

**“Huellas que Perdurarán” Proceso de Lectura y Escritura con los Estudiantes del
Grado Segundo del Centro Educativo Barroblanco Sede Las Guacas**



Valentina Cerón Zúñiga

Universidad del Cauca
Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación
Licenciatura en educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés
Popayan
2023

**Huellas que Perdurarán” Proceso de Lectura y Escritura con los Estudiantes del
Grado Segundo del Centro Educativo Barroblanco Sede Las Guacas**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en
Lengua Castellana e Inglés**

Valentina Cerón Zúñiga

Directora

Dra. Nancy Lorena Obando

Universidad del Cauca

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Licenciatura en educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés

Popayan

2023

Nota de aceptación

Asesor: _____

Dra. Nancy Lorena Obando

Jurado: _____

Dra. Angela Castro Garcés

Jurado: _____

Dra. Magda Alicia ahumada

Lugar y fecha de sustentación: Popayán, 31 de Enero de 2023

AGRADECIMIENTOS

A lo largo de mi camino siempre he pensado que estudiar y graduarme es y será en beneficio de la sociedad. Por ello solo me queda decir ¡gracias!

A Dios y a la virgencita, porque gracias a su bondad y misericordia, hoy soy lo que soy, como persona, profesional, hija, hermana y amiga.

A mis queridos padres, por su enorme apoyo, no me queda más que agradecerles, porque esto es más de ellos que mío, son mi vida.

A mi hermano y mis dos hermanas, por su apoyo, por su preocupación y sus voces de aliento, son mi ejemplo a seguir.

A los chiquitines de la casa, espero ser yo, su ejemplo, son mi motivación cada día.

A Nass ¡gracias infinitas!

A mi asesora, por su entrega y conocimiento el cual perdurará siempre en mi vida académica.

A la coordinadora Ángela, por su ayuda, nobleza y humanismo.

A mi Alma Mater, mi querida Universidad del Cauca, que me ha entregado tanto, me ha dejado amigos maravillosos, y me ha permitido enriquecerme académicamente de una forma inexplicable.

A todos los que hicieron parte durante estos años, ¡Mil gracias!

Tabla de Contenido

Introducción	6
Planteamiento del problema de investigación.....	8
Objetivos	10
Objetivo general:	10
Objetivos específicos:	10
Justificación	10
Antecedentes	12
Antecedentes Internacionales.....	12
Antecedentes Locales	14
Antecedentes Nacionales.....	15
Marco Referencial.....	16
Contexto desde el municipio de Timbío.....	18
Reseña histórica del Centro Educativo Barroblanco	19
Reseña historia de la vereda San Pedro	20
Características del Centro Educativo Barroblanco	21
Reseña histórica Vereda el Uvo.....	22
El PEI del Centro Educativo.....	24
Condiciones de infraestructura del Centro Educativo Barroblanco	25
Elementos con los que cuenta el Centro Educativo.....	27
El interior del aula.	28
Marco Legal	29
Marco Teórico.....	38
La importancia de contar con un proyecto pedagógico lectoescritor.....	43
La importancia del cuento en el aula de clase y en la acción imaginativa de los educandos....	48
Metodología	52
Diseño Metodológico	52
Enfoque de la investigación	54
Procedimientos o fases de la investigación	56
Planeación e Intervención	58
Conclusiones	93
Referencias bibliográficas.....	95
Anexos	96

Introducción

Se ha titulado al presente proyecto, “Huellas que perdurarán”, siendo este pequeño fragmento una breve descripción de los ideales perseguidos en el progreso del mismo.

El presente proyecto de grado da cuenta del desarrollo de mi práctica pedagógica investigativa en la Centro Educativo Barroblanco, la cual tuvo como énfasis el proceso de lectura y escritura con los estudiantes del grado segundo en el año 2022, mediante aspectos tecnológicos e informáticos.

Desde mi papel como futura educadora, esta práctica formativa, estuvo encaminada en todo momento hacia la búsqueda de generar en los estudiantes que fueron partícipes, hacía el aproximamiento de la lectura y la escritura, utilizando en el desarrollo de las diversas sesiones, la literatura infantil como una herramienta clave, ya que, permite a los estudiantes la posibilidad de vivir y revivir los cuentos y fabulas, y reescribir aquellas historias clásicas mientras recrean su imaginación, se dio la utilización igualmente del dibujo como un medio de comprensión lectora y reflexión de aquellos textos leídos. Para que, a partir de estas herramientas recreativas, los estudiantes logren despertar su interés por leer y por escribir.

A lo largo del presente proyecto, se abordará la propuesta investigativa adelantada, se llevará a efecto la temática a investigar, y las razones por las que se eligió, y para qué se realizó. Se encontrará de igual manera, todo lo concerniente a los objetivos de esta propuesta pedagógica; se ubicará la justificación y serán desarrollados los diferentes antecedentes que aportaron al desenvolvimiento del proyecto pedagógico.

Continuando con la descripción de los contenidos de este proyecto, se describe el contexto de los estudiantes de segundo grado del Centro Educativo “Barroblanco” en la vereda Las Guacas del municipio de Timbío (Cauca); se presentarán, aquellos conocimientos presentes en los diferentes conceptos y teorías tanto investigativas, como pedagógicas e interdisciplinarias.

Hacia la parte final, se encuentra la materialización del plan de acción realizado, acompañado de diversas imágenes que permiten evidenciar las diversas vivencias diarias y los procesos de las clases. Esto ha sido diseñado, para lograr dar una efectiva respuesta a la temática y los objetivos planteados en el proyecto. Se encontrará igualmente, las conclusiones y las referencias.

Cabe resaltar que, los niños y niñas partícipes de la presente practica pedagógica investigativa fueron nueve, cinco niños y cuatro niñas; quienes pertenecían al grado segundo del Centro Educativo Barroblanco de la Vereda Las Guacas, en Timbó (Cauca). Se realizaron 22 sesiones de cuatro horas cada una, dentro de las cuales se llevaron a cabo las diversas actividades que serán detalladas posteriormente.

La finalidad general de este proyecto es el análisis de la evolución del proceso de comprensión lectora y de escritura con los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo Barroblanco, teniendo en cuenta las adecuadas estrategias que contribuyan de la manera idónea en la construcción del conocimiento.

Planteamiento del problema de investigación

A lo largo de mi formación como docente he concluido que nosotros debemos ser tan humanos para ser partícipes de esta vocación que forma no solo a estudiantes, si no a personas; desde que la esencia se pierde es muy difícil reencontrarla, así que, hablar del problema de la educación en Colombia especialmente en los primeros grados escolares se torna cómodo para quienes ven la estructura y no su contenido. Puesto que, el Estado debería ser garantista al derecho fundamental llamado educación, pero no es así, no desde la institución en la cual se realizó la presente practica pedagógica, ya que, enfatizando la situación de las tantas problemáticas en las que se desenvuelven una institución cuando un gobierno la deja en el olvido; es donde sobresalen las dificultades sociales del entorno educativo de los estudiantes como su contexto familiar índice indispensable en la vida del alumno.

Desde una perspectiva social en donde la mayoría de los padres de familia están desempleados o viven del jornal, esto está ligado a que incida e impacte en la alimentación de los niños y niñas, dado que, algunos solo cuentan con una o dos comidas en el día, esto repercute significativamente en situaciones académicas como la falta de energía, de concentración, produce problemas en su desarrollo cerebral y debilita su sistema inmunológico, causando serias complicaciones a la hora de escribir, leer o relacionarse con los demás, pero es una dura realidad que se debe afrontar, sin dejar de luchar por una dignificación a la educación.

No es un sigilo plantear que, la educación en Colombia esta categorizada e influenciada fuertemente por lo tradicional; encaminada a formar seres conformistas y estructurada a dejar que los estudiantes aprendan de forma igualitaria, sin tener en cuenta sus capacidades y habilidades, esto hace que, se excluyan del sistema educativo, promoviendo una deserción escolar. Es muy común en las zonas rurales que algunos niños vayan solo una vez por semana a

clase, debido a una falta de interés por la educación, dado que, la ven como una obligación latente en su vida, algunos otros por situaciones familiares muy complejas o por falta de medios de transporte, es por ello se evidencia falencias en los niveles iniciales de lectura, escritura y comprensión lectora, producción de textos escritos, reconocimiento de textos informativos, expositivos, literarios o manejar signos de puntuación. Lo expuesto anteriormente, conlleva a que el docente realice esfuerzos notorios en el proceso educativo de los estudiantes que se encuentran en tal situación, es deber de los formadores evitar la deserción y garantizar el derecho a la educación.

Por tal razón mi propuesta pedagógica va encauzada a dejar una huella que perdure en el proceso educativo inicial en el que se encuentran los estudiantes de segundo grado, permitiendo guiarlos para que se desenvuelvan como actores reflexivos y críticos en la sociedad, con la interacción de nuevos saberes a partir de los aprendizajes en los lenguajes, promoviendo otro modelo en el que su gusto por la lectura los encamine a transformarse y que a medida de esta transformación construyan en sí mismos la humanización que tanto le hace falta a este país. Es por ello que, como maestra en formación me formule la siguiente pregunta orientadora ¿Cómo contribuir en los procesos lectores y escritores de los estudiantes del grado segundo del Centro Educativo Barroblanco, sede las Guacas? Y ¿cómo comprender la lectura y la escritura como un instrumento de desarrollo del pensamiento?

Objetivos

Objetivo general:

Mejorar significativamente los procesos lectores y escritores en el grado segundo del Centro Educativo Barroblanco sede la Guacas a través de metodología audiovisual.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar las debilidades en la comprensión lectora y en la producción de textos escritos.
- Incentivar a través de herramientas audiovisuales los aprendizajes de los textos literarios (Fábulas, cuentos, leyendas, mitos y poemas).
- Evaluar el grado de avance del proceso desde las categorías cognitivas, procedimentales y actitudinales.

Justificación

La importancia de este proyecto radica en el interés de la comprensión lectora y la escritura, teniendo en cuenta estrategias adecuadas para la construcción del conocimiento de los mensajes que generen realmente una lectura comprensiva y significativa. Esto nos permite implementar con el área de lengua castellana un eje transversal con las demás asignaturas, lo que se ve reflejado en un incremento notable en el resultado de sus evaluaciones.

La problemática que el presente proyecto busca resolver se enfoca en los vacíos metodológicos y por ende de los conocimientos. Por ello, es necesario la profundización en la lectura y la escritura; la importancia de este proyecto se origina en que, si a los estudiantes se les brindan las adecuadas herramientas, obtendremos como resultado el que podrán ser

comprendidos de una mejor manera en el momento de expresar y desarrollar sus ideas. Esto por supuesto les beneficiará en un sinnúmero de ámbitos de su vida tales como el ámbito personal, familiar, social, cultural e incluso el ámbito individual pues la comunicación es una valiosísima herramienta interdisciplinar que definitivamente merece la pena cultivar como hábito de comprender, analizar e interpretar el mundo de manera coherente. Específicamente el mundo escrito.

Este trabajo investigativo, ha sido realizado a partir de un enfoque cualitativo - audiovisual para contribuir a los procesos de lectura y escritura. Es importante señalar que los niños van elaborando procesualmente su pensamiento; coherencia y validez del conocimiento en el proceso del pensamiento.

Así mismo, como docentes desarrollamos el potencial didáctico para reducir el *stress* en el niño frente a la escritura: “como un par de ojos que ven, un par de oídos que escuchan, un aparato fonatorio que emite sonidos y una mano que aprieta con torpeza un lápiz sobre una hoja de papel”. Detrás, o más allá de los ojos, de los oídos y la mano hay un sujeto pensante que trata de incorporar sus propios saberes a este maravilloso medio de representar y recrear la lengua en la lectura y la escritura de manera coherente.

La adecuada motivación, a la hora de leer y escribir, no es una tarea fácil, en mayor medida cuando se utilizan métodos que poseen vacíos y es allí donde este proyecto investigativo cobra relevancia, pues a partir del mismo se nos permitiría romper con largas tradiciones de un desarrollo prescriptivo y de paso normativo a “algo” significativo.

En Colombia y específicamente en nuestro departamento encaramos el desafío de lograr desarrollar en los estudiantes la habilidad y la capacidad de entender y dominar el lenguaje escrito y verbal como habilidades cruciales, que les permitan a nuestros niños y niñas

desenvolverse adecuadamente en una sociedad que espera tener grandes índices de alfabetización, en la cual por supuesto el uso del lenguaje es indispensable. Y en esta sociedad que podríamos llamar “de la información y del conocimiento”, los niños, jóvenes y demás se ven enfrentados diariamente a gran cantidad de información audio-audiovisual que requiere no solamente ser comprendida, sino que se deben construir criterios que les permita a nuestros niños y jóvenes reconocer lo que es importante para sus vidas y lo que no, y cómo estas decisiones tendrán repercusiones sociales. En este escenario el rol de los educadores se transforma en vital y se encuentra el fundamento de este proyecto investigativo.

Antecedentes

En el actual Proyecto de Investigación Pedagógica (PPI) se ha logrado desplegar bajo diferentes búsquedas que anteceden a la idea de dejar “huellas que perduren” no solo en la lectura y escritura sino en el proceso de desarrollo integral del niño, desde la perspectiva de aprendizaje y enseñanza para su desenvolvimiento en la sociedad; como se puede observar fueron varios trabajos que se desempeñaron para poder ayudar a construir estrategias fructíferas en el desarrollo del presente proyecto.

Antecedentes Internacionales

Nombre de la investigación: La Narración, según Bruner, en la formación de la identidad del yo en el niño.

Autor: Carlos Sánchez Sánchez.

Año de publicación: 2018

Resumen: el artículo realizado por el educador infantil Carlos Sánchez, plantea la teoría narrativa del psicólogo Jerome Bruner y cómo esto influye en la formación de identidad

desarrollada por el niño, así, a la vez se presenta una propuesta educativa que intenta llevar a la práctica lo que el mencionado autor esboza, realizando tal trabajo con el grado tercero, en donde el docente guía los procesos de enseñanza-aprendizaje, adaptando su grado de ayuda en función de la competencia, confiriéndole más autonomía y responsabilidad al estudiante en donde aquél se apropie de sus habilidades, conceptos, conocimientos o instrumentos, lo que conlleva a una trasmisión de la cultura, por medio de narraciones encaminadas a erigir una versión del propio mundo, aprendizaje y educación las cuales deben situarse en un contexto cultural, al igual que la posibilidad de elegir o crear narraciones que comuniquen valores que educador Sánchez considera como nuevos los cuales serán destinado a cambiar la identidad cultural de los individuos en la sociedad.

Nombre: Estrategias Didácticas para mejorar la Lectura y la Escritura.

Autores: Elide del Rosario Castellanos Santiago y Javier José Castro Capitillo.

Año de publicación: 2017.

Resumen: El presente artículo es importante porque genera una reflexión acerca de “generar orientaciones teóricas sobre estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura” lo cual se fue incorporando metodológicamente en la investigación de carácter documental, descriptiva y sustentada en postulados como de Lev Vygotsky (1993), Piaget (1978) y Emilia Ferreiro (2000), Ortiz, (2008) Flower y Hayes (2009), obteniendo resultados importantes con la efectiva participación de los docentes en este proceso estratégico de mejora en la lectura y escritura que favoreció confortablemente el aprendizaje en los estudiantes, por ello cada una de las estrategias mencionadas por los autores, fueron implementadas en las estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura, si bien, se concluyó que si las didácticas utilizadas por el docente no son las adecuadas para propiciar y guiar tal comprensión lectora, tendrá como resultado en el

aprendizaje del estudiante un nivel literal de la lectura, esto es la decodificación, donde se caracteriza por reconocer solo grafemas y morfemas pero sin obtener el significado del texto.

Antecedentes Locales

Nombre: New Media: Fortalecimiento de los Procesos de Enseñanza - Aprendizaje en Lectura y Escritura a través del Libro Interactivo Multimedia (Lim) en los Estudiantes del Grado Sexto 01 de la Institución Educativa Francisco Antonio Rada, Morales, Cauca.

Autores: Marta Lucia Gómez Velasco y Edinson Alejandro López Burbano.

Año: 2020.

Resumen: La propuesta investigativa esbozada hace un énfasis al fortalecimiento de los procesos enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura, bajo el enfoque de la New Media, donde se creó un libro interactivo multimedia que permite identificar diversas dificultades, pero que por medio de ello se mejora la competencia lectora y escrita en los estudiantes. El punto de partida, que llevó este presente proyecto fue un test de diagnóstico, donde determinaron las dificultades principales, estas fueron desplegándose con mayor presencia en el componente sintáctico y con menor inferencia en el componente semántico y pragmático, de tal forma que se diseñó un libro interactivo con enfoque en la estructura de la oración e incrementar el vocabulario mediante estrategias de juego, dejando así en conclusión la mejora en la capacidad comunicativa en el proceso de lectura y ampliación del vocabulario en los estudiantes.

Nombre: Construcción de un Prototipo de Juego Interactivo que Involucra la Literatura Infantil, como Motivación a la Lectura en las Niñas y Niños del Grado Tercero de la Institución Educativa Real Colegio San José, Sede 2 de la Ciudad de Popayán.

Autores: Marly Araceli Arias Lame y Juan Esteban Tobar Triana.

Año de publicación: 2020

Resumen: El presente proyecto de investigación, tiene como fin involucrar la literatura infantil en aras de motivar al estudiante para ser partícipe de la lectura, a través de la construcción de un prototipo de juego interactivo que introduce a la literatura infantil, como herramienta que facilitara el proceso, pues esta, será llamativa para los niños y niñas permitiendo que se acerquen a los libros y comiencen un camino a la lectura autónoma, basados en su gusto personal, por ende y para lograr el fin, se realizó un diagnóstico en el cual se evidenciaba que los estudiantes no leían por iniciativa propia, ya que, veían la lectura como una obligación. De esta manera, por medio de plataformas virtuales, audiolibros, cuadernia, árbol ABC, entre otras; se observó el gusto de los estudiantes por las lecturas digitales, lo que permitió plantear el juego interactivo basándose en su contexto social y cultural.

Antecedentes Nacionales

Nombre: La aventura de las letras -Cartilla para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los niños.

Autores: Cindy Katherin Martínez Soler

Año: 2020.

Resumen: la presente cartilla denominada “La aventura de las letras” se utilizó como herramienta pedagógica para apoyar y fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de primaria, donde su objetivo consiste en que los niños y niñas tengan un apoyo en el fortalecimiento de sus procesos fonológicos con cuentos de 60 palabras cada uno, que

contienen rima. Ilustraciones coloridas y llamativas, por lo que, se encuentra 27 cuentos que los estudiantes incorporan como una forma narrativa secuencial en sucesos, que luego los llevaran a desarrollar diferentes habilidades en el análisis fónico u otros valores introducidos en ellos, donde la comunidad académica que podrá permitir fortalecer los procesos de lo estudiantes como un instrumento en el desarrollo personal, intelectual y de las capacidades derivadas de cada sujeto.

Marco Referencial

El acercamiento al contexto comunitario del Centro Educativo Barroblanco permite precisar sus fortalezas, debilidades y posibles oportunidades presentes en el contexto social en el cual los niños y niñas se encuentran concentrados, características estas que a su vez tendrán incidencia en diversos ámbitos de la vida, como el personal y el académico.

A continuación, se determinará la ubicación del Centro Educativo en mención:



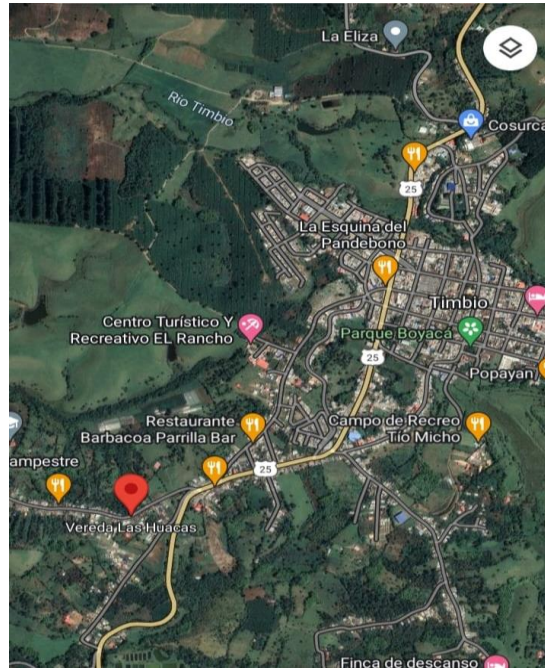
Departamento del Cauca



Municipio de Timbío (Cauca)

Imagen tomada de la página web Wikipedia.com

Mapa de ubicación de la vereda las Guacas



Tomada de <https://maps.app.goo.gl/AhhDvJZfcVG4Dq2i9>

Centro Educativo Barroblanco Sede las Guacas.



Foto tomada por: Valentina Cerón Zúñiga - vista panorámica sede las Guacas

Contexto desde el municipio de Timbío

En el recorrido realizado se observa que la vereda en mención pertenece a la zona rural del municipio de Timbío, siendo la clasificación de sus estratos correspondiente en la gran mayoría a los niveles 0 y 1, por tanto podría considerarse esta área geográfica como vulnerable, ya que, la mayoría de su población se dedica a actividades económicas del sector primario, tales como la agricultura, ganadería, pesca y apicultura, lo cual tiene cierta incidencia en los niveles de escolarización de los niños y niñas.

Las actividades económicas del sector secundario son realizadas en muy bajos porcentajes y las actividades del sector terciario son inexistentes, por tanto, los habitantes de la vereda las Guacas enfrentan diversas dificultades a la hora de acceder a establecimientos de comercio o servicios que requieran, tales como: atención médica, farmacias, utensilios entre otros.

Algunos de los pobladores de esta comunidad deben desplazarse diariamente hasta la zona urbana del municipio de Timbío o a la ciudad de Popayán para dirigirse a sus respectivas labores, en dicha ciudad se desempeñan en variados oficios, tales como: construcción, empleadas domésticas, moto taxis, y comercialización de productos entre otros. El transporte público es informal ya que se efectúa por varias personas que poseen vehículos como camperos y los utilizan para poder brindar el servicio de transporte a la comunidad.

Debe mencionarse, además que, al contar esta vereda con un bajo nivel de habitantes, sus condiciones de seguridad son óptimas, de manera que situaciones como hurtos y demás no ocurren continuamente; Aun así, cuando acaece algún acto que merezca la participación de la comunidad, esta se reunirá para buscar posibles soluciones en espacios abiertos y participativos

de diálogo como la Junta de Acción Comunal, de esta manera se propende a mejorar el nivel de la calidad de vida de la población.

Reseña histórica del Centro Educativo Barroblanco

Se fundó en el año 1974 en lote donado por la señora Alicia alegría y Odilia Córdoba la construcción fue realizada por el ICE y actividades de la comunidad, su nombre de Barroblanco hace alusión a las tres minas de barro que se encuentran en la región; material utilizado para la fabricación de ladrillo en los dos galpones localizados en el Centro Educativo.

Hasta 1974 la vereda Barroblanco hacia parte jurídica y administrativa de la vereda Santa María y al corregimiento de las Cruces. Fue reconocido como vereda mediante la resolución N° 128 de junio de 1974.

Fundadores:

- Miguel Ángel Pomeo.
- Víctor Alberto Reyes.
- Gerardo Isaac Reyes.
- Ángel Custodio Reyes.
- Cristóbal Cuyato.
- Ernestina galíndez.

Docentes nombrados:

- Rosario Inés Reyes.
- Jesús Ángel Muñoz Bravo.

Su economía está basada en el cultivo de café y fabricación de ladrillo; cuenta con servicios públicos de acueducto, energía eléctrica, teléfonos, vía pavimentada, cancha de baloncesto.

Reseña historia de la vereda San Pedro

El nombre de San Pedro se debe a la veneración que los primeros habitantes de esta región rendían a San Pedro Claver.

Ubicación

Municipio: Timbio

Vereda: San Pedro

Distancia cabecera municipal: 5 kilómetros

Ubicación geográfica: sur- occidente del municipio

Altitud: 1.850 mts sobre el nivel del mar

Clima: templado

Temperatura: promedio de 18°C

Topografía: Ligeramente ondulada con una pequeña porción de relieve montañoso

Piso térmico; medio (templado)

Limites

Norte: vereda San Pedrito.

Sur: vereda Alto de San José.

Oriente: vereda Cinco Días.

Occidente: vereda Samboni.

Extensión: 60 km² aproximadamente

Economía: la vereda San Pedro se basa en un 80% en cultivo de café existen algunas, existen algunas explotaciones pecuarias de bovinos, porcinos, gallinas y equinos en menor escala. Los habitantes de la Vereda San Pedro, son culturalmente cafeteros a pequeñas escalas tradicionalistas, emprendedores, y persistentes en la ejecución de proyectos que benefician el desarrollo de su comunidad, una necesidad sentida por la población es la carencia de una huerta escolar que surta en forma permanente de hortalizas al restaurante escolar esta necesidad va ligada a la escasez de recursos económicos de los de la familia.

Características del Centro Educativo Barroblanco

Calendario	A
Tipo de establecimiento	Centro Educativo
Sector	Oficial
Género	Mixto
Zona	Rural
Niveles	Preescolar Básica Primaria Básica Secundaria Media

Elaboración propia (2022.) Fuente: Ministerio de Educación Nacional

Exterior del Centro Educativo



Fotografía registro propio, tomada del exterior de la sede las Guacas (entrada, restaurante, cancha)

Reseña histórica Vereda el Uvo

El Uvo estaba llena de bosques como: robles, guayacanes, eucaliptos, arrayanes maleza y rastrojos, se encontraban pocas viviendas que estaban fabricadas por caña brava, barro, techos de paja de tierra. El nombre de la vereda, se adquirió debido a que en la batalla de palo negro se tomó preso a un Coronel del ejército y fue llevado a este lugar para martirizarlo hasta matarlo,

las personas del lugar lo enterraron, colocándole una cruz con un par de ramas en un árbol llamado el uvo; una de las ramas creció dando origen a un gran árbol.

Ubicación Geográfica

Límites

Norte: vereda Barroblanco y Pambio.

Sur: vereda las Cruces.

Oriente: vereda el Altillo y Campo alegre.

Occidente: vereda Santa María.

Esta vereda se encuentra ubicada en la parte Sur oeste del municipio de Timbío, con una distancia de la cabecera municipal a 3 kilómetros y de Popayán a 17 km.

Hidrografía: parte occidental nace la quebrada del Guayacán por el Oriente la quebrada puente Tierra.

Extensión: esta vereda tiene una extensión aproximadamente de 2000 por 1800 metros cuadrados.

Clima: por ser una vereda cercana a Timbío concibe un clima templado con una temperatura de 18 grados centígrados.

Cuenta con una vía principal que conecta la carretera Panamericana y algunos caminos de herradura para comunicarse con las veredas del Altillo, las Cruces, Santa María y Campo.

El PEI del Centro Educativo.

El PEI del Centro Educativo Barroblanco, se constituye en un proceso de reflexión y construcción permanente, con la participación activa de la comunidad educativa. Puesto que, la educación concibe una necesidad de integrar y sistematizar los procesos educativos.

Este se encuentra ubicado en la puerta central del municipio de Timbío, hacia la vía que conduce al municipio de Rosas. Cuenta con tres de sus sedes: Las Guacas, Barroblanco, el Uvo, con sede occidental llamada San Pedro.

División Administrativa

Fisiografía: las tres sedes de la parte central se encuentran en una región plana y la sede San Pedro en la región ondulada próxima a la parte baja del municipio.

Hidrografía: en el Centro Educativo se encuentran ubicados los Ríos: Pambio de poco caudal que pasa por la sede de Barroblanco, y el río Timbío, el cual pasa por la sede de San Pedro con una cascada que toma el nombre de San Pedro.

Naturaleza jurídica: resolución de aprobación 0452-04 -2004.

Representante legal: Jesús Muñoz Bravo.

Zona: Rural

La Visión. En el horizonte hacia el cual se dirigen todas las acciones del Centro Educativo y debe estar enmarcada en los retos propuestos por la constitución Nacional de 199: “construir un nuevo país formando un nuevo ciudadano”.

La misión, es la que define, dentro del marco de la ley general de educación y las exigencias de la realidad, los principios fundamentos, y fines del Centro, dando líneas de acción que cohesionan el ser y el hacer de la comunidad.

Condiciones de infraestructura del Centro Educativo Barroblanco

Infraestructura	Disposición en la sede	Cantidad	En qué estado se encuentra (muy bien, buena, regular, mal)
Salones de clase	Si	3	Buen estado
Canchas, juegos o zona de deporte	Si	2	En buen estado se encuentra la cancha, en regular estado se encuentran los juegos.
Baños o sanitarios	Si	5	Buen estado
Salón de sistemas	Si	1	Buen estado
Aula múltiple	Si	1	Muy buen estado
Espacios administrativos (coordinación, salón de profesores)	Si	1	Buen estado
Laboratorios	No	-	-

Restaurante escolar	Si	1	Muy buen estado
Tienda escolar	Si	-	La tienda escolar está en muy mal estado

Elaboración propia (2022)

La sede de las Guacas cuenta con 3 salones de clase muy amplios, ya que, en cada salón hay multigrado, es decir, en un salón se encuentra el grado 0° y 1°; en segundo salón se encuentra 2° y 3°, en el tercer salón están los grados 4° y 5° por lo tanto, corresponde a un solo docente orientar todas las asignaturas, en el mismo momento, por lo que trabaja de forma didáctica, puesto que, debe verificar la concentración y el avance en los estudiantes. En el centro educativo pude identificar que hay un portón que es la entrada y salida al Centro Educativo y este permanece todo el tiempo abierto desde el ingreso de clase a las 7 a.m. hasta las 12 p.m, en esta sede solo se atiende a los niveles de preescolar y básica primaria, es importante que se mantuviera cerrado dicho portón, sin embargo, los niños en la hora del descanso no se salen, puesto que, la escuela se encuentra al pie de la vía que conduce a la vereda San Pedro, por lo que es muy transitada por todo tipo de vehículos.

Esta sede cuenta con una zona verde muy amplia, está rodeada de árboles, lo que facilita que los niños respiren un aire menos contaminado, alrededor de la escuela se encuentran los salones de clases, se observa que, tienen una gran distancia entre sí; la sede cuenta con una cancha de futbol, cancha de baloncesto, así como juegos de resbaladero, pasa manos, entre otros. Hay una imagen religiosa de la señora del Carmen es muy hermosa y ocupa un gran espacio en la entrada de la escuela; el salón de clase donde se ubica los grados 2° y 3° es el más retirado se

encuentra en la parte inferior, pero para llegar a él toca pasar por el restaurante y subir unas gradas, junto al salón cultivan zanahoria, lechuga, y siembran en este lugar diferentes plantas, puesto que tienen un invernadero, que el docente titular hay construido con mucho empeño, llegando así a participar en el proyecto de Ondas de la Universidad del Cauca con los estudiantes de grado 3°.

Elementos con los que cuenta el Centro Educativo

Elemento, herramientas, inmuebles, medio tecnológicos, entre otros.	Disposición en la sede
Mobiliario para estudiantes	Si
Mobiliario para docente	Si
Tableros	Si
Biblioteca	Si
Televisores	Si
Video Beam	Si
Computador	Si, cuentan con sala de sistemas
Internet wifi	No
Elementos deportivos (pelotas, cuerdas, aros)	Si
Elementos realizados por los estudiantes	Si

Elaboración propia (2022)

Con esfuerzos el rector y los docentes, han obtenido los elementos anteriormente mencionados, ya que, ha sido desde su ingreso monetario que han contribuido a la mejora de cada herramienta útil en estudiante, debido a los escasos recursos que el Estado otorga al Centro Educativo. Sin embargo, los niños y niñas también se han encargado de realizar sus mismos elementos didácticos para su aprendizaje que va pasando desde el grado 0° hasta el grado 5°, cuando un gobierno deja en el olvido a sus pilares de la sociedad, son ellos quienes crean, indagando y sobresalen, bajo la guía de un excelente educador.

El interior del aula.

El salón de clases tiene 19 puestos individuales, correspondientes a 9 del grado segundo y 10 del grado tercero, por lo cual el salón se divide en dos partes desde el centro hacia el lado derecho los niños y niñas del grado segundo y hacia el izquierdo los estudiantes del grado tercero, lo que facilita que cada alumno se concentre en la materia que corresponde y en la hora que está estipulada, por ello, se encuentran dos tableros así que, los estudiantes siempre están observando al frente de sí, hay dos ventanas al lado izquierdo que da vista a la cancha de baloncesto y al restaurante escolar, se ubica un estante donde los niños colocan sus materiales como: pinturas, marcadores, cartulinas, tijeras, cuadernos, fotocopias y ahí también se encuentran los elementos didácticos realizados por ellos, los cuales tienen un gran valor y cuidan de forma adecuada el lugar.

Es de vital importancia, que el lugar donde se encuentren los estudiantes sea adecuado y armonioso, pues esto, incentiva a los alumnos a mantener su espacio de conocimiento y saberes, limpio y organizado, ya que, es la base fundamental de la disciplina, que como seres humanos debemos emplear en el diario vivir, de tal forma, su salón siempre debe estar pulcro como lo dice el docente titular; los niños y niñas antes de salir de clase hacen aseo, organizan sus pupitres,

limpian el tablero y si aún no ha llegado los padres de familia por ello, van por un trapeador para que el suelo del salón quede brillante, para ellos esto es motivador.

El encuentro en aula se torna fructífero, a pesar de que sean estudiantes de diferentes grados todos comparten entre sí, juegan en el descanso, se prestan sus colores, lápices, esto permite la socialización e integración de diferentes edades, y los procesos educativos.

Marco Legal

Como soporte legal de la Práctica Pedagógica Investigativa, en este apartado se abordará la normatividad colombiana, la cual se contempla en la educación; los derechos de los niños y niñas; las nuevas incorporaciones a partir del área tecnológica e informática, al mismo tiempo, acorde a lo expuesto por el Ministerio de Educación de Colombia.

De esta forma, se han establecido desde la Constitución Política un derecho fundamental y una protección especial, que se deriva en leyes, decretos, resoluciones para garantizar la protección de los derechos a la educación, como se verá reflejado en el siguiente cuadro:

MARCO NORMATIVO NACIONAL		
NORMA	AÑO	ASUNTO

<p align="center">Constitución Política</p> <p align="center">Artículo 27.</p>	<p align="center">1991</p>	<p>El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.</p>
<p align="center">Constitución Política</p> <p align="center">Artículo 67</p>	<p align="center">1991</p>	<p>Define la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.</p>
<p align="center">Ley 30</p> <p align="center">“Por la cual se organiza el servicio público de la Educación Superior”</p>	<p align="center">1992</p>	<p>Organiza el servicio público de educación superior y lo establece como una responsabilidad del Estado y como un servicio público cultural para el desarrollo humano. Promueve la interacción entre las estructuras educativas y formativas a nivel regional.</p>

<p style="text-align: center;">Ley 115</p> <p style="text-align: center;">“Por el cual se expide la Ley General de Educación”</p> <p style="text-align: center;">Artículos: 1,2,4,9, 10 y 11</p>	<p style="text-align: center;">1994</p>	<p>Fundamenta la educación como un proceso permanente, personal, cultural y social, basado en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes, de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política.</p>
<p style="text-align: center;">Ley 115/94</p> <p style="text-align: center;">Artículo 14 Modificado por la Ley 1029</p>	<p style="text-align: center;">2006</p>	<p>En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con los incisos a, b, c, d, e, f.</p>

<p>Ley 749</p>	<p>2002</p>	<p>El servicio público de la educación superior en las modalidades de formación técnica profesional y tecnológica, amplía la definición de las instituciones técnicas y tecnológicas, hace énfasis en lo que respecta a los ciclos propedéuticos de formación, establece la posibilidad de transferencia de los estudiantes y de articulación con la media técnica.</p>
-----------------------	--------------------	---

<p>Decreto 1860 del MEN</p>	<p>1994</p>	<p>Refieren al servicio público de educación formal que presten los establecimientos educativos del Estado, privados, lo de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro. El MEN y las entidades territoriales con el fin de orientar el ejercicio de respectivas competencias y para establecimientos educativos en el ejercicio de la autonomía escolar, lo que sugiere un enfoque sobre los aprendizajes por ciclos.</p>
------------------------------------	--------------------	--

Ley 1286	2009	Por el cual se transforma a Colciencias en Departamento Administrativo, se fortalece el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación en Colombia y se dictan otras disposiciones que fortalecen los procesos de articulación entre actores del sistema educativo y otros sectores para la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico
-----------------	-------------	--

<p style="text-align: center;">Ley 620</p>	<p style="text-align: center;">2013</p>	<p>Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y la formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar. Esta ley se considera de fundamental importancia en los procesos de articulación educativa, toda vez que los problemas de convivencia tienen alto impacto en la calidad, la permanencia y la articulación interna de las instituciones educativas.</p>
<p style="text-align: center;">Decreto 2247</p> <p style="text-align: center;">“Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones”</p>	<p style="text-align: center;">1997</p>	<p>La prestación del servicio público educativo de nivel preescolar se ofrece a los educandos de 3 a 5 años de edad y comprenderán diferentes grados: pre-jardín; jardín; transición.</p>

<p>Decreto 2566 de la Presidencia de la República.</p>	<p>2003</p>	<p>Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales del sistema educativo. Este decreto hace referencia a los procesos de articulación entre niveles educativos e implícitamente, sugiere el enfoque sobre los aprendizajes por ciclos.</p>
<p align="center">Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana</p>		
<p>Son un punto de orientación frente a la ley, que busca la protección en los niños, niñas y jóvenes al fin de plantear ideas que sirvan de apoyo a docentes en el desarrollo curricular dentro de los Proyectos Educativos Institucionales que tienen: “incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana” (lineamientos Curriculares, 1998, p. 4) bajo una reflexión, ajustes y análisis por parte de maestros y centros escolares.</p>		
<p align="center">Estándares Básicos de Competencia en Lengua Castellana</p>		

“En estos se contemplan en su estructura 5 factores generales que son: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de comunicación, los cuales aparecen en cada una de las cinco columnas, encabezando estas por el tipo de factor y los subprocesos asociados a él, cada uno de los estándares del lenguaje tiene una estructura conformada por un enunciado identificador y unos subprocesos que evidencian su materialización, a partir de los cinco factores a los que se ha hecho referencia. En el enunciado identificador del estándar se exponen un saber específico y una finalidad inmediata y/o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación. En los subprocesos básicos se manifiesta el estándar y aunque no son los únicos 11, sí un niño, niña o joven cumplen el papel de ser referentes básicos del proceso que puede adelantar un niño, niña o joven en su formación en lenguaje”. (MEN, 1998).

“Una palabra siempre será
un microcosmos de conciencia
humana”

Marco Teórico

Desde sus orígenes, el hombre ha experimentado una intensa necesidad de expresar sus ideas, todo esto se puede ver reflejado desde el momento de su nacimiento, siendo esta una etapa coyuntural en la cual, por medio de su instinto de supervivencia se sirve de los diferentes medios que se encuentren dentro de su entorno para dar a conocer a los demás sus necesidades. Desde nuestro nacimiento, somos seres sociales, comunicativos. El llanto será aquel primer eslabón en nuestra cadena comunicativa.

Con el paso del tiempo y la evolución los sistemas comunicativos han sufrido trascendentales variaciones, hasta llegar al punto en donde se desarrollaron las diferentes formas del lenguaje oral y escrito, herramientas clave que permiten dar paso a una comunicación efectiva. Según Vygotsky (1934), “en ausencia del otro, el hombre no construye al hombre; el hombre cambia al medio y el medio cambia al hombre”. Esta necesidad de comunicación entraña en sí misma el que el hombre sea un ser sociable por naturaleza y haga aportes al desarrollo de los diferentes medios de comunicación de los que se basa para expresar sus ideas a sus semejantes.

Resulta útil traer a colación ciertos de los pensamientos del constructivista Lev Vygotsky en la teoría sociocultural que, surgió a partir del trabajo como respuesta al conductismo, su idea principal se basa en la idea que la contribución más importante al desarrollo cognitivo individual proviene de la sociedad, Vergara, Carlos (2017). Según el artículo Reflexiones sobre la escritura

a partir de Vigotsky, Valery, Olga (2000) en el cual se dan a conocer características donde el proceso de enseñanza y aprendizaje se ve inmerso dentro del estudiante cuando la escritura permite a este mantener un orden de su proceso académico, el estudiante es capaz de crear diferentes contextos de acuerdo con las necesidades propias del mismo y hace uso de contextos educativos para avanzar eficientemente en su proceso de escritura.

Jolibert, J. (2009) plantea que, su propuesta está fundamentada en la corriente constructivista, una de cuyas bases se basa en el alumno, en proveer a este de diversas herramientas que lo puedan ayudar a ser una parte activa dentro de su propio proceso de aprendizaje. Dentro de lo que el constructivismo representa para la autora, se busca promover que el educando abandone su posición pasiva y se convierta en una parte interactiva y propositiva dentro de su aprendizaje. Esta perspectiva pedagógica se opone a la instrucción educativa dado que en esta el maestro viene a ser el eje central del proceso de enseñanza y aprendizaje y no el alumno. De acuerdo al pensamiento expresado por la maestra Josette Jolibert, el maestro ha de tener una concepción constructivista de auto y socio-aprendizaje, como también de auto y socio-enseñanza; Partiendo de lo anterior el niño llegaría a una reflexión y autoevaluación de sus propios aprendizajes.

La preocupación de los docentes debería ser, el hacer que el placer de la lectura y la escritura dure, que la demanda de los mismos persista por mucho tiempo más del que exija el aprendizaje. Un niño que sabe leer y escribir y que empezó a leer por placer tendrá la capacidad de comprender lo que está leyendo, sin embargo, en una edad temprana como el grado segundo de primaria, no es necesario que lo comprenda en su totalidad, pero puede manifestar cierta sensibilidad a las oraciones como lo hace tal vez con el desarrollo de una película que le gusta, está en la capacidad de distinguir los momentos esenciales de la historia, cuya trama tal vez se le

escapa pero los personajes le terminan fascinando. Este hecho de conceder atención de manera especial a los personajes y a la acción, es de manera indudable una de las más significativas conductas del niño lector cuando comienza a leer, en ese momento lo que el niño retiene es la relación que pueda establecer con determinado personaje por medio del texto. La lectura es un medio de socialización, es para el niño un medio de representación de realidades diferentes a las que tiene acceso habitualmente.

Por su parte, Vigotsky, despliega un importante concepto de la zona de desarrollo próximo (ZDP) la cual, viene a ser la distancia existente entre un conocimiento actual hasta la apropiación de un próximo conocimiento. Se considera que el niño alcanza este próximo conocimiento cuando está en la capacidad de resolver de manera independiente un problema. Aun así, mientras el niño logra llegar a este nivel próximo por sí solo, puede alcanzarlo con la ayuda de un adulto u otro niño que sea más competente.

Para este autor, el lenguaje era un tema de suma importancia, pues venía a ser el principal medio para acceder a la cultura. Aseguraba que si bien lenguaje y pensamiento son elementos que tienen un distinto origen, a lo largo de las etapas del adecuado desarrollo de un niño existirá un punto en el que se verán conectados.

El lenguaje para Vygotsky se transforma en aquel instrumento fundamental a la hora de lograr el desarrollo del pensamiento y su evolución. Llegando incluso a considerar que el pensamiento y el lenguaje son aquella base para comprender en cierta manera la naturaleza de la conciencia humana; el lenguaje y la comunicación son instrumentos que tienen un origen social, pues se desarrollan cuando interactuamos con un grupo de personas. Tanto las habilidades como las estrategias comunicativas que va a desarrollar una persona son diferentes, atendiendo a factores como la cultura. Pero existen ciertas habilidades cognitivas de carácter básico como lo

son: la memoria y la atención que se irán transformando a través del influjo de la sociedad en funciones superiores que permitirán la resolución de problemas.

Según Pérez Abril (2004), “La pertenencia a un grupo social, a una nación, es ante todo el ingreso a ese espacio común que es la lengua: esa es una primera patria” (p.3). Perspectiva que nos permite reafirmarnos ante el postulado según el cual, a través de la participación en grupos sociales, clanes o polis, es donde ocurre el terreno del lenguaje.

Desde esta óptica, se hace a su vez más clara la idea de que tanto escribir como leer son asuntos de alta prioridad, pues no solo está en juego la disminución de las desigualdades cognitivas, sino que el problema va más allá, hacia la participación amplia y realmente efectiva de nuestros pequeños ciudadanos en ella; Es esta una enorme tarea que por supuesto no es una responsabilidad única de las escuelas o colegios como usualmente suele pensar el imaginario común de la población, lo cual a fin de cuentas terminaría siendo una reducción sin fundamento, pues la situación va mucho más allá y si las escuelas y colegios fracasan, lo está haciendo la política educativa, y más en concreto la política de la lectura y escritura. Fracasa a su vez la sociedad por no reclamar una material posición de la Institucionalidad.

La perspectiva sobre la que quiero realizar un mayor esbozo, tal vez no sea una idea novedosa en el ámbito histórico y sociológico de la lectura y la escritura, pero sí lo es dentro del campo educativo colombiano, y mayormente a nuestro nivel departamental y local. Esta consiste en que a partir de la concepción de la lectura y la escritura como prácticas de tipo cultural. Silva, R.(2019) plantea al desarrollar el debate entre Chartier y Bourdieu que podemos llegar a la reflexión sobre las condiciones pedagógicas y didácticas de la escuela como elementos imprescindibles que aportan a la consolidación de la democracia social efectiva.

Pues desde que nacemos, nos vemos vinculados a las prácticas culturales, las políticas de tipo educativo bien sean buenas o deficientes. En medio de estas interacciones terminan apropiándose modos de pensar, de valorar los elementos de nuestro entorno, de dar explicaciones a lo conocido o no, si una frase pudiese describir este concurso de interacciones, tal vez ella sería “Visiones del mundo”, mediante las que los educandos llenan sus pequeños grandes mundos de sentido. La lectura y la escritura son en ciertas condiciones casi elementos de supervivencia que hacen que pasen cosas dentro de esos mundos.

Tristemente se suele afirmar que los niños pierden el gusto por los libros, o por la lectura y la escritura porque la escuela no ha cumplido bien su labor, pero esta es una posición que, aunque inútil resulta cómoda. Si bien es acertado que la escuela tiene cierto grado de responsabilidad en ello, esto no le compete exclusivamente; Hay varias razones que hacen que la escuela haya desconocido en cierto modo el que leer y escribir son verbos que se conjugan activamente, y cobran sentido si están dentro de las prácticas culturales, una de ellas podría ser la usanza de enfocar la lectura como un fin en sí misma, de enfatizar en la dimensión técnica y cognitiva de la misma, insistiendo en la comprensión de los textos como el fin de la lectura. Ocurre algo similar con la escritura pues, en muchos casos, se escribe simplemente para demostrar que sí se leyó, se escribe con el objetivo de demostrar que se sabe escribir, se escribe para aprender cómo escribir. De manera que se estaría anteponiendo la lectura y la escritura como un fin, pero el énfasis al que debería apuntar el trabajo arduo en este punto es el alcance del disfrute de la lectura. Sólo desde este criterio deberemos hablar de un aprendizaje en el lenguaje que opta por la construcción de la oración más que de simplemente la palabra. Debemos repensar la lectura y la escritura, desde nuestra cotidianidad, desde las dimensiones discursivas y

las sociales pero este esfuerzo requerirá como su principal pilar, de lineamientos curriculares de desarrollo pedagógico y propuestas de la Institucionalidad concretas que lo posibiliten.

Resulta menester la elaboración de una distinción en lo referente al asunto de competencias básicas en la lectura y la escritura dentro de la escuela ante lo que significa el abordaje de las mismas como prácticas socioculturales, el lograr un dominio de las competencias de tipo básico no puede ser confundido con la meta de formar y desarrollar lectores y escritores que participen de una manera efectiva en prácticas culturales, que se ejercen diariamente dentro de la ciudadanía y que son las que posibilitan la participación en la democracia. Dicho de otro modo, las prácticas educativas que ponen como su fin, el desarrollo de competencias básicas no puede esperar construir las condiciones para formar pequeños ciudadanos que a través de la lectura y escritura ejercerán su autónoma visión del mundo, a través del cual éste tendrá un sentido reflexivo y crítico, porque tal vez resulte muy difícil el hecho de problematizar nuestras propias concepciones si no contamos con actitud investigativa, con mirada crítica permanente sobre las concepciones que nos guían. En este sentido, el desarrollo de aquella actitud investigativa vendría a ser tal vez la condición más importante que el ejercicio docente debe fomentar; Esta vía necesariamente conduce a la formación y actualización permanente, pues cuando nuestra realidad se convierte en una problemática, requerimos buscar una salida

La importancia de contar con un proyecto pedagógico lectoescritor

Podemos encontrar propuestas de lectura y escritura que se centran estrictamente en el aprendizaje, pero que descuidan la planificación que requiere la enseñanza desde una postura teórica. Es prioritario que el proyecto formativo de los educandos vincule los intereses y también las expectativas de los sujetos implicados. Esto dicho de otra manera sería, el que los educandos

desde una edad temprana evidencian los beneficios, la utilidad y los alcances que brinda el pertenecer a un mundo letrado. Se requiere que noten que acceder a prácticas de lectura y escritura no es una prioridad meramente escolar sino también social y cultural. Si en aquel intento se fracasa, se tendrá en el mejor de los casos un educando que “hace su tarea”, que comprende lo que lee, pero que desconoce el valor de la lengua, de la escritura como condiciones de la vida en sociedad. Se tendrá un sujeto alfabetizado, pero valdría la pena plantearse la pregunta: ¿Hasta qué punto racional? Solo cambiando este paradigma habremos pasado de la pedagogía orientada hacia la lectura como comprensión a la pedagogía en y para la participación.

Avanzar en la construcción de políticas que permitan contar con un proyecto pedagógico lecto escritor, supone abrir un diálogo y una reflexión concienzuda desde la escuela, el colegio, los ciudadanos, y las decisiones de las políticas públicas los organismos internacionales, que permita lograr un avance hacia una posición que realmente apoye el proyecto de país que deseamos construir. Si se ve desde esta perspectiva, el autor Mauricio Pérez Abril, considera que se puede abrir una vía en pro de la construcción de una política pública de lectoescritura para el país. Este es nuestro deber como educadores en formación; Debemos fomentar estrategias de tipo pedagógico que despierten el interés de los estudiantes por la lectura, y consecuentemente se incentive el hábito de leer y escribir.

A medida que la historia evoluciona y a través de ella el hombre, nos vemos adentrados en prácticas mucho más complejas que las iniciales, siendo un referente de esto el que en la actualidad se requiera cierto nivel de tecnicismo como la ortografía, la cual juega hoy en día un papel primordial dentro del desarrollo y la eficacia de los procesos de escritura; teniendo en cuenta que solo el buen uso de las palabras permite una correcta comunicación e interpretación

entre emisor y receptor, aumentando así gradualmente las posibilidades de que el mensaje sea recibido adecuadamente.

Pero la evolución de la escritura y la comunicación no se detiene con la ortografía pues evidenciamos que su objetivo fundamental va más allá, encaminado a la búsqueda de encontrar relaciones entre escribir, pensar y enseñar a escribir, con el fin de comprender cómo la escritura puede ser un instrumento de desarrollo del pensamiento y de elaboración de conocimientos. Se concluye con la idea de que escribir permite la realización de variadas formas de pensamiento y conocimiento, al exigir un manejo consciente del lenguaje. Valery, Olga (2000)

El aprendizaje de la lectura y la escritura se realiza a través de procesos dinámicos donde la creatividad juega un papel muy importante, pues buscamos estimular el desarrollo del pensamiento divergente, para que así los niños puedan ser capaces de buscar diferentes alternativas ante una situación dada. De esta manera al estimular este tipo de pensamiento les estamos brindando la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos y capaces de tomar decisiones. Esta educación cobra importancia para la vida y no solo para el momento porque el proceso comunicativo deja en el niño huellas que perdurarán durante toda su vida. El niño debe reconocer en la escritura y la comunicación una forma de expresión que lo llevará a relacionarse con el mundo y a satisfacer sus necesidades.

Más allá, de una comunicación efectiva, en la cual resulta menester la elaboración de los diversos mensajes de una forma correcta y además comprensible, evitando malos entendidos y confusiones a la hora de comunicarnos. “La ortografía es la parte de la gramática que establece cómo deben escribirse los signos y símbolos utilizados para representar gráficamente el lenguaje verbal” Valery, Olga (2000), consideramos está la comprensión. ello no quiere decir que la

técnica como la ortografía no sea importante, es una parte del proceso de formación del pensamiento.

De lo anterior, se deduce tanto la interpretación como el uso correcto de las palabras al momento de ser plasmadas, teniendo como base principal la redacción y capacidad de transcribir un texto. Es por esto que a lo largo de esta investigación se pretende relacionar directamente el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura y la notable influencia que estas tienen en el mejoramiento de la ortografía.

Sobre leer bien y los métodos audiovisuales para escribir mejor en: “Estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura” (Avila, 2020). La autora nos muestra la gran importancia que tiene el uso de estrategias metodológicas en la enseñanza de la lectura y escritura mediante recuerdos educativos en internet, esto teniendo en cuenta el uso limitado de libros físicos, por tanto, se deben buscar diversas alternativas y medios con los que los estudiantes puedan contar, como lo son en la actualidad los recursos virtuales.

De la misma forma, debemos tener en cuenta que la enseñanza adecuada como proceso cognitivo socialmente mediado se ve supeditada a grandes retos, “Una buena parte del problema encuentra su origen en la enseñanza fragmentada de la lectoescritura mediante la repetición de letras, sonidos o palabras” (Avila, 2020). En la actualidad es lo que comúnmente observamos y damos cuenta en cada ciclo escolar, puesto que la generalidad de docentes aplica cada año exactamente las mismas herramientas, pero con diferentes niños, no buscan la forma de innovación educativa, para la ayuda de mecanismos investigativos y de cierta forma la mejora en la enseñanza y la adquisición de conocimientos. Dejan totalmente de lado la procura de trabajar en la zona de desarrollo próximo de sus educandos, es decir, el que para cada alumno se requerirán diferentes herramientas. Algunos necesitarán encontrar motivación para la lectura,

otros podrían tener dificultades a la hora de descubrir la macro estructura de cada texto porque se centran más en los pequeños detalles. Situación está que debe llevarnos hacia la crítica constructiva en procura de la mejora de las herramientas con las que se ha de dotar a los estudiantes. Este proceso debe ser una actividad de enseñanza mutua continua, que refuerce diferentes aspectos, en suma, que sea un procedimiento de nunca acabar en el aula de clases.

El hecho de que la lectura se considere un tipo de aprendizaje que se encuentra mediado socioculturalmente implica que, al momento de tomar parte activa en este proceso, los docentes deben mediar entre los alumnos y la lectura, dando los adecuados apoyos que fomenten una zona de desarrollo próximo. La lectura comprendida de esta forma ya no puede tratarse de la simple entrega de textos a un niño con una guía que contenga muchas preguntas para que él logre desarrollarlas por su cuenta con solo leer; el docente tiene la crucial tarea de enseñar cómo se comprende, cuáles son los pasos que deben darse para lograr llegar a la comprensión; Qué herramientas deben usarse y qué caminos han de ser transitados hacia la búsqueda de la comprensión de un texto. Debemos recalcar que esta ayuda no debe brindarse de manera directa, sino de un modo a través del cual sea el propio alumno quien irá descubriendo lo que debe realizar para lograr comprender y aprender cómo hacerlo en cuanto a las estrategias, pasos y demás conceptos involucrados en este proceso educativo.

Es muy importante, el resultado de cualquier tipo de investigación relacionada con el interés que el estudiante demuestre y la trascendencia social puesto que esta va inmersa en la forma en la que los estudiantes escriben y el cómo se expresan teniendo como resultado una comunicación eficaz entre el emisor y la comunidad.

Es menester al respecto denotar que, durante el periodo de adquisición de habla del infante, éste incorporará el léxico de manera muy rápida, pero luego esto se hará de una manera

más lenta y coyuntural como dice el autor Di Tullio, será entonces cuando la lectura y las situaciones que la comunicación le ofrecen, cobran relevancia. Pensar en las palabras significa apoderarse de estas, comenzar a ejercer un poder sobre ellas, hacer que surja una comprensión activa, donde se formulan hipótesis: “Una palabra siempre será un microcosmos de conciencia humana”, nos dice (Vygotski,1964 p. 165), siendo esta una razón de más para replantearnos el valor del léxico.

Enseñar a escribir definitivamente no es una tarea fácil; sobre todo cuando nuestra confianza está depositada en un método que posee vacíos; el principal vacío puede estar en el desconocimiento tanto de los conceptos previos, como de lo que permanentemente construye el educando alrededor de la escritura. Así: “la posibilidad de orientar la práctica educativa constituye un desafío que permitiría romper con una larga tradición de desarrollo prescriptivo y normativo de la enseñanza escolar” (Teberosky, 1984, p. 34).

Por tanto, hoy en día es necesario que se incluyan técnicas creativas al interior del aula de clases, esto debido a que, la mente de los niños es mayormente imaginativa y se puede sacar provecho a todas aquellas cosas que surjan de la mente, dentro de un contexto escolarizado; Llegados a este punto, una de las mejores estrategias resulta el uso de cuentos infantiles, mediante los cuales fortalecemos la imaginación, y obtenemos otras múltiples ventajas comunicativas como a continuación veremos.

La importancia del cuento en el aula de clase y en la acción imaginativa de los educandos

No nos resulta ajena la unión existente entre los niños y los cuentos. Todas las personas que entran en contacto con niños de corta edad han narrado alguna vez un cuento, bien sea sus padres, profesores o cuidadores. Pero, surge el interrogante: ¿Con qué intención se narra este

cuento? En la mayoría de las oportunidades tiene un fin meramente lúdico, es decir se busca el entretenimiento del niño. Una vez llegados a este punto nos cuestionamos acerca de la importancia del cuento y después de realizar un ejercicio crítico de pensamiento nos damos cuenta, de que, si bien el cuento posee un fin lúdico, este no es el único.

El cuento es un instrumento de suma importancia a la hora de la formación de la identidad del niño tal como lo diría Jerome Bruner. Una vez logramos redescubrir el valioso aporte del cuento, somos conscientes del buen uso que debe hacerse del mismo. Para este autor, quien mostraba mayor interés por el pensamiento narrativo como aquel instrumento capaz de captar los acontecimientos de la intencionalidad humana, la educación se edifica gracias a historias, narraciones y relatos que permitan proveer sentido y significado a la realidad, y por supuesto a nosotros mismos interiormente de ella. El reto subyace entonces, en la necesaria alianza entre los intereses y los significados del profesor con el alumno. Bruner considera que la educación permite construir nuestras vidas, enseñando nuestro pasado a través de la historia; nuestro presente a través de las ciencias sociales y la literatura y el arte.

La perspectiva narrativa de acuerdo con Bruner, considera al lenguaje como aquella herramienta que nos permite interpretar quiénes somos; cómo es el mundo y en qué nos diferenciamos del mismo. Nos permite además construir la imagen de nosotros mismos y transmitirla a nuestro entorno social.

“Un cuento refleja de algún modo el punto de vista o la perspectiva o el conocimiento del mundo del narrador, es más, su ‘veracidad’ u ‘objetividad’, o inclusive su ‘integridad’, algo que debe ser difícil de descubrir” (Bruner, 2003). Llegados a este punto debemos preguntarnos ¿cuál es el sentido y la función de estos relatos?, El mismo autor Bruner nos responde en su libro *La*

fábrica de historias (2003), identificando doce funciones, las cuales han sido recogidas por Siciliani (Siciliani, 2014, p. 37):

1. Narrar es un acto interpretativo que hace del relato una versión de una vida humana o de una comunidad cultural.
2. Narrar es un acto intencionado que vehicula una pragmática comunicativa potente.
3. Narrar es el arte de transgredir lo banal para convertirlo en epifánico.
4. Narrar es pensar y promover mundos posibles y proyectos de vida realizables.
5. Narrar es la forma privilegiada del ser humano para construir su identidad.
6. Narrar es una actividad que modela la mente del ser humano.
7. Narrar es una actividad que modela la experiencia del mundo.
8. Narrar es una forma de aprehender y dar sentido a la realidad.
9. Narrar es un arte connotativo-simbólico cultural.
10. Narrar es uno de los modos de conocimiento humano que necesita complementación.
11. Narrar es una actividad intersubjetiva radicalmente cultural.
12. Narrar es una actividad peligrosa.

De esta manera, las acciones pedagógicas proporcionan estrategias que desde el aula de clase promueven una vivencia verdadera de la lectura y la escritura. Esto implica una reflexión sobre el rol que juega en la formación de las actuales generaciones.

Cuando ofrecemos un ambiente de aprendizaje adecuado, esto es: teniendo en cuenta el desarrollo de destrezas y habilidades comunicativas a partir de las motivaciones e intereses del

educando, esto posibilitará la transformación del niño como un agente activo de la realidad. En este punto debemos hacer énfasis en que los niños desde la ruralidad no son ajenos a los profundos cambios educativos y requieren ser impulsados a un mundo globalizado donde puedan desenvolverse de manera apropiada.

Aunado al valioso aporte lectoescritor de los cuentos, estos también nos ayudan a orientar conductas y lograr afianzar valores. Para narrarlos se utilizan diferentes estrategias, de manera tal que los niños mantengan una participación activa, creando y haciendo aportes.

Cuando se lee en voz alta, logramos fomentar el desarrollo de la capacidad de atención y el vocabulario; Así contribuimos a que el niño exprese sus temores, emociones, descubrimientos, esperanzas y pensamientos y al compartir estos sentimientos logra establecerse un lazo afectivo entre el profesor y los niños, lo cual por supuesto favorece el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Los cuentos, promueven el maravilloso hábito de la lectura con fines recreativos a temprana edad, aunado a esto; un niño que lee, es un niño que dispone de una mayor cantidad de herramientas a comparación de un niño que no lo hace, tales como: el estímulo del desarrollo del lenguaje oral y escrito, el estímulo de la creatividad al anticipar o predecir lo que vendrá después en la narración, el ejercicio de la memoria, la transmisión de conocimientos; La lectura ayuda a los niños a superar retos y temores que muchas veces no se encuentran a simple vista, a través de relatos donde pueden identificarse con algunos personajes.

Como futuros maestros, debemos fomentar este hábito en los niños, cualquier momento y lugar resulta oportuno para esta experiencia. La simple frase “Había una vez”, genera infinitas posibilidades.

Metodología

Un camino despejado para la construcción de la lectura.

En la presente propuesta pedagógica investigativa llevada a cabo en el Centro Educativo Barroblanco sede las guacas en el municipio de Timbío Cauca, se realizó una metodología basada en un proceso esencial para la comprensión lectora de los y las estudiantes del grado segundo, ya que, venía de una modalidad remoto asistida, en la cual dificulto la enseñanza y el aprendizaje en los niveles de comprensión e interpretación, por lo cual fue necesario implementar una metodología significativa para el camino que recorren los niños y niñas en el inicio del proceso lecto-escritor con estrategias pedagógicas, didácticas y audiovisuales, que conectan de forma indispensable con la cognición y la meta cognición para lograr así el alcance de la propuesta planteada en esta PPI, así como también, el contexto en donde se desarrollan las actividades sea dentro del salón de clase o por fuera de él; es de vital importancia el desenvolvimiento social que los estudiantes apropian al expresar su forma de pensar por medios verbales o escritos, en vía a una construcción de conocimiento cooperativo.

Diseño Metodológico

Enseres para la recolección de datos

Es de vital importancia contar con instrumentos necesarios para que llevar con éxito la investigación, y de este modo darle respuesta a la pregunta problema, en correlación a los datos que se desprenden en el proceso de obtener información indispensable en la práctica pedagógica, de este modo se han establecido diversas implementaciones tanto didácticas como tecnológicas, que a continuación serán ampliamente detalladas:

Escrito de registros pedagógicos: esta herramienta sirve para llevar consigo el proceso que cada uno de los estudiantes va adquiriendo a medida que se avanza en las prácticas pedagógicas, ya que, este escrito manual y digital facilitó la observancia en las clases dictadas y avances significativos que son obtenibles a partir de la observación. Es importante evidenciar e interpretar lo plasmado en un documento porque esto posteriormente ayuda a recordar, lo que el niño o niña va logrando, se realiza el hallazgo que permite la sistematización de la información, así como también, resalta factores de mejora en el proceso estudiantil, lo hace con el docente haciendo una reflexión sobre lo que se debe mejorar para culminar con evidencias que resaltan la problemática académica para el caso en puntual.

Entrevistas abiertas: lo que permite esta entrevista es dialogar con el estudiante en cada sesión de clase, sea durante la misma, bajo las instrucciones que va consolidando la clase o posterior de a ella, lo que desglosa una generalidad de preguntas e inquietudes que se resuelven de manera inmediata, esta entrevista influyó a conocer el aspecto socioeconómico y familiar que el estudiante tiene, y lo que repercute en su estabilidad académica, de esta forma se trabaja a mayor fondo las habilidades que el niño y la niña potencialmente puedan expresar.

Observación no estructurada: se profundiza y comprende una postura crítica que lleva a la reflexión bajo el registro de lo visto, en el medio escolar donde se desarrollaron los estudiantes permitió un acercamiento e interacción gratificante para el proceso lecto -escritor y no solo para el objetivo del presente trabajo, si no la humanización que esto trae consigo como docente, persona, estudiante y padre de familia, lo que el ojo humano percibe, analiza y apropia para un alcance pedagógico con los estudiantes de segundo grado fue determinar un línea delgada entre lo que les apasiona o lo que les es indiferente, los gustos, motivaciones y principalmente sus habilidades que fueron un medio para la obtención de importantes hallazgos.

Elementos audiovisuales: a través de esta herramienta se llevaron a cabo todas las sesiones de clases dictadas, con el principal instrumento guía que fue el video beam, por el cual se transmitieron las diapositivas realizadas para cada tema, como los videos pedagógicos que se mostraban al finalizar la clase; lo que, sin duda, fue de gran ayuda para lograr la construcción de un proceso académico llevado por medio de la escritura, y la transcripción de lo visual expuesto al cuaderno del estudiante en un orden significativo para el entendimiento de los niños y las niñas de grado segundo.

Trabajos en clase: abordan el aspecto de transformación y mejora que los estudiantes van obteniendo a medida que se dictan las sesiones de clase, posibilitó observar las actividades que se realizaban dentro del aula de los temas dictados, durante los trabajos se hallaban las dificultades, lo que permitía que, al evidenciarse, se construyeran nuevos enfoques para el progreso académico de los niños y niñas, con el fin de alcanzar los objetivos propuesto en la práctica pedagógica investigativa, mediante: juegos, lecturas, escritos de propia autoría, recetas, manualidades, y dibujos.

Enfoque de la investigación

La Metodología a trabajar en los estudiantes de grado segundo, tiene como enfoque el método cualitativo; que como propósito explora las relaciones sociales y describir la realidad tal y como la sienten quienes hacen parte de ella; este es un enfoque importante, ya que, el Centro Educativo cuenta con familias disfuncionales y esto influye de manera directa en la vida de los estudiantes, repercutiendo en su rendimiento académico y la forma en que se desenvuelven en la sociedad teniendo un gran impacto en el entorno en que se desarrollan las actividades académicas, “los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y

como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas” (Rodríguez et al.,1996)

En este sentido, el estudiante es indispensable para el proceso de formación, así como quienes hacen parte de su vida, comprendiendo de esta forma un enfoque de relevancia, ligado de forma directa al enfoque hermenéutico – crítico, de tipo activo, por tanto, se caracteriza en un contexto donde los niños no han de ser meros espectadores, sino que participarán activamente del proceso de aprendizaje desde su percepción, sus vivencias y su vinculación socialmente.

Según Castillo et al. (2000):

El método hermenéutico – crítico posibilita también la comprensión e interpretación común de la realidad educativa por parte de quienes están involucrados en ella, a través de la identificación, la discusión, el diálogo argumentado y la confrontación de las distintas posiciones, experiencias y conocimientos suscitados en el contexto escolar, evidenciados como textos en un círculo hermenéutico, traducidos en acciones transformadoras.

De esta forma, se busca que los niños y niñas puedan aprender a través de la escucha y la observación; el profesor ha de orientar a sus alumnos, pero son estos quienes han de realizar de manera autónoma las diversas actividades, sin dejar de lado que el profesor estará en todo momento dispuesto a ayudar al estudiante en su proceso de aprendizaje, de esta manera cada estudiante se sentirá importante y será el protagonista de su propio aprendizaje, en el cual se respeta su ritmo de trabajo y sus opiniones. Otro enfoque es el cuantitativo; para lo cual se utilizaron talleres, actividades, y demás; para analizar a fondo las necesidades de los y las estudiantes, del aula de clase; así como conocer el contexto social en el que se encuentra la institución y cómo influye de manera positiva o negativas en los estudiantes.

Procedimientos o fases de la investigación

Fase diagnóstica: el objetivo a identificar con esta fase, fue el acercamiento al contexto educativo, como la institución, el aula de clase, los docentes titulares; se basó inicialmente en observar e intervenir de forma participativa, bajo aspectos como preguntas de la interacción que tienen los alumnos con la asignatura de lengua castellana, lo importante que para ellos era. De esta forma, se pudo obtener información clave para mejorar los propósitos planteados en el presente trabajo, desde esta misma modalidad se pudo realizar un acercamiento a su vida social y como el niño siendo el protagonista asume ciertas responsabilidades en su contexto, por lo tanto, también se pudo evidenciar las dificultades que de manera general requería el grado segundo frente a la lectura y escritura, pero así mismo se identificaron fortalezas que eran necesarias potencializarlas.

Frente a la escuela se realizó un recorrido en el que se pudiera evidenciar todo tipo de aspectos que hacían parte esencial en la formación educativa de los estudiantes, lo que permitió observar distintas realidades que los afligen y motivan, situaciones familiares muy problemáticas que sin duda repercuten en su proceso académico, en este caso, problemas de escritura, lectura y comunicación. A partir de las diversas complicaciones que arrojaron el acercamiento al contexto, se planteó una pregunta investigativa, así como métodos para realizar un trabajo fructífero en los estudiantes.

Fase de implementación: en esta fase se elaboró un plan de clase que fue realizado a partir de lo observado, además de lo plasmado en los objetivos de la práctica pedagógica, determino que niveles de aprendizaje en los lenguajes escritos y verbales que tenían los estudiantes, mediante actividades desarrolladas durante la explicación del tema, como después de la explicación, afianzando sus conocimientos y retroalimentando sus saberes, y el

desenvolvimiento social que estas actividades permitían, lo más relevante e importante fue el medio audiovisual que se utilizó (videobeam) que obtuvo el interés notable en los estudiantes.

Evidentemente los alumnos apreciaron significativamente los medios audiovisuales, ya que, sus clases siempre era mediante el tablero, al momento del cambio a videobeam, se observó que algunos niños y niñas ya no se atrasaban en sus cuadernos, por el contrario, transcribían de forma rápida y mejorando su ortografía, llenaron sus cuadernos de dibujos que observaban en las diapositivas presentadas, cada actividad entregada fue repercutiendo un avance positivo, contando también con todo lo vivenciado de forma personal, puesto que, no se trató simplemente de una sesión dictada a estudiantes, sino una humanización encontrada en cada uno de los niños y niñas, puesto que lo que ellos en su momento pasaban, contribuyó negativamente en su asistencia académica, y claramente en su proceso de escritura y lectura; que se pudo mejorar desde un enfoque hermenéutico-crítico-social.

Fase de análisis de resultados: El objetivo de esta última fase radica en determinar los niveles que obtuvieron a través del aprendizaje de los lenguajes, y el avance literal en la producción de textos en la escritura como en la ortografía, datos recogidos en las diferentes actividades realizadas, por ello se tomó una como base, que fue entregada en la segunda sesión de clase y luego en la penúltima sesión de clase, con el objetivo de identificar el avance en los estudiantes. En la recolección se emplearon una evaluación de competencias cognitivo, procedimental y actitudinal basada en el aprendizaje de los lenguajes dejando “huellas que perduran” en la lectura y la escritura con el fin de corroborar lo expuesto en la presente práctica pedagógica investigativa, por lo que las categorías y modelos de los lineamientos curriculares de lengua castellana en el grado segundo por el Ministerio de Educación Nacional fueron tomados en cuenta, en tanto que, estos planean y contribuyen a un proceso adquisitivo de conocimiento en

los estudiantes que en su aplicación es factible hacer una distinción entre sus fortalezas y debilidades.



Planeación e Intervención

Sesión número 2

Tema: La Fábula

Descripción de la actividad a realizar:

Se dio apertura a esta sesión con la presentación del tema de la fábula, momento donde se



señalaron las partes esenciales de la misma, tales como el inicio, el desarrollo, el desenlace y la moraleja. A continuación, los niños se divirtieron realizando una sopa de letras donde encontraron palabras relacionadas al tema de la sesión, en la segunda fase se proyectó un video sobre la fábula de “la liebre y la tortuga”, el cual estuvo acompañado de bellas e interesantes animaciones con las cuales los pequeños se divirtieron mientras aprendían, puesto que, este formato les resulta altamente atrayente. Luego, se dio apertura a un pequeño momento de debate: primero, se les preguntó sobre qué les ha parecido la fábula, cuáles aspectos les han gustado y cuáles no.

En seguida se realizó un taller teniendo como base la fábula “el buen rey león” y para culminar se dio lectura a la fábula “la cigarra y la hormiga”, donde además cada pequeño crearía de manera libre uno de estos personajes con sus características, dando vuelo a su imaginación.

Para concluir, se dialogó con los estudiantes sobre lo que habían vivido y experimentado a lo largo de la presente sesión.



FÁBULA: El buen rey león

Había un león que no era enojoso, ni cruel, ni violento, sino justo y amable que llegó a ser el rey.
Bajo su reinado se celebró una reunión general de los animales para disculparse : el lobo dio la paz al cordero, la pantera al camello, el tigre al ciervo, la zorra a la liebre, la liebre a la tortuga, etc.
La tortuga estaba feliz y dijo entonces: "He anhelado ardorosamente ver llegar este día, a fin de que los débiles seamos respetados con justicia por los más fuertes"

FIN



FÁBULA: El buen rey león

1. ¿Qué valores tenía el rey León?
2. ¿Para qué el rey reunió a los animales?
3. ¿Con quién se disculpó el lobo?
4. ¿Con quién se disculpó la pantera ?
5. ¿Con quién se disculpó el tigre?
6. ¿Con quién se disculpó la zorra?
7. ¿Con quién se disculpó la liebre ?
8. ¿Por qué la tortuga estaba feliz?
9. ¿Cuál es la moraleja o enseñanza?
10. ¿A quiénes necesitas pedirles una disculpa y por qué?

<http://gabrielaferrera.blogspot.com/2011/08/fabula-de-la-paz.html>

Objetivo pedagógico:

- Sensibilizar a los educandos acerca de sus opiniones personales y conocimientos son importantes en la contribución de la sesión de clase.
- Presentar a través de formatos atractivos como la fábula, la lectura y escritura como puertas abiertas hacia el crecimiento y goce personal.

- Proyectar textos donde los educandos puedan expresar libremente sus opiniones e inicien un proceso de reflexión sobre los mismos.
- Construir historias orales a partir de imágenes.
- Conocer las partes de la fábula.
- Inculcar a los educandos valores, como la solidaridad, la amistad, el trabajo y el compañerismo.

Objetivo investigativo:

- Reconocer el interés presente en los pequeños al momento de interactuar con las fábulas tratadas.
- Recopilar información acerca del interés que tienen los niños de segundo grado por leer y escribir.

Materiales requeridos: Video de la fábula “la liebre y la tortuga”, Fábulas “el buen rey león”, y “la cigarra y la hormiga”, sopa de letras impresa, computador, video beam, marcadores, tablero, hojas de papel, colores.

Partes de la fábula.		
pegar  Inicio	pegar  Desarrollo	Se soluciona el conflicto.
pegar  Desenlace	pegar  Moraleja	Se desarrollan los acontecimientos. Se presenta el nudo o el conflicto.
		Se presenta a los personajes y la trama principal de la historia.

Practicar Lectura y Dictado
 Fábula: El lobo con piel de oveja

Pensó un día un lobo cambiar su apariencia para así facilitar la obtención de su comida. Se metió entonces en una piel de oveja y se fue a pastar con el rebaño, despistando totalmente al pastor.

Al atardecer, para su protección, fue llevado junto con todo el rebaño a un encierro, quedando la puerta asegurada.

Pero en la noche, buscando el pastor su provisión de carne para el día siguiente, tomó al lobo creyendo que era un cordero y lo sacrificó al instante.

Moraleja:
 Según hagamos el engaño, así recibiremos el daño.



Análisis de la actividad (diagnóstico):

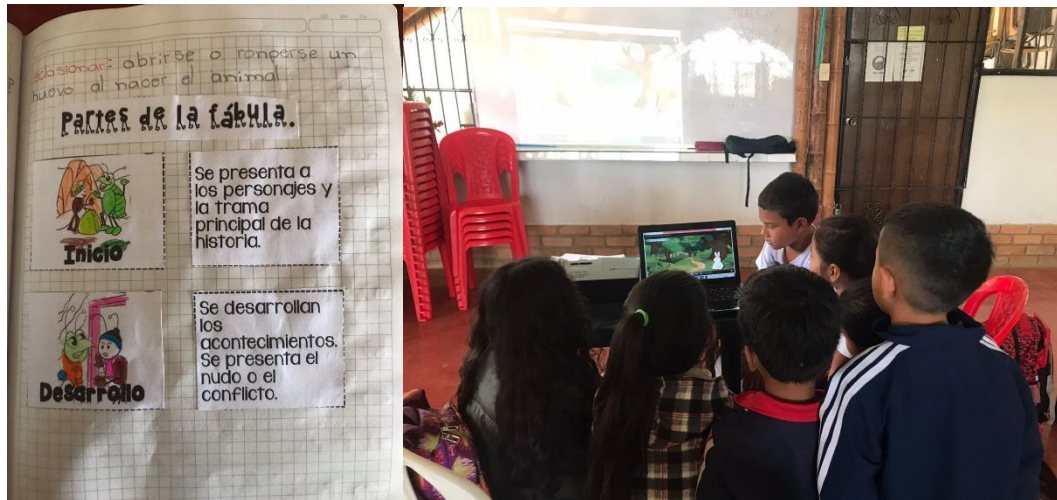
Al iniciar la respectiva actividad, así como todas las sesiones se presentaron por medio del video beam con las respectivas diapositivas en las que se enfatiza el tema a tratar en este caso la fábula, esto permite que los estudiantes observen las imágenes relacionadas con la explicación, asumen que mediante leer la fábula los personajes también transcurren en la imagen, por lo cual los niños obtuvieron esta misma inferencia, al ver la fábula se emocionaron, manifestaron la presencia de un león, de la cigarra, es decir, que el primer objetivo a cumplir se estaba dando, que ellos identificaran los personajes que iban a participar en la fábula.

En el desarrollo de la sopa de letras se evidenció que la mayoría de los niños mostraron gran interés por la misma, emocionándose al ir encontrando cada una de las respuestas e incluso realizando competencias entre sí mismos acerca de quien terminaría primero; Al proyectar a los niños el video de la fábula, se observó que mostraron un gran interés por este tipo de formatos digitales a los que nos enfrentamos actualmente según los avances tecnológicos de nuestra era, las animaciones los hicieron sonreír; los niños estuvieron muy atentos durante la lectura de las fábulas, y al recrear de manera libre uno de los personajes de este género literario, reflexionaron y plasmaron su parte favorita de la historia, resaltando así sus gustos y personalidades únicas.

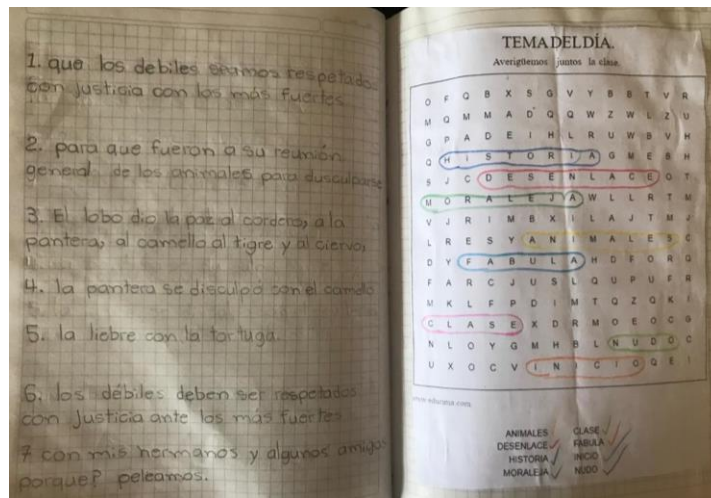
Cabe resaltar que los textos escogidos: “el buen rey león”, “la liebre y la tortuga” y “la cigarra y la hormiga” fueron seleccionados porque contaban con temáticas integrales que contribuyen en el proceso formativo de los niños, por ejemplo, en la fábula “la liebre y la tortuga” se rescata el valor de la constancia, la disciplina y el trabajo, y en la fábula “el buen rey león” se enarbolan valores como la justicia; lo cual hizo reflexionar a los estudiantes, acerca de su convivencia con hermanos mayores y primos, así lo manifestaron.

Debo decir que como educadora el desarrollo de esta sesión fue satisfactorio, pues en todo momento observé el buen recibimiento de los niños hacia estas actividades, y consecuentemente fue posible lograr incentivar su curiosidad e interés por la lectura.

Imágenes obtenidas en el desarrollo de la sesión



Sopa de letras conceptos de la fábula



Sesión número 3: El cuento

Descripción de la actividad a realizar:

Se da apertura a esta sesión con la presentación del tema del cuento, se explica a los educandos que el cuento es un género literario de ficción, que se trata de una narración breve imaginada o inventada por alguna persona, se explica a los niños también cuales las partes esenciales del mismo (Inicio, nudo y desenlace) y cuáles son sus elementos, como el espacio, el tiempo, la acción y los personajes, de esta manera ellos relacionan su espacio o, pues algunos viven en zona rural y otros en zona urbana, en tanto, su imaginación y apropiación de la personificación va a ser distinta, logrando integrar la escuela con su contexto

EL CUENTO

¿Qué es un cuento?

El cuento es un genero literario de ficción. Se trata de una narración breve. Imaginada o inventada por alguna persona.



Es la parte donde se presentan los personajes pero funciona como la normalidad.



ELEMENTOS DEL CUENTO

Los cuentos, tal como cualquier texto narrativo, relatan hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados.

ESPACIO	Donde suceden los hechos
TIEMPO	Cuando suceden los hechos
ACCION	Serie de acontecimientos que desencadenan la historia, generalmente sólo gira en torno a uno.
PERSONAJES	Quiénes protagonizan la historia

NUDO

Es la parte donde se presenta el conflicto o problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de la iniciación.



DESENLACE

Es la parte de la historia donde se da la solución al problema, y donde finaliza la narración



Se procede luego a mostrarles a los niños en el video beam el video del cuento “La ratita presumida” y a realizar la lectura de cortos cuentos pictográficos como: “La ratita presumida”, y el “tengo, tengo, tengo” donde a través de imágenes conocidas por los niños, ellos mismos construirán una historia elaborada. En este momento fue importante la capacidad visual de los estudiantes, para ellos es emocionante encontrarse con dibujos y no con texto, se le facilita la lectura, punto clave para la transición de la lectura corta a la extensa.



Posteriormente, se propone como actividad la creación de un cuento corto, con imágenes entregadas, donde los pequeños deben cambiar historias de conocidos cuentos tradicionales y dar a sus personajes papeles distintos.

Las imágenes entregadas fueron:
Caperucita roja, un cerdito, un castillo, un dragón y el genio de la lámpara. Para esto se otorgó un breve receso y a continuación los niños socializaron los cuentos que habían creado.



Se entregó también a los pequeños un crucigrama, que debía diligenciarse según los nombres de conocidos cuentos.



Objetivo pedagógico:

- Enseñar a los estudiantes el género literario del cuento.
- Reforzar aquellos conocimientos previos que tuviesen sobre las partes del cuento.
- Promover la lectura.

Objetivo investigativo:

- Almacenar información sobre el interés que genera la lectura en los niños
- Valorar el interés que podría generar en los niños la lectura a través de las TICS

Materiales requeridos: Cuento de “La ratita presumida”, y el “tengo, tengo, tengo”, crucigramas, hoja con dibujos de los cuentos, computador, video beam, marcadores, tablero.

Análisis de la actividad (diagnóstico):

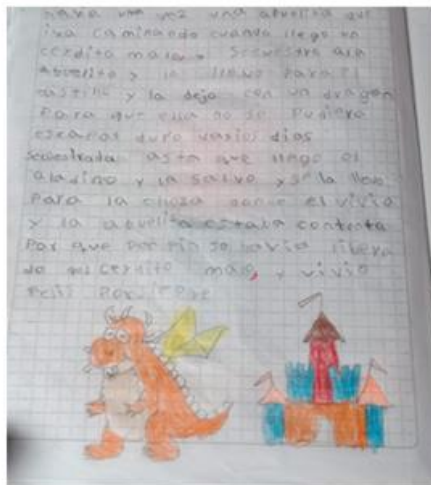
Durante la presente sesión a través de las TICS se buscó enseñar a los niños las partes del cuento, sus elementos y demás. Buscando en todo momento que pudiesen divertirse mientras reforzaban sus conocimientos.



Se observó en todo momento gran atención por parte de los niños y niñas, ya que este tipo de temas estimula en gran medida su imaginación. De igual manera, se buscó hacer hincapié acerca de la importancia de la lectura en la formación de los estudiantes, haciéndoles ver que esta no tiene porqué ser aburrida, sino que contrariamente se transforma en un divertido espacio de sano desarrollo, promover e incentivar la escritura frente aspecto imaginativos fue de relevancia en esta sesión de clase, para los niños fue emocionante dibujar y concentrarse en escribir una gran historia, muchos contaban acerca de los cerditos que tenía en un finca o vivienda, otros en el lugar de la casa en que vivían, pues se parecía mucho a la de la imagen. En este proceso identifique que no todos los niños conocen los cuentos comunes o tradiciones que siempre escuchamos, por el contrario, algunos sabían cuentos de cartillas que sus abuelos les llevaban; la mayoría de ellos no cuentan con un televisor en su vivienda, esto repercute en el taller del crucigrama, porque no pudieron resolverlo, con quienes no lo resolvieron por que desconocían los cuentos, realice una actividad de retroalimentación con cuentos que ellos conocieran, además,

lleve los cuentos que aparecían referenciado en el crucigrama para que ellos también los conocieran por medio de la lectura y videos

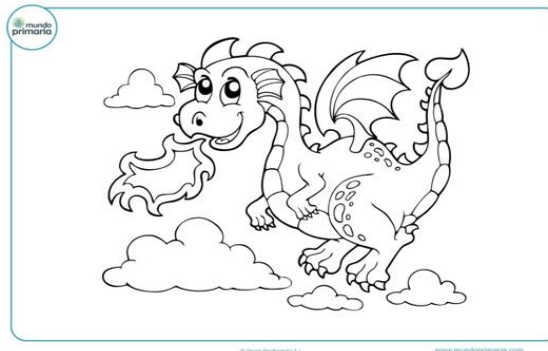
Imágenes obtenidas en el desarrollo de la sesión



Sesión 4: El mito

Se inicia la clase reconstruyendo el concepto que los niños tienen sobre el mito, cuando el concepto es claro, los pequeños podrán recordar ciertos mitos que hubiesen escuchado, haciendo a sus compañeros una descripción pormenorizada del mismo.

Procederemos luego a colorear la imagen de una criatura mitológica que se entregará en la clase.



Se presentará de manera posterior un mito a los estudiantes, quienes deberán reconocer sus personajes, y separar los atributos físicos de las cualidades fabulosas de cada uno.

Actividad de desarrollo:

20-25 minutos

Leer el siguiente mito:

Había una vez un niño muy guapo llamado Narciso. Sus padres tenían tantas ganas de tener a su bebé que desde el día que nació le decían constantemente lo guapo que era. Y era verdad, Narciso era un niño bonito y resplandeciente. Tanto le dijeron sus padres lo guapo y lo listo que era que el niño acabó por creérselo demasiado y se convirtió en un vanidoso presumido. Entonces empezó a dejar de jugar con los demás niños porque no eran tan guapos como él.

Narciso pasaba las tardes solo. Después del colegio se iba a un estanque del bosque a mirarse en el agua porque en aquella época no había espejos. Se agachaba a la orilla del estanque y se quedaba horas pasmado mirando su reflejo en el agua cristalina -qué guapo soy -decía Narciso. Y los demás también pensaban que Narciso era muy, muy guapo. Una tarde una ninfa del bosque llamada Eco se acercó por allí y se encontró a Narciso mirándose en el agua.

-Qué guapo eres, ¿quieres jugar conmigo? -le dijo Eco a Narciso. Pero Narciso no quería jugar con nadie. Solo quería mirarse a sí mismo. Así que echó a la ninfa Eco del estanque con muy malos modos.

Eco se alejó hasta su cueva desde donde podía ver al presumido Narciso en el estanque. Y entonces se le ocurrió un ingenioso truco para jugar con Narciso sin que él se diera cuenta. Cada vez que Narciso se decía a sí mismo -qué guapo soy - Eco repetía -oy, oy-. Y si Narciso decía -guapo - Eco repetía -apo, apo- .

Este eco confundió a Narciso y pensó que era el agua quien repetía sus palabras. Así que se agachó un poco más para ver quién le estaba hablando y cayó al agua. En el lugar donde Narciso cayó al agua nació una hermosa flor que lleva su nombre para que todo el mundo pudiera contemplar su belleza.

Además de lo anterior, los educandos deberán responder una serie de preguntas, que son formuladas a raíz del video de la clase llamado: narciso, un video corto de 2:54 en el que se encontraran con aspectos relevantes y determinantes para dar respuesta preguntas tales como:

- a. ¿Cuál es el tema principal del mito?
- b. ¿Cuándo decimos que una persona es narcisista?
- c. Además del espejo, ¿qué otros objetos podrían reflejar la imagen de Narciso?
- d. ¿Cómo te imaginas a Narciso? Haz una descripción y un dibujo de este personaje.
- e. ¿Qué características del mito se ven reflejadas en el texto que acabas de leer?
- f. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras
 - Resplandeciente
 - Ninfa
 - Reflejo
 - Presumido
 - Estanque
- g. Averigua sobre la flor narciso y realiza un dibujo sobre ella.

Una vez terminada esta actividad, se brindará mayor información a los pequeños sobre el mito, y se establecerá la denotada diferencia entre el mito y la leyenda.

Se brindará información igualmente sobre ejemplos de algunos mitos en diferentes culturas alrededor del mundo, tales como Hércules, Bachué o Amon-Ra. Se proseguirá explicando las diversas clasificaciones de los mitos: mitos cosmogónicos, mitos teogónicos, mitos antropogónicos y mitos etiológicos.

El mito

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

Mitología

Un mito es un relato tradicional basado en antiguas creencias de diferentes comunidades y que presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales. El relato mítico está relacionado con creencias religiosas.

¿POR QUÉ SE CREARON LOS MITOS?
 Los mitos utilizaban relatos para dar explicación a hechos naturales o justificar sus creencias. Surgen de la imaginación de los pueblos antiguos.

¿QUÉ TIPO DE PERSONAJES TIENEN?
 Los protagonistas suelen ser seres humanos o dioses. Muchos mitos presentan un héroe o personaje que se enfrenta por su valor, sabiduría, bondad, moralidad o otro atributo.

¿CÓMO SE LLAMAN ESTOS RELATOS?
 Estos relatos son llamados cuentos o cuentos cortos y, en muchos ocasiones, van acompañados de cuentos y leyendas populares.

¿QUÉ TIPO DE HISTORIAS CUENTAN?
 Ocurren historias entre reinos y sobrenaturales entre figuras humanas o dioses.

¿EN QUÉ TIEMPO SE DESARROLLAN?
 Los mitos son narraciones irreales, con los tiempos ni un espacio definidos.

Ejemplos de algunos mitos en diferentes culturas



YASEO Y EL NIMOYAURO
Historia griega



HERCULES
mitología romana



AMON-RA
mitología egipcia

Ejemplos de algunos mitos en diferentes culturas



TIMA Y YUI
mitología inca



BACHUE
mitología azteca

Segun el tema que traten, los mitos se clasifican en:

<p style="text-align: center;"><u>MITOS COSMOGONICOS</u></p> <p>Son los que explican el origen del mundo.</p>	<p style="text-align: center;"><u>MITOS TEOGONICOS</u></p> <p>Son los que narran el origen de los dioses.</p>	<p style="text-align: center;"><u>MITOS ANTROPOLÓGICOS</u></p> <p>Explican el origen de los seres humanos.</p>	<p style="text-align: center;"><u>MITOS ETIOLÓGICOS</u></p> <p>Se usan para explicar el origen o generación de los demás seres y cosas del planeta.</p>
---	---	--	---

Y finalmente, conformando los grupos de su elección desarrollarán una sopa de letras, donde encontrarán diversas palabras que guardan relación con el tema que se está desarrollando en clase.

Objetivo pedagógico:

- Incentivar la lectura de diversos géneros literarios
- Definir el concepto de mitología
- Explicar los orígenes de la mitología

- Describir varios tipos de mitos

Objetivo investigativo:

- Identificar las fortalezas y las dificultades de los estudiantes en esta área del conocimiento

Materiales requeridos: Computador, video beam, colores, hojas de papel, tablero, marcadores.

Análisis de la actividad (diagnóstico):

En la sesión se indaga sobre los conocimientos previos de los niños sobre el mito, se pudo observar que existía cierto grado de confusión entre el mito y la leyenda, así que se tomó este punto de referencia y se lograron aclarar dichos conceptos.

Se resaltó en esta sesión el papel protagonista de los niños en su educación, de manera que observaron siempre un comportamiento activo y participativo en la clase. Una vez se tuvo una base sólida de conocimientos previos claros, esto propició el andamiaje para seguir construyendo como educadora.

Imágenes obtenidas en el desarrollo de la sesión:



Sesión 5: El verbo

Descripción de la actividad a realizar:

Se da inicio a la actividad explicando a los niños que son los verbos, para lo cual se darán diferentes ejemplos de estos. Se enseñará a los niños un listado de oraciones donde deberán identificar el verbo.



Para profundizar un poco más en el tema se ha seleccionado la historia “El león y el ratón”, recordando a los estudiantes los diferentes verbos que deberán subrayar, que en esta fábula han sido empleados para dar desarrollo a la historia.



¿Cuáles verbos encontramos?

PRINCIPALES ACCIONES EN LA HISTORIA:

Las palabras : durmiendo, jugando, saltó, despertó, cogió, devorarlo, oír, salvaremos, subieron, liberaron, brindo, son algunas de las acciones que realizaban los personajes de la fábula.

Se realizará un taller en clase donde los estudiantes deberán completar cada enunciado con el verbo faltante, de modo que la oración presentada no carezca de sentido.

Taller en clase
2

Escribe sobre la línea lo que hizo cada sujeto

El profesor _____ en el tablero.

Los niños _____ durante el recreo

Esteban _____ una torta de chocolate

Todos los estudiantes _____ el examen.

El rector los _____ por su trabajo

Igualmente se realizará otro taller en clase donde deberá formarse libremente un enunciado con el verbo ya proporcionado.

Taller en clase
3

Forma un enunciado con cada verbo:

Correr: Las liebres _____

Soñar: El león _____

Cantar: Los pájaros _____

Escribir: La niña _____

Jugar: Los estudiantes de segundo grado _____

Ayudar: Los ratones _____

Leer: Carlitos _____

Cocinar: El chef _____

Reír: Laura y Camila _____

Ladrar: El perro _____

Taller en clase
4

Anota sobre la línea el verbo según el dibujo:



Objetivo pedagógico:

- Reforzar en los niños el significado del verbo

- Ejercitar la cohesión y la coherencia en la escritura de los niños

Objetivo investigativo:

- Valorar los avances que han tenido los niños en su proceso lectoescritor

Materiales requeridos: Computador, video beam, colores, lapiceros, tablero, marcadores.

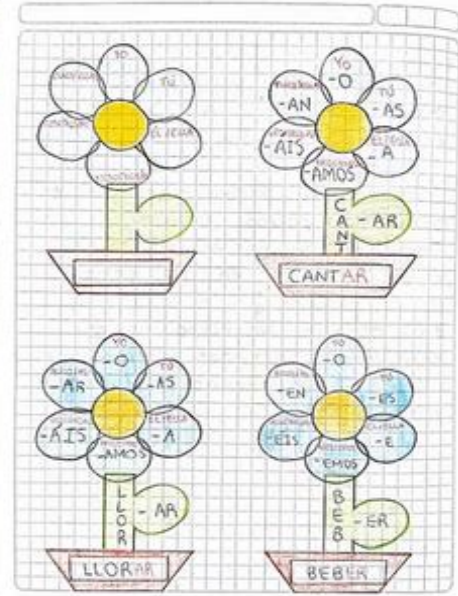
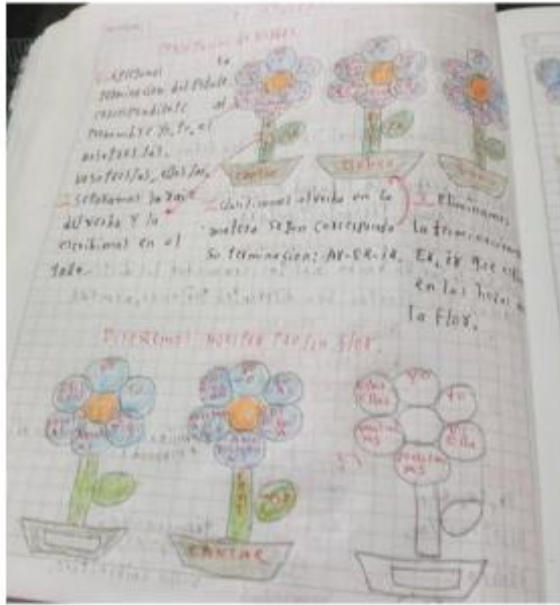
Análisis de la actividad (diagnóstico):

Para brindar a los estudiantes explicación sobre el verbo de una forma contextualizada, se usaron como ejemplo las diversas acciones que realizan diariamente, así como los sueños que soñasen lograr, siendo posible de esta manera también conocer muchas de las metas de los niños a futuro.

Cuando los niños encontraron la base de aplicación cotidiana de los verbos, relacionaron la escritura como una actividad en la que pueden verse proyectados y plasmados a sí mismos, reflexionando sobre su esencia.

En cuanto a escritura se refiere se encontraron avances en los diversos textos de los estudiantes, en comparación con anteriores. Las palabras escritas de manera incorrecta fueron corregidas en el proceso de revisión, incentivando así a los educandos a ver la escritura como una oportunidad de aprender por medio de la autocorrección.

Imágenes obtenidas en el desarrollo de la sesión



2 COMPLETA LAS ORACIONES CONJUGANDO EL VERBO QUE ESTA EN EL PARÉNTESIS.

1. María come solamente comida saludable. (COMER)
2. Nosotros bebemos café todos los días. (BEBER)
3. ¿Tú corres por las mañanas también? (CORRER)
4. Juan lee libros de misterio. (LEER)
5. Ellos nadan en la piscina. (NADAR)
6. Yo bailo con mi mamá. (BAILAR)
7. Ustedes cantan muy bonito. (CANTAR)
8. El gato juega con los niños. (JUGAR)

1 TALLER CONJUGACIÓN DE VERBOS
COMPLETAR EL CUADRO CON LA CONJUGACIÓN CORRECTA DE CADA VERBO.

VERBO	YO	TÚ	ÉL/ELLA	NOSOTROS	USTEDES	ELLOS-AS
AMAR	AMO	AMAS	AMA	AMAMOS	AMAN	AMAN
CAMINAR	camino	caminas	camina	caminamos	caminan	caminan
CANTAR	canto	cantas	canta	cantamos	cantan	cantan
LUCHAR	luchó	luchas	lucha	luchamos	luchan	luchan
DORMIR	Duerme	duermes	duerme	dormimos	duermen	duermen
NADAR	Nado	Nadas	Nada	Nadamos	Nadan	Nadan
SALTAR	Salto	Saltas	Salta	Saltamos	Saltan	Saltan
CORRER	corro	corres	corre	corremos	corren	corren
BAILAR	bailo	bailas	baila	bailamos	bailan	bailan

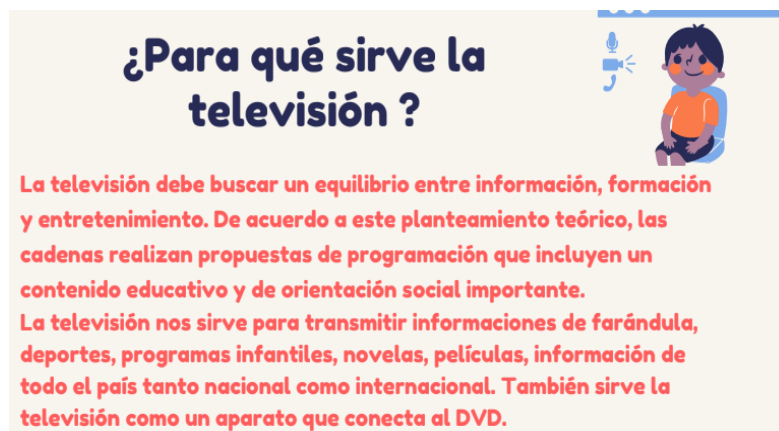
Sesión 6: La televisión

Descripción de la actividad a realizar:

La finalidad de la presente sesión es brindar información a los niños sobre los medios de comunicación audiovisuales, siendo un integrante importante de los mismos, la televisión. Se suministrará información a los pequeños acerca de que es la televisión, puesto que aunque es un medio muy conocido, difícilmente un estudiante podría brindarnos mayor información sobre el tema.



Se orientará a los niños sobre la utilidad de la televisión, y los diversos canales que podemos encontrar.





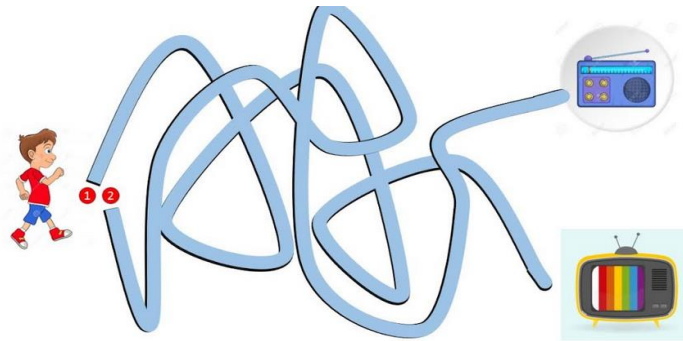
Se suministrará información acerca de sus ventajas, tales como: El que es un medio de socialización, que actúa como fuente de entretenimiento y aprendizaje, que tiene una función informadora, que permite desarrollar valores positivos al dársele un uso responsable, y que permite propiciar el tiempo de unión en la familia.

Del otro lado se informarán sus consecuentes desventajas, como: La transmisión de valores negativos para los niños cuando el contenido observado carece de supervisión por parte de un adulto responsable, la gran existencia de programas infantiles no recomendados, y el que puede causar problemas de atención.

Acto seguido se incentivará a que los estudiantes desarrollen de manera lúdica su propio noticiero, donde podrán brindar información sumamente relevante para su maestra y demás compañeros, como, por ejemplo: Hablando sobre su comida, deporte, o programa de televisión favorito.



Una vez terminada esta actividad, se entregará a los niños un laberinto donde deberán colorear el camino correcto que conduzca a un niño hacia su elección favorita: Bien sea la radio o la televisión.



Objetivo pedagógico:

- Promover en los niños la conciencia acerca del material audiovisual que diariamente consumen
- Promover el uso responsable de la televisión
- Incentivar la observación de material audiovisual que beneficie y propicie el aprendizaje.

Objetivo investigativo:

- Recolectar datos acerca de los medios audiovisuales favoritos de los estudiantes

Materiales requeridos: Computador, video beam, hojas con laberinto, colores.

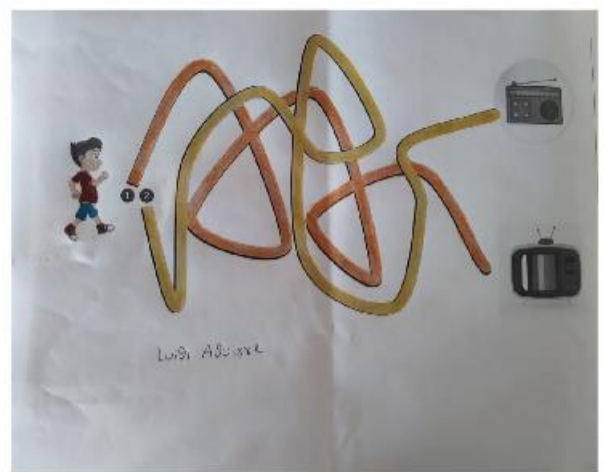
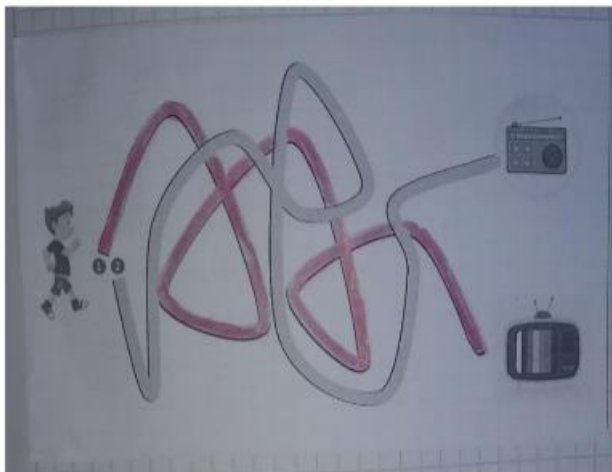
Análisis de la actividad (diagnóstico):

Al desarrollar la presente información fue factible la obtención de gran cantidad de información sobre las preferencias de los estudiantes hacia este tipo de medios audiovisuales,

resultando la televisión como uno de los más conocidos y utilizados de manera diaria en sus entornos familiares.

Se rescata la importancia de la adecuada selección del material audiovisual que diariamente los niños consumen, pues puede llegar a tener grandes repercusiones en su diario vivir, teniendo en cuenta que muchos de los gustos o preferencias de los niños en las demás áreas de su vida se dictaminan por el material audiovisual que consumen.

Imágenes obtenidas en el desarrollo de la sesión

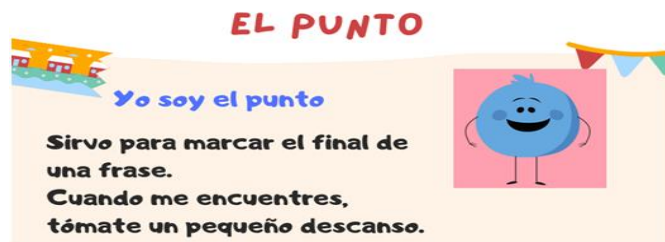


Sesión 7: Signos de puntuación - el punto

Descripción de la actividad a realizar:

La presente sesión busca reforzar las habilidades lectoescritoras que los niños han ido desarrollando en el transcurso de su proceso de formación en la escuela.

Se da inicio a la sesión explicando qué es el punto y cuál es su aplicación.



De manera posterior se enseñará a los niños ciertas normas gramaticales para su correcta utilización.



Entonces, se hablará de los diferentes tipos de puntos existentes, tales como el punto seguido, el punto y aparte, y el punto final, acompañando lo anterior de varios ejemplos para que se facilite a los niños su comprensión.



Se leerá entonces a los niños el cuento “El león y el ratón”, donde se hará el respectivo énfasis cada vez que se requiera la utilización del punto.



Se realizará además un taller en clase, donde los estudiantes deberán situar en su respectivo lugar los diferentes tipos de puntos aprendidos.

Objetivo pedagógico:

- Incentivar el buen uso de los signos de puntuación
- Despejar dudas de los estudiantes sobre el tema

Objetivo investigativo:

- Indagar sobre los signos de puntuación conocidos por los estudiantes

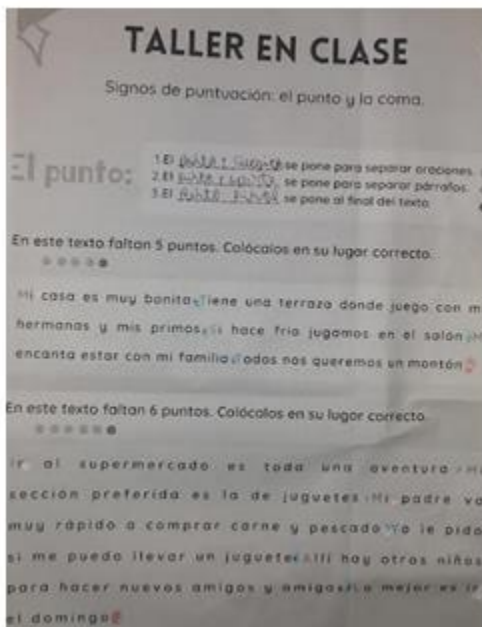
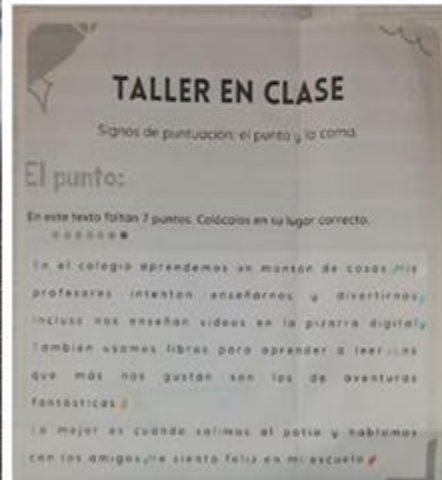
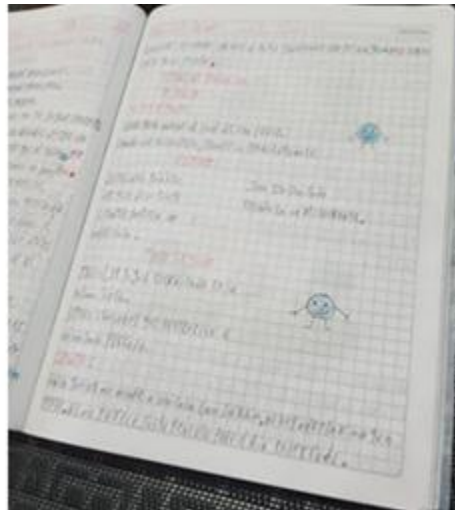
Materiales requeridos: Computador, video beam, tablero, colores, hojas.

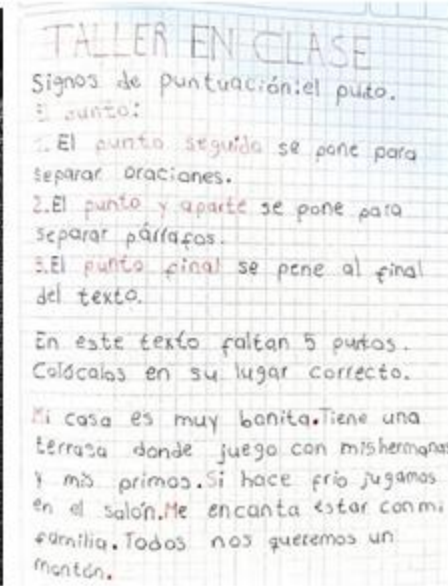
Análisis de la actividad (diagnóstico):

En el transcurso de la presente sesión ha sido posible evidenciar diversas falencias gramaticales en los estudiantes, pues el nivel de producción textual al que se ven enfrentados los pequeños no es muy riguroso, pero de igual forma resulta clara la buena disposición y voluntad

de los niños por aprender, pues muestran gran interés en las diversas actividades que fueron realizadas, de manera que fue posible despejar aquellas dudas que tuviesen e incentivar la futura producción textual.

Imágenes obtenidas en el desarrollo de la sesión





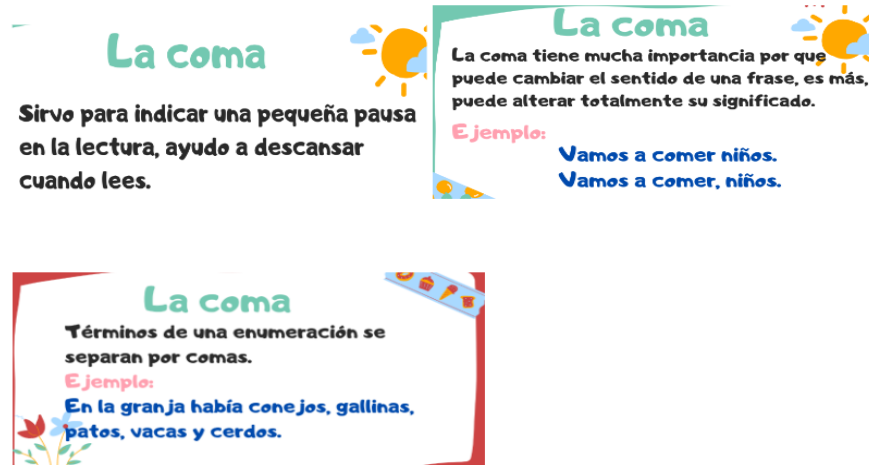
Sesión 8: Signos de puntuación - la coma

Descripción de la actividad a realizar:

La presente sesión iniciará preguntando a los niños, si conocen cuál es el uso y utilidad de la coma.

Se presentarán ciertas diapositivas donde se ha hecho un acopio de material didáctico, que los niños leerán en voz alta y luego transcriben en sus respectivos cuadernos.

Las diapositivas contienen información como: para qué sirve la coma, cuál es su importancia, y ciertos ejemplos donde los estudiantes verán reflejada la utilización de la misma.



La presente sesión es complementaria de la anterior sesión donde se trabajó “El punto”, entonces se procederá a la realización de un taller en clase donde se indaga acerca de la coma y a la vez del punto.

En una de las actividades, los niños observarán una imagen con varias frutas y juguetes, los cuales han sido nombradas, entonces ellos procederán a ubicar correctamente las comas en el caso. Seguidamente, los niños deberán escribir una corta redacción en sus cuadernos donde se enumeren ciertos objetos observados utilizando la coma.



Finalmente, los niños observarán un grupo de imágenes, de la mochila de Andrea y del circo donde deben completar una oración utilizando el punto y la coma de ser necesario.

Escribe las comas que faltan.



La pelota cohete armatodo muñeca y robot son juguetes.

La coma: sirve para separar palabras cuando estamos enumerando.

Escribe una redacción en el cuaderno enumerando los objetos que observas.



La coma:

Observa las imágenes y completa las oraciones utilizando coma cuando sea necesario.



Andrea trae en su mochila _____



En el circo hay _____

Objetivo pedagógico:

- Incentivar el conocimiento gramatical de los estudiantes
- Plasmar la importancia de las normas ortográficas
- Promover la cohesión en la escritura de textos

Objetivo investigativo:

- *Analizar las habilidades gramaticales de los estudiantes*

Materiales requeridos: Computador, video beam, hojas, lápices, colores

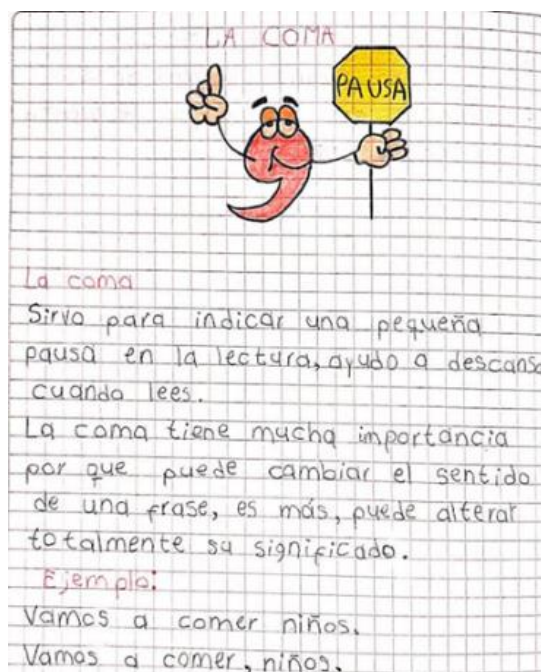
Análisis de la actividad (diagnóstico):

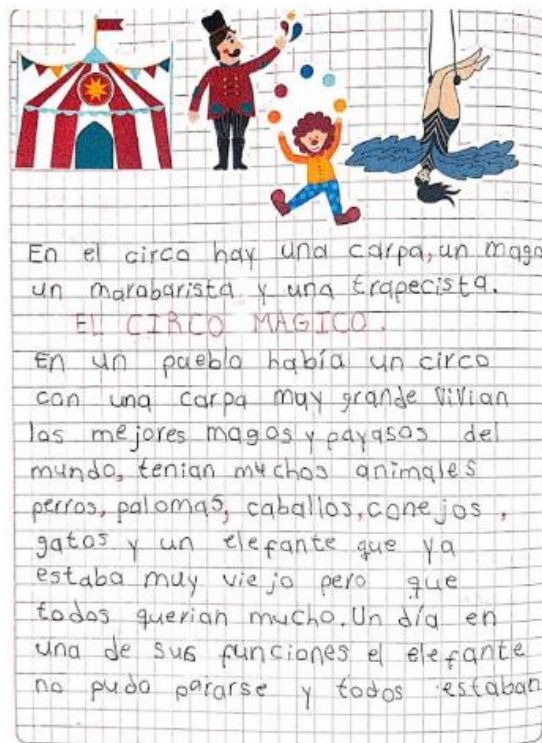
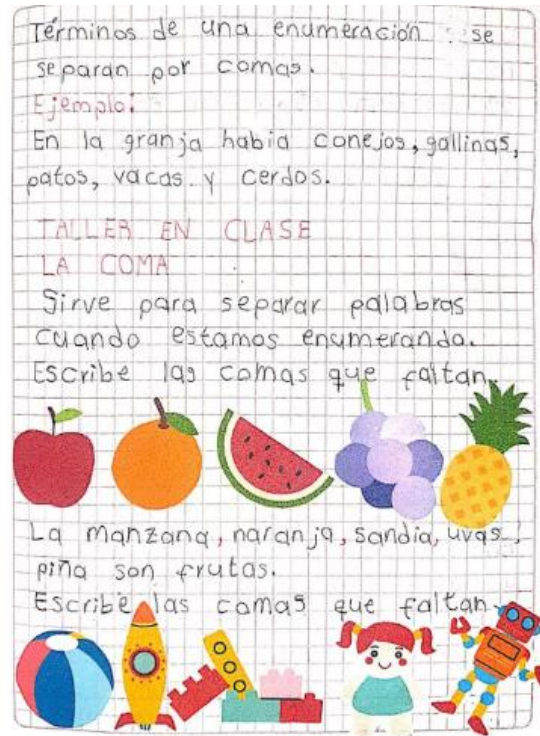
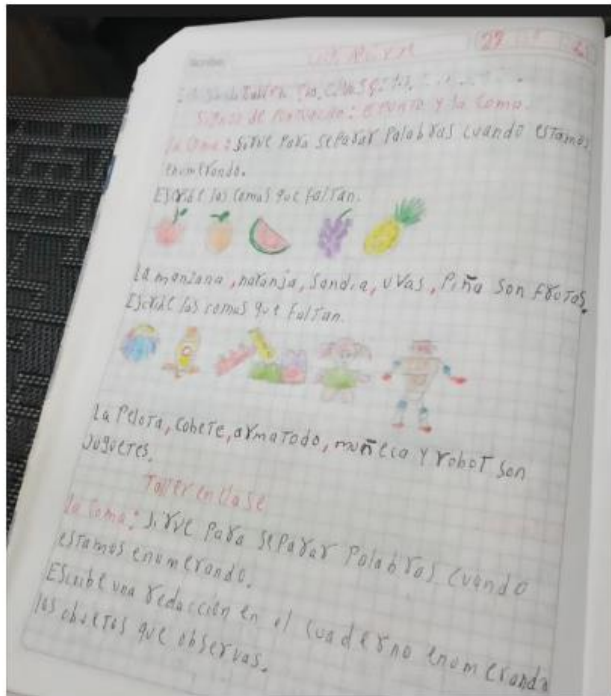
Al llevar a cabo esta sesión sobre la coma los niños han reflejado cierta reticencia hacia el tema, lo cual termina siendo comprensible pues se encuentran iniciando su formación escolar, y temáticas como la presente acerca de la gramática y demás pueden tornarse un poco tediosas para los pequeños.

No obstante, una vez superada esa barrera inicial, a medida que la sesión se iba desarrollando los estudiantes han sido muy participativos en las diversas actividades que han sido llevadas a cabo, a pesar de su confusión en ciertos momentos sobre el uso de la coma.

Se incentivó asimismo el hábito de la lectura de cuentos o demás en los estudiantes, pues mediante este tipo de actividades se potencian cualidades gramaticales.

Imágenes obtenidas en el desarrollo de la sesión





Sesión 9: El uso de la mayúscula en el texto

Descripción de la actividad a realizar:

En la presente sesión se abordará el correcto uso de las mayúsculas en el lenguaje, iniciaremos nuestra jornada presentando a los estudiantes una cuadrícula con imágenes de diferentes letras, las cuales se encuentran en mayúscula y también en minúscula, los niños utilizando sus colores y demás van a transcribir estas imágenes en sus cuadernos.

De manera posterior, se les presenta material didáctico a través de diapositivas, donde podrán obtener información acerca de cuándo se usa la mayúscula, en



diferentes ámbitos.



A continuación, se presentará a los estudiantes un texto que deberá ser corregido dando el adecuado uso de las mayúsculas cuando sea necesario.

Al terminar esta actividad, los estudiantes deberán escribir verdadero o falso a ciertos enunciados que se les presenta, como, por ejemplo:

- Se escribe con mayúscula al final de una oración (F)

En complemento de las anteriores sesiones realizadas de: “El punto” y “la coma”, se realizará una actividad donde los estudiantes deberán ubicar adecuadamente dichos signos de puntuación, además de las mayúsculas.

Objetivo pedagógico:

- Incentivar el buen uso de los signos de puntuación
- Despejar dudas de los estudiantes sobre el tema

Objetivo investigativo:

- Observar el grado de conocimiento de los estudiantes en el área

Materiales requeridos: Computador, video beam, tablero, colores, hojas.

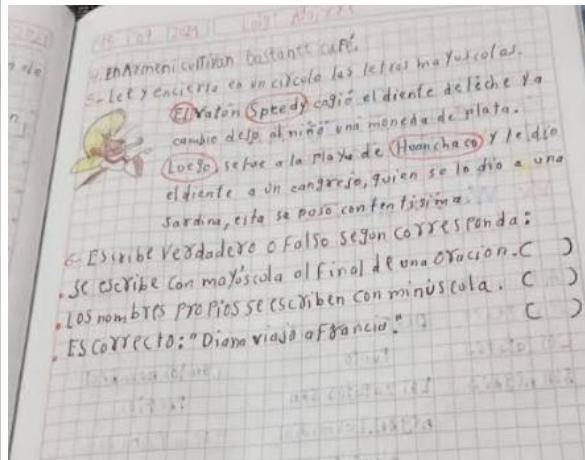
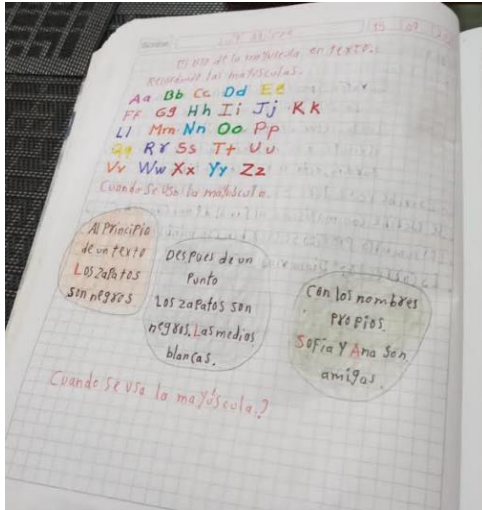
Análisis de la actividad (diagnóstico):

Al realizar diversas preguntas de reconocimiento de manera general a los estudiantes, como ¿Para qué se usan las mayúsculas?, ¿Por qué?, se ha encontrado que la mayoría de los niños desconocen su correcto uso.

Al abordar la temática de la sesión, se observó que los niños tenían claridad sobre algunas características del uso de la mayúscula, pero se les dificulta conceptualizar. Se explicó a los

niños la importancia del tema propuesto en el lenguaje. Por su parte, los estudiantes estuvieron atentos en el desarrollo de la sesión, se resolvieron dudas e inquietudes.

Imágenes obtenidas en el desarrollo de la sesión



EL USO DE LA MAYÚSCULA EN EL TEXTO.

Aa Bb Cc Dd Ee
 Ff Gg Hh Ii Jj
 Kk Ll Mm Nn Oo
 Pp Qq Rr Ss Tt
 Uu Vv Ww Xx Yy
 Zz.

¿Cuándo se usa la mayúscula?

Al principio de un texto
 Los zapatos son negros.

Después de un punto
 Los zapatos son negros. Las medias

Con los nombres propios
 Sofia y Ana son amigas.

¿Cuándo se usa la mayúscula?

Atributos divinos
 Dios San Pedro

Sobrenombres
 - Mi Coquita me enseña a cocinar.
 - Mi hermana vive en la Heroica.

Títulos de obras
 El Principito.
 Harry Potter.

¿Cuándo se usa la mayúscula?

Con nombres geográficos
 - Nombres de países.
 - Nombres de vacanes
 - Nombre de ríos.
 - Nombres de valles

Conclusiones

En la presente práctica pedagógica realizada en el Centro Educativo Barroblanco sede las Guacas, dejo en mí una huella para toda la vida, no solo porque fue el primer acercamiento como futura docente; me llevo un aprendizaje inigualable de los estudiantes que son para mí los pilares fundamentales en el proyecto a futuro de nuestro país; conocí seres humanos que a pesar de las adversidades siguen viendo el mundo, como un mundo de oportunidades, un día nuevo para jugar y aprender en la escuela.

Descubrí como los estudiantes forjan su construcción de conocimiento a través de la lectura y fuentes didácticas, la recreación, el juego, la socialización integradora no solo con sus compañeros de curso, si no con toda la escuela y los diferentes grados. De esta forma, se pudo lograr que los estudiantes a través de los escritos realizados, como en el cuento, compartieran sus ideas a los demás estudiantes, dejando a un lado el miedo hablar, a expresarse, a leer, esto les regalo mucha seguridad frente a su interacción social y cultural.

En el Centro Educativo, se tuvo el gusto de consolidar procesos de aprendizaje por medio de elementos audiovisuales, como el video beam que nos acompañó durante cada sesión de clase, fue motivador, porque lo niños ya no solían atrasarse en sus cuadernos, por el contrario, avanzaron mucho en la escritura, al final de la sesión los estudiantes terminaban muy rápido de copiar los conceptos, les gustaba leer en las diapositivas y comprender cada tema por medio de la relación dibujo-texto, así su comprensión lectora avanza significativamente, por lo tanto también hubo un progreso en la producción de texto escritos, en la narrativa lúdica a la hora de que los estudiantes formaron un hábito lector en el comienzo de su vida académica.

De la misma manera, se dio un proceso personal fructífero en cada uno de los estudiantes, ya que, la mayoría de ellos se encontraban en situaciones difíciles a nivel familiar, y a través del juego, las sesiones de clase con animaciones, cuentos, sopas de letras, dibujos para colorear, crucigramas, adivinanzas; fue fundamental entender y a medida de ello, ir contribuyendo a la mejora de su aprendizaje lector, puesto que, se evidenciaron retrocesos por la situación sentimental de cada uno, sin embargo, cuando se es docente es fundamental la empatía y la comprensión, siendo este primordial, en momentos vivenciados frente a la práctica; por lo que se realizaron, procesos instruidos hacia el dialogo, por medio de juegos como ser presentadores de televisión siendo protagonistas principales en la historia contar, lo que fue todo un éxito tanto educativo como personal.

En definitiva, la practica pedagógica realizada contribuyo a un avance significativo en la lectura y la escritura, en el entendido que, permitió asumir la posición de la escuela en sentido transversal para el conocimiento del estudiante, como pilar fundamental de la sociedad, en la protección de nuestros niños y niñas, donde estos lograron forjar un hábito lector, que es y será indispensable para alcanzar frutos educativos.

Referencias bibliográficas

Ávila Muñoz, P. (2009) *Leer bien para escribir mejor: Estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura*. UNED.

https://wiki.mozilla.org/images/e/ec/Lectoescritura-Patricia_Avila-tesina_de_master.pdf

Bruner, J. (2013) *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Fondo Cultura Económica.

<https://fundacion-rama.com/wp-content/uploads/2022/07/3671.-La-fabrica-de-historias-%E2%80%A6Bruner.pdf>

Ferreiro, E. (2000). *Leer y escribir en un mundo cambiante*; Buenos Aires. Siglo XXI editores.

<https://docplayer.es/74207758-Leer-y-escribir-en-un-mundo-cambiante.html>

Castillo Bula, J, et al., (2000). *La formación como docentes investigadores en el escenario institucional*. Universidad del Bosque.

http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/biblioteca/l_1397/enLinea/index.htm

Jolibert, J. (2009) *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Manantial.

<https://docer.com.ar/doc/s0x081e>

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Serie de Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana. Bogotá: MEN.

Pérez Abril, M. (2004). *Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política*. Universidad Javeriana.

<https://doi.org/10.25100/lenguaje.v32i0.4813>

Rodríguez Gómez, G. et al., (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe

http://catedranaranja.com.ar/taller5/notas_T5/metodologia_investig_cap.3.pdf

Semiónovich Vygotsky L. (1993) *Pensamiento y lenguaje*. Booket.

<https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-del-sur/pedagogia-ei/vigotsky-pensamiento-y-lenguaje-libro-completo-1934/18553012>

Siciliani, J.M. (2014). Contar según Jerome Bruner. *Itinerario Educativo*, XXVIII(63)

https://www.researchgate.net/publication/308037626_Cantar_segun_Jerome_Bruner

Silva, R., (2003). La lectura: una práctica cultural. Debate entre Pierre Bourdieu y Roger Chartier. *Sociedad y economía*, (4), 161-175.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99617936017>

Anexos

Actividades de diagnóstico, implementación y evaluación.





CRUCIGRAMA CUENTOS INFANTILES

Horizontal

- 3. Vive bajo el mar
- 4. Va a ver a su abuela con una copa roja
- 5. Estos dos hermanos se perdieron en el bosque
- 7. Quedó embujada en un saco al pincharse con una rasca
- 8. Su melena rubia es la más larga del mundo
- 9. Perdió un zapato de cristal en un baile
- 10. Animal que recorrió 7 leguas
- 11. No quería crecer

Vertical

- 1. Un lobo con sus soplidos sus casas quería derribar
- 2. Con cada mentira su nariz crecía
- 6. Vivía acompañada de 7 enanitos



PARTES

Título Es el nombre del poema.

Versos Conjunto de palabras que forman una línea en el poema.

Rimas Son los sonidos semejantes al final de cada verso.

Estrofas Son el conjunto de versos en un poema.

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana e Inglés.

POEMA "EL LEÓN LO INTENTO"

Un león habló una vez ante la reina del desierto, cuando ya estaba por irse a los pies de su esposa.
 Quería hacer la roca pero dio una gran tropezada y estuvo pateando un rato sin hacer la roca.
 Escuche la roca que por un lado y por el otro y de mano cogió el suelo empujando sus gran abomas.
 Como no podía cruzar empezó a descomponer, cansado por el esfuerzo luego se volvió trochero.
 Al rato de estar allí los trocheros se pasó y la roca tan pesada hasta que todo se movió.
 El león está maravillado porque percibe la vida, aprovechando el instante al otro lado cruzó.
 Cuando está de trochero y la roca gira, está la roca al costado y entonces se movió.

Mapache

El mapache es un mamífero carnívoro que vive en América del Norte, desde el sur de Canadá hasta México. Desde un punto de vista taxonómico, pertenece a la familia de los felinos y al orden de los carnívoros. Su cuerpo es alargado y tiene un patrón de rayas negras y blancas que le sirve de camuflaje. Tiene una cola larga y anillada que ayuda a mantener el equilibrio al caminar. Aunque es carnívoro, también se alimenta de plantas y frutas. El mapache es un animal muy curioso y juguetón. Puede vivir en zonas montañosas, donde también se le puede encontrar en zonas urbanas.

¿Quién soy?
 ¿Qué son los mapaches?
 ¿Cómo son?
 ¿Dónde viven?
 ¿Qué comen?

Mapache

El mapache es un mamífero carnívoro que vive en América del Norte, desde el sur de Canadá hasta México. Desde un punto de vista taxonómico, pertenece a la familia de los felinos y al orden de los carnívoros. Su cuerpo es alargado y tiene un patrón de rayas negras y blancas que le sirve de camuflaje. Tiene una cola larga y anillada que ayuda a mantener el equilibrio al caminar. Aunque es carnívoro, también se alimenta de plantas y frutas. El mapache es un animal muy curioso y juguetón. Puede vivir en zonas montañosas, donde también se le puede encontrar en zonas urbanas.

¿Quién soy?
 ¿Qué son los mapaches?
 ¿Cómo son?
 ¿Dónde viven?
 ¿Qué comen?

La leyenda

1. ¿Qué es una leyenda?
 2. ¿Conocen alguna leyenda? ¿Cómo se llama la leyenda?
 3. ¿Dónde la viste? ¿Dónde la escuchaste?
 4. ¿Quiéren escuchar una leyenda?

La leyenda

Son relatos muy antiguos que ofrecen una explicación mágica o fantástica de ciertos elementos de la naturaleza como:

Leyenda: la semilla del Helecho

En un tiempo había un campesino que le quemaron vivo en su casa pero antes de morir le dio una semilla y le dijo que si ella vivía y que ella creciera, él volvería a vivir. Como se el mundo, pasaron los años y los que quemaron a la que le dio la semilla se olvidaron de lo que le dio pero uno de ellos decidió mirar y vio que ella crecía y esperaron la noche ellos fueron al jardín y uno de los que quemaron fue a mirar por el agujero que había en la casa y cuando se quemaron y todas las que le dio la semilla de la vida murieron quemados como el señor se los prometió.

Torralba

Pasa a minúsculas las oraciones, luego coloca las mayúsculas donde sea necesario.

Ejemplo:

AYER FUI CON MARIANA Y SANDRA A COMPRAR UN HELADO

- ayer fui con Mariana y Sandra a comprar un helado.

- Ayer fui con Mariana y Sandra a comprar un helado.

Ejercicio:

MIS AMIGAS LUCIANA Y VALENTINA VIAJARON AL CAÑÓN DE BUCARAMANGA.

- mis amigas Luciana y Valentina viajaron al cañón de Bucaramanga.

- Mis amigas Luciana y Valentina viajaron al cañón de Bucaramanga.

MI MAMÁ TRABAJA EN UN HOSPITAL DE CALI.

La Hormiga y el león

Había una vez una hormiga que trabajaba todos los días y un día se desahogó porque le estaba haciendo incorrecto para sí mismo con el león que estaba buscando trabajo y le preguntó a la hormiga si quería el trabajo. La hormiga le contestó que sí, si era bueno para el trabajo. El león le dijo que solo debía hacer cosas sencillas que no se preocupara que él le diera la oportunidad de ver que es un buen trabajador.

La hormiga fue y le gustó el trabajo y desde entonces trabaja para el león.



SUJETO: La oración
es quien realiza la acción

Predicado:
es la acción que realiza

Juan Manuel hace la tarea

SUJETO: Predicado:


ABRAZAR

Nosotros abrazamos muy fuerte a la abuela.

Tu abrazas a tu gato en las mañanas.

Yo abrazo

Tú abrazas

Él/Ella abraza

Nosotros abrazamos

Ustedes abrazan

Ella/Ellos abrazan

Son los medios que informen solo en sonidos o voces.



SE CLASIFICAN EN:

IMPRESOS

Es la información plasmado en papeles o elementos físicos.



SE CLASIFICAN EN:

AUDIOVISUALES

Son los que dan información la cual se puede ver y escuchar.

