

Sentipensarte la Educación



Diana Carolina Salazar Chamorro

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales Exactas Y de La Educación

Licenciatura en Educación Artística

Popayán

2023

Sentipensarte la Educación

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Artística

Diana Carolina Salazar Chamorro

Asesor:

Mg. Langen Lozada Olaya

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Licenciatura en Educación Artística

Popayán

2023

Nota de Apreciación

Asesor: _____

Mg. Langen Lozada Olaya

Jurado: _____

Mg. Francisco Valencia

Jurado: _____

Dra. Paloma Muñoz

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 15 de diciembre de 2023

Agradecimientos

El presente trabajo se lo dedico a Dios, por ser mi guía espiritual.

A mi familia, por ser mi pilar y apoyo en todo momento.

A los estudiantes, porque han sido ellos, quienes me enseñaron el sentido de la praxis pedagógica.

A los directivos y docentes de la Institución Educativa Alférez Real, por disponer el espacio y brindar su apoyo en la práctica pedagógica.

A la Universidad del Cauca y sus académicos, por el aporte de sus conocimientos a mi formación profesional.

A mi asesor, por dedicar parte de su tiempo en el acompañamiento de mi trabajo.

Frase Dedicatoria

“... ¿Cómo estar en lo nuevo sin abandonar lo presente?”

No me instruyas, déjame vivir viviendo junto a mí; que mi riqueza comience donde tu acabas, que tu muerte sea mi nacimiento. Me dices que lo desconocido no se puede enseñar, yo digo que tampoco se enseña lo conocido y que cada hombre hace el mundo al vivir. Dime, que yo tejeré sobre tu historia; muéstrate para que yo pueda pararme sobre tus hombros. Revélate para que desde ti pueda yo ser y hacer lo distinto; yo tomaré de ti lo superfluo, no la verdad que mata y congela; yo tomaré tu ignorancia para construir mi inocencia...” (Maturana, 1992, p. 94)



Tabla de contenido

Resumen

1. Descripción del Problema.....	12
1.1 Formulación del problema	13
2. Objetivos	14
2.1 Objetivo general.....	14
2.2 Objetivos específicos	14
3. Justificación.....	15
4. Marco contextual	17
4.1 Reseña histórica	18
4.2 Ámbito Institucional	19
4.3 Ámbito social	21
4.4 Contexto de aula	21
5. Antecedentes.....	23
5.1 Antecedente internacional.....	23
5.2 Antecedente nacional	23
5.3 Antecedente local.....	25
6. Marco conceptual.....	26
6.1 Educación artística y cultura visual	26
6.2 Razón y emoción como fundamento social	29
6.3 Sentipensante	29
6.4 Autoexpresión, estética y cognición en el desarrollo infantil	31
6.5 Expresión corporal - danza	32
7. Marco Legal.....	34
8. Marco metodológico.....	36
8.1 Método	36
8.2 Fases de la investigación.....	37
8.3 Técnicas de recolección de datos	37

9. Talleres desarrollados.....	39
9.1 Reconocimiento de contexto y dinámicas de convivencia	39
9.2 Talleres mediante el dibujo y pintura para el reconocimiento del otro.....	41
9.3 Talleres de sensibilidad corporal	43
9.4 Talleres mediante la danza: conociendo ritmos de otras culturas.....	44
9.5 Actividades finales y agradecimiento a la Institución Educativa	46
10. Categorías de Análisis.....	47
10.1 Huellas de la invisibilidad en la escuela	47
10.2 Dinámicas de relación y reconocimiento del otro desde el dibujo o pintura	51
10.3 Sintiendo mi cuerpo como territorio vivo.....	57
10.4 La presencia de la ausencia mediada por el sentipensar del sentido estético	60
11. Hallazgos.....	63
11.1 Reconocimiento de sí mismo	63
11.2 Reconocimiento del otro.....	63
11.3 Construcción de comunidad escolar	63
12. Conclusiones	65
13. Sugerencias y recomendaciones.....	66
14. Referencias Bibliográficas.....	67
15. Anexos	71

Lista de figuras

Figura 1	<i>Mapa de la ciudad de Popayán</i>	17
Figura 2	<i>Localización Geográfica de la Institución Educativa Alférez Real</i>	17
Figura 3	<i>Vista general de la Institución Educativa</i>	20
Figura 4	<i>La cancha aledaña a la Institución</i>	20
Figura 5	<i>El baile del cuerpo</i>	39
Figura 6	<i>Modelado del nombre</i>	39
Figura 7	<i>Paleta de las emociones</i>	40
Figura 8	<i>El Autoconcepto</i>	41
Figura 9	<i>La niña bonita</i>	41
Figura 10	<i>El color de la diversidad</i>	42
Figura 11	<i>Un dulce abrazo</i>	43
Figura 12	<i>Ronda para mamá</i>	44
Figura 13	<i>Bambuco Patiano</i>	44
Figura 14	<i>La danza del maíz</i>	45
Figura 15	<i>El baile de los superhéroes</i>	46
Figura 16	<i>La cancha como espacio pedagógico y artístico</i>	46
Figura 17	<i>Bajas calificaciones</i>	48
Figura 18	<i>Dibujo tachado</i>	48
Figura 19	<i>Habilidad corporal</i>	48
Figura 20	<i>Imitación en el dibujo</i>	51
Figura 21	<i>Dibujos de la figura humana 1</i>	52
Figura 22	<i>Dibujos de la figura humana 2</i>	53
Figura 23	<i>Dibujos de los superhéroes</i>	54
Figura 24	<i>Actividades artísticas grupales</i>	55
Figura 25	<i>Cartelera de la diversidad</i>	56
Figura 26	<i>Sensibilidad Corporal</i>	57
Figura 27	<i>Coreografías grupales</i>	58
Figura 28	<i>Participación de padres de familia</i>	60
Figura 29	<i>Participación del docente</i>	60
Figura 30	<i>Creación de juegos didácticos</i>	61
Figura 31	<i>El arte de aprender jugando</i>	62
Figura 32	<i>Experiencia en danza con otros grados</i>	62

Tabla de contenido de Anexos

Anexo 1: Cronograma General.....	71
Anexo 2: Taller 1.....	72
Anexo 3: Taller 2.....	73
Anexo 4: Taller 3.....	74
Anexo 5: Taller 4.....	75
Anexo 6: Taller 5.....	76
Anexo 7: Taller 6.....	77
Anexo 8: Taller 7.....	78
Anexo 9: Taller 8.....	79
Anexo 10: Taller 9 y 10.....	80

Resumen

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la institución educativa Alférez Real de la ciudad de Popayán. El objetivo a implementar fue una estrategia de Educación Artística para la formación creativa de estudiantes sentipensantes en función de la otredad, con la intención de promover espacios de formación artística favoreciendo la sensibilidad, creatividad y experiencia estética e impactar positivamente en las relaciones con el otro y el entorno. Se utilizó la metodología de investigación-acción con un enfoque cualitativo y técnicas de recolección de datos como: la observación participante, tanto dentro como fuera del aula, en grados primero y segundo. Se realizaron entrevistas individuales semiestructuradas y el registro de la información en un diario de campo, con la recopilación de evidencias fotográficas y videos. Los encuentros artísticos se llevaron a cabo mediante talleres de expresión plástica y expresión corporal-danza, enfocándose en la formación del ser como aporte al aprendizaje cognitivo, emocional y sociocultural de los estudiantes. La investigación arrojó como resultado que la estrategia aplicada desde la Educación Artística y el sentipensar, tanto del docente como del estudiante, contribuye al reconocimiento de sí mismo, del otro e influyendo de manera positiva en la construcción cohesionada de la comunidad escolar.

Abstract

This research work was carried out at the Alférez Real educational institution in the city of Popayán. The objective was to implement an Art Education strategy for the creative formation of sentimental students in terms of otherness, with the intention of promoting spaces of artistic formation favoring sensitivity, creativity and aesthetic experience and positively impacting the relationships with the other and the environment. The action-research methodology was used with a qualitative approach and data collection techniques such as: participant observation, both inside and outside the classroom, in first and second grades. Semi-structured individual interviews were conducted and information was recorded in a field diary, with the collection of photographic and video evidence. The artistic encounters were carried out through workshops of plastic expression and corporal expression-dance, focusing on the formation of the self as a contribution to the cognitive, emotional and sociocultural learning of the students. The research showed as a result that the strategy applied from Art Education and the feeling of thinking, both of the teacher and the student, contributes to the recognition of oneself, of the other and influencing in a positive way in the cohesive construction of the school community.

1. Descripción del Problema

La formación educativa que únicamente hace énfasis en la adquisición de conocimientos y habilidades de adaptación a la vida laboral o competitiva implica que en diversos entornos escolares se destinan pocos espacios donde prevalezca la formación del ser y se reconozca al estudiante desde su sentir, pensar, emocionar y actuar. Dado que este aspecto es fundamental para la formación humanista.

En segundo lugar, las metodologías de enseñanza-aprendizaje todavía se desarrollan bajo la memorización funcional de contenidos, priorizando en las áreas que exigen un saber teórico. De tal manera que el tiempo estimado para el área de Educación Artística pasa a un segundo plano. Según expresó la docente de grupo, *“dentro de la malla curricular solo está asignada una hora, entonces eso es una desventaja, ya que uno como docente tiene que cumplir estrictamente con el horario, y, por lo tanto, la frecuencia es limitada”*. Adicionalmente, la misma persona comentó que *“los niños tienen muy poca orientación en esta área y pocas herramientas para llevarla a cabo”* (S. Muñoz, comunicación personal, 4 de octubre de 2022).

Por lo tanto, pese a que el área de Educación Artística es obligatoria dentro del currículo educativo, el horario de clase asignado resulta insuficiente. Además, se desconocen algunas temáticas que podrían facilitar su orientación. En consecuencia, el objetivo del arte en la educación aún se comprende como el aprendizaje de solo un saber técnico o, en su defecto, se limita a actividades manuales que, en ocasiones, no conectan con la parte humana del estudiante.

En este sentido, Aguirre (2012) considera que *“la educación artística en las escuelas y centros de cultura se está orientando en formar para el conocimiento de las artes, en lugar de usar las artes para aumentar el conocimiento y la formación identitaria de los sujetos”* (p.125).

Además, en las dinámicas de relación de los estudiantes se evidenciaron conductas disruptivas, agresivas y discriminación entre pares, las cuales ocasionaban tensión dentro y fuera del aula de clase. Asimismo, la intervención pedagógica ante dichas situaciones aún se rige bajo medidas de control disciplinario, tales como el castigo o la suspensión del estudiante, según la gravedad de la falta cometida. Por lo tanto, esta situación afectaba el bienestar emocional tanto del estudiante como del docente del grupo y, por ende, en el ambiente escolar destinado para el aprendizaje.

Por todo lo anterior, fue de interés en esta propuesta implementar una estrategia de Educación Artística para la formación creativa de estudiantes sentipensantes en función de la otredad, con la intención de promover espacios de formación artística, a fin de favorecer la sensibilidad, creatividad y experiencia estética; impactando positivamente en las buenas relaciones con el otro y el entorno.

1.1 Formulación del problema

A partir de lo anterior, fue generada la siguiente pregunta problema de investigación:

¿Cómo implementar una estrategia desde la educación artística, que aporte a la formación creativa de estudiantes sentipensantes en función de la otredad?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Implementar una estrategia de educación artística, que aporte a la formación creativa de estudiantes sentipensantes en función de la otredad.

2.2 Objetivos específicos

-Identificar las dinámicas de relación en el contexto escolar, con una mirada sensible en las prácticas de expresión Artística.

-Caracterizar los patrones de comportamiento de los estudiantes, bajo la influencia de las expresiones Artísticas.

-Diseñar un plan de trabajo desde la expresión plástica y corporal-danza, para la formación creativa de estudiantes sentipensantes en función de la otredad.

3. Justificación

Es importante mencionar que las prácticas pedagógicas comenzaron durante el primer semestre del año 2022, momento en el cual las instituciones educativas apenas retomaban las clases presenciales en tiempos de pospandemia. Como resultado, en el ámbito educativo aumentaron las desigualdades preexistentes debido a la pandemia de la COVID-19, especialmente en la población estudiantil con bajos recursos, quienes enfrentaron dificultades de aprendizaje, bajo rendimiento escolar, falta de conectividad para las clases o incluso deserción escolar debido al confinamiento.

También es cierto que la diversidad cultural de la población estudiantil, es cada vez mayor en los contextos escolares debido a diferentes situaciones. Por lo tanto, fue común la llegada de estudiantes afectados por el desplazamiento forzado o las migraciones, así como la presencia de estudiantes que padecían problemas psicosociales a causa del maltrato, falta de atención o amor en el hogar. Además, hubo estudiantes con baja autoestima, desmotivación escolar, intolerancia entre pares y falta de respeto a la diferencia.

Sumado a lo anterior, la carga laboral del docente reveló angustia ante la falta de tiempo para el cumplimiento de sus labores educativas y desmotivación para innovar en la clase. Igualmente, se reflejaba desatención hacia aquellos estudiantes que presentaban conductas no acordes y eran juzgados o excluidos del aula de clase. Esta situación obstaculizaba la posibilidad de mejorar en sus comportamientos y rendimiento académico mediante estrategias creativas e innovadoras, con la escucha y el sentir-pensar tanto del docente como del estudiante. En este sentido, Muñoz y Flórez (2020) afirman que:

Habitamos un paradigma en donde se ha olvidado sentir y pensar a la vez; en donde las infancias siguen formándose en la anulación de la palabra, en el desconocimiento de su saber previo y en la ambigüedad fragmentaria, a pesar de todos los discursos, políticas,

lineamientos e investigaciones teóricas que apuntan a transformar las prácticas pedagógicas, una prueba más de la incongruencia del quehacer y saber ser del maestro en el momento de accionar de forma innovadora su práctica pedagógica. (p. 6)

Por lo tanto, la presente propuesta es importante porque el área de Educación Artística es fundamental para el aprendizaje integral, ya que abarca el nivel cognitivo, emocional y sociocultural. Aunque es una de las áreas más completas por su flexibilidad y múltiples maneras de abordarla, a veces se cae en el error de confundir sus verdaderos propósitos educativos. No obstante, está claro que la experiencia artística debe implementarse desde los primeros grados escolares, ya que el encuentro con el arte genera mayor interés en los estudiantes, atendiendo a necesidades de la infancia tales como explorar, crear, pensar, manipular y compartir. Asimismo, contribuye al autoconocimiento y la puesta en práctica de valores para la convivencia, los cuales también se fortalecen dentro de la escuela.

4. Marco contextual

Figura 1

Mapa de la ciudad de Popayán



Nota: Popayán es la capital del departamento del Cauca, ubicado en el suroccidente colombiano.

El municipio se divide en 23 corregimientos de la zona rural y 9 comunas de la zona urbana; entre ellas, la comuna 5, en la cual está ubicada la Institución Educativa Alférez Real.

Fuente: Gómez (2012). Municipio de Popayán y sus corregimientos [Mapa].

<https://repositorio.autonoma.edu.co/handle/11182/223>

Figura 2

Localización Geográfica de la Institución Educativa Alférez Real



Nota. La figura 2 muestra la localización geográfica de la Institución Educativa, en la comuna cinco de la ciudad de Popayán. Fuente: Mapa satelital de Colombia, América del Sur (s.f.).

https://satellites.pro/mapa_de_Popayan.Region_de_Cauca.Colombia#2.432464,-76.597951,19

4.1 Reseña histórica

En el Proyecto Educativo Institucional [PEI], de la Institución Educativa Alférez Real, se encontró descrita la reseña histórica así:

La Institución Educativa “Alférez Real” se encuentra ubicada en el oriente de la ciudad de Popayán, barrio EL LAGO, en la carrera 7AE N.º 13-03. Este barrio surge como una oportunidad y necesidad de asentamiento, dado el desplazamiento de la población con motivo del terremoto del 31 de marzo de 1983. Después de intensas luchas, marchas de ollas y caravanas a Bogotá, se logra impedir el desalojo y se crea el barrio como tal. Hacia 1985, en el salón comunal, se inician las labores académicas con la iniciativa y apoyo de las Damas Grises de la Cruz Roja, fundándose así la Escuela Rural Mixta “LOS EJIDOS”. Es en el año 2000 y para responder a las necesidades de hacer continuidad académica, dadas las condiciones socioeconómicas de la población infantil y juvenil, gracias al entusiasmo de los docentes se hace la transición a la BÁSICA SECUNDARIA con la denominación de COLEGIO BÁSICO ALFÉREZ REAL. Por Decreto N.º 139 del 03 de agosto de 2003, expedido por la Alcaldía Municipal, se eleva a la categoría de INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ALFÉREZ REAL”, con una oferta educativa de Transición al Grado Once, con la modalidad de Media Técnica Comercial. Pero en el año 2006 la institución da un paso trascendental y avanza hacia un nuevo escenario educativo, re conceptualiza su Proyecto Educativo optándose por la modalidad de BACHILLERATO TÉCNICO EN GESTIÓN EMPRESARIAL. (p.23)

4.2 Ámbito Institucional

La Institución Educativa se encuentra ubicada en la comuna cinco de la ciudad de Popayán. Cuenta con niveles de atención en transición, básica primaria, básica media y básica secundaria, con una jornada que comprende el horario de la mañana. Por las tardes, los estudiantes de grado noveno a undécimo reciben capacitación técnica en Gestión Empresarial con el apoyo del Servicio Nacional de Aprendizaje [SENA]. Aproximadamente, se matriculan 260 estudiantes; la planta docente está compuesta por 15 profesionales, 1 secretario encargado de las labores administrativas, 1 persona encargada en el área de restaurante y 2 personas encargadas de la vigilancia y oficinas varios. Seguidamente, el PEI (2019) puntualiza la descripción de la misión y visión así:

Misión: Formar integralmente bachilleres Técnicos en Gestión Empresarial en educación formal, bachilleres cíclicos en jornadas de inclusión y reintegración como personas dignas, honestas, responsables, respetuosas de los Derechos Humanos, comprometidos con el proceso de paz y post-acuerdos; quienes mediante la investigación y el trabajo participen en la vida económica y social de la comuna cinco del municipio de Popayán y en general del país.

Visión: Posicionarnos, en el año 2021, como una de las mejores Instituciones de Educación Media Técnica en Gestión Empresarial en el municipio de Popayán, mediante el fortalecimiento de los procesos pedagógicos y de los valores; contribuyendo así al mejoramiento de las condiciones de vulnerabilidad y reintegración social; especialmente de la comuna 5 de la ciudad de Popayán. (p.16)

Figura 3

Vista general de la Institución Educativa



Nota. La infraestructura de la institución tiene un espacio reducido y los estudiantes frecuentan zonas verdes del espacio externo a fin de recrearse. Fuente: Google (s.f).

Institución Alférez Real de Popayán [Fotografía Satelital]. <https://goo.su/m1AUPU>

Figura 4

La cancha alemana a la Institución



Nota. La cancha es un espacio de recreación para los estudiantes; se encuentra ubicada a las afueras de la institución. Fuente: *Elaboración propia* (2022).

También existen algunos proyectos pedagógicos que promueven actividades artísticas y culturales; uno de ellos es el Día de la Afrocolombianidad, otro es la Semana del Talento Alferista.

4.3 Ámbito social

En este ámbito, se describe el perfil del estudiante que llega a la institución. Por lo general, presentan "dificultades de aprendizaje y comportamiento; otros con discapacidad (física, auditiva, motora, cognitiva, entre otros) y con déficit en la satisfacción de necesidades básicas (nutrición, vivienda, salud, etc.)" (Proyecto Educativo Institucional [PEI], 2019, p. 113).

Por otro lado, el acompañamiento familiar en el proceso educativo del estudiante es escaso. Las familias se caracterizan por ser disfuncionales, con padres o madres de bajo nivel educativo, quienes en su mayoría desempeñan labores de trabajo informal con bajo ingreso económico. Además, pertenecen a estratos 0, 1 y 2; son habitantes de veredas como Tinajas, Siloe, La Paila, y barrios de la comuna cinco, como Sauces, Braceros, Avellino Ull, El Lago, María Oriente, Los Andes, entre otros. Cabe mencionar que el contexto externo a las afueras de la institución es una zona de alta peligrosidad, ya que se presentan frecuentemente riñas callejeras, asaltos o asesinatos. Además, existen pandillas, barreras invisibles y expendios de droga, los cuales son aspectos que atentan contra la seguridad de los habitantes o personas que visitan la zona.

4.4 Contexto de aula

Inicialmente, se realizó una observación en el grado primero, en el cual se encontraban matriculados 15 estudiantes con edades entre los 7 y 8 años. En ese momento, reiniciaron las clases presenciales del año escolar 2022, en periodo de pospandemia por COVID-19. También, hubo estudiantes de grado segundo a quienes cambiaron al grado primero porque no eran aptos para el nivel académico requerido. Esta situación fue preocupante para la docente de grupo del grado primero, ya que los nuevos estudiantes se involucraban con frecuencia en situaciones de conflicto en el aula.

Seguidamente, se llevó a cabo la observación en grado segundo, el cual estaba compuesto por 22 estudiantes con edades entre los 8 y 9 años, incluyendo dos estudiantes en extra edad de 11 años. Durante el transcurso de los días, en ambos grados aumentó la presencia de estudiantes de nacionalidad venezolana. Otros estudiantes llegaban de zonas de conflicto armado como Buenaventura o Timbiquí, y algunos convivían temporalmente con madre sustituta del Instituto de Bienestar Familiar [ICBF]. Este último grupo era considerado como población estudiantil flotante, ya que estudiaban en la institución por un tiempo corto y luego desertaban por cambio de domicilio.

Adicional a lo anterior, en ninguno de los dos salones había materiales de apoyo para las actividades artísticas, y algunos estudiantes llegaban sin útiles escolares para la clase. Así que las actividades de expresión plástica eran escasas ante la falta de recursos económicos o materiales. Sin embargo, en la institución educativa había fácil acceso a herramientas tecnológicas como el televisor y la cabina de sonido, con las cuales se diseñaron talleres mediante videos, audiocuentos y música. De esta manera, se trabajó con la expresión corporal, evidenciando que algunos niños se interesaban más en actividades relacionadas con la expresión plástica, y otros con la expresión corporal mediante la danza, de modo que participaban de acuerdo con su inclinación o gusto.

5. Antecedentes

Durante el diseño de la presente propuesta, se realizó una búsqueda de investigaciones relacionadas con temas de interés como: Educación artística, expresión plástica, expresión corporal, sentipensar. Las cuales se describen a continuación a nivel internacional, nacional y local.

5.1 Antecedente internacional

En el artículo titulado *Sentir es tan importante como Pensar: Educación Sensorial en el Aprendizaje Artístico* de Ilarraza (2020) de la Universidad Pedagógica Nacional de México, la autora resalta la importancia de educar desde la percepción sensorial, en la misma medida en que se educa para el conocimiento racional. Comenta que aprender a sentir es una necesidad vital del ser y recomienda no coartar la interacción de los niños con el mundo externo y la experiencia estética. Dado que al omitir este tipo de interacciones, se afectarán las relaciones intra e interpersonales de la juventud.

El aporte del artículo a esta propuesta retoma la idea de que la educación sensorial es crucial para la transformación social y debe comenzar en la escuela con un cambio de paradigma diferente al de formar estudiantes individualistas. En este caso, también es importante que los docentes promuevan actividades para estimular la imaginación, la creatividad, el goce de lo artístico y la experiencia estética.

5.2 Antecedente nacional

El proyecto de grado titulado *Maestras, niños y niñas sentipensantes. Un lugar de la emocionalidad en la Escuela* de Muñoz y Flórez (2020), de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en Bogotá, tuvo como objetivo “identificar los aportes de la maestra en formación a la configuración de sujetos sentipensantes y a la transformación de las relaciones pedagógicas dadas en el colegio Juan Lozano, Lozano con los niños-as de transición” (p.8).

En este proyecto, las autoras investigaron en qué medida influye la maestra en la emocionalidad de los estudiantes y en las relaciones pedagógicas que se tejen a diario en el espacio escolar, resaltando la importancia de enseñar desde los sentimientos y pensamientos en el proceso de aprendizaje del estudiante.

La metodología utilizada fue la investigación acción, y las maestras en formación diseñaron un material didáctico denominado “emocionometro”, el cual permitió a los estudiantes tanto expresar como cumplir reglas de comportamiento de una manera creativa y acogedora. También desarrollaron talleres de expresión artística con pintura, dibujo y títeres para que los niños trabajaran de manera colectiva en espacios mejor adecuados y agradables para el aprendizaje.

Para concluir, las autoras dejaron una invitación a cada docente o lector de su proyecto de grado, con la intención de concientizar sobre la responsabilidad del maestro con la escuela y la sociedad, en la cual Muñoz y Flórez (2020) enfatizaron sobre:

Esa responsabilidad para pensar en otras posibilidades y ver más allá de lo que está a simple vista ante nuestros ojos y múltiples sentidos. Aquello que, para poder ser visto, requiere de un alto grado de conciencia de sí mismo y del otro. (p. 118)

En este sentido, la investigación de Muñoz y Flórez (2020) conlleva a pensar sobre el compromiso social que recae en el docente, no solo como reproductor de conocimiento, sino que además debe tener una conciencia emocional que lo motive a diseñar prácticas educativas desde la empatía, el diálogo y la reflexión constante de su quehacer pedagógico, en la búsqueda de una mejor comunicación con el estudiante y como mediador de buenas relaciones que se tejen comenzando en el aula de clase.

5.3 Antecedente local

El informe del proyecto pedagógico titulado *La Expresión Artística un Sentimiento: Jugando aprendo el lenguaje de la sensibilidad en la expresión plástica y corporal* de Dueñas y Narváez (2016), de la Universidad del Cauca en Popayán, fue una investigación que tuvo como propósito:

Generar espacios de creación y exploración como medio para el desarrollo de la creatividad y el aprendizaje mediante las artes plásticas y la expresión corporal, proponiendo el arte como objeto de mejoramiento social, siendo el juego un medio conciliador entre el maestro y el estudiante. (p.15)

En el informe, los autores concluyeron que la Educación Artística va más allá del hacer práctico, ya que permite acercarse al contexto, a las personas y a sus sentimientos. Además, comentaron que el docente debe adquirir un compromiso vocacional durante la práctica pedagógica, basado en el amor por lo que se hace y en despertar la parte sensible de los estudiantes, al igual que valorar las capacidades o potenciales desde la etapa infantil, posibilitando un mejor desarrollo en las siguientes etapas de crecimiento y aprendizaje.

Como aporte de la investigación a la presente propuesta, se destacó que, en los procesos artísticos se debe integrar la parte manual, como el dibujo y la pintura, al igual que el trabajo corporal con la danza, el teatro o la música, a fin de involucrar todo el cuerpo en su destreza motora y favoreciendo el aprendizaje de una manera integral.

6. Marco conceptual

Para fundamentar teóricamente la presente propuesta, se consultaron fuentes bibliográficas de autores que han investigado sobre el arte en la educación y sus aportes. En primer lugar, se consultó información en temáticas de la expresión plástica, como el dibujo, la pintura y la expresión corporal en danza. Seguidamente, se indagó sobre conceptos como sentipensar, emoción, alteridad, otredad, en la práctica pedagógica y convivencia escolar.

6.1 Educación artística y cultura visual

En lo que refiere a la Educación Artística desde la expresión plástica y la cultura visual, Aguirre (2006) caracterizó tres modelos formativos de Educación Artística, los cuales han configurado históricamente los sistemas educativos de Latinoamérica y, junto al enfoque cultural, conforman una propuesta contemporánea de formación en Educación Artística.

En primer lugar, hizo referencia al Modelo Logocentrista, el cual se centra en la construcción de objetos estéticamente bellos por su perfección, producto de la instrucción guiada que recibe el educando. En este modelo, no opera la expresión natural e imaginación, sino únicamente el desarrollo de destrezas técnicas.

En segundo lugar, describió el Modelo Expresionista, el cual, concibe el arte como un medio de expresión y “tiene su origen en la reacción al modelo racionalista ilustrado, es que el arte, más que una cuestión de razón y de norma, es un hecho que acontece en el interior del sujeto” (Aguirre, 2006, p. 5). En este caso, se fortaleció la educación desde la autoexpresión libre, la creatividad, la sensibilidad y la espontaneidad. En esta misma perspectiva, Lowenfeld y Lambert (1980) afirman que:

La Educación Artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga la capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente (p. 20).

Es decir, que en los procesos formativos de educación Artística, es esencial la autoexpresión para el desarrollo sensible y la vida espiritual, ya que contribuyen en romper con cánones deshumanizantes, que han permanecido vigentes en nuestra sociedad, además han afectado la salud emocional y en la interacción social del ser humano.

Por otro lado, Read (1996) en su libro *Educación por el Arte*, hizo referencia al concepto de educación estética, la cual abarca otras formas de expresión individual como: la verbal, musical y corporal, además de la visual o plástica. Así mismo, indicó que se trata de:

La educación de esos sentidos sobre los cuales se basan la conciencia y, en última instancia, la inteligencia y el juicio del individuo humano. Sólo en la medida en que esos sentidos establecen una relación armoniosa y habitual con el mundo exterior, se construye una personalidad integrada. (p.33).

Así que la sensibilización estética da sentido al crecimiento personal y adaptación social de cada individuo, mediante la experiencia con el arte visual o corporal.

En tercer lugar, se mencionó el modelo filo lingüista, el cual, se enfoca en el uso de la imagen como lenguaje y formación visual del estudiante. En este modelo, la educación de la imagen para el desarrollo de competencias de expresión y comunicación es oportuna “ya que estas operaciones no se pueden concebir como resultado de la intuición o la emoción, sino como un proceso consciente de aplicación de unos saberes aprendidos” (Aguirre, 2006, p. 9).

Según lo anterior, forman parte de este modelo los elementos básicos de la plástica visual, la orientación de un experto y la experiencia estética del estudiante.

Finalmente, una de las visiones contemporáneas del arte en la educación es el enfoque cultural, teniendo en cuenta que la tecnología, la cultura popular o de masas conforman un amplio mundo visual presente en la cotidianidad de los estudiantes. Así que los maestros, hoy en día deben adaptar sus estrategias de enseñanza al contexto de las nuevas generaciones, también, discutir temáticas sobre situaciones de racismo y desigualdades sociales, las cuales “han tomado relevo a la escuela, en su misión social de transmitir valores y aportar conocimientos a la configuración de identidades” (Aguirre, 2006, p. 12).

Al respecto, conviene decir que, la identidad se construye en el encuentro experiencial de sí mismo y con el otro, en una relación colectiva sin individualismo. Según el pensamiento de Levinas, citado en Fernández (2015), “la identidad del sujeto está siempre enredada en esa alternancia entre exterioridad e interioridad” (p. 431); es decir, se presenta una relación con la alteridad, la cual pertenece al mundo interior y heterogeneidad de cada individuo.

Del mismo modo, la acción ética y sensible del docente será la capacidad para ver y enseñar a reconocer al otro (el estudiante) sin anular la alteridad de quien es reconocido. Así es como Aguirre (2012) sugiere al maestro “abordar el estudio de las artes y la cultura visual con una actitud receptiva, abierta y libre a la asunción de la otredad” (p. 168), acción en la cual tanto el maestro como el estudiante se identifican mediante el otro, y al diferenciarse de manera individual también se respeta la diferencia del otro, generando un proceso de identificación y sustituyendo relaciones de poder que en ocasiones oprimen y niegan la existencia del otro diferente a lo que es uno mismo.

6.2 Razón y emoción como fundamento social

Maturana (2001), en su libro *Emociones y Lenguaje* comentó que el ser humano se caracteriza por ser racional y desvaloriza el fundamento de lo emocional, teniendo en cuenta que la razón es la que permite al ser humano tomar decisiones con el pensamiento lógico, y la emoción es la que conlleva a dominar las acciones; por lo tanto, la emoción es la que define el comportamiento de los seres humanos. En este sentido, Maturana (2001) describió que:

El amor es la emoción que constituye el dominio de acciones en que nuestras interacciones recurrentes con otro hacen al otro un legítimo otro en la convivencia. Las interacciones recurrentes en el amor amplían y estabilizan la convivencia; las interacciones recurrentes en la agresión interfieren y rompen la convivencia. (p.10)

Es decir que, en la convivencia es indispensable cooperar con los otros en relaciones que se tejen desde el amor, donde cada estudiante debe ser aceptado y respetado en su individualidad por el docente y sus compañeros de clase, tanto así que se refleje en la praxis pedagógica con actitudes positivas y tenga coherencia el discurso con la acción del docente.

6.3 Sentipensante

Fals Borda (como se citó en Rodríguez, 2017) mencionó que “nosotros actuamos con el corazón, pero también empleamos la cabeza, y cuando combinamos las dos cosas, así somos sentipensantes” (5 min, 08 seg). Entonces, el *sentipensar* es una actitud de las personas que permite sensibilizarse y convivir humanamente con los otros. Por otro lado, Galeano (1989) relacionó este concepto con el campo educativo en su obra titulada *El libro de los abrazos* y describió:

¿Para qué escribe uno, si no es para juntar sus pedazos? Desde que entramos en la escuela o la iglesia, la educación nos descuartiza: nos enseña a divorciar el alma del cuerpo y la razón del corazón.

Sabios doctores de ética y moral han de ser los pescadores de la costa colombiana, que inventaron la palabra sentipensante para definir al lenguaje que dice la verdad. (p .50)

Cabe resaltar que la acción sentipensante, se incluye en las pedagogías propias de algunas comunidades de la zona rural, con las cuales se transmiten valores desde la infancia para resistir y mantener una identidad cultural, donde el sentipensar es algo fundamental para la convivencia unitaria. En este sentido, el docente sentipensante adquiere una resistencia humanista, porque además de ser un docente racional, también será un docente sensible, quien se apropia de la empatía, el respeto y afecto como medio para educar. De esta manera, también reconoce a los estudiantes como seres sentipensantes, es decir, que aprenden conectando el sentir con el pensar, porque es lo que permite emocionar y controlar actitudes en las relaciones con los otros. Por otro lado, Muñoz y Flórez (2020) destacaron que:

Los diferentes lenguajes artísticos no pueden desaparecer en un ambiente de educación sentipensante porque por medio de ellos en una primera instancia se logra; leer, sentir, oler, percibir, plasmar, explicar e imaginar el mundo de diferentes formas. A través de estos se llega a reconocer las emociones, expresarlas, sentirlas, admirarlas y gestionarlas. (p. 38)

Es así como la Educación Artística contribuye en el equilibrio emocional y conciencia social a través del sentir-pensar e interactuar con los otros.

6.4 Autoexpresión, estética y cognición en el desarrollo infantil

Teniendo en cuenta que la población estudiantil focalizada se encontraba en edades entre los 7 y 11 años, es decir, en el periodo de desarrollo creativo de la etapa esquemática y de realismo. Dichas etapas orientan al maestro para comprender aspectos esenciales en el desarrollo del aprendizaje artístico de los estudiantes de acuerdo a la edad. Por lo tanto, se encontró que “un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pintura que realiza y demuestra el conocimiento que posee del ambiente por medio de su expresión creadora” (Lowenfeld y Lambert, 1980, p. 22).

Es decir que la perfección o belleza del objeto creado no será un motivo de selección o calificación en estas edades, sin antes haber evaluado el proceso y la creatividad en la etapa de aprendizaje artístico. También, la autoexpresión es esencial en estas edades, y la habilidad técnica para dibujar, pintar o construir será un proceso que, con el paso del tiempo, el niño irá perfeccionando. Por tanto, el maestro es el encargado de propiciar espacios de experiencia artística.

En cuanto al aprendizaje cognitivo, se reveló que Piaget “se centraba en el desarrollo de las estructuras cognitivas como medio para evaluar las capacidades cognitivas” (Efland, 2004, p. 49). Las mismas estructuras se desarrollan mediante acciones como: la observación, exploración de los niños, el desarrollo de la inteligencia intelectual y el pensamiento lógico-científico, clasificándose en estadios. Los cuales, son un conjunto de ideas que guían el desarrollo mental y la coherencia lógica en la que se encuentra el estudiante, junto al proceso de percepción y análisis de temáticas relacionadas con la belleza o expresividad en el arte. Según la población de niños y niñas focalizada entre 7 a 11 años, se encontraban en el estadio de las operaciones concretas.

En el caso de Parsons, fue quien “investigó sobre los estadios por los que pasan los individuos, para la comprensión estética en su encuentro con las obras de arte” (Efland 2004, p. 50). De modo que los niños entre 9 y 10 años se ubican en el estadio de belleza y realismo en su nivel de comprensión estética. Adicionalmente, Efland (2004) refirió que para Vygotsky, el aprendizaje artístico surge en la relación del niño con el contexto social, donde la interacción y la instrucción del docente son fundamentales para la construcción del conocimiento intelectual y mutuo. En esta perspectiva, el uso de símbolos culturales favorece la internalización del conocimiento cultural, igualmente importante.

6.5 Expresión corporal - danza

Stokoe y Ruth (1992) en su libro *La expresión corporal en un jardín de infantes* definieron que la expresión corporal “es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolos de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, dibujo y escritura” (p. 13). Es decir que la expresión corporal cumple una función multifacética en el cuerpo, conectando los movimientos, gestos, y extremidades para expresar y comunicar corporalmente por medio de un lenguaje no verbal sino expresivo.

Siguiendo a Stokoe (como se citó en Ruano y Sánchez, 2009), la danza forma parte de la expresión corporal y se estableció una metodología de danza libre al alcance de todos, expresando que “no se trata de ser o no bailarín, sino de aceptar y abrazar tu mundo corporal sensible y afectivo, de entrar en comunión contigo mismo, y desde allí despertar tus propias imágenes, metáforas y creatividad corporal” (p. 24); por tal motivo, la danza libre contribuye a romper con prejuicios sociales que limitan la práctica de la misma.

Desde otra perspectiva, se considera que trabajar el cuerpo en el periodo de la infancia “es el más decisivo, porque es precisamente durante los primeros años que se sientan las bases del desarrollo emocional, espiritual, intelectual y físico” (Restrepo, 2005, p. 37).

Cabe destacar que, en Colombia, se ha tratado el cuerpo bajo la violencia, el sufrimiento, la agresión y el castigo. Además, la falta de amor o afecto se refleja en las personas con cierta incapacidad para manifestarse corporalmente, desde el amor y el sentir. Por tal razón, es necesario trabajar pedagógicamente en la recuperación espiritual del cuerpo. Al respecto, Restrepo (como se citó en Comisión de la Verdad, 2020) mencionó que es pertinente,

Poner el cuerpo mental, el cuerpo físico y el cuerpo espiritual en el centro de la experiencia educativa, para aprender con todo el cuerpo. No aprendemos solo con la razón, aprendemos con la sensibilidad, con la intuición, con la poesía, con la percepción, con el corazón.

(29 min, 46 seg).

Por lo anterior, el trabajo corporal mediante la danza no solo se desarrolla bajo aprendizajes técnicos, sino que atiende a las necesidades de expresión, encuentro consigo mismo y con el otro.

7. Marco Legal

En la esta propuesta se conciben normas establecidas dentro la ley nacional, en primer lugar, se establece que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (Congreso de la República de Colombia, Constitución Política 1991, Art.67).

En segundo lugar, para la educación básica primaria se recomienda, desarrollar “la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura” (Congreso de la República de Colombia 1994, Ley 115, Art. 21). En tercer lugar, se citó la Ley 397 (1997), Artículo 17 del fomento, la cual menciona que:

El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica. (Congreso de la República de Colombia 1997, Ley General de Cultura).

Por otro lado, la ley 1098 (2006), Artículo 30 define el derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes, describiendo que:

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan. (Congreso de la República de Colombia 2006, Código de Infancia y Adolescencia)

Finalmente, en el documento n° 16 de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, hizo referencia a que “necesitamos reflexionar sobre el rumbo que damos a nuestra profesión de pedagogos, que no es la misma que la profesión de artistas”

(Ministerio de Educación Nacional [MEN] Republica de Colombia, 2010, p. 22).

En este sentido, la Educación Artística y su función educativa, no se definen con solo un saber técnico, de acuerdo con el MEN (2010), puntualizó algunas sugerencias para la implementación de la Educación Artística en niveles de la básica primaria, describiendo que:

En estos grados se recomienda desarrollar procesos que integren las diferentes prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, música y literatura) de manera articulada con otros campos de conocimiento. En este nivel, el juego y la experimentación con distintos estímulos sensoriales, el color, el sonido, el movimiento, potencian la sensibilidad del niño, su expresión creativa y sus capacidades simbólicas, por medio de la representación gráfica de su percepción del mundo. (p 85).

8. Marco metodológico

La propuesta pedagógica se llevó a cabo desde un enfoque cualitativo. En este tipo de investigación, el observador interactúa con el contexto y con las personas que se encuentran en él. Además, se dialoga y se toman en cuenta las consideraciones de las personas para recolectar datos que, estadísticamente, no se miden pero son una fuente de información para lo que se pretende comprender en el contexto o población donde se investiga. Al respecto, Hernández (2018) refiere que "las investigaciones cualitativas pueden producir preguntas antes, durante o después de la recolección y análisis de los datos. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien 'circular' " (p.8).

Por lo tanto, con el enfoque cualitativo se plantea un problema que no tiene un fin establecido y se razona de forma inductiva. Se observa e indaga durante todo el proceso. Luego, se analiza la información desde lo particular a lo general. Esta información no será manipulada, pero sí se interpreta teniendo en cuenta las vivencias, los sentires y la cotidianidad de las personas, y de esta manera, generar un conocimiento. Este conocimiento se fundamenta con la teoría consultada para dicha investigación.

8.1 Método

Teniendo en cuenta los planteamientos de Elliott (2005), "la investigación acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, en vez de con los 'problemas teóricos' definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber" (p. 24).

Dado que, en el ambiente escolar, surge una serie de problemáticas que se involucran dentro de la práctica docente, en este caso, la investigación no se hace a partir de conceptos o teorías, sino que esta se realiza desde una problemática que surge en el contexto cotidiano y su

abordaje estará basado en el principio del diálogo, a fin de escuchar la divergencia de opiniones, interpretar, reflexionar individual y colectivamente. Asimismo, formular estrategias de intervención para resolver el problema.

8.2 Fases de la investigación

Fase 1. En un primer momento, se llevó a cabo el reconocimiento de contexto e identificación de la problemática, para realizar la formulación de la propuesta de investigación.

Fase 2. Seguidamente, se realizó la revisión bibliográfica para comprender y relacionar conceptos claves en la investigación.

Fase 3. Se procedió a realizar un diseño y aplicación de talleres para abordar la problemática.

Fase 4. Finalmente, se ejecutó la sistematización de la información, análisis de resultados, hallazgos y conclusiones de la investigación.

8.3 Técnicas de recolección de datos

Los datos cualitativos pueden ser registrados de manera escrita, verbal, con registros digitales o audios, entre otros, por lo cual, hay flexibilidad en el momento de registrar la información necesaria para llevar a cabo el análisis e interpretación de la misma. A continuación, se describen algunas técnicas de recolección de datos que se utilizaron en esta propuesta de investigación.

Observación participante

Durante este proceso, la docente en formación estuvo presente en todos los espacios de observación, al mismo tiempo, participó activamente durante el desarrollo de las actividades propuestas para desarrollar con los estudiantes.

Entrevistas individuales semiestructuradas

Las entrevistas se realizaron de manera semiestructurada mediante conversaciones, en las que se tuvo interacción tanto con estudiantes como docentes. De esta manera, se conocieron opiniones, concepciones y sentires, los cuales, fueron datos de gran importancia para analizar la información obtenida.

Diarios de campo

El diario de campo se realizó con una descripción detallada de los sucesos y comportamientos evidenciados en la población focalizada y contexto general. También se registraron datos y comentarios de las personas involucradas en la investigación.

Registros digitales

Los registros digitales se realizaron mediante fotografías, videos y audios, los cuales complementaron la información registrada en el diario de campo.

9. Talleres desarrollados

9.1 Reconocimiento de contexto y dinámicas de convivencia

Taller #1. Me identifico y comunico lo que siento.

Figura 5

El baile del cuerpo



Nota: El primer taller se dividió en dos prácticas, se realizó la observación de los comportamientos y relaciones de convivencia que generaban tensión en el aula. Durante el desarrollo de las actividades artísticas hubo cambios de actitud en los estudiantes y se reflejó motivación en los momentos de expresar libremente, mediante el dibujo o el movimiento corporal. Fuente: *Elaboración propia (2022).*

Taller #2. Identificando y modelando con plastilina mi nombre

Figura 6

Modelado del nombre



Nota: Con el segundo taller se trabajó la técnica del modelado, relacionando la temática de identidad y el reconocimiento del nombre propio de una manera didáctica. Además, la actividad artística permitió en los niños y niñas; manipular, explorar, amasar y unir formas para rellenar la figura del nombre, favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina y una mayor concentración en su proceso de aprendizaje creativo. Fuente: *Elaboración propia* (2022).

Taller #3. Imito y pinto el color de mis emociones

Figura 7

Paleta de las emociones



Nota: En el tercer taller se trabajó la temática de emociones, y los niños expresaron frases como: ¡Es cuando a uno le compran algo! o ¡es cuando le va bien en el boletín! (Datos de diario de campo, 2 de marzo de 2022), estas frases se asociaban con sus intereses y motivaciones. De esta manera, se realizó la imitación de diferentes emociones por medio de gestos faciales para promover la autonomía, conocer y aprender a gestionar emociones, ante las situaciones de conflicto en el entorno social. Por otro lado, la técnica de recortar papel en estas etapas, contribuye en la coordinación de la mano y el cerebro para el aprendizaje sensoriomotor.

Fuente: *Elaboración propia* (2022).

Taller #5. El dibujo en mi Auto concepto

Figura 8

El Autoconcepto



Nota: En el taller cinco, los niños y niñas dibujaron respondiendo a las preguntas sugeridas por la docente en formación, en los dibujos expresaron sus miedos, inseguridades, expectativas y gustos de una manera libre, dado que, sus pensamientos son diferentes al de los adultos. Por esta razón, es importante escucharlos para generar una buena relación con ellos en el rol de docentes y como padres de familia. Además, el taller fue pertinente para trabajar en el reconocimiento de sí mismo desde el dibujo. Fuente: *Elaboración propia* (2022).

9.2 Talleres mediante el dibujo y pintura para el reconocimiento del otro

Taller #4. Explorando los colores de la piel

Figura 9

La niña bonita



Nota: En este taller se trabajó un audiocuento sobre el color de la piel titulado *La niña bonita*, la actividad artística fue mediante la mezcla de pigmentos naturales, favoreciendo en la atención, imaginación y creatividad de los niños, especialmente, en el momento de descubrir cuál era el color de la niña bonita. Se logró socializar y dibujar que sucedió en la historia. Este día, los niños experimentaron mezclando tonos cálidos, relacionándolos con el color de la piel para concientizar el respeto a la diferencia étnica. Fuente: *Elaboración propia* (2022).

Taller #6. Colores, formas y tamaños de la diferencia en mi entorno

Figura 10

El color de la diversidad



Nota: En este taller se socializó la temática de la diversidad mediante un video, en el cual, los estudiantes observaron diferencias entre las personas, animales, objetos, de acuerdo a los tamaños, colores y formas. Seguidamente, se formaron grupos de trabajo y se les entregó papel, también pintura, para construir dibujos alusivos a la diversidad, a fin de promover el trabajo en equipo, el compartir y la exploración artística de forma manual. Fuente: *Elaboración propia* (2022).

9.3 Talleres de sensibilidad corporal

Taller #7. Música para sentir la emoción en mi cuerpo

Figura 11

Un dulce abrazo



Nota: Con este taller se trabajó la sensibilidad corporal por medio de la relajación musical, donde los estudiantes experimentaron con su cuerpo diferentes emociones, de acuerdo al ritmo de cada canción escuchada. Seguidamente, se trabajó la técnica del origami y luego los niños debían expresar una frase positiva hacia algún compañero, aunque, en esta actividad se analizó en ellos dificultad para expresar afecto; sin embargo, durante la práctica reflejaron una sensación emotiva al sentir un abrazo con alguno de sus compañeros, como símbolo de amistad.

Fuente: *Elaboración propia* (2022).

Taller #8. Mi Expresión corporal y gestual con ritmos infantiles

Figura 12

Ronda para mamá



Nota: En este taller se trabajaron las rondas infantiles, a fin de favorecer en los niños la expresividad del cuerpo siguiendo la música y el movimiento sugerido en cada ronda. Estas actividades permitieron cambiar la rutina del aula, estimular la escucha y la concentración. También se logró trabajar la motricidad gruesa y la autoconfianza para presentarse ante el público, mediante una demostración gestual dedicada a la madre. Fuente: *Elaboración propia* (2022).

9.4 Talleres mediante la danza: conociendo ritmos de otras culturas

Taller #9. Danzas con ritmos del pacifico

Figura 13

Bambuco Patiano



Nota: Durante este taller, se trabajó el bambuco Patiano y sus pasos básicos, para concientizar a los estudiantes sobre el conocimiento de este ritmo originario en la cultura afropatiana del departamento del Cauca. Inicialmente, los niños se sintieron extraños, pero con el paso de los días se organizó una coreografía, la cual fue presentada ante el público y causó gratificación a estudiantes, docentes y público en general, por el hecho de involucrar la danza en las actividades pedagógicas. Fuente: *Elaboración propia* (2022).

Taller #10. Danzas con ritmos andinos latinoamericanos

Figura 14

La danza del maíz



Nota: Con este taller, se trabajó la danza mediante ritmos de música andina latinoamericana; cabe mencionar que, a pesar de ser ritmos poco conocidos para los estudiantes, hubo motivación y ganas de participar mediante los pasos básicos en cada danza propuesta. También, las muestras coreográficas propiciaron alegría, emociones, seguridad al danzar y se favorecía el reconocimiento cultural. Fuente: *Elaboración propia* (2022).

9.5 Actividades finales y agradecimiento a la Institución Educativa

Figura 15

El baile de los superhéroes



Nota: Con esta muestra coreográfica se culminó el proceso en danza. Este día, los estudiantes participaron en la celebración institucional, denominada la semana del Talento Alferista. Con esta actividad, tanto los estudiantes como el docente de grupo y la docente en formación, participaron de manera colectiva; igualmente, uno de los estudiantes mostró ante el público su habilidad corporal en el baile urbano, siendo este un espacio para poder expresarse sin prejuicios.

Fuente: *Elaboración propia* (2022).

Figura 16

La cancha como espacio pedagógico y artístico



Nota: En esta práctica se tuvo en cuenta la cancha como un espacio pedagógico, allí se pintaron juegos didácticos para los niños y niñas, quienes se vieron beneficiados con un espacio de recreación y de aprendizaje mediante el juego. Además, fue un trabajo de construcción colectiva junto a la participación de docentes y estudiantes de diferentes grados. También, el señor rector gestionó el aporte económico para los materiales requeridos. Fuente: *Elaboración propia* (2022).

10. Categorías de Análisis

La experiencia adquirida durante la práctica pedagógica es fundamental en la formación profesional del docente porque, además del aprendizaje teórico es necesario la interacción con el contexto educativo y el encuentro con la población estudiantil, considerando que son los estudiantes quienes enseñan el sentido de educar y ser maestro. En base a la experiencia vivida en la presente propuesta, emergieron categorías, subcategorías y análisis de hallazgos, las cuales se sintetizaron de una manera general y se describen a continuación:

10.1 Huellas de la invisibilidad en la escuela

La frustración: La frustración fue evidente en los niños, quienes demostraron temor e inseguridad al realizar algunos dibujos. Muchos de ellos borraban, tachaban o, de lo contrario, preguntaban constantemente si sus dibujos estaban bien o mal. Además, expresaron frases como: ¡yo no puedo dibujar! (Dato de diario de campo del 18 de febrero de 2022). De este modo, asumían que una buena calificación se obtenía de acuerdo al “mejor dibujo” o al “más bonito”; de lo contrario, no era correcto. En este caso, “siempre que oigamos decir a un niño: ‘no puedo dibujar esto’ o ‘no sé dibujar esto’, podremos tener la seguridad de que ha habido algún tipo de interferencia en su vida” (Lowenfeld y Lambert, 1980, p. 20).

Por lo tanto, los niños dependían del criterio que el docente les pudiera asignar a los dibujos realizados. Pues algunas veces, se cae en el error de calificar de acuerdo a la perfección de la figura creada, sin evaluar en primera instancia el proceso de construcción que tuvo cada niño, repercutiendo en la autoconfianza y el proceso de aprendizaje del estudiante.

Figura 17

Bajas calificaciones

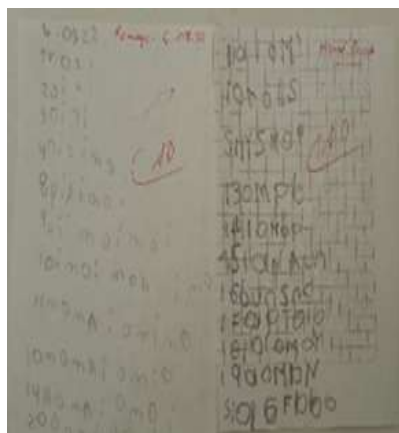


Figura 18

Dibujo tachado



Figura 19

Habilidad corporal



Nota: Las figuras 17, 18 y 19 muestran la situación de un estudiante quien era incomprendido por su docente, porque presentaba “incapacidad” en el desarrollo de las tareas asignadas en el aula de clase. Fuente: *Elaboración propia* (2022).

En este caso, los dibujos creados por el estudiante no eran perfectos estéticamente; también presentaba dificultades de aprendizaje en otras áreas del saber, como la lectura, escritura o matemáticas, y un rendimiento académico con bajas calificaciones. A pesar de esta situación, el estudiante se distinguía por su fácil habilidad de movimiento corporal mediante el baile urbano break dance; sin embargo, su docente expresó: *¡Baila muy bien, pero no aprende y no trabaja en clase!* (Dato de diario de campo, 6 de octubre de 2022).

De esta manera, se evidenció una falta de conocimiento por parte de la docente, frente a la importancia de las artes como vehículo de aprendizaje. Al respecto, Lowenfeld y Lambert (1980) mencionaron que “a veces una criatura frustrada en otras asignaturas escolares, tales como lectura, escritura o aritmética, y que se vuelve hacia el arte en busca de alivio para sus frustraciones porque en el arte no hay respuesta acertada o equivocada” (p. 12).

Es así como acción del docente o adulto cuidador, influye en el fracaso o motivación de los estudiantes cuando se realizan todo tipo de comparaciones, o en su defecto, son juzgados por sus malos comportamientos, bajo rendimiento escolar o dificultad para aprender, y a veces, el adulto desconoce los motivos que conllevan a dichas situaciones. En segundo lugar, durante algunos talleres, hubo niños y niñas que mostraban tensión porque no podían escribir el nombre en la hoja de sus trabajos realizados, aunque en ellos, surgieron ideas válidas e importantes para la docente en formación. Una de estas ideas se describió a continuación: *“hubo un momento en que a un niño se le ocurrió mirar en el cuaderno para escribir su nombre; al ver esta acción, los demás niños sacaron el cuaderno y se guiaron para escribir el nombre. Entonces, la idea se tuvo en cuenta para la siguiente práctica, en la cual, se trabajó el nombre por medio del modelado de plastilina”* (Fragmento de diario de campo, 18 de febrero de 2022).

De esta manera, escuchar y tener en cuenta las consideraciones de los estudiantes sirvió para preparar la temática de los talleres posteriores, así como para brindar una atención pedagógica a las necesidades educativas que los estudiantes daban a conocer. Asimismo, el tema del nombre propio se trabajó con el fin de reconocerlo y aprender a escribirlo de una manera didáctica, creativa y concientizar a los menores sobre la importancia de este, como base fundamental de su identidad.

Más adelante, llegó un estudiante de nacionalidad venezolana al grado segundo, quien durante los primeros días de clase; se mostró tenso y nervioso al entregar la hoja de su trabajo

realizado, ya que no sabía escribir el nombre, pero *“recordé la idea de mirar en el cuaderno y se lo comuniqué. Después de unos minutos, el niño me abrazó y dijo: ¡Gracias, maestra! ¡Ya pude escribir mi nombre! este día fuimos los últimos en salir del salón, y antes de salir me dijo: ¡maestra, tómame una foto para que te acuerdes de mí! En ese momento, sentí su afecto y gratitud hacia mí, entonces le contesté: ¡Cuando te pidan escribir tu nombre en otro colegio, sacas tu cuaderno y lo escribes para que te acuerdes de mí! y enseguida, tomé la foto”*

(Fragmento de diario de campo, 2 de marzo de 2022). El estudiante, al cabo de una semana, desertó de la institución por cambio de domicilio.

Entonces, las palabras de aliento, las frases positivas e ideas simples que surgen en el aula inspiran autoconfianza, afecto y una mejor comunicación entre el docente - estudiante. Al mismo tiempo, evitan que el maestro desestime o compare las desigualdades que cotidianamente se presentan en el ambiente escolar.

Sentimientos de dolor: Esta subcategoría describe que para algunos niños y niñas no era fácil expresar sentimientos que les hacían sentir mal; sin embargo, mediante las actividades de creación artística, expresaron frases como: *¡No me gusta que me maltraten!*, *¡Que me digan que este colegio no es para gordas y feas!*, *¡Mi mamá me dice que yo no sirvo!*, *¡No me gusta que me griten!* (Datos de diario de campo, 18 de marzo de 2022).

Así que, había una serie de situaciones que afectaban el bienestar emocional de los menores, acompañado de cargas y tensiones presentes en su diario vivir, que al igual, afectaban sus relaciones de convivencia escolar. En este caso, Lowenfeld y Lambert (1980) describieron que:

Un niño a quien se le han herido los sentimientos no tiene a quién recurrir para curar sus heridas. Sin embargo, está bien probado que las emociones, los sentimientos y las actitudes

de un niño pueden afectar su aprendizaje. En este terreno, el arte también tiene mucho que hacer. (p. 197)

Respecto a lo anterior, las situaciones emocionales de los estudiantes causaron impacto e incertidumbre en la docente en formación, ya que durante los primeros días de prácticas pedagógicas, no prestaban atención, gritaban, saltaban por encima de los pupitres, siendo difícil el control del grupo. No obstante, con el paso del tiempo se generó una buena comunicación de confianza y afecto, la cual se vio reflejada en los gestos, palabras y recibimientos de cariño por parte de los estudiantes cada vez que iba a la institución o al salón de clase, razón por la cual, aumentó en ellos la motivación y participación en las actividades artísticas propuestas en cada taller. En este sentido, la experiencia sensible que experimenta el docente, generará una reflexión constante en la búsqueda de estrategias que integran la disciplina, el respeto y el amor a la hora de corregir y enseñar.

10.2 Dinámicas de relación y reconocimiento del otro desde el dibujo o pintura

Figura 20

Imitación en el dibujo



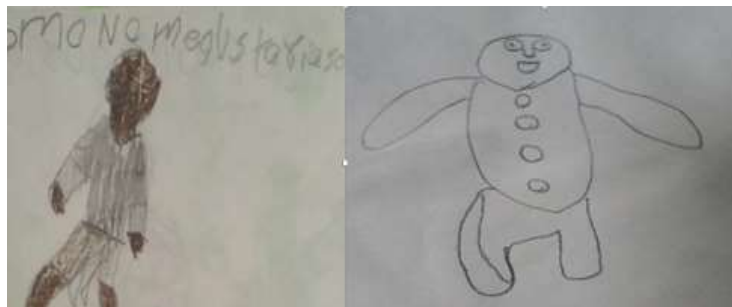
Nota: En la imagen se muestra una acción imitativa por medio del dibujo, en el cual se analizó que uno de los niños representó la figura de la casa, siendo un guía para el otro niño quien imitó a fin de aprender de su compañero. Fuente: *Elaboración propia* (2022).

Según este comportamiento, para Lowenfeld y Lambert (1980), “el niño que imita puede convertirse en un ser dependiente en cuanto a sus pensamientos y llegar a subordinar sus ideas y su expresión a las de otros” (p. 28). Sin embargo, en la acción también se refleja la empatía de un niño que orienta a su compañero desinteresadamente, y en el caso de quien imita el dibujo, demuestra la necesidad de aprender del otro. Así que, en los espacios artísticos de creación y expresión libre, los niños desarrollan actitudes que favorecen la concentración y el compañerismo, ya que el niño, por naturaleza, desde sus primeros años de vida, imita acciones que influyen en su comportamiento de manera positiva o negativa. Por lo tanto, la acción de imitar a otro posibilita el aprendizaje de una manera mutua y evita reprimir las capacidades, además de responder a las necesidades de interacción social durante el proceso escolar.

El detalle y apariencia

Figura 21

Dibujos de la figura humana 1



Nota: La imagen, muestra dos figuras humanas en las que algunos niños y niñas representaron como no querían verse a sí mismos; haciendo visible la discriminación ante la falta de reconocimiento del otro. También, mediante expresiones como: *¡A mí no me gusta ser calvo y negro!* o *¡Yo no quiero ser gordo, porque me voy a ver feo!*

¡Profe a él, no lo abrace porque es un niño gordo, pelión y malo! (Datos de diario de campo 18 de marzo de 2022). Fuente: *Elaboración propia* (2022).

Figura 22

Dibujos de la figura humana 2



Nota: En esta imagen, algunos niños representaron como querían verse físicamente y manifestando las frases: *¡Quiero ser fuerte y millonario!*, *¡Me gusta ser flaco!* (Datos de diario de campo 18 de marzo de 2022). Fuente: *Elaboración propia* (2022).

En este caso, dicho pensamiento sobre estereotipos de belleza y expresado por los estudiantes, generaban acciones de rechazo hacia otros niños por ser diferentes. En segundo lugar, los dibujos representados se ubicaban en la etapa de realismo, resaltando “la representación de la figura humana, la acumulación de detalles, en aquellas partes que son emocionalmente significativas” (Lowenfeld y Lambert, 1980, p. 216). En este caso, partes como la marcación abdominal, los músculos, el cuerpo delgado o fuerte, y la creencia de un aspecto físico que para los niños y niñas sí era aceptable.

Además, en los estadios de percepción estética de Parsons, las edades entre los 9 y 10 años corresponden al estadio de belleza y realismo, en la cual se deduce que: “han desarrollado ideas relacionadas con la imitación de las personas o cosas buenas o malas.

Por tanto, han desarrollado una estructura cognitiva para acomodar estos juicios” (Parsons, como se citó en Efland, 2004, p. 53).

En este sentido, los juicios de valor frente a falsas creencias de belleza estética que generan rechazo, hacen parte de un fenómeno histórico que se aprende desde la tradición familiar y que es difícil de eliminar, pero, la discriminación y el racismo son aspectos que se deben aprender a enfrentar en los entornos escolares, además de ser incluidos en temáticas educativas que sensibilicen el respeto a la diferencia para posibilitar cada vez más una escuela con menos racismo.

Figura 23

Dibujos de los superhéroes



Nota: Los dibujos de superhéroes también se analizaron como fuente de inspiración y motivación para los menores, al mismo tiempo que representaban como querían ser, con frases como:

¡Me gustaría ser un superhéroe, porque podría ser bueno y ayudar a la gente en peligro!
(Estudiante de 9 años)

¡Me gustaría ser Superman, saltar, brincar, salir adelante y no pegarle a los compañeros!
(Estudiante de 10 años)

¡Quiero ser un superhéroe, porque salvan a la gente y tiene poderes! ¡Destruyen a los ladrones!
(Estudiante de 8 años)

¡Me gustaría ser fuerte como Hult, tener una mascota inteligente y salvar gente! ¡Siempre deben ganar los superhéroes, porque el bien siempre gana! (Estudiante de 9 años).

(Diario de campo 22 de marzo de 2022). Fuente: *Elaboración propia* (2022).

En la idea de Lowenfeld y Lambert (1980), la influencia de imágenes imitativas de los medios masivos, podrían ser una práctica destructiva en el desarrollo auto expresivo del niño. Sin embargo, en la concepción sociocultural de Bren y Wilson (como se citó en Efland, 2004) se describe que “no es raro que los niños dibujen superhéroes, que pueden servir para compensar su falta de independencia y poder, debido a su juventud” (p.75).

También, mediante las frases expresadas por niños, fue notoria la inconformidad con el contexto en el que vivían, ya que cotidianamente se veían expuestos a sucesos negativos de los cuales eran testigos, además, en sus dibujos y frases expresadas se vio reflejaba la necesidad de querer cambiar situaciones que perjudicaban su bienestar. Por otro lado, retomando la idea de Aguirre (2006), este es un ejemplo de la influencia del universo visual y la cultura popular, donde los niños representan imágenes para comunicarse; estableciendo la relación de los dibujos con temáticas sobre el bien o mal.

Colaborativo

Figura 24

Actividades artísticas grupales



Nota: Las imágenes muestran el trabajo colaborativo de los niños en espacios de creación artística, permitiendo la interacción con el otro, compartiendo y se ayudándose mutuamente.

Y en los que además, los niños que dibujaban de manera más fácil o rápida lo hacían, mientras los otros compañeros que presentaban dificultad para dibujar, esperaban y luego ayudaban a pintar.

Fuente: *Elaboración propia* (2022).

Figura 25

Carteleras de la diversidad



Nota: En la imagen se muestra el resultado final del trabajo artístico de los estudiantes, mediante el dibujo y la pintura. Igualmente, la temática desarrollada tuvo como intención concientizar en ellos el respeto a la diferencia. Fuente: *Elaboración propia* (2022).

En este caso, las carteleras se exhibieron en la parte externa del salón de clase y los estudiantes sintieron orgullo al visualizar sus trabajos de manera pública, ya que “el niño que no puede sobresalir de otra forma, se ve así mismo ocupando un lugar distinguido en la clase, cuando sus trabajos se exponen públicamente” (Lowenfeld y Lambert, 1980, p. 109).

Por tal motivo, fue importante dejar un mensaje de reflexión para los docentes con el fin de que valoren el trabajo artístico de los estudiantes, teniendo en cuenta el proceso antes que la perfección estética con la cual son realizados.

10.3 Sintiendo mi cuerpo como territorio vivo

Figura 26

Sensibilidad Corporal



Nota: La figura muestra el trabajo corporal con los estudiantes, por medio de la expresión gestual y la relajación. Fuente: *Elaboración propia* (2022).

Durante los primeros talleres, se analizó que los niños presentaban focos de timidez y miedo a la burla en el momento de presentarse y socializar sus trabajos ante los demás compañeros, de esta manera, se vio afectada la comunicación y seguridad en cada uno de ellos. Por lo tanto, se trabajó la sensibilidad corporal mediante la imitación de gestos faciales y luego con el movimiento corporal al son de la música. Al respecto, Stokoe y Ruth (1992) describieron que “a partir del conocimiento de su propio cuerpo, aprende a percibirlo, quererlo y no sentirse ni inhibido ni avergonzado o molesto a causa de él. Esto mismo lo ayuda a establecer una mejor relación corporal con los demás” (p. 28).

De igual manera, en los grados primero y segundo, no era frecuente el trabajo mediante la danza, también algunos niños o niñas manifestaban no poder hacerlo. Y los docentes de grupo, comentaron que la falta de tiempo y de conocimientos técnicos, eran razones para no incluir la danza dentro el proceso educativo. En este caso, el conocimiento técnico para hacer danza era de mayor relevancia. Por lo tanto, para muchos estudiantes no era de costumbre expresar o trabajar

el cuerpo desde la sensibilidad corporal, creando en ellos ciertas inseguridades. Así que trabajar “la danza no es solo copia de o imitación de creaciones ajenas, sino que damos también el nombre de danza a esta creación personal, que no está alejada de las posibilidades de ninguna persona” (Stokoe y Ruth, 1992, p. 14).

Interacción

Figura 27

Coreografías grupales



Nota: Las imágenes muestran la experiencia de los estudiantes y el sentir de su cuerpo en espacios dancísticos, expresivos y de comunicación e interacción con el otro. Fuente: *Elaboración propia* (2022).

Vale la pena resaltar, que una estudiante era rechazada por algunos compañeros, debido a su color de piel, expresando: *¡yo no quiero bailar con esa niña porque es negra!*

Sin embargo, aquella estudiante tenía una buena aptitud para bailar, motivo por el cual, le inspiró confianza para dirigir a los demás compañeros en la construcción y coordinación de coreografías, las cuales fueron creadas de manera colectiva entre los estudiantes y la docente en formación.

Por otro lado, las muestras coreográficas presentadas ante el público, facilitaron romper con barreras de timidez que con el paso del tiempo, generó en los estudiantes motivación y una mayor autoconfianza. Así fue como uno de sus docentes mencionó que el proceso desarrollado con la danza: *“fue una forma de disminuir una timidez que ellos tenían al actuar frente a otras personas, los niños ya en grupo son más solventes, trabajan mucho mejor que individual”*

(A. Puliales, comunicación personal, 22 de septiembre de 2022).

Del mismo modo, la participación de algunos estudiantes animó a otros compañeros a bailar, reflejándose en ellos, la necesidad de expresar y descargar tensiones de sufrimiento que a tan cortas edades les tocaba vivir como consecuencia de la desigualdad, violencia o el rechazo.

Como ejemplo de lo anterior, se describió que *“uno de los estudiantes, este día mostró una actitud de tristeza y ganas de llorar mientras danzábamos, sus compañeras le decían: los ¡niños no lloran!, y enseguida, la docente en formación les explico que todos éramos personas y en algún momento nos sentíamos tristes, por lo tanto, era normal llorar. En aquel momento, el estudiante abrazó a la docente en formación, lloro y desahogo la tristeza con la que cargaba en este día, luego comento todo lo que le afligía”... “las niñas, quienes inicialmente mostraron actitud de burla hacia el compañero, luego demostraron empatía hacia él”* (Registro de diario de campo, 1 de junio 2022).

En este caso, la creencia de que *“los hombres no lloran”* le hacía pensar al estudiante afectado, que llorar solo era un asunto de mujeres, por lo tanto, este aspecto era un impedimento para expresar sus emociones, por miedo a la burla.

10.4 La presencia de la ausencia mediada por el sentipensar del sentido estético

Figura 28

Participación de padres de familia



Nota: Las imágenes muestran la motivación y participación de los padres de familia, quienes acompañaron a sus hijos demostrando afecto y orgullo hacia ellos. Fuente: *Elaboración propia* (2022).

Figura 29

Participación del docente



Nota: En las actividades se presenció la participación del docente de grupo sacando a flote su niño interior, expresando y acompañando las necesidades expresivas de sus estudiantes, las cuales reflejaban emociones, alegrías y unión a la hora de danzar. De igual manera, uno de los estudiantes mostró su talento de baile urbano ante toda la comunidad educativa, quedando esta última gratamente sorprendida al apreciar la presentación. Fuente: *Elaboración propia* (2022).

También, se analizó que algunos géneros musicales como el reggaetón, guaracha, música urbana o plataformas como tik tok, aportan en la expresión corporal de los niños, niñas y jóvenes, incitándolos a realizar movimientos de una manera espontánea y fluida.

Por lo tanto, fue muy usual que los estudiantes propusieran a la docente en formación, involucrar música con estos ritmos dentro de las actividades artísticas; sin embargo, para algunas instituciones escolares no es de costumbre escuchar estos géneros musicales, dado que el lenguaje de algunas canciones no es acorde con la edad y mucho menos con las celebraciones culturales del entorno escolar. No obstante, para la docente en formación fue interesante observar que los niños y niñas, realizaban movimientos libres y se dejaban llevar por la música fácilmente.

Figura 30

Creación de juegos didácticos



Nota: En la imagen se muestra el proceso de creación de los juegos, el cual motivó de manera general a la comunidad educativa. En este caso, los docentes destinaron tiempo libre a sus estudiantes de diferentes grados, para unirse a la construcción colectiva de este espacio pedagógico, artístico y recreativo. Fuente: *Elaboración propia* (2022).

Figura 31

El arte de aprender jugando



Nota: Este espacio, también se realizó con el fin de que tanto docentes como estudiantes, experimentaran prácticas de enseñanza fuera del aula de clase, y favorecer el aprendizaje desde la expresión corporal involucrando el juego. Fuente: *Elaboración propia* (2022).

Figura 32

Experiencia en danza con otros grados



Nota: La experiencia artística mediante la danza, generó una relación pedagógica satisfactoria entre la docente en formación y miembros de la comunidad educativa, manifestada en la motivación y la gratitud tanto de docentes como estudiantes, por todo el proceso artístico desarrollado en la institución, dado que en la misma, existe la necesidad de fortalecer las prácticas de formación artística. Fuente: *Elaboración propia* (2022).

11. Hallazgos

11.1 Reconocimiento de sí mismo

Los talleres de expresión plástica y expresión corporal-danza, favorecieron en la experiencia estética y sensible de los estudiantes, puesto que en sus creaciones artísticas expresaron algunos motivos que desencadenaban comportamientos agresivos y discriminatorios. Al mismo tiempo, aumentó en ellos la autoconfianza y la motivación por aprender, ya que la dinámica de las actividades propuestas estuvo basada en incluir a todos los estudiantes, evitando el rechazo a causa de sus malas actitudes o bajo rendimiento. Por el contrario, sus trabajos creados y expresivos fueron valorados por la docente en formación, teniendo en cuenta la etapa de desarrollo artístico según la edad en la que se encontraban los estudiantes. Además, fue posible escuchar sus sentires y motivaciones, favoreciendo de esta manera el reconocimiento de sí mismo.

11.2 Reconocimiento del otro

En los encuentros artísticos mediante el dibujo, la pintura y la danza, se evidenció que los estudiantes, quienes inicialmente discriminaban a otros compañeros, luego cambiaron sus actitudes sintiendo la necesidad de aprender del otro mediante la ayuda mutua; de esta manera, facilitar la aceptación del otro en su diferencia. Al mismo tiempo, quienes eran rechazados, luego sintieron la empatía, el contacto, los gestos y emociones positivas por parte de sus compañeros en cada encuentro.

11.3 Construcción de comunidad escolar

La educación artística y experiencia sensible cumplen un rol importante, especialmente en los contextos donde la violencia y la vulnerabilidad afectan la calidad de vida de los estudiantes, de sus familias y relaciones escolares.

En los encuentros mediante la danza y la construcción de juegos, se reflejó la motivación tanto en estudiantes como en docentes y padres de familia, además, se evidenció el interés por involucrarse en las actividades propuestas, se propiciaban mejores relaciones sociales entre miembros de la comunidad educativa; posibilitando el disminuir con barreras de distanciamiento. Así mismo, se comentó que:

Los procesos desarrollados con la Educación Artística, generan cambios positivos en la Institución, ya que los estudiantes y nosotros; nos volvemos más receptivos, creativos, nos gusta compartir y nos vemos en la necesidad de ser solidarios, de aprender a convivir, de ser más tolerantes y prudentes. Por medio de ella, manifestamos nuestro pensar, ser, hacer y nuestras emociones y nos vuelve más humanos para vivir con amor.

(A. Hurtado, comunicación personal, 26 de septiembre de 2022)

Por lo tanto, el amor y la afectividad en el encuentro con los otros generan conciencia social. También, priman por encima de las acciones homogeneizadoras que limitan la convivencia y la construcción de comunidad escolar.

En este sentido, también se hizo referencia a que: *“Las actividades Artísticas y expresiones culturales lo que hacen es unir a las personas. Al dar oportunidad a esos espacios la gente encuentra paz, alegría, armonía, compañerismo, momentos de disfrute y aparte de eso siempre encaminados a la educación”* (A. Arias, Comunicación personal, 29 de septiembre de 2022).

12. Conclusiones

-El área de educación artística contribuye en la formación creativa de estudiantes sentipensantes en función de la otredad, primeramente porque es un área que aporta en la formación del ser, agrupando el aprendizaje emocional, cognitivo y sociocultural. Así mismo, las actividades de creación artística realizadas mediante el dibujo, la pintura, el modelado y la danza, favorecieron la sensibilidad, la autoexpresión, la creatividad, el autoconocimiento y los procesos cognitivos que involucran tanto el pensamiento como la comunicación asertiva para el desarrollo de mejores relaciones sociales.

-El sentipensar, tiene una relación directa con la educación artística, ya que implica la acción de conectar el pensar con el sentir dentro de la praxis docente, de esta manera sensibilizarse para formar seres sentipensantes, quienes también, aprenden sintiendo y pensando antes de actuar. Igualmente, al respetar la alteridad del otro se reconoce que la diferencia no es un problema, sino una oportunidad para identificarse formando un nosotros para saber convivir, en la búsqueda de una educación humanamente posible, dentro del entorno escolar.

13. Sugerencias y recomendaciones

-En primer lugar, queda la invitación a los directivos y docentes de la Institución Educativa Alférez Real de Popayán, en diseñar estrategias pedagógicas que favorezcan la formación del ser, teniendo en cuenta el sentir-pensar de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

-Se recomienda, formular propuestas pedagógicas que favorezcan la experiencia artística en los estudiantes, dentro y fuera del entorno escolar.

-También, es pertinente trabajar en el proyecto de vida e identidad de los estudiantes, desde los primeros grados escolares, reconociéndolos como sujetos activos y no pasivos.

-Finalmente, se sugiere disminuir con barreras de distanciamiento entre docentes, las cuales, restringen el trabajo colectivo y aprendizaje mutuo en los estudiantes de diferentes grados escolares.

14. Referencias Bibliográficas

- Aguirre, I. (Julio de 2006). *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas en la educación [Acta de Foro, Universidad de Navarra]*.
<https://bitacoramaedar.files.wordpress.com/2013/08/imanol-aguirre-modelos-formativos-en-e-artc3adstica.pdf>
- Aguirre, I. (31 de Octubre de 2012). *Hacia una nueva narrativa sobre los usos del arte en la escuela infantil*. <https://periodicos.ufjf.br/index.php/revistainstrumento/article/view/18765>
- Alcaldía Municipal de Popayán. (2019). Proyecto Pedagógico Institucional [PEI], Institución Educativa Alférez Real. (*Decreto n° 139*).
- Comisión de la verdad. (24 de Noviembre de 2020). Álvaro Restrepo en ‘Nombrar lo innombrable: conversaciones sobre arte y verdad’ [Video]. Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=xkdFARBBXT4>
- Congreso de la República de Colombia Código de Infancia y Adolescencia [Ley 1098]. (8 de noviembre de 2006). Título II. (*Art. 30*).
http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1098_2006.html
- Congreso de la República de Colombia, Ley General de Cultura [Ley 397]. (7 de Agosto de 1997). Título III. (*Art 17*).
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- Congreso de la República de Colombia, Ley General de la Educación [Ley 115]. (8 de Febrero de 1994). Título II, Sección Tercera. (*Art. 21*). <https://www.mineducacion.gov.co/portal/ejes-tematicos/Normas-sobre-Educacion-Preescolar-Basica-y-Media/85906:Ley-0115-de-Febrero-8-de-1994>

- Constitución Política de la República de Colombia [Const]. (20 de Julio de 1991). Título II. (Art 67). <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Dueñas, D. G., & Narvaez, D. V. (2016). *La Expresión Artística un sentimiento: Jugando aprendo el lenguaje de la sensibilidad en la expresión plástica y corporal [Proyecto de grado para optar a Licenciados en educación Artística] Universidad del Cauca*. Repositorio Institucional : <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/8151>
- Efland, A. D. (2004). *Arte y Cognición: La Integración de las Artes Visuales en el Curriculum*. Barcelona, España: Ediciones OCTAEDRO, S.L.
- Elliott, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación- acción* (Quinta ed.). Ediciones Morata. <https://goo.su/P3zu7i>
- Fernández, G. O. (03 de Noviembre de 2015). Levinas y la Alteridad: cinco planos. *Brocar: Cuadernos de Investigación Historica, Vol 39*, Págs 423-443. <https://doi.org/https://doi.org/10.18172/brocar.2902>
- Galeano, E. (1989). *El libro de los abrazos*. siglo XXI Editores. <https://www.colegioemaus.edu.ar/assets/el-libro-de-los-abrazos.pdf>
- Gómez, C. (2012). *Municipio de Popayán y sus corregimientos [Mapa]*. Análisis territorial de las veredas periurbanas de Popayán , ante la presión urbana, estudio de caso, vereda Crucero Puelenje: <https://repositorio.autonoma.edu.co/handle/11182/223>
- Google. (s.f). *Institución Alférez Real de Popayán [Fotografía Satelital]*. Retrieved 21 de Mayo de 2022, from <https://goo.su/m1AUPU>
- Hernández, D. (2018). *Metodología de la investigación las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. (Primera ed.). México: CMGRAW-HILL Interamericana de Editores S.A C.V. <https://goo.su/4uhUv>

- Ilarraza, E. (2020). Sentir es tan importante como Pensar: Educación Sensorial en el Aprendizaje Artístico. En J. E. (Coord), *La Necesidad de la Ética y Estética en la Teoría Pedagógica, Un encuentro entre sujetos interlocutores* (págs. 279-293). México: Universidad Pedagógica Nacional. file:///C:/Users/PC/Downloads/la-necesidad-la-estetica%20(1).pdf
- Lowenfeld, V., & Lambert, B. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora* (Segunda ed.). Buenos Aires: Kapelusz.
- Mapa Satelital de Colombia, América del Sur.* (s.f). https://satellites.pro/mapa_de_Popayan.Region_de_Cauca.Colombia#2.432464,-76.597951,19
- Maturana, H. (1992). *El sentido de lo humano* (Cuarta ed.). Ediciones Pedagógicas Chilenas, S.A. <https://convivir-comprender-transformar.com/wp-content/uploads/2012/08/Maturana-Romesin-H-El-Sentido-De-Lo-Humano.pdf>
- Maturana, H. (2001). *Emociones y Lenguaje en educación y política* (Décima ed.). Ediciones Dolmen Ensayo. https://des-juj.infed.edu.ar/sitio/upload/Maturana_Romesin_H_-_Emociones_Y_Lenguaje_En_Educacion_Y_Politica.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia [MEN]. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística Básica y Media. (*Documento n° 16*). https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Muñoz, Y., & Flórez, S. (2020). *Mestras, niños y niñas sentipensantes. Un lugar de la emocionalidad en la Escuela [Proyecto de grado para optar al título de de Licenciadas en Pedagogía Infantil] Universidad distrital Francisco José de Caldas.* Repositorio Institucional, Bogotá. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/26387>
- Read, H. (1996). *Educacion por el Arte* . Buenos Aires : Paidos Iberica, S.A.

- Restrepo, A. (2005). Fragmentos de un discurso sobre el cuidado del cuerpo. En C. Toro, & C. Rojas, *La Educación desde las éticas del cuidado y la compasión* (págs. 35-51). Bogotá, Colombia: Pontificia Univerdidad Javeriana.
- Rodríguez, T. (9 de Octubre de 2017). Fals Borda y el concepto Sentipensante [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mGAy6Pw4qAw>
- Ruano, K., & Sánchez, G. (2009). *La Expresión Corporal Danza en Patricia Stokoe*. Zamora: Wanceulen Editorial Deportiva. <http://www.xarnalot.com/expresiva/wp-content/uploads/2015/01/12-La-EC-danza-en-Patricia-Stokoe.pdf>
- Stokoe, P., & Ruth, H. (1992). *La Expresión corporal en el Jardin de Infantes*. España: Ediciones Paidos Iberica S.A. <https://goo.su/RRIXXk>

15. Anexos

CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES DOCENTE: DIANA CAROLINA SALAZAR		INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFÉREZ REAL DE POPAYÁN ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADOS: PRIMERO Y SEGUNDO	
TALLERES GRADO 1° Grado		PLÁSTICA	
Fecha		Nombre de la Practica	Herramienta Artística
18/02/2022	Practica 1 TALLER 1	Me Identifico y comunico lo que siento	Dibujo
22/2/2022	Practica 1 TALLER 2	Identificando Y moldeando mi nombre	Modelado en Plastilina
25/02/2022	Practica 1 TALLER 3	Imito y pinto el color de mis emociones	Expresión gestual, dibujo.
02/03/2022	Practica 1 TALLER 4	Explorando Tonos de piel 1	Pintura pigmentos naturales
04/03/2022	Practica 2 TALLER 4	Explorando Tonos de piel 2	Pintura pigmentos naturales
TALLERES GRADO 2° Grado		PLÁSTICA	
Fecha		Nombre de la Practica	Herramienta Artística
07/03/2022	Practica 2 TALLER 1	Me identifico y comunico lo que siento	Dibujo
9/03/2022	Practica 3 TALLER 4	Explorando Tonos de piel 3	Pintura pigmentos naturales
18/03/2022	Practica 1 TALLER 5	El Dibujo en mi Auto concepto	Dibujo
25/03/2022	Practica 1 TALLER 7	Sintiendo la emoción en mi cuerpo	Expresión corporal
TALLERES GRADOS 1° y 2° Grado		PLÁSTICA	
Fecha		Nombre de la Practica	Herramienta Artística
23/03/2022	Practica 1 TALLER 6	Colores, formas y tamaños de la diferencia en mi entorno.	Pintura y Dibujo, Creación Colectiva.
TALLERES GRADOS 1° y 2° Grado		DANZA Celebración Día de la Madre, Día de la Afrocolombianidad	
Fecha	SEMANA SANTA 9 a 17 ABRIL	Nombre de la Practica	Herramienta Artística
18/04/2022 a 28/04/2022	Ensayos con los dos grados TALLER 8 # 1 Y # 2	Ronda a mama 1° Y 2°	Expresión corporal y gestual
16/05/2022 a 20/05/2022	Ensayo TALLER 9#1	Porro Maquerule 1°	Danzas ritmos del pacifico
23/05/2022 a 03/06/2022	Ensayo TALLER 9# 2	Bambuco Patiano 2°	
TALLERES GRADOS 1° y 2° Grado VACACIONES		DANZA Celebración de día Internacional de las Culturas Indígenas.	
12/07/2022 a 22/07/2022	TALLER 10 # 1	Danza del maíz Grado 1°	Danzas ritmos música andina
25/07/2022 a 05/08/2022	TALLER 10 # 2	Fiesta del sol Grado 2°	latinoamericana.
Fecha	RECESO OCTUBRE 10 A 14	Nombre de la Practica	Herramienta Artística
Mes de Octubre	CREACIÓN COREOGRÁFICA	Celebración Talento Alferista	El baile de los superhéroes.
Mes de noviembre	CREACIÓN PINTURA	Agradecimiento por todo lo aprendido	Aprender jugando.

Taller # 1 Me identifico y comunico lo que siento

Fecha 18 / 2 /2022 - Grado 1 7/3/2022 - Grado 2	Responsable Diana Carolina Salazar.	I.E Alférez Real Grado 1° Y 2°	Recursos: Parlante De Audio, Pelota, Hojas De Papel, Lápiz, Colores, Canción Baile Del Cuerpo.
Propósito	Motivación	Indagación	Desarrollo
Identificar el contexto de Aula y comportamientos individuales y de relación en los estudiantes, con el juego, el dibujo y baile del cuerpo.	Rompe hielo, el baile del cuerpo. Juego Tingo tango.	Presentar el nombre y pensar en un animal u objeto, cuyo nombre inicie con el nombre del estudiante. ¿Cómo eres?	Saludo de bienvenida. 1. Dinámica con el baile del cuerpo, para romper el hielo. 2. Actividad dime tu nombre. 3. Sentados en forma de círculo Jugaremos tingo, tingo tango, el estudiante que se quede con la pelota, se presenta y menciona un animal que empiece por la letra inicial de su nombre. Momento Artístico: realizar un dibujo donde cada estudiante dibuje ¿Cómo eres?, sentados en forma circular, rotan el dibujo al compañero de al lado, y cada uno describirá las características que tiene el dibujo que recibe. Cierre, autoevaluación.

Taller # 2 Identificando y Moldeando En Plastilina Mi Nombre

Fecha 22/02/2022	Responsable Diana Carolina Salazar.	Grado 1°	Recursos: Letras para recortar, plastilina, tijeras, pegante ega.
<p>Propósito</p> <p>Que los niños identifiquen, su nombre propio como base fundamental de la identidad, por medio del modelado en plastilina.</p>	<p>Motivación</p> <p>Juego de recordar y dibujar las letras o vocales del nombre en el aire, para que los demás adivinen.</p>	<p>Indagación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentarse en el piso de forma circular, luego uno de los niños sale al frente piensa en una letra que haga parte de su nombre, y luego la dibuja en el aire. 2. Los niños que están sentados adivinan que letra es. 3. Final de la sección, dinámica del cartero identifica otro nombre. 	<p>Desarrollo</p> <p>Saludo de Bienvenida.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dinámica de adivinar letras en el aire. 2. Se entrega a cada niño hojas con letras y vocales, luego los estudiantes deberán buscar, recortar y pegar las letras de su nombre, en una hoja de cartulina. 3. Seguidamente, se emplea la técnica del modelado en plastilina, para rellenar el nombre con diferentes formas. 4. Luego se recogen los trabajos y se realiza la dinámica del cartero, la cual consiste en mezclar las hojas decoradas, luego cada estudiante saca una hoja con el nombre de un compañero, lo lee con la guía de la docente y hace la entrega a su dueño. <p>Cierre, Autoevaluación</p>

Taller# 3 Imito Y Pinto El Color De Mis Emociones

Fecha	Responsable	Grado	Recursos
25/2/2022	Diana Carolina Salazar.	1°	Tv, Audio Cuento Moustro De Colores, Hojas Para Dibujar, Colores.
Propósito	Motivación	Indagación	Desarrollo
<p>Que los estudiantes identifiquen diferentes emociones, para poner en práctica las que hacen sentir bien y evitar las que hacen sentir mal</p> <p>Favorecer el desarrollo del autocontrol y el equilibrio emocional.</p>	<p>Actividad lúdica Imitar emociones cuando nos sentimos bien y cuando nos sentimos mal.</p>	<p>1. ¿Qué entienden por el concepto de emoción?</p> <p>2. ¿Qué sucede cuando estas tristes?</p> <p>3. ¿Qué sucede cuando están contentos?</p>	<p>Saludo de bienvenida.</p> <p>1. Actividad lúdica para expresar gestualmente, emociones, e indagación.</p> <p>2. Se proyecta el Video del moustro de colores</p> <p>3. Momento Artístico: construyendo la paleta de emociones así:</p> <p>a. Se entregan hojas con 4 figuras circulares en blanco, para que cada estudiante dibuje y pinte rostros que muestran las emociones que más ha sentido.</p> <p>Según lo visto en el moustro de colores.</p> <p>b. Luego se recortan y se construye la paleta de emociones, para poner en práctica las que les hace sentir bien.</p> <p>Cierre, autoevaluación</p>

Taller # 4 Explorando Los Colores De La Piel

Fecha 2/03/2022 Practica 1 4/03/2022 Practica 2 9/03/2022 Practica 3	Responsable Diana Carolina Salazar.	Grado 1° Y 2°	Recursos Parlante de sonido, Audio Cuento Niña Bonita, Hojas De Papel, Pigmentos Naturales (Café, Chocolate, Maicena) Agua, Vasos Desechables.
Propósito	Motivación	Indagación	Desarrollo
<p>Identificar diferentes tonos de piel, por medio de tonos fríos y fomentar el respeto a la diferencia.</p> <p>Desarrollar la comunicación, a través de la escucha, la memoria y la atención</p>	<p>Los estudiantes se acuestan en el piso en forma circular, cierran sus ojos, se relajan, y escuchan el audio cuento niña bonita.</p>	<p>Explora con pigmentos naturales y forma tonos de piel, compartiendo entre compañeros.</p> <p>Escucha imagina y descubre cual era el color de la niña bonita.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo era la niña bonita? 2. ¿Que tenia de diferente la niña bonita? 3. ¿Cuál es tu color de piel? 4. ¿Qué colores de piel tienen tus compañeros? 	<p>Saludo de Bienvenida.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se les pide a los niños que se acuesten en el piso, que se relajen y escuchen el cuento de niña bonita. <p>Momento Artístico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Socializar de manera colectiva, el tema de los tonos fríos. 2. Que dibujen, teniendo en cuenta, los rasgos que escucharon sobre cómo era la niña bonita y su conejito. Luego, se dibujan así mismos, a un costado de hoja de papel. 3. Se utilizaran pigmentos naturales, como: café, chocolate, natilla en polvo, color de cocina y canela. Para que los estudiantes mesclen con agua, y exploren los pigmentos y pinten diferentes colores de la piel. 4. Pintaran el color de piel de la niña bonita, el de cada uno de ellos y de sus compañeros.

Taller # 5 El Dibujo En Mi Autoconcepto

Fecha 18/3/2022	Responsable Diana Carolina Salazar.	I.E Alférez Real Grado 2°	Recurso Caja Con Espejo, Hojas De Block, Colores.
Propósito Trabajar el auto concepto, por medio del dibujo y como parte de su identidad, la cual define sus comportamientos y actitudes.	Motivación Dinámica del Tesoro mágico.	Indagación ¿Qué entienden por auto concepto? Indagarse y responder 1. ¿Quién soy? 2. ¿Qué me gusta de mí? 3. ¿Qué no me gusta? 4. ¿Cómo me gustaría ser?	Desarrollo Saludo de bienvenida. 1. Se realiza la actividad del espejo mágico, la docente pasa por cada puesto y les muestra el tesoro a cada uno. (Un espejo dentro de una caja) al mismo tiempo, les menciona que es un tesoro muy importante y que tiene un valor incalculable. 2 Se les pregunta que si saben que es auto concepto, y se socializa el tema entre todos junto a la guía de la docente 3. Momento Artístico a. Se les entrega hojas en blanco, y se solicita que dibujen bajo 4 las preguntas realizadas anteriormente. b. Que cada niño, socialice a la docente el dibujo realizado en cada respuesta. Cierre y autoevaluación

Taller # 6 Colores Formas Y Tamaños De La Diferencia En Mi Entorno

Fecha 23/03/2022	Responsable Diana Carolina Salazar.	I.E Alférez Real Grado 1° Y 2°	Recursos Tv, Video Somos Diferentes, Audio De Música Relajante, Pinturas, Papel Para Pintar Y Desplegar Figuras Humanas, Pinceles, Vinilos, Colores.
Propósito	Motivación	Indagación	Desarrollo
Favorecer el trabajo en equipo y, la aceptación de las diferencias que rodean el entorno.	<p>Se proyecta el video somos diferentes.</p> <p>Se pone música relajante, para que imaginen y pinten la diferencia.</p>	<p>Indagarse, imaginar y pintar; las diferencias existen en el entorno, en las personas, animales y objetos.</p> <p>¿Qué diferencias encontraste en el video?</p> <p>¿Qué diferencias existen en tu entorno?</p>	<p>Saludo de bienvenida.</p> <p>1. Seguidamente, se proyecta el video titulado diferente; se socializa el tema con preguntas y respuestas del mismo estudiante.</p> <p>Momento Artístico</p> <p>1. Se pone música relajante en el salón.</p> <p>2. Luego se pega papel en las paredes del salón, para que los niños empiecen a pintar las diferencias presentes en su entorno.</p> <p>3. Se organizan mesas de trabajo, se entrega papel y pintura para compartir el material.</p> <p>Cierre y Autoevaluación</p>

Taller # 7 Sintiendo La Emoción En Mi Cuerpo

Fecha 25/03/2022	Responsable Diana Carolina Salazar.	I.E Alférez Real Grado 2°	Recursos Reproductor De Sonido, Audios De Diferentes Canciones Que Producen Emociones,
<p>Propósito</p> <p>Que los estudiantes, reconozcan su cuerpo desde la experiencia sensible.</p>	<p>Motivación</p> <p>Los estudiantes se acuestan en el piso de manera circular y se relajan.</p>	<p>Indagación</p> <p>Escucha y siente las emociones que se producen en su cuerpo, por medio de la música.</p> <p>¿Qué siente con el ritmo de cada canción?</p> <p>Identificar emociones negativas y positivas.</p>	<p>Desarrollo</p> <p>Se inicia la clase con un saludo de Bienvenida.</p> <p>1. Se les solicita a los estudiantes, que se recuesten en el piso formando un círculo, se relajan y se dispongan a escuchar las canciones que se llevan preparadas para este día. A medida que suene la música, deberán expresar con su cuerpo lo que sienten, según el ritmo de cada canción.</p> <p>2. Seguidamente, se preguntara a los estudiantes, que sintieron al escuchar cada canción y se socializan sus respuestas.</p> <p>Momento Artístico</p> <p>Se utilizara, la técnica del origami para construir una flor por medio del doblado de papel. Luego, los niños se sientan en círculo e intercambian la flor y cada uno escribe que piensa del compañero que está a su lado.</p>

Taller # 8 Mi Expresión Corporal Y Gestual Rondas Infantiles

FECHA 18/04/2022 A 28/04/2022	RESPONSABLE Diana Carolina Salazar.	I.E ALFÉREZ REAL GRADOS 1° Y 2°	RECURSOS Reproductor de sonido, Audio de sonido, rondas.
<p>PROPÓSITO</p> <p>Fomentar la autoconfianza, para eliminar barreras de timidez e inseguridad.</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Escuchar diferentes rondas, canciones, cantando y moviendo el cuerpo, al ritmo de la música.</p>	<p>INDAGACIÓN</p> <p>Expresar gestual y corporalmente mediante la música.</p>	<p>DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo de bienvenida. 2. Se ponen las canciones, para que los niños bailen y canten libremente al son de la música. 3. De acuerdo a la temática propuesta, se elabora una coreográfica gestual grupalmente, para presentar ante el público. <p>Se continúa este taller, mediante ensayos.</p>

Taller # 9 – 10 Conociendo Ritmos De Otras Culturas

Fecha 16/05/2022 A 03/06/2022 12/07/2022 A 05/08/2022	Responsable Diana Carolina Salazar.	I.E Alférez Real Grados 1° Y 2°	Recursos Reproductor Y Audio De Sonido, Diferentes Ritmos Folclóricos Del Tema A Trabajar.
Propósito	Motivación	Indagación	Desarrollo
<p>Fomentar la autoconfianza, para eliminar barreras de timidez e inseguridad.</p> <p>Desarrollar el trabajo cooperativo e interacción entre compañeros.</p> <p>Reconocer y valorar, las manifestaciones Artísticas de otras culturas desde la danza.</p>	<p>Proponer diferentes ritmos folclóricos y realizar los pasos básicos.</p>	<p>Hacer un juego de preguntas, con la dinámica de, ¿si recuerdan que ritmo es la canción? escuchando los sonidos.</p> <p>¿Preguntar de qué región es la canción que suena?</p> <p>¿Recuerdas el paso?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo de bienvenida. 2. Proponer diferentes ritmos folclóricos y realizar los pasos básicos, así mismo explicar de qué región es y cómo se llama el ritmo de la canción. 3. Realizar el juego de preguntas y movimiento. 4. Elaboración de una coreografía de manera colectiva, con la guía de la docente y las ideas de los estudiantes.