

**EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO COMO BASE PARA LA  
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS ESCOLARES EN EL AULA EN NIÑOS DE 7 A  
9 AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA CECILIA -REPÚBLICA DE  
FRANCIA- DE LA CIUDAD DE CALI. INTERVENCIÓN EN EL AULA.**

**BEATRIZ EUGENIA CERTUCHE GÓMEZ**

**MARÍA ZORAIDA JIMÉNEZ FRANCO**



**Universidad  
del Cauca**

**FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN LENGUAJE**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL**

**SANTANDER DE QUILICHAO, OCTUBRE DE 2018**

**EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO COMO BASE PARA LA  
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS ESCOLARES EN EL AULA EN NIÑOS DE 7 A  
9 AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA CECILIA -REPÚBLICA DE  
FRANCIA- DE LA CIUDAD DE CALI. INTERVENCIÓN EN EL AULA.**

**BEATRIZ EUGENIA CERTUCHE GÓMEZ**

**MARÍA ZORAIDA JIMÉNEZ FRANCO**



**Universidad  
del Cauca**

**Trabajo para optar al título de**

**MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**Director(a)**

**PhD. Deisy Liliana Cuartas Montero**

**Facultad De Ciencias Naturales, Exactas Y De La Educación**

**Maestría En Educación**

**Línea De Profundización Lenguaje**

**Programa Becas Para La Excelencia Docente**

**Ministerio De Educación Nacional**

**Santander de Quilichao, Octubre de 2018**

---

## TABLA DE CONTENIDO

Presentación .....	8
Capítulo I .....	1
1.1. Planteamiento del problema .....	1
1.2. Contexto .....	5
1.3. Justificación .....	8
1.4. Objetivos.....	10
1.4.1. Objetivo General.....	10
1.4.2. Objetivos específicos .....	10
Capítulo II.....	11
Referente conceptual.....	11
2.1. Pensamiento Crítico: Caminando hacia el cambio con pensamiento crítico..	11
2.1.1 Habilidades que desarrolla el Pensamiento Crítico: Explorando habilidades con tendencia crítica.....	15
2.1.2 Pensamiento crítico en el aula: Aprendiendo a ser crítico en el aula .....	16
2.2. Acerca de los conflictos: Afrontando y conviviendo entre conflictos.....	19
2.2.1 Conflictos en la escuela: conflictividad escolar.....	21
2.3. Convivencia escolar: Tejiendo redes de amistad.....	23
2.4. Resolución de Conflictos: Hilando soluciones por caminos diferentes .....	25
2.5. La Didáctica en el Aula. Las mejores acciones para aprender. ....	27
2.6. Las secuencias didácticas: Una estrategia en el aula.....	31

2.7.	Apoyando la Norma en Educación de Nuestro país.....	34
2.7.1	Constitución Política de Colombia. ....	34
2.7.2.	Ministerio de Educación Nacional.....	34
2.7.3	Ley General de Educación. ....	35
2.7.4	Estándares y competencias. ....	35
2.8.5.	Lineamientos curriculares.....	36
Capítulo III	.....	37
3.1.	Propuesta pedagógica de intervención. ....	37
3.1.1.	Población y muestra. ....	42
3.1.3.	Técnicas e Instrumentos para la recolección de información. ....	42
3.1.4.	Técnicas. ....	43
3.1.5.	Instrumentos de evaluación. ....	45
3.2.	Secuencia didáctica. ....	45
Capítulo IV	.....	62
Bibliografía	.....	67
Anexos	.....	71

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Secuencia Didáctica: Pensando y Conviviendo.....	46
Tabla 2. Diagnóstico.....	77
Tabla 3. Planeación actividad 1.....	80
Tabla 4. Planeación actividad 2.....	83
Tabla 5. Planeación actividad 3.....	86
Tabla 6. Planeación de actividad 4.....	90
Tabla 7. Planeación actividad 5.....	93
Tabla 8. Planeación actividad 6.....	97
Tabla 9. Tabulación respuestas pregunta 1.....	100
Tabla 10. Tabulación respuestas pregunta 2.....	101
Tabla 11. Aspecto 1: análisis.....	106
Tabla 12. Aspecto 2: interpretación.....	107
Tabla 13. Aspecto 3: reflexión.....	109
Tabla 14. Rejilla de evaluación.....	111
Tabla 15. Análisis de resultados actividad.....	112
Tabla 16. Análisis de resultados actividad.....	113
Tabla 17. Análisis de resultados actividad.....	114
Tabla 18. Análisis de resultados actividad.....	115
Tabla 19. Análisis de resultados actividad.....	116
Tabla 20 Tabulación de resultados prueba Post.....	118
Tabla 21. Tabulación de resultados prueba Post.....	119
Tabla 22. Rúbrica de la actividad 4.....	138

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Respuestas pregunta 1 .....	100
Gráfica 2. Respuestas pregunta 2.....	101
Gráfica 3. Aspecto 1: análisis .....	106
Gráfica 4. Aspecto 2: interpretación .....	108
Gráfica 5. Aspecto 3: reflexión.....	109
Gráfica 6. Análisis de resultados actividad.....	112
Gráfica 7. Análisis de resultados actividad.....	113
Gráfica 8. Análisis de resultados actividad.....	114
Gráfica 9 . Análisis de resultados actividad.....	115
Gráfica 10 . Análisis de resultados actividad.....	116
Gráfica 11 Tabulación de resultados prueba Post.....	118
Gráfica 12 Tabulación de resultados prueba Post.....	119

## ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A. SECUENCIA DIDÁCTICA .....	46
ANEXO B LISTA DE ESTUDIANTES .....	73
ANEXO C. CUESTIONARIOS .....	75
ANEXO D. ANÁLISIS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA .....	77
ANEXO E. RÚBRICA .....	105
ANEXO F. CONSENTIMIENTO INFORMADO.....	123
ANEXO G. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS .....	124
ANEXO H. CONFLICTOS EN EL AULA.....	124
ANEXO I. ACUERDOS.....	125
ANEXO J. PRESENTACIÓN CON TÍTERES .....	126
ANEXO K. TRABAJO EN EQUIPO COLLAGE.....	129
ANEXO L. EXPOSICIONES.....	130
ANEXO M. RÚBRICA DE LA ACTIVIDAD 2 .....	132
ANEXO N. GUIONES .....	133
ANEXO O. DRAMATIZADOS O SOCIODRAMAS.....	134
ANEXO P. VIDEO: APRENDIENDO DE TI.....	135
ANEXO Q. EXPOSICIONES TRABAJOS LÍDERES DE PAZ.....	136
ANEXO R. SALIDA DE CAMPO (PICNIC).....	139
ANEXO S. BAILANDO JUNTOS .....	141
ANEXO T. SOCIALIZACIÓN DE LA CANCIÓN, COREOGRAFÍA Y PRESENTACIÓN A LA COMUNIDAD .....	141
ANEXO U. VIDEO DE LA DANZA BULLERENGUE .....	142

## **DEDICATORIA**

A mi esposo, por su presencia en mi vida, alegría y orgullo por mis logros.  
María Zoraida

A mi madre que siempre me dio  
ejemplo de lucha para ser una mejor persona, mirando hacia adelante con metas claras en  
la vida.  
Beatriz

A mis seres amados por su paciencia y apoyo en este proceso dando palabras de aliento  
para continuar mi superación personal.  
Beatriz

## **AGRADECIMIENTOS**

Damos gracias a Dios que iluminó nuestras vidas para hacer posible este sueño.

A nuestros familiares quienes estuvieron presentes en cada dificultad y logro alcanzado.

A los profesores que nos acompañaron y enriquecieron nuestra labor profesional.

También a nuestra asesora Deisy Liliana Cuartas Montero por su paciencia, constancia y dedicación en el desarrollo de este trabajo. A la Universidad del Cauca por abrirnos sus puertas. Al Ministerio de Educación Nacional por su apoyo en nuestra cualificación docente a través de su programa de Becas de Excelencia. Al Rector de nuestra Institución por su apoyo constante durante el desarrollo de esta Maestría, a los Padres de Familia por su comprensión y colaboración con nuestros horarios de clase. Finalmente, a nuestros Estudiantes por ser semilla y fruto de nuestro quehacer pedagógico.

## **PRESENTACIÓN**

La sociedad actual necesita cada día personas críticas que vayan más allá de lo que el mundo ofrece. De ahí que se plantee la necesidad de realizar intervenciones en las escuelas, para que los niños obtengan capacidades de razonamiento que les sirvan para afrontar la vida. Esto implica brindar herramientas a los niños y niñas, desde temprana edad, para estructurar el pensamiento y desarrollar habilidades como analizar, interpretar y evaluar. Del mismo modo, es necesario fortalecer las relaciones interpersonales, en tanto componente fundamental en la vida de las personas. La convivencia hace parte de la formación en sociedad y los niños son los protagonistas de estos procesos.

La presente propuesta plantea una intervención pedagógica que fomentó el pensamiento crítico como base para la resolución de conflictos, mediante la utilización de una secuencia didáctica -SD- que da cuenta de los procesos que se deben llevar a cabo en el aula. Dicha intervención se realizó con los estudiantes (44 estudiantes) del grado 3º, de la Institución Educativa Santa Cecilia, en la sede República de Francia, en la Ciudad de Cali; cuyas edades se encuentran entre 7 a 9 años.

Este trabajo contiene cuatro capítulos. En el primero, se describe la sede de la institución, se enuncian los principales aspectos que llevaron a la elaboración de la intervención, los objetivos y el problema que motivó el desarrollo de la propuesta. En el segundo capítulo, se describen los referentes conceptuales donde se destacan los principales temas a tratar, tales como la creación de situaciones para potenciar el pensamiento crítico, la reflexión sobre los conflictos en el aula y la convivencia, y la revisión de estas situaciones desde los referentes curriculares legales. En el tercer capítulo se mencionan los referentes metodológicos y resultados de la intervención, donde prevalece la propuesta a realizar con

todo lo que ella implica incluyendo la población, instrumentos, técnicas y resultados encontrados. Finalmente, el cuarto capítulo habla del impacto que generó la intervención con sus conclusiones y recomendaciones a futuro.

## CAPÍTULO I

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A partir de la primera mitad del siglo XX, nuestro país ha pasado por procesos de modernización en el campo educativo. En dicho período se intentaban hacer propios los ideales de una educación universal, que llegara a todo el territorio nacional y donde se apreciaba, como uno de sus principales objetivos, la búsqueda por inculcar valores ciudadanos. Según Herrera “Algunos intelectuales empiezan a ser receptivos a nuevas formas de pensamiento que propiciaron la renovación en varios campos como el científico, literario, artístico y educativo, formulando diversas propuestas que intentaron precisar ciertos requerimientos desde la época” (Herrera, 1993 p. 2). Desde entonces, la escuela está avanzando en pro de mejorar y transformar los servicios que brinda.

Sin embargo, esta tarea requiere compromiso, tiempo y dedicación, puesto que implica hacer cambios en la manera de pensar y hacer las cosas, tanto de los estudiantes como de los docentes. Por ello, en estas últimas décadas, las reformas a la educación se han centrado, en propiciar un mayor acercamiento al desarrollo del pensamiento crítico en los niños, en tanto es un eje central en su formación integral, además de una estrategia que contribuye a afrontar cualquier reto de la vida personal, al habilitarlos para ser capaces de tomar decisiones productivas para sí mismos y para los demás.

De acuerdo con lo anterior, la tarea de la escuela estriba en la transformación de las prácticas pedagógicas, tales como, dinamizar las clases o revisar los procesos de aprendizaje, como afirma Rincón, “centrarse en cómo se enseña y se aprende a comprender en las aulas”

(Rincón, de la Rosa, Rodríguez, Choís, & Niño, 2003, p. 77). Es decir, trabajar, de diversas maneras, implementando estrategias significativas, aplicando métodos de enseñanza que potencien el pensamiento crítico, desarrollar metodologías activas que relacionen textos y contextos, para lograr una mayor interiorización de lo aprendido.

En el caso concreto de la Institución Educativa Santa Cecilia, según los resultados y análisis de calidad presentados por los estudiantes de la institución en las Pruebas Saber (2016), se puede observar que estos siguen teniendo dificultades en los procesos de comprensión y argumentación. Igualmente, desde la experiencia en el salón de clase, se encuentra que algunos estudiantes, del grado 3°, de la sede República de Francia de la IE Santa Cecilia de Cali, presentan dificultades de comprensión y argumentación en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Así, es menester reafirmar la necesidad de la escuela de continuar con su objetivo de transformar las prácticas pedagógicas, con el fin de motivar al estudiante para que mejore sus aprendizajes y por ende sus procesos lecto-escriturales.

Es necesario, entonces, propiciar el desarrollo de procesos que generen habilidades de pensamiento desde temprana edad, brindar herramientas que potencien sus preguntas y respuestas, fortalecer ese espíritu investigativo natural que poseen los niños, brindar espacios que apoyen sus propios descubrimientos, de tal manera que se generen personas aptas para sociedades pensantes con criterio propio en beneficio de lo público y lo privado. Es necesario tener claridad en los objetivos y metas propuestas, en la manera cómo se presentan y desarrollan las acciones para llegar a los fines concebidos y en la pertinencia para satisfacer y alcanzar lo establecido. Por consiguiente, la escuela debe ser un espacio donde se reconozca la convergencia de los distintos individuos y sus realidades, facilitando la apropiación del saber, el progreso, la innovación, la transformación a partir de los distintos ritmos de

aprendizaje, para fortalecer una comunidad o sociedad crítica, autónoma que no permita la manipulación de su pensamiento y de sus principios.

En este sentido, desde el inicio del año escolar de la intervención, que ahora se presenta, se observaron en el aula comportamientos de irrespeto, falta de compañerismo, poco trabajo en equipo en los diferentes escenarios de clase; todos factores que influyen en la sana convivencia y que afectan el clima escolar. Sin embargo, cuando se cuestiona al grupo de estudiantes sobre su proceder ante tales situaciones no aportan respuestas claras de dichos comportamientos. Por tal motivo, se hace una reflexión con ellos y se toma la decisión de hacer una propuesta que permita fortalecer el clima escolar y el respeto por el otro.

Así mismo, en la I.E. se presentan conflictos, producto de la interacción entre pares y el manejo de la comunicación. Esto genera relaciones distantes en las que hay poca afectividad en el trato y menos receptividad en la escucha del otro. Por ello, en el análisis entregado en los resultados de las Pruebas Saber (2016) sobre el componente de Competencias Ciudadanas y el ambiente de aula, obtuvo un porcentaje del 48% para los años 2015 y 2016. Esta es una cifra muy elevada, si se tiene en cuenta que desde los grados iniciales los niños reciben formación en valores humanos, lo que significa que se deben hacer esfuerzos dentro de la comunidad para el logro de aprendizajes y el desarrollo de habilidades sociales para la convivencia a nivel general. De hecho, en los Estándares Básicos de Competencias se encuentra que,

La formación ciudadana de los seres humanos no sólo sucede en el aula, sino en cada una de las actuaciones cuando se entra en interacción con otros y supone el concurso de un conjunto de conocimientos, competencias cognitivas emocionales, comunicativas e integradoras, que, articulados entre sí, hacen posible actuar de manera constructiva en la sociedad democrática (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 155)

Estos procesos, sumados a la problemática presentada en el aula, traen consigo situaciones que requieren de atención inmediata, pues la ausencia de buenas relaciones interpersonales, el maltrato entre pares, el uso de vocabulario fuerte, y la mención de apodosos hacen que no exista un clima de aula propicio para la adquisición de conocimiento. De acuerdo con lo anterior, la intervención realizada, se dirigió a la resolución de conflictos bajo la mirada del pensamiento crítico, apoyados en situaciones relacionadas con el acoso escolar o *bullying*. El estudio de estas realidades está dirigido a mejorar el trato entre pares, crear relaciones armónicas y ambientes de aprendizaje propicios que respondan a las necesidades escolares, a las exigencias de la calidad educativa y al contexto socio cultural.

Sin embargo, la realidad en la I.E. dista de lo establecido por el MEN y lo deseable para sí misma. La mayoría de los estudiantes del grado tercero de la sede República de Francia de la I.E Santa Cecilia, no son beneficiarios de procesos que contribuyan a generar una cultura ciudadana, por los problemas de convivencia y conflicto que se presentan entre ellos. Además, porque esta problemática no sólo tiene origen en el desconocimiento de los valores democráticos, sino en la no aplicación de estos, dentro y fuera del aula de clase.

Es así como estudiantes y docentes manifestaron preocupación por el grupo, encontrando como recurrentes problemas disciplinarios a nivel general, por no acatar los llamados de atención, contestar de manera poco cortés y altiva, apodarse despectivamente, esconder o quitar las pertenencias ajenas, gritarse mutuamente en el oído, pegarse en la cabeza. Asimismo, se registró un número considerable de llamados de atención al tener que aplicar correctivos establecidos en el Manual de Convivencia, al seguir el debido proceso a estos casos de vivencia. Esta situación afectó la asistencia a clase por parte de algunos de los estudiantes y observaciones negativas en el correspondiente Observador de Convivencia.

Generalmente, las prácticas pedagógicas se ven afectadas debido a las conductas agresivas que manifiestan algunos de los estudiantes al interior del aula. Situaciones como la interrupción constante al momento de desarrollar algunas actividades, agudiza, cada vez, los problemas académicos por falta de concentración, poca disposición para aprender, deterioro en el ambiente de clase, que dificultan el aprendizaje y afectan el rendimiento escolar.

Así pues, la pregunta que guio el presente trabajo es: ¿de qué manera el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico contribuye a la resolución de conflictos en el aula, en niños de grado tercero de la Institución Educativa Santa Cecilia de Cali, sede República de Francia?

## 1.2. CONTEXTO

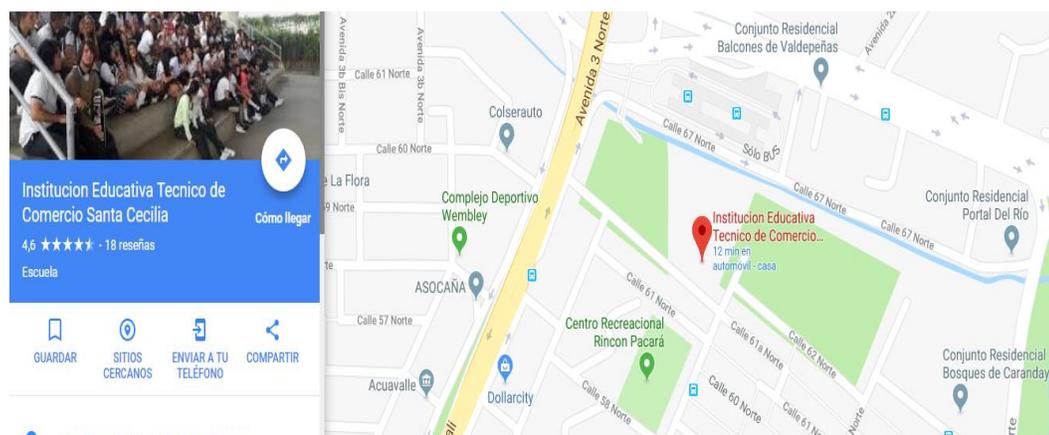


Figura 1. Localización de la I.E. Santa Cecilia. Tomado de: Google Maps

La Institución Educativa Técnico de Comercio Santa Cecilia, tiene una población aproximada de tres mil quinientos estudiantes distribuidos en las ocho sedes educativas que la conforman (Sede Principal, Sede 2, Sede República de Francia, Sede Brisas de los Álamos, Sede República del Brasil, Sede Alto Menga, Sede Bataclan y Sede San Carlos Borromeo). Desde 1960, fecha de su fundación, hasta la actualidad, ofrece servicios educativos con

énfasis Técnico-Comercial desde Transición, Básica Primaria, Básica Secundaria hasta Media Técnica. Además, brinda Bachillerato Nocturno para los adultos. Está ubicada al norte de la ciudad de Santiago de Cali, en el barrio Ciudad Los Álamos perteneciente a la comuna 2, con estrato socioeconómico 3 y 4.

Para la realización de este trabajo, se ha tomado como muestra el grado tercero de la sede República de Francia, localizada en el mismo barrio, contigua a una de las sedes donde funciona el Bachillerato de esta Institución. Este grado cuenta con una población de 44 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 7 y 9 años, aproximadamente, con porcentaje mínimo correspondiente a niños de 7 años, pertenecientes a familias de distintos estratos socioeconómico, provenientes del barrio donde está ubicada la sede, de otros sectores aledaños a la Institución y también de lugares que presentan difícil acceso por estar situados en la periferia de la ciudad.

Los estudiantes presentan diversas características a nivel personal y social. Se observa que son muy “emocionales”: así como pueden estar alegres y disfrutar del momento, también se enojan con facilidad demostrando incomodidad e incompatibilidad con lo que les molesta, ya sean sus propios compañeros o las situaciones del medio que les rodea. De igual manera, en su mayoría, son niños participativos que demuestran gusto por el aprendizaje, que poseen disposición para elaborar con ellos actividades que conlleven a mejorar acciones y actitudes dentro del trabajo académico, así como en las relaciones interpersonales con quienes interactúen en los diversos espacios donde se encuentren (VER ANEXO B)

Podría pensarse, igualmente, que muchas de las problemáticas que presentan los estudiantes con respecto a su ser y hacer están relacionadas con las situaciones del contexto familiar, social y cultural que viven a diario, pues, en la comuna se encuentran realidades que van en detrimento de la seguridad social y la cultura ciudadana. Además, la falta de programas comunitarios, educativos, deportivos y ambientales hace que los niños ocupen su tiempo en otras actividades (Alcaldía de Santiago de Cali, 2012, p. 12).

Por tal motivo, esta intervención se ha centrado en potenciar algunas habilidades de pensamiento crítico, mediante la interpretación y análisis del estudio de situaciones presentadas por los estudiantes en el aula como el maltrato y el acoso escolar, para fortalecer las relaciones interpersonales, construyendo tejido social que potencie y beneficie el trabajo comunitario. Dicho trabajo se propone basado en estrategias de resolución de conflictos a través de diversas mediaciones que involucran el diálogo, los valores la lectura de textos, los procesos de escritura. Todas estas son una serie de alternativas para la solución de conflictos y el manejo asertivo de los mismos, que repercutan en la mejora de las competencias comunicativas y ciudadanas que, no sólo van a permitir avances en el mejoramiento de las Pruebas Saber, sino que se vean reflejadas en el respeto por sí mismo, por el otro, en la forma como se enfrentan y solucionan los problemas para mantener un clima escolar apto y agradable para el aprendizaje y se conviva pacíficamente en la diferencia.

### **1.3.JUSTIFICACIÓN**

La propuesta de intervención pretende contribuir al avance y mejoramiento de algunos de los procesos de desarrollo del pensamiento crítico y habilidades como la interpretación, el análisis y la evaluación de los estudiantes apoyados en situaciones de conflicto presentadas dentro del aula. De modo que se formen personas capaces de reflexionar, solucionar y autorregularse en la toma de decisiones, que permitan fortalecer las relaciones interpersonales, el respeto mutuo y el clima escolar manifestando asertividad en el manejo de sus relaciones y competencias afectivas; elementos de gran importancia para la formación de cada individuo.

En este sentido, para la Institución Santa Cecilia es importante que los estudiantes sean sujetos integrales en el ser, el hacer y saber, generando espacios de reflexión y formación, con sentido social. De hecho, en el documento del Proyecto Educativo Institucional (PEI) uno de los Principios Generales menciona: “Proporcionar a los estudiantes una formación humana y científica que los prepare moral e intelectualmente para su participación en la vida social y cultural de la época” (Zapata & Directivos, 2016, p. 9). Para ello, se pretende enriquecer los procesos de convivencia y potenciar la calidad del aprendizaje, para que los estudiantes logren ser individuos con opiniones constructivas que salen a la vida social como seres críticos, con posturas que impacten en lo personal, familiar y social. Todo lo anterior conlleva a que surja esta intervención, que puede contribuir a mejorar el clima escolar a través del desarrollo del pensamiento crítico.

Como se ha mencionado, la metodología implementada será el desarrollo de una Secuencia Didáctica -SD-. La SD está diseñada en cuatro fases orientadas al análisis del pensamiento crítico fundamentado por Tobón, Prieto, & Fraile (2010). El diseño de la SD

forma parte de la propuesta de intervención aplicada durante los últimos dos periodos académicos, que corresponden a 4 meses de trabajo con los estudiantes. Igualmente, está organizada en 4 momentos, cuyas actividades conducen a fomentar el trabajo en equipo, analizar situaciones de conflicto presentadas dentro y fuera del aula, fortalecer la autonomía y el respeto por otro, con proyección también a potenciar el desarrollo de pensamiento crítico que contribuya a mantener un buen clima de aprendizaje.

En general, con la aplicación de las actividades de la SD relacionadas con vivencias diarias, textos escritos, análisis de conflictos presentados dentro de la escuela y otras estrategias que benefician a los estudiantes, en el desarrollo de habilidades de pensamiento, permite enfrentar situaciones problema en cualquier campo de formación y circunstancia. También, se benefician los docentes al utilizar estas metodologías, en las que se tiene en cuenta el entorno para mejorar las prácticas pedagógicas con instrumentos como la narración y el uso de imágenes que hacen parte del quehacer. Finalmente, se beneficia la comunidad en general si se adoptan relaciones de convivencia más armónicas.

## **1.4.OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar la efectividad en la implementación de una intervención pedagógica desde habilidades de pensamiento crítico que posibiliten la resolución de conflictos en el aula, en niños de grado tercero de la sede República de Francia de la Institución Educativa Santa Cecilia de la ciudad de Cali.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Elaborar un diagnóstico sobre procesos de pensamiento crítico para la resolución de conflictos en el aula en niños de grado tercero.
- Diseñar e implementar una secuencia didáctica que posibilite el desarrollo del pensamiento crítico para la resolución de conflictos en el aula en niños de grado tercero.
- Valorar los procesos de pensamiento crítico que intervienen en la resolución de conflictos que se presentan en el aula durante la implementación de la secuencia didáctica.

## CAPÍTULO II

### REFERENTE CONCEPTUAL

Si queremos adultos que piensen por sí mismos, debemos educar a los niños para que  
piensen por sí mismos.

MATTHEW LIPMAN

#### **2.1.PENSAMIENTO CRÍTICO: CAMINANDO HACIA EL CAMBIO CON PENSAMIENTO CRÍTICO**

En el presente apartado se abordan los planteamientos conceptuales centrales del pensamiento crítico, así como las habilidades cognitivas y su relación con el campo educativo. Referentes que, desde el enfoque de la intervención, se profundizarán en algunas competencias como la interpretación, el análisis y evaluación, para alcanzar un mayor desarrollo de las mismas, en los estudiantes. Lo anterior, a partir de planteamientos de autores como Peter A Facione, Paul Richard, Linda Elder, Julián de Zubiría, Agustín Campos, Paula Carlino y María del Pilar Rodríguez y Díaz, quienes permiten profundizar estos temas al ofrecer sus conocimientos para fortalecer el trabajo pedagógico desde el aula.

El concepto “pensamiento crítico” tiene distintas acepciones que dificultan la interpretación y el manejo de este, por todo lo que representa y se desarrolla en el mismo. Como lo explica Campo (2007), “el pensamiento crítico es el pensar claro y racional que favorece el desarrollo del pensamiento reflexivo e independiente que permite a toda persona realizar juicios confiables sobre la credibilidad de una afirmación o conveniencia de una acción” (Campos, 2007, p. 9). Esto representa un proceso importante e indispensable para la sociedad actual inmersa en dificultades, problemas y cambios que el ser humano debe

afrontar, muchas veces sin tener las herramientas necesarias para hacerlo. De ahí que se plantee la importancia de generar prácticas que contribuyan a desarrollar pensamiento crítico con los estudiantes. Este ejercicio significa prepararlos para sortear situaciones presentes, futuras que contribuyan a la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

En general, todas las personas poseen la capacidad de pensar, de producir ideas nuevas y de crear. Todos estos procesos intervienen en la creación y desarrollo de posturas críticas. “El pensamiento es una actividad y creación de la mente Rodríguez y Díaz, de todo lo que se puede traer a ella mediante el intelecto: pensamientos, raciocinio, fantasías, abstracciones e imaginación” (Rodríguez y Díaz, 2012, p. 13). A partir de estos postulados se puede plantear la importancia de generar espacios en la escuela en los cuales el niño fantasee, despierte su creatividad, comprenda y reflexione sobre las diversas situaciones que se presentan en el contexto, especialmente en el escolar, y generar espacios de expresión de sus ideas u opiniones.

Así mismo, como lo expresa Samper “el pensamiento es un proceso de representación e interpretación de la realidad que orienta nuestra interacción con ella y que la llevamos a cabo al poner en uso las herramientas cognitivas y los procesos de pensamiento” (Samper, S.F.). En otras palabras, el pensamiento está directamente relacionado con la interpretación de la realidad, a la cual, cada persona, se aproxima mediante el reconocimiento de los distintos elementos que se compone de los instrumentos para acercarse a cada objeto y, en general, se deben orientar y fortalecer estos aspectos, desde la elaboración de razonamientos, que integren conceptos desde diversas situaciones para facilitar la adquisición de esta destreza.

El desarrollo del pensamiento crítico contribuye, además, al contacto consigo mismo y con la realidad circundante; por ello,

el pensamiento crítico es ese modo de pensar- sobre cualquier tema, contenido o problema en el cual, quien piensa, fortalece la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes al acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales (Paul & Elder, 2005, p. 4).

En ese sentido, la acción de pensar se describe como aquella en la que se potencian esquemas o disposiciones para mejorar las habilidades que éste desarrolla al posibilitar una comprensión más amplia de las estructuras que le permitirán interactuar con realidades mucho mayores donde se debe aplicar el saber innato y adquirido. En otras palabras, pensar críticamente implica dominar los procesos mentales que según Facione (2007) consiste en hacer un “buen juicio casi lo opuesto a pensamiento ilógico” (Facione, 2007, p. 2), que puede traducirse, para el contexto, en apreciaciones correctas, reflexiones justas y correcciones adecuadas que se tienen con respecto a algo, a alguien e incluso de sí mismo.

Facione también manifiesta que “el pensamiento crítico tiene un propósito (probar un punto de vista, interpretar lo que algo significa, resolver un problema), que éste pensamiento puede ser una tarea colaborativa y no competitiva” (Facione, 2007) esto permite considerar, que independientemente de la situación que se presente, se hace necesario mantener una actitud crítica, controlada para afrontar y resolver de manera conjunta la adversidad sea positiva o negativa, los acuerdos y desacuerdos presentados. Así se gestan las condiciones para solucionar de manera justa y asertiva lo pertinente por medio del diálogo y/o la conciliación. De este modo, el autor también deja ver que los pensadores críticos desarrollan una serie de destrezas que llaman, habilidades cognitivas que son las que les permiten entender y comprender el mundo.

El desarrollo pensamiento crítico implica, también, poseer una idea o concepción sobre algo, para que, de esta manera, se pueda establecer una relación mental entre las ideas preconcebidas y los conceptos nuevos adquiridos por diversas rutas que, orientados de forma adecuada, permitan constituir un razonamiento que sea útil, no solamente para un campo de acción, sino para mejorar múltiples contextos donde se requieran habilidades de pensamiento crítico, como lo es esta intervención educativa. Es deber de la escuela posibilitar, desde las prácticas pedagógicas, estrategias que conlleven a forjar seres pensantes, analíticos, críticos que contribuyan al crecimiento y desarrollo de una comunidad donde el cambio y la transformación sea una realidad.

### **2.1.1 Habilidades que desarrolla el Pensamiento Crítico: Explorando habilidades con tendencia crítica**

El pensamiento crítico como lo explican (Rodríguez y Díaz, 2012) tiene características que lo diferencian de otros procesos porque es más dinámico, activo, innovador y produce ideas nuevas, lo que permite mejorar las habilidades mentales, al ser creativo e inventivo para interpretar, comprender, entender y saber leer textos y contextos. Todo esto con el fin de lograr avances en los saberes y conocimientos. Así mismo posibilita que se pueda aprender de retrocesos, paradas y errores, permitiendo revisar, comparar y evaluar procesos en los cuales se han presentado deficiencias o aspectos de gran importancia para el pensamiento crítico y el pensamiento creativo.

En este sentido, el doctor Facione, en su artículo, expresa que existen unas destrezas que pueden ser clasificadas como

“Habilidades cognitivas y disposiciones”, asumiendo que las habilidades cognitivas son las mismas habilidades mentales, consideradas como lo esencial del pensamiento crítico y, entre ellas, designa la interpretación, el análisis, la evaluación, la inferencia, la explicación y la autorregulación. Mientras que las -disposiciones- son básicamente las actitudes que poseen los seres humanos ante las diversas situaciones de la vida, dónde asumen que son seres pensantes capaces de generar transformación y cambio. Por ello, afirma que “el pensamiento crítico es un fenómeno humano que impregna todo y tiene un propósito que se caracteriza no sólo por sus habilidades cognitivas sino también por la manera de enfocar y vivir la vida (Facione, 2007, p. 8).

En concordancia con lo anterior, el objetivo de este trabajo es fortalecer habilidades como la interpretación y el análisis, con el fin de caminar en el desarrollo del pensamiento crítico en el aula, al adquirir también destrezas en el campo comunicativo, ordenar ideas y expresar lo que piensa, brindar el conocimiento elaborado. De esta manera lo explica Facione: “analizar consiste en hacer relaciones de inferencia entre enunciados o preguntas con el

propósito de cuestionar, dar a conocer razones o puntos de vista que denotan claridad de pensamiento al reconocer los elementos y su origen” (Facione, 2007, p. 5). Por su parte, “interpretar, es comprender y expresar el significado de situaciones con una claridad tal que el mensaje quede totalmente descifrado” (Facione, 2007, p. 4) que, transcrito a la cotidianidad, permite resolver situaciones diversas encontrándose la solución.

Así mismo, Paul & Linda (2003) expresa que “pensar críticamente implica dominar los Estándares Intelectuales Universales: claridad, exactitud, relevancia, profundidad, amplitud, lógica, importancia y justicia” (Paul & Linda, 2003, p. 10) para fortalecer estos estándares intelectuales es necesario acompañar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Además, los profesores deben formular preguntas que exploren su capacidad de pensar críticamente, para que sean responsables de su pensamiento y logren un proceso de razonamiento cada vez mejor. Igualmente, se pueden articular algunos de estos estándares intelectuales con las habilidades de pensamiento crítico, llevarlos a la práctica para ser aplicados en contextos educativos y sociales.

### **2.1.2 Pensamiento crítico en el aula: Aprendiendo a ser crítico en el aula**

Algunas investigaciones realizadas en los años ochenta señalan la poca influencia de la escuela en el desarrollo de pensamiento crítico. A pesar de los esfuerzos que las instituciones realizan por mejorar sus prácticas educativas y de los resultados de investigaciones en educación, los avances en el desarrollo de competencias, las metodologías institucionales, la organización y actualización de planes de estudios, la educación continua siendo meramente bancaria de transmisión y adquisición de conocimientos: “Se piensa que un buen dominio de la lengua hablada y escrita, el aprendizaje de nociones matemáticas, la adquisición de conocimientos en historia y geografía entre otras disciplinas garantizarían el desarrollo

intelectual potencial de los alumnos” (Aymes, 2012). Sin embargo, “aunque el conocimiento es esencial para el desarrollo del pensamiento no garantiza el desarrollo de un pensamiento crítico” Nickerson (1988), citado por Aymes (2012).

De la misma manera, es recurrente escuchar frases como “los alumnos no saben escribir, no entienden lo que leen y no leen”, queja permanente en docentes de cualquier nivel, quienes afirman que los estudiantes no poseen una formación que cumpla con el desarrollo de estas habilidades. Leer y escribir no es fácil, son prácticas que se aprenden desde la producción discursiva, la consulta, el dominio de la lecto-escritura exigiendo un amplio conocimiento del área para lograr plasmar el pensamiento que se quiere formular. Para escribir se requiere una claridad conceptual profunda sobre lo que se desea dar a conocer. Y leer, por su parte, aporta a la comprensión de los conocimientos para tal fin. Estos procesos estimulan, están acordes y se concatenan con el desarrollo de pensamiento crítico, por cuánto le facilitan al estudiante los medios para lograrlo, al usar un lenguaje propio, autónomo, ya sea de un área específica o de cualquiera otra, de igual manera, al realizar una planificación responsable para lo cual es necesario revisar lo escrito, compararlo con textos de interés, organizar las ideas y plasmar el pensamiento con conciencia de lo escrito, como dice (Sommers 1982) “redactar abre puertas para descubrir ideas” (como se cita en Carlino, 2005, p. 29).

Sin embargo, Aymes afirma que “aunque el conocimiento es importante y esencial para el desarrollo del pensamiento no todo pensamiento garantiza el desarrollo del pensamiento crítico” (Aymes, 2012, p. 42). Es decir que cuando la escuela aborda temáticas de manera memorística y repetitiva no genera procesos de desarrollo crítico ni tampoco contribuye a apropiarse esta habilidad. Eso sólo será posible en la medida en que esta institución haga las transformaciones respectivas, que implique cambios de paradigmas en

la forma tradicional de enseñanza por didácticas y pedagogías activas e innovadoras donde los estudiantes sean los gestores de sus propios aprendizajes, se les brinden las herramientas, acompañamiento necesario para que alcancen las metas establecidas, al garantizarles calidad educativa, progreso en la aprehensión del conocimiento trabajando de manera eficiente y colaborativa. Por tanto, “el pensamiento crítico va mucho más allá del salón de clase. Y muchos expertos temen que algunas de las experiencias escolares, sean en realidad nocivas para el fomento y desarrollo de un buen pensamiento” (Facione, 2007, p. 8).

Por tanto, es indispensable fortalecer procesos en los cuales los estudiantes aprendan a repensar sus acciones y a desaprender todo aquello que por muchos años ha mantenido la escuela en procesos de repetición y memorización. Un docente crítico es investigador, es inquieto en sus aprendizajes y enseñanzas, posibilita la investigación en el aula, re significa la enseñanza, transforma los campos del saber y construye a la par de los conocimientos tejido social para mantener las buenas relaciones, articulando saber, ciencia y convivencia que se reflejan en las buenas prácticas cotidianas, en la solución de situaciones problemáticas que se presenten en el entorno, en otras palabras, un docente crítico realiza una reflexión del quehacer educativo y pedagógico que conlleva a un compromiso personal e institucional para el cambio desde el ser, el saber, saber hacer y el saber convivir.

No podemos resolver los problemas, pensando de la misma manera que cuando los creamos.

ALBERT EINSTEIN

## **2.2. ACERCA DE LOS CONFLICTOS: AFRONTANDO Y CONVIVIENDO ENTRE CONFLICTOS**

En este apartado se presentan temas relacionados con el conflicto, la forma como se presentan en el aula de clase, las diversas formas de resolverlo, la convivencia escolar y la relación entre pensamiento crítico y conflictos para mejorar los niveles de aprendizaje. Basados en el sustento teórico de Enrique Cháux, Martha Cecilia Herrera, Torrego y Morollón, Ascensión Blanco, Johan Galtung, la Cruz Roja Colombiana (Cruz Roja Colombiana, 2006), quienes brindan orientaciones sobre cómo manejar y abordar esta problemática desde la escuela para el logro de un ambiente escolar que propicie las buenas relaciones y el aprendizaje de conocimientos de manera colaborativa y significativa.

El concepto de conflicto, en sí mismo, puede interpretarse de diversas maneras de acuerdo con el pensamiento y conocimiento de cada autor. Se trata de situaciones en las que ocurren situaciones incompatibles que difícilmente encuentran una solución favorable como lo expresa Blanco (2009) “el conflicto se puede definir como una lucha expresada al menos entre dos partes interdependientes que perciben objetivos incompatibles, recursos ilimitados y la interferencia de la obtención de los propios objetivos” (Blanco, 2009, p. 144) es decir, implica la oposición que se da entre dos personas, o grupos de personas independientemente de los motivos que la generen, sea por la manera de pensar, actuar, por credo o religión, economía, política, clase social, en fin, estableciéndose una rivalidad entre los actores al sentir que el comportamiento de alguno es un obstáculo para lograr las metas propuestas.

Tradicionalmente, el conflicto ha sido visto como algo negativo, que trae consecuencias nocivas para la persona en cualquier aspecto de vida con sentimientos de tristeza o frustración por la incompatibilidad con otros, para Blanco (2009) “en definitiva no se ve como algo normal y en consecuencia tratamos de evitarlo o eliminarlo” (Blanco, 2009, p. 145); así, el conflicto está relacionado con las emociones que generan comportamientos contraproducentes para el bien común como la ira, la furia, la irritación, condiciones que se sienten contra otro u otros, al perjudicar, en cierta medida, la tranquilidad tanto del que produce la ofensa como de quien la recibe, con una afectación en su personalidad, que le impide mantener un equilibrio en el actuar así como en las relaciones interpersonales.

En este sentido, al conocer de alguna manera las causas y las consecuencias que traen los conflictos, se observa que se pueden presentar hasta consigo mismo, al sentir inconformidad ya sea con lo que siente, desea, tiene o posee. En una sociedad donde se interactúa constantemente con otros, y las relaciones se tejen en los diferentes escenarios de la cotidianidad, se está siempre expuesto a padecer el flagelo de este, puesto que ellos son y hacen parte de la condición humana como lo expresa Chaux “los conflictos hacen parte de la vida cotidiana en cualquier grupo social” (Chaux, 2012, p. 94). En otras palabras, se puede inferir que, desde siempre, los conflictos han existido porque también hacen parte de la persona que trae consigo una historia, un camino, un recorrido donde la familia, la escuela y la sociedad han intervenido de alguna manera en la formación, educación y afrontamiento de los mismos.

El conflicto se presenta desde un nivel micro (personas, familia, escuela) hasta el nivel macro (sociedades, estados), y es que éste genéricamente se refiere a cualquier diferendo o desacuerdo que se manifiesta en cualquier momento y/o situación para su expresión, en la se

requiere de dos partes relacionadas (ya sea individuos, grupos comunidades o estados - nación), y divididas por causa e intereses u objetivos percibidos como incompatibles.

De igual manera, “los conflictos se producen de manera constante de tal forma que lo que determina que sean negativos o constructivos no es su existencia sino el modo en que se les maneja” (Rodríguez y Díaz, 2012). Es así como, dentro de los mismos, se manifiestan aspectos positivos que permiten verlo como oportunidades de cambio en el restablecimiento de relaciones sociales constituyéndose en un espacio para la construcción de ciudadanía e interacción social que transforme el comportamiento. Lo anterior conlleva a que se establezcan procesos de reflexión, aprendizajes, autocrítica y corrección que orienten los procesos en la búsqueda de soluciones que propicien el bien común del grupo o sociedad general, como dice Lipman (1998) “la formación de ciudadanos responsables, analíticos y críticos debe garantizar una sociedad democrática” (Lipman, 1998, p. 174) al trabajar acciones tendientes a mejorarla con herramientas en las que prevalezcan los valores humanos y las normas de convivencia establecidas.

### **2.2.1 Conflictos en la escuela: conflictividad escolar**

La comprensión de la naturaleza del conflicto cobra especial importancia en los procesos de formación de los estudiantes, las mediaciones y las prácticas pedagógicas cuya finalidad consiste en educar para la convivencia pacífica y la ciudadanía en los contextos escolares, donde viven múltiples dinámicas y manifestaciones de los mismos.

En este sentido, en los contextos escolares se tiene una percepción que se concentra en la inmediatez de la acción y se desconocen, en gran medida, factores fundamentales sobre los

principios y procesos de su manifestación asumiendo, en la agresividad, las causas inmediatas de los mismos. Por esta razón se siguen evidenciando prácticas pedagógicas que tienden a manejar el conflicto con estrategias, que, en esencia, siguen estando basadas en el modelo conductista. Este modelo se enfoca más en reprimir la acción que en educar las condiciones subjetivas en las que se manifiestan estas situaciones. Cuando el conflicto se percibe desde las acciones de las personas, la tendencia de la mediación es el uso de técnicas o estrategias para “resolver problemas” generados por los conflictos que terminan en última instancia con las conocidas sanciones de rigor, estipuladas en los manuales de convivencia.

Con respecto a lo mencionado anteriormente, cuando se presentan conflictos escolares, es posible que en algún momento se pueda actuar de manera un poco apresurada, al aplicar una normatividad que conlleve a mantener el orden, la calma, la tranquilidad entre los afectados siguiendo modelos conductistas que implique premio y/o castigo. Sin embargo, en la actualidad se atisba que el manejo de conflictos escolares ha develado transformaciones en cuanto al manejo y resolución de estos. Cuando se revisa la normatividad vigente, donde se estudian dichas situaciones, se valoran los derechos humanos, se respeta la diferencia, se acuerdan estrategias y compromisos, se media y concilia de manera asertiva, respetuosa dentro de ambientes que propician acogida, escucha, diálogo para mejorar la convivencia.

Por tanto, para el Ministerio de Educación Nacional -MEN-, es una prioridad “formar a los ciudadanos con valores éticos, que contribuyan al desarrollo cultural, económico, político, social, ambiental, en el ejercicio de una ciudadanía reflexiva, crítica y participativa” (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 160) que conviva pacíficamente y en unidad, como parte de una nación próspera e incluyente, respetuosa de lo público, de los derechos humanos que posibilite minimizar las brechas de la inequidad e injusticia de toda una

sociedad que reclama igualdad y equidad en su universo pluriétnico y multicultural. Por consiguiente, la educación puede cumplir un rol fundamental para que las personas aprendan, desde temprano en la vida, maneras pacíficas y constructivas de manejar sus conflictos. No se trata de eliminar los conflictos, dado que éstos existirán siempre que haya vida en sociedad, sino de aprender a manejarlos. Y, si esto se logra, se podrá estar contribuyendo a mejorar la convivencia en las escuelas y fuera de ellas (Chaux, 2012, p. 94).

En este sentido, (Herrera M. , 2001) comenta que la educación es el elemento esencial para afrontar, superar los conflictos de forma pacífica y no violenta, puesto que la escuela es un espacio de formación ciudadana que cuestiona permanentemente los conflictos que se presentan en su ámbito y posibilita diversas formas para resolverlos (Herrera, 2001, p. 46). Es decir que se aprecie y reconozca que la educación es la ruta para avanzar hacia el futuro, es el faro que orienta la sociedad en el desempeño de una cultura ciudadana que ejerce sus derechos, pero a la vez cumple con los deberes constitucionales y se esfuerza por construir un país al alcance de todos.

### **2.3. CONVIVENCIA ESCOLAR: TEJIENDO REDES DE AMISTAD**

La convivencia escolar debe ser uno de los principales objetivos o propósitos de las instituciones, pues, en los espacios institucionales se aprenden formas de relacionarse con otros, a compartir tiempo, juegos, alegrías, tristezas, logros, dificultades, metas y sueños. “Es decir, el aprendizaje de valores y habilidades sociales, así como las buenas prácticas de convivencia, son la base del futuro ciudadano en una cultura de país animado por la construcción de proyectos comunes y ese aprendizaje tiene lugar importante en la experiencia escolar” (Villón, 2011).

Así mismo, al mejorar la convivencia escolar no sólo se obtienen beneficios en el aspecto académico, sino que también se integran comportamientos que establecen tejido social, que contribuyen al buen desempeño de actividades grupales como el trabajo en equipo, trabajo entre pares, para que exista mayor disposición de sus integrantes, potenciando habilidades comunicativas, de opinión, de escucha, de respeto mutuo por el trabajo y los aportes que cada miembro presenta ante los demás. De esta manera se fortalece su autoestima y se reducen, si es el caso, conductas violentas, como lo expresan (Cornejo & Redondo, 2001): en la construcción de un clima escolar se tiene en cuenta la percepción que los sujetos tienen acerca de las relaciones interpersonales y las interacciones que se establecen en el contexto escolar.

En este sentido, la convivencia escolar también es parte prioritaria, pues, en estos espacios se aprende a interrelacionarse con los demás. Por tal motivo, el propósito también debe centrarse en mejorar las situaciones conflictivas que se reflejan en el aula y en las conductas de quienes están relacionados con dichos comportamientos; es decir, darles el respectivo reconocimiento desde su individualidad en términos de respeto, empatía, colaboración y solidaridad.

Al mejorar la convivencia escolar no sólo se obtienen beneficios en el aspecto académico, también se integran comportamientos que establecen tejido social, que contribuyen al buen desempeño de actividades grupales como el trabajo en equipo, trabajo entre pares que promueve una mayor disposición de sus integrantes potenciando habilidades comunicativas, de opinión, escucha y respeto mutuo por el trabajo y los aportes que cada miembro presenta ante los demás, fortaleciendo así su autoestima y reduciendo si es el caso, algunas conductas violentas.

## **2.4. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS: HILANDO SOLUCIONES POR CAMINOS DIFERENTES**

De igual manera, se hace una breve mención a algunas formas de mayor reconocimiento como se pueden solucionar los conflictos con el enfoque de la Cruz Roja, aunque se pueden presentar otras maneras, producto de la aplicación de esta intervención o de otros estudios:

- 1) la conciliación: mecanismo mediante el cual las personas resuelven sus conflictos al poner el caso ante un tercero, llamado conciliador, quien se encarga de que se establezcan acuerdos y compromisos que se deben cumplir, preferiblemente se hace por escrito.
- 2) Mediación: mecanismo por el cual las partes interesada presentan el caso ante un tercero llamado mediador quien busca que las partes lleguen a un acuerdo por sí mismas, los compromisos pueden ser solo verbales y no tiene efectos jurídicos.
- 3) Amigable composición: estrategia en la cual se presenta el caso ante un tercero quien se encarga de resolver el caso.
- 4) Arbitraje: medio por el cual las partes presenta el caso ante un tercero llamado árbitro quien resuelve el caso y lo presenta en un fallo llamado Laudo arbitral, que posee los mismos efectos que un fallo emitido por un juez.
- 5) Transición: figura en la cual las personas resuelven, por sí mismas, la controversia llegando a acuerdos que pueden quedar plasmados, o no, en un documento.
- 6) Justicia indígena: instancia en la cual se resuelven los conflictos frente a una autoridad de la comunidad indígena, en la que prevalecen las normas y dictámenes de esta.
- 7) Jueces de paz: instancia de administración de justicia, en la que los implicados presentan el caso ante un tercero llamado juez de paz, quien busca que las partes lleguen a un acuerdo quedando escrito en un documento.

Lo anterior muestra determinadas alternativas que se pueden aplicar en situaciones de conflictividad para lograr reestablecer los lazos de un tejido social que se ha fracturado desde la intolerancia, la falta de diálogo, la negación del otro y el poco reconocimiento a la diferencia que existe en la sociedad. Así mismo, es posible que desde la intervención surjan similares o nuevas estrategias, que conduzcan a mantener el buen trato y el respeto entre pares cuya armonía posibilite un recorrido que fortalezca el Proyecto Democracia y Convivencia de la Institución (IETC Santa Cecilia, 2016).

Así mismo, se presentan otras estrategias relacionadas con la resolución de conflictos como la mediación, que según Chaux (2012) “consiste en un proceso en el cual un tercero neutral les ayuda a las partes involucradas en un conflicto a buscar un acuerdo de beneficio mutuo, sin imponer soluciones sino facilitando para establecer soluciones” (Chaux, 2012, p. 103). De igual manera, el autor retoma la propuesta de “Aulas en paz”, que propone trabajar desde tres aspectos fundamentales en la educación: el aula, la familia y los grupos heterogéneos. Desde esta óptica, se trabaja a partir de las vivencias, en el aula, el trato demostrado con relación a los valores expresados, las costumbres que poseen los estudiantes, que son reflejo de una educación familiar y el trabajo colaborativo que se desarrolla desde la integración de los niños y las niñas, con fines de lograr mejorar la convivencia, mantener un buen clima de aula y avanzar en los procesos de formación académica.

Igualmente, los conflictos permiten al ser humano enfrenarse a situaciones de crisis y transformación, desde cada uno de los contextos desde lo micro hasta lo macro. Ya que los conflictos se convierten en retos que brindan la posibilidad de crear oportunidades positivas. Como lo explica Galtung “la transformación permite hacer una regulación positiva de los conflictos, convirtiendo las situaciones conflictivas en experiencias pedagógicas de

concientización, empoderamiento, estímulo y desarrollo de la creatividad” tomado de Calderón (Galtung, 2009 p. 77). Es decir, que desde los diversos ámbitos especialmente desde la escuela se puedan propiciar cambios que involucren el potencial que tiene cada persona para resolver dichas situaciones percibiéndolas como parte de un futuro constructivo y no de un pasado traumático.

En medio de los conflictos, también se promueven acciones y/o actitudes que fomenten prácticas no violentas como parte del mismo esquema de transformación y en el cual se construyan o reconstruyan las relaciones afectadas, de modo que, a través de los mecanismos de resolución o reconciliación, se puedan establecer nuevas rutas de acercamiento entre las partes como posibilidad de rescatar habilidades y capacidades que poseen los actores, y que a veces son olvidadas u opacadas por el fragor del conflicto. En últimas, es importante lograr interiorizar y aplicar la premisa que también hace parte de estudios sobre el tema y enseña que “el hombre es un ser con capacidad de paz” postulado de Johan Galtung, el cual hace hincapié en que el hombre es un ser pacífico, con esperanza, valores, deseo de transformación y que profesa gran respeto por la convicción que la paz puede ser enseñada y aprendida desde cualquier ámbito o situación.

## **2.5. LA DIDÁCTICA EN EL AULA. LAS MEJORES ACCIONES PARA APRENDER.**

Cuando se habla de educación es necesario detenerse a reflexionar cómo se asumen los diferentes discursos para lograr sus fines, de acuerdo con las exigencias de la sociedad, con los tiempos, la cultura y el contexto. Con frecuencia, el logro de los fines va ligado a una serie de prácticas que permitan los resultados de los objetivos que se desean. Se puede enseñar de diferentes maneras y, por lo general, es lo que sucede, puesto que se llega al

conocimiento de diferentes formas. Como lo dice Alicia R.W. de Camilloni (2018) “para fundamentar seriamente las decisiones y las prácticas pedagógicas es necesario integrar los aportes de diferentes disciplinas, así como realizar investigaciones en el campo específico de la enseñanza” (R.W de Camilloni, 2018, p. 3). En esa medida, la didáctica hace parte de los procesos que integran las disciplinas educativas donde esta se convierte en un factor importante para el proceso de aprendizaje.

La educación en Colombia tiene unos fines claros, que se podrían resumir en preparar individuos con una formación integral física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social y cívica, a partir de la que puedan desenvolverse en la sociedad actual. Por tanto, las escuelas deben promover dichos requerimientos mediante los que se pueda vivenciar un clima escolar que aporte caminos para llegar a tales metas. Es tarea de los maestros promover, desde estrategias enriquecedoras y bien pensadas, la manera de aportar a tales fines. Así podría lograrse el proceso de enseñanza aprendizaje sea oportuno para lograr seres competentes.

En su texto, Camilloni plantea que “la didáctica es una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentarlas” (De Camilloni, Celman, Litwin, & Palou de Maté, 2001, p. 3). Dicho de otra manera, la didáctica es la que permite que las acciones dentro del aula, en relación con el aprendizaje tengan un sentido social y que la calidad de la enseñanza sea efectiva. Para la intervención del trabajo se tiene en cuenta la didáctica, para crear estrategias acordes a las necesidades de los estudiantes atendiendo el contexto donde se desenvuelven, las edades, intereses, interrogantes, presaberes y cultura, así se respetan a los educandos en todo su ser.

Así pues, la didáctica hace parte del engranaje en los procesos de aprendizaje que prevalecen para lograr fines planteados desde el ejercicio pedagógico. Así lo mencionan de la Torre, Oliver, Sevillano (2010), "la didáctica que tomando en consideración los principios del pensamiento complejo aborda problemáticas como la interculturalidad, la sociedad de la información, las TIC, la ética y la socialización del conocimiento (de la Torre, y otros, 2010) Es por tal motivo que se debe conocer la población que está involucrada en los procesos de enseñanza aprendizaje. Así mismo, es importante reconocer la problemática que los afecta y que tienen en cuestión para obtener una mejor educación.

Cuando se habla de educación y se continúan realizando apropiaciones tradicionales, donde prevalece la autoridad del maestro, sin mediar con los sujetos implicados en el aprendizaje, podemos decir que la didáctica pierde su finalidad. Así lo menciona de la Torre, et al (2010). "...la interrelación profesor-alumno que hace que el profesor se desapege, se despoje del saber omnipotente muchas veces prepotente y procure estar más atento al saber local y contextual que emerge en la interrelación". De ahí que la propuesta sea tener en cuenta los estudiantes y sus intereses. De igual manera, contar con recursos dinámicos, donde prevalezca la interacción y la lúdica, para generar factores que sean agradables y pertinentes a las edades de los niños y niñas, lo que equivale a decir que unas buenas prácticas pensadas en conjunto, estudiante- maestro, hacen que las dinámicas de aprendizaje sean más efectivas.

De acuerdo con lo descrito hasta ahora, se presenta una propuesta de intervención desde un enfoque cualitativo, que sirve de soporte en la construcción de esta. Para ello, se retoma el planteamiento que formula Carlos A. Sandoval (2002), "Adoptar una postura metodológica de carácter dialógico en la que las creencias, las mentalidades, los mitos, los prejuicios y los sentimientos, entre otros, son aceptados como elementos de análisis para

producir conocimiento sobre la realidad humana” (Sandoval, 2002, pág.34). De acuerdo con lo dicho por el autor, el propósito del enfoque cualitativo es crear instrumentos a partir de un orden determinado y del sentir de los protagonistas implicados, que permitan ser analizados, evaluados y reestructurados para un mejor desempeño. Por consiguiente, este tipo de enfoque contribuye a elaborar una estructura acorde a las actividades propuestas en la intervención.

Alternativas de la investigación cualitativa: recuperar la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana, reivindicación de la vida cotidiana como escenario básico para comprender la realidad socio cultural. La intersubjetividad y el consenso como vehículos para acceder al conocimiento válido de la realidad humana (Sandoval, 2002, p.35).

Estudiantes y profesores constituyen grupos que interactúan en el aula, por lo tanto, los instrumentos que tienen relación con los procesos para acceder al conocimiento deben pensarse para que funcionen como espacios de sana convivencia, recreados desde la cotidianidad. De tal manera que se fortalezcan cuando, de manera reiterada, se realizan actividades que permitan el desarrollo de la identidad, aceptando las diferencias, pero, principalmente, compartiendo con los demás en situaciones dinámicas y con propósitos claros. Es por eso por lo que las prácticas e instrumentos a utilizar deben tener todas las características mencionadas anteriormente y son estas las alternativas del enfoque cualitativo.

## 2.6. LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS: UNA ESTRATEGIA EN EL AULA.

El trabajo colectivo, o comunitario, dice Sábato, favorece el desarrollo de la persona sobre los instintos egoístas, despliega el esencial principio del diálogo, permite la confrontación de hipótesis y teorías, promueve la solidaridad para el bien común.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

El ritmo que lleva la sociedad actualmente ha requerido que los ambientes donde se produce el aprendizaje tengan cambios y que todos los protagonistas de estos ambientes se vean en la necesidad de proporcionar mejores niveles de conocimiento para aprender a ser, a hacer, a aprender y a convivir. De esta manera, el documento hace referencia a la implementación de nuevos escenarios de aprendizaje que posibiliten desarrollar competencias para hacer seres preparados para desenvolverse en la sociedad actual. También se abordan los escenarios de aprendizaje constructivista y colaborativo (Schank y Cleary, 1995). Igualmente, se retoman las estrategias didácticas. Cuando se habla de escenarios de aprendizaje se retoma a Rodríguez –Vite, (2014) (citados en Rodríguez-Garza, Terán-Cáceres, Guerra-Rosales, & Guerra-Frías, 2015), quien dice que los escenarios contribuyen a las interrelaciones que se dan en el aula, favoreciendo el conocimiento y las relaciones sociales.

Sin embargo, no basta tener escenarios óptimos, se deben implementar estrategias de aprendizaje que tengan sentido social, y oportuno, de acuerdo con los intereses y edades de los estudiantes. Por esta razón, se habla de diseño de secuencias didácticas que puedan aportar interés y apropiación de conocimiento, tal como lo menciona el autor. Por tal motivo, los referentes mencionados serán articulados con las actividades de mediación en una estructura de Secuencia Didáctica propuesta por Tobón (2010) con la cual se pretende

desarrollar un trabajo planeado, organizado, secuenciado y colaborativo que además de mejorar la convivencia en el aula contribuya a fortalecer el lenguaje oral y escrito.

Los componentes que se pueden dar en una secuencia didáctica deben llevar al estudiante a ser el protagonista en el proceso enseñanza aprendizaje. Estos componentes deben reflejar un orden de trabajo donde se fortalezca la construcción de saberes y el trabajo colaborativo en clase. Las estrategias de evaluación también hacen parte de este diseño donde prevalezca el esfuerzo y la dedicación que se evidencie en el estudiante, así como aspectos para tener en cuenta al ser evaluados. Así mismo, cada una de las actividades desarrolladas a través de la secuencia didáctica, permiten observar una perspectiva desde lo descriptivo y/o sociocultural, porque es el estudiante quien interactúa con los demás, pone en práctica sus conocimientos y crea estrategias para transformar su mundo.

Según Vigosky, la conciencia individual está determinada por su participación en varios sistemas de actividades prácticas y cognitivas del colectivo social. En su interacción con otras personas el niño internaliza las formas colectivas de conducta y el significado de los signos creados por la cultura en la cual vive. De esta manera, la esencia de la conducta humana está mediada por herramientas materiales y psicológicas que regulan la conducta social, sólo cuando se produce una inmersión en las formas colectivas de conducta el individuo adquiere la capacidad de controlar conscientemente su propia actividad (Briones, 1997, pp. 121-122)

Por ello, cada una de las actividades son pensadas y desarrolladas de manera que se privilegie la participación de cada estudiante mediante el trabajo colectivo o cooperativo donde, a través de la ayuda mutua, se produzcan otras maneras de aprender, enfocar y solucionar los problemas. Además, porque, desde esta mirada, se crean compromisos de responsabilidad, colaboración, apoyo, diálogo, disertación y escucha al tener en cuenta valores desde lo cotidiano.

En resumen, un profesional de la educación debe planear sus prácticas analizando sus estudiantes, el contexto, intereses y objetivos de aprendizaje siendo flexibles, acordes en sus métodos y brindando espacios de trabajo colaborativo y significativo. Del mismo modo, es fundamental tener en cuenta las políticas educativas que hacen parte de estos procesos en la educación para contribuir a las metas de calidad de la educación en Colombia. De acuerdo con lo anterior, la intención de la propuesta de trabajo es incluir secuencias didácticas para mejorar el análisis, la argumentación y crítica en los estudiantes. Esto requiere la delimitación de un plan de trabajo con parámetros e ideales claros, dinámicos y agradables para llevar a los alumnos al logro de unos propósitos. Estos se convierten en herramientas útiles para el aprendizaje. En otras palabras, requiere de la implementación de diversas prácticas metodológicas donde los personajes principales sean los estudiantes que actúen convierte el aprendizaje en una labor significativa.

## **2.7. APOYANDO LA NORMA EN EDUCACIÓN DE NUESTRO PAÍS**

Cuando decimos que alguien es ciudadano, pensamos en aquel que respeta unos mínimos, que genera una confianza básica. Ser ciudadano es respetar los Derechos de los demás.

ANTANAS MOCKUS

### **2.7.1 Constitución Política de Colombia.**

En el marco legal, la Constitución Política de Colombia de 1991 menciona en el artículo 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. Por consiguiente, la labor de educar es la base de la misión en las Instituciones Educativas del país. Así mismo, todos los involucrados en estos procesos están en la obligación de hacer que se cumplan estas atribuciones. Es la nación la que se beneficia si se cumplen a cabalidad estos derechos, puesto que una sociedad pensante, creativa, educada, con valores puede hacer un pueblo líder e innovador.

### **2.7.2. Ministerio de Educación Nacional**

En cuanto al MEN, uno de los objetivos que expresa es, “Mejorar la calidad de la educación, en todos los niveles, mediante el fortalecimiento del desarrollo de competencias, el Sistema de Evaluación y el Sistema de Aseguramiento de la Calidad” (Ministerio de Educación Nacional, 2010). Por tal motivo, es pertinente la elaboración de propuestas educativas que aporten herramientas necesarias para mejorar las competencias, en este caso una sociedad crítica, con capacidad de análisis, que pueda tomar decisiones asertivas en un contexto social. Es el MEN, la institución que está a la vanguardia en cuanto a la gestión para promover y evaluar la educación en Colombia. De ahí que éste sea el primer escalón para tener en cuenta cuales son las necesidades para hacer una educación de calidad.

### **2.7.3 Ley General de Educación.**

Con las políticas educativas de los últimos años, se ha visto la necesidad de realizar reformas para una mejora en la formación de los individuos, junto con la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en el numeral 2 del artículo 5, donde se menciona: “La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad” (Ley General de Educación, 1994)

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), con “La Revolución Educativa” y la meta de mejorar la convivencia en las Instituciones Educativas publicó en el 2003 la Guía N° 6 “Formar para la ciudadanía si es posible”, este documento contiene competencias ciudadanas que pretenden hacer de los estudiantes ciudadanos aptos para la sociedad.

### **2.7.4 Estándares y competencias.**

Los estándares de calidad son los documentos que establecen los parámetros centrales para la realización de planes de área y aula. Respecto al tema que convoca este trabajo se menciona lo siguiente: “Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.)” (Ministerio de Educación Nacional, 2004) Porque el trabajo pedagógico no solo es trabajar la ciencia y el conocimiento, es necesario fortalecer el ser. Por esta razón, es importante conocer al individuo, tratarlo, desde su contexto, para entender y motivar, desde el interior de las personas, para hacer personas socialmente gratas. Esta parte es fundamental en el trabajo de intervención y tiene un cimiento de los estándares calidad en convivencia ciudadana.

### **2.7.5. Lineamientos curriculares.**

En cuanto a los Lineamientos Curriculares -LC- necesarios para el desarrollo de las actividades, se tiene en cuenta la alusión al trabajo solidario, al fortalecimiento de la creatividad, de la autonomía y de la innovación; todos ellos forman parte de las herramientas con las que trabaja en la propuesta de intervención. Es por ello por lo que viene al caso el siguiente pasaje, “Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos” (Ministerio de Educación Nacional, 1998).

## CAPÍTULO III

### Compartiendo Sueños

#### Metodología y Resultados

En el presente capítulo se describe el surgimiento de la propuesta de intervención, algunas aproximaciones conceptuales sobre el enfoque cualitativo, con estudio de carácter descriptivo y sociocultural; cuyas características y particularidades aportan para ser asumida como una práctica pedagógica en los procesos formativos de tal manera que generen transformación a nivel personal y social de los escolares en el aula y el entorno donde viven.

#### **3.1. PROPUESTA PEDAGÓGICA DE INTERVENCIÓN.**

El enfoque metodológico cualitativo utiliza, como su nombre lo dice, información cualitativa procedente de la observación participante, de documentos empleados para el registro de las actividades, como: talleres en grupo, observaciones cuestionarios, rúbricas videos a trabajar en el desarrollo de las actividades, los cuales contribuyen a explicar la situación de estudio llevada a cabo. En este sentido, este tipo de metodología no parte de hipótesis y, por lo tanto, no pretende demostrar ningún tipo de teoría existente, sino que intenta mostrar algunos resultados logrados con el fin de generar o posibilitar un cambio, según las metas u objetivos propuestos y las necesidades proyectadas en el mismo estudio.

Es decir, cuando se habla del enfoque cualitativo, se hace referencia al sujeto influido por una cultura y unas relaciones sociales particulares en el sentir, percibir, pensar y actuar. Con relación al conocimiento hay una creación compartida a partir de la interacción, es así como la propuesta está sustentada por dicho enfoque que aporta al conocimiento desde el ser social, como lo dice Sandoval en su texto.” la subjetividad y la intersubjetividad se conciben,

entonces, como los medios e instrumentos por excelencia para conocer las realidades humanas” (Sandoval, 2002, p.29).

En cuanto al modo de construir el conocimiento se tiene en cuenta dentro de la metodología el acompañamiento a los sujetos en cuestión, los estudiantes, en los procesos de socialización llevando siempre a la crítica constructiva de sus pensamientos e ideas. Así lo menciona Sandoval cuando dice

la validación de las conclusiones obtenidas aquí se hace a través del dialogo, la interacción y la vivencia; las que se van concretando mediante consensos nacidos del ejercicio sostenido de los procesos de observación, reflexión, dialogo, construcción de sentido compartido y sistematización (Sandoval, 2002, p.30).

De esta manera, adoptar una postura metodológica teniendo en cuenta el ser desde sus creencias, vivencias, costumbres, para lograr conocimiento es el reto de la intervención, la cual está fundamentada desde lo cualitativo con puntos importantes como son:

- a. tener en cuenta lo subjetivo inherente en el ser humano,
- b. punto de partida del conocimiento: la realidad social y cultural.
- c. el consenso como base para acceder al conocimiento.

De acuerdo con lo anterior, se desarrolló como estrategia pedagógica una secuencia didáctica basada en el modelo propuesto por (Tobón, Prieto, & Fraile, 2010). Dicho modelo define las secuencias didácticas como “conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (Tobón, Prieto, & Fraile, 2010) La construcción de la secuencia didáctica, y su aplicación, fue diseñada con la intención de potenciar el pensamiento crítico para resolver situaciones de conflicto en el aula. La propuesta fue denominada “Pensando y conviviendo”. Para su desarrollo, se realizaron seis

actividades, organizadas en tres momentos: planeación (planificación de las actividades e inicio), ejecución (desarrollo de actividades) y evaluación (fase de cierre, alcances y resultados). Al mismo tiempo, se aplicó una prueba, denominada como "Pre", diagnóstica, y una prueba "Post" para mirar los logros alcanzados durante el estudio realizado con los estudiantes (VER ANEXO C: CUESTIONARIOS).

El surgimiento de la secuencia didáctica “Pensando y conviviendo” nació de un proceso de observación, por parte de las docentes, en relación con las conductas presentadas por los niños en el aula y los espacios de reflexión que se generaron con los estudiantes del grado tercero de la sede República de Francia de Santiago de Cali; debido a los comportamientos, que se califican como poco adecuados, que presentaban en sus relaciones interpersonales, específicamente, en el trato poco cordial y amistoso que manifestaban entre sí. Es menester aclarar que fueron los mismos niños quienes optaron porque se trabajara sobre los conflictos en el aula, debido a las experiencias que fueron contando al respecto y a las apreciaciones descritas relacionadas con el maltrato verbal y físico.

La población escolar del grado tercero está conformada por 23 niños y 21 niñas, para un total de 44 estudiantes. En su mayoría, los estudiantes pertenecen al mismo barrio, donde está ubicada la sede escolar, pero también provenientes de sectores aledaños y zonas periféricas de la ciudad. Son niños que poseen un espíritu dispuesto para el aprendizaje, ensoñadores y dispuestos a alcanzar sus metas y mejorar la calidad de vida que poseen. Sin embargo, los niños y niñas incurren en problemáticas afectivas, vacíos emocionales, intolerancia para comprender al compañero. También se presentan algunas manifestaciones de exclusión, invalidación o poca aceptación ante lo que expresan, sienten y viven. Al ser una población diversa, en sus contextos, costumbres y culturas, se hace evidente la formación

que reciben desde sus hogares y que de cierta manera influye, de manera positiva o negativa, en las relaciones que construyen en el campo escolar, abriendo el paso para que desde allí se coadyuve a la formación de personas que integren el manejo de las buenas relaciones, el respeto al otro, y la armonía dentro de una cultura escolar extendida al entorno en el que habitan y se desenvuelven.

Por ello, el trabajo realizado con la secuencia didáctica se organizó de manera que las actividades aportaran desde el estudio y análisis de determinadas situaciones relacionadas con los conflictos de aula bajo la mirada del pensamiento crítico, para visualizar la mejor forma de afrontarlas, asimilarlas y solucionarlas, empleando propuestas surgidas del mismo grupo de estudio que permiten la transformación de conductas y comportamientos en beneficio de toda la comunidad.

En la fase de inicio se presentaron los propósitos u objetivos a alcanzar durante la sesión, se contextualizó a los estudiantes sobre lo que se realizaría en las mismas, haciendo énfasis en el trabajo por parte del docente y de los estudiantes. Así mismo, se dio a conocer la dinámica a desarrollar.

Para la fase de desarrollo, las actividades se organizaron de manera que los estudiantes estuvieran más cerca de aquellos compañeros con los cuales su contacto en las relaciones interpersonales es escaso, reconocieran los procesos de individualidad de cada uno, acogieran al otro con el cual les correspondió trabajar de manera educada, fraterna, responsable y libre, de tal manera que se generara un vínculo que les permitiera comprender los diversos mundos que se tienen alrededor, las opiniones o apreciaciones que existen en cada persona y que

puede establecer tejido social a partir de las actividades donde la participación y el respeto son el común denominador.

En la fase de cierre para cada una de las actividades se llevaron a cabo las intervenciones de los niños, a manera de reflexión o conclusiones de las experiencias vividas y las enseñanzas o aportes experimentados en ellas, a través de la narración de sus propias historias donde se reconoce que el trabajo realizado produjo impacto positivo en algunos de ellos y en el ambiente de clase, pero que también trabajar sobre los conflictos es un proceso dispendioso permanente y constante. Así mismo, al plasmar sus aprendizajes mediante el uso de rúbricas o cuestionarios que potencian la interpretación y análisis al fomentar avances en las habilidades de pensamiento que dan cuenta de conceptos, situaciones y propuestas relacionadas con la resolución de conflictos y su transcendencia en la vida personal, escolar, familiar y social de cada uno. En términos generales, la secuencia didáctica se desarrolló atendiendo a los momentos mencionados anteriormente: planeación con todo lo relacionado a la fase de inicio, ejecución establecida como la fase de desarrollo y evaluación asimilada como la fase de cierre (VER ANEXO A: SECUENCIA DIDÁCTICA) (VER ANEXO D: ANÁLISIS DE LA S.D).

### **3.1.1. Población y muestra.**

Este trabajo de intervención pedagógica se realiza en una población estudiantil que tiene un rango de edades entre 7 y 9 años, se cuenta con 23 niños y 21 niñas, para un total de 44 estudiantes del grado tercero de la sede República de Francia de la Institución Educativa Santa Cecilia, ubicada en el barrio Los álamos de la zona urbana de la ciudad de Cali. Este sector pertenece a la comuna 2 con familias de estrato 3 y 4, algunas son casas y otros son apartamentos en conjuntos cerrados. La mayoría de las familias son hogares donde los padres trabajan y los estudiantes quedan a cargo de terceros como abuelos, tíos o personas ajenas al hogar.

### **3.1.3. Técnicas e Instrumentos para la recolección de información.**

Cuando se habla del enfoque cualitativo es importante mencionar la metodología, el método y las técnicas

Por metodología se entiende el conjunto de medios teóricos, conceptuales y técnicos que una disciplina desarrolla para la obtención de sus fines. Por método, camino que hay que seguir para acceder al análisis de los distintos objetos que se pretende investigar. Las técnicas aluden a procedimientos de actuación concreta y particular de recogida de información relacionada con el método de investigación que estamos utilizando (Herrera, 2009, p. 3)

#### ***Diagnóstico Pre y Post***

Es un instrumento en forma de cuestionario que permite verificar, de manera escrita, la capacidad de interpretación, análisis y evaluación de los estudiantes cuando se le presenta una situación de conflicto. De acuerdo con esto, se plantea el uso del instrumento al comienzo de la intervención y al final de esta (VER ANEXO C: CUESTIONARIO).

### ***Rúbrica***

Cuadro con ítem de preguntas diseñadas para cuantificar respuestas sobre el tema a tratar en una actividad concreta. El instrumento facilita evidenciar el aprendizaje mediante el uso de unos criterios específicos con un valor determinado teniendo en cuenta los niveles de desempeño (VER ANEXO E: RÚBRICA).

#### **3.1.4. Técnicas.**

Las técnicas cualitativas proporcionan flexibilidad para ser aplicadas además permiten una interacción con los individuos creando vínculos más directos. Las siguientes son algunas ventajas de utilizar las técnicas cualitativas en la propuesta:

- Abordar las motivaciones y creencias de los niños para tener un mejor entendimiento de su proceder.
- Permiten la participación de todos los involucrados y es abierto a recibir ideas en la intervención.
- No requiere complicadas pruebas estadísticas.
- Para nuestro caso se utilizaron técnicas como la observación participante, grupos de discusión, técnica Delphi.

#### **-Técnica grupo de discusión**

Está formado por grupo de personas que intercambian ideas sobre un tema en común a fin de resolver un problema o tratar un tema específico. El grupo tiene una finalidad que será compartida después de cumplir un lapso. Los objetivos primordiales son:

- Intercambiar información
- Conseguir un consenso
- Participar
- Buscar soluciones y tomar decisiones.

### **- Observación participante**

Esta técnica permite el observador participe de manera activa dentro del grupo en sus actividades, tomando notas de campo para facilitar luego su descripción e interpretación. Para su eficacia se debe tener un propósito planeado, llevar un control un límite de tiempo y veracidad. Las ventajas que ofrece la técnica son:

- Se observa una realidad social.
- Se puede realizar sin que el observado esté dispuesto o no.
- Refleja patrones de comportamiento.
- Permite estar en todos los sucesos.

### **-Técnica Delphi**

La técnica busca un consenso fiable en las opiniones de un grupo de personas a través de un cuestionario resuelto de manera individual. Por tal motivo ningún miembro es influenciado por el otro en sus respuestas. El participante tiene la tranquilidad que su opinión no será puesta en consideración de los demás. Los pasos son:

- Seleccionar los participantes.
- Se hace un primer cuestionario y se analizan las respuestas.

- Se realizan las observaciones pertinentes de estos.
- Se hace un segundo cuestionario.
- Análisis final de resultados y conclusiones.

Como ventajas tenemos que el consenso logrado es confiable, permite lograr alternativas de decisión, evita conflictos y crea un clima favorable de confianza y la necesidad del consenso obliga a seleccionar y priorizar acciones.

### **3.1.5. Instrumentos de evaluación.**

Como instrumentos de evaluación se utilizan los cuestionarios, registros de clase, la observación y las rúbricas.

### **3.2. SECUENCIA DIDÁCTICA.**

Para el desarrollo de la propuesta se utiliza una secuencia didáctica como herramienta que permite a las docentes planificar, organizar y programar las actividades, de tal manera que aporten a una ruta donde se logre el fortalecimiento de la convivencia en el aula. La secuencia didáctica se divide en tres momentos, planificación de las actividades, ejecución y desarrollo, sistematización y evaluación. Su planificación se configura a partir de actividades que tienen en cuenta competencias relevantes de formación social, en torno a problemas situados del contexto significativos con procesos que pueden ser evaluados.

A continuación, se presentan 6 actividades que permitieron que los estudiantes se apropiaran de la propuesta donde reflexionaron sobre los conflictos en el aula y potenciaron el pensamiento crítico para la resolución de estos. Para dicha labor se tiene en cuenta estándares, lineamientos Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), y PEI de la institución, al

ser documentos fundamentales en la elaboración de dichas actividades. Finalmente, se realiza una prueba Post que permite evidenciar los resultados de la intervención.

Tabla 1. Secuencia Didáctica: Pensando y Conviviendo

## ANEXO A. SECUENCIA DIDÁCTICA



Institución Educativa Técnico De Comercio “Santa Cecilia”  
 Resolución De Aprobación No. 4143.2.21.1983 de Abril 21 Del 2008  
 DANE – 176001-001672 – NIT 800 108931-1  
 CODIGOS ICFES 017673 – 153692 – 153718 – 153700 - 153684



**SEDE REPÚBLICA DE FRANCIA**

### Identificación de la Secuencia Didáctica

### Problema significativo del contexto

**Asignatura: Ciencias sociales (competencias Ciudadanas).**

**Docentes: Beatriz E Certuche G. y M. Zoraida Jiménez F.**

**Institución Educativa: Santa Cecilia. Sede: República de Francia.**

**Grado: Tercero.**

**Fechas: Periodo Tercero y Cuarto**

**Horas: 2 horas semanales. 18 SEMANAS**

**Tema: Conflictos escolares**

En el aula de clase se presenta conflictividad entre estudiantes por lo cual es preciso implementar estrategias para la toma de conciencia que permitan mejorar esta situación.

## SABER CONOCER

Defino los conceptos de norma, acuerdo, convivencia y conflicto.

Diferencio actitudes de buen trato y respeto consigo mismo y con los demás, así como actitudes de conflicto y maltrato escolar. Identifico los conflictos que se presentan en el aula.

Identifico la normatividad establecida que rige la convivencia. (Respeto por el otro y lo que implica. - Manual de convivencia).

## SABER HACER

Categorizo los valores que me permiten vivir en armonía con los demás.

Aplico en mi contexto las normas que promueven la convivencia escolar y el respeto mutuo.

Califico acciones o actos entorno a una escala de valores de convivencia acordados en el aula. Reflexiono y propongo soluciones a casos de conflicto presentados en mi aula escolar.

## SABER SER

Asumo con responsabilidad la normatividad de convivencia escolar.

Demuestro respeto por las opiniones y decisiones de los demás.

Expreso mi sentir ante situaciones de conflicto o presentados en el aula.

Transformo mis actos conflictivos en oportunidades de cambio y crecimiento personal acorde a los principios y normas para sana convivencia en mi contexto.

### Actividad Pre

#### Prueba Diagnóstica

#### Convivir una tarea difícil

#### Propósito:

Expreso las vivencias en el aula y a partir de ellas construyo comunidad y convivencia.

Propongo acuerdos para mejorar el ambiente de aula.

**Fomento y aplico** el La actividad diagnóstica, se puede decir que tuvo dos momentos: En primera Instancia se realizó un diálogo con los estudiantes porque la profesora observaba que el trato existente

**respeto por el otro.** entre ellos no era el más adecuado; los invitó a hacer un análisis sobre las situaciones vivenciadas dentro del aula para conocer lo que estaba ocurriendo. Entonces se realizó un conversatorio, donde los niños expresaron los comportamientos que manifestaban, lo que sucedía entre algunos de ellos y también la manera sobre cómo se podrían mejorar esas acciones. Para ello la profesora escribió en el tablero los comentarios y aportes de los estudiantes. (VER ANEXO H) (Luego, se leyeron en voz alta los comentarios consignados en el tablero, los niños propusieron trabajar sobre el tema de los conflictos para mejorar esos comportamientos y realizaron algunos acuerdos. (VER ANEXO I)

En un segundo momento se les explicó a los estudiantes que recibirían una ficha que contenía una imagen donde se presentaba una situación de conflicto con unas preguntas que debían responder de manera individual. (VER ANEXO C).

### Actividad 1

#### Aprendiendo con los títeres

##### Propósito:

Comprendo la importancia de practicar valores básicos de convivencia, como el respeto.

Analizo situaciones de conflicto en mi entorno escolar.

Participo con respeto y escucha asertiva en presentación de títeres.

Aplico valores sociales en mi entorno escolar.

Desarrollo de actividad	Se explicó a los estudiantes que se realizaría una presentación de títeres, que deberían prestar mucha atención a la historia contada por los personajes de la misma. Seguidamente los niños se trasladaron hasta el salón dispuesto para tal fin y participar de la actividad.
Fase de inicio	

Fase de desarrollo	Los niños estuvieron muy atentos y receptivos durante la presentación de títeres. (VER ANEXO J)
--------------------	---

Terminado el acto de los títeres se realizó una socialización sobre la temática presentada a la cual hizo referencia el niño Samuel

Hernández expresando: “profe, Javier es igualito a Bastien, el de la presentación, porque hace lo mismo, le pega a los compañeros”. La maestra preguntó: ¿Cómo así Samuel? El respondió: “pues a todos les pega ya sea en el salón o en la cancha, especialmente a Pinto”. Cuando él dice Pinto se refiere al niño Santiago que tiene ese apellido. La maestra se dirige a Santiago y le dice: ¿qué dices acerca de lo que dijo tu compañero? El niño contestó: “Es cierto profe, Javier me pega y me da patadas en las piernas”; se levantó el pantalón y mostró sus piernas de la rodilla hacia abajo y las tenía con varios moretones.

A sí mismo, Javier levantó la mano y expresó “profe, pero yo no les pego, es que ellos también me molestan”. Una niña llamada Valentina López dijo: “profe, Javier sí nos pega, a mí me ha empujado, además a veces pide que le demos la plata”. Sí dijo Alejandro “él me ha pedido lo de mi descanso”. La maestra preguntó: levanten la mano ¿quiénes se han sentido agredidos por Javier? Alrededor de unos 10 niños levantaron la mano. La profesora nuevamente le pregunta a Javier ¿Qué tienes que decir al respecto? Después de un instante de silencio el niño contestó: “bueno profe, la verdad a veces si hago eso” la profesora se acerca un poco y le dice Javier debes tratar de cambiar y mejorar esas actitudes, escuchaste lo que dijeron tus compañeros. Eres un niño muy inteligente y aplicado, estoy segura de que si te lo propones puedes mejorar tus actitudes y tendrás más amigos.

Continúa la profesora ¿qué otros personajes se presentan en la obra? Sofía Lerma dice “Fernando, que apenas llegó al colegio, pero... me parece que es igual a Bastien”. Los niños respondieron no, Fernando no es malo, sólo que es más grande que Bastien. Emily Sarria dice: “desde que llegó Fernando, Bastien ya no se aprovecha de los demás, porque él le ha dicho que deje de molestar y como es más grande, el otro le hace caso” Emmanuel González dice: “como es más grande le tiene miedo Bastien, pero Fernando es bueno defiende a los niños”. La profesora pregunta ¿Por qué será que Bastien le tiene miedo a Fernando? Pide la palabra Hellen Stein y dice: “yo creo que como Fernando ahora es el más grande Bastien piensa que lo puede molestar como él le hace a los niños” y agrega Lorena diciendo “nosotros debemos ser como Fernando que respeta a los compañeros, además si todos somos un grupo ¿Por qué nos peleamos?, tenemos que aprender a respetar y no ser como éramos en segundo”, termina Santiago diciendo: “pero no hay que olvidar que aquí todos debemos ser amigos y no seguir maltratándonos”.

#### Fase de cierre

Finalmente, la profesora les felicita por su participación e invita a establecer un compromiso o enseñanza que les haya dejado la presentación de títeres. Emmanuel explica que “el mensaje que deja la historia es que tenemos que aprender a convivir en paz y tranquilidad, aprendiendo a respetarnos y para escuchar y aprender bien las clases”. La profesora pregunta que entonces ¿cuál será el compromiso por practicar?, los niños dijeron que seguir mejorando en el respeto al otro.

## Fase de desarrollo

### Actividad 2

#### El entorno nuestro

#### Propósito:

**Construir un collage con los recortes e imágenes de los conflictos.**

**Reconocer y comentar situaciones de conflicto que se dan a nivel mundial. Sugerir posibles soluciones a las diferentes situaciones de conflicto analizadas en la clase.**

**Compartir espacios de creación y socialización de trabajos en el aula con los compañeros de clase.**

#### Desarrollo de actividad

##### Fase de inicio.

**Exploración sobre conocimientos previos sobre conflictos en el mundo.**

**Recolección de información sobre los conflictos en el mundo.**

En el salón de clase de grado tercero la docente dice la siguiente pregunta: ¿qué piensan sobre los conflictos que se presentan en el mundo?, ¿conocen algunos de ellos? La gran mayoría de los estudiantes levantaron la mano para pedir la palabra. Juana Montoya dijo:” si profe... que Estados Unidos quiere la guerra”, los demás en forma unánime dijeron “siiiiiiii, él no quiere el mundo”, otro estudiante dice “unos países por las guerras están pasando mucha hambre”, y responde Diego Muñoz “es que las guerras acaban con la gente “. Mientras los estudiantes decían esto, la maestra escribe en el tablero las respuestas escuchadas por sus estudiantes.

La maestra dice que para saber un poco más sobre estas situaciones traerán de la casa revistas y periódicos que mencionen sobre el tema de conflictos en el mundo para realizar con sus compañeros una actividad.

##### Fase de desarrollo.

**En grupos de trabajo elaboración de collage con recortes de noticias sobre conflictos en el mundo.**

**Socialización en el aula de los resultados de la actividad.**

Se organiza el grupo por equipos de trabajo.

Se explica que la actividad consiste en recortar titulares e imágenes de periódicos o revistas sobre conflictos. (VER ANEXO K).

Los estudiantes construyen un collage con los recortes e imágenes de los conflictos.

Luego la docente pide que asocien o relacionen algunos de los conflictos encontrados en el periódico con algunos de la cotidianidad de su contexto.

Por grupos de trabajo elaboran carteleras con los recortes encontrados y ponen títulos, frases que consideran pertinentes.

La docente acompaña el proceso y desarrollo del trabajo a realizar explicando las dudas surgidas en cada grupo.

Mientras todo esto sucede la maestra realiza las apreciaciones en el diario de campo.

En algún momento de la actividad se evidencian como algún niño quiere liderar el trabajo, algunos desean ser los que escriban los títulos, pero finalmente concilian en la elaboración del trabajo final.

Una vez finalizado la construcción de las carteleras, se preparan para hacer las exposiciones. (VER ANEXO L)

Como reflexión surge la intención de los niños al querer intervenir en la exposición.

### **Fase de cierre.**

#### **Reflexiones de los resultados del trabajo realizado.**

Los estudiantes realizan las exposiciones de sus trabajos a los demás compañeros y consideran las implicaciones tanto positivas como negativas que presentan los conflictos. Analizan esas situaciones conflictivas y presentan posibles soluciones a las mismas potenciando un aprendizaje recíproco

#### **Socialización a la comunidad educativa.**

La docente presenta los siguientes interrogantes:

¿Qué pensabas mientras recortabas esos titulares o imágenes de conflictos?

Gabriela Miller respondió. “qué feo que se peleen así”

Johan Zambrano dice: “mira como en otros lugares hay guerras” y Nicole Bermúdez menciona “pero ¿porque se tiene que pelear?”

¿Cómo te sientes ante una situación conflictiva? Gabriela Miller dice “triste”

Juan Diego Muñoz responde” que feo”

Nicole Bermúdez menciona “no debería suceder eso”.

¿De qué manera darías solución a los conflictos que abordaste en la actividad?

Gabriela dice “yo pediría que pensarán en los niños de su país para que no sufran por culpa de los adultos”.

Juana Montoya menciona” yo pediría ayuda a los otros países.  
“

Nicole Bermúdez contesta” yo hago huelga como lo hacen algunos acá”.

Estos aportes y los testimonios de las exposiciones quedan registrados en fotografías, y diario de campo que la maestra elabora.

Luego se entrega a los niños una rúbrica para ser elaborada.  
(Ver tabla 24)

Se realiza finalmente el análisis a sus respuestas.

### Actividad 3

#### Mi escuela - mi casa: mis dos hogares

##### Propósito:

**Socializo situaciones de conflicto a nivel personal, escolar y familiar.  
Identifico y analizo algunos conflictos presentados con mayor frecuencia escuela y la familia encontrando posibles soluciones.**

<b>Desarrollo de la actividad</b>	La docente, contextualizó a los estudiantes sobre el trabajo a realizar, explicó que se debía hacer una dramatización representando algún conflicto escolar o familiar, expresó que, para la dramatización, se tendría en cuenta la participación de los personajes, la elaboración de un guion, o escrito con el tema del conflicto seleccionado, la logística y organización del lugar.
<b>Fase de inicio</b>	

##### Fase de desarrollo

La docente organizó a los estudiantes por grupos de trabajo, ellos escogieron la clase de conflicto a dramatizar e iniciaron a construir el guion para la misma, bajo la orientación de la docente. Terminada la elaboración del guion, fue revisado por la profesora. Los niños hicieron la reescritura de este, e iniciaron los ensayos para las presentaciones. (VER ANEXO N)

Cada uno de los ensayos se realizó dentro de la clase con el apoyo de la profesora. En total fueron seis presentaciones tres para conflictos de aula y tres para conflictos familiares, sin embargo, para este informe se han seleccionado sólo cuatro por ser algunas similares a otras.

Para llevar a cabo las dramatizaciones se organizó el salón de clase como si fuera un teatro y cada grupo efectuó su participación en el tiempo estipulado.

Primer grupo: presentación – Aprendiendo a respetar lo ajeno.

Segundo grupo: presentación – Conflicto familiar.

Tercer grupo: presentación - Bullying en el salón.

Cuarto grupo: presentación – Pelea entre primos y hermanos.

Finalizada cada presentación se realizó la retroalimentación correspondiente.

### Fase de cierre

En esta fase se presentan las reflexiones expresadas por los niños sobre cada dramatización. En la primera de ellas denominada: Juan *me roba el lápiz*. La niña Leidy Pabón dice “no entiendo porque se quitan las cosas si a cada uno nos compran los materiales”, responde Alejandro no ves que lo hacen es por molestar” argumenta Lorena “sí, pero nosotros sabemos que eso no se hace, lo dice la profe y nuestros papás” contesta Jean Pierre “además nosotros no debemos quitar las cosas a nadie, se piden prestadas”. La profesora comenta que las apreciaciones dadas son correctas pero que no hay necesidad de quitarle nada a nadie, que las cosas se piden prestadas, se utilizan y se devuelven en buen estado.

Con respecto a la dramatización: Mi papá nos maltrata, Lorena pide la palabra y comenta” Yo tengo un tío que vive en Pereira, pero es terrible, un día yo estaba de visita y mi primo botó algo, él lo regañó y le dio una patada que lo hizo caer, yo le dije tío no hagas eso y casi me pega a mí también”. Daniel dice: mi papá se emborracha y a veces le grita a mi mamá y a nosotros”. Samuel López comenta: “por mi casa hay un vecino que es muy borracho, hace escándalo y a veces llaman a la policía”. La profesora dice que esos comportamientos hacen daño a las familias y pregunta ¿en casos como estos que harían ustedes?, responde Isabella Prado “es mejor no molestar al papá cuando llega así, más bien dejarlo y cuando esté de buenas hablar con él”. Alejandro dice: “yo creo que lo mejor es decirle que no tome trago”. La profesora concluye diciendo que los niños deben hablar con los papás, decirles que no tomen licor más bien que todos salgan de paseo.

Con relación a la dramatización bullying en el salón, el niño Emmanuel González comentó que: “aquí algunos niños, molestan más que otros, yo, por ejemplo, sé que molesto mucho, pero se van a dar cuenta que eso va a cambiar y se los prometo” los niños dijeron ¿verdad? Él respondió: “sí, es verdad”. La profesora le dijo te creo Emmanuel y sé que lo lograrás, veo que estás siendo sincero. El niño Jean Pierre dijo: “humm profe, así como hizo Emmanuel, debemos hacer todos para que exista más armonía entre nosotros, eso de andar peleando no está bien”. Samuel Hernández expresó: “no está bien que peleemos, pero aquí hay niños muy pasados y deben respetar”. Sofia Lerma dijo: “sí profe, es verdad, hay niños que molestan mucho a otros y no cumplen los acuerdos” hace un ademán señalando la cartelera sobre los acuerdos del salón. (VER ANEXO I)

Javier Gamarra comentó: “humm, bueno yo sé que molesto, pero es porque ustedes también me dicen cosas, por ejemplo, pinto me dice gordo maleta y a mí no me gusta eso”. Lorena concluyó diciendo: “nosotros venimos aquí es a aprender, a hacer amigos y a compartir como nos dice la profe, entonces cumplamos” y continuó diciendo: “¿están de acuerdo? los niños dijeron que sí casi que en una sola voz. La profesora expresó que las opiniones de los niños eran suficientes para entender el propósito de la actividad, y que ya se habían comprometido a mejorar.

Con relación a la dramatización Pelea entre hermanas, Hugo Gómez comentó: “eso mismo hace mi hermana conmigo, me quita los juguetes que me gustan, y eso que él es más grande que yo”, luego Valentina López dice: “en mi casa también peleamos con Michelle, entonces mi mamá nos regaña a los dos”. Samuel López dice: “profe, en mi casa también mis hermanos pelean por los

juguetes y mi papá se los quita pá que no sigan molestando”. La profesora explica que en las familias también se presentan casos de conflictividad entre hermanos, lo importante es saber solucionar esas situaciones y atender a los llamados de atención que hacen los padres para no volver a repetir los mismos comportamientos.

#### Actividad 4

##### Aprendiendo de ti

###### Propósito:

**Proyectar en su vida afectiva y personal lo aprendido de las historias de vida de los personajes de paz.**

**Conocer sobre personajes históricos que aportaron a la paz del mundo.**

**Demostrar creatividad en la presentación de los personajes.**

**Compartir espacios lúdicos con los compañeros de clase.**

###### Desarrollo de actividad

###### Fase de inicio.

###### Video infantil de la historia de Nelson Mandela.

En el salón de clase de grado tercero la docente dice a los estudiantes que presentará un video sobre un personaje que ha sido muy importante en la historia del mundo. Entonces se proyecta el video infantil de Nelson Mandela. (VER ANEXO P)

###### Cuento sobre “La paz y la no violencia”.

###### Socialización en el aula del video y la lectura.

Cuando este termina los estudiantes opinan sobre lo visto. Muchos quieren hablar y piden la palabra: Samuel Cárdenas dice “yo ya había escuchado sobre él, fue un hombre que ayudo a los demás “luego dice “él fue un presidente que ayudo por la paz entre negros y blancos”. Juana Montoya dice” ese señor perdonó todo lo malo que le hicieron”, Juan Diego Muñoz menciona “es que los adultos pelean por cosas que no deben ser” a lo anterior la maestra dice “¿creen que la historia del personaje es interesante? Siiiiii dicen los niños, queremos ver otra. La profesora dice que leerán una parecida y muestra el cuento de “La paz y la no violencia”. (VER ANEXO Q)

Los niños aplauden una vez termina la historia y algunos estudiantes dicen que fue muy linda, dice Pablo Gutiérrez “es que lo importante

es estar en paz con los demás “, también dice Juana Montoya “es que los niños saben perdonar “.

La maestra dice que para saber un poco más sobre este tema consultaran con los padres sobre personajes que en el mundo colaboran o colaboraron por la paz. Que lo estudiarán y lo mostrarán al resto de los compañeros.

La actividad es de carácter diagnóstico donde la maestra registra en el diario de campo las apreciaciones de los niños, sus comportamientos de interés y ánimo por lo escuchado y visto en los videos.

<b>Fase de desarrollo.</b>	Se organiza el grupo para la realización de las exposiciones de los personajes consultados.
<b>Consulta sobre personajes líderes de paz en el mundo.</b>	
<b>Socialización de lo consultado con los compañeros.</b>	Se explica que la actividad consiste en contar a los compañeros sobre el personaje que están representando con su vestuario y decir que lo hizo tan importante en la historia.
<b>Presentación de las exposiciones de los personajes por cada estudiante.</b>	Todos escuchan las exposiciones y la docente toma fotos y videos sobre la clase.  Los estudiantes representan personajes de la historia que aportaron por la paz del mundo, cuentan sus historias, una vez finalizadas las presentaciones haremos una reflexión sobre lo escuchado durante la actividad.  Algunos de los personajes fueron: Madre Teresa de Calcuta, Mahatma Gandhi, Nelson Mandela, Martin Luther King, Rigoberta Menchú Tum, Malala Yousafzai, entre otros. (VER ANEXO Q)

<b>Fase de cierre.</b>	Una vez los estudiantes realizan las exposiciones a los demás compañeros se realiza una socialización de las apreciaciones con algunas preguntas de la maestra como:
<b>Reflexiones de los resultados del trabajo realizado.</b>	¿Qué sentí al consultar sobre la vida de los personajes de paz?
<b>Socialización a la comunidad educativa.</b>	Dice Juan Diego Muñoz” no sabía cuál escoger porque me gustaron varios y mi mamá dijo que escogiera el de Martin Luther King.”  Johan Zambrano responde” yo no quería disfrazarme, pero cuando leí como era la vida de Mahatma Gandhi me decidí a hacerlo”.

Menciona Gabriela Miller “la historia de Malala fue muy linda, mi mamá y yo lloramos cuando la leímos por eso la escogí.”

¿Cómo me sentí representando un personaje de tal

¿Importancia a nivel regional o mundial?

Dice Johan Zambrano “es chévere cuando se conocen historias “

Juan Diego Muñoz menciona” me dio pena al comienzo, pero luego me gustó. “

¿Qué enseñanza trae a mi vida?

Dice Pablo Gutiérrez “profe que si hay personas que quieren la paz”

Nicole Bermúdez dice “que hay que perdonar a los demás”

Juana Montoya menciona “que lo importante es vivir en paz y que la guerra no es buena “.

¿Qué puedo aprender de los demás personajes de paz para aplicarlo?

La mayoría de los niños menciona que si se puede ayudar a tener la paz y que todo depende de nosotros en ser tolerantes y vivir en armonía.

¿De qué manera puedo abordar los conflictos a partir de ahora?

Dice Juan Diego Muñoz:

“es importante hablar y no gritar, además cuando estamos contentos con los compañeros es bueno estar en la escuela.”

Gabriela Miller menciona “Que siempre se debe respetar a los demás y así no tenemos por qué pelear con nadie”.

La docente felicita los aportes a la actividad y la forma como se apropiaron de los personajes.

Existe una rúbrica para terminar. (Tabla 24).

Estos aportes y los testimonios de las exposiciones quedan registrados en fotografías, y diario de campo que la maestra elabora.

## Actividad 5

### Salida de Campo (picnic) Compartiendo contigo

**Propósito:**

**Comprendo la importancia de valores básicos para la convivencia: (respeto, solidaridad, amistad).**

**Valoro la amistad y compañía de mi semejante o compañero.**

**Aprendo a conocer a mi compañero con el cual me relaciono muy poco.**

**Demuestro buen trato y buen comportamiento en la salida de campo.**

**Participo en las actividades con alegría, positivismo y respeto por el otro.**

**Desarrollo de la actividad** Se realizó una retroalimentación sobre las actividades realizadas, los compromisos adquiridos y el trabajo valores que permiten mejorar las relaciones entre pares independientemente del contexto donde interactúe.

**Fase de inicio**

También, se explicó a los estudiantes sobre la actividad de la salida de campo y el picnic a realizar, informando que se necesitaba hacer un desplazamiento hacia el Polideportivo del barrio para desarrollar allí el trabajo correspondiente. Además, se les indicó que debían llevar alimentos para compartir en el picnic y los elementos necesarios para el mismo.

**Fase de desarrollo**

La profesora organizó los estudiantes para la salida, al llegar al lugar determinado, se indicó el sitio para descargar las maletas e inmediatamente se inició el programa a desarrollar, que consistía en participar de unos juegos de integración, unas dinámicas de reconocimiento y como actividad central el juego de la yincana sobre los valores. En equipos de trabajo se organizaron los niños y cada grupo debía encontrar las letras de un valor relacionado a la convivencia, armar la palabra y representarla mediante un dramatizado, una canción, una copla, una rima, o un slogan.

El grupo 1. Encontró la palabra Respeto

El grupo 2. Encontró la palabra Amistad

El grupo 3. Encontró la palabra Tolerancia

El grupo 4. Encontró la palabra Perdón

El grupo 5. Encontró la palabra Igualdad

El grupo 6. Encontró la palabra solidaridad

Cada grupo realizo de manera creativa y libre su respectiva presentación (VER ANEXO R)

**Fase de cierre**

En esta fase se expusieron las reflexiones y aportes de los estudiantes sobre el trabajo realizado en la jornada.

¿La profesora preguntó sobre cómo les pareció el encuentro con los estudiantes con los cuales se relacionaban poco así estuvieran en el mismo grado? Enmanuel Erazo pidió la palabra y dijo: “yo nunca había trabajado con Valentina López y me pareció muy chévere a pesar de que ella es muy cansona” Enmanuel González dijo: “yo estoy contento a pesar de que no encontraba grupo para hacerme, pero me recibieron en el grupo de Sofia montes y la pasamos rico”. Emily dijo: “profe cuando volvemos a hacer otra salida es chévere porque compartimos con otros niños que no son los de siempre” Santiago Brand comentó: “es rico salir y hacer otras cosas porque así nos conocemos más”. La profesora comentó que cuál era la reflexión general de la salida para tener en cuenta siempre. Daniela Moncada dijo: “Profe aprender a compartir con el otro”, Samuel Hernández comentó: “yo creo que ser solidario y tener paciencia” Sofia Lerma dijo: “ser más unidos todos”. La profesora concluyó expresando que cuando se desea alcanzar una meta o un sueño se logrará, que sólo es cuestión de querer hacerlo. Los niños crearon el slogan que dice *respeto conmigo y contigo siempre*. Les felicitaron por el buen comportamiento, la participación y se dispusieron para regresar al colegio.

## Actividad 6

### Bailando juntos

#### Propósito:

Conocer y aprender sobre folclor colombiano.

Conocer personajes que promueven la sana convivencia a partir del folclor.

Compartir espacios lúdicos con los compañeros de clase.

#### Desarrollo de actividad

##### Fase de inicio.

##### Exploración sobre conocimientos previos sobre folclor colombiano.

##### Presentación de la danza bullerengue.

Video (VER ANEXO F.12).

Con el grupo completo

Motivación y recuperación de saberes previos. Presentación del tema de las danzas de folclor colombiano.

Dialogo abierto sobre danzas y su influencia en las tradiciones de la sociedad colombiana. En el salón de clase la maestra dice ¿desean conocer sobre los bailes de Colombia como el bullerengue?

Responde Juana Montoya “sí, yo lo he visto”, me gustó “, dice Gabriela Miller “¿qué es eso?”, responde la maestra, es un baile del folclor colombiano.

Algunos estudiantes dicen “siii, qué chévere, profe”.

La docente explica un poco sobre el folclor y deja como consulta con la ayuda de los padres sobre la canción “porque me pega”.

##### Fase de desarrollo.

Se organiza el grupo por equipos de trabajo.

En grupos de trabajo compartir lo consultado.

#### Socialización

Socialización entre los estudiantes de lo consultado  
 Compartir entre grupos pequeños de trabajo lo consultado en casa.  
 Después de 15 minutos compartir al resto del salón lo socializado en los grupos.  
 Los estudiantes cuentan sobre las características de la danza y su valor cultural.  
 Se hacen unas pequeñas reflexiones de forma oral de lo compartido.  
 Presentación a los estudiantes del video que refleja palabras de la autora de la canción.  
 Socialización de las apreciaciones de los videos y los aportes que estos pueden dar para realización de la coreografía siguiente.  
 Apreciaciones sobre la letra de la canción y de mensajes que puede dar a la sociedad en general.  
 Menciona Johan Zambrano “es que pegarles a los niños no está bien”.  
 Dice Gabriela Miller “cuando mi mama me va a apegar yo grito”.  
 Profesora la cantante tiene razón, a los niños no se les pega.

Mientras todo esto sucede la maestra realiza las apreciaciones en el diario de campo.  
 Finalmente se concluye que es una canción que deja un mensaje de reflexión por el maltrato y que todos desean aprender la coreografía de la danza.

**Fase de cierre.**

**Ensayos de la coreografía.**

**Socialización a la comunidad educativa.**

Se realizan 4 clases para aprender la coreografía con el grupo de la clase completo.

Ensayos de la coreografía (VER ANEXO T)

Presentación de la danza usando el vestuario correspondiente a toda la comunidad educativa (VER ANEXO U)

Una vez finalizada la actividad la docente presenta los siguientes interrogantes:

¿Qué pensabas mientras ensayabas la coreografía y escuchabas la canción?

Gabriela Miller respondió. “qué feo que se peleen así?”

y Nicole Bermúdez dice “pero porque se tiene que pelear”

¿Cómo te sientes ante una situación conflictiva? Gabriela dice “triste”

Juan Diego menciona “no debería suceder eso”

¿De qué manera darías solución a los conflictos que abordaste en la actividad?

Gabriela dice “yo pediría que pensarán en los niños para que no sufran por culpa de los adultos.

¿Qué les pareció la actividad?

“Muy buena profesora, aprendimos mucho” dice Nicole Bermúdez.

“Hagamos otra profe” menciona Johan Zambrano.

Estos aportes y los testimonios de las exposiciones quedan registrados en fotografías, y diario de campo que la maestra elabora.

## CAPÍTULO IV

### Conclusiones y Resultados

En este apartado se encuentran las conclusiones obtenidas de la intervención pedagógica desarrollada con los estudiantes del grado tercero, de la sede República de Francia de la Institución Santa Cecilia de Cali. Del mismo modo, se describen los resultados alcanzados, el impacto generado en esta población y algunas apreciaciones a manera de sugerencias o recomendaciones para tener en cuenta a futuro.

El análisis de la intervención se desarrolló de acuerdo con cada una de las actividades presentadas en la secuencia didáctica, para lo cual se tuvo en cuenta los momentos establecidos en la misma (fase de inicio o apertura, fase de desarrollo y fase de cierre). En un primer momento, se realizó un diagnóstico, pues se observaron comportamientos inadecuados entre los escolares (falta de respeto mutuo, maltrato verbal y físico, empleo de apodosos y poca disposición de escucha hacia el compañero), luego hubo una reflexión con el grupo de estudiantes sobre lo que ocurría en el salón, ellos optaron porque se debían mejorar algunos comportamientos para poder convivir en armonía. De acuerdo con lo anterior, seleccionaron las situaciones más relevantes que denotaban conflictividad en el aula; para ello, se diseñó un cuestionario (con imagen y texto) donde los niños aportaron sus respuestas. (VER ANEXO C)

A partir de ese resultado se procedió al diseño de las actividades y al desarrollo de la intervención, que a través de observaciones realizadas, técnicas de grupo, trabajo en equipo, rúbricas y cuestionarios se constató que mejoraban las condiciones de aprendizaje y, a la vez, sirvieron como instrumentos para conocer los avances o alcances de los objetivos planteados.

En este sentido, las sesiones de la SD se organizaron de tal manera que propiciaran interés por desarrollar algunas habilidades de pensamiento crítico, atendiendo a los planteamientos concebidos por los autores estudiados y a la guía que ofrecen los Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico e integrarlos con las situaciones de conflicto presentadas en el aula, donde el empeño y disposición de los estudiantes fue factor importante para llevar a cabo los procesos, quienes brindaron aportes y apreciaciones sobre cada estrategia planteada.

Así pues, al recoger los datos obtenidos en cada fase, profundizar en las reflexiones presentadas de los talleres en grupo, analizar los cuestionarios elaborados, detallar aspectos en las observaciones realizadas, considerar las propuestas y sugerencias manifestadas por los niños, estudiar el contexto donde se desarrolló la intervención y observar cambios presentados en el clima de aula y la convivencia escolar, se encontraron hallazgos significativos que potenciaron el trabajo propuesto al evidenciar mayor empatía por el compañero demostrando el debido respeto por la diferencia, expresar planteamientos que requieren organización del pensamiento al llevar a cabo procesos de análisis, reflexión y evaluación brindados a partir de cada actividad, mejoramiento de las competencias comunicativas al fortalecer la oralidad y la escritura desde las producciones realizadas, la valoración del otro por asimilar las propuestas al demostrar cambios en su comportamiento fortalecidos desde el trabajo cooperativo, el manejo de conflictos con base en diversas formas de resolución y transformación de los mismos mediante el análisis de historias de vida. Estos hallazgos, pueden servir de base para continuar un camino, en el cual el fortalecimiento del pensamiento crítico sirva de apoyo para la transformación de conflictos en el aula basados en criterios y principios claros que afiancen sus competencias tanto sociales como

intelectuales y los lleven al empoderamiento de sus propios cambios forjando así una sociedad más equitativa e inclusiva.

Con base en lo anterior, algunas conclusiones obtenidas en esta intervención de aula son las siguientes:

- 1) El clima escolar para abordar este problema mejoró favorablemente, corroborando que la forma cómo se afronta el conflicto en aula incide de manera positiva en el aprendizaje significativo de los estudiantes al fortalecer sus competencias tanto sociales como intelectuales.
- 2) El trabajo colaborativo o cooperativo potenció de manera significativa la interrelación entre los estudiantes, demostrando actitudes de respeto, solidaridad y aceptación de la diferencia que antes no se tenían debido a los mismos comportamientos presentados por ellos; así como el fortalecimiento en las competencias ciudadanas que posibilitan la creación de espacios para aprender del otro, compartir a través del juego y establecer lazos de amistad, premisas esenciales que emanan del M.E.N. para generar ciudadanía.
- 3) La transformación no sólo del conflicto, sino de algunos comportamientos y conductas de los niños que presentaban el mayor índice de conflictividad, se convirtió en factor importante de reconocimiento por parte del grupo hacia los mismos compañeros, lo cual permite deducir que la estrategia planteada tiene fortalezas y bondades para ser compartida con otros maestros que presentan dificultades similares en sus instituciones.
- 4) El impacto generado en la sede educativa motivó a docentes y coordinadores al constatar que la estrategia desarrollada permitía visualizar cambios en el ambiente de

aula y se interesaron por involucrarse participando de las de las actividades desde sus propias prácticas escolares.

- 5) Las actividades diseñadas para la intervención posibilitaron una transposición didáctica, no solo desde el campo emocional de los escolares al mejorar sus relaciones personales y sociales sino también desde el fortalecimiento de las competencias comunicativas al evidenciar sus logros dentro de las mismas dinámicas de las clases.
- 6) El apoyo brindado por la universidad desde los diferentes seminarios fueron pieza clave para poder desarrollar con éxito cada una de las actividades de la intervención.

## RECOMENDACIONES

Basado en lo descrito anteriormente y las observaciones realizadas durante todo el proceso se proponen las siguientes recomendaciones:

- Fortalecer los programas institucionales, relacionados con el proyecto de Convivencia y Democracia integrando la estrategia de la Secuencia Didáctica diseñada para la resolución conflictos en el aula como aporte para el mejoramiento de la convivencia escolar.
- Tratar el conflicto de aula desde todo el ámbito escolar, pues indudablemente se afectan las relaciones interpersonales entre estudiantes, porque existen algunos niños que se aprovechan de los más pequeños y los someten a sus requerimientos.
- Conocer y tratar los conflictos de la comunidad, especialmente con la población que presenta mayor afinidad con la escolar, porque también influyen de manera negativa en el ambiente de aula. Aunque es preciso mencionar que a partir de los conflictos también se producen aprendizajes, pero son muy pocos los que se trabajan desde ese ámbito de su transformación.
- Al constatar la importancia entre la relación del conflicto con el aprendizaje, se hace necesario que estos temas sean estudiados por todos los profesionales, tanto docentes

como administrativos si se quiere continuar realizando un trabajo de mayor responsabilidad social con los estudiantes que llegan a las instituciones.

- Es importante la concientización y reflexión sobre la necesidad de realizar transformaciones en las prácticas pedagógicas actuales que benefician a los escolares, al mismo tiempo que aportan a la formación docente.

Finalmente, esta propuesta de intervención deja abierta la posibilidad de continuar trabajando sobre las situaciones de conflictos en el mundo educativo como los que se han presentado anteriormente.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía de Santiago de Cali. (2012). Plan de desarrollo 2012-2015. *Plan de desarrollo, comuna 2*.
- Aymes, G. L. (16 de Diciembre de 2012). *Pensamiento Crítico en el Aula. Docencia e investigación*. Obtenido de [http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3\\_22\\_2012](http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012). Pdf
- Blanco, A. (2009). *Desarrollo y evaluación de competencias en educación superior*. Madrid, España: Narcea.
- Briones, G. (1997). *La investigación social y educativa*. Bogotá, Colombia: Convenio Andrés Bello.
- Calderón, P. (2009). *Teoría de los conflictos de Johan Galtung- Theory of Conflicts by Johan Galtung*. Obtenido de [http://redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m\\_JGaltung\\_LAteoria.pdf](http://redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m_JGaltung_LAteoria.pdf)
- Campos, A. (2007). *Pensamiento crítico técnicas para su desarrollo*. Bogotá: Colombia: Magisterio Aula Activa.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Chaux, E. (2012). *Educación, convivencia y agresión escolar*. Bogotá, Colombia: Prisa.

- Cornejo, R., & Redondo, J. (2001). El clima escolar percibido por los alumnos de enseñanza media: Una investigación en algunos liceos de la Región Metropolitana. *Última década*, 9 (15), 11-52.
- Corte Constitucional. (20 de Julio de 1991). Constitución Política de Colombia. Colombia.
- Cruz Roja Colombiana. (2006). *Transformación de conflictos. Guía del facilitador*.
- de Camilloni, A., Celman, S., Litwin, E., & Palou de Maté, M. (2001). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Argentina: Paidós.
- de la Torre, S., José, D. M., Mallart, J., Moraes, M. C., Oliver, C., Pujol, M. A., . . . Lluís, T. (2010). *Estrategias didácticas en el aula, buscando la calidad y la innovación*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Facione, P. (2007). Pensamiento Crítico: ¿qué es y por qué es importante? *Insight assessment*, 23, 56. Obtenido de Pensamiento Crítico: <https://www.insightassessment.com>
- Herrera, M. (2001). Conflicto educativo y cultura política en Colombia. *Nómadas*, 15 .
- Herrera, M. C. (1993). *Historia de la educación en Colombia. La República liberal y la modernización de la educación: 1930-1946*. Obtenido de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/5297/4329>
- IETC Santa Cecilia. (Octubre de 2016). Proyecto Educativo Institucional Santa Cecilia Cali.
- Lipman, M. (1998). *Pensamiento complejo y educación*. Madrid, España: Editorial De la Torre.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley General de Educación. *Ley 115 de 1994*.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares en lengua castellana*. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2004). *Estándares básicos de competencias ciudadanas. Formar para la ciudadanía...; Sí es posible. Lo que necesitamos saber y saber hacer*. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas*. Obtenido de Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas: [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Documento N°3. Revolución educativa Colombia*. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (10 de Junio de 2010). *Sistema de aseguramiento de la calidad de la educación superior*. Obtenido de Sistema de aseguramiento de la calidad de la educación superior: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-235585.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-235585.html?_noredirect=1)

Paul, R., & Elder, L. (2005). *Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico*. Obtenido de Fundación para el Pensamiento Crítico: <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP->

Paul, R., & Linda, E. (2003). *La mini-guía para el pensamiento crítico. Conceptos y herramientas*. Fundación para el Pensamiento Crítico.



# Anexos



## ANEXO B LISTA DE ESTUDIANTES



Institución Educativa Técnico De Comercio “Santa Cecilia”  
Resolución De Aprobación No. 4143.2.21.1983 de abril 21 Del 2008

DANE – 176001-001672 – NIT 800 108931-1

CODIGOS ICFES 017673 – 153692 – 153718 – 153700 - 153684



## SEDE REPÚBLICA DE FRANCIA

**AÑO LECTIVO:** 2017      **BÁSICA PRIMARIA 03 TERCERO A MAÑANA**

**DIRECTOR DE GRUPO:** JIMENEZ FRANCO MARÍA ZORAIDA

1. **ARAGON VALENCIA KEVIN ESTIVEN**
2. **BARRERA REYES DILAN SANTIAGO**
3. **BAYONA ESPINOSA MARÍA JOSÉ**
4. **BERMUDEZ GORDILLO NICOLE**
5. **BRAD GARCÍA SANTIAGO**
6. **CEBALLOS AGUILAR FANNY VALENTINA**
7. **CHAGUENDO LLANTEN SAMUEL ALEJANDRO**
8. **CHIRIVI MEDINA HANNAH**
9. **CORTES BRAND JUAN ESTEBAN**
10. **ERAZO FERNANDEZ EMMANUEL**
11. **GALLEGO SARRIA ERVIN JEAN PIERRE**
12. **GAMARRA ALVIZ JAVIER ALBERTO**
13. **GOMEZ REYES HUGO DAVID**

14. GONZALEZ MARULANDA EMANUEL
15. GUTIERREZ MONTERO PABLO
16. HERNANDEZ ALVAREZ LORENA
17. HERNANDEZ MARTINEZ SAMUEL
18. LERMA GONZALEZ SOFIA
19. LÓPEZ BOLAÑOS JADE VALENTINA
20. LÓPEZ CAMACHO SAMUEL
21. LÓPEZ MUÑOZ VALENTINA
22. LÓPEZ VILLANUEVA MIGUEL ANGEL
23. MEDINA BEDOYA CAROLINA
24. MILLER LEMOS GABRIELA
25. MONCADA GARCÍA DANIELA
26. MONTES MUÑOZ SOFÍA
27. MONTOYA SANCHEZ JUANA
28. MUÑOZ HIGUERA JUAN DIEGO
29. MURILLO CONTRERAS BRIGGETH NAYELI
30. ORDOÑEZ GUEVARA MARÍA CAMILA
31. PABÓN RIVERA LEYDI ALEJANDRA
32. PINTO MAYOR SANTIAGO
33. PRADO BLANDÓN SARA ISABELLA
34. RESTREPO AGUDELO ALEJANDRO
35. RESTREPO VARGAS ANDRÉS FELIPE
36. RESTREPO VARGAS JUAN CAMILO
37. RODRIGUEZ MEDINA CRISTIAN DAVID
38. SARRIA CASTILLO EMILY
39. SINISTERRA HURTADO KEIRY NADIRA
40. STEIN VIDAL HELLEN
41. TABARES GIRALDO YOSEP BENJAMÍN

42. VALENCIA PATIÑO DANIEL

43. VILLEGAS BENAVIDES SAMANTHA

44. ZAMBRANO SANCHEZ JOHAN STIVEN

## ANEXO C. CUESTIONARIOS



Fuente: <http://elcritoriodelaprofesilvina.blogspot.com.co/2012/08/emocionalmente-inteligentes.html>

## CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es el problema que presenta esta historieta?

---



---



---

2. ¿Conoces alguna situación parecida a la de esta historieta que suceda en la escuela?

---



---



---

3. ¿Por qué crees que sucede algo así?

---

---

---

4. ¿Qué sentirías si lo que observas en estas imágenes te sucediera a ti?

---

---

---

5. ¿Cómo crees que se puede evitar este problema?

---

---

---

6. ¿Cómo crees que se puede solucionar este problema?

---

---

## Actividad diagnóstica: Convivir una tarea difícil

Tabla 2. Diagnóstico

### ANEXO D. ANÁLISIS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Primera fase				
	Objetivos	Momentos	Evaluación	Registro
<b>Actividad diagnóstica</b>  <b>Convivir una tarea difícil.</b>	Expreso las vivencias en el aula y a partir de ellas construyo comunidad y convivencia.	1. Observación del comportamiento de los estudiantes por parte de la docente.  2. Invitación para revisar los comportamientos de los estudiantes dentro del salón de clase.	La evaluación es de reflexiva y de carácter diagnóstico.	Se presenta un registro fotográfico sobre las intervenciones realizadas por los estudiantes.
	Propongo acuerdos para mejorar el ambiente de aula.	3. Socialización por parte de los niños sobre algunos de los comportamientos y actitudes de sus compañeros.	Revisión de comportamientos escolares	
	Fomento y aplico el respeto por el otro.	4. Registro de los comentarios realizados por los niños en el tablero y lectura de estos en voz alta.	Apropiación de los compromisos asumidos.	
		5. Propuestas de acuerdos para mejorar las situaciones presentadas en el aula de clases.		
		6. Compromiso sobre el cumplimiento de los acuerdos realizados y escritura de estos en el cuaderno.		
		7. Desarrollo de las preguntas del taller diagnóstico.		

**Recursos: conversatorio, aportes de los niños y de la docente, taller diagnóstico, marcadores, tablero.**

Fuente propia.

La actividad diagnóstica se diseñó a partir de un texto multimodal que presenta imagen y texto a la vez, empleando un lenguaje sencillo, de fácil comprensión para los estudiantes, que permite potenciar algunas habilidades de pensamiento, porque además de la observación e interpretación, se debe realizar un proceso de análisis y reflexión sobre la situación que presenta el mismo, para relacionarlo con situaciones de conflicto vividas dentro de la escuela, especialmente en el aula, al mismo tiempo que palpa la sensibilidad emocional de cada niño al tener que enfrentar determinadas situaciones. Es decir que este instrumento ofrece la posibilidad de realizar un análisis completo y una mirada sobre las situaciones que se viven o se perciben en el contexto escolar y cómo se sienten en el mismo.

**Planificación: Actividad diagnóstica****Convivir una tarea difícil**

**Tiempo:** 120 minutos (dos horas de clase)

**Apertura****30 minutos**

Socialización por parte de la docente sobre los comportamientos observados en el aula.

Reflexión y reconocimiento de actitudes y comportamientos que presentan algunos estudiantes en el aula.

**Desarrollo****60 minutos**

Intervención de los estudiantes para dar a conocer los conflictos más recurrentes dentro del aula de clase.

Registro en el tablero sobre los conflictos expuestos por los estudiantes.

Reflexión sobre los mismos

Propuestas de acuerdos para mejorar los comportamientos evidenciados

**Cierre****30 minutos**

Establecer compromisos para mejorar el clima de aula, seleccionando un valor a practicar. Desarrollo del taller diagnóstico.

## Actividad 1: Presentación de títeres: Aprendiendo con títeres

Tabla 3. Planeación actividad 1

Primera fase					
	Objetivos	Momentos	Evaluación	Registro	
<b>Actividad 1</b>  <b>Aprendiendo con títeres</b>	Comprendo la importancia de practicar valores básicos de convivencia como el buen trato, la solidaridad y el respeto.	1. Socialización de ideas sobre concepto de conflicto.	Evaluación de carácter exploratorio cuya finalidad es conocer saberes previos sobre el tema y al mismo tiempo realizar un diagnóstico sobre el mismo.	Elaboración de un registro fotográfico sobre la participación de los niños en sus intervenciones.	
	Anализo situaciones de conflicto en mi entorno escolar.	2. Comentarios acerca casos de conflictos presentados en el ámbito escolar.	Evaluación exploratoria y diagnóstica sobre los saberes y conocimiento sobre el tema.	Registro audiovisual sobre la presentación de los títeres.	
	Participo en las actividades con actitud de respeto y escucha asertiva.	3. Observación y escucha de la historia que presentan los títeres.	Desarrollo de un taller sobre situaciones de conflicto escolar con base en la historia contada por los títeres...	Análisis y socialización de las respuestas planteadas a las preguntas del taller.	Registro documental y fotográfico
	Aplico valores sociales que fomentan la convivencia.	4. Socialización de la historia anterior y su relación con algunos casos que se dan en el aula o la escuela.	Selección de valores sociales a trabajar en el aula de clase.		Sobre el taller de desarrollado por os estudiantes.
		5. Reflexión general sobre el trato hacia los demás y hacia sí mismo.			
		6. Aplicación de los valores de convivencia social dentro del aula y fuera de ella...			

**Recursos: títeres, personajes, guion de la historia, texto escrito, taller de preguntas, cuaderno, lápices, fotografías y audiovisual.**

Fuente propia.

Actividad planeada para que los estudiantes analizaran los comportamientos y conductas demostradas por los personajes de la historia, reconocieran también la problemática desarrollada en la misma, propusieran alternativas de solución diferentes a las planteadas allí. Además, reflexionar y relacionar si dentro del aula se viven situaciones parecidas, para tratar de mejorarlas, para tomen conciencia de un cambio de actitud que contribuya a establecer un clima armonioso de trabajo, unas relaciones basadas en el respeto mutuo, la empatía, la equidad y la solidaridad entre compañeros.

### **Planificación de la actividad 1**

Aprendiendo con títeres.

Tiempo: 120 minutos

#### **Apertura**

#### **Tiempo 30 minutos**

Contextualización y motivación de la actividad.

Socialización y conceptualización de saberes sobre el significado del término conflicto.

Reconocimiento y análisis sobre los conflictos presentados en el aula y consignación en el tablero.

Socialización de valores sociales y selección del o los que se trabajarán en el aula.

### **Desarrollo**

#### **60 minutos**

Presentación de títeres, dando a conocer una situación de conflicto de aula.

Socialización de esta explicitando la actitud de los personajes, sus reacciones y la forma como se pueden resolver los conflictos.

Así mismo relacionar la historia con hechos que se conozcan o que ocurran dentro del salón de la clase analizarlos y hacer las reflexiones al respecto.

Desarrollar el taller de preguntas de manera individual.

Socializar cada pregunta y su respuesta.

### **Cierre**

#### **30 minutos**

Establecer compromisos para mejorar el clima de aula, seleccionando el valor (es) a practicar.

Desarrollo de la evaluación evidenciando el trabajo realizado a través de los registros audiovisuales y documentales.

Aplicación de un test sobre la actividad.

## Actividad 2. El entorno nuestro. Collage

Tabla 4. Planeación actividad 2

### Primera fase

	Objetivos	Momentos	Evaluación	Registro
<b>Actividad 2</b>		Exploración sobre conocimientos previos sobre conflictos en el mundo.	La evaluación en este momento es exploratoria y abierta busca conocer saberes previos del tema. Tiene un carácter diagnóstico.	Se hace un registro de audio y video de las intervenciones de los estudiantes.
<b>El entorno nuestro.</b>	Reconocer y comentar situaciones de conflicto que se dan a nivel mundial.	Recolección de información sobre los conflictos en el mundo.  En grupos de trabajo elaboración de collage con recortes de noticias sobre conflictos en el mundo.		
	Sugerir posibles soluciones a las diferentes situaciones de conflicto analizadas en la clase	Socialización en el aula de los resultados del collage.  Reflexiones de los resultados del trabajo realizado.  Socialización a la comunidad educativa.	Trabajo cooperativo donde se comparten los resultados del collage en las exposiciones de este.	El registro es fotográfico.
	Compartir espacios de creación y socialización trabajos en el aula con los compañeros de clase.		Exponer con fluidez verbal los temas trabajados en la clase.	
			Realización de rúbrica.	

Análisis de la  
rúbrica.

**Recursos: conversatorio, aportes de docentes, cartulinas, revistas, periódicos, tijeras, pegamento, colores, marcadores.**

Fuente propia

El cuadro anterior permite ver las fases a desarrollar durante la actividad 3 denominada “El entorno nuestro” donde el equipo es un factor importante porque integra a alrededor de las actividades al consultar sobre situaciones de conflicto en el mundo, organizarlas para luego socializarlas con los compañeros.

Planificación de la actividad 2

**El entorno nuestro.**

**Tiempo: 80 minutos**

Apertura

Tiempo 20’

Motivación y recuperación de saberes previos.

Recolección de información de revistas y periódicos sobre los conflictos en el mundo.

**Desarrollo**

**Tiempo 40’.**

Agrupamiento. Conformación de grupos pequeños.

Elaboración en cartulina de un collage con recortes de periódico, revistas sobre artículos de conflictos en el mundo.

Socialización entre los estudiantes de los resultados en cada collage.

Se hacen unas pequeñas reflexiones de forma oral de lo compartido.

**Cierre**

**Tiempo 20**

Puesta en común a los estudiantes y comunidad educativa de las carteleras haciendo exposiciones.

Rúbrica de la actividad.

Dialogo abierto sobre conflictos en el mundo y su influencia en la sociedad, socialización de noticias, voces que se escuchan en el entorno sobre el tema de los conflictos. Opiniones, dudas, entre otros.

### Actividad 3: Dramatizaciones conflictos escolares y familiares.... Mi escuela – mi casa: mis dos hogares

Tabla 5. Planeación actividad 3

Primera fase				
	Objetivos	Momentos	Evaluación	Registro
<b>Actividad 3</b>  <b>Mi escuela – mi casa.</b>  <b>Mis dos hogares</b>	Reconozco que los conflictos hacen parte de la vida humana.	1. Socialización de ideas sobre conflictos presentados a nivel personal escolar y familiar	Evaluación diagnóstica sobre los conflictos que conoce o vive en el contexto.	Registro documental sobre la elaboración del guion para la dramatización.
	Comprendo la importancia de aprender a afrontar y solucionar los conflictos. (Personales y/o escolares).	2. Interpretación y análisis sobre los conflictos que más se presentan o se repiten frecuentemente.	Evaluación sobre la organización de los equipos de trabajo	Elaboración de un registro fotográfico sobre las dramatizaciones.
	Propongo estrategias o alternativas de solución sencillas diversos conflictos presentados.	3. Relatos o historias de conflictos vividos en la realidad.	Análisis y desarrollo del guion para la dramatización	Registro testimonial sobre cómo se sintió al interpretar el personaje para la dramatización y que le mejoraría al mismo.
	Organizo un socio drama representando un conflicto personal, de aula o familiar.	4. Organización de equipos de trabajo para representar un conflicto escolar, personal o familiar.	Participación y desempeño de la puesta en escena.	
		5. Escritura y revisión del guion sobre la dramatización.		
		6. Logística y ensayo de las dramatizaciones.	Selección de valores aplicar en clase.	
	Participo en la actividad con actitud positiva y compromiso social- colectivo.	7. Socialización de dramatizaciones, reflexión y moralejas de estas.		

8. Abstracción o deducción de volares se observan en dramatizaciones

9. Aplicación de valores a nivel personal, escolar y familiar

**Recursos: historias de vida, situaciones de conflicto, guiones para la dramatización, vestuario, silla, pupitres, música, grabadora, fotografías, carteles.**

Fuente propia.

Actividad diseñada con el fin de comprender que los conflictos siempre estarán presentes en cualquier contexto en el cual se encuentre la persona, lo importante es aprender a afrontarlos de manera que a través de ellos se construya paz y ciudadanía, intentar solucionarlos en conjunto, es decir mutuamente. Reconocer las equivocaciones de cada quién, hay que admitir que dentro de la condición humana existen momentos de enojo, pero lo significativo es aprender a manejar las emociones, mantener autocontrol ante la adversidad, pensar de manera positiva y/o asertiva para evitar frustraciones y tomar decisiones equivocadas. Por el contrario, aprender a ver la vida desde diversos ángulos, con los matices que se puedan presentar porque es ahí donde se aprende a edificar sociedad con justicia e igualdad.

### **Planificación de la actividad 3**

#### **Mi escuela-mi casa (mis dos hogares)**

**Tiempo: 180 minutos**

#### **Apertura**

**30 minutos**

- Explicación y contextualización sobre la actividad a realizar.
- Socialización de situaciones de conflictos a nivel personal, escolar y familiar.
- Identificación y análisis de conflictos presentados frecuentemente y sus posibles causas.
- Socialización de los conflictos más frecuentes presentados en el aula y sus posibles soluciones.
- Orientaciones generales para los dramatizados a realizar.

#### **Desarrollo**

**90 minutos**

- Organización de los equipos de trabajo y selección del conflicto a dramatizar.
- Escritura del guion para la dramatización por los integrantes del grupo de trabajo.
- Revisión de los guiones por parte de la docente, correcciones y reescritura de estos.

- Generación de espacios para la realización de los ensayos de las dramatizaciones por parte del equipo bajo la orientación de la docente.
- Organización de la logística para la puesta en escena de los dramatizados (lugar, sonido, vestuario).
- Presentación de dramatizados, análisis de estos y enseñanzas para tener en cuenta.

## **Cierre**

### **60 minutos**

- Abstracción de valores y soluciones que aportan los dramatizados para aplicar en los diversos contextos.
- Socialización de valores y estrategias de solución de conflictos presentados en las dramatizaciones.
- Construcción de compromisos para mantener el buen clima de aula seleccionando uno dos valores a practicar.
- Evaluación de la actividad realizada de manera oral.

## Actividad 4. Aprendiendo de ti. Historia de vida

Tabla 6. Planeación de actividad 4

Primera fase					
	Objetivos	Momentos	Evaluación	Registro	
<b>actividad 4</b>	Conocer sobre personajes históricos que aportan a la paz del mundo.	1. video infantil de la historia de Nelson Mandela.	La evaluación en este momento es exploratoria y abierta busca conocer	Se hace un registro de audio y video de las intervenciones de los estudiantes.	
<b>Aprendiendo de ti.</b>	Demostrar creatividad en la presentación de los personajes.	2. cuento sobre “La paz y la no violencia”.	apreciaciones a partir de lo observado en el video y escuchado en la lectura. Tiene un carácter diagnóstico.	El registro es de audio y video.	
	Compartir espacios lúdicos con los compañeros de clase.	3. Socialización en el aula del video y la lectura.			
		4. consulta sobre personajes líderes de paz en el mundo.	Dialogo sobre las características de lo consultado de los personajes históricos.		
		5. socialización de lo consultado con los compañeros.			
		6. presentación de las exposiciones de los personajes por cada estudiante.	Presentación de las exposiciones de los personajes usando vestuario acorde, argumentos claros de cada personaje y mensaje a la sociedad.	Video y fotos de las presentaciones.	
		7. socialización de las apreciaciones y conclusiones de los mensajes de los personajes.	Evaluación con una rúbrica.		

Rubrica

**Recursos: conversatorio, aportes de docentes, video de Nelson Mandela, lectura “cuento sobre paz y no violencia”, vestuario.**

Fuente propia.

El cuadro anterior presenta las diferentes fases a desarrollar de la actividad 5 denominada “Aprendiendo de ti: Historias de vida” donde surgen situaciones que llevan a los niños a conocer y caracterizar personajes de la historia del mundo que han luchado por la sana convivencia y apoyo por la paz en nuestro planeta

## **Planificación de la actividad 4**

### **Aprendiendo de Ti: Historias de vida.**

**Tiempo: 60'**

#### **Apertura**

**Tiempo 30'**

- Motivación con un video infantil de la historia de Nelson Mandela.
- Dialogo abierto sobre lo escuchado y observado del video.
- Presentación de una lectura “cuento sobre la paz y no violencia”.  
Apreciaciones de los estudiantes. Opiniones, dudas, entre otros.
- Consultar con los padres sobre los personajes líderes de paz en el mundo.

#### **Cierre**

**Tiempo 30'**

- Socialización de las apreciaciones de las exposiciones y de mensajes puede dar a la sociedad en general.
- Rubrica alusiva al desarrollo de toda la actividad.

## Actividad 5: Salida de campo (picnic)...Compartiendo contigo

Tabla 7. Planeación actividad 5

Actividad 5				
	Objetivos	Momentos	Evaluación	Registro
<b>Actividad 5</b>  <b>Compartiendo contigo</b>	Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia:	1. Socialización de ideas sobre valores para tener en cuenta en diversos espacios donde me encuentre.	Evaluación diagnóstica sobre los conflictos que conoce o vive en el contexto.	Elaboración de un registro fotográfico sobre la salida de campo.
	(Respeto, solidaridad, amistad).	2. Explicación del significado de los valores sociales y su práctica diaria.	Evaluación sobre la organización de los equipos de trabajo	Registro testimonial sobre su participación al compartir con otros compañeros con los cuales no se relacionaba constantemente
	Valoro la amistad y compañía de mi semejante o compañero.	3. Reconocimiento de mi semejante en su individualidad como de la mía propia.	Análisis y desarrollo del guion para la dramatización	Registro documental sobre aspectos positivos y negativos de la actividad.
	Conozco a mi compañero con el cual me relaciono poco.	4. Orientaciones generales para la salida de campo.	Participación y desempeño de la puesta en escena.	
	Demuestro buen trato y buen comportamiento en la salida de campo.	5. Organización del curso en pequeños grupos denominados <i>compartiendo contigo</i> para la salida de campo.		
	Participo en las actividades con alegría, positivismo y respeto por el otro.	6. Dinámicas de integración y conocimiento personal. Recreación.	Selección de valores aplicar en clase.	
		7. Compartiendo contigo la mesa, mis gustos y mis pensamientos.		

8. Socialización de la experiencia y abstracción de valores sociales.

9. Reflexión final y compromiso para aplicar.

**Recursos: juegos, dinámicas de conocimiento, historias de vida, mantel, mantillas, alimentos, canastas, recipientes, fotografías.**

Fuente propia.

Actividad planteada con el objetivo de fomentar las relaciones interpersonales, cimentar el tejido social escolar del aula, conocer, compartir y socializar con los compañeros con quienes se han tenido dificultades, no se ha compartido lo suficiente o no han tenido un reconocimiento por parte de sus compañeros, han estado ausentes ante la presencia de estos. Es decir, una actividad que propicia la integración, el respeto, la unidad, la comprensión ante las circunstancias que posee el otro, en términos generales, es una oportunidad para aprender a convivir en la diversidad ya sea de pensamiento, de costumbre y actitudes, reconocer, valorar y comprender al otro como me gustaría que hicieran conmigo y fortalecer la amistad.

## **Planificación de la actividad 5**

### **Salida de campo...Compartiendo contigo**

**Tiempo: 240 minutos**

#### **Apertura**

**30 minutos**

- Contextualización sobre la actividad de la salida de campo.
- Retroalimentación sobre valores que permiten mejorar las relaciones personales y la convivencia en el lugar donde se encuentre cada uno.
- Establecimiento de acuerdos o compromisos a cumplir en y durante la salida de campo, que invitan a fortalecer el respeto por el otro y la comunicación entre pares.
- Orientaciones generales para el desplazamiento durante la salida.
- Organización de grupos para el picnic privilegiando la interacción con compañeros con los cuales se relacionen muy poco.

#### **Desarrollo**

**160 minutos**

- Desplazamiento y llegada al polideportivo del barrio, lugar de la integración.
- Organización en el campo de juego y desarrollo de dinámicas de integración y conocimiento.

- Desarrollo del juego de yincana con participación de cada equipo trabajando la temática de convivencia y paz.
- Socialización de cada equipo explicando la actividad que realizaron.
- Integro tu mundo y compartimos la mesa (Picnic).
- Relajación y agradecimiento por la amistad y armonía en el grupo.
- Reflexión y encuentro personal. Revisión de acciones y actitudes para conmigo mismo y para con los demás.

## **Cierre**

### **50 minutos**

- Socialización de la experiencia a nivel general.
- Coevaluación sobre el impacto generado en cada una de las actividades realizadas, aspectos negativos, positivos y por mejorar que deja la salida de campo.
- Elaboración de slogan colectivo para trabajarlo durante el cuarto periodo.
- “Respeto y amistad siempre conmigo y contigo” para mantener el buen clima de aula.
- Desplazamiento de regreso al colegio.

## Actividad 6. Bailando Juntos: Aprendo a respetarte

Tabla 8. Planeación actividad 6

Primera fase				
	Objetivos	Momentos	Evaluación	Registro
<b>Actividad 6</b>	Conocer y aprender sobre folclor colombiano.	1. Exploración sobre conocimientos previos sobre danzas de Colombia, particularmente el bullerengue, sus características.	La evaluación en este momento es exploratoria y abierta busca conocer saberes previos del tema. Tiene un carácter diagnóstico.	Se hace un registro de audio y video de las intervenciones de los estudiantes.
<b>Bailando juntos.</b>	Conocer personajes que promueven la sana convivencia a partir del folclor.	2. Consulta sobre la canción “¿Por qué me pega?” (Etelvina Maldonado).		El registro es de audio y video.
	Compartir espacios lúdicos con los compañeros de clase.	3. Socialización en el aula de la letra de la canción.	Dialogo sobre las características de la letra de la canción.	
		4. Aprendizaje de la coreografía de la danza bullerengue.	Participación en la coreografía de la danza.	
		5. Socialización a la comunidad educativa.		Video de la presentación de la danza.

**Recursos: conversatorio, aportes de docentes, video de la danza, video de palabras de la cantante de “porque me pega”, vestuario, sonido.**

Fuente propia

El cuadro anterior presenta las diferentes fases de trabajo realizado en la actividad 6 denominado “Bailando juntos: Aprendo a respetarte” que refleja cómo a partir de la letra de una canción se puede fomentar el pensamiento crítico y fortalecer lazos de amistad y compañerismo cuando se trabaja la coreografía de la danza que se realiza para finalizar la actividad.

### **Planificación de la actividad 6**

#### **Bailando juntos: aprendo a respetarte.**

**Tiempo: 140’**

#### **Apertura**

**Tiempo 20’**

- Motivación y recuperación de saberes previos. presentación del tema de las danzas de folclor colombiano.
- Dialogo abierto sobre danzas y su influencia en las tradiciones de la sociedad colombiana.
- Presentación de la danza bullerengue para reconocer sus características. apreciaciones de los estudiantes. Opiniones, dudas, entre otros.
- Consultar con los padres sobre la canción porque me pega.

## **Desarrollo**

### **Tiempo 60' por clase.**

- Conformación de grupos pequeños.
- Socialización entre los estudiantes de lo consultado
- Compartir entre grupos pequeños de trabajo lo consultado en casa.
- Después de 15 minutos compartir al resto del salón lo socializado en los grupos.
- Se hacen unas pequeñas reflexiones de forma oral de lo compartido.
- Presentación a los estudiantes del video que refleja palabras de la autora de la canción.
- Socialización de las apreciaciones de los videos y los aportes que estos pueden dar para realización de la coreografía siguiente.
- Apreciaciones sobre la letra de la canción y de mensajes que se pueden dar a la sociedad en general.

## **Cierre**

### **Tiempo 60' Se realizan 4 clases para aprender la coreografía.**

- Puesta en común sobre el mensaje que aporta la canción “¿por qué me pega?”.
- Ensayos de la coreografía.
- Presentación de la danza usando el vestuario correspondiente a toda la comunidad educativa.

## Análisis de los resultados.

### Resultados de la prueba Pre

Pregunta 1: ¿Cuál es el problema que presenta esta historieta?

Tabla 9. Tabulación respuestas pregunta 1

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>Reconoce el problema</b>	41	93%
<b>No asistieron</b>	3	7%

Fuente propia

Gráfica 1. Respuestas pregunta 1



Fuente propia.

En las respuestas a esta pregunta los estudiantes reescribieron de manera literal el texto escrito en las imágenes. Lo que quiere decir que no lograron deducir, identificar o relacionar el tipo de conflicto escolar transmitido en la misma.

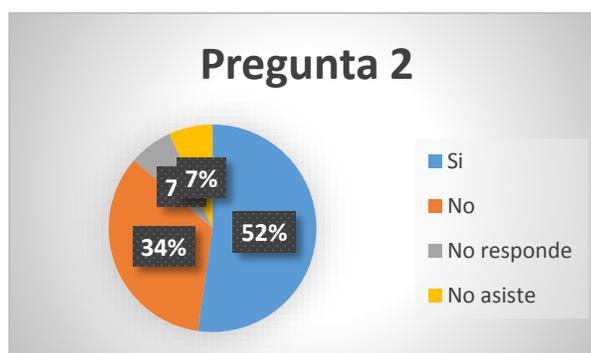
Pregunta 2: ¿Conoces alguna situación parecida a la de esta historieta que suceda en la escuela?

Tabla 10. Tabulación respuestas pregunta 2

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	23	52%
<b>No</b>	15	34%
<b>No responde</b>	3	7%
<b>No asisten</b>	3	7%

Fuente propia.

Gráfica 2. Respuestas pregunta 2



Fuente propia

Los estudiantes, tienen conocimiento que en la escuela se presentan conflictos como el observado en la imagen, de hecho, hasta nombran los estudiantes de su mismo grupo que poseen ese tipo de conductas y comentan de otros que pertenecen a otros salones. Lo que quiere decir que en la escuela los estudiantes están expuestos a este tipo de acciones y se hace necesario o urgente elaborar una estrategia que permita mejorar la convivencia social y el ambiente de aula.

Pregunta 3 ¿Por qué crees que sucede algo así?

Este análisis presenta varias respuestas de acuerdo con las percepciones de los estudiantes (porque quieren que todo se lo hagan: 6 niños, porque unos niños son malos y groseros: 8 estudiantes, porque no trajo lo que pidió 15 estudiantes, porque no se respetan y son violentos: 7 niños, no respondieron la pregunta 5 estudiantes, sin asistir: 3 niños). Al observar la variedad de respuestas, se puede constatar que de cierta manera los niños logran relacionar el significado de la imagen con la pregunta, pero les falta un mayor trabajo en los procesos de interpretación y análisis para concluir adecuadamente sus apreciaciones.

Pregunta 4 ¿Qué sentirías si lo que observas en estas imágenes te sucediera a ti?

En esta pregunta los estudiantes expresaron respuestas relacionadas con las emociones y sentimientos que viven ante determinada situación, que para este caso es la presentada en la imagen, obteniendo la siguiente información: (miedo 7 estudiantes, dolor: 15, tristeza: 5, enojo: 1, mal: 5, sin comprender la respuesta: 5, sin responder: 1). Es decir que al exponerse o vivenciar situaciones de acoso y/o maltrato priman sentimientos negativos de dolor y tristeza lo cual influye en el aislamiento, el miedo a enfrentar la situación, la obediencia a

quién se siente superior y el control que toma éste, de continuar haciendo daño simplemente porque no encuentra un oponente o un par que lo controle desde el punto de vista de la convivencia social y transformación de su propia conducta.

Pregunta 5 ¿Cómo crees que se puede evitar este problema?

Las respuestas para este ítem, tiene mayor relación con la pregunta, se evidencia que, aunque los estudiantes no se atreven a solucionar por sí mismos una situación de conflicto, sí recurrirían a la ayuda de otras personas. También presentan otras opciones como evitar los roces entre ellos, pero es importante resaltar que algunos estudiantes prefieren someterse a la voluntad de su agresor quizá por miedo o falta de valor. Las respuestas para realizar este planteamiento se tomaron de las siguientes respuestas (diciéndole a la profesora: 9 estudiantes, hablando en vez de pelear: 6, teniendo respeto y buen comportamiento: 8, entregando lo que pide: 10, no respondieron la pregunta: 8, no asistieron a clase 3)

Pregunta 6 ¿Cómo crees que se puede solucionar este problema?

Ante este planteamiento la mayoría de las estudiantes proponen que deben llamar a un adulto para darle solución al problema (21 niños), otros prefieren enfrentar la situación diciéndoles que respeten (6 niños) pero hay quienes prefieren entregarle lo que pide (12 niños) y otros desconocen que acción tomar (2 niños). Es evidente que un buen número de estudiantes prefieren continuar bajo el yugo de compañeros que los obligan a actuar de determinada forma y mantener las situaciones de conflicto, que quizá tener el valor de tomar otras opciones para lograr el desprendimiento del abuso al cual son sometidos y

contribuir de esa manera a liberar su ser personal, a mejorar el clima escolar, a posibilitar el manejo de relaciones dentro del respeto, la equidad e igualdad que merecen todos los seres humanos, como sí lo pueden realizar los compañeros que eligieron recurrir a un adulto para poder darle solución a la situación.

#### Resultados Actividad 1: Aprendiendo con los títeres.

Aprendiendo con los títeres es una actividad que se realizó a partir de la lectura denominada “La fuerza no hace el derecho”, que presenta una situación de conflicto de aula. A través de la cual los estudiantes pueden analizar, comparar y reflexionar sobre algunos comportamientos que presentan determinados compañeros. Por ello, manifestaron sus sentimientos, emociones y pensamientos con respecto a los compañeros que presentaban comportamientos similares, puesto que, al efectuar la comparación de los personajes del texto con algunos niños del salón de clase, se facilitó el diálogo y el reconocimiento de actitudes positivas y negativas existentes en ellos para el mejoramiento del ambiente de aula; al persuadirlos o convencerlos para que optarán por un cambio de actitud de manera más individual contribuyendo a una toma de conciencia crítica que beneficia a todo el colectivo del grado escolar y por ende de su contexto

## Resultados actividad 2: El entorno nuestro-collage

### Rúbrica de la actividad 2: El entorno nuestro -Collage

#### ANEXO E. RÚBRICA



Institución Educativa Técnico De Comercio “Santa Cecilia”

Resolución De Aprobación No. 4143.2.21.1983 de abril 21 Del 2008

DANE – 176001-001672 – NIT 800 108931-1



CODIGOS ICFES 017673 – 153692 – 153718 – 153700 - 153684

#### SEDE REPÚBLICA DE FRANCIA

CATEGORIA	EXCELENTE	SATISFACTORIO	ACEPTABLE	BAJO
Análisis	Los estudiantes usan varios ejemplos de análisis que demuestran considerable trabajo/creatividad y hacen la presentación mejor.	Los estudiantes usan 1-2 ejemplos de análisis que demuestran considerable trabajo/creatividad y hacen la presentación mejor.	Los estudiantes usan 1-2 ejemplos de análisis del tema.	El estudiante no analiza las situaciones de conflicto.
Interpretación	Sugiere posibles soluciones a las diferentes situaciones de conflicto usando vocabulario apropiado para la audiencia.	Sugiere algunas posibles soluciones a las diferentes situaciones de conflicto usando vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayor parte de la audiencia, pero no las define.	Sugiere algunas posibles soluciones a las diferentes situaciones de conflicto usando vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.	Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.
Reflexión	Demuestra un completo entendimiento del tema y propone ideas.	Demuestra un buen entendimiento del tema y propone ideas.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema, pero no propone ideas.	No parece entender muy bien el tema.

El análisis de la actividad 2 se desarrolla con la tabla anterior que tuvo como propósito hacer una sensibilización sobre los conflictos que se presentan a nivel personal, local, nacional y global, dar sus puntos de vista con relación a sus miradas sobre estos aspectos. A continuación, se presenta el análisis de resultados para cada ítem

## Resultados

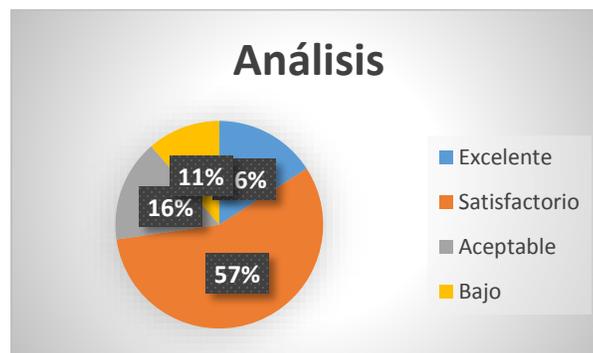
### Aspecto 1: Análisis

Tabla 11. Aspecto 1: análisis

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Excelente</b>	7	6%
<b>Satisfactorio</b>	25	57%
<b>Aceptable</b>	7	16%
<b>Bajo</b>	5	11%

Fuente propia.

Gráfica 3. Aspecto 1: análisis



Fuente propia

Para el desarrollo de este ítem el 6 % de los estudiantes realizan unos aportes muy interesantes sobre la actividad involucrando el análisis de las situaciones de conflicto que vieron en los recortes. También es de tener en cuenta la forma creativa de lo trabajado con sus compañeros al elaborar el collage de recortes y es de su interés hacer que la audiencia tenga una visión clara de estos. El 57% de ellos a pesar de hacer socialización pertinente no hace un análisis completo a las situaciones de conflicto que trabajaron, pero recrean su trabajo con diferentes dinámicas para compartir a sus compañeros de clase. Luego, el 16 % realiza unos aportes sencillos de lo que trabajaron en grupos de trabajo. Y finalmente, el 6% de los niños no logran tener aportes relevantes para socializar su trabajo a los compañeros. Cabe mencionar que estos niños fueron los que más se demoraron en ponerse de acuerdo para el desarrollo de la actividad y se dificultó el trabajo colaborativo.

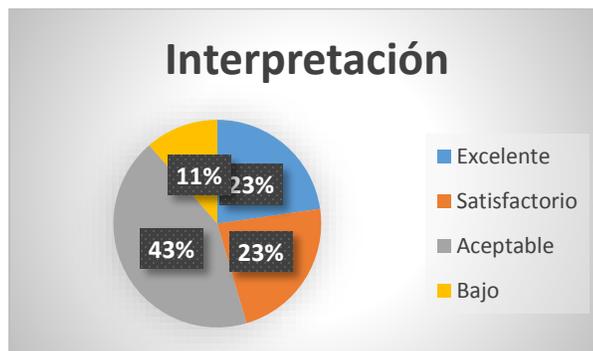
#### Aspecto 2: Interpretación

Tabla 12. Aspecto 2: interpretación

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Excelente</b>	10	23%
<b>Satisfactorio</b>	10	23%
<b>Aceptable</b>	19	43%
<b>Bajo</b>	5	11%

Fuente propia.

Gráfica 4. Aspecto 2: interpretación



Fuente propia.

Para el desarrollo de este ítem el 23 % de los estudiantes interpretan y sugieren posibles soluciones a situaciones de conflicto utilizando un vocabulario que es comprendido por sus compañeros. El 23% de ellos durante la exposición interpretan y sugieren solo algunas posibles soluciones a los conflictos presentados sin profundizar en ellos. Luego, el 43 % realiza unos aportes sencillos a la solución de conflictos sin contribuir reflexiones de estos. Por último, el 11% de los niños no logran tener una exposición clara y precisa para socializar a los compañeros. Cabe mencionar que estos niños no se ponían de acuerdo en el desarrollo de la actividad demorando mucho los momentos de su elaboración con pocos aportes al exponer a los compañeros.

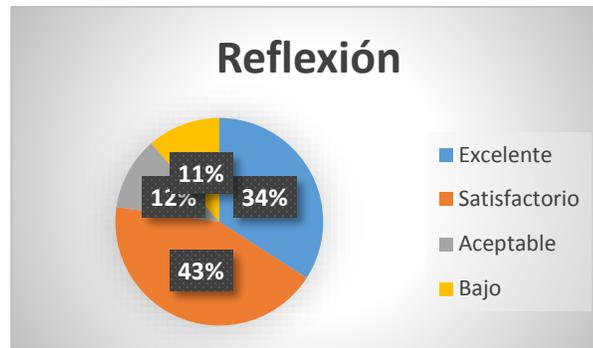
### Aspecto 3: Reflexión

Tabla 13. Aspecto 3: reflexión

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Excelente</b>	15	6%
<b>Satisfactorio</b>	19	57%
<b>Aceptable</b>	5	16%
<b>Bajo</b>	5	11%

Fuente propia.

Gráfica 5. Aspecto 3: reflexión



Fuente propia

Para el desarrollo de este ítem el 34 % de los estudiantes demuestran un completo entendimiento de lo que están exponiendo sobre los conflictos y realizan aportes de reflexión interesantes a la solución de estos. El 43% de ellos demuestra entender los contenidos de la exposición, pero no se evidencia reflexiones claras en la resolución de los conflictos. Luego,

el 12 % realiza unos aportes sencillos del tema y no aportan posibles soluciones a los conflictos. Y finalmente, el 11% de los niños no logran tener aportes de reflexión en los temas de la exposición a los compañeros.

### **Resultados de la actividad 3: Mi escuela – Mi casa: Mis dos hogares.**

En el desarrollo de la actividad Mi escuela- mi casa: mis dos hogares, se puede ver que los niños tienen marcado en su pensamiento modelos de autoritarismo, machismo, maltrato físico y/o verbal, quizá por lo vivido en la vecindad, el barrio, la casa o el colegio, con cierta tendencia a repetir lo mismo, situación evidenciada en las dramatizaciones. Pero a su vez, permiten vislumbrar un esfuerzo por analizar y reflexionar que dichos comportamientos no son adecuados para que exista tranquilidad emocional, social y ética en las relaciones interpersonales, que conlleven a mantener el buen trato, la solidaridad, el respeto mutuo, el buen clima escolar y familiar que fomenten una actitud crítica frente a situaciones que afectan su bienestar al mismo tiempo que experimentan una alegría inmensa por reconocer cambios en su proceder, al reconocerles sus progresos, porque sienten que su evolución ha valido la pena y tenido su recompensa para sí mismo y para los demás.

## Resultados actividad 4: Aprendiendo de ti: Historias de vida.

Tabla 14. Rejilla de evaluación



Santiago de Cali

Institución Educativa Técnico De Comercio “Santa Cecilia”  
 Resolución De Aprobación No. 4143.2.21.1983 de abril 21 Del 2008  
 DANE – 176001-001672 – NIT 800 108931-1  
 CODIGOS ICFES 017673 – 153692 – 153718 – 153700 – 153684



### SEDE REPÚBLICA DE FRANCIA

Preguntas para los estudiantes	Si	No	Comentarios
--------------------------------	----	----	-------------

¿Me gustó consultar sobre estos personajes?

¿Aprendí sobre las historias de vida de ellos?

¿Tendré en cuenta algo de la vida de los personajes vistos para aplicar en mi vida?

¿Teniendo en cuenta lo visto será que los conflictos ayudan en las relaciones con los compañeros?

¿La paz en el salón se puede dar?

Fuente propia.

El análisis de la actividad 4 se desarrolla con la tabla anterior que tuvo como propósito hacer una sensibilización sobre líderes de paz en el mundo, que los niños conocieran como si se puede promover la sana convivencia en el entorno, desde sus diversos contextos: casa, barrio y escuela. A continuación, se presenta el análisis de resultados para cada pregunta.

## Resultados

### Pregunta 1: ¿Me gustó consultar sobre estos personajes?

Tabla 15. Análisis de resultados actividad

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	40	91%
No	4	9%

Fuente propia.

Gráfica 6. Análisis de resultados actividad



Fuente propia

Para el desarrollo de esta pregunta el 91% de los estudiantes responde que, si les gustó consultar sobre los personajes, pero lo más interesante es que mencionaban que compartir con las familias para buscar la información y luego organizar el vestuario y practicar en casa, hizo de la consulta algo mucho más agradable. Otro factor para tener en cuenta es como por medio de la consulta del trabajo los niños mencionaron sobre los conflictos que están sucediendo en el mundo y que muchos de ellos no los conocían.

Pregunta 2: ¿Aprendí sobre las historias de vida de ellos?

Tabla 16. Análisis de resultados actividad

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
si	38	86%
no	6	14%

Fuente propia.

Gráfica 7. Análisis de resultados actividad



Fuente propia

Para el desarrollo de esta pregunta el 86% de los estudiantes responde que, si aprendieron sobre las historias de vida consultadas, para algunos estudiantes fue interesante saber que a pesar de los sufrimientos quisieron siempre luchar por los demás. Fue interesen ante saber que algunos niños mencionaron que querían algún día ser como algún personaje y que la paz hace parte de la vida armoniosa. Otro factor para tener en cuenta y vale la pena mencionar fue como una niña llamada Nicole se pone a llorar cuando escucha la historia de Malala y dice:” aunque estemos mal podemos luchar por el mundo” frase que apoya el grupo en general.

Pregunta 3: ¿Tendré en cuenta algo de la vida de los personajes vistos para aplicar en mi vida?

Tabla 17. Análisis de resultados actividad

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	43	98%
<b>No</b>	1	2%

Fuente propia.

Gráfica 8. Análisis de resultados actividad



Fuente propia.

Para el desarrollo de esta pregunta el 98% de los estudiantes responde que, si aplicaran algo de los personajes en su vida personal por el impacto de la actividad, es fuerte la reacción ante las representaciones que hacen los niños en cada personaje y se ve reflejado en las respuestas que aportaron. Cuando se dialoga con el estudiante que dice que no a la pregunta, nos damos cuenta de que no tuvo apoyo en casa para realizar la actividad de consulta sin embargo para este caso, en la clase se le apoya para que pueda desarrollarla.

Pregunta 4: ¿Teniendo en cuenta lo visto será que los conflictos ayudan en las relaciones con los compañeros?

Tabla 18. Análisis de resultados actividad

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	1	2%
<b>No</b>	43	98%

Fuente propia.

Gráfica 9 . Análisis de resultados actividad



Fuente propia.

Para el desarrollo de esta pregunta el 98% de los estudiantes responde que no es bueno tener conflictos con los compañeros, algo muy positivo para la actividad pues se evidencia que fue interiorizada sin necesidad de que la docente diga que los conflictos sean negativos para la sana convivencia. Otro factor para tener en cuenta es el respeto por la actividad, evidente cuando se felicita al compañero al representar su personaje frente al grupo.

Pregunta 5: ¿La paz en el salón se puede dar?

Tabla 19. Análisis de resultados actividad

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	42	95%
<b>No</b>	2	5%

Fuente propia

Gráfica 10 . Análisis de resultados actividad



Fuente propia.

Para el desarrollo de esta pregunta el 95% de los estudiantes responde que si se puede dar la paz en el salón y comentan que si todos aportan y respetan la escuela será muy agradable.

Para aquellos que respondieron que no, dicen que todavía los niños no respetan que deben aprender a no molestar a sus compañeros y no burlarse de ellos. Dice Johan” cuando dejen las burlas podemos tener paz en el salón.”

#### Resultados de la actividad 5: Compartiendo Contigo. Salida de campo (picnic)

Compartiendo contigo, es una actividad que mostró la riqueza existente en los niños a nivel general, demostrando aceptación por el otro, agrado al compartir, respeto por la palabra del compañero, disposición en el juego y en la mesa, armonía en las actividades, lo que significa que el trabajo realizado permitió una apropiación e interiorización sobre la importancia de mantener respeto en el trato con cada uno de los compañeros, reconocer que cada uno posee fortalezas y debilidades que se deben corregir pero al mismo tiempo asumir valores que permiten la aceptación de sí mismo, del otro, el reconocimiento mutuo como seres iguales en derechos y deberes cuya meta es la construcción de comunidad en ambientes de armonía y progreso al fomentar la resolución de conflictos.

#### Resultados de la actividad 6: Bailando juntos: Aprendo a respetarte.

Para la actividad 6 que tiene como tema la danza, podemos decir que se realizó la evaluación durante todo el proceso con la observación participante, donde se evidencia agrado por parte de los niños en la realización, buena acogida a la propuesta de la coreografía con aportes hacia la reflexión y análisis de la letra de la canción. Por consiguiente, la actividad proporciona de manera lúdica aportes a la sana convivencia desde una mirada crítica sobre los conflictos que se dan en el hogar. Luego con la realización de los ensayos de la coreografía se comparte enseñanzas de pasos, movimientos, para lograr desde el trabajo en equipo la puesta en escena de la danza a toda la comunidad educativa.

## Resultados de la prueba Post

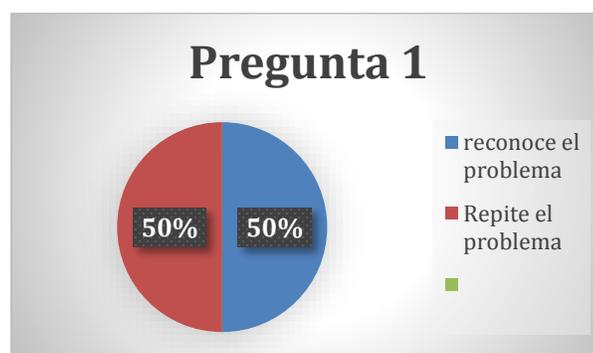
### Pregunta 1: ¿Cuál es el problema que presenta esta historieta?

Tabla 20 Tabulación de resultados prueba Post

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Reconoce el problema	22	50%
Repite el problema	22	50%

Fuente propia

Gráfica 11 Tabulación de resultados prueba Post



Fuente propia

En esta pregunta se puede evidenciar que el 50% de los estudiantes identifican el problema, pero no pueden establecer qué tipo de conflicto escolar presentan las imágenes de la gráfica. El otro 50% restante identifica, claramente el problema explicitando que se trata de un conflicto escolar como acoso, bullying o maltrato. De ahí la importancia de desarrollar

habilidades de pensamiento crítico en el aula para afrontar los conflictos y crear condiciones que favorezcan la convivencia y el aprendizaje.

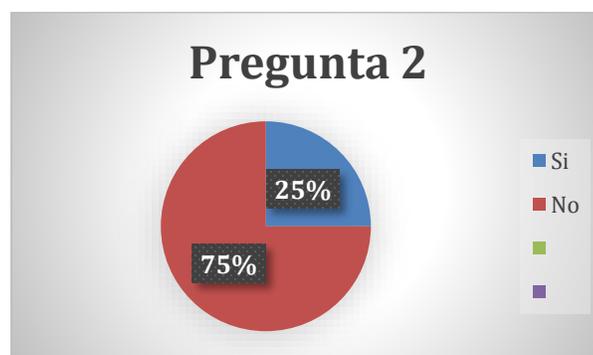
Pregunta 2: ¿Conoces alguna situación parecida a la de esta historieta que suceda en la escuela?

Tabla 21. Tabulación de resultados prueba Post

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	11	75%
<b>No</b>	33	33%

Fuente propia

Gráfica 12 Tabulación de resultados prueba Post



Fuente propia.

Ante esta situación se puede deducir que el trabajo realizado dentro de la intervención pedagógica se minimizaron los casos de conflictividad escolar relacionados con el maltrato

entre pares, al evidenciar que el 75% de los estudiantes dejaron de observar este tipo de conductas, sin embargo, existe un número representativo del 25% que continúa presentando algún tipo de situación relacionada con el maltrato a nivel verbal y físico. Por ello la importancia de este trabajo y la práctica diaria en el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento crítico para asumir los retos que se presenten ante las adversidades.

Pregunta 3 ¿Por qué crees que sucede algo así?

En cuanto a esta pregunta se puede deducir que los estudiantes lograron avances en sus procesos de pensamiento al tratar de articular lo aprendido en las actividades con preguntas alusivas a las situaciones vividas dentro del ámbito escolar, específicamente en el aula de clase. Frente a ello respondieron (falta de educación del hogar: 10 niños, no le obedecieron a ese niño: 10, los grandes se aprovechan de los pequeños: 14, nadie se debe creer más que nadie: 8, no respondieron: 2). Es importante resaltar que frente a las respuestas de la prueba diagnóstica hubo un avance significativo en la manera de interpretar y asumir las situaciones de conflicto, lo que ayudará a fortalecer la toma de decisiones asertivas para el mejoramiento de las relaciones interpersonales.

Pregunta 4 ¿Qué sentirías si lo que observas en estas imágenes te sucediera a ti?

La relación de la pregunta con las respuestas de los estudiantes denota claramente una articulación con la parte sentimental y emocional de los mismos, ante las situaciones de conflicto escolar que se presentan, por lo tanto se evidencia actitudes de temor (17 estudiantes), nerviosismo (9 estudiantes), tristeza (13 estudiantes) y hasta enojo (5 estudiantes), por sentir que no se puede estar tranquilo, que los conflictos no se pueden convertir en factores de intimidación hacia el otro, sino que se pueden trabajar desde una

perspectiva crítica que permitan la transformación de acciones y actitudes personales, para el fomento de relaciones que potencien la convivencia social y la construcción de ciudadanía dentro del entorno escolar, como se planteó y desarrolló durante la intervención con las actividades al despertar posiciones y criterios significativos en los estudiantes beneficiando a todo el grupo escolar.

Pregunta 5 ¿Cómo crees que se puede evitar este problema?

Los niños asumen esta situación de la siguiente forma; (hablando con el compañero: 6 estudiantes, pidiendo ayuda a un mayor: 9 estudiantes, diciéndole al coordinador o al profesor: 13 niños, informando a los papás: 4 estudiantes, diciéndole a los padres del niño: 1 estudiante). Se puede deducir que los escolares tienen claridad sobre la persona a quiénes se debe recurrir para evitar esa situación lo que puede traducirse en un punto de vista positivo para la convivencia pacífica, puesto que al estar en contacto con personas que poseen nexos con la institución pueden colaborar para que exista un mejor clima tanto familiar como escolar y se construya ese tejido social del que adolece actualmente la sociedad y por el cual se desarrolló este trabajo.

Pregunta 6 ¿Cómo crees que se puede solucionar este problema?

Con relación a esta pregunta se puede observar el avance obtenido por los estudiantes con relación a la disposición de cada uno, para establecer alternativas de solución, al querer afrontar de manera personal, las situaciones presentadas, porque sienten que poseen un conocimiento mucho mayor sobre los diversos caminos y posibilidades de llegar a acuerdos que permitan visualizar actitudes de cambio en mejoramiento de las relaciones consigo mismo, con los demás que redundan en beneficio de toda la comunidad educativa. Así

mismo como lograr establecer diálogos con los compañeros con los cuales se han tenido roces o problemas. Este análisis se obtiene de las respuestas planteadas por los niños en este sentido; (llamando al profesor: 17 estudiantes, Informando a los papás, 7 estudiantes, Hablando con el compañero: 15 niños, llamando a la policía o al Bienestar familiar: 4 estudiantes, entregando lo que le piden: 1 niño).

Consentimiento de padres de familia a videos y fotografías de los estudiantes del grado

tercero

ANEXO F. CONSENTIMIENTO INFORMADO

Institución Educativa Técnico De Comercio "Santa Cecilia"  
 Resolución De Aprobación No. 4143.2.21.1983 De Abril 21 Del 2008  
 C.A.N.E. - 17901-051872 - NIT 800 109311 -  
 CODIGOS ICFCB 011873 - 153692 - 153718 - 153750 - 153884

SEDE REPUBLICA DE FRANCIA  
 CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS

He sido informado ampliamente por la docente del grupo de mi acudido (a), acerca de la necesidad de este consentimiento, teniendo en cuenta que durante el proceso académico, para efectos de realización o del obtener evidencias durante el desarrollo de los procesos pedagógicos, se presenta la oportunidad de tomar fotografía o videos en los cuales aparecen los niños y las niñas.

He sido informado que dichas fotografías y/o videos serán para uso exclusivo de la Institución Educativa Oficial Santa Cecilia, que solo se publicaran en internet para uso pedagógico, tampoco se usaran con ánimo de lucro. Las fotografías y videos, serán tomadas únicamente cuando los niños y las niñas se encuentren realizando sus actividades escolares.

He hecho preguntas abiertamente y han sido respondidas satisfactoriamente.

Consiento voluntariamente que mi hijo, hija o acudida (a), aparezca en las fotografías y videos que las y los docentes de la Institución Educativa Oficial Santa Cecilia, sede República de Francia, tomada de la familia, respetando su dignidad, honra y buen nombre y además entiendo que puedo y estoy en el derecho de retirar este consentimiento en cualquier momento, sin que haya perjuicio alguno para el niño o niña de ningún modo.

Se anexan las firmas de los y las acudientes quienes firman libremente el consentimiento.

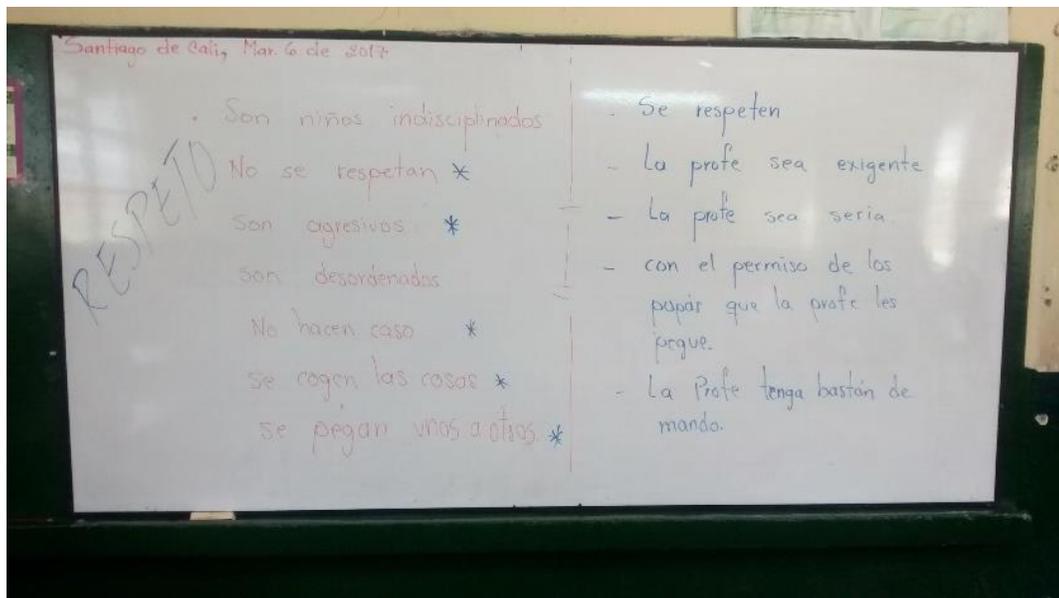
NOMBRE DEL ACUDIENTE	NOMBRE DEL (LA) ACUDIDO (A)	FIRMA
Cindy Carolina Espinosa	Havia Jose Bayona	Cindy Carolina Espinosa
Liliana Nuñez G	Lorena Hernandez	Liliana Nuñez G

Key Angely Valera C.	Kevin Escherberg	Key Angely Valera C.
Carla Chaves	Harold Chaves	[Firma]
Alejandra Rivera	Leydi Alejandra	[Firma]
Edinson Brand V	Santiago Brand G	Edinson Brand V
Edinson Brand V	Juan Esteban Correa B	Edinson Brand V
Maria Ofelia Vargas Garcia	Jean Camilo Restrepo V	Maria Ofelia Vargas G.
Maria Ofelia Vargas Garcia	Alejo Felipe Restrepo V	Maria Ofelia Vargas G.
Tatiana Agudelo Urbano	Alejandro Estrebo	Tatiana Agudelo Urbano
Elisara Pinillo Fuster	R. Noemí Pinillo	Elisara Pinillo
Carolina Blotkin	Samuel Hanaauer	Carolina Bl.
Janeth Rojas Soto	Santiago Pinto	[Firma]
Jhon Dayvis Salazar Martinez	Jhon Dayvis Salazar M	Jhon Salazar
Elian C. Lopez	Emilio C. Castillo	[Firma]
Alfonso Valencia	Daniela Valencia	Alfonso Valencia
Guadalupe Yelce Gallego	Juan Pierre Gallego	[Firma]

Angela Gonzalez	Sofia Leizaola	[Firma]
Hortencia Jara Leizaola	Henry Marabon	[Firma]
Josue Contreras	Brigida Nayeli Murillo	Josue Contreras
Milena Quason L	Juan Camilo Villanueva	[Firma]
Camileth Villanueva O	Niguel Angel Lopez	[Firma]
Estherin Alejandra H	Oscar Andres Ayza	Alexandrea H
Thigara Fracto	Isabella Merob	[Firma]
Nary Gil	Valeria Haroz	[Firma]
Nelly Reyes Diaz	Hugo David Gomez	Nelly Reyes Diaz
Alexandrea Herrera	Oscar Andres Ayza	Alexandrea Herrera
Lucy Adriana Soto	José Adriana Soto	Lucy Adriana Soto

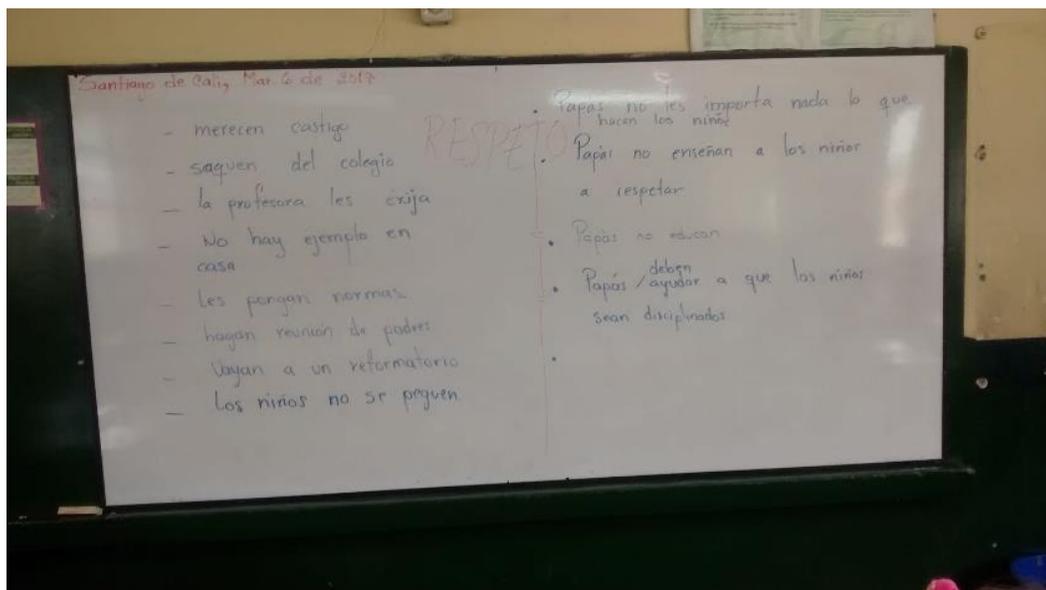
## ANEXO G. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

## ANEXO H. CONFLICTOS EN EL AULA



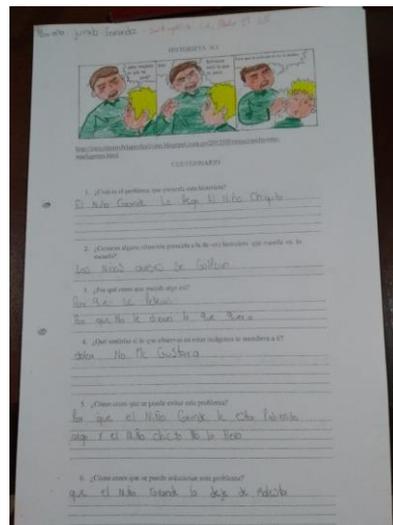
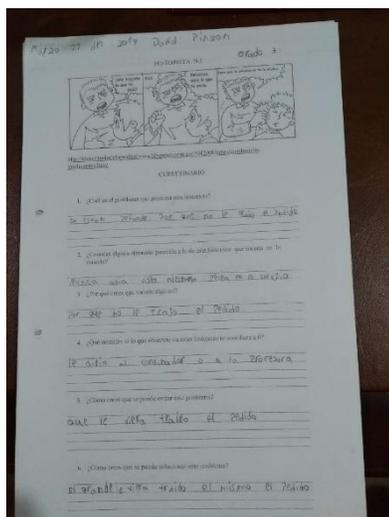
Fotografía que presenta algunos de los conflictos vividos por los niños en el salón de clase, en la parte izquierda, al mismo tiempo que proponen posibles soluciones a los mismos, observados en la parte de derecha de su pantalla.

## ANEXO I. ACUERDOS

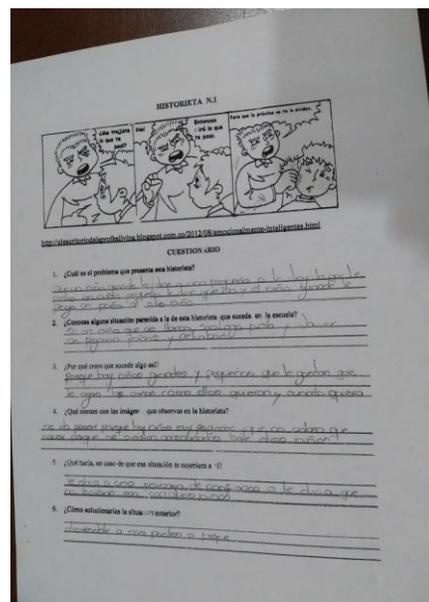
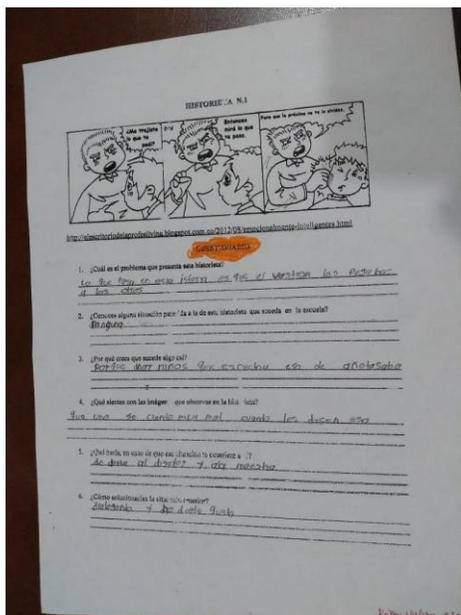


Se aprecian algunas soluciones manifestadas por los estudiantes ante las situaciones de conflicto más comunes presentadas en el aula. De los cuales, se estipulan determinados acuerdos a cumplir para el mejoramiento del clima escolar y el valor que encierra toda la problemática a tratada para mantener las buenas relaciones interpersonales.

Muestra de respuestas a los cuestionarios de la prueba pre.



Muestra de respuestas a los cuestionarios de la prueba post.



## ANEXO J. PRESENTACIÓN CON TÍTERES



Momento en el cual se realiza la presentación títeres, exponiendo una situación de conflicto entre estudiantes presentada frecuentemente en el aula, basadas en la lectura “La fuerza no hace el derecho” con la intención de hacer una reflexión individual sobre la forma de actuar y tratar a los demás.



Socialización sobre la presentación de títeres analizando los comportamientos demostrados por cada personaje, estableciendo semejanzas y diferencias con los comportamientos exteriorizados por algunos de los compañeros de clase con el objetivo de promover en ellos un cambio de actitud, a través de las apreciaciones y experiencias descritas por los mismos estudiantes.

## TEXTO

*“LA FUERZA NO HACE EL DERECHO”*

“En el colegio, Bastien es todo un tirano, sólo tiene trece años, pero ya sobre pasa el tamaño y fuerza de los alumnos de décimo grado. Atemoriza a todos los estudiantes de cuarto y los obliga a que le den el dinero o lo que llevan en la maleta. El recreo se ha convertido en una jungla en la que hace reinar la ley del más fuerte.

Cuando Jonathán un compañero de su clase, se negó a darle la solución de un problema de matemáticas ¡lo agarró a golpes!. Los otros niños lo obedecen pero no porque quieran, sino simplemente porque le tienen miedo.

Sin embargo el poder de Bastien es muy frágil, desde que la semana pasada llegó Fernando, un niño mucho más grande frente al cual Bastien se ve diminuto, ya no puede hacer reinar el terror por el pasillo del colegio. ¡se encontró con alguien más fuerte que él! ahora a Bastien le toca obedecer a Fernando!”.

Tomado de: Boizard, Sophie y Audouin, Laurent (2014). Los grandes filósofos hablan a los pequeños filósofos.

Aunque Bastien, sea el más fuerte, eso no significa que tenga derecho a permitirse ser el jefe, a acosar a los niños del grado cuarto y pegarles a sus compañeros. Su poder no es

legítimo. El derecho no reside en la fuerza, sino en la voluntad de todos, a obedecer a un jefe y a las leyes que ellos mismos han escogido o elaborado. Por otra parte Fernando ha llegado para tratar de mejorar un poco el ambiente de aula, aunque sea más grande que Bastien, él tiene claro que lo más importante es el respeto por sí mismo y por el otro, a través de su ejemplo le enseña a Bastien a cambiar su forma de actuar y enfrentar los problemas. Así como muchas veces sucede en el aula, al encontrar casos similares, que requieren de un conocimiento de la situación personal del escolar, de un análisis de sus actos y de una toma de conciencia que le permita desarrollarse como una persona de bien que contribuye al mejoramiento de la sociedad en la cual interactúa.

#### Actividad 2: El entorno nuestro

#### ANEXO K. TRABAJO EN EQUIPO COLLAGE



Elaboración del collage en grupos de trabajo.

Los niños usando periódico y revistas buscan información sobre conflictos a nivel mundial.

Socialización de los trabajos a los compañeros.



#### ANEXO L. EXPOSICIONES





Exposiciones de los trabajos una vez finalizados donde reflejan los conflictos que encontraron de los diferentes lugares del mundo.

## ANEXO M. RÚBRICA DE LA ACTIVIDAD 2



**Institución Educativa Técnico De Comercio “Santa Cecilia”**  
**Resolución De Aprobación No. 4143.2.21.1983 de Abril 21 Del 2008**

**DANE – 176001-001672 – NIT 800 108931-1**

**CODIGOS ICFES 017673 – 153692 – 153718 – 153700 - 153684**

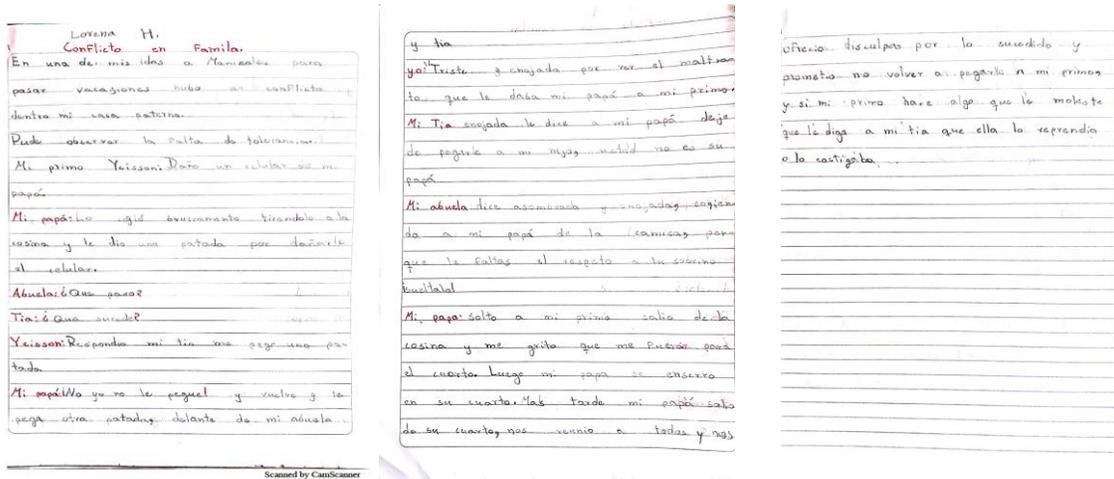


**SEDE REPÚBLICA DE FRANCIA**

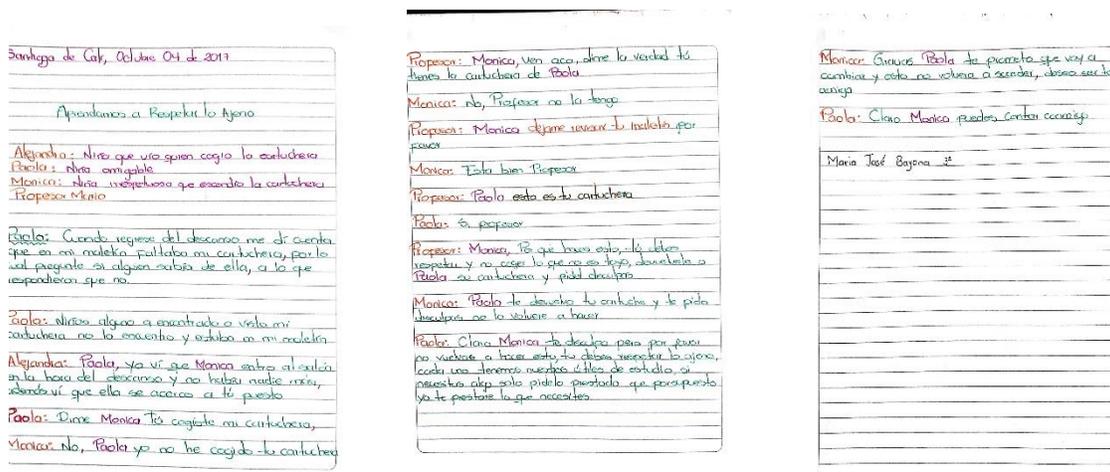
CATEGORÍA	EXCELENTE	SATISFACTORIO	ACEPTABLE	BAJO
Análisis	Los estudiantes usan varios ejemplos de análisis que demuestran considerable trabajo/creatividad y hacen la presentación mejor.	Los estudiantes usan 1-2 ejemplos de análisis que demuestran considerable trabajo/creatividad y hacen la presentación mejor.	Los estudiantes usan 1-2 ejemplos de análisis del tema.	El estudiante no analiza las situaciones de conflicto.
Interpretación	Sugiere posibles soluciones a las diferentes situaciones de conflicto usando vocabulario apropiado para la audiencia.	Sugiere algunas posibles soluciones a las diferentes situaciones de conflicto usando vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayor parte de la audiencia, pero no las define.	Sugiere algunas posibles soluciones a las diferentes situaciones de conflicto usando vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.	Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.
Reflexión	Demuestra un completo entendimiento del tema y propone ideas.	Demuestra un buen entendimiento del tema y propone ideas.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema, pero no propone ideas.	No parece entender muy bien el tema.

Actividad 3: Mi escuela- Mi casa: Mis dos Hogares

ANEXO N. GUIONES



Fotografías que presentan el guion titulado: *Conflicto en familia*. En el cual se describe una situación de violencia familiar entre el tío y el sobrino, con afectación de otros miembros de la familia como la abuela, la madre del joven y la hija del señor quién observó el comportamiento de su padre



Fotografías que muestran el desarrollo del guion: *Aprendamos a respetar lo ajeno*, el cual presenta la situación de conflicto relacionada con quitarle o esconderle la cartuchera a una compañera del salón de clase.

## ANEXO O. DRAMATIZADOS O SOCIODRAMAS



Presentación de la dramatización *Aprendamos a respetar lo ajeno*, que muestra cómo una niña esconde la cartuchera de su compañera de clase. Donde se concluye, además, con reflexiones sobre el respeto por lo ajeno.



Presentación de la dramatización *Conflicto en familia*, cuyo énfasis se realiza en el maltrato físico por parte del tío al sobrino, cuya socialización tiene como fin explicar que esos comportamientos afectan a toda la familia, son modelos de conductas negativas que pueden repercutir en la formación de los hijos y la futura construcción de familia y sociedad.

#### ANEXO P. VIDEO: APRENDIENDO DE TI

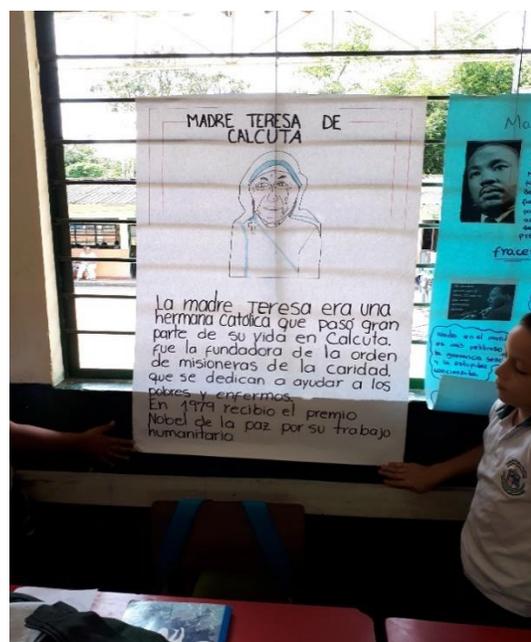
[www.youtube.com/watch?v=7V1Bn3qXoBs](http://www.youtube.com/watch?v=7V1Bn3qXoBs) Anexo 15. Video infantil de Nelson Mandela para compartir con todos los niños.

[www.youtube.com/watch?v=bLa7ppGRjV0](http://www.youtube.com/watch?v=bLa7ppGRjV0). Video del cuento “La paz y la no violencia”. Escuchado y visto por todos los niños.

## ANEXO Q. EXPOSICIONES TRABAJOS LÍDERES DE PAZ



Exposiciones de las carteleras elaboradas sobre líderes de paz



Socialización de lo consultado líderes de paz

Exposiciones de los personajes alusivos a personajes líderes de paz.



Estudiantes representados con vestuario y maquillaje a los personajes que consultaron durante la actividad.

Tabla 22. Rúbrica de la actividad 4



**Institución Educativa Técnico De Comercio “Santa Cecilia”**  
**Resolución De Aprobación No. 4143.2.21.1983 de Abril 21 Del 2008**  
**DANE – 176001-001672 – NIT 800 108931-1**  
**CODIGOS ICFES 017673 – 153692 – 153718 – 153700 - 153684**



**SEDE REPÚBLICA DE FRANCIA**

Preguntas para los estudiantes	Si	No	Comentarios
--------------------------------	----	----	-------------

¿Me gustó consultar sobre estos personajes?

¿Aprendí sobre las historias de vida de ellos?

¿Tendré en cuenta algo de la vida de los personajes vistos para aplicar en mi vida?

¿Teniendo en cuenta lo visto será que los conflictos ayudan en las relaciones con los compañeros?

¿La paz en el salón se puede dar?

Fuente propia.

Rúbrica presentada al final de la actividad, líderes de paz, la cual es respondida por los niños.

### Actividad 5: Salida de campo. Compartiendo contigo

#### ANEXO R. SALIDA DE CAMPO (PICNIC)



Imagen que evidencia el picnic - compartiendo contigo, en el cual los estudiantes establecieron lazos de amistad con aquellos compañeros con los cuales no se relacionaban constantemente para fomentar las relaciones de tejido social y convivencia pacífica.



Momento en el cual se realiza una introspección, sobre el comportamiento de cada uno dentro y fuera del aula y sus relaciones de amistad con los compañeros de clase, los familiares y demás amistades.



Reflexiones personales sobre la importancia de demostrar respeto por el otro en todas sus dimensiones, mantener un equilibrio emocional evitando afectar con palabras o acciones a los compañeros y fomentar el buen clima de aula para la mejorar los aprendizajes

#### ANEXO S. BAILANDO JUNTOS

Video canción porque me pega

[www.youtube.com/watch?v=qFFINSZEyqg](http://www.youtube.com/watch?v=qFFINSZEyqg)

[Presentación de video que representa a la autora de la canción y la manera cómo surge la letra.](#)

#### ANEXO T. SOCIALIZACIÓN DE LA CANCIÓN, COREOGRAFÍA Y PRESENTACIÓN A LA COMUNIDAD





ANEXO U. VIDEO DE LA DANZA BULLERENGUE

<https://youtu.be/LkcXZazWdGg>