

¡Llegó La Hora De Crear! Los textos audiovisuales como estrategia pedagógica para la creación literaria con los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Cajete.



Universidad
del Cauca

Liseth Camila Agredo Pérez

Jhonatan Alirio Casanova Chanchala

Andrea Milena Viveros Dorado

Presentado para optar por el título de: Licenciados en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e inglés.

Universidad del Cauca
Facultad De Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés.
Popayán
2023

¡Llegó La Hora De Crear! Los textos audiovisuales como estrategia pedagógica para la creación literaria con los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Cajete.

Liseth Camila Agredo Pérez

Jhonatan Alirio Casanova Chanchala

Andrea Milena Viveros Dorado

Asesora: Annie Jénifer Gómez Vargas.

Universidad del Cauca
Facultad De Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés.
Popayán
2023

Nota de aceptación

Asesora: _____

Annie Jénifer Gómez Vargas

Jurado 1: _____

Luis Alfredo López Quinayás

Jurado 2: _____

Angela Yicely Castro Garces

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 26 de Mayo del 2023.

Agradecimientos

El agradecimiento es un valor importante que deseamos resaltar, reconociendo los aportes brindados a lo largo de nuestro proceso académico, profesional y personal; es así como por medio de nuestra Práctica Pedagógica Investigativa se evidencia un enriquecedor camino lleno de frutos de ideas, esfuerzos, trabajo en equipo y proyectos que se desarrollaron significativamente en nuestro proceso formativo; por este motivo en primer lugar agradecemos a Dios por guiar nuestro camino y llenarnos de sabiduría para actuar siempre de manera correcta, a nuestras familias que nos han brindado su apoyo constante e incondicional a través de su amor, comprensión y dedicación, entendiendo que es un gran logro para nosotros culminar nuestra carrera profesional.

A la magister Annie Jenifer Gómez por su paciencia y compartir su conocimiento para que fuera posible cumplir uno más de nuestros objetivos en la vida, donde no solo aportó desde su saber profesional sino también como persona.

A todos aquellos docentes que hicieron parte de nuestra formación a lo largo de nuestra carrera profesional, quienes con cariño y compromiso nos permitieron comprender y valorar aún más nuestro rol en la sociedad como licenciados, dejando huellas significativas; así mismo agradecer a nuestros compañeros que se convirtieron en amigos y cómplices de todos esos esfuerzos, momentos de estudio y alegría.

Agradecimiento profundo a la docente Gloria y a los niños y niñas de 5° de la Institución Educativa Cajete quienes nos recibieron con cariño y nos permitieron crecer junto a ellos.

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
1.	10
1.1 Descripción del Problema	10
1.2 Formulación del Problema: Pregunta	13
1.3 Antecedentes	13
<i>1.3.1 Antecedente Internacional</i>	13
<i>1.3.2. Antecedente Nacional</i>	16
<i>1.3.3. Antecedente Regional</i>	18
1.4 Justificación	21
2. Objetivos	23
2.1 General	23
2.2 Específicos	23
3. Marcos de Referencia	24
3.1 Marco Contextual.	24
<i>3.1.1 Aspecto de Infraestructura</i>	25
<i>3.1.2 Aspecto Biopsicosocial</i>	26
<i>3.1.3 Aspecto Familiar</i>	27
<i>3.1.4 Aspecto Educativo</i>	28
3.2	30
3.3	33
<i>3.3.1 Procesos de Lectura en los Niños</i>	33
<i>3.2.2 Textos Audiovisuales</i>	39
<i>3.2.3 Creación Literaria con otros Recursos más Allá de la Escritura.</i>	43
4. Metodología	48
4.1 Paradigma Cualitativo	48
4.2 Método de la Investigación	49
4.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	50

4.3.1	50	
4.3.2	51	
4.3.3	51	
4.3.4	51	
4.4 Fases del Diseño Metodológico. Estrategias Didácticas		52
4.4.1 <i>Fase 1. Diagnóstico</i>		52
4.4.2 <i>Fase 2. Plan de acción</i>		53
4.4.3 <i>Fase 3. Evaluación</i>		59
5. Hallazgos y análisis de los resultados.		61
5.1 Hallazgos		61
5.2 Análisis de resultados		90
5.2.1 <i>Creación Literaria, Una Apuesta Individual y Colectiva.</i>		90
5.2.2 <i>La Lectura Del Mundo y La Lectura En La Escuela. Comprensión Lectora.</i>		95
5.2.3 <i>Relación Creación Literaria- Textos Audiovisuales</i>		99
5.2.4 <i>Aprendiendo a ser maestros</i>		102
Conclusiones		106
Bibliografía		108

Resumen

La Práctica pedagógica Investigativa titulada “Los textos audiovisuales como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la creación literaria”, se llevó a cabo con los estudiantes del grado 5°02 de la Institución Educativa Cajete de Popayán. Esta investigación de carácter cualitativo guiada por la Investigación- Acción nació como una alternativa para responder de forma eficaz a las necesidades educativas de los estudiantes con respecto a la comprensión y a la creación literaria; así pues, se realizó una fase diagnóstica a través de la cual se hizo un acercamiento al contexto, las habilidades y dificultades de los estudiantes. Posteriormente se puso en marcha un plan de acción a través del cual se pretendió potenciar estas habilidades mediante la implementación de los textos audiovisuales como recurso pedagógico, generando procesos de enseñanza-aprendizaje significativos.

Palabras clave: Estrategia pedagógica, enseñanza aprendizaje, textos audiovisuales, interpretación y creación literaria.

Abstract

The Investigative Pedagogical Practice entitled “Audiovisual texts as a pedagogical strategy to strengthen reading comprehension and literary creation”, was carried out with the 5^o2 graders of the Institución Educativa Cajete. This qualitative research guided by Action- Research was born as an alternative to respond effectively to the educational needs of students regarding comprehension and literary creation; a diagnostic phase was carried out, which allowed an approach towards the context, the abilities, and difficulties of the students. Subsequently, an action plan was launched through which these skills were enhanced through the implementation of audiovisual texts as a pedagogical resource, developing meaningful teaching and learning processes.

Keywords: Pedagogical strategy, teaching-learning, audiovisual texts, comprehension and literary production.

Introducción

La Práctica Pedagógica Investigativa se direccionó en indagar y comprender los alcances de una estrategia significativa en el grado Quinto de la Institución Educativa Cajete, encaminada a favorecer los procesos de comprensión y creación literaria, teniendo en cuenta las motivaciones e intereses de los estudiantes. Además, se buscó sensibilizar a los estudiantes y docentes a la implementación de textos audiovisuales como herramienta útil para los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula.

El informe de Práctica Pedagógica Investigativa presenta el camino teórico y práctico recorrido en el alcance de los objetivos propuestos. En el momento de la observación e inmersión en el contexto se realizó el planteamiento del problema y se consolidaron los objetivos, así como las ideas iniciales de intervención; se determinó la realización de una investigación cualitativa que respondiera a la investigación en educación como proceso de formación propio y de impacto en la comunidad; posteriormente, se planearon y ejecutaron las estrategias pedagógicas, nutriéndose de un marco de referencia conceptual para encaminar de manera apropiada cada acción; finalmente, a través de los instrumentos de recolección de datos, se realizó el análisis de la información identificando el alcance de los objetivos y los procesos que se transformaron en la praxis.

1. El problema

1.1 Descripción del Problema

Leer y el escribir se han considerado procesos clave para abordar los saberes contextualizados y el conocimiento en general, impulsar la imaginación, la creatividad y despertar en el individuo un sin número de habilidades cognitivas y personales útiles para su formación, pero más allá de leer, especialmente refiriéndose a la educación inicial, se trata de comprender e interpretar; y más allá de escribir, se trata de crear, expresar los pensamientos y las realidades; asumir la lectura y la escritura como procesos fundamentales comunicativos en el ser humano, que trascienden el acto de la codificación.

Es importante que los niños desarrollen desde temprana edad procesos de lectura y escritura significativos, debido a que estos influyen en su vida académica y personal; en el momento de desarrollar procesos lectores, los niños fortalecen la atención, la concentración y a partir de esto se acercan a los saberes y conocimientos ya que se desarrollan capacidades como la memoria, el lenguaje y la imaginación; así mismo, la escritura va a permitir el aprendizaje, de las formas de codificación, pero en especial, de comprender que a través del texto se pueden expresar los mundos reales e imaginarios que cada uno percibe y vive.

A partir de las observaciones y registros que se llevaron a cabo con los estudiantes del grado Quinto de la Institución Educativa Cajete se evidenció que la enseñanza y aprendizaje del proceso de lectura en el área de Lengua Castellana está enfocado en la lectura por repetición y en la lectura literal, causando mayor dificultad en cuanto a la comprensión e interpretación de los textos. Al momento de realizar las lecturas los estudiantes necesitan de la ayuda de la docente encargada del área para la identificación de la idea principal, dado que se hacen lecturas por

repetición de palabras, lectura en voz alta enfocados en los signos de puntuación; lo que genera mayor esfuerzo y desinterés por parte del estudiante.

Los procesos de escritura creativa tienen una relación con la comprensión e interpretación de textos en tanto permiten evidenciar lo que los estudiantes han apropiado en su proceso de lectura, además reflejan la capacidad de improvisación, la capacidad creadora, sus mundos imaginarios y reales, todo lo que viven tanto en sus vidas cotidianas como en el ámbito académico lo pueden expresar de manera creativa. La escritura creativa entonces, permite expresiones no solo del código alfabético, sino también gestuales, corporales y artísticas.

En sus creaciones literarias, los estudiantes demuestran mayor dificultad al proponer nuevas historias de manera escrita, se deduce que esto sucede debido a que existe inseguridad al momento de plasmar sus ideas, les surgen dudas sobre ortografía o redacción y sienten que serán calificados en este proceso, lo opuesto sucede cuando se hacen socializaciones oralmente se muestra la creatividad e imaginación que tienen sin evidenciar dificultad. Al iniciar sus propias creaciones escritas los estudiantes muestran dificultad, se considera que es debido al no saber cómo iniciar un texto y de cómo darle sentido a la historia.

Cabe resaltar que los estudiantes son niños que se caracterizan por ser alegres, dispuestos a aprender nuevas cosas, así sientan desconfianza al momento de realizar las actividades hacen su mayor esfuerzo por desarrollarlas y participar. Es fundamental valorar y aprovechar que los estudiantes no tienen miedo al lanzarse a responder, a preguntar y a dar sus puntos de vista, es allí donde los docentes deben permitir esa confianza y darles un proceso de aprendizaje correcto sin dejar perder esa imaginación y espontaneidad.

La propuesta pedagógica investigativa se desarrolla en el grado 5°, su docente directora de curso es Licenciada en educación básica primaria con una especialización en administración educativa. Su trayectoria educativa es de aproximadamente 36 años en el sector público; de los cuales 15 de ellos en la Institución; el grado está conformado por 31 estudiantes, donde se encuentran 19 niñas y 12 niños, vienen de las diferentes veredas y otros de la parte urbana, pero cercanos a la Institución.

A partir de lo referenciado se decidió implementar un cuestionario que permitió conocer los factores sociales y económicos que influyen en el aprendizaje de cada niño y niña, además de diálogos con estudiantes y docente encargada del área de Lengua Castellana. Es así como se evidenció que cuando no están en la Institución pasan la mayoría de su tiempo libre viendo programas televisivos, videos en redes sociales y acceden a Youtube sin el acompañamiento de sus familiares, esto ha ocasionado impacto en su proceso formativo y educativo ya que muestran más interés en el celular que en la interacción personal y prefieren ocupar más su tiempo en el consumo de estos medios.

Por lo anterior, se prosiguió a conocer cuáles son los textos audiovisuales más vistos de cada uno y como resultado la elaboración de una matriz de exploración de intereses clave para el planteamiento de la estrategia pedagógica. Fue esencial conocer los intereses de cada estudiante lo que permite que el proceso de comprensión e interpretación de textos sea visto de forma asertiva y que permita la creación literaria, teniendo en cuenta sus gustos apropiándose de forma positiva en el aula de clase.

1.2 Formulación del Problema: Pregunta

¿Qué logros se alcanzan mediante los textos audiovisuales, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la creación literaria, con los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Cajete (2022-2023)?

1.3 Antecedentes

Los presentes antecedentes contextualizan la dinámica investigativa que ayudó a fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua castellana, a partir de estrategias didácticas implementadas en la Institución Educativa Cajete; para ello se efectuó una recopilación de proyectos que han incursionado por esta misma línea de intervención pedagógica.

A continuación, se muestran los estudios recopilados que sirvieron como antecedentes, desde investigaciones internacionales y nacionales.

1.3.1 Antecedente Internacional

Desde las investigaciones internacionales, se encontró la propuesta en Quito-Ecuador, el siguiente estudio realizado por Romo y Montenegro (2017), quienes en su trabajo de grado titulado “Estrategias de creación literaria para mejorar el uso del lenguaje escrito”.

Busca presentar nuevas estrategias de creación literaria para mejorar el uso del lenguaje escrito, cuyo fin es dar solución al problema relacionado con las deficiencias en el lenguaje escrito y el estudio de la variable independiente corresponde al uso del lenguaje escrito. La fundamentación teórica se basa en el estudio del desarrollo del lenguaje escrito y la importancia de las estrategias de creación literaria en el proceso de enseñanza – aprendizaje, de este proceso

hicieron parte los estudiantes de los décimos años “A” Y “B” de educación general básica del colegio “Gran Bretaña” en la ciudad de Quito, Provincia de Pichincha.

La investigación también se fundamenta con contenidos de varios autores destacados: Daniel Cassany, Victor Lowenfeld, Ianni Rodari, Miguel Soler, Noam Chomsky, entre otros. El enfoque investigativo es cualitativo y cuantitativo.

La modalidad del trabajo es de un Proyecto Socioeducativo, con el apoyo de una investigación de campo con carácter descriptivo. La población investigada estuvo conformada por 80 personas, la misma cantidad que equivale a la muestra del 80% del universo de estudio. El instrumento es valorado a través de juicios de expertos y para determinar el grado de confiabilidad se aplicó una prueba piloto en similares condiciones a la prueba final con el 40% de la muestra, se procedió a analizar las XVII respuestas con estos procesos y se determinaron los resultados del diagnóstico. En base a estos resultados se diseñó un Manual de nuevas estrategias de creación literaria permitirá desarrollar sus capacidades de escritura creativa-, ampliar su pensamiento y su imaginación. Esta propuesta es un gran aporte para los estudiantes y docentes de la institución educativa.

La anterior investigación que sirvió como antecedente internacional, permite fortalecer la información sobre creación literaria y contribuye en la forma en que esta estrategia fortalece habilidades en los estudiantes como lo son la escritura creativa y el fomento de la imaginación, a través de diferentes estrategias, generando así gran aporte en los procesos educativos.

Otra de las investigaciones internacionales se encontró la propuesta de Alderete G. (2015) titulada estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico, mediante el empleo de programas

de televisión, de los estudiantes de grado primero de secundaria de la IE Salesiano técnico de Huancayo-Perú su pregunta de investigación fue:

¿Cómo influye el empleo de programas de televisión en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de primero de secundaria de la IE Salesiano Técnico de Huancayo? El cual estudia el problema cómo influye el empleo de programas de televisión en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes; La hipótesis que se formula es el empleo de programas de televisión influye significativamente en el desarrollo del pensamiento crítico.

La población de la presente investigación está constituida por 800 estudiantes desde el primer al quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Salesiano Técnico Don Bosco de Huancayo. Cuya muestra la constituyen 120 alumnos seleccionados al azar, a través del muestreo aleatorio simple. Se emplearon escalas.

El desarrollo de la presente investigación surge de la necesidad que se evidencia actualmente en el contexto social, como lo es la falta del uso educativo que se da a la programación en la televisión. Así mismo, en la actualidad la televisión ejerce un efecto en los niños ya que los mismos ven diversas programaciones que pueden generar violencia en ellos lo que afecta el desarrollo cognitivo del niño. Esta investigación tiene como propósito fundamental determinar la manera de que la programación actual pueda desarrollar habilidades como interpretar y evaluar, ya que es un medio que interviene de manera significativa en el desarrollo cognitivo y actitudes sociales propias o impropias del ser humano, lo que constituye un factor de gran envergadura para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes. Con esto se daría la situación que los estudiantes puedan discernir entre los buenos y malos programas, los programas útiles y los banales.

Con este proyecto enriquecemos la investigación en cuanto al uso de medios audiovisuales en el aula y cómo influyen en el pensamiento crítico de los estudiantes mediante el método descriptivo y el uso de instrumentos tales como cuestionarios o test para medir las variables de correlación: empleo de programas de televisión y desarrollo del pensamiento crítico.

1.3.2. Antecedente Nacional

De las investigaciones a nivel nacional se encontró la propuesta realizada por Galindo M. (2013) titulada “influencia de la televisión en los discursos de las estudiantes del grado 8 de la Institución educativa Laura Vicuña del municipio de Bello en Medellín”. La cual tiene como pregunta investigativa: ¿De qué manera influye la televisión en los discursos orales y escritos de las estudiantes del grado octavo de la institución educativa Laura Vicuña?

En el desarrollo de la investigación se pretende analizar qué influencia tiene la televisión en los discursos de las estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Laura Vicuña, y resaltar cómo aquellas palabras que son de uso cotidiano para ellas pueden ser adquiridas por la excesiva información que reciben a través de los medios audiovisuales. El lenguaje utilizado en la televisión es muy diverso, y se puede evidenciar cómo se mediatiza a través de una jerga local que gira alrededor de la violencia, el secuestro, el amor, la corrupción, la soledad, entre otros; dichos temas son extraídos de la realidad contextual de una nación, caso particular, Colombia.

Los medios de comunicación, especialmente los audiovisuales, han generado estrategias de comercialización, pues a pesar de que los medios han tenido reconocimiento en todos los niveles sociales, siempre han ofrecido elementos que poseen un lenguaje universal capaz de atrapar a cualquier audiencia.

Es por lo anterior, que en este apartado se tendrá en cuenta, como propósito, la relación que existe entre los discursos televisivos, los contenidos de los programas y los discursos juveniles, permitiendo así un análisis discursivo de los elementos sociales, culturales, políticos, ideológicos y económicos que ofrecen un medio tan reconocido como lo es la televisión, que a pesar del surgimiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, este medio audiovisual, no ha dejado de ser importante para la audiencia. Además, es importante determinar cómo la televisión ha influido en los procesos de formación discursiva de los jóvenes, a partir del reconocimiento de palabras, expresiones, gestos, movimientos, entre otros, que han sido reproducidos por los grupos juveniles en sus discursos orales y escritos y que de alguna manera afectan su forma de hablar y actuar.

Actualmente, los medios de comunicación, en especial la televisión, constituyen una herramienta de persuasión que permiten mantener a los jóvenes en constante comunicación con los distintos contextos sociales, culturales, políticos y económicos tanto a nivel nacional como internacional. La diversidad de programas ha hecho que los jóvenes se sientan atraídos por los temas presentados y al mismo tiempo han generado en los chicos dependencia hacia este medio audiovisual. Las imágenes, los símbolos, los signos, la publicidad, la moda, la música, entre otros han sido estructuras mentales cargadas de significación que utiliza como estrategia el medio audiovisual con el propósito de que el joven se identifique garantizando mayor audiencia.

Esta investigación nos proporciona herramientas valiosas acerca del impacto de los medios audiovisuales en el contexto de los jóvenes, cómo estos medios influyen en la sociedad y de qué forma se pueden utilizar a favor en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

1.3.3. Antecedente Regional

De las investigaciones a nivel local encontramos la realizada por Peña B, Rivera I y Muñoz F. (2012) titulada *Colorín colorado* este cuento se ha voltiado en Popayán Cauca, la cual tiene como pregunta de investigación la siguiente:

¿Cómo la recreación de los cuentos clásicos de Charles Perrault y las series favoritas de televisión, fomentan la creatividad escrita con los niños del grado cuarto de la institución educativa: Carlos Mario Simmonds en los años lectivos 2010 y 2011? Cuyo objetivo es interpretar cómo la recreación de los cuentos clásicos de Charles Perrault y las series favoritas de televisión fomentaban la creatividad escrita con los niños del grado tercero y cuarto.

Se inicia con una caracterización del contexto tras la cual se define el problema de investigación: ¿Cómo fomentar la creatividad escrita? En consecuencia, se implementan estrategias como la recreación, desde la gramática de la fantasía de Rodari; la interpretación de los cuentos clásicos de Perrault y las series favoritas de televisión de los niños. Encontramos que los niños reflejan su realidad en los cuentos, personificándose a sí mismos en los héroes o en las heroínas que los protagonizan. Asimismo, la escritura de cuentos se convierte en una válvula de escape a la realidad, muchas veces cruenta, en que viven los niños. Lo niños resuelven en el mundo fantástico del cuento, las problemáticas sociales y familiares, que no están en sus manos resolver en la realidad. Por otra parte, las series animadas de televisión fomentan sus ideales de “bondad” y “violencia” intensificándolos, convirtiendo los personajes animados en paradigmas dignos de ser imitados. Al trabajar con elementos significativos para los estudiantes, como los cuentos clásicos y las series favoritas de televisión, la creatividad escrita se ve fomentada pues, el niño, se siente seguro al trabajar con lo que él conoce, incluso mejor, que el docente.

Esta investigación nos permite reafirmar el fomento de la creatividad escrita desde los propios intereses de los estudiantes mediante una estrategia que integra los cuentos clásicos con las series animadas de televisión favoritas, haciendo de esta estrategia un proceso significativo para los estudiantes ya que se comprobó que los niños evidenciaron una escritura más creativa, cuando trabajaron con elementos que les eran significativos.

La siguiente investigación local titulada el programa infantil club 10 como una estrategia que contribuye a la producción de textos escritos en los niños del grado 5° de la institución educativa rural mixta Polindara, municipio de Totoró - Cauca, realizada por Pisso R. (2004) en Popayán-Cauca cuya pregunta investigativa es: ¿cómo el programa infantil “Club 10” contribuirá a la producción de textos escritos en los niños del grado quinto de la Institución Educativa Rural Mixta de Polindara? Cuya estrategia de investigación es mejorar en los niños del grado quinto la producción de texto escrito en el área de español y Literatura a partir de un programa infantil de televisión llamado “Club 10”.

Se pensó en una propuesta que incorporara a la televisión (mediante un programa infantil llamado “Club 10”) en el aula, para que los niños mejoraran la escritura y produjeran nuevos textos escritos a través de talleres libres en donde los niños debían de leer, observar, ver y escribir y a pesar de que se tuvo inconvenientes desde lo conceptual y lo cultural, debido a que el Español no es lengua materna, se pudo lograr que los niños mejoraran y produjeran textos a partir de lo que más les llamará su atención (para este caso el programa infantil “Club 10”).

Se puede considerar, entonces que está es una propuesta más, que busca que los niños escriban y produzcan textos a partir de algo que llame su atención y colme sus expectativas, para este caso un programa de televisión, el cual fue o no pertinente, eso solo lo sabrá quien desee

incorporarlo como una estrategia para crear en sus niños amor por la escritura y gusto por producir textos desde lo que más les guste.

Esta propuesta buscó ante todo motivar a los niños para que produjeran textos escritos a partir de su gusto por la televisión, especialmente por el programa infantil de televisión “Club 10”. Luego, mediante el desarrollo de esta estrategia se logró en los niños (a):

- a) Desarrollar su capacidad de comunicación oral y escrita.
- b) Mejorar en parte su capacidad para escribir con claridad, coherencia y sencillez.
- c) Desaprender algunos conceptos, para aprender otros, como por ejemplo la diferencia entre hablar y escribir.
- d) Desarrollar algunas habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- e) Conocer y recordar algunas de las reglas y normas para el uso de la lengua escrita.
- f) Producir algunos cuentos a partir de algunas secciones del programa infantil “Club 10”.

Algo muy importante, es que el contexto del niño debe tenerse en cuenta a la hora de buscar estrategias que ayuden a su propio aprendizaje o a reforzar algún conocimiento, ya que los niños de la zona rural no tienen las mismas condiciones de los niños de la zona urbana y en la mayoría de los casos esto es lo que determina la forma de trabajar del maestro.

De esta propuesta investigativa rescatamos las estrategias utilizadas mediante los medios de comunicación utilizados en zona rural como guía para continuar con nuestro proyecto investigativo.

1.4 Justificación

La Práctica Pedagógica Investigativa permite un escenario de enseñanza y aprendizaje que contribuye al fortalecimiento de la creación literaria y con ello evidencia el trabajo en torno a la comprensión e interpretación textual propias de la lectura trabajadas en el área de Lengua Castellana, escenario que será dinamizado con estrategias entorno a los textos audiovisuales a favor de la lectura y la escritura.

El leer, en muchos contextos se asume como decodificar información sin necesariamente darle un sentido, generando que haya poca comprensión de lo que se lee y esto sucede, entre otras causas, por la falta de motivación para una lectura significativa en las aulas de clase. La implementación de estrategias significativas que permitan fortalecer la comprensión y creación literaria con los estudiantes se hacen relevantes en la escuela respondiendo a que se interactúa con niños que viven una actualidad rodeada de medios de comunicación masiva y quienes han tenido unos mínimos acercamientos a la lectura desde el hogar y han estado expuestos a procesos de escritura ligados a la codificación de ideas que generalmente son impuestas.

Se evidencia que uno de los pasatiempos más importantes y de mayor influencia en la vida de los niños es la visualización de programas audiovisuales, por lo tanto, no debe ser ignorado si no implementado en los procesos educativos, los cuales podrían ser de ayuda para ser leídos de forma crítica y así mismo disfrutar.

A través de esa seguridad que se le brinda al estudiante, hablar de sus propias experiencias, se propicia que exploten esas capacidades e imaginación que tienen y puedan crear ellos mismos sus historias y relatos, además tomando como referencia a sus personajes favoritos, se logra que se sientan motivados por producir algo propio.

Los estudiantes de quinto grado de la Institución no son la excepción de ser parte de estos niños que pasan una gran parte de su tiempo viendo series y programas. En una matriz de exploración de intereses desarrollada con los estudiantes, los estudiantes, están todos los días frente a una pantalla de televisión, computador o celular consumiendo distintos tipos de textos audiovisuales.

A partir de los textos audiovisuales como estrategia pedagógica, se pretende generar un impacto positivo en los estudiantes como herramienta para fortalecer la interpretación textual y la creación literaria. Ya que se propicia que cada niño y niña a partir de los procesos de lectura y escritura desarrollen la capacidad de comprender, apropiarse de conceptos y reflexionar acerca del significado de lo leído, expresando de diversas formas sus pensamientos y producciones.

La creación literaria permite a los niños expresar sus emociones, plasmar sus ideas, fortalecer la creatividad e imaginación y todo en cuanto a su desarrollo académico, este proceso creativo trasciende las palabras escritas con el código alfabético y abarca expresiones orales, artísticas y todas aquellas que representan la producción creativa de los estudiantes.

Finalmente, la Práctica Pedagógica Investigativa nos aporta como maestros en formación herramientas, experiencias y saberes claves para crecer como personas y profesionales, reflexionando tanto en forma individual como colectiva en el aula, pensando siempre en las necesidades de los estudiantes a partir de los diferentes contextos y lo más importante el trabajar teniendo en cuenta los gustos e intereses de los educandos.

2. Objetivos

2.1 General

Interpretar los logros que se alcanzan mediante los textos audiovisuales como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la creación literaria, con los estudiantes de 502 de la Institución Educativa Cajete 2022- 2023.

2.2 Específicos

- Realizar un acercamiento diagnóstico del contexto y en línea de los procesos de lectura y escritura, gustos e intereses de los estudiantes.
- Diseñar y poner en práctica la estrategia pedagógica que relaciona los textos audiovisuales con los procesos de lectura y escritura.
- Evaluar el impacto de la propuesta pedagógica a partir de categorías de análisis.

3. Marcos de Referencia

3.1 Marco Contextual.

El corregimiento de Cajete (Latitud: 4.5708680153 Longitud: -74.2973327637) se encuentra localizado al occidente del Municipio de Popayán y está integrado por las veredas: Cajete, Santa Ana y Las Chozas.

La comunidad de Cajete tiene aproximadamente una población aproximada de 1.300 habitantes distribuidos en un área de 6.500 Km. aproximadamente.

La población es 100% mestiza, de origen campesino cuya principal fuente de recursos económicos proviene de la agricultura y oficios varios donde predomina la microempresa de las arepas, elaboración de guarapo y en menor escala la producción pecuaria.

En cuanto al modelo familiar se observa la existencia de un patriarcado y la presencia de un modelo familiar nuclear cuyas personas viven bajo la influencia de mitos y leyendas.

La población de este corregimiento se caracteriza por su solidaridad y trabajo comunitario. Es una comunidad católica con celebraciones importantes como la fiesta del santo Ecce Homo; tiene diferentes sitios turísticos, pero carece de escenarios deportivos, la gente acostumbra realizar festividades para recoger fondos y solucionar sus propias necesidades.

Un 64% solamente ha realizado educación básica primaria, un 32% básica secundaria y un 2% educación preescolar; el índice de analfabetismo es del 9%, el 21% de las familias que tiene hijos en edad escolar no están utilizando el servicio educativo debido más que todo a problemas económicos y desmotivación por el estudio.

Los estudiantes que hacen parte de la Institución Educativa Cajete, la mayoría viven cerca de la vereda Cajete y otros viven en barrios cercanos como Lomas de Granada y Kenedi.

3.1.1 Aspecto de Infraestructura

La I. E Cajete cuenta con escenarios y espacios de apoyo apropiados y pertinentes para el proceso de enseñanza-aprendizaje como son:

- Cuarto de material didáctico y librería.
- Tienda escolar
- Cancha integrada de baloncesto, voleibol y microfútbol (1).
- Salas para docentes con baño.
- Oficinas: Rectoría, coordinación y secretaría.
- Cuarto de archivo.
- Cuarto bodega.
- Sala de informática (1)

Espacios en donde se experimenta las relaciones cotidianas: el aula, el patio, la tienda, el bus, las diferentes reuniones administrativas, el descanso. Los encuentros especiales de Comunicación como las Reuniones de Padres de Familia, las Orientaciones de los Directivos, Encuentros Formativos, la Feria de la Creatividad, la Semana Bolivariana, el día de la familia, entre otros.

Donde los miembros de la Comunidad Educativa en forma directa pueden participar en la orientación de la Institución eligiendo o conformando los diferentes Órganos del Gobierno Escolar o vinculándose a los proyectos que se proponen para lograr el mejoramiento de los procesos de formación académica y ciudadana.

Salas de informática

En la Institución se cuenta con computadores portátiles dotados por el programa *Computadores para educar*, repartidos entre las siete sedes.

En la sede principal, la sala de informática cuenta además con un vídeo beam y un televisor.

Para uso de los docentes en las aulas hay 2 vídeo beam, una cabina de sonido, 2 grabadoras y un tablero inteligente.

3.1.2 Aspecto Biopsicosocial

El desarrollo del estudio infantil está dividido en unos dominios del desarrollo teniendo en cuenta igualmente la etapa en la que se encuentran. Según” Papalia E, Wedsokos S, Duskin R. (2009) estos dominios son: desarrollo físico, cognitivo y psicosocial.

El promedio de edad los estudiantes del grado Quinto de la Institución Educativa Cajete se encuentran en la Tercer Infancia comprendida entre los 6 a 11 años de edad, el cual es un periodo de relativa calma emocional y social, así mismo donde la escuela es un papel muy importante ya que empiezan su experiencia central donde empiezan a influir ciertos factores y afectar directamente su desarrollo, el crecimiento cognitivo que ocurre durante esta permite que los niños desarrollen conceptos más complejos acerca de si mismos y que crezcan en cuanto a comprensión y control emocional.

Según las etapas cognitivas de Piaget donde relaciona las edades entre 7 y 11 años en la etapa de operaciones concretas, las garantías cognitivas permiten que los niños se beneficien de la instrucción escolar formal. En la parte psicosocial, el auto concepto se vuelve más complejo y afecta la autoestima, los compañeros y amigos asumen importancia central si hay problema en relacionarse con sus compañeros tienen mayor probabilidad de desarrollar problemas psicológicos, esto lo relaciona con las etapas psicosociales de Erikson donde según sus edades los ubica en la etapa industria versus inferioridad que va desde los 6 años a la pubertad donde el niño debe aprender habilidades de la cultura o enfrentarse a sentimientos de incompetencia.

En cuanto a las amistades el texto nos dice que “Los niños buscan amigos que se parezcan a ellos en cuanto a edad, sexo, origen étnico e intereses” así es como se evidencia la socialización entre pares en el grupo. Sus divisiones van muy marcadas mayormente en relación a la edad y a sus intereses ya que hay una gran diferencia entre las edades.

Se reconoce que hacen parte del grupo, estudiantes con doce y trece años que según las etapas planteadas por Papalia E, Wedsokos S, Duskin R. (2009) están ubicados en la adolescencia, se expone que “en esta etapa los adolescentes no solo se ven diferentes de los niños menores, sino que también piensan y hablan diferente” p. 489. Esto ocasiona que exista diferencias al momento de desarrollar las actividades académicas, la forma de actuar y desenvolverse en un ambiente que es incómodo para ellos.

Institución Educativa Cajete está ubicada en zona rural, por lo tanto podemos encontrar estudiantes entre estratos 1 y 2 en que puede influir en la escuela el nivel socioeconómico, afecta de manera indirecta ya que depende del tipo de hogar y vecindario, la calidad de nutrición, atención médica y sus oportunidades; la familia, en la actualidad tenemos diferentes tipo de familia, los niños cuyos padres están involucrados en sus escuelas tienen un mejor desempeño escolar; la pobreza, la cual es duradera, dañina para el bienestar físico cognitivo y psicosocial de los niños y también la familia, hay mayor probabilidad de problemas emocionales y conductuales; sus costumbres, esta puede cambiar mediante el contacto con otros.

3.1.3 Aspecto Familiar

La participación de los padres como actores destacados en la estructura de las instituciones educativas es fundamental. Por esto se busca logren un diálogo formativo en el hogar, cultivando las relaciones interpersonales de amor, respeto y cariño. Según la experiencia tenida de la docente encargada de grupo con los padres de familia resalta que son colaboradores, responsables, comprometidos y trabajadores.

A partir de un cuestionario desarrollado con los estudiantes de grado quinto de la Institución se obtuvieron datos en relación al acompañamiento de los padres de familia, la mayoría de estudiantes tienen una relación cercana con ellos y otros miembros de la familia como hermanos, abuelos y tíos, aunque 2 de estos estudiantes resaltan la falta de comunicación con sus familias. Los padres de familia se desempeñan en trabajos como Conductor, Ama de casa, Secretaria, ganadero, cocinera, manicurista, constructor, mecánico, modista, cuidador de finca, hornero, cosecha, madre comunitaria, vendedor. A pesar de tener trabajos que ocupan bastante tiempo, sus hijos entienden el compromiso y esfuerzo que realizan.

3.1.4 Aspecto Educativo

Es una Institución Educativa Cajete ofrece los niveles de educación preescolar, básica (ciclo de primaria, ciclo de secundaria) y media vocacional. La conforman las siguientes sedes: Río hondo, Bajo Charco, El Tablón, La Yunga, El Charco y las Chozas.

La Institución es de estado antiguo- activo, con calendario A del sector oficial ubicada en zona rural, su género es mixto, carácter académico. Además, cuenta con jornada de mañana, tarde y fin de semana.

Su Misión y Visión son:

Visión

En 10 años seremos la mejor Institución Educativa a nivel rural de Popayán; reconocida por formar personas competentes, con un espíritu de superación personal, de liderazgo y servicio a la comunidad. Tener el modelo pedagógico y administrativo propio.

Misión

La Institución Educativa Cajete ofrece el servicio de educación pública a los niveles de Preescolar, básica primaria – Secundaria y Media Académica a los niños y jóvenes del sur-occidente de Popayán. En cumplimiento de los fines y objetivos de la educación, promueve una forma integral a través de la adopción de estrategias pedagógicas activas y conceptuales, de la práctica de valores éticos y del mejoramiento continuo de sus procesos institucionales.

Con relación al grado quinto, las horas asignadas al área de español se reparten en la semana, con un total de 5 horas. La docente encargada realiza lecturas comprensivas con relación a las pruebas saber, ya que es un año donde los estudiantes deben presentarlas. Las cartillas PTA (proyecto todos aprender), como herramienta fundamental para guiar a los estudiantes en su aprendizaje según las temáticas apropiadas a desarrollar. Tiene en cuenta los intereses de los estudiantes para realizar las distintas actividades, algunas de ellas son las dramatizaciones, la creación propia de cuentos, lecturas que los motiven, manejo del diccionario, tarjetas de lectura y a través de ellas plantean oraciones.

Figura 1.

Horario de clases grado 5°

HORARIO GRADO 502				
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
ETICA Y V	MATEMATICAS	SOCIALES	MATEMATICAS	EDUFISICA
SOCIALES	MATEMATICAS	SOCIALES	MATEMATICAS	SOCIALES
NATURALES	EDUFISICA	MATEMATICAS	LENGUAJE	INGLES
DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
RELIGION	NATURALES	LENGUAJE	LENGUAJE	LENGUAJE
ARTISTICA	NATURALES	ARTISTICA	INFORMATICA	LENGUAJE

3.2 Marco Legal

Artículo 19. Ley 115 de 1994 sobre la educación básica:

Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana. Los niveles de la educación básica son:

Primaria: comprende cinco grados, con una duración de un año por cada uno, nombrados de primero a quinto, ingresando desde los 6 años de edad.

Secundaria: ciclo que consta de cuatro años, cada uno con un año de duración, nombrados de sexto a noveno, ingresando usualmente de 11 o 12 años de edad.

Artículo 21.

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

Artículo 23.

Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

De los lineamientos generales de los procesos curriculares

Artículo 3°.

Concepto de lineamientos curriculares. Los lineamientos Generales a los que se refiere los artículos 78 y 148 de la ley 115 de 1994, constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de la educación. Estos lineamientos aportan elementos conceptuales para construir el núcleo común del currículo de todas las instituciones educativas, fundamentar los desarrollos educativos hacia los cuales puedan avanzar y generar cambios culturales y sociales.

De los indicadores de logros curriculares

Artículo 8°

Concepto. Para el establecimiento de los indicadores de logros curriculares ordenados por los artículos 78 y 148 de la ley 115 de 1994, se adopta como orientación fundamental el siguiente texto pedagógico; “la ley 115 de 1994 al establecer los fines de la educación y los objetivos para cada nivel y ciclo de la educación formal, señala los formularios y características de los procesos pedagógicos que deben desarrollarse en la institución educativa. También ordena la formulación

y empleo de indicadores de logros curriculares como medios para constatar, estimar, valorar, autorregular y controlar los resultados del proceso educativo, para que partir de ellos y teniendo en cuenta las particularidades.

Indicadores de logros curriculares para los grados cuarto, quinto y sexto de la educación básica

Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas Extranjeros.

Lengua Castellana:

Plantea diversas propuestas de interpretación de un mismo texto o acto comunicativo, con base en sus hipótesis de comprensión y su competencia simbólica, ideológica, cultural o enciclopédica.

Reconoce estructuras semánticas y sintéticas en diferentes tipos de textos y actos comunicativos.

Reconoce los mecanismos textuales que garantizan coherencia y cohesión a los textos.

Establece semejanzas y diferencias entre los tipos de texto y actos comunicativos, en términos de los significados, las estructuras y los contextos.

Identifica y explica las relaciones existentes entre pensamiento, lenguaje y realidad.

Propone planes textuales previos al acto de la escritura.

Produce diferentes tipos de textos en los que pone en juego procesos de pensamiento, competencias cognitivas y estrategias textuales como la clasificación, la jerarquización, la

seriación, la comparación, la definición, el análisis, la síntesis y relaciones como parte todo, causa-consecuencia, problema-solución.

Produce diferentes tipos de textos que obedecen a eventos significativos, atendiendo a la estructura, el nivel lexical, el sentido estético y el contexto.

Se expresa con claridad y seguridad ante sus compañeros.

Interpreta la información que emiten los medios de comunicación, la selecciona y la utiliza según sus necesidades comunicativas.

Reconoce mecanismos de búsqueda, organización y almacenamiento de información.

Identifica las intenciones de los participantes en actos comunicativos.

Reconstruye, a través del lenguaje, las reglas básicas de los actos comunicativos, como reconocer al otro como interlocutor válido, respetar los turnos de conversación.

Emite juicios sobre producciones culturales de su comunidad y explica la función social que cumplen las mismas.

3.3 Marco de Referencia Conceptual

3.3.1 Procesos de Lectura en los Niños

La capacidad que tiene el ser humano para adquirir nuevos conocimientos es innegable, pero es durante sus primeros años, cuando aún es un niño, que es tan sensible y receptivo a nuevos aprendizajes; el hecho de que un niño, reconozca y haga uso del lenguaje verbal, solamente escuchando a las personas que lo rodean es muy impresionante. Si nos remitimos a la capacidad lectora que puede tener el niño antes de ser escolarizado, se puede decir que en la mayoría de los casos se tiende a subestimar.

Se debe tener en cuenta que el niño contemporáneo, crece en un entorno totalmente letrado, por lo cual no puede ser indiferente a la existencia del lenguaje escrito, como lo menciona Orozco (2003) “Los adultos no reconocen como indicadores de una capacidad lectora los conocimientos y desempeños de los niños en los años previos al inicio de la escolaridad.” (p. 78). Este estereotipo está presente desde el hogar; el cual sostiene que solamente se puede enseñar a leer a partir de cierta edad, o en primero de primaria. Claramente, la capacidad del niño para aprender cosas nuevas es enorme, y aunque en la mayoría de los casos no se hace ningún intento de transmitir este tipo de conocimiento dentro del hogar; el simple hecho de que el niño esté en contacto con un mundo letrado, hace que llegue a grado primero identificando algunas grafías, como también sabiendo cuál es la intención de este tipo de lenguaje.

Otro contexto en el que se invalida la lectura del mundo que ya tienen los niños, es la escuela, generalmente, los procesos de lectura están orientados a la decodificación y a ejercicios que piden a los estudiantes dar cuenta de textos escritos, se alude también a la lectura como un proceso para evaluar y calificar todas las asignaturas del curso y para medir ciertas pruebas estandarizadas que categorizan al niño y a la escuela, en ese sentido, los docentes se encuentran en una encrucijada entre responder a las exigencias del entorno y desarrollar procesos significativos al respecto de la lectura con los niños.

Resultaría muy provechoso que el maestro considere todos esos conocimientos previos con los que llega el niño a la escuela, ya que se trata de inducir al estudiante al mundo lector, pues de esto depende crear un vínculo entre el estudiante y la lectura académica o por el contrario que el estudiante genere un rechazo hacia ella.

Teniendo en cuenta que los estudiantes tienen muchas experiencias y vivencias antes de llegar a la escuela, sería muy conveniente tratar de apropiar estos factores determinantes al modelo de enseñanza y aprendizaje; de este modo se cree que inclinarse hacia los favoritismos de cada estudiante puede tener un impacto positivo a la hora de desarrollar en ellos un hábito lector, según Solé (1987) “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura.” (p. 17). Se puede aludir a la importancia que tiene el maestro como intermediario, pues le va a permitir al niño acercarse a ese primer texto, el cual debe estar adaptado a sus limitaciones y capacidades; este sería el inicio de un largo camino de la mano de la lectura.

Es indispensable entender que detrás de un buen lector hay todo un proceso y es el maestro quien toma un papel protagónico, puesto que es el encargado de impulsar las capacidades intelectuales del niño con respecto a sus primeros pasos en el mundo de la lectura. Se debe buscar la forma de que el niño se familiarice y entre en contacto directo con el texto. Aunque para que el estudiante y el maestro logren este objetivo es fundamental analizar esas razones por las cuales hacen que la lectura se siga viendo aún como un compromiso netamente académico.

La escuela contemporánea, dependiendo del contexto, juega con el concepto de lectura desde la perspectiva académica y la humana, pero generalmente, se enfoca en procesos de codificación para comprobar que un estudiante ha “aprendido”. Es así como, anualmente, los estudiantes de grado 3°, 5°, 9°, 11°, presentan las pruebas Saber, en donde se les evalúa los contenidos estipulados por el MEN.

Si bien es cierto que la evaluación es el instrumento que permite determinar en qué medida la enseñanza ha logrado su objetivo, la evaluación debe dejar de ser una función privativa para el maestro, tal como lo expresa Lerner (1996) “la prioridad de la evaluación debe terminar allí donde comienza la prioridad de la enseñanza” (p.147). La exigencia de enseñar algunos contenidos, los cuales son más susceptibles de controlar a través del método evaluativo, limita el objeto de enseñanza real como es la interpretación de la lectura. El docente debe saber en qué momento es pertinente hacer uso de la evaluación y cuándo es necesario optar por una estrategia de control de lectura; en donde los procesos de enseñanza-aprendizaje, sean los medios para estimular las capacidades del estudiante con respecto a la lectura interpretativa y no un condicionamiento sobre aprobar o no un proceso en particular.

El maestro puede construir estrategias de autocontrol de lectura en donde él se convierta en un guía, el cual interroga a los estudiantes según sus apreciaciones sobre la lectura, o brinda la información que considere pertinente para que ellos reflexionen y construyan sus propias interpretaciones, de acuerdo con Lerner (1996) "Formar lectores autónomos significa, entre otras cosas, capacitar a los alumnos para decidir cuando su interpretación, es correcta y cuando no lo es" (p.149). El propósito es que el estudiante sea capaz de aproximarse a una interpretación acertada de la lectura, por medio de estrategias de autocorrección; esto es esencial para el desarrollo de un comportamiento lector autónomo, ya que le permite validar sus estimaciones por sí mismo.

El docente puede propiciar un ejercicio de lectura y encaminar al estudiante hacia la interpretación adecuada, asegurándose de agotar todas las opciones antes de revelar la respuesta

correcta, si bien es cierto que el docente sigue teniendo la última palabra en cuanto al saber, es importante que sea la última y no la primera.

Con relación a la lectura, el MEN alude a tres niveles: Literal, Inferencial y Crítico, se resalta que el nivel descriptivo o literal, aunque se trate simplemente de reproducir la información que el texto nos suministra de manera explícita, no es conveniente demeritarlo, dado que es indispensable para poder acceder al universo de las inferencias.

La lectura inferencial puede presentar mayor complejidad para el niño a la hora de interpretar los planteamientos del texto, ya que, conduce al lector a descubrir lo que se encuentra implícito. El hecho de que el niño desarrolle esta habilidad y se apropie de este conocimiento tendrá un enorme impacto positivo a lo largo de su vida, tal y como lo plantea Solé (1992) “Comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas.” (p.11).

Es también el nivel crítico el que juega un papel fundamental ya que es donde se evidencia una relación entre los saberes propios del lector y la posición o juicio que da a partir de argumentos a favor o en contra de lo expuesto en el texto.

En la actualidad, nos encontramos con un ambiente escolar lleno de barreras y dificultades, cuando se trata de un diseño ideal para la enseñanza de la lectura por parte del maestro hacia sus estudiantes, es por eso que el docente debe buscar las situaciones más adecuadas para que sus alumnos puedan construir este conocimiento y aplicarlo en determinados contextos, como lo menciona Solé (1992) que se “Debe presidir la enseñanza de estrategias de comprensión lectora: un enfoque basado en la participación conjunta, aunque con

responsabilidades diversas de profesor y alumno, con la finalidad de que éste devenga autónomo y competente en la lectura.” (p.13). Así pues, se debe buscar una transformación en lo que respecta al papel del maestro y el estudiante dentro del aula, creando una conexión asertiva entre estos partícipes y asignándole al estudiante un papel más activo y protagónico, el cual le permita al maestro acercarse más a su objetivo por medio de sus estrategias pedagógicas.

Debido a que se ha resaltado la importancia de la lectura en el proceso de aprendizaje en los estudiantes y del reto que se tiene como maestros, se considera que es necesario definir el concepto de comprensión lectora que hace referencia a la capacidad de entender lo que se lee y dar sentido crítico a las palabras de un texto, además puede desarrollar el entendimiento de otros tipos de contexto por parte del sujeto, por eso es tan determinante. Cantú (2019) afirma que “la comprensión de textos es parte del desarrollo del lenguaje, del estudio y se encuentra presente en todas las áreas del conocimiento, el alumno que no comprende lo que lee poseerá multiplicidad de dificultades con su aprendizaje autónomo” (p. 4). Al comprender se genera un diálogo interno donde el lector logra reflexionar e inferir sobre el significado y la intención del autor. Así mismo, le permitirá al estudiante adquirir nuevos conocimientos y reconstruir su saber.

Además, leer correctamente es más que simplemente recorrer con los ojos las palabras de un texto. Es establecer un vínculo con el texto que involucra al lector intelectual y emocionalmente. Según Lerner (2001) existe un desafío el cual es “Formar lectores que sabrán elegir el material escrito adecuado para buscar la solución de problemas que deben enfrentar y no solo alumnos capaces de oralizar un texto seleccionado por otro” (p. 40). Es a través de la lectura donde se refleja la representación que se tiene del mundo, a partir de las experiencias propias. El

niño debe ser lector y crítico de los textos que lee, de manera que le encuentre el significado al texto.

3.2.2 Textos Audiovisuales

En el mundo de hoy es indispensable hablar de nuevas tendencias en muchos contextos y la educación no se queda atrás, por ello, tener en cuenta la diversidad en el aula de métodos de enseñanza es fundamental, las propuestas de estrategias metodológicas innovadoras son base para la educación actual, tal como lo es la implementación de medios audiovisuales como eje multimodal que permita la incorporación de diferentes medios y modos en el aula, donde el aprendizaje tome mayor significado; es decir, donde lo visual, lo auditivo, los textos, una canción o cualquier otro recurso educativo puedan fusionarse para crear una significación más amplia del contenido educativo y se logre una amplia variación en las formas no solo de enseñar sino también en el modo como se da significado a ese aprendizaje, como lo mencionan Williamson y Resnick (2005) hablar de textos multimodales consiste en:

Un nuevo tipo de lectura propia de lo postmoderno y consiste en un nuevo modo de ver el mundo, pues son necesarias otras competencias más allá de la simple descodificación de lo impreso o la comprensión del texto escrito como son la incorporación de la imagen con significado propio que complementa la lectura, el apoyo de iconos visuales para aportar más significación o bien la incorporación del sonido para convertir un texto en audiovisual. (p. 22)

Con relación a los diferentes medios implementados en los textos multimodales que tienen como base la comunicación, donde el lenguaje tanto escrito como oral juegan un papel

fundamental en el aula, entonces, la adquisición de significado de la enseñanza depende del modo de ver el mundo y la combinación de diferentes habilidades con el uso correcto de los modos y medios con los que se enseñan, para ampliar baáñez (2009) dice que: “un texto multimodal no incluye solamente palabras sino otros modos semióticos de comunicación presentados en medios electrónicos y materiales, como dibujos, colores, fondos, íconos y sonidos, entre los posibles recursos audiovisuales que constituyen los textos”. (p.96)

Para entender más a fondo sobre lo multimodal podemos decir que en los textos estos les particular importancia a los recursos visuales utilizados tanto en textos electrónicos, así como en materiales impresos de cualquier tipo de texto ya sea un video o un dibujo. De esta forferma Kres y Van Leeuwen (1996, citados en Fernández 2009), opinan que “la lengua escrita se concibe actualmente como si estuviera asociada al desarrollo de las habilidades que se relacionan con gramática visual en textos multimodales”. (p.337). En busca de un cambio en la educación, incluir de forma correcta estas tendencias en las aulas impactarían positivamente en la forma de educar en las instituciones.

Hoy en día la tecnología influye de forma masiva en la vida de las personas, está presente en la cotidianidad y brinda herramientas útiles que permiten que los maestros los incluyan en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Ya que pueden potenciar la creatividad y mediar en la comprensión. En los estándares básicos en Tecnología se resalta la influencia que se ha generado en la educación teniendo en cuenta que ofrece más que la manipulación de artefactos.

MEN (2008) resalta que uno de los alcances es tener en cuenta que la alfabetización tecnológica comprende tres dimensiones interdependientes: el conocimiento, las formas de pensar y la capacidad para actuar. La meta de la alfabetización tecnológica es proveer

a las personas herramientas para participar asertivamente en su entorno de manera fundamentada. (p.12)

La tecnología ya no se limita a la comunicación a través del papel. Todas esas herramientas que nos brinda se encuentran al alcance de cualquier persona sin importar la edad. Es así como los niños se encuentran totalmente sumergidos de igual manera en los programas televisivos; cabe resaltar que este tipo de contenido en algunos casos tiende a transmitir muchos discursos que a lo mejor no son los más apropiados para la formación del niño.

Se puede decir que gran parte de este material televisivo influye notoriamente en sus aprendizajes. Para Samaniego (2006) “Lo que ocurre es que hay poca conciencia acerca de la importancia de la educación televisiva en la escuela. A veces, existe una fisura muy grande entre la realidad cotidiana del alumno y su realidad escolar.” (p. 96). Entendiendo el impacto que puede llegar a tener la televisión en el niño escolar, es deber de la escuela y del maestro, emplear este tipo de material audiovisual de manera provechosa, resultaría algo positivo transformar estos textos audiovisuales en temáticas de estudio atractivas para los estudiantes; así mismo, se debe crear conciencia acerca del amplio contenido negativo que la televisión puede llegar a ofrecer.

Teniendo en cuenta que la sociedad se encuentra en constante avance, es primordial que el maestro conozca los nuevos retos y necesidades a los que se puede enfrentar dentro del ámbito educativo; los docentes interesados en las habilidades lectoras de sus alumnos, actualmente están enfrentándose a jóvenes cuyo marco de referencia lingüístico es la televisión, Wagner (1980) señala que “Si los educadores continúan diseñando programas escolares basados en la lectura, escritura, hablar y escuchar entonces es crucial que nosotros descubramos cuales son los efectos específicos que la televisión puede tener sobre las destrezas y habilidades lectoras” (p. 6). Por

esta razón se debe repensar una estrategia pedagógica capaz de adaptarse a esta era digital. El maestro debe priorizar el favoritismo e inclinación de los niños por aquello que más les gusta, creando material de trabajo con algunos de sus personajes de televisión favoritos.

Se encuentra indispensable conocer los medios audiovisuales como estrategia en el salón de clase ya que han adquirido un papel primordial dentro de la sociedad, es importante saber que los encontramos en las películas, las series televisivas, los documentales, los vídeos, etc. Son herramientas muy eficientes para transmitir información relevante, ya que la información que se recibe de estos es a través de los sentidos; la vista y el oído.

Según Barros y Morales (2015) los medios audiovisuales son reconocidos como aquellos medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen; como la fotografía y el audio. Se refieren a medios didácticos que con imágenes y grabaciones sirven para comunicar mensajes específicos. (párrafo 7)

Una manera de utilizar los medios audiovisuales más allá de percibirlo como el uso de aparatos electrónicos va desde la interacción de los sentidos del ser humano con materiales audiovisuales como una diapositiva o una imagen en físico, de tal manera que estos aspectos se involucren para generar un proceso de aprendizaje significativo. De esta manera podemos mencionar entonces la educación audiovisual como herramienta pedagógica, la cual nace en la década de 1920, gracias a los avances en la cinematografía, razón por la cual catedráticos y pedagogos de aquel entonces comenzaron a implementar los medios audiovisuales como apoyo para llegar a los educandos, de forma más eficiente, sobre todo para los temas de enseñanza más complejos.

Mujica (2022) dice que, dado que el cerebro humano ha evolucionado, las personas recuerdan mejor cuando involucran múltiples sentidos. Las técnicas de enseñanza multisensorial son más efectivas que las tradicionales. Cuantos más sentidos utilicen los estudiantes simultáneamente para aprender cosas nuevas, más vías y conexiones tendrán para recordar y recuperar esta información (párrafo 3).

Por tal razón estudiar la manera en la que los estudiantes asimilan la información desde el cerebro y cómo se aprende a través de los sentidos, la enseñanza multisensorial entra a jugar un papel muy importante en este proceso. Se pueden implementar estrategias multisensoriales en el aula analizando cómo aprenden los estudiantes cuando involucran los sentidos en actividades cotidianas del campo educativo. Es por esta razón que incorporar los medios en la escuela significa integrar, revalorizar y resignificar la cultura cotidiana de los alumnos.

3.2.3 Creación Literaria con otros Recursos más Allá de la Escritura.

A partir de un buen proceso de lectura se desarrollan habilidades en línea de la escritura que pueden hacer que el niño enriquezca su vocabulario, ortográfico y gramatical, pero más que eso permitir la autonomía del estudiante.

Al respecto de la escritura Camps (2003) señala que “los alumnos utilizan el lenguaje escrito como medio de exploración y de conocimiento de sí mismos y de su propia realidad y de la de su entorno, y como instrumento de exploración del mundo” (p. 28). Teniendo en cuenta que los procesos de lectura y escritura son transversales a la vida y a la formación académico en las diferentes investigaciones más recientes sobre la competencia escrita, la interacción social es el aspecto más importante, lo que ha generado un gran cambio en la enseñanza y así brindarle

herramientas necesarias a los maestros como estrategias y técnicas para dar solución a las diferentes problemáticas que pueden surgir de las producciones escritas.

Se debe tener en cuenta que los textos son un diálogo permanente, eso quiere decir que cuando se escribe un determinado texto son respuestas a otros, lo que genera un diálogo entre distintas voces; para el maestro la prioridad debe ser desarrollar todo el potencial imaginativo del niño, pues a través de esta capacidad se puede desarrollar muchas habilidades más, fundamentales para formar personas pensantes y críticas.

La globalización, ha obligado a los docentes a innovar y a repensar las estrategias mediante las cuales se pueda impulsar la creación literaria; el maestro no solo debe limitarse al uso del texto o de la narración oral de cuentos como fuente de enseñanza, ya que muchas veces resultan aburridos para los niños.

Proponer una actividad a través de un video puede ser una gran alternativa si lo que queremos es motivar a los estudiantes, García (2014) afirma que: “El video es uno de los medios más utilizados para motivar a los estudiantes hacia los contenidos y actividades que posteriormente van a desarrollarse en clase” (p. 52). Por lo tanto, es vital que el maestro adapte el video a un determinado contexto; es decir, debe asegurarse que vaya acorde con los gustos del niño, ya que el video es esa parte introductoria de la actividad que se encarga de brindarle al niño la información necesaria, para que puede generar sus propias hipótesis y de este modo tener éxito con su realización.

La creación teatral también es fundamental en la propuesta pedagógica debido a que permite desarrollar la creación literaria con los niños; es necesario señalar la extraordinaria importancia que tiene el cultivo de la imaginación y creatividad en la edad escolar para tener

éxito con los procesos literarios, por lo que toma suma relevancia el hecho de desarrollar estas habilidades de diferentes formas, en este caso se puede tomar la obra teatral como herramienta. Para Vygotsky (1999) “La creación teatral es lo que más cerca está de la creación literaria infantil, ya que constituye el tipo de creación infantil más frecuente por el niño, permitiéndole realizar acciones que se relacionan directamente con la creación del niño y sus vivencias personales” (p.39). Una obra de teatro se adapta totalmente a las necesidades y gustos de los niños, ya que la dramatización está ligada al juego y permite que ellos se diviertan al interactuar entre sí; ya sea improvisando o ensayando una escena como también eligiendo personajes de su gusto, pueden ser personajes que admiren y con los que se sienten familiarizados o personajes ficticios de sus programas favoritos.

Otro aspecto que se resalta y se tiene en cuenta es la imagen como un recurso totalmente adecuado para desarrollar los procesos de creación literaria en el niño. A través de la imagen, el niño podrá hacer uso de sus experiencias previas para interpretarla y posteriormente generar muchas ideas provenientes de su imaginación; las cuales puede compartir oralmente. Cabe destacar que no existen imágenes neutras, ya que pueden llegar a representar un sin fin de interpretaciones diferentes para cada persona.

Camba (2008) afirma que:

La imagen actúa sobre nuestro universo mental en el que conservamos una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes. Así, éstas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona, ya que la imagen es polisémica, por la diversidad de sugerencias posibles que encierra.

También es pertinente mencionar que la imagen no solamente puede brindar implicaciones interpretativas capaces de impulsar la creación e imaginación del niño, sino que también puede influir notoriamente en su motivación y disposición a la hora de realizar estas actividades, dado que se encuentran frente a una propuesta nueva e innovadora que a lo mejor será de su agrado.

Es indispensable como maestros brindarles a los estudiantes material y textos acordes a sus edades y capacidades, por lo tanto, la literatura infantil es un camino que lleva al niño a desarrollar la imaginación, pues le permite familiarizarse con emociones, sensaciones y conocimientos nuevos al momento de leer; estos elementos son muy importantes, ya que puede recurrir a ellos cuando realice sus propias creaciones literarias. Así pues, se tiene que la literatura y la creatividad van de la mano.

Colomer (2005), resalta que los libros infantiles permiten que sus pequeños lectores conozcan la manera en la que se desarrolla una historia literaria y las variadas formas de organizarla que existen. Al mismo tiempo, y a medida que los niños crecen, las lecturas les permiten progresar en la comprensión de organizaciones cada vez más complejas. (p. 37)

Ahora bien, la contribución de la literatura infantil en el niño es enorme, dado que no solo se limita a impulsar su capacidad creativa, sino que también puede hacer uso de este cúmulo de información para forjar uno de los aportes más grandes que puede tener el ser humano, como es la formación del sentido crítico y de su propia identidad.

Para concluir uno de esos caminos para trabajar la lectura fue la exploración de la literatura debido a que es trascendental para impulsar las capacidades y destrezas críticas del

estudiante, es entonces que al estimular la capacidad interpretativa del estudiante con relación al proceso lecto escritor, se adquiere un mayor desarrollo intelectual el cual le puede facilitar desempeñarse con eficacia en otras áreas de conocimiento.

De acuerdo con Jurado, (2008) “Es a partir de la literatura desde donde más se pueden propiciar condiciones para la formación del lector crítico. Pero es la singularidad misma de estos textos lo que así lo determina. La ambigüedad y la polivalencia semántica que les caracteriza demandan la constitución de un lector” (p.7).

Es por eso que trabajar la literatura implica dar prioridad a la interpretación de los textos por parte del estudiante; aquí es donde cobra relevancia el rol del docente, ya que es el encargado de proporcionar al estudiante las herramientas adecuadas que le permitan impulsar su capacidad interpretativa, cultivando su espíritu lector por medio de los textos más apropiados.

4. Metodología

4.1 Paradigma Cualitativo

La Práctica Pedagógica Investigativa se realiza dentro del Paradigma Cualitativo debido a que está enfocada en comprender la realidad de los estudiantes por medio de la observación, interacciones sociales y diálogos desarrollados en el contexto.

Según Restrepo (2002) el Paradigma Cualitativo- interpretativo es fenomenológico, naturalista, subjetivo, lo que quiere decir que está orientado a la comprensión del proceso del fenómeno, lo estudia desde adentro y en su ambiente natural. (p. 119); en este caso el ambiente se refiere al contexto del grado 5 de la Institución Educativa Cajete, contexto en el que se interactúa con los estudiantes, se conocen sus gustos, limitaciones y potencialidades y con ello se trabaja para lograr experiencias significativas.

El paradigma cualitativo, en palabras de Restrepo (2002) hace énfasis “en la comprensión, su validez se basa en la riqueza de los datos y en el enfoque holístico o de totalidad, más que en diseños técnicos que permitan sustentar generalizaciones”. (p. 119). A partir de lo que representa este paradigma se permite que, por medio de la experiencia, en un tiempo determinado se logre conexiones culturales y así comprender e interpretar la realidad.

La Investigación Cualitativa se orienta en descubrir y leer la realidad circundante y en el caso de la educación trabajar en torno a temáticas de formación en todos los campos. Sandoval (2002) afirma que “Desde el punto de vista del conocimiento, lo que interesará desarrollar es aquello que en las percepciones, sentimientos y acciones de los actores sociales aparece como pertinente y significativo”. (p. 32); la lectura y la escritura son procesos que permiten develar las realidades y a la vez transformarlas.

4.2 Método de la Investigación

El método Investigación Acción planteado en correspondencia con el paradigma cualitativo permite desarrollar cambios significativos en el aula y diferentes espacios de aprendizaje que son consecuencia de diversas problemáticas que se pueden encontrar en estos espacios, para así lograr transformaciones importantes para un bien común, teniendo en cuenta que el método tiene como una de sus bases fundamentales la interacción colaborativa.

La Investigación Acción desempeña un factor fundamental dentro del aula, dado que interviene de forma directa en los procesos de enseñanza-aprendizaje, cabe resaltar que para tener éxito con este método el docente debe encargarse de ejecutar esto de la mejor manera, proyectándose siempre hacia una transformación que genere un impacto positivo dentro de la comunidad estudiantil, es por eso que la Investigación Acción propone trabajar en conjunto con los estudiantes, es decir de forma colectiva, pues como Martínez (2000) lo explica: “Sus tópicos de estudio se han relacionado especialmente con las complejas actividades de la vida del aula, desde la perspectiva de quienes intervienen en ella: elaborar, experimentar, evaluar y redefinir a través de un proceso de autocrítica y reflexión cooperativa”. (p. 30); es así como se comprende la importancia de que el maestro se cuestione constantemente a sí mismo acerca de su quehacer pedagógico, lo cual le permite crear e innovar múltiples propuestas pedagógicas asertivas para el aprendizaje de los estudiantes y con los estudiantes.

En consecuencia, dentro de la Investigación Acción el investigador debe identificar la importancia que tienen los sujetos investigados para adentrarse y observar minuciosamente la problemática que se puede presentar dentro del aula, de este modo podrá entender la realidad de un determinado contexto educativo y empezar a trabajar en conjunto con los estudiantes, generando cierto grado de confianza por medio del diálogo, como lo plantea Martínez (2014)

“La metodología de la IA representa un proceso por medio del cual los sujetos investigados participan muy activamente en el planteamiento del problema a ser investigado. El investigador actúa esencialmente como un organizador de las discusiones, como un facilitador del proceso, como un catalizador de problemas y conflictos”. (p. 28); resulta interesante y adecuado que los sujetos con quien se investiga puedan ser parte del planteamiento, al mantener mayor interacción y acercamiento con determinado contexto la mirada de los investigadores se expandirá y se encontrará la estrategia apropiada para lograr que el conocimiento y los aprendizajes sean desarrollados a partir de las motivaciones e intereses de los individuos.

4.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

A partir del contexto en el que se desenvuelven a diario las personas se permite desarrollar la recolección de datos ya que es donde se logra identificar la forma de hablar, relacionarse, expresar sentimientos y pensamientos. Hernández R (2017) propone que “Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirá en información) de personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad” (p.396); esta obtención de los datos y su análisis son clave para la información clave para la Práctica Pedagógica Investigativa.

Las técnicas planteadas para la Práctica Pedagógica Investigativa son:

4.3.1 *Observación Participativa Activa*

En la observación se toma nota de lo que se va evidenciando a partir de la realidad y sucesos que ocurren en determinado contexto, además de generar una interpretación de esta. Cuando se refiere a Observación participativa quiere decir que el investigador hará parte de las actividades con los participantes. Hernández R (2017) afirma que el observador “participa en la mayoría de las actividades; sin embargo, no se mezcla completamente con los participantes, sigue siendo ante todo un observador. (p. 403)

4.3.2 *Entrevista Semi Estructurada*

Esta entrevista permite que sea desarrollada de una manera más flexible y abierta donde se dé mayor seguridad en el intercambio de información entre el entrevistador y el entrevistado. Hernández R (2017) afirma que “las entrevistas semi estructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (p.403).

A partir de esta se logra obtención de datos relevantes sin tener rigidez en las preguntas ni respuestas y así agregar información clave sin dejar por un lado aspectos esenciales en la recolección.

4.3.3 *Propio Investigador*

Entre sus características se resalta la sensibilidad entendiendo que cada persona y cultura son diferentes esto le permitirá crear lazos entre los participantes, pero así mismo deberá apartar sus creencias para que estas no sean obstáculo al momento de recolectar la información requerida. Para Hernández 2017 “el investigador es quien, mediante diversos métodos o técnicas, recoge los datos (él es quien observa, entrevista, revisa documentos, conduce sesiones, etc.). No sólo analiza, sino que es el medio de obtención de la información” (p. 397); al propio investigador se le permite la aplicación de diferentes instrumentos para la correcta clasificación de la información que utilizará para el análisis desarrollado posteriormente.

4.3.4 *Diario de campo:*

El Diario de Campo es uno de los instrumentos que permite sistematizar las prácticas investigativas; además, de permitir mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Hernández R (2017) resalta que “es muy necesario llevar registros y elaborar anotaciones durante los eventos o sucesos vinculados con el planteamiento” (p.370); Anotar todo lo que pueda adquirir a partir de

las observaciones o interacciones además de recordar las experiencias permitirá elaborar alternativas para el mejoramiento de las estrategias planteadas.

Otros insumos que hacen parte de los instrumentos en la recolección de datos son:

Cámara fotográfica

Guía de entrevista

Guía de observación

Registro de observación

4.4 Fases del Diseño Metodológico. Estrategias Didácticas

4.4.1 Fase 1. Diagnóstico

Tabla 1

Resumen de actividades realizadas: Sesiones fase de diagnóstico.

Sesión	Objetivos	Actividades
1. Acercamiento con los estudiantes de grado 5°	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las motivaciones e intereses de los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> Se tuvo el espacio a la hora del descanso para poder dialogar con los estudiantes acerca de lo que más le gustaba hacer. A partir del diálogo los practicantes realizamos una matriz de exploración de intereses.
2. Observación de primera clase. (clase dirigida por docente encargada del grupo)	<ul style="list-style-type: none"> Observar el comportamiento e interés de los estudiantes en el área de lengua castellana. Identificar posibles problemáticas en el aprendizaje del área. 	<ul style="list-style-type: none"> Explicación del tema “la narración” y las clases. Narración del cuento “Caperucita roja” a partir de secuencia de imágenes. Se realizaron preguntas de tipo inferencial sobre el cuento, identificaron igualmente las partes del texto (inicio, nudo, desenlace). Se resaltó que otro tipo de narración es la anécdota y se explicó sobre esta.

3. Observación segunda clase. (clase dirigida por docente encargada)	<ul style="list-style-type: none"> ● Resaltar las cualidades y habilidades de cada uno de los estudiantes ● Organizar ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta su realidad y sus propias experiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Repaso de la clase anterior sobre la narración. ● Explicación de la biografía como otro tipo de narración ● Para continuar la docente les pidió por medio de un texto contar una anécdota.
--	---	--

4.4.2 Fase 2. Plan de acción

Tabla 2

Resumen de actividades realizadas: Sesiones fase de plan de acción.

Sesión	Objetivo	Actividades
1. Narración “la fábula”	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer la fábula como un tipo de narración ● Identificar las características de la fábula ● Incentivar la creatividad a partir de la elaboración de una fábula propia 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicio de articulación corporal ● Explicación del significado y características de la fábula. ● Reproducción audiovisual de la fábula “la paloma y la hormiga” ● Socialización con los estudiantes a partir de unas preguntas orientadoras ● imaginar una narración propia teniendo en cuenta las características de la fábula
2. Creó a partir de las características de la fábula	<ul style="list-style-type: none"> ● Incentivar la creatividad a partir de la elaboración de una fábula propia. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tingo Tango quien quede con el marcador tendrá que escribir correctamente la palabra asignada por sus estudiantes. ● Crear e imaginar una narración escrita “fábula” y representarla igualmente con un dibujo. ● Compartir con los compañeros de clase los escritos propios

3. Narración “mitos y leyendas”	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer los mitos y leyendas como un tipo de narración ● Identificar las características y diferencias entre el mito y la leyenda 	<ul style="list-style-type: none"> ● Se realiza un juego de palabras (trabalenguas) con el fin de ambientar la clase ● Explicación de las características del mito y leyenda a partir de un video ● Reproducción audiovisual del mito “Prometeo y caja de pandora” y la leyenda “Nacimiento del río Amazonas” ● Socialización de los videos teniendo en cuenta unas preguntas orientadoras. ● Tarea: para la próxima clase traer escrito un mito o leyenda contada por sus padres o abuelos.
4. Narro mis experiencias	<ul style="list-style-type: none"> ● Promover la participación con los estudiantes a partir de narraciones orales. ● Resaltar relatos orales contados desde sus antepasados. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad de inicio con juego “el gato y el ratón” ● Retroalimentación de diferencias entre las narraciones vistas anteriormente (fábulas, mitos y leyendas) ● Revisión de tareas sobre mitos y leyendas a partir de socialización de sus relatos. ● Tarea: Investigar una noticia sobre tema libre.
5. Narración “La Noticia”	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar las características y partes de la noticia ● Comprender el sentido de la noticia a partir de relatos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad “donde va la noticia” ● Socialización de las noticias investigadas por cada estudiante. ● Explicación de concepto, tipos y partes de la noticia. <p>En base a la noticia expuesta por cada uno responder unas preguntas orientadoras.</p>
6. Análisis de Comprensión e Interpretación.	<p>Según los estándares básicos de competencias del lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer en los textos literarios, elementos tales como tiempo, espacio, acción, y personajes. ● Identificar la intención comunicativa de cada 	<ul style="list-style-type: none"> ● Juego de palabras (trabalenguas) con el fin de ambientar la clase ● En una hoja de papel cada estudiante realiza un dibujo sobre su personaje animado o superhéroe favorito y explicará posteriormente a todos el por qué. ● Reproducción del cuento audiovisual “Caperucita Roja Tal

	uno de los textos leídos.	Como se lo Contaron a Jorge” de Luis Maria Pescetti
		<ul style="list-style-type: none"> ● Ronda de preguntas en base al cuento visto previamente
7. Evaluación sobre narraciones (fábula, mito, leyenda, noticia)	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los conocimientos de los estudiantes adquiridos a lo largo de las clases anteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo de la evaluación que consta de 6 puntos en relación a los temas vistos anteriormente. ● Socialización grupal de cada punto de la evaluación para tener claro el porqué de cada respuesta.
8. Profundización en proceso de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecer los conocimientos y saberes abordados anteriormente. ● Promover el trabajo en equipo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Plantear adivinanzas a los estudiantes ● Los estudiantes se organizan en diferentes grupos para el desarrollo de la actividad ● En el centro del salón están unas cajas con papeles que contienen un tipo de narración. ● Un integrante de cada grupo pasa a pescar la información para llevarla hacia los demás compañeros. ● Por grupos deberán organizar los papeles en el orden correcto, identificar el tipo de narración, los personajes principales, ¿Cuáles son las características que le permitieron saber el tipo de narración? ● Dramatización de la narración correspondiente
9. “Interpreto y Creo”	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar a partir de una secuencia de imágenes sus propias creaciones literarias 	<ul style="list-style-type: none"> ● Socialización de la actividad desarrollada anteriormente. ● Realizar a partir de unas imágenes tomadas de un cuento, creaciones con sentido propio. ● Reproducción del cuento donde fueron tomadas las imágenes “Hansel y Gretel” de cuentos de los hermanos Grimm. ● Socialización de las creaciones escritas.
10. “¿Y si jugamos con títeres?”	Favorecer el proceso de creación propia de los estudiantes a partir de la elaboración de títeres	<ul style="list-style-type: none"> ● Lectura del cuento Hansel y Gretel ● Preguntas en relación a la comprensión del texto. ● Se prosigue a la explicación de la elaboración de sus propios títeres ● Elaboración de los personajes representados en títeres.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Representación de su historia con los personajes elaborados por los mismos estudiantes.
11. Comprensión Lectora	Desarrollar la capacidad inferencial y deductiva del niño a través de ejercicio de comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> ● Se inicia la clase con el saludo a los niños(as) y presentación de los títeres desarrollados anteriormente. ● Contextualización a los estudiantes acerca de la importancia que tiene la comprensión lectora y se les da a conocer algunos tips que pueden tener en cuenta a la hora de desarrollar dicha prueba. ● Desarrollo de las lecturas “¡Robaron al señor escarabajo!”, texto planteado en una prueba de lenguaje y “El pajarito”. ● Prueba de comprensión de lectura basado en el texto “Los príncipes del año”
12. “Lo Tuyo es la Ortografía”	<ul style="list-style-type: none"> ● Incentivar la correcta escritura a partir de palabras usadas con mayor frecuencia en clases. ● Implementar un concurso de ortografía con los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Explicación a los estudiantes de la actividad ● Las palabras deberán ser escritas, deletreadas o corregidas. ● El grupo que adquiera más puntos será el ganador y obtendrá un premio.
13. Verbos y Tiempos	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar los tiempos de un verbo ● Clasificar cada verbo según su tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Juego de agilidad con reto visual ● Los estudiantes se organizan en mesa redonda. ● Actividad tingo tango para elección de participantes. ● Los papeles están divididos en tres grupos en el primero estarán verbos en tiempo presente para que el estudiante los identifique en pasado y futuro. ● Se continúa con el tingo tango para dar turno a el siguiente participante. ● Socialización del tema por los docentes practicantes ● Visualización de video para conclusión del tema

14. Los pronombres personales	Desarrollar con los estudiantes, habilidades y conocimientos que les permitan acercarse al uso adecuado de los pronombres personales a partir de estrategias audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> ● Ejercicio de activación corporal. ● La actividad está dividida en 3 momentos: Se inicia planteando el interrogante, explicación general, mesa redonda.
15. El bullying	Incentivar a la creación textual propia a través de la reflexión y diferentes interpretaciones de cada estudiante sobre el tema del bullying.	<ul style="list-style-type: none"> ● Visualización del cuento audiovisual “Willy el tímido” de Anthony Browne ● Socialización grupal con preguntas orientadoras ● Creación de un escrito tomando una postura crítica sobre el tema central del cuento audiovisual ● Se propone temas para tener en cuenta
16. El debate	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer los efectos positivos y negativos que generan las nuevas tecnologías en la vida de las personas. ● Implementar el debate como medio de participación criticaron los estudiantes. ● Resaltar las características importantes para desarrollar el debate. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Juego “agua de limón” ● Introducción y explicación al tema “el debate” ● Lluvia de ideas con los estudiantes para dar la definición y las partes del debate. ● Se da como tema “las nuevas tecnologías” para la realización del debate. ● Presentación de videos relacionados al tema. ● Cada estudiante redacta un texto tomando una postura. ● Realización del debate.

Nota: El plan se desarrolló en dos clases

17. La prosopografía	<ul style="list-style-type: none"> ● Implementar la prosopografía como herramienta para desarrollar su capacidad observativa e interpretativa ● Impulsar la creatividad de los estudiantes a través de imágenes y textos prosopográficos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad de inicio “El teléfono roto”. ● Explicación del concepto de “prosopografía” ● Presentación de imágenes que cumplen con los principios de la prosopografía. ● Interpretación de las imágenes por parte de los estudiantes. ● Interpretación de textos a partir de dibujos. ● En parejas se hace la interpretación de imágenes que contienen rostros de personas.
18. Descúbrete a ti mismo	<p>Motivar los procesos de lectura y escritura a partir de la exploración de textos compartidos por los estudiantes y textos elaborados por los docentes practicantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad denominada “sapo, sapito, sapo” ● Socialización de los diferentes textos que se han llevado a la clase para compartir con sus compañeros. ● Preguntas para socialización de los textos. ● Presentación de cuentos elaborados por los docentes practicantes. ● Creación de texto libre por parte de los estudiante

4.4.3 Fase 3. Evaluación

Tabla 3

Resumen de actividades realizadas: Sesiones fase de evaluación.

Sesión	Objetivo	Actividades
19. Llegó la hora de crear	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizar a partir de una ficha de lectura la comprensión e interpretación de un cortometraje. ● Construir con los estudiantes un texto libre donde puedan poner en práctica todas sus capacidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividad denominada “juguemos en el bosque” ● Visualización del cortometraje “Napo” ● Desarrollo de ficha que permite el análisis del video. ● Socialización de la ficha de lectura. ● Asesorías por parte de los docentes practicantes a cada estudiante sobre la elaboración del texto libre (planteado la clase anterior)
20. Llegó la hora de ilustrar	<ul style="list-style-type: none"> ● Plasmar de forma creativa los escritos e ilustraciones propias de cada estudiante, teniendo en cuenta que será la muestra de su proceso como Lectoescritores. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación de video-importancia de las imágenes. ● Propuestas de ilustraciones de acuerdo a los tipos de textos y entrega de material didáctico. ● Elaboración de las propuestas por cada estudiante.
21. Despedida	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer con los estudiantes los diferentes aprendizajes adquiridos a lo largo de la práctica pedagógica. ● Culminar la práctica pedagógica con un agradecimiento a estudiantes, profesores y 	<ul style="list-style-type: none"> ● Socialización de producciones finales ● Identificar avances, gustos y cosas por mejorar en relación a las clases desarrolladas. ● Recopilación de experiencias significativas a partir de video. ● Entrega de premios y sorpresas. ● Palabras de agradecimiento.

	directivos de la Institución Educativa Cajete por el espacio brindado	
Cierre- cuestionario	<ul style="list-style-type: none">● Identificar los aspectos positivos, negativos y aprendizaje con los estudiantes a partir de un escrito.	<ul style="list-style-type: none">● A partir de las preguntas qué me gustó y qué no me gustó, los estudiantes dieron su punto de vista evaluando a sus profesores practicantes.







5. Hallazgos y análisis de los resultados.

5.1 Hallazgos



Este capítulo presenta dos apartados, el primero corresponde a la codificación de las evidencias y el segundo corresponde al análisis de la información organizada en categorías.

A continuación, se presentan las convenciones que representan la codificación al respecto de la Forma de los textos.

En cada texto se señalan otras categorías codificadas.

-  Errores ortográficos
-  Con este círculo encontramos que el estudiante cambia las palabras
-  Con este cuadro resaltamos que el estudiante omite palabras
-  Cuando se confunde la dirección de un símbolo
-  Cuando unen o separan palabras
-  Cuando separan las letras de una misma palabra

De fondo:

-  Cuando cambia el sentido de la pregunta
-  Con esta flecha notamos que hay preguntas sin contestar

Plan de clase 6. Comprensión e interpretación: Caperucita Roja.

Figura 2.

Producción textual de JZ

The image shows a student's handwritten work on a grid background. At the top left, the word "Comprensión" is written in a red box, followed by "Lectura" in blue. To the right, the date "Fecha: 17 del 03 2022" is written. Below this, the name "Caperucita Roja" is written in red, with "Tal como le contaron a Jorge" written below it. A large cloud-like shape is drawn around this text. Below the cloud, there are six numbered questions in red ink, each followed by a handwritten answer. The questions and answers are: 1. "¿quienes eran las personajes principales?" Answer: "El lobo, caperucita, el cazador, la abuela." 2. "¿Dónde ocurrieron las cosas?" Answer: "En el bosque." 3. "¿Que simboliza el niño?" Answer: "El cazador? Diferente que el cazador era un super héroe y el papá si lo beia en serio." 4. "¿Que lobos podían encontrar en el mundo actual?" Answer: "malos, buenos." 5. "¿Se parece tu super héroe con los personajes del cuento?" Answer: "si." 6. "¿por que?" Answer: "si." The words "super héroe" in question 5 are circled in blue. The words "beia" in question 3 and "si" in question 5 are boxed in red. To the right of the student's work, there are five white boxes with black borders, each containing a description of a skill or concept. Arrows point from the student's work to these boxes: one from the top right to the first box, one from the middle right to the second box, one from the middle right to the third box, one from the middle right to the fourth box, and one from the bottom right to the fifth box.

Comprensión Lectura

Fecha: 17 del 03 2022

J [redacted] [redacted] [redacted] [redacted]

Caperucita Roja
Tal como le contaron
a Jorge

1 ¿quienes eran las personajes principales? El lobo, caperucita, el cazador, la abuela.

2 ¿Dónde ocurrieron las cosas? En el bosque

3 ¿Que simboliza el niño? El cazador? Diferente que el cazador era un super héroe y el papá si lo beia en serio

4 ¿Que lobos podían encontrar en el mundo actual? malos, buenos.

5 ¿Se parece tu super héroe con los personajes del cuento? si.

6 ¿por que? si.

Escritura: asuntos formales, uso de colores para categorizar.

Comprensión de textos: Respuestas de nivel literal

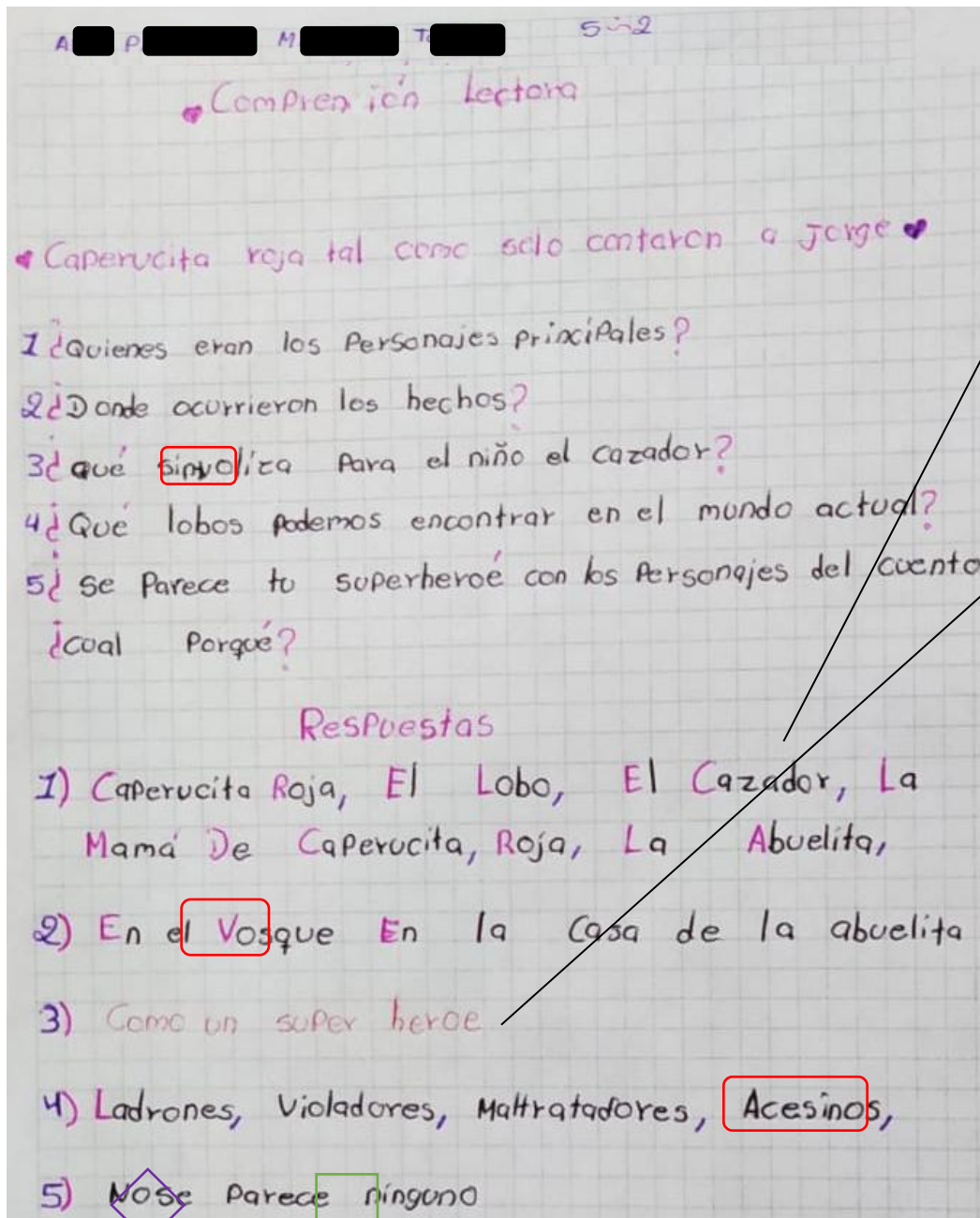
Comprensión de textos: Identifica la intención del cuento

Comprensión: Poca interpretación de la intención de las preguntas.

Texto audiovisual: Lectura de imagen

Figura 3

Producción textual de PM



Comprensión:
Nombra todos los personajes, no identifica principales.

Comprensión:
Identifica intención del texto.

Lectura del mundo:
relaciona su contexto con la lectura, trascendiendo de nivel literal a inferencial.

Figura 4

Producción textual de SB

comprensión lectora.
Capitucita Roja (Tal como se la contaron a Jorge)
¿quienes eran los personajes principales?
capitucita roja y Jorge
¿Donde ocurrieron los hechos?
en el bosque
¿qué simboliza para el niño el cazador?
su soldadito por qué retato a la abuela
¿qué lobos podemos encontrar en el mundo actual?
la dones, se cuenta de los, Esctera
¿Se parece tu superhéroe con los personajes del cuento? ¿cuál? ¿por qué?
no se parece a ningún personaje por que
el es unico inadie es como el

Comprensión: Identifica que en la lectura hay dos historias explícitas y en cada una se resalta un personaje principal.

Lectura del mundo: Relaciona el contexto con la lectura, nivel inferencial.

Comprensión: Habla de sí mismo y de su creación propia

Figura 5

Producción textual de EA

Caprecita rojo tal que la contaran a Jurje

1. ¿Quiénes eran los personajes principales?
2. ¿Dónde ocurrieron los hechos?
3. ¿Qué simboliza para el niño el cazador?
4. ¿Qué lobos podemos encontrar en el mundo actual?
5. ¿Se parece tu superhéroe co los personajes del cuento? ¿por qué?

Solución

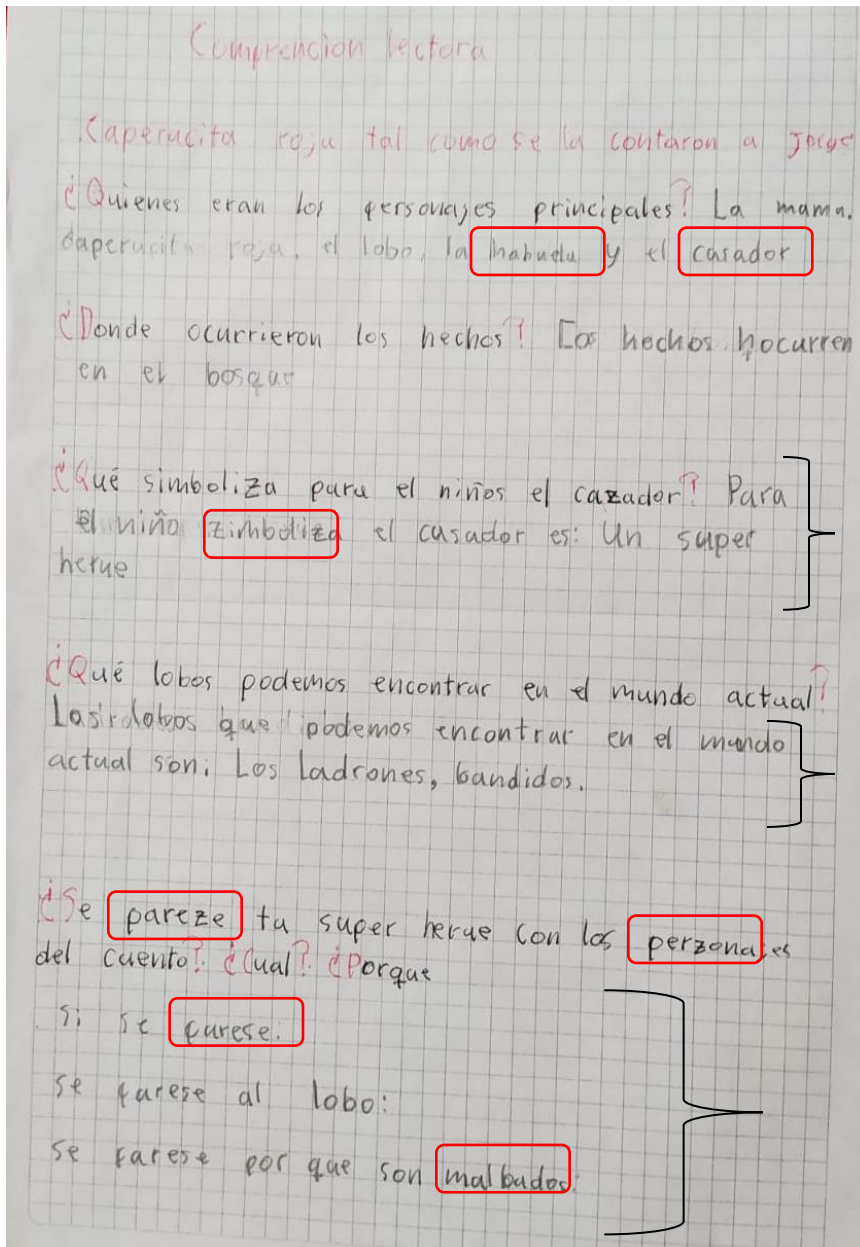
1. ¿Quiénes eran los personajes principales?
R// los personajes que tienen el cuento.
2. ¿Dónde ocurrieron los hechos?
R// En el bosque y la casa de la abuelita.
3. ¿Qué simboliza para el niño el cazador?
R// Un superhéroe
4. ¿Qué lobos podemos encontrar en el mundo actual?
Lobos peligrosos y feroces.
5. ¿Se parece tu personaje al del cuento?
Sí porque me gusta

Annotations on the right:

- Comprehension: No identifies the intention of the question (points to question 1)
- Comprehension: identifies intention (points to question 2)
- Text audiovisual: reading of image (points to question 3)
- Reading: Talks about himself, but the answer is not understood (points to question 4)
- Comprehension: Literal level (points to question 5)

Figura 6

Producción textual LS



Comprensión:
Identifica intención de la lectura.

Lectura del mundo: Nivel inferencial relacionando con el contexto.

Comprensión: Habla de sí mismo, de su creación propia.

Expresiones de los estudiantes:

EA menciona “No quiero hacer nada de esto” (Desarrollo de taller: Motivación)

SB “Podemos ver más vídeos” (Textos audiovisuales: Motivación)

SB “No sé qué escribir profe” (Desarrollo de taller: Motivación, confianza en sí mismo)

Comentarios:

El estudiante JZ cambia la pregunta tres y aun así responde correctamente.

El estudiante JZ presenta un proceso de lectura únicamente literal, aunque se le presentaron preguntas de nivel inferencial, éste mantiene en todas sus respuestas el reconocimiento y la identificación de ideas que este nivel exige, también se muestra que el estudiante presenta respuestas incompletas, como lo son los casos de las preguntas número cinco y seis.

EA responde la pregunta uno y seis demostrando desinterés por realizar la actividad, las expresiones concuerdan con sus emociones.

SB comete varios errores donde intercambia el orden de los símbolos y cambia las palabras lo que ocasiona poca comprensión de las respuestas. Al momento del acompañamiento de los profesores, la inseguridad de hablar y escribir es muy notable en el proceso, evidenciaba rechazo hacia los profesores practicantes.

Plan de clase 8: Profundización en proceso de evaluación

A continuación, se evidencia un trabajo grupal donde aparecen subrayados de color amarillo los estudiantes que hacen parte de la muestra de resultados.

La leyenda

Figura 7

Creación grupal de “La casa de papel”: SB, JZ, AG, JS, EA, JE, JM

Hace muchísimos años vivía un hombre muy avaro, incivil, terco y malgeniado, que no le gustaba hacer obras de caridad, ni se compadecía de las desgracias de su prójimo. Los pobres del campo acudían a él a implorar ayuda para sepultar a algún vecino, pero contestaba que él no tenía obligación con nadie y que tampoco iba a cargar un mortecino. Que les advertía, que cuando él se muriese, lo echaran al río o lo botaran a un zanjón donde los gallinazos cargaran con él.

Por fin se murió el desalmado, solo y sin consuelo de una oración. Los vecinos que eran de buen corazón, se reunieron y aportaron los gastos del entierro. Construyeron la camilla (Guando) y cuando lo fueron a levantar casi no pueden por el peso tan extremado del difunto. Los vecinos por lo tanto convinieron en hacer relevos cada cuadra, a fin de no fatigarse durante el largo camino al pueblo. Al pasar el puente de madera, sobre el río, su peso aumentó considerablemente, se les zafó de las manos y el golpe sobre

madera fue tan fuerte que partió el puente y el muerto cayó a las enfurecidas aguas que se lo tragaron en un instante. Al momento los hombres acompañantes bajaron a la corriente y buscaron detenidamente pero no lo hallaron ni a él ni al andamio. Lo que sí ha quedado por el mundo es su aparición fantasmagórica que atormenta a los vivos, haciendo estremecer al más valiente con el ruido de los lazos sobre la madera en un continuo y rechinante "chiqui, chiqui, chiquicha...". Sus apariciones más seguras se verifican en la víspera de los difuntos, o sea en las fiestas de las Ánimas; en los lugares aledaños a los cementerios, causando gran pavor por la tétrica procesión, portando sus acompañantes coronas, cirios y rezando en voz alta. De vez en cuando se oye una voz cavernosa e imperativa que dice: "meta el hombre compañero...".

Título: El hombre compañero
 Personajes Principales: vecino, gallinazos, los pobres
 Características de narración: porque pasan en Jeneración a Jeneración
 Tipo de narración: Mito: en tiempo pasado
 un hombre muy avaro y cuando muriese lo tiraron al río

Creación: Elaboración conjunta de título

Comprensión: Confunden características del tipo de texto

La fábula

Figura 8

Creación grupal de “Facheritos”: JP, PM, DV, NS, DG, CP, FL

Creación literaria: Relación con estructura de un texto.

Creación literaria: Estética personal

Creación literaria: Apropiación

Comprensión: identifican el tipo de texto, sus características y los personajes que hacen parte de la historia.

Titulo

Personajes

Érase una vez un burro que encontró una piel de león en medio del campo:

“Con esta piel podré disfrazarme de león y asustar a los demás animales”, pensó entre risas.

Cerca, había un astuto zorro que no podía ser engañado.

—Quítate ese disfraz, burro descocado —dijo el zorro—. Pareces un león, pero por la forma en que rebuznas, solo puedes ser un burro.

El burro se puso la piel del león y recorrió el campo disfrazado. Al verlo, las personas y los animales corrían aterrorizados. ¡Pensaban que el burro era en realidad un león!

Un día, el burro estaba tan orgulloso de su hazaña que dejó escapar un fuerte rebuzno.

Tipo de narración

Características

porque... nos deja una enseñanza al final... y es de los animales.

Fin

LA GRAN OBRA DEL BURRO y EL ZORRO ASTUTO.

Figura 9

Creación grupal de "Facheritos"

Sale el león se rebuelca se le cae la Piel. llega el burro por el mismo camino ~~y se pone la piel del león y se mira como le queda~~ y aparece una paloma y dice un jesto. algún día alguien le dara una lección a ese burro canso. y luego aparecen las dos conejitas. y sale el burro con la piel del león y asusta a las conejas. y ellas salen saltando apuradas y con miedo a esconderse detras de un arbusto. y de repente aparece una zorrita que le dice al burro. quitate ya esa piel de león que asustas a todos los animales. ~~y el burro contesta /no me distraigas me divierto mucho asustando~~ ~~mucho~~ a los demas. y zorra respondió: no agas eso porque algun dia. te daran to merecido. y de repente volvia la paloma y empezo a perseguir al burro para ver el que asi. cuando llego el burro y se echo en el pasto. y dijo tal vez los animales del bosque tenga razón. debería Dejar yo de ser egoista y pedirles disculpas. a las conejitas a la paloma a la zorrita. y buscar el dueño de la piel. después de que el burrito paso por cada uno de los lugares donde estaban los animales encontro al león. que estaba atrapado en una red. y le dice. ~~que~~ ~~puedo hacer para ayudarte a escapar de esa trampa.~~ llegaron los cazadores. a llevarse al león. y el burro salió corriendo a buocar la piel ~~y se la coloco.~~ y asustó a los cazadores. tirandose a carcajadas. y el león le dice. ~~deja de reirte y ayudame a salir.~~ ~~y el burro se levanto~~ y le dió una patada a la red. y el león cayó con un fuerte golpe. y el león se paro con cara de bravo. y el burro le dijo. ~~no me comas por favor y el león le dijo. No voy a comerla antes voy agradecer~~ ~~por ayudarme a salir de la red.~~ y los otros animales al ver lo que pasó quedaron sorprendidos.

Creación: Intento de guion con escritura creativa conjunta.

Escritura: comprenden la importancia de los signos de puntuación, aunque hay falta de comprensión del uso

Comprensión y creación: Identifican la intención de la historia

Creación: omiten partes del texto para darle organización a la presentación

Creación literaria: corrección de errores-
Creación colectiva: tachones para darle otro sentido al texto

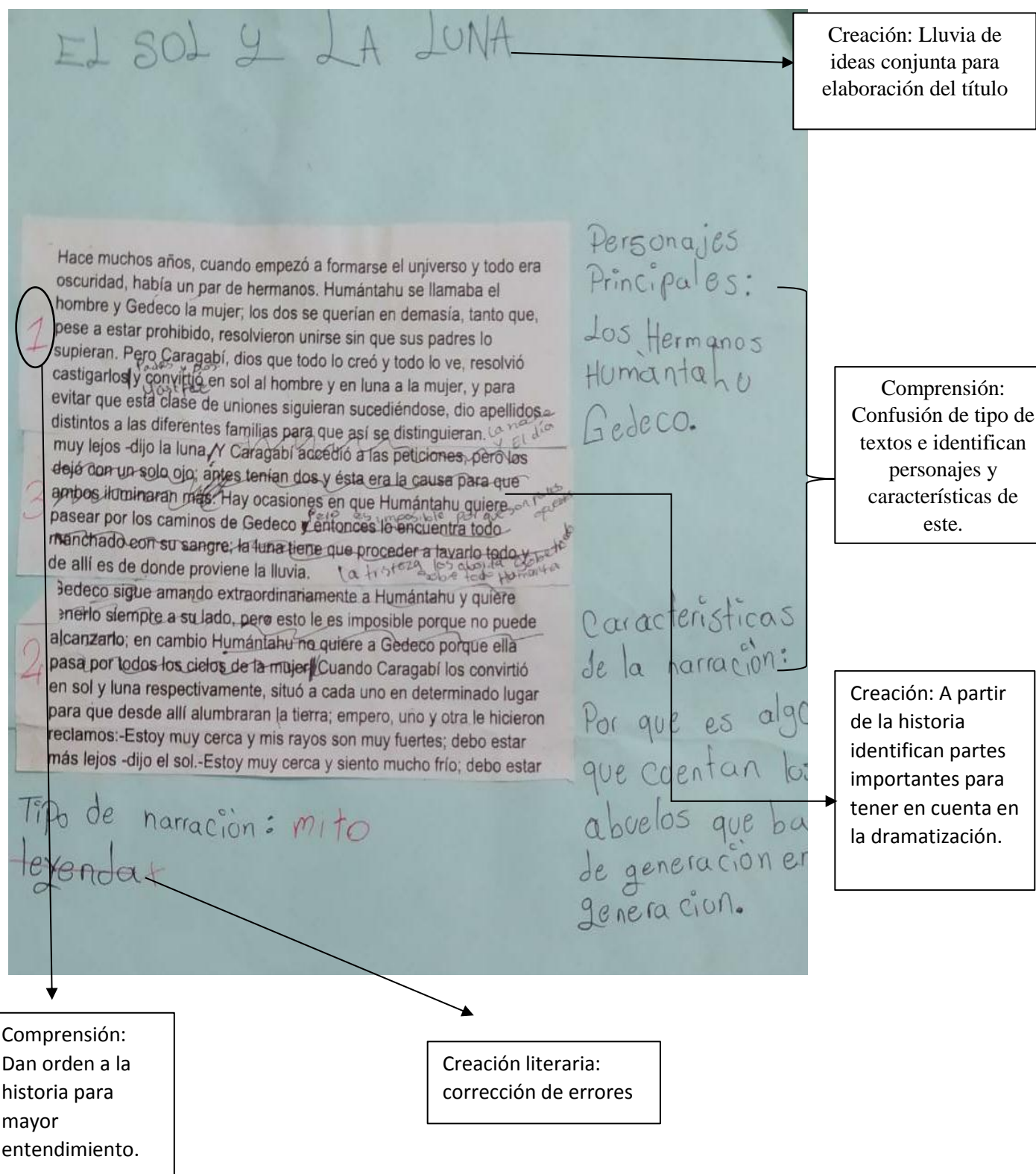
Lectura y escritura: Escriben sin tener en cuenta leer para darle sentido.

Escritura: repetición consecutiva de palabras.

El mito

Figura 10

Creación grupal de “Los brillantes”: SG, AR, BP, YG, SL, SR, LS



La noticia

Figura 11

Creación grupal de "Armonía": SV, ME, LQ, JG, GG

The image shows a student's handwritten work on a blue background. At the top, the title "La ayuda de los Niños" is written in green and blue ink, circled in red. Below it are three text boxes containing a story about a school brigade helping stray animals. To the right of these boxes, the words "niños", "Perros", "Gatos", and "Jorge Conejeros" are written. At the bottom left, the words "Cuenta" and "Noticia" are written in orange and black ink, circled in pink. To the right of this, a paragraph explains why it's a news item. Three white text boxes with black borders and arrows point to specific parts of the work, describing the educational processes involved.

Creación: Lluvia de ideas conjunta para elaboración del título

Comprensión: Confunden tipo de texto. Corrección.

Creación literaria: corrección de errores para darle otro sentido al texto.

Comprensión: Identifican características importantes del tipo de texto.

Comentarios:

Se evidencia que el trabajo en equipo es un nuevo reto para los estudiantes, ya que se nota muchos “tachones y correcciones”, algo que casi no se observa cuando ellos ponen en práctica la producción textual y creación literaria de manera individual; esto nos hace creer que los estudiantes dialogan y participan teniendo en cuenta las diferentes posturas y esto hace que generen nuevas ideas al momento de construir el texto. Además, el hecho de observar correcciones en el texto demuestra que ellos se esfuerzan por presentar un buen trabajo y de este modo cumplir con los requerimientos de los docentes de forma acertada. La estética que tienen en cuenta los estudiantes JP, PM, DV, NS, DG, CP, FL al momento de presentar su trabajo, revela un gusto por lo que hacen.

Imágenes

Figura 12

Fotografía tomada a estudiantes sesión # 8



Creación literaria:
Producción en equipo.

Textos audiovisuales como
recurso pedagógico: Recurso
utilizado por los estudiantes

Figura 13

Fotografía tomada a estudiantes sesión # 8



Creación: Elaboración propia de texto.

Figura 14. *Fotografía tomada a estudiantes sesión # 8*



Creación literaria: Producción en equipo.

Motivación: Representación de los personajes

Figura 15. *Fotografía tomada a estudiantes sesión # 8*



Aprendiendo a ser maestros: fortaleciendo el trabajo en equipo.

Expresiones de los estudiantes:

JP Menciona “profe CP no quiere ayudarnos solo habla distrae a los compañeros” (Motivación)

PM “no quiero actuar profe me da pena” (motivación)

PM se dirige a sus compañeros “Cada uno hace su vestuario para representar los animales de la historia” (motivación)

SB menciona “Que demorados todos nosotros ya tenemos lista nuestra obra” (motivación)

EA menciona “profe voy a traer un ataúd de verdad” (motivación)

Plan de clase 9 y 10. Interpreto y creo. ¿y si jugamos con títeres?

Figura 16. Producción textual de SB sesión 9

los niños de la madrastra
 había un avez unos niños muy fu eriosos
 tenían una madrastra que no los quer
 y la madrastra los que ria matra por
 que no quer ia y los niños al lado
 de la casa hab ia un po so y la madrastra
 los ti to al po so cuando fu er on ha sa ca ta ha gua
 y la madrastra era tan mala que los ti to.
des p ue s de un ti em p o se av ia at en p e n t i d o d e
av er e ch o eso un ni ño est a va m u y es o f e r m a y
 tenía que traer agua del po so y ella
 fue as a ca t a g u a a l po so y se ca l l o y
mu t u o.
as i ter m i n a la h i s t o r i a de los niños y la
 madrastra.
 nos enseña que todo lo que se a s e se p e p se p a r a
 de la misma manera por eso piensan
 primero antes de ca s e r l o s co s a s.

Compreñión: tiene en cuenta las imágenes y personajes.

Creación literaria: imagina y narra su propia historia

Texto audiovisual: crea y escribe a partir de la lectura de imágenes.

Lectura del mundo: Relaciona su propia historia con la realidad

Creación literaria: usa imágenes propias para comprensión de su texto.

Texto audiovisual: visual

Imágenes

Figura 17. Fotografía tomada a estudiantes de elaboración de títeres, sesión 10



Creación literaria: Producción en equipo.

Motivación: Creación de personajes.

Figura 18. Fotografía tomada a estudiantes de elaboración de títeres, sesión 10



Lectura del mundo: Recreación de personajes.

Textos audiovisuales: Títeres

Plan de clase 15: El bullying

Figura 19. Producción textual de LS

No al Bullying Bullying.

No ofender a nadie, no molestarlos a la personas, no molestas, no quieres que te molesten, pienso que los que están ^{haciendo} asiento Bullying tienen que disculparse por lo que ^{han hecho} ah er no y ^{han} ah ofendido a las persona que no les ^{hacen} asen nada a esa persona.

No porque nunca e molestado a nadie por que no los necesito molestar porque eso es feo y se sienten mal por que no me gusta eso del Bullying.

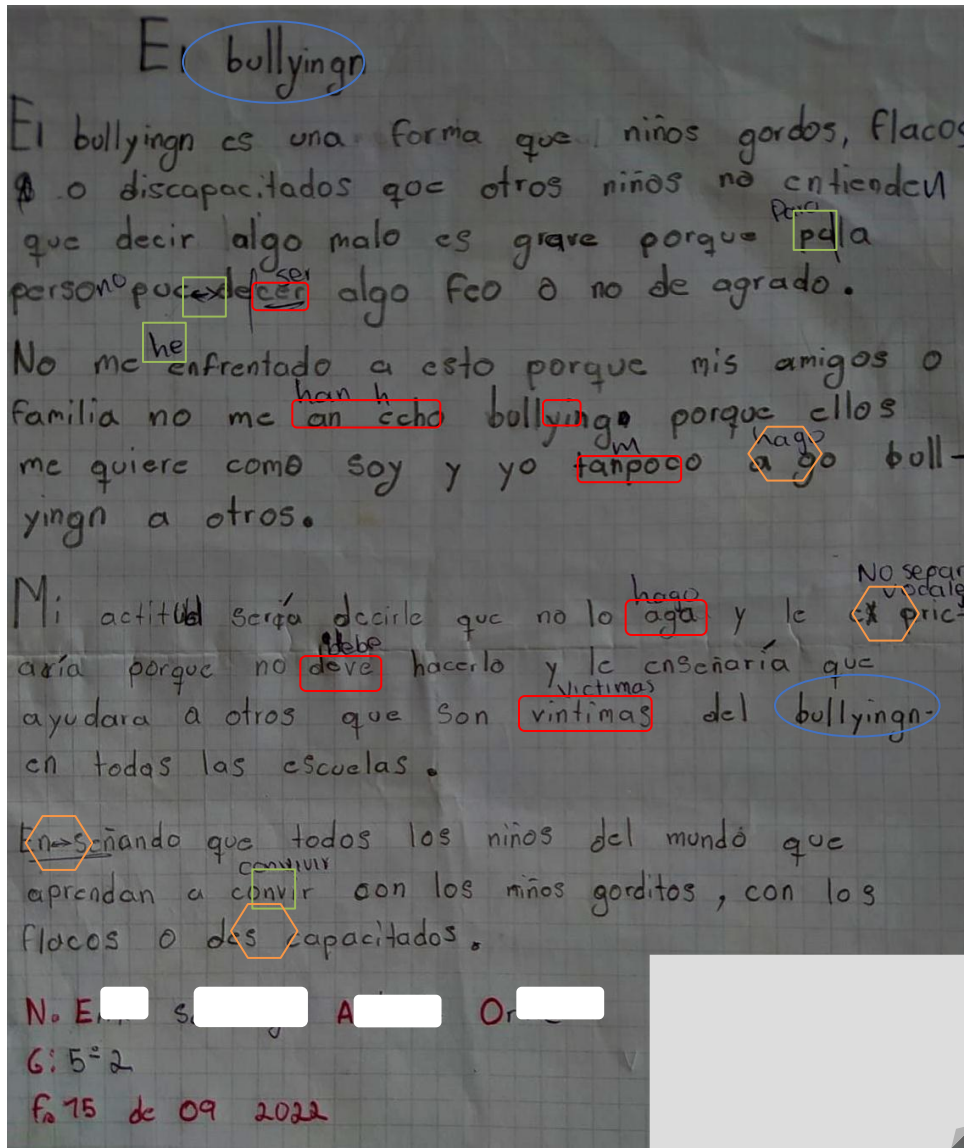
Me sentiría mal por esa persona y no me gustaría que ^{esas} personas sufrieran me pondría mal ^{e hacia?} y iria a defender a esa persona para que no la molesten más a esa persona que la estan lastimandola.

Me gustaría que no peligran y no discutieran y que ellos no traten mal

Lectura del mundo: relaciona sus vivencias con el tema

Creación literaria: Producción textual de opinión

Figura 20. Producción textual de EA



Lectura del mundo: relaciona sus vivencias con el tema

Lectura del mundo: relaciona sus vivencias en el contexto escolar de convivencia con los demás

Creación literaria: Postura reflexiva frente al tema

Lectura del mundo: apropiación

Expresiones de los estudiantes:

LS expresa “todos tenemos que respetar a los demás” (lectura del mundo)

SV dice “no me parece lo que paso con Willy” (textos audiovisuales)

JP comenta “podríamos hacer campañas en los salones” (lectura del mundo, motivación)

SB expresa que “el bullying no es bueno” (lectura del mundo)

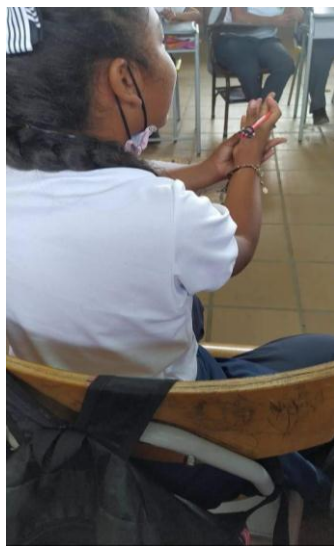
Plan de clase 16: El debate

Figura 21. Fotografía tomada a estudiantes en la sesión 16. El debate



Aprendiendo a ser maestros:
fortaleciendo la convivencia y el
trabajo en equipo

Figura 22. Fotografía tomada a estudiantes en la sesión 16. El debate



Lectura del
mundo: la
seguridad y la
autonomía de sus
propias posiciones.

Figura 23. Fotografía tomada a estudiantes en la sesión 16. El debate

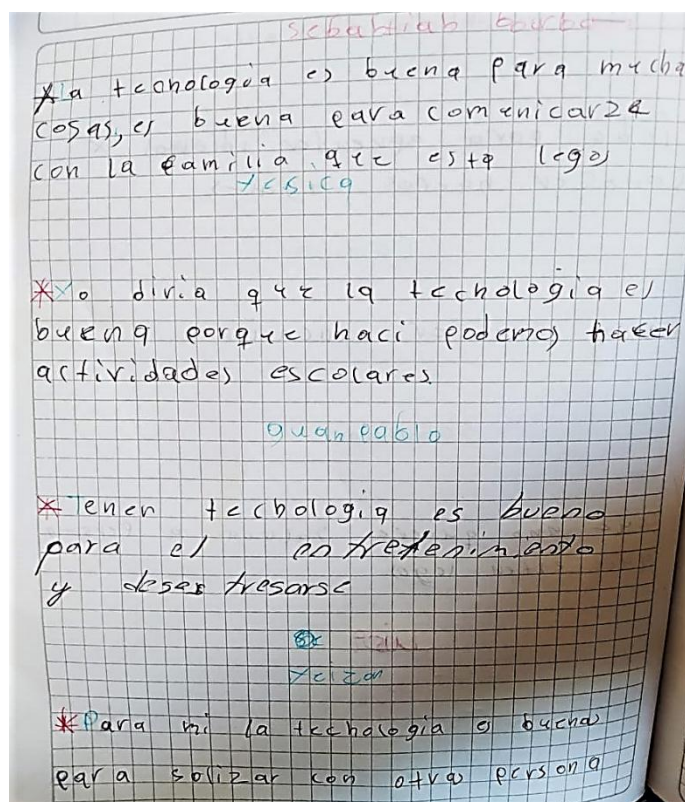


Lectura del mundo:
realizan intercambio de
opiniones sobre un punto
en común

Imágenes de evidencias escritas del plan de clase 16:

A continuación, encontramos apuntes sobre dos roles importantes en el debate; la secretaria y la moderadora, quienes tomaron algunos apuntes juntas de las opiniones o puntos de vista de sus compañeros, tanto a favor como en contra del tema propuesto para la clase.

Figura 24. Fotografía tomada a notas de estudiante en la sesión 16. El debate



Comprensión textual:
comprenden y
analizan sus propios
puntos de vista

Expresiones de los estudiantes:

CP comenta antes de entrar a la sala de sistemas: “me gustan los cortometrajes”
(textos audiovisuales-motivación)

JZ les comenta a sus compañeros que los videos son la parte favorita de las clases (motivación)

EA pregunta a sus profesores: “¿Qué video vamos a ver hoy?” (textos audiovisuales-motivación)

NC dice cuando se presentan los videos “la tecnología es peligrosa” (textos audiovisuales)

EC en el debate comenta “pueden robar tu información personal por medio de las redes sociales”
(lectura del mundo)

Comentarios:

En un inicio los estudiantes participaban muy poco, pero sus intervenciones avanzaron a medida que vieron que sus compañeros se animaron a participar y el debate tomó el rumbo correcto de posiciones y refutaciones de parte y parte acerca del tema.

Plan de clase 20: Llego la hora de crear

Figura 25. *Producción textual de PM*

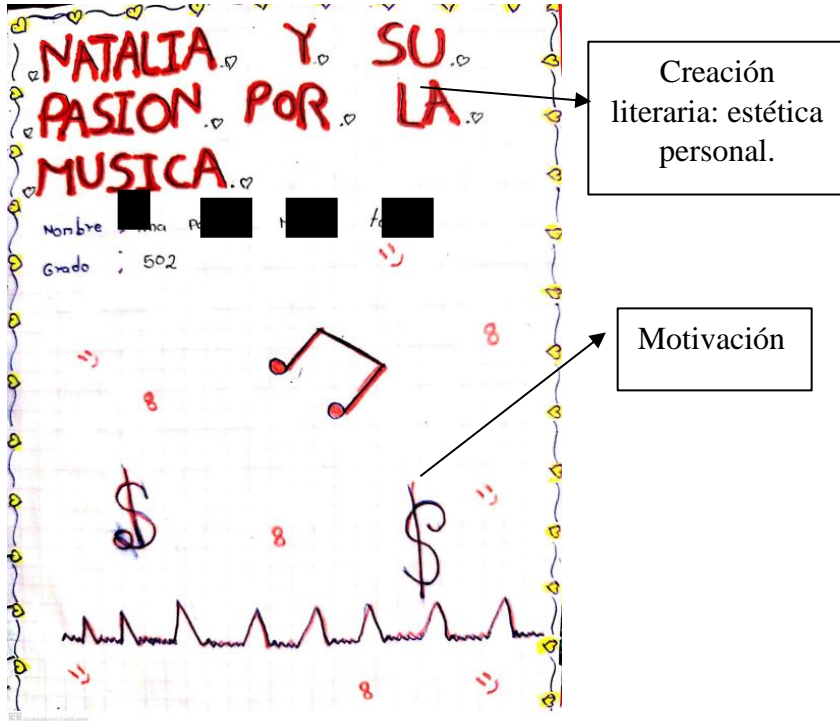


Figura 26. Producción textual de PM

Handwritten text on grid paper, enclosed in a decorative border. The text is written in black ink with some words highlighted in red. The text is as follows:

♡ Hola mi nombre es Natalia, actualmente tengo 29 años y esta es mi historia.

♡ Todo comenzó en un día normal como cualquier otro, Yo en ese entonces solo tenía 8 años, Me encantaba la música. Mi sueño era ser una gran cantante famosa, reconocida y querida cuando iba a el colegio le contaba a mis compañeros a ellos le gustaba mucho porque tenía una voz muy linda.

At the bottom of the page, there are four small illustrations: a girl with blonde hair in a red dress, and three smaller figures sitting on the ground.

Annotations on the right side of the page:

- Creación literaria: Producción propia (arrow pointing to the first paragraph)
- Creación literaria: relato en primera persona. (arrow pointing to the second paragraph)
- Motivación: Tema de interés por parte del estudiante. (arrow pointing to the second paragraph)
- Textos audiovisuales: complemento creación propia. (arrow pointing to the illustrations)

Figura 27. Producción textual de PM

Llamado y les había dicho que el
 casa talento me quería hacer una
 entrevista, yo estaba feliz, entonces
 padre dijo que porque el señor me quería
 haber un entrevista, si ni me conocía
 yo les dije que no sabía, entonces
 mi padre se enojó mucho, me cogió de
 un brazo y me llevó a mi cuarto
 me enseñó con el adentro y me pegó
 horrible, en ese entonces yo llame a
 mi tía y le conte lo sucedido y le
 dije que me iba a ir de la casa, ella
 dijo que no; que la esperara, que
 ella iba por mí, la espere un buen rato
 y pensé que no iba a ir, cuando
 escuché el timbre y era ella habló
 con mis padres y me llamó y les
 dijo que me iba a llevar con ella
 mis padres le dijeron que no y ella
 me sacó y nos fuimos, pasó el tiempo
 y yo me que viviendo con mi tía
 ella hablo con el casa talentos y
 me hicieron castings y me crearon una
 canción y poco a poco sin darme cuenta
 me volví famosa ya actualmente
 vivo con mi tía, tengo 23 años y
 sigo cantando, gracias al apoyo de
 mi tía, a ella solo debo todo! de
 mis padres no he wuelto a saber nada
 y tampoco los he buscado Yo tengo mis
 razones igual que ellos, soy
 muy feliz y espero todo esto les quede
 de lección para que luchen por sus
 sueños y no se vandan por nada ni
 nadie lo unico que importa es tu felicidad.

Escritura: uso y reconocimiento de los signos de puntuación.

Escritura: estructura-coherencia.

Motivación/creación literaria: Resalta la importancia de su historia para otros lectores.

Figura 28. Producción textual de PM

SOY NATALIA Y
ESTA ES MI
HISTORIA


Espero y les haya gustado

- ♥ Lucha por lo que quieres. ♥
- ♥ Admira lo que eres. ♥
- ♥ Cuida lo que tienes. ♥
- ♥ Protege lo que eres. ♥

Escritura lectora

Creación literaria:
producción textual con
intencionalidad clara.

Figura 29. Producción textual SB



la trompa de un elefante cuenta con alrededor de 4000 músculos. El humano, por ejemplo tiene mas 600 músculos en todo su cuerpo. los elefantes utilizan sus trompas para succionar y beber agua, recoger objetos, emitir sonidos de alerta y saludarse entre si,


Texto audiovisual (visual): complemento de producción escrita.

Escritura: avance en estructura e interpretación.

Creación literaria:
Producción propia.

Motivación: Tema de interés propio.

Figura 30. *Producción textual SB*




Creación literaria/textos audiovisuales: producción complementaria y estética personal.


Los elefantes pueden vivir más de 80 años por que son unos animales que son bastante grandes estos animales son unos animales que no hay que casarlos sino cuidarlos por que son indispensables para el ecosistema. fin cuidemos a los animales en todo el mundo como a los elefantes, Perros, gatos, osos, pumas, ect.

Motivación: Escritura con intencionalidad clara.

Figura 31. *Producción textual EA*



Creación literaria: estética personal



Motivación: Interés por captar la atención de sus lectores.

Figura 32 *Producción textual EA.*

Cierta un día fue a pescar y el vio una criatura "mitad pez y mitad mujer" cuando el se dio cuenta dijo es una sirena tuvo miedo porque el recordó los leyendas de sirenas que se contaban en su pueblo que su canto sumergía hasta el más pequeño barco a las profundidades del oceano y los ahogaba. Entonces miguel nado rapidamente cuando llego a la orilla fue y les dijo a los cazadores que habia visto una sirena pero la mayoría se rieron y no le creyeron y lo llamaron loco pero uno de ellos le dijo ¿es verdad lo de la sirena? y el respondió si el cazador le dijo del mar, los dos se prepararon para cazar la sirena pero de repente

Escritura:
apropiada
coherencia y
cohesión.

Creación literaria:
Producción textual y
tema de interés
propio.

Figura 33. *Producción textual EA*



Creación literaria:
complemento de parte escrita.

Gráfico personal.

Figura 34. Producción textual LD

LOLO Y LA NATURALEZA

Había una vez un pajarito que vivía en los bosques llamado Lolo, El tenía muchos amigos con quienes volaba por los campos. A Lolo no le gustaba la basura ni el desorden que hacían los humanos. Así que invitó a sus amigos a limpiar esos lindos lugares. Un día mientras Lolo y sus amigos limpiaban apareció un hombre. Ellos se asustaron y se escondieron. Ese hombre regó demasiada basura por los campos. Lolo y sus amigos se enojaron tanto que salieron de su escondite y lo picatearon. Fue así como los humanos entendieron que hay que cuidar el medio ambiente y así tendremos más salud. Lolo se emocionó al ver que el campo estaba más lindo y limpio, y las flores empezaron a crecer y crecer.

Annotations:

- Creación literaria: creación propia
- Escritura: orden y coherencia.
- Escritura: reconocimiento de signos de puntuación.
- Creación literaria/ textos audiovisuales: complemento de producción textual.
- Motivación: Tema de intereses personal con intencionalidad clara.

Figura 35. Producción textual LS

Cuento: La Pastorcita.

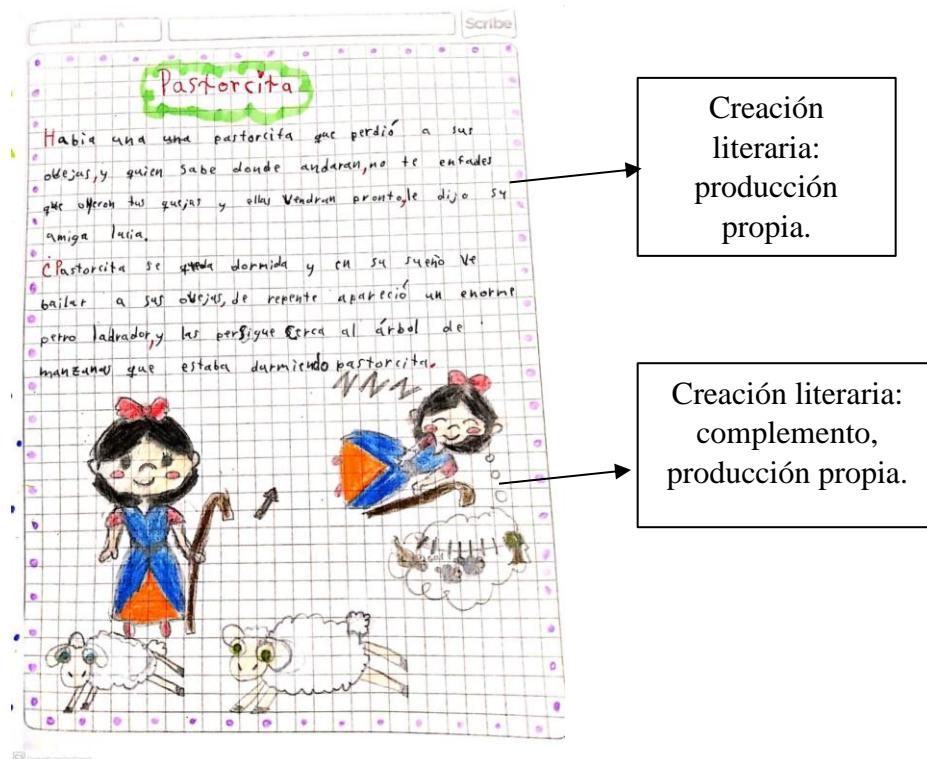
Nombre: [Redacted] [Redacted] [Redacted] [Redacted] [Redacted] [Redacted] [Redacted] [Redacted] [Redacted] [Redacted]

Grado: 502^a

Institución: Educativa, Cajete.

Annotations:

- Creación literaria: gráfico y título propio. Estética personal.

Figura 36. *Producción textual LS*

5.2 Análisis de resultados

5.2.1 Creación Literaria, Una Apuesta Individual y Colectiva.

La creación literaria como estrategia en la escuela permite desarrollar la imaginación, creatividad y la exploración del mundo a partir de la elaboración de diferentes composiciones escritas y artísticas con los estudiantes a partir de la realidad de cada uno. Jurado (2008) resalta que “es a partir de la literatura desde donde más se pueden propiciar condiciones para la formación del lector crítico” (p. 7); es así como se desarrollaron clases significativas teniendo en cuenta como punto de partida el contexto y los conocimientos previos favoreciendo la lectura crítica y otros procesos que pusieran en juego la creatividad de los estudiantes.

La interacción entre pares y con maestros en la escuela es fundamental para potenciar la capacidad creativa, colaborativa y deductiva de los estudiantes, las cuales son necesarias para

resolver diferentes problemas que pueden enfrentar al momento de interactuar y crear sus propias producciones textuales de carácter individual y colectivo: producciones que hacen parte de la creación literaria.

Gracias a los procesos de lectura y de producción textual que se llevaron a cabo con los estudiantes se tuvo la oportunidad de identificar sus habilidades, las situaciones a potenciar y se descubrieron algunas de las estrategias más apropiadas para favorecer la producción de sus creaciones, los procesos se llevaron a cabo de manera continua, con temas relacionados con la vida de los estudiantes su contexto y en constante acompañamiento. Así pues, se presenta en este apartado el análisis al respecto de la creación literaria individual y colectiva en la etapa escolar primaria; las habilidades que los estudiantes ponen en juego en los textos; situaciones a potenciar y las estrategias de impacto.

Para empezar; es muy importante promover la creación literaria desde muy temprana edad, pues esta juega un papel relevante con respecto a su interpretación del mundo, como lo señala Camps (2003) “los alumnos utilizan el lenguaje escrito como medio de exploración y de conocimiento de sí mismos y de su propia realidad y de la de su entorno, y como instrumento de exploración del mundo” (p. 28); los estudiantes de la Institución Educativa Cajete evidencian la exploración del mundo a través de la escritura al expresar sus ideas, escribir sobre sus propias historias, crear textos sobre experiencias reales y al plantearse interrogantes acerca de sus propias producciones.

Se evidenció que la creación literaria individual es pertinente siempre y cuando se elija un tema de interés para los estudiantes o cuando se emplean recursos audiovisuales como

material dinamizador, ya que de esto depende la motivación que se genere al momento de trabajar en sus producciones.

La creación literaria colectiva por su parte puede llegar a ser muy útil en muchos sentidos, ya que involucra a los estudiantes en una constante interacción, en la cual se tienen en cuenta sus diferentes posturas y de este modo construyen su propia producción grupal; potencia los valores de interacción grupal, les permite mediar entre sus posturas y la de los demás.

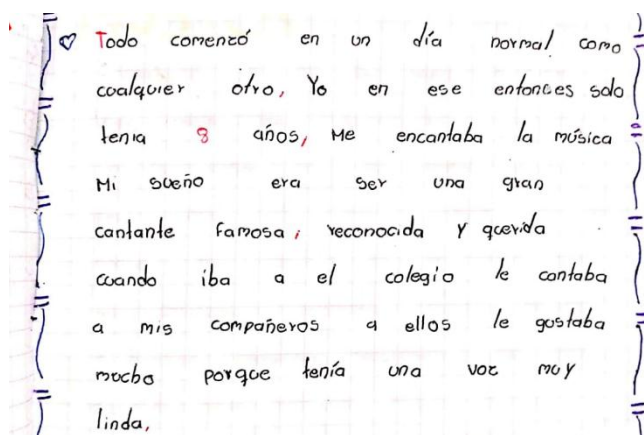
Es importante mencionar que en un inicio los estudiantes no se sentían bien trabajando con sus compañeros, porque estaban acostumbrados a hacer todo de forma individual, compitiendo entre ellos mismos todo el tiempo, pero mediante un proceso de adaptación al trabajo en equipo, diálogos con los maestros y resaltando valores como el respeto, el compañerismo y la amistad dentro de las temáticas abordadas, ellos fortalecieron la relación no solamente con sus amigos más cercanos, sino también con cada uno de los miembros del salón de clase, sin importar el género o la edad; en resumen, se comprendió el enorme impacto que podía generar el trabajo en equipo dentro del ámbito educativo en línea de la lectura, la escritura y la convivencia.

Con relación con las habilidades que los estudiantes ponen en juego en los textos es importante mencionar que en un inicio presentaron cierto grado de resistencia al momento de hablar de sí mismos, pero fue a través de la socialización de nuestras creaciones propias, el soporte de los medios audiovisuales y el acompañamiento constante, que se logró ejemplificar y transmitir la confianza suficiente para que ellos pudieran expresar lo que realmente querían.

A través de sus producciones textuales algunos estudiantes empezaron a contar un poco acerca de sus pensamientos más profundos, como es el caso de PM quien se refirió a cuando

tenía tan solo ocho años de edad y uno de sus más grandes sueños era convertirse en cantante, porque creía que era muy buena haciéndolo; entonces se afirma que la escritura es capaz de recrear las vivencias y pensamientos más significativos de los estudiantes, permitiéndoles identificar la realidad de su entorno y cuál es la visión que tienen de sí mismos con respecto a la sociedad.

Extracto de creación literaria PM. Figura 26



Ahora bien, se debe mencionar que el acercamiento a los estudiantes fue fundamental para conocer sus habilidades al momento de escribir, con respecto a la estructura de textos y articulación de ideas se encontró que a muchos de ellos se les facilita poner en juego estas habilidades cuando hablan de sí mismos, mientras que otros construyen los textos a partir de la interacción con los medios audiovisuales; en ambos casos, los estudiantes van más allá del código alfabético, Ferreiro (1993) menciona que “Está claro que se necesita mucho más que poseer un alfabeto para pertenecer a una cultura de personas alfabetizadas” (p. 27) ; con ayuda de la socialización de textos, el continuo acompañamiento y la constante interacción con las producciones textuales se consolidó con los estudiantes un proceso de escritura que trasciende el código escrito.

Si bien es cierto que el principal propósito de la escritura es que los estudiantes exploren el mundo a su alrededor y a sí mismos, el ejercicio escritor también les ha permitido a los estudiantes avanzar en los procesos gramaticales y de redacción, debido a que existe un vínculo muy estrecho entre uno y otro. Durante el proceso de producción textual que se desarrolló con los estudiantes, se enfatizó en la estructura de ideas (coherencia y cohesión), presentación del texto (estético) y se llevó a cabo un espacio específico para la socialización de errores ortográficos más comunes para ellos, esta estrategia fue denominada “El rincón de la ortografía” donde cada clase se reflexionaba sobre errores comunes que se presentaban al momento de escribir y quedaban plasmados en una cartelera ubicada en el salón de clases; de este modo los estudiantes no solo empezaron a mejorar sus producciones textuales, sino también a aumentar su contenido.

Se cree que el hecho de haber trabajado con los estudiantes ejercicios de producción textual en donde ponían en juego sus habilidades, contribuyó al desarrollo de su capacidad creativa: materializando sus ideas a través de textos y proponiendo soluciones a situaciones problema. La disposición de los estudiantes al momento de plantear interrogantes, realizar correcciones textuales y ampliar su conocimiento, permitió eliminar esas barreras que seguramente no les permitía plasmar sus ideas con libertad. Además, se notó que los estudiantes se sentían cómodos construyendo sus propias producciones, cuando comenzaron a asignarle a su texto ciertas particularidades que hacían que se diferenciaran unos de otros, agregándole originalidad a cada uno de ellos y descubriendo su estilo.

Antes de generar ambiente y estrategias significativas se tuvo en cuenta que como docentes en formación también aprendemos de cada estudiante y se debe tener como propósito

potenciar todas aquellas capacidades y saberes que traen los niños a la escuela. Es así como se implementaron estrategias teniendo en cuenta que la creación literaria permite transformar, comunicar sentimientos, pensamientos, emociones y expresiones no solo a partir de textos escritos; por lo tanto, se logró llevar a las aulas de clase la creación a partir de imágenes, puestas en escena, creación de títeres y discursos cada vez mejor estructurados; siendo todas estas estrategias significativas en la apropiación de conocimientos, no solo como recursos de evaluación si no de formación.

5.2.2 La Lectura Del Mundo y La Lectura En La Escuela. Comprensión Lectora.

Los procesos de lectura en los niños han sido vistos en la escuela desde una perspectiva académica formal, obviando que los estudiantes ya han estado en contacto con un mundo letrado, dejando de lado sus conocimientos previos y su potencial para desarrollar lecturas del mundo, lecturas académicas las cuales tienen en cuenta al momento de comprender cualquier tipo de texto.

Este análisis se abordará teniendo en cuenta primero el desarrollo de las habilidades lectoras de los estudiantes antes de la interacción con los docentes en formación; la lectura del mundo relacionada con sus realidades y las diferentes interpretaciones en las lecturas académicas escritas y audiovisuales presentadas en las clases.

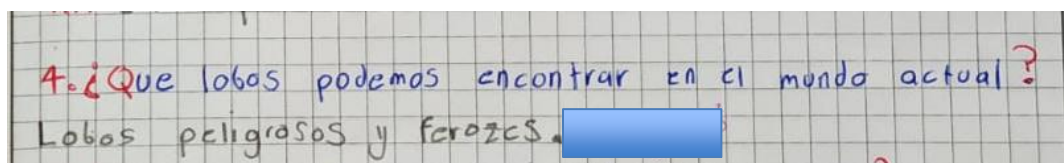
Es importante resaltar que para Solé (1987) la lectura “es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura” (p. 17); el proceso que lleva el estudiante para obtener la información necesaria de un texto es fundamental para realizar una actividad dependiendo del objetivo que se proponga; en el contexto de Cajete esta lectura se

percibía en su mayoría de nivel literal, ya que las actividades en el aula se enfocaban en gran medida en la obtención de respuestas específicas que solían encontrarse tal y como aparecían en los textos, los libros que la maestra utilizaba en clase, eran por lo general cartillas que tenían ejercicios ya planteados, conduciendo a los estudiantes a un nivel literal de comprensión al realizar ejercicios de lectura.

Teniendo en cuenta que la lectura debe tener una intencionalidad clara, un objetivo y una motivación; los estudiantes realizaban lecturas de manera mecánica con instrucciones que tenían como único fin ser evaluados para ciertas pruebas estandarizadas sin generar reflexión ni pensamiento crítico a partir de estas.

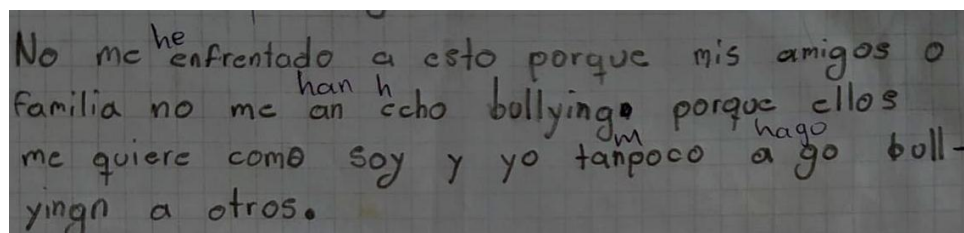
Es así como la implementación de textos de diferentes modos en el aula crea una conexión entre los estudiantes y el texto, desarrolla un nivel de lectura más a fondo y un alto grado de confianza en sus producciones escritas permitiendo favorablemente la obtención de los objetivos propuestos de manera conjunta; es decir, tanto para el estudiante como para los docentes significa un gran avance en los procesos lectores en la escuela. Lo anterior se puede evidenciar en el caso del estudiante EA quien en sus primeras actividades presentaba respuestas cortas de carácter literal; cuando se le pregunta por la simbología de un personaje buscando obtener una respuesta profunda, el estudiante contesta refiriéndose al personaje tal y como se le presentó en la actividad, sin ir más allá de una respuesta netamente literal.

Extracto de producción escrita de EA. Figura 5



En una actividad posterior donde se le presenta al estudiante un tipo de texto que tiene que ver con el contexto escolar, de una forma más amplia y haciendo una inferencia muy valiosa acerca de sus vivencias frente al tema, EA al preguntarle si se ha enfrentado a algún caso de bullying, responde (de manera escrita) “no me he enfrentado a esto porque mis amigos o familia no me han hecho bullying, porque ellos me quieren como soy y yo tampoco hago bullying a otros”. Se puede notar que su respuesta está relacionada con sus contextos, ello le ayuda a referirse con confianza del tema y esto redunda en su comprensión lectora y en sus producciones escritas.

Extracto de producción escrita de EA. Figura 20



Para continuar con el análisis es importante destacar que, dentro de los principales propósitos que se tuvo en cuenta para incentivar a los estudiantes en el proceso de lectura, fue el desarrollo de lecturas del mundo permitiéndoles ir más allá de una comprensión literal. Fue así como se relacionaron estas a partir de vivencias, realidades del mismo contexto del que hacen parte los estudiantes, resaltando que es el maestro quien toma también un papel protagónico en el

proceso, las lecturas del mundo fueron orientadas a través de textos audiovisuales sobre temas que rodean la cotidianidad de los niños.

La evaluación del proceso de lectura se desarrolló teniendo en cuenta sus propias interpretaciones y reflexiones a partir de sus conocimientos brindando todas las herramientas necesarias para que el estudiante logre descubrir lo que está implícito. Lerner (1996) destaca que “la prioridad de la evaluación debe terminar allí donde comienza la prioridad de la enseñanza” (p.147). La prioridad de la enseñanza se basó en propiciar ambientes de aprendizaje significativos para formar lectores autónomos capaces de llevar la lectura del mundo a sus propias realidades y así poder desenvolverse en su propio contexto; propiciando que los niños disfrutarán la lectura, la relacionarán con su mundo y posiblemente impacte en el sistema de evaluación académico en el que están inmersos.

El resultado de un buen proceso de lectura debe desarrollarse teniendo en cuenta que un maestro debe partir de las necesidades y motivaciones de sus estudiantes, fue así como a partir de la lectura de textos audiovisuales se permitió que los estudiantes generarán un mayor acercamiento a la misma. Se desarrollaron diferentes clases a partir de reflexiones, puntos de vista e interpretaciones donde cada estudiante relacionaba sus conocimientos a partir de la lectura visual y auditiva.

Un ejemplo claro se desarrolló en la clase #16 donde el tema central fueron las nuevas tecnologías; con los estudiantes se desarrollaron lecturas audiovisuales sobre los aspectos positivos y negativos que estas podían traer en la vida de las personas, además de esto realizaron consultas individuales en casa para así tomar una postura y reflexión propia teniendo en cuenta

su contexto. El análisis y la interpretación de este tema finalizó con un debate donde cada uno defendía su punto de vista con argumentos válidos.

El video, las imágenes y los diferentes textos audiovisuales resultan ser emotivos, motivacionales y significativos para los estudiantes en la escuela, además de llamar la atención permite desarrollar lecturas académicas, del mundo y fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y maestros.

5.2.3 Relación Creación Literaria- Textos Audiovisuales

La globalización ha generado muchas transformaciones en el mundo contemporáneo; los cambios a los que se encuentra sometida la sociedad son una realidad. El sistema educativo también se ha visto implicado en esta transformación, dado que los estudiantes se han convertido en los mejores aliados de los medios tecnológicos.

La necesidad de adaptarse al entorno educativo actual de forma eficaz representa un gran reto para el docente; por lo tanto, la adaptación de las prácticas pedagógicas más apropiadas al contexto educativo se convierte en una prioridad; en este caso la tecnología de carácter digital se representó en los textos audiovisuales, que permitieron aludir a esa conexión que tienen los estudiantes con las tecnologías y a los procesos de lectura y escritura en el mundo cambiante.

Los textos audiovisuales se presentaron como textos multimodales teniendo en cuenta la eficacia que estos tienen al momento de transmitir su contenido, ya que combinan diversos lenguajes como: visual, verbal, gestual, auditivo, táctil entre otros. Por medio de las múltiples combinaciones que se pueden llevar a cabo con los modos de comunicación, se logra generar un contenido más entretenido y atractivo para el público; como también se le agrega mayor significado y claridad al mensaje que se quiere entregar, según Cassany (2005) “Los textos

multimodales no hacen parte solamente de un proceso en el que la información se planea de forma más libre, sino también en la que esta se entrelaza estrechamente con las formas en las que se crea el conocimiento, a partir de una perspectiva interactiva.” (p. 97); los textos multimodales se convierten en una potente estrategia de lectura y escritura.

Con los estudiantes de la Institución Educativa Cajete se logró explorar el carácter multimodal de los textos audiovisuales, al momento de involucrar diferentes recursos semióticos, los cuales fueron elegidos de forma minuciosa para generar aprendizajes significativos en un tema específico; de este modo se propició espacios en donde los estudiantes eran partícipes activos, ya que se sentían familiarizados con los recursos de trabajo.

Los textos audiovisuales como estrategia pedagógica permitieron descubrir la motivación de los estudiantes al momento de ser protagonistas en los procesos de aprendizaje; así como también se identificó el impacto que estos podían llegar a generar dentro del contexto escolar; y, se lograron fortalecer los vínculos sociales y la integración entre los estudiantes, ya que fuera del aula los contenidos audiovisuales eran algo común y cotidiano para ellos.

La multimodalidad se presenta como la posibilidad de generar múltiples significados en diversos contextos y dependiendo de la experiencia de cada participante; en palabras de Van Leeuwen (2017) “ Multimodality is therefore the study of how meanings can be made, and actually are made in specific contexts, with different means of expression or ‘semiotic modes’ [La multimodalidad es el estudio de cómo se construye el significado; y de hecho; cómo es construido en contextos específicos con diferentes significados de expresión o “modos semióticos”] (p.2). La multimodalidad media en la construcción de los significados y en el caso

de nuestra investigación, a través de los textos audiovisuales, se logró la motivación, lectura y producción de textos.

Al respecto de la motivación, se puede decir que los textos audiovisuales fueron determinantes para que los estudiantes disfrutaran del proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta que siempre se trató de adaptar los recursos de clase a sus preferencias. Los estudiantes mejoraron significativamente su disposición al momento de desarrollar sus actividades; la proyección de videos, imágenes, representaciones escénicas y creaciones de personajes se volvieron cada vez más comunes para ellos, lo cual permitió conocer con qué tipo de contenido o actividades los estudiantes se sentían más familiarizados y de esta forma se logró adaptar el contenido cada vez más a sus necesidades. La acogida que se tuvo con respecto a los textos audiovisuales fue inmediata, los estudiantes constantemente estaban haciendo preguntas acerca de las actividades a realizar, cabe resaltar que se notó mayor interés por los videos, puesto que constantemente planteaban interrogantes, como es el caso de “JC” que dijo “¿Hoy vamos a ver un cortometraje?”; mencionando vocabulario técnico; así pues, se evidenció la importancia de potenciar la motivación a través de sus intereses, ya que, entre otras acciones les permite ser más receptivos al conocimiento y asumirlo de forma eficiente.

Por otro lado, los textos audiovisuales generaron un alto impacto en el aula, y es que han adquirido un papel primordial en la sociedad; ya que se los puede encontrar a través de medios audiovisuales en películas, series televisivas, videos, imágenes, entre otro tipo de contenido que transmiten información clara y concisa de forma visual o auditiva; según Barros y Morales (2015) los medios audiovisuales son reconocidos como aquellos medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen; como la fotografía y el audio. (p. 7) Se refieren a medios didácticos que con imágenes y grabaciones sirven para comunicar mensajes específicos;

el mensaje específico se convierte en el texto audiovisual que puede dinamizar los encuentros y por ende la lectura y la escritura.

Se encontró que para los estudiantes de la Institución Educativa Cajete son más receptivos al momento de adquirir la información a través de imágenes y videos, dado que comprendían mejor las ideas y las expresaban a través de debates, diálogos, participaciones y creación de textos.

La concentración que los estudiantes tenían durante la proyección de un video y el nivel de participación oral posterior al video con respecto a los interrogantes planteados, permitieron identificar que los textos audiovisuales eran apropiados para desarrollar la creación literaria y la comprensión de temas de clase.

Por último, es importante mencionar que las relaciones humanas dentro del entorno educativo son fundamentales para promover la inclusión, la interacción y las habilidades sociales. Si bien es cierto, que desde un inicio se promovió el trabajo en equipo, fueron los textos audiovisuales los que les permitieron a los estudiantes crear esos vínculos de cercanía, ya que muchos de ellos descubrieron sus intereses, posturas e ideas en común. Las diferentes actividades grupales como: el debate, la creación de títeres, la puesta en escena, entre otras, que tenían a los textos audiovisuales como punto de partida fueron muy oportunas para que los estudiantes interactúen y se relacionen entre sí.

5.2.4 Aprendiendo a ser maestros

El maestro es un guía que orienta los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas de la escuela, pero más que eso un maestro inspira, permite la participación sin exclusión alguna, motiva y cree en el universo de conocimiento de sus propios estudiantes. En el desarrollo de este

análisis se tendrá en cuenta aspectos como: expectativas y planeación de las diferentes clases en el aula; las habilidades a potenciar de los estudiantes a través del proceso de enseñanza-aprendizaje; y, la reflexión sobre las estrategias planteadas.

Partiendo de la idea que la labor docente va más allá de transmitir conocimientos, fue un reto como maestros en formación propiciar actividades pertinentes para el desarrollo integral de cada estudiante, ya que el propósito de esta práctica investigativa nos permitió reflexionar sobre nuestro proceso dejando atrás la enseñanza tradicional y memorística que ha estado a través de los años presente en la escuela. Para este proceso se tuvo en cuenta, nuestra formación académica, la planificación de las clases por sesiones utilizando herramientas claves y proponiendo actividades significativas; la preparación donde se llevaban a cabo investigaciones y lecturas sobre los temas para abordar; y, por último, el uso del diario de campo, que permitía plasmar y recrear cada sesión reflexionando sobre cada clase para así mejorar y conocer las posibles debilidades presentadas.

Los maestros mediamos en el fortalecimiento y creación de ambientes de aprendizaje donde los estudiantes desarrollen sus conocimientos, sus capacidades y habilidades. Por lo tanto, se logró potenciar su habilidad interpretativa a través de los diferentes procesos de lectura resaltando que estos tienen repercusión en el desempeño de otras áreas de conocimiento. Cassany (2021) reflexiona sobre la importancia de la lengua y de cómo los maestros de diferentes áreas son conscientes que la lengua es una herramienta básica del aprendizaje “Todo maestro es maestro de lengua” (p. 1). La realidad en la que cada estudiante está sumergido permite que como maestros de lengua reflexionemos sobre nuestras estrategias en el aula de clase y nos relacionemos con otros maestros más allá de un área en particular, se logró identificar que los

procesos de comprensión y creación literaria no son solo asuntos del área de español, deben ser potenciados desde todas las áreas y en todo momento

Mediante el trabajo cooperativo entre docentes y estudiantes en la institución educativa se lograron metas que en un inicio de la PPI se tornaban confusas, como lo son; el manejo del grupo, las unidades temáticas y el ensamble con nuestro proceso de práctica, el uso de la estrategia pedagógica de los textos audiovisuales y la elección de los mismos, la revisión y la puesta en práctica en cada clase, fueron desafíos que como docentes practicantes afrontamos como apoyo en nuestra futura vida profesional. En cuanto a trabajo cooperativo Pujolas (2009) menciona que:

En la estructura cooperativa se establecen grupos heterogéneos y homogéneos, con el propósito de generar un aprendizaje recíproco; al socializar sus ideas, pensamientos e interrogantes, para promover la ayuda mutua. Por otra parte, los participantes desarrollan la habilidad de superar todas sus limitaciones, al salir de la zona de confort, y lograr una motivación y deseo de indagación más profunda (p.55)

La constante interacción con los estudiantes pasó de ser un reto a una motivación, para que con base en sus intereses lográramos llevar a cabo nuestro proceso, cada tema, recurso, actividad estaba pensada desde los gustos de los estudiantes, tal como lo fue la estrategia pedagógica, mediante la cual logramos un acercamiento importante con los estudiantes; además, se daban espacios de resolución de dudas constantes, en los cuales los estudiantes podrían acercarse a los docentes practicantes durante la clase para crear vínculos más fuertes y así

logramos los objetivos del trabajo cooperativo en el aula, ya que tanto los estudiantes como nosotros como docentes practicantes, obtuvimos aprendizajes muy enriquecedores para la vida.

Por último, es necesario reconocer que la Práctica Pedagógica Investigativa permitió reflexionar sobre nuestra formación como docentes, rescatando el valor de esta labor y el compromiso que se tiene; así mismo, reconocimos nuestras habilidades y limitaciones al respecto de nuestros procesos de lectura y escritura. Antes de planear estrategias para mediar en el desarrollo de habilidades, se debe tener en cuenta lo que necesita el estudiante y fue así como se pudo evidenciar que el trabajo en equipo, la implementación de medios y textos audiovisuales y la buena relación entre maestro y estudiante permite que los procesos de lectura y creación literaria se desarrollen de manera eficaz dejando huella en la vida de cada persona.

Conclusiones

Como resultado de la Práctica Pedagógica Investigativa se pueden resaltar las reflexiones que se generan como maestros en formación; algunos de ellos son la posibilidad de generar conocimiento y el aprender a investigar al mismo tiempo. En este proceso se llevaron a cabo diferentes retos en el aula, que más allá de ser situaciones para potenciar, se convirtieron en una motivación para el proceso de nuestra formación profesional que permitió reconocer la importancia de conocer el contexto, a los estudiantes y los distintos mundos de conocimiento que hay en ellos para así desarrollar estrategias significativas en el aprendizaje. No solo se desempeñó el papel de docentes e investigadores, sino que se nos permitió ser un apoyo fundamental en el cual los estudiantes podían sentirse seguros y confiados para así obtener un aprendizaje recíproco.

Teniendo en cuenta que a partir de la Práctica Pedagógica Investigativa se pretendía fortalecer los procesos en el aula al respecto de la lectura y escritura; la motivación se convirtió en un aspecto relevante ya que a partir de la estrategia pedagógica con textos audiovisuales se generó un mayor grado de confianza mutua, donde ellos adquirían herramientas para fortalecer sus procesos, avanzando cada vez más en sus creaciones propias, sus producciones escritas y orales, su confianza en participar, la convivencia en el aula, sus representaciones audiovisuales y su interés por aprender desde sus propios gustos e intereses. Fue así como aprender se fue convirtiendo en un acto de apropiación con sus contextos y con lo que realmente los movía, por ende, se volvió un ejercicio transversal entre sus obligaciones académicas y sus afinidades.

Es importante proponer y movilizar diversas estrategias innovadoras, que rompan con la cotidianidad y los procesos mecanicistas de enseñanza y aprendizaje; en este caso, los textos audiovisuales se presentaron como cercanos a los estudiantes y como un punto motivador para

sus prácticas de lectura y escritura; el mundo cambia constantemente, los docentes debemos ser capaces de cambiar con él y esto significa leer los mundos de los estudiantes y adaptarnos a ellos, logrando asumir de manera positiva los retos, como la tecnología, y no estigmatizarlos.

Durante las prácticas, encontramos diferentes aprendizajes para nuestra vida, la relación entre lo que aprendimos en la universidad, nuestros propios saberes y lo que íbamos aprendiendo en cada encuentro, se transformó en una mezcla fundamental para nuestro crecimiento profesional, retomando aspectos importantes, como, por ejemplo, la teoría que orientó la investigación y las experiencias vividas en clase.

Podríamos concluir diciendo que para nosotros fue significativo poder realizar las prácticas en la Institución Educativa Cajete, ya que nos motivaba mucho el contexto en el que se desarrolló, nos enriqueció interactuar con otros maestros, desde sus experiencias y al mismo tiempo poner en práctica lo que aprendimos a lo largo de nuestra carrera universitaria, por eso, de la mano con nuestra estrategia pedagógica, al ser una herramienta interactiva que tiene afinidad con los estudiantes, puesto que los medios audiovisuales, son hoy en día un instrumento tecnológico que puede aportar mucho en la educación, en nuestro caso, por medio de ellos logramos el fortalecimiento de la comprensión lectora y la creación literaria en los estudiantes de la institución educativa Cajete con los estudiantes del grado quinto.

Bibliografía

- Álvarez, X. (2019). Prácticas de escritura multimodal en los cursos iniciales de pregrado. [Tesis de Pregrado]. Universidad Santo Tomas.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20927/2019ximenaalvarez.pdf?sequence=9&isAllowed=y>.
- Betsy K, Rivera I, Muñoz F. (2012) *y colorín colorado este cuento se ha voltiado* [Tesis de pregrado, Universidad del Cauca].
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/640>
- BARROS BASTIDA, Carlos y BARROS MORALES, Rusvel. *Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. Universidad y Sociedad* [online]. 2015, vol.7, n.3, pp.26-31. ISSN 2218-3620
- Camba E. (2008) La importancia de la lectura de imágenes
https://aal.idoneos.com/revista/ano_10_nro._10/lectura_de_imagenes/
- Camps, A (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L,
- Colomer, Teresa (2005). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. en lengua española para todo el mundo.
- Cassany, D. (2021). *El arte de dar clase*. EDITORIAL ANAGRAMA, S.A.
- Cañaverall del Rio N. (2011). *Formación de público infantil en lo audiovisual a partir de la noticia televisiva*. [Tesis de posgrado de la Universidad Nacional].
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/8551>
- Dueñas H. (2018). “Informe nacional de resultados saber 3°, 5° y 9°”. <https://www.icfes.gov/pdf>
- Daniel Cantú Cervantes (2017). *Comprensión lectora educación y lenguaje*.
https://books.google.com.co/books?id=_YvEDgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Establecimiento educativo Cajete (2020). *Reporte histórico de comparación entre los años 2015-2016-2017*”. Histórico P SABER (3_5_9) Cajete Central 2015-16-17
- Fritzler M. (2020). Marcela Fritzler sin fronteras. *Generando aprendizajes: de la pantalla en casa a tu clase de LE*. Generando aprendizajes: de la pantalla en casa a tu clase de LE. (marcelafritzlersinfronteras.com)
- Gady A. (2015) *estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico, mediante el empleo de programas de televisión, de los estudiantes de primero de secundaria en la I.E salesiano-técnica de Huancayo* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Educación].
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/970>
- Galindo M. (2013). *Influencia de la televisión en los discursos de las estudiantes del grado 8 de la institución educativa Laura vicuña del municipio de bello* [Tesis de posgrado,

- Universidad de San Buenaventura seccional Medellín].
<http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/1628/1/>
- García M. (2014) Uso instruccional del vídeo interactivo
<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140396002.pdf>
- Gutiérrez, N (2005). Textos multimodales y su apoyo a la creación e interacción del entorno educativo. file:///C:/Users/usuario/Downloads/revista-praxis,+n2a05.pdf
- Jurado F, (2008) La formación de lectores críticos desde el aula
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a05.pdf>
- Lerner, Delia (2005). *Leer y escribir en la escuela lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de cultura económica. <https://newz33preescolar.files.wordpress.com/2019/10/leer-y-escribir-en-la-escuela-delia-lerner-2001-compressed.pdf>
- Leon V, Torres D y Peláez X. (2021). Trabajo cooperativo como herramienta para fortalecer la interdependencia positiva y autodeterminación en el ambiente pedagógico complejo –aula húmeda. [proyecto pedagógico investigativo].
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13573/TRABAJO%20COOPERATIVO%20COMO%20HERRAMIENTA%20PARA%20FORTALECER%20LA%20INTERDEPENDENCIA%20POSITIVA%20Y%20AUTODETERMINACION%20EN%20EL%20AMBIENTE%20PEDAGOGICO%20-%20AULA%20HUMEDA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación Nacional (2008). *Ser competente en tecnología ¡una realidad para el desarrollo!*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_grales_educacion_tecnologia.pdf
- Mujica, R (2022). ¿Qué es la enseñanza multisensorial? DOCENTES 2.0.
<https://blog.docentes20.com/2022/09/%E2%9C%8D-que-es-la-ensenanza-multisensorial-docentes-2-0/>
- Martínez, R. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. [archivo pdf]. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observacion-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Orozco B, (2003). El niño lector y escritor
<https://es.scribd.com/document/389202965/El-nino-lector-y-escritor-Lee-el-nino-preescolar-pdf>
- Papalia, D. E. Wendkos Olds, S. Duskin Feldman R. (2009). *Psicología del desarrollo: De la infancia a la adolescencia (11a. ed.)*. México: McGrawHill. [archivo pdf].
<http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2019/04/Papalia-y-Otros-2009-psicologia-del-desarrollo.-Mac-GrawHill.-pdf.pdf>
- Perlado L. Sevillano M. *La influencia de la televisión en los niños*. (2003). Pp.163-178. [archivo pdf] http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20332/influencia_television.pdf

- Raquel A, Pisso M. (2004). *el programa infantil club 10 como una estrategia que contribuye a la producción de textos escritos en los niños de grado 5°*. [Tesis de pregrado, Universidad del Cauca] <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/629>
- Restrepo, B (2002). Paradigmas metodológicos de investigación educativa. http://200.14.205.40:8080/portalicfes/home_2/rec/arc_81.pdf
- Rojas, D. (2013). La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la Escuela Primaria. [Tesis Doctoral]. Universidad Autónoma de Barcelona. Repositorio de la Universidad de Barcelona <https://1library.co/document/q29m97jz-lectura-textos-multimodales-contexto-proyectos-aprendizaje-escuela-primaria.html>
- Sánchez, R. (1993). *Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación en perfiles educativos*, No. 61 pp. 64-78 <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1036>
- Saber 3° 5° 9° lenguaje grado tercero dpto. (2017) <https://www.datos.gov.co/Educacion/SABER3-5-9-Lenguaje-Grado3-2017-Depto/cc3q-q3ks>
- Servante S (2011). *La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la construcción narrativa de la realidad*. https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf
- Solé, Isabel (1992). Estrategias de lectura. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Samaniego M. (2006) El poder educativo de la televisión. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17514747007.pdf>
- Tapia, M. (2002). *Metodología de la investigación, Inacap*. [archivo pdf] <https://luisdi.files.wordpress.com/2008/09/metodolo-procedim.pdf>
- Tipos de investigación. (s.f.). *Instrumentos de investigación*. <https://tiposdeinvestigacion.org/instrumentos-de-investigacion/>
- Tipos de ficha. (s.f.). *Fichas de lectura: que es, como hacerla, características y ejemplos*. <https://10ficha.com/lectura/>
- Vigotsky L, (1999). Imaginación y creación en la edad infantil https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf
- Wagner L, (1980). Los efectos de la televisión sobre la lectura. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a3n2/03_02_Wagner.pdf