

Dibujando Textos Libres en el Cuaderno de Bitácora

José A. Aguirre, Kelly J. Guatindioy, Juan D. López y Jaiver Y. Porras

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés,

Universidad del Cauca

EDP462: Seminario de Investigación II

Mg. Luis Alfredo López

Septiembre del 2023

DIBUJANDO TEXTOS LIBRES EN EL CUADERNO DE BITÁCORA

AUTORES

JOSÉ ANDRÉS AGUIRRE, KELLY JOHANA GUATINDIOY, JUAN DAVID LÓPEZ
y JAIVER YESSID PORRAS

Presentado para optar al título de: Licenciados en Educación Básica con énfasis en
Lengua Castellana e Inglés

ASESOR

MG. LUIS ALFREDO LÓPEZ

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA
CASTELLANA E INGLÉS

EDP462: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II

Popayán, Cauca

Septiembre del 2023

Nota de aceptación

Asesor: _____

Mg. Luis Alfredo López

Jurado: _____

Mg. Claudia Alejandra Bermúdez

Jurado: _____

Mg. Shirley Patricia Escalante

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 19 de junio de 2023.

Tabla de Contenido

Introducción	6
En Búsqueda de la Motivación (El Problema).....	7
Un Dibujo es un Texto Libre (Descripción del Problema).....	7
Pregunta Problema	8
Objetivos	9
General	9
Específicos	9
La Pertinencia de la Escritura Libre (Justificación).....	10
Un Vistazo a Textos Libres del Pasado (Antecedentes)	12
Antecedentes Internacionales.....	12
Antecedentes Nacionales	14
Antecedentes Locales.....	15
Entre Textos Libres, Autores, Citas y Conceptos (Marco Contextual)	17
Significar Nuestra Existencia: Leer y Escribir.....	17
Escribir nos Hace Libres: el Texto Libre	18
Navegar por la Expresión Escrita: el Cuaderno de Bitácora.....	20
Entre Textos, Universos y Contextos (Marco Contextual).....	22
Información de la Institución Educativa	22
El Maravilloso Universo de 5. ^a	22
El Menester del Docente Investigador (Metodología).....	24
Entender al Otro (Enfoque Investigativo).....	24

	5
Tipo de Enfoque Investigativo.....	25
Método de Investigación.....	25
Técnicas e Instrumentos de Recogida de la Información	26
La Observación Participante	26
La Teoría Fundamentada	27
El Registro Fotográfico.....	28
El Diario de Campo	28
Población.....	29
Muestra	29
Plan de Acción	29
Codificación de la Información Recogida	34
Interpretar los Textos Libres (Resultados y Hallazgos).....	35
Texto, Vida y Espontaneidad.....	35
Aprendo, Juego y Comparto mis Expresiones.....	46
Conclusiones.....	52
Referencias.....	54
Anexos	59

Introducción

Este es un informe sobre el proyecto de la práctica pedagógica investigativa (PPI) realizada por estudiantes del programa de la Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés de la Universidad del Cauca en los periodos académicos II – 2021 y I – 2022, en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán, sede primaria, con los estudiantes del grado 5.^a en el año escolar 2022.

El proyecto de práctica pedagógica investigativa tuvo como referente una de las técnicas más conocidas de Celestín Freinet, el texto libre, el cual se articuló mediante el cuaderno de bitácora como medio y estrategia pedagógica para la escritura de textos libres con los estudiantes del grado 5.^a de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán, sede primaria, en el año escolar 2022. Al igual que el enfoque curricular de la Institución, el del currículo integrado de áreas, como el proyecto de la caucanidad, perteneciente al colectivo del grado quinto de la sede primaria.

Por consiguiente, el objetivo principal de este proyecto de práctica pedagógica investigativa es comprender los aportes del cuaderno de bitácora, como estrategia pedagógica, el currículo integrado de áreas y la caucanidad en la escritura de textos libres con los estudiantes del grado 5.^a de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán, sede primaria, en el año escolar 2022.

En Búsqueda de la Motivación (El Problema)

Este primer apartado capitular concierne a la descripción del problema de investigación, al igual que a la pregunta problema y al objetivo general y los objetivos específicos planteados de la investigación.

Un Dibujo es un Texto Libre (Descripción del Problema)

Desde un principio se consideró la necesidad de una estrategia pedagógica que propiciara los intereses de los estudiantes y contribuyera a la escritura de textos, por esta razón, fue considerada la técnica de Celestín Freinet del texto libre, ya que aporta aspectos que contribuyen a desarrollar la escritura de textos con los estudiantes como la creatividad, libertad y motivación.

Durante las visitas realizadas a la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán, sede primaria, mediante la técnica de la observación participante, se evidenció que los estudiantes del grado 5.^a tenían una gran fascinación por el dibujo libre, además de que fue notorio su talento y motivación para realizarlo sin imperativos.

En un principio, lo anterior presentó una dificultad para llegar a nuestro propósito formativo (la creación de textos libres), pues hasta ese entonces concebíamos al texto libre desde la perspectiva de los textos meramente alfabéticos. No obstante, con la guía de nuestro asesor, esta concepción se fue reformulando hasta concluir que, para utilizar la técnica del texto libre es necesaria su adaptación y contextualización a los tiempos actuales, en otras palabras, «modificarla» de tal manera que corresponda a las concepciones contemporáneas de leer y escribir. Por consiguiente, se le dotó al dibujo el significante de que puede ser escrito y leído.

Sin embargo, todavía no encontrábamos un medio para la escritura de textos libre, hasta que la docente titular de grado 5.^a, la profesora Yurany Campo, sugirió la utilización de un cuaderno diferente al académico para que los estudiantes desarrollaran únicamente la escritura, de ahí se tomó la idea de articular la creación de textos libres mediante la estrategia pedagógica de un cuaderno. En un inicio, este se supuso como un diario personal, pero este al tener un carácter privado e intransferible, limitaría nuestro campo de acción en el proyecto. Así fue como con la guía de nuestro asesor, se llegó al cuaderno de bitácora; al usar esta estrategia se desplegó un abanico de significados.

Esta estrategia permitiría que los estudiantes llevaran un «registro» de sus vivencias, pensamientos y sentires. Por esta razón, se le obsequió a cada estudiante un cuaderno el cual sería su compañero de viaje.

Finalmente, podríamos decir que nuestro rol en este proceso implicó la reconceptualización de nociones como la lectura y la escritura, porque nos llevó hacia una búsqueda y adaptación de estrategias pedagógicas coherentes con las exigencias de los nuevos tiempos; nos llevó a la resolución de problemas de orden teórico-práctico, entre otros.

Pregunta Problema

¿Cómo aportan el uso del cuaderno de bitácora, como estrategia pedagógica, la caucanidad y el currículo integrado de áreas en la escritura de textos libres con los estudiantes del grado 5.^a de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán, sede primaria, en el año escolar 2022?

Objetivos

General

Comprender cómo aportan el cuaderno de bitácora, como estrategia pedagógica, la caucanidad y el currículo integrado de áreas en la escritura de textos libres con los estudiantes del grado 5.^a de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán, sede primaria, en el año escolar 2022.

Específicos

Interpretar la contribución del cuaderno de bitácora como estrategia pedagógica, la caucanidad y el currículo integrado de áreas en la escritura de textos.

Identificar los tipos de textos que se pueden crear con el uso del cuaderno de bitácora como estrategia pedagógica.

Analizar las secuencias pedagógicas para desarrollar la escritura de textos integrando la caucanidad y el currículo integrado de áreas.

Crear un *blog* para mostrar los textos de los cuadernos de bitácora, actividades realizadas en clase, contenido educativo y de interés para los estudiantes.

La Pertinencia de la Escritura Libre (Justificación)

Los estudiantes que practican libremente o constantemente escribir y les motiva porque es un sentir que les nace, expresan con mayor desenvolvimiento sus sentimientos, emociones, imaginación y realidades, utilizando la escritura y el dibujo como medios de creatividad y expresión propia, desarrollan y entrelazan sus ideas con mayor facilidad que los estudiantes a los que la escritura les es ajena.

Por consiguiente, desarrollar una práctica pedagógica investigativa que tenga miras a una escritura más íntima, personal y placentera, es darle un respiro a una escuela que está inundada de escrituras condicionadas por una calificación. Pues como menciona Pérez (2003) «... Las prácticas de lectura y escritura orientadas hacia la evaluación establecen una relación de validación e invalidación que es muy autoritaria y poco provechosa» (p. 21). De ahí la importancia de la escritura libre, la cual permite al estudiante la libertad de comunicarse consigo mismo y con el otro.

Es aquí donde entra en juego el texto libre, el cual, según Santaella & Martínez (2016) «se convierte en una herramienta cuyo sentido se encuentra en la expresión libre, además, es una forma de alimentar la creatividad. A través del texto libre se intenta que el alumnado tenga un espacio en el que expresar sus emociones, sus sentimientos y sus vivencias, a la vez que las comparta con el resto del grupo» (p. 617).

Así como para el capitán el uso de la bitácora era indispensable en su navegación, el cuaderno de bitácora como estrategia pedagógica fue de gran utilidad en nuestra práctica pedagógica para motivar y contribuir a la escritura de textos libres con los estudiantes, ya que el

cuaderno de bitácora brinda una mayor autonomía al estudiante mediante la libre expresión, propiciando el interés por el aprendizaje y a la vez, genera reflexión y promueve su desarrollo social y emocional.

Por otra parte, además del aporte de la escritura de textos, se recalca también el aprendizaje colectivo entre los estudiantes involucrados. Una de las características del texto libre es que se comparte voluntariamente o si el estudiante lo autoriza, sus escritos. Haciendo que los demás puedan entrar en contacto con otros estilos de escritura, facilitando así, el diálogo entre ambas partes.

Por último, el cuaderno de bitácora al concederle autonomía al estudiante para escribir, hace que el texto libre trascienda los muros de la escuela, porque la flexibilidad del cuaderno de bitácora permite a los estudiantes llevarlos a casa y plasmar en ellos lo que deseen contar, permitiendo que el acto de escribir se convierta en un ejercicio espontáneo y voluntario y se desligue del academicismo, hacer la escritura íntima.

Un Vistazo a Textos Libres del Pasado (Antecedentes)

Este capítulo corresponde a los antecedentes del problema de la investigación considerados referentes por su pertinencia y similitud con el tema y problema de la presente investigación, la estrategia pedagógica o el propósito formativo, relacionándose desde conceptos como la escritura de textos, el cuaderno de la bitácora, el texto libre y el dibujo.

Antecedentes Internacionales

Consideramos pertinente traer el trabajo de Carrazco et al. (2019) a colación porque se asemeja y complementa aspectos a resaltar en lo que se refiere a nuestra investigación, en lo que respecta a la técnica del texto libre, el referente teórico de Celestín Freinet, y el grado escolar de la población (5°).

A continuación, Carrazco et al. (2019) ponen en práctica la aplicación de las técnicas de Freinet: el texto libre, la imprenta escolar y la correspondencia interescolar para mejorar la producción de textos argumentativos y descriptivos en el área de comunicación de los estudiantes del 5° grado. Este estudio fue de tipo de enfoque de la investigación acción pedagógica (IAP), e hizo uso de técnicas como la observación y la entrevista semiestructurada. Fueron utilizados en esta investigación instrumentos de recogida de información como el diario de campo y la lista de cotejo. La muestra estuvo conformada por 32 estudiantes y la docente de la I. E. N.° 2016 Francisco Bolognesi de la urb. Santa Luzmila del distrito de Comas. Finalmente, uno de los resultados a destacar de este estudio es el que sugiere que la aplicación de la técnica del texto libre contribuye a la escritura de textos descriptivos desde el entorno sociocultural de los estudiantes.

En relación con el trabajo de Arrellano (2006), encontramos que dicho aportó al nuestro en lo que respecta a la aplicación de la técnica del texto libre en la primaria. Así mismo, la conclusión de que el texto libre aporta a la escritura y expresión del estudiante, nos da una idea de lo que podemos encontrar en los resultados de esta investigación.

Arrellano (2006) empleó la técnica del texto libre en la educación primaria con el propósito de fomentar la creatividad, participación, expresión y comunicación para que sus estudiantes sean capaces de crear criterios para construir su propio conocimiento. Es un estudio de orden cualitativo cuya población está conformada por los alumnos, los padres de familia y la profesora del grupo de 2° «A» de educación primaria. Con respecto a la técnica del texto libre y de las técnicas Freinet se pudo concluir, entre otras cosas, que el estudiante aprende a expresarse de una manera segura y concreta ante el público, y escribe según las normas de estilo, sin faltas de ortografía ni errores gramaticales.

Con respecto al siguiente trabajo de Hernández (1994), se resalta que el texto libre cumple con su objetivo y refuerza, de alguna manera, la escritura de textos. Además, este trabajo aporta algunas similitudes procedimentales que se han tenido en cuenta para nutrir nuestra investigación.

Hernández (1994) utiliza la técnica del texto libre con el grupo de primer año «A» de la Escuela México vespertina, para mejorar los procesos lectoescritores de los estudiantes. Este trabajo se realizó mediante la investigación cualitativa y su población estuvo conformada por el director, el profesor y los 27 estudiantes de grupo de 1.er año «A» de la escuela México. Una de las conclusiones a las que se llegó en este estudio es que la aplicación y práctica constante del

texto libre proporcionó un mejor desenvolvimiento de los estudiantes en lo que respecta a la lectura y la escritura.

Antecedentes Nacionales

La investigación de Agredo (2019) ilustra la contribución del dibujo como estrategia pedagógica en los procesos escriturales y al fomento de la expresividad y la creatividad de los estudiantes.

Agredo (2019) analiza el dibujo como herramienta pedagógica en el fortalecimiento de la escritura en los niños del grado tercero de primaria del Centro Educativo Baraya, sede principal. La metodología se desarrolló en tres fases: la primera es un ejercicio diagnóstico que se aplica tanto a la entrada y salida de la intervención, como instrumento de evaluación; la segunda es la exploración del dibujo y la creación de estrategias; la tercera es de alfabetización que evidencia el mejoramiento en la producción textual, la creación literaria y la ortografía en la recopilación de los trabajos de los estudiantes. Los resultados mostraron que desde el dibujo los estudiantes se apropiaron sus aprendizajes de una forma dinámica, desenvolviéndose escrituralmente mediante el dibujo.

Tomamos la investigación de Echeverry (2020) como antecedente en nuestro trabajo de investigación, ya que nos contribuye a ideas respecto a cómo el dibujo ayuda en los procesos de escritura de los niños y fomenta su expresividad y creatividad.

La investigación realizada por Echeverry (2020) tiene al dibujo como estrategia pedagógica para el desarrollo cognitivo con análisis de bibliografía especializada y entrevistas. La metodología tuvo un enfoque cualitativo. Los resultados confirman que el dibujo es y será

una herramienta pedagógica tanto para el área de artística como para otras áreas que lo consideren como un recurso para afianzar teorías, procesos y conceptos.

De la investigación de Ramírez (2020) se reseña la utilización de la bitácora como estrategia pedagógica, ya que aporta perspectivas interesantes sobre el uso de esta, de igual forma, constata que los estudiantes hacen uso de la bitácora no solo en un contexto académico, tal como señala Freinet en su técnica del texto libre.

Ramírez (2020) realizó una investigación sobre la bitácora como estrategia pedagógica para direccionar los procesos de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del grado cuarto de primaria. La metodología fue de tipo cualitativo, el tipo de investigación fue la acción participativa y las técnicas e instrumentos usados fueron: la observación participante, la encuesta y el diario de campo para recoger los datos del contexto familiar y académico de los estudiantes. Los resultados muestran que la bitácora como estrategia pedagógica favorece el aprendizaje del idioma extranjero inglés, en la medida en que el docente organizó, generó y evaluó aprendizajes significativos en conjunto con los estudiantes.

Antecedentes Locales

Del trabajo de Larrarte & Campo (2019) es pertinente el uso de la motivación para trabajar los procesos de lectura y escritura en el aula, como también, que la creación de textos fomenta la lectura y la escritura con los estudiantes.

Larrarte & Campo (2019) consideraron a la motivación como núcleo para estimular a 29 estudiantes del grado sexto A de La Institución Educativa Liceo Alejandro de Humboldt, de Popayán, a escribir voluntariamente. El tipo de investigación es acción pedagógica y utilizaron

para la recolección de la información, instrumentos como la observación, el diario de campo, fotografías, vídeos y entrevistas. Concluyen que, los estudiantes sienten la necesidad y le encuentran sentido al escribir al querer contar o expresar sus experiencias o emociones, desligando así a la escritura del contexto meramente académico.

Del trabajo investigativo de Paz et al. (2017), es interesante la utilización del arte de la pintura para propiciar el arte de la escritura creativa, puesto que, el dibujo estimula la imaginación necesaria para que el niño afiance su confianza al escribir.

Paz et al. (2017) proponen el dibujo y la pintura como elementos principales para incentivar la escritura con los estudiantes de la Institución Educativa Don Bosco de Popayán. El número de estudiantes es de 95, pertenecientes a los grados primero y segundo de primaria. El tipo de investigación fue la acción pedagógica. Los datos fueron recolectados y analizados mediante la observación directa y el diario de campo. Concluyen que, el uso del dibujo e imágenes contribuyen al desarrollo de la escritura, ya que estos permiten al estudiante adentrarse en su imaginación; aspecto importante para realizar escritos voluntarios.

Entre Textos Libres, Autores, Citas y Conceptos (Marco Contextual)

Este marco de referencia conceptual es el resultado de la revisión de autores y referentes teóricos que ayudaron a la configuración de conceptos propios, relacionados con el tema - problema de la práctica pedagógica investigativa, asuntos relacionados con la escritura de textos, la estrategia pedagógica del texto libre y el cuaderno de bitácora. De lo anterior, surgen tres conceptos orientadores de nuestra PPI, los cuales se desarrollan a continuación:

Significar Nuestra Existencia: Leer y Escribir

Podríamos definir la lectura y la escritura como manifestaciones humanas que surgen de la necesidad de expresar nuestro pensar, interpretar nuestro mundo y significar nuestra existencia, como actos tan humanos como el humano mismo.

Definimos leer como la subjetividad mediante la cual el lector se adentra a universos desconocidos de significación, leer es interactuar con el otro y con sus ideas, ya que leer no es leer si el lector pone en diálogo su criterio y asume una postura frente al texto y discurso en él. En ese sentido, es oportuno retomar las palabras de Kaufman et al. (2015) cuando sostienen que “leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita” (p.7).

Para nosotros, escribir es la necesidad palpitante de expresar sentimientos, de ser libres, nosotros mismos, desnudarnos, vivir sin vergüenza ni ocultamientos y de conectar con los demás de una forma auténtica, de expresar lo que la boca calla.

A continuación, se retoman definiciones de escribir de los siguientes autores:

Ramos (2021) considera que escribir es «un secreto, una carcajada, un salvoconducto para las noches más difíciles, una punzada (de alegría, de responsabilidad) en el estómago, una broma, un orgullo. Escribir es esto y mucho más. La escritura es una fuerza imparable, la escritura es una razón de ser, una postura ante la vida, una costumbre, una contestación con su propia pregunta a cuestas» (p.11).

«El verbo «escribir», considerado como «escribir literatura», es la acción que se deriva de un pensamiento poético, que en este caso es también sinónimo de «pensamiento creador». Para Ramos (2021) «escribir es crear, es decir, aportar algo donde antes no había nada. Una luz que se ha generado entre tus manos (estrellas de cinco dedos la llamó Gloria Fuertes). Un fuego al alcance de todas las personas que decidan dar el paso hacia ese misterio cotidiano, el de la creación y las palabras» (p.11).

El simple hecho de disponer nuestro pensamiento a organizar, enlazar, cortar y sobreponer ideas, también es escribir, porque «pensar literariamente en algo ya es escribir (Gamboa, 2023)».

Escribir nos Hace Libres: el Texto Libre

El texto libre es el resultado de un proceso de escritura que nace de un acto completamente voluntario, de la espontaneidad y del acto del autor de compartirlo, como expresa Vélez (2010) «texto es aquello que se realiza como discurso escrito y se destina a un lector que, al interpretarlo, puede abrirse a la comprensión de sí» (p. 88).

El texto libre es un espacio de expresión a través del cual se plasman libremente y dibujan espontáneamente pensamientos, sentimientos y emociones. Como mencionan los autores citados a continuación, un texto libre es:

«El texto libre es aquel que fluye sin esfuerzo, que surge de la inspiración, de la imaginación. Es un acto de creación que se produce cuando la mente se libera de todo lo que la oprime y se lanza a la aventura de la escritura» (Pérez, 2020, p. 67).

«El texto libre es aquel que surge de la libertad, de la ausencia de normas, de la espontaneidad. Es un acto de creación que se produce cuando la mente se despoja de todo lo que la limita y se lanza a explorar nuevas posibilidades» (Martínez, 2018, p. 45).

Un texto libre es un medio que tiene el estudiante de dejar constancia de su existencia. En ese sentido, es pertinente retomar la definición de Freinet (2005) «el texto libre, casi por unanimidad recomendado hoy en día [...] consagra oficialmente esa actitud del niño para pensar y expresarse, y pasar también de un estado menor en lo mental y lo afectivo a la dignidad de un ser capaz de construir experimentalmente su personalidad y de orientar su destino» (p.18).

Para concluir, se traen a colación algunos aspectos retomados de (Vigo, 2007, como se citó en Santaella & Martínez, 2016, pp.616-17) expone en relación con esta técnica freinetiana:

«Debe basarse en la expresión libre, es decir, el alumno debe tener la potestad suficiente como para elegir el tema libremente, los libros y los instrumentos gráficos, sus ritmos de producción... por tanto, debemos valorar al educando como una persona libre, capaz de tomar decisiones» (Santaella & Martínez, 2016, p.616).

«Debe de ser motivador, donde la dimensión dinámica y funcional del lenguaje escrito prevalecen como elementos de suma importancia» (Santaella & Martínez, 2016, p.616).

«Importancia de la comunicación, es decir, la existencia de un proceso de preguntas sobre los textos acerca de los contenidos o de aquellos elementos que suscitan ciertas dudas» (Santaella & Martínez, 2016, p.617).

«No existencia de castigos por los errores ortográficos, ya que los propios educandos serán capaces de corregir los textos con la ayuda de un fichero de ortografía, hoy con los mismos programas que tienen los computadores; se resalta entonces la figura del maestro como un mediador y un facilitador en el aula» (Santaella & Martínez, 2016, p.617).

«Papel activo del alumnado a través de un proceso de aprendizaje por descubrimiento, en el cual el alumno es el propio protagonista del proceso» (Santaella & Martínez, 2016, p.617).

Navegar por la Expresión Escrita: el Cuaderno de Bitácora

Concebimos el cuaderno de bitácora como algo más que un objeto para escribir y tomar apuntes, este es un compañero de vida, un guardián de historias creativas y de mundos mágicos, es más que un cuaderno o libro de notas, es un territorio para sembrar posibles sueños, un camino que nos guía a disfrutar el sendero de escribir. Para Palomero & Fernández (2005) el cuaderno de bitácora es «el testimonio escrito, la expresión personal y vital, de una aventura de navegación por el mundo del conocimiento y de la vida, y también por la conciencia profunda, por el mundo interior» (párr.4).

A continuación, se citan algunas definiciones de Palomero & Fernández (2005) con respecto al cuaderno de bitácora:

Palomero & Fernández (2005) definen el cuaderno de bitácora como «una herramienta versátil y con muchas posibilidades que favorece la reflexión significativa y vivencial, recoge informaciones, observaciones, hipótesis, pensamientos, explicaciones, sentimientos, reacciones e interpretaciones. Proporciona información sobre la vida mental y emocional, y contribuye al desarrollo socio personal y profesional» (párr.4).

Palomero & Fernández (2005) «el cuaderno de bitácora, también llamado cuaderno de a bordo, es una herramienta de navegación marítima, utilizada desde hace siglos, que luego pasó a denominarse, por simplificación, bitácora. La bitácora es una especie de armario, situado junto al timón o en el puente de mando de un barco, en el que se guarda la brújula y un cuaderno, el cuaderno de bitácora, en el que el capitán debe anotar diariamente la travesía realizada ese día y las incidencias ocurridas». (párr. 3).

Palomero & Fernández (2005) «en los últimos tiempos, este término se ha popularizado gracias a Internet, el espacio virtual que nos permite navegar por la aldea global. Por él circulan bitácoras, blogs o *webglobs*, descendientes directos de las famosas bitácoras de los marinos, de los diarios de a bordo que narran la vida de los barcos, las incidencias de navegación y las rutinas de los marineros. El término bitácora está, por tanto, intrínsecamente ligado al hecho de navegar» (párr. 3).

Entre Textos, Universos y Contextos (Marco Contextual)

En este capítulo de marco de referencia contextual se reseña la Institución Educativa en la cual se realizó la práctica pedagógica investigativa y se da información relacionada con aspectos de las niñas y niños del grado 5.^a

Información de la Institución Educativa

La sede primaria de la institución educativa Escuela Normal Superior de Popayán, perteneciente al sector oficial, calendario A, está ubicada en la zona urbana de la ciudad de Popayán, en el barrio La Ladera (Calle 17 # 11.^a-43 B, comuna seis, estrato dos), tiene jornada académica diurna, en el caso del bachillerato y el Programa de Formación Complementaria (PFC), también nocturna y los fines de semana.

Cuenta con los niveles de: preescolar, primaria, aceleración del aprendizaje, secundaria, educación media, primarias para adultos, y para niños con necesidades especiales (discapacidades) además de formar a normalistas superiores con sus especialidades de clases de Estudios Pedagógicos y Especialidades Académicas.

El Maravilloso Universo de 5.^a

El salón de 5.^a de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán, sede primaria en el año 2022 estuvo conformado por treinta y seis niños; el promedio de edad fue de diez años.

El salón de 5.^a es un universo en el que convergen muchos mundos, sueños y proyectos; algunos quieren ser científicos, famosos, astronautas, biólogos marinos, ingenieros mecatrónicos, presidentes, *tiktokers*, cantantes, pilotos de la fuerza aérea, diseñadoras de modas, o una abogada

reconocida en el mundo. Viajar a Corea del Sur a conocer a *BTS*, conocer a *Bad Bunny* y a *Ryan Castro*, ir a otro mundo, conocer el mar, ir a *Miami*, ir a la luna, a Japón, a *Hollywood*, a París, *Disneyland*, a Londres, a España, a Guatapé, San Andrés, a la Costa Caribe, Ecuador, Nueva York, México, Santa Marta y Las Vegas, por nombrar algunos destinos.

Les gusta escuchar música electrónica, bachata, vallenato, K Pop, canciones de Diomedes Díaz y de Natalia Jiménez. Les gusta jugar al fútbol, dibujar y nadar, tocar la flauta, jugar *Roblox*, *Fornite* y *Free Fire* y a las escondidas también, patinar, pintar, e igualmente, ver televisión, novelas, los *Looney Toons*, *Pasión de gavilanes*, *El pájaro loco*, *Discovery Kids*, *Cartoon Network*, *Nickelodeon* y el Increíble mundo de *Gumball*.

Lo que más quieren lograr en su vida es cuidar a su familia, comer puré de manzana, ver a su mami ser una famosa chef, a su hermano conseguir sus metas, que todos los perritos del mundo tengan un dueño, que ganen el año todos sus compañeros, llegar al último nivel de karate, tener un buen trabajo y una buena empresa y que sus papás les puedan pagar la escuela y poder estudiar. Saben que su familia no es perfecta, pero la aman y es lo mejor que les ha pasado en la vida, igualmente, saben que sus papás los quieren, los aman y los adoran.

Entre sus cualidades está el silbar con las manos, correr rápido, hacer cauchera, ser sensible con la naturaleza, lavar los platos y hacer cosas con cartón. Se definen como introvertidos, responsables, amables, cariñosos, juguetones, inteligentes, amigables, que no les da miedo hablar, no les gusta pelear y que no les gusta que su familia crea que saben todo.¹

¹ Esta información fue recopilada y adaptada de una actividad realizada por la docente titular llamada «Entrevista te conozco» realizada el día 03/02/22 ver capítulo de [Anexos](#).

El Menester del Docente Investigador (Metodología)

Este capítulo corresponde al diseño metodológico de la investigación, al enfoque de la investigación, las técnicas utilizadas para recoger la información y los instrumentos de análisis de la información. Al igual que presenta el plan de acción y las evidencias recopiladas durante la duración de la práctica pedagógica, además de la codificación de la información recogida.

Entender al Otro (Enfoque Investigativo)

Este proyecto investigativo tiene un enfoque metodológico cualitativo, ya que como Hernández et al. (2014) plantean, «la investigación cualitativa busca profundizar e interpretar los datos obtenidos a través del entorno natural donde se encuentra, además, tiene en cuenta las experiencias de los participantes» (p. 16). Esto con el fin de que por medio del diálogo se obtengan diferentes los puntos de vista, sentimientos, emociones y experiencias de los estudiantes del grado 5.^a de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán, sede primaria.

Por lo tanto, la relación entre el investigador y las personas involucradas es de tipo docente-investigador, permitiendo así un mayor acercamiento y una mejor comprensión de la realidad. Puesto que, «el interés de este enfoque, se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social» (Barrantes, 2014, p.82, citado por Mata, 2020). Por ende, consideramos que este enfoque es el más apropiado para llevar a cabo nuestra investigación, por lo que, este proyecto requiere de una interacción más cercana y el enfoque cualitativo nos brinda esa gran posibilidad.

Tipo de Enfoque Investigativo

A lo largo de la realización del proyecto y con base en lo vivido en la escuela, reconstruimos y reconsideramos muchos aspectos, tanto del campo pedagógico como del investigativo. Lo anterior conllevó adoptar una investigación de enfoque histórico hermenéutico, siendo conscientes de que, bajo esta perspectiva, nosotros como investigadores no podíamos acceder directamente a la verdad objetiva del pasado, y, en cambio, debíamos interactuar con las fuentes históricas y nuestros propios prejuicios para construir una interpretación significativa. El investigador debe situarse en el lugar del autor o los actores históricos y tratar de comprender sus intenciones, significados y valores.

Método de Investigación

Este proyecto de investigación se desarrolló mediante el método de la investigación acción pedagógica (IAP), según Restrepo (2003) «aquí el maestro investigador es protagonista de primer orden en la formulación, desarrollo y evaluación de su proyecto» (pág.94) por lo tanto, este tipo de investigación requiere de un proceso constante de reflexión, brindando la posibilidad de que el docente reflexione constantemente sobre su propia práctica, de modo que su accionar contribuya a la permanente transformación de su labor profesional y de su saber pedagógico.

Siendo así, es importante resaltar las tres fases que abarca la investigación acción pedagógica. En primera instancia, la deconstrucción se considera como las acciones que el docente modifica durante su práctica, cuestión que solo puede ser realizada si el docente comprueba desde una mirada crítica su práctica.

En este punto, se reafirma que «el maestro penetra su propia práctica cotidiana, a veces fosilizada, la desentraña, la crítica y, al hacer esto, se libera de la tiranía de la repetición inconsciente, pasando a construir alternativas que investiga y somete a prueba sistemática» (Restrepo, 2003, p. 95). Lo anterior, le recuerda al docente que esta fase es crucial para el desarrollo de su plan de acción.

En la segunda fase, la reconstrucción «es una reafirmación de lo bueno de la práctica anterior, complementada con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación de aquellos componentes débiles, inefectivos, ineficientes» (Restrepo, 2003, p.96). Como docentes en formación, esta fase aportó un nuevo saber pedagógico y a su vez, se rescataron aspectos positivos de la práctica anterior. Convirtiéndose así, en el punto de partida para repensar una nueva estrategia.

Por último, está la validación de la efectividad de la práctica como tercera fase, en la que Restrepo (2006) «comienza con el montaje o puesta en marcha de la práctica reconstruida» (p.97). En esta fase final, hay que tener presente nuevamente la reflexión, en este momento se analizan los resultados, es decir, si se cumplieron con los objetivos planteados, si la nueva propuesta fue bien recibida por los estudiantes, si hay que realizar ajustes, etc.

Técnicas e Instrumentos de Recogida de la Información

La Observación Participante

Esta técnica se centra principalmente en el acto «observar» el cual es muy diferente de «ver». La RAE define la palabra «ver» cómo percibir con los ojos algo mediante la luz. Mientras que «observar» se define como examinar detenidamente. Eso es precisamente lo que se busca al

usar la observación como técnica. No obstante, ello implica mucho más que examinar detenidamente. En nuestro caso, fue necesario compartir, dialogar, impregnarse de la esencia del otro para hacernos a una visión más completa del estudiante y de su entorno. Nos dimos cuenta de que para observar no basta solo con estar presente. En relación con lo anterior, Hernández et al. (2014) plantean que «la observación investigativa no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos» (p.399). Además, agregan que no se trata exclusivamente de «sentarse a ver el mundo y tomar nota, sino adentrarse profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo» (Hernández et al., 2014, p.399).

La Teoría Fundamentada

La información recolectada con las técnicas e instrumentos mencionados anteriormente, se analizó e interpretó mediante elementos de la teoría fundamentada. Esta se constituye «una metodología general para el análisis de datos cualitativos que usa sistemáticamente un conjunto de métodos para generar una teoría inductiva en torno a un área sustantiva» (Glaser, 1992, citado por Restrepo, 2013, p. 126). Así mismo, «la teoría fundamentada no es una teoría, sino una metodología para descubrir teorías que dormitan en los datos» (Strauss & Corbin, 2002, citados por Infante et al., 2015, p.35) además, Infante et al. (2015) indican que la teoría fundamentada «tiene como punto central desarrollar teoría, a través de una continua interpelación entre el análisis sistemático y la recogida de datos. Su propósito es generar una teoría, usando un acercamiento orientado hacia el constructo o categoría, sugiriendo al investigador dejar de lado sus ideas teóricas o nociones, para que la teoría analítica pueda emerger» (p.37).

El Registro Fotográfico

Una parte importante de la recolección de información en este trabajo de investigación, consistió en el registro fotográfico, esto incluyó fotos de los trabajos elaborados por los estudiantes, de las actividades realizadas en el aula, del colegio y dinámicas que acontecen en la escuela. Reconocemos la importancia del registro fotográfico porque, a partir de estas «capturas de la realidad», se pueden inferir y/o extraer información que puede aportar significativamente a la investigación desde una rigurosa mirada. Al respecto, Augustowsky (2007) menciona que «una mirada atenta podría reconocer en las fotos datos valiosos acerca de la cultura material de la escuela, de los espacios o de la organización de los alumnos y docentes en esos espacios, entre otras cuestiones» (p.40). Así pues, Augustowsky no escatima en afirmar que la fotografía se postula como una herramienta útil para la investigación, al ser portadora y a la vez, productora de contenidos.

El Diario de Campo

En el diario de campo anotamos hechos y dinámicas acontecidas mediante el proceso de observación participante realizada en práctica pedagógica investigativa que tuvo lugar en el salón de clase con los estudiantes del grado 5.^a de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán, sede primaria; es decir, la relación entre el ser docente e investigador, estudiantes y contexto. Fue relevante emplearlo porque «es una técnica de investigación de fuentes primarias». Puesto que «nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas» (Martínez, 2007, p. 77).

Población

Los treinta y seis estudiantes del grado 5.^a de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán, sede primaria, en el año escolar 2022.

Muestra

Todos los escritos de los estudiantes, sin embargo, la muestra de los cuadernos de bitácora es de nueve estudiantes que quisieron que hiciéramos parte de su viaje y nos regalaron voluntariamente un pedacito de ellos y sus vidas, es decir, que nos obsequiaron sus cuadernos de bitácora al final del año escolar.

Plan de Acción

La siguiente tabla describe las sesiones en las que se asistió a la Institución Educativa a realizar la práctica pedagógica investigativa y las actividades realizadas. En total, se asistió a diecinueve sesiones, con una duración aproximada de seis horas por sesión, es decir, un acumulado de ciento veinte horas durante siete meses, en el año 2022. Se recogieron aproximadamente más de cuatrocientas cincuenta evidencias tanto en formato físico (textos) como en formato digital (registros fotográficos).

Tabla 1.

Sesiones pedagógicas y evidencias recogidas

Sesión N.1	Actividad N.1	Fecha 03/02/22
<p>Nombre: el castillo de Pubenza. Esta primera actividad tenía como objetivo emprender el viaje escritor mediante la realización de la portada de un libro del que salía un castillo <i>pop up</i> con los nombres de los estudiantes, y firmaran la portada como autores del libro, ya que ellos eran los protagonistas del cuento, al ser los habitantes del castillo de Pubenza, esto para dar a entender que ellos debían contar historias (escribir), para no dejar apagar el sol y que vieran el castillo</p>		

Nombre: cuestión de perspectiva. Esta actividad tenía entre sus objetivos abordar la caucanidad a través de las obras del escultor payanés Édgar Negret, y abordar el texto argumentativo. Para ello, se comenzó haciendo un acercamiento a la vida y obra del docente y se procedió a mostrar algunas de sus obras. Una vez hecho esto, los estudiantes elegían una de sus obras y después, mediante un texto, compartían sus opiniones, posibles interpretaciones, sentimientos que evocó o cualquier otro aspecto que le hubiera llamado la atención. Con esta actividad se pretendía que el estudiante, al argumentar su opinión de la obra o las posibles interpretaciones que le diera, etc. estuviera elaborando un texto argumentativo, pero en realidad, fueron textos subjetivos. Al terminar la actividad, algunos estudiantes socializaron sus escritos voluntariamente con toda la clase. Esta actividad integró el inglés, el arte, los números y la escritura de textos. **Evidencias recogidas:** cuatro textos descriptivos y diecisiete registros fotográficos.

Sesión N.14

Actividades N.14, 15, 16

Fecha 19/05/22

Nombre (N.14): leyendo el Cauca. La finalidad de esta actividad era articular la explicación de los tipos de textos descriptivos y la caucanidad, mediante la descripción de un lugar del Cauca, el cual los estudiantes hubieran visitado, les gustara mucho o si querían, podrían imaginarlo, articulando el tema de los textos descriptivos, la caucanidad y la escritura de textos. **Evidencias recogidas:** treinta y dos textos descriptivos y narrativos.

Nombre (N.15): Sinforoso Uresti. Esta actividad tenía como finalidad integrar la caucanidad mediante la lectura de una leyenda del Cauca. Primeramente, se realizó la lectura en voz alta de la leyenda de «Sinforoso Uresti» en una zona verde aledaña al aula de clases. Finalizada la lectura, se dio un espacio abierto para la participación sobre la leyenda o similares, finalizado esto, se regresó al salón para que individualmente los estudiantes dibujaran a su elección un personaje de la leyenda de «Sinforoso Uresti» u otro personaje que conocieran de mitos, cuentos, leyendas o relatos del Cauca. **Evidencias recogidas:** treinta y tres textos (dibujos).

Nombre (N.16): cuento. Esta actividad tenía como objetivo que los estudiantes identificaran el hilo narrativo de un cuento mediante la organización en grupos, los estudiantes leen un cuento clásico (Caperucita Roja, Los Tres Cerditos, Ricitos de Oro y Blanca Nieves) en el que identifican la estructura de este (inicio, nudo, desenlace), y subrayan las palabras que tradicionalmente no pertenecían a las versiones del cuento. **Evidencias recogidas:** cuatro cuentos subrayados en grupo por los estudiantes.

Sesión N.15

Actividades N.17,18

Fecha 26/05/22

Nombre (N.17): Normal News. La actividad consistía en que, mediante el trabajo en grupo, los estudiantes fueran reporteros y relataran una noticia involucrando la caucanidad. Al final, algunos grupos voluntariamente comparten con toda la clase sus noticias. Estas noticias serían subidas al blog para realizar con ella un periódico escolar. **Evidencias recogidas:** cinco noticias, textos informativos.

Nombre (N.18): Anunciantes. Primeramente, se realiza una explicación sobre el anuncio y se ejemplifica con los anuncios de los estudiantes que habían realizado previamente (el día 28/04/2022). Esta actividad tenía la finalidad de que los estudiantes agrupados por parejas

realicen mediante una plantilla dada en el idioma inglés y promocionen sus anuncios en la sección publicitaria del periódico «Normal News» en el blog, integrando la caucanidad y las matemáticas. **Evidencias recogidas:** diecinueve anuncios, textos informativos.

Sesión N.16**Actividad N.19****Fecha 09/06/22**

Nombre (N.19): El portal de quinto A. Se creó un blog con contenidos educativos, también para subir los textos de las bitácoras de los estudiantes, si ellos daban la autorización y sus padres. **Evidencias recogidas:** el blog <https://portalquintoa.notion.site/El-portal-de-quinto-A-b59e18fd40f94ab5808e5e7d29ec5928> y un registro fotográfico.

Sesión N.17**Actividades N.20,21****Fecha 16/06/22**

Nombre (N.20): Sopa de letras. Realizamos la actividad de sopa de letras con palabras relacionadas con elementos de los tipos de textos, municipios del Cauca, palabras en inglés y al final, había algunas preguntas con respecto a sus gustos e información general para que los estudiantes dieran una respuesta sus argumentos. **Evidencias recogidas:** siete sopas de letras realizadas por los estudiantes.

Nombre (N.21): My Mini Book Review. Tenía como objetivo que cada estudiante leyera un libro y después compartiera con sus compañeros, los estudiantes escribieran una reseña del libro que más les gustó. Se integró la actividad a un picnic que tenía presupuestado la docente titular. **Evidencias recogidas:** treinta y cuatro reseñas de los libros.

Sesión N.18**Actividad N.22****Fecha 14/07/22**

Nombre: El Morro de Tulcán. Esta actividad consistía en que cada grupo tenía un municipio del departamento del Cauca con el resultado de seis potencias, cada grupo tenía que resolver qué potencia tenía ese resultado, el grupo que cogía seis vasos con las potencias y los resultados y realizaba la pirámide. **Evidencias recogidas:** veintiséis registros fotográficos.

Sesión N.19**Actividad N.23****Fecha 22/07/22**

Nombre: palabras sueltas. Esta actividad consistía en repartir, primeramente, una letra por cada estudiante, después, se decía una palabra y los estudiantes con las respectivas letras que conformaban la palabra, salían al frente. Las palabras se eligieron con base en las evidencias de los escritos realizados por los estudiantes, se encontró que las escribían de una forma diferente a la más adecuada, había letras que comúnmente se confundían u omitían y estas estaban señaladas por un color diferente. Tenía como propósito contribuir a la escritura estilística.

Evidencias recogidas: dieciséis registros fotográficos.

Cantidad de evidencias recogidas	
Físicas (textos, actividades)	256
Digitales (registros fotográficos)	200
Total	456

Codificación de la Información Recogida

Tabla 2.

Códigos construidos

Código	Sigla
Registro fotográfico	RF
Actividad	A (Número)
Cuaderno de bitácora	CB
Autor de la bitácora	(Iniciales del nombre del estudiante)
Escritos individuales de los estudiantes	EDS
Escritos en grupo	ENG
N.	Número

Interpretar los Textos Libres (Resultados y Hallazgos)

Este capítulo tiene como objetivo dar cuenta de la contribución de la estrategia pedagógica al proceso escritural de los estudiantes y dar respuesta a la pregunta problema de la investigación, al igual que a los objetivos planteados. Para realizar esto, se clasificaron los resultados en categorías de análisis, se agruparon los textos por similitudes y se eligió uno de ellos para ejemplificar; en tal sentido, se construyó a partir de la inferencia, el análisis de la información en diálogo con la teoría y de esto, nacen las dos categorías que se describen a continuación.

Texto, Vida y Espontaneidad

Esta categoría analiza los textos que escribieron los estudiantes en el cuaderno de bitácora y los clasifica para su análisis con base en similitudes y factores en común, además, responde a qué tipos de textos se crearon en el cuaderno de bitácora, estos fueron: textos libres, monomodales multimodales, textos a color y textos monocromáticos.

Aprendo, Juego y Comparto mis Expresiones

Esta categoría analiza el aporte de las secuencias pedagógicas, en un contexto educativo cuyo modelo curricular es de áreas integradas y en el que el centro de diálogo es la caucanidad.

Texto, Vida y Espontaneidad

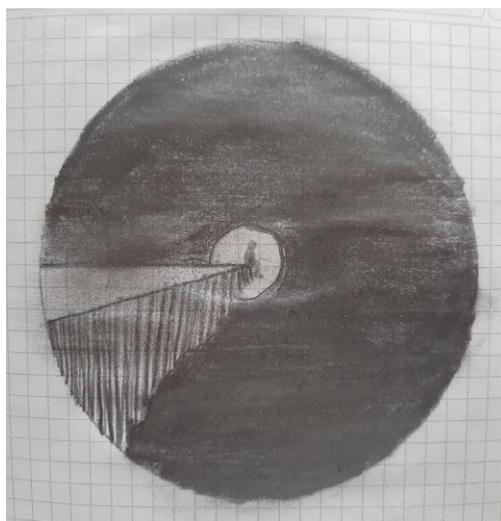
Las expresiones escritas en el cuaderno de bitácora fungieron como un medio para conocer a los estudiantes, ya que ellos nos abrieron las puertas de su corazón para adentrarnos a sus expresiones y yo interior al se registrar lo trascendental de lo vivido durante su viaje

escritural al ser exploradores de la palabra, al igual que un capitán que registra los eventos más relevantes de su navegar.

Se infiere de algunos los textos libres monocromáticos, dibujados a lápiz que denotan estados de ánimo de soledad y tristeza, como plantea Garrido (2017) «el niño que usa multitud de colores oscuros puede reflejar una tendencia a la ansiedad o tristeza» (p.14), además, «"los dibujos representan una forma de lenguaje simbólico que moviliza niveles relativamente primitivos de la personalidad", es decir, que a través de los dibujos se puede obtener mucha información del ser humano que de otras formas no» (Hammer, 1997, citado por Rocher, 2016, p.16, citado por Herrero, 2021, p.31).

Figura 4.

CB/JPL/2022

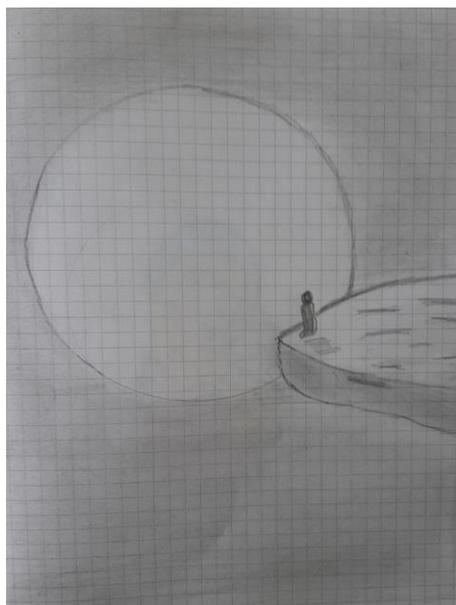


De ellos, se puede inferir representaciones de profundos sentimientos existenciales y de introspección, los textos libres en este sentido, constituyeron un medio para ayudar a expresar a

los estudiantes, sus pensamientos, sentimientos más profundos, y también, visibilizarlos a los demás, es decir, conocer aspectos de la personalidad del estudiante o de su estado de ánimo, ya que hay muchos momentos de la vida en los que se está al borde del acantilado, o en los que solo se quiere estar consigo mismo mientras se contempla el resplandor de la luna.

Figura 5.

CB/JPL/2022

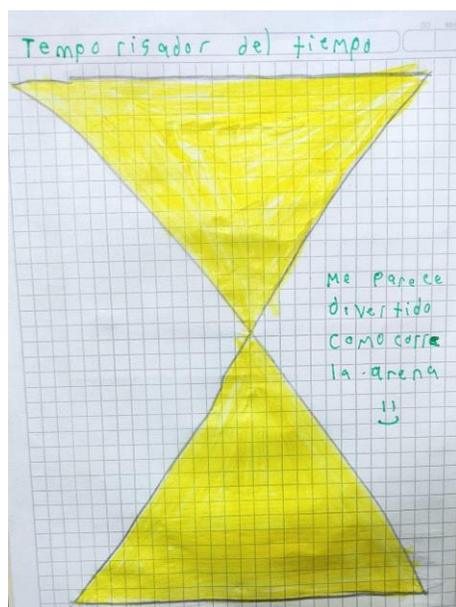


Los textos a color destacan por la utilización, en este caso, del color amarillo, todos los colores tienen un valor expresivo, por consiguiente, inferimos que el amarillo simboliza un estado de ánimo, es el color de la felicidad, esto quiere decir, basándonos en el ejemplo siguiente (*CB/JFM/2022*), que un niño siente felicidad por contemplar como el pasar del tiempo se materializa en la arena que va llenando un reloj, que en esos aspectos «simples» o pequeños detalles de la vida también se encuentra felicidad y que vivencia interior es un motivo para

expresarla; ya que «los niños dibujan, modelan o pintan para satisfacer la necesidad de expresión innata» (Read, 1969, citado por Herrero, 2021, p.20).

Figura 6.

CB/JFM/2022

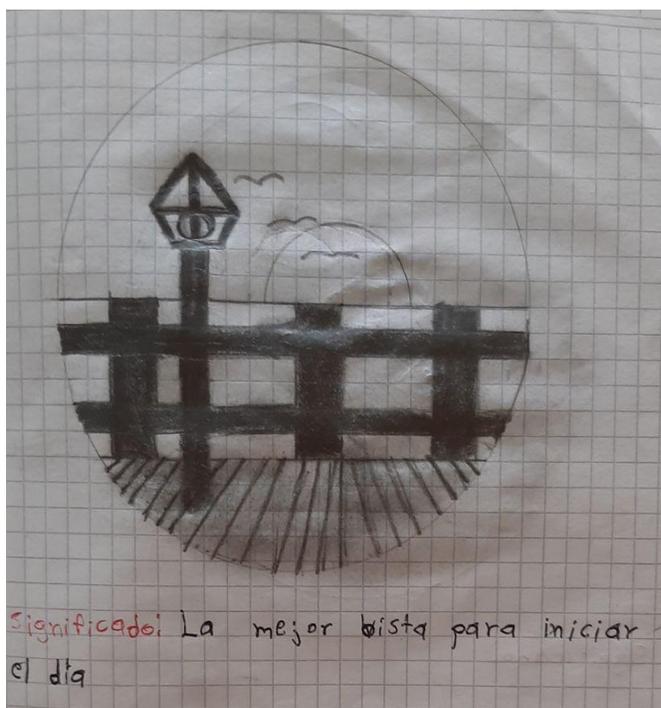


El cuaderno de bitácora contribuyó a que los estudiantes desarrollen su propio proceso de aprendizaje y desarrollen sus intereses, los textos libres demuestran que, al escribir, también se aprende, así como se aprende a escribir, escribiendo, escribiendo también se aprende, Villardón et al. (2008) citan a Carlino (2003), ya que «concibe la escritura como promotora del aprendizaje (Klein, 1999; Marinkovich, 1999; Lavelle, 2003;) y de la autonomía del alumnado por cuanto permite transformar la información en conocimiento e incrementar y transformar la estructura conceptual del escritor (párr. 11)». Ahí radica la importancia de la escritura libre, ya que «reducir la escritura a la dimensión abstracta, sistemática y lógica, sería sujetar nuestras vidas a la razón o

deslindarla de nuestras experiencias. La escritura nace de la propia vida y nuestra vida no es algo abstracto» (Espacio Ibero, 2020).

Figura 7.

CB-JPL-2022



La imagen anterior muestra un claro ejemplo de que el estudiante mismo corrige su estilo, cambia la letra b por la v en la palabra vista, esto demuestra autocorrección, un aprendizaje autónomo, y que los estudiantes también se apersonan de su proceso formativo y que aprendiendo al realizar textos libres, además de que hacen uso provechoso de su tiempo fuera de la escuela.

Los textos libres del cuaderno de bitácora demostraron que los estudiantes se interesan por aprender de los temas por los que ellos presentan predilección, por ejemplo, el practicar el

lettering, que es como hacer planas, pero como es libre, es una manera de practicar la caligrafía más divertida, hacer siluetas también es escribir, esta podría ser una forma interesante de para los docentes contribuyeron a dar luz a los gustos e intereses de los estudiantes, en lo que respecta a temas que podrían ser tomados en cuenta para enfocar el proceso de enseñanza y aprendizaje de ellos y que, al mismo tiempo, ellos demuestren interés al ser estos también.

Figura 8.

CB-SJP-2022



El cuaderno de bitácora sirvió para retratar a las personas más preciadas por los estudiantes, con quienes comparten y son parte de sus vidas, los estudiantes hacen representaciones de rostros y figuras humanas, puede ser una forma de expresar amor y cariño por las personas que quieren o verse retratados también en sus creaciones, ya que un texto al ser una expresión nuestra también es una representación de nosotros, un texto libre es un espejo

Figura 9.

CB-MAM-2022



Los textos libres fueron una forma de diálogo e integración, entre el arte, la escuela y el territorio, es pertinente concebir «todas las manifestaciones artísticas como forma de diálogo, como forma de lenguaje entre la persona y su entorno social y cultural» (Vygotsky, 1896, citado por Torras, 2008, pp.115-116, citado por Herrero, 2021, p.7). Se puede ver esta integración en los cuadernos de bitácora en representaciones de la naturaleza con líneas geométricas, representaciones tal vez motivadas por los paisajes del Cauca en los que escritura, arte y geometría convergen en una sola forma, esto es un ejemplo de la integración de áreas y de la caucanidad, ya que una montaña también puede ser a una pirámide, el Morro de Tulcán es una pirámide pero tiene la apariencia de una loma no natural, tal vez este paisaje está inspirado en el Morro de Tulcán.

Figura 10.

CB-MAO-2022

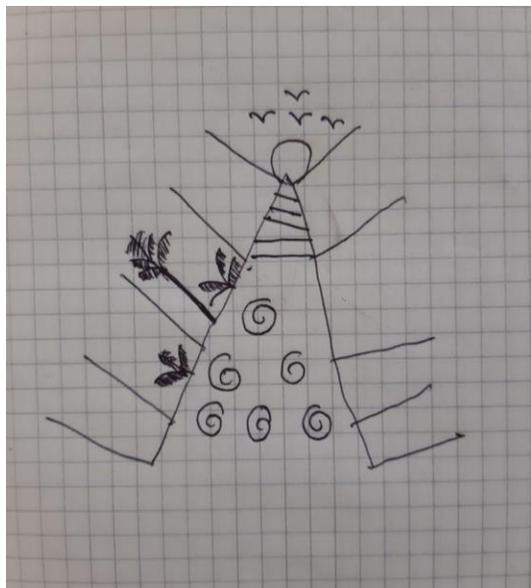
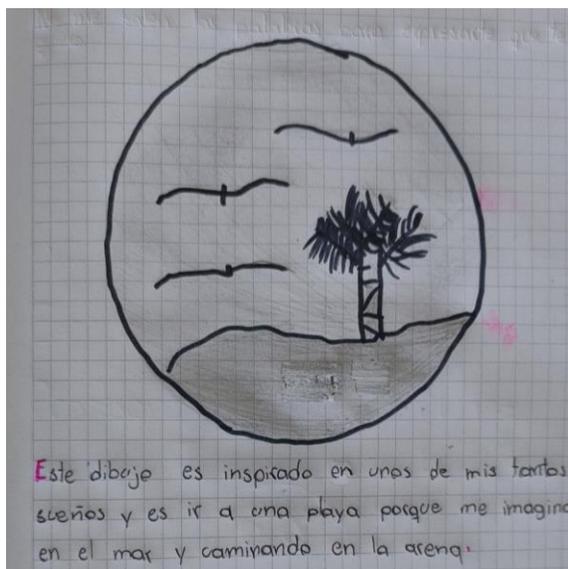


Figura 11.

CB-LFM-2022

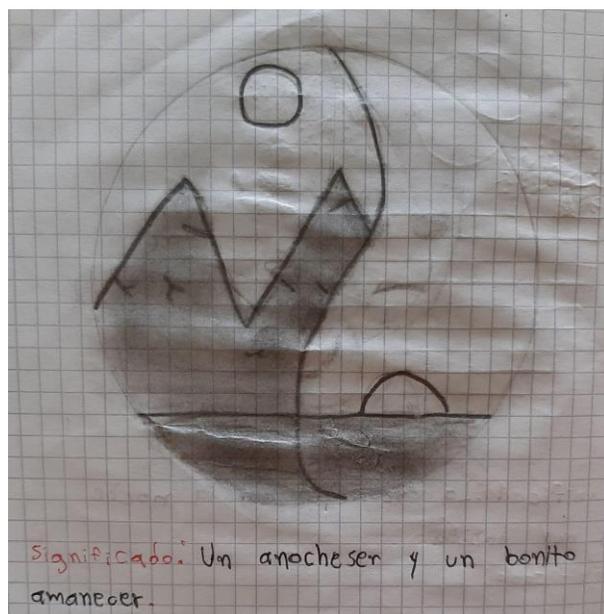


Del anterior texto multimodal se infiere que la inspiración para dibujar de la estudiante nace de sus anhelos y comunica un mensaje claro y conciso: su sueño de visitar la playa. Lo

anterior puede ser buen ejemplo para ilustrar lo que es un texto multimodal, ya que, hoy día, un texto es considerado multimodal cuando combina dos o más sistemas semióticos. Por otra parte, también es importante tener en cuenta que, en este texto multimodal, el dibujo y el texto escrito se complementan a partes iguales, sin el uno no podría entenderse el otro. Para finalizar, se podría decir que este texto multimodal cumple con su objetivo: comunicar de manera más efectiva y rica, al utilizar variedad de modos de representación para transmitir información o mensajes.

Figura 12.

CB-JPL-2022

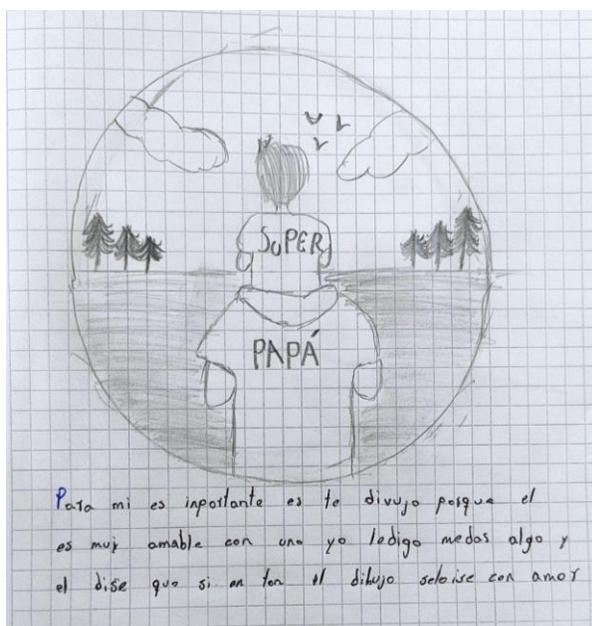


El texto lo consideramos multimodal por integrar diferentes recursos semióticos (yin yang, amanecer, anochecer y texto), y se caracteriza por ser particularmente creativo al mezclar el principio filosófico del yin yang, con el amanecer y el anochecer. De esto se infiere que el

estudiante no únicamente tiene nociones de lo que significa este principio, sino que, además, lo modifica en pro de una finalidad comunicativa, lo cual podría entenderse como una postura simbólica del niño de la vida. Lo anterior podría indicar que los textos multimodales, no sólo aportan a la lectura y la escritura, sino que también estimulan el pensamiento crítico contribuyendo a potenciar la creatividad de los estudiantes.

Figura 13.

CB-JDS-2022



«Super papá» es un texto multimodal cuyo principal objetivo es comunicarle al lector lo valioso que es para el estudiante su papá. En este texto se hace notable el uso intencionado del discurso, el cual, según Kress & Van Leeuwen (2001) refiera a «las formas socialmente situadas de conocimiento sobre (aspectos de) la realidad» (p.13). Esto incluye el conocimiento de los

eventos constitutivos de la realidad: quién está envuelto, qué es lo que sucede, dónde y cuándo tiene lugar.

Por otra parte, no hay que dejar de lado el elemento del paisaje, ya que, el estudiante, en pro de construir su discurso, escoge los elementos que más le convengan y los integra para un determinado propósito. Lo anterior podría expresarse mejor en las palabras de los ya mencionados Kress & Van Leeuwen (2001) quienes indican que «la gente frecuentemente tiene varios discursos alternativos disponibles con respecto a un aspecto particular de la realidad. Entonces utilizarán el que sea más apropiado para el interés de la situación de comunicación en la que se encuentran» (p.13).

Figura 14.

CB-JPL-2022



Uno de los temas a los que acudían los estudiantes a la hora de escribir sus textos, fueron los paisajes, en este caso se trata de un paisaje nocturno hecho a lápiz, monocromático y elaborado, en parte, bajo la técnica de sombreado. Respecto al texto anterior se puede afirmar que el estudiante hizo uso de un concepto que, en el estudio de los textos multimodales, se le conoce como (procedencia) nombrado así por Kress & Van Leeuwen (2001) este concepto «se refiere a la idea de que las señales pueden ser ‘importadas’ desde un contexto (otra era, grupo social, cultura) a otro, para dar a entender ideas y valores asociados a ese otro contexto, por parte de aquellos que lo importan» (p.14). En este caso, eso se puede apreciar cuando el estudiante en cuestión ‘importa’ señales desde su contexto (un gato negro, la luna y los árboles) y los lleva a un nuevo contexto para asignarles juicios o valores, concretamente el juicio de que la oscuridad es bella.

Aprendo, Juego y Comparto mis Expresiones

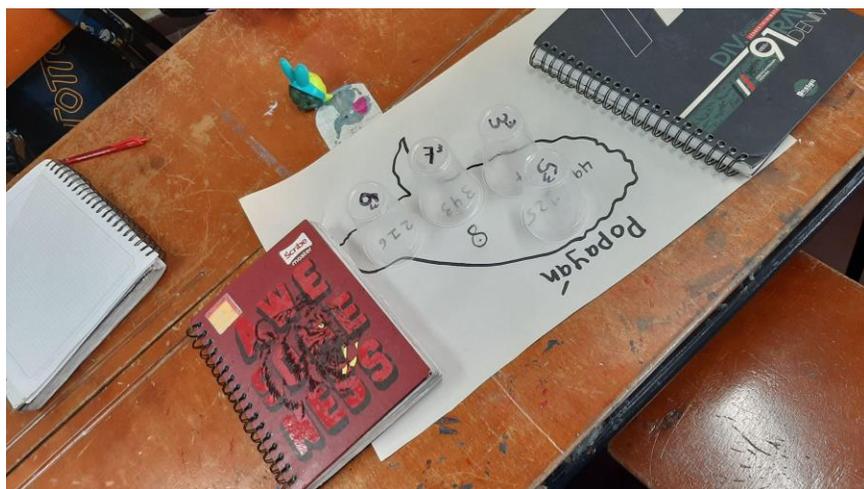
Las secuencias pedagógicas contribuyeron a la escritura de textos, integrando la caucanidad y el currículo integrado de áreas, además de propiciar situaciones para que los estudiantes desarrollaran sus habilidades escriturales y comunicativas, también contribuyeron a la integración y participación entre los estudiantes. E igualmente, a través de la caucanidad y el currículo integrado de áreas, los estudiantes conocieron más acerca del territorio caucano y aprendieron desde una perspectiva holística tal como se evidencia en las siguientes fotografías:

La imagen continuación, muestra la creación de uno de los mapas de algunos municipios del Cauca (Popayán) escogido y elaborado por un grupo, en estos se escribían números con los resultados de distintas operaciones de potencias; y luego cada grupo realizaba las operaciones y

escogía un vaso con la respuesta correcta. Aquí se evidencia el trabajo grupal de los estudiantes, tanto para las operaciones matemáticas como en los conocimientos geográficos.

Figura 15.

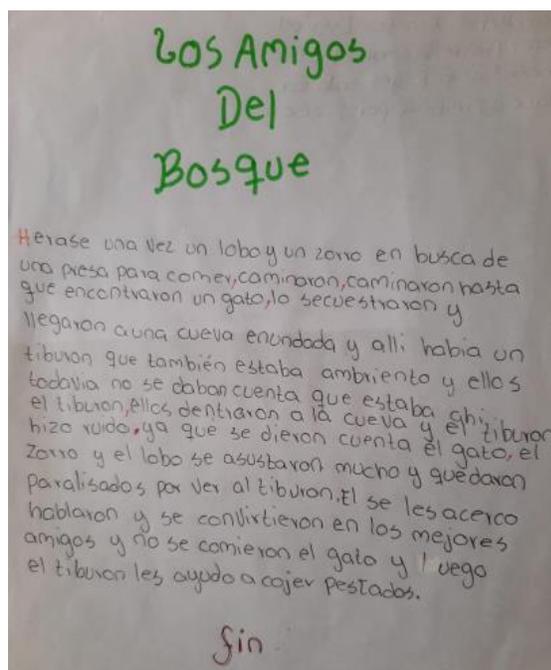
RF-A#22-07-22



La siguiente imagen pertenece a la actividad “Creando juntos” en la que el tema fue el texto narrativo, identificando las más que conocidas partes de este al inicio de la actividad (inicio, nudo y desenlace) para luego escribir el cuento. La ilustración muestra una de las creaciones de los grupos titulado “Los amigos del bosque” en el cual se evidencia una historia elaborada en conjunto por los aportes de cada estudiante.

Figura 16.

ENG-A#04-2022



La ilustración muestra una de las creaciones de los grupos titulado “Los amigos del bosque” en el cual se evidencia una historia elaborada en conjunto por los aportes de cada estudiante; esta, corresponde a la actividad “Creando juntos” en la que se trató el tema del texto narrativo, identificando las partes de este al inicio de la actividad (inicio, nudo y desenlace) para luego escribir en cuento, es decir, se decidió, se acordó, y tejió en conjunto.

La siguiente imagen corresponde a la actividad del cuento “Sinforoso Urresti”, en esta se leyó al inicio para luego hacer preguntas respecto a los personajes, ambientes y trama; después cada estudiante debía crear o recrear un personaje de este cuento o algún otro y describirlo oralmente. Esta ilustración muestra la creación de un dibujo a blanco y negro que representa a un personaje con características de varios personajes de cuentos (“el Silbón”, “el Duende”) evidenciando las ideas propias del estudiante.

Figura 18.

EDS-A#15-MAM-19/05/2022



Figura 19.

RF-A#18-26/05/2022



La anterior imagen corresponde a la actividad de “infografía” en la que se trabajó el texto informativo, en esta se evidencia la creación anuncios, entre ellos, uno para negocio de manicura y pedicura y el otro para una pizzería, en los cuales cada grupo acordó los precios, el tipo de servicio, domicilios, entre otros, fomentado la cooperación y participación de cada estudiante para realizar los dibujos, letreros y cálculos matemáticos sobre los supuestos costos e inventario del negocio.

Así mismo, el uso de distintos materiales y didácticas durante las secuencias para la elaboración de textos, dibujos, figuras en papel, etc., y el poder interactuar en diferentes contextos fuera del aula (zonas verdes, canchas, sus hogares, etc.); logró fomentar la motivación y el desarrollo de sus habilidades cognitivas y comunicativas, según lo anterior Arroyo (2015) afirma que «la enseñanza de la escritura ha de ser personalizada otorgando a los niños expresar sus realidades y desarrollar sus habilidades» (p.24).

Figura 20.

RF-A#21-16/06/22



Otro aspecto importante durante las secuencias realizadas, fue permitirles a los estudiantes realizar un dibujo en lugar de un escrito, ya que el dibujo como alternativa a la escritura durante y se evidenció un incremento en su expresividad, creatividad, y motivación para luego escribir, siendo así de gran importancia para otras áreas, «[...] el dibujo se emplea en comprensión lectora, para afirmar, criticar, impugnar, etc. Los dibujos generan una nueva retórica en la que el texto verbal queda supeditado su influjo visual» (Puerto, 2015, citada por Echeverry, 2020, pág.27). En ese sentido, el dibujo puede ser un camino ideal para acercarse a la escritura y expresión libre y así aprovechar el lado creativo de cada estudiante para orientarlos en su proceso de aprendizaje.

La realización de las secuencias pedagógicas facilitó a los estudiantes una mejor expresión de sus ideas y sentimientos mediante algunos modos de organización textual (descriptivo, informativo, narrativo), ayudando a su capacidad para identificar las características y diferencias entre los distintos modos textuales para luego usarlos con un propósito comunicativo, tomando recursos de las actividades, sus compañeros y sus propias ideas para propósitos escriturales y comunicativos.

Conclusiones

Los estudiantes del grado 5.^a de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán, sede primaria, en el año 2022, hicieron uso del cuaderno de bitácora como medio de expresión para registrar lo que acontece de su ser en el recorrer de este camino llamado vida, expresando sin imperativo alguno, lo que viven, sienten, sueñan, piensan o les interesa, cumpliendo así, con algunos de los objetivos de la técnica del texto libre, la espontaneidad y el compartir voluntariamente, además, con el propósito formativo de la escritura de textos libres.

Los textos que escribieron los estudiantes en sus cuadernos de bitácora fueron de naturaleza libre y detrás de cada texto libre está la esencia de un estudiante que nos invita a conocer al ser humano que sueña, que siente, que crea y escribe. Sería oportuno que la enseñanza se articule desde modalidades de escritura que nazcan del disfrute y la expresión innata, que escuela dote de pertinencia a las escrituras libres y desde ellas, se involucre el proceso de enseñanza y aprendizaje para que los estudiantes aprendan desde lo que son ellos, que sientan propio su aprendizaje, se una la escuela como institución y la escuela de la vida, porque escribir es vivir.

Los propósitos formativos no únicamente se dan lugar en la escuela, los estudiantes también tienen desarrollan procesos de autoformación y se interesan por aprender. Por consiguiente, no se debería seguir nuestra experiencia en la misma línea, ya que se ignoró que los estudiantes estaban haciendo valiosas contribuciones con las temáticas de los textos libres de los cuadernos de bitácora como materia prima para integrar el proceso de enseñanza, la caucanidad y el currículo integrado de áreas.

Durante el desarrollo de la práctica pedagógica, la investigación tuvo un constante proceso de transformación gracias a la articulación con los proyectos y enfoques de la Institución Educativa, relacionar las secuencias pedagógicas con la caucanidad, y el currículo integrado de áreas le sumó interés al planear las secuencias pedagógicas, a pesar de que todo está relacionado, porque «el lenguaje es transversal a todo», como nos dijo docente titular de 5.^a, la profesora Yurany Campo; en reiteradas ocasiones nuestros marcos mentales nublaron esta integración y fue difícil ver el mundo desde la perspectiva que nos daba a vislumbrar nuestro asesor, esto constituyó un cambio de paradigma, ya que tuvimos que concebir la realidad y leer al mundo desde una perspectiva holística y constructivista y alejarnos de la perspectiva conductista e individualista como concebíamos el mundo y la escuela, esto fue valioso para nuestro crecimiento personal y profesional.

Para finalizar, consideramos que, el rol de un docente no debe girar, tal vez, únicamente enseñar que vida se escribe con v o b, o que “se lee bien o se escribe bien”, el verdadero propósito de un docente en los tiempos que corren, es ser fuente de inspiración para que sus estudiantes se enamoren y adentren a descubrir el maravilloso mundo de leer y escribir. En esta cotidianidad cada vez más esclavizante por tenernos eclipsados a las pantallas, que un docente inspire a un estudiante a buscar refugio en la escritura, y dedique su tiempo a expresar su ser y plasmar su vida en un cuaderno, es un acto transgresor, porque escribir nos hace libres.

Desafortunadamente, esto no lo pudimos lograr en nuestro rol de docentes realizando la práctica pedagógica, sin embargo, algunas veces hay que dirigir la mirada hacia atrás para saber hacia dónde encaminarla en un futuro, el tiempo y la experiencia son sabiduría.

Referencias

- Agredo Idrobo, A. (2019). *El dibujo como herramienta pedagógica en el fortalecimiento de las habilidades escriturales en los niños del grado tercero de primaria del Centro Educativo Baraya-sede principal* [Trabajo de especialización, Fundación universitaria Los Libertadores]. Repositorio institucional de la Fundación universitaria Los Libertadores.
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1892>
- Arrellano, M. (2006). *Técnicas Freinet: aplicación del texto libre en la escuela primaria* [Proyecto de innovación de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional de la Universidad Pedagógica Nacional. <http://200.23.113.51/pdf/22916.pdf>
- Arroyo, R. (2015). *LA ESCRITURA CREATIVA EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA* [Trabajo de fin de grado en Educación Primaria, Universidad de Cantabria]. Repositorio institucional de la Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/7821>
- Augustowsky, G. (2017). *El registro fotográfico en la investigación educativa*.
- Carrasco Almeida, M. C., Mayorca Cuya, L. G., & Delgadillo Campos, K. L. (2019). *La aplicación de las técnicas Freinet: texto libre, imprenta escolar y correspondencia interescolar para la mejora de la producción de textos descriptivos y argumentativos en el área comunicación de los estudiantes del 5o grado «A» de educación primaria de la I.E. No 2016 Francisco Bolognesi de la Urb. Santa Luzmila del distrito de Comas, durante el año 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades]. Repositorio institucional de la Universidad de Ciencias y Humanidades.
<https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/416>

Echeverry Arango, D. (2020). *El dibujo y la pedagogía. Una herramienta más allá de la educación artística* [Trabajo de grado de licenciatura, Universidad de Antioquia]. Repositorio institucional de la Universidad de Antioquia.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/18427/2/EcheverriDaniel_2020_DibujoPedagogiaEducaci%C3%B3n.pdf

Freinet, C. (2005). *Técnicas Freinet De La Escuela Moderna*. Siglo XXI.

Gamboa, S. (2023, febrero 17). *Pensar la escritura*. ELESPECTADOR.COM; El Espectador.

<https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/santiago-gamboa/pensar-la-escritura/?outputType=amp>

Garrido, A. (2017). *EL DIBUJO Y LAS EMOCIONES DRAWING AND EMOTIONS* [Trabajo de grado para obtener el título de maestra en Educación Primaria, Universidad de Cantabria]. Repositorio institucional de la Universidad de Cantabria.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/12753>

Guerrero, A. B. R. (2021). *Taller de escritura creativa en 44 desafíos*.

Hernández, A. (1994). *El texto libre, otras técnicas de Freinet y el aprendizaje de la lecto-escritura en el primer grado grupo «A» de la escuela primaria México turno vespertino* [Tesina para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional de la Universidad Pedagógica Nacional.

<http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/jspui/handle/123456789/23639>

Hernández, S., Collado, F., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>

Herrero Fernández, J. (2021). *EL DIBUJO INFANTIL COMO FORMA DE EXPRESIÓN. Interpretando el alma infantil* [Trabajo de grado para obtener el título de maestra en Educación Primaria, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional de la Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47895>

Hoyos, J. J. (2011). *El libro de la vida*.

Ibero, E. (2021). *La escritura como acontecimiento que transforma la vida*. LADO B.

<https://www.ladobe.com.mx/2020/02/la-escritura-como-acontecimiento-que-transforma-la-vida/>

Infante, P., Rujano, R., & Sáez, R. (2011). Teoría fundamentada: Una visión crítica. *Revista Trabajo Social*, (13), 33-53. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistraso/article/view/24187>

Kaufman, A. M., Lerner, D., & Castedo, M. (2015). *Leer y aprender a leer: Documento transversal 2*.

Kress, G., & Van Leeuwen, T. (2001). *El discurso multimodal. Los modos y medios de la comunicación contemporánea*. London: Arnold.

Larrarte, A., & Campo, R. (2019). *La escritura a través del viaje del héroe* [Trabajo de grado de licenciatura, Universidad del Cauca] Repositorio institucional de la Universidad del Cauca.

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/4553>

Martínez, R. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.

Mata, D. (2020). El enfoque cualitativo de investigación. *Investigalia*.

<https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>

Mayorca Cuya, L. G., Carrasco Almeida, M. C., & Delgadillo Campos, K. L. (2019). *La aplicación de las técnicas Freinet: texto libre, imprenta escolar y correspondencia interescolar para la mejora de la producción de textos descriptivos y argumentativos en el área comunicación de los estudiantes del 5° grado «A» de educación primaria de la IE N° 2016 Francisco Bolognesi de la Urb. Santa Luzmila del distrito de Comas, durante el año 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades]. Repositorio institucional de la Universidad de Ciencias y Humanidades. <https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/416>

Palomero, P., Emilio, J., & Fernández Domínguez, M. R. (2005). El Cuaderno De Bitácora: Reflexiones al Hilo Del Espacio Europeo De La Educación Superior. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 8(4), 1-9. <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217017876009.pdf>

Paz, D., Pino, I., Hurtado, Y. (2017). *Producción de textos escritos a partir del dibujo y la pintura como estrategia didáctica, con estudiantes de Básica Primaria de la Institución Educativa Don Bosco* [Tesis de maestría en Educación, Universidad del Cauca]. Repositorio institucional de la Universidad del Cauca. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/332>

Pérez, L. (2020). *La escritura como arte*. Editorial Anagrama.

Pérez, M. (2003). Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. *Bogotá: Ministerio de Educación Nacional*.

Ramírez Calderón, J. D. (2020). *La bitácora como estrategia pedagógica para direccionar los procesos de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del grado cuarto de primaria*

[Trabajo de pasantía, Universidad de Cundinamarca]. Repositorio institucional de la Universidad de Cundinamarca. <https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/20.500.12558/3965>

Restrepo Gómez, B., (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, (6), 91-104.

Restrepo Gómez, B. (2006). La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia. *Revista de la Universidad de la Salle*, 2006(42), 92-101.

Restrepo, D. (2013). La Teoría Fundamentada como metodología para la integración del análisis procesual y estructural en la investigación de las Representaciones Sociales. *CES Psicología*, 6(1), 122-133. <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423539419008.pdf>

Santaella R.E. & Martínez, H. N. (2018). El texto libre, una herramienta para el aprendizaje creativo. *Revista Complutense de Educación*, 29(2), 613- 625. <https://doi.org/10.5209/rced.53527>

Valencia Ramos, M. (2017). *La producción del relato a través del proyecto de aula «Tejiendo Nuestras Memorias», con los estudiantes del grado tercero de la Escuela Rural Mixta Guaitala*. [Tesis de maestría, Universidad del Cauca]. Repositorio institucional de la Universidad del Cauca. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/handle/123456789/1110>

Vélez Upegui, M. (2010). Ricoeur y el concepto de texto. *Co-herencia*, 7(12), 85-116.

Villardón Gallego, L., Álvarez Álvarez, M., & Yániz Álvarez de Eulate, C. (2008). *Aprender a escribir, escribir para aprender*. <https://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/896>

Anexos

Figura 21.

Entrevista te conozco

Te conozco

Nombre: [Redacted]

• ¿Cuántos años tienes? Tu fecha de nacimiento: ¿Dónde naciste?

tengo 9 años año: 2012 mes: 01 día: 14 Popayán

• ¿Cuál es tu comida favorita? La bandeja Paisa.

* ¿Dónde vives: * El color que más te gusta: * Tu programa favorito es:

En la Heroica El negro, Blanco azul y rosado Disney XD

• ¿Qué lugar te gustaría visitar? Paris, Francia, Las Vegas, Miami, E.U. Mexico New York, Hollywood y España.

• ¿Qué es lo que más deseas lograr en tu vida? ser una cantante, ver a mi mami ser una famosa chef, a mi hermana no conseguir sus metas, Papi es el mejor

• ¿Qué es lo que más deseas lograr en tu vida? lo que más me gusta de mi vida es toda me gusta como hablo, como escribo, como dibujo, como toco flauta

* ¿Qué te gusta de tu familia? * ¿Qué no te gusta de tu familia?

me gusta todo por que me ayudan, me enseñan yo los amo y ellos nos aman a mi y mi hermano

• Tu juego favorito: * Tu canción preferida: * Tres de tus cualidades:

Las Barbies Ocean, Tusa Amable
Respetuosa
Amorosa

1