

## **Narrativas Escritas Sobre Textos Audiovisuales**



Universidad  
del Cauca

**Nazly Gissela Burbano Urbano**

**Karol Meliza Buesaquillo Velasco**

**Universidad Del Cauca**

**Facultad De Ciencias Naturales, Exactas Y De La Educación**

**Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Lengua Castellana E Inglés**

**Popayán**

**2023**

**Narrativas Escritas Sobre Textos Audiovisuales**

**Trabajo presentado para optar por el título de Licenciadas en Educación Básica con  
Énfasis en Lengua Castellana e Inglés.**

**Nazly Gissela Burbano Urbano**

**Karol Meliza Buesaquillo Velasco**

**Asesora**

**Annie Jénifer Gómez Vargas**

**Universidad Del Cauca**

**Facultad De Ciencias Naturales, Exactas Y De La Educación**

**Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Lengua Castellana E Inglés**

**Popayán**

**2023**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Asesora:** \_\_\_\_\_  
**Mg. Annie Jénifer Gómez Vargas**

**Jurado:** \_\_\_\_\_  
**Dra. Angela Yicely Castro Garcés**

**Jurado:** \_\_\_\_\_  
**Mg. Alejandra María Henao Solís**

**Lugar y fecha de sustentación: Popayán 26 de mayo 2023**

## **Dedicatoria**

Le dedicamos el resultado de este trabajo a nuestras familias y las personas que estuvieron presentes apoyándonos durante este proceso, principalmente a nuestras madres por su apoyo incondicional, por estar presentes en cada momento y por brindarnos la oportunidad de alcanzar nuestras metas de formarnos como licenciadas.

## **Agradecimientos**

A nuestra asesora por su acompañamiento, orientación y conocimientos compartidos, que fueron fundamentales para la realización de este trabajo.

A la Universidad del Cauca por la oportunidad de culminar nuestros estudios y formarnos como licenciadas.

A la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt por brindarnos el espacio y la confianza para realizar nuestras prácticas pedagógicas.

A las docentes titulares Leidy Truque y Victoria Aranda, por permitirnos el espacio en el grado séptimo y por su acompañamiento y orientación en el proceso de nuestro proceso de PPI.

A los estudiantes de grado séptimo de la Institución Liceo Alejandro de Humboldt, por compartir sus saberes con nosotras y permitirnos ser sus maestras y brindarles nuestros conocimientos.

### **Resumen**

La práctica pedagógica investigativa denominada “Narrativas escritas sobre textos audiovisuales” Tuvo como objetivo interpretar los aprendizajes que sobre las narrativas escritas se logran con los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt (sede principal) mediante los textos audiovisuales entre el 2021-2022; este trabajo se desarrolló bajo el Enfoque Cualitativo con un tipo de Investigación Acción. Se planteó una estrategia pedagógica fundamentada en referentes conceptuales al respecto de: La lectura como práctica viva, Comprensión e interpretación de textos, Narrativas escritas en el aula y Textos audiovisuales en los procesos de Lectura y Escritura. El desarrollo de la propuesta fue positivo generando categorías de análisis de los resultados sobre las narrativas escritas y su relación con los textos audiovisuales que evidencian el impacto de la PPI.

### **Abstract**

The Pedagogical Research Practice named: “Narrativas escritas sobre textos audiovisuales” had as main objective to interpret the learning about the writing narratives with 7th grade students in Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt through audiovisual texts in 2021-2022; this research was developed under Qualitative Research and Action Research type. We designed a pedagogical strategy under the concepts of: Reading as living practice, Texts comprehension and interpretation, Writing narratives in the classroom and Audiovisual texts in learning and teaching processes. The results were positive generating some Analysis categories about the writing narratives and their relationship with audiovisual texts, these show the impact of the PRP.

## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA.....	12
1.1 Descripción del problema.....	12
1.2. Planteamiento del problema.....	13
1.3. Antecedentes del problema.....	14
1.4. Justificación.....	16
CAPÍTULO 2. OBJETIVOS.....	21
2.1. Objetivo general.....	21
2.2 Objetivos específicos.....	21
CAPÍTULO 3. MARCOS DE REFERENCIA.....	22
3.1. Marco contextual.....	22
3.2. Marco legal.....	30
3.3. Marco de referencia conceptual.....	31
3.3.1. La lectura como práctica viva.....	31
3.3.2. Comprensión e interpretación de textos.....	35
3.3.3. Narrativas escritas en el aula.....	37
3.3.4. Textos audiovisuales en los procesos de lectura y escritura.....	41
CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA.....	46
4.1. Enfoque.....	46
4.2. Método o tipo.....	48
4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	50
4.4. Fases del diseño metodológico.....	52
4.4.1. Fase 1. Diagnóstico.....	52
4.4.2. Fase 2. Plan de acción.....	52
4.4.3 Fase de evaluación.....	58
CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DE LOS HALLAZGOS.....	60

5.1 Codificación.....	60
5.2. Categorías de análisis.....	78
5.2.1. La lectura, un asunto de confianza e intereses.....	78
5.2.2. Los textos audiovisuales .....	81
5.2.3. Motivación: escuchar, leer, ver, actuar y sentir.....	86
5.2.4. El ser maestro en el proceso de investigación.....	90
CONCLUSIONES .....	92
BIBLIOGRAFÍA .....	94

## INTRODUCCIÓN

Este informe de Práctica Pedagógica investigativa presenta un proceso de construcción, a través de una exhaustiva investigación de los diferentes factores que influyen y se ven comprometidos en el tema a trabajar en esta PPI. Este trabajo se enfoca en la importancia de implementar las narrativas escritas sobre textos audiovisuales en la educación, además de sus efectos y el análisis de los resultados.

Mucho se ha debatido sobre los efectos que ejercen los medios masivos de comunicación, en especial la televisión, sobre la población infantil al convertirla en receptora pasiva de una serie de información, que por la rapidez en que se transmite, impide una reflexión, por ejemplo, nos dedicamos a ver y oír programas, pero no de una manera consciente.

A partir de esto, se realizó un análisis en el grado séptimo, sobre lo que hacen con mayor frecuencia en su tiempo libre, se encontró que ver la televisión y el celular, en especial las series animadas y videos en redes sociales, eran una de las actividades más frecuentes y, se determinó la posibilidad de orientarlas hacia una forma de incentivar a la creatividad escrita a través de la recreación, debido al agrado que les genera hablar acerca de estos personajes y las historias contenidas en las mismas. Este camino se tomó a partir de los textos audiovisuales.

Sobre esta base se desarrolló una estrategia que contribuyera a favorecer la producción de textos escritos de los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, Sede principal, puesto que se observó que los estudiantes antes mencionados, no presentan el interés que se debe al acto de escribir, es entonces que se trazó una relación entre el escribir y los medios masivos de comunicación, en este caso, la televisión, haciendo que lo visual condujera al mundo reflexivo de la producción de textos escritos, al permitirle al estudiante

captar el hecho de la comunicación por medio de los textos audiovisuales y ser críticos activos sobre los contenidos del medio.

Para llevar a cabo esta Práctica Pedagógica Investigativa, se realizaron cinco capítulos en donde se intenta desarrollar cada proceso:

En su primer capítulo se abarca tanto los antecedentes como la descripción del problema; respecto a los antecedentes, se abordan desde el nivel internacional y nacional hasta el nivel local, para lograr obtener una comprensión periférica del problema desde diferentes autores; el cual se identificó debido a la carencia de motivación en los procesos de lectura y escritura, principalmente la producción textual, en los estudiantes de grado 4° (inicialmente) de la institución educativa Liceo Alejandro de Humboldt, que se denominó gracias al transcurso de las prácticas pedagógicas llevadas a cabo durante la etapa de observación.

En el capítulo 2 se presentan los objetivos generales y específicos que una vez iniciado el trabajo de investigación se pretendieron alcanzar y la justificación del proceso de investigación.

Los marcos de referencia se establecen en el capítulo 3, en donde se inicia con el marco contextual, un marco legal, así como el marco de referencia conceptual en el que se derivan categorías como la Lectura como práctica viva, Comprensión e interpretación de textos, Narrativas escritas en el aula y Textos audiovisuales en los procesos de lectura y escritura, en los cuales se profundizará más adelante.

En el cuarto capítulo se expone la metodología, la cual profundiza en el Enfoque Cualitativo que se tuvo en cuenta para realizar este trabajo, el método de Investigación Acción (IA), también las técnicas e instrumentos de recolección de información y por último las dos fases del diseño metodológico.

Finalmente, el capítulo 5 presenta el análisis de los respectivos hallazgos, en donde a través de una codificación se pretende hacer una distinción entre cada observación y práctica realizada examinando bien sea sus avances o retrocesos.

## CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA

### 1.1 Descripción del problema.

De acuerdo con las observaciones realizadas en el grado séptimo en la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, sede principal, del municipio de Popayán, en el área de Lengua Castellana, se identificó que los estudiantes presentan dificultades académicas y de motivación en los procesos de lectura y escritura, en particular en la producción textual.

La motivación para leer y escribir, está mediada por lo intrínseco y lo extrínseco, en el caso de la clase de español existen pocas estrategias didácticas que propicien el goce de la lectura y la escritura, las estrategias de creación literaria son repetitivas lo que genera que los estudiantes las conciban como molestas.

Con respecto a la producción escrita, los estudiantes usan poco las oraciones gramaticales bien estructuradas y carecen de elementos de la narración como lo son el tiempo, personajes y acciones terminadas, es decir, se presentan fallos en la secuencia lógica de los hechos al realizar sus producciones narrativas, presentando también errores de concordancia en sus producciones textuales e incluso en transcripciones literales, además, se puede identificar que desconocen las propiedades de la producción de textos como son la coherencia, la cohesión y adecuación ortográfica.

Al momento de leer, cuando se trata de las producciones propias a la mayoría de estudiantes les da pena compartir sus textos, pero cuando se trata de un libro u otro tipo de lectura, presentan un poco más de seguridad, aunque algunos manejan un tono de voz bajo e inseguro.

La situación problema se puede presentar debido a la ausencia de estrategias pedagógicas y lúdicas en la formación académica estudiantil; ni el uso de textos narrativos ni los programas

favoritos de televisión han sido considerados como estrategias pedagógicas, con base en lo mencionado anteriormente, los programas favoritos son de gran de interés para los estudiantes, los textos audiovisuales les permiten disfrutar de un momento de dispersión y pueden ser tomados como potencial.

Vale la pena mencionar que actualmente, se cuenta con un “semillero literario”, en donde se cuenta con un espacio que está dotado de cojines en el piso y libros de diferentes géneros literarios, también está el apoyo de los mediadores, quienes son estudiantes voluntarios de cualquier grado de bachillerato, quienes brindan apoyo a este proceso, recomendando libros dependiendo los gusto y brindando apoyo de lectura a los niños que aún no saben leer bien; con esta estrategia se pretende fomentar la lectura en los estudiantes durante los recreos.

Del mismo modo, en el aula de clases, en grado 7<sup>o</sup>, la profesora titular ha optado por fomentar la lectura en su espacio de clase, poniendo como meta la lectura de un libro por mes. Estas estrategias se consideran un apoyo para nuestro proceso de Práctica Pedagógica Investigativa.

## **1.2. Planteamiento del problema.**

¿Qué aprendizajes sobre las narrativas escritas se logran con los estudiantes del grado 7<sup>o</sup> de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt (sede principal) mediante los textos audiovisuales entre el 2021-2022?

### **1.3. Antecedentes del problema.**

Fruto de la búsqueda de investigadores que hubieran trabajado temáticas afines a la nuestra, a continuación, se mencionan algunos de los trabajos más relevantes, a nivel internacional, nacional y local.

#### **A Nivel internacional.**

A nivel internacional se ubica un atractivo proyecto llamado “Leer para comprender y comprender para disfrutar” del profesor en lengua castellana y literatura Fernando Carratalá. Esta experiencia didáctica ha sido realizada en el colegio de las Madres Mercedarias de Taracón (Cuenca- España). Tuvo como objetivo fomentar la creatividad de los estudiantes mediante actividades lúdicas vinculadas a la imaginación y la fantasía. En su trabajo, Carratalá desarrolló diferentes técnicas de Gianni Rodari para la recreación de cuentos como los "juegos fonéticos", el "binomio fantástico", los "juegos surrealistas", la "hipótesis fantástica" y otras técnicas del autor Ramón Gómez de la Serna como las greguerías las cuales define como la unión del humor y la metáfora (El polvo está lleno de viejos y olvidados estornudos), los trabalenguas, los poemas sin sentido, las perogrulladas. “El área de Lengua Castellana y Literatura puede resultar la más idónea para fomentar y estimular la creatividad de los alumnos mediante actividades apropiadas; actividades, por otra parte, que, si están concebidas con un marcado carácter lúdico, pueden coadyuvar a que el proceso de enseñanza de la lengua resulte más próxima a los intereses de los alumnos y, en consecuencia, a que su aprendizaje resulte mucho más efectivo”

El trabajo realizado por Fernando Carratalá nos permitió retomar y analizar las estrategias del escritor Gianni Rodari para hacer la recreación y estimular la creatividad escrita en los estudiantes, sin embargo, no utilizamos en su totalidad las mismas actividades del trabajo de

Fernando Carratalá. Al conocer este trabajo y el resultado que obtuvo partimos del gusto e interés del estudiante, encontrando las series animadas de televisión como un elemento complementario para realizar las técnicas de Gianni Rodari.

### **A Nivel Nacional**

A nivel nacional una interesante y llamativa investigación (2009) realizada en el corregimiento de San Antonio de Prado en Medellín – Colombia se citará a continuación, dado el hecho de que trae a colación varios de los temas que la presente propuesta trabaja, tales como la importancia de la lectura en la educación básica, el papel del maestro como guiador de este proceso y la utilización de la fantasía y la ficción en los escritos de los estudiantes.

María Eugenia Maya Hernández en su proyecto “Nuevas didácticas para la enseñanza de la escritura en la escuela” trabajó con niños y niñas con edades entre los 11 y los 13 años, que cursan el grado 6to. Utilizó la ficción y la fantasía como grandes aliadas en el proceso de la enseñanza aprendizaje de la escritura. Por otro lado, muestra cómo la escritura puede convertirse en un ejercicio que divierte, enseña a construir saberes y libera.

Las “nuevas didácticas para la enseñanza de la escritura en la escuela” aportó diferentes autores sobre la fantasía como Gianni Rodari, con el cual encontramos diferentes similitudes entre su propuesta y la nuestra, como el primer diagnóstico de los estudiantes, ya que se parte de una preocupación, y es que los niños no plasmaban nada en el papel cuando se les pedía escribieran sobre un tema determinado. De igual forma, el objetivo de las propuestas referidas es coincidencial con la nuestra por cuanto también buscaba que los educandos desplegaran su imaginación en el momento de escribir y, como lo plantea la profesora Maya, se pretendía “inducirlos a la escritura Fantástica como ejercicio de distracción y como acto liberador”.

(MAYA, Hernández María Eugenia. Proyecto: “Nuevas didácticas para la enseñanza de la escritura en la escuela” p.43)

### **A nivel local**

Como antecedente a nivel local el informe final de práctica pedagógica investigativa titulado: “Escribamos un cuento” de las normalistas: Aída Nelly Males, Esmeralda Silva Buitrón y Jharlis Amparo Tello, egresadas de La Normal Superior de Popayán, año lectivo 2007.

El proyecto de práctica pedagógica investigativa, fue llevado a cabo en la institución: República de Suiza, en la vereda de Torres del municipio de Popayán y se centraba en desarrollar la competencia comunicativa escrita a través de la producción de cuentos libres. Las autoras incorporan a su práctica pedagógica el aprendizaje significativo que aseguran, les permitió lograr el objetivo de la producción textual libre. Según las autoras Males, Buitron y Tello, para que podamos inducir a los estudiantes a producir textos libres, en este caso cuentos, el docente debería promover el uso de la lengua escrita a través de situaciones significativas, las cuales se definen dentro de los intereses del estudiante, es decir, vivencias cotidianas, gustos, relaciones escolares, familiares y sociales.

“Escribamos un cuento”, nos enseña que para que los estudiantes escriban no debemos imponer textos o limitarlos, sino por el contrario, dejar e impulsarlos a que abran la mente, a que dejen volar su imaginación y que lean y escriban desde sus gustos o preferencias.

### **1.4. Justificación.**

La Práctica Pedagógica Investigativa, está direccionada al favorecimiento de la interpretación y la producción textual, evidenciadas en las narrativas escritas, potenciadas por los textos audiovisuales favoritos de los estudiantes; lo que alude a un ejercicio contextualizado que responde a

una realidad y que nos permite como futuras licenciadas proponer estrategias pedagógicas y vivir experiencias que aportan a nuestra vida personal y laboral.

Mediante la puesta en práctica de la propuesta pedagógica, se pretende contribuir en la comprensión lectora y producción textual desde el uso pedagógico de los textos narrativos sobre los textos audiovisuales favoritos en el área de Lengua Castellana. Ya que durante el periodo de observación se notó que los estudiantes mostraban cierta motivación e interés hacia la lectura, siempre y cuando fuera literatura de su agrado, es decir, literatura juvenil e innovadora, apartándose así de los textos científicos o teóricos que normalmente se les impone.

Una buena parte de los conocimientos de las nuevas generaciones no provienen de la observación directa de la realidad sino de lo que han contemplado en la pequeña pantalla. También los intereses de los alumnos están condicionados en buena medida por la oferta televisiva (Segovia, 2010, p.35). Por esto es importante conocer los gustos de los estudiantes al respecto de la TV, cuáles son las tendencias actuales, cuánto tiempo dedican a ver TV, y qué posibilidades hay de articular estas prácticas con la educación. Como algunos beneficios, los medios los audiovisuales permiten:

- Elemento de motivación y atractivo: gracias a su facilidad de comprensión, su realismo y ficción, los estudiantes se sienten atraídos por las explicaciones y contenidos audiovisuales.
- Múltiples lenguajes y múltiples alfabetizaciones: como ya sabemos, los contenidos audiovisuales ayudan a complementar el valor didáctico del lenguaje oral y escrito. Acostumbran a la socialización y mejoramiento de la lingüística, permiten el desarrollo de habilidades semióticas de interpretación (comprensión auditiva y lectora, expresión, etcétera) complejas, lo que, de paso, los lleva al pensamiento complejo y al sentido crítico.

Para motivar a los estudiantes a escribir, es necesario incluir sus gustos e intereses, por esta razón, ha sido seleccionada la propuesta pedagógica de los textos narrativos sobre los programas favoritos de televisión, para generar experiencias de aula en las que cada estudiante tenga una razón para escribir mediante un tipo de texto que se amolde a sus intereses, porque para motivar a los estudiantes a leer y escribir, es necesario incluir los intereses a los que los estudiantes acceden con frecuencia, y estos son, las narrativas y los programas favoritos de televisión emitidos los fines de semana.

La televisión es un texto comunicativo que se narra a través de sus programas; por ello, conocer los elementos que estructuran su discurso es necesario, pues toda narración actúa en niveles de signos y símbolos los cuales se diluyen en historias y sugieren a los espectadores los pasos que los conducen a completar los relatos (Rodríguez, 2018, p.02).

La importancia de la comprensión lectora radica en que a través de este ejercicio podemos entender mejor la existencia, asumir riesgos conociendo las consecuencias y analizar los aspectos nimios y también importantes de nuestra vida usando para la evaluación una mirada crítica.

La comprensión lectora del alumno es un pilar básico en el aprendizaje del alumno, una base sin la cual el estudiante encontrará enormes dificultades para desarrollar su aprendizaje normal en todas las áreas curriculares de la educación primaria y secundaria. El trabajo conjunto por adquirir esta competencia durante la Educación Primaria y por conseguir su perfecta aplicación durante el ciclo de Secundaria, donde harán acto de presencia textos más complejos, debe ser un objetivo primordial de la enseñanza, con lo anterior podríamos afirmar que no es posible entender el aprendizaje sin la lectura.

Las estrategias de aprendizaje no sólo entrenan la capacidad de aprender y resolver problemas, sino que esto en sí mismo implica el desarrollo intelectual del estudiante, la potencialización de sus

habilidades, entendiéndose éstas como estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas e incrementadas. Al respecto Sternberg (1987), señala que la elección de la estrategia y la ejecución de ésta representan las manifestaciones claves de la conducta inteligente. (p.45) Lo cual, hemos podido considerar y ratificar en el transcurso de nuestra PPI y estamos seguras de que cualquier persona que haya pasado por un proceso de aprendizaje o enseñanza también lo ha experimentado, pues en la actualidad logramos entender que el estudiante no procesa igual la información si la colocas en un tablero y esperas a que la memorice por medio de la escritura y repetición a que, si por el contrario, se transmite mediante actividades innovadoras y lúdicas, además de facilitar un ambiente más acogedor, promueve la confianza en el estudiante y un aprendizaje mucho más activo.

La creatividad es sin lugar a dudas un elemento decisivo a la hora de escribir un cuento, una fábula, un mito, una leyenda, en pocas palabras un texto literario. Por esta razón, la creatividad debe ser trabajada y estimulada desde los comienzos de la vida de un ser humano, para que pueda llegar a poseer la plenitud en la vida adulta. A decir de Foster: “la creatividad es como la electricidad; siempre está ahí, pero necesita conectarse y encenderse”. Y es precisamente que este proyecto: “Narrativas escritas acerca de textos audiovisuales” trabaja la creatividad desde los programas favoritos de tv de nuestros estudiantes. Por ser la creatividad la que permite a los niños razonar, cuestionar, encontrar soluciones novedosas frente a los problemas cotidianos.

La intención de la propuesta pedagógica de los textos narrativos sobre los textos audiovisuales es generar experiencias en las que los estudiantes se sientan en la necesidad escribir y expresarse, por esta razón, es necesaria una propuesta pedagógica que contribuya efectivamente en los procesos escriturales de los estudiantes, ya que el narrar y escribir involucra sus intereses televisivos y sus vivencias personales, así mismo, comprendiendo que al escribir se produce un mensaje con una

intencionalidad y esto les va a permitir descubrir que la escritura responde a la necesidad de expresar sus ideas, sentimientos, imaginarios, etc.

Al desarrollar este trabajo de PPI, vemos enriquecidos nuestros conocimientos con respecto a la labor docente, así mismo, nos proporcionó elementos básicos pedagógicos, didácticos e investigativos para nuestro papel como futuras docentes. Partiendo de esta práctica y la oportunidad de poder incursionarnos en el campo pedagógico e investigativo, también pudimos encontrarnos con algunas problemáticas y retos a los que los docentes se enfrentan día a día en el contexto educativo.

## **CAPÍTULO 2. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo general.**

Interpretar los aprendizajes que sobre las narrativas escritas se logran con los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt (sede principal) mediante los textos audiovisuales entre el 2021-2022

### **2.2 Objetivos específicos.**

- Identificar los temas de preferencia de los estudiantes y articularlos con textos audiovisuales en el diseño de la propuesta pedagógica.
- Diseñar e implementar una propuesta pedagógica que conjugue las narrativas escritas y los textos audiovisuales.
- Analizar el impacto de la propuesta a través de la interpretación de las narrativas escritas, la revisión del marco conceptual y el análisis del Diario Pedagógico.

## **CAPÍTULO 3. MARCOS DE REFERENCIA**

### **3.1. Marco contextual.**

#### **Aspectos generales.**

El Liceo Alejandro de Humboldt, es una institución educativa mixta de carácter público, fundada el 6 de abril de 1.844, funciona en Calendario A y está identificada con el siguiente número de NIT: 891.500760-8.

Esta Institución es de modalidad académica, funciona en jornada mañana unificada y noche, cuenta con los siguientes niveles de enseñanza: preescolar, primaria, secundaria, educación media, primarias para adultos, secundarias para adultos, educación media para adultos, y para niños con necesidades especiales (discapacidades), en total tiene un aproximado de 1200 estudiantes. (información tomada del PEI).

En cuanto a la sede principal, se encuentra ubicada en (Carrera 2ª. N # 5-404; Barrio Pomona, Comuna 4, Nivel Socioeconómico 2) es una institución mixta, del sector oficial con jornada académica diurna, nocturna y fines de semana.

La Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt (sede principal) se encuentra en un estado legalizado, consta de matrícula contratada, pertenece al calendario A, del sector oficial, con una zona económica exclusiva urbana, tiene jornadas activas tanto en la mañana, como nocturna y fines de semana, de carácter académico, se trabaja con género mixto.

#### **Misión**

El Liceo Alejandro de Humboldt, por ser una institución educativa de carácter público tiene como compromiso social formar hombres y mujeres académicamente competentes, integrales, productivos y útiles a nuestra sociedad. La Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt tiene como misión transformar comportamientos, potenciar habilidades y aptitudes mediante el rescate de

valores elevando la autoestima, generando sentido de pertenencia y facilitándoles las formulaciones del proyecto de vida. (tomado del PEI)

## Visión

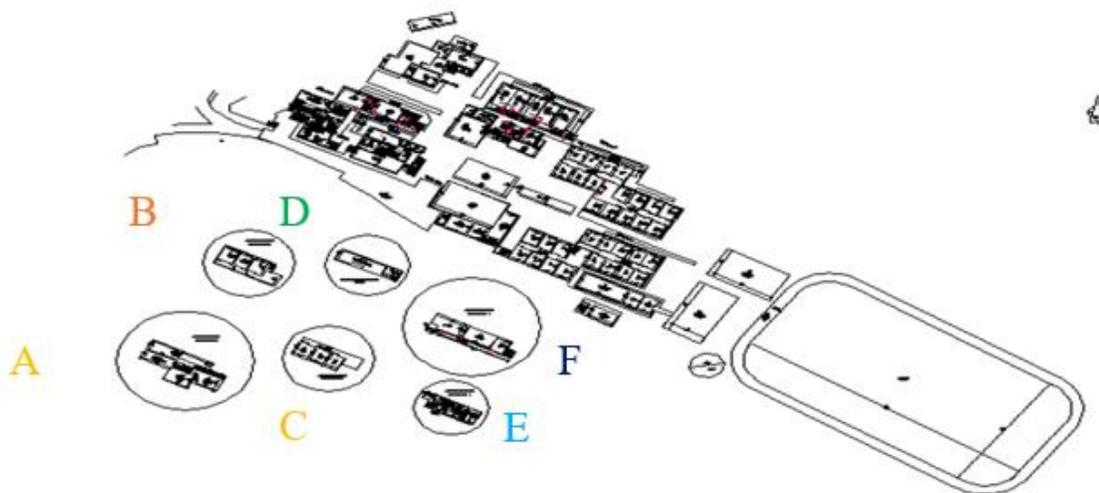
Posicionar el Liceo como institución educativa promotora del desarrollo social y del mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.

Educar orientar y potenciar a nuestros alumnos y alumnas como más y mejores seres humanos académica y laboralmente competentes, integrales y en consonancia con los valores que exige nuestra sociedad. (Tomado del PEI)

La institución educativa, sede principal, está dividida internamente en seis bloques (A, B, C, D, E, F).

## Figura 1

*Planta física Institución Educativa Alejandro de Humboldt*



- **Aspecto familiar:** Luego de realizar una encuesta a los estudiantes, podemos concluir que los tipos de familia en los que están dichos estudiantes son los siguientes:

*Familia nuclear:* Este tipo de familia es el más común, el cual se encuentra conformado por padre, madre e hijos. En este caso vemos muchos casos en los cuales los estudiantes viven con sus padres y uno o dos hermanos.

*Familia extensa:* Este tipo de familia se caracteriza por estar conformada por varios miembros de la familia, por ejemplo: padre, madre, abuelos, tíos, primos, etc.

En las encuestas aplicadas a los estudiantes de grado séptimo se puede observar que algunos de ellos, tienen este tipo de familia, puesto que conviven con su madre, padre, algunos tíos, primos y en algunos casos también con sus abuelos.

*Familia monoparental:* En esta familia solo está presente el padre o la madre con sus hijos. Podemos darnos cuenta que algunos de los estudiantes solo viven ya sea con su padre o madre, debido a que en algunos casos que nos cuentan, el padre los abandonó antes de nacer, en otro caso particular la madre murió hace un tiempo.

*Familia reconstituida:* En este caso la familia se encuentra formada por una pareja en la que uno o ambos miembros tienen hijos o hijas de una relación anterior, pudiendo residir con ellos o bien con sus otros progenitores.

Este tipo de familia se encuentra presente debido a que los progenitores se separan por lo que ya sea el padre o la madre encuentra nueva pareja y por lo general tiene hijos, en otros casos nos dimos cuenta que este tipo de familia se debe a que el padre o la madre mueren y el que queda encuentra nueva pareja.

En el ámbito del tiempo que estas familias comparten con los estudiantes, es muy poco ya que mantienen trabajando, salen temprano y vuelven tarde, al volver a casa, en palabras de los estudiantes

“llegan cansados”, por lo que solo llegan a comer algo, saludar sus hijos y ya. Debido a esto, la mayoría de los estudiantes no cuentan con acompañamiento en sus actividades escolares y tareas.

La información mencionada anteriormente se concluye luego de aplicar unas encuestas en donde se pregunta a los estudiantes con cuántos y cuáles integrantes de la familia conviven y cuántas horas al día comparten con sus padres; Adicional a esto ellos por iniciativa propia nos cuentan un poco acerca de sus vidas, con quiénes viven y porqué, así mismo como lo que hacen luego del colegio, incluso algunos de los problemas familiares que tienen.

**Aspecto sociocultural:** El contexto cultural de los estudiantes es variado, dependiendo del lugar de procedencia y los lugares en los cuales interactúa. Los estudiantes generalmente vienen de asentamientos, del sector rural, de barrios urbano marginales. Ellos participan de todas las actividades lúdicas, pedagógicas, académicas, deportivas y culturales que realiza la institución, las cuales son:

En el mes de septiembre se celebra el natalicio de ALEJANDRO DE HUMBOLDT, y en su memoria se exalta la importancia de la ciencia, la academia y el arte como también el reconocimiento a su buen nombre analizando su trayectoria y el buen posicionamiento de los egresados.

Con el fin de fomentar los valores culturales de la región, la Alcaldía Municipal promueve la cátedra Popayán para que en las Instituciones Educativas se dé a conocer a los estudiantes el patrimonio cultural, religioso, gastronómico y social, pues en muchas ocasiones viviendo en la ciudad desconocemos muchas riquezas culturales. Respecto a este proyecto, la institución realizó este año una jornada sociocultural haciendo una exposición de los trabajos elaborados por los estudiantes y una muestra gastronómica de los platos típicos de la ciudad de Popayán.

En época de verano se realiza en Popayán el festival de las cometas, actividad que es retomada en la institución para resaltar la cultura y fortalecer los valores culturales, estéticos y artísticos de los estudiantes.

Cada Jornada asigna un día en el segundo semestre del año lectivo, para realizar el encuentro de Ciencia, tecnología e investigación. En este encuentro se resaltan los trabajos académicos, científicos, tecnológicos, artísticos, empresariales y deportivos realizados en el transcurso del año anterior.

El colegio se encuentra rodeado por diferentes facultades de la Universidad del Cauca, otros colegios, tiendas, mini markets, además de estar ubicado en la Avenida Los Estudiantes, donde por lo general el sector es transitado por universitarios y se llevan a cabo algunas actividades culturales, en las cuales los estudiantes del colegio Liceo Alejandro de Humboldt no se integran.

**Aspecto educativo:** Los estudiantes de grado 7<sup>º</sup>, ven un total de 4 horas a la semana de español, en donde la docente encargada del área es egresada de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés.

Para llevar a cabo la clase de esta unidad temática, la docente se ayuda con las guías, las cuales se implementaron en la época de pandemia provocada por el COVID-19.

El material de estudio (guías) eran elaboradas por la docente a cargo, la cual plasmaba los temas a trabajar durante cada periodo escolar, acompañado de ejemplos, así mismo como trabajo en casa (talleres). Al volver a la presencialidad, los docentes consideraron pertinente seguir trabajando con dichas guías y así se ha desarrollado hasta la actualidad.

Adicional a esto, la docente realiza lecturas de libros cortos, los cuales se desarrolla en clase, por otra parte, la Institución cuenta con un semillero de lectura, denominado “Semillero Liceísta” en donde se busca fomentar la lectura en los estudiantes, para esto, el semillero se encuentra disponible en los descansos, en donde podemos encontrar monitores para facilitar la organización del semillero. Este semillero está disponible o funciona para todo el plantel educativo, incluidos docentes y administrativos, en donde el principal objetivo es fomentar la lectura.

### **Aspecto biopsicosocial según Papalia**

Los estudiantes del grado séptimo tienen edades entre 12 y 15 años, edad en la cual se encuentran en la etapa de la adolescencia temprana, esta etapa se caracteriza por cambios como: físicos, cognitivos y psicosociales. (Papalia, 2009)

En el ámbito de los cambios físicos en los estudiantes de grado séptimo se puede evidenciar los siguientes:

**Maduración sexual:** Este aspecto se puede evidenciar ya que los estudiantes tienen cambios físicos, en el caso de las niñas vemos que les ha empezado a crecer los senos, les llega la menstruación, los niños tienen cambios en la voz, vello facial, adicional a esto, los estudiantes hablan mucho acerca de temas de novios y novias.

**Crecimiento acelerado:** Algunos de los estudiantes de 703 tienen una estatura más sobresaliente que otros compañeros e incluso es una estatura un poco exagerada para su edad.

**Apetito exagerado:** Los estudiantes siempre se mantienen comiendo e incluso en clase y hacen comentarios como: “que hambre” “¿ya vamos a salir al descanso?”

**Tendencia a encorvar su columna vertebral:** Este caso es más notorio en los estudiantes que tienen una estatura un poco exagerada, entonces al momento de caminar e incluso al sentarse no lo hacen de forma derecha, sino que lo hacen encorvando un poco su espalda.

**Hiperactividad y cansancio:** Siempre al inicio del día escolar están activos, se mueven, corren, molestan entre ellos, mientras que en las últimas clases ya se quieren ir a sus casas, descansar, e incluso cuando tienen oportunidad se recuestan en los hombros entre ellos, o se acuestan en el piso y gradas.

**Aparición de acné:** Este aspecto es muy visible en la cara, más que todo en los chicos.

Al respecto de los cambios cognitivos se puede observar cambios como:

**Impulsividad:** Este aspecto es visible ya que a veces entre ellos se molestan o dicen algunos comentarios y muchos de los estudiantes reaccionan de mala manera e incluso agresivamente, con malas palabras y amenazas.

**Rebeldía:** Podemos notar que los chicos se encuentran en una etapa de rebeldía puesto que muchas veces refutan las ideas de la profesora, o simplemente hacen caso omiso a lo que ella les ordena y dicen frases como “ve y por qué” “no, que pereza eso” “y si no lo hacemos” “y eso por qué”

**Egocentrismo:** En la PPI hemos desarrollado algunas actividades que se tratan de hablar acerca de ellos y notamos cierto agrado por esas actividades, además de que les gusta ser por un rato el centro de atención de la clase, escuchar lo que los demás piensan de ellos y siempre utilizan frases como “yo hice, yo estuve, yo era, a mí me gusta, a mí no me gusta, la vez que fuimos a x parte yo...”

- Desarrollo propio de la visión del mundo:
- Cuestionamiento de la autoridad y normas sociales: Hablan de qué está bien y qué está mal en todos los aspectos, por ejemplo: sociedad, medio ambiente, política, religión, incluso en el actuar de los adultos, como son sus padres, profesores, tíos, etc.

Sobre los cambios psicosociales se puede observar comportamientos que hacen referencia a los siguientes cambios:

- Tendencia grupal: Los estudiantes tienen grupos con los cuales se entienden, ya sea académicamente o personalmente, siempre que hay actividades grupales se organizan entre las mismas personas y difícilmente se puede desintegrar esos grupos e integrarlos de manera diferente con otras personas puesto que los estudiantes dicen: “no profe, acá ya estamos

completos, con ellos no...”

- **Búsqueda de identidad:** Observamos que cambian mucho sus peinados, cortes, se hacen perforaciones y varias veces ellos nos dicen “¿profe, este corte si me queda?” “Así me veo bien?” “qué tal el maquillaje?” “qué tipo de ropa me quedará bien”

- **Inestabilidad emocional:** Los estudiantes muchas veces los vemos afectados por lo que les dicen los demás, amigos, compañeros, familiares.

- **Separación progresiva de los padres:** Los estudiantes muestran cierta independencia continua respecto a sus padres. Ellos muchas veces nos cuentan cosas que a sus padres no, así mismo que no les gusta pasar mucho tiempo con ellos sino con sus amigos o solos.

- **Conflictos en el núcleo familiar:** Varios estudiantes nos han contado que viven en un contexto tenso puesto que los padres no se entienden y ellos, los estudiantes, mantienen en un punto medio de esas discusiones o que por los problemas entre los adultos ellos terminan siendo afectados, por ejemplo, los regañan fuerte, les pegan o simplemente se desahogan con ellos.

- **Trastornos alimenticios:** Vemos reflejados los trastornos alimenticios en los estudiantes de dos formas: una de ellas es la falta de alimentación saludable en la institución en general, puesto que muchas veces los estudiantes no desayunan en sus casas y lo reemplazan con mecate (papas, dulces, galletas etc.) y jamás se los ve comiendo frutas a pesar de que están a la venta en la institución; mientras que otros simplemente no comen nada porque no tienen dinero para comprar nada. Y la otra forma se evidencia principalmente en las niñas puesto que se preocupan o se acomplejan con el cuerpo y por consiguiente no comen nada.

- **Uso de sustancias Psicoactivas:** En cuanto a esta problemática social, la docente titular nos comentó que a nivel general en la Institución se presenta mucho esta situación, es por eso

que se han tomado ciertas medidas, por ejemplo, en horario de clase no se permiten salidas al baño ni a ningún otro lado; particularmente, en el grupo 7 03, hubo sospecha de que dos estudiantes consumían estas sustancias, por lo que se decidió realizarles seguimiento y vigilancia a dichos estudiantes.

- **Bullying:** Este tema ha sido una problemática muy notoria en toda la Institución, por ello el rector decide realizar una campaña anti bullying, la cual consiste en pasar por todos los salones de clase hablando del tema, concientizando a todos los estudiantes con el fin de que disminuya el acoso escolar, también hablando de cuáles medidas tomar en caso de ser víctima o tener conocimiento de algunos agresores. En nuestro caso nos encontramos con algunas situaciones de bullying en el aula, por ejemplo: mientras estábamos en clase, un niño salió al baño y cuando regresó estaba llorando, no quería hablar con nadie, lo único que quería era que lo sacaran del colegio, solo decía “profe, llame a mi mamá, me quiero ir”, por otro lado, hay una niña a la cual todos discriminan, nadie se junta con ella y hablan de ella.

### **3.2. Marco legal**

**Ley 115 de 1994.** Sobre la Educación básica se pueden encontrar los siguientes artículos:

**ARTÍCULO 19.** Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

**ARTÍCULO 20.** Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la

naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.

d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y

f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

PARÁGRAFO. La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla (Ley 115, 1994, pp.28-31).

### **3.3. Marco de referencia conceptual.**

#### **3.3.1. La lectura como práctica viva.**

Uno de los problemas más comunes en la educación, es la óptima comprensión e interpretación de textos, la cual debe ser abordada en todos los escenarios educativos, para lograr que los estudiantes comprendan lo que leen, desarrollen habilidades que no solamente les permita descifrar o leer palabras, sino que, también, las entiendan e internalicen el mensaje que leen y lo relacionen con sus vidas.

El lenguaje le ha dado al ser humano la posibilidad de comprender los fenómenos que lo rodean, expresar sus ideas, emociones, planes; los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006) aluden a que es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. Gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia; interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades; construir nuevas realidades; establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro. (P.18).

En este orden de ideas, es claro que el lenguaje es la capacidad que lleva al ser humano a apropiarse de la realidad que lo rodea y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye con una forma), con el fin de representarlo y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera.

Es así como dentro de la actividad lingüística, se dan dos procesos: la comprensión y la interpretación. La primera hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, con el fin de expresar su mundo interior o transmitir información, y la segunda tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

La comprensión a la que se alude en el lenguaje está relacionada con la lectura, una lectura alfabética, pero también una lectura del mundo. La lectura ha sido conceptualizada por muchos autores y es el interés de esta Práctica Pedagógica Investigativa abordarla desde las aulas y desde los mundos de los estudiantes.

La lectura es un proceso en el que se adquiere cierta información a través del lenguaje visual o escrito, en donde el lector se enfrenta a ciertas palabras, números o símbolos, los decodifica y adquiere nuevos conocimientos. El proceso de lectura no solo es decodificar símbolos, sino comprender un texto y extraer su significado.

Al momento de comenzar a adquirir el hábito de la comprensión lectora, esta se puede lograr obteniendo habilidades como la Predicción que hace alusión a la habilidad lectora que nos permite suponer lo que ocurrirá en el texto: de qué se tratará, cómo continuará, cómo terminará, etc. Así pues, predecir es una forma sencilla pero eficaz de activar conocimientos previos y relacionarlos con lo que se está leyendo. Dicha habilidad ayuda a comprender mejor el significado de un texto; sin embargo, en las Instituciones es común encontrar que el proceso de comprensión y producción no se desarrolla con los estudiantes como un ejercicio de goce por la lectura y escritura, sino que, por el contrario, se lo muestra o se lo trabaja como un proceso obligatorio, tedioso y complicado.

Por lo anterior, los estudiantes cada vez muestran una actitud más lejana con este proceso e incluso lo evitan en lo posible, esto presenta un problema, ya que en palabras de Solé (1987) “comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas”. (p.1). Leer es fundamental para desenvolverse en la vida diaria, es necesario conocer tipologías textuales, estructuras y saber interpretarlas no solo para cobrar un significado subjetivo sino también social.

La poca motivación por la lectura o las dificultades para el abordaje de textos son problemas que enfrentan los maestros, es así pues que para resolver esta problemática Lerner (2001) plantea que es necesario llevar a cabo cuatro pasos al respecto de la lectura.

El primero, hacer de la institución una comunidad de lectores “dichos lectores acuden a los textos buscando respuestas para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones” (P.26). El maestro en la escuela puede mediar para facilitar aquellas respuestas para que el estudiante-lector resuelva sus preocupaciones.

Por otro lado, hacer de la Institución una comunidad de escritores que busca que los sujetos produzcan textos para dar a conocer sus ideas, para informar sobre hechos que los destinatarios necesitan o deben conocer, para convencer sobre la validez de sus puntos de vista. (p.26); de nuevo la escuela aparece como mediadora motivadora en un proceso de formación, en este caso para motivar al estudiante a producir textos de libre expresión y también textos formales.

Una tercera idea, es hacer que la lectura y la escritura sean prácticas vivas y vitales. En palabras de Lerner (2001) “es necesario hacer de la lectura y escritura prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan re pensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento” (p.26). Desde la lectura el re pensar el mundo se da en el proceso de relacionarse con sus propios textos, conocer qué leen y escriben, trabajar con sus propias producciones; y con ello construir su aprendizaje desde la subjetividad y teniendo en cuenta el contexto en que se desenvuelven, puesto que así se desarrolla un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo.

Finalmente, se propone Preservar el sentido del objeto de enseñanza para el estudiante. Se busca dar el sentido que estas prácticas lectoras y escritoras tienen como prácticas sociales para lograr que los estudiantes se apropien de ellas. (p.26-27); en este sentido, el estudiante es consciente de lo que lee y para qué lo lee.

### 3.3.2. Comprensión e interpretación de textos.

Respondiendo a la necesidad de trabajar en torno a la competencia comunicativa en la línea de la lectura y la escritura en español; el Ministerio de Educación Nacional, MEN (2006); hace referencia a procesos de lectura y escritura; y, con respecto a la primera, la categoriza desde la: Comprensión e interpretación textual. La cual se aborda desde tres niveles:

Nivel Literal: Dentro de este nivel de comprensión lectora se pretende alcanzar una comprensión general del texto en la que el lector deberá interpretar la información que se encuentra de manera explícita en este; en este proceso se desarrollan habilidades como identificar detalles, espacios, tiempo, comprender palabras, oraciones en contexto y secuencias. Este nivel de lectura es importante puesto que es la fase básica para el proceso de comprensión lectora, se empieza con identificar información de manera literal y así se abre espacio a trabajar el siguiente nivel, con un poco más de dificultad.

Sobre el Nivel Inferencial reconoce diferentes partes de un texto para deducir información importante, conclusiones, o aspectos que no vienen explícitos dentro de la lectura. El nivel inferencial es uno de los más importantes dentro de la comprensión lectora porque permite ir más allá de lo que está decodificando. Para esto, tanto alumnos como docentes deben aprender a predecir resultados y deducir enseñanzas, también proponer títulos alternativos y saber interpretar el lenguaje figurativo.

Las preguntas orientadoras inferenciales son todas aquellas que comienzan de la siguiente manera: ¿Qué pasaría antes de...?, ¿Qué significa...?, ¿Por qué...?, ¿Cómo podrías...?, ¿Qué otro título...?, ¿Qué diferencias...?, ¿A qué se refiere cuando...?, ¿Cuál es el motivo...?, ¿Qué relación habrá...?, ¿Qué conclusiones...?, ¿Qué crees...? etc.

Por último, el Nivel Crítico implica diferentes ejercicios de valor en donde el individuo deberá, por cuenta propia y a partir de sus conocimientos, elaborar opiniones subjetivas acorde a lo

visualizado dentro del texto. Para ello, tanto docentes como estudiantes deben contar con habilidades como conocer el contenido de un texto, diferenciar entre un hecho y una opinión, captar sentidos implícitos y analizar la intención del autor respecto a los personajes y al texto.

Las preguntas que orientan la lectura crítica son todas aquellas que comienzan con: ¿Qué opinas...?, ¿Cómo crees que...?, ¿Cómo podrías calificar...?, ¿Qué hubieras hecho...?, ¿Cómo te parece...?, ¿Cómo debía ser...?, ¿Qué crees...?, ¿Qué te parece...?, ¿Cómo calificarías...?, ¿Qué piensas de...? etc.

Tener excelentes habilidades de comprensión de lectura es importante ya que se aumenta el disfrute y la eficacia de la misma y ayuda no solamente, a nivel académico sino también a lo largo de la vida de una persona. Ser capaz de comprender lo que dicen los textos ayuda a los niños a desarrollarse intelectual, social y profesionalmente.

La comprensión lectora es inherente a cualquier ámbito de la vida, tanto como para comprender un tema de ciencias, matemáticas o historia (comprensión de contenidos), como para entender cosas cotidianas como el realizar una receta o las instrucciones para participar en un juego, incluso, para poder establecer una conversación.

En las Instituciones se aborda la comprensión lectora por medio de textos escritos, muchas veces complejos para el entendimiento de los estudiantes, como por ejemplo, textos científicos, los cuales parecerán tediosos y aburridos para ellos, es por eso que se considera que para iniciar un proceso de comprensión lectora es importante partir desde sus gustos y con textos fáciles de comprender, para así ir aumentando la dificultad a medida que los estudiantes vayan adquiriendo la habilidad de la comprensión.

Con estas habilidades los estudiantes tendrán una mejora significativa tanto en la lectura como en la producción literaria. Un texto literario es una forma de producción verbal o escrita en donde el objetivo principal es transmitir ideas y pensamientos.

Los textos literarios presentan total libertad creativa, dado que pueden tener distintas formas, estilos, tonos, temas, etc. La mayoría de las veces, estos textos utilizan figuras literarias, que sirven para dotarlos de mayor expresividad. Además, suelen presentar diversos recursos discursivos, como por ejemplo la narración, el diálogo, la descripción, entre los más frecuentes.

En este trabajo investigativo se llevó a cabo la producción literaria libre en donde predominó el género narrativo puesto que se observó un gusto por producir textos ficticios, personajes imaginarios, sucesos irreales, lo cual ayudó a que los estudiantes pusieran a prueba su imaginación y esto desencadenó cierto gusto por la lectura y escritura que antes no se evidenciaba.

### **3.3.3. Narrativas escritas en el aula.**

La escritura alude a aquellas expresiones tangibles e intangibles por medio de las cuales el ser humano se comunica, no solamente tiene que ver con el código alfabético, sino que, además, nos permite construirnos, conocernos y darnos a conocer socialmente. De acuerdo con Freire (2002) “Cuando aprendemos a leer, lo hacemos sobre la escritura de alguien que ya antes aprendió a leer y escribir. Al aprender a leer, nos preparamos para inmediatamente escribir el discurso que socialmente construimos” (P.266). Lo que claramente parece ser una cadena continua entre generaciones, en donde se comparten pensamientos e información importante que ha sido transformada por la escritura con el paso del tiempo.

En el aula, la escritura se visualiza ligada a la lectura, ambas desde una perspectiva académica. Para los docentes frente a las narrativas escritas juegan un papel fundamental aspectos como, la

estética y la gramática, pues a menudo, en el recorrido de este proceso, puntos como la caligrafía son estéticamente juzgados bien sea por su tamaño, rectas o redondez, lo cual es corregido frecuentemente en el aula mediante extensas planas escritas; por otro lado, se presenta la gramática que es definida como aquel conjunto de reglas para un correcto uso del habla y la escritura y que también es tomada en cuenta en los procesos académicos.

Es en torno a estos factores que se pone en práctica una evaluación, que intenta examinar con precisión una adecuada aplicación y desarrollo de la escritura, a su vez, intentando utilizar y reinventar métodos cada vez más eficaces que sean acordes a la concepción que se tiene de la misma, en unos casos se alude a la escritura como herramienta para examinar, pero en otros, como un proceso de expresión y argumentación.

En torno a la escritura, se han creado y sostenido ciertos estereotipos que el maestro se ha encargado de percibir genuinamente y desenmascararlos, entre ellos se encuentra que típicamente se suele crear un abismo entre las matemáticas y la lectoescritura, pues ante nuestros ojos, hemos creído que los números y letras no van de la mano; sin embargo, si vemos a fondo, un problema de matemáticas no carece de comprensión de lectura del mismo modo que un texto general, también necesitamos entender y analizar cuál es la problemática a resolver para llevar a cabo una solución. Esta es una muestra de que incluso acompañado de números la lectura y escritura son necesidades básicas de la enseñanza y aprendizaje.

Otros estereotipos tienen que ver con la calidad de los escritos, los temas, las estructuras, sobre estas últimas hay muchas reflexiones, entre ellas, el trabajo que tiene un maestro en el momento de revisar un texto escrito; no es óptimo que en los primeros años revise y entregue los textos escritos sin retroalimentación, es necesario un acompañamiento y retroalimentación para lograr un texto final.

Sobre la producción de textos, Cassany (1993) menciona que la escritura es un proceso que se sigue por etapas o por partes, como el proceso que se sigue en la cocina para preparar un alimento (p.4). En este ejercicio precisamente también se cocina el conocimiento que necesita preparación para finalmente, conseguir lo que se espera que sea la producción final de un texto. Así pues, la escritura es un proceso de constante revisión, de experimentación, de retroalimentación y una continua búsqueda de temas y formas de expresión.

Anteriormente, se mencionaron los textos literarios como producciones que permiten expresar al ser humano, textos que pueden ser de carácter diverso, libre, creativo, que utilizan recursos literarios y reflejan a quien los escribe. Se entiende la literatura como “el arte de la expresión verbal” según la RAE, y, puede abarcar tanto textos escritos, hablados o cantados.

Ahora bien, la creación literaria es aquel ejercicio que puede propiciarse a partir de la lectura de diversos textos y también con la práctica de los soportes e información que brindan los maestros en las escuelas. En muchas instituciones se aborda la literatura de manera teórica; sin embargo, más allá de todos aquellos significados, se puede decir que la creación literaria es aquel arte de escribir, formando historias, ilusiones, mundos e infinidad de vidas que nos brinda la capacidad de extraernos de nuestra realidad y llevarnos a una nueva cada vez que abrimos un libro o vemos una obra.

Ahora bien, es de conocimiento popular que la creación literaria se divide en algunos tipos de estilos literarios, entre los principales y más conocidos se encuentran 3: la narrativa, la lírica y la dramática. La narrativa es donde el escritor presenta una realidad ficticia o realidad representada como si fuese el mundo exterior u objetivo, ajeno al autor, presentando a su vez una cantidad generosa de descripciones, bien sea de personajes, como de situaciones o lugares. Por otro lado, la lírica es aquella en la cual el autor expresa sus emociones o sentimientos en verso o en prosa, utiliza el arte de la palabra para expresar sus pensamientos, reflejar sus estados de ánimo, sus vivencias o sentimientos.

Por último, el género dramático el cual también es conocido como género teatral, en donde se presentan diálogos con la intención de que sean representadas en un escenario.

Estos géneros, para el desarrollo de la PPI, se articularon a los textos que presentan los recursos audiovisuales, audios, videos, imágenes, movimientos que representan un texto y que están inmersos en los géneros literarios comunes.

La Creación literaria como un ejercicio ligado a la escritura con el código alfabético y la escritura alternativa, permite que los estudiantes perciban este proceso como libertario, relajante, de agrado, de interacción y que no los limite a una calificación o a la rigurosidad de una clase. De acuerdo con Ferreiro (1995, p.106) “Preguntar “¿de qué manera se puede enseñar mejor?” conduce a identificar formas de intervención (llamadas “métodos de enseñanza”) que indican al aprendiz los caminos, estrategias y procedimientos para obtener ciertos resultados escolarmente definidos. Aunque los resultados de la intervención se evalúan sobre el aprendiz, la atención está mucho más centrada en quien enseña y en el “cómo enseñar” que en los procesos de adquisición de conocimientos.” Se suele intentar con esmero el descifrar cómo enseñar, qué manera que lo instruido sea instalado en la mente de quien aprende de la forma en cómo se aborda y se espera que al terminar dicha lección sea asumida eficazmente, si algo sale mal se debe dar una mirada hacia atrás, pensando tanto en los otros factores que afectaron al aprendiz como en el proceso que siguió y en qué se debe modificar.

En cuanto a la escritura, en un estudio realizado por Yaneth del Socorro Valverde Riascos sobre Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagogía en la formación de maestros, se toman varios referentes teóricos, entre ellos Emilia Ferreiro, de allí surge que la escritura, se percibe como “una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en

una sociedad democrática.” (Riascos, 2014, p.87). Esta definición hace alusión una vez más a la escritura como forma de expresión escrita, esa forma de comunicar algo de manera formal, puesto que este ejercicio sigue unas reglas ortográficas y gramaticales que deben ser tenidas en cuenta para la decodificación, comprensión e interpretación del mensaje.

#### **3.3.4. Textos audiovisuales en los procesos de lectura y escritura.**

Los seres humanos se enfrentan cada día con diversos textos, la escuela no es ajena a la exposición de ellos, día a día los estudiantes leen de manera consciente o inconsciente con textos escritos, dibujos, imágenes, sonidos, textos impresos y electrónicos, así como con mensajes que envían sus compañeros con sus actitudes o expresiones.

Se puede decir que los textos se clasifican de diversas maneras, según su contenido, según su propósito o según su forma, hoy en día no solo se utilizan textos impresos y con el código alfabético, sino diversos textos, entre ellos los Multimodales.

De acuerdo con Williamson y Resnick (2003) los textos multimodales constituyen un nuevo tipo de lectura, una presentación diferente de la realidad, que va más allá que la decodificación de letras en un texto escrito, ampliando las formas en las que se puede implementar la comprensión lectora en el mundo, incorporando la imagen como un instrumento práctico que ayuda a complementar la lectura y aporta mayor significado, así mismo, como la implementación del sonido sirve para convertir un texto en audiovisual, dando de este modo una comprensión más eficaz atrayendo más personas.

Por su parte, Jewitt (2008) explica que, a través de los textos multimodales, los estudiantes pueden manipular nuevas formas de expresión a través de las herramientas digitales. Dando paso a la creatividad e interacción promoviendo ambientes de aprendizaje innovadores, los textos

audiovisuales, televisivos, los dibujos, las canciones forman parte de textos multimodales que permiten dinamizar las clases y generar empatía con los estudiantes y posiblemente lograr aprendizajes significativos.

Con los años la escuela ha transitado por diversas etapas, de acuerdo con el contexto político, social, económico y cultural de una región, hoy en día se enfrenta a las tecnologías como un reto que no puede obviar, según Mallas (1997):

No sólo los educadores se enfrentan con situaciones inéditas [...]; los mismos alumnos están sujetos a idéntica situación de permanente cambio y [...] se acentuará en el futuro [...]. Por esto se alerta repetidamente que el hombre del futuro [...] o habrá adquirido la aptitud y la autodisciplina para aprender por sí mismo, o aprenderá muy poco (p.28).

La escuela se podría convertir en el espacio de encontrarse con esas situaciones inéditas al respecto de la tecnología y ser un contexto en el que se pueda mediar entre la educación, la tecnología y los seres humanos, articulando todos aquellos estímulos tecnológicos con procesos de enseñanza y aprendizaje.

En el transcurso de la historia educativa, las formas de enseñanza-aprendizaje han sufrido algunos cambios o han sido moldeadas de acuerdo con las intervenciones que presenta continuamente la innovación y la tecnología. Botía y Marín (2019) aluden que la ciencia y la tecnología han tenido y tienen un impacto considerable en todos los aspectos sociales, dejando obsoletos muchos de los recursos analógicos, sustituyéndolos por herramientas tecnológicas y digitales que ofrecen mejores ayudas, al igual que un uso más fácil y rápido.

La ciencia y la tecnología han formado considerablemente una parte fundamental en las distintas funcionalidades de la sociedad, entre ellas también a nivel educativo, pues actualmente se

utilizan recursos tecnológicos para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, dando razones para que el sistema educativo se vea obligado a interactuar con la tecnología, la cual se ha convertido en una herramienta primordial para el ser humano en su cotidianidad, de este modo se ha intentado manipularla prudentemente con fines educativos al igual que de otro tipo, para beneficio de la comunidad estudiantil, tratando de que no siga siendo un factor de distracción.

Es claro que el niño como ser inquieto y precoz se ha convertido en un usuario continuo de la televisión, porque gran parte del tiempo lo dedica a ella y ve más horas de televisión conforme aumenta su edad. El niño usa la televisión conforme a su crecimiento, edad, sexo y su capacidad intelectual, de acuerdo al sesgo de confirmación según cada sexo, los niños ven dibujos animados, películas de aventura o ficción; las niñas en cambio, ven programas con temas amorosos y familiares, interesándose más los problemas de los adultos, cabe aclarar que no sucede en todos los casos.

Está en las manos de los educadores e instituciones utilizar estas herramientas para formar alumnos capaces, críticos y en lo posible autónomos, pues como es sabido, cada vez se ha hecho más frecuente el uso de recursos audiovisuales en los jóvenes fuera del contexto formal, lo que significa tanto como un desafío como un incentivo para hacer un uso adecuado de estas preferencias, tratando de enseñar de forma significativa las posibilidades de acceder a una información productiva y eficaz para cada uno de sus contextos y preferencias.

Siguiendo con los aspectos positivos, afirma Green Field, (1994), “la televisión puede servir para el aprendizaje y el desarrollo del niño y a veces puede cumplir ciertas funciones mejor que los textos escritos” (p.22). En el desarrollo de la PPI, se logró percibir esta bondad de la televisión puesto que, al trabajar con textos audiovisuales, ya sean películas, videos educativos, series o audiolibros, los estudiantes muestran mayor motivación, atención y mejora en la producción textual, caso totalmente opuesto a cuando se trabajan clases tradicionales, lecturas teóricas o textos impuestos, lo cual les

genera cansancio, sueño o aburrimiento, adicional a esto se les dificulta la comprensión y producción textual.

Por otro lado, para Coll (2008) los usos de las TIC no garantizan una mejora educativa: “La mejora de educación de las TIC debe entenderse más bien como un potencial que puede o no hacerse realidad, y hacerse en mayor o menor medida, en función del contexto en el que estas tecnologías son efectivamente utilizadas” (p.1). Se hace referencia a la misma dificultad que ha atravesado la educación a través de los años, el contexto tanto estudiantil como institucional, nos obliga a lanzar una mirada observadora hacia las necesidades y posibilidades de cada institución educativa, y si estas realmente son capaces de proveer este medio a cada estudiante de forma efectiva.

La construcción de la realidad en el niño es un proceso de negociación que se desarrolló con el tiempo bajo ciertas condiciones sociales y afectivas. La televisión es un posible factor con una contribución a ese proceso que puede ser, o bien potenciada, o bien contrarrestada por otros factores de socialización, como la familia o las instituciones educativas. Éstas en cualquier caso deben considerar la televisión como un elemento de incidencia en el proceso formativo de los niños y, por lo tanto, deben de intentar controlar el peso de la televisión dentro del modelo formativo que se quiera apoyar.

La escuela por su parte no puede rezagarse en el uso de los medios masivos de la comunicación. Según (Peralta, 2005)

“Las pantallas, y la televisión es la estrella de ellas, están en todas partes. La televisión, además, posee un poder de penetración cada vez mayor en los hogares, en la misma calle y en los centros de enseñanza. Esta realidad implica un desafío para el sistema educativo, padres y educadores, y para las administraciones de los estados que tienen que ver con la educación, la cultura, la sociedad o los derechos de las personas” (p.285)

Para lograr un aprovechamiento asertivo de los recursos audiovisuales los niños necesitan aprender a ver la televisión, los videos, escuchar los audios, ver imágenes y a descifrar los mensajes con el tiempo, la experiencia y acompañamiento adecuado, esto supone un reto mental tanto para el estudiante como para sus supervisores (profesor/padres de familia).

Hay contenido audiovisual que es beneficioso, bien sea por su atractivo o por su información educativa, por una parte, atrae la atención porque hay muñecos y dibujos animados, y, por otra parte, utiliza un método que hace que los niños aprendan mucho mejor, que es relacionar el concepto que se quiere enseñar, como algo que el niño ya conoce, lo que hace que el niño se sienta atraído y la acción de aprender no sea ya un trabajo casi forzoso.

Es pertinente introducir los recursos audiovisuales de una forma más eficaz y planeada; y que con el paso del tiempo sea accesible para toda la comunidad educativa, con el fin de que el conocimiento que necesita ser enseñado y aprendido sea facilitado a través de estos medios, transformándose un proceso más ameno, agradable o satisfactorio para los niños y también para el docente.

## CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA

### 4.1. Enfoque

El enfoque mediante el cual se desarrolla esta Práctica Pedagógica Investigativa es el Enfoque Cualitativo; el cual alude a la documentación y descripción de las experiencias de aquellas personas que se ven implicadas en el posible problema de investigación. (Montaño, 2006). Este enfoque permite evaluar cualitativamente a los estudiantes y buscamos observar el impacto que causa en ellos la implementación de la estrategia pedagógica desarrollada en esta PPI.

La investigación cualitativa se centra en el “por qué” en lugar del “que” y básicamente se enfoca en recopilar datos que no son numéricos. Se basa en métodos de recopilación de datos más enfocados en la comunicación que en los procedimientos lógicos o estadísticos.

El enfoque cualitativo lo que nos modela es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado. En este enfoque las variables no se definen con la finalidad de manipular experimentalmente, y esto nos indica que se analiza una realidad subjetiva además de tener una investigación sin potencial de réplica y sin fundamentos estadísticos.

Este enfoque se caracteriza también por la no completa conceptualización de las preguntas de investigación y por la no reducción a números de las conclusiones sustraídas de los datos, además busca sobre todo la dispersión de la información en contraste con el enfoque cuantitativo que busca delimitarla. Con el enfoque cualitativo se tiene una gran amplitud de ideas e interpretaciones que enriquecen el fin de la investigación. El alcance final del estudio cualitativo consiste en comprender un fenómeno social complejo, más allá de medir las variables involucradas, se busca entenderlo.

Según Grinnell, citado por Sampieri (2006) el enfoque Cualitativo, a veces referido como investigación naturalista, es una especie de “paraguas”, en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios que se conducen básicamente en ambientes naturales, donde los participantes se comportan como lo hacen en su vida cotidiana en donde la recolección de datos está fuertemente influenciada por las experiencias y las prioridades de los participantes en la investigación y también los significados se extraen de los datos y no necesitan reducirse a números ni deben analizarse estadísticamente (aunque el conteo puede utilizarse en el análisis).

Es decir que el enfoque Cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Algunas de las características de dicho enfoque son:

El investigador primero se plantea un problema, pero no sigue un proceso claramente definido, posteriormente se aventura a descubrir, identificar y refinar su pregunta de investigación bajo la búsqueda cualitativa. El investigador, en este caso, nosotras, como docentes en formación comenzamos un proceso de exploración del contexto social en el que se lleva a cabo un proceso de exploración, descripción para luego generar perspectivas teóricas y luego ir de lo particular a lo general; es decir a partir de casos específicos analizados se llega a conclusiones generales.

El enfoque cualitativo tiene la posibilidad de aportar datos de fenómenos aleatorios o subjetivos que no pueden ser obtenidos por el clásico método científico mediante estandarización y conceptualización a números de la información obtenida sino por el contrario sustrae ideas e interpretaciones de una realidad amplia.

Las principales áreas de enfoque son los individuos, las sociedades y las culturas. La suposición de este método de investigación se enfoca en que el conocimiento es más subjetivo que

objetivo. En este tipo de investigación el investigador aprende de los participantes e intenta mantener una postura de neutralidad mientras recopila datos de ellos.

La investigación Cualitativa es importante en el campo educativo puesto que se trata de educar para la comprensión, interpretación de la realidad que se expresa en conflictos, problemas e interrogantes en los diferentes ámbitos de la vida del ser humano; en palabras de Taylor y Bogdan, 1989, el objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven.

En conclusión, se puede decir que la investigación cualitativa se centra en los sujetos, que toman una perspectiva desde el interior del fenómeno a estudiar, el proceso de indagación que se da es inductivo, en donde el investigador interactúa con los participantes y con los datos, y por consiguiente busca respuestas a las preguntas que surgen de esta investigación.

#### **4.2. Método o tipo.**

Respecto a la elección del método de la Práctica Pedagógica Investigativa, se utiliza la Investigación Acción (IA), de acuerdo con Vidal y Rivera (2007) esta “es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales.” (p.1).

Entendiendo que este tipo de metodología se ocupa del estudio de una problemática social específica que requiere una intervención para una mejora y que impacta a un determinado grupo de personas es necesario que esta investigación haya sido orientada por este camino, dado que a través del mismo deseamos contribuir de manera positiva en la institución educativa y en la educación en general.

En su proceso, la Investigación- Acción reconoce que la realidad social está constituida por las contribuciones de los diferentes actores (profesorado, alumnado y familiares), quienes mantienen diferentes interpretaciones sobre lo que está ocurriendo (en el aula, en el colegio, etc.). Schütz (1962) señala que «... el mundo de mi vida cotidiana no es en modo alguno privado, sino desde el comienzo un mundo intersubjetivo, compartido con mis semejantes, experimentado e interpretado por otros; en síntesis, es un mundo común a todos nosotros» (p.280). Es así, que la IA permite dirigir la mirada al mundo que se experimenta por los estudiantes más allá del entorno educativo, es decir, su contexto social y familiar, el cual, ha sido crucial en todo su proceso de formación y adquisición de conocimientos previos.

Ahora bien, diferenciando un poco la investigación positivista y post-positivista, Guba & Lincoln, (1994) señalan que “el positivismo y post-positivismo son los paradigmas que guían la investigación cuantitativa, los cuales tienen como objeto explicar el fenómeno estudiado, para en una última instancia, predecirlo y controlarlo.” (p.12) Una de las características clásicas de la investigación positivista y post-positivista es la separación entre la reflexión y la acción, entre los investigadores y los prácticos. Los diseños son experimentales y elaborados desde fuera. Son supervisados por personas diferentes de quienes realizan la tarea en el aula. Esta separación entre los investigadores y los prácticos, a pesar de la fragmentación de la reflexión y la acción, supone alguna ventaja para la investigación, porque puede evitar la falta de tiempo para analizar los datos, además, contar con especialistas que reflexionan en la distancia sobre ese hecho.

La Investigación- Acción ha tenido una importante influencia en el proceso de formación de un docente, utilizándose como herramienta pedagógica fundamental para el entendimiento de su

entorno. En este caso se hace uso de la IA para identificar un problema en el aula y así poder buscar soluciones a este, en palabras de Lewin (1973) “Es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella. La investigación – acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa.” (p.1) En este proceso de investigación, ha sido de vital importancia comprender e investigar la enseñanza cada vez más a fondo.

Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la Investigación – Acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje.

#### **4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información.**

Para la recogida de datos y su análisis en este proyecto, serán utilizadas las siguientes técnicas:

**Entrevista:** la entrevista involucra el diálogo entre personas; el entrevistador y el entrevistado. La entrevista es un intercambio verbal que nos ayuda a reunir datos durante el encuentro de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia, da su versión de los hechos y responde a preguntas relacionadas con un problema en específico (Nahoum, 1985, p.7)

**Observación participante:** La técnica de observación participante involucra la interacción social entre el investigador y los sujetos observados; todos ellos se influyen mutuamente, en ella se recogen datos de manera sistemática de acercamiento a la realidad social y cultural de una sociedad o

grupo, pero también de un individuo, el investigador se adentra en la realidad a estudiar junto al individuo o colectivo objeto de estudio.

**Diario de campo:** El Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior.

Cada investigador tiene su propia metodología a la hora de llevar adelante su diario de campo. Pueden incluirse ideas desarrolladas, frases aisladas, transcripciones, mapas y esquemas, por ejemplo. Lo importante es que pueda volcar al diario aquello que ve durante su proceso investigativo para después interpretarlo cómo se hace, para qué se hace.

#### 4.4. Fases del diseño metodológico.

##### 4.4.1. Fase 1. Diagnóstico

Sesión	Objetivo	Actividad
1	Incentivar la lectura, escritura y comprensión textual	Con base en la lectura entregada por la docente, se les pide leer, luego responder algunas preguntas referentes al texto.
2	Fomentar la producción textual y corrección de ortografía	Se les pide a los estudiantes crear un cuento a partir de su imaginación, para luego salir al frente y compartirlo con el resto de la clase, también se realiza un taller de ortografía.
3, 4, 5 y 6	Enseñar la definición de cohesión y coherencia	Dar el significado de cohesión, coherencia y compartir algunos ejemplos para mejorar la comprensión de dicho tema y finalmente se realizó un taller para reforzar el aprendizaje del mismo.
7 y 8	Instruir la definición de sinónimos y antónimos	Dar el significado de sinónimo, antónimo, ejemplificarlos y realizar un taller en donde se colocan algunas palabras, sus respectivas definiciones y sus sinónimos y antónimos
9	Promover la producción textual a través de la implementación de textos audiovisuales (Los Simpson)	Se presentan dos capítulos de la serie animada “Los Simpson” con el fin de que al terminar de verlos, los estudiantes escriban un resumen de lo visto y también una reflexión de cada capítulo.
10, 11 y 12	Orientar la definición de mito y sus componentes como: inicio, nudo, desenlace, personajes, tiempo y espacio.	Se da la definición del nuevo tema, algunos ejemplos y finalmente se forman grupos de tres estudiantes y a cada uno se le asigna un mito que deben leer, sacar sus componentes y en una cartelera preparar una exposición.
13	Promover la apropiación del tema enseñado e incentivar la expresión oral en público	Se realizan exposiciones de los mitos asignados a cada grupo mediante el uso de carteleras.

##### 4.4.2. Fase 2. Plan de acción.

Sesión	Objetivo	Actividad
Sesión 1	Fortalecer la coherencia en los estudiantes demostrando diferencias entre un texto carente de esta y un caso contrario.	<p>Se da una introducción previa a las demás actividades con respecto a la coherencia, posteriormente, se hacen algunos ejercicios que consisten en leer diversos textos a los estudiantes, quienes deben hacer la observación de sí cada texto contiene coherencia o no.</p> <p>Para finalizar de una forma más dinámica, se escriben oraciones en el tablero, las cuales tienen espacios dentro de sí y en un cuadro anexo se observan palabras para lograr rellenar dichos espacios. Por otro lado, se deja a la suerte con el juego “Tingo Tango” el participante que saldrá a resolver cada oración.</p>

Sesión 2	Terminar de aclarar de forma definitiva el concepto de cohesión con ejercicios que ameriten en el estudiante una búsqueda de aprendizaje crítico.	Se da un breve resumen acerca del tema principal “la cohesión”, seguido a ello se dictan algunas frases que se conectan entre sí, sin embargo, les faltan conectores; por esta razón, los estudiantes deben conformar un texto de modo que puedan agregar palabras, dar un inicio y final alternativo a dicho texto de forma coherente teniendo en cuenta las características explicadas previamente.
Sesión 3	Incentivar el gusto por la lectura y escritura a través métodos que sean agradables y divertidos para los estudiantes como lo son los medios audiovisuales (Los Simpson)	<p>Se pide a los estudiantes que organicen sus asientos en mesa redonda, seguido a ello a través de un videobeam se ponen dos capítulos de Los Simpson, previniendo que estos no incluyan lenguajes o imágenes inadecuadas, sino que, por el contrario, puedan hacer conclusiones o moralejas educativas.</p> <p>Una vez terminado cada video se da cierto tiempo límite para que los estudiantes describan lo que observaron o entendieron y a partir de ellos construyan la moraleja que se transmite en dichos capítulos.</p> <p>Cuando el tiempo se haya agotado, se comparten algunas de las perspectivas y observaciones de los estudiantes mediante el juego “tingo-tango” para proporcionar un ambiente ameno y amigable en el cual los estudiantes pueden expresar sus puntos de vista.</p>
Sesión 4	<p>-Desarrollar cualidades sociales en los estudiantes mediante el trabajo en equipo y la cooperación</p> <p>-Motivar la lectoescritura de forma didáctica por medio de los medios audiovisuales y actividades divertidas.</p>	<p>Solicitar a los estudiantes arreglar sus asientos alrededor del salón, posteriormente, presentarles un video educativo corto que hace referencia a “los mitos”.</p> <p>Una vez terminado el video se pide a los estudiantes formarse en grupos de tres personas, a quienes se atarán de pies de manera que queden en fila y puedan estimular su coordinación, pues deberán hacer un recorrido en donde estarán marcadas tres estaciones las cuales tendrán preguntas que deben ser respondidas como mínimo con tres renglones por cada grupo al pasar por ellas. Al final, el grupo que llegue primero a la meta será el ganador.</p> <p>Para terminar, nos sentamos en el suelo en forma de círculo y se pide a los estudiantes que de forma voluntaria nos comenten que tal les pareció la actividad hecha, qué aprendieron y qué observaciones tienen ante la misma.</p>
Sesión 5	<p>Apropiar conceptos claros acerca de los mitos y sus derivados, conociendo algunas de las historias más antiguas de nuestro país y otros extranjeros.</p> <p>Desarrollar dominio propio sobre la escritura y comprensión lectora estableciendo características importantes de un mito.</p>	Se presenta un video, el cual contiene 5 mitos tanto colombianos como extranjeros. Una vez terminado, los estudiantes deben escoger uno de estos mitos que haya captado más su atención y con base en este establecer características importantes como: inicio, nudo, desenlace, personajes principales y secundarios. Además, explica cuál fue el origen

		que este mito intenta explicar y argumentar de forma crítica.
Sesión 6	Establecer cuáles son las diferencias entre mitos y leyendas, aclarando la definición y puntos clave de ambos a través de medios audiovisuales.	Una vez presentado un video que contiene un mito y una leyenda, se procede a repartir entre los estudiantes una hoja en donde se establecen tres preguntas, las cuales hacen referencia a las diferencias que se pueden observar entre un mito y una leyenda, además de inferir el origen que se intenta explicar en cada uno de ellos, también los personajes principales y secundarios. Posteriormente, algunas de las respuestas son expuestas de manera voluntaria.
Sesión 7	Incentivar la comprensión lectora y visual recreando espacios, tiempos y situaciones a través de inferencias de la imagen o viñetas.	Se comienza la jornada solicitando a los estudiantes levantarse para realizar diversos estiramientos para un mejor inicio de la jornada educativa. Una vez terminada la actividad de inicio, se procede a repartir entre los estudiantes algunas viñetas a partir de la caricatura de “Mafalda”, las cuales contienen textos formando una historia entre sí de tipo inferencial. Esto con el fin de que los estudiantes desarrollen un texto en donde expliquen lo entendido por las viñetas y cuál sería su opinión respecto al tema de dicha situación.  Al finalizar, se pide que los estudiantes socialicen sus respuestas y se conformen entre ellas una conclusión.
Sesión 8	Formar estudiantes capaces de interpretar los valores dominantes, identificar los puntos de vista y desentrañar intencionalidades e ideologías que subyacen en los textos trabajados, principalmente de los que circulan en nuestra vida social y cotidiana.	Se empieza la sesión con una mesa redonda, el estudiante saca una hoja con su nombre y la rota con sus compañeros, cada uno debe colocar alguna apreciación positiva del dueño de cada hoja; esto con el fin de formar un ambiente de tranquilidad y a la vez para ayudar a aumentar la autoestima.  Basándonos en la actividad anterior, en un intento de corregir errores, se presenta a los niños algunas viñetas para incentivarlos a pensar de forma crítica, pedir que digan lo que entienden de la imagen y luego explicar la importancia de tener una postura crítica frente a todo.  Teniendo en cuenta la anterior actividad, se sugiere a los estudiantes agregar una viñeta más con globo de texto y darle sentido a esta historia de tal manera que no pierda su sentido crítico
Sesión 9	Favorecer el gusto por la lectura y la escritura a partir de la exploración de diferentes textos y su transformación con aportes creativos	Para iniciar la clase se llevan algunos libros de diferentes géneros literarios con el fin de que los estudiantes descubran sus gustos.  Seguido de esto, se lleva a cabo una actividad llamada “Cada sinopsis con su portada”; la actividad consiste en presentar una serie de portadas de libros y sus respectivas sinopsis; en el transcurso de la actividad, los estudiantes deberán

		<p>descubrir la portada que pertenece a cada sinopsis, de esta forma se logrará sembrar curiosidad en los estudiantes.</p> <p>Se cierra con la actividad llamada “Dale un fin a la historia” que al finalizar es socializada por cada grupo.</p> <p>Con base en la anterior actividad mencionada, se escoge por votación el libro que más les llame la atención a los estudiantes para hacer la lectura de una parte de este en la próxima clase.</p>
Sesión 10	Evidenciar la efectividad de la lectura con respecto a la televisión promoviendo la imaginación del estudiante a través de la misma.	<p>Con base en la anterior actividad se lleva a los estudiantes el libro “El visitante”, escogido por ellos mismos en la anterior clase, además, se cuenta con que dicho libro posee adaptación cinematográfica como serie. Considerando lo anterior, se turna la lectura de cada p.ina del primer capítulo entre los estudiantes para que posteriormente pueda presentarse el primer capítulo de la serie. Para terminar, se finaliza con algunas preguntas que hacen referencia a hacer una diferenciación de distintos aspectos entre la lectura y la serie de tv.</p>
Sesión 11	Promover la escritura y lectura con ayuda de herramientas como los medios audiovisuales fomentando a su vez el pensamiento crítico en los estudiantes.	<p>A juzgar por la anterior actividad y siguiendo su rutina esperando mejorarla, se inicia la jornada dando paso a que los estudiantes ejerzan su decisión de leer por voluntad propia las siguientes p.inas del libro ya iniciado “el visitante” tomando en cuenta aspectos importantes y haciendo reflexiones del mismo en algunos espacios. Más adelante, se pone en pantalla la adaptación de dicho libro para que luego se puedan socializar y responder con los estudiantes algunas preguntas literales y otras un poco más críticas que las anteriores para alcanzar un nivel de coherencia más alto.</p>
Sesión 12	-Potenciar la imaginación de los estudiantes y comprensión lectora por medio de textos acordes a su edad y formas lúdicas de aprendizaje.	<p>Se inicia la clase organizando los asientos alrededor del salón formando un círculo. Se juega con los estudiantes intentando crear una historia entre todos de modo que cada estudiante participe en la construcción de la misma.</p> <p>Como actividad principal se lee una historia corta, pero de carácter inferencial, de manera que al finalizar los estudiantes respondan algunas preguntas con respecto al texto para que sus respuestas sean socializadas en el juego que consiste en girar en torno a los asientos mientras suene la música, pero en cuanto esta se detenga los estudiantes deben tomar un asiento, quienes se quedan de pie deben leer sus respuestas. Se les da un incentivo a las últimas dos personas que clasifiquen.</p>

Sesión 13	Favorecer la creación literaria colectiva, a partir de la elaboración de un texto basado en pistas clave.	<p>Se lleva a cabo una actividad de motivación llamada “ficha técnica” en donde cada estudiante escribe en su cuaderno datos verdaderos sobre él y uno falso, luego cada estudiante comparte con los demás los cinco datos y el resto del grupo debe adivinar cuál es el falso.</p> <p>Se forman grupos de cinco estudiantes, para crear una historia, los cuales eligen a un representante de su grupo para que salga a elegir un personaje, una situación y un lugar alrededor de los cuales gira su historia; los factores mencionados anteriormente están escritos en papeles dentro de una bolsa.</p> <p>Posteriormente se lleva a los estudiantes a una zona verde con el fin de que despejen su mente y abran su imaginación, los estudiantes se reúnen y de acuerdo a los factores clave que les corresponde, crean su historia, al terminar el proceso de escritura, cada grupo rota su historia con los demás grupos.</p>
Sesión 14	-Fomentar el pensamiento crítico a partir de la lectura de una noticia y exponer puntos de vista relacionados con la actualidad.	<p>Se les pide a los estudiantes, previamente, llevar una noticia de cualquier categoría informativa, la cual se comparte en la clase y respectivamente se realiza un análisis crítico entre todos.</p> <p>Con base en la actividad anterior, se reparte entre los estudiantes números al azar, los cuales hacen alusión a sus códigos de lista; con esto se pretende que el número que cada estudiante saque haga referencia a la noticia de un compañero en donde se debe tomar postura frente a ella y socializarla con los demás participantes. Se socializan 5 noticias.</p> <p>Se hace un juego de roles con grupos de tres personas, para lo cual se les pide que elijan un tema de debate en donde una persona esté de acuerdo y la otra en desacuerdo, mientras que la tercera persona es el moderador del debate.</p> <p>A través de un diálogo se reflexiona sobre la importancia de conocer las noticias actuales y el rol que juega cada estudiante en su contexto</p>
Sesión 15	<p>-Impulsar la producción de ideas y formulación de preguntas coherentes y analíticas.</p> <p>-Fomentar la escritura de forma didáctica a través de los medios audiovisuales y actividades en equipos.</p> <p>- Promover el trabajo en equipo mediante actividades que los inciten a competir consigo mismos por incentivos y la idea de un mejor aprendizaje.</p>	<p>Se solicita a los estudiantes ubicar sus asientos alrededor del salón, posteriormente, se pretende presentar un audiolibro llamado “Manolito Gafotas” con su respectivo texto, de modo que cada estudiante salga a leer una p.ina de dicho libro. Una vez termine de leer el estudiante se reproducirá el audio correspondiente del libro.</p> <p>Una vez terminada la primera parte se divide el grupo en dos partes, se le asigna un número (del 1 al 3) a cada estudiante, después cada número debe reunirse en equipos y formular 5 preguntas coherentes y con cierto nivel de dificultad y coherencia acerca del texto anteriormente abarcado. Más adelante se pide a cada equipo sus</p>

		<p>preguntas para recortarlas y ponerlas en una bolsa, al lado de otra que tendrá algunos comodines tales como: siguiente pregunta, ayuda a un amigo o penitencia.</p> <p>Para terminar, cada integrante del grupo debe salir a escoger una pregunta de la bolsa. Al finalizar todas las preguntas el equipo que haya obtenido más puntos es el ganador y recibe una recompensa como incentivo.</p>
Sesión 16	Fortalecer la comprensión textual e identificar los tipos de preguntas: literal, inferencial y crítica.	<p>Para iniciar la clase se llevan preguntas a los estudiantes, si conocen o diferencian los tipos de preguntas y dar una explicación breve sobre estas.</p> <p>Seguido de esto, se entrega a los estudiantes unos formularios tipo ICFES en donde hay diferentes textos, los cuales deben leer y analizar, respecto a estos desarrollar unas preguntas.</p> <p>Se cierra la clase desarrollando entre todas las respuestas del formulario trabajado y así mismo respondiendo dudas e inquietudes de los estudiantes.</p>
Sesión 17	Motivar la producción textual crítica, a partir de la lectura del texto audiovisual: Corazón de tinta.	<p>Se inicia la clase con la actividad llamada ¿Qué harías si...? En donde se hacen preguntas introductorias alusivas a la trama de la película, con lo cual se pretende que los estudiantes respondan qué harían sí, por ejemplo: 1. ¿Qué harías si tuvieras el poder de leer un libro y entrar en la historia, a cuál entrarías y por qué? 2. ¿Qué harías si pudieras escribir un cuento y hacerlo real, ¿cuál sería la trama de dicho texto? 3. ¿Qué harías si pudieras traer a la vida real a un personaje ficticio, de libro o película, ¿cuál sería y por qué?</p> <p>Posteriormente, se presenta la película llamada "Corazón de tinta", aproximadamente 45 minutos o máximo 1 hora del largometraje. Para finalizar, se pide completar una hoja llamada "mi opinión sobre" en donde se hacen algunas preguntas como: qué me encanta..., me sorprende..., me parece mal..., me da rabia..., me da miedo...etc.;</p> <p>adicionalmente se pretende cortar la película en un punto para así dar un final alternativo a la historia.</p>
Sesión 18	-Reflexionar sobre la importancia de practicar los valores en la vida cotidiana. - Motivar el aprendizaje escrito a través de la competencia por incentivos.	<p>Como actividad de inicio, se pretende presentar a los estudiantes cinco videos cortos con finales educativos en valores y crecimiento personal. Al finalizar cada video se hace una breve discusión acerca del tema principal de los mismos.</p> <p>Una vez terminada la primera fase, dividimos los estudiantes en dos grupos, se da a escoger en una bolsa a un representante de cada grupo un papel, el cual tiene un personaje de los videos presentados, cada grupo tiene 4 oportunidades (preguntas</p>

disponibles) para adivinar cuál es el personaje que han escogido, si aciertan obtienen un punto a su favor, pero si fallan, el punto es para el grupo contrario, el grupo con mayores puntos es el ganador

Como actividad final se pide a cada grupo escribir en una hoja aparte una apreciación de cada video y de qué forma lo aplicarían en su cotidianidad, al terminar se socializa cada producción textual y se da incentivo al mejor texto escrito.

#### 4.4.3 Fase de evaluación

Sesión 19	Producir textos orales y escritos a partir de la exploración de los cuentos de los Hermanos Grimm (videos) de manera dinámica y grupal.	<p>Se hace apertura a la clase con dos videos cortos de las historias de “los cuentos de los hermanos Grimm” (La madre invierno y el ahijado de la muerte, cada uno con una duración de 23 minutos), al terminar cada video se hará un breve resumen entre todos.</p> <p>Posteriormente se divide el salón en 3 grupos de estudiantes; cada grupo debe sacar a un representante nuevo por ronda, quienes salen a escoger un papel que contiene algunos de los personajes vistos en ambos videos, de modo que, cada representante debe interpretar dicho personaje mediante mímica, para que su grupo logre adivinarlo y obtengan puntos, el grupo con mayor puntaje es el ganador.</p> <p>Al terminar la anterior actividad se pide a cada grupo realizar una historia, la cual debe contener los personajes asignados anteriormente al azar. Al final de la clase se socializa cada historia y se dará un incentivo a la mejor.</p>
Sesión 20	<p>Desarrollar habilidades cognitivo lingüísticas en la interpretación del cuento “Corazón delator” de Edgar Allan Poe.</p> <p>Fomentar la lectura y la escritura a partir de textos audiovisuales</p>	<p>Se inicia la clase preguntando a los estudiantes cuál es su cuento o libro favorito y que den un resumen, seguidamente se pregunta acerca del autor Edgar Allan Poe, si lo han leído o saben algo acerca de dicho autor y así, con estas preguntas se presenta a los estudiantes un vídeo corto sobre la biografía del autor, luego un vídeo ilustrativo del cuento "el corazón delator" y así mismo se lleva la lectura del texto. Se hace una lectura en voz alta y finalmente se realiza evidencia de producción textual en dónde se responde algunos interrogantes respecto a la historia leída.</p>
Sesión 21	<p>Desarrollar habilidades cognitivo lingüísticas en la interpretación del cuento “Corazón delator” de Edgar Allan Poe.</p>	<p>Se inicia la clase haciendo algunas preguntas acerca del autor Edgar Allan Poe, posteriormente se presenta un video ilustrativo del cuento “El corazón delator” y finalmente se pide a los</p>

---

	Fomentar la lectura y la escritura a partir de textos audiovisuales	estudiantes realizar un final alternativo para esta historia.
Sesión 22	Realizar un ejercicio de auto y co evaluación.	<p>Los estudiantes realizan un conversatorio sobre cómo se sintieron y qué aprendieron en el proceso de Práctica desarrollado.</p> <p>Tienen la oportunidad de expresarse sobre lo que más les gustó y menos les gustó sobre las sesiones desarrolladas.</p> <p>Los estudiantes dan respuesta de manera escrita a algunas preguntas que servirán de guía para reconocer el impacto de las sesiones al respecto de la motivación y de nuestro rol como maestras.</p>

---

## CAPÍTULO 5. ANÁLISIS DE LOS HALLAZGOS.

Este capítulo presenta dos apartados, el primero es la Codificación de los hallazgos propios del proceso de investigación; el segundo, es el Análisis categórico de los hallazgos.

### 5.1 Codificación

En este apartado se expresan algunos ejemplos de las narrativas escritas de los estudiantes mediados por textos audiovisuales; cada una evidencia una serie de códigos (palabras) que señalan aspectos particulares que se desarrollarán a fondo en el segundo apartado.

Los códigos usados son los siguientes:

- **Escritura:** Errores de ortografía
- **Escritura:** Falta de coherencia
- **Escritura:** Adecuada coherencia
- **Escritura:** Escritos creativos
- **Escritura:** Escritos de experiencia propia
- **Escritura:** Apropiada cohesión
- **Escritura:** Fallo en cohesión.
- **Lectura:** Comprensión literal
- **Lectura:** Comprensión inferencial
- **Lectura:** Comprensión crítica
- **Motivación:** Individual

→Motivación: Grupal

→Motivación: Compañerismo

→Textos audiovisuales: Usa el texto para expresarse.

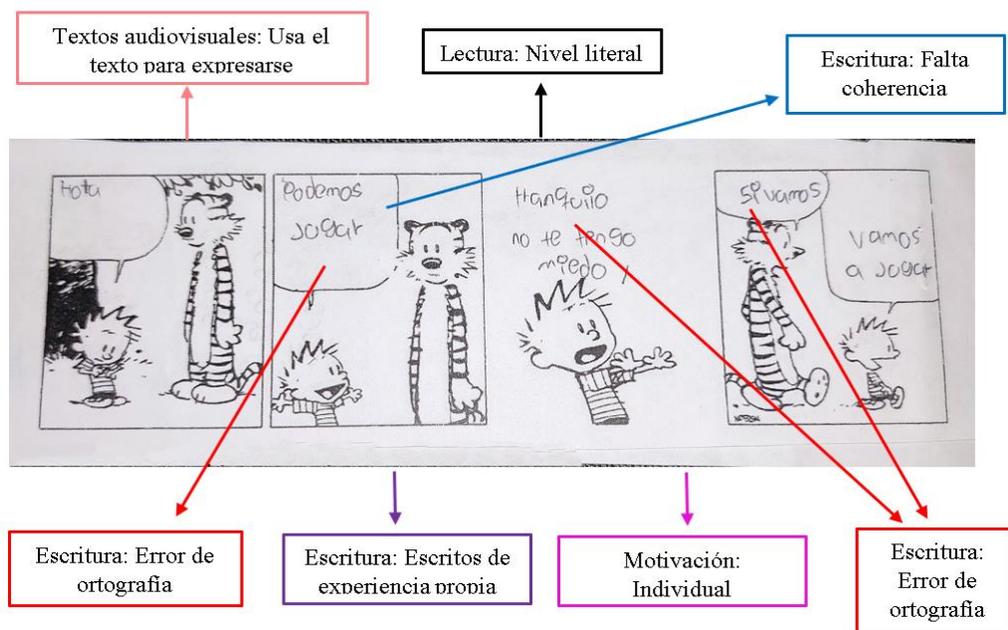
→Textos audiovisuales: Se expresa a partir del texto audiovisual.

A continuación, se pueden leer los textos de los estudiantes, observar algunas fotos y expresiones de los estudiantes de ellos con los códigos anteriormente mencionados en las sesiones de clase: 4, 11, 13, 14 y 19.

#### Sesión N°4. Producción textual, cómic.

#### Figura 2

*Producción textual Estudiante E7, plan clase 4.*



**Figura 3**

*Producción textual Estudiante E 17, Sesión 4.*

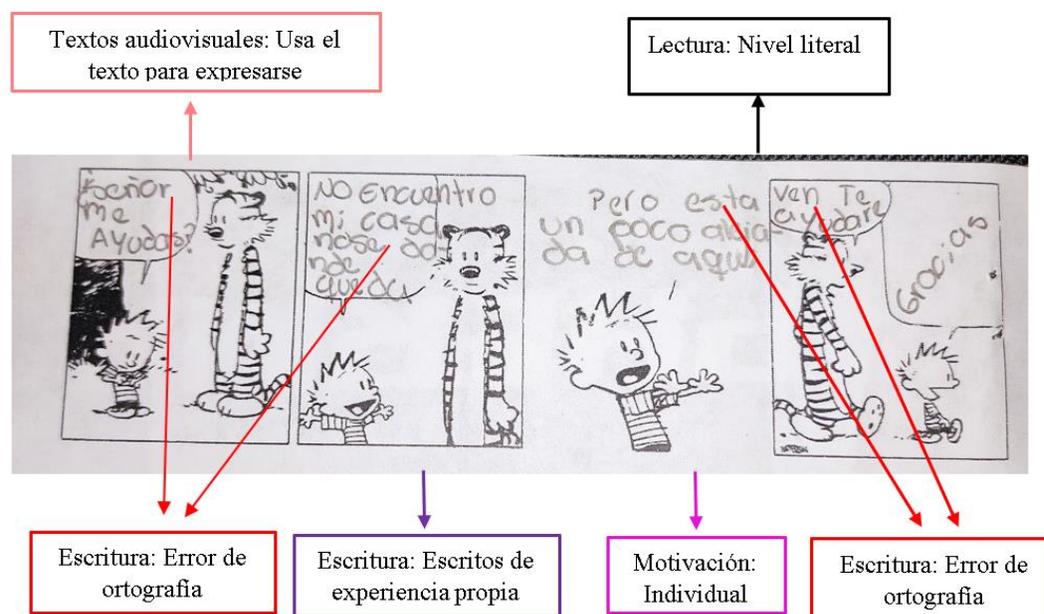
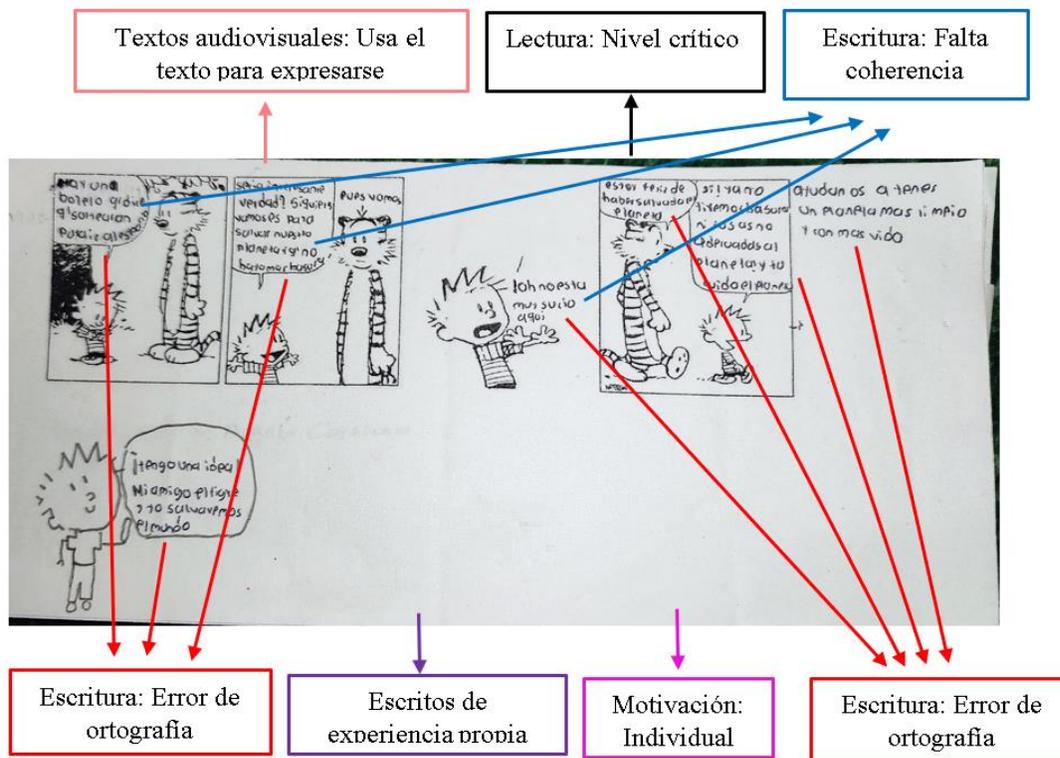
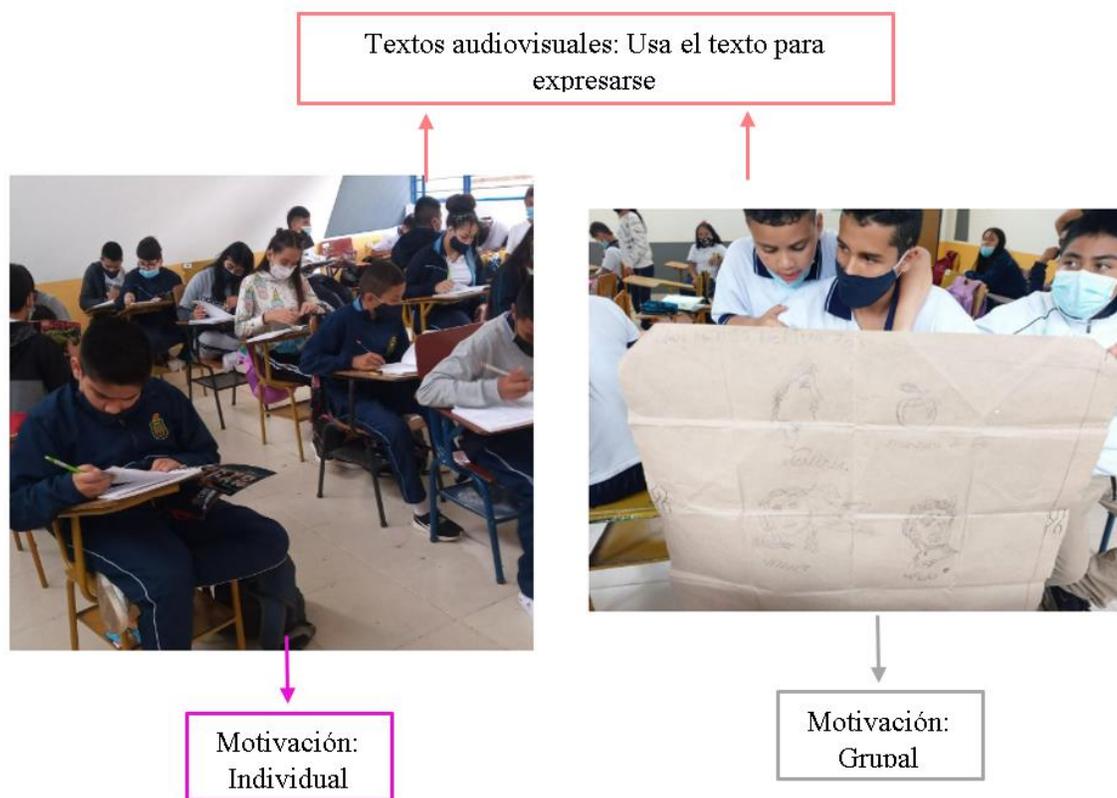


Figura 4

Producción textual Estudiante E25, Sesión 4



**Figura 5:***Imágenes del trabajo en clase***Expresiones de los estudiantes**

E4. Menciona: “Que estúpido el tigre” Lectura: Lectura crítica

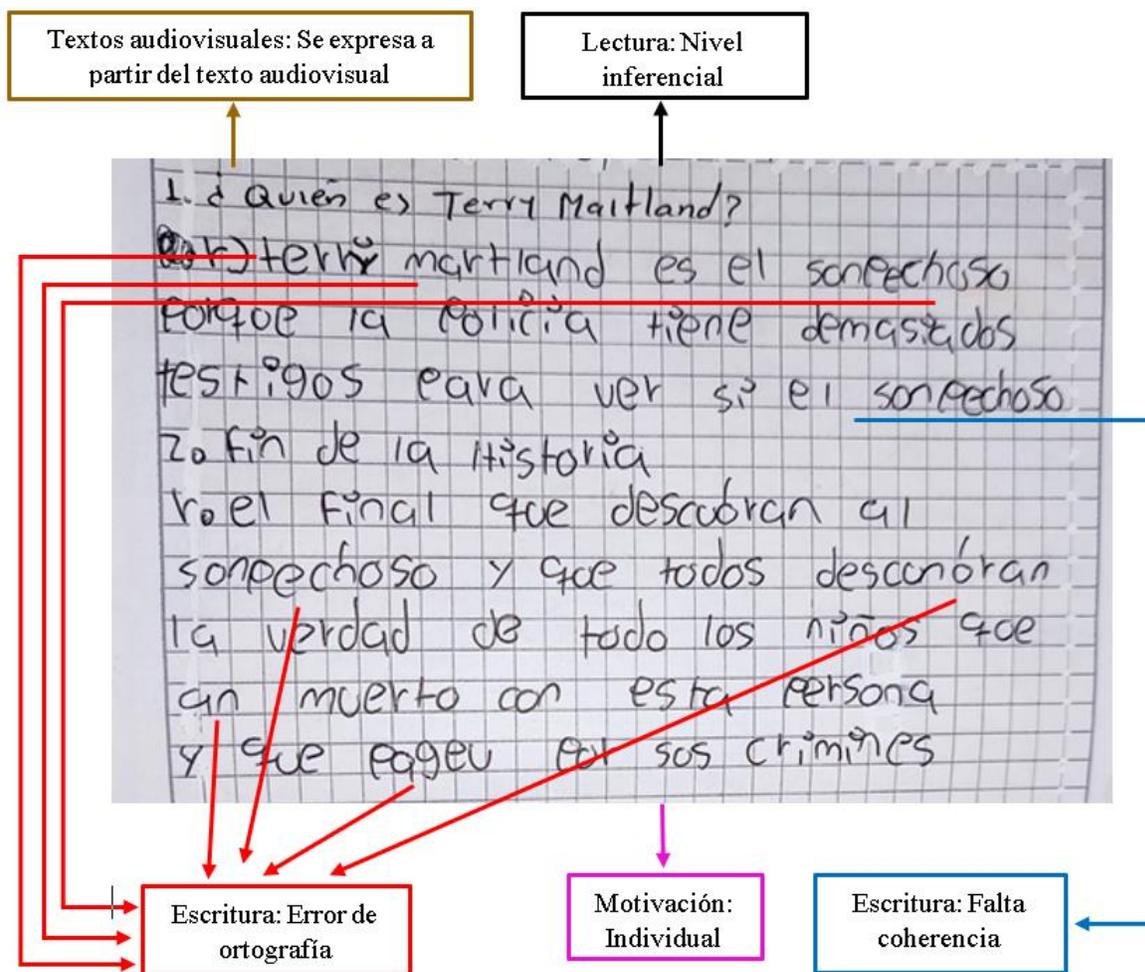
E7. “Me encanta la clase” Motivación; individual.

E8. “Profe, ¿Y los videos?” Textos audiovisuales/ Motivación.

## Sesión N°11. Producción textual video

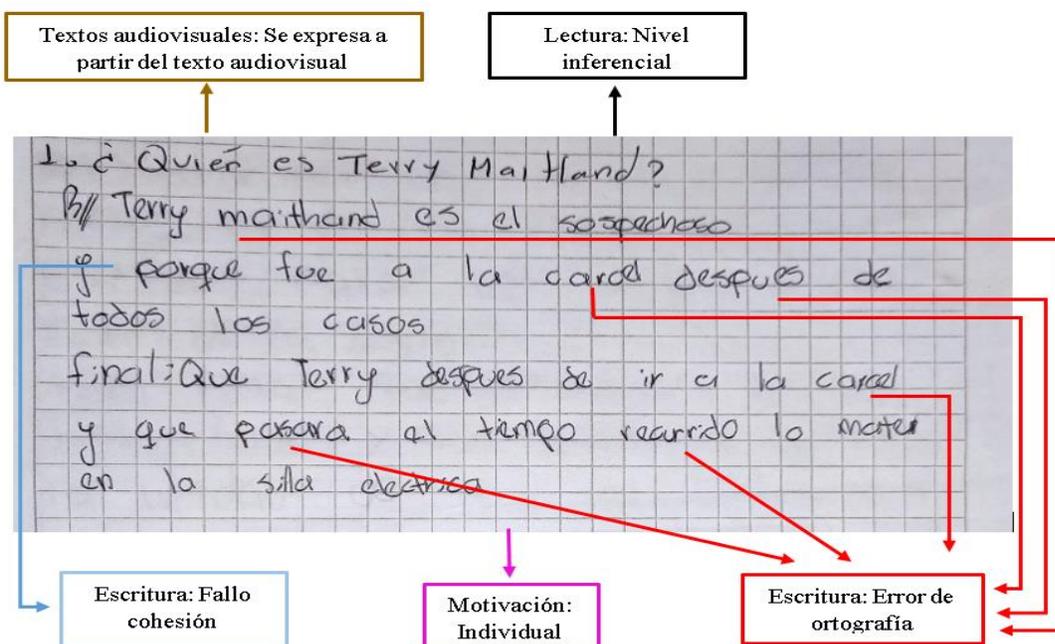
**Figura 6**

*Producción textual del estudiante E 7, sesión 11.*



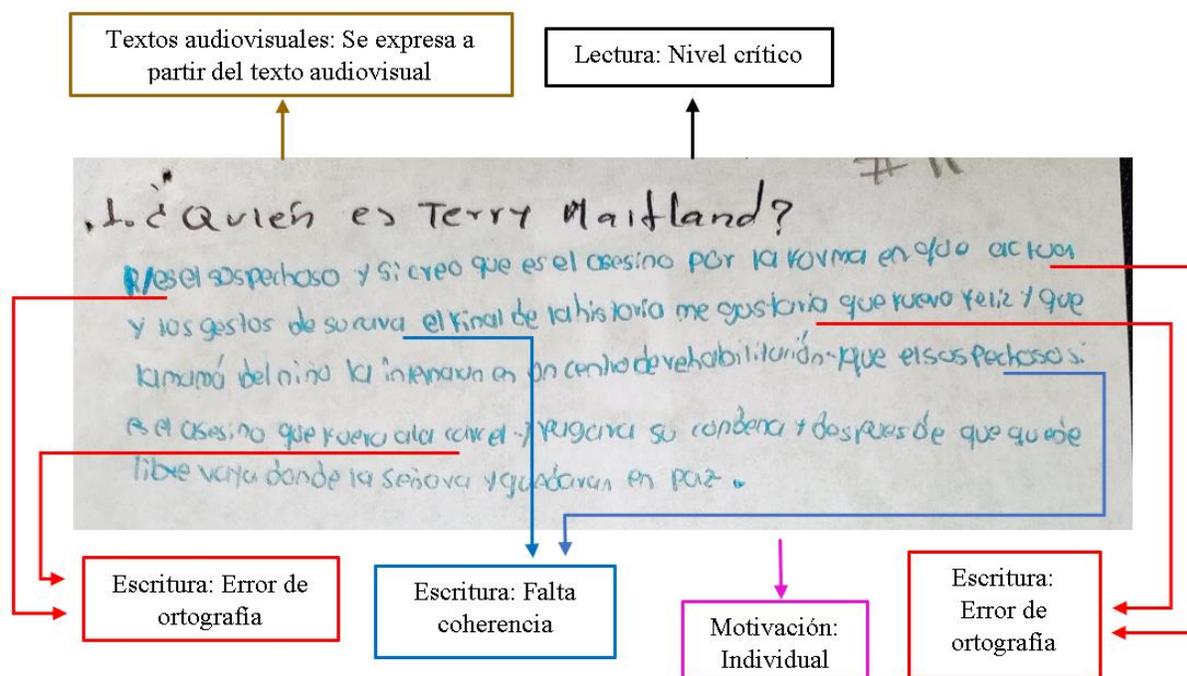
**Figura 7**

Producción textual del estudiante E 17, Sesión 11.



**Figura 8**

*Producción textual del estudiante E 25, Sesión 11.*



**Figura 9**

*Imágenes del trabajo en clase.*



## Sesión N°13. Producción textual, escritura creativa.

### Figura 10 y 11

Producción textual del estudiante E7, Sesión 13.

**(El Caballero de Esparta)**

Esta historia empieza en una Aldea de Esparta donde estaba Kratos (el que se convertiría en el caballero de esparta) estaba entrenando con su hermano Deimos diciendole "Un Espartano Nunca deja que su espalda toque el suelo".

(10 años despues) El caballero de esparta Salio de la Aldea porque se convirtio en comandante y lideraria los demas caballeros - Al llegar a la aldea enemiga los soldados enemigos empezaron a atacar y el ejercito de Kratos estaba fulminado y cuando Kratos estaba casi derrotado llamo a Ares y le pidio su poder y dijo "Ares dame tu poder y te cambio te dare mi Alma" Ares le dio las espadas del

**Errores de ortografía.**

**Adecuada coherencia**

**Escritos creativos**

**Olimpo**

Kratos despues de destruir a sus enemigos se dio cuenta que le robaron el Alma con todo su enojo fue al Olimpo y abrio la caja de pandora y consiguio el poder para matar a Dios Ares y despues de matar a Ares le declaro la guerra a todo el Olimpo y aca acaba esta historia.

**Escritura: errores de ortografía.**

**Escritura: errores de ortografía.**

**Escritura: errores de ortografía.**

**Escritura: errores de ortografía.**

**Escritura: fallo de cohesión.**

**Motivación: individual**

**Fin**

**spoiler: El caballero de Esparta 2 -**

## Figura 12, 13 y 14

Producción textual del estudiante E 17, Sesión 13

El amor imposible #13

Wamors mimi pekka.

Hace mucho tiempo en la edad media habia un principe que estaba en guerra, con el rey Arturo y tuvieron muchos enfrentamientos y llegaron a tal punto de destruir gran parte del bosque, por la hija del principe Arturo porque estaban medamente enamorados los 2.

- Rey Arturo: Nunca tendrás a mi hija eres un bastardo para ella.

- Principe: ya me eh enamore porque tiene una bellena inigualable.

y luego la princesa Erika Sofia y dijo:

- Princesa: No peles con mi padre, el no puede comprender nuestro Amor

- Rey Arturo: Hija tu no sabes que clase de hombre es el, no lo has visto en el bar como es

- Princesa: ¿es verdad lo que esta diciendo mi padre Principe?

- Principe:...

- Rey Arturo: Di la verdad porfavor no quiero que mi hija tenga una relación con una persona que no la sabe valorar

- Principe: No le creas es mentira lo que tu padre dice

En eso el rey Arturo dice:

- Rey Arturo: Si le haces algo a mi hija yo y mi ejercito nos encargaremos de matarte y asi fue como el rey quedo satisfecho con la relación de su hija erika sofia con el principe

Escritura: errores de ortografía.

Escritura: errores de ortografía.

Escritura: Falta de coherencia

Escritura: escritos con experiencia propia

Escritura: error de ortografía.

Escritura: Falta de coherencia – historia no completada

**Figura 15**

Producción textual del estudiante E 25, Sesión 13.

Escritura:  
Falta de  
coherencia

Escritura:  
escritos  
creativos

En Nueva York estaba una familia en el  
océano en un barco, de pronto al llegar  
a la Ciudad de Miami. Llegaron al  
hotel + Cuando estaba llegando la noche,  
entonces en el hotel llegaron unos saqueadores  
+ robaron todo, + mataron al vigilante +  
Cuando subían los saqueadores, la familia  
escucharon ruidos fuertes entonces, los  
ladrones dijeron abran la puerta o si  
no la tumbamos, + luego la familia se  
escaparon por una ventana + se fueron,  
+ los saqueadores los perseguían en  
un auto sin llantas pero la familia  
vio un lago

Escritura:  
Errores de  
ortografía

**Figura 16**

Trabajo en clase sesión 13.



### Sesión N°14. Producción textual opinión de noticia.

**Figura 17**

Producción textual del estudiante E 7, Sesión 14.

Opinamos que en la noticia explica que los pobres y los ricos tienen grandes diferencias.

como por ejemplo: que los ricos tienen la posibilidad de obtener un trabajo y un estudio estable, mientras los pobres no tienen la posibilidad de tener un buen empleo y buena educación.

También por que en estas épocas no hay posibilidad de aprender aquel tema sobre la educación sexual, ya que para la gente de extracto bajo no tienen la posibilidad de aprender aquellos temas. y esto con lleva a que los pobres tengan tantos hyos.

Escritura: error de ortografía

Escritura: escritos con experiencia propia.

Escritura: fallo en cohesión

Lectura: comprensión crítica.

**Figura 18 y 19**

*Producción textual estudiante E17, Sesión 14.*

Opinamos que en la noticia explica que los pobres y los ricos tienen grandes diferencias.  
como por ejemplo: que los ricos tienen la posibilidad de obtener un trabajo y un estudio estable, mientras los pobres no tienen la posibilidad de tener un buen empleo y buena educación.

También por que en estas épocas no hay posibilidad de aprender aquel tema sobre la educación sexual, ya que para la gente de estrato bajo no tienen la posibilidad de aprender aquellas temas. y esto con lleva a que los pobres tengan tantos hijos.

Annotations:

- Escritura: error de ortografía (points to 'por que')
- Escritura: escritos con experiencia propia. (points to the second paragraph)
- Escritura: fallo en cohesión (points to the transition between paragraphs)
- Lectura: comprensión crítica. (points to the second paragraph)

Entonces entre nosotros deberíamos cuidarnos a nosotros y a los demás, para así poder tener una buena salud y que las enfermedades que aparezcan las enfrentemos juntas, con responsabilidad y que las distintas enfermedades como el ebola o el virus de marburgo no causen desastres, el mensaje sería: cuidémonos, no salgamos, tomemos todas las medidas preventivas posibles para poder tener una vida mejor por que valemos mucho, y nuestra salud es la más importante.

Annotations:

- Es escritura: error de ortografía (pointing to "aparezcan")
- Es escritura: adecuada coherencia (pointing to the green text)
- Motivación: grupal (pointing to the green text)

**Figura 20**

Producción textual estudiante E25, sesión 14.

**Temas:**  
Temor y intolerancia hacia los demás personas.

**Feminicidio:** Se dice que doña Raquel Padilla fue asesinada brutalmente, por tener un niño autista lo cual la llevo a esos problemas y termino muerta.

**Resumen:** nosotros opinamos que estuvo mal por parte de los vecinos ya que no entendieron el problema que tenía su hijo, tampoco no tenían porque discriminar al niño ya que el era autista y tenía una discapacidad.

**Creemos**  
que estuvo mal hecho, porque ella llevaba meses denunciando las amenazas de muerte y las autoridades nunca llegaron a hacerle caso, ya que ella no tenía pruebas para poder demostrar sus amenazas, que apesar de los problemas que este pasando con nuestros vecinos tenemos que entenderlos y no tomar decisiones a la ligera; porque podemos llegar a hacer cosas que no debemos hacer.

También está el hecho de que debemos apoyar entre nosotras las mujeres cuando vemos situaciones como estas, no estécamos entre nosotras mismas porque está mal hecho, cuando en vez de ser nosotras las mujeres que nos apoyemos y hacemos respetar para que ya no hayan más feminicidios y crisis como la de doña Raquel Padilla.

Annotations:

- Es escritura: error de ortografía (pointing to "aparezcan" in the first image)
- Lectura: Comprensión crítica (pointing to the text)
- Es escritura: error de ortografía (pointing to "apesar de los problemas")
- Es escritura: adecuada coherencia (pointing to the green text)



## Figura 23 y 24

Producción textual del estudiante E 17, sesión 19.

**los pollos detectives**

Estaba la detective gallina y su fiel amigo el pollo al vapor y tenían el caso del conejo, el conejo estaba huérfano y gravemente herido por una banda llamada la madre invierno esa banda era muy temida por ser la banda de la muerte ellos habían tenido problemas con el conejo por matar a uno de ellos, entonces el conejo le pidió al pollo al vapor que matara con la franco a la jefe de la banda de madre invierno, Horas después cometo el asesinato, al final, callo en una trampa y lo mataron al vapor, su compañera gallina le dolío mucho su perdida, pero no podía hechar marcha atrás por que la misión estaba hecha, pero lo que la banda enemiga no se esperaba que la gallina era la jefe de la banda de muerte

Escritura: error de ortografía

Escritura: escrito creativo.

Pasaron dos años mas tarde, la gallina estaba contratado para una misión en la que tenía que salir exitosa ya que podría morir la misión esa matar a Hildregan en la misión donde gallina fallaria el disparo dandosele en la mascara y la gallina se puso modo conservero y el corazón tucun tucun y descubrio que era pollo al vapor (el pollo tenía unas zapatillas bad bunny)

Escritura: fallo de cohesión

Escritura: error de ortografía

Escritura: falta de coherencia

**Figura 25, 26 y 27**

Producción textual del estudiante E 25, sesión 19.

Había una vez un rey que era muy humilde y escuchaba a todas las personas, pero había una mujer llamada la madre invierno.

La madre invierno no era tan gentil como lo era el rey, la madre invierno se la pasaba riñendo y faltándole al respeto a la mayoría de los que habitaban el reino. Por otra parte al rey no le gustaba que ella tratara mal a las personas ya que todas eramos personas iguales y no importaba si eramos pobres o ricos si no que fuéramos humildes y buenas personas y eso era lo que le importaba al rey del pueblo.

Escritura: fallo de cohesión.

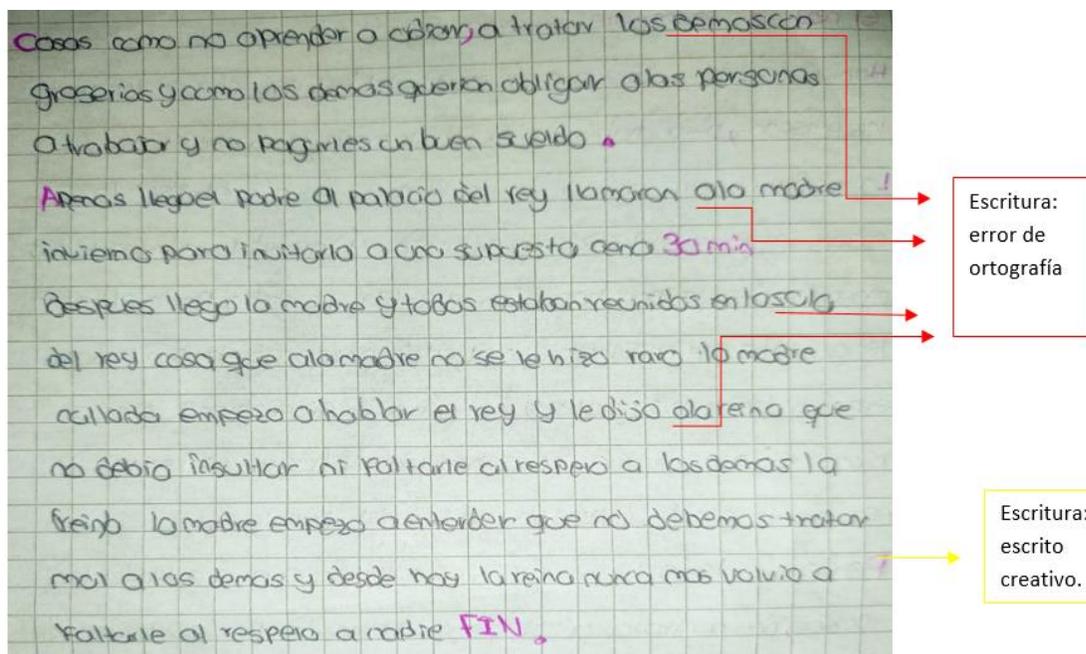
Escritura: error de ortografía.

Por otro lado la madre invierno no quería entender las cosas de no tratar a las demás personas por su forma de ser o vestir.

Un día llegó un padre que estaba enseñando a no ser celosos, todos se enseñaron y al primero que le comentaron fue al rey y pues es el rey se le ocurrió la maravillosa idea de que el padre le diera enseñanzas a la madre invierno.

Escritura: error de ortografía.

Escritura: falta de coherencia.



## 5.2. Categorías de análisis

En este segundo apartado se profundiza en los hallazgos y su análisis desde la perspectiva de los autores abordados en el marco de referencia conceptual y desde nuestra propia reflexión.

### 5.2.1. La lectura, un asunto de confianza e intereses.

Analizar los procesos lectores requiere un trabajo profundo de conocer a los estudiantes, sus motivaciones, sus expresiones y en especial, se pueden revisar a través de sus producciones escritas; en esta Práctica Pedagógica Investigativa la lectura constituyó un eje fundamental tanto para movilizar las sesiones como para motivar la escritura.

Los estudiantes presentaban dificultades en el proceso de lectura en particular: al leer en voz alta, su lectura en general estaba en un nivel literal y había poca motivación para leer por placer.

Sobre la lectura en voz alta, los estudiantes sentían vergüenza hacerlo, prefiriendo leer los textos de autores o simplemente no leer. Al inicio de las clases de esta práctica, cuando algún estudiante decidía leer en voz alta y se confundía o no lo hacía de manera fluida, la reacción de los demás eran risas y casi siempre no prestaban atención, sino que por el contrario eran dispersos; pero poco a poco esta situación fue cambiando.

Los estudiantes fueron perdiendo el miedo o la vergüenza de leer en voz alta, esto empezó cuando algunos de ellos (líderes) decidían participar en las lecturas o compartiendo sus producciones, así, muchos de los demás estudiantes también sentían motivación por participar, además se pudo evidenciar el cambio en el comportamiento de los estudiantes, ya escuchaban en silencio y ponían atención a las lecturas hechas por los demás compañeros y a medida que avanzaba la lectura hacían ejercicios de comprensión lectora, por ejemplo sacar ideas principales de cada párrafo o simplemente un resumen oral de lo que iban entendiendo del texto leído.

Respecto a los niveles de comprensión de lectura, desde el Ministerio de Educación Nacional, en los Lineamientos Curriculares de lengua castellana (1998) las prácticas se orientan en tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico. Al inicio de esta Práctica Pedagógica Investigativa, se encontró a un grupo de estudiantes de séptimo tres, los cuales se encontraban en el nivel literal debido a que su comprensión lectora solo abarcaba lo que decía explícitamente el texto, este grupo carecía de posición crítica respecto a cualquier tema y todo lo entendían tal cual como lo describía el texto. Es por esto que se decide indagar un poco acerca de los gustos literarios de los estudiantes, para así fomentar la lectura y mejorar su comprensión, proponiéndonos llevarlos de la lectura literal a la inferencial y posteriormente a la crítica.

Luego de tener conocimiento de sus gustos fue más fácil el proceso de lectura y comprensión ya que ellos se interesaban por entender el trasfondo de las lecturas y muchas veces trataban de hacer

inferencias para entender el comportamiento de algunos de los personajes de los textos que se leían, con el tiempo, no solo era suficiente entender o deducir ciertos comportamientos o acciones, sino que ya buscaban ideas más profundas, querían saber el porqué, para qué y así mismo generaron gusto por dar su punto de vista, hablar de lo que pensaban y sentían con los textos leídos, dando su opinión acerca de cómo les gustaría modificar esas historias.

Entre los temas de su interés estaban los de terror y suspenso, y en particular los presentados como textos audiovisuales, se presentó una relación interesante entre los libros que tenían solo el código alfabético escrito y los contenidos de los textos audiovisuales, ambos tipos de texto los motivaron a inferir e ir más allá de su literalidad.

Trabajar con temas de interés de los estudiantes y a través de los recursos que los motivan, los llevó a iniciar su camino como lectores eficientes; que de acuerdo con Solé (1995) en la interacción con el texto, conjugan el propósito que tienen al leer, ponen en juego sus conocimientos previos, van encontrando sentido al texto, están motivados a leerlos para finalmente, asumir una postura frente a ellos que de suerte sea un aprendizaje; es decir, que se comprenda al leer. (p.26); los estudiantes encontraron una motivación al leer, relacionaban los temas con sus vidas y tenían un propósito claro del ejercicio de lectura.

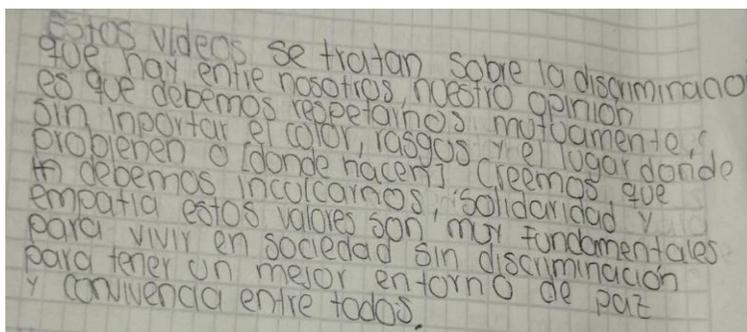
Para evidenciar los avances en los niveles de lectura se desarrollaron ejercicios orales y escritos; a través de los textos escritos, los estudiantes ponen en evidencia todas aquellas ideas nuevas que surgen en su interacción con el texto; a continuación, se presentan dos textos del estudiante E17 que evidencian en las primeras sesiones respuestas de tipo literal y, después en las últimas sesiones respuestas con un nivel crítico de lectura:

**Figura 28***Sesión #7, completar viñetas***Producción de nivel literal**

A través del ejemplo anterior, se puede observar un camino recorrido con los estudiantes para alcanzar niveles de lectura que pongan en juego sus puntos de vista, su contexto, sus gustos, sus intereses, sus objetivos al leer y que los motiven como lectores eficientes; todo esto se trabajó mediado por los textos audiovisuales que se pueden leer y comprender como tipos de textos multimodales.

**5.2.2. Los textos audiovisuales**

Las narrativas textuales fueron un eje fundamental en el desarrollo de la PPI, la escritura es una forma a través de la cual nos permitimos redactar tanto textos a nivel formal como informal; es decir, sentimientos, ideas, pensamientos e historias, pero también hacer solicitudes formales, responder exámenes, desarrollando ideas y comunicándonos de forma escrita con nuestros lectores de generaciones actuales y futuras; se puede afirmar que la escritura no solo importa a nivel académico sino también personal y profesionalmente.

**Figura 29***Sesión #18, Análisis de videos***Producción de nivel crítico**

Ahora bien, si se aborda la producción textual desde los medios audiovisuales, se encuentra un entorno más motivador que el tradicional. Los medios audiovisuales según Adame (2009)

“Son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos, o una mezcla de ambos y que, por tanto, pueden servir de complemento a otros recursos o medios de comunicación clásicos en la enseñanza como son las explicaciones orales con ayuda de la pizarra o la lectura de libros. Los medios audiovisuales se centran especialmente en el manejo y montaje de imágenes y en el desarrollo e inclusión de componentes sonoros asociados a las anteriores.”

(p.2)

Hoy en día gracias a las propuestas alternativas que diariamente se ponen en práctica en el entorno educativo, estos medios también intervienen en la construcción de una comprensión lectora y producción textual óptima, pues, aunque no se esté tratando directamente textos del código alfabético para decodificar en estos, sí se están abordando imágenes y videos los cuales, relatan historias que se pueden deducir, comprender, reflexionar y leer. A partir de estos se pueden emplear diferentes tipos de dinámicas que permitan abordar la creación de textos y a su vez la comprensión lectora incentivando al estudiante de formas innovadoras que se adecuan a su contexto y edad.

Teniendo en cuenta lo anterior y la práctica realizada en el contexto de la institución educativa, se puede afirmar la obtención de resultados favorables en la articulación de ambos: narrativas escritas y medios audiovisuales.

Al comenzar nuestras observaciones se evidenciaron en los estudiantes tanto fallas de escritura y comprensión lectora como ausencia de interés por las mismas, entendiendo que si se deseaba lograr obtener un adecuado aprendizaje y enseñanza, se debía empezar por captar su atención, de modo que

nos pusimos en sus zapatos y entendimos que una de las mejores formas de llegar a la juventud siempre será a través de la tecnología y los medios audiovisuales, pues tal como lo dice Tarroni estamos más conectados a ellos de lo que creemos:

El inicio del aprendizaje de la lectura de lo audiovisual en nuestras culturas urbanas es muy próximo al aprendizaje del lenguaje materno. En estos contextos, su aprendizaje se inicia en la más tierna infancia. De los 6 meses en adelante el bebé ya presta atención sostenida a la pantalla y a los tres años se observan claros indicios de que ha comenzado a comprender los cambios de escala en los planos, es decir, los saltos de tamaño entre la representación de los objetos y la representación de partes de los mismos (Tarroni, 1962; Roig, 1990, p 3).

Considerando esta creciente relación entre el ser humano y la tecnología se decide implementar los textos audiovisuales en el trabajo de práctica para abordarla de manera educativa haciendo alusión y teniendo especial cuidado en la selección de los textos audiovisuales; se trabajó por medio de películas, videos, comics, posters, portadas, mímica.

A pesar de tener claro que los niños tienen afinidad con los medios y los textos audiovisuales, al respecto de las películas se puede decir que las primeras tuvieron el efecto no esperado, pues se observó que después de cierto tiempo de duración de la película los estudiantes empezaban a distraerse entre sí y desviaban su atención a otras cosas, pues el ver una misma película durante tanto tiempo resultaba tedioso y poco efectivo para ellos, así que se entendimos que debíamos optar por emplear videos de duración un poco más corta. Por otro lado, también se comprendió la necesidad de ambientes físicos propicios para la proyección que sea cómoda y motive a los estudiantes. La imagen evidencia desmotivación en el espacio de ver la película.

**Figura 30**

*Sesión #17 película “Corazón de tinta”*



A continuación, en un comparativo entre las imágenes 5 y 6 se puede evidenciar la disposición de los estudiantes al estar expuestos a una clase netamente verbal y otra, con textos audiovisuales por medio de recursos audiovisuales; es clara la motivación, participación y apertura corporal y anímica.

**Figura31**

*Sesión #3, capítulos de los Simpson - poca visibilidad*



**Figura 32**

*Sesión #1 clase de apoyo- coherencia y cohesión*



Los textos audiovisuales se constituyen en textos multimodales; es decir, se componen de diferentes “modos” que permiten que el mensaje llegue de diferentes formas y con diferentes recursos a los estudiantes; así pues, el audio, la imagen en movimiento, el movimiento corporal constituye modos que impactan en el mensaje.

Los textos multimodales; en este caso, los audiovisuales, permitieron la motivación de los niños, que se sintieran cercanos y atraídos por el mensaje, toda vez que se constituyen a los que están expuestos hoy en día; así mismo, a nosotros como educadores nos es necesario aprender a adecuarnos a estas variables constantes e imprescindibles en el entorno educativo, pues de acuerdo con Cardoso:

Es importante tener en cuenta los nuevos desafíos que se presentan para la educación, debido a la inclusión de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en el aula (Monsalve, 2015).

Dichos desafíos no se pueden abordar mediante estrategias tradicionales de educación, sino que obligan a desarrollar nuevas reflexiones que generen cuestionamientos en torno al uso pedagógico de las herramientas y de los recursos tecnológicos como medios para generar nuevos procesos de construcción del aprendizaje (Cardoso, 2018, p.4)

Si bien sabemos, el mundo se encuentra en un constante cambio desde sus inicios, ya sea para bien o para mal son cambios a los cuales los maestros se deben adaptar e intentar usar sus novedades a favor de la educación que se da en cada una de las aulas dejando atrás métodos tradicionales de enseñanza y obsoletos.

### **5.2.3. Motivación: escuchar, leer, ver, actuar y sentir.**

En este apartado se analiza cómo por medio de los textos audiovisuales y la exploración de los gustos particulares de los estudiantes se pudo fomentar la lectura y escritura.

Dicha motivación se evidenció con algunas actitudes corporales, su participación que incrementaba cada clase, así mismo expresaban sentimientos de felicidad y agrado. En un principio, los estudiantes mostraban una actitud despreocupada y de desagrado frente a la lectura, decían frases como: “no quiero leer frente a los demás”, “no me gusta leer” (Notas de campo 2023); frente a esta situación se opta por explorar sus gustos literarios, y es así cómo se empezó a notar un cambio de actitud de los estudiantes, empezaron algunos pocos perdiendo el miedo a leer y paulatinamente los demás también empezaron a leer y compartir sus producciones textuales en voz alta.

Tener en cuenta los gustos de nuestros estudiantes permite que incluso hasta los más tímidos o introvertidos participen en clase, se sientan escuchados, desarrollen las actividades propuestas con gusto y que puedan crear una relación más agradable y cercana con la lectura y escritura.

Asimismo, los estudiantes expresaron que las lecturas fueron más interesantes, les gustaba hacer diferencias y similitudes entre textos, escritos y audiovisuales, algunas de sus frases eran: “¿qué libro vamos a leer hoy?”, “¿cuál vídeo vamos a ver?”; además de esto decían que las clases eran dinámicas, más cautivadoras, que estaban aprendiendo cosas nuevas, pero sobre todo el uso de otros espacios diferentes al aula de clase, como por ejemplo: la biblioteca, el teatro, las canchas y patio de la Institución. Todas estas estrategias hicieron del proceso de aprendizaje de los estudiantes un acto más atractivo y valioso haciendo que ellos leyeran y produjeran textos por iniciativa propia y no por obligación.

Finalmente, la propuesta pedagógica desarrollada permitió una producción textual tanto colectiva como grupal, lo cual se evidenció cuando los estudiantes aportaban ideas en sus grupos para la producción de textos. Asimismo, al utilizarlas permitieron el fortalecimiento de la convivencia evidenciado en la figura 13, en la cual se observa que mediante la lectura colectiva y grupal se generó en el aula de clase actitudes de amistad, respeto, tolerancia y agrado.

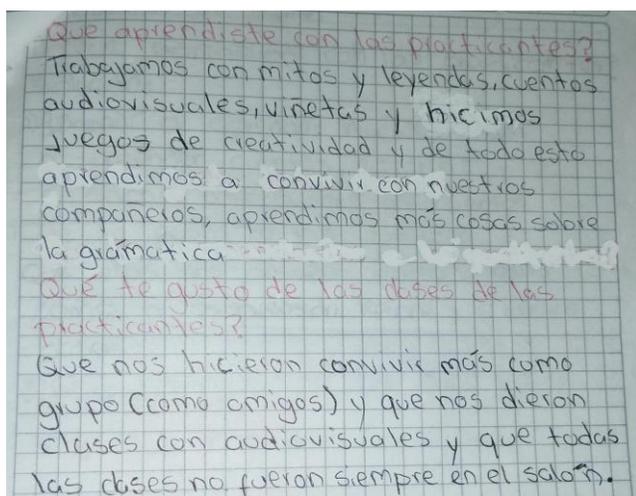
En este sentido, se puede decir que estas actividades realizadas les permitieron a los estudiantes entender que la escritura no solo se trata de aprender a escribir de forma correcta, sino que la lectura también es un medio en el cual ellos se pueden expresar libremente, plasmar sus emociones, sentimientos e incluso vivencias personales, trabajar en equipo y crear lazos y vínculos de amistad. Como lo indica Cassany (1993) “Tanta obsesión por la epidermis gramatical ha hecho olvidar a veces lo que tiene que haber dentro: claridad de ideas, estructura, tono, registro, etc. De esta manera, hemos llegado a tener una imagen parcial, y también falsa, de la redacción.” (p.15). Esta forma de escritura es una manera más acertada de aprendizaje, ya que los estudiantes asocian el acto de escribir como una actividad de compartir ideas, expresarse y aprender, dejando de lado el temor a cometer errores, crear textos o leer en voz alta.

La motivación está estrechamente relacionada con el ambiente literario\_(Ferreiro, 1993); es decir, el espacio no solo físico, sino de actitudes donde los niños se rodeen de libros y de textos; que vean que los adultos leen y escriben; y, que tengan la posibilidad de preguntar y obtener respuestas, así como de equivocarse. (p.26); así pues, la estrategia pedagógica se dinamizó a partir de las docentes como motivadoras, buenas lectoras de los estudiantes y orientadoras constantes del proceso.

Todo lo mencionado anteriormente se puede evidenciar en las evaluaciones que nos realizaron los estudiantes a nosotras como docentes practicantes:

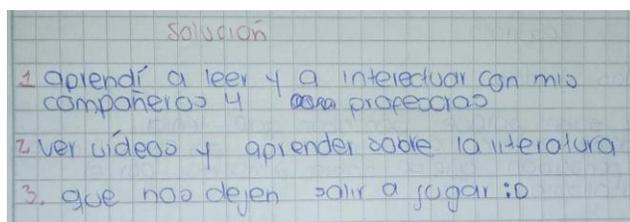
**Figura 32**

*Evaluación hecha por E10*



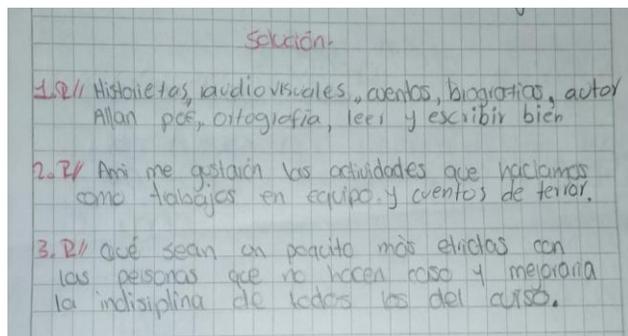
**Figura 33**

*Evaluación hecha por E1*

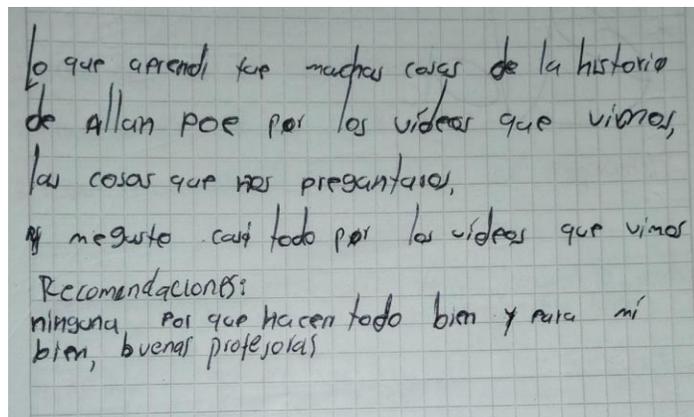


**Figura 34**

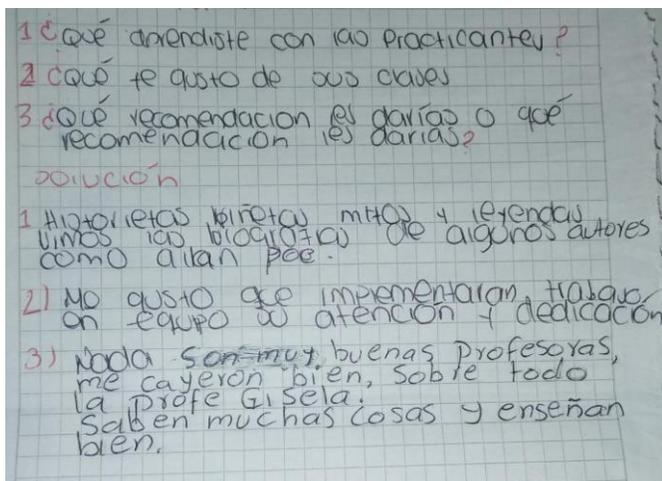
Evaluación hecha por E11

**Figura 35**

Evaluación hecha por E17

**Figura 36:**

Evaluación hecha por E22



**Figura 37***Fotos de estudiantes al inicio de la práctica.***Figura 38***Fotos de estudiantes al final de la práctica.*

La motivación se fue transformando, cada vez eran más participativos, se preocupaban por hacer unas buenas producciones textuales, esto debido a que se trabajó con temas de su agrado. Para esto se desarrollaron unas encuestas en donde los estudiantes expresaban sus gustos literarios o televisivos. Se los acerca varios libros de diferentes tipos de géneros literarios, así ellos podrían escoger lo que más les llamaba la atención y a su vez conocer un poco más acerca de la vida de los autores que se trabajarían.

#### **5.2.4. El ser maestro en el proceso de investigación.**

La pedagogía es una carrera muy bonita pero también muy complicada, desde nuestro punto de vista como practicantes, podemos decir que es bastante enriquecedor el proceso pues nos permite medir nuestros conocimientos, tanto académicos como sociales. La docencia no es solamente ir a un salón de clases a dictar una cátedra o materia, se trata orientar unos saberes que pueden ser nuevos y reconocer los de los estudiantes; también debemos tener una actitud bastante humanizada y es ahí

donde nos encontramos los verdaderos retos porque nos topamos con diferentes realidades, contextos, experiencias y estilos de vida de nuestros estudiantes.

Por lo general los estudiantes tienden a generar una relación amistosa con sus profesores y es por esto que muchas veces nos comentan situaciones especiales en donde realmente no sabemos cómo reaccionar frente a dichas situaciones; adicional a esto, si trabajamos con estudiantes de primaria o los primeros grados de bachillerato es bastante común que ellos repitan algunas expresiones, palabras, formas de hablar o incluso formas de actuar. En esa etapa ellos suelen absorber todo, no solo conocimientos académicos sino también actitudinales, en otras palabras, podemos decir que nuestros estudiantes son como esponjitas que absorben todo lo que tienen a su paso, es por eso que nosotras en nuestro rol como futuras docentes debemos ser cuidadosas con lo que hacemos, cómo hablamos y actuamos porque seguramente son comportamientos y léxico que fácilmente los estudiantes aprenden.

Se puede decir que el proceso de PPI se orienta hacia la enseñanza a los niños, pero se constituye un aprendizaje para nosotras; desarrollamos nuestras habilidades como maestras, nuestra capacidad de trabajo en equipo; nuestra capacidad de escucha; especialmente, evaluamos nuestras propias prácticas de lectura y escritura, en tanto, orientamos a los estudiantes, pero a la vez producimos textos académicos que nos permiten expresar nuestros avances en el aspecto académico y nuestro enriquecimiento como seres humanos.

## CONCLUSIONES

- El proceso de investigación y de la práctica como futuras licenciadas pone en juego una relación teórico práctica de los aprendizajes que se nos orientan en el programa, nos enfrenta a la realidad y con ello, hace evidente la necesidad de leer los contextos donde interactuamos, innovar y trascender las prácticas mecanicistas apostándole a una educación de calidad; sin embargo, esta reflexión no puede ser solamente en el proceso de nuestra formación sino que debe quedar para nuestra vida profesional.
- Esta Propuesta Pedagógica Investigativa tuvo como propósito interpretar los alcances obtenidos acerca de las narrativas escritas a través de los textos audiovisuales con los estudiantes, esto se logró a través de un ejercicio constante de motivación en la producción de textos orales y escritos y como consecuencia se logró promover la comprensión textual, el gusto por la lectura y las prácticas individuales y grupales en torno a temas de interés de los estudiantes.
- Las narrativas escritas se transformaron en fondo y forma de manera positiva, aunque siempre hará falta tiempo para continuar fortaleciendo los procesos, se evidenció que cuando se trabajar con los temas que son del agrado de los estudiantes, leer y escribir no se asumen como una obligación sino como un ejercicio de goce y de trabajo individual y en equipo donde los estudiantes aprenden sin estar coartados por la evaluación.
- Esta PPI nos permitió como futuras docentes, comprender y analizar los problemas a los que nos enfrentamos en el aula, así como también identificar y evaluar las posibles soluciones a estos problemas. Es así que, mediante el uso de textos audiovisuales y algunos ejercicios

relacionados con ellos, se buscó fomentar la lectura, escritura y oralidad, los cuales son habilidades comunicativas que fortalecen el desarrollo del pensamiento crítico y analítico.

- Adicionalmente, resaltamos que trabajar mediante los gustos de los estudiantes nos permite crear conocimientos y aprendizajes más significativos y a su vez mejor asimilación por parte de ellos. Muchos de los estudiantes al inicio de la práctica no querían escribir ni leer porque decían que eran textos aburridos o simplemente no les gustaba, pero poco a poco nos dimos cuenta que ellos si querían leer, pero textos llamativos, de su agrado y al escribir les gustaba contar acerca de ellos, sentirse importantes, que los demás se preocuparan por ellos, por sus realidades, sus contextos. Los estudiantes no querían escribir ni leer textos académicos o como ellos decían “cuentos de princesas y finales felices”, sino escribir textos más de su contexto, de las realidades que día a día vivían, hablar o escribir acerca de cuentos que no siempre tenían un final feliz.
- La labor como docentes no siempre es tan fácil como algunas personas creen, no se trata solo de orientar clases, se trata también de ejercer un rol de compañeros, amigos y muchas veces hacer el papel de psicólogos de nuestros estudiantes. La PPI nos permitió reflexionar sobre nuestra propia práctica docente, identificar fortalezas y debilidades tanto de la institución como de nosotros mismos buscando así propuestas de mejora. Esta labor permite también volvernos más humanizados y de sentimientos más blandos comprendiendo mejor a nuestros estudiantes, sus intereses, necesidades y expectativas. De esta manera, se puede diseñar y desarrollar estrategias de enseñanza más adecuadas y eficaces, adaptadas a características y necesidades tanto individuales como grupales.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria*. Orientaciones y propuestas didácticas. Facultad de educación.  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bistream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezzRaquel.pdf?sequence=1>
- Carratalá, F. (2003). *Leer para comprender y comprender para disfrutar*.  
[https://www.researchgate.net/publication/39153148\\_Leer\\_para\\_comprender\\_y\\_comprender\\_para\\_disfrutar\\_propuestas\\_didacticas\\_para\\_estimular\\_la\\_comprension\\_lectora\\_en\\_la\\_ESO\\_y\\_en\\_el\\_Bachillerato](https://www.researchgate.net/publication/39153148_Leer_para_comprender_y_comprender_para_disfrutar_propuestas_didacticas_para_estimular_la_comprension_lectora_en_la_ESO_y_en_el_Bachillerato)
- Cassany, D., y Ayala, G. (2008). *Nativos e inmigrantes digitales en la escuela*. CEE Participación educativa, (9), 53-71.
- Cassany D. (1993). *La cocina de la escritura*. (Anagrama) <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/287-la-cocina-de-la-escriturapdf-2vEUo-libro.pdf>
- Cassany, D., y Ayala, G. (2008). *Nativos e inmigrantes digitales en la escuela*. CEE Participación educativa, (9), 53-71. Vidal Ledo, M., & Rivera Michelena, N. (2007). Investigación-acción. Educación Médica Superior.
- Constitución Política de Colombia [C.P.C]. julio de 1991  
 (Colombia).<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Corrales, M. (2010). *Investigación-acción. En Metodologías de Investigación Cualitativa* [Investigación-acción] del Portal Investiga.uned.ac.cr. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia
- Ferreiro, E. (1993). *Alfabetización de los niños en América Latina*. Tomado de Lenguaje Policy, literacy and culture. Mesa Redonda. 25 -30
- Freire, P. (2002). *Cartas a quien pretende enseñar*. Ed. Siglo XXI.
- Greenfield, (1984). *El niño y los medios de comunicación*. Morata. Madrid.
- Guba, E., & Lincoln, Y. (1994). *Paradigmas en pugna en la investigación cualitativa*. In N. Denzin, & I. Lincoln, Handbook of Qualitative Research (pp.105-117). London: Sage.
- Lerner, Delia. 2001. *Leer y escribir en la escuela*.  
<https://newz33preescolar.files.wordpress.com/2019/10/leer-y-escribir-en-la-escuela-delia-lerner-2001-compressed.pdf>
- Ley N° 115. *Ley general de educación* (8 de febrero de 1994).  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Ley N° 1098. *Código de infancia y adolescencia* (8 de noviembre de 2006)  
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

- Luna Vela, A. B. (2019). *El uso de recursos audiovisuales en el fortalecimiento de la lectura crítica, en estudiantes de ciclo uno de la Institución Educativa La Campiña Yopal, Casanare*, [https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1054&context=maest\\_docencia\\_yopa1](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1054&context=maest_docencia_yopa1)
- Martinez, J. (2008). *Misión y Visión Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt* <http://ieliceopopayan.blogspot.com/2008/09/misin-y-visin.html>
- Maya, Hernández María Eugenia. *Proyecto: “Nuevas didácticas para la enseñanza de la escritura en la escuela”*.
- MEN, 2006. *Estándares Básicos de Competencias*. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-340021_recurso_1.pdf)
- Montaño, D. (2006) *Cuaderno Universitario de Estudio N1 – Hacia una perspectiva epistemológica de la investigación*: Unicauca. Normal Superior de Popayán.
- Montaño, D. (2006) *Cuaderno Universitario de Estudio N2 –la elección del objeto de investigación y el planteamiento del problema a investigar*: Unicauca. Normal Superior de Popayán.
- Montaño, D.. (2007) *Cuaderno Universitario de Estudio N3 –Estrategias y técnicas de investigación cualitativa –“EL trabajo de Campo “*: Unicauca. Normal Superior de Popayán.
- Nahoum, Ch. (1985). *El proceso de la entrevista*. KAPELUZ: México.
- Nahoum, Ch. (1985). *la entrevista psicológica*. KAPELUZ: México.
- Peralta Ferreira, I. (2005): “*El televisor: La pantalla estrella. El acto educativo ayuda a superar la dicotomía entre realidad y ficción*”
- Quiroz Morales, M. (2020). *Lenguaje audiovisual para la comprensión lectora en el aula de español* (Bachelor's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía). <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/5689/Lenguaje%20audiovisual%20para%20la%20comprension%20lectora%20en%20el%20aula%20de%20espa%C3%B1ol.pdf?sequence=1>
- Rodríguez, M. (2018). *Contenidos de televisión infantil: propuestas narrativas en las secciones Mi Cuarto y El Circo de los programas Club 10 del Canal Caracol y Bichos Bichez del Canal RCN. Medellín*.
- Sampieri, R. *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill. Cuarta edición. 2006. p.3-26
- Segovia, J. D. (2010). *El niño y la televisión*. Granada.
- Solé, I. (1995). *Estrategias de lectura* (MIE ed.). GRAO.
- Solé, I. (1987). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. <https://docer.com.ar/doc/n8v8cv0>
- Taylor, S. y R.C. Bogdan (1989). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós, Barcelona.

- Tomás, A. (2009). Medios audiovisuales en el aula. *Pedagogía de los medios audiovisuales*, 19, 1-10.  
[https://www.academia.edu/download/60337321/ANTONIO\\_ADAME\\_TOMAS0120190819-22060-1wedmgo.pdf](https://www.academia.edu/download/60337321/ANTONIO_ADAME_TOMAS0120190819-22060-1wedmgo.pdf)
- Williamson, R., & Resnick, A. (2003). Re-presentando el poder: una lectura multimodal de algunos medios electrónicos. UAM-X, México. Versión. Estudios de Comunicación y política., 83-119.  
Obtenido de: <https://www.scribd.com/document/149609221/Representando-El-Poder>





