

LOS CONFLICTOS EN ESCENA: LOS CONFLICTOS ESCOLARES DESDE EL TEATRO
FORO CON LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DEL
CENTRO EDUCATIVO PISAPASITO SEDES MATERÓN Y EL BOSQUE Y LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA BRISAS DE MARI LÓPEZ SEDE EL
SILENCIO DEL MUNICIPIO DE BUENOS AIRES- CAUCA, AÑOS 2016 Y 2017

TANIA PATRICIA PERDOMO

MARÍA YECIS MINA

ROSA NAYIBE CHAMORRO



Universidad
del Cauca

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

SANTANDER DE QUILCHAO, NOVIEMBRE 2018

LOS CONFLICTOS EN ESCENA: LOS CONFLICTOS ESCOLARES DESDE EL TEATRO
FORO CON LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA DEL
CENTRO EDUCATIVO PISAPASITO SEDES MATERÓN Y EL BOSQUE Y LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA BRISAS DE MARI LÓPEZ SEDE EL
SILENCIO DEL MUNICIPIO DE BUENOS AIRES- CAUCA, AÑOS 2016 Y 2017

TANIA PATRICIA PERDOMO

MARÍA YECIS MINA

ROSA NAYIBE CHAMORRO



Universidad
del Cauca

Trabajo para optar el título de MAGISTER EN EDUCACION

Director

Mg. Víctor Hugo Agredo Gómez

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

SANTANDER DE QUILCHAO, NOVIEMBRE 2018

Dedicatoria

Dedicamos la culminación de este trabajo a Dios por ser nuestro guía en cada momento de nuestras vidas.

A nuestras familias por su comprensión y apoyo incondicional.

A nuestros estudiantes, quienes con su alegría y cariño hicieron posible este logro.

Agradecimientos

A Dios, por darnos la oportunidad de vivir y por estar con nosotras en cada paso que damos, por fortalecer nuestros corazones e iluminar nuestra mente y por haber puesto en nuestro camino a aquellas personas que han sido nuestro soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Al programa Becas para la excelencia del Ministerio de educación Nacional, a la Universidad del Cauca, al Centro Educativo Pisapasito y la Institución Educativa Agropecuaria Brisas de Mari López, a nuestro director del trabajo de grado Mg. Víctor Hugo Agredo, por brindarnos las orientaciones y conocimientos pertinentes, al coordinador de maestría Mg Giovanni San Juan y la docente de línea Mg Erneyda Maritza Córdoba Calvo por guiarnos en la ruta de esta estrategia, al igual que sus valiosas sugerencias para enriquecer nuestros saber, aprendiendo a ver y percibir otros mundos posibles transformando realidades en los diferentes contextos educativos y por su apoyo incondicional en el desarrollo de este proceso.

Tabla de contenido

Presentación.....	6
El conflicto.....	12
Las emociones en escena	17
El diálogo como posibilidad de encuentro en el conflicto	20
Normativa vigente de la Educación en Colombia.....	21
Metodología.....	24
Enfoque cualitativo.	24
Método de Intervención	25
Momentos de la secuencia didáctica	32
Población y muestra.....	37
Técnicas e instrumentos	37
Hallazgos	40
Categorías	40
El conflicto: lectura de realidades	42
El teatro foro: actores de nuestra propia vida.....	50
Las emociones se revelan.....	59
Conclusiones.....	69
Recomendaciones	71
Bibliografía.....	72

Presentación

La intervención pedagógica los conflictos escolares desde el teatro foro con los estudiantes de tercer grado de básica primaria del Centro Educativo Pisapasito sedes Materón y El Bosque y la Institución Educativa Agropecuaria Brisas de Mari López Sede el Silencio del Municipio de Buenos Aires -Cauca, años 2016 y 2017, es una intervención pedagógica que recogió las experiencias y situaciones de conflicto que enfrentaron los educandos en sus relaciones diarias, las cuales afectaron la convivencia escolar de los estudiantes.

El objetivo general de esta intervención fue implementar el teatro foro como una alternativa para la solución de conflictos escolares, con los estudiantes de tercer grado de básica primaria del Centro Educativo Pisapasito sedes Materón y El Bosque y La Institución Educativa Agropecuaria Brisas de Mari López sede El Silencio del Municipio de Buenos Aires –Cauca, el cual surgió a partir de un diagnóstico realizado sobre los conflictos escolares en las diferentes sedes educativas donde los estudiantes se agredían física y verbalmente, en los momentos de descanso, en el desarrollo de las clases y en los recorridos de la escuela a la casa, lo anterior llevó a elaborar un plan de acción pedagógico, utilizando la secuencia didáctica y posteriormente se analizó los hallazgos de las actividades en el plan de acción.

El Centro Educativo Pisapasito cuenta con 160 estudiantes distribuidos en tres sedes de básica primaria y la Institución Educativa Agropecuaria Brisas de Mari López con 414 estudiantes ubicados en tres sedes Educativas de las cuales se intervinieron los estudiantes de tercer grado. Las sedes educativas están ubicadas en las veredas que llevan su mismo nombre Materón, El Bosque y El Silencio, pertenecientes al corregimiento El Porvenir del municipio de Buenos Aires – Cauca ubicado al noroccidente del departamento del Cauca. La mayoría de la población es afrocolombiana, le sigue la comunidad indígena y en un reducido porcentaje los mestizos, su

economía se basa en actividades mineras, agrícolas, cultivos ilícitos, cultivos de pan coger y oficios domésticos, entre otros, que sirven de sustento a numerosas familias Bonaerenses.

Por la ubicación geográfica las vías de transporte se caracterizan por el mal estado, lo cual representa obstáculos para la comercialización de los productos y por ende el desarrollo de la región.

Es importante resaltar que esta zona ha sido afectada desde hace muchos años por el conflicto armado, siendo una población vulnerable, lo que ha dejado resultados desfavorables en torno a su bienestar y progreso. Esta realidad se reflejó en las relaciones de convivencia entre los estudiantes, quienes presentaron dificultades para resolver sus conflictos de manera pacífica.

Conociendo los objetivos de la educación en Colombia, la cual es preparar seres humanos íntegros, responsables, autónomos, con capacidad crítica, para ver y actuar en el mundo, entendiendo que cada persona tiene una realidad diversa, donde se hace necesario el respeto y el bienestar con el otro surgió la intervención pedagógica cuyo propósito fue llevar a los estudiantes a buscar alternativas de solución frente a situaciones conflictivas que vivían a diario, a través de la estrategia pedagógica del teatro foro, el cual es una herramienta que permite nuevas formas de percibir el mundo, a partir de situaciones reales para mejorar la convivencia.

La intervención pedagógica surgió debido a las inquietudes generadas por las maestras, utilizando la técnica de la observación participante a lo largo de las prácticas pedagógicas, en donde se evidenciaron situaciones de conflicto entre estudiantes del grado tercero, situación que requiere de atención en las escuelas, ya que ni los muros, ni las paredes pueden evitar que los conflictos lleguen al ámbito escolar; donde se evidenció que los docentes resolvían los conflictos con un control disciplinario y otros sencillamente lo evadían, omitiendo así su rol y el papel fundamental

que juegan dentro de los pilares de la educación como es el aprender a convivir juntos, manifestando sus emociones y sentimientos, reconociendo a los estudiantes como sujetos activos, con capacidad para afrontar situaciones que le plantea el contexto, buscando alternativas que los lleve a reflexionar, dialogar, indagar sobre los conflictos de manera pacífica.

En esta intervención pedagógica se indagó a padres de familia acerca de la enseñanza de valores en el hogar los cuales influían notablemente en las relaciones de sus hijos con los demás, aprovechando el conflicto como un pretexto para reflexionar sobre el rol de los sistemas familia – escuela, en la construcción de valores y el fortalecimiento de los mismos en las sedes educativas, donde los estudiantes vieron el conflicto como fenómeno capaz de potencializar las relaciones de convivencia.

Para realizar el análisis de la intervención fue necesario recopilar información a través de los instrumentos como: los diarios de campo, registros fotográficos, videos, producción escrita, entre otros, que permitieron la recolección y sistematización de las experiencias surgidas, que enriquecieron la intervención pedagógica, teniendo en cuenta lo importante y significativo que fue el rol del equipo de trabajo quienes comprendieron a los estudiantes, no solo al registrar “hechos”, sino también porque se crearon vínculos con ellos.

Fue implementada desde una metodología cualitativa que permitió comprender y profundizar los fenómenos, que se presentaron en los contextos educativos, en otras palabras, buscó interpretar la perspectiva de los estudiantes acerca de los fenómenos que los rodeaban, profundizando en sus experiencias, opiniones, significados y maneras de como ellos percibían subjetivamente su realidad. Por otro lado, se realizó bajo el diseño metodológico Investigación acción el cual promovió la participación activa de los estudiantes, en el análisis de sus conflictos, relacionando la teoría con la práctica, generando posibles cambios a nivel de convivencia escolar.

En el desarrollo del método de la investigación acción se requirió cuatro fases:

La **primera fase**, consistió en la identificación del problema donde se detectaron, recolectaron datos y se generaron hipótesis, en la **segunda** se plantearon objetivos, estrategias y acciones para implementar alternativas en la solución de conflictos escolares, en la **tercera fase** se implementó y se puso en marcha el plan de acción y **la cuarta fase** se retroalimentó, se recolectaron los datos y se evaluó las actividades desarrolladas.

Dentro del plan de acción se fundamentó en los aportes de la secuencia didáctica según Anna Camps (1995) la cual se desarrolló en tres momentos: preparación, producción y evaluación, que permitió dar un orden específico a las actividades planeadas y organizadas, que contribuyó al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para desarrollar esta intervención pedagógica se consultaron varios estudios realizados afines a los conflictos escolares y estrategias pedagógicas que llevaron a la reflexión y mediación de los mismos, entre ellos: la investigación de orden local *“Sentidos y significados de la convivencia escolar en las Instituciones Educativas Liceo Alejandro De Humboldt de Popayán- Cauca Y Nuestra Señora De La Candelaria Pancitará de La Vega- Cauca Colombia, realizada en el año 2016”* de Alejandra Mosquera , Sara Suarez D, Nury Ruiz A., y Fernelly Rojas V, quienes plantean que la convivencia escolar se ha tomado como un control disciplinario y de sanción de los estudiantes, evadiendo el papel que cumplen los demás miembros de la comunidad educativa, por tal razón el propósito de la investigación, permitió comprender los significados y sentidos que construyen los miembros de las Instituciones Educativas acerca de la convivencia escolar con el fin de aplicar prácticas que contribuyan a la misma.

A nivel nacional la propuesta *“El teatro foro” como herramienta de mediación dialógica para el empoderamiento político, en la construcción de una cultura de paz con los estudiantes del grado*

cuarto de primaria del Colegio Villas del Progreso Bogotá- Colombia realizada en el año 2016, por Sandra Bello G, es una investigación con enfoque metodológico hermenéutico, de tipo cualitativo, que fue desarrollada a través de talleres y entrevistas con padres de familia y estudiantes, buscando visibilizar los beneficios en que puede contribuir el teatro foro en la mediación dialógica, la reflexión y el abordaje de soluciones pacíficas a problemáticas que se presentaron en el interior de la escuela, logrando soluciones creativas a los conflictos.

Y finalmente de carácter Internacional la investigación *“El teatro del oprimido como herramienta de trabajo del educador social en los centros de menores”* realizada por Miren Ibarzabal Rivas, en el año 2015 en Palencia, España, la cual plantea metodologías de trabajo del educador social en los centros de menores con necesidades especiales para mejorar su convivencia, siendo el teatro una herramienta transformadora que facilita la gestión y la resolución de conflictos de forma pacífica, promoviendo el trabajo en equipo y capacidad crítica.

La intervención pedagógica fue desarrollada desde los fundamentos teóricos de autores como: Paulo Freire, Humberto Maturana y Augusto Boal, quienes con sus aportes contribuyeron a cimentar estrategias pedagógicas para la planeación e implementación del plan de acción utilizando herramientas como el diálogo, que llevó a reflexionar, a controlar las emociones y desarrollar habilidades y capacidades para afrontar los conflictos a través de la puesta en escena. Además, se tuvieron en cuenta los requerimientos del MEN, en cuanto a competencias ciudadanas, lineamientos curriculares, DBA (Derechos básicos de aprendizaje) y ley 1620 la cual busca promover, prevenir, atender, detectar y manejar las conductas que vayan en contra de la convivencia escolar. Estos requerimientos permitieron establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los estudiantes, transversalizando los contenidos en las diferentes áreas que integran el conocimiento escolar.

Fue importante tener en cuenta los hallazgos encontrados en las actividades, porque en ellos se evidenció que los estudiantes aprendieron a transformar sus realidades desde una posición más dialógica y reflexiva, cuando en la puesta en escena aportaban soluciones para la sana convivencia desde sus propias experiencias, entendiendo la importancia de convivir en armonía. Las conclusiones y recomendaciones en este trabajo fueron el resultado de los aprendizajes y experiencias generadas desde la labor pedagógica.

La bibliografía es otro aspecto importante porque se reconocieron los aportes desde los diferentes autores los cuales contribuyeron y respaldaron lo sustentado y desarrollado en esta intervención y los anexos que muestran las evidencias gratas y transformadoras en todo este proceso de la intervención pedagógica.

Referente Conceptual

En esta intervención pedagógica se abordaron fundamentos conceptuales como el conflicto, el teatro Foro y las emociones, que permitieron implementar alternativas para la resolución de conflictos escolares, por medio del teatro foro con los estudiantes de tercer grado de las sedes Materón, El Bosque y El Silencio logrando fortalecer sus conocimientos y capacidades de manera flexible para enfrentar y resolver problemas nuevos de la vida cotidiana y de su ámbito escolar, despertando así una comunicación asertiva que los llevó a una sana convivencia, teniendo en cuenta las competencias ciudadanas como saber y saber hacer .

Además se logró comprender el teatro no solo como una herramienta que brinda opciones terapéuticas que lleva a los actores y espec-actores a trascender en la reconciliación del placer y su realidad, siendo un aspecto fundamental en la vida humana ya que por medio de este lenguaje artístico los niños y las niñas pueden plasmar sus ideas, sentimientos y emociones, siendo el arte de gran importancia en la educación porque es el vehículo que permite la expresión de valores, la creación, la transformación y el sentido crítico en la formación del ser humano.

Entendiendo la importancia del arte en la educación para desarrollar la sensibilidad de las niñas y los niños frente al mundo desde las diferentes formas de sentir y percibir, constituyen diversos pensamientos que simbolizan la realidad, permitiendo así la interacción, la comunicación, la expresión de valores, la transformación, la creación y la libertad.

El conflicto

Se define como “aquella situación de disputa o divergencia en que hay una contraposición de intereses (tangibles), necesidades y/o valores en pugna” entre dos o más partes. Marina Carieta Samper, Cecile Barbeiro Thonon (2005, p.23)

Un conflicto produce "enfrentamientos, peleas, discusiones, donde una de las partes que intervienen intenta imponerse sobre el otro" Casamayor (1998, p.111).

A partir de los anteriores conceptos se entendió que el conflicto era ineludible en las relaciones humanas, observándose dentro del aula de clase, los corredores y los patios juegos bruscos que provocaban peleas, apodos, patadas, empujones, puños, pellizcos, cachetadas y palabras soeces, lo que se convirtió en situaciones de conflicto. Por ello fue necesario conocer el contexto que les rodeaba, donde la mayoría de estudiantes provenían de familias desplazadas y víctimas del conflicto armado, lo cual hizo que sus reacciones estuvieran a la defensiva ante el otro o en algunas ocasiones no contaban con herramientas pedagógicas para solucionar sus problemas usando las peleas, discusiones o los enfrentamientos como mecanismos de solución de los conflictos. Esta realidad permitió comprender el conflicto como una situación necesaria en la vida de los seres humanos, donde Paulo Freire (2004, p.19), hace referencia que "el ser humano en situación de conflicto despierta la rabia, situación que es comprensible y justificable debido a las injusticias que existen, contra la deslealtad, contra el desamor, la explotación y la violencia equivocada".

Parafraseando la poética prosa de Freire (2001), se debe tener presente que la escuela será cada vez mejor en la medida en que cada miembro de la Comunidad Educativa comparta como colega, amigo, hermano, alejando la indiferencia y la apatía por transformar y solo los docentes con su forma de ser y educar y sobre todo con el compromiso diario pueden proponer estrategias innovadoras que posibiliten llegar a una mediación y negociación, creando ambientes armoniosos y de fácil convivencia.

El Teatro Foro

Desde la percepción de Pavel Campeanu (1978), el teatro es un espectáculo y por consiguiente una forma de socialización de las relaciones humanas que posee una estructura y unas funciones específicas en donde la esencia de esta asociación es la acción programada de la construcción de una experiencia simulada, siendo una manifestación estética del ritual mediante el cual el hombre tiene una imagen de sí creyendo dominar y ser objeto de contemplación. El teatro se explica por la necesidad de captar y expresar, muestra la verdad en que vivimos, interioriza, favorece el cambio y transforma tanto actores como espectadores. Por consiguiente lo profundo del teatro es la capacidad de expresar a través de la representación unas series de acciones, comportamientos, experiencias y vivencias humanas de la cotidianidad, he ahí donde el teatro realiza un papel fundamental en el yo del sujeto, para su supervivencia y respeto de sí mismo, permite que los niños y las niñas hagan un desplazamiento de sus impulsos, poniendo en juego los mecanismos de defensa por los cuales las acciones inaceptables son desviadas, dramatizadas y sublimadas, a través del teatro, siendo un ritual entre actores y espectadores que estimulan su actitud crítica y a su vez realizan un ejercicio de libertad ilusoria o ficticia, que les permite de esta manera encontrar una salida parcial o simbólica en su realidad. He ahí que el teatro sea un juego, porque actuar es jugar y permite que actores y espectadores puedan realizar sus sueños en este plano de la ficción, pues la libertad real no existe debido a que las relaciones sociales, culturales, políticas, económicas son condicionadas y limitan la realización total del ser, finalmente lo que queda es “disfrutar del espectáculo”.

Por ello se decidió desarrollar el teatro foro siendo este una técnica del Teatro del Oprimido, metodología creada por el director teatral brasileño Augusto Boal (1970), que consiste en un espectáculo basado en hechos reales, en el cual los personajes oprimidos y opresores entran en

conflicto de forma clara y objetiva, en la defensa de sus deseos e intereses. En esta confrontación, el oprimido fracasa y el público es convidado por el Curinga (o director del Foro) a entrar en escena, sustituir a uno de los protagonistas y buscar alternativas para el problema planteado. El objetivo del foro no es ganar, sino permitir a los espec-actores que aprendan, pongan en escena sus ideas, se ejerciten para la acción en su vida real, tomando conciencia de las posibles consecuencias de sus acciones, de esta manera el foro es un juego, es lúdico, una manera rica de aprender los unos de los otros.

El Teatro Foro enseña a producir y leer el mensaje estético del mundo, da el permiso al niño para mover su cuerpo en el aula, donde no hay silencio, el teatro Foro otorga, la palabra al otro y es revolucionario, pues las grandes revoluciones no requieren violencia, sino convivencia pacífica e interacción, es un espacio pedagógico para dar la palabra, y respetar al otro, además permite el desarrollo del pensamiento ficcional, caótico, que es el discurso de poder pensar otros mundos posibles, y que existen otras maneras de reflexionar y construir comprendiendo al otro y siendo más humanos. Además, estimula el desarrollo de la capacidad creadora, plasmando la expresión de sus vivencias personales.

El aporte de Boal (1970) enriqueció la justificación del porqué implementar en esta intervención pedagógica el teatro foro en las prácticas educativas, además permitió toda una conversación para reflexionar en la relación pedagógica del teatro con la escuela, el cual ayudó a entender su contribución al proceso de desinhibición y liberación, escuchando las voces de los estudiantes, alejándonos de las prácticas de la educación bancaria , donde la contradicción es mantenida y los estudiantes se perciben como objetos del aprendizaje, considerados como “recipientes” en el que se “deposita” el saber, donde el docente no se comunica sino que realiza depósitos a los educandos quienes aceptan de manera pasiva y dócilmente . Freire (2004)

Poner en ejercicio esta teoría para implementar alternativas para la resolución de conflictos escolares, por medio del teatro, ofreció una alternativa a la mirada de la educación generando maneras posibles a los estudiantes de tercer grado de básica primaria, vivir un proceso para construir un clima de convivencia, que permitió “estar fuertemente con el otro” y diversificar las maneras de reflexión acerca de los problemas o conflictos que se suscitaban en el entorno escolar, familiar y social, donde a través del teatro se promovió también el interaprendizaje.

Al leer el referente teórico de Augusto Boal se comprendió la importancia del teatro en la escuela, pues es una oportunidad de darle la palabra al otro, construyendo entre todos, nuevas posibilidades, cambiando así el modelo tradicional de lo establecido, porque el teatro permitió mover todo y revolucionar, ahí donde antes los espacios estaban instalados, llegó el teatro a remover y las grandes revoluciones no requieren de violencia, requieren convivencia pacífica e interacción.

Es necesario el teatro foro, como una alternativa para reflexionar, dialogar, recordar, comprender, expresar sentimientos y mediar acerca de los conflictos en los estudiantes, ayudándoles a desarrollar nuevas formas de oír, ver y percibir el mundo, alimentando regiones emocionales y sensibles del ser, volviendo así más significativa y profunda la huella que deja en la vivencia del entorno, en especial en la cotidianidad de la enseñanza y el aprendizaje.

Es importante que el arte en este caso el teatro foro, se convierta en un eje transversal que posibilite la simulación de la realidad llevando a las niñas y niños a un mundo donde sus sueños sean posibles en la ficción ilusoria, siendo este hecho un acto positivo que ayuda a que ellos tengan una visión esperanzadora.

Para poner en práctica el teatro foro fue necesario tener presente que no se trata de un foro salvaje, donde cada uno hace lo que quiere y representa a quien se le ocurra, sino por el contrario se trató de reflexionar sobre el pasado, modificar la realidad del presente y crear para el futuro,

además es una herramienta pedagógica, que permitió que todos aprendamos juntos desde una manera lúdica y creativa, siendo una oportunidad para transformar los contextos escolares.

Las emociones en escena

Para reflexionar acerca de los conflictos, es preciso hablar de las emociones, donde el pensador y científico chileno Humberto Maturana, sostiene que las emociones son determinantes para la convivencia, permitiendo entender hoy en día, la educación con una mirada más humana. Por ello Maturana explica desde el punto de vista biológico que las emociones no son sentimientos, “son disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos”. Maturana (2001, p. 5). Cuando se entiende que las emociones determinan las acciones en los seres humanos, entonces es fácil comprender que según el estado de ánimo en el que se encuentren los estudiantes dependerán sus acciones. He ahí la importancia de esta intervención al facilitar alternativas que permitieron implementar espacios para comprender los significados y sentidos de los conflictos escolares que viven los niños y niñas en su diario vivir, entendiendo que para el proceso del aprendizaje es fundamental la emoción, pues los espacios donde conviven los niños y niñas deben ser motivadores, que promuevan el buen vivir, es ahí donde la escuela debe convertirse en un campo de posibilidades para vernos, ver a los otros y al mundo. Es entonces en el espacio de la convivencia familiar, escolar y social que el niño aprende; siendo la escuela uno de los sitios donde se promueve una cultura más humanizada, integrando conocimientos, emociones y relaciones, que enseñe a conocer, a convivir y a trabajar juntos, respetando las diferencias.

Desde esta perspectiva Maturana da importancia a las emociones explicando que no hay aprendizaje sin emoción. Por tal razón esta intervención propone que la escuela evite ver el

conflicto como comportamientos inadecuados, en donde a veces se resuelven utilizando reglas y normas sancionatorias, que generan rechazo, oprimen, limitan, y culminan en la separación con los demás, desvalorizando la posibilidad del encuentro con el otro, de ser y sentir. Es así como Sigmund Freud (1908) afirma que los seres humanos desde las psiquis pueden despertar mecanismos de defensa llevándolos a la sublimación, como una forma de engañar a la conciencia cambiando el objeto pulsional del deseo del sujeto por otro objeto aceptado social y culturalmente; desde lo anterior la intervención pedagógica “ Los conflictos en escena” buscó sublimar o canalizar los comportamientos conflictivos a través del teatro foro siendo este una opción terapéutica que convirtió las pulsiones en algo valioso y aceptable culturalmente, al mismo tiempo que permitió reconciliar, auto controlar, realzar los sentimientos, fomentar el diálogo, hacer consensos, reflexionar, propiciar la sana convivencia, y el trabajo cooperativo en los estudiantes, que lo vieron como una posibilidad para desahogarse, expresar sus talentos y habilidades artísticas haciendo del teatro un ejercicio de libertad.

Por ello esta propuesta pretendió que los estudiantes expresaran sus emociones de manera natural, lo que exige hoy una educación que propicie espacios para el diálogo y la reflexión, siendo el conflicto un pretexto para transformar, pues al interactuar los niños y niñas constantemente a través del teatro foro, van a despertar emociones que los lleven a reflexionar sobre sus conductas mejorando su convivencia escolar, y reconociendo que: “El amor es la emoción que constituye las acciones de aceptar al otro como un legítimo otro en la convivencia” Maturana (2001, P. 21).

Por consiguiente el lenguaje es de gran importancia para la convivencia, explica Maturana que el amor es la emoción que construye un espacio de aceptación, pues en las interacciones repetidas se da el diálogo el cual posibilita llegar a una mejor convivencia, lo que llevó a relacionar la importancia del diálogo y las emociones en esta propuesta para la reflexión de los conflictos, pues es a través de las interacciones que se genera el respeto a la diversidad legitimando la presencia del

otro sin exigencias, lo que valora y construye el amor, Maturana también afirma que "El amor es la emoción que funda lo social; sin aceptación del otro en la convivencia no hay fenómeno social" (2001). Parafraseando Freire afirma que: "El Amor fundamento del diálogo, es también diálogo" (Freire, 1970, p.72). Entonces el amor es un acto de valentía, es un compromiso con los hombres y este acto liberador es dialógico, pues para ello debemos amar al mundo, pues si no amamos a los demás, no es posible el diálogo; lo que permitió confirmar en la propuesta la importancia de la relación existente entre el amor y el diálogo necesarios en la acción y reflexión de las emociones a través del teatro foro, pues es el sentimiento del amor que transforma el poder del enojo o la ira que sienta el estudiante en una situación de conflicto, siendo las emociones puestas en escena un acto creador donde el diálogo da lugar al encuentro con el otro, lo que hizo que la intervención pedagógica fuera coherente, esperanzadora y solidaria, permitiendo la transformación de las realidades de los estudiantes en el ámbito escolar.

Otro factor que intervino en las emociones y que se hace necesario argumentar desde Maturana en esta propuesta fue el papel de la educación en relación con las emociones, refiriéndonos a la importancia de que se educa a otros con nuestro vivir y de la manera que convivamos, aprenderán los niños y niñas a aceptarse a sí mismos y los demás en un espacio de convivencia." (Maturana, 2001, p.19)

La anterior afirmación apremia la conexión y coherencia entre los autores Freire, Boal, y Maturana en sus argumentos teóricos que instan a la educación a tener una mirada esperanzadora, pensar en que hay otros mundos posibles, y otras maneras diversas de crear y leer el mundo, desde la aceptación de sí mismo, el auto respeto y el respeto al otro lo que permiten una verdadera convivencia y transformación social.

La postura Alfredo Guiso complementa las anteriores argumentaciones teóricas , parafraseando algunas de sus reflexiones orales manifestadas (Unicauca 2016), quien invita a reflexionar en la

necesidad social que se da al tejerse con el otro, donde el sujeto es el protagonista, no desde lo individual sino desde el colectivo, que es donde surge el diálogo, el articularse y vincularse con el otro, por ello es necesario pasar de ser extraños a ser cómplices de intereses comunes y el valor de recuperar nuestras prácticas, comunicarlas y reflexionarlas usando todos los medios para compartir experiencias. Teniendo en cuenta los aportes teóricos de los autores citados en esta propuesta, el teatro foro fue oportunidad pedagógica que abrió espacios para imaginar lo que antes no se imaginaba y provocar entre los estudiantes, docentes y padres de familia la complicidad de usar el diálogo para compartir experiencias, que permitieron implementar alternativas de solución frente a los conflictos vividos en los educandos de tercer grado de básica primaria de las sedes Materón, El Bosque y El Silencio del municipio de Buenos Aires, Cauca.

El diálogo como posibilidad de encuentro en el conflicto

El diálogo es un fenómeno humano que revela la palabra; “No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión” (Freire, 1970, p.70) entendiendo que para que exista diálogo, es necesario la acción y reflexión la cual se dan a través de la interacción con el otro, en donde la calidad de vida es posible en la medida que este prevalezca.

Bajo este orden de ideas se argumentó la importancia del diálogo en la resolución del conflicto , pues es el diálogo el principal medio socializador y base motor en la sociedad de valores, siendo la escuela el espacio para fortalecer este proceso en la medida que el docente reconoce al otro y le da importancia a los saberes del estudiante como parte fundamental para la construcción de nuevos conocimientos; por ello se dice que el diálogo es solidario, el cual implica un encuentro con el otro, que al expresar la palabra ha de transformar el mundo, exigiendo respeto mutuo entre dos personas que intercambian ideas.

Por lo tanto el compromiso del educador debe ser formar personas capaces de aceptar la crítica y la equivocación, en donde los estudiantes en el conflicto no busquen imponer sus ideas, sino que a través del diálogo comprendan que solo al decir la palabra se transforma al mundo, pues “los hombres no se hacen en el silencio, si no en la palabra” (Freire, 1975, p. 71) siendo así la educación un proceso de aprendizaje reflexivo.

Por tal razón el diálogo fue importante en el conflicto y se hizo apreciable porque contribuyó a la auténtica comunicación dialógica a través de la estrategia del teatro foro, donde se le dio permiso a la crítica avivando una educación libre y problematizadora, donde el educando tuvo la capacidad de expresar sus ideas y sus desacuerdos ante una situación, además permitió el acercamiento para conocer y hablar con el otro, respetando la percepción particular que cada uno tenía de la realidad que le rodeaba, minimizando de esta manera la educación bancaria y opresora que se había venido implantando de generación en generación, omitiendo la capacidad de crear, pensar, sentir y actuar diferente, frente a un mundo de posibilidades sociales, políticas y económicas que demanda la globalización.

Por esto la apuesta del diálogo para la resolución de los conflictos desde el teatro foro, permitió fortalecer la formación de personas capaces de reflexionar y pensar de manera crítica frente a una situación de disputa en donde el dialogar generó un clima de confianza que otorgó alegría entre los estudiantes para convivir mejor.

Normativa vigente de la Educación en Colombia

Esta propuesta contribuyó al fortalecimiento de las normas vigentes estipuladas por el MEN en el ámbito educativo aplicando competencias comunicativas, cognitivas, emocionales y ciudadanas para la convivencia escolar las cuales permitieron en los estudiantes la formación en valores éticos,

la participación activa y el respeto a la diferencia, para ello se tuvieron en cuenta algunas de las competencias ciudadanas como:

- ✓ Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas.
- ✓ Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas.
- ✓ Conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos. (¿Cómo establecer un acuerdo creativo para usar nuestro único balón en los recreos... sin jugar siempre al mismo juego?)
- ✓ Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo.
- ✓ Identifico las ocasiones en que mis amigos/as o yo hemos hecho sentir mal a alguien excluyéndolo, burlándonos o poniéndole apodosos ofensivos.

También se tuvieron en cuenta las competencias comunicativas como:

- ✓ Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- ✓ Describo eventos de manera secuencial.
- ✓ Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

En cuanto a los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) definidos como el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo y por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está

presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura, las cuales contribuyeron a la intervención pedagógica para plasmar en el plan de acción actividades que conlleven a realizar inferencias, hacer intervenciones orales sobre situaciones reales de su entorno, preguntando y expresando sus puntos de vista, expresar sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, teatro, juegos, etc.), conocer y respetar las reglas básicas del diálogo, conocer y usar estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos y la Ley 1620 que promueve y fortalecerá la convivencia escolar, la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos de los estudiantes y miembros de la comunidad escolar, fortaleciendo los mecanismos que permiten la promoción, prevención, atención, detección y manejo de las conductas que vayan en contra de la convivencia escolar en las instituciones educativas, como lo disponen los artículos:

Artículo 36. Acciones del Componente de Promoción. Se consideran acciones de promoción las políticas institucionales que se concentran en el fomento de la convivencia y en el mejoramiento del clima escolar, con el fin de generar un entorno favorable para el ejercicio real y efectivo de los Derechos Humanos, sexuales y reproductivos en el ámbito escolar.

Artículo 37. Acciones del componente de prevención. Se consideran acciones de prevención las que buscan intervenir oportunamente en los comportamientos que podrían afectar la realización efectiva de los Derechos Humanos, sexuales y reproductivos en el contexto escolar, con el fin de evitar que se constituyan en patrones de interacción que alteren la convivencia de los miembros de la comunidad educativa.

Metodología

Enfoque cualitativo.

La intervención pedagógica fue diseñada bajo un método cualitativo, según Sampieri (2010) porque permitió comprender y profundizar los fenómenos, que se presentaron en los contextos educativos, en otras palabras, buscó interpretar la perspectiva de los estudiantes acerca de los fenómenos que los rodean profundizando en sus experiencias, opiniones, significados, y maneras de como ellos percibían subjetivamente la realidad.

Para ello fue necesario hacer un proceso de recolección de información en donde el campo de estudio fue El Centro Educativo Pisapasito con sedes Materón y el Bosque y la Institución Educativa Agropecuaria Brisas de Mari López con sede el Silencio, ubicados en el Municipio de Buenos aires Cauca; donde se evidenció el comportamiento de los estudiantes de tercer grado de básica primaria, con quienes se estuvo en contacto directo y se familiarizó diariamente. Es allí donde se exploró el contexto, se convivió y se tuvo acceso a la población, facilitando la observación para detectar y diagnosticar la problemática que se daba en el ámbito escolar.

Por otro lado, cuando se habla de revalorar la viabilidad, permitió comprender que esta intervención pedagógica si era posible; pues el equipo docente contó con la accesibilidad para obtener los datos que se requerían promoviendo cambios y nuevas prácticas educativas.

Según Williams Unrau y Grinnell, (2005) hace referencia de lo importante y significativo del rol del investigador que es entender a los participantes, no únicamente registrando “hechos”, sino que debe establecer vínculos con los mismos, detectar procesos sociales fundamentales en el ambiente y determinar cómo operan, lo que permitió reflexionar acerca de las vivencias de los estudiantes que también son una fuente de datos para la intervención pedagógica. Además, se comprendió la

importancia de saber describir, con claridad permitiendo interpretar los sucesos y vivencias dadas en el ambiente escolar.

Es importante resaltar que las notas de campo fueron de un gran valor en la intervención, porque se registraron hechos que se suscitaron en los diferentes espacios del ámbito escolar (patio, comedor, salón de clase, corredores, caminos, zonas verdes, entre otros) porque es la memoria fotográfica de la muestra, que lleva a no perder los más pequeños detalles de todos los hechos, escuchando, olfateando y palpando del contexto y estudiantes; los cuales van ordenados de manera cronológica permitiéndonos contar con una narración de los hechos ocurridos (qué, quién, cómo, cuándo y dónde).

Siendo una oportunidad para transformar realidades, permitiendo expresar emociones y sentimientos frente a situaciones vividas en relación al conflicto, facilitando la comprensión de los diferentes fenómenos sociales que se dan en los escenarios educativos, para posteriormente comunicar los resultados de dichas reflexiones de los estudiantes dados a través del diálogo, la expresión de emociones desde teatro foro.

Método de Intervención

Para el desarrollo de la de la investigación se fundamentó en la investigación acción la cual promovió la participación activa de los estudiantes, en el análisis de sus conflictos, relacionando la teoría con la práctica, generando posibles cambios a nivel de convivencia escolar.

Según Sampiere (2010) da a conocer la posición de varios autores quienes coinciden en la importancia de la aplicación de la Investigación Acción, la cual pretende:

- ✓ Mejorar prácticas concretas.
- ✓ Resolver problemas cotidianos inmediatos.

- ✓ Aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales.
- ✓ Transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación.
- ✓ Estudiar una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella.

Teniendo en cuenta el objetivo principal de la intervención pedagógica “Los conflictos en escena” podemos decir que los anteriores aportes apuntan a implementar acciones pertinentes que conlleven a construir estrategias encaminadas a mejorar y transformar la realidad contextual del ámbito escolar, creando así condiciones favorables en los estudiantes a través de las prácticas pedagógicas para que estimulen la autonomía, el respeto a la diferencia, la capacidad para llegar acuerdos y lo más importante en este proceso es una actitud que posibilite la apertura al cambio.

La investigación acción exige poner en práctica cuatro fases:

Fase 1. Identificación del problema: se detecta el problema, se recolecta datos y se genera hipótesis.

Fase 2. Plan de acción: se plantea objetivos, estrategias y acciones en determinados tiempos.

Fase 3. Implementación y evaluación del plan de acción: Tomar decisiones y poner en marcha el plan.

Fase 4. Retroalimentación: Recolectar datos y volver a evaluar el plan implementado con ajustes.

Fase 1 Identificación del problema

Mediante la observación participante y el diario de campo se identificó que uno de los problemas que existían en las sedes educativas , estaba relacionado con los conflictos, porque se evidenció que los estudiantes se agredían físicamente con patadas, pellizcos, cachetadas, empujones y verbalmente con insultos y palabras soeces, haciendo difícil su proceso de convivencia y bienestar; de ahí se generó la pregunta de intervención pedagógica: ¿Cómo implementar el teatro foro como una alternativa para la solución de conflictos con los estudiantes de tercer grado del Centro Educativo Pisapasito sede Materón y El Bosque y la Institución Educativa Agropecuaria Brisas de Mari López sede El Silencio del municipio de Buenos Aires Cauca?.

Al identificar este problema se buscó referentes bibliográficos que confirmaron la existencia de estrategias adecuadas y preventivas para el manejo de los conflictos, es así como se sustentó en antecedentes de estudios realizados a nivel local, nacional e internacional, que sirvieron como base para desarrollar esta propuesta en cuanto a la implementación de conflictos.

Por consiguiente este proceso generó expectativas como un motor de esperanza en las docentes, para implementar la intervención y llevar a los estudiantes a comprender a través del teatro foro , que existen otras maneras de resolver los conflictos, usando el diálogo, la reflexión, análisis y mediación.

Fase 2 Plan de acción

Teniendo en cuenta la recolección de información y la búsqueda bibliográfica se desarrollaron unas acciones basadas en los conceptos de autores como: Paulo Freire el cual resalta el uso del diálogo como medio socializador de valores en la interacción con el otro, permitiéndole

expresar sus ideas y sus desacuerdos ante una realidad, estimulando la capacidad de pensar, sentir y actuar para un mejor vivir.

Humberto Maturana, quien hace referencia a las emociones y a la importancia de identificar y expresar la alegría, rabia, enojo, evidenciando desacuerdos con posibles soluciones desde la reflexión, el diálogo y mediación.

Augusto Boal a través del teatro foro, invita a conocer y controlar el cuerpo, estimulando así la capacidad creadora, para romper el silencio en relación a conflictos vividos en el contexto escolar, esta estrategia se basó en la representación de escenas sobre hechos reales, para llevar a los participantes a interactuar, reflexionar y dialogar con el otro; entendiendo la convivencia como un espacio pedagógico para convivir de manera pacífica y finalmente el enfoque cualitativo el cual permitió analizar, comprender y respetar a las personas que participaron en la intervención pedagógica.

Plan de acción de la secuencia didáctica

Momentos	Actividad	Objetivos	Descripción de la actividad	Fecha
Preparación	Comprendiendo el conflicto a través del cristal	Socializar a los docentes sobre la intervención pedagógica a desarrollar y aplicación de encuesta	Se realizaron interrogantes, cuestionarios a docentes y padres de familia, además de realizar	13,15 marzo 2017
	Indagando en familia	Socializar a los padres de familia la intervención pedagógica a desarrollar y aplicar encuesta.	lluvia de ideas sobre las lecturas de reflexión “El verdadero maestro “y “Decálogo de la paciencia”.	5,6 abril 2017
	Sentidos y Significados del conflicto	Elaborar un plan de acción pedagógico que brinde herramientas a través del teatro foro para resolución de conflictos utilizando la secuencia didáctica	Con los estudiantes se realizaron preguntas problematizadoras, indagación de saberes previos, cuestionarios e inferencias sobre el conflicto.	13 de Abril de 2017
Producción	“Me expreso a través del cuerpo”	Tomar conciencia del cuerpo humano y los músculos que intervienen al realizar los movimientos	En este momento se realizaron ejercicios y juegos corporales de calentamiento, que	9 mayo 2017

Ejercito mi capacidad creadora	Propiciar espacios que permitan a los estudiantes ejercitarse para las acciones de la puesta en escena del teatro foro.	permitieran sentir felicidad y crear espacios de libertad, integración, cooperación, solidaridad y respeto.	25 Mayo 2017
Me divierto cuidando al otro"	Valorar las emociones, como esencia de sentir lo que se representa a través del teatro foro.	Además se realizaron narración de cuentos, juegos de roles, recurriendo a la memoria donde los estudiantes recordaron el pasado de situaciones conflictivas vivenciadas y las manifestaron de forma oral y escrita.	6 Junio 2017
Reflexiono a través de cuentos	Usar el juego de roles como herramienta para estimular la capacidad de expresarse a través del teatro foro.	Seguidamente los estudiantes escogieron situaciones escritas por ellos mismos para llevarlas a la puesta en escena a través del teatro foro, fortaleciendo y estimulando en ellos el diálogo, la creativa, expresión de sus ideas,	25 Julio 2017
Controlo mis Emociones	Despertar la capacidad de sentir las emociones, para expresarlas a los espectadores del teatro foro		3 Agosto 2017
Analizo y Escenifico conflictos	Permitir que los estudiantes se ejerciten y aprendan unos de otros a resolver y analizar situaciones conflictivas a través del teatro foro		17 Agosto 2017
Comparto experiencias y	Propicia espacios de encuentro para Socializar experiencias conflictivas		31 Agosto 2017

	las pongo en escena.	vivenciadas y analizarlas mediante el teatro foro.	emociones, en donde el opresor y los oprimidos entran en contacto para cambiar, inventar, descubrir todo lo que crean necesario y así transformar las realidades eliminando la opresión.	
Evaluación	En todas las actividades se realizaron preguntas que llevaron a los estudiantes a reflexionar sobre lo evidenciado en la puesta en escena, dando la oportunidad de expresar sus ideas y opiniones de forma oral y escrita fortaleciendo los estándares de lenguaje. Además, se propiciar espacios para la deliberación de acciones que fomenten la sana convivencia.			

Secuencia didáctica

Este plan de acción se llevó a cabo a partir de la noción de secuencia didáctica, abordada por Anna Camps (1995) en los siguientes términos: la secuencia didáctica es una unidad de enseñanza de la composición (oral, escrita) que genera procesos cognitivos en los estudiantes al interactuar entre pares y docentes, además fortalece la intervención pedagógica porque permite dar un orden específico al ciclo de enseñanza aprendizaje a fin de lograr los objetivos específicos de la planeación, evitando así la improvisación constante y la dispersión de los esfuerzos de los docentes.

La secuencia didáctica tiene en cuenta las siguientes características:

- a) Se formula como un proyecto de trabajo que tiene la producción de un texto (oral, escrito), y que se desarrolla durante un determinado periodo de tiempo más o menos largo según convenga.
- b) La producción del texto forma parte de una situación discursiva que le dará sentido, partiendo de la base que texto contexto son inseparables.
- c) Los alumnos llevan a cabo la actividad global a partir de los conocimientos que ya tienen y la atención didáctica preferente se orienta hacia los nuevos objetivos de aprendizaje.
- d) El esquema general de desarrollo de la secuencia tiene tres fases: preparación, producción y evaluación.

Momentos de la secuencia didáctica

Para la realización del plan de acción se tuvieron en cuenta los siguientes momentos de la Secuencia Didáctica: preparación, producción y evaluación

Primer Momento: Preparación

Se dialogó con los docentes y padres de familia, además de realizar lluvia de ideas sobre que entendían ellos como conflicto y qué solución le daban. Con los estudiantes se realizaron preguntas problematizadoras, indagación de saberes previos e inferencias sobre el conflicto.

En este momento preparatorio se aplicaron también actividades como: Juegos de roles, narración de cuentos y presentación de videos, que llevó a los estudiantes a un proceso de formación donde estimularon los sentidos, la capacidad de sentir y expresarse través del su cuerpo. Este momento fue necesario aplicarlo porque contribuyo para que los estudiantes se des mecanizarán volviéndose más versátiles y capaces de interpretar un personaje sin temor a enfrentarse a los espectadores.

Segundo Momento: Producción

En todas las actividades se tuvo en cuenta los siguientes pasos:

Primero se realizaron juegos y ejercicios corporales, los juegos se ejecutaron con el propósito de que los estudiantes manifestaran emociones, manteniéndolos en constante diálogo; los ejercicios se realizaron con el fin de que los estudiantes ejercitaran movimientos físicos, motores, respiratorios, vocales y musculares permitiéndoles reconocer mejor su cuerpo y su relación con los demás. En los juegos y ejercicios se observó que los estudiantes sentían felicidad expresados en sus rostros y crearon espacios de libertad, integración, cooperación, solidaridad y respeto.

En segundo lugar, se realizaron ejercicios “recurriendo a la memoria” donde los estudiantes recordaron el pasado con el máximo de detalles de las situaciones conflictivas vivenciadas y las relataron detalladamente en forma oral y escrita, la cual se practicó con regularidad para estimular en los estudiantes su capacidad de atención, concentración y análisis.

En tercer lugar, los estudiantes leyeron sus situaciones conflictivas y escogieron un escrito para llevarlas a la puesta en escena a través del teatro foro dándole rienda suelta a sus recuerdos, emociones e imaginación, además el curinga o animador (docente maestrante) recordó a los estudiantes las reglas del teatro foro las cuales fueron:

- Encontrar un fundamento en la representación (aquí se explicó a los estudiantes la importancia de la puesta en escena)
- Que todos participen y generen discusión crítica y profunda (se motivó a los estudiantes para que todos participarán según su percepción de la situación conflictiva puesta en escena)

- Reconocer la identidad de cada personaje y la problemática (se sugirió a los estudiantes analizar detalladamente cada personaje al igual que la situación puesta en escena la cual debía contener el conflicto que se deseaba resolver o la opresión a combatir)
- Que el espect-actor explore el universo de los actores (se precisó a los estudiantes que podían intervenir, corregir errores, y estimularse unos a otros a interrumpir e intervenir en la puesta de la escena para ocupar el lugar del actor)
- Comprender mejor la situación (se explicó que, terminada la puesta en escena, o el foro los estudiantes que asumieron ser espec-actores podían indagar, preguntar y expresar sus ideas y pensamientos sobre la situación puesta en escena.

En cuarto lugar, los estudiantes escogieron libremente los personajes para representar una situación conflictiva manteniéndola exactamente tal como estaba en el texto escrito, en este espacio el curinga o animador (docente maestrante) estimuló y preguntó a los espec-actores si estaban de acuerdo con la situación o si alguno quería intervenir para cambiar la situación y pasará a ocupar el lugar del protagonista. Fue así como los estudiantes se pronunciaron para participar asumiendo el papel de espect- actores en este caso el protagonista propuso una alternativa de solución para mejorar la situación, (curinga da la oportunidad a varios estudiantes); este proceso llevó a los espect-actores a ejercitarse para la acción en la vida real, en donde actores y público actuaban y tomaban conciencia de las posibles consecuencias de sus acciones.

Es por ello que el teatro foro es un juego, donde el objetivo no fue ganar sino permitirles a los estudiantes que aprendieran y se ejercitaran colocando en escena sus ideas, fortaleciendo entre ellos el diálogo constante, la creatividad y expresión de sus emociones, en donde el opresor y los oprimidos entraron en contacto para cambiar, inventar y descubrir todo lo que creyeron necesario transformando sus realidades eliminando la opresión.

Finalmente, la puesta en escena fue una posibilidad para que los estudiantes se auto observaran según su propia realidad, permitiéndoles sentir, pensar y escuchar por lo que otros sintieron y dijeron teniendo la oportunidad de ser escuchados, con otros lenguajes diferentes al verbal.

Tercer Momento: Evaluación

En este momento se realizó la reflexión y evaluación sobre la situación conflictiva puesta en escena donde el curinga o animador, realizó un resumen del significado de la situación conflictiva para aclarar pensamientos, opiniones y propuestas de los estudiantes. En este caso fue la docente maestrante quien dinamizó a los espect-actores para que interactuaran a través del dialogo, invitándolos a construir posibles soluciones para que expresaran sus ideas permitiéndoles tomar conciencia sobre la realidad, fortaleciendo en los estudiantes el aprender junto a los demás, dándoles la oportunidad de ser capaces de imaginar soluciones y proponer estrategias , además permitió mediar procesos y fortalecer los valores básicos de la convivencia escolar, al igual que las competencias comunicativas, cognitivas y emocionales.

Por ello teatro foro es una herramienta pedagógica, que permite que todos aprendamos juntos desde una manera lúdica y creativa, siendo una oportunidad para transformar los contextos escolares.

Fase 3. Implementación y evaluación del plan de acción pedagógico

El plan de acción se implementó respondiendo al objetivo general de la intervención pedagógica el cual fue implementar el teatro foro como una alternativa para la solución de conflictos escolares, con los estudiantes de tercer grado de básica primaria del Centro Educativo Pisapasito sedes Materón y El Bosque y La Institución Educativa Agropecuaria Brisas de Mari López sede El

Silencio del municipio de Buenos Aires –Cauca; y al diagnóstico detectado, mediante la observación participante y diario de campo.

De allí se utilizaron los conceptos como conflicto, teatro foro y emociones, plasmando cuales fueron los alcances y límites de las mismas, se utilizaron estrategias que apuntaban al desarrollo de los objetivos específicos asumiendo compromiso en la búsqueda por mejorar y transformar las realidades en las sedes educativas.

Las docentes dieron a conocer el método de investigación- acción, mediante actividades realizadas con padres de familia y docentes para evidenciar el concepto de conflicto y como desde las practicas pedagógicas lo manejaban, también se desarrollaron actividades con los estudiantes, mediante el teatro foro que apuntaron a estimular el esquema corporal, control emocional, reflexión, análisis de situaciones conflictivas presentadas en el ambiente escolar.

Fase 4. Retroalimentación

Esta intervención pedagógica inició con la identificación del problema, que surgió de las experiencias diarias de interacción entre los estudiantes de tercer grado de básica primaria de las sedes Materón, El Bosque y El Silencio, quienes en los diferentes ambientes se agredían física y/o verbalmente, lo que llevó a realizar un registro de observación en el diario de campo describiendo de manera objetiva los sucesos y comportamientos de los participantes; de igual manera se realizó un diagnóstico que llevó a evidenciar la necesidad de implementar alternativas que permitieran reflexionar acerca del conflicto y planificar una serie de acciones encaminadas a reducir y transformar el problema.

En el proceso que se desarrolló fue necesario tener en cuenta las categorías temáticas: conflicto Teatro Foro, emociones y dialogo que fueron analizadas e interpretadas en la comprensión del problema identificado; para ello las evidencias de recolección de la información como son el registro de observación, encuestas y fotos obtenidas fueron significativas y de gran utilidad puesto que describieron la participación activa de los estudiantes y las acciones creadas para la construcción de nuevas prácticas pedagógicas.

Población y muestra

La población objeto de estudio de la intervención pedagógica estaba conformada por un total de 574 estudiantes entre las dos Instituciones; donde la sede El Silencio contaba con 74 estudiantes, Materón 43 estudiantes, y El Bosque 11 estudiantes, se escogió una muestra de la población total, los estudiantes de tercer grado de Básica primaria de cada una de las sedes para un total de 32 estudiantes, para ejecutar la intervención pedagógica “los conflictos en escena”.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas que se utilizaron en la intervención pedagógica “los conflictos en escena” fueron la observación participante, cuestionarios y los aportes bibliográficos. Entre los instrumentos tenemos, los registros del diario de campo, registros fotográficos, videos y talleres.

Observación participante: después de haber determinado la población de estudio, fue necesario ponerse en contacto para observar detenidamente y conocer cada hecho o situación en el ámbito escolar para priorizar, recolectar, registrar la información para su análisis e interpretación.

Cuestionarios: Se realizaron cuestionarios a docentes y padres de familia con el propósito de informarse sobre el concepto y manejo de situaciones de conflicto desde su labor como docente y como padres.

Aportes bibliográficos: se fundamentó en proyectos realizados por otros autores que tenían relación con el tema de la intervención pedagógica los cuales brindaron testimonio escrito del trabajo realizado.

Textos bibliográficos: sirvieron de guía para fundamentarse en conceptos teóricos de autores como: Paulo Freire, Humberto Maturana, Augusto Boal, Sampiere y Ana Camps, sus aportes fueron muy valiosos e importantes puesto que sirvieron de guía y soporte en la intervención pedagógica ofreciendo una información completa y eficaz.

Instrumentos

Registros del diario de campo: se hizo un registro escrito de manera minuciosa y periódica de cada hecho, acontecimiento que sucedía, en el ámbito escolar, así como expresiones y opiniones de los estudiantes.

Registros fotográficos y videos: las fotografías y videos fueron instrumentos que permitieron observar, analizar, teorizar, confrontar y profundizar sobre todos los momentos vivenciados en el ambiente escolar, además respaldaron y apoyaron la información plasmada en cada uno de los talleres desarrollados en la intervención pedagógica.

Talleres: Los talleres fueron diseñados desde la secuencia didáctica, teniendo en cuenta los aportes de Ana Camps quien afirma que son el camino para alcanzar los aprendizajes, debido a que el estudiante cumple un papel activo, generando procesos cognitivos. Con la planificación de los

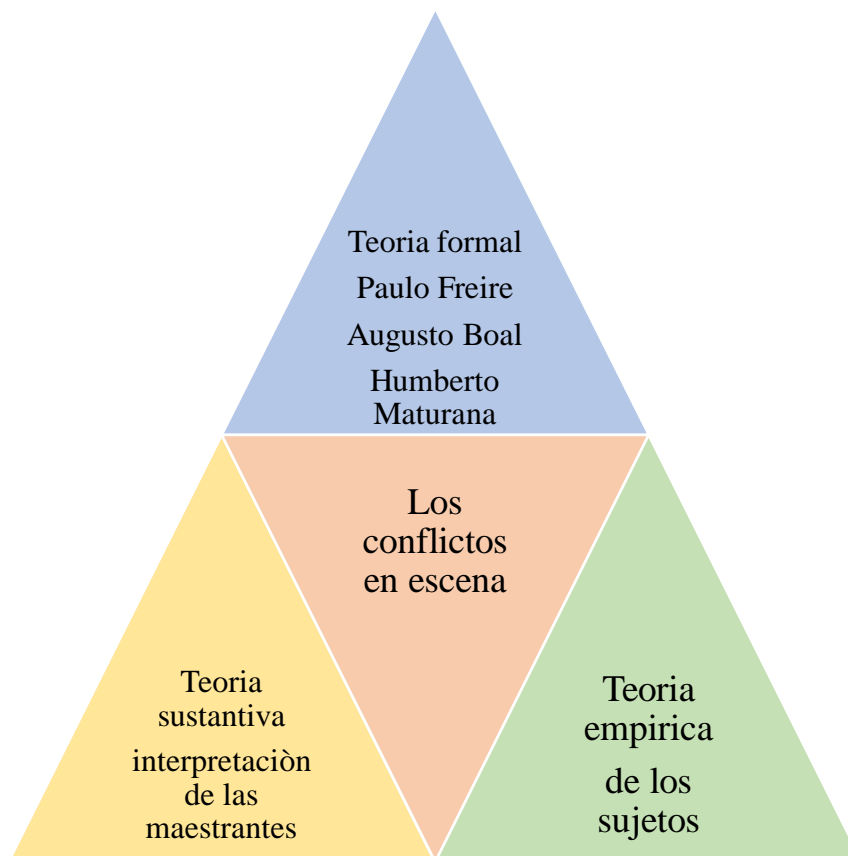
talleres se evitó la improvisación , en cada uno de ellos se estructuraron tres momentos : preparación, producción y evaluación, teniendo en cuenta que los anteriores momentos debían estar totalmente relacionados y así poder atender a las necesidades e intereses de los estudiantes a partir de acciones oportunas que permitieron que los estudiantes analicen, interpreten , se organicen y lleven a la práctica hechos que contribuyeron a cumplir con los objetivos planteados en la intervención pedagógica “los conflictos en escena “generando cambios a nivel de convivencia.

Hallazgos

Categorías

En la investigación cualitativa las categorías según Gomes Romeu (2003) se constituyen en una parte fundamental para el análisis e interpretación de los resultados, establecer clasificaciones, además implica agrupar elementos e ideas en torno a un concepto, por consiguiente se puede decir que las categorías en la intervención pedagógica posibilitaron realizar la clasificación y ordenamiento de los conocimientos teóricos, las experiencias y las prácticas vividas, relacionándolas entre sí para lograr una interpretación de la realidad.

Para el análisis de la intervención pedagógica se utilizó la rejilla de categorización donde fue necesario la teoría formal, la teoría empírica y la teoría sustantiva.




De lo anterior fue preciso examinar la rejilla de categorización, la cual permitió hacer el análisis e interpretación de los resultados para sustentar los hallazgos obtenidos relacionando los objetivos, la teoría formal, teoría empírica y teoría sustancial llegando a la triangulación verificando la información obtenida durante la intervención pedagógica potencializando el dialogo y la confrontación de la realidad con la teoría de los autores.

Las categorías expuestas a continuación surgieron al comprender y entretelar el proceso de la intervención pedagógica las cuales ayudaron a ordenar, clasificar en secuencias y cualidades semejantes las situaciones y/o experiencias vividas por los estudiantes registrados en el diario de campo, en relación a los conceptos teóricos desde lo singular a lo general, es así como las categorías facilitaron a esta propuesta realizar un análisis de reflexión y resultados obtenidos.

REJILLA PARA EL PROCESO DE CATEGORIZACION

CODIGOS:

RO#CEPSM = Registro de Observación # Centro Educativo Pisapasito Sede Materón
 RO#CEPSB = Registro de Observación # Centro Educativo Pisapasito Sede Bosque
 RO#IEABMLSS=Registro de Observación # Institución Educativa Agropecuaria Brisas de Mari López Sede Silencio
 T#CEPSM =Taller # Centro Educativo Pisapasito Sede Materón.
 T#CEPSB= Taller # Centro Educativo Pisapasito Sede Bosque
 T#IEABMLSS = Taller # Institución Educativa Agropecuaria Brisas de Mari López Sede Silencio
 E# = Estudiante #
 DM = Docente maestrante

objetivo	Categorías	Teoría formal (concepto de los autores)	Teoría empírica (Diario de campo)	Registro Fotográfico	Interpretación
Implementar el teatro foro como una alternativa para la solución de conflictos escolares, con los estudiantes de tercer grado de básica primaria del Centro Educativo Pisapasito sedes Materón y El Bosque y La Institución Educativa Agropecuaria Brisas de Mari López sede El Silencio del municipio de	Conflicto	Conflicto según Marina Caireta Sampere, Cécile Barbeiro Thonon (2005) lo definen como "aquella situación de disputa o divergencia en que hay una contraposición de intereses (tangibles), necesidades y/o valores en pugna" entre dos o más partes y según Casamayor (1998) un conflicto produce "enfrentamientos, peleas, discusiones, donde una de las partes que intervienen intenta imponerse sobre el otro". Por otra parte Paulo Freire define el conflicto como algo comprensible y justificable del ser	A través de la observación directa y el diario de campo, se evidencio en las sedes Educativas situaciones de conflicto cuando: RO#1CEPSM cuando E1 le pega una cachetada a E2 le deja la marca en el rostro.RO#4CEPSM cuando los estudiantes enojados cogen piedras y corren por la montaña gritando vamos a pegarle a ella y le dicen: vas a ver tonta RO#6CEPSM cuando E3 golpeó y lo tiró al piso RO#1 CEPSB cuando E1 le pegó un puño en la espalda a E6 RO#3CEPSB: cuando E1 cogió del cuello a E7 y lo empujo RO#23IEABMLSS: E7 le dio puños a E1 y él responde con puños, RO#4CEPSB: cuando E10 y E9 estaban dándose puños y E#5 se metió. E#9 le pegó a E5, y E5 le dio un puño en el estómago a E9 RO#7IEABMLSS: cuando E2 le pego en la cabeza a E15 Y dice palabras soeces y le dio un puño a E15 RO#24IEABMLSS cuando E20 le pega a E15en la nalga con el balón y E15 pellizca a E20. Tales acciones confirman que el conflicto es una situación de disputa o divergencia según lo definen Marina Caireta Sampere,		Esta propuesta de intervención pedagógica justifica la existencia del conflicto en el ámbito escolar de las tres sedes Educativas Materón, Bosque y el Silencio, al observar las diferentes situaciones de relación que se evidenciaron en el diario de campo, donde no se tenía un manejo adecuado de estas situaciones surgidas entre los estudiantes, siendo para ellos la agresión física y verbal alternativas para la solución de los problemas. Como se evidencia en las tres sedes los estudiantes definen en los cuestionarios su concepto de conflicto así: RO#1CEPSM cuando E1 le pega una cachetada a E2 le deja la marca en el rostro RO#4CEPSM cuando los estudiantes enojados cogen piedras y corren por la montaña gritando vamos a pegarle a ella y le dicen: vas a ver tonta RO#6CEPSM cuando E3 golpeó y lo tiró al piso RO#1 CEPSB cuando E1 le pegó un puño en la espalda a E6 RO#3CEPSB: cuando E1 cogió del cuello a E7 y lo empujo RO#23IEABMLSS: E7 le dio puños a E1 y él responde con puños, RO#4CEPSB: cuando E10 y E9 estaban dándose puños y E#5 se metió. E#9 le pegó a E5, y E5 le dio un puño en el estómago a E9 RO#7IEABMLSS: cuando E2 le pego en la cabeza a E15 Y dice palabras soeces y le dio un puño a E15 RO#24IEABMLSS cuando E20 le pega a E15en la nalga con el balón y E15 pellizca a E20. Tales acciones confirman que el conflicto es una situación de disputa o divergencia según lo definen Marina Caireta Sampere,

CODIGOS:

RO#CEPSM = Registro de Observación # Centro Educativo Pisapasito Sede Materón

RO#CEPSB = Registro de Observación # Centro Educativo Pisapasito Sede Bosque

RO#IEABMLSS=Registro de Observación # Institución Educativa Agropecuaria Brisas de Mari
López Sede Silencio

T#CEPSM =Taller # Centro Educativo Pisapasito Sede Materón.

T#CEPSB= Taller # Centro Educativo Pisapasito Sede Bosque

T#IEABMLSS = Taller # Institución Educativa Agropecuaria Brisas de Mari López Sede Silencio

E# = Estudiante #

DM = Docente maestrante

El conflicto: lectura de realidades

Esta propuesta de intervención pedagógica justifica la existencia del conflicto en las diferentes situaciones de relación que se evidenciaron en el diario de campo, donde no se tenía un manejo adecuado de estas situaciones surgidas entre los estudiantes, siendo para ellos la agresión física y verbal alternativas para la solución de los problemas, como se evidencio en los registros de observación de las tres sedes educativas Materón, el Bosque y el Silencio:

RO#1CEPSM cuando E1 le pega una cachetada a E2 le deja la marca en el rostro.RO#4CEPSM cuando los estudiantes enojados cogen piedras y corren por la montaña gritando vamos a pegarle a ella y le dicen: vas a ver tonta

RO#6CEPSM cuando E3 golpeó y lo tiró al piso

RO#1 CEPSB cuando E1 le pegó un puño en la espalda a E6

RO#3CEPSB: cuando E1 cogió del cuello a E7 y lo empujo

RO#23IEABMLSS: E7 le dio puños a E1 y él responde con puños,

RO#4CEPSB: cuando E10 y E9 estaban dándose puños y E#5 se metió. E#9 le pegó a E5, y E5 le dio un puño en el estómago a E9

RO#7IEABMLSS: cuando E2 le pego en la cabeza a E15 Y dice palabras soeces y le dio un puño a E15

RO#24IEABMLSS cuando E20 le pega a E15en la nalga con el balón y E15 pellizca a E20.

Tales acciones confirmaron que el conflicto es una situación de disputa o divergencia según lo definen Marina Caireta Sampere, Cécile Barbeiro Thonon y Casamayor (1998) cuando argumentan que los conflictos son enfrentamientos, peleas y discusiones; lo anterior generó preocupación e inquietud entre las maestras debido a que estas acciones eran repetitivas en el diario escolar siendo los patios, los salones, los juegos, los caminos de llegada a la escuela y de regreso a casa, espacios donde los comportamientos de los estudiantes preocupaban a las maestras por su manera de convivir y relacionarse, observándose en ellos estar prevenidos con los demás,

mostrando una actitud a la defensiva, queriendo imponerse sobre el otro, tal como lo dice Casamayor al definir el conflicto.

Al conocer el significado del conflicto fue necesario indagar sobre los saberes previos que tenían los estudiantes sobre esta palabra, quienes reconocieron que sus acciones generaban malestar y ocasionaban daño al otro, tal como se evidenció en los registros observación taller #3 “Sentidos y significados del conflicto” cuando los estudiantes definieron el conflicto así, en las tres sedes educativas:

- CEPSB: E1 es cuando peleamos con nuestros amigos.
- CEPSB: E7 Es Pelear
- CEPSB : E3 cuando me dicen apodos
- CEPSB: E10 Es cuando me da rabia
- CEPSM: E7 pelear, molestar, cuando pegamos patadas y puños,
- CEPSM: E1 Pegar
- CEPSM: E5cuando me pegan
- CEPSM: E4es estar furioso grosero, cuando me emberraco
- IEABMLSS: E8 cuando hay una pelea entre dos personas
- IEABMLES: E7 Es rabia, enojo
- IEABMLSS: E2 Pelear, empujar, agarrarse del pelo
- IEABMLSS: E12 es decir palabras soeces
- CEPSB: E5: cuando otro le pega al amigo
- CEPSM: E4 pelear

Registro de escritos de estudiantes de como definen el conflicto

Imagen 1 CEPSBE1

Nombre: Carol Stephanie Vivero N. Grato: 3

Reflexionando acerca del cuento EL ELEFANTE BERNARDO

1. Juanito va por el camino y empieza a lanzarle piedras a sus compañeros.
Tú qué opinas acerca de esta situación?
que no deberia lanzarles piedras a sus compañeros.

2. En la escuela Pedro le pone apodos a Mateo, éste se disgusta y le dice que lo deje tranquilo, pero Pedro sigue molestando hasta que Mateo le da un puño en la cara.
Cómo le llamarías a esta situación?
Agresividad

3. ¿Qué entiendes por conflicto?
que dejó tranquilo por que sino le pega

4. ¿Qué harías si tú fueras Mateo?
yo le diria a la profe

5. alguna vez tu has actuado como Bernardo?
yo nunca e actuado asi como Bernardo

6. En alguna ocasión te han molestado y como has actuado?
se an molestado y lo e dicho a la profe o si estoy en la casa lo digo a mi mamá

7. ¿Qué opinas del comportamiento que tuvo Bernardo con sus compañeros?
que mal lo que iso Bernardo con sus compañeros.

8. ¿Qué debemos hacer para lograr una sana convivencia?
no molestando a los otros ni jugar a la lucha ni pegar a los compañeros con las piedras

9. ¿Está bien molestar a nuestros compañeros y por qué?
no es bueno porque no sabemos que tiene los demás.

10. Si nos molestan ¿qué debemos hacer?
le diria a un adulto uo a la profe

Imagen 2 CEPSME16

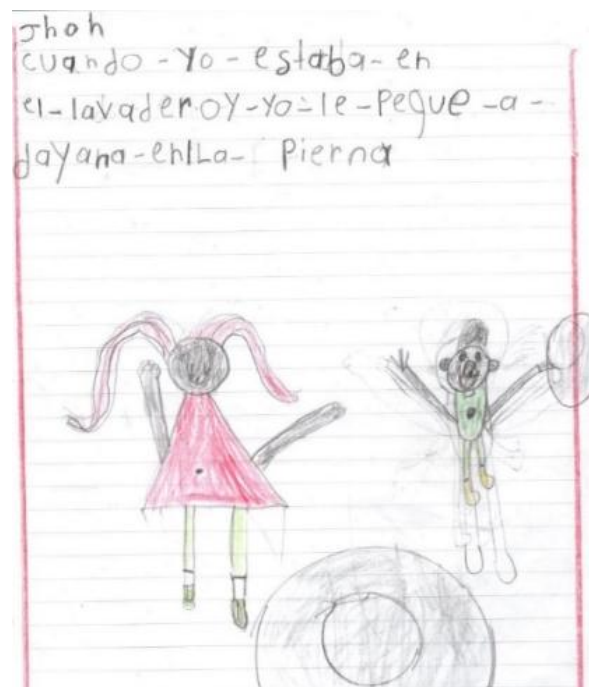


Imagen 3 IEABMLSSE14

Jhoan

1. que es conflicto?
2. situación donde haya sentido rabia.
3. cartas expresando tus sentimientos a la persona con la que peleaste
res puesta,

1. Pelear.

2. yo tube rabia cuando peleé con Jhon
Janier me pega una patada en el pie.
que me tratan de Feo maldito.

3. valentina me dis culpas por
arcerte caer VALETINA

Lo expresado por los estudiantes al interrogarles sobre ¿qué es el conflicto? nos permitió interpretar que para ellos este concepto significa: pelear, pegar, patear, empujar y decir apodos. La definición que ellos tenían respecto al conflicto era acertada dado que este está asociado a la agresión física y verbal. Por ello fue necesario fundamentarse en experiencias pedagógicas ya desarrolladas y en referentes conceptuales que permitieron entender, que el conflicto es algo ineludible y necesario en la vida de los seres humanos. Paulo Freire, hace referencia que “El ser humano en situación de conflicto despierta la rabia, situación que es comprensible y justificable debido a las injusticias que existen, como la deslealtad contra el desamor, la explotación y la violencia equivocada” como se expresó en el ROT#7IEABMLSS cuando E1 dice a la profe que le dio rabia recordar el conflicto porque E8 me hizo regañar y yo no había hecho nada. Esta situación fue similar también en el CE Sede el Bosque cuando E2 (RO#18SBT) escribió que recuerda una vez cuando estaba haciendo un asiento de ladrillo y una niña se lo quitó y llegaron los primos de la niña y le dijeron que por qué él la molestaba y le fueron a decir a un primo, él se enojó porque ni siquiera la estaba molestando y le dio rabia.

También en la IE sede el Silencio según el RO#49IEABMLSS hay otro momento en donde uno de los niños expresó una situación de conflicto, y E4 lo manifestó así: cuando E2 empezó a molestar a E5 y E5 se defendió, en ese momento entró el profe y regañó a E5, diciendo que él no había empezado la pelea, entonces E5 tiró los cuadernos al piso. Asimismo, en el RO#10CEPSM cuando E3 dice que E13 se cayó sola que él no empujó y la profe muy enojada manda a llamar a la mamá de E3, esta situación fue expresada por una estudiante cuando se realizó el taller# 8 de la actividad “Análisis y escenificación de conflictos”, cuando se les solicitó a los estudiantes que recordaran el pasado y lo escribieran, así lo hizo E13 del CEPSMA y E4 del CEPSB.

Escritos de los estudiantes que recuerdan el pasado de situaciones conflictivas

Imagen 4 CEPSM E13

LESLY YAJAYDY

Ayer yo el le habia pegado a Maicol entonces todos los niños del salon salieron la vez y en esas yo sali pero a pedirle permiso a la profesora entonces Sebastian me estaba molestando, hace rato y cuando yo sali le pego en la cabeza a Sebastian pero no fue duro entonces fue hay donde al enfilarme me caí y yo me fui to lavar la falda y Juan Sebastian y Joan Sebastian se fueron a quemar una basura y de alla se me reian y ami me dio rabia pero no le pego y al rato cuando salimos llegue y me fui y cuando llegue alla le dije ami abuela y a mi abuelo entonces Karol escucho y entonces me pregunta quien y yo le dije que Sebastian entonces ella salio corriendo y yo le dije Karol no vaya para ella y cuando llego aca bajo so que mas dijo ni nada y cuando subieron alla arriba donde Yamiled y yo le grito Karol venga y ella siguió alegando y Sebastian dijo que Karol le le abia pegado entonces Karol le pregunta que habia dicho cuando estaban las profesoras hay y el dijo que no le habia pegado y ya Karol para donde mi abuelo.

Imagen 5 CEPSBE2

Jhordan santiaño Nazari ManYama

Una vez que fui para cali estaba en la habitación con un primo y con mi mamá yo estaba haciendo un asiento de ladrillo y una niña me lo quito. y yo le dije: ¡ Dame a favor y se levanto y llegaron los primos de la niña y me dijeron usted porqué está molestando a nuestra prima y le fueron a decir un primo gordo que yo estaba molestando a la prima. y yo me enale porque yo ni siquiera lo estaba molestando entonces llegó el otro primo y me dijo que porque estaba molestando a sus primos y me dio tanta rabia que le jalé la camisa y lo tiré al piso y el se levanto y yo le pegué un puño en la cara. Pero el me pego en la oreja y me fui para donde mi mamá y a el lo fegañaron.



Imagen 6 IEABMLSSE17 y E11

Marlin y Hilari

todo empezó reconociendo y empezaron a darse cachetadas a La Loca y una empezó a pegarle un puño en la cara y la otra empezó a darle cachetadas en la cara y empezaron a pelear las dos y una salió con dolor de barriga y otra con dolor de muela después Todase fueron.

Dibujo



Lo anterior , evidenció situaciones de injusticia, en donde en ocasiones algunos docentes no indagan sobre las situaciones de conflicto que se viven en el ámbito escolar llegando a castigar sin justa causa, siendo una actitud opresora y bancaria, en donde no se da la oportunidad al diálogo, puesto que algunos docentes continúan con las pedagogías tradicionales quienes con el uso del poder de alguna manera condenan a los estudiantes al silencio y al resentimiento como se evidenció en la T#1IEABMLSS en donde un docente manifiesta que impone castigos como lavar el baño para solucionar los conflictos, para él eso le daba resultado porque a los niños no les gusta lavar los baños y de esta manera no peleaban. Asimismo, otro docente expresó que despacha para la casa a los estudiantes que generan conflicto.

Los estudiantes también expresaron las acciones implementadas por los maestros para resolver conflictos, por ejemplo en el CE sede Materón según el RO E18 manifiesta: “pero el profesor da con la regla, cuando se porta mal, porque es muy cansón, dele usted también”. Igualmente en la sede el Bosque del mismo CE un estudiante dice que cuando se portaban mal el docente, los castigaba con la regla. Estas dos situaciones expresadas por los estudiantes durante las actividades pedagógicas de la secuencia didáctica, permitieron evidenciar que los estudiantes asumían que las actitudes violentas de los docentes son aplicadas como correctivos.

Estas actitudes son un claro ejemplo de la educación bancaria y opresora que se ha venido implantando de generación en generación la cual omite la capacidad de crear, pensar sentir y actuar diferente frente a las practicas pedagógicas, las cuales son fundamentales para la enseñanza, el aprendizaje y la convivencia. Por otro lado, se observó que algunos docentes y padres de familia no cuentan con suficientes herramientas para resolver situaciones conflictivas omitiendo así su papel de docente formador, para convertirse en un docente de sanción que usa el poder como

mecanismo de resolución, actitud que provoca en los estudiantes emociones de temor, rechazo, desamor, incompreensión y bajo rendimiento escolar.

De igual manera con los padres de familia se evidenció algunas debilidades en el proceso de formación frente a los conflictos, quienes demostraron actitudes negativas como se evidenció en : RO#1CEPSM cuando la madre llega muy enojada insulta y amenaza a los estudiantes diciendo que le dará una puñalita a su hijo para que se defienda, y cuando en el RO#1IEABMLSS un padre de familia responde que es muy bueno que el profesor le pegue para que aprenda a respetar y no joda a los demás, RO#50 IEABMLSS cuando el docente manda a llamar a la mamá de E2 porque el niño está muy indisciplinado en clase, y la mamá le dice al docente.: yo lo autorizo para que lo castigue.

Esto demostró que los padres de familia asumían correctivos con sus hijos que los sumergía en un mundo opresor, en el cual el dialogo y la comprensión son pocos usados en el entorno familiar. Es importante resaltar que esta zona ha sido afectada desde hace muchos años por el conflicto armado, lo cual puede ser un factor que incidió en estos comportamientos, que dejó resultados desfavorables en torno a su bienestar y progreso. Esta realidad se reflejó en las relaciones de convivencia entre los estudiantes, quienes presentaron dificultades para resolver sus conflictos de manera pacífica, es ahí como las docentes nos sumergimos en los contextos escolares para leer realidades teniendo la oportunidad de explorar, analizar, reflexionar y accionar sobre acontecimientos suscitados en los entornos en este caso los conflictos , siendo esta una oportunidad para conocer otras realidades que permitieron intervenir apropiadamente pensado en una práctica transformadora.

Por ello fue necesario la búsqueda de alternativas para tratar de encontrar soluciones concretas donde la opresión toca a padres e hijos, docentes- estudiantes y estudiantes- estudiantes y en ocasiones padres y docentes en situaciones de enfrentamientos e indiferencia que debilitaron las relaciones interpersonales.

Cabe resaltar que tanto la escuela como el hogar son espacios donde los seres humanos fundamentamos el amor, la comprensión, el respeto, la tolerancia y el diálogo para ser personas capaces de convivir en armonía. Desde la postura de Paulo Freire el diálogo se hace necesario en una situación de conflicto , por eso la escuela hoy debe tomar conciencia de ofrecer herramientas educativas, que posibiliten la educación libre y problematizadora, que dé permiso al diálogo y la reflexión sobre los conflictos que viven los estudiantes para garantizar y desarrollar una sana convivencia, transformando el resentimiento, y permitiendo que los estudiantes a través del diálogo encuentren por si mismos la mediación y el significado de convivir , aceptando y respetando al otro.

El teatro foro: actores de nuestra propia vida

Después de haber evidenciado situaciones conflictivas, en las sedes Educativas, el equipo de maestrantes, se plantearon interrogantes de cómo desarrollar una intervención que contribuyera a implementar alternativas de solución con los estudiantes partiendo de sus acciones. De allí que al llevar a cabo la revisión bibliográfica se encontró que el teatro foro es una oportunidad creadora, que se puede desarrollar dentro de los espacios educativos, puesto que da la oportunidad de liberarse de todo aquello que lo oprime y de igual manera de observarse a sí mismo en acción. También debemos entender que el teatro foro permite dar rienda suelta a los recuerdos,

emociones e imaginación, permitiendo pensar en el pasado, en el presente e inventar un futuro que lo lleve a valorarse a sí mismo y aprender de los demás, conociendo las realidades, como se evidenció en las sedes educativas a medida que se desarrollaron los diferentes talleres del plan de acción, cuando los estudiantes recordaron el pasado y escribieron relatos sobre situaciones conflictivas vivenciadas en el momento de producción de la secuencia didáctica

Dentro del plan de acción de la secuencia didáctica se planearon talleres enfocadas desde el teatro foro , se inició en el momento de producción con ejercicios y juegos de calentamiento los cuales fueron fundamentales en el proceso, puesto que contribuyeron a estimular los movimientos corporales ,la capacidad de sentir y expresarse través del mismo , logrando que los estudiantes disfrutaran ,compartieran llevándolos a un proceso de integración y fortalecimiento de vínculos afectivos entre ellos, como se observa en los registros fotográficos de las sedes educativas cuando los niños se ríen, se mueven ,imitan movimientos con su cuerpo y rostro haciendo gestos, se relajan y recuerdan detalles de situaciones pasadas.

Los estudiantes realizan juegos y ejercicios de calentamiento

Imagen 7 IEBMLSS



Imagen 8 CEPSM Y SB



Imagen 9 CEPSM Y SB



Los juegos y ejercicios de calentamiento fueron importante realizarlos en cada taller porque los estudiantes pusieron en práctica su espontaneidad, creatividad e imaginación aprendieron a crear con el cuerpo, porque según Boal este tipo de movimientos les permite despertar la capacidad creadora para luego poder interpretar su realidad entendiendo que dentro de cada ser humano existe un actor de su propio vivir.

Teatro se le puede llamar a las acciones repetitivas de la vida, en este caso los estudiantes se comportaron como actores cuando repitieron constantemente situaciones de pelea, disgusto, golpes, empujones, agresiones verbales, como se evidencia en :

RO#1IEABMLSS cuando E2 dice me estaba poniendo apodos, cuando nos bajamos el me empujo y yo no me iba a quedar así y cogí un palo y le pegue en la espalda y en el RO#4 de la misma sede cuando E15 dice palabras soeces y le dio un puño a E2.

RO#6CEPSM cuando E3 lo tiro contra el piso y lo golpeo y en el RO#1 de la sede Materón cuando E1 le pega una cachetada a E2 le deja la marca en el rostro.

De lo anterior podríamos decir que las acciones de los estudiantes tuvieron relación con los aportes de Paulo Freire quien afirma que el ser humano cuando se enfrenta a situaciones conflictivas, despierta rabia situación que debe ser comprensible y el teatro foro es una oportunidad para analizar, replantear puesto que según Boal todos somos actores de nuestra propia vida, y de cada uno de nosotros depende la transformación y el cambio, siendo el diálogo una herramienta fundamental para fortalecer las relaciones y evitar que se quebrante la convivencia escolar la cual es importante para el desarrollo físico y psicológico de los seres humanos.

Luego en el mismo momento de “producción” los niños recordaron y escribieron sus situaciones conflictivas de opresión, evidenciándose la transversalización de la intervención pedagógica “los conflictos en escena con las diferentes áreas del conocimiento en este caso con el área de lenguaje fortaleciendo los estándares y DBA en cuanto a expresar ideas y sentimientos de acuerdo al contexto, describir eventos de manera secuencial, realizar inferencias sobre el contenido de una lectura y realiza intervenciones orales sobre un tema tratado, una lectura o un evento significativo; en cuanto a su nivel académico se observó agrado por participar en clase expresando sus saberes previos sobre un tema sin temor alguno, lo anterior fue referido por los estudiantes en el desarrollo de los talleres:

Los niños recuerdan y escriben situaciones conflictivas pasadas:

Imagen 10 CEPSB

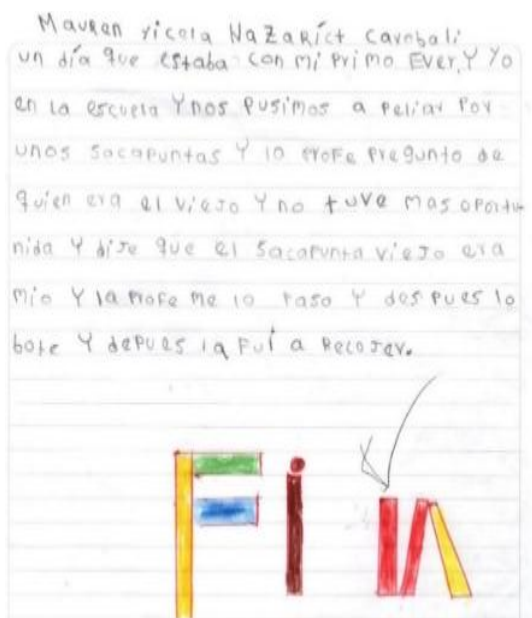


Imagen 11 CEPSM



Imagen 12 IEABMLSS

Jhoferde Y Jhancarlos
 estaban en la cancha y estaban
 jugando futbol Y a via muchas
 niños Y todos estabamos contentos
 Y Hablan Y Jugabamos pero
 estabamos muy muy muy muy
 feliz cuando mi ramos que
 Jhancarlo estaba diciendo ríenas
 grosera y despa mira que estabamos
 peliano Y Los hibamos a separa
 pero no lo separamos por que
 nos pegamos Y despues un poco
 Jceyon a llamar al profesor
 Frei Y le dijo que isieron
 todos los dia les tocaba
 la Aseo Y despues nos contertias

Imagen 13 CEPSM y SB



Imagen 14 IEABMLSS



También se evidenciaron en los relatos orales que hicieron los estudiantes , los cuales fueron registrados en las observaciones del T #7 del CEPSB cuando E1 narró que su madre le iba a

machetear porque no se había organizado para la escuela ,cuando E2 recordó que un día estaba con un primo y se puso a pelear por un sacapuntas y ella se enojó; igualmente el estudiante E11 del CEPSM cuenta que su mamá la castigo porque metió las gallinas en una bolsa grande para que no se coman el alimento de los cerdos y las gallinas se murieron y E16 dice que a él también lo castigaron y le prohibieron ir donde E21 porque la abuela le dice que él es el culpable de que E21 se haya partido el brazo y finalmente en la IEABML el E5 recuerda cuando peleó con E6, y él le pegó un puño en el cara, y le dijo al profesor y le seguía levantando los hombros.

Los hechos anteriores nos permitieron percibir las realidades desde lo contextual, donde los conflictos no solo estaban en el ámbito escolar, sino que también tocaba los grupos familiares de cada estudiante entendiendo que estos hechos permanecieron en la memoria como situaciones opresoras.

Seguidamente se realizó la puesta en escena para ello fue necesario tener presente que el teatro foro debe traer felicidad, debe ayudar a comprender al otro, a sí mismos y a transformar el mundo de la mejor manera; al poner en práctica el teatro con los estudiantes se entendió que el teatro permite ver más allá de lo que queremos ver y el foro permite escuchar más allá de lo que los oídos oyen y pensar más allá del significado de las palabras.

Esta intervención pedagógica fue de gran importancia porque permitió poner en práctica estrategias significativas como el teatro foro, propiciando libertad en el proceso de aprendizaje como se demuestra en los registros fotográficos de las sedes educativas, cuando los niños ponen a flote su creatividad para actuar sobre su propia realidad como se evidencia en T8CEPSM Y T8CEPSB

E3 levantó la mano y dijo: yo primero profe, pero quiero con E15 y otro que haga del hermano. Los niños salen adelante y E3 lee para todos la situación conflictiva, E15 dice: necesita un árbol de papaya, sale E12 diciendo: yo soy el árbol. E3 dice también necesita algo para la manguera y el balón, E9 les pasa el balón y E10 le lleva un cable simulando ser manguera. Seguidamente empieza la función, E3 dice: pero meta gol, para que él le diga tramposo. E3 dice ¡alto!, falta un personaje, ¿quién hace de profesora para que nos llame? E18 dice yo, ¡yo quiero! , continúan con la escena. Todos los niños miran, se ríen. La docente pregunta hay algo que quieren agregar E17 dice yo profe, no debieron pelear, La docente pregunta entonces que propones. E17 dice que le de la mano, sale E17 y lo escenifica con S1 diciéndole ¡Todo bien!

De igual manera en el T8IEABMLSS Los estudiantes pusieron en escena la situación conflictiva evidenciándose diálogo para organizarse y escoger personajes así:

E11 dijo yo me represento a mí misma, E1 (estudiante con deficiencia auditiva): levantó la mano en señal de que también quería participar, E7 dijo yo fui el que abrí la puerta profe. Yo también quiero representarlo, E19: yo le pasé la varilla, pero yo no quiero salir, E14 yo hago de E19. Salgamos todos, présteme la llave profe dice E7.

E7 abre la puerta pero E11 está obstaculizando el paso y E1 aprieta de los brazos y la quita, E11 entra al salón y E19 le pasa una varilla a E11 para que le pegue a E1, E1 la recibe pero no le pega porque le dice que la mamá la regaña si está de peleona, pero que en casa le va a decir a la mamá para que lo regañe.

Podemos decir que el teatro foro es una herramienta de aprendizaje que también garantiza el derecho a la inclusión evidenciado en el estudiante E1 quien tiene deficiencia auditiva y esto no

fue un impedimento para que asimilara el proceso demostrando participación, alegría, creatividad al momento de realizar la puesta en escena.

Por otra parte se evidencia en los registros fotográficos como los estudiantes expresaron libremente sus ideas y sentimientos, siendo más participativos, críticos, y capaces de transmitir sus sentires y emociones a través del cuerpo, es así como desde la experiencia vivida se puede manifestar que esta intervención pedagógica fue de gran aporte para reflexionar acerca de los conflictos en el ámbito escolar , también contribuyó para que los niños utilicen el diálogo como una herramienta para resolver de manera pacífica sus diferencias, mejorando la convivencia además pusieron en práctica sus capacidades y conocimientos en la puesta en escena, donde se desarrolló una confrontación de manera pacífica entre los estudiantes quienes expresaron situaciones de opresión, dejando en evidencia sus emociones y sentimientos siendo actores de su propia vida donde el dialogo y el otorgar la palabra al otro conllevaba a que expresen sus ideas, reflexiones y posibles soluciones sobre otras maneras de resolver los conflictos; como se hace notar en el momento de evaluación en el T8CEPSM Y T8CEPSB : E3 dice: el problema se produjo porque él le dijo tramposo, E17 si no sabe jugar, E6 dice si porque le dijo tramposo, E15 dijo porque le tiro la papaya.

- E18 dice estuvo mal, porque no debió decirle así, E1 dice: a él le dio rabia, E15 dice: que tal lo hubiera lastimado con esa papaya, los papás se enojan. E11 si, los papás después se pelean por culpa de ellos.
- E19 dice: lo lastima y después los papas deben llevarlo al médico, E 17 dice si es verdad como lo que paso con E8, cuando le quebraron el brazo.
- E19 dice: debemos dialogar profe, E 2 dice hablando, E3 dice disculpándose
- E17 perdonarse, no pelear, porque solo es un juego.

Como lo dice Boal: “No podemos vivir aislados, encerrados en nosotros mismos, aprendemos cuando admitimos nuestra otredad, podemos aprender de los demás, somos distintos siendo iguales”. He ahí que el teatro foro permitió ser utilizado para dar a conocer los sentimientos y necesidades de los estudiantes , no garantizando la inexistencia de los conflictos, pero si permitió que los estudiantes se observaran a sí mismos y se organizaran para analizar y deducir que estuvo mal, pensando que hay otras maneras de dar a conocer las realidades de su contexto, solidarizándose con el otro, como lo decía Freire que a través del diálogo, el cual nos solidariza aceptando que la realidad no es estática sino que está en constante acción y que asume riesgos.

Las emociones se revelan

Es importante comprender que las emociones hacen parte del actuar del ser humano, el cual depende de la situación que lo motive. Las emociones se generan al interactuar con el otro, en una acción y una situación determinada, que provoca diferentes reacciones según la situación. Es ahí en donde las acciones que vivieron los estudiantes en diferentes momentos de los ambientes escolares posibilitaron la emoción evidenciándose la ira, el enfado, la tristeza, la alegría, la risa, la ternura, pena y temor, hechos que fueron registrados en el diario de campo en las diferentes sedes educativas: T#3CEPSM y SB: cuando E15: se ven feos, raros chistosos, esas caras horribles y E15 dice mire profe E18 no lo hace, E11 dice ella es aburrida, E18 se enoja y se hace a un lado y en la misma actividad cuando E4 dice apague eso profe, hace mucha bulla, me asusta, quiero hacer mi tarea (se tapa los oídos).

- T#3IEABMLE8 participa en contar chistes y E3 dice que ese chiste estuvo muy malo y en el T#5 cuando E9 y E1 se retiraron frunciendo el ceño y se sentaron en un andén con la cabeza agachada
- T#5CEPSB cuando E1 se enoja, cruza sus brazos no quiere jugar y en el mismo taller en la SM cuando E9 y E16 se quedan quietos porque la bomba se reventó, los niños gritan ahhhhh, E13 dice salen porque ya no tienen bomba, se enojan, se sientan y se echan la culpa del uno al otro.

De lo anterior se refleja que los registros de observación en el diario de campo fueron de gran importancia, para conocer las realidades, interpretar cada instante y conocer lo que estaba sucediendo en los diferentes espacios escolares, para luego poner en práctica estrategias pedagógicas como el teatro foro pensando en transformar esas realidades donde las emociones juegan un papel determinante en los seres humanos y por tal razón se debe aprender a conocerlas puesto que están inmersas en todas las situaciones de la vida.

Los estudiantes expresan emociones a través del cuerpo:

Imagen 15 IEABMLSS



Imagen 16 CEPSM Y SB



Es así como se llegó a entender que según la situación y el ambiente que se propicie permiten comprender la emoción en algunos estudiantes. Por ello la importancia que la escuela se convierta en un espacio vivo, donde los estudiantes se diviertan, den libertad al cuerpo expresando emociones, lo que hace que la enseñanza y el aprendizaje sea más agradable. EL T3 comprueba lo expresado por Maturana, donde las emociones son expresadas según las acciones que las fijan. Para algunos estudiantes la actividad generó goce y disfrute debido al ambiente que lo propició, permitiendo la participación y alegría, mientras que para otros estudiantes expresaron emociones de inconformidad frente a la actividad, siendo indiscutible que la emoción depende de la situación y la acción que la determine este es el caso del E1 de la SM quien demostró que la actividad no era interesante, porque se le dificultaba expresar los gestos, lo que generó en ella una emoción de enojo,

rechazo del E15 de la SB quien dice : ¡Mire profe E18 no lo hace! , ella es una aburrida, y E18 decide no participar.

Cuando se conoció la situación que provocó la emoción se concibieron estrategias que facilitaron la convivencia, comprendiendo así, que para el proceso del aprendizaje es fundamental la emoción, pues los espacios donde conviven los estudiantes deben ser motivadores, que promuevan el buen vivir, es ahí donde la escuela debe convertirse en un campo de posibilidades para vernos, ver a los otros y al mundo.

Las actividades permitieron entender las concepciones que tiene algunos docentes frente a la innovación de las prácticas pedagógicas liberadoras, cuando un docente dice ¡dejen ese ruido! o cuando otro docente dice que los estudiantes indisciplinados se escudan en la DM para escribir los hechos de conflicto según su conveniencia. Esta acción lleva a reflexionar que aún existen métodos tradicionales, bancarios en donde el ruido en la escuela es sinónimo de desorden, indisciplina, que culmina en la separación con los demás, evitando el encuentro con el otro. Por tal razón es importante permitir a los estudiantes ver el ruido como un espacio revolucionario, que propicia el diálogo y la reflexión a través del teatro foro, donde los estudiantes despiertan emociones sobre sus conductas mejorando su convivencia escolar admitiendo que: *“El amor es la emoción que constituye las acciones de aceptar al otro como un legítimo otro en la convivencia” Maturana (2001, P. 21).*

Por otro lado Augusto Boal confirma que en nuestro diario vivir hacemos teatro, y que puede ser también el lugar donde se producen los acontecimientos y que en ocasiones nos corresponde aplicar herramientas teatrales que favorezcan el acercamiento a situaciones conflictivas, donde los estudiantes expresen sus emociones y opiniones haciendo inferencia de sus actos, que les

permita reflexionar y buscar solución a los mismos, utilizando el diálogo como un acto creador como lo argumenta Freire cuando dice que se debe propiciar espacios de escucha y conocimiento, donde al encontrarse con el otro se solidarice, se encause para transformar la realidad; siendo el amor el fundamento del diálogo como lo admite Maturana y el diálogo un acto de liberación como lo afirma Boal a través del teatro Foro, estos conceptos se evidencia en el Taller # 5 de la IEABMLSS “Me divierto cuidando al otro” cuando la DM pregunta a los Estudiantes que enseñanza les dejó la actividad? los estudiantes responden: E15: Un amigo al que no se le podía hacerle algo malo y si lo dañaba era como si lo matara y en el CEPSME10 dice : tenemos que cuidar a nuestros compañeros y amigos y E1 dice que debemos tratarlos bien y quererlos; de igual manera en el CEPSB cuando E6 dice: no enojarnos cuando perdemos, porque es un juego y E11 dice: ayudarnos.

Estudiantes en el taller #5 Me divierto cuidando al otro”

Imagen 17CEPSM



Imagen 18 CEPSB



Imagen19 IEABMLSS



De ahí las palabras de Maturana para sustentar las emociones cuando se describía el papel de la educación en relación con las emociones, refiriéndose a estas palabras: *“En cómo vivamos, educaremos, y conservaremos en el vivir el mundo que vivamos como educandos. Y educaremos a otros. Es importante tener presente que”* los niños aprenden en los espacios donde conviven y la escuela es un espacio clave de convivencia” (Maturana). Por ello los docentes son seres fundamentales en la escuela; de sus estrategias pedagógicas depende, que lo estudiantes aprendan a convivir, compartir, comunicarse y sobre todo del amor y de sus actitudes depende su desarrollo. Hay que entender que los estudiantes no son malos, si no que adoptan comportamientos inadecuados en la convivencia tanto familiar como escolar, por tal razón los docentes deben proporcionar aprendizajes significativos y estar en contacto permanente con los padres de familia.

Por otro lado en el taller #7 “Controlo mis emociones” los estudiantes a través de ejercicios recordaron momentos desagradables, en donde el conflicto ocasionó emociones de enojo ,luego escribieron las situaciones y la compartieron con sus compañeros, para luego llevarla a la puesta en escena, en este mismo taller las sedes Materón y el Bosque E4 narra que recuerda cuando su madre le iba pegar con la peinilla porque no se había organizado para ir a la escuela y desea que su situación sea evidenciada en la puesta en escena, cuando inicia la representación E4 observa

detalladamente, se nota serio y pensativo. Al instante, E4 interviene y dice ¡así no fue! entonces E10 dice: cuando mi mamá va a coger la peinilla él sale corriendo.

E3 dice:yo creo que la mamá no le iba a pegar, solo era para asustarlo, E4 por su parte al escuchar la opinion de E3 sonrie

Registro de actividad realizada CEPSM y SB

Imagen 20



Esta intervención propone que la escuela vea el conflicto como una oportunidad para dialogar, reflexionar y transformar brindando la posibilidad de encontrarse con el otro, de ser y sentir, además permitió a través de las actividades teatrales fortalecer los Estándares Básicos de competencia ciudadanas donde la participación y responsabilidad permitieron construir normas, haciendo posible que los estudiantes actúen de manera constructiva y pacífica frente al contexto sin necesidad de recurrir a la sanción, registrado en el estándar: "Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.)", además permitió evidenciar la literatura e interpretación textual, donde los niños crearon un mundo de

significados e interpretación de la realidad, articulando a la vez los DBA cuando se motivó a los estudiantes a realizar inferencias e intervenciones orales.

Los estudiantes expresan sus emociones por medio de escritos y proponen acciones para la sana convivencia.

Imagen 21 CEPSM

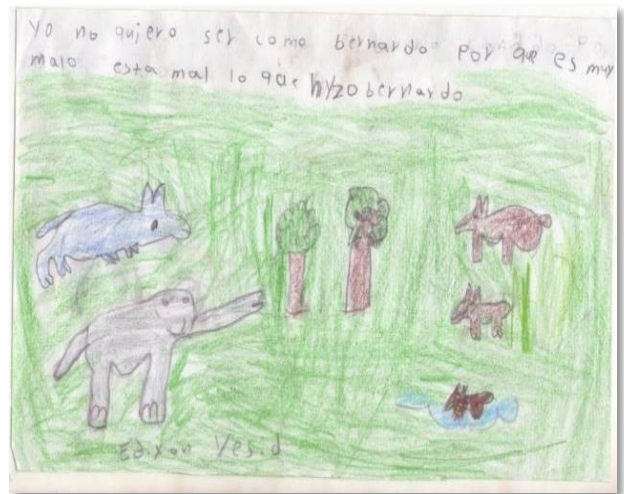
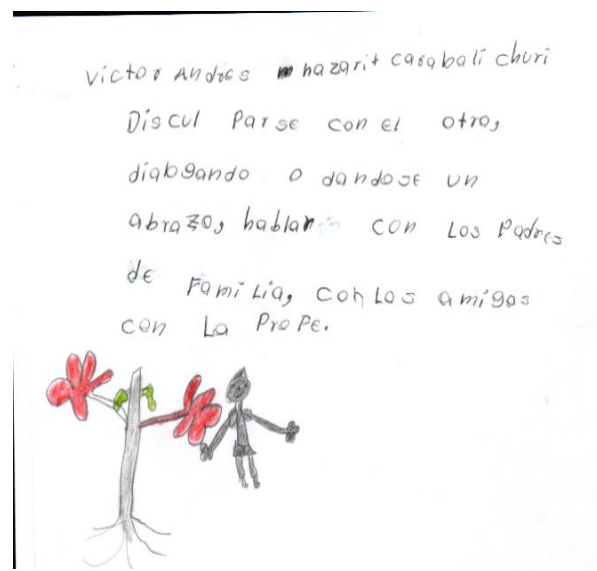
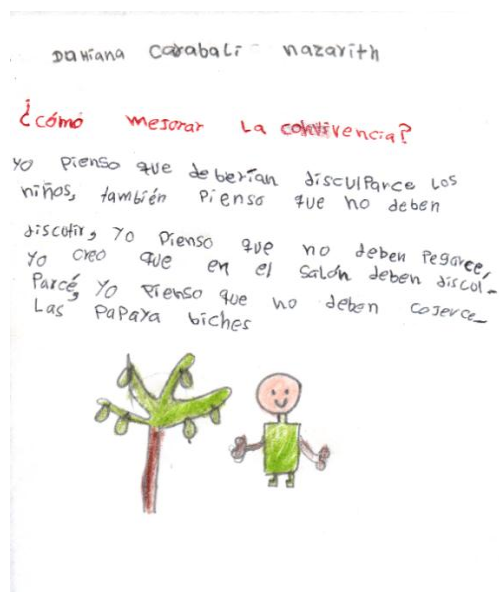


Imagen 22 CEPSB



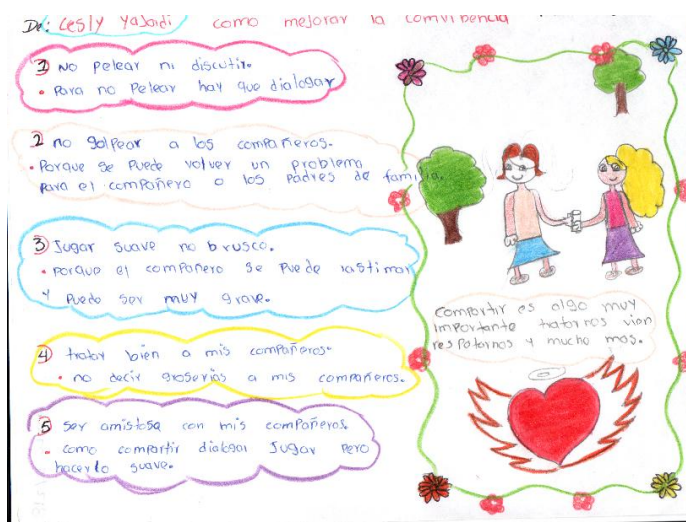
Es importante anotar que reflexionar acerca del conflicto posibilitó que las emociones expresadas en los estudiantes se convirtieran en un acto creador, donde el diálogo dio lugar al encuentro con el otro, lo que muestra una interacción solidaria, respeto y autonomía entre los estudiantes.

Registro de estudiantes expresando emociones

Imagen 23 CEPSB



Imagen 24 CEPSM



La intervención pedagógica ejecutada permitió evidenciar en los estudiantes su capacidad para transmitir sus emociones, desde el punto de vista más humano, aceptándose como seres diversos que necesitan ser escuchados, y escuchar al otro, para mediar sus conflictos, donde el amor, la comprensión, la tolerancia ayudó a que se solidaricen con el otro. Afirmando lo que Freire dice: “El Amor fundamento del diálogo, que es también diálogo” (1970, p.72). Entonces el amor es un acto de valentía, es un compromiso con los hombres y este acto liberador es dialógico, pues para ello debemos amar al mundo, pues si no amamos a los demás, no es posible el diálogo; lo que permite confirmar en la propuesta la importancia de la relación existente entre el amor y el diálogo

necesarios en la acción y reflexión de las emociones a través del teatro foro, pues es el sentimiento del amor que transforma el poder del enojo o la ira que sienta el estudiante en una situación de conflicto , como se refleja en los escritos de los estudiantes.

Los diferentes conceptos de Paulo Freire, Augusto Boal y Humberto Maturana fueron fundamentales para fortalecer la intervención pedagógica, entendiendo que “Los Conflictos en Escena” instan a la educación a tener una mirada esperanzadora, pensar en que hay otros mundos posibles, y otras maneras diversas de crear y leer el mundo, desde la aceptación de sí mismo, el auto respeto y el respeto al otro lo que permitió una verdadera convivencia y transformación social.

Conclusiones

La lectura de realidades justificó ver el conflicto como algo ineludible, necesario y comprensible en la vida de los estudiantes. Por ello se entendió como una oportunidad para generar diálogo, crear, pensar, sentir y actuar diferente frente a las situaciones conflictivas propiciando un papel formador, al explorar, analizar, reflexionar y accionar sobre acontecimientos suscitados en los espacios escolares obteniendo una práctica transformadora.

La intervención pedagógica permitió fortalecer espacios en la escuela fundamentados en el amor, la comprensión, el respeto, la tolerancia y el diálogo donde los estudiantes fueron capaces de buscar posibles soluciones a los conflictos, llegando acuerdos significativos para un mejor vivir, aceptando y respetando al otro.

Implementar el teatro foro como una alternativa para la solución de conflictos contribuyó para que los estudiantes se liberaran de todo aquello que los oprimía, dando rienda suelta a los recuerdos, emociones e imaginación, llevándolos a un proceso de integración y fortalecimiento de vínculos afectivos entre ellos.

La puesta en escena permitió en los estudiantes despertar la espontaneidad y creatividad para interpretar sus realidades, observándose a sí mismo y aprendiendo de los demás en la acción, siendo actores de su propia vida. También fue una oportunidad para analizar y replantear que la transformación depende de cada ser humano, en donde el diálogo es fundamental para fortalecer las relaciones y evitar que se quebrante la convivencia escolar.

El teatro foro fue una alternativa que hizo posible la transversalización del conflicto, las emociones y la pulsión fueron redimidas en la sublimación permitiendo a los estudiantes crear algo valioso y significativo para la cultura y la sociedad. Por otro lado, el diálogo se transversalizó con las

diferentes áreas del conocimiento, dando paso a la educación flexible e incluyente, permitiendo ver más allá de lo que queremos ver, escuchar más allá de lo que los oídos oyen y pensar más allá del significado de las palabras; además permitió entender que las emociones están presentes en el conflicto siendo determinantes en la vida de todo ser humano, donde la ira, el enfado, la tristeza y el temor generadas en los estudiantes fueron sublimadas colectivamente a través del teatro foro, el cual fue un espacio para que los estudiantes expresaran sus emociones y reflexionaran sobre las acciones que impedían la buena convivencia, entendiendo así que el amor es la emoción que constituyen las acciones, siendo esta fundamental para la enseñanza y el aprendizaje.

El teatro permitió a los estudiantes la capacidad para transmitir sus emociones, desde el punto de vista más humano, aceptándose como seres diversos que necesitan ser escuchados, y escuchar al otro, para mediar sus conflictos, donde el amor, la comprensión, la tolerancia ayudaron a que se solidaricen con el otro.

El teatro foro fue una herramienta esperanzadora, aceptable como obra creadora que permitió a las maestras reflexionar sobre la importancia de implementar estrategias innovadoras entendiendo que el conflicto es una oportunidad para dialogar, transformar, reflexionar y ver otros mundos posibles comprendiéndolo como algo ineludible y necesario dentro de los entornos educativos, reconociendo que han cambiado acciones dentro del aula, dando prioridad al dialogo y permiso a la palabra para escuchar los argumentos de cada estudiante indagando y posibilitando en ellos su capacidad de pensar y opinar frente a sus acciones, esta contribuyó a que sus quehaceres pedagógicos se convirtieran en espacios más agradables, donde los llamados de atención disminuyeron .

Recomendaciones

En la intervención pedagógica es importante vincular a docentes, padres de familia y estudiantes para unificar estrategias metodológicas que posibiliten transformar las prácticas educativas, como medio para estimular la autonomía, el permiso a la palabra, el pensamiento crítico y la tolerancia teniendo en cuenta que los estudiantes son seres que necesitan desarrollarse en ambientes armoniosos y de sana convivencia.

Se sugiere adoptar alternativas pedagógicas como el teatro foro que permita la crítica y la reflexión entre estudiantes y docentes, en donde los educadores y educandos aprendan juntos, repensando lo ya pensado, siendo más humanos, desde el respeto, la humildad, el amor y la confianza; en donde la enseñanza y el aprendizaje se conviertan en un acto de crear y recrear las ideas a través del diálogo siendo la educación más humana y flexible comprendiendo su realidad.

Bibliografía

- ✓ Anguera M.T. (1986). *La investigación cualitativa*. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/educar/article/viewFile/42171/94904>

- ✓ Tesis de grado: Bello, S. (2016). *El teatro foro como herramienta de mediación dialógica para el empoderamiento político, en la construcción de una cultura de paz con los estudiantes del grado cuarto de primaria del colegio Villas del Progreso Bogotá-Colombia*. Recuperado de https://scholar.google.com.co/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1&q=Bello%2C+S.+%282016%29.+El+teatro+foro+como+herramienta+de+mediación+dialógica+para+el+empoderamiento+político%2C+en+la+construcción+de+una+cultura+de+paz+con+los+estudiantes+del+grado+cuarto+de+primaria+del+colegio+Villas+del+Progreso+%28Tesis+de+maestría%29.+Bogotá-Colombia.+Boal%2C+A.+%281970%29.+Teatro+del+Oprimido.&btnG

- ✓ Libro electrónico: Caireta Sampere Marina, Barbeito Thonon Cécile. (2005) *Cuadernos de Educación para la Paz, Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto*. Barcelona España. Escola de Cultura de Pau. Recuperado de: <http://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/publicacion002e.pdf>

- ✓ Libro electrónico: Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Recuperado de [https://didacticalenguajeycomunicacion.wikispaces.com/file/view/Camps+\(2003\)+cast.+\(2\).pdf](https://didacticalenguajeycomunicacion.wikispaces.com/file/view/Camps+(2003)+cast.+(2).pdf)

- ✓ Libro electrónico: Casamayor, G. y otros (1998). *Cómo dar respuesta a los conflictos*. La disciplina en la enseñanza secundaria. Barcelona, España: Grao. Recuperado de : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=1120>

- ✓ Libro electrónico: Freire, P. (1975). *Pedagogía del oprimido*. Madrid, España: Siglo XIX. Recuperado de: <https://www.google.com.co/search?q=%EF%82%A7+Freire%2C+P.+%281975%29.+Pedagog%C3%ADa+del+oprimido.+Madrid%2C+Espa%C3%B1a+Siglo+XIX&oq=%EF%82%A7+Freire%2C+P.+%281975%29.+Pedagog%C3%ADa+del+oprimido.+Madrid%2C+Espa%C3%B1a+Siglo+XIX&aqs=chrome..69i57j69i59.5618j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- ✓ Libro electrónico: Freire, P. (2004). *Pedagogía de la Autonomía*. México. Segunda edición, siglo XXI editores, S.A. Recuperado de: https://www.google.com.co/search?ei=Te0NW9e9MIGE5wK7g5KYCQ&q=%EF%82%A7%09Freire%2C+P.+%282004%29.+Pedagog%C3%ADa+de+la+Autonom%C3%ADa.+M%C3%A9xico.+Segunda+edici%C3%B3n%2C+siglo+XXI+editores%2C+S.A&oq=%EF%82%A7%09Freire%2C+P.+%282004%29.+Pedagog%C3%ADa+de+la+Autonom%C3%ADa.+M%C3%A9xico.+Segunda+edici%C3%B3n%2C+siglo+XXI+editores%2C+S.A&gs_l=psy-ab.12...6823.6823.0.9501.1.1.0.0.0.187.187.0j1.1.0....0...1.1.64.psy-ab..0.0.0....0.fCLG59N0hgA
- ✓ Tesis de grado: Ibarzabal, M. (2015). *El Teatro del Oprimido como Herramienta de Trabajo del Educador Social en los Centros de Menores*. Palencia, España. Recuperado de <https://www.google.com.co/search?ei=ie4NW4WECsjm5gLqyoqWAQ&q=%EF%82%A7%09Tesis+de+grado%3A+Ibarzabal%2C+M.+%282015%29.+El+Teatro+del+Oprimido+como+Herramienta+de+Trabajo+del+Educador+Social+en+los+Centros+de+Menores.+Palencia%2C+Espa%C3%B1a..&oq=%EF%82%A7%09Tesis+de+grado%3A+Ibarzabal%2C+M.+%282015%29.+El+Teatro+del+Oprimido+como+Herramienta+de+Trabajo+de>

l+Educador+Social+en+los+Centros+de+Menores.+Palencia%2C+Espa%C3%B1a..&gs_l=psy-ab.3...70595.70595.0.72886.1.1.0.0.0.0.0.0.0.0...0...1.1.64.psy-ab..1.0.0....0.U28Y-9rICEI

- ✓ Libro electrónico: Maturana. H. (2001). *Emociones y Lenguaje en Educación y Política*. Recuperado de: http://turismotactico.org/proyecto_pologaraia/wp-content/uploads/2008/01/emociones.pdf
- ✓ Libro: Schmidt Q Mariana. *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas* Ministerio de Educación Nacional Mayo de 2006,
- ✓ Artículo: Ministerio de Educación Nacional (2015) *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Recuperado de https://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf
- ✓ Tesis de grado: Mosquera, A. Suarez, S. Ruiz, N. & Rojas, F. (2016). *Sentidos y significados de la convivencia escolar en las Instituciones Educativas Liceo Alejandro de Humboldt, Popayán Cauca y Nuestra Señora de la Candelaria, Pancitará La Vega*. (Tesis de maestría). Cauca, Colombia. Recuperado de: <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/2522>
- ✓ Libro electrónico: Sampiere. R. H. (2015) *Metodología de la investigación* 5° edición. Recuperado de: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- ✓ Libro electrónico: Taylor y Bogdan. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Recuperado de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>

- ✓ Freud, S. (1908) “La moral sexual ‘cultural’ y la nerviosidad moderna. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/211758.pdf>

- ✓ Derechos Básicos de Aprendizaje <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/94184>

- ✓ Revista intercontinental de psicología y educación. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/802/80270201.pdf>

- ✓ CAMPEANU, Pavel. "Un papel secundario, el espectador". En Helbo, André. Semiología de la representación; teatro, televisión, comic. Barcelona, Gustavo Gili, 1978. p.107

- ✓ Revista trimestral de educación comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIII, nos 3-4, 1993, págs.485–499. ©UNESCO: Oficina Internacional de Educación, 2001 Recuperado de <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/freuds.pdf>

Anexos

TALLER N°1 REALIZACIÓN DE TALLER CON DOCENTE

Título del taller o actividad: Comprendiendo el conflicto a través del cristal.		
Objetivo específico del proyecto: Realizar un diagnóstico sobre los conflictos escolares que se presentan en las diferentes sedes donde se desarrolla esta intervención pedagógica.		
Objetivo de la actividad o taller: Socializar a los docentes sobre la intervención pedagógica a desarrollar y aplicación de encuesta.		
Autores bajo los cuales se ha pensado las actividades: Augusto Boal, Humberto Maturana y Paulo Freire.		
Estándares Busco información en distintas fuentes de personas.	Competencias Valoro aspectos de las organizaciones sociales y políticas del entorno que promueven el desarrollo individual y comunitario. Identifico y describo características y funciones básicas de organizaciones sociales y políticas de mi entorno (familia, colegio, barrio, vereda, corregimiento)	DBA
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PREPARACIÓN Invitación a los compañeros docentes a participar de la ponencia de la propuesta de intervención pedagógica que se está desarrollando en las diferentes sedes educativas.		

PRODUCCIÓN

Presentación del equipo investigador, bienvenida y agradecimientos al equipo de docentes del Centro Educativo.

Reflexión de la lectura "El verdadero maestro".

Se entregará a los docentes un cuestionario (ver anexo) con el fin de recolectar información para el análisis de datos. Después se realizará la dinámica "Comprendiendo el Conflicto a través del cristal" usando para este momento un jarrón de cristal donde los docentes participaran del proceso introduciendo diferentes objetos que simbolizan (personas, sentimientos, emociones y situaciones), que se evidencian en la escuela. E invitar a los docentes a expresar en una palabra de los sentimientos que les genera Ser un niño. Luego se hará la presentación formal de la propuesta a desarrollar.

EVALUACION.

Se escuchará los aportes de los docentes frente a la propuesta, inquietudes y sugerencias

Recursos o materiales. (Jarrón de cristal, peloticas con caritas, mascaritas, agua), videobeam, encuestas, registro fotográfico.

TALLER N°2 ACTIVIDAD CON PADRES DE FAMILIA"

Título del taller o actividad: Indagando en familia.		
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Objetivo específico del proyecto: ❖ Realizar un diagnóstico sobre los conflictos escolares que se presentan en las diferentes sedes donde se desarrolla esta intervención pedagógica. 		
Objetivo de la actividad o taller: Socializar a los padres de familia la intervención pedagógica a desarrollar y aplicar encuesta.		
Autores bajo los cuales se ha pensado las actividades: Humberto Maturana, Paulo Freire, Augusto Boal.		
<p>Estándares</p> <p>Identifico las situaciones de maltrato que se dan en mi entorno (conmigo y con otras personas) y sé a quiénes acudir para pedir ayuda y protección.</p>	<p>Competencias</p> <p>Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.).</p> <p>Participo, en mi contexto cercano (con mi familia y compañeros), en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes y las cumplo.</p>	<p>DBA</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>PREPARACIÓN</p> <p>Invitación a los padres de familia para que asistan a la ponencia de la propuesta de intervención pedagógica que se está desarrollando con los estudiantes en las diferentes sedes educativas.</p>		

PRODUCCIÓN

Saludo de bienvenida, se iniciara la jornada con una lectura sobre “Decálogo de la paciencia” (Ver anexo) análisis y reflexión sobre la canción “No basta (Franco de vita).

Aplicación del cuestionario.

Socialización de la propuesta a desarrollar; se dará a conocer el diagnóstico, objetivos de la propuesta pedagógica “**Los conflictos escolares desde el Teatro Foro**”, las estrategias metodológicas y plan de acción.

EVALUACIÓN.

Se responderán a inquietudes detectadas en los padres de familia respecto al desarrollo de la propuesta.

Acuerdos y compromisos de los padres de familia. Los participantes asumirán compromisos de participación en caso de que se requiera para la implementación de la propuesta.

Se preguntará a los padres de familia sobre la propuesta pedagógica, ¿de qué manera pueden contribuir en el desarrollo de la propuesta?, ¿Qué actividades les gustaría que se implementaran en la propuesta?

Recursos o materiales. Video ben.

TALLER N°3 ACTIVIDAD CON ESTUDIANTES

Título del taller o actividad: Me expreso a través del cuerpo.		
Objetivo específico del proyecto: Elaborar un plan de acción pedagógico que brinde herramientas a través del teatro foro para resolución de conflictos utilizando la secuencia didáctica.		
Objetivo de la actividad o taller: Tomar conciencia del cuerpo humano y los músculos que intervienen al realizar los movimientos.		
Autores bajo los cuales se ha pensado las actividades: Humberto Maturana, Paulo Freire, Augusto Boal.		
Estándares Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.)	Competencias Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas	DBA Lenguaje Identifica diversas manifestaciones como la escultura, la pintura y la danza, y relaciona su contenido con el contexto en el que vive
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
PREPARACIÓN		
<u>Ejercicios musculares de calentamiento:</u> La gotita de agua		
Los estudiantes con los ojos cerrados acostados en el piso, mientras escuchan una melodía para relajar cada uno de los músculos del cuerpo, prestarán mucha atención siguiendo las indicaciones orientadas por el moringa (docente), Los estudiantes deben imaginar que una gotita de agua cae sobre su cabeza y recorre cada una de las partes de su cuerpo, haciendo conciencia de cada una de las partes del cuerpo que se emplean para realizar diferentes movimientos. Posteriormente los estudiantes se organizarán en círculo y se entonará la canción “Padre Abraham” (ver anexo). Luego un estudiante propondrá un movimiento o gestos para que el grupo lo imite		

interiorizando todas las estructuras musculares del cuerpo que deben intervenir para realizar dicho movimiento, y así sucesivamente con cada uno.

Se realizarán preguntas problematizadoras de inferencia en sus saberes previos:

- ¿Has pensado en la estructura interna, como está organizado de nuestro cuerpo?, ¿Qué permite que nuestro cuerpo se pueda mover y desplazar?, ¿Alguna vez te has sentido la incapacidad para moverte?

PRODUCCIÓN

Desarrollo de actividades como:

- Evocación de risas: se escuchará una grabación de risas sentados en el suelo y con los ojos cerrados. La docente indicará que se imaginen qué acción al tocar su cuerpo les produce risas (ej. un cosquilleo, el chiste que más los ha hecho reír etc.)

Luego se organizaran los estudiantes en dos grupos, el grupo A imitará diferentes formas de reír, con la finalidad de que el grupo B, adivine de qué tipo de risa se trata.

- Recurriendo a la memoria

Los estudiantes deberán fingir que cogen un objeto y deben desplazarse haciendo memoria de las acciones que deben realizar y los diferentes movimientos de las partes de su cuerpo que interviene para movilizarse, harán movimientos de forma lenta y rápida. (ej. montar cicla, coger un vaso, sentarse en una silla, leer un libro)

Finalmente se realizaran una serie de ejercicios individuales de tensión de los músculos y des tensión :

- Fruncirán la frente tensándola y destensándola
- Cerrarán los ojos con fuerza, y los abrirán.

- Apretarán los dientes
- Contraerán los labios con fuerza
- Apretar y tensar las demás partes del cuerpo.

El payaso y el rey: Se distribuye el grupo en parejas uno será el rey y otro el payaso; el payaso debe hacer reír al rey, haciendo acciones graciosas, mientras el rey debe mantenerse serio, luego se intercambia personajes.

Finalmente los estudiantes Contaran anécdotas, hechos reales o imaginaciones, inventarse, situaciones chistes graciosos, chistes que permitan expresar emociones.

Evaluación

Se preguntará a los estudiantes sobre la actividad:

- ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les gusto?, ¿Qué le disgusto?, ¿Que aprendieron?
- ¿Cuál de la acciones produce más uso de músculos en nuestro cuerpo la tensión o la risa? Y porqué

Recursos o materiales. Cámara fotográfica, Grabadora, CD, humanos, audio

TALLER N°4 “ACTIVIDAD CON ESTUDIANTES”

<p>Título del taller o actividad: Ejercito mi capacidad creadora</p>		
<p>Objetivo específico del proyecto</p> <p>Elaborar un plan de acción pedagógico que brinde herramientas a través del teatro foro para resolución de conflictos utilizando la secuencia didáctica.</p>		
<p>Objetivo de la actividad:</p> <p>Promover la imaginación y creatividad en los estudiantes por medio de cuentos.</p>		
<p>Autores bajo los cuales se ha pensado las actividades. Augusto Boal, Humberto Maturana y Paulo Freire</p>		
<p>Estándares</p> <p>Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.)</p> <p>Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas.</p>	<p>Competencias</p> <p>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p> <p>Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p>	<p>DBA</p> <p>Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado, una lectura o un evento significativo.</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PREPARACIÓN

Se harán preguntas problematizadoras a los estudiantes sobre sus saberes previos:

- ¿Qué es un conflicto?
- ¿Qué tanto sabes de los elefantes, su forma, tamaño, dónde viven, de qué se alimentan?
- De los animales que conoces en tu medio ¿con qué animal relacionas el tamaño de un elefante, y su peso?
- ¿Imagínate de qué hablará el cuento?
- Desplazarse por todo el espacio imitando con su cuerpo los movimientos y sonidos de los animales (elefante, el mono, el siervo, etc.)

PRODUCCIÓN

- Organizados en círculo, la docente realizará la narración del cuento " El elefante Bernardo" con el uso de gráficas para el aprendizaje, (Ver Anexo), y permitirá la participación activa de los estudiantes, quienes harán anticipaciones , durante y después en relación al mismo , e imaginar las soluciones posibles que existe en el cuento para mejorar el conflicto. Luego los estudiantes harán ensayos o entrenamientos organizados en equipos de trabajo para hacer la puesta en escena, donde cada uno asumirá un personaje, recordando paso a paso la situación vivida, y tendrán la oportunidad de exponer sus ideas intentando dar una nueva solución al cuento.

EVALUACION

Los estudiantes y la docente realizarán un conversatorio sobre la actividad:

- ¿Qué opinan de la actividad?
- Compartir los conocimientos que adquieren de las posibles consecuencias de sus acciones.
- Se aplicará un cuestionario de preguntas abiertas que permitirá verificar el nivel de comprensión y la capacidad de la expresión escrita de los estudiantes, quienes reflexionaran sobre las consecuencias de acciones como golpear a otro.
- Se harán preguntas que lleven a los estudiantes a relacionar sus vivencias personales con las del cuento.
- Los estudiantes dibujarán las situaciones del cuento

Recursos: gráficas, lápices, hojas, colores, cuestionario, producción de textos.

TALLER N°5 “ACTIVIDAD CON ESTUDIANTES”

Título del taller o actividad: Me divierto cuidando al otro		
Objetivo específico del proyecto Elaborar un plan de acción pedagógico que brinde herramientas a través del teatro foro para resolución de conflictos utilizando la secuencia didáctica.		
Objetivo de la actividad o taller. Despertar emociones como esencia del sentir, a través de diferentes acciones.		
Autores bajo los cuales se ha pensado las actividades: Augusto Boal, Humberto Maturana y Paulo Freire		
Estándares Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Describo eventos de manera secuencial. Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.	Competencias Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.). Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas. Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.) Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas	DBA Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado, una lectura o un evento significativo

	<p>Comparo cómo me siento cuando me discriminan o me excluyen... y cómo, cuándo me aceptan. Así puedo explicar por qué es importante aceptar a las personas.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Se realizaran ejercicios y juegos de calentamiento corporal y sensorial.</p> <p>PREPARACIÓN</p> <p>Nos dirigiremos a la zona verde, los estudiantes se organizaran por parejas y entonarán la canción "Meto la patica" (ver anexo), realizando diferentes movimientos, según la letra de la canción e instrucciones dadas, que permitirán hacer conciencia, calentamiento corporal, cuidado y respeto por sí mismo y por el otro.</p> <p>PRODUCCION</p> <p><u>PISAR GLOBOS</u></p> <p>Se dividen en dos grupos y a cada niño se le ata un globo al tobillo. Al son de la música salen a la pista. El juego consiste en pisar el globo del grupo contrario, protegiendo el propio. Los niños que pierden su globo ayudan a proteger al de su equipo. Gana el último en conservar su globo.</p> <p><u>DINÁMICA "CUIDO LA BOMBA"</u></p> <p>Organizados por parejas se entrega una bomba para sostenerla con el cuerpo, sin utilizar las manos, cuidando de que no se reviente ni se caiga , poco a poco se introducen actividades de mayor complejidad y desplazamiento, para que entre ellos analicen, dialoguen, trabajen en equipo y respeten las reglas establecidas (al dejar caer la bomba sale del juego).</p>		

EVALUACION

Organizados en círculo en la zona verde dialogaremos sobre la actividad, generando preguntas como:

- ¿Cómo se sintieron?, ¿que aprendieron de la actividad? ¿Qué simboliza la bomba?
- ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil y por qué?
- ¿Qué sentimiento se genera cuando se pierde la bomba?
- ¿Qué sentimiento se genera cuando se cuida la bomba?
- ¿Qué enseñanza dejó la actividad, qué aprendimos?

Recursos o materiales Globos, talento humano, papel, lápices

TALLER N°6 “ACTIVIDAD CON ESTUDIANTES”

Título del taller o actividad: Reflexiono a través de cuentos		
Objetivo específico del proyecto Elaborar un plan de acción pedagógico que brinde herramientas a través del teatro foro para resolución de conflictos utilizando la secuencia didáctica.		
Objetivo de la actividad o taller: Usar el juego de roles como herramienta para estimular la capacidad de expresarse.		
Autores bajo los cuales se ha pensado las actividades: Augusto Boal, Humberto Maturana y Paulo Freire		
Estándares Lenguaje Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.	Competencias Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.)	DBA Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado, una lectura o un evento significativo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PREPARACIÓN: Ejercicios de memoria: recordar que elementos de la naturaleza encontraron mientras se dirigían a la escuela y el color de cada uno.

Salida pedagógica: Se realiza un recorrido por diferentes lugares cercanos a la escuela, en donde los niños observaran los diferentes colores de elementos como: (montañas, la hierba, el río, los árboles, las flores, los colores de las frutas que hay en la huerta,) papaya, zanahoria, naranja), el sol y el color de las nubes. Luego se harán preguntas problematizadoras de sus saberes previos:

- ¿Qué colores tenían los elementos que observaron?, ¿Han pensado cómo se originaron los colores?, ¿Qué emoción o sentimiento les producen los colores (el rojo, amarillo, azul, verde, naranja, purpura, blanco, gris, negro?, ¿Saben por qué o cuándo sale el arco iris? ¿Saben que colores surgen si combinamos los colores?

PRODUCCION

Los colores producen Emociones y Sentimientos

Presentar el cuento "la disputa de colores usando como apoyo didáctico el estilo de aprendizaje audio + video <https://www.youtube.com/watch?v=FXFeuQGokHA> Los estudiantes examinaran cada personaje, además durante el proceso del video se hacen inferencias a los estudiantes llevándoles a anticiparse a las situaciones del cuento con cada uno de los personajes, hasta imaginarse el final. Después en la zona verde la docente le permite a los estudiantes crear su propio arco iris, cada estudiante aplica o rociará aerosol en al aire creando así su propio arco iris.

Juego de roles

Posteriormente los estudiantes se organiza en grupos, para realizar el juego de roles y puesta en escena libremente de la historia, en donde los estudiantes tienen la oportunidad de decidir y transformar la historia.

Se explicará las reglas de juego(se debe evitar el foro salvaje)

En la escena se reflejará la situación conflictiva de los colores que los estudiantes deberán resolver.

Terminada la escena los demás estudiantes que hacen de espect-actores presentaran soluciones posibles y viables.

EVALUACION

Reflexionemos “ el teatro es una forma de conocimiento, medio para conocer el mundo poderlo transformar de la mejor manera” pág. 24 juegos Boal

Los estudiantes se organizan en círculo se dialogará sobre la actividad y se comparará las vivencias con los saberes previos que tenían los estudiantes :El curinga o animador (docente) hará un claro resumen de las alternativas propuestas en el juego de roles, y preguntará a los estudiantes si están de acuerdo o se escapa algo, después de ello realizará las siguientes preguntas:

- ¿Los colores representados en el cuento tuvieron relación con los colores de los elementos que les rodean en su entorno (montañas, frutas, el cielo?, ¿Que causó la disputa entre los colores?, ¿Qué mensaje quería dar el autor del cuento?, ¿Cómo se sintieron al escenificar la historia?, ¿Qué mensaje querían dar a sus compañeros?, ¿Que aprendieron sobre los colores?
- Dibujar la historia usando los diversos colores del cuento

¿ver anexos)

Recursos o materiales. Interacción con el medio, Medios audiovisuales, el talento humano, hojas de block, lápices, temperas, variedad de vestuarios según los colores sugeridos.

TALLER N°7 “ACTIVIDAD CON ESTUDIANTES”

Título del taller o actividad: Controlo mis emociones		
Objetivo específico del proyecto. Elaborar un plan de acción pedagógico que brinde herramientas a través del teatro foro para resolución de conflictos utilizando la secuencia didáctica.		
Objetivo de la actividad o taller. Aprender a manejar las emociones para no hacer daño a los demás.		
Autores bajo los cuales se ha pensado las actividades: Augusto Boal, Humberto Maturana y Paulo Freire		
Estándares Reconozco conflictos que se generan cuando no se respetan mis rasgos particulares o los de otras personas. Identifico algunas características físicas, Sociales, culturales y emocionales que hacen de mí un ser único.	Competencias Manejar y resolver conflictos. Cooperar, actuar en unión y participar de un liderazgo colectivo y compartido. Poder construir órdenes negociadas por encima de las diferencias culturales. Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas.	DBA Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto. Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado, una lectura o un evento significativo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

PREPARACION

Ejemplos de la vida real- ejercicio de Memoria

Se organizará a los estudiantes en círculo, acostados en el piso con los ojos cerrados, escucharán un audio <https://www.youtube.com/watch?v=HklyqPhYwG8> música para relajar a los estudiantes, al mismo momento que siguen las instrucciones de la docente, iniciando un proceso de relajación para recordar una situación importante en su vida, donde vivió un conflicto con un compañero de la escuela una misma situación y que les permitió sentir emociones desagradables o tristes. Se busca ejercitar la memoria fotográfica que permita al estudiante volver a oír todo lo que había oído, con el máximo de detalles. (ver anexos)

Mientras están en ese estado responderán en su mente:

- ¿Qué sentimiento se despertó en mí: enojo, rabia, ira, tristeza, dolor?
- Como lo exprese: con gritos, en silencio, llanto
- Que acciones o movimientos hice con mi cuerpo, (partes de mi cuerpo que expresaron el gesto o la acción)
- Cómo recuerdo esa situación de mi vida siempre, pocas veces, a veces
- Los personajes de la situación qué sentimientos tengo hacia ellos el día de hoy, y el sentimiento de ayer
- Recuerda la manera de resolver el conflicto

PRODUCCION?

Se realizará un trabajo grupal, en donde los estudiantes compartirán la experiencia desagradable, recordada durante el ejercicio anterior, cada uno contará su experiencia luego el secretario(a) escogido escribirá la experiencia de cada uno, respetando la narración de cada

estudiante. Posteriormente escogerán entre todos una de las situaciones para poner en escena y se delegaran por si mismos los actores de la situación.

Acuerdos y reglas

comprender el significado de la experiencia de sentir las emociones que afloraron en la situación vivida

evitar el foro salvaje

EVALUACION

En el aula organizados en círculo se pregunta a los estudiantes actores y espectadores de la experiencia:

- ¿Qué significó esa emoción de conflicto en su vida?, ¿Creen que quiénes representaron su experiencia le dieron el verdadero significado a la emoción sentida por el protagonista? Si porqué, no porqué

Para quienes representaron la situación se les preguntará:

- ¿Cómo se sintieron al representar la experiencia de su compañero?, ¿Fue fácil o difícil entender la emoción de otro?

Pensar entre todos los estudiantes otra manera de resolver la situación de conflicto

Reflexionar en la importancia de los desacuerdos como otra forma de ver el mundo y como posibilidad de transformar

Recursos o materiales:

Grabadora, CD, cuerpo humano, lápices, hojas de block, cámara fotográfica

TALLER N°8 “ACTIVIDAD CON ESTUDIANTES”

Título del taller o actividad: Análisis y escenificación de conflictos		
Objetivo específico del proyecto		
Elaborar un plan de acción pedagógico que brinde herramientas a través del teatro foro para resolución de conflictos utilizando la secuencia didáctica.		
Objetivo de la actividad o taller. .		
Resolver y analizar situaciones conflictivas a través del teatro foro que lleven a aprender unos de otros.		
Autores bajo los cuales se ha pensado las actividades: Augusto Boal, Humberto Maturana y Paulo Freire		
Estándares	Competencias	DBA
<p>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p> <p>Describo eventos de manera secuencial.</p>	<p>Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas</p> <p>Conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos.</p> <p>Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo.</p> <p>Identifico las ocasiones en que mis amigos/as o yo hemos hecho sentir mal a alguien excluyéndolo, burlándonos o poniéndole apodosos ofensivos</p>	<p>Propone acciones que pueden desarrollar, para fortalecer la convivencia y la paz en las comunidades.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: tener en cuenta que antes de cada acto se deben realizar ejercicios y juegos de calentamiento corporal y sensorial.		

PREPARACION: Realización de ejercicios y juegos**1. EL CÍRCULO DE NUDOS:**

Se hace la rueda elástica. Los estudiantes se dan las manos, formando una rueda, poco a poco se alejan, hasta quedar rosando los dedos, sus cuerpos siguen alejándose lo más posible. Luego hacen lo contrario se juntan en el centro, ocupando el menor espacio posible. Un jugador se aparta del grupo y los demás vuelven a tomarse de las manos sin soltarse, enseguida cada estudiante pasara por debajo de las manos de sus compañeros, esto lo deberán hacer hasta que todas las manos y cuerpos estén muy enredados. (Lo ideal es que nadie se suelte). Luego el jugador que se apartó del grupo, deberá desenredarlos, para ello debe dirigirlos y decirle cómo hacerlo cuando todos estén desenredados, formando un círculo el juego se termina.

2. EQUILIBRIO DEL CUERPO CON OBJETOS:

Utilizando un objeto cualquiera, los estudiantes busquen todas las posiciones y estructuras corporales en las que se pueda equilibrar ese objeto, usando todas las relaciones posibles entre el cuerpo y el objeto, se pueden usar las manos, pero sólo lo indispensable.

Variables: en parejas tomados de la mano, parados en un pie, a la señal del profesor cada niño intentara que el otro pierda el equilibrio, teniendo presente de no lastimar al otro.

3. CARRERA DE SILLAS

En fila, los estudiantes suben cada uno a una silla. La primera silla de la fila se deja vacía. Cada estudiante pasa a la silla que está delante y deja vacía la última. Entonces, con las manos, pasan la última silla, la que está vacía, al primer lugar y avanzan una vez más otra silla, dando nuevamente un paso hacia delante y repitiendo todo el proceso.

4. LOS GUARDAESPALDAS DEL PRESIDENTE

Se organizan grupos de cinco estudiantes y se elige un presidente que se ubicara en el centro, un guardaespaldas delante, mirando hacia él; el que lo protege por detrás, y los demás también atrás. El presidente hace un sonido y un movimiento rítmicos, los guardaespaldas lo imitan (el que está de frente actúa como un espejo). El presidente camina por la sala con su escolta, dando vueltas como quiera, luego se cambiará a los presidentes, hasta que todos lo hayan sido.

5. RECORDANDO EL PASADO

Se ubican en parejas , y cada uno contara al otro,(quien sera su copiloto) algun acontecimiento o suceso ocurrido en dias o semanas pasadas, el copiloto preguntara detalles de lo ocurrido. Entre los dos despertaran emociones, sensaciones. Luego a esa historia el copiloto mete a un personaje imaginario, inventando situaciones que provoque sensaciones fuertes.

PRODUCCION: la representación como juego

1. Ubicados en grupos los estudiantes eligen un tema relacionado con situaciones conflictivas que hayan vivenciado y escrito anteriormente, para entrar a resolver y analizar.
2. Los estudiantes se organizan para desarrollar la puesta en escena.
3. El animador o curinga (docente y / o estudiante) recuerda las reglas del juego establecidas.
4. Terminada la puesta en escena se pregunta a los espectadores, si están de acuerdo con la solución propuesta por el protagonista. Es seguro que dicen que no. Se les informa que se realizara nuevamente para que los espectadores modifiquen la situación, presentando nuevas alternativas y posibles soluciones.
En caso contrario el curinga o animador creara tensión en los espect-actores(diciéndoles si nadie cambia esta situación seguirá ahí siempre igual, haciendo daño, creando mal ambiente, generando egoísmo)
6. El curinga o animador le informa a los espectadores que su primer paso es ocupar el lugar del protagonista, cuando este cometiendo el error o generando una situación conflictiva, para ello debe suspender la escena diciendo “alto”, seguidamente los protagonista deben suspender la escena.
7. El espect-actor interviene para retomar la acción, pasando a ser protagonista de la situación (el primer protagonista se quedara apoyando la escena para animar al espect-actor
8. Cuando el espect-actor toma el lugar del protagonista propone una solución para cambiar o remediar la situación conflictiva.

EVALUACION :

Después de haber vivenciado la puesta en escena, los estudiantes reflexionaran:

- ¿Que causó la situación conflictiva?

- ¿Qué piensas de la situación?
- ¿Qué consecuencias generan las malas acciones?
- ¿Cómo se sintieron al escenificar la situación del protagonista?
- ¿De qué manera se puede mejorar la convivencia?
- Escribe en un espacio de 5 renglones que compromisos asumirás para mejorar la convivencia escolar y dibuja.

Recursos o materiales.

sonido, vestuario, hojas de block, lápices, colores

TALLER N°9 “ACTIVIDAD CON ESTUDIANTES”

Título del taller o actividad: Comparto experiencias y las pongo en escena.		
Objetivo específico del proyecto. Elaborar un plan de acción pedagógico que brinde herramientas a través del teatro foro para resolución de conflictos utilizando la secuencia didáctica.		
Objetivo de la actividad o taller. Socializar experiencias conflictivas vivenciadas y analizarlas mediante el teatro foro.		
Autores bajo los cuales se ha pensado las actividades: Augusto Boal, Humberto Maturana y Paulo Freire.		
<p>Estándares Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</p> <p>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p> <p>Describo eventos de manera secuencial.</p> <p>Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</p>	<p>Competencias Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.).</p> <p>Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo.</p> <p>Identifico las ocasiones en que mis amigos/as o yo hemos hecho sentir mal a alguien excluyéndolo, burlándonos o poniéndole apodosos ofensivos.</p>	<p>DBA Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado, una lectura o un evento significativo.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Ejecución de ejercicios y juegos de calentamiento corporal y sensorial.</p> <p>PREPARACION: se realizara una yincana con el propósito de que los estudiantes se integren, se ejerciten a nivel grupal activando sus músculos, sentidos, memoria y emoción.</p> <p>La actividad consiste en preparar una serie de pruebas en las que los niños demuestren su destreza y habilidades mientras comparten buenos momentos todos juntos.</p>		

Se realizara al aire libre para que los niños puedan correr, saltar, jugar y divertirse con total libertad, además se los distribuirá en grupos , cada grupo tendrá un distintivo (cinta de color en la mano y un nombre creativo)

Se ejecutaran pruebas diferentes que requieran de movilidad y habilidad, se incorporaran deportes, actividades creativas e imaginativas, disfraces, juegos como carreras de encostalados, carreras de obstáculos, explotar globos, lanzamiento de pelotas.

CARRERA DE ENCOSTALADOS: los estudiantes deben meterse en un costalillo y, sostenido con las manos, deberán desplazarse saltando para así competir con los compañeros; el primero que llegue a la meta será el ganador.

CARRERA DE PIES ATADOS: se organizan por parejas y tendrán que atarse los pies derecho de un estudiante e izquierdo del otro, para dificultar así la competición, seguidamente deberán desplazarse hasta la meta, el que lo realice en el menor tiempo posible será el ganador.

CARRERAS DE PELOTAS EN CUCHARA: los estudiantes necesitaran una cuchara y una pelotica de ping pong.; los niños deberán sostener la cuchara con la boca, colocar una pelota encima y realizar la carrera sin que la pelota se caiga, el que llegue a la meta sin dejar caer la pelota gana.

CARRERAS DE NARANJAS: ubicados en parejas, frente a frente con una naranja en la frente deberán desplazarse sin dejarla caer al piso.

EN BUSCA DEL TESORO PERDIDO: para esta actividad se esconderán algunas pistas y acertijos. Los niños deberán encontrarlas resolverlas hasta encontrar el tesoro perdido, el grupo que encuentre el tesoro será el ganador.

PRODUCCION: Organizados en grupos, las niñas y los niños recordarán y compartirán las experiencias vividas, en relación a situaciones conflictivas vivenciadas. Luego entre todos elegirán cual situación desean escenificar

Se recordaran los acuerdos de convivencia, al igual que las funciones del curinga o animador, actores y espect-actores.

Organizados se preparan espontáneamente para desarrollar la puesta en escena.

Terminada la escenificación se analizara y reflexionara.

EVALUACION: Los estudiantes escribirán argumentando su sentir en el desarrollo de la actividad.

Recursos o materiales: costales, cintas, pelotas cucharas, naranjas, hojas de block, lápices, colores

TALLER N°10 “ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL”

Título del taller o actividad: “Actores de nuestra propia vida”		
Objetivo específico del proyecto. Elaborar un plan de acción pedagógico que brinde herramientas a través del teatro foro para resolución de conflictos utilizando la secuencia didáctica.		
Objetivo de la actividad o taller. Propiciar espacios de encuentro para estimular habilidades artísticas a través del teatro foro.		
Autores bajo los cuales se ha pensado la actividad: Augusto Boal, Humberto Maturana y Paulo Freire.		
Estándares Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Describo eventos de manera secuencial.	Competencias Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.) Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo.	DBA Realiza intervenciones orales sobre un tema tratado, una lectura o un evento significativo.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Presentación de las sedes educativas PREPARACION: Ejecución de ejercicios y juegos de calentamiento corporal y sensorial: tingo tingo, las ardillas, se murió Chicho, la cuchilla, el gato y el ratón, juego de bombas. PRODUCCION: Se socializará con las niñas y los niños acerca del trabajo realizado en las diferentes sedes sobre el teatro foro.		

Las niñas y los niños se recostarán sobre el piso y recordarán momentos conflictivos de su vida escolar, después se organizarán en grupos para compartir las experiencias vividas, escribirlas y entre todos elegir cual situación desean escenificar.

Se recordaran los acuerdos de convivencia, al igual que las funciones del curinga o animador, actores y espect-actores.

Organizados se preparan espontáneamente para desarrollar la puesta en escena.

Terminada la escenificación se reflexionará y se volverá a representar de la manera como consideran que hubiese reaccionado ante dicha situación.

EVALUACION: Los estudiantes escribirán argumentando su sentir en el desarrollo de la actividad interinstitucional.

Recursos o materiales: Bombas, hojas de block, lápices, colores, equipos audiovisuales.