

DESPERTANDO EL FOGÓN.

LA TULPA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA CARRIZALES

LIDA PATRICIA JIMÉNEZ

LUCILA LARGO GUAINAS



Universidad  
del Cauca

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN BÁSICA PRIMARIA

SANTANDER DE QUILICHAO, OCTUBRE DE 2018

DESPERTANDO EL FOGÓN.  
LA TULPA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
NARRATIVOS CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA CARRIZALES

LIDA PATRICIA JIMÉNEZ

LUCILA LARGO GUAINAS



Universidad  
del Cauca

Informe final para optar al título de  
MAGISTER EN EDUCACIÓN

Mg. Erneyda Maritza Córdoba Calvo

Directora

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN BÁSICA PRIMARIA  
SANTANDER DE QUILICHAO, OCTUBRE DE 2018

## **Dedicatoria**

A Dios en primer lugar, por ser nuestro guía, fuente de apoyo y sabiduría.

A nuestras familias, por su continuo apoyo y comprensión.

A los docentes del territorio que compartieron sus historias de vida.

A todos aquellos que participaron en nuestra formación e hicieron posibles nuestros sueños.

Lucila largo Guainas

Dedico este proyecto de grado, primero a Dios padre; por darme la posibilidad de diseñar y crear con diligencia los procesos planteados en esta propuesta.

A mi esposo Fernando, a mis hijos Leydi Carolina y Johan Fernando, por darme el apoyo incondicional en este arduo trabajo.

A mis amigos, docentes y demás compañeros por su ayuda y por creer en mí.

Lida Patricia Jiménez

## **Agradecimientos**

En primer lugar, a Dios por regalarnos la vida, darnos fuerza y sabiduría a todas las dificultades y retos que se presentaron en este caminar.

Al Ministerio de Educación Nacional por el programa: “Becas a la excelencia docente” y por habernos dado la oportunidad de realizar nuestros estudios de maestría.

A la Universidad del Cauca por abrirnos las puertas de su seno científico para poder estudiar, así como a los diferentes maestros y asesores en especial a nuestra maestra querida y recordada por siempre, asesora de investigación Erneyda Maritza Córdoba Calvo, quien con su paciencia y dotada de gran sabiduría nos orientó en el proceso de investigación.

A la institución educativa Agropecuaria Carrizales, a sus directivos Vladimir Cocha López (Rector), Juan Fernando Campo y José Joaquín Ipia, coordinadores, por su apoyo constante y colaboración en el desarrollo de esta intervención pedagógica.

A los mayores y las mayores de la comunidad indígena Nasa y padres de familia quienes compartieron sus saberes, sabiduría y enseñanzas.

Al Licenciado Edward Muriel Beltrán y a los compañeros docentes por su apoyo y amistad.

A los estudiantes del grado segundo, por su disposición, participación, entrega, apoyo incondicional y espíritu de colaboración durante todo el proceso de ejecución de las actividades.

Agradecemos a nuestras familias, quienes con su paciencia y apoyo incondicional nos motivaron a seguir adelante a seguir de las adversidades, a nuestros hijos por llenarnos de amor y ser la base para culminar nuestros sueños.

## Tabla de contenido

1	Referente conceptual .....	10
1.1	El Proyecto Educativo Comunitario (PEC) .....	10
1.2	“La Tulpa” .....	12
1.2.1	Lectura de realidades .....	14
1.2.2	Memoria.....	15
1.2.3	Diálogo de saberes .....	16
2.	La producción textual .....	16
2.1	Textos narrativos.....	17
2.1.1	Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.....	18
2.	Referente metodológico.....	20
2.1	Tipo de Investigación.....	20
2.2	Diseño metodológico .....	21
2.3	Técnicas e instrumentos de investigación.....	27
2.4	Población.....	28
3.	Resultados.....	30
3.1	Lectura de realidades desde diálogo de saberes.....	30
3.2	Sembrando Tulpas .....	35
3.3	Producción textual para construir memoria .....	43
3.3.1	Aprendo a construir memoria a través de pequeños relatos .....	46
3.3.2	Viajando, viajando mi memoria voy despertando .....	53
4.	Conclusiones y recomendaciones .....	58
5.	Bibliografía .....	61
6.	Anexos .....	63
	Anexo 1. Planeación pedagógica. ....	63
	Anexo 2. Evidencias fotográficas. ....	65

## **Presentación**

La siguiente intervención pedagógica se desarrolló en la Institución Educativa Agropecuaria Carrizales, en el municipio de Corinto al norte del Departamento del Cauca, en la zona rural a 7 kilómetros del casco urbano, en el Corregimiento Los Andes. Esta Institución cuenta aproximadamente con 543 estudiantes entre básica primaria y secundaria, quienes se encuentran entre las 13 sedes rurales y una sede principal. Siendo esta y la sede Los Andes, los lugares donde se aplicó esta intervención especialmente en el grado segundo, niños y niñas que oscilan entre los siete y ocho años de edad, siendo en mayor cantidad el número de mujeres que de hombres; viven en las diferentes veredas que cuenta el Corregimiento, en su mayoría pertenecen a la etnia Indígena, con menor población pertenecientes a las reservas campesinas y afrodescendientes. Esta Institución atiende a una población en su mayoría indígena, le sigue la comunidad mestiza y en un reducido porcentaje de la comunidad afrocolombiana. En el corregimiento de Los Andes la economía se basa en actividades agrícolas y pecuarias principalmente en los cultivos como café, plátano, yuca, frutales y cultivos ilícitos que son los que dan el sustento a las familias.

El proceso educativo tiene como base la investigación, entendida como una herramienta de formación y de descubrimiento, convirtiendo este proceso de enseñanza aprendizaje en una construcción permanente que permita brindar a los estudiantes una educación pensada en nuevas metodologías, construida a partir de sus necesidades y realidades de su contexto, pero que a su vez le dé al docente bases para determinar las dificultades más relevantes que aquejan a los estudiantes, además porque se ha venido observando que los maestros de la educación básica primaria de la Institución Educativa no se atreven a repensar sus prácticas pedagógicas desde la realidad cultural, contexto de su

comunidad el cual permita interactuar el lenguaje con el mundo, siendo la principal fuente de construir memoria, identidad y proyecto de vida a través del diálogo de saberes, mencionadas por (Ghiso, 2000, pág. 5) “Es ir tras la pista de recuperar, en las experiencias, las referencias sensibles que faciliten explorar, expresar y recrear nuestro conocimiento sobre la identidad y transitividad de las prácticas”.

Por tal razón este proyecto se aborda desde el campo de las tradiciones culturales del pueblo Nasa como es “La Tulpa”, para brindar espacios pedagógicos desde el diálogo de saberes, la memoria y la construcción de identidad en el grado segundo de educación Básica Primaria, donde se tienen en cuenta los sabios de la comunidad, los mayores con sus diferentes relatos orales y escritos, que son los que nos dan elementos fundamentales para revivir las tradiciones y crear nuevas formas de construir conocimiento, con diversas funciones como comunicar, significar y expresar.

Es por ello, que esta estrategia se basó en las necesidades requeridas por los educandos en la producción textual, siendo esta una herramienta fundamental para desenvolverse en el acto comunicativo y por ende en la sociedad, ya que se observó y evidenció que presentaban grandes dificultades o falencias en este campo comunicativo, se enfocó la propuesta de intervención para potenciar el proceso de producción de las narrativas, donde se contemplan los lenguajes escritos y orales, a través de situaciones reales, que permitan construir significativamente el conocimiento como expresa (Jolibert, 2001, pág.2) “la unidad en la cual se manifiesta el lenguaje en situaciones de vida reales, en su forma escrita, no es la palabra, ni la sílaba, sino el texto. No existen textos descontextualizados: todos los textos que leemos o producimos se presentan en situación, “de veras” como dicen los niños”.

El objetivo de este proyecto busca revitalizar “La Tulpa” como estrategia pedagógica para propiciar la producción textual, como fuente de conocimiento mediante la oralidad de los mayores, el rescate de las tradiciones culturales y la memoria, que permita fortalecer la identidad cultural. Para las comunidades indígenas Nasa, la escritura del castellano se ha vivido como la imposición de una lengua y del pensamiento occidental y hegemónico, como parte de su proyecto moderno y colonizador. Pero, a su vez, se ha asumido como una posibilidad comunicativa y cultural para articularse y reconocerse como ciudadanos y ciudadanas, en medio de las diferencias, en un mundo diverso, múltiple, global y moderno. La escritura del castellano ha servido como un medio de contacto, tránsito, intercambio y diálogo entre sus culturas y la mayoritaria, lo cual les permite tener presencia en ambos espacios, y así mismo otras perspectivas de conocimiento.

Esta intervención se centra en “La Tulpa” como estrategia didáctica y pedagógica de fortalecimiento y producción de relatos que se lleva a cabo desde el contexto mismo del aula de clase con niños y niñas ya que la producción de relatos narrativos se considera un eje primordial de la educación siendo uno de los pilares del éxito o fracaso escolar y por tanto, una base sólida para el mejoramiento de la lectura de nuestro contexto; además porque la oralidad, la lectura y la memoria constituyen una de las destrezas culturales basadas en la realidad. Por tal razón el propósito fundamental de la intervención y de sus resultados, es el de diseñar una estrategia didáctica- pedagógica que relacione “La Tulpa” como medio de producción de relatos a través de los elementos de la narración y fortalecimiento de la tradición cultural como lo estipula el Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP). Para realizar este análisis de la intervención utilizamos los instrumentos como: diario de campo, registros

fotográficos, entrevistas y la producción escrita entre otros, que permitieron identificar las narrativas que conocían los mayores y a su vez la expresión comunicativa de los estudiantes.

En este marco donde se configura la cualificación de la intervención que se apoya con experiencias de los mayores de la comunidad y otras innovadoras en este campo y de teóricos como: Ghiso, Van Dijk y Freire, también de la propuesta curricular del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y los estándares básicos de competencias de lenguaje.

Para ejecutar esta intervención se implementó una metodología de tipo cualitativo que parte de las vivencias reales para buscar solución a las necesidades de la comunidad educativa el cual se hizo una interacción directa con los participantes de la comunidad Nasa, también se utilizó el diseño de investigación acción, su propósito es comprender y reflexionar las dificultades de una realidad social, en el cual se inició el proceso de revitalizar la Tulpa como estrategia para conocer las historias, la sabiduría, el conocimiento con los mayores, estudiantes y las familias.

Para la intervención se planteó un plan de acción que ayuda a mejorar los procesos de transformación en la escuela y comunidad, aquí se desarrollaron las principales acciones para llevar a cabo la investigación acción como lo menciona (Sampieri, 2010). La primera, se fijó en hacer el diagnóstico, en el cual se detectaron las necesidades de implementar estrategias diferentes por medio de “La Tulpa”; la segunda, se orientó al diseño del plan de acción, aquí se diseñan las actividades directamente en este espacio con el apoyo de los mayores, estudiantes y las familias; la tercera, emprendió la ejecución del plan de acción donde hubo conocimiento, sabiduría y diálogo de saberes que avivaron las prácticas pedagógicas. Y la cuarta, proceso de retroalimentación que presenta los resultados que se obtuvieron de la

ejecución del plan de acción. Este proceso, permitió que, por medio de la memoria de los mayores y familias, los estudiantes tuvieron la necesidad de iniciar la producción textual.

### **Referente conceptual**

En esta intervención se tiene en cuenta los conceptos de “La Tulpa”, memoria, diálogo de saberes y la producción de textos narrativos, para ello se recurrió a autores como: Montano, Ghiso, Freire, Tumbo y Van Dijk, quienes aportaron significativamente al desarrollo de la propuesta de intervención, así mismo se recurrió a los estándares y lineamientos curriculares, los derechos básicos de aprendizaje, el Proyecto Educativo Comunitario y el Sistema Educativo Indígena Propio, pues son un pilar fundamentan el presente trabajo.

#### **1.1 El Proyecto Educativo Comunitario (PEC)**

La comunidad educativa de La Institución Educativa Agropecuaria Carrizales, teniendo en cuenta su filosofía, principios, visión y misión enmarcada dentro de la modalidad técnico-agropecuaria adopta el Proyecto Educativo Comunitario (PEC), el cual se fundamenta en conocimientos construidos, reconoce en el estudiante sus potencialidades y sus conocimientos previos y a partir de ahí, lo induce al desarrollo de sus habilidades, conocimientos y competencias que le permiten bajo un modelo de aprender haciendo, interactuar y solucionar problemas.

El Proyecto Educativo de la Institución PEC expresa la forma como se han de alcanzar los fines de la educación definidos por las comunidades y las normas de ley, considerando las condiciones sociales, económicas y culturales del medio. El presente proyecto recoge las reflexiones y propuestas de las diferentes asambleas comunitarias llevadas a cabo en

diferentes veredas del corregimiento Los Andes y del municipio de Corinto, ha sido el resultado de un largo proceso, “ pero que no se expone como un proyecto acabado sino como el inicio de una permanente reflexión de todas las comunidades sobre quienes, cómo y para qué educar”(Carrizales, 2017), pero ante todo qué enseñar, de tal forma que lo aprendido sirva para fortalecer la defensa del territorio y la identidad cultural.

La Organización del CRIC (Consejo Regional Indígena del Cauca) nace en 1971 y uno de sus puntos de lucha es formar profesores indígenas para educar de acuerdo con la situación de los pueblos indígenas, por lo tanto, el gobierno colombiano dictó el decreto 088 de 1976 y el decreto 1142 de 1978, en los cuales reconoce el derecho a una educación propia de acuerdo con su cultura. Posterior a este año se sigue dictando normas reglamentarias o complementarias al decreto 1991, por cuanto se reconoce a los pueblos indígenas al derecho de una educación propia que respete y desarrolle la identidad cultural, lo cual sirve de fundamento para una nueva legislación.

El sistema de educación Indígena propio (SEIP), en la ley 1450 de 2011, plan nacional de desarrollo a 2014, hace una concertación donde el gobierno nacional se compromete a impulsar y aprobar el SEIP, como nueva política pública educativa para los pueblos indígenas, lo cual incluye hacer la entrega de la administración de la educación a las autoridades tradicionales indígenas en sus territorios, en el marco de la construcción de la interculturalidad, comprendiendo que la mejor manera para que estas condiciones sean pertinentes, es que los mismos pueblos indígenas a través de sus autoridades y organizaciones representativas sean quienes administren los establecimientos educativos.

Es importante para el pueblo Nasa conservar sus prácticas culturales ancestrales, entre las cuales se encuentran: los médicos tradicionales (quienes son los que tiene los saberes

espirituales), las comidas y bebidas tradicionales como: el mote y la chicha, la siembra de semillas nativas, la música autóctona, la minga (trabajo en comunidad, el Saakhelu (forma de ofrendar para despertar la semilla y recibir las semillas para sembrarlas en sus tierras), el Sxaptuz (La ofrenda de las almas que se hace en el mes de noviembre, para recordar a las personas que se han ido, por medio de las bebidas y las comidas), el tul( es una huerta tradicional que sirve para conservar los alimentos), el trueque (es una forma práctica de compartir semillas como conocimiento y sistema económico propio) y “La Tulpa” (es el diálogo de saberes que se hace alrededor del fogón) que hacen que los pueblos pervivan y se fortalezcan a través de los procesos organizativos plasmados en los mandatos comunitarios donde están los sueños de toda la comunidad y desde allí señalan los caminos para que desde los planes de vida defendamos los territorios indígenas; por esta razón es importante para el pueblo nasa los saberes, las costumbres, y la memoria histórica que son las que enseñan cada paso en la vida, resistencia dignidad y por tanto la diversidad entre otras culturas.

## 1.2 “La Tulpa”



Figura 1. “La Tulpa” encendida. Tomado de: (Tumbo Luz Eneida, 2014, pág. 34).

Dentro de la concepción de la cultura indígena Nasa, “La Tulpa” significa fogón, lugar de encuentro de sabiduría dentro del cual el indígena y su familia se sientan a compartir experiencias vividas, alimentos, valores, respeto a la naturaleza, consejo de los mayores a los hijos, lecturas propias, anécdotas, cuentos, leyendas y mitos, el fogón ha sido el primer encuentro del conocimiento, puesto que alrededor se sientan a dialogar, intercambiar saberes, valorar la cultura, respetar a los mayores y se simboliza con tres piedras que representan el padre, la madre y el hijo. Como dice (Tumbo, 2014,p.3). “Este fuego se aviva con las charlas cotidianas, los conocimientos tradicionales, el deseo de conservar la tradición”.

Es un espacio de encuentro en ambiente familiar que permite afinar el oído y liberar la imaginación. Bajo este marco, “La Tulpa” representa la espacialidad y está llena de simbolismo pleno y de un profundo significado. Es punto de encuentro que logra conectar de modo cercano el compartir con el otro y donde se nombra recordando. Pareciera que fluye la palabra con calidez por la acción del fuego lento y la luz resplandeciente. Según (Montano, 2015).

“La Tulpa” es una figura simbólica que posibilita o integra tres elementos: la calidez, la palabra y la memoria. Es un espacio de encuentro en ambiente familiar que permite afinar el oído y liberar la imaginación. Bajo este marco, representa la espacialidad y está llena de simbolismo pleno y de un profundo significado. Es punto de encuentro que logra conectar de modo cercano el compartir con el otro y donde se nombra recordando. Pareciera que fluye la palabra con calidez por la acción del fuego lento y la luz resplandeciente.

En esta medida se puede afirmar que “La Tulpa” se convierte en una estrategia pedagógica que fortalecerá no solo la identidad cultural, sino que aumentará el caudal de

conocimientos orales de los estudiantes a través de los cuales se fortalecerán los procesos escriturales de los mismos.

Cabe resaltar que dentro de las actividades que orientan los diferentes núcleos problematizadores que se trabajan en la institución educativa se encuentra “La Tulpa” como actividad pedagógica en todas las sedes. Estas actividades pedagógicas se desarrollan con los estudiantes al rededor del fogón, en palabras de(Burbano, 2015, p.201) “El fogón es muy importante para mantener la unidad, la sabiduría y la cultura de los Nasas”.

Además, autores como Tumbo & Montano, coinciden en que “La Tulpa” tiene tres componentes importantes como son: la calidez, la palabra y la memoria, por lo tanto se ven reflejados en la medida que en la escuela los estudiantes, padres de familia y docentes hacen que estas prácticas se hagan de una manera creativa y significativa, que motiven a los niños y niñas en la producción de sus propios textos.

### **1.2.1 Lectura de realidades**

En el contexto de nuestro mundo forma parte de la lectura y la comprensión en el cual se centra en el canto de los pájaros, en el color de las nubes, el olor de las plantas, en el sonar del trueno y de todo el colorido y los sonidos de la naturaleza, son tan importantes para conocer su significado e interpretar lo que va a suceder, sin dejar a un lado el maullido de los animales que invita a estar alerta, es decir a leer lo que sucede en la realidad, es por eso que los mayores en el espacio de “La Tulpa” comparte conocimientos que ayudan a los estudiantes en la comprensión de leer un mundo en que se recrea y revive las experiencias cotidianas (Freire, 1981, pág. 2)“ De aquel contexto –el de mi mundo inmediato- formaba

parte, por otro lado, el universo del lenguaje de los mayores, expresando sus creencias, sus gustos, sus recelos, sus valores”.

### 1.2.2 Memoria



Imagen 1. Niños, niñas y docentes participantes del proyecto reunidos en “La Tulpa” de la Escuela Rural Mixta Los Andes (Largo, L. y Jiménez, L., 2017).

Para nosotras la memoria revive la historia de los diferentes pueblos, es por eso que se utiliza “La Tulpa” el fogón, que convoca a la unidad de la familia y la comunidad, a través de la memoria con su tradición oral, crea conocimiento, orienta valores y genera espacios de conocimientos. Es así como esta permite la pervivencia de la cultura de los pueblos, la cosmovisión, los diálogos de saberes, las narrativas y los conocimientos tradicionales. Para (Freire, 2010,p.2) “es la articulación de esas prácticas referidas a los procesos de significación y apropiación de nuestra historia reciente por parte de sujetos en situación de recorrido por el espacio para la memoria”.

A demás es indispensable dialogar del pasado con el presente, esto posibilita conectar la historia, la memoria y la identidad, lo que hace que un grupo de personas se reconozcan como grupo social que tienen sentido de pertenencia, comparten valores, creencias, sueños, culturas y tradiciones a partir de los diálogos de saberes, como lo manifiesta (Freire, 2008,

pág. 36) “ el encuentro con el pasado y el presente, el lugar que se le asigna a la historia, la memoria y la identidad son nociones importantes”

### 1.2.3 Diálogo de saberes



Figura 2. Personas reunidas alrededor de “La Tulpa”. Tomado de: (Tumbo, 2014, pág. 34).

Cuando se practica el diálogo de saberes en los procesos pedagógicos se está reconociendo la posibilidad de un encuentro dialógico entre todos los actores de la comunidad, este se caracteriza porque se tiene en cuenta los diferentes pensamientos para ser comprendidos, interpretados y recreados desde los diferentes espacios como “La Tulpa”, la asamblea comunitaria, la familia, allí es donde se reconoce los deseos, intereses, saberes, sueños y experiencias comunes y cotidianas (Ghiso, 2000, pág. 7) “es en esta construcción donde se mezclan deseos, saberes, intereses, experiencias e ilusiones, todo ello no es ajeno a su condición social, a sus identidades individuales y colectivas, a los efectos de las macro tendencias, culturales, económicas y políticas”.

## 2. La producción textual

En este aparte se trató lo que concierne a los estándares básicos de aprendizaje para la lengua castellana y contextualizar su importancia para el aprendizaje del proceso de

lectoescritura del niño y la niña. No sin antes tener una clara concepción de lo que son los estándares curriculares de competencias, pues son criterios que especifican lo que todos los estudiantes de educación preescolar, básica y media deben saber y ser capaces de hacer en una determinada área o grado. Se traduce en formulaciones claras, universales, precisas y breves que expresan lo que debe hacerse y cuán bien debe hacerse. Están sujetos a la verificación, por lo tanto, también son referentes para la construcción de sistemas y procesos de evaluación interna y externa, consistentes con las acciones educativas.

Para esta intervención la producción textual tiene sentido en la vida cotidiana y en el contexto cultural, donde el concepto de texto se representa a través de los mensajes y charlas cotidianas que quedan en la memoria de los participantes cuando se recopilan los escritos producidos por los niños a través de los relatos de los mayores, como lo plantea (T. A. Van Dijk, 2001,p.71) “La teoría del contexto explica cómo los participantes son capaces de adaptar (la producción y la recepción/interpretación) del discurso a la situación comunicativa interpersonal-social”, es decir que este proceso sirve para valorar la importancia que tiene el lenguaje cultural en la producción textual y el entorno inmediato como es “La Tulpa” en donde se realizan la interacción comunicativa mediante el diálogo de saberes es por eso que se aborda el concepto de texto y contexto.

## **2.1 Textos narrativos**

La narración que se utilizó por los mayores fue contada en forma oral, partiendo de lo real y ficticio que resaltó sucesos históricos de sentimientos y pensamientos, siempre con una intención para dejar un legado de generación en generación, por tal razón, afirma que la narración posee ciertas características que la diferencian de otros géneros literarios. Como lo afirma (Van Dijk, 1983, pág. 154)“la primera característica fundamental del texto narrativo

consiste en que este texto se refiere ante todo a acciones de personas, de manera que las descripciones de circunstancias, objetos u otros sucesos quedan claramente subordinadas”. La narrativa es importante porque se producen historias cotidianas, allí se narra lo que sucede unos a otros, lo que ha pasado hace tiempo o recientemente. En “La Tulpa” se hace una narración natural debido a que se tiene en cuenta el contexto real, además se hacen vivencias primeramente orales en el que se transmiten los diferentes tipos de contextos de forma conversada como: el mito, el cuento, las historias de vida, las leyendas, chistes, etc. En este proceso no es tan importante el texto ni los contextos literarios, sino que sean narraciones naturales vivenciadas en este espacio y que a partir de este proceso de inicios a la producción escrita.

### **2.1.1 Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje**

En la propuesta de estándares curriculares del área de lengua castellana subyace la dimensión de lenguaje planteado en los lineamientos curriculares: “La concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje”

Desde esta perspectiva, por medio del lenguaje y sus dos habilidades: la lectura y escritura, el hombre fomenta las competencias y habilidades para desarrollarse como individuo y ser social en un continuo devenir de situaciones significativas en las que las manifestaciones expresivas del lenguaje tienden sus lazos de unión con el mundo que lo rodea.

Desde este marco, la significación se entiende como la actividad mediante la cual es posible la experiencia humana, que a su vez se transforma en el sentido de ser comunidad. En

un sentido amplio, la significación presupone la comunicación, pero no necesariamente como la presencia efectiva de interlocutores o la formulación explícita de enunciados, sino como condición social de posibilidad. Esto implicaría reconocer, en primer lugar, el papel mutuo de los participantes en el proceso de significación y que si bien los esquemas funcionan internamente (en el sujeto), estos son de naturaleza intersubjetiva: los esquemas son sociales; en segundo lugar significa reconocer que los esquemas se pueden interiorizar y que evolucionan en y mediante el proceso relacional motivado por el uso funcional del lenguaje en los diversos encuentros de interacción verbal realizados en una comunidad; por último significa reconocer que es en y por medio de los enunciados o de los discursos producidos en la interacción verbal como se construyen esos esquemas que van finalmente a contribuir a la construcción del sujeto discursivo, lector y productor de textos.

Para este proceso se trabajan tres estándares básicos de competencias en lengua castellana a saber:

- 1- Los estudiantes establecen comunicación, proveen y obtienen información, expresan sentimientos y emociones e intercambian opciones.

Al desarrollar este estándar los estudiantes hacen preguntas y dan respuestas sobre tópicos como la familia, la escuela, directamente con la metodología o estrategia de la Tulpa además de interactuar con otros miembros de la comunidad.

- 2- Los estudiantes comprenden e interpretan el lenguaje hablado y escriben en una variedad de tópicos. Esto significa que los niños y niñas identifican personas y objetos en su ambiente basados en la descripción oral y escrita en “La Tulpa” o por medio de otra forma de comunicación.

- 3- Los estudiantes presentan información, conceptos e ideas a una audiencia para compartir con los compañeros, así mismo pueden preparar narraciones de pequeñas historias para compartir con los compañeros, familiares u otros miembros de la comunidad, reunidos en “La Tulpa”.

## **2. Referente metodológico**

### **2.1 Tipo de Investigación**

La metodología implementada para el desarrollo de este proyecto ha sido de tipo cualitativo, porque utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir e interpretar preguntas de investigación, lo cual ha sido muy importante en la identificación de los diferentes problemas que hay en la educación y poderle dar solución de una manera didáctica, también implica conocer y comprender la realidad social de una cultura que vive y trabaja colectivamente, por lo tanto, se busca descubrir a través de las experiencias con los mayores, el dialogo de saberes y las vivencias, sobre las representaciones en el proceso de producción de textos en los estudiantes del grado segundo de básica primaria, es así como la información que se toma de la realidad de los participantes es clara, objetiva y precisa con el fin de dar una reorientación y poderla transformar como lo afirma (Sampieri, 2010, p.9) “El investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades. El proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social previamente definido”.

Con este tipo de investigación permite que se logre una aproximación a la realidad que están viviendo los educandos en el entorno escolar de tal manera que se vaya construyendo conocimiento y se inicie el proceso de producción textual a partir de las vivencias y experiencias cotidianas para así poder diagnosticar las situaciones más complejas y poder establecer conceptos y proponer acciones.

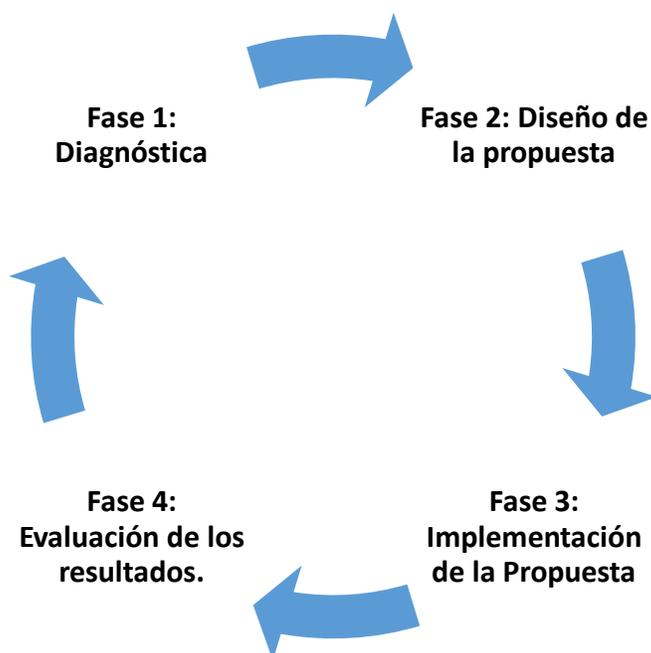
## **2.2 Diseño metodológico**

Nuestra intervención pedagógica se desarrolla desde la investigación-acción como un diseño metodológico que pretende “propiciar al cambio social, y transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación”. Como lo afirma (Sampieri, 2010,p.161), a través de este se desarrolló un plan de acción, para intervenir la problemática. En la investigación acción participación es importante involucrar a la comunidad educativa en el proceso de hacer una intervención desde el inicio hasta el reporte final, esta actividad se relaciona con las investigadoras utilizando las experiencias vividas con los participantes de manera real y constante con la recolección de información en el que se detecta el problema y se busca los datos en cada una de las experiencias con las entrevistas que se le hacen a los mayores porque son parte importante de una comunidad, en el observar los diferentes espacios como las asambleas comunitarias, diálogo de saberes, en “La Tulpa”, documentos del PEC (proyecto Educativo Comunitario) y grabaciones de información.

Es así como este proceso se presenta en diferentes momentos en el que primero se detecta el problema, se hace un diagnóstico para poder plantear una intervención y resolver la dificultad con la evaluación de los resultados y por último se debe hacer una realimentación que invita a hacer una reflexión e interpretación de la intervención y continuar con el proceso.

Así lo menciona (Sampieri, 2009, pág. 114) “al final de la implantación, se vuelve a evaluar, lo que conduce al ciclo de “realimentación”, que implica más ajustes al plan y adecuarse a las contingencias que surjan”. De esta manera se pretende la construcción una propuesta pedagógica, con el propósito de fortalecer la producción textual a través de la recopilación de los relatos de los mayores de la comunidad, que permitan mejorar el proceso de escritura y así poder revitalizar la cultura de la tradición oral en la comunidad Nasa.

Para este diseño metodológico, desde este enfoque, se desarrolla en 4 fases:



### **2.2.1 Fase 1 Diagnóstico**

En esta fase se realizó un diagnóstico que permitió el reconocimiento de la problemática que se venía observando a nivel de producción textual y de acuerdo a los mandatos de las asambleas comunitaria para propiciar una educación propia donde se resalte las tradiciones culturales en la Institución educativa, teniendo en cuenta las dificultades pedagógicas y comunitarias, es así como se da inicio a una propuesta pedagógica

investigativa. También a partir de ello se realizó una revisión con soportes teóricos a las prácticas pedagógicas y procesos de escritura en el contexto institucional, por lo tanto, se propone observar escritos a partir de las narraciones y la sabiduría de los mayores, hacer lecturas al documento PEC (Proyecto Educativo Comunitario) y a los núcleos problematizadores, en especial el de Comunicación Social que compone el área de lenguaje.

Razón por la cual identificamos que se debían desarrollar prácticas pedagógicas para apostar a la producción de textos narrativos, desde la realidad cultural de la comunidad ya que se han perdido las tradiciones y las historias del pueblo Nasa, es por eso que decidimos hacer la intervención como práctica pedagógica “La Tulpa”, porque es un espacio de diálogo y de autoaprendizaje en el fortalecimiento de los proyectos de vida de la comunidad.

### **2.2.2 Fase 2 Diseño del plan de acción.**

Para el diseño de un plan de acción que nos permitiera intervenir mediante esta situación problema en los estudiantes sobre la producción textual, se buscó una conceptualización teórica para llevar a cabo las actividades y estrategias en las prácticas pedagógicas.

En este momento se buscó establecer conceptos y definir categorías, por esta razón se retomaron los siguientes autores: Alfredo Ghiso, Luz Eneida Tumbo, Van Dijk, Freire, Burbano y Montano los cuales se tuvieron en cuenta para el desarrollo del plan de acción definiendo así las siguientes categorías, “La Tulpa”, Diálogo de saberes y producción de textos narrativos, lo cual nos permite dar un horizonte a la investigación y poderle dar significado a las actividades en la realidad escolar y comunitaria.

Esta propuesta se planteó a través de la identificación e interpretación de la problemática en la escritura y producción de textos narrativos a partir de los relatos y la recopilación de narrativas orales de los mayores en la comunidad Nasa.

La propuesta se desarrolló a través de talleres con un objetivo claro donde se vinculó gran parte de la comunidad educativa

**Tabla 1**

Plan de Acción Pedagógico “Despertando el Fogón” (Largo, L. y Jiménez, L., 2017).

<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Fecha</b>	<b>Responsables</b>
“Observando y analizando nuestro problema vamos encontrando”	Identificar las dificultades que presentan los estudiantes del grado Segundo de básica primaria en la producción textual	Observación Por medio del diario de campo.  -Entrevistas: a docentes de lengua castellana Teniendo en cuenta la categoría de análisis de los lineamientos curriculares en el área de lenguaje.	Enero 20	Docente
Sembrando Tulpas	Adecuar el espacio para sembrar “La Tulpa” con el conocimiento que tienen los mayores y permitir escribir relatos con coherencia.	Participación de la comunidad y estudiantes en la sembrada de “Las Tulpas”.	Marzo 15	Mayores y docentes
“Recordemos este fogón”	Realizar un diagnóstico sobre las narrativas orales que conocen los mayores y niños.	Participar colectivamente en la primera asamblea del Cabildo Estudiantil de los niños, niñas y mayores	Marzo 23	Docentes
“Intercambiando nuestros saberes”	Involucrar a las diferentes organizaciones en la participación	Diálogo de saberes con los padres de familia, docentes y comunidad.	Marzo 28	Docentes

	del desarrollo de las actividades del proyecto.			
“Alrededor del fogón escuchamos la tradición oral”	Escuchar la tradición oral mediante el intercambio de diálogos de saberes que permitan conocer las narrativas orales de los mayores y niños.	. Invitar los mayores a “La Tulpa” y representar a través de escritos las narraciones escuchadas.	Abril 4	Docentes
“Escritores de los saberes”	Producir relatos para construir memoria, utilizando los elementos narrativos.	Aprendo a construir memoria a través de relatos, utilizando los elementos narrativos y los signos de puntuación.	Abril 6	Docentes
“Viajando, viajando mi memoria voy despertando”	Recopilar las historias tradicionales de la familia.	La mochila del saber.	Abril 7	Docentes
Cosechando nuestras historias	Realizar un libro de las narrativas del pueblo Nasa, que lleva como título <b>“Sembrando Tulpas”</b>	Elaborar un libro que recopile las narrativas del pueblo Nasa, a través del diálogo con los mayores.	Abril 13 Abril 20 Abril 27 Mayo 4	Docentes
“La Tulpa viajera” “Despertando el fogón”.	Elaborar el baúl “Despertando el fogón” del pueblo Nasa.	Elaborar un material didáctico que hable sobre las narrativas Nasa. Este material contiene la mochila viajera, “La Tulpa didáctica” y actividades pedagógicas.		Docentes

### **2.2.3 Fase 3 Ejecución del plan de acción.**

Esta fase tiene un tiempo de duración que iniciará desde marzo hasta noviembre, esta implementación se ejecutó teniendo en cuenta a los padres de familia, invitación a los mayores y comunidad, los estudiantes participaran activamente en la implementación de cada actividad ya que cada una estará diseñada a partir de las realidades del contexto de tal forma que sean innovadoras, con prácticas pedagógicas que harán experiencias significativas. Los estudiantes escribirán textos de manera creativa, expresando sus emociones y sentimientos utilizando su imaginación a partir de las narrativas orales que cuentan los mayores y los relatos e historias que recopilaran en sus familias con ayuda del docente.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para la recolección de información serán registros en el diario de campo, entrevistas a los mayores y docentes, padres de familia, registros fotográficos, videos y escritos de los niños.

### **2.2.4 Fase 4 Retroalimentación**

En esta fase se analizarán las informaciones recogidas para construir categorías las cuales permitirán construir nuevos conocimientos en torno a la intervención pedagógica desarrollada, y también las conclusiones. Lo dicho hasta el momento, permitirá comprender, reflexionar, interpretar y visibilizar el problema de investigación que convoca esta intervención pedagógica.

La interpretación se estableció a partir de la aplicación de los talleres pedagógicos que son los que conforman la intervención y que se convirtieron en espacios de interacción de conocimientos y aprendizajes para trabajar la producción escrita de textos narrativos por medio de la tradición oral y sabiduría de los mayores de la comunidad, al igual que mediante

el dialogo de saberes y la reflexión de los procesos de aprendizaje. Por consiguiente, una vez recogidos los escritos se toma una evaluación final para analizar la progresión de ellos.

## **2.3 Técnicas e instrumentos de investigación.**

### **2.3.1 Observación participante**

Por medio de cada uno de los registros de observación se permite ver, describir y explorar cotidianamente desde todos los sentidos a los participantes en las actividades propuestas, es así como a través de la tradición oral de la cultura Nasa se pudo reflexionar permanentemente los procesos de producción de textos narrativos, vinculando cada detalle en el comportamiento y aceptación de la cultura de los estudiantes, por consiguiente la observación fue un proceso que permitió claramente el desarrollo de esta intervención , pues en cada visita e interacción con los mayores y padres de familia en la participación activa se pudo evidenciar la problemática expuesta, y esta fue ejecutada mediante el Núcleo problematizador de comunicación social que compone el área de lenguaje y lo cual “La Tulpa” fue el espacio primordial donde en cada evento se valoraba los aspectos y alcances en la producción de textos narrativos y los diferentes significados que se podían obtener, además con ello se pudo evidenciar los gustos e interese por los estudiantes en cuanto a la tradición oral.

### **2.3.2 Entrevista didáctica**

Es el contacto directo que se tendrá con los estudiantes, docentes, mayores, líderes de diferentes comunidades que conocen los procesos de las comunidades y con su conocimiento ayudarán a fortalecer las prácticas ancestrales del pueblo Nasa, se hicieron conversatorios con

preguntas y respuestas en un diálogo de saberes, en este caso fue diseñada por el grupo investigador y anticipación, con el objetivo de conocer las narrativas orales del pueblo Nasa. También se realizó esta técnica a las docentes orientadoras del núcleo de comunicación social con el fin de obtener información acerca de las dificultades que más presentan los estudiantes en los procesos de escritura.

### **2.3.3 Revisión de documentos**

Esta revisión documental nos permitió seleccionar la información necesaria para fundamentar la propuesta y poder constatar los conceptos, además se tuvo el apoyo del personal directivo de la Institución donde se revisó el PEC, los Núcleos problematizadores que son la base para integrar la propuesta de intervención pedagógica.

### **2.3.4 Diario de campo**

Desde el inicio se llevó un diario de campo donde se registraba de manera detallada todas las evidencias observadas, el cual consistió en tener las fechas de las actividades y la descripción de la misma para posteriormente realizar una interpretación y reflexión, con este instrumento se pudo observar las fortalezas y debilidades que presentaban los estudiantes en los momentos de plasmar su producción escrita después de escuchar los relatos con los mayores, al igual que hubo un acercamiento en sus sentir, pensar y actuar.

## **2.4 Población**

La población presente para la intervención pedagógica es La Institución Educativa Agropecuaria Carrizales, integrada por estudiantes del grado segundo de básica primaria de la

sede Principal y sede Los Andes, entre los cuales se cuenta con 13 estudiantes que oscilan entre los 7 y 8 años con diversidad de género. En esta intervención también se vinculó a estudiantes de otros grados por ser educadores multigrados, al igual que a los mayores de la comunidad, padres de familia, directivos y docentes

La Institución presta el servicio educativo a 835 estudiantes desde preescolar hasta el grado once. Está ubicada su sede principal en el corregimiento Los Andes a 7 kilómetros de la cabecera municipal este corregimiento tiene 16 veredas y la institución cuenta con 14 sedes, su clima es cálido, existiendo gran variedad de flora y fauna. Esta población se reconoce como indígena en su mayoría y está organizada en el cabildo Indígena, quien es su autoridad, por otra parte los mestizos y campesinos están organizados en lo que se denomina reservas campesinas. Existen además las juntas de acción comunal en cada una de las veredas. La población depende económicamente de las actividades agrícolas y pecuarias, pero con una economía de subsistencia, según los datos estadísticos del Sisben más del 98% de la población pertenece al estrato bajo.

### **3. Resultados**

En este capítulo se describen tres categorías: lectura de realidades desde el diálogo de saberes, sembrando Tulpas, producción textual para construir memoria. Estas categorías surgen después de analizar e interpretar la información recolectada de las entrevistas, el diario de campo y registros fotográficos. A partir del tema, resultaron tres categorías sembrando Tulpas, producción textual para construir memoria y lectura de realidades desde el diálogo de saberes, el cual se realizó a través de una matriz para el proceso de categorización e interpretación de la información recolectada, que se construyó en el referente conceptual. A continuación, se relacionan las convenciones utilizadas en los registros de observación.

ROIECSC: Registro de observación Institución Educativa Carrizales Sede Central

ROIECSA: Registro de observación Institución Educativa Carrizales Sede Los Andes

DSC: Docente Sede Central

DSA: Docente Sede Andes

E: Estudiante

M: Mayor

#### **3.1 Lectura de realidades desde diálogo de saberes**

En esta intervención titulada “despertando el fogón”, “La Tulpa” como estrategia pedagógica para la producción de textos narrativos” se realizó en la Institución Educativa Agropecuaria Carrizales en las sedes Los Andes y sede central del municipio de Corinto, Cauca, surge por la necesidad de revitalizar las prácticas culturales Nasa. La idea de trabajar “La Tulpa” en la escuela nace en las grandes asambleas, lugar donde se fortalece el proyecto de vida de las comunidades, allí sale uno de los mandatos en el cual se manifiesta, que en las

escuelas se debe revitalizar las tradiciones culturales, en este sentido “La Tulpa” está incluida en el Proyecto Educativo Comunitario (PEC) el cual es la fuerza motora de reelaborar de los planes de vida como los globales e implementarlos acordes a su pensamiento, costumbres y cultura de cada pueblo, es así que en una asamblea de la comunidad se convocó algunos médicos tradicionales y líderes, para que escogieran las piedras, para saber el lugar indicado donde se sembrarían “Las Tulpas” (piedras). El lugar elegido fue la escuela, porque es un escenario de conocimiento y donde se encuentran las semillas de vida (niños) que ayudarán a que la tradición perviva. Al respecto conviene decir que leer realidades es importante, porque se aprende a interpretar la cosmovisión (manera de leer el mundo), el pensamiento propio, las enseñanzas de los mayores, las vivencias reales y la naturaleza que rodea el territorio, por tal razón el haber trabajado en “ La Tulpa” con los estudiantes recordaron momentos vividos en su niñez, con sus padres, sus abuelos y otros familiares que les enseñaron a escuchar a los mayores alrededor del fogón, los significados de las chispas que salen del fogón, cuando hace un viento fuerte en las llamas de la candela; también hacen memoria como leían los sitios de la naturaleza, el color de las nubes, el canto de los pájaros, el arcoíris o cuando escuchaban el sonido de un trueno, a diferencia de lo que enseñan en la escuela que son palabras y frases. Como lo afirma (Freire, 1981, pág. 3)“la curiosidad del niño no se iba a distorsionar por el simple hecho de ser ejercida, en lo cual fui más ayudado que estorbado por mis padres. Y fue con ellos precisamente, en cierto momento de esa rica experiencia de comprensión de mi mundo inmediato, sin que esa comprensión significara animadversión por lo que tenía encantadoramente misterioso, que comencé a ser introducido en la lectura de la palabra”.

Mediante el diálogo de saberes que se realizó con los padres de familia y estudiantes se conoció diferentes pensamientos que hay en las comunidades, acciones, valores, sabiduría

y unidad, y por ello la escuela es un lugar de fortalecimiento donde se potencia el diálogo de saberes en el fogón, como dice (Ghiso, 2000)“al asumir el diálogo de saberes como enfoque y acción estamos ganando en reflexividad sobre procesos, acciones, historias y territorialidades que condicionan potenciando u obstaculizando, el quehacer de personas, grupos o entidades”. Lo dicho hasta el momento se hace evidente en el RO3IECSA cuando se habla con los padres sobre esta propuesta pedagógica cuyo objetivo era que ellos y sus hijos participaran de la construcción de una Tulpa, es así como en primer lugar se les preguntó sobre qué es “La Tulpa”, a lo cual ellos respondieron:

-F1: es el centro de la vida.

-F2: hace unir las familias.

-F3: sirve para cocinar los alimentos.

-F4: nos da calor y sirve para ahumar la carne.

-F5: allí se aprenden los valores ya que los valores se traen de la casa y en la escuela se fortalecen.

-F6: es donde los médicos tradicionales se sientan a mascar coca (planta medicinal).

-F7: en las asambleas comunitarias hacen el fogón y mencionan los espíritus de la naturaleza.

-F8: el fuego es vida y calienta la casa y no hay problema siempre y cuando no se haga el ritual sino que se haga pedagógicamente porque no creemos en dioses sino en Dios.

-F9: el fogón se usa en las diferentes organizaciones para realizar diferentes actividades como ahumar la carne, el pescado, el maíz para que no le entre ninguna enfermedad y sirva como

semilla, otros la usan para unir las familias, aprender historias y se llenas de buenas energías la casa, tampoco le veo problema que se haga con los estudiantes.

-G3 nosotros los indígenas llamamos Tulpa al fogón en nuestro propio idioma. Los padres de familia definieron “La Tulpa” como un lugar para cocinar, para fomentar valores, aprender conocimientos a través de la comunicación propia, debido a las constantes orientaciones que da el mayor a no dejar perder la historia, ni la cultura e invita a ser consciente de lo que tenemos y lo que nos rodea, por esta razón los padre de familia mencionan que esta sería una propuesta bonita para trabajarla pedagógicamente en la escuela y que cuentan con el apoyo la palpitación de ellos, debido a que el conocimiento viene de los mayores, se refleja en la decisión, la palabra y la reflexión para fortalecer la resistencia de una comunidad.

En la IE sede Central los padres de familia también respondieron a la pregunta sobre qué era “La Tulpa”, lo cual está en el RO3IECSC y se describe a continuación:

-A5: “La Tulpa” significa unidad

-A1: conocía “La Tulpa”, pero desconocía el significado de unidad.

-A2: en mi comunidad veo muchos indígenas y no sé ¿qué está pasando con la cultura?

Posteriormente se les indagó qué pensaban si desde la I. E. Carrizales sede central se trabajará “La Tulpa”, a lo cual respondieron (RO3IECSC):

-A3: le ayudaré a mi hijo, para que realice las actividades con los mayores, quienes son los que tienen la sabiduría.

-A4: sería muy importante para que la cultura no se pierda.

-A7: como padres estamos en la obligación de enseñar a nuestros hijos lo propio, para que no se pierda.

-A8: no le veo ningún problema que se trabaje en “La Tulpa”.

En la RO3IECSA los padres de familia también respondieron a lo que pensaban, si desde la IE Carrizales sede Los Andes se trabajara “La Tulpa” y así respondieron:

-G1: Me gustaría que las docentes les enseñen a los estudiantes utilizando el fogón, para recolectar historias de la comunidad.

-G2: no le veo problema y el día que se haga, nos inviten para participar, conocer y aprender de las nuevas actividades que se hacen en la escuela.

-G3: quisiera saber más de “La Tulpa” y participar en las actividades.

Sabemos que estas actividades son un reto para los maestros que laboren en escuelas que promueven la educación propia, por eso es importante en primer lugar establecer un diálogo de saberes con la comunidad porque brinda la posibilidad de hacer reflexiones acerca de la inclusión de prácticas pedagógicas que revitalicen la identidad cultural, en este caso de la comunidad Nasa (Ghiso, 2000, pág. 7); “es en este desafío donde situamos el diálogo de saberes con una posibilidad de recrear y dinamizar reflexividades sociales”. Toda práctica pedagógica debe contar con el respaldo de los padres de familia, así se pueden fortalecer los diferentes procesos de aprendizaje desde el contexto sociocultural como son: “La Tulpa”, los sitios sagrados, el río y las asambleas comunitarias. El maestro comunitario debe salir de sus cuatro paredes, tienen que estar en la búsqueda de aprendizajes significativos, teniendo en cuenta los diferentes conocimientos que hay en la sociedad, y sobre todo reconociendo en la realidad posibilidades para el aprendizaje de los valores culturales y de esta manera construcción de conocimiento.

Además, es importante planificar las actividades escolares escuchando, compartiendo y dialogando con todos los padres de familia. (Ver imagen 2).



Imagen 2. Diálogo de saberes con padres y madres de familia de la Escuela Rural Mixta Los Andes (Largo, L. y Jiménez, L., 2017).

### **3.2 Sembrando Tulpas**

En este RO2IECSA y RO2IECSC de la actividad Sembrando Tulpas los mayores compartieron con los estudiantes en el río Capepaja identificaron las piedras que luego fueron sembradas en la escuela, porque allí se cimienta el conocimiento por eso los mayores enseñaron a los estudiantes esta tradición cultural para que no se pierda. Es por eso que esta intervención tiene como desafío, valorar y aprovechar la sabiduría de los mayores.

Para la identificación de las piedras se fueron M1 Y M2 hacia el río, para identificarlas acompañado de algunos estudiantes que tuvieron curiosidad de saber cuál de todas iban a identificar.

-A2: ¿cómo se hace para identificar las piedras?

- M2: porque hay piedra hembra y macho.

-A3: ¿Cuál es hembra y cual es macho?

-M1: el macho es más alargado y la hembra es un poco redonda.

-A1: en “La Tulpa” ¿Qué piedras se usan?

-M2: allí, se siembra el macho que representa el padre y la hembra que es madre.

Para la cultura indígena Nasa, es importante hacer la sembrada de las piedras es decir, cimentar la unidad para el conocimiento en el proceso del diálogo entre toda la comunidad y revitalización de la tradición de los Nasas. Se decidió sembrar “Las Tulpas” en la escuela, porque es un escenario de conocimiento y donde se encuentran las semillas de vida (niños) que ayudarán a que la tradición perviva, por eso la importancia de que en la escuela empecemos a despertar las prácticas culturales, la memoria e historia de la comunidad para que se mantenga con el tiempo, además en la escuela se debe aprender a sembrar las nuevas estrategias y transformar el pensamiento a través del saber de los mayores que es un lenguaje único en el que expresa valores, creencias y consejos. La elección de piedras, según la sabiduría de los mayores (hembra o macho) se observó así con los mayores, estudiantes, padres de familia en el Rio Capepaja (ver imagen 3):



Imagen 3. Estudiantes y padres de familia de la Escuela Rural Mixta Los Andes sembrando Tulpas (Largo, L. y Jiménez, L., 2017).

En esta actividad algunos estudiantes de la sede Central también participaron en la identificación de las piedras en el río como lo muestra el RO2IECSC ellos querían conocer como encontraban las piedras.

-M2: miremos bien esa que está ahí.

-B1: ¿Qué tiene?

-M1: es diferente a las demás.

-B2: ¿Por qué?

-M1: porque es como redonda y más ancha que las otras.

-M2: esa sirve, llevémosla.



Imagen 4. Estudiantes de Colegio Rural Agropecuario Carrizales sembrando Tulpas (Largo, L. y Jiménez, L., 2017).

En este RO2IECSA y RO2IECSC se hizo la sembrada de las piedras en la escuela, allí el médico tradicional hizo la armonización con las plantas medicinales para poder encender el fogón, terminado este proceso, los mayores decidieron colocarle un nombre a “La Tulpa”, entre los mayores se hicieron las siguientes preguntas ¿por qué no le buscamos un nombre a este fogón?

Los demás estuvieron de acuerdo y continuaron el diálogo diciendo:

-M1: como, ¿cuál sería?

- M2: pongámonos de acuerdo.

- M3: “La Tulpa” está dormida hay que despertarla,

-M4: cada uno diga un nombre y el que quede mejor, ese ganará

-M1: “Recordemos este fogón”.

-M2: Despertando el fogón”.

- M3: Avivemos este fogón”.

- M4: El fogón de Los Andes.

Todos decidieron que “Despertando el fogón” era el más indicado porque mencionaron que el fogón estaba dormido y como ya se había despertado les parecía mejor que así se llamará. Como se evidencia en la imagen 5.



Imagen 5. Padres de familia de la Escuela Rural Mixta Los Andes sembrando Tulpas (Largo, L. y Jiménez, L., 2017).

Según la Constitución Política de 1991, en su artículo 98 expone: “la educación para los pueblos indígenas debe respetar y fortalecer la identidad cultural” por eso las prácticas pedagógicas deberían realizarse en diferentes espacios como: la huerta, el río, el territorio, las asambleas comunitarias y “La Tulpa” como espacio privilegiado para construir conocimiento, también significa fogón, lugar de encuentro de sabiduría dentro el cual el indígena mantiene vivo

la unidad con su familia y la comunidad, ahí se sientan a compartir, experiencias vividas, alimentos, valores, respeto a la naturaleza. “Mantener vivo el fuego se traduce como una responsabilidad espiritual y comunitaria, pues es a través del fogón, como transitan los conocimientos entre la familia y la comunidad, al mantenerlos unidos, participando de las conversaciones, historias y saberes” (Burbano, 2015, pág. 200).

Con respecto a este RO2IECSC es importante mencionar que también los afros y los mestizos hacen uso del fogón para cocinar los alimentos y para contar las historias de cada pueblo, allí utilizan el fogón para fortalecer la cultura, la cosmovisión propia, temas de la comunidad y el tener la comunicación permanente entre toda la comunidad, también se cuentan historias y todo tipo de relatos que van de generación en generación, revitalizando las prácticas culturales de origen y saberes ancestrales, en el rescate de la tradición oral porque no han sido escritas.



Imagen 6. Alrededor de “La Tulpa” escuchamos la tradición oral en la Escuela Rural Mixta Los Andes (Largo, L. y Jiménez, L., 2017).

En la anterior evidencia muestra a los estudiantes al alrededor del fogón en el que compartieron con los mayores y escucharon la tradición oral, en estos RO4IECSA y

RO4IECSC se observa como los mayores relataron historias agradables a los niño, para que “La Tulpa” sea el centro de encuentro de aprendizaje, en el cual los mayores son los que tienen el saber y lo enseñan de una manera tan natural como si estuviesen en cada una de sus casas, es por eso que esta intervención pedagógica le apostó a darle valor y reconocimiento a los mayores de las comunidades, quienes poseen el saber en lo que es fundamental para construir conocimiento. En la actividad “alrededor de “La Tulpa” escuchamos la tradición oral” uno de los mayores inicia haciendo la siguiente pregunta ¿de dónde viene el fuego? En la RO4IECSA los estudiantes respondieron de la siguiente manera:

-E1: de la leña

-E2: del corazón de la tierra,

- M1: ¿Se imaginan un día sin sol?

-E3: la tierra se congela.

-E4: hay oscuridad, se mueren las plantas los seres vivos.

-M1: ¿De dónde viene la candela?

-E5: del sol.

“La Tulpa” es encuentro de conocimiento ya que es el lugar donde se practican los valores y la identidad cultural, así lo manifiesta (Tumbo, 2014, pág. 9)“este fuego se aviva con las charlas cotidianas, los conocimientos tradicionales, el deseo de conservar la tradición”. Es así como se hace importante educar para la resistencia y pervivencia de los pueblos indígenas, teniendo como base la escuela, que en años anteriores fueron el exterminio de la cultura, negando el saber de los mayores, perdiendo la identidad cultural a través de la enseñanza occidental. Se quiere que la escuela de hoy sea un medio que puede revitalizar las costumbres de la cultura Nasa, siendo de gran importancia los semilleros (estudiantes) que están iniciando su proceso aprendizaje y que en el mañana sean los que líderes que protejan el pensamiento del indígena. Además, si hacemos

una educación diferencial donde re-pensemos las practicas pedagógicas, ayudaríamos a romper un esquema tradicional, para empezar a revitalizar los saberes propios, sin aislarnos de los saberes occidentales. En la actividad del “encuentro de los mayores y estudiantes en “La Tulpa” se refuerzan los saberes.

Otro de los mayores explicó a los niños el significado que tienen las piedras que están en el fogón el cual simbolizan la familia padre, madre e hijos y la unidad e identidad de los pueblos para que no se pierda, por eso les contamos nuestras historias, para que ustedes les cuenten a sus hijos las historias que escucharon como: el sapo que hace temblar la tierra, la mayorcita, el hombre latas, Juan Tama entre otros. Los estudiantes se mostraron felices, inquietos por escuchar más historias. Al terminar la actividad los estudiantes agradecieron al mayor por compartir esas historias en “La Tulpa” y le pidieron que, por favor volvieran que este no fuera el único encuentro, porque es importante revivir la memoria de nuestro territorio a través del fogón, guardando la memoria, reviviendo la historia de los diferentes pueblos, así lo dice: Montano “el fogón no viene a ser una mera palabra sino y en esencia, el espacio de encuentro con los otros cercanos, en nuestro ambiente familiar”. (Ver imagen 7)



Imagen 7. Alrededor de “La Tulpa” escuchamos la tradición oral en el Colegio Rural Agropecuario Carrizales (Largo, L. y Jiménez, L., 2017).

### **3. 3 Producción textual para construir memoria**

En esta intervención titulada “escritores de los saberes” se realizó a través de los relatos que escucharon de los mayores en “La Tulpa”, los niños tuvieron iniciativas de leer desde su pensamiento lo que escucharon y luego fueron plasmados sobre el papel construyendo solamente imágenes y algunas palabras que referenciaba su dibujo, los mayores contaron historias, mitos, leyendas de su contexto, con los relatos se permitió que los niños expresaran sus sentimientos, sus sueños y emociones, desde escenarios diferentes como “La Tulpa”; así mismo se evidenció, que a partir de la escucha y la socialización se hizo la recreación de relatos en contextos reales para la construcción de memoria, en cierta medida se tuvo en cuenta la palabra de los mayores que tiene estrecha relación con la memoria, esto implicó que las docentes invitaron a los estudiantes a plasmar en los dibujos el pasado desde la oralidad que sus familias, abuelos, padres de familia y mayores de la comunidad les puedan contar, siendo ellos los autores de este fortalecimiento en la construcción de la memoria desde “La Tulpa”, al mismo tiempo se vive la realidad enfrentados a un cambio como lo es, la modernidad, la tecnología que acaba el pasado de una cultura, como una renovación indispensable aun cambio de pensamiento y progreso.

Lo dicho anteriormente se hace evidente en RO5IECSA cuando los estudiantes realizan sus primeros escritos cuyo propósito fue conocer las narrativas para construir memoria en los diferentes espacios como “La Tulpa”, la familia y las asambleas comunitarias y que a partir de ahí comprendan sus vivencias, su mundo, para ser transformada su realidad a través de la oralidad, es por eso que los niños representaron sus primeros dibujos a cerca de lo que escucharon de los mayores. (Ver imagen 8).



Imagen 8. Escritores de los saberes de la Escuela Rural Mixta Los Andes (Largo, L. y Jiménez, L., 2017).

Esta la actividad titulada “Escritores de los saberes” nos permitió conocer las diferentes maneras que los niños tienen para interpretar lo que escucharon en el fogón, por lo tanto, hicieron sus escritos a pensamiento de ellos, además los estudiantes mostraron que pueden llegar a la concientización de que la memoria se debe avivar en cualquier espacio, en todo momento y se puede llegar a la transformación escuchando a los mayores en “La Tulpa”. En este leer y releer la oralidad de los mayores y los diferentes espacios como son los sitios sagrados (los páramos, las lagunas, los ríos, el bosque) en que la interpretación crítica hace imaginar el pensamiento en la lectura de ver la realidad de lo que sucede en la cotidianidad (Freire, 1991, pág. 4) “se proponía a la curiosidad de los alumnos de manera dinámica y viva”. A partir de estos espacios los estudiantes iniciaron sus primeras lecturas cuando dibujaron los relatos escuchados. En la I.E Carrizales sede Central los estudiantes, también representaron sus primeros dibujos en “La Tulpa” acerca de lo que escucharon de los mayores. Lo cual está en el RO5IECSC (Ver imagen 9).



Imagen 9. Escritores de los saberes Colegio Rural Agropecuario Carrizales (Largo, L. y Jiménez, L., 2017).



Imagen 10. Escrito de un escritor de saberes Colegio Rural Agropecuario Carrizales (Largo, L. y Jiménez, L., 2017).

En esta actividad “Escritores de los saberes”, los relatos de los mayores fueron la motivación para que los estudiantes vieran la realidad como una posibilidad de conocimiento cuando plasmaron sus imágenes representando la historia que más fue de su agrado, por tal razón, en este espacio se revivió la memoria cultural y se recopiló como escenario educativo para continuar con la revitalización y el legado que han dejado nuestros mayores, es así como se

propone otros caminos hechos con miradas hacia el pasado para construir aprendizajes basados en los recuerdos y reflexionados desde la palabra viva de una cultura. También nos pudimos dar cuenta que los niños reconocieron en la escritura una forma de expresión. Es importante que se les motive para que complemente su expresión gráfica con escritura espontánea, esto deja ver claramente que son procesos cognitivos, dinámico, donde la creación juega un papel muy importante porque tiene una función social y cultural.

### **3.3.1 Aprendo a construir memoria a través de relatos**

A partir de los relatos de los mayores en “La Tulpa” los estudiantes escogieron la narración que tiene como título “El cuidado de la madre tierra” se interpreta como unos personajes que cuidan la naturaleza y el otro fue el de Juan Tama que es un cacique que nació en una laguna, se pretendió mostrar algunos relatos escritos como la forma más natural que tienen los niños para comunicar su experiencia, de esta manera permitió el acercamiento a las producciones narrativa para comprender sus elementos narrativos como son: el espacio, los personajes y las acciones desempeñan una función importante en la construcción de los relatos. Inicialmente sus escritos son realizados a partir del lenguaje de los mayores con su cultura propia y de lo que se ha heredado de padres a hijos, es decir todo lo que percibe el niño de su realidad. (Freire, 1991, pág. 6) “que la lectura de la palabra no es sólo precedida por lectura del mundo sino por cierta forma de “escribirlo” o de “reescribirlo”; es decir transformarlo a través de nuestra practica consciente”. A través de esta intervención pedagógica se posibilitó el reconocimiento y valoración de la memoria como medio para construir relatos y motivar a los estudiantes a leer el mundo del contexto, en este proceso él niño logró identificar los personajes y las acciones siendo un elemento fundamental en las narrativas. (T. Van Dijk, 1980,p.227) “un nudo requiere una

secuencia de proposiciones interpretadas juntas como una descripción de suceso, mientras que el desenlace debe al menos «contener» una descripción de acción”.

Lo anteriormente se hace evidente en RO6IECSA y RO6IECSC cuando los estudiantes participaron en esta actividad “Despertando este fogón” el objetivo fue conocer los elementos de las narrativas para construir relatos de lo que escucharon en “La Tulpa”, fue así que a partir de ahí los niños intentaron mostrar el reconocimiento de los personajes, se dieron cuenta la importancia del espacio y el lugar en que se desarrolla los sucesos, para construir una historia. Cuando se les hizo las siguientes preguntas ¿Cómo?, ¿cuándo y dónde? (Ver imagen 12).



Imagen 12. Despertando el fogón en la Escuela Rural Mixta Los Andes Largo, L. y Jiménez, L., 2017).

Después de los relatos por los mayores, las docentes invitaron a los estudiantes a conformar grupos para analizar los elementos que componen la narración, haciendo las siguientes sugerencias, niños a partir de las narraciones escogidas cada uno identificará los personajes, el espacio, el tiempo y las acciones que ellos realizan en el desarrollo de la historia, mientras los

niños están reunidos debatiendo las historias escuchadas, la docente hace algunas preguntas acerca del tema como ¿qué personas participan en la historia? En ¿Qué lugar están? ¿Qué paso en esa historia? a lo cual los niños respondieron:

-E1C: un monstruo

- E1A: Daniel y Felipe

-E1C: Juan Tama

-E1A: el cacique

-E1A: el hijo de la estrella

-E1A: la montaña

-E1C: madre tierra

-E1A: la naturaleza

-E1C: en el río

-E1A: la laguna

-E1C: la avalancha

-E1A: en el río

-E1C: en la quebrada

-E1A: talaron arboles

-E1C: los monstruos pelearon

-E1A: héroes de la naturaleza

-E1C: buscaron semillas para que no se acabe la naturaleza

-E1A: hubo una tempestad

-E1C: bajo una avalancha con un niño

-E1A: chupo la teta hasta que la mató

-E1C: era un líder.



Imagen 13. Despertando el fogón en el Colegio Rural Agropecuario Carrizales Largo, L. y Jiménez, L., 2017).

Mediante esta actividad despertando el fogón, en el siguiente RO7IECSC muestra como los estudiantes lograron ubicar en los relatos los personajes, el lugar y las acciones características fundamentales en la configuración de los textos narrativos, (Van Dijk, 1978,p.144) “Con base en la estructura narrativa la define como un tipo de esquema abstracto que establece el orden de un texto” es así como a través de sus escritos se intentaron demostrar cómo los niños avanzaron en el reconocimiento de la estructura narrativa e identificaron acertadamente sus partes cuando dibujaron y escribieron secuencialmente los sucesos, los personajes de las historias permitieron que los niños ubicaran las ideas, la intención y los acontecimientos porque estos están ligados a las acciones y sucesos que se desarrollan en su contexto y en su cotidianidad, por tanto, la estrategia sobre la cultura escrita va mucho más allá de garantizar el manejo del sistema escrito, de la codificación y la decodificación. Igualmente, esos propósitos se dirigen a dar condiciones para que los niños accedan a los conocimientos tradicionales de las culturas, narrados en diversos relatos.

Es así como la tradición oral se convierte en la historia de cada comunidad y es utilizada en la escuela para fomentar la producción textual, sin embargo, la tradición oral se vuelve escrita cuando alguien la recopila, la transcribe y la hace pública. También mantienen viva la tradición oral y su objetivo de transmitir valores tradicionales a los niños. (Ver imagen 14)



Imagen 14. Escrito por la estudiante Yudi Elisa Usnas Cayapu del Colegio Rural Agropecuario Carrizales Largo, L. y Jiménez, L., 2017).

“Escribo y comprendo desde el conocimiento de los mayores” memorias que han sido acumuladas a través de tiempos atrás y por ser tan importantes, los mayores no se las cuentan a cualquier persona que llegue a consultar sobre el saber de la cultura, se aprovechó esta interrelación para escuchar las diferentes historias, luego se hizo la composición. RO7IECSA, los relatos de una manera tan natural que los niños se sintieron motivados y se les facilitó la composición a partir de la memoria de los mayores. (Cassany, 1999, pág. 16) “escribir es un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir, los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros”. Es decir que lo que escucharon los niños ayudó al proceso de la construcción de algunos escritos utilizando algunos párrafos. (Ver imagen 15, 16 y 17).

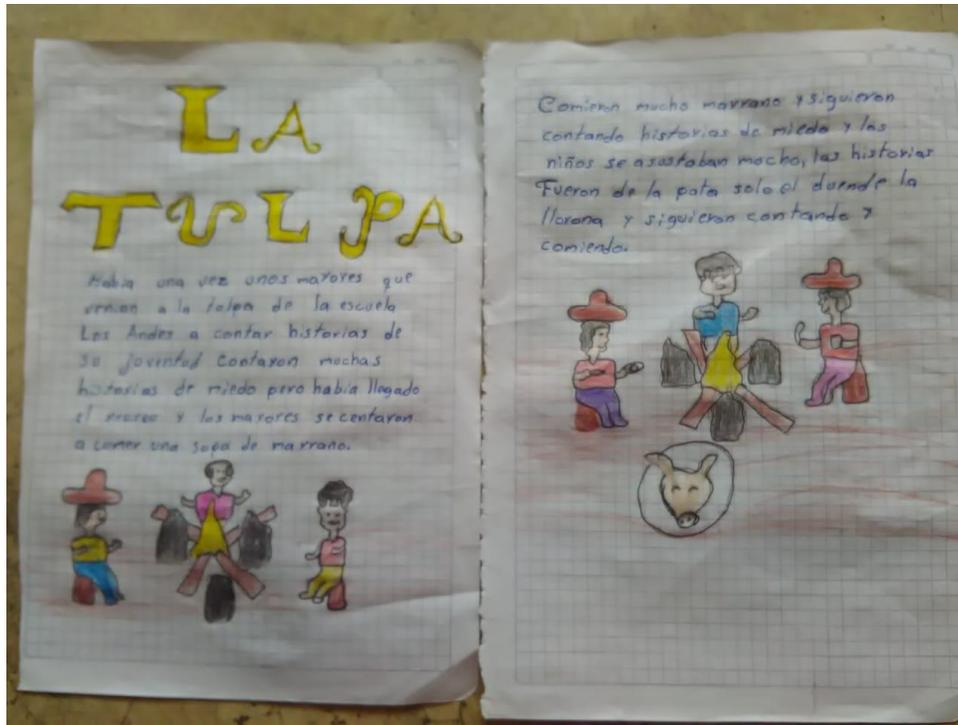


Imagen 15. Relato de niños de la Escuela Rural Mixta Los Andes Largo, L. y Jiménez, L., 2017).



Imagen 16. Escritos de estudiantes participantes del proyecto utilizando los elementos de la narrativa Largo, L. y Jiménez, L., 2017).

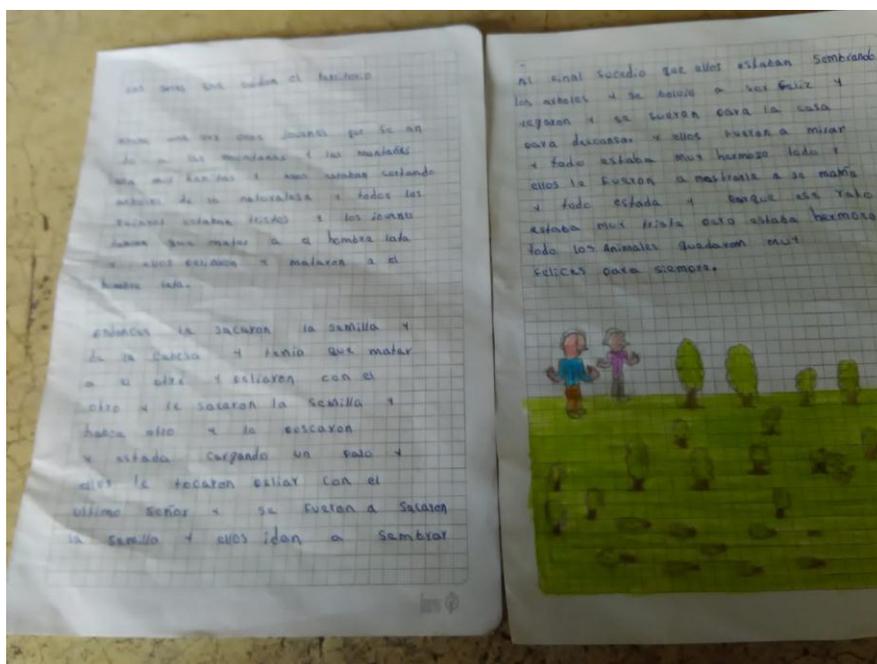


Imagen 17. Textos cortos escritos por los estudiantes participantes del proyecto Largo, L. y Jiménez, L., 2017).

### 3.3.2 Viajando, viajando mi memoria voy despertando

En esta actividad “la mochila del saber” es una estrategia pedagógica en el cual se recopilan los relatos en la familia, mayores, abuelos a través de un cuaderno que viajó entre la escuela y las familias, donde quedaron plasmadas las historias que nunca se han escrito. El propósito de esta esta intervención es incentivar la lectura de las realidades y recopilar los relatos que van de generación en generación; en la escuela se brindó el espacio de una manera creativa y agradable para que el niño al día siguiente realice la lectura de esas historias alrededor de “La Tulpa” con los demás estudiantes, la “la mochila del saber” favoreció la interrelación con los demás miembros de su familia, con el mayor y demás líderes de la comunidad. Esto propició conciencia en los estudiantes sobre la importancia de revitalizar las narrativas que hay en las comunidades, el cual se valoró como memoria histórica de los

Nasas. La mochila del saber viajó con un estudiante todos los días, durante ese tiempo la familia aprovechó estos momentos y contó las historias que fueron escritas por los niños, utilizando los elementos de la narrativa (T. Van Dijk, 1980,p.228) “el análisis estructural de la narración ha postulado categorías o funciones tales como nudo y desenlace que define el episodio de la historia”. Con estos conceptos los estudiantes pudieron determinar que los relatos son historias narrativas, ahí se escribieron diferentes relatos, historias, mitos y leyendas, escuchadas en el mismo territorio, cabe señalar que los miembros de la comunidad fueron los pilares en el cual, los estudiantes empezaron a organizar y construir sus propios relatos. Por lo expuesto anteriormente se mira la escuela y la comunidad como espacios donde se construyen relatos a partir de los saberes que tiene cada integrante de la familia y comunidad, esto hace recopilar la memoria de la cultura Nasa (líderes y mayores. En el RO8IECSA y RO8IECSC cuando los estudiantes escucharon la oralidad en su familia, con los mayores y sus abuelos las historias que conocen y las guardan en lo profundo de su ser, porque nadie se ha atrevido a revivir, sin embargo los miembros de esa comunidad aprovecharon esta intervención pedagógica para contar las historias y construir sus escritos, es así como se les preguntó a los estudiantes ¿qué relatos hicieron? a lo cual ellos respondieron:

-E1A: el saco de color tigre

-E1C: la niña perdida en el cafetal

-E1A: el señor malo que lo curaron con la pringamoza

-E1C: los espíritus de la montaña

-E1A: la serpiente

-E1C: el compadre

-E1A: el abuelo y el conejo

Con esta actividad la mochila del saber, los estudiantes al igual que sus familias recordaron toda su tradición oral, para compartir con sus hijos e hijas, aquellas historias que más les conmovieron cuando eran niños y que todavía guardan, como tesoros, en su memoria. Las historias que se oían formaban parte importante en la construcción de significados, conocimientos y en sus escritos, pues ellas llevaron los sentimientos y creencias de toda la cultura Nasa, sus valores religiosos, éticos y morales dejaron enseñanzas, aunque para los niños tan sólo pareciera algo divertido, se evidenció un tesoro de conocimientos y expresiones creativas, cuando daban uso de la imaginación y practicaron las habilidades comunicativas en su expresión oral narrando sus historias escritas (Van Dijk, 1978,p.153)“formas básicas' globales muy importantes de la comunicación textual con «textos narrativos» se hace referencia, en primer lugar, a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana: narramos lo que nos pasó (a nosotros o a otros que conocemos) recientemente o hace tiempo”.

De esta manera se puede decir que la mochila viajera dio otra oportunidad de realizar prácticas de conocimientos fuera del aula, para llevar los saberes y conocimientos cotidianos a la clase, estableciendo un enlace entre la cultura oral y el conocimiento escrito. También nos permitió ver como todos pudieron compartir sus conocimientos y transmitir valores culturales del pueblo Nasa con la tradición oral se conversó del origen de la vida, que sucedió, se recreó el pensamiento y se fortaleció la identidad, además, facilita la comunicación, elemento importante para la enseñanza-aprendizaje y base de toda relación humana.



Imagen 18. Estudiantes con la mochila del saber Colegio Rural Agropecuario Carrizales Largo, L. y Jiménez, L., 2017).

Con la mochila del saber se pudo incentivar la lectura de las realidades y recopilar los relatos que hay en la comunidad y que van de generación en generación y no han sido escritos, porque nadie valoró el saber que se adquirió en los diálogos de saberes que se realizaron con los estudiantes, líderes, mayores, mayores y docentes, allí se encontró, mucha riqueza de relatos que nos invitaron a reflexionar y a valorar las diferentes historias y memorias del pasado, del presente, que fueron importantes para revitalizar la identidad. (Freire, 1984,p.1) cuando dice “el encuentro con el pasado y el presente, el lugar que se le asigna a la historia, la memoria y a la identidad son nociones importantes”.

También aportó para que los estudiantes tuvieran una interrelación con el contexto, sus padres, los abuelos, los mayores y demás líderes de la comunidad en el cual se hizo un aprendizaje significativo ya que cada uno de ellos construyeron relatos utilizando los elementos de la narrativa, porque tuvieron en cuenta el lugar, los personajes, la secuencia y los

acontecimientos de cada relato,(Van Dijk, 1978,p.154)“La primera característica fundamental del texto narrativo consiste en que este texto se refiere ante todo a acciones de personas, de manera que las descripciones de circunstancias, objetos u otros sucesos quedan claramente subordinadas” Teniendo en cuenta estos aspectos en la construcción de los relatos, los estudiantes contaron las historias recopiladas alrededor de “La Tulpa” a sus compañeros. (Ver imagen 16).



Imagen 16. Los estudiantes comparten sus relatos en “La Tulpa” de la Escuela Rural Mixta Los Andes (Largo, L. y Jiménez, L., 2017).

#### **4. Conclusiones y recomendaciones**

En la constitución política de 1991 en el artículo 98 exponen “que la educación para los pueblos indígenas debe respetar y fortalecer la identidad cultural” y transmite sus saberes y costumbres como “La Tulpa”, espacio en el cual permite que la escuela sea un camino de sensibilización cultural que contribuya a revitalizar los saberes de los mayores, las tradiciones culturales y la pervivencia del pueblo Nasa que se han ido perdiendo a causa de diferentes culturas y maneras de interpretar las realidades. Se ha perdido el valor de los saberes de los mayores que guardan las historias, mitos, leyendas y otras narrativas y la lectura de las realidades de la cultura Nasa.

El conocer las particularidades de la producción textual de los estudiantes del grado segundo de educación básica, nos permitió reflexionar frente a las prácticas pedagógicas que actualmente se están utilizando en la institución, esencialmente producción textual, pues se venía de metodologías tradicionales puesto que no se atrevían a repensar otros espacios de aprendizaje, generalmente se trabaja en el salón de clases, no se tenía en cuenta la sabiduría natural que hace que perviva en cada uno de los mayores y que al no tenerse en cuenta se va perdiendo el conocimiento ancestral ya que estos saberes se transmiten de generación en generación con la palabra, el diálogo de saberes al rededor del fogón, por eso es importante involucrar el contexto real en el contexto educativo y aún más la cultura que posee este territorio, como es la tradición oral, la memoria y la sabiduría que tienen nuestros mayores por medio del cual se motivó a la producción escrita en los estudiantes, es así como a través de las reflexiones e interpretaciones hechas en la intervención se puede observar que en la producción textual permitió reconocer los pensamientos, sentimientos y experiencias significativas en el ser de cada participante, cuando plasmaban sus gráficos, palabras y textos, siendo ellos mismos constructores de sus propios

conocimientos. También se puede decir que haber emprendido esta intervención desde la producción textual, no solo como representación de códigos escritos sino desde la intención comunicativa, permitió que tuviera un significado diferente en el momento de escribir un dónde se desarrollan la creatividad, la imaginación y la memoria en las habilidades comunicativas.

Con esta intervención se observó en la cultura Nasa hay mucha sabiduría en cuanto a las narrativas orales de los mayores, por lo tanto, es muy importante valorar este conocimiento para que perviva la cultura Nasa. En cuanto al rol del docente en esta intervención permitió reconocer la responsabilidad que se tiene en repensar nuevas prácticas, que valoren y ayuden a las comunidades a ser reflexivas e inicien la transformación del mundo acorde con la pedagogía Crítica que habla Paulo Freire. Cabe señalar que hubo impacto en cuanto a lo pedagógico, porque se muestra un cambio de pensamiento en el quehacer de los maestros en la escuela.

El reto para nosotras es continuar con el conocimiento que adquirimos en la maestría e innovar las prácticas pedagógicas como se planearon desde el Ministerio de Educación. En cuanto al plan de acción que se desarrolló como estrategia en esta intervención pedagógica fue de gran impacto, porque las actividades ejecutadas permitieron una interrelación entre los mayores, estudiantes, padres de familia y docentes desde otros espacios como: el fogón, las asambleas de la comunidad, el río y la casa de cada estudiante, también de reconocer “La Tulpa”, como espacio para recopilar las narrativas de los mayores el cual no permite que la cultura Nasa se acabe.

El objetivo que se planteó para esta intervención se puede decir que se cumplió ya que los estudiantes recopilaron las narrativas que les contaron los mayores, por eso se menciona que este proceso es de largo plazo, porque las historias se cuentan de generación en generación. Se puede mencionar que al llevar esta intervención a la escuela mejoran la producción de los relatos

escuchados en “La Tulpa”, además ayuda a que los territorios promuevan la resistencia de los diferentes factores como la tecnología, la cultura occidental que invaden los territorios con otros pensamientos que poco a poco hacen que se acaben la cultura del pueblo Nasa.

Es responsabilidad de los docentes iniciar a revivir los saberes propios a través de la intervención para revitalizar un proceso continuo de tradiciones culturales y por ende la memoria y oralidad de los mayores que se ha guardado a través del tiempo y se mantiene en el quehacer cotidiano como “La Tulpa” que propician conocimientos y se hace conveniente a traer nuevas experiencias a la escuela, para crear pensamiento crítico en el bienestar de la comunidad en un tiempo como el de hoy.

En la planeación de currículos es pertinente tener en cuenta el proceso que lleva una comunidad, en especial el del pueblo Nasa, por cuanto en ella se aviva la memoria, la sabiduría y el pensamiento propio. Para avanzar en los procesos de formación en el marco de la cultura Nasas, se sugiere tener en cuenta las tradiciones culturales como encuentro de conocimiento con los mayores, estudiantes, docentes y padres de familia para retomar “La Tulpa” como un espacio pedagógico donde se fortalece los relatos de la tradición oral y se revitaliza la memoria ancestral.

## 5. Bibliografía

Burbano, S. (2015). El fogón en la escuela : Rasgo de la comunidad Nasa para una Educación intercultural., 197–208.

Carrizales, I. E. A. (2017). *Proyecto Educativo Comunitario P.E.C.*

Cassany, D. (1993). Reparar la escritura, 1–22. Berreskuratua -(e)tik

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/289-reparar-la-escritura-did-ctica-de-la-correccin-de-lo-escritopdf-KGW3t-libro.pdf>

Cassany, D. (2007). Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir. *Paidós Comunicación*, 23.

Berreskuratua -(e)tik <https://assets->

[libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf%0Ahttp://books.google.com.mx/books?id=YXygeokCMDUC](http://books.google.com.mx/books?id=YXygeokCMDUC)

Freire, P. (1984). La importancia del acto de leer 1. *La importancia de leer y el proceso de liberación*, 1–7.

Freire, P. (2010). Pedagogía de la memoria. Desafíos de la Transmisión y debate en torno al abordaje del pasado reciente con jóvenes., 1–9.

Ghiso, A. (2000). Potenciando la diversidad; diálogo de saberes, una práctica hermenéutica colectiva. *Desenvolvimiento del Medio Ambiente*, 1–13. Berreskuratua -(e)tik

[http://seminariodeinvestigacionii.bligoo.com.co/media/users/10/528344/files/53945/potenciando\\_diversidad\\_1\\_dialogo\\_de\\_saberes.pdf](http://seminariodeinvestigacionii.bligoo.com.co/media/users/10/528344/files/53945/potenciando_diversidad_1_dialogo_de_saberes.pdf)

Jolibert, J. (2001). Formar niños lectores / productores de textos, Propuesta de una problemática didáctica integrada. *Editorial Laboratório Educativo*, 79–98. Berreskuratua -(e)tik

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12\\_04\\_Jolibert.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf)

M.E.N. (1998). *serie lineamientos curriculares Lengua castellana*.

Sampieri, H. (2010). *Metodología de la investigación. Metodología de la investigación*.

<https://doi.org/>- ISBN 978-92-75-32913-9

Tumbo, L. E. (2014). Alrededor de la tulpa, or. 67.

Van Dijk. (1978). *La ciencia del texto*. Berreskuratua -(e)tik

<http://www.discursos.org/oldbooks/Teun A van Dijk - La Ciencia del Texto.pdf>

Van Dijk, T. (1980). *Texto y con texto*.

Van Dijk, T. A. (2001). Algunos principios de una teoría del contexto. *Revista latinoamericana*

*de estudios del discurso*, 1(1), 69–81. <https://doi.org/10.2307/3539336>

## 6. Anexos

### Anexo 1. Planeación pedagógica.

ACTIVIDAD NÚMERO 1

Fecha enero 20 2017

<b>Título del taller o actividad.</b> : observando y analizando nuestro problema vamos encontrando.		
<b>Título Objetivo específico del proyecto.</b>		
<b>Objetivo de la actividad o taller.</b> Identificar las dificultades que presentan en la producción textual en los estudiantes del grado segundo de básica primaria.		
<b>Autores bajo los cuales se ha pensado las actividades.</b>		
<b>Palabras claves:</b> estrategias, producción escrita y didáctica.		
<b>Temática de la actividad:</b> Diagnóstico.	<b>Contenidos.</b> -Evaluación institucional -Diagnóstico producción textual.	<b>Grado. Segundo de primaria</b>
<b>Integración de otras áreas del conocimiento:</b>		
<b>La metodología:</b> entrevista y debate.		
<b>Inicio</b> Se iniciará a las 8:00 de la mañana, del día 20 de enero en la Institución Educativa Agropecuaria Carrizales, estarán presentes los docentes de todas las áreas y las diferentes sedes.		
<b>Desarrollo de la actividad</b> En la mañana los docentes debatirán los resultados de las pruebas SABER e ICFES con el objetivo de conocer que estrategias metodológicas utilizan los docentes. Se realizará una entrevista a la docente de lengua castellana, para conocer su metodología y su opinión de los resultados de las pruebas de estado, con las siguientes preguntas: ¿Qué estrategias utiliza en sus clases? ¿Cómo desarrolla la producción escrita en los estudiantes? ¿Cómo desarrolla la comprensión de lectura literal? ¿Qué material didáctico utiliza para la clase? ¿Qué elementos de la realidad utiliza? ¿Quién cree que son los responsable de los resultados en los niños de las pruebas saber?		
<b>EVALUACIÓN:</b> Se dará un tiempo para que los docentes con sus aportes, se pueda realizar un plan de mejoramiento.		
<b>Recursos o materiales.</b> . Talentos humanos, la grabadora, celular, cuaderno y lapiceros		

## Actividad N° 1

**Fecha:** 20 de enero 2017

**Hora:** 8:00 a.m. a 4:00p.m.

**Tema:** Diagnóstico

**Grado:** 2°

**Objetivo:** Identificar las dificultades que presentan en la producción textual en los estudiantes del grado segundo de básica primaria.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	NOTA
<p>Todos los docentes nos reunimos para dialogar sobre las dificultades que presentan los estudiantes teniendo como base los resultados de las pruebas saber 2016.</p> <p>E1 dijo que falta organizar los planes de estudio porque con los que se están trabajando tienen muchos temas que no se pueden abordar en un periodo.</p> <p>E2 complementó que debemos utilizar estrategias para que los niños se preparen antes de responder las pruebas.</p> <p>E3 faltan nuevas metodologías en la básica primaria ya que son la base para fomentar las habilidades comunicativas.</p> <p>E4 Los estudiantes de las sedes llegan con muchas falencias a los grados sextos.</p> <p>E5 metodologías no apropiadas en la básica primaria y no tienen en cuenta los estándares.</p> <p>El coordinador dice que siempre se le echa la culpa a los de primaria y las profesoras de lenguaje nunca proponen un plan de acción.</p>	<p>Pudimos observar que los maestros de bachillerato estaban preocupados por los resultados de las pruebas saber del año 2016, se sintieron inconformes y angustiados que manifestaron que los estudiantes llegan a la sede principal con esas falencias desde la primaria.</p> <p>E5 manifestó que los maestros de primaria utilizan metodologías no apropiadas sin tener en cuenta los estándares.</p> <p>E6 dice que siempre se le echa la culpa a los de primaria y las profesoras de lenguaje nunca proponen un plan de acción.</p> <p>Pudimos descubrir que habían docentes sensibles y molestos por esta situación que murmuraban entre ellos, E7 dice ellas siempre se creen más que los demás y también pasaron por la primaria, estos personajes se quedaron callados y no se defendieron.</p>

## Anexo 2. Evidencias fotográficas.



Imagen 17. Producción textual de los estudiantes participantes del proyecto (Largo, L. y Jiménez, L., 2017).



Imagen 18. Producción gráfica de los estudiantes participantes del proyecto (Largo, L. y Jiménez, L., 2017).



Imagen 19. Retroalimentación del trabajo desarrollado con los y las estudiantes participantes del proyecto con las docentes (Largo, L. y Jiménez, L., 2017).

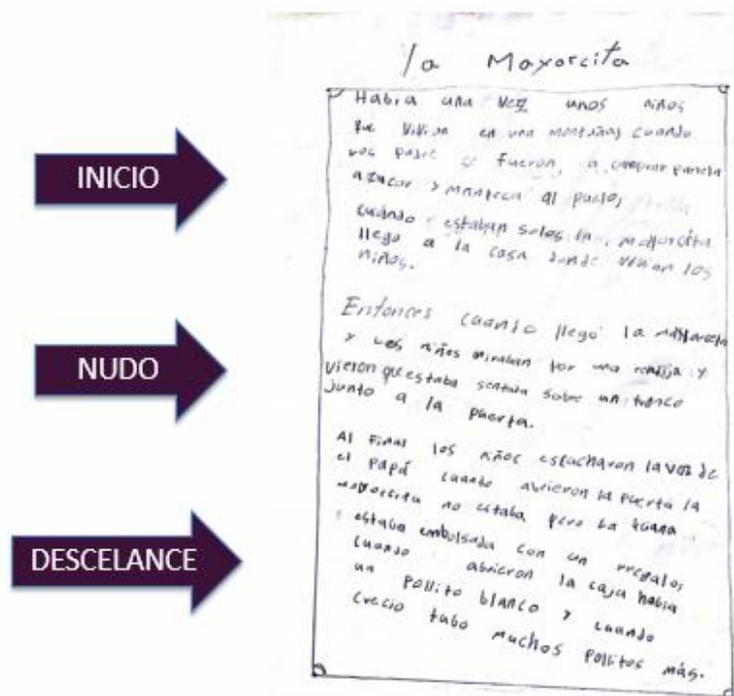


Imagen 20. Producción de textos evidenciando la estructura narrativa por los estudiantes participantes del proyecto con las docentes (Largo, L. y Jiménez, L., 2017).