

**LA COMPRENSIÓN LECTORA POR MEDIO DE NARRACIONES
PROPIAS DEL PACÍFICO COLOMBIANO, CON LOS EDUCANDOS DEL
GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

ANTONIO JOSÉ DE SUCRE



NURY RIASCOS SINISTERRA

NUBIA ANGÉLICA VALDÉS RUÍZ

DIANA VALLECILLA CAMACHO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

MAESTRIA EN EDUCACION

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE

PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

BUENAVENTURA, OCTUBRE DE 2017

**LA COMPRENSIÓN LECTORA POR MEDIO DE NARRACIONES
PROPIAS DEL PACÍFICO COLOMBIANO, CON LOS EDUCANDOS DEL
GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

Trabajo para optar al título de MAGISTER EN EDUCACIÓN

NURY RIASCOS SINISTERRA

NUBIA ANGÉLICA VALDÉS RUÍZ

DIANA VALLECILLA CAMACHO

Directora

Deisy Liliana Cuartas Montero

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA
EDUCACIÓN**

MAESTRIA EN EDUCACION

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE

PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

BUENAVENTURA, OCTUBRE DE 2017

Dedicatoria

Dedicamos este logro a Dios por habernos permitido subir un peldaño más en nuestra vida profesional. A nuestros padres por haber colocado en nosotras cimientos llenos de valores que siempre nos impulsan a la superación personal y a nuestros estudiantes por su entrega y dedicación durante este proceso.

Agradecimientos

Varias personas hicieron parte de este proyecto, por eso deseamos agradecer de manera especial:

Primeramente, a Dios, por habernos dado la oportunidad de realizar esta Maestría y por habernos guiado con su sabiduría a cada instante.

A nuestros padres y demás familiares quienes brindaron en todo momento su apoyo incondicional.

Al Ministerio De Educación Nacional por darnos la oportunidad de adquirir esta beca que hoy transforma positivamente nuestro desempeño como docentes.

A la Secretaría De Educación de Buenaventura por respaldarnos como docentes y en especial a Dora María Montaña, nuestra jefa de calidad, quien nos apoyó desde el comienzo hasta el final de este hermoso periodo de formación.

A la comunidad educativa Antonio José de Sucre por brindarnos la oportunidad de fortalecer nuestros conocimientos y brindarnos su apoyo durante esta agradable experiencia.

A nuestra directora de Tesis Dra. Deisy Liliana Cuartas Montero, quien nos orientó de manera muy asertiva en el informe de este proceso.

A la Magíster, Patricia Sotomayor Muñoz por su orientación como tutora de línea.

A la Universidad Del Pacífico en cabeza del Rector Félix Suárez Reyes, por habernos abierto sus puertas y facilitarnos los espacios requeridos para nuestra formación.

A nuestros estudiantes por su disposición y paciencia en el desarrollo y alcance de los objetivos propuestos, para quienes fue toda una experiencia significativa.

Al doctor Geovanny Sanjuán por su orientación en los procesos administrativos requeridos para la legalización de cada semestre.

Tabla de contenido

Agradecimientos.....	4
2. Referente Conceptual	22
2.1 Aspectos fundamentales en el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes, enfocados desde la oralidad de la Costa Pacífica Colombiana.....	22
2.2 Políticas educativas que soportan la enseñanza desde las individualidades étnicas en el marco de la comprensión lectora.	34
2.3. La oralidad como herramienta pedagógica para potenciar la comprensión lectora por medio de narraciones propias del pacífico colombiano.	40
3. Referente Metodológico y resultados	46
3.1 Diseño de la propuesta pedagógica	46
3.2. Población y muestra.	47
3.3 Métodos, técnica e instrumentos.	49
3.4. Instrumentos para la recolección de la información.....	49
3.5. Observación participante.....	49
3.6. Diagnóstico.....	51
3.7 Instrumentos de análisis	54
3.8. Técnicas.....	57
3.9. Encuesta etnográfica 1.....	57
3.9.1 Encuesta etnográfica 1. Encuesta realizadas a docentes.	57
3.9.2 Encuesta etnográfica 2. Encuesta a padres de familia.....	59
3.9.3 Encuestas etnográficas 3. Encuesta realizada a estudiantes.....	60

3.10. Intervención pedagógica, Cartilla para vivir el pacífico.	61
3.11. Instrumento de evaluación.....	64
3.12. Sistematización de los resultados	66
3.12.1 Encuesta etnográfica.....	66
3.12.1.1 Resultado: Encuesta realizada a los padres de familia.	67
3.12.1.2 Resultado: Encuesta realizada a los estudiantes.	70
3.12.1.3 Resultados	74
3.12.2 Resultados de la lectura cronometrada.	79
3.12.2.1 Gráfico: Análisis de la lectura cronometrada.	79
3.12.2.2 Gráfico: Análisis de la lectura cronometrada.	80
3.12.2.3 Gráfico: Análisis de la lectura cronometrada.	80
3.12.3. Prueba EGRA	81
3.12.3.1 Diagnóstico antes de aplicar el proceso de la Prueba Egra.	82
3.12.3.2 Después	82
3.12.4 Niveles de comprensión textual.....	83
4. Conclusiones y reflexiones.....	86
5.1. Bibliografía complementaria	92
6. Anexos.....	94

Lista de Gráficos

Gráfico 1. Informe índice sintético de calidad 2015-2016 MEN.....	16
Gráfico 2. Acompañamiento familiar a la lectura	67
Gráfico 3 Espacios en el hogar que motiven a la lectura	68
Gráfico 4. Narradores de historia en casa.....	68
Gráfico 5. Motivación a la lectura.....	69
Gráfico 6. Apoyo familiar a la interpretación textual.....	70
Gráfico 7 Lectura en tiempo libre	71
Gráfico 8 Comprensión lectora	71
Gráfico 9. Utilización del diccionario	72
Gráfico 10. Análisis textual.....	73
Gráfico 11. Preferencias de diferentes tipologías textuales	73
Gráfico 12. Lectura en Público.....	74
Gráfico 13. Lectura comprensiva con estudiantes.....	75
Gráfico 14. Utilización de la lectura comprensiva	76
Gráfico 15 dificultades más notorias en los estudiantes en la comprensión lectora .	76
Gráfico 16. Actitud de estudiantes frente a la lectura.	77
Gráfico 17. Fluidez verbal en estudiantes	78
Gráfico 18. Facilidad para comprender	78
Gráfico 19. Lectura cronometrada primer trimestre.....	79
Gráfico 20. Lectura cronometrada segundo trimestre	80
Gráfico 21. Lectura cronometrada tercer trimestre	81
Gráfico 22. Prueba EGRA.....	83
Gráfico 23. Niveles de lectura trimestral.....	85

Lista de Tablas

Tabla 1. Registro de estudiantes intervenidos	49
Tabla 2.Registro diagnostico primera lectura cronometrada.....	52
Tabla 3. Registro de seguimiento a los avances obtenidos a través de la lectura cronometrada.	52
Tabla 4. Prueba EGRA.....	53
Tabla 5 Registro de dificultades halladas en las pruebas saber.....	54
Tabla 6 Registro y análisis de la velocidad y la calidad de la lectura 1° trimestre .	55
Tabla 7. Registro y análisis de la velocidad y la calidad de la lectura 2° trimestre ..	55
Tabla 8 Registro y análisis de la velocidad y la calidad de la lectura 3° trimestre ..	55
Tabla 9 Análisis y seguimiento a la prueba EGRA.....	56
Tabla 10. Registro de seguimiento al hábito lector	57
Tabla 11. Seguimiento a los avances en niveles de lectura.....	64
Tabla 12. Análisis inicial al conocimiento de fonemas.....	82
Tabla 13. Análisis final al conocimiento de fonemas.....	82
Tabla 14 Registro y seguimiento de la información de los niveles de lectura.	83
Tabla 15. Niveles de lectura trimestral.....	84
Tabla 16. Niveles de lectura trimestral.....	84

Presentación

El siguiente documento presenta un informe de intervención pedagógica desarrollado por un equipo de docentes de la institución educativa Antonio José de Sucre, maestrantes de la Universidad Del Cauca. El proyecto de intervención fue realizado con los estudiantes del grado Tercero de la Básica Primaria en las sedes Principal y Nueva Granada. En su interior, se podrá encontrar una descripción del contexto donde se encuentra ubicada la institución educativa en mención, dejando ver las bondades que rodean específicamente al corregimiento número ocho, sumergido en un sector específico de la Costa Pacífica Colombiana como lo es Buenaventura, permitiendo al lector reconocer algunas dinámicas del contexto y oportunidades de mejora en la comprensión de lectura desde las estrategias creadas para esta población.

Seguidamente, se presenta una explicación de la situación que dio origen a esta propuesta de trabajo descubierta por medio de la observación directa, entrevistas y documentos escritos, donde se encontraron hallazgos preocupantes en el área de lenguaje, directamente relacionados con la comprensión lectora, que es fundamental para generar un buen aprendizaje, al igual que el descubrimiento de una gran debilidad en la significación de palabras, frases y textos contextualizados. Al mismo tiempo, dentro de este informe se localizan los propósitos planteados para el mejoramiento de esta situación, el propósito general estuvo enfocado en analizar la comprensión lectora por medio de narraciones propias del Pacífico Colombiano, con los educandos del grado tercero de la Institución Educativa Antonio José de Sucre. Así mismo los propósitos específicos fueron encaminados en: desarrollar talleres de comprensión lectora encaminados a mejorar los niveles de lectura literal, inferencial y crítico, implementar en el aula de clase un rincón de lectura inspirado en una serie de herramientas

pedagógicas que permitan potenciar la comprensión comunicativa, diseñar una cartilla de narraciones de la literatura oral de la Costa Pacífica Colombiana, con talleres que contribuyan al fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora. Así mismo, dentro de este escrito se narra el por qué fue importante implementar esta propuesta de intervención pedagógica, se pinta con palabras todo lo vivido desde la acción tanto de los estudiantes como de los docentes, acompañando esta descripción de un conjunto de premisas y reflexiones escritas a partir de esta gran experiencia.

Hay que decir también, que de manera clara y concisa se muestra el desarrollo de un Marco Conceptual donde se ahondan tres campos semánticos que dieron soporte al desarrollo de esta propuesta; los cuales, estuvieron fundamentos en diversas teorías planteadas por escritores, pedagogos, psicólogos entre otros profesionales estudiosos que han dado grandes enseñanzas y profundizaciones frente a la comprensión lectora, la oralidad y las políticas de educativas abordadas desde documentos relacionados con el lenguaje y estipuladas por el MEN. Dentro de este conjunto, se destacan autores como Lerner, Mejía, Ausubel, Goodman, Vansina, Ong, Pérez, Suárez entre otros. Igualmente, la experiencia fue fundamentada en Referentes Nacionales de Calidad como Los Lineamientos Curriculares del Área de Lenguaje, Los Estándares Básicos de competencias, Derechos Básicos de Aprendizajes, El Programa Todos a Aprender, La Ley General de la Educación y La Constitución Política de Colombia. Además, se tuvo en cuenta la articulación de textos narrados por autores autóctonos de la Costa Pacífica Colombiana como Mary Grueso, Elcina Valencia y Margarita Hurtado, inspirados en narraciones utilizadas en la cartilla ARTAGUA, agregando a esta lista narraciones escritas rescatadas desde la oralidad de algunos miembros de las veredas y docentes de la institución educativa. De igual modo, se hace una conceptualización acerca de la

oralidad, y de la forma como se vive esta desde la zona costera del Pacífico Colombiano, explicando además, como toda esta narrativa es aprovechada y articulada para propiciar mejoramientos en la comprensión textual.

Otro rasgo importante de señalar, es que a lo largo de todo el informe se encontrará con un enfoque étnoeducativo que le hará viajar por un contexto lleno de rima y sabor que caracterizan a la población afrodescendiente. También se explica, el uso de una serie de instrumentos que se utilizaron para mejorar la situación planteada y hacerle seguimiento a la misma, por una serie de análisis graficados que le darán claridad al lector sobre los resultados obtenidos en esta experiencia. Así mismo, el lector disfrutará de una descripción exacta de los contenidos y propósitos enfocados en la cartilla ARTAGUA.

Finalmente, en el cierre de este informe, se describe un relato minucioso de toda la experiencia vivida en este proceso. Se muestran los resultados obtenidos, exponiendo palpablemente los avances que se lograron en el mejoramiento de los estudiantes en la comprensión lectora y en la reivindicación de gran parte de la oralidad del Pacífico Colombiano, articulada textualmente en los procesos de aprendizajes. Concluirá, con la descripción de las reflexiones, conclusiones y proyecciones dadas a partir de esta gran experiencia. Termina, un conjunto de anexos donde se podrá disfrutar de la cartilla y de un registro fotográfico realizado durante este significativo proceso.

Para contextualizar, es necesario poder ubicar la propuesta pedagógica que se describe a continuación: La Institución Educativa Antonio José de Sucre se encuentra ubicada en el corregimiento No. 8, zona rural del Distrito de Buenaventura. La sede principal se encuentra en la vereda Sabaletas. Cuenta además con seis (6) sedes, cada una ubicada en diferentes veredas: Sede Limones, Santiago Pérez, Sofía Camargo de

Lleras, Nueva Granada, Antonia Santos y Juan Ladrilleros. Cuenta con 29 docentes, 432 estudiantes, dos directivos, una psicoorientadora y una tutora del Programa Todos a Aprender.



Imagen 1. I.E. Antonio José de Sucre

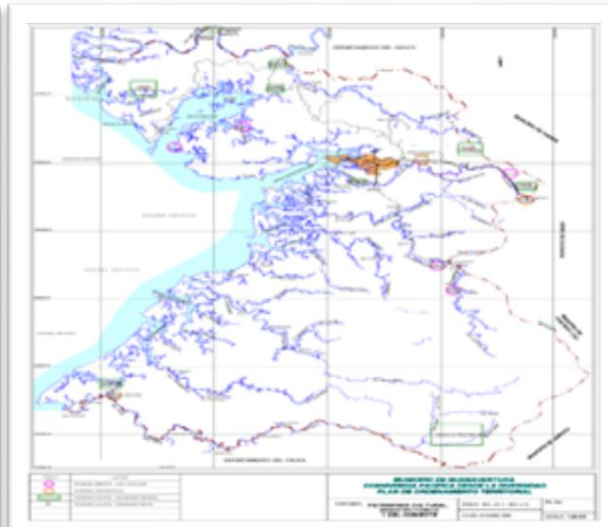


Imagen 2. Ubicación geográfica del corregimiento No.8

Por estar ubicada en zona rural del Distrito de Buenaventura, se encuentra en un ecosistema de bosque húmedo tropical, caracterizado por elevados niveles de pluviosidad, un gran número de microcuencas y gran biodiversidad natural que la constituye como una zona turística, lo que justifica el énfasis Agroecoturístico de la institución educativa; además, de los beneficios que ofrece, de alguna manera, genera riesgos en la población estudiantil, debido al uso de implementos corto punzantes y la exposición ante la aparición de algunos animales que pueden colocar en peligro su vida. En este sentido, está distribuido en tres ejes fundamentales como son: agropecuaria, turismo y emprendimiento, los cuales están proyectados a formar estudiantes microempresarios fundamentados en las prácticas tradicionales de producción caracterizadas en el contexto.

Así mismo, la población del corregimiento N° 8 en un 97% está conformada por afrodescendientes. Las principales actividades económicas son la agricultura, la minería, el turismo, la cacería, la pesca y la industria maderera. Estas actividades en ciertas temporadas, especialmente los tiempos de cosechas, afectan económicamente a algunos estudiantes ya que, les tocas acompañar a sus padres en la recolección de frutos, o cuando escasean las cosechas deben desplazarse por días hacia otras zonas por ejemplo en casos de minerías alejadas del pueblo; situación que provoca la inasistencia de estos niños a la escuela durante algún tiempo afectando su rendimiento académico.

Hay que mencionar, además, que el corregimiento número ocho, cuenta con servicios básicos. Su sistema político administrativo está organizado por Consejos Comunitarios ubicados a ciertas distancias, inmersos en una zona de difícil acceso, lo que genera dificultad para llegar a las instalaciones educativas, provocando que tanto docentes como estudiantes deban utilizar diferentes medios de transportes fluviales y terrestres, sumándole a esta situación el mal estado de la carretera. Esta problemática ocasiona obstáculos para algunos estudiantes llegar a la escuela. Cuando el bus escolar está ausente por alguna razón, parte de la población estudiantil no puede llegar al colegio y esto les origina retrasos en diferentes temáticas, algunas de estas están relacionadas con la comprensión lectora. Lo que hace, que los estudiantes que poseen estas características presenten mayores dificultades en su proceso de aprendizaje.

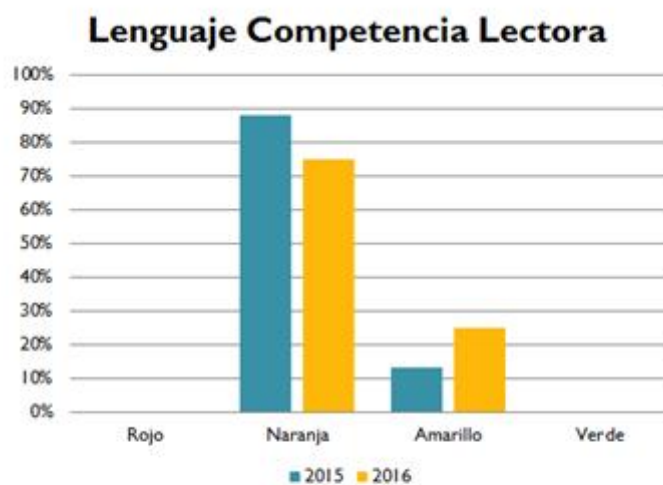
Por otra parte, toda la población pertenece al estrato uno. La mayoría de las familias son extensas, aproximadamente el 30% son iletrados, lo que dificulta la participación activa de muchos padres en los procesos pedagógicos desarrollados en la institución; reflejándose esta debilidad en la solución o desarrollo de las actividades complementarias que los educandos de básica primaria deben desarrollar en casa con

ayuda de sus padres. Culturalmente cuentan con una riqueza en su tradición oral que a lo largo de los tiempos ha sido transmitida de generación en generación que recrea a sus habitantes por medio de diversas narraciones inspiradas en sus propios contextos, algunos de la imaginación y otras que han sido creadas a partir de una serie de experiencias.

Llegados a este punto, el proyecto de intervención llamado “La Comprensión Lectora por medio de narraciones propias del Pacífico Colombiano, con los educandos del grado tercero de la Institución Educativa Antonio José de Sucre”, es una propuesta pedagógica que se desarrolló teniendo en cuenta que gran parte de la población estudiantil presentaba un bajo nivel de comprensión lectora; problemáticas que fueron detectadas en las pruebas Saber, área de lenguaje, aplicadas por el Ministerio De Educación Nacional. El cual en su informe descriptivo dio a conocer una serie de falencias evidenciadas por medio del análisis realizado a los resultados obtenidos en el año lectivo 2016, demostrando que el 68% de los estudiantes no identifican la estructura explícita del texto (Silueta del texto); el 57% no recupera información implícita en el contenido del texto; el 57% no recupera información explícita en el contenido del texto; el 56% de los estudiantes no identifica la estructura implícita del texto; el 53 % de los estudiantes no reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto, lo que permitió deducir que la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa Antonio José de Sucre estaban en nivel insuficiente y mínimo en componentes relacionados con información explícita e implícita entre otros. A continuación se presenta una gráfica donde se observa un breve análisis comparativo de la competencia

lectora de los años 2015 y 2016 emanado por el MEN.

LENGUAJE COMPETENCIA LECTORA		
Semafor o	2015	2016
Rojo	0%	0%
Naranja	88%	75%
Amarillo	13%	25%
Verde	0%	0%



Desviación Estándar 2015	Desviación Estándar 2016
0,42	0,35

Como podemos observar en esta competencia los resultados son mas dispersos, están centrados en la parte central de los datos.

Gráfico 1. Informe índice sintético de calidad 2015-2016 MEN.

Sumado a esta situación, por medio de la observación directa en el aula de clase se detectaron problemas en la velocidad y calidad de la lectura reflejada en (omisiones, cambio de palabras, anomalías de acento, falta de pausas o el no uso de los signos de puntuación, y presencia de constante autocorrección). También, por medio de diferentes actividades se observó desconocimiento y poca argumentación sobre tradiciones orales propias de la Costa Pacífica Colombiana, cuando estas narraciones aparecen expuestas en algunos contenidos textuales los estudiantes presentan dificultad para hallar el significado requerido. En cuanto a la oralidad y su relación con la comprensión lectora fue muy oportuno rescatar las palabras de Cortés Tique & Girasoles, citadas por Félix Suárez Reyes donde se expresa que “En la tradición oral las historias están allí, en los callejones de la memoria, esperando un autor que las ponga en su boca y las eche a

volar por primera o enésima vez, ¡y qué alegría sienten cuando pasan de una boca a un oído! Se quedan allí por siempre, esperando nuevamente el instante en que volverán a ser gaviota o alcatraz en la voz de la cultura” (Cortés Tique & Girasoles, 1999, p. 14). Todas estas palabras nos invitaron a reflexionar acerca de la importancia de articular diferentes narraciones ancestrales como método para propiciar la comprensión de textos. Ya que, toda esta información motiva a enriquecer el vocabulario, estimula el amor por lo propio, ayudando al rescate y la conservación de toda esa oralidad con un gran significado que muchos estudiantes desconocían a pesar de estar inmersos dentro del mismo contexto.

Con miras a encontrar estrategias de mejoramiento a la situación planteada, se tomó como estrategia la organización y aplicación de un proyecto de intervención pedagógica apoyado en la teoría de Josette Jolibert la cual dice que “La Pedagogía por Proyectos: es una de las estrategias para formación de personas que apuntan a la eficiencia y eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo, de co-elaboración del plan, de co-realización, de co-teorización que debe involucrar a todos los actores: maestros- alumnos” (Jolibert, 1994, p. 23). Esto nos permitió comprender que tanto el maestro como el estudiante son sujetos que interactúan dentro de un mismo ambiente escolar, lo que hizo que las situaciones problemáticas surgidas en el proceso de enseñanza, se les puedan encontrar soluciones construidas a partir de procesos que requieren de participación y acción por parte de ambos. Dando así, solución a diversas dificultades presentadas dentro del aula, garantizando un aprendizaje significativo.

Con respecto a lo dicho anteriormente, la aplicación de nuestra propuesta de intervención tuvo como objetivo analizar la comprensión lectora por medio de

narraciones propias del Pacífico Colombiano con los estudiantes del grado tercero de la institución educativa en mención. De igual manera, se muestra una serie de estrategias aplicadas en el proyecto de intervención pedagógica con el propósito de potenciar la comprensión lectora, basadas en los siguientes aspectos: Primero. Desarrollar talleres de comprensión lectora encaminados a mejorar los niveles de lectura literal, inferencial y crítico; actividad que desarrolló en los estudiantes la capacidad para extraer de un texto información explícita e implícita. En segundo lugar, implementar en el aula de clase un rincón de lectura inspirado en una serie de herramientas pedagógicas que facilitaron la potencialización en el campo del lenguaje por medio del desarrollo de competencias que se enuncian a continuación: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultural, enciclopédica, literaria y poética; esta acción permitió estimular en los estudiantes el interés, la motivación por la lectura hasta convertirla en un hábito. En tercer lugar, diseñar una cartilla de narraciones de la literatura oral de la Costa Pacífica Colombiana, con talleres que contribuyan al fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora; actividad que fortaleció en la población estudiantil habilidades y destrezas para manejar situaciones relacionadas con los niveles de lectura, la técnica de la relectura, el parafraseo, entre otras estrategias relacionadas con el proceso de comprensión; el reconocimiento de la silueta de determinados textos y la comparación de diferentes formatos. Además, fortificó el reconocimiento de la identidad étnica que los caracteriza por medio de la manipulación de narraciones orales tradicionales de su contexto.

A su vez, la ejecución de este proyecto fue muy importante porque ayudó a mejorar la situación problemática presentada, para lograrlo se propuso: fortalecer el trabajo del docente de aula, a través de la aplicación de estrategias para la lectura comprensiva, la articulación de métodos de evaluación de la comprensión lectora,

implementación de herramientas didácticas inspiradas en la Costa Pacífica Colombiana que motivaron y fortalecieron el proceso de comprensión textual. Dentro de estas herramientas se desarrolló especialmente la construcción de una cartilla llamada ARTAGUA inspirada en la tradición oral que caracteriza a esta población. La cual contiene un conjunto de actividades encaminadas a promover la comprensión lectora a partir de narraciones propias como poemas, leyendas, cantos, cuentos, etc. narrados por nuestros abuelos, abuelas y otras personas del corregimiento número ocho donde se encuentra ubicada nuestra institución educativa.

En este sentido, cada texto cuenta con un proceso de interpretación aplicado por medio de talleres fundamentados en estrategias orientadas desde los lineamientos curriculares del área de lenguaje como son en el antes, el durante y el después de la lectura. Estos momentos permitieron valorar los conocimientos previos de los estudiantes y facilitaron la construcción de significados. Sumando a esto, los talleres también tienen actividades enfocadas en los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) los cuales tuvieron como propósito desarrollar habilidades para la comprensión de textos, siendo esta una experiencia muy significativa para los estudiantes.

Es importante resaltar, que nuestra cartilla está soportada en otros referentes nacionales como son los Estándares Básicos de Competencia, los Derechos Básicos de Aprendizajes (DBA) y El Programa Todos a Aprender del MEN; el cual es una iniciativa que busca la Transformación de la Calidad Educativa en la Básica primaria a través de recomendaciones como: la aplicación de la evaluación formativa, la estimulación de un buen clima de aula, la articulación de secuencias didácticas y uso de distintos materiales educativos. Además, plantea el trabajo metodología estudio de clase

y el acompañamiento al docente en el aula. Las articulaciones de estos referentes fueron fundamentales para darle soporte, solidez y garantía a cada lectura y taller elaborado. Los niños manifestaron mucha alegría y satisfacción al sentir su mejoramiento continuo a medida que avanzaba el proceso. Tanto que ellos aplicaban la autoevaluación de manera constante para medir su propio mejoramiento frente al manejo de la lectura.

Cabe señalar, que otra de las herramientas significativas durante el proyecto de inversión fue el diseño y organización de un Rincón de Lenguaje dentro del aula de clase, conformado por una hermosa biblioteca donde los estudiantes podían tener acceso a diferentes tipos de textos acordes a su edad y a sus gustos. Dentro de esto libros se encontraban escritos donde aparecen algunas narraciones propias de las familias de la Costa Pacífica Colombiana, inclusive algunos textos dejaron ver rondas y juegos que practicaban nuestros ancestros. También, dentro del nuevo espacio estuvo incluido el juego de la lectura cronometrada para promover la velocidad en la lectura. El Correo de la amistad, para promover la lectura y la escritura haciendo gran énfasis en la aplicación de los signos de puntuación y la aplicación correcta de la asociación entre fonemas y grafía. La Ruleta preguntona, para jugar con los niveles de lectura y el Rayupark, un juego diseñado para trabajar significados a partir de antónimos, sinónimos y homófonas a partir de palabras propias. El propósito de la adecuación de este espacio, fue motivar el hábito y el amor por la lectura considerando esta la base principal para lograr desarrollar competencias en los niveles de comprensión e interpretación de cualquier contenido textual.

Teniendo en cuenta que la comprensión lectora con textos narrativos de la Costa Pacífica Colombiana es de gran importancia en el desempeño académico, social y personal para que los estudiantes se familiaricen más con su contexto, vemos que este

proyecto aportó herramientas que permiten fortalecer este proceso tanto para estudiantes como para docentes. En nuestra institución se ha visto un interés de todos por querer mejorar sus prácticas y aplicar las herramientas sugeridas; en los estudiantes se ha notado un notable cambio en la forma de ver la educación que reciben y la motivación por aprender. Finalmente, en los docentes se notó el cambio en cómo orientar los diferentes procesos en el proceso de enseñanza- aprendizaje, motivar e involucrar al estudiante, mejorar los ambientes escolares.

2. Referente Conceptual

2.1 Aspectos fundamentales en el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes, enfocados desde la oralidad de la Costa Pacífica Colombiana.

La enseñanza y el aprendizaje son procesos fundamentales inmersos en la función de toda institución educativa. Para su optimización se requiere el buen desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos en cada estudiante y docente. En tiempos antiguos, los aprendizajes eran menos complejos que en la actualidad, estaban más enmarcados en la memorización que en la interpretación de textos. Hoy, la comprensión lectora juega un papel muy importante en el rendimiento académico de los estudiantes y aun en muchas situaciones de su vida cotidiana; ya que la comprensión le permite analizar, deducir, articular y entender cualquier información que requiera de esta competencia. Reconociendo que el buen manejo de la interpretación textual, influye evidentemente en los resultados escolares, medidos por el índice sintético de calidad ya que en el desarrollo de este proceso se hace poco uso de la memoria y se desarrolla más la capacidad de análisis. Lo dicho hasta aquí, admite exponer una serie de aspectos que giran alrededor de esta competencia y un conjunto de estrategias que posibilitan fortalecer el uso de la misma en los procesos de aprendizajes.

Para iniciar, la comprensión lectora constituye una de las competencias más relevantes en el campo de la comunicación. Se concibe, como la capacidad que adquiere el ser humano para entender lo que lee, tanto en el significado de las palabras que constituyen el texto como a la comprensión general de un escrito. Ella representa el eje

principal para la obtención de un buen desempeño académico en todas las áreas del conocimiento; además, es la principal herramienta del lenguaje que permite al ser humano entender lo que gira a su alrededor. Desde este punto de vista, “La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo” de “medios de transporte” (Lerner, 1984, p. 47). comprendiendo de esta manera, que el buen desarrollo de la comprensión lectora requiere necesariamente una relación entre el contenido y el leyente; esta relación se da en la medida que los estudiantes han desarrollado un conjunto de habilidades que le facilitan el manejo de conceptos y elementos indispensables para lograr procesos de interpretación textual; elementos que nuestros estudiantes debieron desarrollar en mayor profundidad; ya que el diagnóstico realizado permitió evidenciar una lista de falencias relacionadas con elementos fundamentales para la comprensión lectora y que se relacionan a continuación.

En relación con la comprensión lectora, “La lectura se define como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” (Lerner, 1984, p.47). Permitiendo enriquecer diferentes esquemas conceptuales, que permiten promover diferentes formas de ver el mundo, propiciando el desarrollo cultural de los educandos. La lectura contribuye en el proceso de construcción de los significados, porque cada lector comprende un texto de acuerdo con su realidad presente en su entorno social y cultural relacionado a la vez con su nivel cognitivo, teniendo en cuenta además, que al hacer uso de la hipertextualidad puede ampliar mucho más su capacidad de comprensión.

Avanzando en este razonamiento, se puntualiza que “la lectura es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinada por el pensamiento y el lenguaje, y no por la percepción y la motricidad: “A través de este proceso interactivo, el lector produce otro texto, recrea la lectura” (Mejía, 1995, p. 47). Esta información nos permite deducir, que para el logro de una lectura significativa se requiere de una conexión cognitiva y lingüística de acuerdo al pensamiento. Reconociendo que cuando este proceso se da la persona es capaz de recrear nuevos textos a partir del texto leído; ya que, el proceso lector estimula la capacidad de recrear la lectura, incitando a percibir el mismo texto desde otro contexto, experimentando la posibilidad de crear un nuevo texto a partir del leído. Los estudiantes desarrollan este proceso cuando dan ideas de cuál pudiese ser el final del texto, o cual podría ser su situación de inicio entre otros puntos de vistas. Una la lectura bien realizada incita a la creación de nuevos escritos.

Lo que motiva a fomentar el hábito lector desde las aulas de clases como elemento principal para el desarrollo de la comprensión; ya que, la lectura deleita al sujeto haciéndole experimentar diferentes emociones, convirtiendo la lectura según (Mateos, 1995, p. 67) en una forma de viaje; es decir, siempre se requiere de una expectativa dónde se quiere llegar, qué se desea encontrar; y para que este viaje lector sea toda una gran aventura es necesario contar con la condiciones, orientaciones y pausas necesarias llevando al estudiante como mínimo a la imaginación.

Por otro lado, se concibe “la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que

establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto” (Montenegro y Haché, 1997, p.47). Es decir, esta se desarrolla cuando se construyen significados a partir de conexiones cognitivas entre la información existente y la nueva información. Esta teoría, permite valorar la semántica como otro elemento principal en el desarrollo de la comprensión textual; ya que, se entiende como la capacidad de reconocer y usar los significados de las palabras según el contexto de la comunicación dada. De este modo, la significación es uno de los términos que impulsa al estudiante a deducir, descifrar inicialmente una lectura teniendo como base sus propias experiencias y su riqueza semántica evidenciada en el buen manejo del lenguaje verbal, escrito, simbólico, incluyendo una serie de códigos requeridos para hacer efectivo la interpretación de lo leído.

Así mismo, los conocimientos previos se distinguen como otro del elemento relevante en el momento de comprender un texto. “El conocimiento previo del lector es un factor determinante en el proceso de construcción del significado. Ese “conocimiento previo” está constituido no solamente por lo que el sujeto sabe sobre el tema específico trabajado en el texto, sino también por su estructura cognoscitiva, es decir, la forma en que está organizado su conocimiento, los instrumentos de asimilación de que dispone por su competencia lingüística en general y el conocimiento de la lengua en particular” (Lerner 1985, p. 4). Por esta razón, es preciso señalar que los conocimientos adquiridos con antelación, juegan un papel fundamental en la comprensión textual. Estos no están constituidos solamente por lo que ya se interiorizó, sino que involucra la cultura y el buen manejo de la lengua particular.

Esta conceptualización invita, a que los aprendizajes orientados desde del aula de clase deben estar direccionados a partir del desarrollo de la significación y la

articulación de lo que el estudiante conoce. Por cierto estos argumentos, nos animaron a articular la oralidad al proceso de enseñanza, como una herramienta pedagógica que deja asociar el contexto como punto de partida para propiciar la construcción del conocimiento dentro y fuera del aula. La experiencia vivida en nuestro proyecto abre puertas para dar fe que la aplicación de la oralidad tanto desde su plano primario como secundario representan un método pertinente para motivar el mejoramiento de la comprensión lectora; ya que, los educandos al interactuar con narraciones verbales y escritas de su Costa Pacífica Colombiana, lo asumen como una experiencia significativa para sus vidas, sintiéndose interesados en la lectura, en la indagación de palabras desconocidas usadas por sus adultos mayores, enriquecimiento de su vocabulario, en el recrear los textos literarios después de la lectura, en el querer saber más sobre la temática facilitando la comprensión lectora desde diferentes ángulos. De modo que podemos decir, que la oralidad admite al individuo interactuar en contextos y así entender con mayor facilidad el mundo que le rodea; deduciendo a la vez, que la oralidad permite al individuo desarrollarse cognitivamente haciendo usos de su propio contexto.

La información obtenida con anterioridad se mira como una “Forma de conducta social cuyo objetivo es que el significado que constituye el sistema social, pueda ser intercambiado entre sus miembros; primero ha de representarse en alguna forma simbólica, susceptible de intercambios (la más utilizable es la lengua); de ésta manera, los significados se codifican (a través del sistema semántico que los hablantes materializan en forma de texto” (Halliday, 1982, p. 49) Cuando se tiene en cuenta la conducta social se entra a valorar la importancia de la semántica; influyendo en este factor el sistema social que se desarrolla por medio de símbolos lingüísticos representados por el habla. Cada estudiante se desenvuelve en un medio social que le

permite adquirir una lengua materna con la cual inicia su proceso de comunicación e interpretación.

Sin embargo, la comprensión lectora actualmente, constituye uno de los problemas más frecuentes en el desempeño académico de los estudiantes; ya que por su complejidad al no tener desarrollados todos los componentes que ella integra en sí misma, los niños y niñas no son capaces fácilmente de entender, ni dar a entender lo que piensan al respecto de una comunicación dada. Los resultados obtenidos en las pruebas externas en Colombia, revelan que la mayor parte de la población estudiantil, tanto en la básica primaria como en la media, presentan dificultad en la lectura, en el manejo de los conocimientos previos y el dominio semántico. Se refleja una gran debilidad, en el momento de hacer usos de estos elementos en el desarrollo de la interpretación textual. Prosiguiendo con este análisis, se encuentra que “Diversos componentes facilitan u obstaculizan la comprensión del lector, entre estos se encuentran; por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia verificación y autocorrección” (Goodman, 1982, p. 48). Es decir, si la persona tiene bien desarrolladas estas habilidades podrá realizar un excelente proceso de comprensión textual, pero de lo contrario tendrá que enfrentarse a un sin número de dificultades que le impedirá realizar cualquier actividad cognitiva que requiere de interpretación. Referente a esta situación llegamos a la reflexión de que el desarrollo oportuno de la comprensión lectora es una base fundamental para propiciar el mejoramiento de cualquier situación enmarcada en el aprendizaje.

En la cita anterior, Goodman aconseja desarrollar en los estudiantes cuatro factores que son determinantes para el alcance de la comprensión lectora entre los cuales se enuncian los siguientes: el muestreo le permite al lector seleccionar y

relacionar la información e ideas más relevantes, útiles y necesarias para construir significados; la inferencia es la capacidad para deducir y concluir la información implícita, permitiendo percibir más claro lo que aparece oscuro, haciendo uso de los conocimientos previos como antecedentes que le permiten esclarecer cualquier duda o información oculta que se pueda encontrar; otro factor es la predicción, la cual se define como la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos ocultos de un texto lo que implica en sí actividades que pueden realizar los estudiantes como la explicación de un posible final, construcción de hipótesis sobre lo que puede pasar entre otras; la verificación, este factor permite al educando confirmar si lo que infirió y predijo es correcto de acuerdo a lo leído, le facilita hacer un autocontrol de lo que se va leyendo, afirmar si sus predicciones van coincidiendo con los significados dados y finalmente está la autocorrección que lleva al lector a una reflexión, a un repensar de acuerdo a lo que haya verificado en el momento de leer, lo cual es muy importante para garantizar un buen aprendizaje.

Goodman (1982) en los lineamientos curriculares de lenguaje afirma lo siguiente:

La predicción, la inferencia y el muestreo son estrategias básicas, utilizadas por todos los lectores, buenos o deficientes, para construir significados. Todo lector, conscientemente o no, muestrea, predice e infiere; la diferencia está en la calidad con que se usan estas estrategias, las cuales dependen del conocimiento previo que el lector posee de los temas que lee (p. 48).

La aplicación de estos factores, fueron un desafío que asumimos desde la básica primaria bajo la expectativa de propiciar y lograr un mejor nivel de comprensión lectora. Partiendo de este análisis, en nuestro que hacer pedagógico se sugiere desde los primeros grados, que el departamento de lenguaje, impulse la implementación actividades encaminadas a desarrollar procesos que requieran del uso de la predicción,

la inferencia y el muestro para iniciar la apropiación de construcción de significados, teniendo en cuenta como base la tradición oral del Pacífico Colombiano, concluyendo en este sentido que la práctica constante de la predicción en la lectura, genera en los estudiantes, un intenso deseo de explorar y terminar cualquier texto.

Hecha esta salvedad, se examinó una serie de estrategias cognitivas y pedagógicas que facilitan el fomento y afianzamiento oportuno de la comprensión lectora en estudiantes. Teniendo en cuenta, que todo proceso de interpretación textual parte de la lectura; la cual implica la aplicación de ciertos momentos fundamentales determinados por algunos teóricos como son las estrategias conocidas como el antes, durante y después de la lectura; extraídas de los lineamientos curriculares de lenguaje (MEN, 2008, p.64). Actividades que pretenden focalizar en los educandos la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos, y promover la predicción. Para la dinamización de estas actividades se requiere la disposición de diversos materiales que respondan a ciertas necesidades y funciones de la lectura. Por consiguiente, las estrategias relacionadas con él **antes** de la lectura motivan a los estudiantes a activar sus conocimientos previos encaminados a hablar desde el título, de las imágenes que suelen aparecer en la carátula, y a partir de estos predecir el posible contenido del texto, se pueden manejar preguntas sobre el personaje, e inclusive proyectar algún video.

Igualmente, para desarrollar el durante se lleva a los estudiantes a formular hipótesis y predicciones sobre el texto, formular preguntas sobre lo leído, es válido en este punto aplicar la relectura como mecanismo para despejar dudas o entender las partes confusas; aquí, es válida la reflexión: “¿Cómo ayudar al niño a comprender mejor lo que ha comprendido originalmente? La respuesta es muy simple: discutiendo y

recorriendo el texto para aclarar dudas y superar los conflictos” (Lerner, 1998, p. 64). Desde este punto de vista, la relectura es una de las estrategias más fundamentales para despejar dudas y conflictos que puedan presentarse ante un texto leído; además la aplicación de la relectura siempre permitirá comprender mejor lo leído, garantizando el mejoramiento de la interpretación textual. Finalmente, el después, invita a dar cuenta de lo comprendido en el texto haciendo uso del parafraseo el cual consiste en que los niños y las niñas den cuenta de lo leído con sus propias palabras, utilizando un lenguaje sencillo, conservando la veracidad de la información expuesta literalmente texto, se da la extracción de ideas primarias y secundarias, representación de lo comprendido en la lectura por medio de resúmenes, esquemas, dramatizados, ordenación de imágenes, completar etc.

Por otro lado, la evaluación es un proceso que se caracteriza por ser sistemático y continuo en la práctica educativa, cuyo propósito busca valorar, validar, reorientar, cierto alcance determinado bien sea en términos de conocimientos o de actitudes. Todo proceso debe ser evaluado para comprobar su efecto en el sujeto intervenido. Con respecto a la comprensión lectora, es indispensable resaltar la importancia de los niveles de lectura; los cuales permiten conseguir información, hacer una interpretación, y especular sobre el contenido de un texto y su estructura

De igual modo, los niveles de lectura son tenidos en cuenta de manera especial en la realización de las pruebas externas (prueba Saber). Ya que ellos constituyen las bases pertinentes para la evaluación de cualquier lectura realizada. Estos niveles son el literal, el inferencial y el crítico intertextual. El primero de acuerdo a lo expresado por Pérez “Está relacionado con la información explícita del texto y comprende procesos de observación, comparación, relación, clasificación, orden, análisis, síntesis y evaluación”

(Pérez; 2006, p. 76) Es decir, en él, el lector debe desarrollar habilidades fundamentales como reconocer y recordar. Se realizan preguntas dirigidas al reconocimiento, a la situación y a la identificación de elementos; además, se recuperan detalles como: nombres, personajes y sus rasgos, tiempo, reconocimiento de ideas primarias y secundarias, recuerdo de sucesos, épocas y lugares.

Según Mauricio Pérez Abril, en el documento *Concepción Epistemológica Y Didáctica De Los Docentes Sobre Lectura Inferencial*, escrito por Indira Orfa Tatiana Rojas Oviedo, señala que la inferencia es una modalidad entendida como “la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, o en la situación de comunicación” (Pérez Abril, 2013, p.6). Este aporte es muy importante porque motiva a la aplicación de actividades que van directamente encaminadas al descubrimiento de la información que de cierta forma se encuentra oculta en el texto, implicando que el lector relacione el texto a su experiencia personal y realice deducciones e hipótesis sobre la misma.

Por otro lado, Goodman argumenta que la “Inferencia: Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto” (Goodman 1982, Pág. 48). Esta afirmación fue determinante en la elaboración de talleres, ya que estos requerían ejercicios y actividades donde los estudiantes pudieran hacer uso de esa información y significación previa ante ciertas situaciones planteadas en los textos. Este nivel de lectura se fortaleció mucho desde el juego de la ruleta preguntona porque permitía que ellos cayeran en cuenta que la información estaba inmersa en el texto pero tocaba deducir.

Sobre este tema, Goodman sigue exponiendo que “La inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen” (Goodman, 1982, p. 48). Este aporte, está muy relacionado con cualquier cantidad de conceptos y definiciones que las personas necesitan tener presentes de manera previa para la interpretación de cualquier escrito por sencillo que sea. En esta medida, en la biblioteca de aula se ubicaron una serie de diccionarios tanto de español como de inglés, con el propósito de formar en los estudiantes el hábito de manejar conceptos claros para poder dar una respuesta asertiva en la cual tuvieran alguna duda en el momento de resolver una evaluación dada o cualquier otro tipo de información. Esta dinámica de manejar conceptos para comprender significados hizo que el proceso de valoración del aprendizaje fuera mucho más interesante y significativo.

En este orden de ideas, el tercer nivel es el crítico intertextual el cual permite la reflexión sobre el contenido del texto, en el que el lector establece relaciones de analogía y emite juicios de valor, originando una lectura interpretativa (Pérez Abril P.8). Para ello, el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes, y evaluar las afirmaciones del texto tratando de verificarlas con su propio conocimiento. Cabe señalar, que “Hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiéndolo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído” (Eco, 1992, p. 75). Lo que indica que, por lo general cada educando que lee experimenta un momento donde a percepción de lo leído, lo lleva a realizar diferentes tipos de críticas que lo motivan a emitir diferentes juicios y reflexiones que en algunos casos influyen en su vida.

De manera que, “Se infiere lo no dicho en el acto de decir, pues el acto de leer, entendido como búsqueda de sentido, conduce a permanentes deducciones y presuposiciones, a completaciones de los intersticios textuales (cooperación textual, lo llama Eco), como una dimensión básica y fundamental para avizorar las posibilidades de la lectura crítica (o lectura de un tercer nivel)” (Ducrot, 1988, p. 75). Por lo tanto, el acto de leer promueve la deducción y la presuposición como claves para el desarrollo de un nivel crítico y reflexivo dentro de la comprensión lectora; además en el interactuar del lector con el texto se tiende a completar cierta información que el educando puede llegar a considerar incompleta o con algunas grietas que pueden alimentar sus conocimientos ya que suelen llevarlo a la búsqueda de respuestas en otros textos. De este modo, la aplicabilidad constante de actividades encaminadas a desarrollar los niveles de lectura, ha sido una experiencia muy significativa. Los estudiantes se sienten motivados al realizar procesos de comprensión porque cuentan con una serie de conocimientos y pistas que les permiten entender con más facilidad lo que en y lo que se les está cuestionando.

Llegados a este punto, con el desarrollo de este de proyecto, la institución educativa Antonio José de Sucre, se propuso analizar y promover el mejoramiento de la comprensión lectora y evaluar los logros de su interiorización. Para ello, tuvo muy en cuenta los niveles de lectura, las estrategias pedagógicas cognitivas y diversos factores determinantes en la comprensión lectora; los cuales se desarrollaron por medio de la aplicación de una serie de talleres que estuvieron acompañados por un conjunto de lecturas y una serie de preguntas y teniendo la expectativa de que en tiempo futuro mejoren los resultados obtenidos en la Prueba Saber.

2.2 Políticas educativas que soportan la enseñanza desde las individualidades étnicas en el marco de la comprensión lectora.

Para desarrollar este proyecto, fue de fundamental importancia el tener en cuenta normatividades vigentes en relación al sistema de educación, las cuales contribuyeron como base para el desarrollo de esta propuesta de intervención. Por lo tanto, se tomaron algunos referentes nacionales, teniendo en cuenta que la Constitución Política de Colombia en algunos apartados respaldada la educación colombiana y la diversidad cultural como componentes relevantemente importantes en la construcción de una sociedad justa, visionada sobre la base de la equidad y las buenas prácticas educativas. En este sentido, el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, hace referencia a el derecho a la educación en el cual señala que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura (Constitución Política de Colombia, 1991, p. 28). Razón por la cual, el Estado se muestra presto a servir a la comunidad como principio fundamental para su desarrollo social y por ello, el Gobierno es copartícipe en las decisiones en todos los aspectos interrelacionados de una comunidad, incluyendo el cultural como base de unas costumbres y tradiciones que caracterizan a cada pueblo, siendo parte de la cultura la oralidad como expresión comunicativa; de esta forma, el sistema educativo colombiano se constituye por fines, objetivos y metas que se precisan a través de unos programas que perfilan el ciudadano que se pretende formar.

Así mismo, la Constitución Política de Colombia puntualiza que “la educación formará al colombiano en el respeto, a los derechos humanos, a la paz y la democracia;

y la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente” (Constitución Política de Colombia, 1991, p. 28). Lo anterior indica que los colombianos tienen derecho a recibir educación por parte del Estado y está, en su desarrollo debe estar siempre proyectada a formar personas que interactúen en el marco de los buenos principios y la conservación de su identidad cultural.

También es oportuno agregar, que la Constitución Nacional en el artículo 7 dice que “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana” (Constitución Política de Colombia, 1991, p. 11), lo que implica hacer visible esta expresión cultural con sus aportes en el arte, las ciencias naturales, medicina, ciencias sociales y demás competencias que se puedan transmitir y rescatar a través de ella, sin olvidar sus contextos espaciales como es el campo, zona rural con sus deficiencias; pero con mucha riqueza en saberes y conocimientos de su población, incluyendo la oralidad como sistema prioritario de comunicación en el caso de la Costa Pacífica Colombiana. Las citas anteriores, favorecieron de manera especial nuestro proyecto, ya que nos dieron la libertad para articular al proceso de intervención un conjunto de términos, acciones, y características que enfocadas en la herencia cultural y formativa de nuestro contexto, porque facilitaron la inducción de la comprensión textual.

Desde otro punto de vista, la propuesta de intervención está fundamentada en la Ley General de la Educación, la cual dice que “la educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley y tendrá en cuenta, además, los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad”(Ley General de Educación, 1994, p.27) Es decir, que los territorios étnicos tienen toda la

facultad para diseñar sus currículos educativos, desde la propias necesidades e intereses de sus contextos, sin perder de vista, los enfoques y criterios estandarizados a nivel nacional. Siendo esta una oportunidad, para promover la interpretación de textos a partir de las particularidades étnicas, desarrollando simultáneamente, la capacidad de que los estudiantes puedan interactuar con cualquier otro texto inspirado desde cualquier contexto ajeno al propio.

Con respecto al punto anterior, la Ley 70 de 1993 basada, en la Constitución Política de Colombia en su capítulo VI, artículo 42 decreta que “el Ministerio de Educación Nacional formulará y ejecutará una política de Etnoeducación para las comunidades negras y creará una Comisión Pedagógica, que asesore dicha política con representantes de las comunidades” (Ley 70, 1993, p.12). Es preciso resaltar, que la ley 70 de 1993 fue decretada exclusivamente para reconocer los derechos étnicos de la población afrodescendiente, generando a su vez, propuestas que busquen apoyar la aplicabilidad de estos derechos, fortaleciendo el desarrollo integral de estas comunidades, a partir de la organización de comisiones pedagógicas que se enfoquen directamente en los procesos etnoeducativos, proyectados a fortalecer la educación de la población afro.

En este sentido, desafortunadamente el centralismo no ha permitido que las políticas públicas a pesar de ser para estas comunidades, se siguen direccionando desde la capital y de acuerdo a percepciones de personas que conocen muy poco sobre estos territorios, el contexto social y menos la culturalidad de estos pueblos; por lo tanto, desde lo formal está dado, aunque realmente difícilmente se puede dar con personas propias de la zona. Sobre este tema, Buenaventura a pesar de ser distrito especial, y estar ubicada en la cuna de la Costa Pacífica Colombiana, donde a nivel de Colombia se

encuentra concentrada la mayor población afrodescendiente, no cuenta con mucha documentación literaria que permita fácilmente el acceso a diversos materiales etnoeducativos diseñados para orientar los procesos pedagógicos desde nuestra identidad cultural. Desde este análisis, se recomienda que el municipio de Buenaventura, de la mano con la Secretaría de Educación e instituciones educativas, siga promoviendo y fortaleciendo la organización de un currículo ajustado al contexto que sea vivenciado por toda la población estudiantil de Buenaventura, para desde esta individualidad desarrollar un excelente proceso lector.

La Ley 115 de 1994 en su capítulo III establece “que la educación para grupos étnicos es entendida como la educación que se ofrece a los grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, una tradición y unos fueros propios” (Ley General de la Educación, 1998 p.27). Es muy importante reconocer que las comunidades negras a pesar de pertenecer a una sociedad general que nos identifica como Colombianos, posee unas características étnicas marcadas por la historia de nuestros ancestros que nos hace singular en algunos aspectos, los cuales son reconocidos por el Estado a través de la Constitución Política de Colombia, donde faculta por medio de los artículos mencionados anteriormente, a los territorios étnicos con Títulos Colectivos para diseñar autónomamente su Plan de Desarrollo Comunitario, de acuerdo a las proyecciones dadas según su entorno y sus necesidades básicas para una vida digna. En este sentido, las Instituciones Educativas se encuentran respaldadas por la ley, para fortalecer su sistema educativo, partiendo de las creencias culturales que nos caracterizan, las cuales nos abren puertas para construir conocimientos con nuestros estudiantes a partir de diversas tradiciones propias como por ejemplo la oralidad.

De otro modo, “La oralidad es la primera práctica del lenguaje con la que tenemos acercamiento y contamos para construir una interacción con el otro, sin embargo, la escuela ha reducido esa interacción a la gramática, escritura y lectura” (Quiles, 2005, P.27). Por consiguiente, este tema de la oralidad es muy enriquecedor, puesto que nos permite tener presente muchos elementos que se han ido dejando, teniendo en cuenta que la oralidad los aterriza a saber sobre una serie de situaciones que no se pueden dejar perder tales como el nacimiento de un bebé, la ombligada, los platos típicos, las artesanías, las plantas medicinales, las bebidas típicas, los bailes, las formas de construcción entre otros temas altamente importante como lo son las narraciones propias del Pacífico Colombiano, esos relatos llenos de emoción y misterio que se expresan por medio para recordar. Por otro lado, se puede afirmar que en el corregimiento número ocho contamos con un gran potencial en oralidad, dentro de la institución contamos con docentes etnoeducadores que conocen muy a fondo este tema de la oralidad y a fuera nos encontramos con abuelos, tíos, vecinos y adultos mayores que poseen grandes conocimientos sobre el tema y sirven de apoyo en la institución cuando se les requiere.

Por otro lado, el proyecto de intervención realizado, está basado en Los Lineamientos Curriculares De Lengua Castellana, en los cuales se dice que “con los lineamientos se pretende atender esa necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas” (MEN, 1998, p.3). Permitiendo así, tomar una serie de estrategias, componentes y orientaciones, los cuales están bien diseñados y explicados para desarrollar habilidades en el manejo de una buena comprensión lectora. También desde los lineamientos curriculares se asumieron los procesos y las competencias para organizar los talleres, enfatizando en el enfoque semántico para el aprovechamiento y

uso desde las siete competencias del lenguaje, para la construcción de sistemas de significación, interpretación, y el análisis de textos.

Acerca de las políticas educativas, a este proceso se articularon los Estándares de competencias de Lengua Castellana, en los cuales se plantea el fortalecimiento del lenguaje desde diferentes dimensiones que definen la pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas simbólicos. De acuerdo a esto y con la aplicación de las estrategias planteadas en nuestro proyecto buscamos que los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Antonio José de Sucre, pueda adquirir habilidades para comprender lo que leen.

En el marco de la política de calidad, liderada por El Ministerio De Educación Nacional a través del Programa Todos a Aprender, se busca mejorar los aprendizajes de los estudiantes de Básica Primaria en las en las áreas de lenguaje y matemática. Como institución educativa focalizada, hemos tenido la oportunidad de recibir una serie de cualificaciones enfocadas en diversas actividades y procesos que este programa coloca a disposición de los docentes para fortalecer sus prácticas de aulas haciendo gran énfasis en el área de lenguaje como punto de partida para lograr mejores aprendizajes y por ende mejores aprendizajes académicos. De esta manera, lo orientado en el PTA ayudó a consolidar la propuesta de intervención.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje, representan una política de calidad emitida por el Ministerio de Educación Nacional, cuyo objetivo es que los docentes cuenten con más herramientas para aterrizar sus planes de estudio acordes a los Lineamientos del Ministerio de Educación, el cual busca proveer al docente de instrumentos de trabajo que fortalecerá y enriquecerá la práctica en el aula. Así mismo, Desde el documento, Derechos Básicos de aprendizajes, el MEN plantea que “los DBA por sí solos no

constituyen una propuesta curricular puesto que estos son complementados por los enfoques, metodologías, estrategias y contextos que se definen en los establecimientos educativos, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales y se concretan en los planes de área”. (MEN, 2015, p. 3) La aplicación de los DBA en este proceso se ven directamente reflejadas en la cartilla ARTAGUA, ya que los estudiantes tuvieron interacción con este instrumento el cual tuvo como objetivo principal promover la comprensión lectora.

En conclusión, en el proyecto se lograron combinar todos estos referentes, fortaleciendo diferentes aspectos desarrollados a lo largo del proceso. Generando un impacto de sensibilización, que motivó a la institución educativa a aprovechar esa facultad que otorga la ley a los municipios certificados, territorios con títulos colectivos de propiedad y con reconocimiento étnico, para proyectar la enseñanza y el aprendizaje a partir de las particularidades su propio contexto; aprovechando cada método que se invita a implementar para lograr mejores resultados en las pruebas internas y externas.

2.3. La oralidad como herramienta pedagógica para potenciar la comprensión lectora por medio de narraciones propias del pacífico colombiano.

La oralidad, según Esteban Monsonyi, en el libro La Oralidad, es concebida como un conjunto de códigos y mensajes que caracterizan generalmente a un grupo de personas pertenecientes a un contexto determinado. Asociando a este término actividades como la música, el canto, juegos, danzas, ceremonias, ritos, trabajo colectivo o en minga, entre otros. Es importante resaltar, que históricamente la oralidad ha estado presente desde los inicios de la humanidad, como base primordial para la existencia de una buena comunicación entre las personas; ya que, en ella se desarrollan

todos esos saberes autóctonos compartidos por nuestros ancestros con el propósito de preservar las costumbres tradicionales adquiridas. Vansina, define la tradición oral como "el conjunto de testimonios concernientes al pasado que se transmiten de boca a oído y de generación en generación" (Vansina, citado por Suescún y otros, 2009, p.5). Estos argumentos fueron muy significativos para este proyecto, porque nuestros estudiantes se encuentran ubicados en un contexto donde la oralidad es una canal permanente de comunicación entre los miembros de la comunidad.

Hay que mencionar que, la oralidad ha incrementado su impacto convirtiéndose lentamente en un componente fundamental en el sistema de comunicación, viéndose reflejada en los medios contemporáneos donde ésta se transmite. Desde un concepto más amplio, se dice que la "Oralidad primaria, se refiere a la oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Es 'primaria' por el contraste con la 'oralidad secundaria' de la actual cultura de alta tecnología, en la cual se mantiene una nueva oralidad, mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos, que, para su existencia y funcionamiento, dependen de la escritura y la impresión" (Ong, 1996, p.3). La Costa Pacífica Colombiana se caracteriza por carecer de un lenguaje literalizado. Es decir, sus conocimientos se encuentran soportados más desde la oralidad que desde la escritura; lo que permite que sus comunidades sean altamente ricas en narraciones de todo tipo, a través de las cuales van dejando tallada su historia, sus sentimientos, aspiraciones entre otros aspectos que son muy significativos para sus territorios colectivos. Al mismo tiempo, se reconoce que "La escritura nunca puede prescindir de la oralidad, podemos llamar a la escritura un "sistema secundario de modelado", que depende de un sistema anterior, la lengua hablada" (Ong, 1994, p. 2). Esta reflexión, nos invitó a mirar la escuela, como un ente

formador que de algún modo impulsa la civilización de un pueblo; en este caso nos dejó motivadas a promover la narrativa escrita desde las aulas de clases, buscando contribuir a la conservación de la tradición no solo desde la oralidad, sino también desde la literacidad.

Con respecto a la tradición oral, “Sólo la cultura, solo la escuela, pueden vincular alivios a larga duración” (Reyes, 1998, p.6). Este aporte es muy importante porque se desafía a las Instituciones Educativas, al rescate de las creencias culturales que han sido vulneradas en distintos grupos étnicos debido al flagelo de la esclavitud, la discriminación y el desarraigo de sus valores culturales durante la colonización. Partiendo de la experiencia vivida en nuestro proyecto, podemos afirmar que el enfocar los procesos de aprendizajes desde las narraciones propias de determinada cultura, facilita en los estudiantes la asimilación de los conocimientos, fortalece la apropiación de legados ancestrales propensos a desaparecer y ayuda a su vez a rescatar las herencias culturales, contribuyendo también al mejoramiento de los procesos de enseñanzas y aprendizajes de los estudiantes.

Cabe señalar, que el mejoramiento de la comprensión lectora desde la oralidad, implica tener muy presente el uso adecuado de componentes como el habla y la escucha; ya que estos, están muy ligados al proceso de significación. Sobre el “Escuchar y hablar” (MEN, 1998, p. 27), el Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos curriculares de lengua castellana, asocia de manera directa las acciones relacionadas con el hablar y el escuchar como aspectos fundamentales en los momentos de comprender un texto, ya que sus argumentos mencionan que el escuchar tiene que ver con el reconocimiento de la intención del hablante, del contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla, lo que le permite ir tejiendo significados de manera inmediata,

rescatando a su vez la posición interpretativa del hablante. Nuestra institución educativa Antonio José de Sucre, por estar situada en un territorio étnico afrocolombiano, maneja la oralidad como fuente primaria para la comunicación lo que hace que el hablar y el escuchar sean prácticas constantes que pueden ser utilizadas para orientar los procesos pedagógicos en los estudiantes e inclusive en los mismos docentes. Para promover la significación, como parte esencial de la comprensión lectora, fue necesario tener en cuenta el acto de escuchar y hablar. Nuestros abuelos lo realizaban tradicionalmente y así se transmitían los saberes propios de nuestra cultura a través de la lengua oral. Este método activa el sistema auditivo en los educandos, dejando almacenar en ellos información sin tener que recurrir exactamente a la escritura. La tradición oral usada en escenarios educativos, contribuye a la formación de niños y niñas amantes de la lectura, con un alto sentido de pertenencia por su cultura.

Es importante mencionar, que la Costa Pacífica Colombiana se caracteriza por estar habitada en un alto porcentaje por afrodescendientes, grupo poblacional reconocido por manejar una gran diversidad de narraciones autóctonas que de alguna manera se van transmitiendo de generación en generación. David Ausubel, quien le da gran valor al aprovechamiento de los conocimientos previos que tienen los educandos dice que “si tuviese que reducir toda la Psicología educativa a un solo principio, anunciaría este: el factor más importante que incluye el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente” (Ausubel, 1993, p. 6). De ahí que, al proponer los conocimientos previos como punto de partida para generar nuevos aprendizajes se entiende que el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante trae incorporado desde su núcleo familiar y social a los cuales pertenece. Este argumento tan significativo, ayudó a motivar la incorporación de las

oralidades propias del Pacífico Colombiano como una base para mejorar la comprensión lectora iniciando desde los primeros años de vida escolar.

En este sentido, las rondas, adivinanzas, poemas, cuentos, versos, fábulas, cantos entre otros, son relatos articulados a las nociones previas de los niños bonaverenses. Alfonso Reyes afirma que la oralidad es un componente que genera mucho goce incluyendo canciones típicas como el currulao, abozao, jugas, chirimía, arrullos entre otras. Tanto así que lo define como “Sabor de las tradiciones” (Reyes, 1998, p.6), lo cual es muy cierto, ya que las lecturas narrativas hacen que los educandos se recreen, disfruten y se relacionen con su contexto. Se debe agregar, que “La incorporación de todo acervo tradicional: rondas, juegos, coplas, décimas, mitos, cuentos, leyendas, etc. Al proceso educativo, desde una división lúdica y estética, se convierte en un verdadero programa de recuperación cultural. Las tradiciones populares debemos saber buscarlas y lo más importante, saber utilizarlas. El secreto está en que las aulas de los preescolares, escuelas y colegios se abran sin prejuicios para escuchar la voz de los adultos, “de los abuelos”, de los testigos del tiempo y la historia. Es saber escuchar todas esas voces llenas de sabiduría y de amor por lo propio. De esta manera, podríamos revivir lo que aparentemente se está olvidando o mejor, dormido” (Suárez, 2010, p.13). Traer a las aulas de clases todos esos relatos poéticos, rítmicos por medio de cantos tradicionales, imaginativos por medio de fábulas, cuentos, leyendas hace que el proceso de formación sea muchos más interesante y significativo para los estudiantes y para las mismas familias que integran la comunidad; ya que de esta forma la tradición y las costumbres heredadas por los ancestros tienen la oportunidad de seguir viajando a través de los tiempos.

Con base a lo anterior y al buscar fortalecer la comprensión lectora, se hizo la construcción de la cartilla ARTAGUA la cual contiene la recopilación de una serie de narraciones propias de la Costa Pacífica Colombiana, rescatadas por medio de entrevistas realizadas a personajes del corregimiento N° 8, de Buenaventura, al igual que el hallazgo de algunas narraciones ancestrales que ya se encuentran literalizadas por escritoras reconocidas como la Mag. María Elcina Valencia Córdoba y la Esp. Mary Grueso Romero, quienes en sus escritos van dejando plasmadas huellas de esa oralidad transmitidas por nuestros ancestros, conjugándose con sus propias experiencias vividas en nuestro bello litoral. Igualmente, para la creación de esta cartilla didáctica se revisaron diferentes fuentes bibliográficas (textos impresos y textos electrónicos) donde se hallan registradas algunas narraciones propias del Litoral Pacífico.

Además de contener textos narrativos, nuestra cartilla quedó inspirada con una serie de imágenes que representan gran parte de los elementos que integran el folclore de nuestra costa, contenidas en ella también aparecen un conjunto de actividades donde se les trabajó el desarrollo de conocimientos y habilidades necesarias para mejorar la comprensión textual en los educandos del grado tercero. Dentro de estas actividades se tuvo en cuenta el antes, el durante y el después en la lectura, estrategias como la relectura, el parafraseo, el muestreo, la predicción, y los niveles como son el literal, inferencial y crítico.

3. Referente Metodológico y resultados

3.1 Diseño de la propuesta pedagógica

El desarrollo de nuestra propuesta pedagógica estuvo fundamentado en la investigación cualitativa de carácter descriptivo, la cual consiste en la recolección de información basada en la observación de comportamientos que se obtuvieron en forma directa de esa realidad, para luego ser sometidos a una serie de interpretaciones. Este tipo de intervención implicó la utilización de diversos instrumentos como: Encuesta, observaciones, información documentada, tablas, imágenes entre otras actividades, las cuales arrojaron ciertos resultados, mostrando el problema base.

En la investigación cualitativa se debe conseguir una comprensión profunda de la situación, ya que esta trata de comprender a las personas dentro de las posibilidades de pensar sobre sí mismas. Por lo tanto, es de vital importancia conocer el contexto en el que interactúan sujetos intervenidos en el problema. Para este caso, la comunidad de la institución educativa Antonio José de Sucre estuvo presta a participar en el descubrimiento y análisis de las situaciones que impedían una buena interpretación textual.


Por otro lado, este tipo de acercamiento ayuda a lograr los propósitos de la propuesta pedagógica centralizados en conocer y describir las dificultades de los estudiantes del grado tercero, en relación a la comprensión lectora, permitiendo a su vez, plantear acciones y estrategias con base en diversas fuentes teóricas, al igual que el conocimiento de los resultados hallados en la población escogida 31 estudiantes del grado mencionado, con la finalidad de mejorar la comprensión textual.

3.2. Población y muestra.

Esta propuesta pedagógica, se desarrolló en la Institución Educativa Antonio José de Sucre teniendo como población de referencia a los estudiantes del grado tercero, de la Básica Primaria de las sedes Principal y Nueva Granada, en la jornada diurna. Se trabajó con una muestra de 31 estudiantes, cuyas edades oscilan entre 8 y 13 años de edad, de los cuales 15 son de género masculino y 16 de género femenino. Estos estudiantes fueron seleccionados porque en el grado tercero el MEN aplica la primera Prueba Saber, para valorar las habilidades en comprensión textual y así mismo, evaluar los niveles cognitivos alcanzados por los estudiantes al terminar el ciclo de primero a tercero; sumado a las razones anteriores, se escogió esta población porque en cuanto a la prueba mencionada los resultados obtenidos en los últimos años no han sido los mejores. Los estudiantes se caracterizan por ser niños y niñas alegres y talentosos, son muy vulnerables debido al flagelo de la violencia, algunos viven en pequeñas veredas a orilla de los ríos enfrentando diversas dificultades en su diario vivir que afectan su vida escolar; más, sin embargo, son personas que luchan y se esfuerzan por obtener una buena educación a pesar de las adversidades.

Sierra Bravo, en el libro Metodología de la Investigación, define la muestra como: "una parte de un conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados válidos, también para el universo total investigado"(Sierra Bravo, 2003, p. 129) es decir, el muestreo es muy importante porque en él se puntualiza un grupo de personas, sobre el cual se habrán de recolectar datos, y con los cuales se proyecta aplicar un proceso que después de un análisis determinado permitiendo evidenciar una serie de cambios frente a una problemática presentada.

Así mismo, la Costa Pacífica Colombiana en términos etnoeducativos, tiene como soporte sus costumbres y tradiciones, las cuales transversalizar en sus aprendizajes como método para conservar la identidad cultural. Esta transversalidad étnica, se plantea en las instituciones educativas desde el PEI, viéndose reflejada en los horizontes institucionales, los enfoques pedagógicos, manuales de convivencias, planes de estudios entre otros componentes que giran en torno al proceso educativo contextualizado. De igual manera, la Etnoeducación se comprende como un procedimiento de construcción en minga, mediante la cual las comunidades étnicas proyectan el mejoramiento de su de su territorio con plena autonomía desde la interculturalidad, fortaleciendo la interiorización de valores, habilidades y conocimientos, conservando las raíces culturales que los caracteriza.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE						
Establecimiento Oficial						
Resolución 0390 de Abril 12 de 2007						
Educación Preescolar- Básica y Media						
2.2DANE: 276109001096						
NIT: 835.001.793-6						
	PROCESO GESTIÓN DE CALIDAD	DOCUMENTO	CÓDIGO		GC-DO-000	
		INTERNO	FECHA	DE	VIGENCIA	01-10-2009
			VERSIÓN		2	
NOMBRES			APELLIDOS			
1.	MARIA FERNANDA	ANGULO BONILLA				
2.	NICOL DANIELA	ANGULO GAMBOA				
3.	NASLYN SARAY	ANGULO VALLEJO				
4.	MILLER ESTEBAN	ANGULO CAICEDO				
5.	VALERIN NICOL	ASPRILLA RENTERIA				
6.	SAMUEL	CAICEDO DELGADO				
7.	JORGE ESTEBAN	CAICEDO QUINONEZ				
8.	HEYLER MANUEL	CAMACHO PERLAZA				
9.	DAIRON ANDRES	CÓRDOBA VALLECILLA				
10.	HELEN DAYANA	MONTROYA CAICEDO				

11.	YURI CAMILA	MOSQUERA ANGULO
12.	SILVIA SULENY	RIASCOS ALOMIA
13.	HANER ANDRES	RODRIGUEZ SAAVEDRA
14.	JUAN FERNANDO	SANCHEZ ANGULO
15.	JUAN SEBASTIAN	TORRES ANGULO
16.	LUIS ÁNGEL	VALENCIA CAICEDO
17.	LIANY MAITE	VALENCIA RENTERIA
18.	HOOVER ANDRES	VALENZUELA VALENCIA
19.	JESUS EDUARDO	VELASQUEZ VIVAS
20.	FRANCY DAYANA	ALOMIA ANGULO
21.	YIDIS ELIANA	MONTAÑO CAICEDO
22.	SHARON MAYERLING	CAMACHO CORDOBA
23.	CARLOS ALBERTO	DELGADO
24.	JASBLEIDY ORIANA	ESPINOSA CORDOBA
25.	YADY ELIANY	MONTAÑO CAICEDO
26.	EILIN VICTORIA	MONTAÑO CAMACHO
27.	ARLEX	ORDOÑEZ DIAZ
28.	ANDERSON	RIASCOS PERLAZA
29.	AURA SOLENY	RODRIGUEZ PERLAZA
30.	ADRIAN	VALENCIA RIASCOS
31.	DARA NAHOMY	CAICEDO CORDOBA

Tabla 1. Registro de estudiantes intervenidos

3.3 Métodos, técnica e instrumentos.

3.4. Instrumentos para la recolección de la información.

3.5. Observación participante.

Es importante mencionar, que Carlos A. Sandoval Casilimas, en el libro Investigación Cualitativa, expresa que “La observación participante emplea, para definir el problema de investigación con referencia a la vida cotidiana de las personas, una estrategia flexible de apertura y cierre. Esto quiere decir que puede comenzar con un problema general, para más tarde definir unos escenarios específicos de análisis”

(Sandoval, 2002, p. 140), lo cual quiere decir, que se inicia con un problema general, pero luego se precisan unas situaciones específicas de análisis.

En este sentido, durante este proceso se aplicó la observación como una acción determinante para recoger de datos, permitiendo evidenciar directamente los problemas de lectura que presentaban los estudiantes, los cuales impedían manejar habilidades en el dominio de la interpretación textual. El procedimiento se realizó haciendo seguimiento primeramente al proceso lector del estudiante, con el objetivo de conocer qué problemas estaban impidiendo una buena lectura. Igualmente, por medio de la observación, para la recolección de más información, se accedió a documentos escritos, como fue el informe entregado por el ICFES con los resultados de las Pruebas Saber obtenidos en los años 2014, 2015 y 2016. Donde por medio de diferentes gráficas y descripciones escritas se evidenció las falencias que presentan los estudiantes en el área de lenguaje destacando entre estas, grandes dificultades en la comprensión lectora. Los resultados obtenidos en esta observación, permitieron conocer la necesidad urgente, de mejorar el proceso lector para poder propiciar avances significativos en lo académico y en los resultados de las pruebas externas. Este análisis fue, el punto de partida que nos impulsó a elegir el tema enfocado en La Comprensión Lectora, ya que esta competencia es fundamental para experimentar un buen aprendizaje y garantizar un buen nivel de análisis e interpretación. Lo elegimos a partir de una lluvia de ideas relacionadas con las diversas dificultades encontradas en el grado tercero, siendo esta la más relevante y a su vez la de mayor importancia, ya que una vez obtenido el alcance requerido de su desarrollo, aporta al mejoramiento académico en todas las áreas de conocimiento.

3.6. Diagnóstico

La etapa de diagnóstico permitió recolectar datos por medio de la observación y aplicación de tres instrumentos pertinentes para encontrar y analizar información sobre problemas relacionados con la lectura.

Los resultados obtenidos por medio de la observación, permitieron diagnosticar que los estudiantes del grado de tercero de la institución educativa Antonio José de Sucre, presentaban grandes dificultades en el rescate de información explícita e implícita a partir de un texto dado, como también, falencias en la capacidad de dar significación a una información determinada, debilidades en el reconocimiento de siluetas textuales, añadiendo a esta lista problemas reflejados en la relación de grafemas y fonemas, que originan finalmente falencias en la fluidez y la calidad de la lectura. Problemas que finalmente impiden un buen proceso de interpretación.

Para detectar el diagnóstico anterior, se usó como instrumento la Lectura cronometrada, la cual tuvo como objetivo conocer exactamente las razones que hacían que la lectura fuera lenta. La prueba se aplicó por medio de una tabla donde se registró el tiempo que los estudiantes se gastaron en leer un texto determinado y a su vez conocer otros aspectos que impedían una buena lectura. La realización de este ejercicio permitió detectar que había un gran problema con la fluidez y calidad en la lectura, situación que impedía el logro de una comprensión textual eficaz. Por medio de la observación se pudo detectar que, además, algunos estudiantes presentaron confusión en la asociación correcta de determinados fonemas con su grafía, situación que hacía un poco más difícil la situación de la lectura.

N°	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	REGISTRO DEL NÚMERO DE PALABRAS LEÍDAS EN UN MINUTO

Tabla 2.Registro diagnóstico primera lectura cronometrada

FECHA: _____ NOMBRE DE LA LECTURA: _____		TIEMPO LECTUR A TOTAL	NÚMERO DE PALABRAS LEÍDAS EN 1 MINUTO
N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE		

Tabla 3. Registro de seguimiento a los avances obtenidos a través de la lectura cronometrada.

Además de esto, para afianzar y hacer seguimiento al proceso lector durante los primeros meses se retomó como un juego, la aplicación de la prueba Egra, aplicada por el MEN desde el programa Todos a Aprender, con aquellos estudiantes que presentaban debilidades muy notorias en el reconocimiento inmediato de grafemas. Esta estrategia tuvo como propósito el reconocer correctamente el nombre de cada letra, enunciando cada grafema en tan solo un segundo.

DETENGA AL ESTUDIANTE A LOS 60 SEGUNDOS Y MARQUE CON UN CORCHETE (J) LA LETRA DONDE DEJÓ DE LEER.

V l e m S y h ñ L N 10
 l K T D H T a d z w 20
 r ch z m U e j G X u 30
 g R B Q I f J Z s r 40
 B n C B p Y F c a E 50
 y s Ll P M v O t n P 60
 Z A e x f F r u A t 70
 Ch G T b S l g m i I 80
 L L o q a N E Y p x 90
 N k c D d y b j R v 100

2.1 Anotar el tiempo total transcurrido al detenerse el cronómetro:

2.2 Anotar total letras leídas en tiempo anotado: _____

2.3 Anotar total letras incorrectas en tiempo anotado: _____

2.4 Anotar total letras correctas en tiempo anotado: _____

Tabla 4. Prueba EGRA.

Con el pasar del tiempo, los estudiantes fueron asimilando más rápidamente cada sonido, disminuyendo la confusión de fonemas como la (d y la b, la c y q, la ñ y la ll, la g y la j) logrando de esta manera una lectura más fluida y por ende empezaron a iniciarse en una mejor comprensión de la misma. Cabe explicar, que el diagnóstico de las dificultades halladas en el manejo de la comprensión lectora, partió de la lectura y análisis del informe escrito, enviado por el MEN, relacionado con los resultados de la prueba saber, para lo cual se utilizó como instrumento la siguiente tabla.

Análisis realizado por el ICFES al grado tercero de la institución educativa Antonio José de sucre en el año 2016.			
En el 2016 El 50% de los estudiantes NO contestó correctamente los ítems correspondientes a la competencia Lectora en la prueba de Lenguaje.			
El 64% de los estudiantes no identifica la estructura explícita del texto (silueta textual).	El 43% de los estudiantes no evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	El 42% de los estudiantes no recupera información implícita en el contenido del texto.	El 41% de los estudiantes no recupera información explícita en el contenido del texto.

Tabla 5 Registro de dificultades halladas en las pruebas saber

3.7 Instrumentos de análisis

Al desarrollar este ítem, es necesario tener en cuenta que, según Morse, en el documento Investigación Cualitativa, escrito por Carlos A. Sandoval Casilimas, define que “El proceso de análisis es un proceso que requiere un cuestionamiento astuto, una búsqueda implacable de respuestas, una observación activa y sostenida y un acertado recordatorio” (Sandoval, 1944, p. 183). Este proceso es muy importante porque permite hacer visible los avances que se van obteniendo durante la intervención e igualmente deja ver las dificultades que aún se presentan para seguir trabajando en pro de la meta a alcanzar. Es un proceso de suposición y comprobación, que permite corregir, cambiar y hacer sugerencias. Es un desarrollo creativo de organización de datos que hace parecer el esquema analítico como innegable. A partir de la siguiente reflexión se hicieron los análisis expuestos a continuación.

La siguiente tabla se usó como instrumento con el propósito de hacer análisis y seguimiento a los avances en el mejoramiento de la fluidez calidad y la lectura. Se aplicó de manera trimestral.

TRIMESTRE 1.

Porcentaje de niños que leyeron de 7 a 20 palabras, en un minuto.	Porcentaje de niños que leyeron de 21 a 40 palabras en un minuto.	Porcentaje de niños que leyeron de 41 a 70 palabras en un minuto.	Porcentaje de niños que leyeron de 71 a 89 palabras en un minuto.
25,8%	54,8%	19,4%	0%

Tabla 6 Registro y análisis de la velocidad y la calidad de la lectura 1° trimestre

TRIMESTRE 2.

Porcentaje de niños que leyeron de 7 a 20 palabras, en un minuto.	Porcentaje de niños que leyeron de 21 a 40 palabras en un minuto.	Porcentaje de niños que leyeron de 41 a 70 palabras en un minuto.	Porcentaje de niños que leyeron de 71 a 89 palabras en un minuto.
9,6%	19,4%	51,6%	19,4%

Tabla 7. Registro y análisis de la velocidad y la calidad de la lectura 2° trimestre

TRIMESTRE 3.

Porcentaje de niños que leyeron de 7 a 20 palabras, en un minuto.	Porcentaje de niños que leyeron de 21 a 40 palabras en un minuto.	Porcentaje de niños que leyeron de 41 a 70 palabras en un minuto.	Porcentaje de niños que leyeron de 71 a 89 palabras en un minuto.
3,2%	9,7%	41,9%	45,2%

Tabla 8 Registro y análisis de la velocidad y la calidad de la lectura 3° trimestre

A partir de esta experiencia quedó clara la necesidad de continuar trabajando en pro de mejorar la velocidad de la lectura, llegando oportunamente la prueba de fluidez verbal enviada por el MEN, una prueba aún más completa ya que colocaba como meta la lectura de 89 palabras en 1 minuto y también valoraba algunos errores como las omisiones, la autocorrección entre otras. Por esta razón, para poder conocer y medir los

resultados en el progreso de la velocidad y calidad de la lectura se tomó como punto de partida el formato enviado por el Ministerio de Educación. Rediseñamos una nueva tabla que permitió hacer una comparación paso a paso del progreso en cuanto a lo que tiene que ver con la disminución de las autocorrecciones, omisión de palabras, cambio de palabras, palabras mal pronunciadas, anomalías de acento, falta de pausas y velocidad.

Las lecturas registradas estuvieron inspiradas en narraciones de la Costa Pacífica Colombiana recopiladas en la cartilla ARTAGUA, donde se encuentran textos como: la tunda, Azotea, Soy afrocolombiana, Somos Pacífico, Los Versos de Margarita Hurtado, Si Dios Hubiese Nacido Aquí, Alcaldesa, Tierra Querida, Yatevi, entre otros.

La presente tabla se usó como instrumento con el objetivo de analizar y hacer seguimiento al mejoramiento de los estudiantes en cuanto a la relación correcta de grafía y fonema como aspecto fundamental para lograr una excelente lectura.

LETRAS (leer 100 letras en 1 minuto con 40 segundos. 1 letra por segundo).			
Estudi ante	Tiempo total al leer todas las letras leídas.	Cantidad de letras leídas.	Cantidad de letras leídas incorrectas.

Tabla 9 Análisis y seguimiento a la prueba EGRA.

La siguiente y hacer seguimiento al hábito lector, el cual se aplicó a través de la organización de un rincón de lectura que tuvo como instrumento principal la biblioteca de aula, buscando fortalecer la comprensión lectora desde la oralidad del Pacífico Colombiano

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE LIBROS LEÍDOS DURANTE CADA TRIMESTRE			
ESTUDIANTE	TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE

Tabla 10. Registro de seguimiento al hábito lector

3.8. Técnicas

3.9. Encuesta etnográfica 1

Se utilizó la encuesta como un instrumento para recolectar información acerca de los antecedentes dados en la institución sobre el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. La entrevista estuvo integrada por 5 preguntas abiertas y cerradas, que fueron aplicadas a docentes, estudiantes y padres de familia.

3.9.1 Encuesta etnográfica 1. Encuesta realizadas a docentes.

La encuesta aplicada a los docentes tuvo como objetivo conocer la forma como se venía desarrollando la comprensión lectora dentro del aula.

1. ¿Practica la lectura comprensiva con sus estudiantes?
 - a. Sí.
 - b. No.
 - c. A veces.
 - d. Nunca.
2. ¿En qué momento de la clase, utiliza la lectura comprensiva?
 - a. Antes.
 - b. Durante.
 - c. Después.
 - d. Nunca.

¿Por qué?

3. Al aplicar la comprensión lectora, señala las dificultades más notorias que sus estudiantes presentan.

- a. Dificultad para el rescate de información implícita.
 - b. Dificultad para el rescate de
 - c. información explícita.
 - d. No identifican la silueta del texto.
 - e. Dificultad para desarrollar la competencia Semántica.
 - f. Velocidad y calidad de la lectura
 - g. No identifica los tipos de preguntas Literal, inferencial y crítica
- Otras.

¿Cuáles? _____

4. ¿Cómo es la actitud de los estudiantes frente a la lectura?

- a. Interesados.
- b. Desmotivados.
- c. Otras.

¿Cuáles? _____

5. ¿Cómo califica la fluidez verbal en sus estudiantes?

- a. Buena.
- b. Mala.
- c. Regular.

6. ¿Considera que los estudiantes comprenden fácilmente un texto?

- a. Sí.
 - b. No.
 - c. A veces.
 - d. ¿Por qué?
-
-
-

7. ¿Qué ha hecho usted para motivar y mejorar la comprensión lectora?

La encuesta estuvo integrada por 5 preguntas abiertas y cerradas, que fueron respondidas por 15 docentes. Del mismo modo, se realizó una encuesta a 30 padres de familia para conocer acerca de la apropiación de la lectura en el entorno familiar y su

colaboración en la búsqueda del mejoramiento de la comprensión lectora. Igualmente, los estudiantes de los grados terceros fueron entrevistados para conocer el interés que tenían en relación a la lectura y las posibles dificultades que experimentaban durante este proceso.

3.9.2 Encuesta etnográfica 2. Encuesta a padres de familia.

La encuesta aplicada a los padres de familia tuvo como propósito conocer acerca de la apropiación de la lectura en el entorno familiar y su colaboración en la búsqueda del mejoramiento de la comprensión lectora.

1. Leen en familia en sus ratos libres.

- a. Sí.
- b. No.
- c. A veces.
- d. Nunca.

2. ¿En casa hay un espacio donde hayan libros de lectura?

- a. Sí.
- b. No.
- c. ¿Por qué?

3. ¿A quiénes son los que más les gusta narrar historias en tu casa?

- a. Padres.
- b. Abuelos.
- c. Tíos
- d. Otros. ¿Quiénes? _____

4. ¿Motivas a tus hijos a la lectura?

- a. Sí.
- b. No.
- c. Nunca.
- d. ¿Por qué?

5. ¿Cuándo tus hijos leen en casa, consideramos que interpretan lo leído?

- a. Sí.

- b. No.
- c. A veces.
- d. No sé.

3.9.3 Encuestas etnográficas 3. Encuesta realizada a estudiantes.

La encuesta aplicada a los estudiantes del grado tercero tuvo como objetivo conocer el interés que tenían en relación a la lectura y las posibles dificultades que experimentaban durante este proceso.

1. ¿Te gusta leer en tus ratos libres?

- a. Sí.
- b. No.
- c. A veces.
- d.

¿Porqué? _____

2. ¿Entiendes lo que lees?

- a. Sí.
- b. No.
- c. Algunas veces.

¿Cuando estás leyendo un texto y encuentras palabras desconocidas, ¿qué haces?

- a. Buscas el significado en el diccionario.
 - b. Preguntas a otra persona.
 - c. Sigues la lectura y te quedas con la duda.
 - d. ¿Por qué?
-
-
-

4. ¿Siempre que lees un texto, haces un análisis?

- a. Siempre.
- b. A veces.
- c. Nunca.
- d. No me interesa.

5. ¿Qué tipo de textos te gusta leer?

- a. Cuentos.
- b. historias de terror.
- c. romántico.

d. Otros. ¿Cuáles? _____

6. ¿Te sientes cómodo cuando lees en público?

a. Sí.

b. No.

c. ¿Por qué?

3.10. Intervención pedagógica, Cartilla para vivir el pacífico.

La cartilla **Artagua** es una propuesta pedagógica, que se proyecta pensando en las necesidades individuales, colectivas, cognitivas y sociales que viven los estudiantes que cursan el grado tercero de la básica primaria de la institución educativa Antonio José de Sucre. Es una serie innovadora, que nació como respuesta al reto que en materia de comunicación y lenguaje se nos impone ante las puertas de una cultura que no se puede olvidar y un proceso de aprendizaje con urgencia de mejorar; convirtiéndose esta, en una herramienta aprovechada como base para potencializar la comprensión lectora a partir del entorno que les rodea, buscando garantizar un mejoramiento académico por medio de un proceso de enseñanza aprendizaje significativo.

Como herramienta pedagógica, la serie Artagua incluye como base contenidos relacionados con narraciones propias de la Costa Pacífica Colombiana. De igual modo, contiene un conjunto de talleres bien dinámicos, animados y elaborados con el objetivo exclusivo de mejorar la comprensión lectora a partir de la interacción con el contexto. Cuenta, además, con un glosario que permite conocer significados de palabras autóctonas del Pacífico Colombiano el cual facilita la significación de algunos relatos, incluye una carta dirigida a los estudiantes donde se les motiva a practicar la cartilla con

alegría y amor proyectándose el récord de convertirse en grandes lectores. También, presenta en cada taller un record donde se desafía al estudiante a llegar a la meta de leer 89 palabras bien leídas en 1 minuto, permitiéndole hacer constantemente autoevaluación de sus propios avances. En esta cartilla, el rol del docente está proyectado a orientar el proceso, supervisar los avances y evaluar el alcance de las metas propuestas.

Hay que mencionar además, que la cartilla está fundamentada en diferentes referentes de calidad emitidos por el Ministerio de Educación Nacional; en este sentido, la estructura de la cartilla está enrutada en las estrategias del antes, el durante y el después de la lectura, cada taller está enfocado desde la aplicabilidad de los niveles de lectura como son el literal, inferencial y crítico estrategias y niveles recomendados desde los Lineamientos Curriculares de Área de Lenguaje. Igualmente, Cada actividad propuesta está basada en los Estándares Básicos de Competencias del Área de Lenguaje y Derechos Básicos de Aprendizajes del área de lenguaje con el propósito de desarrollar habilidades en la lectura. Por otro lado, a las actividades se articulan pautas orientadas en los programas Todos a Aprender y Escuela Nueva y finalmente cuenta con una serie de indicadores de desempeños que permiten evidenciar los avances obtenidos por cada docente.

Sumado a esto, la cartilla se caracteriza por ser etnoeducativa, ya que sus contenidos, lenguaje y diseño están inspirados en la tradición oral de la Costa Pacífica Colombiana. En este contexto, se utiliza una serie de palabras características de la región, por ejemplo: la palabra minga para referirse a trabajos colaborativos. Cuenta, además, con una serie de relatos proyectados por medios de narraciones como poemas, mitos, leyendas, cantos donde la población afro asentada en el pacífico ha ido dejando huellas de su historia, vivencias y emociones a lo largo de los años.

Etnoeducativamente, está ambientada con imágenes que muestran personajes y elementos que identifican la identidad cultural de la Costa Pacífica Colombiana.

Además, durante todo el recorrido de esta cartilla, se utiliza la palabra MINGA, la cual dentro de la oralidad de la Costa Pacífica Colombiana se maneja para invitar a la realización de un trabajo de forma colectiva. Dentro de la dinámica de esta cartilla, se utiliza esta palabra para indicar la realización de un trabajo grupal o colaborativo; Igualmente, la palabra minga en la cartilla se utiliza para cambiar de sesión de o de unidad. Desde el sentido étnoeducativo, es importante dar a conocer que el sustantivo ARTAGUA es alusivo al nombre del sendero ecológico de nuestra institución educativa, donde se haya una diversidad natural maravillosa, representada por una gran cantidad de tierra rica en fauna y flora concentradas en un bosque verdoso rodeado de agua, del cual también se dice contar con la existencia de ciertos personajes misteriosos relacionados con las creencias mitológicas del caserío. Desde esta experiencia, se afirma que el desarrollo de la comprensión lectora inducida a partir de los conocimientos previos adquiridos desde el contexto, es una competencia que genera goce y placer logrando tener a los estudiantes concentrados e interesados en el descubrimiento de información explícita e implícita, sin que estos sientan frustración o agotamiento, así mismo, estimula el pensamiento crítico en los estudiantes, ya que en el proceso ellos son confrontados cultural y socialmente, con la oportunidad a la vez de opinar y plantear soluciones para mejorar su calidad de vida sin desnaturalizarse étnicamente. Desde otro punto de vista, manejar la comprensión lectora desde la etnoeducación, genera en los docentes una transformación pedagógica, que los induce a mejorar sus prácticas de enseñanzas y sus ambientes escolares, haciendo, por ejemplo,

que la biblioteca de aula sea un elemento importante en el mejoramiento del hábito lector.

Herramientas pedagógicas como esta cartilla, son elementos significativos que sirven como aporte para el fortalecimiento educativo de la población del Pacífico Colombiano, generando al mismo tiempo, acciones que promueven la inclusión de la población afrodescendiente en el progreso del país, aportando de esta manera a la consecución de la meta “Colombia la más educada”. Hay que añadir, que el formar niños competentes en comprensión lectora contribuye al fortalecimiento del logro de mejores resultados en futuras pruebas externas como lo son las Prueba Saber.

3.11. Instrumento de evaluación

En la siguiente tabla presenta el instrumento aplicado para el análisis y seguimiento a los resultados obtenidos en el manejo de los niveles de lectura como base para lograr el mejoramiento de la comprensión lectora.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE						
Seguimiento al mejoramiento de la comprensión lectora desde los niveles de lectura						
% de estudiantes que muestran mejoramiento						
Trimestre 1	Nivel Literal		Nivel inferencial		Nivel crítico	
	Nº estudiantes	de %	Nº estudiantes	de %	Nº estudiantes	de %

Tabla 11. Seguimiento a los avances en niveles de lectura

Con respecto a los ambientes escolares, en el documento Contexto y Aportes De María Montessori a La Pedagogía, A La Ciencia y a La Sociedad De Su Momento, se propone “ofrecer una educación adaptada a las necesidades de los niños partiendo de la construcción de un ambiente y unos materiales apropiados a su tipo de vida, capacidades e intereses, sin dejar de lado sus características particulares como edad, fisiología, rasgos personales y crecimiento” (Montessori, 2012, p. 13). Permitiendo así, reconocer la importancia de propiciar la comprensión lectora y cualquier aprendizaje desde los intereses del niño, desde sus conocimientos previos y su identidad cultural que lo caracteriza.

De igual modo, implementamos la estrategia del Rincón de lectura, la cual estuvo relacionada con la adecuación de un espacio dentro del aula, donde el estudiante individualmente o en minga tenía la oportunidad de manipular diversos tipos de materiales encaminados a fortalecer el hábito de la lectura como punto de partida esencial para lograr un mejoramiento significativo en la comprensión textual. Con respecto a los ambientes escolares, en el documento Contexto y Aportes De María Montessori a La Pedagogía, A La Ciencia y a La Sociedad De Su Momento, se propone “ofrecer una educación adaptada a las necesidades de los niños partiendo de la construcción de un ambiente y unos materiales apropiados a su tipo de vida, capacidades e intereses, sin dejar de lado sus características particulares como edad, fisiología, rasgos personales y crecimiento” (Montessori, 2012, p. 13). Permitiendo así, reconocer la importancia de propiciar la comprensión lectora y cualquier aprendizaje desde los intereses del niño, desde sus conocimientos previos y su identidad cultural que lo caracteriza. Desde este punto de vista, con miras a fortalecer la comprensión lectora en el grado tercero de la institución educativa Antonio José de Sucre, se implementó la adecuación de un ambiente escolar originado desde la construcción del Rincón de

lectura, en el cual los estudiantes podían encontrar variedad de elementos pedagógicos que los motivaban a hacer de la lectura un hábito, enriqueciendo a la vez su vocabulario y competencia semántica.

Acercas de los ambientes escolares, María Montessori argumenta que “En un ambiente preparado, el niño se concentra en un determinado centro de interés y se le permite trabajar en él, los defectos desaparecen. Un niño alborotado se ordena, el pasivo se vuelve activo y el inadaptado, solidario. Estos defectos no son fallas reales sino características adquiridas debido a su mal manejo y mala orientación. A los niños hay que motivarlos, ayudarles a buscar una ocupación interesante y no interrumpirlos, para que puedan nutrir sus mentes con el ejercicio intelectual” (Montessori, 1998, p. 10) es decir, que la organización de espacios a través de rincones didácticos del aula, tienen un gran impacto que influye positivamente tanto en la vida del estudiante, como en el quehacer del maestro; porque a partir de esta necesidad e interacción se estimula el pensamiento divergente, se innovan las prácticas de aula, se logra captar la atención, se transforman conductas y se experimenta un aprendizaje altamente significativo.

3.12. Sistematización de los resultados

Resultados obtenidos

3.12.1 Encuesta etnográfica.

Una vez aplicada la encuesta a los docentes, padres de familias y estudiantes, las cuales se realizaron con el objetivo de confirmar el grado de verificación de la información a obtener por medio de la encuesta realizada. Obtuvimos los siguientes resultados, los cuales fueron graficados e interpretados, para diseñar las posibles soluciones a las falencias relacionadas con el objetivo de nuestro proyecto. Cada

pregunta de las encuestas se realizó de forma abierta y cerrada, para que cada población específica (docentes, padres de familia y estudiantes) pudiera contestar con facilidad y asertividad desde su propia experiencia.

3.12.1.1 Resultado: Encuesta realizada a los padres de familia.

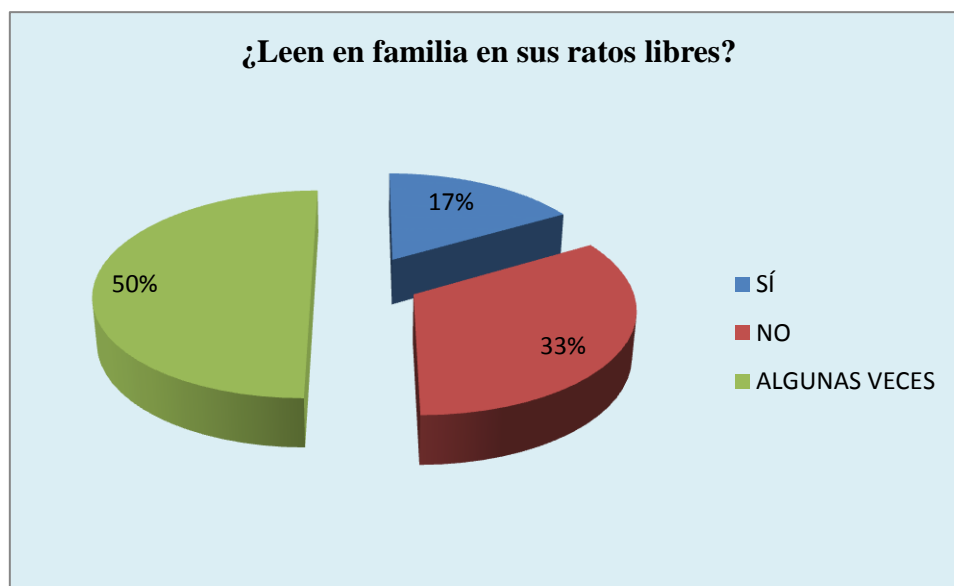


Gráfico 2. Acompañamiento familiar a la lectura

Esta fue la primera pregunta que realizamos en la encuesta a los padres, dándonos como resultado que el 17% de ellos respondieron que sí leen en familia en sus ratos libres, el 33% no lo hacían y el 50% respondió que algunas veces sí leían en familia. Como conclusión ante las respuestas obtenidas, podemos decir que la mayoría de los padres no practican la lectura en familia, lo que evidenció una gran debilidad en el fortalecimiento de la lectura desde el hogar.



Gráfico 3 Espacios en el hogar que motivan a la lectura

En la segunda pregunta que realizamos en la encuesta a los padres, los resultados permitieron observar que solo el 33% de los hogares cuentan con un espacio donde hay libros de lectura, por el contrario, el 67% manifestó que no había espacios con libros en sus hogares. Como conclusión ante las respuestas obtenidas se pudo verificar que la lectura no es una prioridad en muchas de las familias intervenidas, lo que incide en que el proceso lector de alguna manera se desarrolle de una manera más lenta.

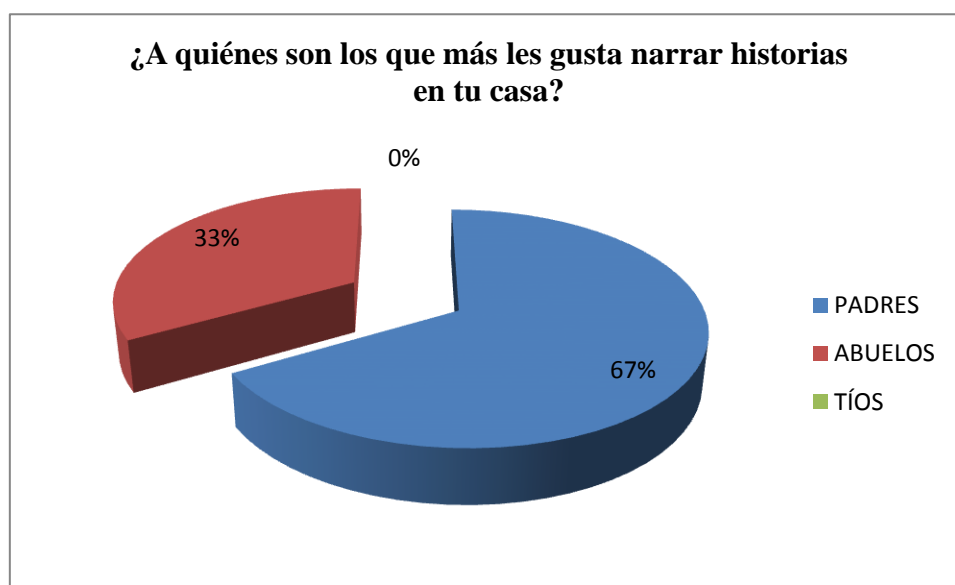


Gráfico 4. Narradores de historia en casa

En la tercera pregunta que realizamos en la encuesta a los padres, los resultados permitieron observar que solo el 67% de los miembros la familia que le narra historia en la casa a los estudiantes son los padres, seguidos de los abuelos que lo hacen en un 33%. Este análisis permite conocer que las narrativas tradición de alguna manera siguen siendo transmitidas oralmente.

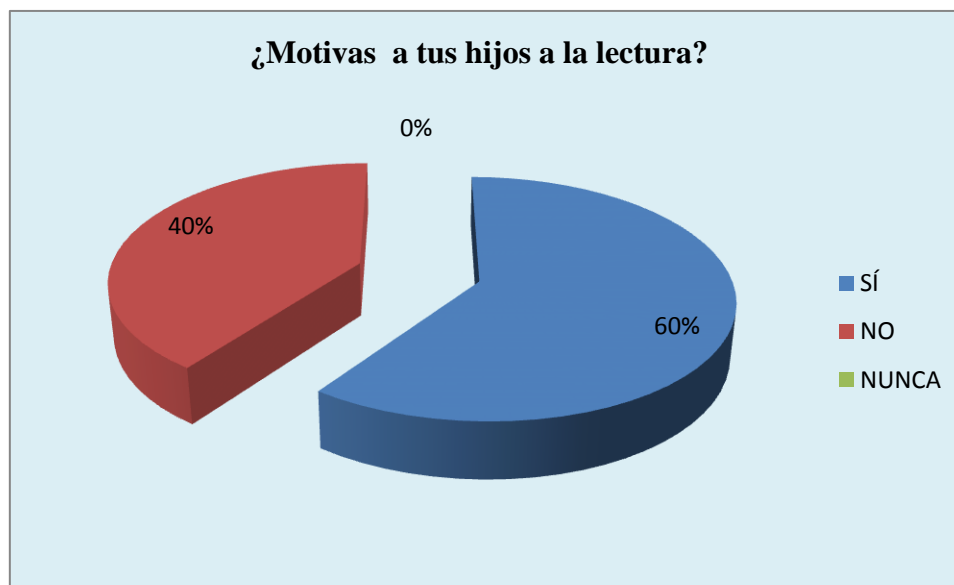


Gráfico 5. Motivación a la lectura

En la cuarta pregunta que realizamos en la encuesta a los padres, los resultados permitieron conocer el que 60% de ellos dicen que sí motivan a sus hijos a leer, mientras que el 40% de los padres manifiesta que no motivan a sus hijos a practicar la lectura. Dentro de la explicación algunos padres expresaron que sus múltiples ocupaciones, por las exigencias del contexto para su subsistencia les hacen descuidar el motivar a sus hijos la práctica de la lectura.

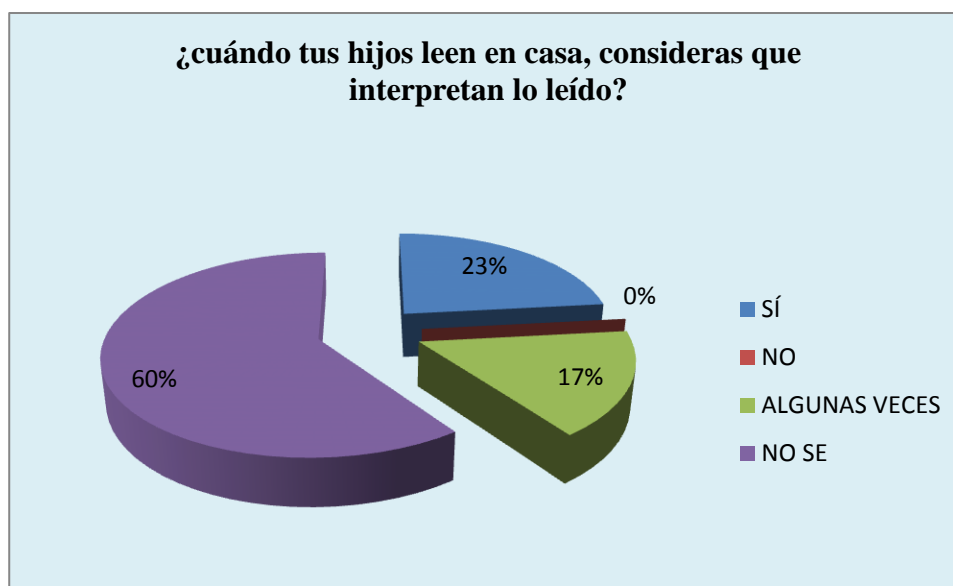


Gráfico 6. Apoyo familiar a la interpretación textual

En la quinta pregunta que realizamos en la encuesta a los padres, los resultados permitieron conocer que el 60% de ellos no sabían si sus hijos comprenden lo que leen, el 23% afirmaron que sus hijos sí comprendían lo que leían y 17% afirmaron que sus hijos no comprendían lo que leían. Estos datos permitieron concluir que los padres de familias no manejaban unos criterios que les permitieran determinar el grado de interpretación textual de sus hijos.

3.12.1.2 Resultado: Encuesta realizada a los estudiantes.

A continuación, se presentan los resultados debidamente tabulados e interpretados de forma cualitativa.

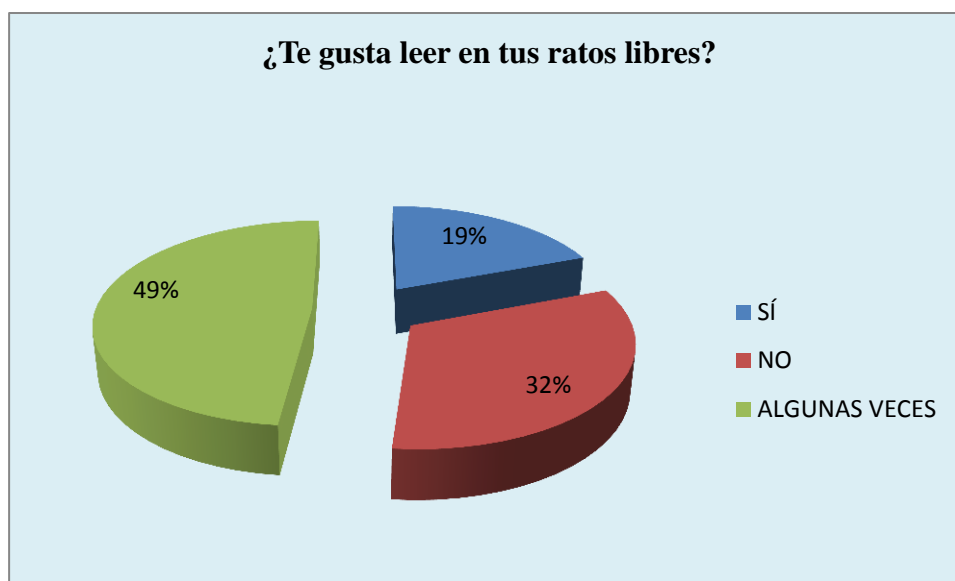


Gráfico 7 Lectura en tiempo libre

Esta fue la primera pregunta realizada en la encuesta a los estudiantes, dándonos como resultado que el 19% de ellos si les gusta leer en sus ratos libres, el 49% lo hacen algunas veces y el 32% no lo hacen. Como conclusión sacamos que la gran mayoría sí tienen interés por la lectura, bien sea para divertirse o por adquirir conocimiento.

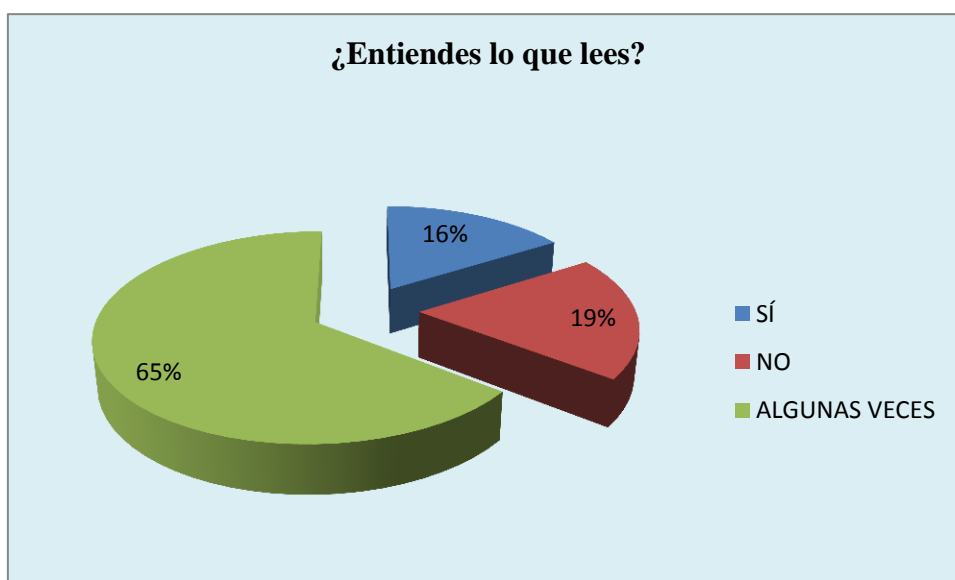


Gráfico 8 Comprensión lectora

En la segunda pregunta, el 16% de los estudiantes respondieron que sí entienden lo que leen, el 19% dicen que no entienden lo leído y el 65% algunas veces entienden lo

que leen, esto nos hace concluir que los estudiantes presentan dificultades para entender lo que leen.



Gráfico 9. Utilización del diccionario

En esta pregunta el 19% de los estudiantes respondieron que buscan el significado en el diccionario, el 55% de ellos preguntan a otra persona cuando no entienden una palabra y el 26% se quedan con la duda. Concluimos que en su mayoría están interesados en aclarar dudas frente al significado de palabras desconocidas que les permiten entender mejor el texto.

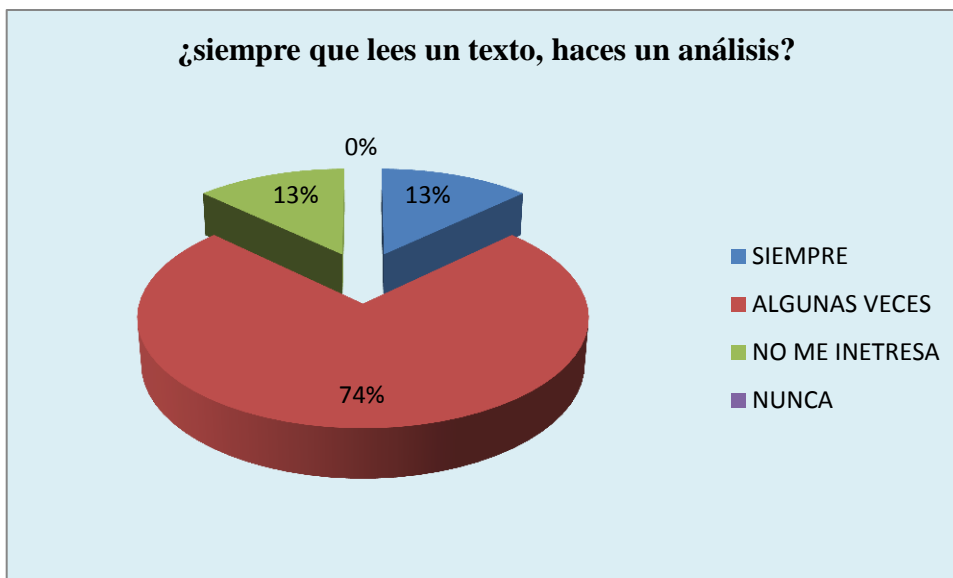


Gráfico 10. Análisis textual.

Aquí los estudiantes respondieron en un 13% que siempre hacen un análisis del texto, el 74% dijeron que algunas veces y el 13% dijo que no están interesados. Ante esto concluimos que falta motivar a los estudiantes para que cada que lean hagan un análisis o reflexión de lo leído, el cual les va a permitir una mayor interpretación.

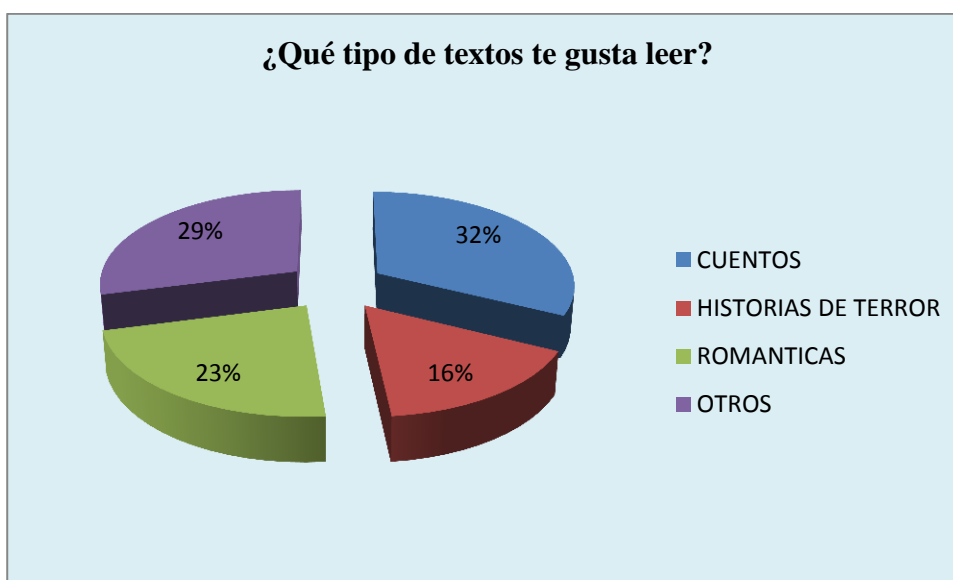


Gráfico 11. Preferencias de diferentes tipologías textuales

En esta pregunta los estudiantes respondieron en un 32% que les gusta leer cuentos, el 16% les gusta leer historia de terror, el 23% prefieren las románticas y el 29% leen otros tipos de textos. Concluimos que todos los estudiantes se sienten atraídos por algún tipo de textos y esto nos permite aprovechar para impulsar el amor por la lectura.

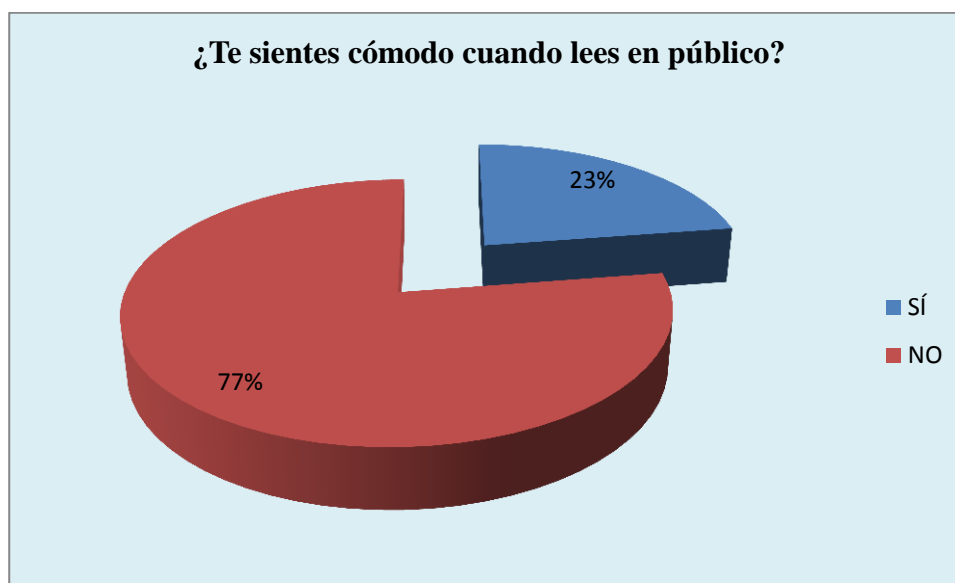


Gráfico 12. Lectura en Público

En esta última pregunta los estudiantes respondieron en un 23% que se sienten cómodos al leer en público, mientras que un 77% respondieron que no se sienten cómodos al leer en público. Concluimos entonces que en su gran mayoría sienten miedo de leer ante otras personas; Lo que permitió conocer la necesidad de trabajarle ciertas emociones y a su vez empezar a fortalecerles el proceso lector para que adquirieran confianza.

3.12.1.3 Resultados

Todos los docentes encuestados, reaccionaron ante la encuesta de forma asertiva, dejando ver su percepción, conocimiento y aplicabilidad en relación a la comprensión

lectora y los diferentes métodos utilizados por ellos dentro del aula de clases al desarrollarla con los estudiantes. El resultado obtenido, fue de suma importancia para nuestro proyecto ya que nos facilitó el planteamiento estrategias pedagógicas que hemos tratado a lo largo de esta intervención.

Seguidamente se presentan los resultados debidamente tabulados e interpretados de forma cualitativa.

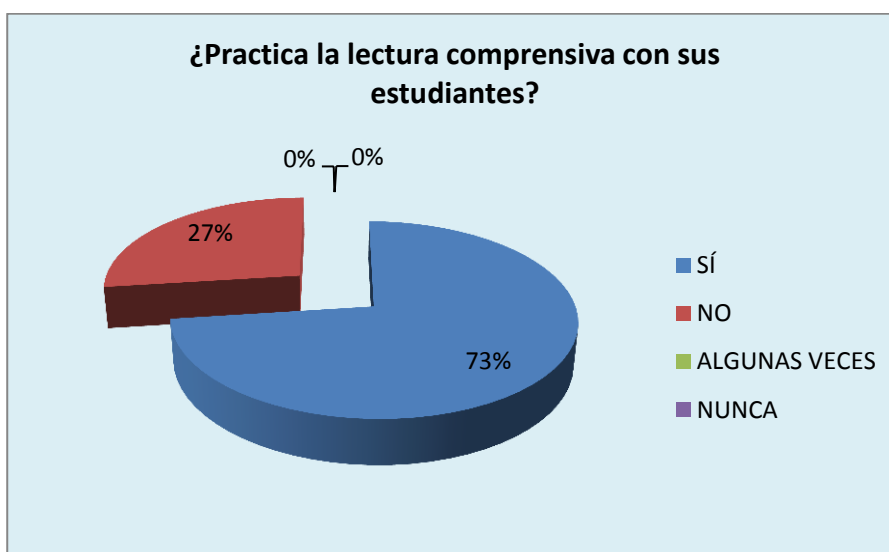


Gráfico 13. Lectura comprensiva con estudiantes

Al aplicarle la encuesta a los docentes el 73% respondió que si aplican la lectura comprensiva con sus estudiantes y el 27% dijo que algunas veces realizaban la comprensión lectora. Concluimos que a los docentes a pesar de practicar la lectura comprensiva con sus estudiantes aún les falta más apropiación para poder avanzar en la lectura comprensiva.

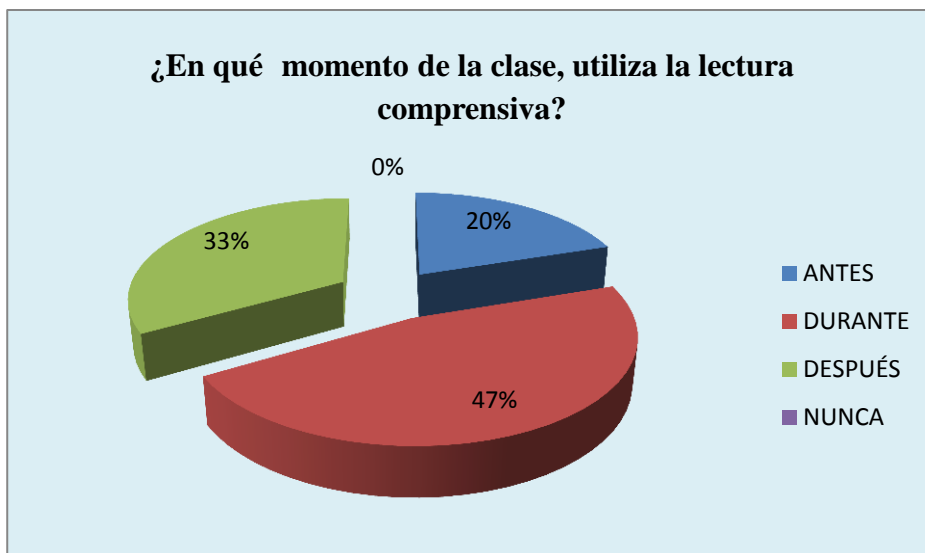


Gráfico 14. Utilización de la lectura comprensiva

En esta pregunta los docentes respondieron en un 20% que utilizan la lectura comprensiva antes de la clase, un 47% respondió que la utilizan durante la clase y en un 33% después de la clase. Estos resultados nos permitieron concluir que durante la clase es que la mayoría de los docentes aplican la lectura comprensiva permitiendo hacer de esta una estrategia importante para el aprendizaje.

qué

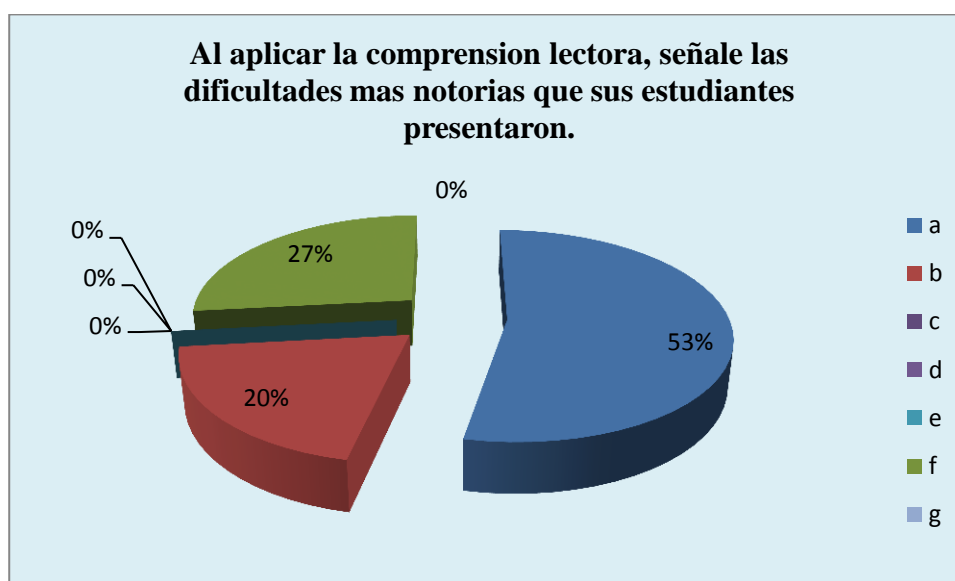


Gráfico 15 dificultades más notorias en los estudiantes en la comprensión lectora

En esta pregunta los docentes respondieron que al aplicar la comprensión lectora después de la lectura los estudiantes presentan dificultad para el rescate de información implícita en un 53%, el 20% presenta dificultad para el rescate de información explícita, el 27% de los estudiantes no identifican los tipos de preguntas literal, inferencial y crítica. Concluyendo que hay gran debilidad en la comprensión lectora el cual no permite que los estudiantes entiendan lo que leen.

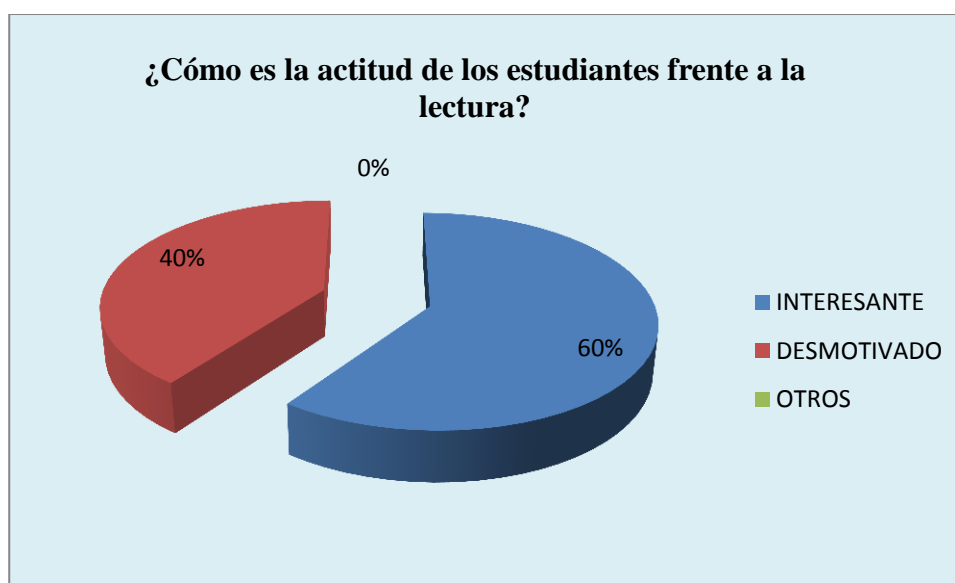


Gráfico 16. Actitud de estudiantes frente a la lectura.

Para esta pregunta los docentes dieron las siguientes respuestas, el 60% de los estudiantes se muestra interesado frente al proceso lector y el 40% se muestra desmotivado ante la práctica de la lectura. Concluimos que hay que buscar estrategias de motivación para que los estudiantes sientan una inclinación más fuerte frente a la lectura y puedan avanzar en este aspecto.

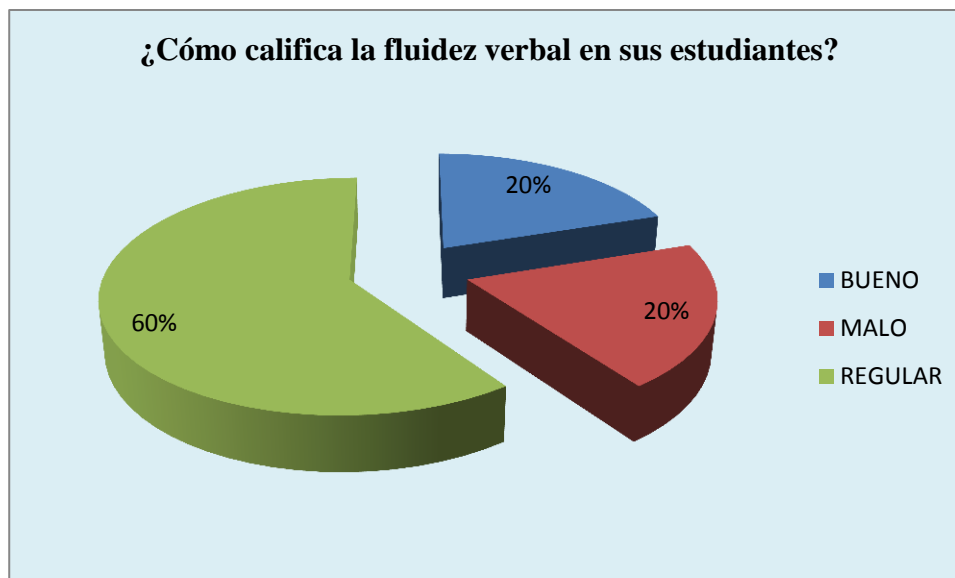


Gráfico 17. Fluidez verbal en estudiantes

En esta pregunta los docentes respondieron que un 20% de los estudiantes presentaban buena fluidez verbal, otro 20% presentaba mala fluidez verbal y el 60% tenía una fluidez verbal regular. Concluyendo así que uno de los motivos por los cuales los estudiantes no les va muy bien con la lectura y la interpretación textual es su bajo nivel de fluidez verbal al leer

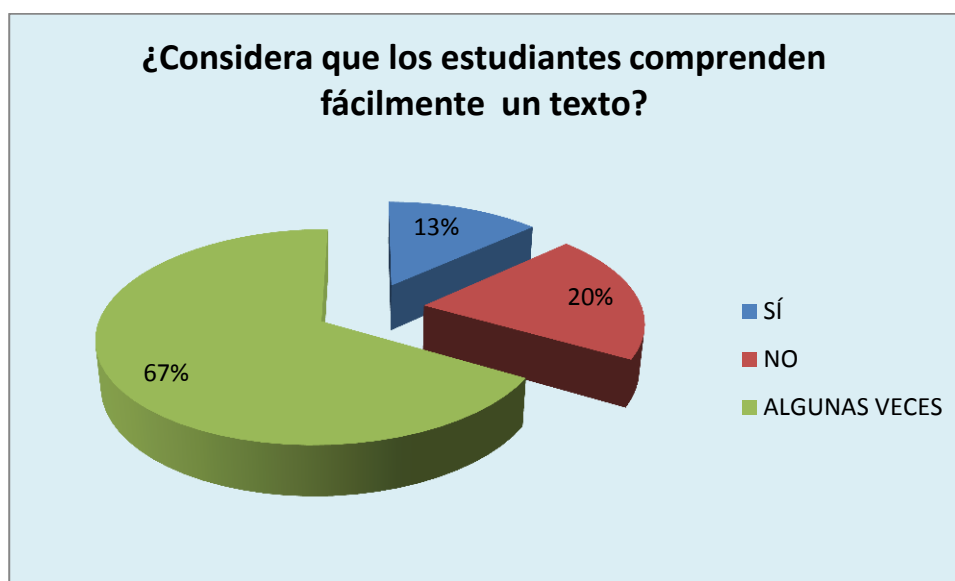


Gráfico 18. Facilidad para comprender

Los docentes ante esta pregunta respondieron que el 13% los estudiantes si comprenden lo que leen, el 20% no entienden lo que leen y el 67% a veces entienden lo que leen. Concluimos entonces que a los estudiantes no les va muy bien en su proceso académico, ni lector porque no logran comprender lo que leen en su totalidad.

3.12.2 Resultados de la lectura cronometrada.

El análisis elaborado permitió verificar que la aplicación constante de la lectura cronometrada sí es una herramienta pertinente para mejorar la velocidad y la calidad de la lectura en los estudiantes. La anterior información se comprueba en la siguiente descripción teniendo como base los 31 estudiantes intervenidos.

3.12.2.1 Gráfico: Análisis de la lectura cronometrada.

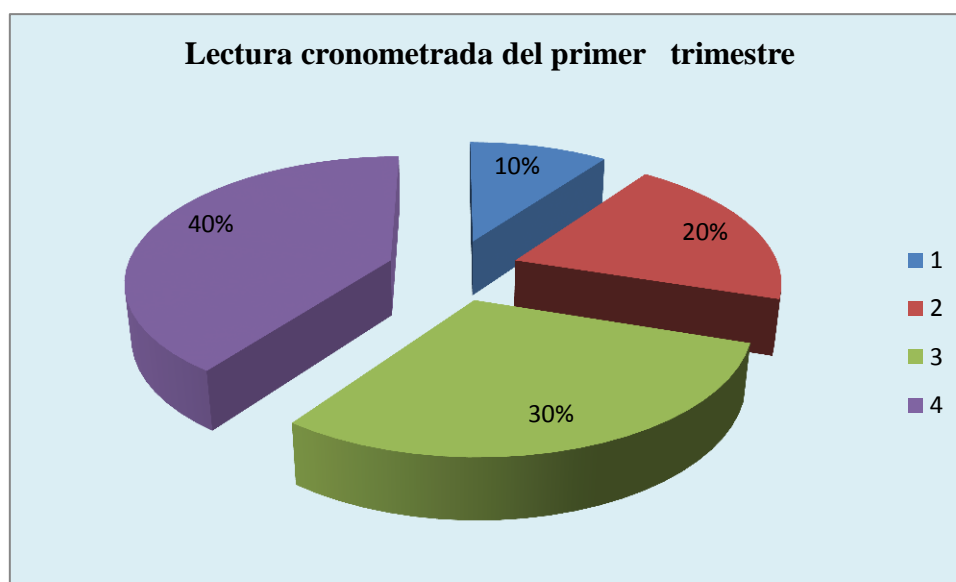


Gráfico 19. Lectura cronometrada primer trimestre

En el primer trimestre el 25,80% de los estudiantes leyeron entre 7 y 20 palabras, el 54,80% leyeron entre 21 y 40 palabras, el 19,40% leyeron entre 41 y 70 palabras y el 0% no leyó entre 71 y 89 palabras.

3.12.2.2. Gráfico: Análisis de la lectura cronometrada.

En el segundo trimestre el 9,60% de los estudiantes leyeron entre 7 y 20 palabras, el 19,40% leyeron entre 21 y 40 palabras, el 51,60% leyeron entre 41 y 70 palabras y el 19,40% no leyó entre 71 y 89 palabras.

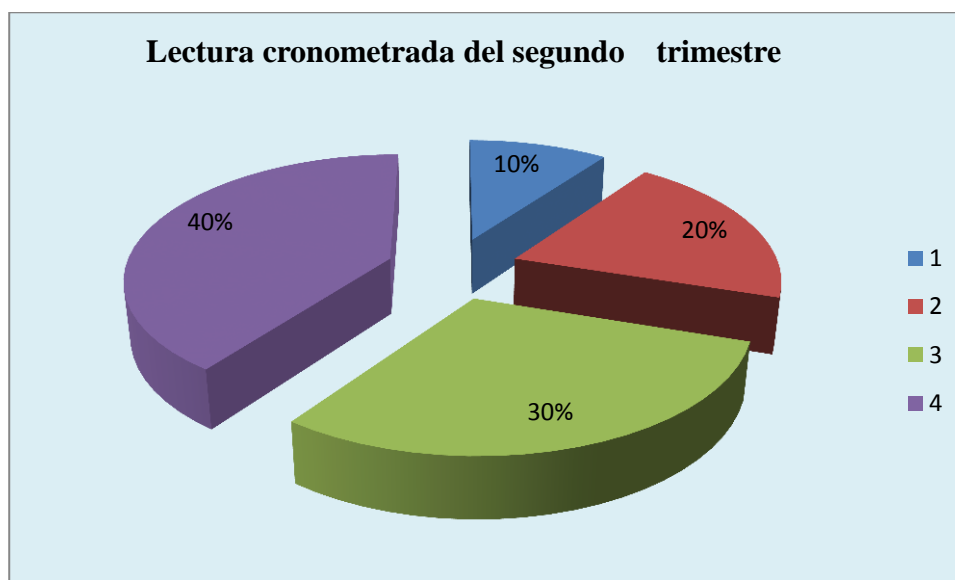


Gráfico 20. Lectura cronometrada segundo trimestre

3.12.2.3 Gráfico: Análisis de la lectura cronometrada.

En el tercer trimestre el 3,20% de los estudiantes leyeron entre 7 y 20 palabras, el 9,70% leyeron entre 21 y 40 palabras, el 41,90% leyeron entre 41 y 70 palabras

y el 45,20% no leyó entre 71 y 89 palabras.

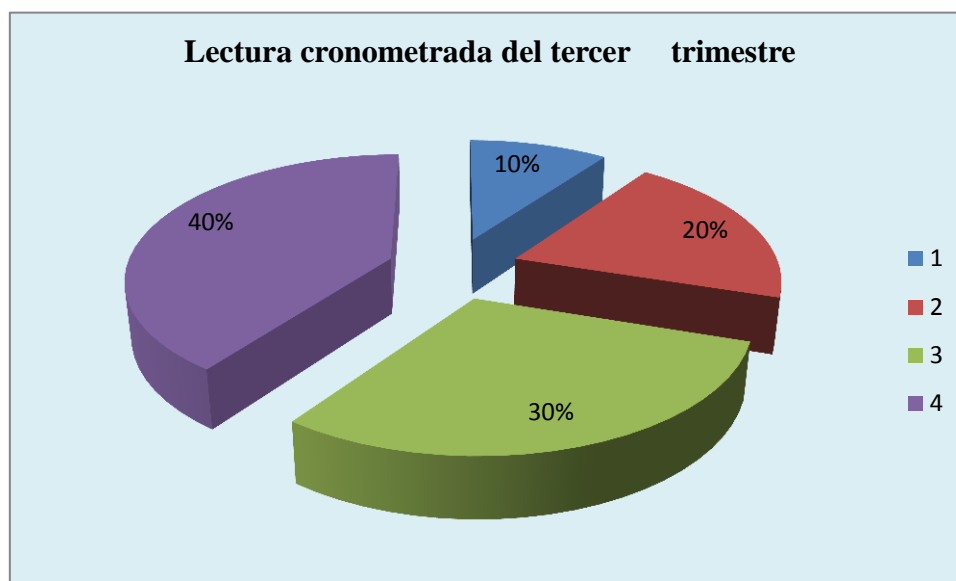


Gráfico 21. Lectura cronometrada tercer trimestre

3.12.3. Prueba EGRA

Al aplicar la prueba EGRA al inicio de este proceso nos dimos cuenta que, de los 31 estudiantes, el 23% de ellos presentaban muchísima dificultad en el reconocimiento de los fonemas. El otro 32% leían un poco lento presentando confusión en pocos fonemas y el 45% leyó los fonemas pronunciando correctamente sus nombres. Permite evidenciar que la no identificación correcta de algunos fonemas es una de las causas por las cuales los estudiantes presentaban baja comprensión lectora. A raíz de estos resultados se les siguió aplicando la prueba EGRA a los estudiantes que presentaron mayor grado de dificultad, obteniendo los siguientes resultados.

3.12.3.1 Diagnóstico antes de aplicar el proceso de la Prueba Egra.

VALORACIÓN: LEER 100 LETRAS EN 1 MINUTO CON 40 SEGUNDOS. 1 LETRA POR SEGUNDO				
Análisis al reconocimiento de fonemas.				
Número de estudiantes que se les aplicó la prueba EGRA.	Porcentaje de estudiantes que se les aplicó seguimiento a través de la prueba EGRA.	Tiempo total al leer todas las letras.	Cantidad de letras leídas.	Cantidad de letras leídas incorrectas.
31	23%	5 a 9 minutos	100	1 a 39

Tabla 12. Análisis inicial al conocimiento de fonemas

3.12.3.2 Después

VALORACIÓN: LEER 100 LETRAS EN 1 MINUTO CON 40 SEGUNDOS. 1 LETRA POR SEGUNDO				
Análisis después de la práctica al reconocimiento de fonemas.				
Número total de estudiantes que se les hizo afianzamiento y seguimiento al reconocimiento de fonemas.	Porcentaje de estudiantes que se les aplicó seguimiento a través de la prueba	Tiempo total al leer todas las letras.	Cantidad de letras leídas.	Cantidad de letras leídas incorrectas.
7	100%	1 a 2 minutos	100	1 a 7

Tabla 13. Análisis final al conocimiento de fonemas

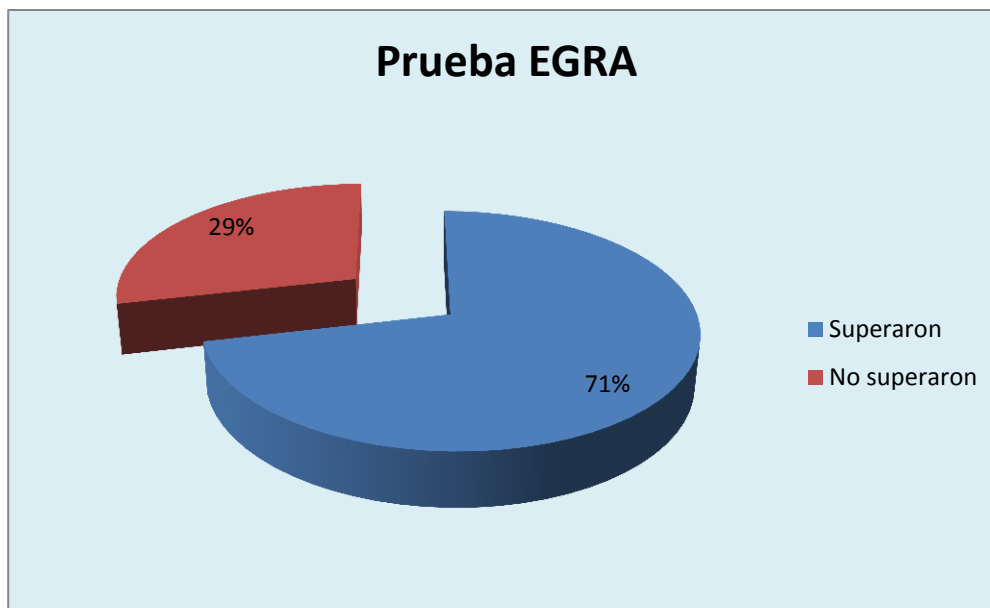


Gráfico 22. Prueba EGRA

El afianzamiento y la valoración por medio de la prueba EGRA, es una estrategia pertinente para mejorar el reconocimiento de fonemas, aspecto fundamental para el desarrollo de una lectura con fluidez y calidad.

3.12.4 Niveles de comprensión textual

Institución Educativa Antonio José de sucre Análisis comparativo de los avances obtenidos en el manejo de los niveles de lectura a través de los talleres desarrollados en la cartilla ARTAGUA.	
NIVEL LITERAL	El análisis realizado permitió observar el nivel de mejoramiento logrado de forma trimestral teniendo como base los 31 estudiantes que representaron el 100%.
TRIMESTRE 1	El 65% de los estudiantes mejoraron sus respuestas de manera asertiva a las preguntas de tipo literal.
TRIMESTRE 2	El 48% de los estudiantes mejoraron sus respuestas de manera asertiva a las preguntas de tipo literal.
TRIMESTRE 3	El 16% de los estudiantes mejoraron sus respuestas de manera asertiva a las preguntas de tipo literal.

Tabla 14 Registro y seguimiento de la información de los niveles de lectura.

Institución Educativa Antonio José de sucre Análisis comparativo de los avances obtenidos en el manejo de los niveles de lectura a través de los talleres desarrollados en la cartilla ARTAGUA.	
NIVEL INFERENCIAL	El análisis realizado permitió observar el nivel de mejoramiento logrado de forma trimestral teniendo como base los 31 estudiantes que representaron el 100%
TRIMESTRE 1	El 19% de los estudiantes mejoraron sus respuestas de manera asertiva ante situaciones textuales de nivel inferencial.
TRIMESTRE 2	El 16% de los estudiantes mejoraron sus respuestas de manera asertiva ante situaciones textuales de nivel inferencial.
TRIMESTRE 3	El 32% de los estudiantes mejoraron sus respuestas de manera asertiva ante situaciones de nivel inferencial.

Tabla 15. Niveles de lectura trimestrales.

Institución Educativa Antonio José de sucre Análisis comparativo de los avances obtenidos en el manejo de los niveles de lectura a través de los talleres desarrollados en la cartilla ARTAGUA.	
NIVEL CRÍTICO	El análisis realizado permitió observar el nivel de mejoramiento logrado de forma trimestral teniendo como base los 31 estudiantes que representaron el 100%
TRIMESTRE 1	El 16% de los estudiantes mejoraron sus respuestas de manera asertiva ante situaciones textuales de nivel inferencial.
TRIMESTRE 2	El 36% de los estudiantes mejoraron sus respuestas de manera asertiva ante situaciones textuales de nivel inferencial.
TRIMESTRE 3	El 52% de los estudiantes mejoraron sus respuestas de manera asertiva ante situaciones de nivel inferencial.

Tabla 16. Niveles de lectura trimestral.

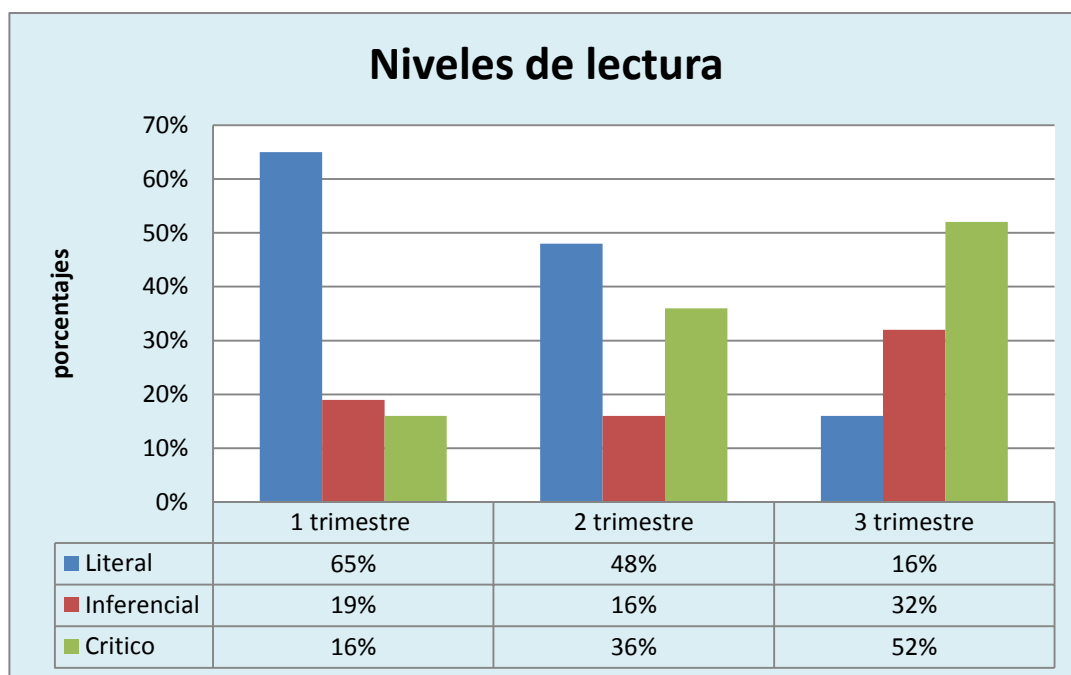


Gráfico 23. Niveles de lectura trimestral

Después de aplicar de forma constante de talleres enfocados en el antes, el durante y el después de la lectura, soportados en lecturas propias de la Costa Pacífica Colombiana si ayudan a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes; ya que estos permitieron desarrollar habilidad y destrezas para extraer información explícita, implícita de un texto determinado, permitiendo a la vez contestar además de preguntas de nivel literal e inferencial, resolver situaciones de nivel crítico que requieren de una argumentación sin alejarse del sentido del texto.

4. Conclusiones y reflexiones.

La maestría en educación modalidad profundización, es un escenario de formación para profundizar en una área de conocimiento y en el desarrollo de competencias profesionales que permitan la solución de problemas o el análisis de situaciones particulares de carácter disciplinarios, interdisciplinario o profesional, buscando propiciar en los maestros la reflexión en relación a sus prácticas pedagógicas con el propósito de que ahonden en el conocimiento y comprensión de su realidad escolar con lo cual puedan fortalecer sus competencias para la enseñanza del área de su desempeño, buscando contribuir de este modo al mejoramiento de la calidad educativa en sus instituciones.

A partir, de la definición anterior, la experiencia vivida en este proceso de formación en Maestría, nos permite afirmar que hemos experimentando un proceso de sensibilización, confrontación y reflexión frente a nuestro quehacer pedagógico. Haciendo un paralelo entre las maestras que éramos inicialmente y las que somos ahora, hallamos que hay una enorme diferencia en la forma como percibíamos la educación y la manera como la divisamos hoy; mirándola anteriormente, con una inclinación mayor hacia el aspecto cognitivo. Sin embargo, actualmente comprendemos que la educación es un proceso que debe programarse no solamente a producir buenos resultados académicos, sino que también debe proyectarse a promover y alcázar una transformación social donde se rescate los valores éticos, morales y culturales, soportados en los principios de equidad y justicia como base principal para formar una buena sociedad.

Así mismo, creamos una conciencia más amplia, acerca de la importancia que tiene la transversalización del contexto en los procesos de enseñanza aprendizaje, como

un medio que permite fortalecer el sentido de pertenencia por la identidad cultural, evitando que esta se vea afectada por el impacto de la colonización que aún se vive hasta hoy a través de los medios masivos de comunicación; quienes directa o indirectamente influyen promoviendo una interculturalidad, que sin una orientación pertinente y oportuna incide en las poblaciones más vulnerables de nuestro país.

Además, el impacto de esta maestría, logró estimular nuestro pensamiento divergente, renovando nuestras prácticas de aula por medio de la aplicación de herramientas pedagógicas diseñadas y articuladas a partir de las necesidades presentadas por los estudiantes. Dentro de este marco colocamos como ejemplo, la elaboración de nuestra Cartilla Artagua; una herramienta exclusivamente proyectada a fortalecer el proceso lector y la comprensión textual, a partir de las particularidades orales de la Costa Pacífica Colombiana y las pautas dadas en los lineamientos curriculares en el área de lenguaje. Sumado a esto, reconocemos que experimentamos un desafío ante el conocimiento, articulación y uso de las TIC en los diferentes aspectos relacionados con la formación académica de los niños, niñas y adolescentes de nuestra institución educativa. Igualmente, nuestros conocimientos fueron fortalecidos y ahondados a través de la profundización, en la noción e interpretación de los componentes y referentes de calidad relacionados con el área de lenguaje, los cuales han sido una puerta abierta a la transformación positiva de ciertos procesos institucionales como la reestructuración de los planes de áreas.

Acerca de la vivencia obtenida en el proyecto de intervención, afirmamos que fue una experiencia profundamente significativa tanto para los estudiantes como para la institución educativa en general. Lo describimos como un proceso muy dinámico y

enriquecedor, que nos motivó a movernos en otra dimensión, con el objetivo de promover un mejoramiento en el manejo de la comprensión lectora en los estudiantes; trabajando en esta meta por medio de las tradiciones orales del Pacífico Colombiano, valorando los conocimientos previos y toda esa narrativa oral que caracteriza a la población afrodescendiente que permite sentir un enorme gozo y placer por medio de relatos como poemas, leyendas, mitos, cuentos, cantos entre otros.

Podemos decir que académicamente, los estudiantes experimentaron un aprendizaje diferente fortaleciendo el proceso lector desde el mejoramiento del ambiente escolar, dinamizando esta estrategia a través de la articulación de un rincón de lectura organizando una biblioteca de aula acompañada de unas herramientas pedagógicas proyectadas por medio del juego. Tenemos la certeza que la continuidad de la aplicación de este proceso permitirá evidenciar mejores resultados obtenidos en las futuras Pruebas Saber. Garantizando además, aportes al logro de la consecución de la meta de nuestro país “Colombia la más educada al 2025”.

Para un futuro cercano, la institución educativa Antonio José de Sucre se proyecta:

Habilitar iniciando el año escolar, espacios de cualificación para los docentes cuyo objetivo va a estar enfocado en la profundización del conocimiento en relación a los componentes y estrategias requeridos para desarrollar la comprensión lectora siguiendo estas orientaciones a partir de los lineamientos curriculares del lenguaje.

Aplicar la Cartilla Artagua a todos los estudiantes de 3a de todas las sedes, como herramienta pedagógica para promover la comprensión lectora, por medio de oralidades propias del Pacífico Colombiano.

Hacer de la lectura comprensiva y la oralidad un hábito y una cultura institucional, a través del fortalecimiento de los ambientes escolares, a partir de la articulación de rincones de lecturas cimentados en bibliotecas de aulas.

Finalmente, la formación recibida y la experiencia vivida nos permite concluir que:

“La enseñanza contextualizada es un punto de partida fundamental para lograr un aprendizaje significativo”.

“La tradición oral transmitida por abuelos, usada en escenarios educativos forma estudiantes con un alto grado de identidad cultural; ya que, permite fortalecer la comprensión lectora a partir de lazos culturales evidenciados en la utilidad de la tradición oral y otros elementos autóctonos de la región, permitiendo la trascendencia para no ser invisibilizados”.

“La práctica constante de la predicción en la lectura, genera en los estudiantes un intenso deseo de explorar y terminar cualquier texto leído”.

“El desarrollo oportuno de la comprensión lectora es una base fundamental para propiciar el mejoramiento de cualquier situación enmarcada en el aprendizaje”.

Para un futuro cercano, la institución educativa Antonio José de Sucre se proyecta:

Aplicar la Cartilla Artagua a todos los estudiantes de 3 a 5 de todas las sedes, como herramienta pedagógica para promover la comprensión lectora, por medio de oralidades propias del Pacífico Colombiano.

5. Bibliografía.

- Adrian, T. M. (1994). *Oralidad Escritura y memoria colectiva*. Editorial: Tesis Digitales UNMSM. Ciudad Lima
- Bonilla, G. R. (2012). *Los Proyectos de Aula y la Enseñanza y el Aprendizaje del Lenguaje Escrito*. Bogotá.
- Casilimas, C. A. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogotá: ARFO Editores e impresiones Ltda.
- Cassany, D. (2014). *Describir el escribir*. Catalán: Empúrices, Barcelona.
- Constituyente, A. N. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá.
- constituyente, A. N. (1993). *Ley 70*. Bogotá.
- Cuartas, D. (2011). *Mipoética de la creación*. Tesis de maestría. Cali: Universidad del Valle.
- García, Y. S. (2009). *La Oralidad Presente en todas las épocas y en todas partes*.
- Garzon, K. A. (2011). *Oralidad: una mirada a su didáctica en el aula de preescolar universidad*. Bogotá Colombia.
- Garzón, K. A. (2011). *Oralidad: una mirada a su didáctica en el aula de preescolar*. Universidad Javeriana. Bogotá Colombia.
- Merino, M. B. (2015). *La Metodología de trabajo por Rincones en el Aula de Educación Infantil*. Universidad de Valladolid. España.
- Monsonyi, E. (1989). *La Oralidad*. Venezuela: José Martí, la Habana.
- MEN (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá.
- MEN. (1995). *Políticas de Etnoeducación para las Comunidades Negras*. Bogotá.
- Nacional, M. d. (1995). *Políticas de Etnoeducación Para las Comunidades Negras*. Bogotá.
- MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana*. Bogota.
- (1998). *Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana*. En M. d. Nacional. Bogotá .
- MEN (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje, versión uno*. Bogotá.
- MEN (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje, versión dos*. Bogotá.

- Pardo, M. R. (2017). Estrategia de Enseñanza en el Programa Todos a Aprender. Un Análisis Desde las Prácticas Docentes. Medellín.
- Pérez, A. (2013). Concepción Epistemológica Y Didáctica De Los Docentes Sobre Lectura Inferencial. Por: Indira Orfa Tatiana Rojas Oviedo. REDIPE VIRTUAL.
- Rama, A. (1998). Ciudad Letrada. Montevideo: Arca S.R.L.
- Reyes, F. S. (2010). Etnoeducación: Tradición oral y habla en el Pacífico Colombiano. Buenaventura.
- Romero, M. G. (2003). Del Baul a la Escuela. Antología Literaria Infantil. Buenaventura: Feriva S.A.
- Romero, O. d. (2012). Contexto y Aportes de María Montessori a la Pedagogía, a la Ciencia y a la Sociedad de su Momento. Universidad Santo Tomás. Saarbrücken Alemania: Academia Española (EAE).
- Solé, I. (2003). Estrategias de Lectura. Barcelona: Grao.
- Stake, R. (1999). Investigación con estudio de casos. Mejía Lequerica: Morata, S.L.
- Strauss, L. (1978): Mito y Significado. Madrid: Alianza Editorial S. A.
- Suescún, Y y Torres, L. La oralidad presente en todas las épocas y partes. Artículo maestría en lingüística: UPTC.
- Weston, A. (2001). Las Claves de la Argumentación. Córcega: Ariel, S.A.
- Zavala, V. V. (2004). Oralidad y Poder Herramienta Metodológica. Bogotá: Norma.
- Vich, V. Y Zavala, V. (2004). Oralidad y Poder/ Herramientas Metodológicas. Bogotá: Editorial Norma.

5.1. Bibliografía complementaria

Ausubel, D. (2003). El Aprendizaje Verbal Significativo De Ausubel. Algunas Consideraciones Desde El Enfoque Histórico Cultural. Trilce Viera Torres.

Restrepo, B. Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. OEI-Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).

Ancízar Munevar M., R.; Quintero Corzo, J.: Investigación pedagógica y formación del profesorado.

Pérez M. y Casas C. (2010). Herramienta para la vida / Mauricio Pérez y Catalina Roa. – Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito.

Rama, A. (1998). La ciudad letrada. Arca.

Rodríguez D. y Valdeoriola J. Metodología de la investigación. © FUOC • PID_0014855

Gutiérrez, C. Salmerón, H. Estrategias De Comprensión Lectora: Enseñanza Y Evaluación En Educación Primaria Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 16, núm. 1, 2012, pp. 183-202 Universidad de Granada, España

Suescún Y. y Torres L. (2009) La oralidad Presente en todas las épocas y en todas partes.

UNESCO (1969), Oralidad Oficina. Anuario Para El Rescate De La Tradición Oral De América Latina Y El Caribe Regional de Cultura de la Unesco para América Latina y el Caribe, ORCALC. La Habana.

Salas, P. (2012). Tesis. El Desarrollo De La Comprensión Lectora En Los Estudiantes Del Tercer Semestre Del Nivel Medio Superior De La Universidad Autónoma De Nuevo León.

Ferrada R. (2008). Aíme Césaire: Acción Pética Y Negritud. Mineduc.

Verde, F. H. (1996). El Monte Serie Tierra, Cultura y Ambiente. Buenaventura: Fundación Habla/Scribe-Prodis.

Verde, F. H. (1996). El Monte Serie Tierra, Cultura y Ambiente Cartilla N°3. Buenaventura: Fundación Habla/Scribe-Prodis.

Verde, F. H. (1996). Módulo 1 Agricultura, alimentación y . Buenaventura: Prolabo Ltda.

Verde, F. H. (1996). Serie tierra, cultura y medio ambiente. Módulo 1 Agricultura, alimentación y salud. Bogotá: Litografía Prolabo.

Verde, F. H. (1998). Serie tierra, cultura y ambiente. NUESTRAS PLANTAS MEDICINALES. Módulo 5. Calí: Gráficas Acuario.


Chocuibtown. Somos Pacífico. Disponible en:
<http://www.musica.com/letras.asp?letra=977918>

Grueso M. Si Dios hubiese nacido aquí. Disponible en:
<https://www.poetasdelmundo.com/detalle-poetas.php?id=5397>

Valencia E. La alcaldesa. Disponible en: <http://elcinavalencia.blogspot.com.co/p/mi-creacion-literaria.html>

Valencia E. Mamá ti. Disponible en: <http://elcinavalencia.blogspot.com.co/p/mi-creacion-literaria.html>

6. Anexos

	PROCESO GESTIÓN DE CALIDAD	2.2DANE 278109001096 NIT: 838.001.793-8	
		DOCUMENTO	CÓDIGO: GC-DO-000 FECHA DE VIGENCIA: 01-10-2009
		INTERNO	VERSIÓN: 2

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

Nombre estudiantes Eilin victoria montaña camacho.

Estimados estudiantes, recuerden que vamos a implementando un proyecto de aula para buscar estrategias que mejoren la comprensión lectora y ustedes son el pilar en la institución, por lo tanto les pedimos responder estas preguntas lo más honestos posibles.

1. ¿Te gusta leer en tus ratos libres?

- a. Sí.
 b. No.
 c. A veces.
 d. ¿Por qué? Por que uno aprende a leer rápido.

2. ¿Entiendes lo que lees?

- a. Si
 b. No
 c. Algunas veces

3. Cuando estás leyendo un texto y encuentras palabras desconocidas, ¿qué haces?

- a. Buscas el significado en el diccionario
 b. Preguntas a otra persona
 c. Sigues la lectura y te quedas con la duda
 d. ¿Por qué? Por que cuando no sabemos que significa la palabra buscamos en el diccionario.

4. ¿siempre que lees un texto, haces un análisis?

- a. Siempre.
 b. A veces.
 c. Nunca.
 d. No me interesa.

5. ¿Qué tipo de textos te gusta leer?

- a. Cuentos.
 b. historias de terror.
 c. romántico.
 d. Otros. ¿Cuáles? me gusta leer leyenda y mitos.

6. ¿Te sientes cómodo cuando lees en público?

- a. Sí.
 b. No.
 c. ¿Por qué? Por que es una cosa que uno tiene que hacer todos los días.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE				
Establecimiento Oficial Resolución 0390 de Abril 12 de 2007 Educación Preescolar- Básica y Media 2.2DANE: 276109001096 NIT: 835.001.793-6				
	PROCESO GESTIÓN DE CALIDAD	DOCUMENTO	CÓDIGO	GC-DO-000
		INTERNO	FECHA DE VIGENCIA	01-10-2009
			VERSIÓN	2

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Nombre acudiente: Omaira Comacho Comacho

Queridos padres:

Teniendo en cuenta que ustedes son una pieza clave en la formación de los estudiantes, les recordamos que estamos en la implementación de un proyecto de aula que pretende mejorar la comprensión lectora, les pedimos muy respetuosamente respondan estas preguntas:

- Leen en familia en sus ratos libres.
 - Sí.
 - No.
 - A veces.
 - Nunca.
- ¿En casa hay un espacio donde hayan libros de lectura?
 - Sí.
 - No.
 - ¿Por qué?
Porque es muy importante tanto como para el desarrollo mental como para el aprendizaje y podemos compartir en familia ratos agradables también por medio de la lectura.
- ¿A quiénes son los que más les gusta narrar historias en tu casa?
 - Padres.
 - Abuelos.
 - Tíos
 - Otros. ¿Quiénes? _____
- ¿Motivas a tus hijos a la lectura?
 - Sí.
 - No.
 - Nunca
 - ¿Por qué? Porque la lectura es fundamental y la base principal para nuestro aprendizaje e interpretación.
- ¿Cuándo tus hijos leen en casa, consideras que interpretan lo leído?
 - Sí.
 - No.
 - A veces.
 - No sé.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Establecimiento Oficial Resolución 0390 de Abril 12 de 2007 Educación Preescolar- Básica y Media 2.2DANE: 276109001096 NIT: 835.001.793-8				
	PROCESO GESTIÓN DE CALIDAD	DOCUMENTO	CÓDIGO	GC-DO-000
		INTERNO	FECHA DE VIGENCIA	01-10-2009
			VERSIÓN	2

ENTREVISTA A DOCENTES

Nombre docente Marleny Hurtado B.

Estimados docentes:

Teniendo en cuenta tu labor como docente y el desempeño vivido con los estudiantes, se te pide responder estas preguntas para poder realizar un diagnóstico y buscar estrategias para mejorar la comprensión lectora y el desempeño en el aula de clase.

1. ¿Practica la lectura comprensiva con sus estudiantes?

- a. Sí.
- b. No.
- c. A veces.
- d. Nunca.

2. ¿En qué momento de la clase, utiliza la lectura comprensiva?

- a. Antes.
- b. Durante.
- c. Después.
- d. Nunca.

¿Porque? Porque la lectura constante, permite al estudiante comprender los conceptos y contenidos de la clase. Si lee bien comprende el tema.

3. Al aplicar la comprensión lectora, señale las dificultades más notorias que sus estudiantes presentan.

- a. Dificultad para el rescate de información implícita.
- b. Dificultad para el rescate de

- c. información explícita.
 - d. No identifican la silueta del texto.
 - e. Dificultad para desarrollar la competencia Semántica.
 - f. Velocidad y calidad de la lectura
 - g. No identifica los tipos de preguntas Literal, inferencial y critica
 - h. Otras.
- ¿Cuáles? _____

4. ¿Cómo es la actitud de los estudiantes frente a la lectura?

- a. Interesados.
 - b. Desmotivados.
 - c. Otras.
- ¿Cuáles? _____

5. ¿Cómo califica la fluidez verbal en sus estudiantes?

- a. Buena.
- b. Mala.
- c. Regular.

6. ¿Considera que los estudiantes comprenden fácilmente un texto?

- a. Sí.
- b. No.
- c. A veces.
- d. ¿Por qué?

7. ¿Qué ha hecho usted para motivar y mejorar la comprensión lectora?

Medir el tiempo. La lectura generalizada.

Bitácora pedagógica

A continuación, se presenta un informe donde se muestran evidencias de los procesos realizados durante la intervención pedagógica aplicada en el año lectivo 2017. Se muestra una descripción general de los hechos, principales logros y fotos que permiten evidenciar el proceso realizado.

Actividad 1: Socialización Del Proyecto De Intervención.

El desarrollo de este proyecto inició con una socialización realizada el día 5 de diciembre del año 2016 a los padres de familias, docentes y rectora, donde se les explicó claramente el Programa de Becas otorgado por el MEN y la oportunidad que se le presentaba a la institución educativa al poder ser parte de esta maravillosa experiencia. Seguidamente, se procedió a darles a conocer el diagnóstico encontrado en los estudiantes partiendo de una serie de análisis realizados a los resultados internos y externos en relación al rendimiento académico; también se les socializó el objetivo del proyecto y algunas de las estrategias establecidas para lograr el propósito de fortalecer la comprensión lectora, con la expectativa de lograr mejores resultados en tiempos futuros. Los padres de familias, docentes y rectora mostraron aceptación ante la propuesta, manifestando su disponibilidad para apoyar el proceso planteado.



Socialización con docentes Socialización con padres de familia

Así mismo, iniciando el año lectivo 2017, en el mes de febrero se socializó la propuesta pedagógica a los estudiantes del grado tercero; motivándolos a participar activamente como protagonistas principales de esta intervención. Los estudiantes del grado tercero mostraron alegría, interés y entusiasmo por participar y avanzar en su proceso de lectura y comprensión.



Sede Nueva Granda



Sede Antonio José de Sucre

La realización de esta actividad, logró sensibilizar a la comunidad educativa de la importancia de generar procesos de aprendizajes partiendo de las necesidades e intereses de nuestros estudiantes y de esta manera poder contribuir a la solución de algunas dificultades encontradas dentro del aula, contribuyendo de esta manera a la calidad educativa

Actividad 2: Articulación De Referentes Educativos Al Proyecto De Intervención Como Principios Fundamentales Para Promover La Comprensión Lectora.

Por otro lado, se planificó la articulación de referentes educativos nacionales, buscando desarrollar en los educandos habilidades en la comprensión lectora a partir de direccionamientos dados por el Ministerio de Educación Nacional. Para lograrlo, primeramente, se hizo la reestructuración del plan de área de español del grado tercero, articulando a este la versión dos de los derechos básicos de aprendizajes, los programas

Todos a Aprender y Escuela Nueva como base para la obtención de temáticas y se hizo la relación vertical y horizontal de los Estándares Básicos de competencias. Se anexó la cartilla Artagua como instrumento de evaluación en el plan de área. Igualmente, en cuanto a la articulación de referentes en la elaboración de los talleres registrados en la cartilla ARTAGUA se hicieron basados en estrategias planteadas desde los lineamientos de la línea de lenguaje.

Plan de área de español

El ajuste realizado al plan de área fue de gran importancia porque se plantearon temáticas de acuerdo a los programas establecidos por el MEN, con miras de desarrollar competencias básicas que desarrollan el buen manejo de la comprensión lectora. Lo que nos permite tener la certeza que en tiempo futuro recogeremos los frutos.

Actividad 3: Recopilación De Narraciones Propias Del Pacífico Colombiano.

La recopilación de narraciones propias del Pacífico Colombiano se realizó primeramente conversando con algunas personas adultas del corregimiento número ocho, los cuales narraban historias relacionadas con diferentes relatos que les habían dejado sus antepasados y otros con vivencias contemporáneas que de alguna manera iban dejando huellas en las generaciones presentes. De igual forma, realizamos un

barrido en la búsqueda de diferentes textos escritos en físico y textos tecnológicos donde se pudiera encontrar narraciones autóctonas de la población afro asentada en nuestro territorio. Esta experiencia fue muy enriquecedora porque primeramente amplió nuestros conocimientos como docentes y generó un gozo en las personas que participaron de este proceso al saber que con este trabajo se iniciaba a garantizar la conservación de la memoria de nuestros abuelos, bisabuelos y tatarabuelos.



Recopilando información de la comunidad

De igual forma para los estudiantes fue muy divertido poder interactuar con textos inspirados en su mismo contexto, lo cual hizo que el proceso de aprendizaje y desarrollo de la comprensión lectora fuera mucho más fácil e interesante para ellos. Esta vivencia los motivó a convertirse en pequeños exploradores de historias, ya que después de cada taller realizado al otro día llegaban con más información de relatos expuestos por sus familiares. La experiencia fue tan linda que la niña María Fernanda Angulo Bonilla con apenas Ocho años de edad ya tiene hojita de escritos de narraciones que ella misma se ha inspirado como pequeños versos y canciones; esta información fue contado por su madre de manera natural. Para estimularle esta competencia se le regaló un cuaderno hermoso marcado con su nombre.

El ejercicio de recopilar las narraciones propias del Pacífico Colombiano fue muy interesante y enriquecedor. Cada uno de estos relatos encontrados, fueron el punto de partida para la elaboración de cada taller. Igualmente, fortalecieron la comunicación de la institución con la comunidad.

Actividad 4: Elaboración Del Rincón De Lectura Como Estrategia Pedagógica Para Propiciar El Hábito Y El Amor Por La Lectura A Través De Un Buen Ambiente Escolar.

Por otro lado, el rincón de lectura fue diseñado aplicando una serie de herramientas encaminadas a promover y fortalecer el hábito lector como base para desarrollar una interpretación textual en los educandos del grado tercero de la institución educativa Antonio José de Sucre. Dentro de estas herramientas se creó la biblioteca de aula, el Rayupar, la Ruleta preguntona, el mural de la lectura cronometrada y el correo de la amistad.



Bibliotecas de aulas construidas.



Sede Antonio José de Sucre



Sede Nueva Granada

Con respecto al mejoramiento del ambiente escolar, dentro del rincón de lectura se ubicó una Biblioteca de aula, la cual se hizo utilizando materiales de la zona como guadua y madera, colocando las estanterías bajas al alcance de los estudiantes, para facilitar el acceso a los textos como fábulas, cuentos, leyendas, mitos, poemas, diccionarios entre otros textos inspirados en la Costa Pacífica Colombiana.



Para la consecución de los libros hizo una búsqueda primero de los textos que había en la institución encontrando algunos relacionados con el programa del Plan Semilla muy atractivos por cierto para los niños y niñas. Los libros se colocaron con la portada de frente para llamar la atención; también, uno de los rincones se acondicionó con cojines para tener mayor comodidad a la hora de realizar la lectura.





Fotos de la biblioteca de aula

La experiencia fue fenomenal. Con el pasar del tiempo los estudiantes al llegar al aula de forma voluntaria asedian a la biblioteca en pequeños espacios libres como el recreo o algunos habilitados por las maestras. Esta experiencia, nos permitió comprender a mayor profundidad los aportes realizados por María Montessori, cuando

afirma que los rincones escolares organizados desde el contexto del estudiante y desde sus interés y necesidades genera cambios de conductas tanto en el estudiante como en el docente; los niños más hiperactivos se encontraban ahora más ocupados y entretenidos e interesados en su aprendizaje y nosotras como maestras nos vimos en el desafío de cambiar y fortalecer ciertas metodologías en el proceso de enseñanza.



Utilizando la biblioteca de aula

Al inicio los estudiantes mostraron mucha alegría al poder contar con una serie de libros encantadores. Sin embargo, al iniciar el proceso de lectura seleccionando un libro de forma personalizada, algunos niños y niñas experimentaron una gran angustia al no poder avanzar y entender lo que leían; situación que se presentaba debido a todos los problemas de lectura mencionados en los capítulos anteriores.

No obstante, a medida que pasaba el tiempo y se aplicaban los ejercicios proyectados a mejorar la lectura, los estudiantes poco a poco iban mostrando más interés y entusiasmo. Todos los días se dedicaban los 15 primeros minutos de la clase, para leer el libro que el estudiante seleccionaba, continuando con su lectura hasta lograr terminarla. Esta experiencia fue maravillosa porque se logró el objetivo de que los niños y las niñas en primer lugar, de forma voluntaria, en sus espacios libres tuvieran como opción continuar sus lecturas o la exploración de otros libros y, en segundo lugar,

hicieron de la lectura un récord al decidir leer cierta cantidad de fábulas, cuentos etc. durante cada bimestre. Esta experiencia se hizo extensiva hacia los otros salones de la básica primaria; los niños y docentes de primero, segundo, cuarto y quinto grado se mostraban asombrados y motivados al mirar una biblioteca dentro del aula de clase y con tanta facilidad para ellos tener acceso; inclusive el grado preescolar era feliz al ingresar y poder manipular los libros haciendo lecturas de las imágenes. Esta experiencia fue tan maravillosa que con el pasar de los meses los grados mencionados ya contaban con pequeñas bibliotecas dentro del aula incluyendo el grado preescolar.



Estudiantes interactuando en la biblioteca

Consideramos que la implementación de esta herramienta pedagógica, fue muy idónea para impulsar la comprensión de texto en los estudiantes, también contribuyó a que los estudiantes desarrollen en ellos mismo su autonomía en la elección de textos para crear en cada uno el hábito lector, bajo excelentes condiciones. Este clima escolar los motivó a que constantemente manipularan los libros, permitiendo que la lectura los llevara de viaje al mundo de la imaginación, circunstancia que ayudó a mejorar notablemente el proceso de comprensión lectora.

Esta experiencia se hizo extensiva hacia los otros salones de la básica primaria; los niños y docentes de primero, segundo, cuarto y quinto grado se mostraban

asombrados y motivados al mirar una biblioteca dentro del aula de clase y con tanta facilidad para ellos tener acceso; inclusive el grado preescolar era feliz al ingresar y poder manipular los libros haciendo lecturas de las imágenes. Esta experiencia fue tan maravillosa que con el pasar de los meses los grados mencionados ya contaban con pequeñas bibliotecas dentro del aula incluyendo el grado preescolar.



Biblioteca de aula de preescolar.

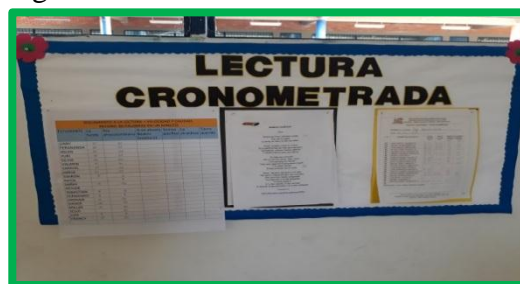


Niños de preescolar practicando lectura.



Biblioteca de aula de grado 4°

Por otro lado, dentro del rincón de lectura se colocó el mural de la Lectura Cronometrada. El cual tuvo como propósito motivar y hacer seguimiento al mejoramiento de la velocidad de la lectura. Fue una experiencia que influyó de manera positiva en los estudiantes. Fue todo un desafío agradable.





Padres de familia apoyando la actividad del Cronometro de la lectura.



Práctica de lectura cronometrada

Así mismo, dentro del rincón se implementó La Ruleta Preguntona, un juego que tuvo como propósito estimular la comprensión lectora. En su construcción se tuvo en cuenta el siguiente diseño: se recortó un círculo en cartón paja, se fraccionó su espacio en 6 secciones, en cada sesión iba una acción que el niño debía realizar incluyendo dentro de estas la opción de responder preguntas de tipo literal, inferencial y crítico. El círculo se sujetó a un palo insertándose de tal forma que pudiera girar y este palo quedó sujeto a una base que le permitía mantenerse siempre firme.



Ruletas construidas

La ruleta se le colocó una flecha como señal, la cual indica la acción que el estudiante debe realizar al concursar. Pegada al palo se le adaptó, una cajita que contenía una variedad de tarjetas de diversos colores de acuerdo a cada sesión; estas tarjetas contenían las preguntas y acciones indicadas al concursar. El juego en o canciones específicas era dirigido por la maestra, pero durante el recreo o en algún espacio habilitado podría ser dirigido por los estudiantes. De acuerdo con lo expresado anteriormente, cabe anotar que este aporte estratégico fue de gran interés para los estudiantes, ya que, por medio de él, los estudiantes se divirtieron con mucho amor y respeto, y al mismo tiempo obtuvieron nuevos aprendizajes, que fortalecieron su proceso de comprensión lectora.



Usando la ruleta preguntona

Reconocemos que la implementación del rincón del lectura, fue una herramienta pedagógica muy eficaz para promover la comprensión de textos en los estudiantes; también favoreció el desarrollo de la autonomía en la elección de textos favoreciendo el hábito lector, bajo buenas condiciones y ambientes que impulsaron a que continuamente interactuaran con los libros.

Cada herramienta usada por medio del juego estimuló en ellos habilidades para analizar, clasificar información y hallar con más facilidad significados requeridos en la comprensión textual.

Referente a las estrategias del rincón de lectura, se implementó el uso del Rayupark de Lenguaje en el mes marzo de 2017, herramienta que tuvo como propósito fortalecer la competencia semántica por medio del juego.



Socialización y práctica del Rayupark

Desde la tabla se trabajaba todo lo relacionado con antónimos, sinónimos y homófonas, esto ayudó a que los estudiantes lograran relacionar el significado de ciertas palabras según su escritura, o le dieran sentido según la utilización que requería en un texto determinado para lograr una buena interpretación.

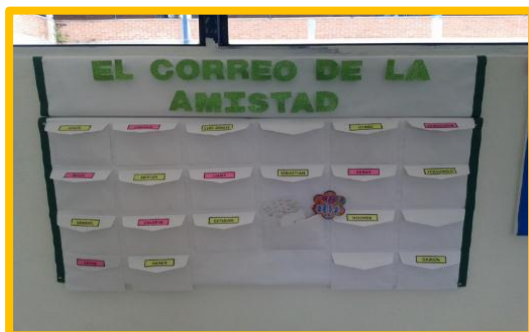


Práctica de Rayupark

Su diseño fue el siguiente: se trazó una tableta de 30 centímetros de ancho y un metro de largo, sobre su superficie se hizo una plantilla con 2 columnas y 2 filas, en cada celda formada estaba escritas palabras que según las categorías mencionadas anteriormente, se utilizaban dos dados, para obtener el número indicado de celdas a recorrer. Su modo de uso fue el siguiente el número de columnas que tenía la tabla Rayupark determinaba el número de participantes, con los dos se hacía un lanzamiento por turnos y avanzaban en las casillas según el número obtenido al reunir las cantidades, el primero que llegara a la meta le tocaba era el ganador. En cuanto al aprendizaje según la casilla donde el estudiante se detuviera debería explicar por qué esas dos palabras eran antónimas, sinónimas u homófonas, si contestaba bien podía avanzar, de lo contrario perdería el turno. Por lo general se jugaba a la acumulación de puntos.

Consideramos que la implementación de esta herramienta pedagógica, estimuló a los niños a fortalecer la competencia semántica, reconociendo que cuando un estudiante comprende el significado de determinada palabra de su contexto o fuera de este, tiene la facilidad de mejorar su nivel de comprensión textual.

Se debe agregar, que otra herramienta pedagógica que facilitó el proceso para mejorar la comprensión lectora fue el correo de la amistad, el cual tuvo como propósito inducir a los estudiantes a mejorar su nivel de escritura y de lectura. Hacer del correo de la amistad fue un elemento fundamental para establecer buena convivencia entre compañeros. Su diseño fue el siguiente Se utilizó un Hicopor mediano, fomi en colores variados, cinta decorativa, silicona, papel bon, plantillas de molde de letras y papel silueta, después se construyó el cartel del correo de la amistad, se forró el hicopor con papel bon, cortamos el fomi en varios pedazos del tamaño de una carta, se atravesó la cinta decorativa y se pegó en el hicopor haciendo columnas del número de cantidad de educando que se obtenía en el aula de clase, a cada sobre se le escribió el nombre y el apellido de cada alumno, con las plantilla de las letras se elaboró el nombre de la estrategia de aprendizaje y por último se decoró un cuaderno llamado el correo de la amistad, donde se pegaron los correo, quedando todo debidamente organizado.



Socialización del correo de la amistad

Para darle uso, se ubicó el cartel en una pared del salón donde durante la semana se sacaba unos minutos para llevar a cabo esta actividad, en una chuspa se echaban los nombres de todos los niños y el nombre que le salía de su compañero, le escribía el mensaje, después cada estudiante tuvo muy pendiente de los correos que le llegó en el día, cada correo se pegó en el cuaderno del correo de la amistad, en el transcurso del meses se revisaran los mensajes recibidos por cada estudiante. Lo importante de esta actividad fue que permitió promover la lectura y realizar autocorrección de palabras en

el momento antes de enviar cada mensaje. A su vez fue significativo porque ayudo a fortalecer las relaciones interpersonales.



Estudiantes utilizando el correo de la amistad

Actividad 5: La Aplicación De Talleres.

A continuación, explicaremos detalladamente la estrategia relacionada con la implementación de talleres pedagógicos encaminados a desarrollar en los estudiantes, habilidades que facilitaron la interpretación textual. Para lograrlo, desde los talleres se profundizó en la práctica de los niveles de lectura planteados por el MEN en los lineamientos curriculares de lenguaje y por el escritor Pérez Abril, desde el documento Concepción Epistemológica Y Didáctica De Los Docentes Sobre Lectura Inferencial, los cuales proyectan los niveles como método para evaluar la comprensión lectora, fortaleciendo procesos de análisis.

Estas habilidades se estimularon, en primer lugar a través de la relectura como base necesaria para despejar dudas y tener mayor claridad de lo leído; en segundo lugar, la aplicación de la predicción, en tercer lugar, la aplicación de preguntas con múltiples respuestas donde se les inducía a extraer respuestas de tipo literal e inferencial de los textos y a su vez se les hacían preguntas que requerían de dar argumentos escritos o verbales desde el nivel crítico; en cuarto lugar, se afianzaron los niveles de lectura por

medio de respuestas con opciones de falso o verdadero y en cuarto lugar, se aplicaron actividades donde la comprensión de los textos se debía demostrar por medio de paráfrasis, resúmenes, esquemas sencillos, dramatizados entre otras.

Inicialmente esta actividad fue un poco frustrante porque los estudiantes presentaban dificultad para comprender asertivamente, por lo que no tenían bien desarrollada la fluidez verbal al leer al igual que otros factores que impedían el buen desarrollo de esta. Debido a esto, tocó hacer un pequeño paré e iniciar a realizar el afianzamiento en la lectura por medio de la lectura cronometrada y la práctica de las pruebas Egra a modo de ejercicio para el reconocimiento sindicato de fonemas.



Estudiante practicando en la biblioteca de aula

Actividad 5: La Aplicación De Talleres Por Medio De La Cartilla Artagua.

A continuación, explicaremos detalladamente la estrategia relacionada con la implementación de talleres pedagógicos encaminados a desarrollar en los estudiantes, habilidades que facilitaron la interpretación textual. Para lograrlo, desde los talleres se profundizó en la práctica de los niveles de lectura planteados por el MEN en los

lineamientos curriculares de lenguaje y por el escritor Pérez Abril, desde el documento *Concepción Epistemológica Y Didáctica De Los Docentes Sobre Lectura Inferencial*, los cuales proyectan los niveles como método para evaluar la comprensión lectora, fortaleciendo a su vez los procesos de análisis.

Estas habilidades se estimularon, en primer lugar a través de la relectura como base necesaria para despejar dudas y tener mayor claridad de lo leído; en segundo lugar, la aplicación de preguntas con múltiples respuestas donde se les inducía a extraer respuestas de tipo literal e inferencial de los textos y a su vez se les hacían preguntas que requerían de dar argumentos escritos o verbales desde el nivel crítico; en tercer lugar, se afianzaron los niveles de lectura por medio de respuestas con opciones de falso o verdadero y en cuarto lugar, se aplicaron actividades donde la comprensión de los textos se debía demostrar por medio de paráfrasis, resúmenes, esquemas sencillos, dramatizados entre otras.

Inicialmente esta actividad fue un poco frustrante porque los estudiantes presentaban dificultad para comprender asertivamente, por lo que no tenían bien desarrollada la fluidez verbal al leer al igual que otros factores que impedían el buen desarrollo de esta. Debido esto tocó hacer un pequeño paré e iniciar a realizar el afianzamiento en la lectura por medio de la lectura cronometrada y la práctica de las pruebas Egra a modo de ejercicio para el reconocimiento sindicato de fonemas.

A continuación, presentan se muestran de los talleres aplicados.

TALLER LA ATRAPADORA

LA TÚNDA



¡QUÉ NO CAIGAS EN SU TRAMPA!

ANTES

La actividad se inició desarrollando la siguiente pregunta ¿Qué has escuchado acerca de la tunda? Los niños reaccionaron de diferentes maneras: algunos se asustaron, otros se quedaron en suspenso, otros sonrieron. Luego iniciaron a comentar sus saberes previos acerca del personaje en mención. Describieron a la tunda como un ser maldadoso, muy bonita que se transforma y vive en los montes y se lleva a los niños groseros.

DURANTE

Procedimos a realizar la lectura relacionada con la tunda. En ella se hacía una breve descripción de su aspecto y sus actuaciones. Primeramente, se hizo una lectura personal de forma mental, luego leí el texto en voz alta y por último realizamos una lectura compartida. Durante este tiempo los niños mostraron admiración al conocer más información acerca de la tunda y se pudo observar el ritmo de lectura que manejaban los estudiantes y la capacidad para iniciarse en la comprensión textual.

Se procedió a jugar **la lectura cronometrada** que plantea el record de poder leer 89 palabras en un minuto. Para sorpresa en esta primera experiencia los estudiantes solo pudieron leer aproximadamente entre 10 y 23 palabras en un minuto, una lectura bastante lenta, acompañada de muchas omisiones, autocorrecciones y cambio de palabras; lo que dejó en claro la necesidad de implementar la práctica de la lectura de una forma más intensa y permanente.

REGISTRO Y SEGUIMIENTO A LA LECTURA CRONOMETRADA

NOMBRE DE LA LECTURA: LA TÚNDA

FECHA: MARZO 2 DE 2017

N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	TIEMPO LECTURA N°1.	NÚMERO DE PALABRAS LEÍDAS EN 1 MINUTO
			LECTURA N°1
1.	LIANY MAITE VALENCIA R.		21
2.	HELEN DAYAN MONTOYA		10
3.	YURI CAMILA MOSQUERA		18
4.	SILVIA SULENY RIASCOS A.		15
5.	VALERIN NICOL ASPRILLA R.		10
6.	MARÍA FERNANDA ANGULO B.		19
7.	SAMUEL CAICEDO D.		17
8.	JORGE ESTEBAN CAICEDO Q.		10
9.	DAIRON ANDRES CORDOBA		7
10.	NASLIN SARAY ANGULO V.		11
11.	JUAN SEBASTIAN TORRES A.		7
12.	JUAN FERNANDO SANCHEZ A.		7
13.	HANER ANDRES RODRIGUEZ S.		12
14.	MILLER ESTEBAN ANGULO		23
15.	MARBEL SABANERO R.		15
<i>Tomado de la Serie tierra, cultura y medio ambiente. Fundación Herencia Verde. (pág. 30). Justino Angulo. Habitante vereda Tatabro, Corregimiento #8 de Buenaventura.</i>			

N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	TIEMPO LECTURA N°1.	NÚMERO DE PALABRAS LEÍDAS EN 1 MINUTO
			LECTURA N°1
16.	JASBLEIDY ORIANA ESPINOZA CÓRDOBA		57
17.	SHARON MAYERLIN CAMACHO CORDOBA.		47
18.	DARA NAHOMY CAICEDO CORDOBA.		60
19.	ANDERSON RIASCOS PERLAZA.		38
20.	ADRIAN VALENCIA RIASCOS.		26
21.	CARLOS ALBERTO DELGADO SOLIMAN.		88
22.	ARLEX DIAZ ORDONEZ		34
23.	EILIN VICTORIA MONTAÑO CAMACHO.		56
24.	YADIS ELIANY MONTAÑO CAICEDO		33
25.	YIDIS ELIANA MONTAÑO CAICEDO		24
26.	AURA SOLENNY RODRIGUEZ PERLAZA		31
27.			

Como tarea quedó consultar más información acerca de la tunda preguntando a nuestros abuelos, padres, tíos y vecinos. **Esta actividad fue muy enriquecedora.** Al realizar la mesa redonda los niños presentaron más información sobre la tunda. Socializaron que la tunda tenía la capacidad de transformarse para atrapar a los hombres

y a los niños y niñas groseros. Dijeron que la tunda tenía hijos, que cuando la persona quedaba entundada solo aparecía cuando lo iba a buscar los padrinos lo buscaban o de lo contrario tocaba llevar al cura, rezar el padre nuestro y regar agua bendita para desatraparlo. Además, comentaron que la tunda alimentaba a sus entundado dándole camarón peído los cuales eran cocinados debajo de su cola. Afirmaban que cuando el sol y el aguacero salían juntos era porque la tunda estaba pariendo.

Las preguntas absurdas realizadas sobre la tunda durante la mesa redonda fueron las siguientes elaboradas por la maestra.

¿Cuántas túndas existen? Los niños contestaron: una. ¿Y dónde están los tunditos y las tunditas? Respondieron casi en coro “ella apenas pare se los come todos”.

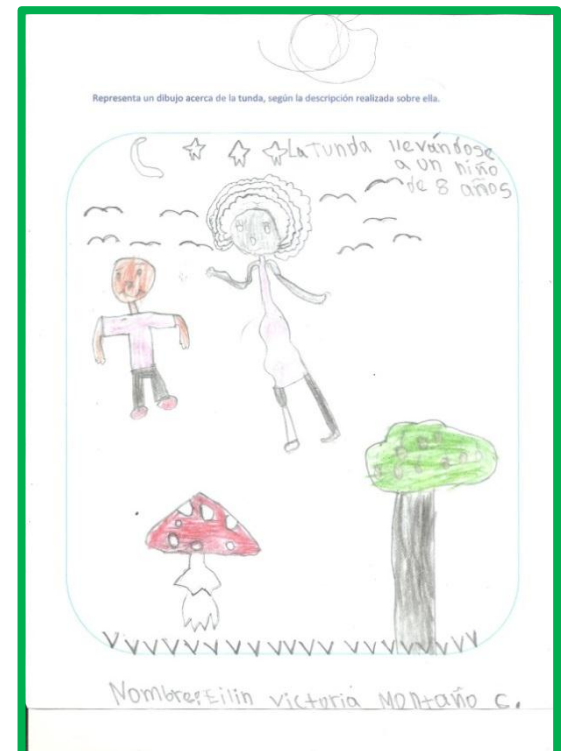
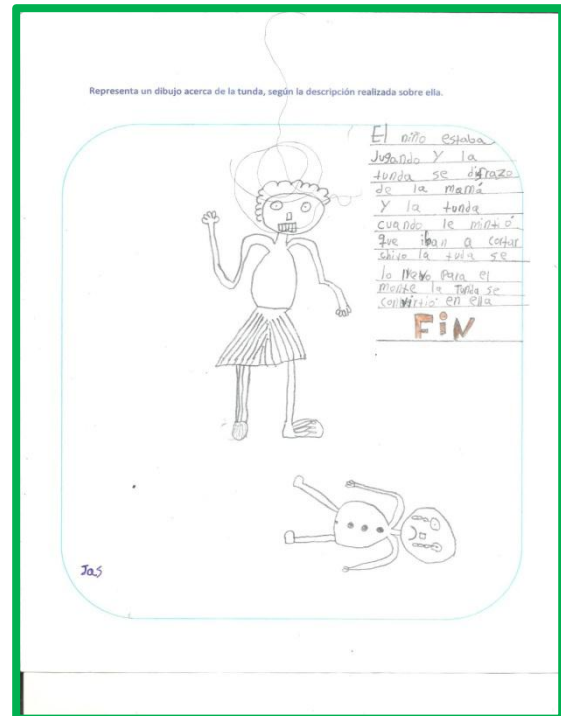
¿La túnda tiene marido? Sí. Contestaron tres niños. ¿Quién es el marido de la túnda? Contestaron dos de ellos el diablo. Los niños rieron mucho con esta respuesta.

¿Qué pasaría si la tunda recibe un balazo? Una niña contestó: moriría. Camila dijo no. Ella no muere porque es un espíritu. Fernando contesto: si se lo pegan en la cabeza queda loca y dijo Sebastián: profe y se vuelve más mala y más brava para atrapar a los peladitos. Valerin dijo que empezaría a botar sangre verde y siguieron argumentado diferentes respuestas. ¡Muy divertidas las preguntas absurdas!

Terminado el diálogo los niños procedieron a dibujar a la tunda.



Representación de la tunda desde la imaginación de los estudiantes.



En los dibujos se observa el visón que los estudiantes tienen de la tunda y se rescata la necesidad de afianzar algunas reglas sobre el proceso de escritura.

DESPUÉS

Luego realizamos un taller relacionado con la lectura de la tunda en las que ellos respondieron preguntas con múltiples respuestas de nivel literal, inferencia y crítico.



- Lee mentalmente el siguiente el mito.
- Escucha a tu maestra leer el mito.
- Practiquemos la lectura compartida. Cada estudiante leerá un párrafo del mito.

LA TUNDA

Es un mal espíritu que se presenta de cualquier manera, puede ser como una mujer, un familiar o alguien conocido y si es posible, usted conversa con ella tranquilo y sale ella adelante y usted atrás.

A la tunda no le gusta el rezo. Si usted va por ahí y se encuentra todo equivocado, como perdido, sin encontrar el camino, eso es por la tunda. usted, entonces, reza, se persigna o hace una crucecita de madera y con eso vuelve a la realidad y si eso no da resultado, puede amarrarse una cuerda del bejuco chaldé en la cintura y ahí si le aparece el camino.

A mí, me han pasado varias manos de esas caminando por donde uno ya conoce su territorio de repente se le pierde el camino y empieza a dar vueltas para allá o para acá, hasta que uno dice "esto es cosa de la tunda".

Tomado de la Serie tierra, cultura y medio ambiente. Fundación Herencia Verde. (pág. 30). Justino Angulo. Habitante vereda Tatabro, Corregimiento #8 de Buenaventura

Taller N° 7

Según el texto selecciona la respuesta correcta rellenando el círculo correspondiente.

1. Según el texto la tunda es:

- a. Una señora bonita.
- b. Un espíritu.
- c. Un mal espíritu.
- d. Un ser sin espíritu.



2. Según el texto ¿Cómo se da de cuenta la persona que está entundada?

- Cuando mira a la tunda como un familiar.
- Cuando llueve y hace sol a la vez.
- Cuando a la persona se le pierde el camino.
- Cuando la tunda lo mira a los ojos.

3. ¿Cómo podría una persona hacer que la tunda lo deje tranquilo?

- Cantarle una canción a la tunda.
- Pedirle ayuda a Dios diciendo una oración.
- Cantarle a su padre Dios.
- Pedirle a la tunda que se quite de su lado.

4. Según el texto ¿Por qué la tunda es un espíritu malo?

- Porque asusta a los niños.
- Porque hace que las personas pierdan el conocimiento.
- Porque no tiene cuerpo.
- porque no dice la verdad a las personas.

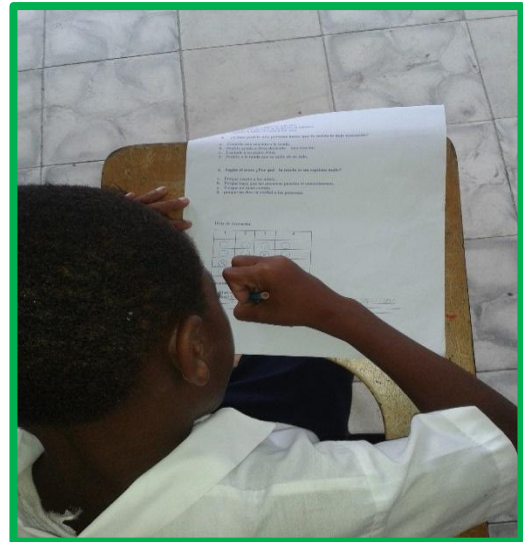
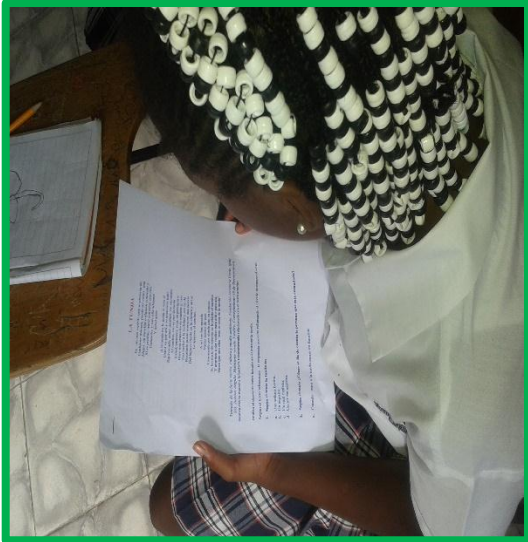
Hoja de respuesta.

1	2	3	4
A	A	A	A
B	b	B	b
C	C	C	C
d	d	d	D

Responde según tu opinión.

5. ¿Qué crees que pasaría si la tunda fuera amiga de

Dios? Sería una mujer buena y los niños no se tendrían miedo



Estudiantes realizando el taller.

Por último, aplicamos el taller relacionado con la lectura de la tunda en las que ellos respondieron preguntas con múltiples respuestas de nivel literal, inferencia y crítico.

SOY AFROCOLOMBIANA



¡IDENTIDAD Y SABOR!

ANTES

Iniciamos pensando y contestando la pregunta ¿Qué significa la frase “Soy afrocolombiana o afrocolombiano”?

Los estudiantes manifestaron que esta frase estaba relacionada con:

- Defender nuestra raza.
- Pertenecer a una zona rural.
- Identificación de la canción “Somos pacífico”.
- Ser una raza natural.
- Ser colombianos.
- Peinados afros.

Luego se les preguntó: ¿Qué significa para ustedes la palabra Afro?

- ✓ Mostraron la piel y el cabello.



Después de conocer sus nociones acerca del termino afrocolombiano, se les motivo a ampliar sus conocimientos, dándoles a comprender que es una palabra compuesta donde **afro** significa descendiente del África y **colombiano** significa haber nacido en Colombia.

Se hizo un poco de historia para recordar como los negros llegaron del África al país de Colombia, por qué se quedaron y cómo lograron obtener su libertad, y conservar sus tradiciones y costumbres hasta el día de hoy.

DURANTE

Se procedió a leer el texto soy afrocolombiana. Al observar la foto de su compañera Valerin Asprilla se sintieron muy emocionados y muy alegres al saber que era un texto cre



Lectura de texto.

SEGUIMIENTO A LA LECTURA

Luego se les invitó a definir qué silueta textual correspondía al texto.

Algunos dijeron que era un poema, Samuel respondió que era una fábula y Esteban le corrigió diciendo que no era fábula porque no aparecían animales y Luis le dijo que no tenía nudo ni desenlace. Hubo una niña que expresó que el texto era un mito a lo que respondieron algunos que no era cierto. Finalmente, Silvia explicó que era un poema porque tenía estrofas y tenía ritmo; con esta última intervención empezamos a realizar actividades acerca del poema.

TRABAJO EN MINGA

Luego los estudiantes empezaron a realizar el trabajo en minga. Organizados por grupos de 4 estudiantes subrayaron las palabras que desconocían en el texto. Luego usaron el diccionario para buscar el significado de estas palabras y así iniciar a enriquecer sus conocimientos y su vocabulario.



Subrayando palabras en minga



Buscando palabras en el diccionario

Las palabras que más subrayaron fueron: herencia, libertad, comillas, derecho, etnia, conquistar, textura, resistencia.

Leamos el siguiente texto aplicando la entonación adecuada según el tipo de narración.

- ✓ Lectura mental.
- ✓ Lectura compartida con mis compañeros.

SOY AFROCOLOMBIANA

Colombia me vio nacer
 Pero mi **herencia** es africana,
 Por eso es que hoy me llaman
 Ser afrocolombiana.

Entre **comillas** puedo decir
 Que gozo **de libertad**,
 Pero siento muy dentro de mí
 Que aún no puedo dejar de luchar.

Como mujer de **etnia** negra
 Aun me falta **conquistar**,
 Que se cumplan mis **derechos**
 Sin que tenga que rogar.

Llevo mi etnia en la sangre
 En el color de mi **piel**,
 En la **textura** de mi **cabello**
 Y por siempre la amaré.

La **fuerza** y la **resistencia**
 Las llevo en mi corazón,
 Son testigo la marimba
 El **cununo** y tambor.

¡Soy afrocolombiana
 ¡Lo digo de corazón!



Autor: Diana Vallecilla Camacho
Docente: I. E. Antonio José de Sucre

ACTIVIDAD EN MINGA

Subrayen en el texto palabras que les sean desconocidas y busquen su significado en el diccionario. Si no aparecen consulten a su profesora o a sus familiares ya que puede ser una palabra autóctona de tu región.

Presenten su trabajo a la profesora.



PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL AULA "MEJORANDO LA COMPRENSIÓN LECTORA POR MEDIO DE ORALIDADES PROPIAS DE DEL PACÍFICO COLOMBIANO CON LOS EDUCANDOS DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE"

Practiquen la Lectura **Cronometrada** relacionada con el texto anterior y registren la cantidad de palabras leídas en 1 minuto y el tiempo total de la lectura en el siguiente cuadro cada uno registrara en su cartilla.

NOMBRE DE LA LECTURA: Soy afrocolombiana

FECHA: Marzo 13 de 2017



RECORD

Leer mínimo 89 palabras en un minuto.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	REGISTRO DEL TIEMPO DE LECTURA	
	NÚMERO DE PALABRAS LEÍDAS EN 1 MINUTO	LECTURA COMPLETA
Miller Esteban Angulo	34	4:02

NOMBRE DE LA LECTURA: Soy afrocolombiana

FECHA: Marzo 13 de 2017



RECORD

Leer mínimo 89 palabras en un minuto.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	REGISTRO DEL TIEMPO DE LECTURA	
	NÚMERO DE PALABRAS LEÍDAS EN 1 MINUTO	LECTURA COMPLETA
Jesús Eduardo Velasquez	28	5:30

Muestren su progreso a su profesora.

N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	TIEMPO LECTOR A N°1.	NÚMERO DE PALABRAS LEÍDAS EN 1 MINUTO
			LECTURA N°1
1.	LIANY MAITE VALENCIA R.		30
2.	HELEN DAYAN MONTOYA		21
3.	YURI CAMILA MOSQUERA		29
4.	SILVIA SULENY RIASCOS A.		22
5.	VALERIN NICOL ASPRILLA R.		16
6.	MARÍA FERNANDA ANGULO B.		28
7.	SAMUEL CAICEDO D.		21
8.	JORGE ESTEBAN CAICEDO Q.		12
9.	DAIRON ANDRES CORDOBA		6
10.	NASLIN SARAY ANGULO V.		14
11.	JUAN SEBASTIAN TORRES A.		7
12.	JUAN FERNANDO SANCHEZ A.		9
13.	HANER ANDRES RODRIGUEZ S.		19
14.	MILLER ESTEBAN ANGULO		30
15.	JESÚS EDUARDO VELASQUEZ V.		28
16.	FRANCY DAYANA ALOMIA A.		30



DESPUÉS

Conservando los grupos establecidos iniciamos a jugar la ruleta pregunta; cuya intención fue fortalecer los niveles de lectura haciendo mayor énfasis en el nivel crítico para mejorar la argumentación de acuerdo al contenido del texto.



Aplicación de los niveles de lectura por medio de la Ruleta pregunta

El equipo que primero contestará obtendría puntos. Las preguntas que se realizaron en el juego fueron las siguientes:

1. El título del texto es:

- A. Soy colombiana.
- B. Soy afrovenezolano
- C. Soy afrodescendiente.
- D. Soy afrocolombiana.

Todos los grupos respondieron en coro la opción D. Soy afrocolombiana. Invitándolos luego a expresar nuevamente el significado de esa palabra.

2° Responda falso (f) o verdadero (v) según el texto.

() () Ser afrocolombiano significa haber nacido en Colombia conservando herencia de abuelos africanos.

() () La etnia de una persona puede reflejarse por medio de la piel, del cabello y otros rasgos físicos.

() () El Soy afrocolombiana representa una fábula.

Durante las preguntas de falso y verdadero motive a los estudiantes a argumentar sus respuestas obteniendo el punto el equipo más acertado. Fue muy divertido mirar cómo intentaban organizar su mejor respuesta.

2. Según la autora en el texto los afros se caracterizan por ser:

- a. Fuertes y resistentes.
- b. Resistentes y valientes.
- c. Hermosos y de cabello duro.
- d. Fuertes y bailadores.

3. Ante sus sentimientos la autora coloca como testigo a:

- a. La marimba y el guasa.

- b. El tambor y el sol.
- c. La marimba, el cununo y el tambor.
- d. A los abuelos.

4. Responde la siguiente pregunta:

¿Qué crees que quiere expresar la autora en el texto Soy afrocolombiana cuando dice: “Entre comillas puedo decir, que gozo **de libertad**, Pero siento muy dentro de mí que aún no puedo dejar de luchar”

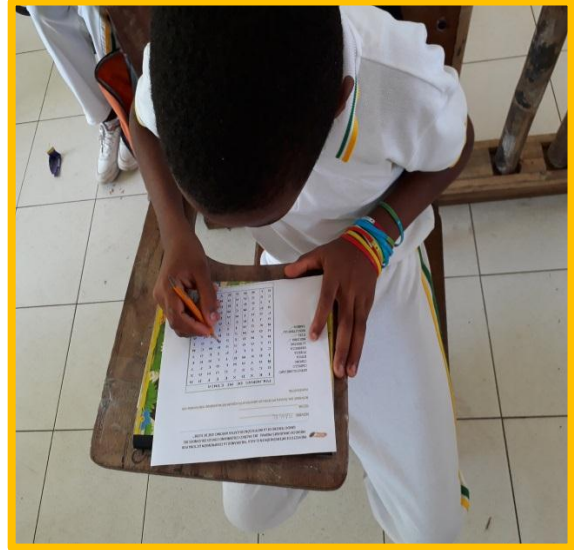
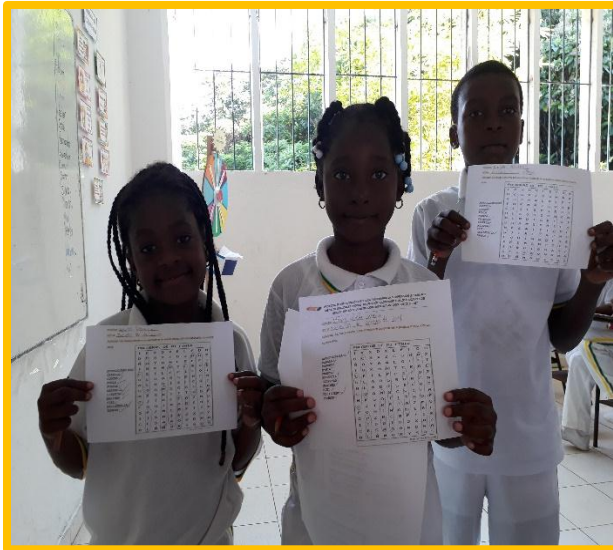
La argumentación de esta pregunta fue muy especial. Trabajamos la entonación, profundizamos en el significado de la palabra **comillas**. Luego se hizo un listado de posibles formas que podemos practicar para conservar el legado de la etnia afrodescendiente.

Los estudiantes propusieron: Practicar los bailes como currulao, usar peinados afros, seguir trabajando por nuestros derechos, hablaron de conservar limpia la tierra para seguir sembrando y tener que comer y vender etc.

Finalmente, el ganador del juego de la ruleta fue el equipo número 3 el cual obtuvieron como premio bombones.



Procedimos a realizar la sopa de letras relacionada con la búsqueda de palabras propias de la etnia afrocolombiana.



El desarrollo de esta actividad permitió el afianzamiento del vocabulario, la asociación fonética y la caracterización de nuestra etnia.

NOMBRE: Heber Daxana

FECHA: 14 de marzo de 2017

Actividad: Lee, busca y encierra con atención en la sopa de letras palabras relacionadas con nuestra etnia.

- AFROCOLOMBIANO ✓
- CABELLO ✓
- CUNUNO ✓
- ETNIA ✓
- FUERZA ✓
- HERENCIA ✓
- LIBERTAD ✓
- MARIMBA ✓
- PIEL ✓
- RESISTENCIA ✓
- TAMBOR ✓

PALABRAS DE MI ETNIA

I	K	X	D	X	E	E	F	D	H
D	C	S	X	Z	G	U	H	A	X
Ñ	A	Y	A	W	L	Q	E	F	T
I	B	K	M	R	T	L	R	R	E
C	E	I	L	E	P	I	E	O	T
N	L	A	O	S	S	B	N	C	Z
C	L	N	D	I	S	E	C	O	I
N	O	A	M	S	G	R	I	L	A
N	K	S	A	T	T	A	N	L	O
O	J	T	R	E	T	A	Z	M	F
F	O	H	I	N	A	D	E	B	E
Q	P	N	M	C	M	P	T	H	R
I	I	B	B	I	B	D	X	A	N
C	E	S	A	A	O	W	D	S	A
B	L	N	M	O	R	Y	S	O	S

Para finalizar un feliz viaje por nuestra etnia afrodescendiente, desarrollamos el siguiente taller.



PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL AULA "MEJORANDO LA COMPRENSIÓN LECTORA POR MEDIO DE ORALIDADES PROPIAS DEL PACÍFICO COLOMBIANO CON LOS EDUCANDOS DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE"

ACTIVIDAD DE CIERRE. DESARROLLA EL SIGUIENTE TALLER BASADO EN EL TEXTO SOY AFROCOLOMBIANA.

Para finalizar un feliz viaje por nuestra etnia afrodescendiente, desarrollamos el siguiente taller.

Taller #: _____

De la lectura Soy Afrocolombiana.

Fecha: Marzo 14 de 2017

Nombre: Helen Dayán Montoya

Marca con una (X) la respuesta según consideres sea la correcta, al análisis comprensivo del texto.

Nivel literal.

1. ¿Qué país vio nacer a la afrocolombiana?

- a. Ecuador.
- b. Argentina.
- c. Colombia.
- d. Perú.

2. ¿Cómo se llama el continente que fue heredado por la afrocolombiana?

- a. Europa.
- b. África.
- c. Asia
- d. América.

3. ¿Qué dice la afrocolombiana entre comillas?

- a. Que goza de buena salud.
- b. Que goza de buenos tesoros.
- c. Que goza de excelentes amistades.
- d. Que goza de libertad.

GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE"

Nivel Inferencial.

4. ¿Qué significa luchar?

- a. Atacarse dos o más personas o animales, bien sea por fuerza física o con arma.
- b. Realizar un conversatorio entres muchas personas en un auditorio.
- c. Discutir con nuestros padres, por los daños que realizo el perro en la casa.
- d. Golpear fuertemente a los animales sin compasión alguna.

5. ¿A qué se refiere la afrocolombiana, cuando habla de etnia?

- a. Grupo de animales que buscan un bien común para la sociedad.
- b. Conjunto de personas que tienen en común, rasgos culturales, idioma, religión, música, vestimenta y alimentación,
- c. Conjunto de tierras que forman una ciudad muy grande, con casas y almacenes de compras si control o sin mando.
- d. Institución formadora que le albergue a los más necesitados.

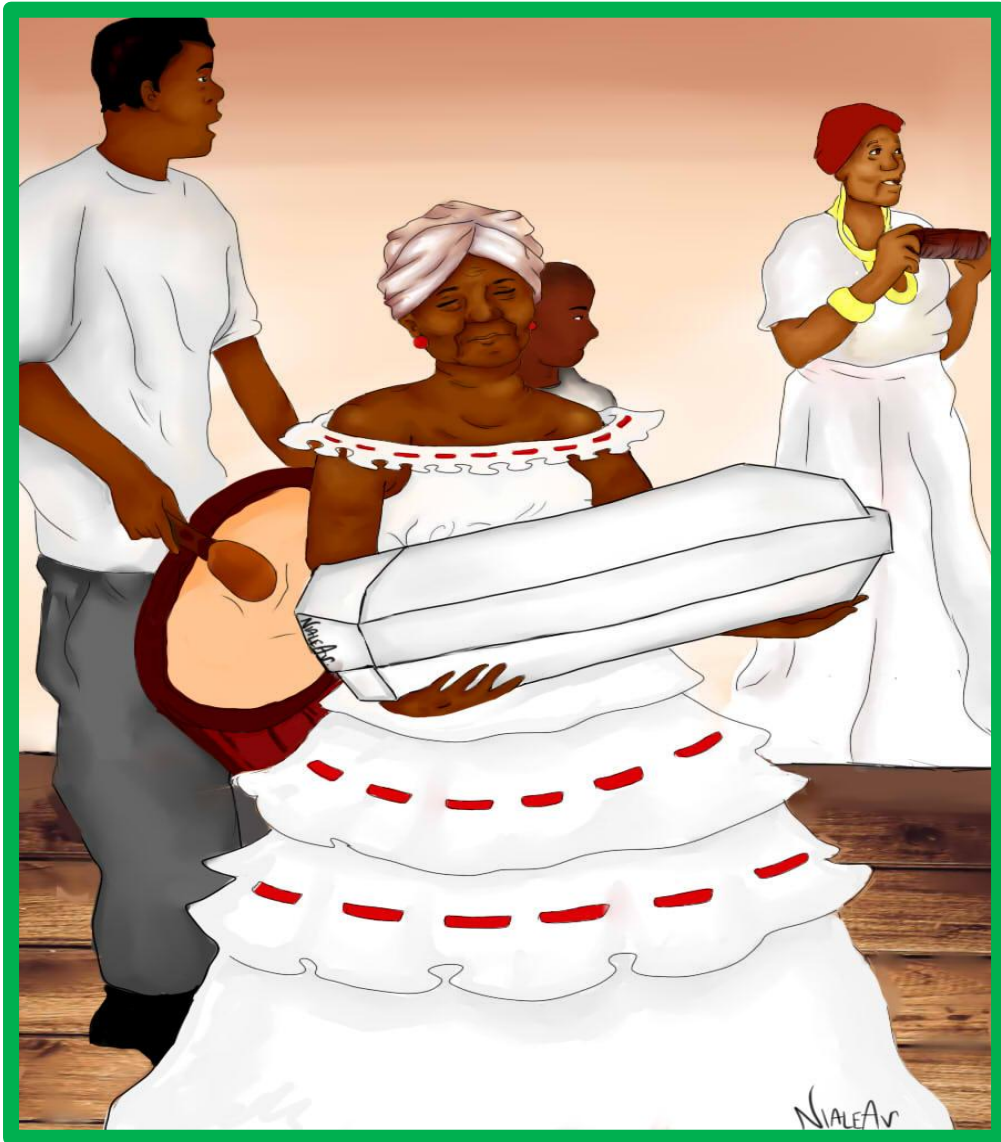
Nivel crítico.

6. ¿Qué piensas de un cununo, un guasa y una marimba?

Pienso en música.

TALLER LA ACHIGUALADORA

A MI ABUELA BEATRIZ



(MAMÁ TÍ)

ANTES

Con los estudiantes salimos a la cancha del colegio a realizar educación física con los estudiantes del grado 4°. Al terminar la jornada y ellos miraron que nos quedábamos para organizar un diálogo la profesora Marina preguntó sin podían participar. Me pareció interesante poder compartir estos conocimientos y experiencia con ellos. Así que decidimos invitarlos a participar de la clase del taller del Chigualo.

Nos organizamos en el piso y empezamos a dialogar acerca de sus nociones sobre lo que es el Chigualo.



¿QUÉ ES UN CHIGUALO?

A este interrogante algunos niños contestaron que no sabían que era un Chigualo. Luis Ángel respondió que era un velorio. Silvia aportó que era un velorio, pero, para niños bebecitos. Otros dijeron que en los velorios cantaban y rezaban.

¿A QUIÉN SE LE HACE CHIGUALO?

Ellos contestaron que, a los muertos, pero Silvia seguía insistiendo que era a los niños muy chiquitos. Dijeron Allí se les hizo una explicación que en las investigaciones realizadas encontramos que en realidad el Chigualo se les hace solamente a los niños menores de 7 años, por considerar que son angelitos que van directamente para el cielo. En ese momento empezaron a recordar y asociar algunos casos de chigualos que habían observado en su comunidad. Y ya iniciaron a expresar que habían escuchado que los niños se enterraban antes de la cinco de la mañana a lo que Leyder contesto que no que no podría ser en la tarde sino antes de la doce del día porque era muy malo y podía morir otra persona según de la familia. Algunas estudiantes sonreían, otros estaban atónitos.

¿POR QUÉ SE HACE UN CHIGUALO?

Para esta pregunta los niños no hallaron respuesta. Algunos opinaban que era para rezarle. En ese momento se les creó la inquietud de consultar a los abuelos para qué se hace un Chigualo. Se aprovechó y se les habló acerca de la salvación del alma cuando uno deja de ser un niño.

¿QUÉ SE HACE EN UN CHIGUALO?

El estudiante Hanner respondió que hacían cantos, Francy expresó que cantaban alabanzas, Hoover afirmó que llevan un bombo y marimba y tapas para cantarle al niño en la noche. Otros niños dijeron que tomaban viche y aguardiente como una fiesta. Con la profe Marina les explicamos que a estos cantos que se entonaban en el Chigualo se le llamaban arrullo y que los hacían con el propósito de despedir al niño con alegría. Por lo tanto, como suponen que es un angelito se le hace una fiesta.

¿QUIÉNES HACEN CHIGUALOS?

La estudiante Llurany contestó que todas las personas del mundo. Otro niño dijo que solamente los colombianos. Ingrid expuso que en las ciudades no se hacían chigualos. Luis Ángel respondió que los chigualos los hacían los campesinos. Finalmente, una niña dijo que los hacían en la costa pacífica colombiana. Ante esta diversidad de respuestas se les explicó que los chigualos hacían parte de la tradición cultural de los habitantes de la costa pacífica colombiana y que por lo general se practicaba en comunidades rurales situadas en ríos y zonas carreterales. Añadiéndoles que era una hermosa herencia de nuestros ancestros africanos.

¿ESTARÁ DIOS DE ACUERDO CON LOS CHIGUALOS?

Ante este interrogante algunos estudiantes contestaron que sí y otros estudiantes contestaron que no. Argumentando cada uno sus respuestas desde sus conocimientos previos, sus creencias y formación religiosas.

LECTURA DEL TEXTO

Procedí a leerles el texto “**A MI ABUELA BEATRIZ (MAMÁ TI)**”. Cada estrofa leída fue como un manjar delicioso donde se percibía como los estudiantes disfrutaban al imaginarse cada verso narrado.

Fue un texto muy aceptado por los estudiantes. En cada estrofa se hizo un pequeño análisis de la idea principal; al inicio los niños tuvieron un poco de dificultad,

pero el ejercicio les permitió iniciar a comprender la importancia de resaltar las oraciones más significativas dentro de un texto.

DURANTE

OBSERVACIÓN DEL VIDEO DE UN CHIGUALO

Luego de este maravilloso debate ingresamos al salón de clase para fortalecer sus conocimientos en relación al Chigualo en compañía de la profe **Nubia Angélica** y la profe Marina. Esta actividad se hizo por medio de la observación de un video editado por estudiantes de la universidad del pacifico de Buenaventura. En él se observó cómo se hace un Chigualo. Seguidamente los induje para que ellos hicieran una lectura literal de lo observado y como retroalimentación al concepto de Chigualo. Luego observamos otros arrullos.



Observación del video de un Chigualo

Los estudiantes estuvieron muy
atentos al video.

Durante la lectura literal empezaron
a describir la secuencia del Chigualo y
en medio de este proceso expresaban
sus sentimientos y pensamientos acerca



Una vez terminada la observación del video procedimos a organizar el dramatizado del Chigualo.

Primeramente, se organizó a los niños y a las niñas que harían el baile tocando y danzando, colocándoles faldas de danzas. Luego se seleccionó la niña que daría a luz él bebe, la partera y el papá. Helen trato su muñeco quien fue montado en un cartón para representar él bebe. En esta actividad participaron los estudiantes y la profesora de preescolar quienes al escuchar el canto se sintieron atraídos y quisieron integrarse. Los niños de preescolar observaron y la profesora Ximena nos apoyó con el canto.

El dramatizado inicio con los dolores de parto de la mamá. El papá salió corriendo a llamar a la partera. Durante el parto hubo problemas y él bebe murió. Luego los padres lloran y se organiza el Chigualo.



Sede nueva granada

Sede principal

Dado a luz el bebe salió muerto y en medio de la situación se organizó el Chigalo.



Los niños imitaron perfectamente lo observando en el video organizaron la danza pasando y alzando el bebe de mano en mano. Las niñas hacían el movimiento del arrullo con sus faldas acompañadas de los niños al son del tambor añadiendo su creatividad durante el evento. Fue una experiencia muy significativa. Al terminar los niños expresaron sus sentimientos de satisfacción y aprendizaje.

LA PROFESORA MARINA DE GRADO CUARTO ENSEÑÁNDOLES CÓMO HACER EL PARTO



Estudiantes después de practicar el Chigualo





Profesoras encargadas del arrullo y niños de preescolar observando el Chigualo

DESPUÉS

La última actividad a desarrollar fue la aplicación del taller y la toma de la velocidad en la lectura.

Se les entregó a los niños y niñas la lectura individual de “A MI ABUELA BEATRIZ (MAMÁ TI)” incluidos los talleres. El taller incluye actividades relacionadas con los niveles de lectura.

Fecha: miércoles 19 Nombre: Francy Dayana

TALLER

1) ¿Cómo titula el poema?

- a. A mi abuela Beatriz.
- b. A mi abuela.
- c. El chigualo.
- d. A mi abuela Beatriz (mama ti).

2) ¿Cómo le dicen a la abuela Beatriz?

- a. Mama abuela.
- b. Mama ti.
- c. Mama.
- d. Abuela.

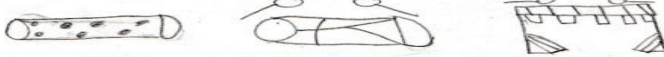
3) El chigualo es:

- a. Un velorio
- b. Un entierro de noche.
- c. Una fiesta
- d. Un velorio que se le hace a los niños menores de 7 años.

4) La abuela Beatriz, ¿qué hace en la noche de chigualo?

- a. Baila, canta y toca el guasa
- b. Toca el guasa
- c. Reza
- d. Baila y toca el guasa

5) Dibuja un guasa, un bombo y una marimba



Taller:

Fecha: Abril 17 de 2017 Nombre: Maria Fernanda

1) ¿Cómo titula el poema?

- a. A mi abuela Beatriz.
- b. A mi abuela.
- c. El chigualo.
- d. A mi abuela Beatriz (mamá ti).

2) ¿Cómo le dicen a la abuela Beatriz?

- a. Mama abuela.
- b. Mama ti.
- c. Mama.
- d. Abuela.

3) El chigualo es:

- a. Un velorio.
- b. Un entierro de noche.
- c. Una fiesta.
- d. Un velorio que se le hace a los niños menores de 7 años.

4) La abuela Beatriz, ¿qué hace en la noche de chigualo?

- a. Baila, canta y toca el guasa
- b. Toca el guasa
- c. Reza
- d. Baila y toca el guasa

5) Dibuja un guasa, un bombo y una marimba.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE
 PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL AULA
 DOCENTE - DIANA VALLECILLA CAMACHO - AÑO LECTIVO 2017

NOMBRE DE LA LECTURA: Abuela Beatriz "Mamá Ti"

FECHA: 17 de abril de 2017

N°	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	TIEMPO LECTURA N°1.	TIEMPO LECTURA N°2.	NÚMERO DE PALABRAS LEÍDAS EN 1 MINUTO	
				LECTURA N°1	LECTURA N°2
1.	LIANY MAITE VALENCIA R.	1:36		106	
2.	HELEN DAYAN MONTOYA	3:58		41	
3.	YURI CAMILA MOSQUERA	1:48		83	
4.	SILVIA SULENY RIASCOS A.	1:48		88	
5.	VALERIN NICOL ASPRILLA R.	3:21		45	
6.	MARÍA FERNANDA ANGULO B.	2:01		78	
7.	SAMUEL CAICEDO DELGADO.	2:14		67	
8.	JORGE ESTEBAN CAICEDO Q.	4:34		43	
9.	DAIRON ANDRES CORDOBA VALLECILLA.	7:48		23	
10.	NICOL DANIELA ANGULO GAMBOA	5:47		39	
11.	NASLIN SARAY ANGULO VALLEJO	2:37		57	
12.	HEYLER MANUEL CAMACHO P.	17:49		19	
13.	JUAN SEBASTIAN TORRES A.				
14.	JUAN FERNANDO SANCHEZ A.	6:48		24	
15.	HOOVER ANDRES VALENZUELA V.	3:38		42	
16.	HANER ANDRES RODRIGUEZ S.	2:40		67	
17.	MILLER ESTEBAN ANGULO	1:47		90	
18.	JESÚS EDUARDO VELASQUEZ VIVAS	2:25		54	
19.	LUIS ÁNGEL VALENCIA C.	5:52		26	
20.	FRANCY DAYANA	2:25		52	
21.	MARBEL SABANERO R.				

Bibliografía: Bibliografía: tomado de la Serie tierra, cultura y medio ambiente. Fundación Herencia Verde. (pág. 30)

 Todo lo puedo en Cristo que me fortalece. Filipense 4 - 13
 "Enseñar es dejar huellas agradables, dentro del alma para toda la vida"

REGISTRO DE SEGUIMIENTO - VELOCIDAD EN LAS LECTURAS DEL MES DE ABRIL 2017

PRUEBA DE CARACTERIZACIÓN DEL NIVEL DE FLUIDEZ LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3° INSTITUCIÓN EDUC. ANTONIO JOSÉ DE SUCRE SEDE: NUEVA GRANADA.

NOMBRES DE LOS EDUCANDOS SEDE NUEVA GRANADA	LECTURA: MI ABUELA BEATRIZ (MAMÁ TI) # DE PALABRAS LEIDAS EN 1 M.	LECTURA: SI DIOS HUBIERA NACIDO AQUÍ # DE PALABRAS LEIDAS EN 1 M.	LECTURA: LA ALCALDESA # DE PALABRAS LEIDAS EN 1 M.	LECTURA: TIERRA QUERIDA # DE PALABRAS LEIDAS EN 1 M.
JASLEIDY ORIANA ESPINOZA CORDOBA.	53			
SHARON MAYERLIN CAMACHO CORDOBA.	59			
DARA NAHOMY CAICEDO CORDOBA.	64			
ANDERSON RIASCOS PERLAZA.	45			
ADRIAN VALENCIA RIASCOS.	33			
CARLOS ALBERTO DELGADO SOLIMAN.	98			
ARLEX DIAZ ORDONEZ	39			
EILIN VICTORIA MONTAÑO CAMACHO.	67			
YADIS ELIANY MONTAÑO CAICEDO.	40			
YIDIS ELIANA MONTAÑO CAICEDO	31			
AURA SOLENNY RODRIGUEZ PERLAZA.	30			

Taller: _____

Fecha: Abril del 2027 Nombre: Elia Victoria Montaña

1) ¿Cómo titula el poema?

- a. A mi abuela Beatriz.
- b. A mi abuela.
- c. El chigualo.
- d. A mi abuela Beatriz (mamá ti).

2) ¿Cómo le dicen a la abuela Beatriz?

- a. Mama abuela.
- b. Mama ti.
- c. Mama.
- d. Abuela.

3) El chigualo es:

- a. Un velorio.
- b. Un entierro de noche.
- c. Una fiesta.
- d. Un velorio que se le hace a los niños menores de 7 años.

4) La abuela Beatriz, qué hace en la noche de chigualo?

- a. Baila, canta y toca el guasa
- b. Toca el guasa
- c. Reza
- d. Baila y toca el guasa

10.0
Abril/17
Felicitaciones
Dios te bendiga
T. Q. M.
Sigue así.

Logros obtenidos al aplicar los diferentes talleres

- Avance muy significativo en la fluidez y la calidad de la lectura.
- Fortalecimiento del reconocimiento de fonemas en estudiantes que presentaban graves dificultades en la relación fonema grafema.
- Motivación e interés de los estudiantes por practicar la lectura dentro y fuera del aula; convirtiéndose esta en un hermoso hábito. La práctica de la lectura en casa fortaleció la comunicación entre padres e hijos, ya que a través de cada actividad complementaria llegaba un largo relato de narraciones e historias que terminaban contándoles.
- Enriquecimiento de la competencia semántica a partir del conocimiento del significado de nuevas palabras, relacionadas directamente con la oralidad del Pacífico Colombiano y otras relacionadas con términos enfocados en conceptos académicos. Igualmente, adquirieron habilidad para diferenciar el cambio del sentido de un texto a partir del cambio de palabras con antónimos, sinónimos u homófonas.
- Fortalecimiento de la capacidad para los estudiantes reconocer la silueta de diferentes textos a partir de sus contenidos y estructuras.
- Desarrollo de habilidades y destrezas para hallar respuestas de nivel literal, inferencial y crítico en un texto determinado
- Capacidad para trabajar en minga sin crear tantos conflictos, comprendiendo esta actividad como una oportunidad donde la unidad es un símbolo que permite realizar cualquier actividad por compleja que sea, a partir de un trabajo colaborativo donde cada quien aporta según sus experiencias, conocimientos y capacidades.

- Fortalecimiento del sentido de pertenencia por el territorio, las características étnicas y tradiciones orales, que definen su identidad cultural como personas afrocolombianas.
- Así mismo, se logró y se mejoró las relaciones interpersonales.

Todo este cúmulo de avances en su conjunto, logró el mejoramiento de la comprensión lectora; proceso que con la ayuda de Dios seguirá desarrollándose con el firme propósito de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, viéndose este reflejado en las pruebas internas y externas en tiempos futuros.