

NARRATIVAS ORALES Y ESCRITAS AFRO-REGIONALES Y SABERES
ANCESTRALES COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

HEBER ROBERTO MUÑOZ VILLOTA

MARIA CRISTINA CAMPO

ROSEBEL MARTINEZ



FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACION

MAESTRIA EN EDUCACION

LINEA DE PROFUNDIZACION EN LENGUAJE

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

POPAYÁN, NOVIEMBRE DE 2018

NARRATIVAS ORALES Y ESCRITAS AFRO-REGIONALES Y SABERES
ANCESTRALES COMO ESTRATEGIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

HEBER ROBERTO MUÑOZ VILLOTA

MARIA CRISTINA CAMPO

ROSEBEL MARTINEZ



Trabajo para optar el título de
MAGISTER EN EDUCACIÓN

Directora

PATRICIA SOTOMAYOR

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Línea de Profundización en Lengua Castellana

Programa Becas para la Excelencia Docente

Ministerio de Educación Nacional

Popayán, noviembre de 2018

Página dedicatoria

Este nuevo triunfo lo dedico a mi madre, mi señora y mi hermana, mujeres que iluminan mi vida, me inspiran y me motivan, para ser cada día un mejor ser humano.

Heber Roberto Muñoz Villota.

Dedico este triunfo primero a Dios y a mi madre por darme la sabiduría para terminar este logro tan anhelado en mi vida, por enseñarme a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi esposo, hijos y hermana y demás familiares por el apoyo incondicional que siempre me brindaron, también por la comprensión, amor y ayuda en los momentos difíciles en este proceso, por ellos lucho día a día para brindarles lo mejor.

A mis compañeros de lucha les agradezco por estar siempre ahí en los momentos alegres y tristes que se presentaron, por compartir sus conocimientos con todos, ellos que Dios los siga guiando para alcanzar sus sueños.

María Cristina Campo.

Dedico este importante logro, primero a Dios, por su omnipresencia, por concederme el don de ser Maestra y ejercer esta maravillosa labor.

A mi madre, a quien, sin repetírselo constantemente, la amo por su entereza, por haberme traído al mundo y haber luchado para sacarme adelante, humilde, Corinteña, pujante y emprendedora, quien dedicó su vida entera a hacerme feliz y a luchar por mis sueños.

A mi esposo, compañero de mis luchas y mis triunfos. A mis hijos, las tres luces que iluminan mi andar y por quienes persevero día a día, por su paciencia, su tiempo y sus espacios en familia, los cuales dejamos de compartir para alcanzar tan anhelado logro.

A mi fallecida madre, la que no me tuvo, pero me crio como si fuera suya y me regalo tres hermanos adoptivos a quien amo como si lleváramos la misma sangre y a los demás familiares y amigos, los cuales aportaron su granito de arena en la adquisición de este nuevo logro.

Rosebel Martínez.

Agradecimientos

Primero a Dios, por su grandeza, su omnipotencia y por permitir que día a día enarbolemos las banderas de tan hermosa profesión, por darnos luz y acompañamiento en la realización de la presente propuesta de intervención pedagógica.

A los estudiantes del grado 3° de la Institución educativa Santa Ana y los grados 9°1 y 10°1 de la Institución Educativa Técnico el Ortigal, año lectivo 2017, por la disposición, entrega, compromiso, y empeño para el desarrollo de la Secuencia pedagógica.

A los padres de familia por el apoyo y la confianza en la realización de las actividades de la propuesta de intervención pedagógica.

A nuestras familias, por el apoyo, la comprensión, la paciencia y la ayuda incondicional; además, el tiempo que dejamos de compartir con ellos para dedicar el tiempo necesario en el desarrollo de los estudios de la Maestría en Educación con énfasis en profundización y la planeación, desarrollo y ejecución de nuestra propuesta de intervención.

A la Magister Patricia Sotomayor por su acompañamiento, revisión, aportes, sugerencias y orientaciones con nuestro trabajo desde sus conocimientos.

A los docentes de línea, Lucy Mar Ordoñez y José Rafael Rosero Morales por las asesorías en el proceso de formación como Maestranteros.

Al Ministerio de Educación Nacional y la Universidad del Cauca por la oportunidad de mejorar académicamente a través del programa de Becas para la excelencia docente y obviamente al Presidente Juan Manuel Santos y la Ministra de Educación.

A las Instituciones Educativas de Santa Ana y Técnico el Ortigal por la disposición de equipos, tiempo, recursos y espacios necesarios para la planeación, desarrollo y ejecución de la propuesta de intervención pedagógica.

Tabla de contenido

I	
Agradecimientos.....	V
Presentación.....	5
Capítulo I.....	7
Contexto.....	7
Planteamiento del problema	10
Justificación.....	13
Objetivos.....	16
Objetivo general	16
Objetivos específicos.....	16
Capítulo II.....	17
Referente conceptual.....	17
El lenguaje como valía social	17
La lectura y la escritura, como sitio de redención de la cultura.	19
La escuela, su sentido en la comunidad y la importancia de los saberes ancestrales.	22
Potenciando el conocimiento e interactuando con el contexto.....	23
La cosmovisión, la interculturalidad y la oralitura en la escuela.....	25
La educación en función del régimen social.	28
El modelo ecológico de Bronfenbrenner aplicado a la escuela.	29
Capítulo III.....	32
Referente Metodológico	32
Diseño de la Propuesta	32

Participantes.....	34
Estrategia metodológica	35
Instrumentos:	35
Etapa I.....	35
Diagnóstico.....	35
Etapa II	36
Etapa III	36
Instrumento para la recolección de la información	37
Observación diagnóstica.....	37
Análisis y resultados.....	38
Capítulo IV.	70
Reflexiones y conclusiones.	70
Capítulo V.....	82
Referencias Bibliográficas.....	82
Anexos	84
Ejecución y desarrollo.	84
Planificación de la Secuencia didáctica	86
Taller diagnóstico de comprensión lectora.....	113
El ave mágica que hechizaba con su canto.....	113
Cuestionario:.....	115
Actividad 1. Desarrollo de la secuencia pedagógica.	119
Ambientación para la elaboración del árbol genealógico.....	119
Lectura No. 1. Taller No. 1.....	119
Los Ticunas pueblan a tierra.....	119
Taller 3. “Figuras ocultas”. Película.....	140

Taller de comprensión lectora	142
“Angelitos negros”	142
Taller de comprensión lectora	144
La Tunda.....	144
Entrevista a mayores de la región.....	157
Taller final de comprensión lectora	164
El león, la liebre y la hiena	164

Lista de tablas

Tabla 1. Estructura de mediación Microsistema y mesosistema para la secuencia didáctica.....	84
Tabla 2. Planificación de la secuencia didáctica, Actividad I.....	86
Tabla 3. Planificación de la secuencia didáctica, Actividad II.....	90
Tabla 4. Planificación de la secuencia didáctica, Actividad III.....	94
Tabla 5. Planificación de la secuencia didáctica, Actividad IV.....	98
Tabla 6. Estructura de mediación macrosistema.....	102
Tabla 7. Planificación de la secuencia didáctica, Actividad V.....	106
Tabla 8. Planificación de la secuencia didáctica, Actividad VI.....	109

Lista de Figuras.

Figura 1: Pruebas saber 2016	11
Figura 2: Estudiante en acto cultural.....	34
Figura 3,4: Resolución del taller diagnóstico.....	118
Figura 5,6,7: Taller ambientación “árbol genealógico”.....	123
Figura 8,9,10: Conocimiento propuesta de parte equipo directivo.....	124
Figura 11,12,13: Consentimiento informado padres de familia.....	125
Figura 14,15,16: Exposición árbol genealógico, grado 3°.....	126
Figura 17 a 20: Exposición árbol genealógico grados 9°1 y 10°1.....	127
Figura 20,21: Elaboración árbol genealógico.....	128
Figura 22,23: Exposición árbol genealógico.....	129
Figura 24,25: Exposición árbol genealógico.....	130
Figura 26,27,28: Exposición árbol genealógico.....	131
Figura 29,30,31: Elaboración del libro de oralitura afro-regional.....	132
Figura 32: Exposición libro de oralitura afro-regional, feria empresarial.....	133
Figura 33,34,35: Exposición libro de oralitura afro-regional, feria empresarial.....	134
Figura 36,37,38: Exposición libro de oralitura afro-regional, feria empresarial.....	135
Figura 39,40,41: Exposición libro de oralitura afro-regional, feria empresarial.....	136
Figura 42 a 45: Exposición libro de oralitura afro-regional, feria empresarial.....	137
Figura 46,47: Imágenes y carteleras representativas de la cultura afro.....	138

Figura 48: Estudiantes observando la película “Figuras ocultas”	139
Figura 49: Estudiantes observando la película “Angelitos negros”	139
Figura 50,51: Resolución del taller de la película Angelitos negros”	146
Figura 53,53: Resolución del taller de la película “La Tunda”, Cuentos de Guillermina y Candelario	147
Figura 54,55,56: Actividad “Probando y preguntando mis saberes aprendo”	148
Figura 57 a 60: Actividad “Probando y preguntando mis saberes aprendo”	149
Figura 61,62,63: Actividad “Probando y preguntando mis saberes aprendo”	150
Figura 64,65: “Probando y preguntando mis saberes aprendo” grado 3°	151
Figura 66 a 69: Actividad “Collage de África”	152
Figura 70 a 73: Actividad “Collage de África”	153
Figura 74 a 78: Imágenes de mujeres africanas	154
Figura 79 a 83: Imágenes de mujeres africanas	155
Figura 84 a 87: Entrevista a mayores	156
Figura 88 a 91: Representaciones culturales afro	162
Figura 92,93: Representaciones culturales afro	163
Figura 94,95,96: Taller final de comprensión lectora	170
Figura 97,98,99: Representaciones culturales afro	171

Lista de anexos.

"El ave mágica que hechizaba con su canto"	113
 Cuestionario	115
Actividad 1. Desarrollo de la secuencia pedagógica.	119
 Ambientación para la elaboración del árbol genealógico	119
 Lectura No. 1. Taller No. 1 "Los Ticunas pueblan a tierra"	119
Taller 3. "Figuras ocultas". Película.....	140
Taller de comprensión lectora "Angelitos negros". Película	142
Taller de comprensión lectora "La Tunda"	144
Entrevista a mayores de la región.....	157
Taller final de comprensión lectora	153

Resumen.

El presente trabajo plantea una intervención pedagógica con alumnos del grado décimo uno (28 estudiantes), noveno uno (30 estudiantes), de la Institución Educativa Técnico El Municipio del Municipio de Miranda, y (18) alumnos del grado tercero de la Institución Educativa Santa Ana, del Municipio de Miranda, departamento del Cauca.

El problema a profundizar y por el cual se realiza la intervención pedagógica radica en primer lugar en valorar la oralitura y la riqueza afro-cultural del corregimiento del Ortigal y la vereda Santa Ana, catalogadas y caracterizadas como zonas afro, en segundo lugar, se pretende que la oralidad afro-regional y los saberes ancestrales, sean una herramienta para mejorar los niveles de comprensión lectora de las instituciones educativas, niveles que han llegado con rendimientos bajo según las pruebas Saber de las instituciones en los últimos años.

La cercanía con las metrópolis tales como: Cali y Palmira, provocan en los estudiantes unos cuestionamientos sorprendentes y unas afirmaciones preocupantes en torno a su cultura, y procedencia, que muchas veces raya en el auto rechazo, pues comparan su situación geográfica, económica y cultural con estas ciudades del departamento vecino, Valle del Cauca, lugares donde las posibilidades de progreso y estabilidad económica son mayores, pero olvidan su procedencia rural y en muchos casos la niegan, generando estereotipos que los alejan cada vez más de sus raíces, a todo esto hay que agregar la situación de abandono de los estamentos gubernamentales municipales, departamentales.

De la mano de diversos autores, quienes apoyan la idea de la enseñanza de la comprensión lectora a partir de los saberes ancestrales y culturales, se invita a los estudiantes soñar con el lenguaje a través de la comprensión lectora y la escritura de narraciones afro-regionales,

dichos, agüeros, y tradiciones que por siglos han permitido forjar la cultura ancestral afrodescendiente y transmitirla a sus congéneres.

Palabras clave: oralidad, comprensión lectora, oralitura, afro-regional, saberes ancestrales.

Abstract

The present work proposes a pedagogical intervention with students of the tenth one degree (28 students), ninth one (30 students), of the Technical Educational Institution the Municipality of the Municipality of Miranda, and (18) students of the third degree of the Holy Educational Institution Ana, from the Municipality of Miranda, department of Cauca.

The problem to deepen and for which the pedagogical intervention is carried out, lies in the first place is to value the oral culture and the Afro-cultural richness of the village of Ortigal and the village of Santa Ana, cataloged and characterized as Afro zones, in second place, It is intended that Afro-regional orality and ancestral knowledge, be a tool to improve the levels of reading comprehension of educational institutions, levels that have come with low returns according to the knowledge tests of the institutions in recent years.

The proximity to the metropolis such as Cali and Palmira, provoke in the students some surprising questions and worrying statements about their culture, and origin, which often borders on self-rejection, as they compare their geographical, economic and cultural situation with these cities of the neighboring department, Valle del Cauca, places where the possibilities of progress and economic stability are greater, but they forget their rural origin and in many cases deny it, generating stereotypes that take them away more and more from their roots, to all this we must add the situation of abandonment of the municipal, departmental governmental bodies.

With the help of various authors, who support the idea of teaching reading comprehension based on ancestral and cultural knowledge, students are invited to dream about language through reading comprehension and the writing of Afro-regional narratives, sayings, omens,

and traditions that have allowed for centuries to forge the Afro-descendant ancestral culture and transmit it to their peers.

Key words: orality, reading comprehension, oral, Afro-regional, ancestral knowledge.

Presentación

El presente trabajo de tiene como propósito realizar una intervención pedagógica con alumnos del grado décimo uno (28 estudiantes), noveno uno (30 estudiantes), de la Institución Educativa Técnico El Ortigal y, (18) alumnos del grado tercero de la Institución Educativa Santa Ana, del Municipio de Miranda, departamento del Cauca. La intervención pedagógica se centra en el mejoramiento del proceso de comprensión lectora de los estudiantes mediante la compilación de la oralitura afrocolombiana, entendida como: (Henao, 2014) “las formas artísticas exclusivamente orales de las comunidades afrodescendientes ubicadas en la región del Pacífico y del Caribe” y saberes ancestrales. Para lograrlo, se implementará una secuencia didáctica en torno a la narrativa oral y escrita afro-regional del contexto (Corregimiento del Ortigal y vereda Santa Ana), se plantea una intervención apoyada en el paradigma investigación de corte cualitativa, con un enfoque interpretativo, crítico y socio cultural. (p, 241).

El problema por el cual se realiza la intervención pedagógica, radica en primer lugar en valorar la oralitura y los saberes ancestrales propios del contexto socio-cultural de las instituciones Educativas del corregimiento del Ortigal y la vereda Santa Ana, catalogadas y caracterizadas como zonas afro y en las cuales debería ser la cátedra de estudios afrocolombianos la que además de visibilizar los valores, costumbres y oralitura afro-regional, ser la cátedra insigne en las dos Instituciones de la intervención, en segundo lugar, se pretende que la oralitura afro-regional y saberes ancestrales, sean una herramienta para mejorar los niveles de comprensión lectora de las Instituciones Educativas, niveles que han venido con rendimiento bajo según las pruebas Saber de ambas Instituciones en los últimos

años. Se pretende también, que los estudiantes no sólo recopilen sino que analicen cada situación planteada en la secuencia didáctica, situación que los hará repensar en sus ancestros y analizar los motivos existentes en las creencias de la cura del mal de ojo, de los rituales, de los condimentos en las comidas, de los agujeros y muchos más, convencidos de que al mismo tiempo, se ha de mejorar la convivencia escolar, pues no solo se cuenta con estudiantes afrocolombianos, sino que las Instituciones cuentan con estudiantes de diversas etnias y culturas, siendo predominante la Afro.

El documento contiene los siguientes apartados: en el primer capítulo, se presenta el contexto de las Instituciones Educativas, la situación problémica referente a las debilidades en comprensión lectora y sus consecuentes resultados en las pruebas saber del Instituto Colombiano para el fomento de educación superior ICFES, lo que conlleva a la formulación de los propósitos, la descripción del problema donde se plantea la recopilación de la oralidad y saberes ancestrales afro-regionales con los niños y jóvenes de la región y la comprensión lectora basada en las narrativas orales y escritas. La justificación donde se expone la importancia de la implementación de la propuesta y el soporte legal según la constitución colombiana, se hace una relación del contexto regional afrodescendiente donde están inmersas las instituciones educativas, la población y edades de los estudiantes, la zona rural de donde proceden, las regiones cercanas y la influencia en su entorno familiar, social y cultural.

El segundo capítulo presenta el referente conceptual en el cual se han identificado tres campos semánticos en los que fue necesario profundizar para lograr la comprensión de la situación problémica y el objeto de la intervención. Uno de los campos semánticos abordado es el de la comprensión lectora y algunas investigaciones realizadas sobre el tema, el otro campo semántico es el de la oralidad y la relación o el entorno socio-cultural de los estudiantes y el

tercer campo semántico trata de políticas educativas y teorías que analizan la educación contextualizada.

En el capítulo tres se presenta el referente metodológico; el cual se centra en los autores que han contribuido en la teoría de las ecologías como Bronfenbrenner y la aplicación de ésta en la estructura de mediación y la secuencia didáctica, se expone el tipo de intervención y enfoque.

En el capítulo cuatro, se exploran los resultados abordados desde el planteamiento del problema, la pregunta de investigación, la metodología, los objetivos específicos, y los resultados obtenidos para la evaluación y sistematización, abordando las reflexiones y conclusiones.

Capítulo I.

“La historia del universo es la historia de África, ella es la madre universal de la humanidad...la cuenca de Omo lo dice todo.”

Teolindo Perea

Contexto.

En el departamento del Cauca, municipio de Miranda, el corregimiento el Ortigal y la vereda Santa Ana son comunidades rurales afrodescendientes, viven y dependen de la siembra, producción y recolección del cultivo de las plantaciones de caña de azúcar, propiedad del Ingenio del Cauca. Los niños y jóvenes de esta región asisten a la Institución Educativa Técnico el Ortigal, conformada por cinco sedes distribuidas por todo el corregimiento, la sede principal, ofrece básica secundaria y media técnica, las cuatro sedes restantes ofrecen básica primaria y se atiende a los estudiantes en la jornada de la mañana, son consideradas zonas de difícil acceso, las instituciones están caracterizadas como afro, por

la Secretaría de educación Departamental; de igual manera, la Institución Educativa Santa Ana, está conformada por tres sedes distribuidas por toda la vereda, dos de las cuales ofrecen los niveles de básica primaria. La sede principal, ofrece básica secundaria y media técnica, atiende estudiantes en la jornada de la mañana, y es considerada zona de difícil acceso, la Institución Educativa es catalogada como Afrodescendiente según caracterización hecha por la Secretaría de Educación Departamental.

Los estudiantes del Instituto Técnico el Ortigal y Santa Ana llegan desde otros corregimientos y también de zonas rurales de corregimientos cercanos, tanto del departamento del Cauca como del departamento del Valle, debido a su ubicación estratégica fronteriza al norte del Cauca y Valle.

La cercanía con las metrópolis tales como: Cali y Palmira, provocan en ellos unos cuestionamientos sorprendentes y unas afirmaciones preocupantes en torno a su cultura, y procedencia, que muchas veces raya en el auto rechazo, pues comparan su situación geográfica, económica y cultural con estas ciudades del departamento vecino, Valle del Cauca, lugares donde las posibilidades de progreso y estabilidad económica son mayores, pero olvidan su procedencia rural y en muchos casos la niegan, generando estereotipos que los alejan cada vez más de sus raíces, a todo esto hay que agregar la situación de abandono de los estamentos gubernamentales municipales y departamentales haciendo que se vaya perdiendo el interés por mantener su cosmovisión afro.

Es preocupante también encontrar y escuchar, cómo las familias de donde provienen los estudiantes del Instituto Técnico el Ortigal y Santa Ana, son hogares desintegrados, donde se genera violencia intrafamiliar, las madres deben trabajar y desplazarse a lugares apartados, dejando a sus hijos a cargo de los abuelos que muchas veces terminan haciéndose cargo de los más pequeños por abandono de los progenitores.

Los jóvenes y niños del corregimiento el Ortigal y Santa Ana, se enfrentan además los peligros de la sociedad actual, la falta de afecto y atención de sus padres, el flagelo de la drogadicción, alcoholismo, prostitución y el ingreso a pandillas o bandas del municipio vecino de Puerto Tejada, que les posibilita una entrada económica.

El Instituto Técnico el Ortigal y el de Santa Ana, se convierten en el sitio de encuentro de los niños y jóvenes de la región, pero también en el lugar donde se reflejan con mayor intensidad, la problemática regional: el desconocimiento de sus raíces ancestrales, el poco acercamiento a la literatura afrodescendiente tanto oral como escrita, la falta de afecto de sus familias, la drogadicción, el pandillismo y los embarazos a temprana edad entre otros.

Las Instituciones Educativas, aunque están caracterizadas como afro, solo han implementado la cátedra afro, en su malla curricular, pero no tienen articulación con las otras áreas, la lectura de literatura afro y producción de textos afro, solo se realiza en mínima proporción en las clases de español, los docentes de las otras asignaturas no muestran interés por la difusión y análisis de la cultura y tradiciones ancestrales afrodescendientes a pesar de pertenecer a esta etnia.

Los recursos con los que cuentan las Instituciones Educativas Técnico el Ortigal y Santa Ana tanto económicos como didácticos son deficientes y sólo alcanzan para cubrir necesidades básicas para el funcionamiento de la planta física. El difícil acceso a la cabecera municipal, sin vías de comunicación directas, dificulta las gestiones con los entes gubernamentales, quienes se muestran indiferentes, esto ya ha provocado divisiones a tal punto que en varias oportunidades se ha intentado separar política y administrativamente el corregimiento del Ortigal de la cabecera municipal.

Con un panorama tan complejo, las posibles soluciones que den respuestas a las dificultades, deben generarse en el colegio con sus niños, jóvenes, docentes, padres de familia y comunidad del corregimiento el Ortigal y Santa Ana, trabajando coordinadamente.

Planteamiento del problema

Al revisar los planes de estudio y P.E.I de la Institución Educativa Técnico El Ortigal del Municipio de Miranda (Cauca), y el de la Institución Educativa Santa Ana, Vereda Santa Ana Municipio de Miranda (Cauca), caracterizadas y reconocidas por su amplia ascendencia de población afrodescendiente, situación de relevancia para la comunidad del Ortigal y Santa Ana. Se observa que se hace necesario un empoderamiento de la oralitura, dado que este es un aspecto importante para asumir manifestaciones sociales, culturales e interétnicas, de esta manera se contribuye al respeto por la diferencia, la oralidad, los legados y saberes ancestrales, su conservación y preservación, la puesta en escena de estos saberes y narrativas en la escuela como estrategia para mejorar la comprensión lectora y como momento de lectura y análisis por parte de los estudiantes, elevando los niveles de comprensión lectora bajo dicho criterio, que permita mejorar las evaluaciones externas y los aprendizajes en las distintas áreas del conocimiento en los grados 3°, 9° y 10° ; y en general superar las brechas entre aprendizaje y resultados como indican los siguientes datos.

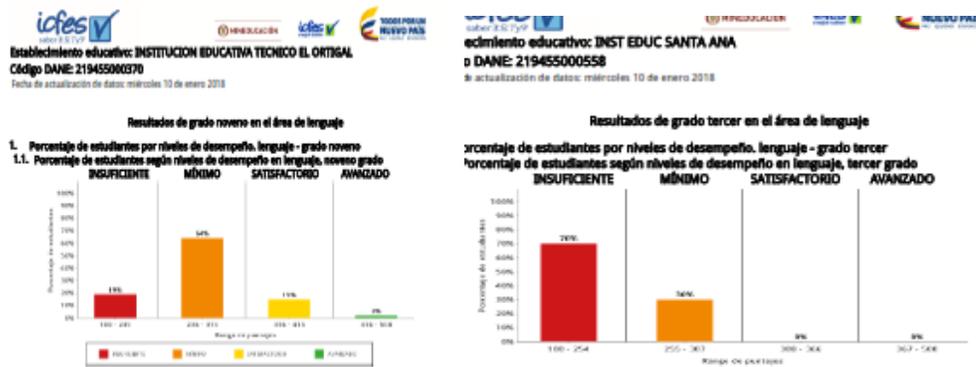


Figura 1. Pruebas saber 2016. I.E. El Ortigal y Santa Ana.

Fuente: Pagina del Ministerio de Educación Nacional (MEN), Pruebas saber 2016.

El problema a tratar surge de la siguiente manera: En primer lugar, se observan los bajos índices en los niveles de comprensión lectora detectados en los estudiantes de la intervención de acuerdo al resultado de las pruebas saber con los educandos del grado 3° y 9° respectivamente. En ambas Instituciones educativas, se pudo observar un desempeño insuficiente y mínimo, porcentaje obtenido en el área de lenguaje, al mismo tiempo se realizaron pruebas de comprensión lectora en todos los grados de la intervención, encaminadas a establecer un nivel de comprensión lectora por niveles de escolaridad y apoyados en los Estándares Básicos de Competencias, pruebas que también mostraron deficiencias en comprensión lectora.

El proyecto, además de novedoso, es interesante e innovador, porque permite la integración de las áreas tales como Lengua Castellana, ello, abordado desde el lenguaje y la comprensión lectora, la otra área que se integra es las Ciencias Sociales, cuando aborda la temática de la cultura, la cosmovisión, la diversidad étnica y saberes ancestrales, los cuales se retoman desde la oralitura afro-regional, de esta manera, se integran y transversalizan diversas áreas del conocimiento en la implementación del proyecto de intervención pedagógica.

Es innegable, que a través de los años las Comunidades Afrocolombianas han sufrido desconocimientos e invisibilización, situación que se ha visto reflejada en diferentes ámbitos sociales, políticos y culturales, las comunidades que han padecido este flagelo, han tratado de ocultar los conocimientos ancestrales detrás de esta invisibilización, se requiere que en lugar de ocultar saberes, conocimientos y cultura, debemos permitir que afloren y enseñarlos a los congéneres para preservar el legado cultural (la oralidad, la literatura y toda la cultura que proviene de los antepasados), y que aún perdura en las comunidades.

Por lo tanto, y con todas las posibilidades existentes, desde la perspectiva pedagógica y amparados en la cátedra de estudios afrocolombianos se hace necesario apostar a la recopilación de mitos, leyendas y demás saberes ancestrales afrocolombianos para dar paso a la continuidad de la oralidad ancestral reconocida por el mundo entero, pues, a través de ésta las comunidades han gestado culturas enteras que integren la relación con la naturaleza y la espiritualidad.

En consecuencia, se tiene las manos la tarea más hermosa encomendada a los seres humanos, la tarea de educar, de orientar, de preparar para la vida sin olvidar las raíces, los valores y mucho menos el contexto socio cultural.

Por consiguiente, se requiere de una educación más afectiva, una mirada más amable a una comunidad de niños y jóvenes en diversas situaciones de vulnerabilidad, una educación más asertiva, que explore sus propios mundos y los lleve a mundos posibles, que retomen saberes ancestrales y tradición oral afro-regional para brindarles herramientas que les permitan analizar de una forma global el mundo que los rodea, comprendiendo sus raíces y

valorando su pasado a través de actividades que mejoren sus niveles de comprensión lectora con la oralitura afro-regional y el análisis de saberes ancestrales afro.

Justificación.

Los estudiantes de la Institución Educativa Técnico el Ortigal y Santa Ana, son predominantemente de ascendencia Afro, si bien es cierto que en estas Instituciones convergen estudiantes de diversas culturas, en estas, el predominio es la Afrodescendiente, estas comunidades educativas han recibido una educación descontextualizada porque se ha desarrollado separada de la realidad dejando de lado sus costumbres y tradiciones ancestrales y la oralitura afro-regional. Por ello, se considera de suma importancia apostar a la recopilación de temas culturales partiendo desde lo tradicional hasta llegar a lo universal para que los estudiantes puedan establecer relación con su capacidad y disposición para comprender diferentes situaciones del contexto cultural y ello, les sirva como estrategia para mejorar la comprensión lectora, a través del análisis de los saberes ancestrales afro-regionales recopilados y las narrativas orales.

Posibilitar la formación integral para el desarrollo de los estudiantes desde la asignatura de Lengua Castellana en el grado décimo uno (10°1) y noveno uno (9°1) del nivel de media vocacional y tercero (3°) de básica primaria incluyendo las narrativas orales afro-regionales y en análisis y estudio de los saberes ancestrales recopilados, dejando huella porque prepara al estudiante de una manera integral para la vida en todas sus esferas.

La comunidad educativa, a través de la Cátedra de Estudios Afrocolombiana implementadas desde diversas áreas puede incentivar, visibilizar y reconfigurar la oralidad, saberes ancestrales y el análisis de la “lucha del negro”. Existen cantidades de saberes que se van perdiendo tal vez por la falta de interés de las nuevas generaciones, por el rol de los

padres y abuelos, quienes “temen” por alguna razón heredar esos saberes a sus hijos y nietos, es así, como se han perdido entonces saberes tan importantes que van desde la gastronomía, hasta las “curas de enfermedades y que decir de la oralidad”.

En la cultura Afro de nuestra región, por ejemplo, muchos jóvenes se avergüenzan de su etnia y plantean que una relación con una persona mestiza es la posibilidad de “mejorar la raza”, la juventud no conoce las recetas, los condimentos y las medidas precisa para la elaboración de alimentos como lo saben sus madres y como lo hicieron sus abuelas, es más, ya no les interesa y tampoco quieren aprender. La tecnología, también ocupa un lugar importante en la relegación de toda esta sabiduría ancestral, las familias ya no se concentran en la mesa, se perdieron los espacios de encuentro entre familias para la redención de la oralidad, los padres, generalmente están ocupados en sus quehaceres

Por consiguiente, se hace necesario impulsar una educación contextualizada, mediada de manera intencional, que parta desde los conceptos, saberes, conocimientos y cultura que rodean a los estudiantes, una educación liberadora, que invite y convide a recrear de diferentes maneras los ámbitos regionales y familiares de los estudiantes, que proponga métodos nuevos, autodidactas y que coadyuve con la oralitura ancestral sobre todo en lo Afro, que anime a los niños y jóvenes a seguir adelante sin obviar su riqueza cultural y ancestral, para que revivan mediante la recopilación todos aquellos saberes que permitieron de alguna manera que hoy, se haga historia, y que además a partir de ellos, analicen y comprendan la riqueza que se encuentra inmersa en la oralitura afro-regional, (La poesía, los dichos y refranes populares, los agüeros y creencias religiosas, y demás), legado de sus ancestros y lucha de grandes líderes afrodescendientes por alcanzar la libertad. Es muy probable que, al no promover este tipo de trabajos en las Instituciones Educativas, los legados

ancestrales y culturales, en el caso de la intervención pedagógica, el legado afrodescendiente, desaparezca no solo de la familia como núcleo de la sociedad Afro-Ortigaleña y Santaneña, sino también de la comunidad en general y por obvias razones de la comunidad Educativa tanto del Ortigal como de Santa Ana. La importancia y el impacto social, radican en la recopilación, conservación y/o preservación de todo este legado para que en generaciones futuras y, a través de estas grandes historias y saberes ancestrales, se mantenga viva la cultura y el maravilloso legado que esta guarda consigo y, además, incentivar a los estudiantes para que a través de estas recopilaciones exploren y se motiven a leer y a comprender textos afro-literarios, regionales, nacionales e internacionales, con el ánimo de explorar, analizar y comprender la diversidad cultural.

En el soporte legal de estas perspectivas se destaca la Constitución Política de 1991, la Ley 70 de 1993, Ley 115 de 1994 y los Decretos reglamentarios 804 de 1995 y 1122 de 1998, siendo los dos últimos los que establecen la necesidad de la etnoeducación y por medio de ella el Estado reconoce el carácter multiétnico y pluricultural del país superando el viejo esquema educativo en relación con los grupos étnicos y la diversidad cultural.

El artículo 68 establece que los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad.

El artículo 55 transitorio trata sobre la protección de la identidad cultural y derechos de las comunidades negras.

La Ley 70 de 1993 en el artículo 55 transitorio de la Constitución Política, que protege la identidad cultural y derechos de las Comunidades Negras, crea la Cátedra de estudios afrocolombianos cuyos objetivos apuntan al fortalecimiento del reconocimiento de estas sociedades que Durante cinco (5) siglos fueron marginadas, excluidas.

Para llevar a cabo la presente intervención, surgió la siguiente pregunta:

¿De qué manera Contribuyen las narrativas orales y escritas afro-regionales y saberes ancestrales como estrategia de análisis y comprensión lectora con los estudiantes del grado décimo uno (10°1) y noveno uno (9°1) del Instituto Técnico El Ortigal y el grado tercero (3°) de la Institución Educativa Santa Ana? Del Municipio de Miranda (Cauca).

Objetivos

Objetivo general

Mejorar la comprensión lectora a partir de las narrativas orales y escritas afro-regionales y saberes ancestrales con los estudiantes de décimo y noveno grado del Instituto Técnico El Ortigal y grado tercero de la Institución Educativa Santa Ana Municipio de Miranda Cauca.

Objetivos específicos

Identificar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de grado décimo y noveno del Instituto Técnico el Ortigal y grado tercero de la Institución Educativa Santa Ana.

Analizar la importancia existente en la riqueza de la oralitura afro-regional y los saberes ancestrales con los estudiantes de grado décimo y noveno del Instituto Técnico el Ortigal y grado tercero de la Institución Educativa Santa Ana.

Diseñar una secuencia didáctica como propuesta pedagógica que contribuya al mejoramiento de la comprensión lectora con los estudiantes del grado 10°1 y 9°1 de la Institución Educativa Técnico el Ortigal y 3° de la Institución Educativa Santa Ana.

Identificar los niveles de la comprensión lectora y escritora después de la implementación de una secuencia didáctica con los estudiantes de grado décimo y noveno del Instituto Técnico el Ortigal y grado tercero de la Institución Educativa Santa Ana.

Capítulo II.

Referente conceptual.

“Por la ignorancia se desciende a la servidumbre, por la educación se asciende a la libertad”

Diego Luis Córdoba

El lenguaje como valía social

El lenguaje posee una valía social para el ser humano, en la perspectiva de ser social, en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, esto es, le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación. Halliday (1975) citado por MEN, Estándares Básicos de competencias en Lenguaje (2006, p.19).

De lo anterior se desprende el valor social del lenguaje y la capacidad que éste le brinda a los seres humanos de interactuar, establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, cuando el niño ingresa a la escuela, esa posibilidad de interacción se comparte con sus compañeros y docentes, de esta manera, dicha interacción permite compartir también

experiencias vividas y construir nuevos espacios de difusión, he ahí la importancia del lenguaje no sólo en los primeros años de vida sino también a lo largo de la vida escolar y familiar de los seres humanos, el lenguaje forja vínculos constantes de aprendizaje y estrecha lazos sociales y culturales.

Al mismo tiempo, el MEN, a través de los Estándares Básicos de Competencias en el Lenguaje, afirma que:

Así, la pedagogía de la lengua castellana centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje. (MEN, 2006, p.26)

Al respecto conviene decir que es el lenguaje la puerta de entrada al mundo, a los contextos y los entornos posibles, el lenguaje comunica y se convierte en la mejor herramienta de los estudiantes para interactuar no solo con los demás si no con el universo y sus formas posibles.

De lo que se trata, entonces, es de enriquecer el desempeño social de los y las estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran. Según lo dicho, se propende por un trabajo en lengua castellana que mantenga el propósito de superar los enfoques reduccionistas de corte estructural, normativo y formalista que restringen el desarrollo de competencias de los estudiantes,

e impulsar así un enfoque que siga propiciando la potenciación de múltiples formas de comprensión y de producción discursivas desde una perspectiva holística. Estándares Básicos de Competencias (MEN, 2006, p.25).

No cabe duda que, al enriquecer el desempeño social de los estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos, se superan enfoques y barreras de modelos normativos, formales y tal vez equívocos de enseñanza, en ocasiones estos modelos restringen y frustran el aprendizaje de los estudiantes no coadyuvando al buen desempeño, el cual se puede lograr mediante la buena utilización del lenguaje en el contexto, esto conlleva a potencializar múltiples formas de comprensión del mundo que los rodea y de los diversos entornos tanto regionales como subyacentes.

La lectura y la escritura, como sitio de redención de la cultura.

La segunda categoría de análisis para abordar en el presente trabajo, es la comprensión lectora, la cual tendrá su espacio desde los planteamientos de Teresa Colomer y Freire.

Por consiguiente, en diversas investigaciones Colomer confluje que: “El proceso de la lectura y la escritura es un proceso continuo que empieza antes de la escolarización, puesto que, a través de la presencia social de lo escrito, los niños y niñas llegan a la escuela con muchos conocimientos sobre este tema”. Una parte de la investigación sobre lectura se ha dirigido, efectivamente, a esta etapa para describir los inicios de la cultura escrita. (Colomer, 1997, p. 3). Lastimosamente, cuando el niño llega a la Escuela, esos conocimientos a los que alude Colomer, se fraccionan, al igual que el lenguaje, y en lugar de ser el sitio de redención de la cultura se convierte en el sitio que privilegia el desencuentro cultural y una educación descontextualizada.

Para Colomer, enseñar a entender un texto, se convierte en el objetivo real de las prácticas escolares, a la vez, leer implica iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprendiones producidas durante la lectura.

El nuevo modelo de lectura establecido por la investigación en este campo supone la interrelación de tres factores que deben tenerse en cuenta también en la programación de su enseñanza: el lector, el texto y el contexto de la lectura. Irwin (1986) citado por Colomer (1997, p.4).

1. El **lector** incluye los conocimientos que éste posee en un sentido amplio, es decir, todo lo que es y sabe sobre el mundo.

2. El **texto** se refiere a la intención del autor, al contenido de lo que dice y a la forma en que ha organizado su mensaje.

3. El **contexto** son las condiciones de la lectura, tanto las que se fija el propio lector (su intención, su interés por el texto, etc.) como las derivadas del entorno social, que en el caso de la lectura escolar son normalmente las que fija el enseñante (una lectura compartida o no, silenciosa o en voz alta, el tiempo que se le destina, etc.). (Colomer, 1997 pág., 4)

En ese mismo orden de ideas, Freire, argumenta que:

La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra y al tomar contacto con la lectura de la palabra se produce una re-lectura del mundo: “la lectura y la escritura de la palabra

implican una re-lectura más crítica del mundo como “camino” para re-escribirlo, es decir, para transformarlo. (Freire, 1998, p. 41).

Cuando un sujeto emprende la lectura activa de un texto, no lo hace desde una posición neutra, sin ideas previas o sin historia. Ese sujeto ha hecho una lectura del mundo, su mundo, y desde allí va a interpretar y comprender las palabras que se le entregan en el texto. Es su contexto cultural, sus procesos afectivos emocionalidad y su curiosidad las que se implican en esa lectura, y tal como señala Freire, el contenido del texto enriquece sus lecturas del mundo en una relación dialéctica, ampliando su visión crítica y confirmando su calidad de sujeto y teniendo en cuenta su entorno y los saberes preconcebidos.

Al mismo tiempo, y según lo expuesto en los Estándares Básicos de Competencias:

La formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. En tal sentido, se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee. De allí que se propenda por una pedagogía de la literatura centrada básicamente en la competencia de lenguaje. (MEN, 2006, p.26).

Por consiguiente, la literatura conlleva al goce literario, al disfrute de todas las competencias relacionadas con lo estético, lo cultural, lo emocional, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático, se requieren muchos más espacios de interacción literaria, para enseñar a soñar a los educandos, a través de la oralitura y la ficción mitológica de los

pueblos, cargadas de historias que enseñan, que libera las ataduras tradicionales de algunos modelos erráticos y repetitivos que en ocasiones desembocan en la pereza mental y cognitiva de los niños.

La escuela, su sentido en la comunidad y la importancia de los saberes ancestrales.

El abordaje de la educación afro es una línea que, desde Carvalho, significa:

“Intentar abrir un área de estudios culturales en América Latina que se pretenda innovadora significa cuestionar un canon académico marcado por la rigidez de las fronteras disciplinares y por una actitud eurocéntrica que privilegia los saberes de la ciencia occidental moderna y excluye enteramente los saberes creados y reproducidos en el interior de las comunidades y grupos étnicos de nuestra región” (Carvalho, 2010, p. 232).

Es evidente, que, al intentar traspasar las fronteras del eurocentrismo en el continente con respecto a lo que a estudios culturales se refiere, es una tarea bastante complicada, no es difícil entender que en lo que al canon académico se refiere, en su gran mayoría, las ideas, los pensamientos y formas de actuar están occidentalizadas y siguen siendo occidentalizadas. No se trata de obviar aquello a lo cual inevitablemente no se puede negar, pues la ciencia, la filosofía, la religión y tantas otras ramas de la ciencia y del conocimiento son y seguirán siendo occidentalizadas por lo de la colonización, se trata de crear un espacio en el cual los grupos étnicos, en nuestro caso específico, el Afrodescendiente, desempeñen un papel importante para la comprensión lectora, dicha comprensión abarca lógicamente, el análisis de los saberes ancestrales traídos a la escuela y su sentido en la comunidad y

aprovechamiento como herramienta en la enseñanza de valores de generación en generación, saberes y oralidad a la que generalmente se le hace negación.

Los vínculos que nos unen a los ancestros representan, según la expresión de Sandel (1996), vínculos constitutivos, citado por Almario et al. (2007, p.16), no se puede renunciar una parte de lo que ya se es y se pertenece. Este deber no resulta de una escogencia del bien particular, sino de nuestra misma identidad. [...] Parte de la historia, es conocer las raíces, y compete, a los docentes en las Instituciones Educativas, encaminar a los educandos a encontrar sus orígenes, a contrastarlos con la realidad y a evocar todos los valores ancestrales orales expresados en la mitología, la leyenda y todo tipo de narración que cuente parte de aquel legado cultural tal vez relegado, tal vez olvidado y tal vez negado.

En consecuencia, partir de una educación cultural hace reflexionar cada día en la tarea de enseñar, y más cuando se trata de recordar todos aquellos valores orales tal vez rezagados en la memoria de aquellos que aún creen que olvidando su pasado estarán condenados a repetirlo o, por el contrario, si lo callan y lo ocultan, podrán disfrazar una memoria llena de conocimiento, de saberes ancestrales orales los cuales revisten de importancia en la crianza de los educandos y son esenciales para el análisis y como estrategia para la comprensión lectora a través de la recopilación de la oralitura afro y los saberes ancestrales.

“Olvidar la historia o rezagarla en el olvido, es casi que perder la memoria sin haberla transmitido”.

Potenciando el conocimiento e interactuando con el contexto.

La historia de Colombia, se ha presentado como una historia de la negación a la diferenciación racial, pero es a través de la misma historia que se confirma que las formas

culturales de conducta no surgen como simples hábitos externos o como capricho de cada persona, sino que hacen parte de la propia personalidad, dicho de otra forma, el desarrollo intelectual y personal del niño (a), está atado a toda manifestación social, cultural y por ende a sus antepasados y saberes ancestrales.

Acuñamos a Vygotsky (1995), quien alude que:

Cuanto el niño se adentra en la cultura, no sólo toma algo de ella, no sólo asimila y se enriquece con lo que está fuera de él, sino que la propia cultura reelabora en profundidad la composición natural de su conducta y da una orientación completamente nueva a todo el curso de su desarrollo. La diferencia entre los dos planos de desarrollo del comportamiento —el natural y el cultural— se convierten en el punto de partida para la nueva teoría de la educación. (p.305).

Definitivamente, hay que entrar en contacto con la cultura no solo para asimilar e impartir conocimiento, si no para enriquecer lo que está fuera de él, su cultura, su oralidad, todo el cúmulo de saberes ancestrales y riqueza oral que encierra su cultura solo de esta manera, según Vygotsky, se puede encontrar el punto de partida para la nueva teoría de la Educación, una teoría que parte desde la enseñanza basada en el contexto, que aporta valores étnicos y saberes ancestrales al conocimiento, la lectura, la escritura, las matemáticas, las ciencias sociales y todas las demás áreas del conocimiento, aportes étnicos locales que enriquezcan las clases de oralidad y ancestralidad para contextualizar y potencializar el conocimiento y, que además, sirva como estrategia para el análisis y la comprensión lectora.

Al respecto conviene decir que, para encontrar la forma de potencializar el conocimiento, es necesario interactuar con el contexto y las vivencias cotidianas de los estudiantes, así como también, entrar en contacto con su cultura, en síntesis, Vygotsky afirma

que: “La propia esencia del desarrollo cultural radica en la colisión de los desarrollos de las formas culturales de la conducta, que va conociendo el niño, con las formas primitivas que caracterizan su propio comportamiento” (Vygotsky, 1995, p.142). El verdadero aprendizaje ocurre cuando el aprendiz encuentra formas de relacionar tanto cognitiva como afectivamente el conocimiento con situaciones cotidianas.

La cosmovisión, la interculturalidad y la oralitura en la escuela.

La escuela sigue siendo el modelo de enfoque asimilacionista y repetitivo en la cual, poco se tiene en cuenta la interculturalidad frente a la decisión de adoptar modelos propios de educación.

La Literatura oral afrocolombiana es una expresión artística viva y una de las joyas más preciadas del patrimonio intangible. Ha sido siempre un canal privilegiado de transmisión de la memoria entre generaciones, como un legado cultural y oral su papel ha sido fundamental para conservar y propagar sus valores éticos y estéticos. En las tradiciones orales de todos los pueblos afrocolombianos emergen héroes y heroínas que comparten territorios mágicos y legendarios. Estos seres se manifiestan tanto en los momentos en los cuales se llora a los muertos, como en los que se celebra la vida, estos personajes han estado presentes en la literatura Afro, algunos son personajes de carne y hueso, otros son seres míticos. Sin embargo, cada uno tiene su propia voz y sus propios elementos mágicos. Los más irreales pueden convertirse en personajes verdaderos, casi humanos. Los héroes y las heroínas de la oralidad tradicional afrocolombiana representan los elementos simbólicos más queridos.

Friedemann, hace un acercamiento al tema de la oralidad. Ésta reflexiona las realidades que transporta, los conocimientos que transmite, las ciencias que enseña y sus

transmisores. Pues la tradición oral no se limita a cuentos y leyendas o a relatos míticos e históricos. La tradición oral la gran escuela de la vida. Es religión, historia, recreación y diversión, Friedemann, (1997) citado por Duque (2014, p. 15). Esta reflexión, debe ser transportada a las aulas de clase, no sólo es oralidad, lo mítico la vida, aquella escuela que día a día se va forjando y que de una u otra manera se niega a reconocer, tal vez por negar la propia identidad.

En ese mismo orden de ideas, Munguía, ha acertado en afirmar que: “Uno de los tesoros más valiosos y abrazados por la tradición de los pueblos africanos es, sin duda alguna, la expresión oral. La palabra que asombra, la palabra que sentencia, la palabra que crea y que se canta, gran práctica ancestral y fuertemente arraigado en el espíritu de estos pueblos, se fue construyendo y consolidado con el tiempo no sólo como una fuente inagotable de conocimientos y experiencias, sino también como parte fundamental de su vida, de su cotidianidad, de su propia esencia” (Munguía, 2010, p.2).

Siguiendo con lo planteado y apoyándonos en las palabras de Munguía, la idea central de la intervención pedagógica se centra en el proceso de comprensión lectora de los estudiantes analizando la oralitura afro-regional y los saberes ancestrales que por años han existido en el contexto que los rodea a través de la expresión oral que menciona Munguía.

Mediel (2007), en su trabajo de investigación, (Incidencia sobre el alumnado de una experiencia de educación intercultural), afirma que:

El modelo de educación intercultural consiste en potenciar la cultura del diálogo y de la convivencia, ayudando a desarrollar el sentimiento de igualdad como condición previa para el conocimiento, y el respeto de las diferencias culturales en el marco de nuestra realidad escolar”. Desde este punto de vista, se puede decir que el sistema educativo tiene

como objetivo fundamental que todos los alumnos logren una sólida competencia cultural, es decir, que desarrollen actitudes y aptitudes para vivir en una sociedad multicultural y multilingüe como la actual. (Mediel, 2007, p.3).

Los objetivos específicos de la educación intercultural en los centros serían pues:

- 1- Desarrollar la conciencia de igualdad.
- 2- Favorecer la adquisición de una autoestima personal, cultural y académica positiva de todo el alumnado. Esto implica mostrar expectativas positivas respecto a las posibilidades de los alumnos de culturas minoritarias.
- 3- Valorar las aportaciones de los alumnos procedentes de culturas diferentes.
- 4- Favorecer la integración escolar de todos los alumnos, velando por obtener el máximo rendimiento escolar con la aportación de estímulos ricos, variados y complementarios.
- 5- Conocer y respetar las diversas culturas.
- 6- Valorar los aspectos positivos de todas las culturas.
- 7- Identificarse con la propia tradición cultural, pero mantener una actitud abierta que permita incorporar los elementos positivos de otros modelos culturales.
- 8- Superar prejuicios respecto a personas y grupos de etnias diferentes.
- 9- Desarrollar un espíritu crítico y constructivo que permita analizar los aspectos positivos y negativos tanto de la cultura de origen como de las otras.
- 10- Potenciar la cultura del diálogo y la convivencia.

- 11- Desarrollar los procesos de autorregulación de la conducta que implican el respeto y la tolerancia hacia las diferencias.
- 12- Educar para la resolución positiva de los conflictos.
- 13- Velar por la comunicación entre alumnos y familias de diferentes culturas.
- 14- Potenciar las habilidades sociales por facilitar una convivencia armónica.

Un aspecto importante que se quiere recalcar acerca de este apartado, es la relevancia de las narrativas orales y escritas y los saberes ancestrales como estrategia para el análisis y la comprensión lectora con los estudiantes de decimo uno y noveno uno de la Institución Educativa Técnico el Ortigal y tercero de la Institución Educativa Santa Ana.

La educación en función del régimen social.

Si la “educación ha sido siempre en función del régimen social”, como lo afirma Vygotsky, ¿por qué no poner en práctica entonces una educación aplicada al contexto, a las vivencias y costumbres ancestrales de los educandos?, así se exploran las reacciones de acuerdo a las condiciones de su origen, del propio medio o entorno social en el cual él y toda su familia se encuentra inmerso, así, y sin salirse del esquema socio-político y del régimen social en el cual se encuentra circunscrita la sociedad, se pueden cambiar los paradigmas en viejos modelos de educación que al final sumergen tanto a docentes como estudiantes en una monotonía irregular que sólo apunta a la memorización y enseñanza de contenidos curriculares abarrotados de temáticas descontextualizadas. (Vygotsky 1991, p. 158).

No obstante, los educadores, poseen la delicada labor de adentrarse constantemente en la comprensión de todos aquellos fenómenos educativos que van apareciendo en el trasegar pedagógico al interior y exterior de las aulas, en la vida institucional y comunitaria, trayendo consigo problemáticas y situaciones que pueden opacarse por la utilización de métodos e hipótesis que se enredan en innumerables preguntas sin sentido, en estadísticas huecas y conclusiones ciegas fuera de los legítimos parámetros de la verdad la cual debe salir a luz conforme al significativo proceso de formación en la praxis educativa y mientras la escritura no sea contenedora de todo ese desarrollo cultural, las relaciones con la comprensión no van a permitir procesos de diálogo con los textos y por tanto las transformaciones sociales que debe propiciar la escuela no serán posibles. (Medina, 2013, p. 5).

El modelo ecológico de Bronfenbrenner aplicado a la escuela.

Uno de los propósitos planteados en el trabajo de intervención fue diseñar una secuencia didáctica basada en una estructura de mediación como propuesta pedagógica que contribuya al mejoramiento de la comprensión lectora con los estudiantes del grado 10°1 y 9°1 de la Institución Educativa Técnico el Ortigal y 3° de la Institución Educativa Santa Ana. Para el diseño de la Secuencia Didáctica y la estructura de mediación nos apoyamos en Bronfenbrenner, quién propone el modelo ecológico, donde destaca la importancia crucial que posee el estudio de los ambientes en los que nos desenvolvemos. El autor propone que: “el desarrollo se constituye como un cambio perdurable en el modo en el que la persona percibe el ambiente que le rodea (su ambiente ecológico) y en el modo en que se relaciona con él”. (Bronfenbrenner, 1991, pag.12).

A partir de ello se identifican los sistemas que responden a los entornos en que una persona se puede desenvolver directamente o verse influida sin participar directamente.

Microsistema: patrón de actividades, roles y relaciones interpersonales que la persona experimenta en un entorno determinado en el cual es participe, para el caso de los niños, los microsistemas primarios incluyen a la familia, el grupo de los pares, la escuela, el vecindario, es decir el ámbito más próximo.

Mesosistema: interacciones entre 2 o más microsistemas, en los que la persona en desarrollo participa; un ejemplo de ello es cuando los padres coordinan sus esfuerzos con los maestros para educar sus hijos.

Macrosistema: marcos culturales o ideológicos que pueden influir transversalmente a los otros sistemas (micro, meso y exo) y que les confiere a estos una cierta uniformidad, tanto en forma como en contenido, y a la vez, cierta diferencia con respecto a otros entornos influidos por otras culturas o ideologías diferentes. El macrosistema es configurado por valores culturales y políticos de una sociedad, los modelos económicos, condiciones sociales, entre otros.

Cronosistema: incorpora la dimensión del tiempo como también, el grado de estabilidad o cambio en el mundo del niño. Vale decir, el efecto del tiempo sobre otros sistemas. Además, el cronosistema pueden abarcar cambios familiares, lugar de residencia, trabajo de los padres, guerras, ciclos económicos, entre otros.

La importancia de esta teoría para explicar cómo los diferentes entornos del niño pueden influir directamente o indirectamente en su desarrollo. A partir de esta teoría es

relevante reconocer cuales son los entornos que rodean al niño, dado que ellos pueden influir de manera positiva como también negativa en el desarrollo y por consiguiente en su aprendizaje, lo que se relaciona directamente a los casos de observación.

En el documento del MEN, los Lineamientos curriculares, encontramos que:

“En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado”. (MEN, 1998, p. 27)

Los Lineamientos curriculares, son un espacio para la reflexión en el de la labor docente, es necesario ofrecer una nueva visión de la educación, apoyada en grandes autores y pensadores que trabajan en pro de los cambios significativos de la educación con el ánimo de lograr grandes avances y el análisis minucioso y exhaustivo de la realidad actual frente a temas educativos y a diversas investigaciones realizadas. Relación del enfoque con el plan de intervención.

La relación de la intervención pedagógica y las actividades que se desarrollan mediante la secuencia didáctica con el enfoque, está dada desde el Microsistema y mesosistema, para lo cual se elaboró una estructura de mediación y se planeó la secuencia didáctica en, dentro de las actividades se tuvo en cuenta las relaciones de los educandos con la familia (microsistema), de igual manera las relaciones de los educando con la Institución Educativa

(mesosistema), para culminar con las actividades propias del Macrosistema, las cuales dan cuenta de la relación de los educandos con lo concerniente a lo local, (departamento), lo nacional e internacional.

Capítulo III.

Referente Metodológico

“En verdad, no somos mejores porque llevemos nombres de otras culturas; somos mejores sí, aceptando lo que somos (África motivo de orgullo), demostramos ser capaces, sin degradarnos, de romper los límites impuestos por el racismo en materia económicosocial”

Carlos Arturo Caicedo Licona

Diseño de la Propuesta

Se utilizó una intervención inscrita dentro del paradigma cualitativo, concretamente, una intervención pedagógica de carácter exploratorio y descriptivo. Este tipo de trabajo se caracteriza por buscar, comprender y describir algún suceso externo de forma no fragmentada, en donde el investigador se involucra en la realidad. Rodríguez y García (2006) señalan que “los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto rural, tal como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas” (p. 72).

La finalidad de este tipo de intervención es recoger, revisar, analizar e interpretar los resultados que caracterizan un hecho, fenómeno o grupo, con el fin de conocer y aportar una solución al problema encontrado.

Con el propósito de responder a la pregunta de intervención, y de cumplir con los objetivos de estudio, se eligió una metodología cualitativa y de enfoque crítico, interpretativo y socio cultural, considerando algunas ventajas más sobresalientes en este tipo de

aproximaciones. Por ser un trabajo de profundización de tipo cualitativo, se puede focalizar el grupo de estudio y analizar su contexto, su cultura y concretar el propósito de la profundización.

En la propuesta de intervención se realiza una observación de la población, estudiantes de los grados 10º1 y 9º1 de la Institución Educativa Técnico el Ortigal y grado tercero (3º) de la Institución Educativa Santa Ana; cuyo propósito fue obtener datos de diversos contextos para dar cuenta de lo cultural, (macrosistema), lo institucional, (mesosistema), y lo personal, (microsistema) y que además, permitió, compilar y recrear las narrativas orales afro-regionales y los saberes ancestrales como estrategia para el análisis y el mejoramiento de la comprensión lectora, así como también, el impacto que generó en los estudiantes a partir del estudio y análisis de los datos compilados.

La idea fue identificar las prácticas escolares, familiares y personales que durante décadas han perdurado en las comunidades afrodescendientes y que representan sus expresiones culturales (el sincretismo religioso, sus creencias, agüeros y supersticiones, sus dichos y refranes populares), los cuales no solo translucen su oralidad sino que también imparten enseñanzas y cultivan valores, legados ancestrales y tradición oral mediante los cuales, se puede analizar y mejorar el nivel de comprensión lectora.

Participantes



Figura 2. Estudiantes en acto cultural. Fuente elaboración propia.

Los participantes de esta propuesta de intervención son los estudiantes del grado 10º1, 28 estudiantes, de los cuales 15 son mujeres y 13 son hombres, sus edades oscilan entre los 15 y 16 años, el grado 9º1, está integrado por 30 estudiantes, de los cuales 14 son mujeres y 16 son hombres, sus edades oscilan entre los 13 y los 16 años, los dos grados funcionan en la sede principal de la Institución Educativa Técnico el Ortigal del corregimiento que posee su mismo nombre, El Ortigal, pertenece al municipio de Miranda (Cauca), y los estudiantes

del grado 3°, conformado por 18 estudiantes de los cuales 5 son hombre y 13 mujeres, sus edades oscilan entre los 8 y los 13 años.

Estrategia metodológica

Instrumentos:

La estrategia se ejecutó en tres Etapas. La primera consta del diagnóstico, explicación y compilación; la segunda Etapa, es de ejecución y desarrollo y, la tercera fase, consistente en la evaluación y sistematización, para el desarrollo del proyecto de intervención pedagógica y las actividades de la secuencia didáctica:

Etapa I

Diagnóstico

Esta primera etapa tuvo como propósito realizar una aproximación diagnóstica. Etapa que permitiría la emergencia de la pregunta problematizadora, la explicación de la propuesta a los estudiantes, entrega del consentimiento informado a los padres para permitir la participación de los estudiantes en el desarrollo de las actividades y la compilación de tradición oral Afro-regional y saberes ancestrales. En esta etapa, también se hizo imprescindible las entrevistas con algunos miembros de la comunidad, para recordar la historia del Corregimiento del Ortigal y la vereda Santa Ana, su fundación, origen y la historia Afro, como estrategia para el análisis y la comprensión lectora, ello, con el ánimo de despertar en los estudiantes del grado 10° 1 y 9° 1 de la Institución Educativa Técnico el Ortigal y el grado 3 de la Institución Educativa Santa Ana, el interés por lo cultural y el

respeto y valoración a los aportes y legados ancestrales por la etnia a la cual pertenecen. A través de charlas, entrevistas, videos y películas mostradas a los estudiantes, se logró comenzar a recrear en gran parte, la oralidad, analizarla, cultivando el amor por lo propio y lo autóctono.

En la etapa inicial cualitativa se establece el nivel lector de los estudiantes (literal, inferencial), para lograr esto se diseñan y aplican pruebas diagnósticas tales como: un cuestionario de comprensión lectora con preguntas acerca de su conocimiento sobre la oralitura afro-regional y los saberes ancestrales, con los resultados arrojados por estas prueba, se inicia la segunda etapa de corte cualitativo, se realizan entrevistas, a través de técnicas proyectivas, se observa la ejecución de las tareas lectoras de diversas clases de textos, actividades artísticas, grupales e individuales, con el fin de evidenciar procesos para lograr mejorar los niveles de comprensión lectora.

Al finalizar la intervención se evalúa nuevamente el desempeño de los estudiantes en las variables que fueron intervenidas: la comprensión lectora y el análisis de todos saberes ancestrales y tradición oral afrocolombiana compilada por los estudiantes.

Etapa II

Como segunda etapa en el trabajo de intervención pedagógica, se ejecutó y desarrolló el trabajo, se analizaron todos los datos, se estudió el comportamiento de los estudiantes y las reacciones ante las entrevistas, charlas y películas mostradas en torno al análisis de los saberes ancestrales afro-regionales y las narrativas orales.

Etapa III

El tercer momento consistió en el cumplimiento del objetivo general. Se buscó mejorar la comprensión lectora mediante la riqueza oral del pueblo afro, apreciar y analizar los aportes hechos por grandes líderes regionales, nacionales y mundiales a la lucha y reivindicación del afro, por último, sistematizar todos los resultados obtenidos con el cumplimiento de las actividades propuestas, sus alcances y el impacto causado.

Instrumento para la recolección de la información

Observación diagnóstica.

Para la realización de la intervención pedagógica, la cual arrojó el problema y la pregunta problémica, se tuvo en cuenta la siguiente observación participante:

1.- Se hizo la lectura respectiva del P.E.I. de las Instituciones educativas, encontrando en ellos la falencia en cuanto a los vacíos teóricos e implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos, pues revisados los documentos respectivos, encontramos que se hace alusión a la cátedra afro en dos partes y de manera escueta, consideramos entonces, que se debe dar la relevancia e importancia que ésta se merece por ser zonas caracterizadas como afro, y, teniendo en cuenta que el abordaje de la literatura y la producción de textos afro solo se realiza en una mínima proporción en las clases de Castellano y cátedra afro pues los docentes de otras asignaturas no muestran interés por la difusión, el análisis de la cultura y sus tradiciones ancestrales a pesar de que las instituciones educativas pertenecen a esta etnia.

2.- Como segundo instrumento de observación, y diagnóstico para llevar a cabo la intervención pedagógica, se tuvo en cuenta el resultado de las pruebas externas de ambas instituciones: Técnico el Ortigal y Santa.

En ambas Instituciones Educativas se pudo observar que, a través del análisis de las pruebas externas, los estudiantes, en un alto porcentaje se encuentran en los niveles de desempeño **Insuficiente y Mínimo**, porcentaje obtenido en el área de Lenguaje, de donde pudimos inferir que, hay muchas fallas a nivel de comprensión lectora.

Aclaremos previamente, que, aunque las pruebas externas no son contextualizadas, la educación que se imparte en nuestras Instituciones si debería serlo de esta manera ensañamos a nuestros estudiantes a soñar, a educarse desde su propia cultura y a adquirir amor por lo propio, así, la educación parte desde la ensoñación y la sociedad y se acopla al aprendizaje desde los saberes ancestrales, la oralitura y el propio entorno socio cultural que rodea a los estudiantes.

3.- El tercer instrumento de observación y diagnóstico, para llevar a cabo la intervención pedagógica, se realiza un pre test de comprensión lectora con el ánimo de indagar sobre saberes de la cultura, oralitura afro-regional y conocimiento sobre ancestros y congéneres.

Para tal objetivo, se tuvo en cuenta “Los cuentos africanos” de Nelson Mandela con los cuales realizamos el test de diagnóstico en comprensión lectora y la evaluación final.

Análisis y resultados.

En este apartado se hace referencia a los hallazgos encontrados a partir del análisis cualitativo de los datos recolectados, con la implementación de la secuencia didáctica como estrategia metodológica con el fin de describir los procesos de comprensión lectora desde la perspectiva de la teoría socio-cultural y la teoría de las ecologías, en el área de Lengua castellana con los estudiantes del grado 3° de la Institución educativa Santa Ana y los grados 9°1 y 10° de la Institución educativa Técnico el Ortigal del municipio de Miranda Cauca.

Se muestran inicialmente los resultados obtenidos en la etapa de aproximación diagnóstica en la cual se tuvo en cuenta los resultados obtenidos en las pruebas saber 2015 y 2016 del MEN, como también los resultados de un cuestionario de comprensión lectora con preguntas acerca de su conocimiento sobre la oralitura afro-regional y los saberes ancestrales, con la cual, se toma como punto de partida para identificar las falencias en comprensión lectora y los conocimientos sobre oralitura afro-regional y saberes ancestrales. La información obtenida fue utilizada para diseñar la propuesta de intervención (Secuencia didáctica).

Al respecto de los hallazgos y resultado encontrados, aunados al análisis realizado a cada actividad más las reflexiones de los docentes y el elemento diferenciador con respecto a la implementación de cada actividad según el grado o nivel de escolaridad, puesto que la propuesta de intervención se realizó en los grados 3°, 9° y 10° respectivamente.

A continuación, se describen los aprendizajes a partir de la implementación de la propuesta pedagógica, sobre los avances en comprensión lectora. Para el análisis de la información y resultados, se tuvo en cuenta el testimonio directo de los participantes (educandos), para acudir a las voces de nuestros estudiantes, se usaron sus nombres, lo cual consideramos pertinente ya que previamente se había realizado el consentimiento informado a los padres de familia para solicitar de manera directa y con autorización la participación de los estudiantes en la realización de la propuesta pedagógica y el desarrollo de las actividades de la secuencia didáctica se desarrollan, describen y analizan seis actividades.

En el siguiente apartado, concluimos las categorías de análisis que dieron origen a la triangulación para la elaboración del presente trabajo, tales categorías estaban dadas de la siguiente manera: Lenguaje, comprensión lectora, oralidad y ancestralidad y políticas

educativas con ellas, de manera coherente y consecuente damos paso al análisis y resultado de cada actividad implementada.

Análisis y resultado de la primera actividad de la secuencia pedagógica.

El tercer objetivo específicos consistía en trazar una ruta, a través del diseño de una secuencia pedagógica para contribuir al mejoramiento de la comprensión lectora con los estudiantes del grado 10° y 9° de la Institución Educativa Técnico el Ortigal y 3° de la Institución Educativa Santa Ana.

Consideramos que este apartado de análisis y resultados aborda la evaluación sobre el objetivo en cuestión al igual que el desarrollo y ejecución de la secuencia didáctica expuesta en los anexos.

Actividad 1. “Mi árbol, mis ancestros”. Construcción del árbol genealógico.

La presente actividad, se abordó y se tuvo en cuenta desde el planteamiento del Objetivo general, “Mejorar la comprensión lectora a partir de las narrativas orales y escritas afro-regionales y saberes ancestrales”. Se trató de una actividad lúdica y creativa a través de la cual los estudiantes identificaron su tronco familiar, su ascendencia y la de sus congéneres, cabe anotar que no sólo se interpreta un texto escrito, también se interpreta el contexto y más aún si es el socio cultural.

Propósito

Recopilar realizar un árbol genealógico que permita identificar el tronco familiar sociocultural de los estudiantes.

Competencia

De acuerdo a los estándares básicos de competencias del lenguaje propuestos por el MEN, en la primera actividad se desarrollaron las siguientes competencias: para el grado tercero de educación básica primaria medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; para el grado noveno comprensión e interpretación textual; para el grado décimo de educación media, producción textual.

Realiza una exposición del árbol genealógico con la recolección de datos familiares, que le permitan mostrar de manera clara su postura, ideas, mensajes, argumentos, dudas, etcétera, de acuerdo con sus necesidades comunicativas.

Se realiza el siguiente cuestionario para indagar acerca de cómo se sintieron los estudiantes con la actividad del árbol genealógico.

Cuestionario

¿Les gusto la actividad?

Testimonio tomado de:

Julián Trejos. Grado 10°1 “Es una actividad muy interesante tanto por el objetivo trazado como por su estructura y contenido”

¿Que aprendieron con ella? Testimonio tomado de:

Jazmín Alejandra Mediana escobar.

Escuela Santa Ana. Grado 3°

“Aprendimos quienes fueron los papás de nuestros papás y los papás de ellos”

¿Qué parte de la actividad consideran que se debe mejorar?

Testimonio tomado de Danna Marcela Cuero. Grado 9°1

“Considero que debería hacer en más clases, me parece un tiempo muy corto para una actividad tan bonita”.

¿Cuál fue la parte más importante de la actividad? Testimonio tomado de: Karen Lisbeth Giraldo. Grado 9°1

“La parte más importante fue cuando cada uno de nosotros expuso su trabajo y pudimos conocer la familia de cada uno plasmada en el árbol genealógico”.

Análisis de la actividad

En un 80%, se cumplió con el objetivo primordial de la actividad, por tratarse de una actividad socio cultural, de tipo manual, en la cual los estudiantes trajeron las fotos del álbum familiar, consultaron con padres, tíos y abuelos sobre su origen étnico, y, a través de la actividad recrearon su ascendencia y contextualizaron sobre el origen étnico de su familia. El 20% restante, realizó la actividad, pero no usó fotos de álbumes familiares, no obstante, trajeron recortes de periódico, revistas y recrearon de igual manera su árbol genealógico con un resultado muy cercano al esperado, cabe anotar, que de igual manera consultaron a sus congéneres los nombres y ascendencia del tronco familiar. Se puede afirmar que se cumplió con el objetivo de Conocer el contexto histórico y origen de la familia afro-ortigaleña, Santaneña y sus alrededores.

En esta actividad también se tuvieron en cuenta elementos y rasgos físicos de los estudiantes, rasgos heredados de sus padres y abuelos, (color de piel, estatura, tipo de cabello, etc.,).

La actividad permitió hacer el reconocimiento de la herencia familiar que se trasmite por generaciones y que materializa tanto en el aspecto físico como en las prácticas culturales tanto individuales como colectivas, desde este punto de vista es posible abordar también el tema del racismo y las diferentes formas de discriminación racial.

La actividad despertó el interés y llamó la atención de los estudiantes, los cuales respondieron un cuestionario para dar cuenta de la comprensión lectora y de los logros de la actividad.

Cabe resaltar que la comprensión lectora no solo se trabaja desde lo escrito, los estudiantes pudieron realizar su actividad y dar cuenta de todo el tronco familiar que constituye su familia, algunos de ellos no conocían su ascendencia ni las raíces familiares que los unían.

En esta actividad el elemento diferenciador demarcado para los diferentes niveles de escolaridad fueron los estándares básicos de competencias del lenguaje, pues la actividad se realizó para que todos los estudiantes de la propuesta pedagógica conocieran su tronco familiar, a este respecto, tanto los del grado 3° como los de 9° y 10°, disfrutaron de la actividad, con el atenuante de que en el grado 3°, la docente estuvo siempre dispuesta brindarles el apoyo necesario, tanto en la orientación como en la realización del árbol genealógico.



Réplica de las imágenes presentadas en su respectivo orden y de acuerdo a la implementación de la secuencia didáctica en los anexos.

Reflexión.

La actividad despertó hermosos sentimientos de solidaridad, de respeto, hubo disposición tanto para la realización como para su exposición. A nosotros, los Maestros, nos dejó un hermoso sentimiento y pensamiento reflexivo sobre los espacios lúdico-pedagógicos, en los cuales los estudiantes exploren a través de diferencias actividades su contexto, su cultura e indaguen acerca de sus congéneres y su tronco familiar, la actividad despertó el interés

general y motivó tanto a docentes como a estudiantes a seguir adelante y soñar e interpretar desde el contexto.

Análisis y resultado de la segunda actividad.

En esta actividad, abordamos el desarrollo del segundo objetivo específico, “Analizar la importancia existente en la riqueza de la oralitura afro-regional y los saberes ancestrales”, mediante el cual, los estudiantes pudieron recopilar relatos que les permitieron identificar expresiones socioculturales y concepciones de la cosmogonía afro-regional consignados en libros artesanales creados por los estudiantes.

Actividad 2.

Nombre la actividad: “Trenzando mis historias”

Propósito

Recopilar relatos que permitan identificar expresiones socioculturales que evidencien las concepciones y la cosmogonía afro-regional.

Competencia

De acuerdo a los estándares básicos de competencias del lenguaje propuestos por el MEN, en la segunda actividad se desarrollaron las siguientes competencias: para el grado tercero de educación básica primaria comprensión e interpretación textual; para el grado noveno producción textual “Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas”, para el grado décimo de educación media, producción textual.

Realiza un libro con la oralitura afro-regional, con el cual da cuenta de su trabajo de recopilación y consulta de las narraciones orales ancestrales de la región del ortigal y Santa Ana.

Análisis de la actividad.

En la actividad, se observa muy buena participación de los estudiantes, fue una actividad enriquecedora, que despertó el interés de los participantes de los tres grados de las instituciones de la intervención pedagógica, se trata de un trabajo de consulta y compilación de información por parte de los estudiantes, en el cual, necesitaron realizar entrevistas, preguntas enfocadas a la oralitura afro-regional, un trabajo además manual con el cual los estudiantes se recrearon desde la diversidad cultural y dieron rienda suelta a la ensoñación, plasmaron las historias compiladas en un libro, contruidos manualmente, el cual fue expuesto a la comunidad educativa para dar cuenta de su trabajo y de la oralitura afro-regional. Realizada la actividad, cada estudiante pudo dar cuenta de la estructura textual de cada libro a través de preguntas y de la comprensión de los textos en los cuales se tuvo en cuenta el contexto social, cultural y local.

Con esta actividad tan concreta, se invita a los estudiantes a seguir construyendo historias desde sus realidades, de su contexto y de su región.

Con el intercambio de libros, se logró que los estudiantes compararán, hicieran preguntas comprensión lectora sobre las narraciones orales compiladas, se realizó el siguiente cuestionario:

Cuestionario.**Escribe tu experiencia con la actividad.****Testimonio tomado de:****Sherly Vanessa Mera.**

Grado 3° Escuela Santa Ana “me parece muy bueno que nos pongan a escribir libros con mitos y leyendas de la región, así aprendemos, conocemos y compartimos más”

¿Qué es lo más importante de la actividad?

Testimonio tomado de: Gaby Alejandra Garcés. Grado 9°1

Lo más importante de la actividad, en primer lugar, fue la consulta que hicimos para poder hacer nuestro libro, en segundo lugar, que pudimos compartir nuestros escritos con lo demás compañeros, pero lo que más me gustó fue que hicimos la exposición del libro a toda la comunidad Educativa.

¿Qué parte de la actividad consideran que se debe mejorar o no te gustó?

Testimonio tomado de Danna Nicol Mera. Grado 9°1

“Es una actividad bonita, pero en varias ocasiones, las personas se negaban a contarnos historias, otras se escondían y otros decían que ya no se acordaban o no sabían, nos tocó buscar en varias partes para hacer nuestro libro”.

¿Qué parte de la actividad te gustaría conservar como parte del legado cultural?

Testimonio tomado de: Karen Lisbeth Giraldo. Grado 9°1

“Me gustaría que las personas no dejen morir lo que saben acerca de los mitos, las leyendas y las narraciones afro-regionales y los que saben que compartan su oralitura, que dejen el egoísmo”.

Reflexión

Desde nuestra práctica pedagógica, hemos podido comprender la importancia de involucrar el contexto socio-cultural del educando en la escuela, día tras día, abarrotamos a nuestros estudiantes de contenidos en diversas áreas del conocimiento sin tener en cuenta su entorno, la escuela, debe ser el sitio que permita el intercambio de ideas y de conocimientos que poseen tanto padres como estudiantes, los cuales a través de los años se convierten en valiosas joyas y patrimonio intangible de la cultura de ellos y para sus congéneres, enseñar desde el contexto “libera”, permite que los estudiantes sueñen e inmiscuyan saberes ancestrales y oralidad a la práctica escolar, de esta manera, el educando sueña desde su contexto y aplica estos conocimientos a la cotidianidad escolar, comprendiendo desde su oralidad y ancestralidad, (saberes heredados y aprehendidos por sus padres, y abuelos).

El elemento diferenciador para los niveles de escolaridad en los cuales se aplicó la secuencia pedagógica, está dado de la siguiente manera:

- 1.-Los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Santa Ana, realizaron cuadernos de trabajo en los que compilaban la oralitura afro-regional consultada.
2. Con la ayuda de padres y maestra organizaban la información recopilada y la consignaban en sus cuadernos de oralitura,
3. Siempre se tuvo acompañamiento tanto de padres como de la docente que realizó la secuencia didáctica.

4. Se les mostró ejemplos de cuentos, mitos, leyendas con su debida explicación para dar cuenta de la actividad y despejar dudas.



Exposición de la compilación hecha en los libros de oralitura afro-regional a la comunidad educativa en la feria empresarial. Septiembre 29 de 2017.

Fuente: archivo propio.

Grados 9° y 10°

Actividad No. 2. “Trenzando mis historias”. *Estudiantes del grado 3°.*

Elaboración del libro de oralitura afro-regional.

Fuente: archivo propio.

Réplica de las imágenes presentadas en su respectivo orden y de acuerdo a la implementación de la secuencia didáctica en los anexos.

Análisis y resultado de la tercera actividad.

En esta actividad, nuevamente abordamos el objetivo general, con el cual, a través de la observación de películas, los estudiantes desarrollaron la comprensión lectora en todo su furor; además, comprendieron la realidad de su contexto y lo compararon con otros.

Actividad 3.**Nombre la actividad: “Comprendo mi contexto y lo comparo con otros”**

Propósito: Observar películas que permitan identificar prácticas y expresiones raciales que evidencien la concepción del racismo y la xenofobia.

Competencia

De acuerdo a los estándares básicos de competencias del lenguaje propuestos por el MEN, en la tercera actividad se desarrollaron las siguientes competencias: para el grado tercero de educación básica primaria, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; para el grado noveno, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, producción textual; para el grado décimo de educación media, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación.

Comprendo la realidad por la que atraviesan diferentes grupos étnico debido a la discriminación racial y la xenofobia.

Terminada la película, se realizan preguntas previamente preparadas.

¿Qué fue lo que más te impactó de la película “Angelitos negros”

Sherly Mera Castillo, estudiante del grado 3° de la Institución educativa Santa Ana.

Respuesta:

Lo que más me impactó es cuando la niña se echa la crema de la mamá para quedar blanca y así la mamá le diera un beso en sus cumpleaños.

Valentina Quintero. Grado 3°

¿Qué piensas de la madre de la niña?

Respuesta: Me parece una mala madre porque rechazaba la niña por ser negra como si eso fuera una enfermedad.

Jhon Díaz. Grado 3°

¿Crees que por ser negros debemos sentir vergüenza?

Respuesta:

No, antes debemos sentirnos orgullosos por ser negros y tener unos padres que nos quieren mucho.

¿Cómo le pareció la película?

Wendy Yesenia Maca, Grado 10°1: Tenaz, Profe, me parece terrible la forma de tratar a las mujeres de color en esa época.

Yeison Miranda Sánchez, grado 9°1: Gracias a Dios hoy día no se vive eso, sabemos que todavía hay racismo en estados Unidos, pero no así Profe.

¿Qué entendieron a través de la película?

Heidy Maritza Zambrano, grado 10°1: Que la inteligencia no la marca el color de la piel.

Nayerly Alejandra Dorado, grado 9°1: Que se puede ser pobre, pero muy inteligente.

¿Cuál es la parte más importante de la película?

Catalina Rojas Alegrías, grado 10°1: Cuando el director de la NASA destruye el letrero del baño, el cual solo lo podían usar las mujeres blancas.

Luis Mauricio Maca, grado 9°1: Cuando el astronauta las saluda sin importar el color de la piel.

¿Qué reflexión puedes hacer de la película?

Gaby Alejandra Garcés, grado 9°1: No me gustó la forma de tratar a las mujeres “negras en esa época”, pero entendí la importancia de estudiar y salir adelante sin importar el color de la piel.

Yady Valeria Muñoz, grado 10°1: Se nota que las mujeres y color no valían nada para los hombres en esa época, pero se rescatan las actitudes del director de la NASA, aunque era un poco déspota, pero lo más importante es que las tres mujeres lograron abrirse puertas en la NASA y cada una de ellas consiguió un puesto muy importante.

Danna Marcela Cuero, grado 9°1: Me gustó mucho la lucha Mary de por ser ingeniera y todo lo que tuvo que hacer para que le reconocieran ese derecho.

Análisis de la actividad.

Podemos afirmar que en un 98% se cumplió el objetivo de la película, el cual consistía en identificar las diferentes prácticas y expresiones raciales que evidencian la concepción que se tenía con el racismo, la discriminación racial y la xenofobia. Los estudiantes pudieron comparar la realidad de hace 50 años con la realidad actual frente al tema del racismo y conocieron a través de la película el trato que recibía la mujer “negra” no solo para obtener un empleo si no para el estudio y el rol que en general ejercían los blancos contra los negros en aquella época. El 2% restante, se distrajo en algún momento y perdió el hilo de la película, aunque lo volvieran a retomar.

En esta actividad, el elemento diferenciador en los niveles de escolaridad, estuvo marcado directamente en la película que observaron los estudiantes, los de 9° y 10°, observaron la

película “inteligencias ocultas” y los del grado 3°, la película “Angelitos Negros”, de fácil comprensión y menos complejidad, actividades explicadas desde la sinopsis hasta los talleres aplicados para la realización de la actividad.

Reflexión.

Cabe anotar, que, desde nuestra práctica pedagógica, pudimos observar y corroborar lo gratificante esta actividad, en los tres niveles de escolaridad de la secuencia didáctica, notamos el “disfrute” de los educandos con la actividad, la cual no sólo abrió espacios de reflexión en todos los niveles, sino que también despejó las dudas sobre el racismo y la discriminación racial, práctica que también permitió tocar el tema de bullying y muchos otros que se pueden causar por la segregación racial que han vivido los afrodescendientes antes, durante y después de la esclavitud. Queda la inquietud en ellos de ¿por qué se siguen presentando estas prácticas en la actualidad con el reconocimiento de tantas leyes y derechos?

Actividad No. 3. “Comprendo mi contexto y lo comparo con otros”



Observando la película
“figuras ocultas”, octubre 9 de 2017.

Fuente: archivo propio



Observando la película “Angelitos negros”.

Octubre 9 de 2017.
Fuente: archivo propio.

Análisis y resultado de la cuarta actividad.

Actividad 4.

El objetivo que aborda esta actividad, además del objetivo general, pues las recetas y comidas típicas hacen parte de los saberes ancestrales, es el objetivo específico de analizar la importancia de la riqueza de la oralitura afro-regional y los saberes ancestrales, saberes que han permitido permear y hegemonizar la riqueza afrodescendiente representada también en sus sabores y recetas.

Nombre la actividad: “Probando y preguntando, mis saberes aprendo”

Propósito: Conocer algunas recetas y métodos de preparación de comidas típicas de la región en las cuales la costa pacífica y los afrodescendientes poseen amplios conocimientos.

Identificar y comprender la relación de las preparaciones con los saberes ancestrales y su importancia para la cultura afrodescendientes.

Competencia

De acuerdo a los estándares básicos de competencias del lenguaje propuestos por el MEN, en la cuarta actividad se desarrollaron las siguientes competencias: para el grado tercero de educación básica primaria, comprensión e interpretación textual; para el grado noveno, ética de la comunicación; para el grado décimo de educación media, ética de la comunicación.

Conozco recetas, las preparo, comparto experiencias con mis compañeros, expongo mi trabajo, realizo una cartelera, me caracterizo y presento el plato preparado.

Terminada la actividad, se realizan preguntas para dar cuenta del desarrollo de la misma y del impacto generado en los estudiantes:

¿Cómo les pareció la actividad?

Leyder Fabian Caicedo, grado 10°1: Pude comprender qué través de los alimentos típicos de la región hay diversos sabores y saberes que se reflejan en las recetas que consultamos y expusimos.

Jhoan Diaz Vega, grado 3°: Me gustó porque le pregunté a mi mamá y mis abuelas y ellas me dijeron como se preparaba el plato que llevé

Karen Lisbeth Giraldo, grado 9°1: Lo mejor de la actividad es que además de consultar y preparar los platos, expusimos la receta, lo explicamos y cada uno de los grupos compartió el plato preparado con los demás del grupo.

Análisis de la actividad:

Podemos afirmar que el principal objetivo de la actividad se cumplió en un 100%, a través de ella, los estudiantes pudieron comprender mejor su contexto, explorar las recetas para la preparación de diversos platos típicos, indagar sobre su preparación y realizar su exposición explicativa frente al plato preparado, comprendieron desde diversas recetas los sabores y los

saberes ancestrales y culturales que estos representan, los rasgos familiares que enmarcaron los diversos platos, la ensoñación e inspiración de cada uno de ellos y, sobre todo el valor cultural, ancestral y regional que representa cada uno de ellos.

Cabe anotar y recalcar que la comprensión lectora se trabaja desde varios aspectos y la oralidad también se refleja en las comidas típicas de cada región, por ende, se puede comprender oralmente desde este aspecto.

El elemento diferenciador con el nivel del grado 3° de básica primaria de la escuela Santa Ana en esta actividad, en primer lugar, está demarcado por el acompañamiento de los padres de familia, quienes consignados en el registro fotográfico de la actividad dan muestra de dicho acompañamiento, pues la actividad requería de la preparación de alimentos típicos de la región, actividad que los educandos pudieron disfrutar de igual manera que los de básica secundaria, consultaron la realización de la preparación, las recetas y dieron cuenta de ello a través de implementación, obviamente acompañados de sus padres y de la docente del grado, la Profesora María Cristina Campo. En los grados noveno y décimo del Instituto Técnico el Ortigal, la feria de sabores y saberes afro regionales se evidenció en las degustaciones de platos típicos de la región y las explicaciones de recetas y preparación de los platos realizadas por los estudiantes.

Actividad 4. “Probando y preguntando mis saberes aprendo”



Fuente archivo propio.

Análisis y resultados de la quinta actividad.

Actividad 5

A través de la implementación de esta actividad, nuevamente se aborda el segundo objetivo específico que habla de la importancia de la riqueza de la oralidad afro-regional y los saberes ancestrales, cabe anotar que muchos de estos saberes y riquezas fueron heredados de personajes que inspiran, he ahí la importancia de la actividad que se realizó al consultar la biografía de estos personajes.

Nombre de la actividad: “Personajes que inspiraran, collage de empoderamiento”.

Propósito:

Consultar la biografía de personajes afrodescendientes que inspiran y son ejemplo de superación.

Analizar la realidad del África a través de la construcción de un collage.

Debatir sobre los orígenes de la cultura afrodescendiente y su influencia en la cultura afro regional y nacional actual.

Competencia

De acuerdo a los estándares básicos de competencias del lenguaje propuestos por el MEN, en la quinta actividad se desarrollaron las siguientes competencias: para el grado tercero de educación básica primaria, comprensión e interpretación textual; para el grado noveno, ética de la comunicación; para el grado décimo de educación media, producción textual.

Realiza un debate con los datos recopilados, expone su collage y hace aportes, relaciona y compara la realidad del África con la de otras culturas afrodescendientes americanas, nacionales y locales.

Consulta y expone la biografía de personajes afrodescendientes que han inspirado y son admirados por sus historias de superación, entereza y surgimiento.

Se realiza el siguiente cuestionario para indagar cerca de cómo se sintieron los estudiantes con la actividad de los personajes que inspiran y el collage.

Cuestionario:

¿Cómo les pareció la actividad?

Michael Daniela Olave. Grado 3° Escuela santa Ana.

Me pareció una actividad muy bonita porque pudimos consultar varios personajes y aprendimos mucho ellos y cosas que nosotros no sabíamos de la liberación de los esclavos, además de los que nos enseña la profesora.

Con ayuda de mi mamá, dibujamos el mapa de África y lo rellenamos de personas importantes en los afrodescendientes y recortes de revistas.

¿Cuáles fueron las dificultades para el desarrollo de la actividad?

Luis Mauricio Maca. Grado 9°. I.E. Técnico el Ortigal.

Pues la verdad, no creo que haya habido dificultades en el desarrollo de la actividad, los personajes los pudimos consultar algunos en la biblioteca, otros en internet y el collage lo realizamos aquí en clase con todo el material que habíamos traído.

¿Qué errores detectaste y cómo crees que se deben corregir?

Andrés Mauricio Patiño. Grado 10°1. I.E. Técnico el Ortigal.

La verdad, considero que el error está en que estas actividades encaminadas a conocer la historia de grandes líderes afrodescendientes y la historia de África y compararla o relacionarla con nuestro contexto, debería ser más constante, siempre nos enseñan lo mismo, el español de siempre, las matemáticas de siempre, pero no nos enseñan a respetar y a valorar lo que tenemos desde nuestros ancestros y eso también me parece bonito y muy importante.

¿Cómo se ha sentido con la elaboración del collage, la consulta de biografías de líderes afrodescendientes y la exposición sus reflexiones y conclusiones?

José Manuel Cándelo. Grado 10°1. I.E. Técnico el Ortigal.

Me gusta mucho este tipo de trabajos, considero que hemos aprendido bastante sobre la historia de África y de nuestros antepasados, lo más importante es que está en nosotros si cultivamos o no lo que aprendemos o si lo tenemos en cuenta, a muchos puede que nos les guste, pero habemos otros que sí, hay que seguir adelante y a quien les sirva, pues tener en cuenta la biografía de los líderes y tratar de inspirarse en ella, es bueno conocer la vida de Barack Obama por ejemplo y todos los que se consultaron, eso le sirve a uno para la vida.

Registro de la actividad.

Se ambienta la clase, se explican los objetivos de la actividad, se hizo necesario que llevaran materiales para la elaboración del collage de África, los estudiantes dieron

rienda suelta a su creatividad y la concatenaron con lo consultado. Plasmaron y expresaron de manera clara sus ideas, previa formación de grupos de trabajo, cada grupo realizó su collage, lo expuso y también hicieron la exposición de los diversos personajes afrodescendientes que consultaron.

Durante la actividad, se observa buena participación, concentración y atención de la mayoría de los estudiantes, en el momento de realizar la exposición hay interés en hacer énfasis en las imágenes del collage y de los aportes que han hecho los personajes afrodescendientes que consultaron.

También consultaron la biografía de la “Negra Casilda”, célebre en Colombia y, sobre todo en Palmira Valle por la liberación de los esclavos y sus grandes aportes hacia ellos sobre todo en la enseñanza de la lectura.

Análisis de la actividad.

Cabe anotar la importancia que le dieron los estudiantes a la actividad, por tratarse de una actividad señalada dentro de la estructura del macrosistema, los estudiantes consultaron acerca de la situación actual del África, la compararon con la situación de hace as de 200 años de esclavitud y la recrearon a través de un collage el cual expusieron ante todos sus compañeros. Con diversas imágenes, representaron aspectos que consideraron importantes en las historias africanas y que marcaron trascendencia en la actualidad.

Al consultar la biografía de diversos personajes, analizaron y comprendieron el contexto que enmarcó y que ha enmarcado la lucha del “negro” en la liberación de la esclavitud, la segregación racial y la discriminación, grandes líderes inspiraron a los

estudiantes para que comprendieran su historia y sus luchas, también sus fracasos y sus éxitos, historias como la de Nelson Mandela, Barack Obama, Martin Luther King, Malcom X, Oprah Winfrey entre otros, no solo motivaron a los estudiantes, sino que también los llevó a repensar en el deseo libertario de los afrodescendientes y su lucha abnegada por alcanzar ese ideal y las de superación, los llevó a repensar en el anhelo inagotable por alcanzar un sueño y una meta propuesta.

Podemos afirmar que en un 97% se cumplió con los objetivos propuesto por la actividad, la motivación y entereza para la realización de la misma y la disposición para buscar las fuentes de consulta, documentarse y realizar las exposiciones, previo análisis e interpretación tanto de la situación del África como la biografía de grandes líderes afrodescendientes que han aportado en contra de la esclavitud y la segregación racial.

Con esta actividad se empodera, se comprende un contexto sociocultural y se compara con diversas realidades, se aporta a través del debate y se socializa el análisis e interpretación que suscitó la actividad.

El elemento diferenciador de la actividad con respecto a los estudiantes de secundaria, consistió en:

1. Acompañamiento continuo de la docente, explicación y ambientación de la actividad y lúdica.
2. Acompañamiento de los padres de familia en la consulta y realización de la actividad, los educandos debían consultar la biografía de diversos líderes afro que han aportado al proceso de liberación y emancipación de los esclavos y a la lucha en contra del racismo.

3. Explicación de la docente sobre la temática a abordar y de los términos desconocidos para los educandos, términos como discriminación, segregación racial, xenofobia y otros.



Personajes que inspiran, collage de empoderamiento.

Análisis de las actividades de cierre.

Actividad número 6

Nuevamente, además del objetivo general, se aborda el objetivo específico que habla de analizar la importancia en la riqueza de la oralitura afro-regional y los saberes ancestrales en esta ocasión, desde la comprensión de la historia del “negro y su lucha por la liberación de la esclavitud”,

Nombre de la actividad: “Comprendiendo una historia para empoderarme de ella”

“Entrevista a mayores”

Propósitos.

Comprender el rol de la mujer afrodescendiente en la lucha por la liberación de la esclavitud, sus peinados, su historia, sus saberes ancestrales, ritos que dieron origen a la cura de enfermedades y de los cuales emergen agüeros, coplas, canciones y poemas de gran valor socio-cultural.

Comprender el papel del matriarcado en la cultura afro. “Representación de imágenes de mujeres africanas”.

Realizar entrevistas con matronas y mayores de las comunidades de la intervención para dar cuenta de sus rituales, agüeros y supersticiones, además del sincretismo religioso de la comunidad afro-regional.

Analizar con base en las entrevistas e historias recopiladas, cómo empoderarme del contexto para comprender mejor sus saberes y qué puedo tomar de ello para mi propia subsistencia y futuras generaciones.

Problema significativo del contexto.

Conservar y empoderarme de tradiciones orales populares de la descendencia africana y saberes ancestrales que han perdurado por muchos años en la cultura y hoy forman parte de la cultura afro-regional Ortigaleña y Santaneña.

Competencia

De acuerdo a los estándares básicos de competencias del lenguaje propuestos por el MEN, en la sexta actividad se desarrollaron las siguientes competencias: para el grado tercero de educación básica primaria, comprensión e interpretación textual; para el grado noveno, producción textual; para el grado décimo de educación media, producción textual. Las

competencias desarrolladas en cada grado son el mayor elemento diferenciador de esta actividad.

Realiza la representación de imágenes de mujeres africanas para explicar el rol de la mujer afrodescendiente en la lucha por la liberación de la esclavitud, la importancia de sus peinados, el papel del matriarcado, su historia, saberes ancestrales y ritos que dieron origen a la cura a enfermedades de las cuales emergen agüeros y otras supersticiones.

1.- Imágenes de mujeres africanas.

Con la realización de esta actividad, los estudiantes pudieron comprender la importancia del rol de la mujer afro en todos los ámbitos y estamentos, sobre todo desde la liberación de la esclavitud, podemos afirmar que se cumplió el objetivo de la actividad en el 98%, la actividad fue motivadora, despertó el interés de los estudiantes, pudieron soñar e incursionar en una forma diferente de aprender sobre la cultura, en este caso, la afrodescendiente.

En la actividad se observa buena participación y atención de la mayoría de los estudiantes, en el momento de análisis de la lectura de lo consultado acerca de la importancia de la mujer afro, hay interés de detallar las imágenes, pues a muchos de ellos les gusta hacer representación por medio de un dibujo.

2.- Entrevistas.

Con esta actividad, se cierra la secuencia didáctica creada para mejorar la comprensión lectora a partir de las narrativas orales y escritas afro-regionales y saberes ancestrales con los estudiantes del grado 10º1 y 9º1 de la Institución Educativa Técnico

el Ortigal y grado 3° de la Institución Educativa Santa Ana del municipio de Miranda Cauca.

En esta actividad, los estudiantes plasmaron su entrevista a mayores de la región en un escrito, el cual da cuenta de los saberes ancestrales practicados durante décadas por habitantes lugareños y que perduran en ellos como vestigio de lo practicado: agüeros, supersticiones, oraciones, forma de enterrar a sus difuntos, cura del mal de ojo, del cuajo y otros.

Realizaron una lectura reflexiva de la actividad y se empoderaron de lo aprendido para ponerlo en práctica tanto en el entorno familiar como en el contexto educativo.

Al terminar las actividades, se hizo una evaluación con las siguientes preguntas:

¿Cómo te pareció la actividad con las imágenes de mujeres africanas?

Sthefany Tunubala Mancilla, grado 10°1. Me gustó mucho porque a través de ella pudimos comprender el papel tan importante que jugó la mujer afrodescendiente en la lucha por la liberación de la esclavitud, las rutas de escape y muchas cosas más, hay personas que consideran “brutas” a las mujeres afrodescendientes, pero ellas han demostrado que son muy inteligentes.

¿Qué fue lo que no te gustó del taller?

Jhan Carlos Jurado, grado 3°. Pues a mí me pareció un poco duro hacer las imágenes de las mujeres africanas, dibujar me parece difícil, pero lo hicimos

Con base en la actividad de la entrevista, responde:

¿Cuáles fueron las dificultades para realizar la entrevista?

Ana Isabel Colorado. Grado 9°1. Fue una actividad bonita pero un poco difícil de conseguir las personas para hacerles la entrevista, son pocas las personas de la

comunidad que quieren compartir lo que saben acerca de sus creencias y de la cultura afro-regional, pero al final pudimos sacar la actividad adelante

¿Cómo se recolectó la información?

Yady Valeria Muñoz. Grado 10°. Fuimos, hicimos la entrevista a las personas, llevamos una grabadora, ya teníamos las preguntas que le íbamos a hacer a las personas que entrevistábamos, luego, llevamos la entrevista y la transcribimos.

¿Cómo te pareció la actividad?

Karen Giraldo Velasco, grado 9°1. Muy buena, desde el punto de vista del contacto con los adultos mayores, el conocer tanto acerca de los saberes afro-regionales que se conservan que se conservan y se practican en la actualidad y con los cuales hemos crecido nosotros y nuestros padres.

¿Qué fue lo más importante de la actividad?

Continua Karen: conocer que es y cómo se cura el mal de ojo, el susto, el cuajo, cuales son los agüeros y supersticiones que practican nuestros ancestros y otras creencias que yo había escuchado, pero en realidad no sabía que era ni cómo se curaban o en que consistían, me gustó mucho conocer todo eso y poderlo transcribir.



Comprendiendo una historia para empoderarme de ella.

Los Estándares Básico de Competencia, Una excelente guía en la enseñanza de la lengua y la literatura.

Una adecuada formación ha de tener presente que las competencias en lenguaje se relacionan de manera estrecha con el desarrollo evolutivo de los estudiantes y, por supuesto, varían de acuerdo con la infinidad de condiciones que ofrece el contexto cultural del cual forman parte y participan. El desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida. Cuando los infantes llegan al primer grado de Educación Básica cuentan ya con una serie de saberes que no pueden ser ignorados en la labor pedagógica. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. (MEN, 2006, p. 27).

Con todo lo anterior, es importante reconocer la función que cumple el lenguaje, el cual; además de comunicar, es el primer proceso que acompaña al individuo inclusive desde la gestación, el lenguaje como tal, así como lo afirma el MEN a través de los estándares no puede ser ignorado, éste, es el canal de comunicación a una serie de saberes ligados a la labor pedagógica, sin desconocer los saberes preconcebidos y de los cuales, también forma una parte esencial el lenguaje.

Grados más adelante conviene incursionar en procesos que conducen al conocimiento y manejo de algunas categorías gramaticales, tanto en la producción como en la comprensión de textos, afianzando la utilización –en diferentes contextos– del vocabulario que ha ido adquiriendo el estudiante. En lo que respecta a la literatura, el énfasis podrá hacerse en el acercamiento a las diferentes formas de producción literaria, reconociendo en ellas algunos de sus rasgos característicos. En cuanto a los

lenguajes no verbales, se puede incrementar el acercamiento analítico a sistemas simbólicos diferentes a la lengua y la literatura, con miras a entender su funcionamiento comunicativo. Posteriormente, se sugiere ahondar en la consideración de herramientas cognitivas lingüísticas que procuran el inicio de procesos discursivos de carácter argumentativo, lo que implica un acercamiento mayor a las características de la lengua, así como a los aspectos relevantes de la comunicación en el marco de la diversidad cultural. En el campo de la literatura, es el momento de impulsar procesos en los que se conjuguen el placer de leer con los rasgos más relevantes de la producción literaria. En cuanto a los códigos no verbales, se puede hacer mayor énfasis en la comprensión de aspectos culturales y sociales que los fundamentan. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. (MEN, 2006, p 27).

En cuanto a comprensión lectora, los Estándares nos ofrecen la hermosa oportunidad y consejo del acercamiento analítico de los estudiantes a través de la diversidad cultural y conjugando el placer de leer a través de la comprensión de aspectos culturales, ideológicos, míticos y sociales que hacen parte de la cosmovisión, la oralitura afro-regional y los saberes ancestrales de los estudiantes tal como lo abordamos en el presente proyecto de intervención pedagógica.

En la Educación Media se recomienda profundizar en la consolidación de una actitud crítica del estudiante a través de la producción discursiva (oral y escrita) y un mayor conocimiento de la lengua castellana, de manera que le permita adecuarla a las necesidades que demandan el interlocutor y el contexto comunicativo. Esta actitud crítica se puede fortalecer, también, en el abordaje de la obra literaria. En lo referido al lenguaje no verbal se puede procurar el fortalecimiento de la expresión crítica y argumentada de interpretaciones que aborden los

aspectos culturales, éticos, afectivos e ideológicos de la información que circula a través de diferentes medios. Estándares Básicos de Competencias. (MEN, 2006, p.28)

Finalmente, recalamos, como lo hace el MEN a través de los Estándares, la importancia de inmiscuir en los estudiantes la expresión crítica y argumentada de interpretaciones que aborden aspectos culturales, éticos, efectivos e ideológicos. En este mismo sentido, reiteramos el de la implementación de la secuencia didáctica apoyados en la teoría de las ecologías de Urie Bronfenbrenner, en la cual, pudimos explorar las relaciones de los estudiantes con cada ecología, el microsistema, desde la relación estudiante, familia, mesosistema, desde la relación con el contexto, la comunidad educativa en general y el currículo, el macrosistema, desde las relaciones con las demás culturas a nivel regional, nacional e internacional y el cronosistema, desde las relaciones de tiempo y como éstas relaciones son tan importantes para los estudiante, pues a través de ellos logran articular diversos sistemas tanto al entorno escolar, como al diario vivir.

Se concluye que, a través de test de comprensión lectora, análisis de la “Tunda” en los niños del grado 3°, y “El León, la liebre y la hiena” con los estudiantes de 9° y 10° por citar algunos, pudimos evidenciar el desarrollo del objetivo número cuatro los cuales dieron inicio al desarrollo de la propuesta de intervención “Identificar los niveles de la comprensión lectora y escritora después de la implementación de una secuencia didáctica con los estudiantes de grado décimo y noveno del Instituto Técnico el Ortigal y grado tercero de la Institución Educativa Santa Ana”, mediante la implementación de diversos test, durante la implementación de la propuesta y, además del desarrollo de las actividades de la secuencia didáctica, pudimos observar mejoras en los niveles de comprensión lectora, toda vez que las actividades fueron del completo disfrute de los estudiantes en

los diferentes niveles, amenas, motivadoras y fortalecidas desde otras áreas del conocimiento como las ciencias sociales.

Capítulo IV.

Reflexiones y conclusiones.

“Conociendo nuestra historia podremos entender nuestro pasado, orientar el presente y participar en la construcción de un futuro mejor”

Teolindo Perea

La escuela sigue siendo el modelo de enfoque asimilacionista y repetitivo en la cual, poco se tiene en cuenta la interculturalidad frente a la decisión de adoptar modelos propios de educación.

Por consiguiente, hay que fortalecer la oralidad, darle oportunidad a la “charla” en la escuela, cambiar paradigmas erráticos de la escuela memorística y tradicional, fomentar foros de oralidad, adornados de tradición oral y saberes ancestrales, adentrar en la escuela, el contexto, con todos los ritos, sincretismo religioso, valores, y narrativas orales fantásticas o no, pero que de alguna manera enriquecen las culturas y nos hacen reflexionar sobre la tarea de enseñar.

En consecuencia, “Arreola quiere que se acabe con “el fanatismo de la educación”, o la mitificación exacerbada de los programas educativos, sobre todo cuando éstos son impuestos a espaldas de las comunidades y sus realidades culturales”. Arreola (1918) citado por MEN, (1998, p.22).

Acabar con el fanatismo de la educación, significa acabar con años de imposición de modelos erráticos y que han fallado en otros países, debemos implementar una educación propia, una educación que no parta de fanatismos ni religiosos, ni filosóficos y mucho menos morales, hay que dejar el aspaviento y abrir la puerta a la nueva educación, la que tiene en cuenta las comunidades de nuestros educandos y sus realidades culturales, el entorno socio-cultural de nuestros estudiantes debe ser primordial en su enseñanza, debe coadyuvar al enriquecimiento de la lectoescritura , la cual se cimienta en el oralidad.

“Alguien ha dicho que la cultura es lo queda cuando se ha olvidado la erudición”

Sábato (1979) citado por MEN (1998, p. 24).

Al respecto, diremos que, podremos tener muchos estudios, cruzar muchas barreras y fronteras, pero no hay frontera más infranqueable que la cultura; ésta no hace sabios, verdaderos eruditos del conocimiento ancestral, del contexto que nos rodea, por ello, es necesario partir de una educación contextualizada, la cual sirva para potencializar el conocimiento y como estrategia para la comprensión lectora.

“Cómo aprehender, respecto a lo que se lee o se escucha, lo que más sirve a los propósitos de quien escribe o investiga, es en el fondo lo que recalca Reyes. A ello cabe agregar que quien escribe lo hace siempre desde un lugar o punto de vista, desde unas fuentes y desde un cúmulo de experiencias acumuladas”. (Reyes, 1998, p.7).

La forma de aprehender lo que se lee o se escucha, es a través de un cúmulo de experiencias acumuladas como lo dice Reyes, estas experiencias, las encontramos en el entorno socio-cultural que nos rodea; en nuestro caso, como educadores que somos, en el entorno socio-cultural que rodea nuestros estudiantes, una educación contextualizada,

convida a la lectura, a la escucha y de hecho, debe abrir una puerta como estrategia para la comprensión lectora, con el ánimo de entender lo autóctono, lo propio, inmerso en los saberes ancestrales y la oralitura afro-regional.

“Aprehender es tomar lo que me sirve del medio y aplicarlo a la educación, la religión y todos los ámbitos posibles”.

La intervención pedagógica realizada, nos permitió reflexionar sobre la importancia de una educación contextualizada, empoderada, una educación mediada entre los paradigmas tradicionales y la modernidad, pensada, desde nuestro punto de vista ameno, gratificante, desde el cual pudimos abordar la comprensión lectora desde varios espacios, convirtiéndose en una labor motivadora para los estudiantes de la mano de el de diversos autores pudimos innovar teniendo en cuenta el entorno socio cultural de los educandos, los saberes ancestrales, recreando y convidando a soñar y a repensar desde su propia cultura y abordando la comprensión lectora, aunado a ello, fue gratificante a nivel pedagógico la integración de áreas y la transversalización, pues a través de este hermoso ejercicio pudimos ver que si es viable integrar áreas, en nuestro caso, lo hicimos desde lengua castellana y las ciencias sociales.

Aunque determinar si los maestros somos buenos o malos no era una categoría de análisis, nosotros la traemos a reflexión toda vez que el desarrollo de la Maestría y las prácticas pedagógicas fueron transformadas a partir de la permeabilidad y los distintos espacios de reflexión que tuvo la Maestría, dichas prácticas de la intervención nos llevaron a reflexionar sobre los siguientes planteamientos vistos desde la cotidianidad docente y pensados con el ánimo de mejorar la labor pedagógica, labor que a través de la Maestría en educación hemos

cuestionado, para ello, y teniendo en cuenta las enseñanzas de algunos docentes de la misma, se plantea lo siguiente:

¿Cuán buenos somos los profesores en América Latina?

Apoyados en la Lectura del Banco Mundial **“Profesores excelentes”**, nos remitimos a hacer un breve análisis de la situación docente desde la observación en la Institución Educativa Técnico el Ortigal del Corregimiento el Ortigal y la Institución Educativa Santa Ana del Municipio de Miranda Cauca, una de las preguntas con las que inicia la investigación del Banco Mundial, conlleva a preguntarse ¿Cuán buenos somos los maestros en América Latina? Y América Latina somos nosotros, somos Colombia, y nuestra realidad Educativa dista mucho de la realidad de América Latina.

Según la investigación del Banco Mundial, “En América Latina a los maestros se les reconoce cada vez más cómo los actores clave en los esfuerzos de la región para mejorar la calidad y los resultados educativos”, pero ¿qué pasa cuando los maestros no son cualificados? y a pesar de los diferentes concursos para acceder al empleo de docente, muchos de los que ingresan a la carrera no poseen la vocación y mucho menos han realizado estudios inherentes al ejercicio de la docencia; no pueden haber actores claves cuando no existe en realidad un compromiso con la profesión docente y ¡qué decir del compromiso con los estudiantes!. Hay un aspecto muy importante y que ocurre constantemente en el medio y es el aspecto de que los docentes se observan cansados, aburridos, a pesar de que en las Instituciones de la intervención pedagógica, por ejemplo, varios de ellos se pueden considerar un poco maduros pero nunca viejos, su quehacer resulta fatigoso, se les observa cansados y algunos piden a gritos un día festivo, se les oye constantemente un quejido lastimero acerca del

comportamiento de los estudiantes y de sus bajos desempeños y rendimiento en lo académico.

Como consideraciones personales, cabe anotar que existe una “resistencia al cambio” y esa resistencia se puede demostrar en muchos aspectos de la práctica docente de los cuales iremos mencionando a lo largo del escrito y con los cuales se plasma la reflexión y observación sobre todo en las Instituciones Educativas de la intervención pedagógica, para ello, se puede decir que:

1- Falta actualización en los Docentes.

A lo largo de los años, los maestros de Colombia han ido adquiriendo experiencia, para nadie es un secreto la forma ortodoxa como ingresaban los maestros a la carrera docente, al pasar de los años, dichos maestros debieron ingresar a las universidades e iniciar una licenciatura para reivindicarse en su cargo, se abrieron carreras con duración de tres (3) semestres, mediante los cuales el maestro se graduaba con su título de Licenciado en cualquier área del conocimiento, otros, por el contrario, reivindicaron su carrera con estudios a diez (10) semestres, cinco (5) años, se supone que el esfuerzo es más notorio a pesar que en el documento del banco mundial, se afirma que “no es la cantidad de años lo que se estudie sino lo que verdaderamente se aprende”, se considera que, aunado a ello, la calidad de la educación que se imparte y se recibe, juega un papel importante en la vida profesional de todo individuo, en algunos casos por ejemplo, se cuenta con la orientación de buenos maestros, muchos de los cuales han inspirado la vocación docente de otros.

Esa pereza y desgano que reflejan los maestros hoy día, también se ve reflejada en los anhelos de superación, de actualización, y en la forma en cómo se dictan las clases. Estamos en una era diferente, la nueva era, de las tecnologías, una era inigualable, que permite un maravilloso acercamiento hacia la modernidad y que no todo los maestros aprovechan, cualquiera podría decir, que a esta fecha y en la actualidad, el ciento por ciento de maestros maneja la tecnología a la perfección, pero en nuestras Instituciones, por ejemplo hay varios maestros que ni siquiera prenden un computador y, peor aún, todavía trabajan con el mismo preparador de clases de hace veinte (20) años o más.

2- “El saber y el conocimiento también debe actualizarse”

En muchas Instituciones, la deserción escolar, la propician los mismos maestros, los estudiantes cansados de métodos ortodoxos y “chapados” a la antigua que, en la mayoría de los casos reflejan la terquedad de los maestros y el “yoismo” del saber y del conocimiento, deciden abandonar la escuela y refugiarse en diversas labores propias del contexto, entre ellas, la producción de ladrillo, se vuelven carretilleros y corteros de caña etc.

3- Las prácticas de aula deben mejorar.

Los niños y jóvenes de hoy, piden a gritos unas prácticas de aula diferentes, aplicadas al contexto, que medien entre la razón, la sociedad y el contexto en que los estudiantes se desenvuelven, una educación más afectiva y menos castrante, en la que el actor principal sean nuestros estudiantes, con todos sus sueños, sus anhelos y los

maestros sean el motor que los impulse a seguir adelante, una educación que requiere de arte, (drama, pintura, danza, canto, etc.) de exposiciones dinámicas, en las que se usen diferentes técnicas, que se evalúe desde diferentes aspectos y maneras diversas, apuntando siempre a descubrir las inteligencias múltiples, los saberes preconcebidos y que descubra los talentos que cada estudiante tiene escondido. Una educación que rompa paradigmas erráticos y repetitivos del viejo modelo de educación y del cual hay docentes que se rehúsan a cambiar.

4- “Un buen maestro potencia los niveles de aprendizaje”.

Suele suceder en nuestro medio, que los docentes orienten su clase magistral, que no les interesa el contexto del cual surge el estudiante, las clases deberían ser integrales, en donde lo que prime sea el SER, ese ser con hambre, con situaciones difíciles y adversas de las cuales la mayoría de los docentes no conocen o no quieren conocer, basta con mirar cada entorno, escucharlos, observar su forma de actuar, para entender que ellos requieren una atención diferente a la de sólo impartir conocimiento, nos hemos dedicado sólo a enseñar y enseñar y lo más importante para algunos, a sacar una nota, desconociendo que esa nota, puede ser un valor agregado a la riqueza de los seres que tenemos frente a nosotros, la educación debe ser contextualizada, una educación en la que primen los intereses de los estudiantes y que los lleve a la cúspide de sus sueños, objetivos y aspiraciones y que además, les permita soñar y recrear desde su cultura.

5- “Ojo que no ve más allá, pie que no avanza”.

En Institución Educativa, Técnico el Ortigal y Santa Ana de Miranda Cauca, faltan docentes más comprometidos frente orientar el liderazgo en los estudiantes, se trata de contextos de gente trabajadora, pero la mayoría de ellos poseen sus sustento

del Ingenio del Cauca, esta empresa genera miles de empleos para la región, pero los que no pueden acceder a un empleo en el Ingenio, toman la opción de cortar caña, tienen carretillas y “requisan” caña, en otras palabras “roban” caña, nuestros estudiantes, son estudiantes criados en este medio, un medio que no se esfuerza por aprender, que no comprenden que solo estudiando se adquiere y se refuerza el conocimiento, se requieren maestros comprometidos, calificados, con vocación de servicio y que formen líderes, jóvenes pujantes y estudiosos, que entiendan la importancia del camino educativo.

6- “La pobreza tanto de docentes como de estudiantes está en la mente”.

Hecho un análisis de lo que sucede en Finlandia y lo que sucede con nuestra educación, hay quienes afirman que no nos podemos comparar con Finlandia, que sus ingresos son mucho más altos comparados a los de Colombia etc.

En primer lugar, las comparaciones no son malas, ya que sí distamos mucho de Finlandia pero no porque no seamos capaces, por el contrario, como primera medida, el maestro de Finlandia, es un maestro comprometido, preparado, en pocas palabras es el mejor, bien pago, calificado, dignificado, el cual para acceder a su empleo debe pasar por una serie de pruebas a las cuales llamaremos filtros, caso contrario, ocurre en nuestro país y sobre todo en las Instituciones Educativas de la intervención pedagógica, como se mencionó al principio, los maestros parecen cansados, en su gran mayoría son maestros que pertenecen al viejo estatuto, llenos de “vicios”, “manías” y “resabios”, que se creen los dueños del saber absoluto y que no admiten pensamientos diferentes a los de ellos, y si eso lo hacen con los compañeros, ¿ que será con los estudiantes?, las “manías” que mencionamos, están dadas en: llegadas tarde al salón de clase después de sonar el timbre o en cambio de hora, en ocasiones

se hacen los olvidadizos con el horario y cuando se acuerdan ya está por finalizar su hora de clase, cuando logran finalmente iniciar su clase, llaman a lista, borran el tablero, o, se retiran a hablar por teléfono o con algún amigo o amiga, si son maestros 2277, están conscientes de que a ellos nadie los evalúa, y en su gran mayoría, tienden a hacer lo que quieren sin importarles la educación de los estudiantes, tienen modelos desfasados de educación, de planes de estudio y de preparadores de clase, varios de ellos con modelos obsoletos, que no admiten un cambio o reestructuración porque quienes los aplican se creen los dueños del conocimiento y la razón, y si algún estudiante les inquiriere sobre su enseñanza, se la “montan” como dicen los jóvenes, so pena de hacerles perder el año escolar por su desfachatez e imprudencia.

Como ya se mencionó antes, falta compromiso, dedicación, empeño y vocación de los maestros en Colombia y en nuestras Instituciones, quienes crearon el concurso docente, tal vez pensaron que sería la mejor forma de cualificación docente, pero cometieron un grave error, el error de filtrar a todos los profesionales, técnicos y tecnólogos de áreas diferentes a las de la educación, eso es como si nosotros, los maestros nos dedicáramos a formular a las personas para diversas enfermedades, obvio que no podríamos, y si lo hiciéramos, no sería con vocación, y, además, no hemos estudiado para ello, entonces, porque no poner en práctica el viejo refrán de dice “zapatero a tus zapatos”, es obvio que quien estudia, se prepara, pero ser maestro requiere de una buena preparación, como en Finlandia, nadie ha dicho que no podamos ser los mejores, pero debemos propender por ser los más calificados, ¿cómo lograr esto?, en primer lugar, se debe negar al acceso a la docencia a quienes no han estudiado para ello, en lugar de despedir a los de bajo rendimiento y desempeño, que por lo general nunca sucede en Colombia, pues lo loable, sería negar de una vez el acceso a quienes no son

profesionales de la educación, sería la primera regla a seguir y el primer ejemplo de Finlandia, maestros altamente calificados, innovadores, recursivos y con vocación.

7-Para enseñar hay que dejar el “aspaviento”, cualificarse y actualizarse.

Estamos en una era diferente, una era de cambios permanente y de tecnologías nuevas e “inteligentes”, para enseñar hay que dejar el aspaviento, llamaremos teoría del aspaviento al quejarse por todo, los jóvenes de la actualidad son más perspicaces, buscan la forma de llamar la atención, de “capar” clase, y encuentran en algunos docentes la forma de hacerlo, a los jóvenes de hoy se les debe corregir sin aspavientos ni miramientos absurdos, el aspaviento genera indisciplina y lleva a los estudiantes a lograr su cometido, “el de parar la clase”, en ocasiones para que el maestro no enseñe y de “cantaleta” y en otras para que el maestro haga la respectiva anotación o llamado de atención ante quien corresponda y los deje solos, de esta manera, la teoría del aspaviento lo único que genera es indisciplina en el aula de clase, se debe corregir con amor pero con respeto, sin ponernos al mismo nivel de nuestros estudiantes, ellos son jóvenes y nosotros somos adultos, debemos propender por el respeto y la autoridad de una forma asertiva y a la vez afectiva, enseñando y corrigiendo con respeto, pero lo más importante, **sin aspaviento.**

Esta misma teoría del aspaviento, es la que ha llevado a miles de estudiantes a realizar cualquier tipo de amenazas contra docentes, pues muchos maestros escandalizados por situaciones que pueden tener soluciones sencillas, crean de esos problemas verdaderos escándalos difíciles de arreglar.

La tecnología se ha convertido en un monstruo para muchos maestros, la negación a la modernidad, hace que los docentes se suman aún más en el atraso, “los docentes menos capacitados influyen en el aprendizaje de los estudiantes”, ¡qué gran verdad!, si un docente poco capacitado orienta un grado, lo que va a crear en los estudiantes la cultura de la pereza, del desánimo, los estudiantes leen en sus maestros la preparación y se percatan de ello, hay maestros de la improvisación, de la pereza, y del aburrimiento, porque hasta el estado de ánimo hace parte de nuestra hermosa profesión, se puede encontrar maestros que traen sus problemas familiares a la escuela y que con esos problemas enseñan, evalúan y comentan, esta profesión, requiere ser como el payaso, “que ríe para no llorar” hay que abandonar los problemas y dejarlos en el sitio donde provienen y mostrar nuestro mejor rostro, definitivamente, un buen maestro prepara estudiantes excelentes, líderes, competitivos y con ganas de salir adelante, los valores también hacen parte de la educación, el buen maestro guía, y direcciona con amor, respeto, autoridad. Y empoderamiento.

¿Qué hacer?

- 1- Como primera medida, hay que dignificar nuestra hermosa profesión, darle el prestigio, la seriedad y la vocación que se merece.
- 2- En segundo lugar, debemos dedicarnos a enseñar dejando el “aspaviento”.
- 3- Ser honestos con nuestra labor, no debemos desperdiciar el tiempo real de las clases.

- 4- Preparación, cualificación y actualización.
- 5- Necesitamos maestros innovadores, creativos e investigativos.
- 6- Hay que dejar la resistencia al cambio y entrar a la era de la modernidad y la tecnología.
- 7- Rescatar el respeto y la autoridad en la escuela.
- 8- No olvidar los valores, integrarlos al aula y que se promulguen en todas las áreas, valores como la tolerancia, el respeto, la honestidad, la puntualidad.
- 9- Empoderarnos del contexto y todo lo que ello trae consigo, oralitura y saberes ancestrales
- 10- Por último, poner en práctica el viejo adagio que dice **“La palabra enseña y el ejemplo arrastra”**.

Capítulo V.

Referencias Bibliográficas.

- (s.f.). Madrid. Obtenido de Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/28804099/Vygotsky-Obras-Escogidas-TOMO-1>
- (s.f.). Obtenido de <https://www.20minutos.es/cine/cartelera/pelicula/35549/figuras-ocultas/>
- Almario García, Ó. A. (2007). *Almario García, Ó., Arboleda Quiñónez, S., Arévalo Robles, A. G., Arocha RodríAfro-reparaciones: memorias de la esclavitud y justicia reparativa para negros, afrocolombianos y raizales*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Centro de Estudios Sociales (CES).
- Andres, M. (1974). Curso completo de lectura rapida en 12 lecciones. II.
- Bolaños, L. y. (2011). *La comprensión lectora en el contexto de la teoría socio.cultural*. Cali (Valle): USC. Universidad Santiago de Cali.
- Bronfenbrenner, U. (1991). *Ecología del Desarrollo Humano*. La Paidós Ibérica. Ediciones S.A.
- Carvalho, J. J. (2010). Los estudios culturales en América Latina: interculturalidad, acciones afirmativas y encuentro de saberes. *Tabula Rasa, (12)*.
- Celaya. (14 de Agosto de 2017). <https://gloria.tv/video/T4rzuHAMKJSd3h12C8dXjGZDq>. Obtenido de <https://gloria.tv/video/T4rzuHAMKJSd3h12C8dXjGZDq>
- Colomer, T. (1997). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora.
- Duque Cardona, N. (2014). *Representaciones sociales de la lectura-escritura.oralidad en las voces afrofeminas: horizontes de sentido para prácticas bibliotecarias de educación lectora intercultural en la ciudad de Medellín*.
- Ecológico, M. &. (s.f.). *Conceptualización del desarrollo y la atención temprana desde diferentes escuelas psicológicas*.
- Estándares Básicos de Competencias, M. N. (15 de Junio de 2017). www.mineduacion.gov.co. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

- Freire, P. ((1993)). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. (S. X. Editores., Ed.) Mexico.
- Gomez, P. (20 de Noviembre de 2017). Comprendiendo una historia para empoderarme de ella,. (a. d. Karen Lisbeth Giraldo, Entrevistador)
- González Mediel, O. ((2007)). Incidencia sobre el alumnado de una experiencia de educación intercultural. Conclusiones de una investigación-acción cooperativa. ((. 0.-2. EMIGRA working papers, Recopilador)
- Halliday, M. (15 de Junio de 2017). *www.mineducaion.gov.co*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Henao, D. C. (2014). Oralitura y tradición oral. Una propuesta de análisis de las formas artísticas orales. *Linguística y literatura*, (65). *Revista Lingüística y Literatura. Departamento de Lingüística y Literatura. Universidad de Antioquia*, 239-256. Obtenido de DCT Henao - Lingüística y literatura, 2014 - rccp.udea.edu.co
- Irwin, J. (1986). *Irwin, J. (1986). Teaching Reading Comprehension Processes. Englewool. Prenticchall. Englewool. Prenticchall.*
- JOAQUIN, E. U. (29 de Noviembre de 2016). <https://youtu.be/TwxoVmRtr7c>. Obtenido de <https://youtu.be/TwxoVmRtr7c>
- Mandela., G. y. (2014). Luchadores por la paz y el humanismo como paradigma. *Revista Universitaria del Caribe*, 12(1), 28-31., 28-31.
- Maresca, S. (s.f.). SOBRE LA ARTICULACIÓN TEORÍA-PRÁCTICA EN LAS CIENCIAS. 46. Buenos Aires: Ediciones librería Resio.
- Medina, C. G. (2013). *Apuntes de un investigador*.
- MEN. (1998). *Lineamiento curriculares*. Bogotá: MAGISTERIO.
- Munguía, A. R. ((2010)). De la oralidad a la escritura: un acercamiento al conflicto lingüístico en los pueblos francófonos del África negra. (7. 1.-1. Revista electrónica de lingüística aplicada, Ed.)
- Perea., F. T. (2011). *Diccionario enciclopédico arocolombiano. Afroamericanismos y Africanismos*. Tadó-Chocó: Alto Vuelo Comunicaciones.
- Rodriguez, G. G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Malaga; Aljibe.
- Vygotsky, L. (1991). *La sicología y la teorá de la localización de las funciones psíquicas*. Obtenido de Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/28804099/Vygotsky-Obras-Escogidas-TOMO-1>
- Vygotsky, L. (1991). *El problema de la conciencia*. Madrid. Obtenido de Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/28804099/Vygotsky-Obras-Escogidas-TOMO-1>
- Vygotsky, L. (1991). *Ensayo sobre el desarrollo espiritual del niño. En Obras Escogidas*. (Vol. Tomo I). Madrid. Obtenido de Aprendizaje Visor. <http://es.scribd.com/doc/28804099/Vygotsky-Obras-Escogidas-TOMO-1>

Vygotsky, L. (1991). *La psique, la conciencia; el inconsciente. "Obras Escogidas Tomo I (Vol. Tomo I)*. Madrid. Obtenido de Vygotsky, L.S. (1991). *La psique, la conciencia; el inconsciente. "Ob*
Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/28804099/Vygotsky-Obras-Escogidas-TOMO-1>

Anexos

Actividades realizadas a través de una secuencia didáctica como herramienta metodológica. Formato basado en: Bolaños, L y López, A (2011). La comprensión lectora en el contexto de la teoría socio cultural. Editorial USC. Universidad Santiago de Cali y la teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner.

Ejecución y desarrollo.

1. Microsistema y mesosistema: Estructura de mediación y Secuencia didáctica.

Estructura del microsistema y mesosistema como estrategia para la comprensión lectora en el marco de la recopilación y análisis de saberes ancestrales y oralitura afro-regional.			
Propósito: mejorar la comprensión lectora a partir de las narrativas orales y escritas afro-regionales y saberes ancestrales con los estudiantes de décimo y noveno grado del instituto técnico el ortigal y grado tercero de la institución educativa santa Ana municipio de miranda cauca.			
Evaluación de la comprensión lectora antes y después de la implementación de cada una de las fases.			
Procedimientos didácticos	Fases didácticas en pedagogía para el mejoramiento de la comprensión lectora	Actividades de comprensión	Productos
Recopilo, Leo, analizo y comprendo. Construyo un árbol	Recopilación de saberes ancestrales y oralitura afro-regional	Fase de dominio.	Conocimiento del contexto histórico y origen de la familia Afro-regional. Conteo de imágenes y comparación de

<p>genealógico y conozco mi ascendencia y contexto familiar.</p>		<p>Dibujar el árbol genealógico de la familia.</p> <p>Recolección de cuentos y leyendas tradicionales Afro-regionales con los que han crecido y educado los estudiantes.</p>	<p>actividades que realizan.</p> <p>Escritura de reflexión sobre la cultura, está contenido en las imágenes y en las narraciones recopiladas.</p>
		<p>Fase de apropiación</p> <p>Análisis de las películas: “inteligencias ocultas” análisis de la película</p> <p>“angelitos negros” con los estudiantes del grado tercero.</p>	<p>Análisis de una película.</p> <p>Grupos de Debate.</p>
	<p>Formación para el análisis y comprensión de prácticas culturales.</p>	<p>Fase de Privilegiación</p> <p>“Probando y preguntando mis saberes aprendo”</p>	<p>Elaboración de platos típicos de la región y de la costa Pacífica.</p> <p>Escritura de las recetas, correlación con el contexto y la cultura afrodescendiente y saberes ancestrales.</p> <p>Se escriben reflexiones de la actividad, análisis de respuestas de los estudiantes.</p>

Tabla 1: Formato basado en: Bolaños, L y López, A (2011). La comprensión lectora en el contexto de la teoría socio cultural. Editorial USC. Universidad Santiago de Cali

Planificación de la Secuencia didáctica
Actividad I

Identificación de la secuencia didáctica		Problema significativo del contexto		
<p>Datos generales:</p> <p>Áreas: Lengua castellana.</p> <p>Docentes: Rosebel Martínez, Heber Roberto Muñoz Villota, María Cristina Campo</p> <p>Nombre: Mi árbol, mis ancestros.</p> <p>Fecha: Del 14 al 18 de agosto de 2017.</p> <p>Horas: 3:30</p> <p>Tema: Construcción del árbol genealógico.</p> <p>Situación de acción: Microsistema</p>		<p>Problema: Identificar los ancestros familiares, regionales, como elementos de identidad étnica, a partir de la construcción del árbol genealógico familiar y exponerlo a sus compañeros en clase.</p>		
Propósito				
Recopilar realizar un árbol genealógico que permita identificar el tronco familiar sociocultural de los estudiantes				
Competencia				
<p>Realiza una exposición del árbol genealógico con la recolección de datos familiares que le permitan mostrar e manera clara su postura, ideas, mensajes, dudas, etc. De acuerdo con sus necesidades.</p> <p>De acuerdo al Ministerio Nacional de Educación Nacional y a los Estándares Básicos de las Competencias, en esta actividad las competencias que se pretendieron desarrollar para los grados de escolaridad en los cuales se desarrolló la secuencia didáctica fueron:</p>				
	Grado 3°	Grado 9°	Grado 10°	
Factor	Producción textual	Comprensión e interpretación textual	Producción textual	

Subprocesos	Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.	Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos

Subprocesos de la competencia (criterios)

- Identifica, caracteriza y valora diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales.
- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen entre los grupos humanos
- Comprende que en la relación intercultural debe primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.
- Argumenta, en forma oral acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia y segregación, señalamientos.

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la importancia de la narración, de la argumentación, la exposición y elaboración de árboles genealógicos. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Narración. ➤ Descripción. 	Describe e identifica las características de la exposición, la argumentación en la socialización de árboles	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la importancia de la exposición, argumentación y socialización de la estructura de su árbol genealógico

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposición. ➤ Argumentación. ➤ Diálogo. ➤ Diagramación <p>Características principales de la narración, argumentación y exposición.</p>	<p>genealógicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promueve la comunicación como elemento socializador que favorece la tolerancia ante la diversidad de ideas.
<p>Recursos</p> <p>Tijeras, colbón, papel bond, material reciclable, cartón paja, video been o televisor, portátil USB.</p> <p>Video tutorial: https://www.youtube.com/watch?v=vXn1564kTaE</p> <p>Aclaraciones del profesor.</p> <p>Imágenes de árboles genealógicos.</p>		

Actividades

Actividades con el docente	Actividades de aprendizaje autónomo	Criterios y evidencias
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar junto con los estudiantes el video tutorial y escuchar las inquietudes respecto a elaboración de un árbol genealógico, luego hacer aclaraciones a los estudiantes, sobre la importancia del reconocimiento de nuestros ancestros. ➤ Proponer una actividad individual de trabajo, para contestar a las preguntas sobre identidad étnica y conocimiento del contexto en el cual viven los estudiantes. ➤ Proponer la exposición del árbol genealógico para socializar y compartir experiencias con 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Autonomía en la exposición, dominio y argumentación sobre la socialización de la actividad. ➤ Señalar el conocimiento o desconocimiento de las raíces ancestrales familiares. ➤ Diseñar el árbol genealógico. ➤ Exponer al grupo su árbol genealógico. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar las características de los árboles genealógicos. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los árboles genealógicos y el material fotográfico de la actividad. ➤ Aplica las recomendaciones y sugerencias del video tutorial y del profesor en la elaboración del árbol genealógico. ➤ Emplea las propiedades de narración en forma secuencial, ordenada, precisa y objetiva, al presentar trabajo.

<p>todos los compañeros sobre el árbol genealógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recolectar información y fotografías de los ancestros y miembros de la familia, y traer materiales para elaborar el árbol genealógico. ➤ Solicitar que se exponga al grupo, su árbol genealógico y comparta la experiencia vivida. 		<p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El árbol genealógico y el material fotográfico recolectado.
<p style="text-align: center;">Actividades</p> <p>Normas de trabajo: Se acordaron las siguientes normas básicas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Ser puntuales en las sesiones de trabajo respetando las fechas establecidas. 2.- Reflexionar antes, durante y después de la implementación de la actividad, hacer las cosas bien y corregir los errores que se presenten <p style="text-align: center;">Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuáles fueron las dificultades al identificar las partes de un árbol genealógico? ➤ ¿Cómo es posible identificar las características de manera clara? ➤ ¿Cómo mejorarías esta actividad? ➤ ¿Qué errores detectaste y cómo los corregiste? ➤ ¿Cómo se ha sentido ante la posibilidad de elaborar su árbol genealógico y expresar a través de una exposición sus reflexiones? 		

Evaluación

Dominio	Apropiación	Privilegiación	Reintegración
Es posible identificar los árboles genealógicos, pero se tiene confusión acerca de las características de los mismos.	Con asistencia del profesor o de algunos monitores, es posible señalar las características de los árboles genealógicos.	Identifica el objetivo primordial de la actividad y la elabora teniendo en cuenta el desarrollo de la misma.	Identifica diversos modelos de árboles genealógicos para establecer la importancia que cada uno de ellos tienen en la recopilación de información sobre la historia de los ancestros.
Identifica las características de un árbol genealógico, pero todavía no logra elaborar el suyo, ni realizar su exposición.	Con apoyo de su profesor y compañeros logra elaborar un árbol genealógico, pero no con todas sus características	Elabora un árbol genealógico con criterios específicos, y presenta su informe.	

Actividad II

Identificación de la secuencia didáctica	Problema significativo del contexto
<p>Datos generales:</p> <p>Áreas: Lengua castellana,</p> <p>Docentes: Rosebel Martínez, Heber Roberto Muñoz Villota, María Cristina Campo</p> <p>Nombre: Trenzando mis historias.</p> <p>Fecha: Del 1 al 29 de septiembre de 2017.</p> <p>Horas: 4:30</p> <p>Tema: Recolección de mitos, leyendas y narraciones orales afro-regionales.</p> <p>Situación de acción: Mesosistema.</p>	<p>Problema:</p> <p>Recopilar cuentos, mitos, leyendas y oralitura afro-regional con los que han crecido y se han educado los estudiantes.</p>

Propósito

Recopilar relatos que permitan identificar expresiones socioculturales que evidencien las concepciones y la cosmogonía afro-regional.

Competencia

Realiza un libro con la oralitura afro-regional, con el cual da cuenta de su trabajo de recopilación y consulta de las narraciones orales ancestrales de la región del ortigal y Santa Ana

De acuerdo al Ministerio Nacional de Educación Nacional y a los Estándares Básicos de las Competencias, en esta actividad las competencias que se pretendieron desarrollar para los grados de escolaridad en los cuales se desarrolló la secuencia didáctica fueron:

Grado	3°	9°	10°
Factor	Producción textual.	Producción textual	Producción textual
Subproceso	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Produzco textos escritos que evidencien el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	• Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento

Subprocesos de la competencia (criterios)

- Identifica, caracteriza y valora diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales.
- Respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen entre los grupos humanos
- Comprende que en la relación intercultural debe primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.
- Argumenta, en forma oral acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia y segregación, señalamientos.

Subprocesos de la competencia			criterios
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser	
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la importancia de la narración, de la argumentación, y la recopilación ➤ Narración. ➤ Descripción. ➤ Exposición. <p>Características principales de la narración, argumentación, la descripción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describe e identifica las características de la oralitura afro-regional y la plasma en un libro manual. • Expone su trabajo a la comunidad educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la importancia de las narraciones, saberes ancestrales y oralitura afro-regional. • Promueve la comunicación como elemento socializador que favorece la tolerancia ante la diversidad de ideas. • Socializa su trabajo a la comunidad educativa. 	
<p>Recursos</p> <p>Tijeras, colbón, material reciclable, cartón paja.</p> <p>Descripción de la actividad</p> <p>Teniendo en cuenta el Objetivo general de mejorar la comprensión lectora a partir de las Narrativas orales y escritas afro-regionales y saberes ancestrales, se da paso a la realización de la segunda actividad propuesta en la secuencia didáctica.</p> <p>Para la realización de la actividad, se les explica a todos los estudiantes de la propuesta de intervención los procedimientos didácticos para el desarrollo de la actividad de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Los estudiantes deben compilar y/o consultar mitos, leyendas, agüeros, y supersticiones y la explicación a algunos fenómenos tales como el mal de ojo, el mal de los siete días, el pujo, el 			

susto y otros para ello deben consultar con mayores, sabedores, curanderos, y personas de su comunidad y comunidades aledañas para la recopilación de los saberes ancestrales orales.

2.- Compilada la información, los estudiantes deben elaborar un libro de manera creativa y en un tiempo estipulado de un mes, el libro debe contener la oralitura afro-regional del corregimiento del Ortigal y la vereda Santa Ana y sus alrededores, además de las historias narradas, debe ir acompañado de imágenes acordes a su contenido.

3.- Cuando se solicitan los libros de oralitura y se llevan al colegio previa revisión constante de los docentes, se comparten experiencias, los estudiantes leen los libros propios y los de sus compañeros, algunas historias coinciden por lo típico de la región y sus leyendas, otras no, algunos estudiantes las consideran historias nuevas para ellos. Se realiza comprensión de lectura de las historias compiladas y se debate sobre su importancia para el contexto y la comunidad.

4.- Se realiza una exposición del trabajo con los libros hechos por los estudiantes, la idea es que la comunidad educativa en general observe, conozca y disfrute de la oralitura afro-regional.

Aclaraciones del profesor.

Normas de trabajo:

Se acordaron las siguientes normas básicas:

- 1- Ser puntuales en las sesiones de trabajo respetando las fechas establecidas-
- 2- Reflexionar antes, durante y después de la implementación de la actividad, hacer las cosas bien y corregir los errores que se presenten.

METACOGNICIÓN

¿Cuáles fueron las dificultades para realizar el libro?

¿Cómo se recolectó la información?

¿Qué aspectos se pueden mejorar de la actividad?

¿Cómo se han sentido frente a la actividad propuesta? Realiza una reflexión de tu actividad.

Evaluación			
Dominio	Apropiación	Privilegiación	Reintegración
<p>Es posible elaborar los libros de oralitura, pero tuvieron algunos inconvenientes, pues muchos de los adultos mayores de las comunidades, estaban renuentes y otros ya han fallecido.</p> <p>No había suficientes fuentes de información y medios de consulta para la recopilación de la oralitura.</p>	<p>Con asistencia de los padres de familia y de algunos mayores, es posible elaborar el libro de oralitura afro-regional</p> <p>Con apoyo de sus padres y mayores logra elaborar libro, pero las fuentes de información y recolección fueron insuficientes.</p>	<p>Identifica el objetivo primordial de la actividad y la elabora teniendo en cuenta el desarrollo de la misma.</p> <p>Elabora un libro de oralitura afro-regional con criterios específicos, presenta su trabajo y lo expone a la comunidad educativa.</p>	<p>Comprende la importancia de recolectar narraciones orales afro-regionales y plasmarlas en un libro manual.</p> <p>Elabora su propio libro de oralitura afro-regional, comenta las experiencias vividas con la actividad y expone su trabajo a la comunidad educativa.</p>

Identificación de la secuencia didáctica	Problema significativo del contexto
<p>Actividad III</p> <p>Datos generales: Áreas: Lengua Castellana Docentes: María Cristina Campo, Heber Roberto Muñoz y Rosebel Martínez.</p> <p>Fecha: Del 9 al 13 de octubre de 2017. Horas: 3 Nombre de la actividad: “Comprendo mi contexto y lo comparo con otros”,</p>	<p>¿Identificar las prácticas raciales, el racismo, la discriminación racial e interpretar el impacto generado en las personas de raza afrodescendiente este tipo de práctica aunado a la xenofobia?</p>

<p>Tema: Relatos personales que evidencien prácticas y expresiones sobre la concepción del racismo y la discriminación racial consignados en una película.</p> <p>Situación de acción: Mesosistema</p>			
<p>Propósito: Observar películas que permitan identificar prácticas y expresiones raciales que evidencien la concepción del racismo y la xenofobia.</p>			
<p>Competencia Comprendo la realidad por la que atraviesan diferentes grupos étnico debido a la discriminación racial y la xenofobia.</p> <p>De acuerdo al Ministerio Nacional de Educación Nacional y a los Estándares Básicos de las Competencias, en esta actividad las competencias que se pretendieron desarrollar para los grados de escolaridad en los cuales se desarrolló la secuencia didáctica fueron:</p>			
Grado	3º	9º	10º
Factor	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.
Sub proceso	Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.
<p>Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento</p>			
<p>Subprocesos de la competencia (criterios)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizo cuestionarios que den cuenta de la comprensión lectora y el análisis de una película, comparando mi realidad con la de aquellas personas que sufren y han sufrido de racismo y xenofobia. ➤ Comprendo la situación de la etnia afrodescendiente en contextos diferentes donde se sufre de racismos y xenofobia. 			

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica cuales son principales elementos de la discriminación racial y la xenofobia.	Comprendo y analizo películas basadas en la discriminación racial y la xenofobia	Debato y reflexiono desde mi experiencia personal, las practicas, de racismo, la discriminación racial y la xenofobia.

Explicación y objetivo de la actividad.

Los estudiantes vieron la película “Figuras ocultas” en los grados 9° y 10° y “Angelitos Negros” en el grado 3°.

Objetivo de la Actividad.

El primordial objetivo de la actividad consistía en conocer cuan inteligentes e importantes han sido las personas Afrodescendientes y sus aportes a la humanidad, además, la actividad dio cuenta del rol de la mujer “negra” en un país tan racista como lo ha sido Estados Unidos.

Comparar la situación que sufren las personas afrodescendientes frente al racismo, la discriminación racial y la xenofobia.

Sinopsis de la película. “Figuras ocultas”.

Katherine Johnson, Dorothy Vaughn y Mary Jackson son tres mujeres afroamericanas que, a principios de los años 60, trabajan como matemáticas en la NASA. Allí forman parte del equipo que busca dar el golpe definitivo a la aguerida competencia entre EE.UU. y la Unión Soviética por ganar la carrera espacial, y convertir al astronauta John Glenn en el primer humano en orbitar alrededor del planeta Tierra. Sin embargo, para conseguirlo, tendrán que romper todos los prejuicios sobre género y raza. Theodore Melfi (St. Vincent) cuenta en Figuras ocultas la prácticamente desconocida historia real de Katherine Johnson, Dorothy Vaughn y Mary Jackson, tres mujeres afroamericanas que, desde su trabajo como matemáticas en la NASA, se convirtieron en pioneras de la lucha por la igualdad de derechos y oportunidades de las mujeres y la comunidad negra en tiempos de la segregación racial, y que fueron pieza clave durante los años más cruciales de la carrera espacial que culminó con el viaje orbital del astronauta John Glenn.

Ver más en: <https://www.20minutos.es/cine/cartelera/pelicula/35549/figuras-ocultas/#xtor=AD-15&xts=467263>

Sinopsis de la película “Angelitos negros” vista con los estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa Santa Ana.

Protagonizada por la estrella mexicana Pedro Infante, "Angelitos negros" trata sobre una pareja formada por una hermosa mujer y un cantante, ambos blancos, que son padres de una niña negra. La mujer lo culpa a él, pero es la niña quién sufrirá el trato racista de su propia madre. Versión mexicana de la famosa novela de Fannie Hurst "Imitación a la vida" que también fue adaptada en otras dos conocidas películas de Douglas Sirk y John M. Stahl.
<https://gloria.tv/video/T4rzuhAMKJSd3h12C8dXjGZDq>

Evaluación del proceso: (criterios y evidencias)

Dominio	Apropiación	Privilegiación	Reintegración
Reconoce las características del racismo, la discriminación racial y la xenofobia.	Conceptualiza y compara las diversas situaciones en los países donde se profundiza el problema racial, el racismo y la xenofobia.	Reflexiona sobre los casos observados en los que el racismo abre una brecha entre el los seres humanos	Reflexiona sobre los diversos casos de discriminación racial, racismo y xenofobia y en los casos en que la integridad de los seres se ha visto expuesta y afectada por esta razón.

Matacognición

¿Cuáles fueron las fortalezas y debilidades en el proceso de identificación del racismo, la discriminación racial y la xenofobia?

¿Qué problemas presentaron para analizar la película?

<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video Been. • Portátil.
<p>Normas de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar la película con atención, disposición y escucha. ❖ Identificar personajes y acciones en la película.

Dominio	Apropiación	Privilegiación	Reintegración
Hubo buena disposición e interés por las películas y los temas de las mismas, se confluye acerca de la discriminación racial, el racismo y la xenofobia.	Se observan las películas, se presta interés y atención al tema se realiza el análisis de las películas y se compara con la realidad actual.	<p>Identifica el objetivo primordial de la actividad y la elabora teniendo en cuenta el desarrollo de la misma.</p> <p>Elabora un cuestionario, compara las respuestas con las de los compañeros, y realiza un conversatorio que confronta las realidades frente al racismo, la discriminación racial y la xenofobia.</p>	<p>Comprende la importancia de la no discriminación racial y sus efectos en la sociedad, al igual de lo que acontece con el racismo y la xenofobia.</p> <p>Elabora un taller de comprensión lectora de la película vista, resuelve preguntas, contextualiza y compara con la realidad del entorno frente al racismo y la discriminación racial.</p>

Actividad IV

Identificación de la secuencia didáctica	Problema significativo del contexto
<p>Datos generales: Áreas: Lengua Castellana Docentes: Heber Roberto Muñoz, María Cristina campo y Rosebel Martínez.</p> <p>Fecha: octubre 20 de 2017. Horas: 2</p>	<p>Desconocimiento de recetas, condimentos, “secretos” para la preparación de alicates e interpretación del impacto que causan dichas preparaciones en el entorno familiar, social y cultural.</p> <p>Comprender y relacionar la preparación de diversas recetas con los saberes ancestrales.</p>

<p>Nombre de la actividad: “Probando y preguntando mis saberes aprendo”.</p> <p>Tema: Preguntar diferentes recetas sobre preparación de alimentos y comidas típicas de la región en las cuales la costa pacífica y los afrodescendientes tienen influencia.</p> <p>Situación de acción: Mesosistema</p>		
<p>Propósito: Conocer algunas recetas y métodos de preparación de comidas típicas de la región en las cuales la costa pacífica y los afrodescendientes poseen amplios conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar y comprender la relación de las preparaciones con los saberes ancestrales y su importancia para la cultura afrodescendientes. 		
<p>Competencia Conozco recetas, las preparo, comparto experiencias con mis compañeros, expongo mi trabajo, realizo una cartelera, me caracterizo y presento el plato preparado.</p>		
<p>Subprocesos de la competencia (criterios)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizo consultas sobre la receta y preparación de diferentes platos típicos de la región. ➤ Comprendo que la preparación de algunos platos típicos tiene el “secreto” y el sabor de las abuelas. 		
<p>Saber conocer</p>	<p>Saber hacer</p>	<p>Saber ser</p>
<p>Identifica cuales son los componentes primordiales en la preparación de diferentes platos típicos de la región.</p>	<p>Preparo diversos platos típicos, los expongo y explico la receta.</p>	<p>Comprendo y aprendo sobre la diversidad de recetas y la forma de preparar alimentos típicos de los afrodescendientes y la región.</p>

De acuerdo al Ministerio Nacional de Educación Nacional y a los Estándares Básicos de las Competencias, en esta actividad las competencias que se pretendieron desarrollar para los grados de escolaridad en los cuales se desarrolló la secuencia didáctica fueron:

Grado	3°	9°	10°
Factor	Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos	Medios de Comunicación y otros sistemas simbólicos	Ética de la comunicación
Subproceso	Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.	Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros	Expreso respeto por la diversidad cultural y social en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

Explicación y objetivo de la actividad.

Objetivo de la Actividad.

El primordial objetivo de la actividad consistía en consultar recetas de alimentos típicos de la región en los cuales la costa pacífica ha ejercido influencia, con las recetas, los estudiantes debían preparar los diferentes platos y bebidas, elaborar una exposición del trabajo, compartirlo con sus compañeros al igual que los alimentos preparados, de esta forma “probando y preguntando sus saberes y sabores aprendieron en la elaboración de platos típicos de la región y de la costa pacífica”.

El entrar en contacto con la cultura a través de los sabores que enseñan los saberes en la preparación de los platos típicos de la región y, en los cuales la cultura afro-regional y de la costa Pacífica ha ejercido influencia, permitió a los estudiantes comprender la diferencia con otras culturas con las cuales interactúan, comprender desde las diversas recetas sus sabores, sus valores,

el ideal de familia que transmite cada receta y cada plato, rasgos de ensoñación que inspiraron cada plato y los sabores la cultura afro.

Evaluación del proceso: (criterios y evidencias)

Dominio	Apropiación	Privilegiación	Reintegración
Escribe recetas para la preparación de algunos platos típicos de la región y de la costa Pacífica.	Consulta recetas sobre platos típicos de la región y de la costa Pacífica, escribe la receta y prepara un plato para exponerlo, saborearlo y compartirlo con sus compañeros.	Reflexiona sobre la preparación de algunos platos típicos e indaga sobre su receta, la prepara, la presenta a sus compañeros y expone todo lo concerniente a la preparación.	Reflexiona sobre la importancia de los diversos platos y la relación con la familia y el entorno. Compara la relación de las diversas preparaciones con la cultura y folclor de la región.

Matacognición

¿Cuáles fueron las fortalezas y debilidades en el desarrollo de la actividad?

¿Qué problemas presentaron para realizarla?

Recursos

- Recetas.
- Alimentos.
- Cartulina, lápiz, colores

Normas de trabajo

- ❖ Consultar las recetas.
- ❖ Cumplir con la preparación de los alimentos y bebidas, exponerlos y hablar sobre la importancia de ellos en la sociedad afro-Ortigaleña y Santaneña.

Dominio	Apropiación	Privilegiación	Reintegración
Hubo buena acogida, disposición e interés en la realización de la actividad.	Presta atención y da cuenta no solo de la preparación de su plato sino de los platos de sus compañeros, comparte experiencias, recetas y los alimentos preparados.	Identifica el objetivo primordial de la actividad y la elabora teniendo en cuenta el desarrollo de la misma. Consulta recetas y prepara platos típicos de la región, expone su plato y su bebida, lo explica y comparte su preparación con los compañeros.	Comprende la importancia de conocer y aprender las recetas típicas de la región. Entiende que los alimentos transmiten saberes, cultura, y conocimiento, que se puede soñar a través de las preparaciones e interpretar el contexto y la cultura.

Macrosistema. Estructura de mediación y Secuencia didáctica.

La siguiente tabla, explica la estructura de mediación para el desarrollo de las actividades de la secuencia didáctica. Las actividades y fases didácticas de la siguiente estructura, muestran la relación del educando con el entorno nacional e internacional.

Estructura del macrosistema como estrategia para la comprensión lectora en el marco de la recopilación y análisis de saberes ancestrales y oralitura afro-regional.			
Propósito: mejorar la comprensión lectora a partir de las narrativas orales y escritas afro-regionales y saberes ancestrales con los estudiantes de décimo y noveno grado del instituto técnico el ortigal y grado tercero de la institución educativa santa Ana municipio de miranda cauca.			
Evaluación tanto de la comprensión lectora como de los elementos culturales, después de la implementación de cada una de las fases a través de un cuestionario.			
Procedimientos didácticos	Fases didácticas en pedagogía para el mejoramiento de la	Actividades de comprensión	Productos

	comprensión lectora		
<p>1. Escritura de la historia de un personaje afro que admiras.</p> <p>2. Grupos de Discusión.</p> <p>3. Consulta, el papel de la mujer “negra” en la lucha y liberación de la esclavitud.</p>	<p>Recopilación y análisis de saberes ancestrales y oralitura afro-regional.</p>	<p>Fase de dominio</p> <p>Los niños y las niñas seleccionan un personaje de reconocimiento nacional o internacional afro y hacen la presentación de las cualidades que hacen que sea admirable, consultan su biografía y analizan como surgió. Consultar la biografía de la Negra Casilda, comprender el contexto y el papel que asumió la mujer</p>	<p>Grandes personajes afrodescendientes que inspiran y dan ejemplo de superación.</p>
		<p>Fase de apropiación collage de África (Por medio de la elaboración de un collage, contextualizamos y analizamos a realidad de la cultura afro y las posibles raíces de la</p>	<p>Presentación de la propuesta</p> <p>Se escriben reflexiones de la actividad</p> <p>Análisis de respuestas de los niños y niñas.</p> <p>Comprende la importancia de la</p>

		<p>cultura y los saberes ancestrales, también se analiza los cambios que estas han sufrido a través de los años.</p> <p>Fase de Privilegiación</p> <p>Representación de imágenes de mujeres africanas, analizar y comprender el papel de la mujer “negra” en la lucha por la liberación de la esclavitud: importancia de sus peinados, el papel del matriarcado etc.-</p>	<p>participación de la mujer negra en la lucha por la libertad del “negro”, analiza, comprende y contextualiza la temática, y realiza lecturas sobre ello.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Consulta y Análisis de tradiciones 	<p>Prácticas educativas en comprensión lectora y análisis de saberes ancestrales.</p>	<p>Representación de canciones afrocolombianas.</p> <p>Interpretación de coplas y poemas afrocolombianos</p> <p>Establece diferencias entre canciones, poemas y coplas.</p> <p>Disfruta, analiza, valora y comprende las</p>	<p>Análisis de los resultados.</p> <p>Escritura de los resultados.</p> <p>Diferencia entre coplas, canciones y poemas.</p> <p>Analiza y comprende las narraciones afro-regionales. Hace lecturas comprensivas de ellas y de los saberes</p>

<p>culturales afro-regionales</p> <p>“Curas y Rituales”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agüeros y supersticiones. • Susto en los niños, Cuajo “voltiao”. <p>Forma de enterrar a sus muertos</p>		<p>canciones, poemas y coplas afrocolombianos.</p> <p>Recita coplas, y retahílas propias de la población afro colombiana</p> <p>Reconoce la importancia de los rituales de las comunidades afrocolombianas: la cura del mal de ojo, la cura del susto, el cuajo voltiao, comidas y sazón.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los principales agüeros y supersticiones de las comunidades afrocolombianas • Se recrea contando narraciones populares afro. • Lecturas acerca de leyendas de comunidad afro colombianas. 	<p>ancestrales locales, comprende y valor ancestral y cultural y valora su riqueza, su conservación y las enseñanzas reflejadas en ellos.</p>
---	--	--	---

Actividad V

Identificación de la secuencia didáctica	Problema significativo del contexto
<p>Datos generales: Áreas: Lengua castellana, Docente: María Cristina Campo, Rosebel Martínez, Heber Roberto Muñoz Villota.</p> <p>Fecha: Del 7 al 10 de noviembre de 2017. Horas: 3:00 Tema: Personajes que inspiran- Collage de empoderamiento.</p> <p>Situación de acción: Macrosistema</p>	<p>Problema: Consultar personajes Afrodescendientes de reconocimiento nacional e internacional y reconocer en ellos las y cualidades que lo hacen admirable consultando su biografía y comprendiendo su surgimiento.</p> <p>Analizar la realidad del África a través de la construcción de un collage, debatir sobre los orígenes de la cultura afro, los cambios que han tenido y los valiosos aportes a la cultura afro actual.</p>
<p>Propósito:</p> <p>Consultar la biografía de personajes afrodescendientes que inspiran y son ejemplo de superación.</p> <p>Analizar la realidad del África a través de la construcción de un collage.</p> <p>Debatir sobre los orígenes de la cultura afrodescendiente y su influencia en la cultura afro regional y nacional actual.</p>	
<p>Competencia</p> <p>Realiza un debate con los datos recopilados, expone su collage y hace aportes, relaciona y compara la realidad del África con la de otras culturas afrodescendientes americanas, nacionales y locales.</p> <p>Consulta y expone la biografía de personajes afrodescendientes que han inspirado y son admirados por sus historias de superación, entereza y surgimiento.</p>	

De acuerdo al Ministerio Nacional de Educación Nacional y a los Estándares Básicos de las Competencias, en esta actividad las competencias que se pretendieron desarrollar para los grados de escolaridad en los cuales se desarrolló la secuencia didáctica fueron:

Grado	3°	9°	10°
Factor	Comprensión e interpretación textual.	Ética de la comunicación	Producción textual
Sub proceso	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Subprocesos de la competencia (criterios)

- Identifica, caracteriza y valora el aporte de personajes afrodescendientes que han hecho historia a nivel nacional y mundial.
- Valora el aporte, la lucha, ejemplo y superación de grandes personajes afrodescendientes que han hecho historia y son parte primordial en la lucha contra las clases raciales y segregacionistas.
- Analiza la realidad del África a través de un collage y la compara con la cultura afrodescendiente regional, nacional y mundial.
- Comprende que en la relación intercultural debe primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los seres humanos.
- Argumenta, en forma oral acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia y segregación, señalamientos.

Materiales: cartulina, ega, tijeras, revistas, periódicos.

Normas de trabajo:

Se acordaron las siguientes normas básicas:

- 1.- Ser puntuales en las sesiones de trabajo respetando las fechas establecidas.
- 2.- Reflexionar antes, durante y después de la implementación de la actividad, hacer las cosas bien y corregir los errores que se presenten.

Matacognición

- ¿Cuáles fueron las dificultades para el desarrollo de la actividad?
- ¿Cómo mejorarías esta actividad?
- ¿Qué errores detectaste y cómo crees que se deben corregir?
- ¿Cómo se ha sentido con la elaboración del collage, la consulta de biografías de líderes afrodescendientes y la exposición sus reflexiones y conclusiones?

Registro de la actividad.

Se ambienta la clase, se explican los objetivos de la actividad, se hizo necesario que llevaran materiales para la elaboración del collage de África, los estudiantes dieron rienda suelta a su creatividad y la concatenaron con lo consultado. Plasmaron y expresaron de manera clara sus ideas, previa formación de grupos de trabajo, cada grupo realizó su collage, lo expuso y también hicieron la exposición de los diversos personajes afrodescendientes que consultaron.

Durante la actividad, se observa buena participación, concentración y atención de la mayoría de los estudiantes, en el momento de realizar la exposición hay interés en hacer énfasis en las imágenes del collage y de los aportes que han hecho los personajes afrodescendientes que consultaron.

También consultaron la biografía de la “Negra Casilda”, célebre en Colombia y, sobre todo en Palmira Valle por la liberación de los esclavos y sus grandes aportes hacia ellos sobre todo en la enseñanza de la lectura.

Actividad VI

Identificación de la secuencia didáctica.

datos generales:

Área: Lengua castellana.

Docentes: Heber Roberto Muñoz Villota, María Cristina Campo, Rosebel Martínez.

Fecha: Del 15 al 29 de noviembre de 2017.

Horas: 5:00

Tema: Representación de imágenes de mujeres africanas. Comprendiendo una historia para empoderarme de ella “Entrevistas a mayores”.

Situación de acción: **Macrosistema.**

Propósitos.

Comprender el rol de la mujer afrodescendiente en la lucha por la liberación de la esclavitud,

Sus peinados, su historia, sus saberes ancestrales, ritos que dieron origen a la cura de enfermedades y de los cuales emergen agüeros, coplas, canciones y poemas de gran valor socio-cultural.

Comprender el papel del matriarcado en la cultura afro. “Representación de imágenes de mujeres africanas”.

Realizar entrevistas con matronas y mayores de las comunidades de la intervención para dar cuenta de sus rituales, agüeros y supersticiones, además del sincretismo religioso de la comunidad afro-regional.

Analizar con base en las entrevistas e historias recopiladas, cómo empoderarme del contexto para comprender mejor sus saberes y qué puedo tomar de ello para mi propia subsistencia y futuras generaciones.

Problema significativo del contexto.

Conservar y empoderarme de tradiciones orales populares de la descendencia africana y saberes ancestrales que han perdurado por muchos años en la cultura y hoy forman parte de la cultura afro-regional Ortigaleña y Santaneña.

Competencia

Realiza la representación de imágenes de mujeres africanas para explicar el rol de la mujer afrodescendiente en la lucha por la liberación de la esclavitud, la importancia de sus peinados, el papel del matriarcado, su historia, saberes ancestrales y ritos que dieron origen a la cura a enfermedades de las cuales emergen agüeros y otras supersticiones.

Subprocesos de la competencia (criterios)

- Identifica, caracteriza y valora el aporte de la mujer afrodescendiente en la lucha por la liberación de la esclavitud y la historia de la diáspora africana.

- Valora el aporte de la mujer afrodescendiente, el papel del matriarcado, representa la mujer afro por medio de imágenes y comprende su gran aporte a la cultura.
- Realiza entrevistas que le hacen repensar sobre la importancia de las narraciones orales afro-regionales y los saberes ancestrales.
- Se empodera, comprende y analiza su entorno y el cúmulo de saberes ancestrales afro-regionales que posee. Representa cantos, danzas, coplas y poemas en actividades escolares.
- Plasma su entrevista a mayores de la región en un escrito, el cual da cuenta de los saberes ancestrales practicados durante décadas por habitantes lugareños y que perduran en ellos como vestigio de lo practicado: agüeros, supersticiones, oraciones, forma de enterrar a sus difuntos, cura del mal de ojo, del cuajo y otros.
- Realiza una lectura reflexiva de la actividad y se empodera de lo aprendido para ponerlo en práctica tanto en el entorno familiar como en el contexto educativo.

Registro de la actividad.

Se ambienta la clase, se explican los objetivos de la actividad, se hizo necesario que llevaran materiales para la elaboración de las imágenes de mujeres africanas, los estudiantes dieron rienda suelta a su creatividad y la concatenaron con lo consultado. Plasmaron y expresaron de manera clara sus ideas, previa formación de grupos de trabajo, cada grupo realizó sus imágenes, la expuso explicando a través de ella el rol de la mujer afrodescendiente en la lucha por la liberación de la esclavitud, el origen de sus peinados, la importancia de la danza afro.

Después de las respectivas consultas, se elaboran las imágenes, se colocan en lugares visibles en el salón de clase y se exponen cumpliendo con el objetivo trazado de la actividad.

Durante la actividad, se observa buena participación, concentración y atención de la mayoría de los estudiantes, en el momento de realizar la exposición hay interés en hacer énfasis en las imágenes de las mujeres africanas y de los aportes que han hecho las mujeres afrodescendientes a la lucha por la liberación de la esclavitud.

Cabe anotar que, durante la realización de la secuencia didáctica, los estudiantes participantes de la misma, desarrollaron actividades artísticas representativas de la cultura afro en actividades programadas por la Institución educativa tales como izadas de bandera, la feria empresarial y la celebración del día de la afrocolombianidad.

Con la actividad de las imágenes se abre paso a la actividad final, las imágenes de mujeres africanas permitieron que los estudiantes se familiarizaran con la lucha de la mujer afrodescendiente frente a la liberación de la esclavitud, el comprender el papel que ejerció la mujer en esta lucha, el significado de sus peinados y la importancia de los mismos en el trazo de las rutas de escape, el ocultamiento de los alimentos en las trenzas para formar nuevos palenques, los ritos, oraciones y ceremonias a sus dioses u orishas para clamar su intersección bien fuera por la liberación, para acabar el sufrimiento, para la cura de enfermedades y por llevarle la contraía a sus amos y alimentar su propia cultura.

Como actividad final, los estudiantes realizaron entrevistas a mayores de sus comunidades para dar cuenta de los ritos afro-regionales que profesan los adultos mayores de las comunidades, algunos agüeros, forma de enterrar los difuntos y oraciones que hacen parte del sincretismo religioso heredado por sus ancestros y que perduran en la actualidad.

Talleres aplicados**Instituto Técnico el Ortigal Miranda -Cauca****Taller diagnóstico de comprensión lectora
2017**

Nombre: _____

Lea el siguiente cuento y luego responda el cuestionario.

El ave mágica que hechizaba con su canto

Un buen día, una extraña ave llegó a un poblado arropado por los cerros. A partir de entonces, no volvió a haber seguridad. Lo que los aldeanos plantaban en los campos desaparecía por la noche. El número de ovejas, cabras y gallinas menguaba de mañana en mañana. E incluso a plena luz del día, mientras la gente trabajaba en el campo, la gigantesca ave forzaba la entrada de almacenes y graneros y les robaba las provisiones guardadas para el invierno. Los aldeanos estaban desolados. La desdicha se abatió sobre la comarca y por todas partes se oían lamentos y rechinar de dientes. Nadie, ni el más arrojado héroe de la aldea, logró echar la mano al ave. Era demasiado veloz se mesaba los cabellos desesperado. Un día, después de que el ave diezmara sus rebaños para ellos. Apenas alcanzaban a entreverla: sólo oían batir sus grandes alas cuando se posaba en la copa del viejo sándalo amarillo, bajo su tupido dosel de follaje. El jefe de la aldea y sus reservas invernales, ordenó a los ancianos que afilaran hachas y machetes y atacaran al ave como un solo hombre. – Talaremos el árbol, ésa es la solución –dijo. Con las hachas y los machetes relucientes y

cortantes como cuchillas, los ancianos se aproximaron al árbol. Los primeros golpes cayeron con fuerza sobre el tronco y se hundieron profundamente en su carne. El árbol se estremeció, y del denso y enmarañado follaje de la copa emergió la extraña y misteriosa ave. Entonaba una canción dulce como la miel, que caló en el corazón de los hombres al hablarles del pasado que nunca había de volver. Tan portentoso era aquel canto que de las manos de los hombres se fueron desprendiendo uno a uno machetes y hachas. Se postraron los ancianos de rodillas y alzaron los ojos, cargados de añoranza y nostalgia, hacia el ave que cantaba para ellos en todo su deslumbrante y vistoso esplendor. A los ancianos se les debilitaron los brazos y se les ablandaron los corazones. «Imposible», pensaron, «esta preciosa ave no puede haber causado tantos estragos». Y cuando el encarnado sol se hundió por el oeste, regresaron caminando como sonámbulos y comunicaron al jefe que no harían daño al ave por nada del mundo. El jefe se disgustó mucho. –Entonces tendré que recurrir a los jóvenes de la tribu –dijo–. Que sean ellos quienes destruyan el poder del pájaro. A la mañana siguiente, los jóvenes empuñaron sus refulgentes hachas y machetes y se dirigieron hacia el árbol. También esta vez cayeron con fuerza sobre el tronco los primeros golpes y se hundieron profundamente en su carne. Y, como en la ocasión anterior, el dosel de ramas se abrió para dar paso a la extraña ave de plumaje multicolor. Una melodía de incomparable belleza volvió a resonar entre los cerros. Los mozos escuchaban hechizados la canción que les hablaba de amor, de valentía y de las heroicas hazañas que les depararía el futuro. «Aquella ave no podía ser mala», pensaron. Imposible que fuera una infame. A los jóvenes se les debilitaron los brazos, hachas y machetes se desprendieron de sus manos y, como antes habían hecho sus mayores, se arrodillaron para escuchar arrobados el canto del ave. Al caer la noche, volvieron aturdidos, dando traspiés, a presentarse ante el jefe. En sus oídos aún resonaba la cautivadora canción del ave misteriosa. –Es imposible –dijo el cabecilla del grupo–. Nadie es capaz de

resistirse a la magia de este pájaro. El jefe montó en cólera. –Ya sólo me quedan los niños – dijo–. Los niños distinguen la verdad de lo que oyen y ven con claridad. Me pondré al frente de los niños para acabar con el ave. A la mañana siguiente, el jefe y los niños de la tribu se encaminaron hacia el árbol donde reposaba la extraña ave. En cuanto los niños hicieron sentir al árbol la dentellada de sus hachas, el dosel de follaje se separó y apareció el ave con la deslumbrante hermosura de siempre. Pero los niños no miraron hacia arriba. Su mirada no se apartó de las hachas y machetes que empuñaban. Y se pusieron a dar golpes y más golpes, siguiendo el ritmo de su propio canto. El ave rompió a cantar. El jefe oyó la belleza sin par de la canción y sintió que se le debilitaban las manos. Pero los oídos de los niños sólo escuchaban el sonido seco y acompasado de sus hachas y machetes. Y por muy subyugante que fuera el canto del ave, el ritmo de los golpes persistía. Finalmente, el tronco crujió y se partió en dos. El árbol se desplomó y con él cayó la extraña y misteriosa ave. El jefe la encontró yaciendo en el suelo, aplastada por el peso de las ramas. La gente acudió en tropel desde todas las direcciones. Los endurecidos ancianos y los robustos jóvenes no podían creer lo que habían logrado los niños con sus finos brazos. Esa noche, el jefe organizó un gran festejo para recompensar a los niños por lo que habían hecho. –Vosotros sois los únicos que distinguís la verdad de lo que oís y que veis con claridad –dijo–. Vosotros sois los ojos y los oídos de la tribu.

Cuestionario:

Señale con una X la respuesta correcta.

1. El tema central del anterior cuento es:
 - a. El poder de los ancianos y su sabiduría ancestral.
 - b. La astucia del ave mágica y su gran poder hipnótico.

- c. La inocencia y el poder de los niños para distinguir la verdad.
 - d. La sabiduría del jefe de la tribu para elegir acertadamente.
- 2. El título del cuento permite suponer que:**
- a. El ave mágica tiene el poder de hipnotizar para curar a los pobladores.
 - b. Los pobladores respetaban y amaban al ave por sus poderes mágicos.
 - c. El verdadero poder del ave se encuentra en su poderoso e hipnótico canto.
 - d. El canto del ave puede destruir a los mayores y jóvenes excepto a los niños.

Argumente su respuesta:

- 3. Por qué el jefe de la tribu decidió acabar con el ave mágica:**

- 4. El jefe de la tribu acertó al elegir a los niños para acabar con el ave mágica porque:**

- 5. Consideras justo acabar con la vida del ave mágica en el cuento por qué:**

6. Plantea una solución al conflicto entre el ave mágica y los pobladores del cuento:

Tomado de: Cuentos africanos.

Nelson Mandela

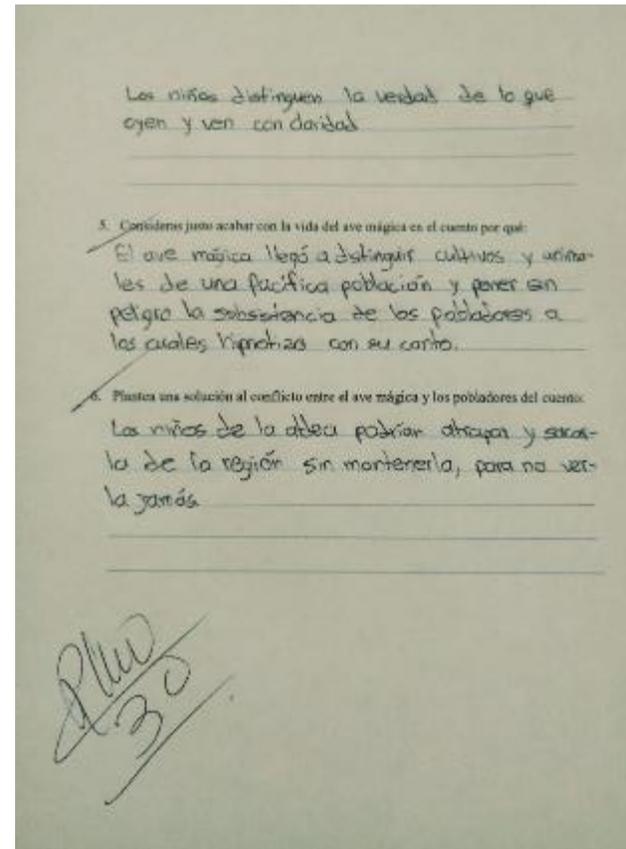
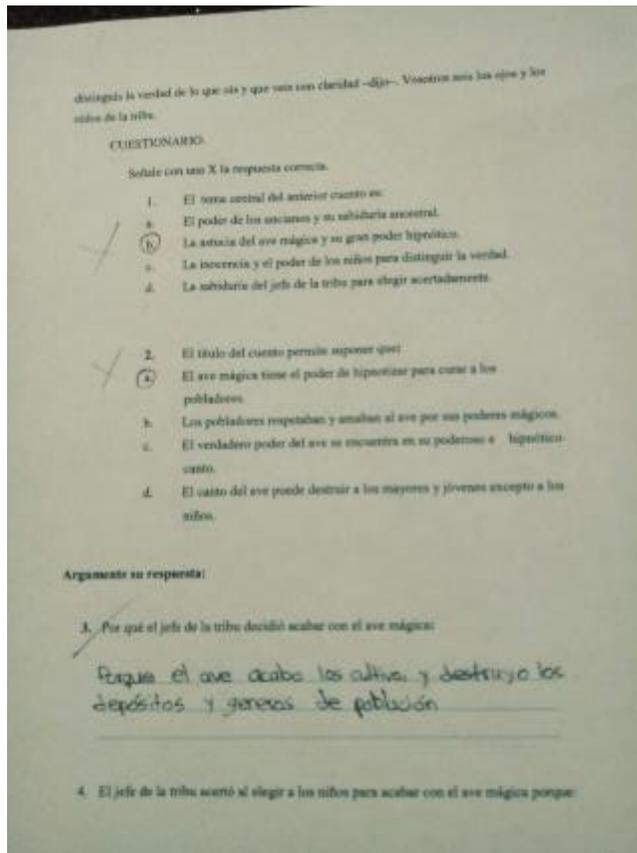


Figura 3 y 4. Resolución del taller diagnóstico en comprensión lectora.

Fuente: archivo propio.

Actividad 1. Desarrollo de la secuencia pedagógica.

Ambientación para la elaboración del árbol genealógico

Ambientación: Se ambienta la clase como de costumbre, se realiza una lectura alusiva a la familia y se realiza una reflexión sobre importancia del núcleo familiar, de conocer los orígenes, el tronco familiar y, sobre todo el “árbol genealógico”, a esta actividad, podemos llamarla una actividad de “empoderamiento”, la idea en esta actividad, además de ambientar, es empoderarse y adentrarnos en el entorno socio-cultural que rodea las dos Instituciones educativas Técnico el Ortigal y Santa Ana.

Lectura No. 1. Taller No. 1

Los Ticunas pueblan a tierra.

A través de la lectura del mito “Los Ticunas pueblan la tierra”, se reflexiona sobre la importancia de la familia, de vivir y morir dejando descendencia, aunque lo primordial es conocer el tronco familiar y el origen de esa descendencia. Previamente se había solicitado a los estudiantes que trajeran diversos tipos de materiales para la elaboración del árbol genealógico, llamado que fue escuchado y atendido por los estudiantes

Se desarrolla un taller de comprensión lectora escrito sobre la reflexión y análisis de los “Ticunas pueblan la tierra” con las siguientes preguntas: Yuche vivía desde siempre, solo en el mundo. En compañía de las perdices, los pajiles, los monos, y los grillos había visto envejecer la tierra. A través de ellos se daba cuenta de que el mundo vivía y de que la vida era tiempo y el tiempo... muerte.

No existía sitio más bello que aquel donde Yuche vivía: era una pequeña choza en un claro de la selva y muy cerca del arroyo enmarcado en arena fina. Todo era tibio allí; ni el calor ni la lluvia entorpecían la placidez de ese lugar. Dicen que nadie ha visto el sitio, pero los Ticunas esperan estar allí algún día.

Una vez Yuche se fue a bañar al arroyo, como de costumbre, llegó a la orilla y se fue introduciéndose en el agua hasta que casi estuvo enteramente sumergido. Al lavarse la cara se inclinó mirándose en el espejo del agua; por primera vez notó que había envejecido.

El verse viejo le entristeció profundamente: - Estoy ya viejo... y sólo. ¡Oh! si muero, la tierra quedará más sola todavía.

Apesadumbrado, despaciosamente emprendió el regreso a su choza. El susurro de la selva y el canto de las aves lo embargaban ahora de infinita melancolía. Yendo en camino sintió un dolor en la rodilla, como si lo hubiera picado algún insecto; no pudo darse cuenta, pero pensó que había podido ser la picadura de una avispa.

Comenzó a sentir que un pesado sopor lo invadía. -Es raro como me siento. Me acostaré tan pronto llegue.

Siguió caminando con dificultad y al llegar a su choza se recostó, quedando dormido. Tuvo un largo sueño. Soñó que mientras más soñaba, más se envejecía y más débil se ponía y que de su cuerpo agónico se proyectaban otros seres.

Despertó muy tarde al otro día. Quiso levantarse, pero el dolor se lo impidió. Entonces se miró la inflamada rodilla y notó que la piel se había vuelto; le pareció que algo en su interior se movía. Al acercar más los ojos vio con sorpresa que, allá en el fondo, dos minúsculos seres

trabajaban, se puso a observarlos. Las figurillas eran un hombre y una mujer: El hombre templaba un arco y la mujer un chinchorro. Intrigado, Yuche les preguntó:

- ¿Quiénes son ustedes? ¿Cómo llegaron ahí? Los seres levantaron la cabeza, lo miraron, pero no respondieron y siguieron trabajando. Al no obtener respuesta, hizo un máximo esfuerzo para ponerse de pie, pero cayó sobre la tierra. Al golpearse, la rodilla se reventó y de ella salieron los pequeños seres que empezaron a crecer rápidamente, mientras él moría. Cuando terminaron de crecer, Yuche murió. Los primeros Ticunas se quedaron por algún tiempo allí, donde tuvieron varios hijos; pero más tarde se marcharon porque querían conocer más tierras y se perdieron. Muchos Ticunas han buscado aquel lugar, pero ninguno lo ha encontrado.

Taller 1.

Actividades

Comprensión de lectura

1.- marca con una X la respuesta correcta.

Según la narración de los Ticunas pueblan la tierra:

- a) Yuche tuvo que morir para que sus descendientes pudieran vivir.
- b) Yuche murió de melancolía.
- c) A Yuche lo mataron sus descendientes.
- d) Los descendientes abandonaron a Yuche.

- A Yuche le preocupaba:
 - a) Que alguien perturbara su tranquilidad.
 - b) Morir sin dejar descendencia.
 - c) Que los hombrecillos le hicieran daño.

d) Que la picadura en la rodilla lo dejara inconsciente.

2.- Responde:

¿A qué época crees que se refiere el narrador del mito cuando habla del tiempo primigenio?

• ¿Crees que Yuche se puede comparar con algún personaje bíblico?
¿Con cuál?

4. El hombre y la mujer que Yuche pudo observar a través de su rodilla transparente estaban realizando unas labores específicas.

¿Crees que estas labores tienen significado especial? ¿Cuál?

4.- Cita apartes del mito que demuestre que se trata de un relato de tradición oral.

Ambientada la clase y con el preámbulo y diagnóstico de comprensión lectora sobre el taller “Los Ticunas pueblan la tierra”, se da inicio a la actividad de la elaboración del árbol genealógico, primera actividad de la secuencia didáctica previa explicación de la actividad en el tablero y de su objetivo primordial.

Actividad que se realiza previa explicación de la construcción del árbol genealógico. Actividad de ambientación, contextualización y comprensión lectora. Agosto 14 de 2017

d) los deambulantes abandonaron a Yuche
 • Yuche le preocupaba
 a) que alguien perturbara su tranquilidad
 b) que los hombrecillos le dejaran dano
 c) que la picadura en la rodilla lo dejara inconsciente
 2. Responda.
 • ¿a que época crees que se refiere el narrador del primer mito cuando habla de tiempo Primigenio?
 R/ a los primeros pobladores de la tierra, al tiempo de la creación
 ¿cual es el mundo real según los curacas?

R/ curacas con el viaje porque lo se le el mundo como es y la inteligencia se expande haciéndose todo claro y armonioso en el espíritu del curaca.
 • ¿crees que Yuche se puede comparar con alguna persona bíblica? ¿con cual y porque?
 R/ a con adam porque Dios los envío a ellos solos al mundo para que lo poblaran ellos y vivían solo con animales.
 3. r
 ¿crees que esas labores tenían algún significado especial? ¿cual?
 R/ a ellos tenían que construir viviendas para poder enterrar a Yuche porque les dio la vida y un arco para buscar alimentos.

4. ¿que interpretación le das al siguiente fragmento del texto?
 R/ el calor que se deposita en la tierra era para darles entendimiento, inteligencia, que pudieran asumir lo que estaba pasando.

5.	Mito de Yage	los ticunas pueblan la tierra
TEMG	creación del sol Inteligencia	Pobladores de la tierra
TPO de personaje	1 Yage 2 hombres del sol	Yuche hombres
Lugar	Tierra	Tierra - tierra
estilo de narración	Mitológica	Mitológica

7.
 1. hombres pequeños que bajan del sol a la tierra.
 2. la rodilla se reventó y se salieron los pequeños seres

Figura 5. Fuente, archivo propio.
Taller. “los Ticunas pueblan la tierra.”

Figura 6. Fuente, archivo propio.
Taller. “Los Ticunas pueblan la tierra”

Figura 7 Fuente, archivo propio.
Taller. “Los Ticunas pueblan la tierra”.

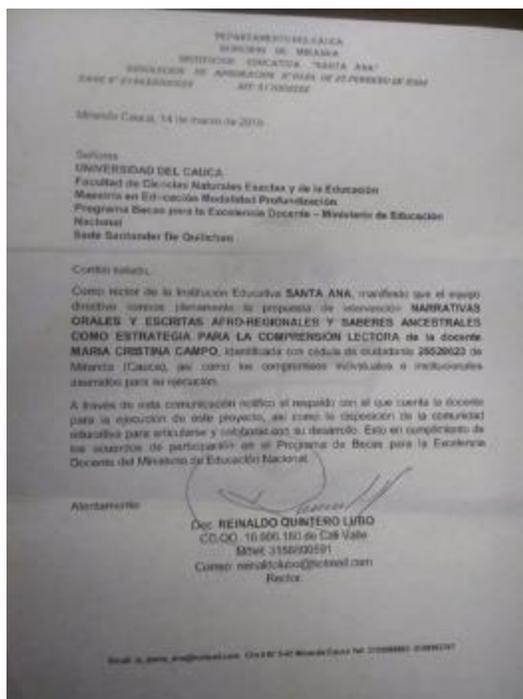


Figura 8. Conocimiento de la propuesta por parte del equipo directivo de la I.E. Santa Ana, municipio de Miranda Cauca.

Fuente: Archivo propio.

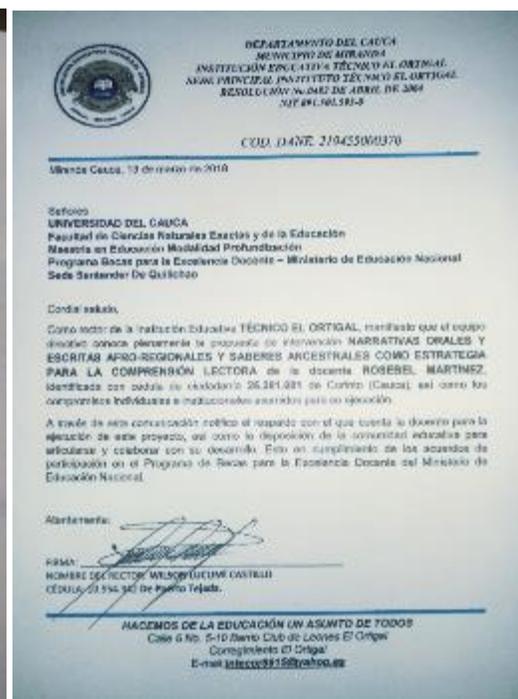


Figura 9. Conocimiento de la propuesta por parte del equipo directivo de la I.E. Técnico el Ortigal, municipio de Miranda Cauca.

Fuente: archivo propio.



Figura 10. Conocimiento de la propuesta por parte del equipo directivo de la I.E. Técnico el Ortigal, municipio de Miranda Cauca.

Fuente: archivo propio.

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
 FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
 CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 Maestría en Educación
 Modalidad presencial
 Programa Base de Educación Docente
 SEMINARIO: Evidencias, validación y estrategias de investigación
 ORIENTADORA: Dilema Cristina Morales Ariza
 PERIODO: I del 2017

MODELO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo, Osvaldo Alberto Chaves, docente (o profesor) (o pedagogo) (o otro) del grado de 10° y de 10 años de edad, acepto de manera voluntaria que en mi aula voy a ser objeto de estudio en el proyecto de investigación denominado Resistencia oral y escrita, luego de haber conocido y comprendido su naturaleza, la información sobre dicho proyecto, riesgos de los beneficios y beneficios de mi participación en el estudio y en el entendido de que mi participación como alumno no representa ni es responsable en evaluaciones, calificaciones ni en otros, o en las calificaciones de profesores, ni representa en sus relaciones con la familia de la siguiente manera: No haber sido objeto de estudio para mí en caso de no aceptar la invitación. • Puedo retirarme del proyecto de la siguiente manera: a mi voluntad, una vez que el investigador responsable me lo solicite, informando mis razones para tal decisión en la Guía de Seguimiento asociada a la construcción del mismo, pudiendo así lo desear, con plena total la información obtenida de mi participación. • No haré ningún gesto, ni ningún comentario alguno por la participación en el estudio. • No guardaré secreto confidencialidad sobre los datos obtenidos por mí. En mi participación, con un objetivo de clase que enseñar al estudiante, • Si en las actividades de mi participación como alumno o profesor se hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de enseñanza - aprendizaje, se me brindará orientación al respecto. • Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el estado de la investigación y resultados. • También tengo acceso a las Comunicaciones de Investigación y Seguimiento de la Universidad del Cauca, en caso de que tenga una duda sobre algún aspecto que se presente en el estudio, al teléfono. Lugar y Fecha

Nombre: Osvaldo Alberto Chaves Fecha: agosto 14 de 2017 Lugar y Fecha de firma de quien proporcionó la información para fines de consentimiento: TESTIGO 1 TESTIGO 2
 Nombre: 3116024929 Fecha: 31/08/2017

Figura 11. Consentimiento informado a padres de familia.

Muestra del consentimiento, estudiante del grado 3°. I. E. Santa Ana, municipio de Miranda Cauca.

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
 FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
 CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 Maestría en Educación
 Modalidad presencial
 Programa Base de Educación Docente
 SEMINARIO: Evidencias, validación y estrategias de investigación
 ORIENTADORA: Dilema Cristina Morales Ariza
 PERIODO: I del 2017

MODELO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo, Juliana Rojas, docente (o profesor) (o pedagogo) (o otro) del grado de 10° y de 25 años de edad, acepto de manera voluntaria que en mi aula voy a ser objeto de estudio en el proyecto de investigación denominado Resistencia oral y escrita, luego de haber conocido y comprendido su naturaleza, la información sobre dicho proyecto, riesgos de los beneficios y beneficios de mi participación en el estudio y en el entendido de que mi participación como alumno no representa ni es responsable en evaluaciones, calificaciones ni en otros, o en las calificaciones de profesores, ni representa en sus relaciones con la familia de la siguiente manera: No haber sido objeto de estudio para mí en caso de no aceptar la invitación. • Puedo retirarme del proyecto de la siguiente manera: a mi voluntad, una vez que el investigador responsable me lo solicite, informando mis razones para tal decisión en la Guía de Seguimiento asociada a la construcción del mismo, pudiendo así lo desear, con plena total la información obtenida de mi participación. • No haré ningún gesto, ni ningún comentario alguno por la participación en el estudio. • No guardaré secreto confidencialidad sobre los datos obtenidos por mí. En mi participación, con un objetivo de clase que enseñar al estudiante, • Si en las actividades de mi participación como alumno o profesor se hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de enseñanza - aprendizaje, se me brindará orientación al respecto. • Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el estado de la investigación y resultados. • También tengo acceso a las Comunicaciones de Investigación y Seguimiento de la Universidad del Cauca, en caso de que tenga una duda sobre algún aspecto que se presente en el estudio, al teléfono. Lugar y Fecha

Nombre: Juliana Rojas Fecha: agosto 14 de 2017 Lugar y Fecha de firma de quien proporcionó la información para fines de consentimiento: TESTIGO 1 TESTIGO 2
 Nombre: 314281290 Fecha: 31/08/2017

Figura 12 y 13. Consentimiento informado a padres de familia.

Muestra de consentimiento, estudiantes de los grados 10° 1 y 9° 1 respectivamente. Institución Educativa Técnico el Ortigal. Fuente, archivo propio.

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
 FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
 CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 Maestría en Educación
 Modalidad presencial
 Programa Base de Educación Docente
 SEMINARIO: Evidencias, validación y estrategias de investigación
 ORIENTADORA: Dilema Cristina Morales Ariza
 PERIODO: I del 2017

MODELO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo, Isabel Judith Castillo, docente (o profesor) (o pedagogo) (o otro) del grado de 9° y de 19 años de edad, acepto de manera voluntaria que en mi aula voy a ser objeto de estudio en el proyecto de investigación denominado Resistencia oral y escrita, luego de haber conocido y comprendido su naturaleza, la información sobre dicho proyecto, riesgos de los beneficios y beneficios de mi participación en el estudio y en el entendido de que mi participación como alumno no representa ni es responsable en evaluaciones, calificaciones ni en otros, o en las calificaciones de profesores, ni representa en sus relaciones con la familia de la siguiente manera: No haber sido objeto de estudio para mí en caso de no aceptar la invitación. • Puedo retirarme del proyecto de la siguiente manera: a mi voluntad, una vez que el investigador responsable me lo solicite, informando mis razones para tal decisión en la Guía de Seguimiento asociada a la construcción del mismo, pudiendo así lo desear, con plena total la información obtenida de mi participación. • No haré ningún gesto, ni ningún comentario alguno por la participación en el estudio. • No guardaré secreto confidencialidad sobre los datos obtenidos por mí. En mi participación, con un objetivo de clase que enseñar al estudiante, • Si en las actividades de mi participación como alumno o profesor se hiciera evidente algún problema relacionado con el proceso de enseñanza - aprendizaje, se me brindará orientación al respecto. • Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el estado de la investigación y resultados. • También tengo acceso a las Comunicaciones de Investigación y Seguimiento de la Universidad del Cauca, en caso de que tenga una duda sobre algún aspecto que se presente en el estudio, al teléfono. Lugar y Fecha

Nombre: Isabel Judith Castillo Fecha: agosto 14 de 2017 Lugar y Fecha de firma de quien proporcionó la información para fines de consentimiento: TESTIGO 1 TESTIGO 2
 Nombre: 314281290 Fecha: 31/08/2017



Figura 14, 15 y 16. Actividad No 1. Árbol genealógico, estudiantes del grado 3° de la I. E. Santa Ana, municipio de Miranda Cauca.

Fuente; archivo propio. Exposición del árbol genealógico.



Figura 17, 18, 19 y 20. “Elaborando mi árbol genealógico”.

Fuente: archivo propio.



*Figura 20 y 21. Elaboro mi árbol y lo expongo en clase.
Grado 9º1.*

Fuente: archivo propio.

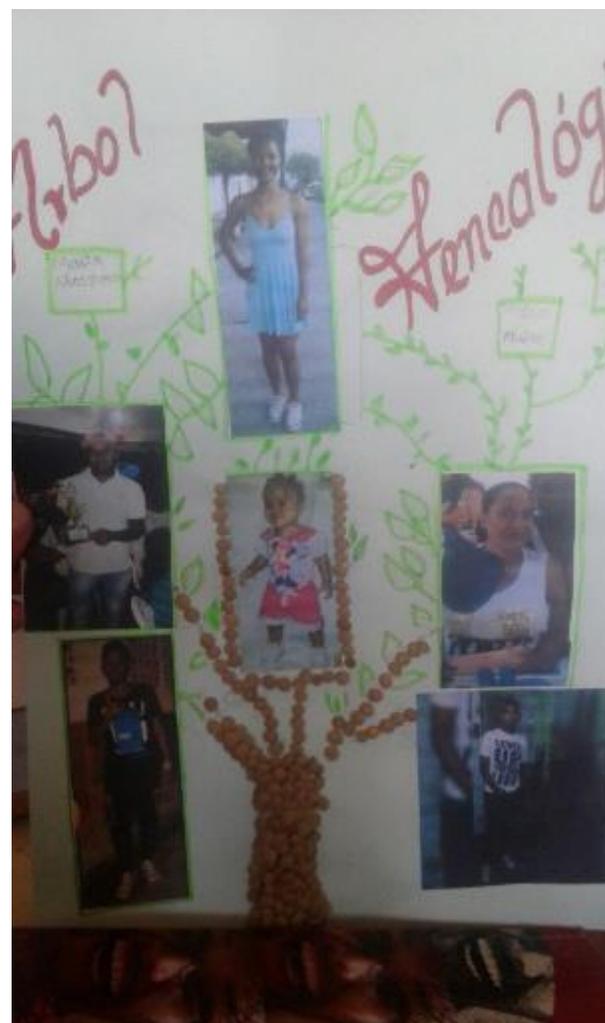


Figura 22 y 23. Exposición del árbol genealógico

Fuente: archivo propio.



Figura 24 y 25. Presentación y exposición del árbol genealógico

Fuente: archivo propio.



Figura 26, 27 y 28. Presentación y exposición del árbol genealógico.
Fuente: archivo propio.



Figura 29, 30 y 31. Actividad No. 2. “Trenzando mis historias”. Estudiantes del grado 3°.

Elaboración del libro de oralitura afro-regional.

Fuente: archivo propio.



Figura 32. Exposición de la compilación hecha en los libros de oralitura afro-regional a la comunidad educativa en la feria empresarial. Septiembre 29 de 2017.

Fuente: archivo propio.



Figura 33, 34 y 35. Exposición de la compilación hecha en los libros de oralitura afro-regional a la comunidad educativa en la feria empresarial. Septiembre 29 de 2017.

Fuente: archivo propio.



Figura 36, 37 y 38. Exposición de la compilación hecha en los libros de oralitura afro-regional a la comunidad educativa en la feria empresarial. Septiembre 29 de 2017.

Fuente: archivo propio.



Figura 39, 40 y 41. Exposición de la compilación hecha en los libros de oralitura afro-regional a la comunidad educativa en la feria empresarial. Septiembre 29 de 2017.

Fuente: archivo propio.



Figura 42, 43, 44 y 45. Figura 32. Exposición de la compilación hecha en los libros de oralitura afro-regional a la comunidad educativa en la feria empresarial. Septiembre 29 de 2017. Fuente: archivo propio.



Figura 46 y 47. Imágenes y carteleras representativas de la cultura afro.

Fuente: archivo propio.

Actividad No. 3. Registro fotográfico “Comprendo mi contexto y lo comparo con otros”



Figura 48. Observando la película “figuras ocultas”, octubre 9 de 2017.

Fuente: archivo propio.

Figura 49. Observando la película “Angelitos negros”.

Octubre 9 de 2017.

Fuente: archivo propio.



4.- ¿Qué opinión te merece la forma de tratar a la gente de color hace aproximadamente 60 años en Estados Unidos, según lo mostrado en la película?

5.- ¿Cómo surgió Katherin, ¿cuál era su profesión?

6.- ¿Qué debe hacer Mary para estudiar su carrera y por qué? ¿Cuál es su sueño?

7.- ¿Cuál es la profesión de Dorothy, cómo surgió y cuál fue su gran logro?

8.- ¿Qué piensas de la actitud inicial y final del astronauta?

Taller de comprensión lectora

“Angelitos negros”

Cuestionario aplicado a los niños del grado 3° de la Institución Educativa Santa Ana quienes también se vieron y analizaron la “Tunda” de los cuentos de Guillermina y Candelario.

1- ¿Cuáles son los personajes principales de la película?

2- Escribe los oficios de José Carlos y Ana Luisa.

3- ¿Quién la persona que más odia Ana Luisa?

4- ¿Cómo se ve reflejado el racismo en esta película?

5- Elabora un breve resumen de la película después de que se casan los personajes.

Comprueba lo aprendido
Taller de comprensión lectora
La Tunda

1- ¿Quién es la persona que narra el cuento?

2- ¿En cuál selva sucedió esta leyenda?

¿Cómo es el pie de la tunda?

3- ¿Qué es lo que más le gusta hacer a la tunda?

4- Encierra la respuesta correcta.

A quienes se lleva la tunda:

a- A los niños desobedientes

b- A los búhos

c- A los perros

5- ¿Qué les hace la tunda a los niños después que entran a la selva?

6- ¿Cómo se rescatan a los niños entondados?

7- ¿Para qué utilizan las piedras blancas las personas?

8- Describe con tus palabras como es la tunda.

Dibuja y colorea la tunda.

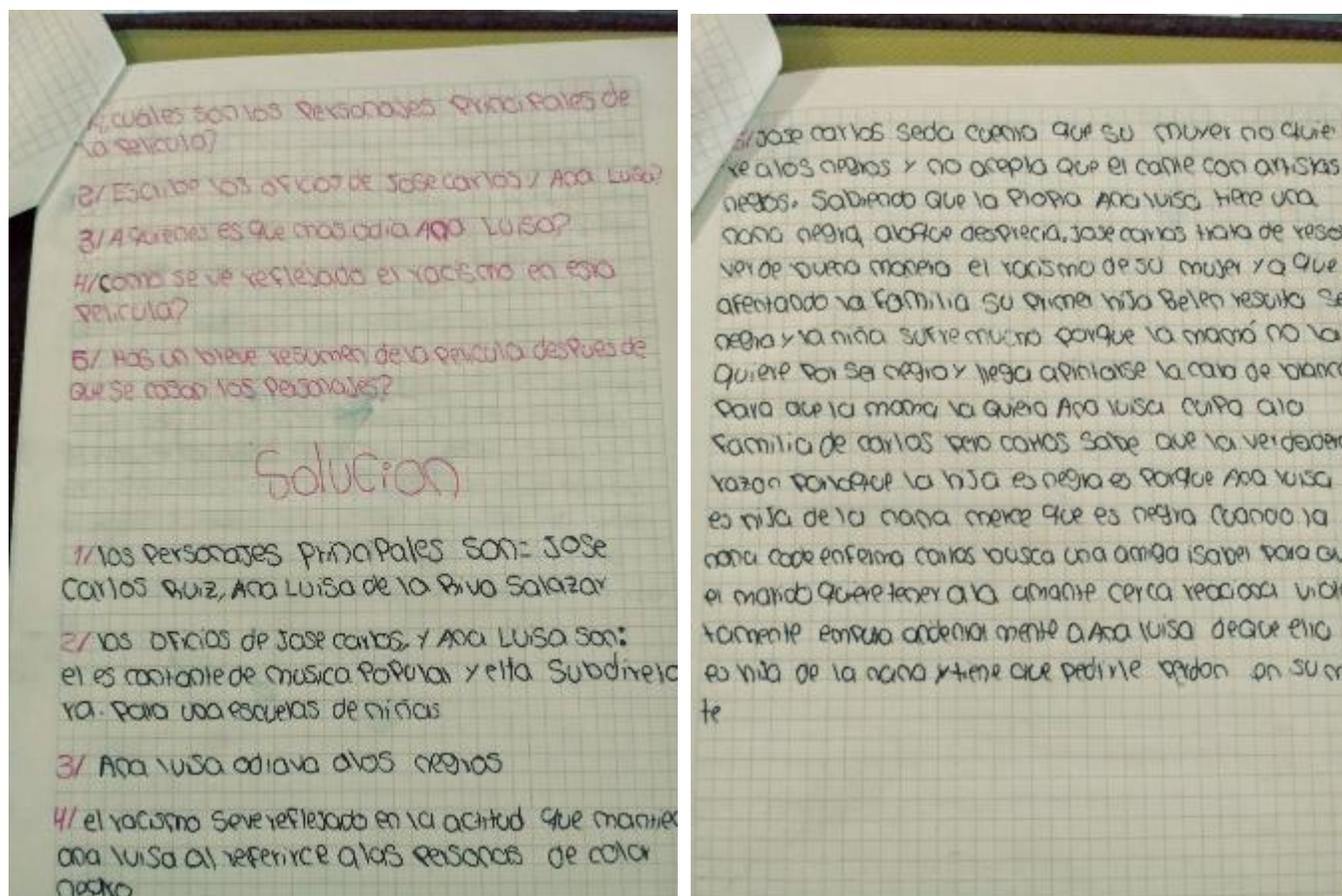


Figura 50 y 51. Resolución del taller de la película “Angelitos negros”.

Grado 3°. Fuente: archivo propio.

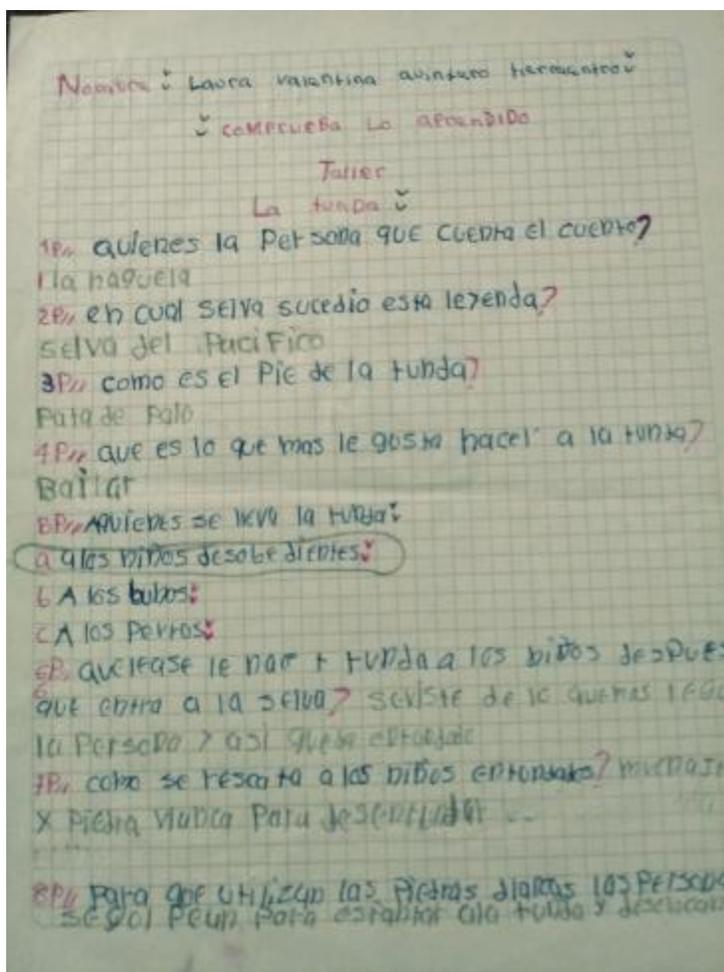


Figura 52 y 53. Resolución del taller de la película “La Tunda”, Cuentos de Guillermina y Candelario.

Grado 3°. Fuente: archivo propio.



Actividad No. 4. Registro fotográfico “Probando y preguntando, mis saberes aprendo”

Fotografías tomadas de archivo propio. Octubre 20 de 2017.



Figura 54, 55 y 56. Estudiante presentando su plato, la receta consultada y compartiendo con sus compañeros lo aprendido con la actividad.

Fuente: archivo propio.





Figura 57, 58, 59 y 60. "Probando y preguntando mis saberes aprendo."

Fuente: archivo propio.



Figura 61,62 y 63. “Probando y preguntando mis saberes aprendo.”

Fuente: archivo propio.





Figura 64 y 65.

Fuente: archivo propio.

“Probando y preguntando, mis saberes aprendo”.

Por lo complejo de la actividad, se hizo necesario que ésta se realizara con la colaboración de las madres de familia de los estudiantes del grado 3°.

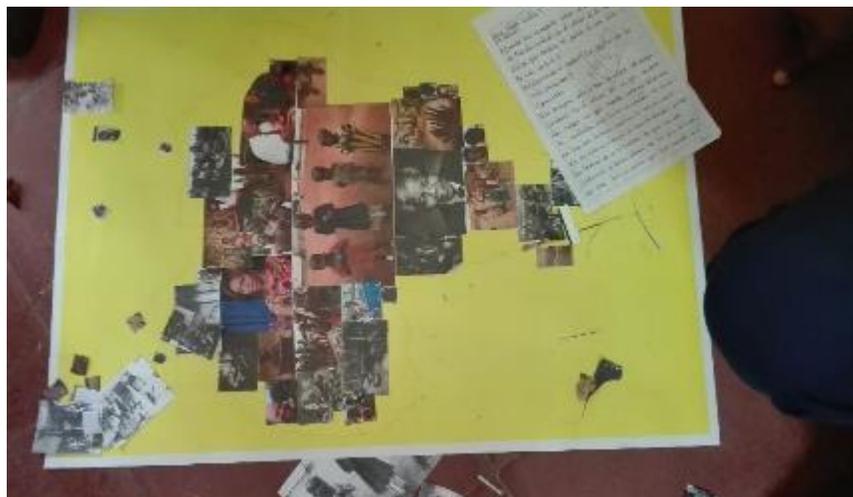


Figura 66, 67, 68 y 69. Actividad No. 5. Personajes que inspiran. Collage de empoderamiento. Del 7 al 10 de noviembre de 2017.

Estudiante elaborando el collage. Fuente: archivo propio.



Figura 70, 71, 72 y 73. Exposición del collage. Estudiantes haciendo exposición de su collage previa consulta de la historia de África, la esclavitud y de grandes personajes que inspiran a través de la historia afrodescendiente.

Fuente: archivo propio.



Figura 74,75,76,77 y 78. Actividad No. 6. Representación de imágenes de mujeres africanas. “Comprendiendo una historia para empoderarme de ella”, entrevista a mayores. Del 15 al 29 de noviembre de 2.017.

Fuente. Archivo propio.

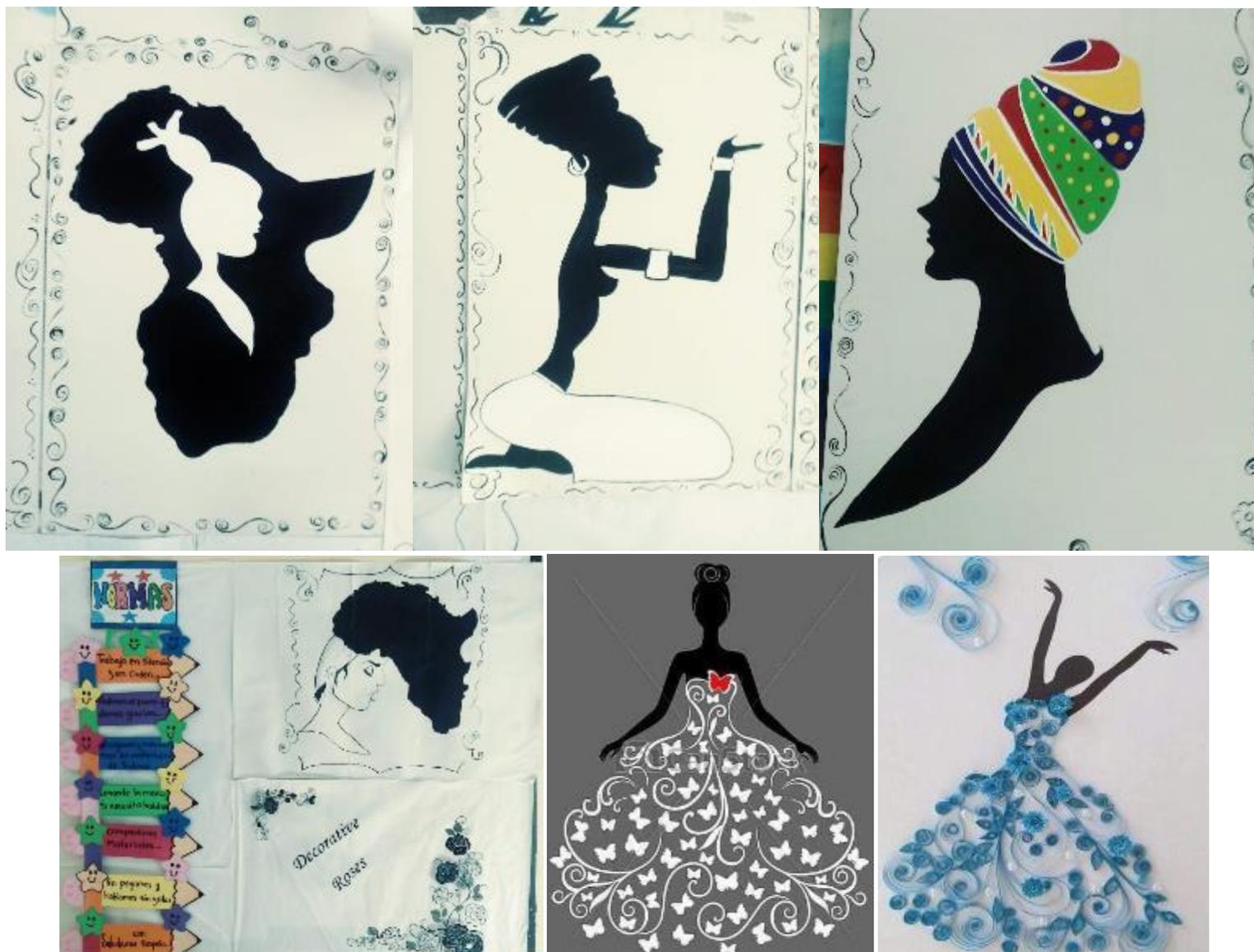


Figura 79, 80, 81, 82 y 83. Imágenes de mujeres africanas. Fuente: archivo propio.



Figura 84,85,86 y 87. “Comprendiendo una historia para empoderarme de ella”. Entrevista a mayores afro-regionales.

Fuente: archivo propio.

Entrevista a mayores de la región.

“Cada vez que muere un anciano en África, es como si ardiera una biblioteca”

Sheik Hampale Ba

Entrevista realizada a una habitante de la Vereda Santa Ana quien conoce la historia y las creencias de la cultura afro-regional del corregimiento del Ortigal, Santa Ana y las veredas aledañas. Una muestra de las entrevistas realizadas por los estudiantes en el desarrollo de la secuencia didáctica. Aclaremos que la entrevista fue transcrita tal como aparece grabada, se utilizaron las mismas palabras y los mismos términos de la señora Purificación Gómez quien estuvo de acuerdo con la grabación de la entrevista y su publicación.

El mal de pujo

Se coge cogollos de poleo y se colocan en hojas de plátano se meten en las brasas del fogón de leña a suasar, se sacan con y se colocan en un lienzo limpio se exprime luego de la leche de la mama se escurre en una cuchara para contrarrestar el pujo.

El mal de los siete días

Para cuidar del niño tenían que estar en una pieza aislados donde no hubiera ruido ni que lo estuvieran mirando ni cargándolo mucho por que el niño se enfermaba y se podía morir.

La cura para este mal era colocaban el niño en el quicio de una puerta lo salvaba una mujer que este embarazada que sea primeriza lo salva tres veces en cruz y luego la unta saliva de ella en las coyunturas: manos pies y en la lengua.

El mal del susto

El niño brincaba al estar dormido lloraba mucho, no dormía bastante es una intranquilidad para ellos, cuando el niño estaba sin bautizar los asustaban las brujas allí mismo debían echarle el agua del socorro se tenía que conseguir agua bendita dos padrinos y una señora mayor de mucha fe para que le derramaran el agua era como un bautizo en la casa, con esto el niño se curaba de este mal.

También en la parte de arriba de la puerta donde dormía el niño se colocaba una tijera en cruz para protegerlo de los malos espíritus.

Colerín.

El niño empieza a “popociar” una baba verde y se le vienen las lombrices por la boca y por la nariz les dan a tomar paico y se las hacen emplastos de paico en el estómago en algunas veces el niño se muere.

Para curar el estómago del niño.

Se les da agua de comino los tres primeros días del niño en un tetero unas tres onzas de agua de comino.

Mujeres en dieta

Anteriormente las mujeres se cuidaban sagradamente los 40 días de la dieta, se le da al desayuno un chocolate con canela, clavos nuez moscada y en fogón de leña, queso y galletas.

En el almuerzo preparaba una gallina negra para cada día, con su arroz y agua de panela cocida.

Lo mismo en la comida.

Los bundes

Se buendea un niño cuando se muere:

Lo que primero que se hace es mandar a llamar a los padrinos para avisarle de la muerte, ya que los padrinos y los padres deben colocarse de acuerdo para bundear al niño, si se ponen de acuerdo los padres mandan hacer una túnica larga y blanca con mangas si es niña blanca y si es mujer azul, un gorro de la misma tela, y una cinta larga.

El niño se coloca en un ataúd blanco y se coloca en un rincón de la sala, se busca una tambora y se canta toda la noche, esa noche hay café, tabaco, y cigarrillos.

Al otro día a los padrinos le toca hacer el pabellón que consiste en comprar un icopor, cinta y un palo se acomoda el pabellón con 12 cintas que llevaran los doce niños.

Los bundes solo se les hacen a los niños hasta los 12 años.

Los cantos que se encoran en este bunde son relacionados con el niño Dios, algo que no puede faltar es el aguardiente para las cantoras.

Velorios:

Cuando se muere una persona adulta se organiza la casa, se organizan las camas ya que llega mucha familia se hace la comida como mazamorra, sancocho, trago, tabaco, cigarrillos también se organiza la tumba debajo del ataúd se coloca un vaso con agua para que el alma tome agua. En este velorio se reza un rosario cada hora y se le canta toda la noche hasta al otro día que el difunto se saca de la casa, esta se debe dejar con las puertas abiertas luego de sacar el difunto para la iglesia

y luego se lleva al cementerio, el difunto debe ir con los pies para adelante, pero al llegar a la cabeza la cabeza debe ir primero los pies en la puerta de la bóveda.

Si el entierro es en la tierra la cruz debe ir en los pies para que cuando llegue el juicio final se levanta y puede sostenerse de la cruz.

Novenas

Rezarle por nueve días; por cada día se hace un rosario se canta y se le da café a los que acompañan la novena, el último día de la novena se prepara la tumba con aserrín con anilina realizando imágenes de la virgen, se prepara comida, trago, café, como si estuvieran en él un velorio.

Lo primero es hacer la corona hasta las 10 de la noche la pasión empieza a las 10 de la noche y se va terminando a las 12: 30 de la noche son 24 estrofas de allí en adelante en cada hora se encora un rosario hasta las 5 am de allí se empieza a cantar el ave María de allí se empieza a levantar la tumba solo lo hace la familia; hay un momento que se apaga todo para que el ánima salga de la casa se deja ventanas y puertas abiertas, después se encora un canto de agradecimiento a Dios y se termina la novena a las 6 am.

Creencias para el buen morir:

- Cortarle las uñas a la persona en el momento que está agonizando.
- Rezarle la oración de San Miguel Arcángel.
- Limarle las uñas si está sufriendo mucho, la creencia es que si sufre mucho tiene el cuerpo cerrado.

Agüeros.

La escoba detrás de la puerta: se coloca detrás de la puerta se le hecha sal para cuando las visitas están muy largas.

La sal derramada dentro de la casa las personas se asustaban e inmediatamente se buscaba agua para lavar esa sal porque era de mala suerte.

La sombrilla dentro de la casa no se puede abrir porque si hay señoritas en la casa no se casan, la otra creencia es que, si se abre la sombrilla dentro de la casa, llegan muchas desgracias.

Las brujas: dicen que ellas usted no puede entrar a las fincas ni estar en ellas a las 6 am, 6 pm, ni a la 12am, 12pm porque ellas le hacen perder el camino y usted se pierde.

El duende se lleva a algunas personas bonitas que tengan el cabello largo. También a los.

Las animas: son muy celosas usted cuando les promete algo a ellas debe cumplirles porque ellas las molestan bastante, si usted le entrega una deuda a las animas, éstas no dejaran descansar a la persona que le debe o le cobran triple lo que debe.

- No pasar por debajo de una escalera, se dice que eso trae desgracia.
- No dejarse barrer los pies, cuando una mujer es soltera, no se casa pronto.
- Barrer la casa de adentro hacia afuera porque se llena de espíritus.



Figura 88,89, 90 y 91. Representaciones culturales afro.

Fuente: archivo propio.



Figura 92 y 93. Danzas afro. Estudiantes del grado 3°

Fuente: archivo propio.

Instituto técnico el Ortigal Miranda -Cauca**Taller final de comprensión lectora****2017****Nombre:** _____

Lea el siguiente cuento y luego responda el cuestionario.

El león, la liebre y la hiena

Había una vez un león llamado Simba que vivía en una cueva. En sus tiempos mozos nunca le preocupó la soledad, pero, poco antes del inicio de este cuento, Simba se había lesionado gravemente la pata y eso le impedía cazar. Poco a poco, empezó a comprender que estar en compañía tenía sus ventajas.

Las cosas se habrían puesto muy feas para Simba si un buen día no hubiese acertado a pasar por delante de su cueva Sunguru la Liebre. Al asomarse al interior, Sunguru se dio cuenta de que el león estaba famélico y, sin pensárselo dos veces, puso manos a la obra para cuidar a su amigo enfermo y velar por él.

Gracias a las esmeradas atenciones de la Liebre, Simba fue recuperando paulatinamente las fuerzas, hasta que se sintió capaz de cobrar piezas pequeñas con las que ambos se alimentaban. Al poco tiempo ya se había acumulado un considerable montón de huesos a la entrada de la cueva del León.

Ñangau la Hiena andaba husmeando por los alrededores cierto día, con la esperanza de encontrar algo para la cena, cuando percibió el succulento aroma de huesos con tuétano. La nariz la guio hasta la cueva de Simba, pero robar los huesos era arriesgado porque estaban a la vista de quien hubiera en la cueva. Cobarde como era, al igual que todas sus congéneres, la Hiena decidió que la única forma de apoderarse de aquellos sabrosos despojos era hacer amistad con Simba. Se acercó sigilosamente a la boca de la cueva y soltó una tosecilla.

- ¿Quién nos está fastidiando la tarde con esos horripilantes graznidos? – preguntó el León; y, poniéndose en pie, se dispuso a investigar el origen del ruido.

- Soy yo, tu amiga Ñangau – balbució la Hiena, perdido el escaso valor que tenía – He venido a decirte que a los animales nos ha resultado muy penosa tu ausencia y que esperamos con gran expectación que recobres pronto la buena salud.

- Ya te puedes ir largando – gruñó el León – me parece a mí que un amigo se habría interesado por mi salud hace mucho en lugar de esperar al momento en que pudiera servirle de provecho otra vez. ¡Te digo que te largues!

La Hiena se apresuró a poner pies en polvorosa, con el enmarañado rabo metido entre las patas torcidas, perseguida por las ofensivas risitas de la Liebre. Pero no logró olvidar la pila de tentadores huesos que había frente a la cueva del León.

“Lo intentaré de nuevo”, dijo para sí la encallecida hiena. Unos días después, tomó la precaución de presentarse de visita mientras la Liebre salía a buscar agua para preparar la cena.

Encontró al León dormitando a la entrada de su cueva.

- Amigo – dijo Ñangau con una sonrisa forzada – mucho me temo que la herida de tu pata está tardando tanto en curarse porque el tratamiento que le aplica tu supuesta amiga Sunguru es un fraude.

- ¿Qué pretendes decir? – le espetó el León con un gruñido de rencor - ¡Si no llega a ser por Sunguru, habría muerto de hambre en los peores momentos de mi enfermedad, mientras tus compañeras y tú brillabais por vuestra ausencia!

- A pesar de todo, lo que te he dicho es cierto – replicó la Hiena con tono confidencial – En toda la región se sabe que Sunguru te está dando a propósito un tratamiento para la herida que no es el adecuado, porque no quiere que te repongas. Y es que, cuando estés bien, dejará de ser tu sirviente, ¡un trabajo que le viene de perillas para ganarse cómodamente la vida! Permíteme que te lo advierta, querido amigo: ¡En realidad, Sunguru no está velando por tus intereses!

Entonces la Liebre regresó del río con una calabaza llena de agua.

- Vaya, vaya – le dijo a la Hiena a la vez que depositaba su carga en el suelo – no esperaba volver a verte después de tu ignominiosa y precipitada partida del otro día. Cuéntame qué te trae por aquí en esta ocasión.

Simba se volvió hacia la Liebre y le dijo:

- Ñangau me ha estado hablando de ti. Según dice, eres famosa en toda la región por tu pericia y tus buenas artes como médico. También me ha dicho que los medicamentos que me prescribes no tienen rival. Sin embargo, está convencida de que podrías haberme curado la pata hace mucho si te hubiera interesado hacerlo. ¿Es verdad?

Sunguru se tomó su tiempo para reflexionar. Comprendió que la situación era delicada, pues tenía la clara sospecha de que Ñangau pretendía tenderle una trampa.

- Bueno – dijo titubeando – sí y no. Ya ves que soy un animal muy pequeño y, a veces, los medicamentos que me hacen falta son muy grandes y no estoy en condiciones de conseguirlos... eso es lo que ocurre en tu caso, mi buen Simba.

- ¿Qué quieres decir? – farfulló el León a la vez que se incorporaba y demostraba de inmediato su interés.

- Nada más que esto: – repuso la Liebre – necesito un trozo de piel del lomo de una hiena adulta para vendarte la herida y conseguir que sane por completo.

Al oír esto, el león se abalanzó sobre Ñangau antes de que la perpleja bestia tuviera tiempo de huir. Arrancó del lomo de la muy estúpida una tira de piel, desde la cabeza hasta la cola, y se la colocó en la herida de la pata. Cuando la piel se desprendió del lomo de la hiena, los pelos que no se fueron con ella se estiraron y se pusieron de punta. Y, hasta el día de hoy, Ñangau y todas sus congéneres siguen teniendo una franja erizada de pelos largos y ásperos a lo largo de la cresta de sus deformes cuerpos.

Después de este episodio, Sunguru alcanzó gran celebridad como médico, pues la herida de la pata de Simba sanó sin complicaciones. Y hubieron de pasar muchas semanas antes de que la Hiena hiciese acopio de valor necesario para presentarse de nuevo en público.

Cuestionario

Marque con una X la respuesta correcta:

1. Según el cuento, la hiena cuando le expresa al león: **¡En realidad, Sunguru no está velando por tus intereses!** Quiere decir:

- a. Están robando al león descaradamente y sin ningún remordimiento.
- b. La liebre ha demostrado incapacidad y falta de preparación.
- c. El león es tonto por no elegir bien a quienes lo rodean y se aprovechan de él.
- d. La liebre no sana correctamente la herida del león y demora su recuperación.

2. Según el cuento, la razón por la cual las hienas “**siguen teniendo una franja erizada de pelos largos y ásperos a lo largo de la cresta de sus deformes cuerpos**” es:

- a. Las hienas nacen con esa característica en su cuerpo, es herencia genética.
- b. Son animales que al nacer pierden parte de su lomo y es su característica principal.
- c. La descendencia de la hiena después del ataque del león, nacen con esa marca.
- d. La hiena arranca piel del lomo de sus hijos al nacer y deja esa marca.

Argumente su respuesta:

3. Las intrigas de la hiena, contra la liebre están motiva

4. La liebre no cayó en la trampa de la hiena en su contra porque:

5. La respuesta de la liebre al león demostró su inteligencia y recursividad por qué:

Texto tomado de: Cuentos africanos.

Nelson Mandela

Taller de comprensión lectora

... ¿por qué lo dice? - Señala al León a la vez que se incrementa y disminuye de intensidad su voz.

Hace una pregunta - responde la Liebre - mientras se trata de salir del hueco de una hiena adulta para resaca la hiena y conseguir que sea por completo.

Al ser niño, el león se abalanzó sobre Tsagana antes de que la pequeña hiena tuviera tiempo de huir. Arrastró del hueco de la roca arrastrado una tira de piel, desde la cabeza hasta la cola, y se la colgó en la frente de la piel. Cuando la piel se desprendió del hueco de la hiena, los pelos que se le fueron con ella se enroscaron y se pusieron de pie. Y, hasta el día de hoy, Tsagana y todas sus compañeras siguen haciendo una faja estroada de pelos largos y gruesos a lo largo de la cresta de sus delgados cuerpos.

Después de esta operación, Tsagana alcanzó gran confianza como cazador, pero la hiena de la piel de liebre pasó sus días complicados. Y también de pasar muchos momentos antes de que la hiena hiciera espacio de nuevo necesario para proporcionar de nuevo un pedazo.

CUESTIONARIO

Marca con una X la respuesta correcta.

1. Según el cuento, la hiena cuando le muestra al león: (En realidad, Tsagana no está volviendo por sus intereses) ¿Cómo dice?

- Entro volando al hueco directamente y sin ningún reconocimiento.
- La hiena le demuestra incapacidad y falta de preparación.
- El león se trata por un tiempo bien a quitarse la cabeza y se

aprovecha de él

La liebre se usa corriendo la hiena del hueco y dentro se resaca.

2. Según el cuento, lo que por la cual la hiena "sigue haciendo una faja estroada de pelos largos y gruesos a lo largo de la cresta de sus delgados cuerpos" es:

- Las hienas tienen esa característica en su cuerpo, es la única genética.
- Las hienas es que el pelo púdiclo parte de un león y es su característica principal.
- La desconfianza de la hiena después del escape del león, nunca con una marca.
- La hiena cuando pedía hueco de sus hijos al estar y dejó sus marcas.

Argumenta su respuesta:

3. ¿Por qué de la hiena, cuando la liebre está cerca?

El hombre de la hiena y su beso de un parte de la hiena de la liebre

4. La hiena no cayó en la trampa de la hiena es se cuenta porque:

3. la respuesta de la hiena al león demuestra su inteligencia y reactividad por qué la liebre muy rápida y sagazmente le dio al león una sesión inmediata a su parte lastimada, logro destrucción de la piel de la hiena

Texto tomado del Cuento africano.

Nelson Mandela.

Yuyú 15/0

Figura 94, 95 y 96. Taller final de comprensión lectora. “El león, la liebre y la hiena”.

Fuente: archivo propio.



Figura 97,98 y 99. Representaciones culturales afro.

Fuente: archivo propio.

Estudiantes de la intervención



Grado 3° Institución Educativa santa Ana. Docente María Cristina Campo.



Grado 9°1. Institución Educativa Técnico el Ortigal.

Docente: Rosebel Martínez.



Grado 10°. Institución Educativa Técnico el Ortigal.

Docente: Heber Roberto Muñoz Villota.