

La producción del relato a través del proyecto pedagógico de aula “Tejiendo Nuestras Memorias” con los estudiantes del grado Tercero de la Escuela Rural Mixta Guaitala



Universidad
del Cauca

Maribel Valencia Ramos

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación

Línea de Profundización Lenguaje

Universidad del Cauca

Programa becas para la excelencia docente

Ministerio de educación nacional

Santander de Quilichao, Noviembre 2017

La producción del Relato a través del Proyecto de Aula “Tejiendo Nuestras Memorias” Con Los
Estudiantes del Grado Tercero de La Escuela Rural Mixta Guaitala

Maribel Valencia Ramos

Propuesta de Grado para Maestría en Educación

Mg: Yojana Bernal

Directora

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Maestría en Educación

Línea de Profundización Lenguaje

Universidad del Cauca

Programa becas para la excelencia docente

Ministerio de educación nacional

Santander de Quilichao, Noviembre 2017

Nota de Aceptación

Director del Trabajo

Johana Bernal Astiza

Jurado

Luis Arleyo Cerón

Jurado

Erneyda Maritza Cordoba

Santander de Quilichao, Noviembre 15 de 2017

Contenido

Presentación	1
1. Referente Conceptual.....	8
1.1 La enseñanza de los procesos de lectura y escritura	8
1.2 Los campos fundamentales en la formación del lenguaje	10
1.2.1 La pedagogía de la lengua castellana.	10
1.2.2 La pedagogía de la literatura.	10
1.2.3 La pedagogía de otros sistemas simbólicos.....	11
1.3 La comprensión y producción procesos hermanos	11
1.3.1 Caminando hacia la producción textual.	12
1.4 Texto narrativo: el relato.....	15
2. Referente Metodológico y Resultados	18
2.1 Enfoque cualitativo	18
2.2 Tipo de estudio.....	18
2.3 Estrategia Pedagógica	19
2.3.1 Proyecto Pedagógico de Aula.	20
2.3.2 Fases de un Proyecto de Aula.	21
2.3.3 Explicación y Estructura del Proyecto Pedagógico de Aula “Tejiendo Nuestras Memorias.	22
2.4 Evaluación.....	24
3. Sistematización	26
“Tejiendo los hallazgos y saber”.....	26

3.1	Ejecución de los Talleres	26
3.1.2	Categorías teóricas.	39
3.1.3	Comprensión lectora.	39
3.1.4	Tipología textual.	40
3.1.5	Producción textual.....	41
3.1.6	Relatos.....	42
3.1.7	Proyecto pedagógico de aula.....	44
3.2	Categorías emergentes	45
3.2.1	Lectura multimedial.	45
3.2.2	Lectura de imágenes.....	45
3.3	Análisis	46
4.	Conclusiones	58
5.	Bibliografía	61
6.	Webgrafia.....	64
Anexos	65

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1 Esquema fases del proyecto de aula	21
Figura 2 Esquema proyecto pedagógico de aula “Tejiendo nuestras memorias”	24
Figura 3 Visita a una mayora de la comunidad.....	34
Figura 4 Comparación de escritos de los estudiantes	38
Figura 5 Evaluación de aprendizajes	39
Figura 6 Visita a un mayor de la comunidad	47

Lista de Cuadros

	Pág.
Cuadro 1 Matriz DOFA	27
Cuadro 2 autoevaluación y co- evaluación	38

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A Resultados pruebas saber grado tercero 2015	65
Anexo B Nivel de desempeño ETC	65
Anexo C Encuesta a padres de familia.	66
Anexo D Prueba diagnóstica grado tercero	67
Anexo E Diseño de los talleres proyecto pedagógico de Aula “Tejiendo nuestras memorias” ...	68
Anexo F Rejillas de evaluación.	87
Anexo G Registro fotográfico.....	91
Anexo H Escrito producto final del proceso pedagógico.	93
Anexo I Matriz De Hallazgos. Comprensión Lectora	95
Anexo J Matriz De Hallazgos Producción Textual.....	97
Anexo K Matriz de hallazgos RELATOS	99
Anexo L Matriz Proyecto Pedagógico De Aula	100
Anexo M Matriz Tipología Textual.....	102

Presentación

El presente informe dar a conocer el proceso llevado a cabo en la búsqueda por fortalecer la producción del texto narrativo: relato. El cual surge de la necesidad de promover estrategias de enseñanza y aprendizaje a partir de experiencias que partan de la realidad del contexto sociocultural de los niños y niñas Nasa. Para esto se abordan referentes pedagógicos, didácticos, investigativos y metodológicos que soportan las etapas del proyecto de intervención pedagógica.

Al realizar la lectura del contexto de la comunidad indígena, surge la preocupación ante los procesos de enseñanza y aprendizaje promovidos de acuerdo a la realidad de la comunidad, su gente y en especial sus niños, quienes asisten a escuelas en las que adoptan saberes y experiencias de contextos diferentes. Es por esto que a partir del análisis que se hace de la problemática desde el Programa de Becas del Ministerio, se identifican elementos históricos, culturales y pedagógicos en la enseñanza de la lectura y la escritura.

Desde el contexto indígena se identifica en “el encuentro con comunidades negras, mestizas y grupos empresariales concentrados en su territorio, cambiaron las condiciones, obligando a los indígenas Nasa a enfrentar nuevamente aspectos como el desconocimiento de sus formas propias de educar, pensar, hablar, vestir, comer, empezando un proceso de imposición y de negación del ser indio que desde la Colonia y la República venían padeciendo”. (Unicef 2002)

El pueblo Nasa es una comunidad permanente y determinante en la búsqueda de un sentido propio, desarrollando procesos educativos de acuerdo a sus costumbres, raíces culturales y planes de vida. A través del Proyecto Educativo Comunitario PEC, busca construir su identidad y tejer las memorias de su pueblo

En relación a lo anterior, se evidencian los modelos pedagógicos tradicionales en la enseñanza de la lectura y escritura, los cuales han promovido métodos memorísticos, guiados por cartillas y manuales que no tienen relación con el contexto. Es por esto que en la búsqueda por articular la escuela y la vida de la comunidad con los procesos y prácticas pedagógicas desde la escuela, se busca promover estrategias metodológicas que partan de las tradiciones culturales, las necesidades e intereses de los niños y niñas.

Así mismo, no es ajeno encontrar docentes que continúan asumiendo la lectura como desciframiento. Peña (2002) hace referencia a este modelo, el cual dominó la enseñanza de la lectura y la escritura con la idea de descomponer la habilidad lectora en sus componentes más simples de acuerdo a una progresión secuencial y jerárquica, que iba de lo más simple, a lo más complejo: primero las correspondencias fonológicas, luego la sílaba y así hasta llegar a la palabra, las oraciones o el texto en su globalidad.

Implícito en este modelo está el concepto de que el lenguaje escrito es una simple transcripción del lenguaje oral, por lo tanto, leer bien significa pronunciar en voz alta las palabras del texto, cuando no es memorizar su contenido al pie de la letra y luego recitarlo.

Concepciones como las anteriores acerca de los procesos de lectura y escritura durante décadas, han promovido en los niños, aprendizajes mecánicos en la escuela, desconociendo lo significativo del lenguaje y el sentido real de los procesos.

El contexto actual de la lectura y la escritura de los colombianos es muy desalentador; y es que la lectura y la escritura no son parte de las actividades esenciales de adultos, jóvenes y niños. Se lee más por necesidad, que por interés, siempre la lectura está mediada por tareas asignadas desde la escuela o una necesidad del trabajo. No se lee y escribe por placer, por gusto, como un

espacio de encuentro entre amigos, compañeros y colegas. Se lee y escribe para responder a unos requerimientos y exigencias.

En los últimos años el Ministerio de educación nacional ha venido evaluando los procesos de lectura y escritura de los estudiantes colombianos a través de diferentes estrategias. Sin embargo, la mayoría se encuentran en el nivel literal de lo que hacen lectura. Estos resultados no son ajenos a los estudios promovidos desde la universidad y los mismos docentes. Peña (2002)

La preocupación por mejorar procesos de lectura y escritura, las competencias comunicativas, el fortalecimiento de las habilidades, entre otros, ha sido manifestada por docentes, padres de familia, instituciones educativas, Facultades de educación a través de programas, seminarios, actualizaciones, proyectos, estrategias de intervención, entre otros; y es que sin lugar a dudas, los procesos de lectura y escritura transversalizan los currículos educativos y con ellos los proyectos de vida de los educandos y la sociedad en general.

Es por esto que a través de las políticas educativas actuales se ha incluido como tema central la formación de docentes y estudiantes, no solo en el área de lenguaje, sino en áreas como Matemáticas, Ciencias Naturales y Educación Básica Primaria. Es el caso del Programa de becas para la excelencia, programas que buscan capacitar a los docentes y fortalecer las prácticas pedagógicas de los maestros y estudiantes.

Sin embargo, no es posible desconocer las dificultades que se ven evidenciadas en los resultados de las pruebas PISA y SABER a nivel institucional nacional e internacional para Colombia, son un foco a través del cual se continúa evaluando a docentes y estudiantes. (Ver anexo A) Sin lugar a dudas, la realidad antes mencionada en la escuela, posiblemente estaría viéndose reflejada en los actuales resultados de las pruebas a nivel interno y externo, las cuales son presentadas por los estudiantes año tras año, y en las que se desconoce la realidad del

contexto indígena, mestizo, afrodescendientes, campesino, entre otros que hacen parte de la comunidad educativa de las diferentes instituciones. (Ver anexo B)

Para esto, el proyecto se realiza en la Escuela Rural Mixta Guaitala, sede unitaria, con modalidad escuela nueva que pertenece a la institución educativa Sa't We'sx Yat Resguardo indígena Munchique los Tigres del municipio de Santander de Quilichao. La mayor parte de la población pertenece a la etnia Nasa, quienes conservan su idioma materno nasa yuwe, además de otros valores culturales propios de la comunidad.

La población objeto de estudio son cinco niños y niñas del grado tercero de primaria con edades entre 8 y 10 años, pertenecientes a la etnia Nasa; tres de los educandos hablan como primera lengua el nasa yuwe y dos no lo hablan, ni lo entienden. Actualmente cuatro de ellos viven con su padre, madre y hermanos y una niña con su padre, hermano y tíos.

La economía de las familias se sustenta de la agricultura, del cual deben suplir las necesidades básicas de alimentación, vivienda educación y salud. El grupo de padres de familia de la sede educativa, el 100% se dedica a las labores del campo y las mujeres 96% hacen labores domésticas, además colaboran con labores del campo a sus esposos, el 4% trabaja como empleadas domésticas en la ciudad de Cali y solo el 1% es empleada del sector público.

Respecto a la educación, de los 19 padres de familia, 10 de ellos han cursado tercero de primaria, 6 quinto de primaria y 3 hasta octavo. Igualmente de las 23 madres de familia 8 han cursado hasta segundo de primaria, 7 tercero de primaria, 5 quinto de primaria, 2 séptimo y solo una ha hecho estudios universitarios. Debido a su arduo trabajo y nivel académico, muchos de ellos y ellas no les colaboran con las tareas en la casa y mucho menos leen textos a sus hijos en casa, dificultando un poco el proceso educativo en la escuela. (Ver anexo C)

De acuerdo al diagnóstico interno realizado a los cinco estudiantes del grado tercero en los meses de febrero y marzo del año 2015, se evidencian dificultades en el proceso de comprensión lectora de diferente clase de textos. Frente al proceso de comprensión el 80% está en el nivel literal, el 20% en el inferencial y el un 0% en el nivel crítico (Ver anexo D). Sin embargo, es necesario destacar que estas pruebas no son elaboradas de acuerdo a la realidad y el contexto de la comunidad indígenas en la que está inmersa la escuela.

En cuanto a producción textual, el 80% de los estudiantes repiten palabras, se dificulta dar una secuencia a las ideas planteadas, no se realiza un plan previo de escritura, para determinar el orden a seguir y en pocas ocasiones hacen uso de conectores para darle cohesión y coherencia al texto. (Ver anexo G.3) Aunque, ellos pueden escribir enunciados cortos y con sentido. También se puede evidenciar en los niveles de desempeño de la institución, frente a la producción textual, el 5% está en insuficiente, un 44% en mínimo, el 34% en satisfactorio y un 18% en avanzado.

El nivel de desempeño departamental que es de 28% insuficiente 29% mínimo, 29% satisfactorio y 19% en avanzado. Con relación al índice sintético de calidad educativa ISCE la institución educativa obtiene un puntaje de 3,30 para el año 2015 y para el año 2016 el puntaje de 6,68 demuestra que el desempeño de la Institución Educativa Sat We'sx Yat ha mejorado.

Es por esto que a partir de las situaciones antes mencionadas surge el interrogante guía del proyecto de intervención pedagógica ¿Cómo fortalecer la producción textual del relato por medio del Proyecto pedagógico de aula “Tejiendo nuestras memorias” en el área de lengua castellana, con los estudiantes del grado tercero de la Escuela Rural Mixta Guaitala?

La producción del relato a través del proyecto pedagógico de aula “Tejiendo nuestras memorias” es una propuesta que pretende desarrollar procesos dinámicos y significativos de lectura y escritura, a partir del fortalecimiento de elementos contextuales, culturales e

ideológicos de la etnia Nasa, con el fin de escribir y tejer relatos que narran la realidad de las vivencias de los mayores y la visión de los niños y niñas de la comunidad Nasa

Es importante implementar estrategias metodológicas que conlleven a conocer, comprender, leer y producir textos con relatos de la vida diaria de la comunidad nasa que posibilite aprendizajes significativos, con el fin de motivar a los niños y niñas hacia la producción textual, en la búsqueda por superar poco a poco dificultades frente a la lectura y escritura a través del diálogo con los mayores.

Por consiguiente la metodología del proyecto pedagógico de aula, PPA, esta fundamentada desde el enfoque cualitativo y el tipo de estudio Investigación Acción Participativa IAP, facilita que el educando planee, proponga, ejecute y evalúe las actividades y momentos de la propuesta. El cual es fundamentado desde los planteamientos de la autora Gloria Rincón, quien hace referencia a tres fases en la estructura.

Para la sede educativa y la institución en general es importante promover proyectos pedagógicos con los que se busque fortalecer con los estudiantes sus competencias y habilidades, desde la producción textual a partir de lo que ve, hace e imagina, habilidades propias de la escritura. De acuerdo a lo anterior, Rincón afirma “Con la Pedagogía por proyectos se trata de cuestionar y revisar el conocimiento escolar para tener en cuenta al sujeto y su relación con las diferentes realidades sociales” Rincón, (p. 2).

Para llevar a cabo la anterior propuesta, desde el referente teórico se asumen como categorías de análisis desde el enfoque semántico comunicativo los procesos de lectura y escritura. De igual forma, desde los Estándares de lengua Castellana se asumen la comprensión y la producción textual como actividades metalingüísticas, que requieren de actividades cognitivas básicas. Desde los soportes de Deyanira Alfonso y Carlos Sánchez, Víctor Miguel Niño, Francisco

García, se concibe el papel de los niños como lectores y productores de textos, capaces de leer y escribir en el marco de diversidad de prácticas sociales.

Este proyecto pedagógico permite seguir valorando los conocimientos y saberes de la comunidad. Además, de generar aprendizajes significativos con los estudiantes, desde el reconocimiento de la historia, costumbres y saberes del pueblo Nasa, siendo respetuosos, de la tradición y los saberes que en ella se encuentra

. A partir de las situaciones antes mencionadas, las cuales dan origen al proyecto, del cual se establece como propósito central fortalecer la producción del relato a través del proceso de escritura, que busca fortalecer la producción de textos de los niños y niñas de grado tercero. Para esto, con los estudiantes se realiza la planeación, el diseño, ejecución y sistematización del proyecto de intervención pedagógica “Tejiendo nuestras memorias”.

1. Referente Conceptual

“En diálogo con los saberes, desde el sentir de los autores”

Las fundamentaciones de nuevas propuestas requieren del diálogo con expertos, en la búsqueda por interpretar su sentir y saber, a través del texto, la experiencia y su relación con el contexto. Es por esto que desde este proyecto de intervención se sustentan las categorías teóricas: Comprensión y producción procesos hermanos, producción textual y el relato.

1.1 La enseñanza de los procesos de lectura y escritura

La escritura como la lectura son procesos que requieren práctica y constancia, pues exigen al individuo poner en marcha una serie de habilidades que le permitan construir y comprender textos con sentido. Al respecto, pensadores como Yolibert (1995), Vigotsky (1986) y Ferreiro (2008) señalan la importancia que tiene para la alfabetización de las nuevas generaciones, aproximar a los sujetos de manera favorable a la lectura y a la escritura.

La escritura es un proceso complejo que exige una preparación no solo relacionada con la disposición del escritor, sino con una serie de elementos asociados con la forma y el estilo del escrito. Es entonces necesario proponer estrategias que favorezcan tal proceso, para facilitar a los educandos producir textos con sentido.

Para tal efecto, los pensadores señalan que no puede asumirse la lectura como una simple interpretación de letras, sino como un proceso complejo que exige al lector relacionar los nuevos textos con sus saberes previos y con sus contextos, con el fin de dinamizar lo aprendido. En consecuencia, es oportuno vincular el entorno de los educandos a las prácticas de lectura y escritura, pues como lo señala Ferreiro (2008) “la lectura va más allá de una decodificación de

grafías”, al considerarse como “un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”. Ministerio de Educación Nacional, (MEN, 1994, p. 47).

Por tales motivos, es oportuno que los educandos se apropien de procesos de lectura y escritura desde sus vivencias y experiencias, como herramientas para mejorar aspectos de su vida cotidiana, ya sea en la medida en que se relacionan con los demás, a través de un escrito o cuando leen cualquier tipo de texto y están en la capacidad de comprender de manera lógica su intención comunicativa.

En coherencia con lo expuesto, el objetivo de la lectura y la escritura en la escuela es lograr que los textos posibiliten a los estudiantes resolver inquietudes de su vida cotidiana, comprender distintas ideas o situaciones, construir argumentos para defender alguna posición, conocer otras visiones del mundo, otras formas de vida o simplemente “identificarse con otros autores y personajes o diferenciarse de ellos, correr otras aventuras, enterarse de otras historias, descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos”. (Maco y Contreras, 2013, p. 69)

En cuanto a la escritura de manera específica, no solo se espera que los educandos escriban con sentido lógico, sino que puedan expresar con claridad la intención comunicativa de distintos tipos de textos, en especial los de carácter narrativo. Tal posicionamiento resulta un desafío en este mundo globalizado que exige lectores y escritores competentes, que respondan a los cambios actuales tales como los asociados a las Tics, los cuales exigen asumir la escritura y la lectura como “un acto de construcción en el que quien lee pone en juego su recorrido, sus saberes y sus intereses, para dar sentido a aquello que encuentran en el texto”. (MEN, 2011, p. 11)

En consecuencia, es importante mejorar las habilidades y competencias lectoras y escritoras de los educandos, desde todos los niveles de escolaridad, con el fin de favorecer su desarrollo

cognitivo, comunicativo y su formación integral, puesto que la escritura también es un derecho para formarse como ciudadano y para desarrollar una serie de habilidades que vinculan al sujeto con las prácticas culturales de su contexto. Por lo tanto, la escritura permite al lector expresar distintos sentimientos, emociones y realidades, a partir de la interacción con sus semejantes desde el mundo letrado.

1.2 Los campos fundamentales en la formación del lenguaje

Para la formación del lenguaje en Colombia es necesario tener presentes tres campos esenciales en la formación en lenguaje, referenciados desde los Estándares curriculares de Lengua Castellana. La pedagogía de la lengua castellana, la pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas simbólicos.

1.2.1 La pedagogía de la lengua castellana. Centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje.

1.2.2 La pedagogía de la literatura. obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver

más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión.

1.2.3 La pedagogía de otros sistemas simbólicos. Implica formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica.

Los tres campos referenciados anteriormente, estructuran la enseñanza del lenguaje en la búsqueda por formar un lector y escritor competente, frente al uso del lenguaje en las diferentes situaciones comunicativas que le exige el contexto. De igual forma, se hace referencia a la actividad lingüística que comprende a su vez dos procesos objeto de estudio en el desarrollo de este proyecto de intervención pedagógica: La comprensión y producción.

1.3 La comprensión y producción procesos hermanos

Los Estándares de Lengua Castellana definen que la **producción** hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la **comprensión** tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia

de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación y la asociación.

Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. De igual modo, a través de sus diversas manifestaciones, el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo, cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social.

Es por esto que desde el proyecto pedagógico de aula “Tejiendo nuestras memorias” se busca fortalecer los procesos de comprensión y producción desde el trabajo con las habilidades de pensamiento que permiten abordar la comprensión y producción desde los diferentes elementos que componen el texto. Entendiendo que desde los procesos en mención se re-significa el mundo en la medida que se colocan en juego los saberes del autor, el lector y el contenido del texto. Cada uno comprendido como un cúmulo de saberes que puede alcanzar tantas interpretaciones y análisis como lectores accedan a ellos.

1.3.1 Caminando hacia la producción textual. Para encaminar a los educandos hacia la producción textual es necesario comprender que cada uno de ellos procede de un contexto cultural, social y económico diferente, que afecta de manera directa su aproximación al mundo letrado.

Por lo tanto, ha de tenerse en cuenta que la producción textual requiere de varios procesos y elementos básicos para dar lugar a escritos cohesivos y coherentes. Por ello, es importante empezar el ejercicio escritor desde tempranas etapas de escolaridad, con actividades sencillas para avanzar a otras más complejas, partiendo de escritos que tengan relación con los gustos y vivencias de los educandos, abordando la escritura como:

Un proceso que a la vez es social e individual en que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: “escribir es producir el mundo”. (MEN, 1994, p. 27)

Desde esta dinámica, el acto de escribir ha de iniciarse de manera espontánea, lúdica y libre, desde lo que el estudiante quiere, percibe a su alrededor y le resulte familiar, le emocione y lo impulse a expresar con palabras sus ideas y pensamientos, tal como lo señala Vigotsky (1986):

Hay que educar al niño a escribir sobre lo que le interesa hondamente, en lo que ha pensado mucho y con profundidad, en lo que conoce bien y se orienta fácilmente. Hay que enseñar al niño a no escribir nunca de lo que no sabe, de lo que no le interesa. Y, por cierto, hay maestros que proceden completamente, al contrario, con lo que matan al escritor en el niño. (Vigotsky, 1986, p. 19)

Para Vigotsky (1986) la escuela ha de convertirse en el espacio que encuentran los niños para expresarse y escribir con libertad y motivación proveniente de sus docentes y de todos los miembros de la comunidad educativa, teniendo en cuenta que en el proceso escritor “lo principal no es qué escriben los niños, sino que son ellos mismos los autores, los creadores, que se ejercitan en la inventiva creadora, en su materialización” (Vygotksy 1986, p. 29).

Además, también es importante abordar el ejercicio escritural como una práctica social y cultural que permite a los sujetos concebir ideas y socializarlas a un grupo específico en una sociedad determinada; por tal razón, la enseñanza de la escritura en el campo escolar no puede limitarse a la orientación de reglas gramaticales y estructurales, sino que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura ha de impulsar al educando a pensar, reflexionar, a desarrollar capacidades, actitudes y a formarse como sujeto capaz de tomar decisiones en la solución de problemas de sus contextos desde un modelo constructivista:

El hombre no sólo necesita conocer técnicas, instrumentos y estrategias para leer y producir textos; sino, sobre todo, aprender a pensar, a comprender e interpretar el mundo; a adquirir destrezas, habilidades y estrategias para desarrollar capacidades en el uso de la lengua como medio de aprendizaje; (...) en suma, ser competente lector. (García, 2015, p. 26)

La comprensión y producción textual no serán sustentadas solo en bases lingüísticas y gramaticales, “tampoco el lector debe ser un simple repetidor de ideas aisladas y superlativas, sino un creador de nuevas formas de ver y entender la realidad para poder transformarla.” (García, 2015, p. 32). Por consiguiente, la lectura y la escritura se asumen como actividades transformadoras de la sociedad que posibilitan al estudiante continuar con una tradición escrita.

Por lo tanto, se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes. (Estándares Básicos de competencia de lenguaje (EBC), 2006, p. 26)

Desde aquella motivación para escribir distintos tipos de textos, es posible consolidar una tradición lectora que permita a los educandos “enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje”. (EBC, 2006, p. 25).

Por tales razones, es de gran importancia fortalecer los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura en todas las comunidades de aprendizaje, para este caso particular las comunidades indígenas, con el fin de preservar los saberes ancestrales y propiciar en los estudiantes procesos de identidad que fortalezcan los vínculos con sus antepasados, su cultura, su cosmovisión y les permitan usar la escritura como una herramienta para formarse como ciudadanos críticos y con libertad de expresión.

1.4 Texto narrativo: el relato

Al aproximar a los educandos a la cultura letrada, es necesario enfrentarlos a distintos tipos de textos que posibiliten la comprensión de múltiples intenciones comunicativas, teniendo en cuenta que:

La escuela debe ocuparse de trabajar sistemáticamente las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos, con sus características particulares: texto descriptivo, texto argumentativo, texto narrativo, texto periodístico, texto poético, etcétera; y sus usos en situaciones de comunicación y significación, resultan prioridad en este eje. (MEN, 1994, p. 31)

Desde esta dinámica, teniendo en cuenta la importancia de los distintos tipos de textos para las comunidades ancestrales, es fundamental acercarse a los textos que ellos emplean para comunicarse, y que están en mayor medida orientados hacia las tipologías narrativas, dentro de

los cuales se encuentra el relato, comprendido como una manifestación verbal que “le da forma a la experiencia para poder comunicarla y transmitirla. El relato es siempre una versión de la historia, es verosímil, una forma de contar acontecimientos efectivamente vividos” (MEN, 2007, p. 17)

Los relatos son una expresión de carácter narrativo a través de la cual es posible exponer a las generaciones actuales, costumbres, tradiciones y experiencias de vida ancestrales, como una forma de revivir el pasado reafirmando valores culturales de un determinado pueblo. Igualmente, los relatos son un medio aprender desde lo comunal, desde lo colectivo, para interactuar y dialogar con los otros asignando identidad a los grupos sociales y conservando los legados de los antepasados.

Los textos narrativos como el relato, permiten escribir historias propias de un grupo étnico, a partir de situaciones reales, vivencias, creencias, costumbres, tradiciones donde se relaciona la parte cultural y la producción textual. Cada uno de esos textos puede recrearse a través de la imaginación, para expresar hechos reales o ficticios, puesto que “el relato invade la imaginación con un caudal de posibilidades vivenciales y se puede considerar una forma clave en la transmisión de cultura y de valores. (Alfonso y Sánchez, 2009, p. 154)

Sin embargo, es de suponer que no todos los textos narrativos siguen la misma secuencia, pues la estructura narrativa varía según el género y según las épocas. La estructura más simple, de corte lineal, es aquella que ha sido consagrada por la tradición, así:

Hechos iniciales → Trama o nudo → Desenlace. (Niño, 2011, p. 223)

Los textos narrativos generalmente siguen una estructura que inicia con la presentación de unos hechos iniciales (características de los personajes, espacio y tiempo); luego presentan la

trama (conflicto que se genera entre los personajes) y finalizan con la solución del problema (situación final de hechos que se dieron en el nudo de la historia).

Lo importante de conocer la estructura de un texto narrativo (sea relato o cualquier otro tipo de texto) es que posibilite al educando diferenciarlo de otra tipología textual y comprender su intención comunicativa; también le posibilita que, a través de narraciones como los relatos, los mitos y las leyendas conozca las memorias históricas, las experiencias de sus ancestros y contribuya a salvaguardarlas a través del tiempo.

2. Referente Metodológico y Resultados

“Preparando la ruta del tejido a través de palabras”

2.1 Enfoque cualitativo

El proyecto educativo de la **producción del relato a través del proyecto pedagógico de aula “Tejiendo nuestras memorias”**, está instaurado “Dentro del enfoque cualitativo existe una variedad de concepciones o marcos de interpretación, pero en todos ellos hay un común denominador que podría situar en el concepto de patrón cultural (Colby, 1996), que parte de la premisa de que toda cultura o sistema social tiene un modo único para entender situaciones y eventos. Esta cosmovisión o manera de ver el mundo afecta la conducta humana. Los modelos culturales se encuentra en el centro del estudio de lo cualitativo pues son entidades flexibles y maleables que constituyen marcos de referencia para el actor social, y están contruidos por el inconsciente, lo trasmitido por otros y por la experiencia personal” (Hernandez Sampieri, p. 9)

2.2 Tipo de estudio

La Investigación Acción Participativa IAP porque es importante conocer de manera real el contexto, tal y como es vivenciada por las personas que en el lugar se encuentran, conocer sus saberes e historias de vida. Del mismo modo, comprender las diferentes formas de manifestación cultural, la cosmovisión presente en la experiencia de los mayores, aquella que de una u otra manera representa la historia del pueblo. Este enfoque es pertinente porque permite describir y escribir de forma detallada las vivencias que se vayan dando dentro del contexto , en el sentido y la observación del hecho histórico cultural y a partir de las

experiencias tejer pensamiento para el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad por medio del proceso educativo.

Con relación a lo anterior, se considera importante llevar a cabo procesos pedagógicos relacionados con la cultura de los pueblos indígenas para que sus historias sigan perviviendo en el tiempo, recreando los saberes ancestrales con los estudiantes escribiendo memorias de la comunidad.

Para llevar a cabo los objetivos propuestos la investigación acción es uno de los métodos investigativos que permite observar de forma directa el objeto de estudio, participar e interactuar activamente con el grupo o comunidad donde se va desarrollar el trabajo y de esta manera recibir de primera fuente la información por medio de las entrevistas, diario de campo, observación, evidencias fotográficas, diálogos y conversaciones.

2.3 Estrategia Pedagógica

Las diferentes estrategias pedagógicas utilizadas por los maestros buscan dinamizar el proceso educativo teniendo en cuenta al educando como sujeto activo en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por esta razón, son una herramienta metodológica y didáctica que se utiliza en el proceso de formación de los educandos encaminados a recrear las prácticas pedagógicas, siendo más creativos, recursivos e innovadores apropiándolas a los diferentes contextos socioculturales.

Así mismo, las estrategias pedagógicas se planean, ejecutan y se evalúan en conjunto desarrollando actividades desde las problemáticas de interés de los estudiantes buscando la solución por medio de la participación activa y trabajo colaborativo. Del mismo modo, los educandos pueden demostrar sus habilidades, responsabilidades y actitudes respetando las diferentes opiniones, retroalimentando los conocimientos que cada uno de ellos posee hasta

lograr un aprendizaje significativo de acuerdo a los objetivos propuestos desde la planeación de la propuesta pedagógica.

2.3.1 Proyecto Pedagógico de Aula. “Tejiendo nuestras memorias”. El presente proyecto pedagógico de aula denominado “Tejiendo nuestras memorias” se realiza en la Escuela Rural Mixta Guaitala, Institución Educativa Sa’t We’sx Yat, Resguardo Indígena Munchique los Tigres municipio Santander de Quilichao. Es una sede unitaria multigrado que atiende una población de 31 estudiantes desde el grado preescolar a quinto de primaria. La población estudiantil pertenece a la etnia Nasa (Páez), quienes conservan su idioma materno Nasa yuwe.

En relación a lo anterior, se han tomado los saberes y experiencias que se conservan en la oralidad de los mayores los cuales, son una herramienta pedagógica indispensable para desarrollar el proyecto pedagógico de aula, debido a que por medio de los relatos se puede dar a conocer la cosmovisión, experiencias de vida y costumbres que motiva a los educandos a generar la búsqueda de información.

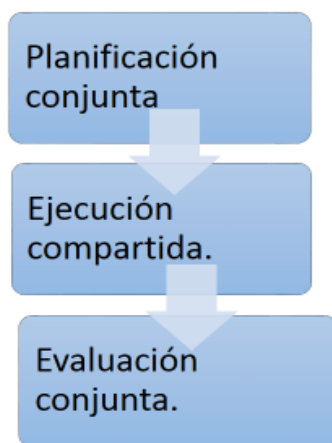
“El Proyecto de Aula es una propuesta metodológica que permite incorporar los conocimientos de las unidades de aprendizaje en el ciclo escolar a la solución de un problema, a partir de un proyecto, aplicando a través de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje estrategias didácticas que permitan a los estudiantes no solamente adquirir la información necesaria, sino también habilidades y actitudes”. (Instituto Politécnico Nacional. <http://www.dems.ipn.mx/Paginas/Docentes/PROYECTO-AULA.aspx>.) Es una herramienta pedagógica que permite la participación activa de toda una comunidad educativa encaminadas a desarrollar con los estudiantes de grado tercero habilidades y actitudes desde las realidades que se vive en el contexto en el cual se encuentren.

El rol del estudiante es el de un sujeto activo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, debido a que se involucra y participa en todas las etapas del diseño del proyecto, para que los conocimientos que adquiriera sean más significativos, en la medida que aprenden haciendo y explorando su propio contexto, donde leen la realidad de su comunidad, sus vivencias, dificultades y en conjunto plantean posibles soluciones por medio de proyectos pedagógicos de aula.

2.3.2 Fases de un Proyecto de Aula.

Gloria Rincón

Figura 1 Esquema fases del proyecto de aula



Según el esquema expuesto, un proyecto de aula permite que los educandos lean las realidades de sus contextos y a partir de ellas formulen su proyecto pedagógico. Es entonces la pedagogía por proyectos entendida como:

Una propuesta para el desarrollo de los currículos escolares orientados hacia la integración de los aprendizajes, tanto los que se están abordando en el momento como con los ya trabajados,

para otorgar significado y valor a las actividades para ayudar a comprender que un saber se construye estableciendo puentes entre los aspectos estudiados, acudiendo a nuevos tipos de textos”. (Rincón, 2012, p. 24)

Los proyectos pedagógicos de aula: “se acuerdan, planifican, ejecutan y evalúan, entre el maestro y los estudiantes. Se originan a partir del interés manifiesto de los estudiantes y maestros por aprender de un determinado tema o problema” (Rincón, 2012, p. 45), por lo cual permiten desarrollar un conocimiento integral, donde se tiene en cuenta los saberes previos con el protagonismo de los estudiantes y demás comunidad educativa que aporte a la ejecución de los proyectos por desarrollar, facilitando el trabajo porque todos sus participantes colaboran aportando ideas mediante su ejecución.

2.3.3 Explicación y Estructura del Proyecto Pedagógico de Aula “Tejiendo Nuestras Memorias. Con anteriores referentes y soportes teóricos, didácticos y contextuales se planea, y diseña el Proyecto pedagógico de aula “**Tejiendo nuestras memorias**” con los estudiantes de grado tercero, como estrategia pedagógica. La cual se encuentra organizada en 3 fases, que a su vez está dividido en cuatro momentos con un total de 9 talleres teniendo en cuenta las habilidades de comprensión lectora y producción textual. En la **primera parte** la **planeación conjunta** está organizada en dos momentos. En el primer momento se realiza el **primer taller**, el de diagnóstico para conocer el problema a ser abordado con los estudiantes, el estado actual de la comprensión lectora y la producción textual. De esta forma, se identifican algunos conocimientos previos, intereses y dificultades de los estudiantes en los procesos. En el segundo momento se hace el **segundo taller**, donde se presenta diferentes tipologías textuales, para definir intereses y motivaciones de los estudiantes frente a los textos. La **segunda parte:**

Ejecución compartida que corresponde al desarrollo de las actividades y se divide en dos momentos. En el primer momento se desarrollaron 3 talleres; **Taller uno** para la consulta de diferentes relatos, el **taller dos** donde se trabaja la estructura del texto narrativo y el **taller tres** en el cual los estudiantes expresan de manera oral y por escrito relatos de su vida cotidiana, teniendo en cuenta la estructura en la narración. En el **segundo momento** se desarrollan tres talleres siguiendo la secuencia lógica de los talleres anteriores. El **taller cuarto** corresponde a la planeación y realización de la salida pedagógica, donde es necesario trabajar en conjunto con los estudiantes los elementos para realizar la entrevista a un mayor y mayora de la comunidad planeando con ellos el tema de interés las preguntas a realizar y la persona a quien se va a visitar.

La salida pedagógica se realiza con los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto en coordinación con la maestra, para visitar a 3 mayores de la comunidad en busca de la información de su interés y con ello escribir el relato. El **quinto taller** donde se empieza a trabajar la escritura del relato de la salida pedagógica, con base a la estructura del texto narrativo, haciendo la corrección colectiva en cuanto a redacción del texto, ortografía y signos de puntuación. El **sexto taller** se realiza para recrear el texto con pintura y dibujos elaborado por ellos mismos, algunos deciden trabajarlo en Microsoft Word.

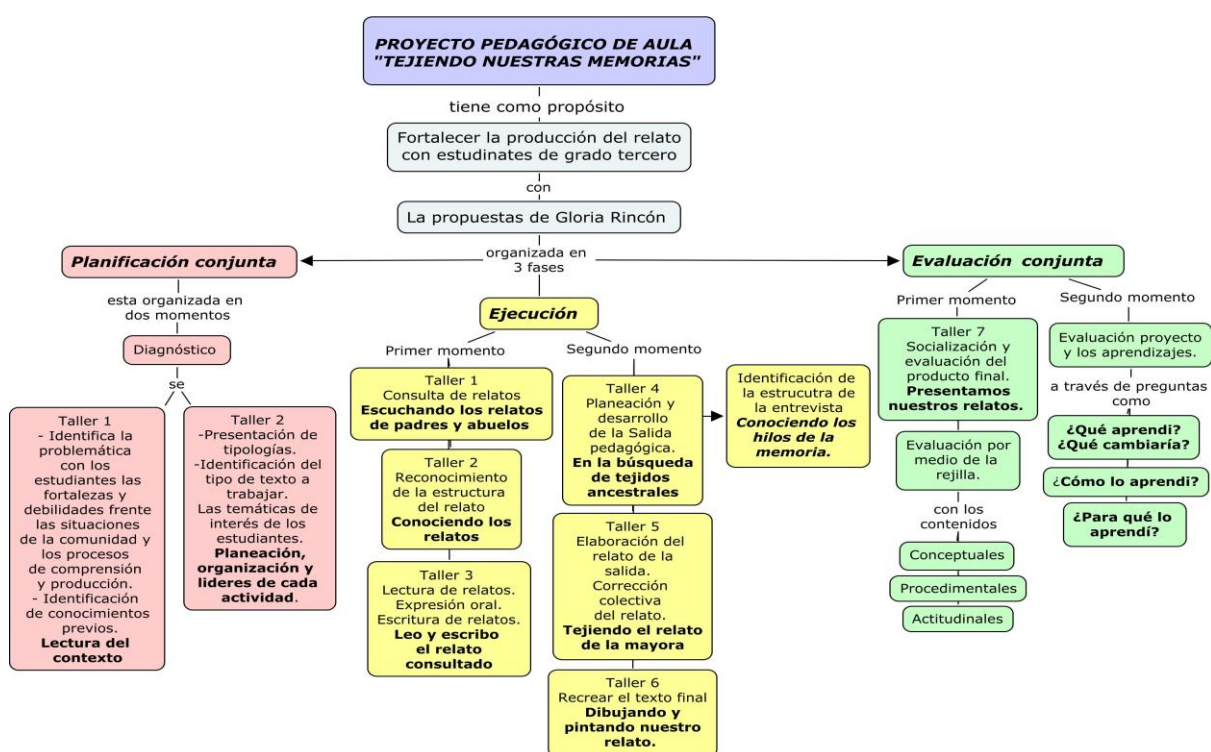
También se lleva a la práctica lo que aprendieron de los mayores de la comunidad en otro espacio. Para esto cada niño prepara los materiales para elaborar el sombrero y las niñas la mochila con la colaboración de la maestra, padres y madres de familia, los cuales lo presentan en la socialización ante sus compañeros, como un producto final más.

La Tercera parte: **Evaluación conjunta.** Esta parte corresponde a la evaluación de los aprendizajes y a la socialización del trabajo realizado en la intervención pedagógica que divide en dos momentos. En el primer momento se realiza el **séptimo taller** donde cada estudiante

presenta su trabajo inicial y final de tal forma que socializa su tarea, explica el tema trabajado, dando a conocer sus logros y aspectos por mejorar en el proceso pedagógico. En el segundo momento se realiza la evaluación de la intervención pedagógica con el grupo de grado tercero para valorar el proceso teniendo en cuenta las fortalezas y dificultades desde el inicio hasta el final, a partir de los siguientes interrogantes. ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿Para qué lo aprendí? Y ¿Qué le cambiaría?

A continuación se presenta el esquema del Proyecto pedagógico organizado por fases y momentos.

Figura 2 Esquema proyecto pedagógico de aula “Tejiendo nuestras memorias”



2.4 Evaluación

La evaluación formativa permite conocer significativamente el proceso de los estudiantes reorientando y modificando el proceso de acuerdo a lo planeado en conjunto. Cuando el educando hace parte del proceso de evaluación se hace más responsable de sus deberes como

estudiante, porque se estimula la participación asignándole responsabilidades en su formación académica y comunitaria.

El proceso de evaluación del proyecto pedagógico de aula se realiza teniendo en cuenta los componentes conceptuales, procedimentales y actitudinales. Esto de acuerdo a las actividades a realizar en diferentes espacios, desde las sugerencias y necesidades de los mismos estudiantes.

Siendo un proceso de evaluación continuo permite identificar fortalezas y debilidades de los educandos involucrados en el proyecto pedagógico donde cada uno de ellos participa en forma activa evaluando lo que aprendieron en todo su proceso de formación de manera autónoma y eficaz. Esto, permite reconocer el avance progresivo de cada uno de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje a nivel individual y colectivo.

Desde el inicio se debe hacer una evaluación del proceso educativo de manera formativa, en conjunto con los estudiantes para dar cumplimiento a la planeación y ejecución de la propuesta, utilizando los recursos necesarios para el desarrollo del proyecto pedagógico de aula. También, analizar las dificultades y fortalezas con el propósito de mejorar en la práctica pedagógica.

3. Sistematización

“Tejiendo los hallazgos y saber”

En la labor como maestros se deben promover proyectos pedagógicos que conlleven a superar las dificultades que se presenten en el aula con los estudiantes, desde su interés para conseguir los resultados esperados. Por ello, es importante trabajar de manera colaborativa con los estudiantes, guiando su proceso de aprendizaje y fortaleciendo las habilidades a través de estrategias didácticas, que permitan potenciar las competencias comunicativas.

Actualmente, los diferentes contextos necesitan personas que posean conocimientos integrales para que sean capaces de enfrentar situaciones y busquen alternativas de solución a los diferentes problemas que cada día sufre nuestra sociedad. Por tal razón, desde el proyecto educativo comunitario PEC se deben diseñar propuestas pedagógicas desde las necesidades y motivaciones del educando, que conlleven a potenciar los procesos de lectura y escritura desde elementos culturales del contexto apoyado en el saber de los mayores de la comunidad. Esto con el fin de generar en ellos identidad y desde luego aprendizajes significativos desde la cultura misma interactuando en espacios distintos al escolar, porque como dice la mayora Laurentina Ramos “En cualquier parte se aprende si uno quiere, la universidad de la vida”.

3.1 Ejecución de los Talleres

En la ejecución del proyecto pedagógico de aula “Tejiendo nuestras memorias” con los estudiantes de grado tercero de la Escuela Rural Mixta Guaitala, se encontraron grandes fortalezas y dificultades, que permitieron hacer de la escritura un recurso que permite expresarse siguiendo un hilo conductor.

Fase Planeación conjunta

El primer taller se realizó con los estudiantes para identificar con ellos las fortalezas y dificultades que se evidenciaban en su proceso de aprendizaje y enseñanza de la lectura y la escritura.

Se realiza un ejercicio de socialización en el que los estudiantes reconocen las **debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas**, frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, para esto se realiza una matriz **DOFA** identificando los siguientes elementos:

Cuadro 1 Matriz DOFA

Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
- Dificultad para manifestar por escrito todo lo que se sabe.	- Trabajar en equipo. -La planeación y corrección colectiva.	El interés y curiosidad de los niños y niñas. La riqueza del contexto	La timidez y los temores para expresarse.
- Todos los estudiantes no hablan el idioma materno.	- Aprender de la experiencia de los mayores y mayores	La comunidad Los relatos La gente	No resolver sus inquietudes.
- Aula multigrado.		Interés por aprender con otras personas.	Haya deserción escolar.
El nivel de estudio de algunos padres y madres de familia para colaborar con algunas actividades escolares.	Aprendizaje integral.		

Taller 2: Menú de textos.

En el segundo taller se presenta diferentes tipos de texto seleccionados previamente con los estudiantes, con el propósito de definir en conjunto la tipología textual de acuerdo al interés de ellos. (Ver anexo M)

En la evaluación de este taller se valora el interés y desempeño de los estudiantes a nivel individual y grupal, durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Así mismo, en las expresiones de los estudiantes se evidencia los conocimientos previos de los estudiantes acerca de las tipologías textuales.

I1: ¿Qué características tienen los textos que observaron?

E5 “Están organizados por, por párrafos fue que dijimos la vez pasada cierto”

E4: **“El mapa mental que hicimos entre todos nos ayudó a conocer las característica de los textos”**

E5: “Uy si, ahí fue que caímos en cuenta que sí, todos los textos son diferentes”

I1: ¿El mapa conceptual es un tipo de texto?

E5: “Si profe, por que organizamos el texto en cuadritos”

E2: “El texto escrito se hace como **mapa conceptual**”

I1: ¿Qué tipo de texto es el mapa conceptual?

E4: “Es **informativo**”

E2: “”A mí me gustaron fueron los cuentos porque tenían muchos dibujos de colores muy bonitos.

Reflexión pedagógica

Para los estudiantes este taller fue una experiencia significativa porque interactuaron con otra clase de textos, diferente al que habían venido trabajando, pero demostrando siempre el interés

por los textos narrativo. Por eso es necesario abordar desde la escuela la identificación y el reconocimiento de diferentes tipologías textuales y la intención comunicativa. Cada texto tiene un propósito comunicativo, una estructura definida que es necesario que los educandos lo conozcan y los empleen en el momento adecuado por medio de un texto escrito. La escritura en todo el grupo presenta dificultades porque no organizan la información que quieren dar a conocer, las ideas no son claras lo que hace que sus escritos sean difíciles de comprender.

Fase 2: Primer momento

Taller 1: Leo y consulto diferentes relatos.

El proceso de evaluación es continuo donde se tiene en cuenta la fluidez en la lectura, la comprensión lectora, participación y el desarrollo de las actividades individuales. (Ver anexo F.2)

La lectura de relatos a nivel grupal e individual permite una mejor participación, además de conocer mejor al estudiante en la utilización del lenguaje oral. Se pudo identificar que los estudiantes en forma oral se expresan mejor respondiendo a las preguntas con mayor confianza, porque son lecturas que tienen relación con el contexto familiar y comunitario trayendo a sus memorias recuerdos que les permite reflexionar y aprender. La lectura de relato los motivo a seguir leyendo, además pueden conllevar a crear escritos con la ayuda de mayores de la comunidad como ellos lo mencionaron en algún momento.

Taller 2. Explorando la estructura del relato.

Para este taller se hace lectura del relato de “La Guajirita” uno más de los que les llamo la atención. En un primer momento se hace una lectura individual del texto donde van observando el modo de organización del texto, situación inicial, sucesos centrales y situación final. En un segundo momento se lee nuevamente el texto guiando el proceso de lectura por medio de

preguntas de acuerdo a sus características para que ellos identifiquen la estructura de los relatos y lo diferencien de las demás tipologías textuales, dando prioridad a la **habilidad** para identificar las características del texto narrativo y **habilidad** para activar conocimientos previos.

Por eso, se entrega a cada estudiante un texto narrativo recortado, para que lo armen teniendo en cuenta su estructura. (Ver anexo G.5) El material didáctico utilizado para este taller es el texto La Guajirita, copias, cartulina, tijeras, colbón y la cámara fotográfica.

La evaluación se realiza con una rejilla a partir de aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales, entre los que están, el reconocimiento de la estructura trabajada, el desempeño y participación en las diferentes actividades, la responsabilidad y trabajo colaborativo. (Ver anexo F.6)

Es importante resaltar el gusto por la lectura de relatos, donde mencionan que los personajes son reales y se identifican con ellos, realizando un buen trabajo individual y grupal. En un principio a los estudiantes de grado tercero se les dificultaba identificar la estructura, pero con un trabajo colaborativo se logró resolver sus inquietudes y avanzar en el proceso de enseñanza aprendizaje. En este caso, los relatos leídos, lo relacionaron con situaciones personales y por eso se ve a los estudiantes leer más que antes, porque llevan prestados libros de la escuela para leerlos en casa. De igual manera, al día siguiente hacen comentarios de la lectura ante sus compañeros y maestra.

Taller 3: Compartiendo relatos con mis compañeros, camino a la escritura.

En este taller los niños participan de forma oral contando relatos de experiencias personales o familiares que hayan sido significativas y así conocer parte de sus vidas con respeto y responsabilidad. Es fundamental desarrollar en los niños y niñas **habilidades del lenguaje** como hablar y escuchar y la habilidad para ejercitar la memoria.

En este taller se evalúa la expresión oral de los estudiantes, la identificación de elementos y secuencia de acciones al narrar. La expresión y socialización clara de los hechos, el manejo del vocabulario y en la producción textual el uso de los signos de puntuación, las reglas ortográficas, redacción, la responsabilidad en la entrega del trabajo, la colaboración e interés por parte de los estudiantes.

Reflexión pedagógica

Es importante comentar que en este taller los estudiantes estuvieron atentos escuchando los relatos de sus compañeros sin hacer interrupciones. Permitiendo con esto que los estudiantes se tomaran el tiempo necesario para contar sus historias. También se pudo apreciar gestos de alegría y tristeza de acuerdo a lo que escuchaban. Para ellos la expresión oral es la forma más sencilla de expresarse y dirigirse a los demás, siendo una experiencia significativa como protagonistas de la actividad. Así mismo, algunos participan más que otros, pero hubo un caso en el que se le dificultó expresarse debido a que habla más en su idioma materno.

En cuanto al proceso de escritura se les dificulta un poco, porque no encuentran las palabras adecuadas para plasmar en un papel lo que habían escuchado en las narraciones. También, no utilizan adecuadamente los signos de puntuación, las reglas ortográficas y buena redacción. Por tal motivo se tuvo que explicar temas que eran necesarios para la producción textual, siendo una forma de ir adquiriendo experiencia y documentándose acerca del acto de escribir. Al comenzar con el proceso de escritura se encontraron las siguientes afirmaciones.

E2: “Si, yo imagino las cosas las puedo escribir, pero es difícil”

E5: “Un poquito pero si lo hicimos así sea mal, pero aprendemos”

E5: “Escribir es difícil”

Segundo momento Taller 4: Explorando el contexto.

Primer momento

Se realiza la planeación con los estudiantes en la que se escuchan sus propuestas y aportes para realizar la salida pedagógica, con el fin de buscar la información de interés de los educandos.

E3: “Debemos consultar a qué horas la Mayora está en la casa”

E2: “¿Qué día puede atendernos”

E5: “Hay que preparar las preguntas que se le van hacer”

E1: “Si un cuestionario”

E3: “Una entrevista, luego llegamos y no sabemos que decirle”

La planeación permite identificar los intereses y preocupaciones de los estudiantes. Así como el análisis que ellos realizan en grupo de la actividad, para saber qué elementos y acciones se deben tener presentes. Este espacio le brinda al estudiante la oportunidad de liderar acciones y participar en su proceso de aprendizaje.

Segundo momento: Planeación de la entrevista

Para este momento es importante tener en cuenta los conocimientos previos acerca del tema de la entrevista. (Ver anexo E) Por eso, se dialoga con ellos acerca del tema para explorar los conocimientos y complementarlos de acuerdo a lo que se ha identificado.

I1: ¿Qué debemos tener en cuenta para hacer una entrevista?

E3: “Profesora uno puede hacer entrevistas con la cámara, micrófono o grabadora porque yo he visto”

E1: “Pero lo que importa más son las preguntas y la persona. Ah.... y también la cámara y un micrófono como en la tele”

I1: ¿A quiénes le podemos hacer entrevistas?

E1: “A un líder de la comunidad como Feliciano Valencia”

E3: “A los abuelos porque ellos saben mucho”

E5: “Yo creo que entre nosotros también podemos hacer”

Se pudo observar que cuando los estudiantes son los protagonistas de las actividades y toman iniciativas lo hacen con mayor entusiasmo y responsabilidad, que cuando se imponen las cosas. También, cada uno cumplió con el rol que eligieron desempeñar en toda la actividad, siendo creativos, recursivos y respetuosos con los demás. Igualmente, se divirtieron bastante, porque entre juegos y estudio dan a conocer sus habilidades.

Tercer momento: Escuchando el relato de una mayora de la comunidad.

Para realizar la salida pedagógica se tiene en cuenta lo planeado con el fin de conocer el proceso de elaboración de las mochilas y los sombreros. Luego con todo el grupo de estudiantes nos desplazamos hasta el lugar donde habitan las personas que nos van a colaborar con la información, para escucharlos atentamente acerca del tema de interés. Para llevar a cabo la entrevista con los mayores se tuvieron en cuenta los siguientes materiales: cuadernos de apuntes, lapiceros y cámara fotográfica.

La evaluación del taller se hace teniendo en cuenta los siguientes aspectos: respeto, responsabilidad, toma de notas, preguntas, interés por aprender y el comportamiento.

Se puede destacar que en esta actividad los estudiantes fueron muy responsables y respetuosos en todos los aspectos y se les notaba el entusiasmo por aprender de los mayores donde desarrollaron **habilidades** tales como: la observación y la percepción visual, hablar, escuchar, interpretar y dar sentido a lo escuchado.

Figura 3 Visita a una mayora de la comunidad.



Aprenden observando y escuchando

La mayora enseña con la práctica

Habilidad para observar y escuchar

En el momento de hacer la entrevista los estudiantes realizan las preguntas acordadas en grupo y otras que fueron surgiendo en el momento, tomando nota de lo que para ellos era importante; escuchando y observando detenidamente lo que hacían los mayores con sus manos. Fue motivante para ellos porque aprendieron cosas nuevas y hacen sugerencias para seguir haciendo visitas y consultar otros temas.

Las salidas pedagógicas promovieron la lectura del contexto con los estudiantes posibilitan el encuentro de saberes, experiencias, riqueza ancestral y cultural. Estos elementos tomados como ejes centrales y esenciales en la búsqueda por fortalecer la escritura, que son fuente indispensable para los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es más significativo para el estudiante hablar, escuchar y escribir desde su propia experiencia y los saberes promovidos desde su comunidad.

Antes de realizar las entrevistas un niño pensaba que ella no nos podía ayudar, porque nunca los habían visto tejiendo, pero al final se pudieron dar cuenta que ellas y él con pocos estudios también podía aportar conocimientos a cada uno de nosotros.

Taller 5: Tejiendo y corrigiendo el relato

Para empezar con la escritura del relato se tiene en cuenta la información obtenida en la salida pedagógica. En el primer momento cada uno de los estudiantes revisaran sus apuntes y los leerán ante sus compañeros para complementarlo observando el video que se grabó en la entrevista y así ir organizando la escritura de acuerdo a la estructura del texto narrativo siguiendo la secuencia narrativa de un relato, además recordaran los elementos básicos para la producción textual. En un segundo momento los estudiantes continuaran con la escritura de manera individual para, luego complementar la información con la colaboración de sus compañeros e ir haciendo la corrección colectiva.

Vale la pena mencionar que los recursos tecnológicos aportan grandes ventajas en el proceso educativo, porque permiten guardar la información para recordarla en el momento oportuno. También, durante el proceso pedagógico surgió como una herramienta que permitió fortalecer la comprensión lectora de forma eficaz, ya que son medios que les llama la atención y es un mecanismo para enseñar y aprender de manera diferente.

La evaluación de este taller se realiza mediante una rejilla donde se tiene en cuenta la redacción y organización de la información. (Ver anexo F.4)

Taller 6: Recreando el relato.

Para este momento donde se está finalizando con el proceso pedagógico se divide la actividad en dos momentos. En el primer momento los estudiantes leerán sus textos para hacer las últimas correcciones utilizando el diccionario de lengua castellana e identificando aspectos positivos y por mejorar, para transcribirlos en hojas de papel block, el computador y presentarlo. (Ver anexo G.6) En el segundo momento cada uno de los estudiantes recreara sus textos por medio de

dibujos elaborados y coloreados por ellos mismos con lápices de colores de acuerdo a su gusto (Ver anexo G.7)

Para finalizar este proceso de escritura se evalúa la estructura, la coherencia, cohesión y presentación del trabajo escrito centrando la evaluación en todo el proceso de aprendizaje. (Ver anexo F.3)

Es evidente que la escritura para ellos no fue fácil, pero si significativa porque mencionan que aprendieron a utilizar las reglas ortográficas, conectores como: porque, también, después, sin embargo, como, luego. De igual manera, mejoraron la identificación y el orden de las ideas al escribir su texto. Recordaron el propósito de su escrito y los elementos necesarios a la hora de escribir, para que su texto fuera claro y coherente incorporando la información más relevante para ellos, por medio del trabajo colaborativo. Luego, de terminar con el proceso de escritura se pueden identificar afirmaciones como:

E1: “A escribir aprendimos entre todos porque solos no habíamos sido capaz”

E2: “Ordenamos ideas entre todos nosotros, porque uno ayudándose aprende más”

E3: “Si, nosotros aprendemos a escribir lo que pasa en el resguardo podemos escribir muchas historias pa que no se olvide”

De igual manera, al terminar la escritura de relatos los niños comienzan a preparar los materiales para elaborar el sombrero, siguiendo paso a paso el procedimiento hasta entregan el producto ya elaborado. (Ver anexo G.8). También, las niñas elaboraran con sus manos una mochila en aguja croché con material sintético por medio de un trabajo colaborativo. (Ver anexo G.9)

Simultáneamente, los educandos aprenden haciendo de manera teórica y práctica siendo aún más significativo para ellos, porque relacionan los conocimientos adquiridos en el aula con los

aprendidos en el contexto comunitario. Por eso cuando se les pregunta a los estudiantes ¿Cómo se sintieron llevando a la práctica lo aprendido? Mencionan.

E3: “Yo me siento bien porque aprendí a tejer la trenza aunque fue un poquito difícil”

E5: “Yo también, porque al tejer la mochila me imaginaba muchas cosas, para combinar los colores”

Es decir, que los educandos cuando están tejiendo también ponen en juego su imaginación, su creatividad al combinar colores, formas, figuras, puntadas para que al final esos hilos enlazados entre si tengan la forma del tejido que imaginaron.

3.1.1 Tercera fase: Evaluación del proyecto.

Taller 7 Presentando nuestros relatos.

Objetivos: Socializar ante los compañeros los trabajos escritos mediante una exposición.

Para este momento cada estudiante presenta su trabajo inicial y final donde explica cada uno su trabajo realizado haciendo una comparación entre los dos textos. Además socializan cada uno de los contenidos, tareas y actividades que se llevaron a cabo, explicando el tema trabajado dando a conocer sus logros y dificultades por medio de una exposición del producto final recreado a través del dibujo y las imágenes. Se puede comparar el relato inicial y el final, luego de la corrección colectiva.

Figura 4 Comparación de escritos de los estudiantes

El día de hoy fui a visitar a los abuelos e ellos nos contaban que antes nada se cortaba en las tiendas todo se asía en casa de ellos las para hacer las mochilas tiessen que usar el material dos hombres tenían que acer los sombreros con las mochilas se podía cargar lo que necesitaban en la cocina. todas las mujeres bat a cargar el material.

Doña la urexina cuata como se asía los tejidos antes y como lo ace paata las mujeres acian los tejidos con las manos y los hombres habian con la mano asian las trenzas de lazos para amarrar sabarios y cargar leña y acian los sombreros todo lo acian ela y no compraban nada de afuera hoy los jovenes no pueden aprender madq eso dis es la mayora por se son pefesosos.

HEXD

- Ausencia de tilde.
- Errores de ortografía.
- Ausencia de signos de puntuación.

- Ausencia de conectores.
- No hay una idea clara en la escritura.
- Repite palabras.

Lo que debemos aprender de Nuestrs abuelos

Un día muy especial como hoy, fuimos a visitar a la Señora Laurentina Ramos, para que nos contara como se hacian los tejidos antes y como se hacen ahora. Ella cuenta que antes se utilizaba la sigra, los morrals y las mochilas para cargar el rebuello de la casina. Las mujeres eran las que hacian todo los tejidos con la mano o con la ayuda de los palitos, macanos y el telar. En cambio los hombres se encargaban de hacer los lazos para amarrar los caballos, cargar la leña y tambien hacer sambrios para los hombres y las mujeres. Por eso, antes no era como ahora, que todo lo compramos de afuera por que, todo lo que se necesitaba se encontrar en la puercela o en el bosque. Tambien, la familia criaba los ovinos para cortarle la lana y hacer el anaco, la sigra, la ruana y las mochilas. ademas, se tenia sembrado bastante cabulla para llevar a vender y comprar otras cosas y una parte era para hacer la sigra y los lazos. todos los tejidos se hacen con la mano utilizando la Puchiconga que se hacen de guadua y cualquier otro palo. Para hilar la cabulla y la lana, la macana ase tambien es de guadua o cualquier otro palo que ellos mismo lo hacian de diferentes tamaños para tejer la ruana y el chumbe.

- Uso de tildes.
- Uso de conectores.
- Uso de signos de puntuación.

En el primer escrito se puede identificar que había errores de ortografía, signos de puntuación y redacción de ideas claras. En la segunda imagen se ve que ha mejorado notablemente la redacción, porque hay ideas claras y están usando conectores dándole un orden al escrito.

Los estudiantes evalúan los diferentes momentos del proyecto recordando los objetivos propuestos inicialmente. Realizan la evaluación desde los tres contenidos: auto y coevaluación.

Cuadro 2 autoevaluación y co- evaluación

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
Recuerdan conceptos.	Las actividades	Los compromisos
Recuerdan historias y experiencias.	Talleres realizados	Acuerdos establecidos.
Características	Salida pedagógica	Actitudes
Habilidades	Elaboración de tareas y entrevista	Trabajo colaborativo
Ideas	Preparación de la exposición.	Participación
Dominio del tema del relato.	Elaboración de la mochila y el sombrero.	Socialización
		Responsabilidad.
		Liderazgo.

Evaluación del Proyecto

En el segundo momento se realiza la evaluación de la intervención pedagógica con el grupo de grado tercero para valorar el proceso teniendo en cuenta las fortalezas y dificultades desde el inicio hasta el final, a partir de los siguientes interrogantes. ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿Para qué lo aprendí?, ¿Qué me gusto?, ¿Qué le cambiaría?

Figura 5 Evaluación de aprendizajes

Evaluación de aprendizajes			
¿Qué aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	Para qué lo aprendí?	¿Qué me gusto? ¿Qué le cambiaría?
<ul style="list-style-type: none"> - A valorar y no olvidar la cultura para aprender - A usar signos de pregunta, coma y el punto - Aprendí a escribir bien y la escritura me hizo cambiar la letra. - Aprendí a hacer el Sombrero y alistar los materiales. - Aprendí a trabajar con mis amigos - Aprendí a conocer historias de relatos. 	<ul style="list-style-type: none"> - mirando + observando - Haciendo las actividades en grupo. - completando con las tareas - poniendo en practica lo que el abuelo nos dijo - Escuchando a los abuelos + la profesora - Leyendo + escribiendo relatos 	<ul style="list-style-type: none"> - para que la cultura no se pierda nunca - para seguir escribiendo otras cosas - para mejorar la ortografía y redacción 	<ul style="list-style-type: none"> - que salimos todos a visitar a los papas - que el abuelo nos explico bien como hacer el Sombrero - que trabajamos entre todos

3.1.2 Categorías teóricas. Para la ejecución y desarrollo de la propuesta pedagógica se tuvo en cuenta las siguientes categorías: lectura, escritura, tipología textual y relatos. Desde el diseño metodológico se hace referencia al **proyecto pedagógico de aula**.

3.1.3 Comprensión lectora. Por lo que se refiere a, la comprensión lectora se llevan a cabo actividades en diferentes espacios con material didáctico adecuado para la edad y grado de los estudiantes. Por eso, se trabajó con textos escritos desde los diferentes niveles de lectura y se pudo evidenciar que los 5 estudiantes de grado tercero respondieron mejor a las preguntas del

nivel literal y presentan dificultades en el nivel inferencial y crítico. Sin embargo, con el tiempo fueron mejorando de manera progresiva. (Ver anexo F.5)

Al mismo tiempo, la comprensión lectora se trabajó por medio de video cuentos, siendo este un recurso didáctico que permite una mejor comprensión, porque se desarrolla en ellas y ellos la observación, concentración, audición y sirve de complemento para las prácticas en el aula, para no trabajar solo con textos que a veces se convierte en monótono y aburrido. En este caso, los estudiantes respondieron mejor al cuestionario, desde los diferentes niveles de lectura. Otro aspecto que se encontró en esta parte fue la dificultad para hallar la idea central del texto.

De igual modo, se trabajó la lectura de imágenes con los estudiantes, y se pudo comprobar les gustan más los textos con imágenes que sin ellas. Ellos mencionan que se les facilita más la comprensión, porque las imágenes ayudan a complementar las palabras. Por esta razón se puede decir que las imágenes en los textos son una herramienta que aporta grandes ventajas para la comprensión textual.

Igualmente, se pudo identificar algunas falencias en cuanto a la lectura, donde dos estudiantes hacen una lectura vacilante que se caracteriza por la inseguridad del lector, porque no acentúan bien las palabras, en cambio tres estudiantes hacen una lectura más corriente, pero no tiene en cuenta los signos de puntuación en cada caso. Por eso fue necesario asignar un tiempo para leer en la primera hora de clases.

3.1.4 Tipología textual. En el desarrollo del proyecto pedagógico de aula se abordaron los textos narrativos, descriptivos, informativos e instructivos por medio de la lectura y creación de mapas conceptuales, descripciones, informes para diferenciar la estructura de cada tipo de texto.

En cuanto a las tipologías textuales se pudo identificar que ellos solo habían trabajado los textos narrativos y las demás tipologías textuales como los informativos, instructivos y descriptivos, poco las conocían. Por eso se vio la necesidad de abordarlos por medio de textos que contenían preguntas desde el nivel literal, crítico e inferencial.

Después, se define con ellos la tipología textual de acuerdo a su interés, donde cada uno expone sus ideas, respetando la de los demás llegando a un común acuerdo. Para este caso, se define el género narrativo relatos, porque cuentan historias reales que se vivencian en la comunidad y ven la necesidad de leerlos, comprenderlos y de escribirlos.

3.1.5 Producción textual. Con relación a la producción textual se tiene en cuenta el enfoque semántico comunicativo desde la competencia literaria que favorece los hábitos y actitudes en cuanto a la lectura y escritura, además la competencia lingüística para usar correctamente el lenguaje. Es importante darle valor significativo a la escritura a partir de la realidad social y cultural del contexto más cuando parte del interés de los educandos. Porque, no es lo mismo que un estudiante escriba por obligación que por gusto y placer. Cuando hay motivación por parte de ellos y se planea la escritura a partir de sus realidades será más gratificante y placentero.

En un comienzo a todos se les dificultó un poco escribir, porque no estaban acostumbrados a hacerlo. Ejemplo de ello podemos encontrar el siguiente escrito:

“En la huerta yo vi matas de cilantro, matas de cebolla, matas de arracacha matas de maíz y vi animales chiquititos vi hormigas vi chapuletes vi gusanos y eso no más vi”

También en algunos casos, no inician con mayúsculas y no usan los signos de puntuación en sus escritos. Además, se pudo observar que tienen dificultad en el uso de las reglas ortográficas

en cuanto al uso de las letras b – v, s-z, r - rr, g-j, y- ll y palabras que se escriben con h omitían esta letra, además no hay una buena redacción.

Después de todo el proceso educativo la escritura en grupo e individual ha mejorado notablemente, porque enlazan palabras, frases, oraciones logrando construir un párrafo coherente con sentido, que como hilos de un tejido muestran el progreso, donde el ánimo y la motivación, conllevan a los estudiantes a aprender a escribir.

En relación con, la estructura del texto narrativo en un principio los estudiantes no lo identificaban bien, presentaban un poco de dificultad. Por eso se vio la necesidad de explicar las partes del género textual, por medio de un mapa mental, rompecabezas entre otras actividades.

3.1.6 Relatos. Los relatos de los mayores y mayores de la comunidad desde la oralidad, juega un papel importante en el acto comunicativo, porque permite recrear saberes y conocimientos dando significado e importancia a los valores culturales. También, los relatos son una herramienta para producir textos, donde el ambiente escolar juega un papel importante en el desarrollo de la lengua escrita, por medio de la oralidad.

De acuerdo a lo afirmado anteriormente, los estudiantes empezaron a consultar, leer y crear sus escritos con la información que se obtuvo de los mayores y mayores de la comunidad, siendo algo significativo para ellos, porque encontraron en los relatos características particulares y aprendieron experiencias de los mayores, historias de vida, costumbres, tradiciones que identifican al pueblo Nasa. Igualmente los relatos facilitaron la comprensión lectora, porque son narraciones que hacen parte de la vida real de la comunidad, el cual lo relacionan con sus vivencias personales y familiares.

También, se pudo identificar que a los estudiantes se les facilitan escuchar y relatar las experiencias significativas que viven en sus familias de forma oral, porque mencionan que son difíciles de olvidar. Un ejemplo de ello, es el relato oral de un estudiante donde narra la experiencia que ha vivido en su carrera musical y artística.

E4: “Buenos días yo les voy a contar todo lo que he tenido que hacer para aprender a tocar el tambor y otros instrumentos musicales. Hace dos años que yo empecé a tocar el tambor y eso fue, porque vi que mis dos hermanos tocaban la flauta, otro la guitarra y al verlos a mí también me empezó a gustar la música propia. Yo empecé a mirar cuando ensayaban por la noche y me pareció bueno, entonces ellos me dijeron que porque no tocaba el tambor que era más fácil de aprender y empecé a ensayar. Me daba risa cuando me decían que empezara a decir papa con yuca, papa con yuca y hiciera el sonido en el tambor. No le entendía pero lo hice, así empecé a ensayar todas las noches en la casa hasta que pude bien, entonces me empezaron a llevar a donde ellos iban a tocar. Íbamos a Toez Caloto a ensayar los viernes, los sábados con otro grupo de allá. Luego empezamos a salir a tocar a varias partes a Cali, Santander y otras partes más. Y también hacíamos presentaciones en los colegios y las asambleas del cabildo. Así empecé a conocer mucha gente y como yo soy el más pequeño del grupo me sacaban muchas fotos y eso me gusta. Mis hermanos ahora me están enseñando a tocar la flauta pero todavía no puedo bien, pero quisiera aprender para después aprender a tocar la guitarra como mi hermano. Eso les puedo contar a ustedes.

También, cuando narran sus vivencias lo hacen sin temor con confianza, porque saben lo que van a expresar, pero los que hablan solo el idioma materno se le dificulta expresarse. En cuanto a la escritura de sus propios relatos al inicio se les dificulta un poco, porque mencionan que no es lo mismo hablar que escribir, más cuando la escritura para ellos ha sido una experiencia nueva.

3.1.7 Proyecto pedagógico de aula. El Proyecto Pedagógico de Aula PPA es una estrategia para la enseñanza aprendizaje en la que los educandos son sujetos activos participando en colaboración con el maestro, donde se tiene en cuenta sus aportes y conocimientos, para lograr aprendizajes significativos planteando en conjunto acciones de mejoramiento a su proceso educativo.

Acerca de, los proyectos pedagógicos deben diseñarse en común acuerdo respondiendo a las necesidades de los estudiantes. El trabajo por proyectos pedagógicos de aula permite construir conocimientos desde la planeación, ejecución y evaluación de forma colectiva a partir de las diferentes realidades del contexto. En este proceso el maestro es un mediador, un facilitador, donde se integran conocimientos y saberes articulando la teoría y la práctica.

También, se puede decir que la pedagogía por proyectos, permiten mayor participación, colaboración, trabajo en equipo, porque requiere más esfuerzo por parte de todos los participantes que conlleve a espacios de formación donde se socializan con otras personas fuera del aula de clases, retroalimentando sus conocimientos.

Así mismo, con la aplicación el proyecto pedagógico de aula denominado “Tejiendo nuestras memorias” se identificó que los estudiantes son muy recursivos, creativos y responsables, porque en muchas ocasiones realizaron el trabajo sin necesidad de tener presente al maestro, siendo sujetos autónomos de su proceso de aprendizaje, debido a que respondía a sus intereses y necesidades. Igualmente, todos los estudiantes se entusiasman cuando se hacen salidas pedagógicas con objetivos definidos en consenso.

Con relación a las salidas pedagógicas sirven para complementar los conocimientos, donde se puede llevar a la práctica, lo que se aprende en el aula de clases, siendo significativos en su

proceso de aprendizajes. Además, se pudieron dar cuenta que aquellas personas con pocos estudios también podía aportar conocimientos desde sus experiencias personales.

3.2 Categorías emergentes

De igual forma, en el desarrollo de la intervención pedagógica emergen nuevas categorías que ayudan a complementar las diferentes actividades.

3.2.1 Lectura multimedial. Las herramientas tecnológicas aportan grandes beneficios en el proceso educativo, porque permiten guardar, presentar y recordar la información en el momento adecuado y trabajar en el aula de diferentes maneras, como complemento a las temáticas abordadas. Para este caso las tics fueron necesarias en el desarrollo de las actividades, para promover procesos de lectura y escritura diferentes a la tradicional. Hoy en día aquellas herramientas el maestro las debe utilizar, ya que se encuentran al alcance de los contextos rurales.

3.2.2 Lectura de imágenes. La lectura de imágenes fue algo novedoso para los estudiantes y una manera diferente de aprender. También facilita la comprensión desde los diferentes niveles de lectura, porque mediante ellas el educando puede leer desde su perspectiva, de acuerdo a sus conocimientos. Además, las imágenes ayudan a complementar el texto, haciéndolo más llamativo y divertido. Por esta razón se puede decir que las imágenes en los textos son una herramienta que aporta grandes ventajas para la comprensión textual.

De igual modo, las fichas con imágenes facilitan un poco más el proceso de escritura, porque a través de ellas ponen en juego su imaginación y creatividad a la hora de narrar lo que observan

sin tanto temor de enfrentarse a una hoja en blanco. También, permite que los estudiantes estén atentos aportando sus puntos de vista y así conocer mejor al estudiante en la utilización del lenguaje oral y escrito.

Para ellos fue una experiencia nueva, porque hasta el momento no había vivenciado esta manera de hacer lectura. Fue algo significativo para ellos, porque las imágenes que se le presentaron fueron imágenes de video cuentos y de la realidad que se vive en la comunidad, a través de láminas y fotografías.

3.3 Análisis

La reflexión desde la trayectoria y alcances del proyecto.

El análisis de los resultados y hallazgos desde los referentes pedagógicos, didácticos y metodológicos del proyecto de intervención frente al fortalecimiento de la escritura. A partir de la identificación de las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas con los estudiantes en los procesos de lectura y escritura, se plantea el siguiente interrogante ¿Cómo fortalecer la producción textual del relato, por medio del Proyecto pedagógico de aula “Tejiendo nuestras memorias” en el área de lengua castellana, con los estudiantes del grado tercero de la Escuela Rural Mixta Guaitala?,

De acuerdo a la problemática que se abordó en el presente proyecto de intervención pedagógica se tuvo en cuenta las siguientes categorías de análisis: comprensión y producción proceso hermanos, tipología textual, relatos y proyecto pedagógico de aula empleado como estrategia metodológica.

Figura 6 Visita a un mayor de la comunidad



Inicialmente, es importante resaltar el valor que tienen los mayores en la comunidad, porque en ellos se encuentran saberes y experiencias que motivaron a los niños a escribirlas para que no quedaran solo en la oralidad y en sus memorias. Por esta razón fue necesario diseñar en conjunto con los estudiantes una estrategia pedagógica que permitiera fortalecer la escritura del relato partiendo de las experiencias y saberes de mayores y mayores de la comunidad indígena Nasa.

En primera instancia se realiza el diagnóstico para conocer el estado en el cual se encuentran los estudiantes en relación a lectura y escritura, el cual ayuda a identificar las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas frente a los procesos de comprensión y producción.

De igual manera, se referencia la propuesta desde teóricos como Vigotsky, Niño Rojas y Francisco García que aportan grandes ideas a los procesos de lectura y escritura. También se tiene en cuenta el plan de mejoramiento de la institución educativa Sa't We'sx Yat, los Lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, los estándares básicos del área de lenguaje que son la carta de navegación del proceso educativo de la nación Colombiana. Igualmente, se tiene en cuenta los referentes de Deyanira Alfonso y Carlos Sánchez del texto de comprensión

textual segunda edición, del cual se toma el modelo de los talleres que se desarrollan en la estrategia pedagógica y se retoman las fases del proyecto pedagógico de aula desde Gloria Rincón, quien hace grandes aportes en el diseño de la propuesta pedagógica.

Luego, del diagnóstico se diseña con los estudiantes el proyecto pedagógico de aula denominado por ellos como “Tejiendo nuestras memorias” con actividades que parten del interés, necesidad e inquietudes de los educandos.

En el desarrollo de los talleres, con relación a las tipologías textuales, se pudo identificar que los estudiantes, solo habían trabajado los textos narrativos. Cuando se le hace la pregunta sobre el conocimiento de las tipologías textuales se encuentran respuestas tales como; E3: “¿Clases de libros... ósea que todos son diferentes?”. Porque, la enseñanza desde el área de lenguaje en el grado anterior se ha enfocado más hacia los textos narrativos de una forma superficial. Al indagar a los estudiantes acerca de las características de un cuento, una fábula o una anécdota, los resultados son desalentadores. A pesar de que los niños han trabajado durante años con los mismos textos, desconocen elementos que los identifican. De igual forma, ocurre con otras tipologías textuales y su intención comunicativa. “La tipología textual es la variedad discursiva que cumple una función comunicativa específica en cada situación de la vida diaria tomando en cuenta la intención y el propósito comunicativo. (García, 2015, p. 233)

Es por esto que se considera importante que los estudiantes mediante la lectura y la escritura conozca el estilo, el tópico y la estructura, de los diferentes textos, que los exploren y los produzcan con sentido, de acuerdo a una necesidad de comunicación o expresión. Por esto, “Cada texto tiene rasgos distintivos diferentes uno de otros con una estructura definida. No es lo mismo un texto informativo que un texto narrativo”. (Alfonso y Sánchez 2009, p. 151) Es evidente que se debe trabajar con los estudiantes diferentes tipologías textuales para que se

vayan familiarizando con ellas y vayan conociendo, para que luego puedan hacer afirmaciones concretas E3: “Uy si verdad todos son diferentes”

A partir de lo anterior, se presenta a los estudiantes un menú de textos con cuatro tipologías textuales entre ellos el texto narrativo, descriptivo, informativo e instructivo para que los reconocieran, los diferenciara, conocieran sus estructuras, y a su vez interactuaran con ellos desarrollando actividades de comprensión y producción textual.

De igual manera, es importante el propósito comunicativo de un tipo de texto para abordar diferentes temáticas, donde pongan en juego sus habilidades y conocimientos de manera individual y colectiva, respetando sus ritmos de trabajo, porque todos no comprenden con facilidad y lo que para unos es sencillo, para otros puede llegar a ser más complejo.

Considerando que todos los estudiantes no aprenden y comprenden de la misma manera, porque cada educando es un mundo, procede de un contexto cultural y social diferente que hace que de alguna manera u otra afecten su proceso de aprendizaje.

Por eso, es importante que desde la escuela los niños y niñas aprendan a darle un valor significativo a la lectura y a los textos escritos conociendo la intención y el propósito comunicativo mediante procesos pedagógicos continuos encaminándolos hacia la interpretación, comprensión y producción textual usando un vocabulario adecuado que conduzcan a tejer con palabras la idea que quieren dar a conocer a los lectores.

Por esta razón, es necesario abordar la lectura y escritura de manera eficiente, desde los primeros años de escolaridad respetando el contexto sociocultural y sus necesidades educativas. Entonces la lectura y la escritura son tomadas como “procesos de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” (MEN, 1994, p. 47)

Ciertamente, la lectura y la escritura están muy relacionados y se complementan, ya que en la medida que se fortalece la lectura se enriquece el vocabulario, saberes y experiencias. En este caso, el maestro aprovecha los textos como un recurso pedagógico y didáctico que facilite la escritura, porque ponen en juego su imaginación, sus experiencias, sus conocimientos para llevar a cabo su propósito comunicativo. Al respecto desde los lineamientos curriculares se menciona “Escribir no es solamente una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de procesos que a la vez es social e individual en que se configura un mundo y se pongan en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo” (MEN, p 27)

Se debe agregar que, la escritura debe realizarse desde las motivaciones e intereses de los niños y niñas que por iniciativa propia logren crear sus escritos, donde el docente sea un mediador y facilitador de ese proceso de formación. De esta manera, el educando trabaja con más dedicación y esfuerzo. De acuerdo a lo anterior, se puede encontrar la siguiente afirmación E5: “Profesora yo quiero empezar a escribir relatos de todo lo que vivimos nosotros por aquí” Entonces cuando los estudiantes escriben diferentes clases de textos con temas de su interés es más gratificante, significativo y placentero, tal como lo señala Vigotsky (1986):

Hay que educar al niño a escribir sobre lo que le interesa hondamente, en lo que ha pensado mucho y con profundidad, en lo que conoce bien y se orienta fácilmente. Hay que enseñar al niño a no escribir nunca de lo que no sabe, de lo que no le interesa. Y, por cierto, hay maestros que proceden completamente al contrario, con lo que matan al escritor en el niño. (Vigotsky 1986, p. 19)

De igual manera, se puede trabajar la comprensión lectora a partir de imágenes, porque permiten comprender mejor los escritos desarrollando su habilidad visual, su interpretación y es una estrategia pedagógica que permite despertar el interés por la lectoescritura. En ese caso, fue un recurso que sirvió de apoyo, porque relacionaron el texto con la imagen. Por eso, cuando se le pregunta a los estudiantes si les gusta la lectura de imágenes podemos encontrar las siguientes afirmaciones: E4 “Cuando vi la imagen entendí el texto mejor” Entonces, podemos decir que por medio de las imágenes se fortalece la comprensión lectora, porque en ellas se pueden encontrar expresiones y valores culturales.

Con respecto a las imágenes como un recurso didáctico, se logró encontrar que en el producto final, algunos estudiantes acompañaron sus escritos con dibujos propios de la cultura, en este caso el fogón que es un sitio de reunión y diálogo con la familia. Es claro que para ellos tiene un gran valor cultural. De acuerdo a su capacidad para observar e inferir los estudiantes pueden leer de maneras diferentes, como lo menciona el E1: “Podemos ver gestos de tristeza, de alegría y muchos colores”

Al respecto Deyanira Alfonso menciona “El reconocimiento visual de las imágenes permite trabajar de forma paralela y progresiva la decodificación y la lectura comprensiva proponiendo hipótesis y haciendo lectura literal e inferencial del texto para hallar sentido al escrito.”

Por esta razón, lo que observamos y percibimos a nuestro alrededor le permiten al lector comprender e interpretar mejor. De acuerdo a lo observado cada persona puede darle una interpretación diferente según el contexto cultural y social. Un ejemplo de ello, en la comunidad cuando ven el arco iris menciona que algo malo va pasar o alguien va morir, y están haciendo lectura de una manera diferente con imágenes en movimiento. De igual manera, cuando los estudiantes no saben interpretar acuden a su padre, madre y abuelos para conocer el significado

como lo afirma; E2: “Muchos colores como el de las mochilas, no tienen palabras, pero los mayores si saben el significado”

Lo cierto es que, las imágenes son una herramienta para iniciar con el proceso de escritura, porque le permite al estudiante observar y escribir más fácilmente con cohesión y coherencia. Además, “tampoco el lector debe ser un simple repetidor de ideas aisladas y superlativas, sino un creador de nuevas formas de ver y entender la realidad para poder transformarla.” (García, 2015, p. 32).

La siguiente afirmación sirve para demostrar que los educandos si quieren y pueden producir sus propios textos de acuerdo a sus intereses y necesidades; E3: “Si, nosotros aprendemos a escribir lo que pasa en el resguardo podemos escribir muchas historias pa’ que no se olvide” Así pues, la escritura se convierte en elemento valiosos que sirve para guardar memorias e historias de una comunidad.

Por tal razón, se ve la necesidad de formular con educandos un plan de escritura desde sus motivaciones. Al comienzo se les dificulto bastante, porque no organizaban las ideas, y era confuso entender lo que querían dar a conocer. También, no aplicaban adecuadamente las reglas ortográficas y signos de puntuación, pero con el trabajo colaborativo se fue fortaleciendo el proceso de escritura.

Es conveniente resaltar que un comienzo no se tuvo en cuenta la estructura del texto para que fueran escribiendo de manera espontánea sin tantos requisitos que requiere la escritura. Al respecto García menciona “La escritura es un proceso complejo de elaboración del texto que exige tener presente: al lector, al escritor, la intención, el propósito, y la situación comunicativa que es la circunstancia de la vida en que se sitúan emisor-tema y receptor” (García, 20015, p. 228)

Por eso fue que en un comienzo se inició con la escritura de textos sencillos avanzando de manera progresiva a otras más complejas. Ahora bien, la escritura es un proceso secuencial y continuo que requiere de un léxico apropiado, conocimientos básicos que se necesitan para llevar a cabo el proceso de escritura de manera autónoma y espontánea con la ayuda de recursos didácticos, que permitan facilitar la composición de un texto escrito en forma individual y grupal por medio de un trabajo colaborativo como lo mencionan E5: “Un poquito, pero en grupo si lo hicimos. Es que en mente parece fácil, pero pa escribir es difícil”. Como lo afirma Vygotsky “Lo principal no es que escriben los niños, sino que son ellos mismos los autores, los creadores que se ejercitan en la inventiva creadora, en su materialización” (Vygotsky, 1986, p.29)

Es importante mencionar que las necesidades e interés de los niños y niñas pueden llevarlos al mundo de la escritura, más cuando ven que es una manera de fortalecer los valores culturales de la comunidad. “Todo texto nace de la necesidad comunicativa de una persona” (Alfonso y Sánchez, 2009, p. 48)

Entonces, cada persona puede dar a conocer lo que piensa siente, percibe por medio de un texto, donde se exprese, por medio de enunciados que enlazados componen un párrafo con una idea clara y concisa, de acuerdo a su intención y propósito comunicativo.

En este caso, los textos narrativos llaman mucho la atención de los niños y niñas de la comunidad, porque en ellos pueden poner en juego su imaginación, su creatividad donde configuran un mundo recreando los escritos desde sus vivencias y experiencias. Es un texto que permite llevarlos al mundo de la escritura, porque en ellos encuentran personajes reales e imaginarios que solo el escritor puede describir. Por ello los estudiantes deben realizar un proceso continuo de escritura involucrando en sus composiciones la estructura y los elementos necesarios del texto de interés y así comunicar a sus lectores lo que quiere dar a conocer.

En cuanto a la estructura narrativa Niño Rojas menciona “la estructura narrativa varía según el género y según las épocas. La estructura más simple, de corte lineal, es aquella que ha sido consagrada por la tradición, así: Hechos iniciales, Trama o nudo y desenlace” (Niño, 2011, p. 223)

De acuerdo a lo anterior, es necesario que los estudiantes conozcan la estructura y secuencia narrativa, porque de esa manera la producción textual tendrá muchos lectores. Como lo menciona un estudiante E5: “Es mejor escribir poquito, pero bien sin repetir tanto”. En el caso del texto narrativo los estudiantes en un comienzo escribían mucho, pero no había un orden secuencial en sus ideas. Por esta razón, fue importante explicarles detenidamente, para que tuvieran en cuenta el orden lógico del texto. Luego de conocer las partes del texto narrativo se encontró la siguiente afirmación E1 “El inicio empieza a contar donde sucedió y a quienes” y E2 “El nudo de los cuentos es cuando empieza a empeorar el problema y comienzan a buscar cómo arreglar ese problema”. También los estudiantes se dan cuenta que los textos descriptivos, informativos, instructivos y narrativos no tienen la misma estructura y la misma secuencia narrativa.

Igualmente para escribir cualquier tipo de texto con cohesión y coherencia es necesario responder a las siguientes preguntas tales como: ¿Qué tipo de texto voy a escribir?, ¿Qué voy a escribir?, ¿A quién va dirigido mi escrito?, ¿Para qué voy a escribir?, ¿Cómo lo voy hacer?, y ¿Con que información cuento para hacer el escrito? Seguidamente con los estudiantes se empieza con el proceso de escritura de relatos de la comunidad, teniendo en cuenta las temáticas para su construcción, por medio de actividades significativas relacionando ese aprendizaje con su contexto cultural.

En particular, los relatos ayudan a conocer la secuencia narrativa, porque son historias reales que tiene un orden cronológico dejando enseñanzas como en las fabulas o también puede

continuar y no tener un final como los demás textos narrativos. “El relato es siempre una versión de la historia, es verosímil, una forma de contar acontecimientos efectivamente vividos” (MEN, 2007, p. 17) Con relación a lo anterior, se pueden encontrar la siguiente afirmación E2: “De los relatos podemos aprender muchas cosas, a luchar, a organizar la gente”.

Al respecto es conveniente mencionar, que las experiencias relatada por los mayores tiene un final diferente, porque la experiencia que ellos adquieren de manera real sirven de experiencia para los demás y se pueden escribir para que no queden solo en la memoria de las personas. Entonces se puede afirmar que los relatos son fuente de información esencial que permite escribirlas, recreando esas memorias que se encuentran en la oralidad como lo afirman. E4: “Los abuelos ellos saben mucho y podemos aprender, como cuentan lo que es verdad y nos pueden enseñar lo que antes le paso a ellos”. Al respecto Niño Rojas también afirma “Escribir es un acto de creación mental en el que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global, y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto, valiéndose del código de la lengua escrita” (Niño, 2011, p. 158)

El proceso de escritura para muchos es complejo, porque intervienen factores gramaticales, ortográficos, intensión comunicativa, conectores, etc. Por eso, es importante dar tiempo y espacios para su elaboración y los educandos se sientan como verdaderos escritores aprendiendo desde el contexto escolar. “La escritura como herramienta para construir conocimiento y desarrollar procesos de pensamiento” (Prácticas de escritura en el aula. Pag. 16)

El desarrollo de la escritura es necesario hacerlo teniendo en cuenta la competencia textual donde se pone en juego la cohesión y coherencia de los enunciados, donde cada parte tenga relación con la otra. Al respecto Niño Rojas afirma “Cohesión es la relación de articulación que

debe existir entre las oraciones al interior de los párrafos y de los párrafos entre si dentro de la totalidad del texto.” (p. 198).

Por consiguiente la producción textual requiere de mucho esfuerzo, motivación y dedicación para aprender a organizar las ideas escribiendo de manera coherente y significativa, siempre con el ánimo de aprender. Sin embargo no todas las personas poseen esta habilidad, otros son buenos para hablar, leer, cantar y hacer arte con sus manos. Lo que nos lleva a decir que, cada quien desarrolla sus habilidades en el proceso de formación desde la familia y la escuela desde el aprender haciendo.

Consideremos ahora, que los contenidos curriculares pueden llevarse a cabo en otros espacios diferentes al escolar, por medio de salidas pedagógicas donde se tenga contacto con la familia, la comunidad y la naturaleza. Todos estos espacios de aprendizaje pueden aportar conocimientos en cada uno de los aprendices, donde descubran por ellos mismos otras formas de aprender en relación con los otros. Con relación al aprendizaje en otros espacios un estudiante dice, E2: “Nosotros aprendemos más cuando la profesora sale de la escuela a otras partes a ver y conversar con los demás, yo aprendí mucho, mucho”. Aquí hace referencia a todo lo que aprendió en la salida pedagógica que se hizo a una mayora de la comunidad.

Sin embargo, los mismos niños y niñas pensaban que una persona diferente a su maestro no le puede aportar ningún conocimiento como lo afirman ellos mismos, “Yo pensé que doña Laurentina no sabía nada de eso que le íbamos a preguntar.”. Pero pronto se dieron cuenta que, de las personas de la comunidad, también se puede aprender para terminar diciendo, “Uy si ella sabe mucho”, “Yo quisiera aprender a tejer como ella.” Lo que nos lleva a decir que todos tenemos algo que enseñar y algo que aprender.

De igual modo, en el desarrollo del proyectos pedagógicos, no se tuvo en cuenta solo los contenidos, sino también las realidades del contexto y los valores culturales de la comunidad, porque desde sus creencias y costumbres también se puede leer y producir textos. “Con la pedagogía por proyectos se trata de cuestionar y revisar el conocimiento escolar para tener en cuenta el sujeto y su relación con las diferentes realidades sociales” (web grafía. RINCON, p. 2) Es significativa la importancia que tiene el enfoque comunicativo que le demos al proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de nuestro que hacer pedagógico.

Entonces cada situación comunicativa ayuda a construir conocimiento, desarrollar pensamiento a partir de las experiencias y realidades del contexto. Cada situación comunicativa tiene un propósito el cual se debe fijar desde que se inicie el acto comunicativo, que conlleve a buscar lo que quiero dar a conocer, donde el individuo pone en juego sus sentimientos y conocimientos que se pueden expresar de forma oral y escrita convirtiendo estos conocimientos en recursos valiosos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

4. Conclusiones

El resultado de un trabajo continuo permite concluir que los niños y niñas del grado tercero de la Escuela Rural mixta Guaitala mejoraron su proceso de producción textual, progresos que se evidencian en los relatos que escribieron, demostrando sus conocimientos en la aplicación de las reglas ortográficas, signos de puntuación, cohesión y coherencia en sus escritos, aspectos que influyen en el proceso de escritura. Estos ayudan a planificar bien la propuesta pedagógica y valorar aspectos que se encuentren en el camino que conlleva al proceso de enseñanza aprendizaje.

Los textos de género narrativo como los relatos tratan de temas que se relacionan con sus realidades y las realidades del contexto, por lo cual son interesantes para los educandos, por consiguiente se convierten en un elemento para producir escritos demostrando su creatividad y conocimientos. Hoy en día se requiere fomentar el uso de estrategias de escritura pertinentes para cada contexto con el fin de fortalecer la producción textual de diferentes clases de textos y lograr con el tiempo aprendizajes significativos.

Es necesario fortalecer la producción textual desde el contexto, mediante una pedagogía por proyectos pertinentes para cada contexto y así lograr aprendizajes significativos recreando el saber y la experiencia de los mayores con el fin de valorar las costumbres y tradiciones de la comunidad y no dejar que el legado cultural quede solo en la memoria sino también en escritos. De manera que estos proyectos sean integrales abordando temáticas trabajadas y por trabajar otorgando importancia a cada uno de los saberes previos

El proyecto pedagógico de aula “tejiendo nuestras memorias” permitió a los estudiantes y maestra relacionarse con otras personas de la comunidad interactuando con ellos conociendo

sus vivencias, experiencias y saberes mediante el diálogo y la observación, aprendiendo valores culturales desde lo teórico y lo práctico. Igualmente en este proceso educativo la colaboración de los padres de familia y demás comunidad educativa se logra fortalecer la producción textual. Entonces, de una efectiva planificación depende el éxito de un texto escrito.

De igual manera, la ejecución de los diferentes talleres fueron encaminados a fortalecer el proceso de escritura mediante los relatos donde se fijaron objetivos y actividades por cada taller utilizando recursos del medio, material audiovisual, laminas con el fin de hacer las clases más dinámicas para llamar la atención de los niños. Por esta razón se logró una participación más activa de los educandos que hicieron parte de este proceso al involucrar el tema que ellos mismos habían escogido desde el primer momento, siendo motivo para trabajarlo con más interés, porque se tuvo en cuenta sus inquietudes y opiniones, haciendo que dedicaran el tiempo necesario a sus trabajos.

El proceso de escritura del relato para los estudiantes fue complejo, pero gratificante porque era la primera vez que ponían a prueba sus habilidades, sus conocimientos para lograr escribir de manera coherente manteniendo la estructura acorde al tipo de texto, por eso es importante desde los primeros grados de escolaridad promover el hábito de lectura y escritura por medio de herramientas básicas en el proceso de aprendizaje. También el trabajo en equipo aportando ideas, inquietudes ante los demás resulto ser una buena herramienta en el proceso de lectura y escritura, porque se fue evaluando su proceso de formación en conjunto, donde el maestro no era el único que evaluaba generando más confianza y seguridad en los estudiantes lo cual conlleva a una corrección de errores entre ellos mismos de forma colaborativa apoyándose el uno del otro. En efecto, la colaboración y la práctica continua influyen en la calidad de los escritos finales.

De igual manera, es importante como maestros investigar, innovar sobre las prácticas pedagógicas que conlleven a dinamizar procesos educativos, para no caer en la rutina, donde los menos beneficiados son los estudiantes, quienes a diario esperan más de nosotros como maestros, teniendo en cuenta que la sociedad cada día es más cambiante y compleja.

Como maestros debemos implementar proyectos pedagógicos que conlleven a superar las dificultades que se presenten en el aula con los estudiantes, desde su interés para conseguir los resultados esperados. Por ello, es importante trabajar de manera colaborativa con los estudiantes, guiando su proceso de aprendizaje desarrollando en ellos habilidades a través de estrategias didácticas, que permitan potenciar las competencias comunicativas.

Hacer este trabajo para mí personalmente fue interesante, porque cuando se inicia la planeación y el diseño del proyecto pedagógico los estudiantes aportaron grandes ideas y colaboraron en la planeación ejecución y evaluación, algo que jamás había hecho, porque hasta el momento había venido trabajando de manera tradicional por contenidos donde el estudiante no tenía mayor participación. De igual modo fue gratificante, porque al igual que los niños y niñas aprendí con ellos a trabajar de forma colaborativa interactuando con los mayores de la comunidad en otros espacios escolares, dándole más participación teniendo en cuenta sus aportes al proceso pedagógico.

5. Bibliografía

- Alvarez, Gabriela Fernanda. (2011). Los relatos de la tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación. Tesis de grado. Universidad nacional de la plata. Facultad de humanidades y ciencias de la educación.
- Castaño Lora, Alice. (2014) Prácticas de escritura en el aula. Orientaciones didácticas para los Docentes. Serie Rio de Letras, manuales y cartillas PNLRE. MEN. p.12
- Carlos Sánchez Lozano. (2014). Practica de lectura en el aula. Orientaciones didácticas para los docentes, serie Rio de Letras. Manuales y cartillas Plan Nacional de Lectura y Escritura. Ministerio de Educación Nacional. UNESCO. Primera edición. Bogotá
- Estándares Básicos de competencia de lenguaje. (2006). Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución.
- Ferreiro, E. (2008). Leer y Escribir en un mundo cambiante.
- García León, F. V. (2015). Comprensión lectora y producción textual. Ediciones de la U. Bogotá.
- Hernandez Sampieri Roberto, Fernández Collado Roberto, Baptista Lucio Pilar. (2006). Metodologías de investigación. Los enfoques cuantitativos y cualitativos en la investigación científica. Similitudes y diferencias entre los enfoques cuantitativos y cualitativos Cuarta edición. MC Graw- Hill interamericana.
- Icfes. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación.
- Jolibert, J. (1995). Formar niños lectores / productores de textos. Propuesta de una problemática didáctica integrada.
- La Lectura En Contexto. (2002). Teorías y propuestas de lectura en Colombia.

- Maco Inga, E. C. Y Contreras Solis, E. J. (2013). "Leer y escribir"... Más allá de la escuela. Programa "Construyendo Escuelas Exitosas". Instituto Peruano de Administración de Empresas.
- Ministerio de Educación. (1994). Lineamientos curriculares del lenguaje castellano.
- Ministerio de Educación. (2011). Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. Dirección de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media. Bogotá. Colombia.
- Montes, G. (2007). La Gran Ocasión: la escuela como sociedad de lectura. Plan Nacional de Lectura.
- Mora Osejo Luis Eduardo. La superación del eurocentrismo enriquecimiento del saber sistémico y endógeno sobre nuestro contexto tropical. p 96
- Niño Rojas, V. M. (2011). Competencias en la Comunicación. Hacia las prácticas del discurso. Ecoe. Ediciones. Tercera edición. Bogotá D.C
- Ospina, C. Y Botero, P. (2007). Estética, narrativa y construcción de lo público.
- Pérez Abril, M. & Roa Casas, C. (2010). Referentes para la Didáctica del Lenguaje en el primer ciclo. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Secretaria de Educación. Bogotá.
- Rincón B, G. (2002). Algunos malentendidos en el trabajo por proyectos. Universidad del Valle.
- Rincón B, G. (2012). Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje. Editorial Kimpres Ltda. Bogotá.

Santander De Quilichao. (2007). Historia, presente y futuro. Hacia la reconstrucción de su identidad. Alcaldía municipal. Cargraphics. S.A

Vigotsky, L. (1986). La imaginación y el arte en la infancia. Edita: Akal, Madrid.

6. Webgrafia

Cassany Daniel. Leer escribir y comentar en el aula. [https://assets-](https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13377/medias/excerpt.pdf)

[libr.cantook.net/assets/publications/13377/medias/excerpt.pdf](https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13377/medias/excerpt.pdf)

Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC. [http://www.cric-](http://www.cric-colombia.org/portal/proyecto-cultural/programa-de-educacion/)
[colombia.org/portal/proyecto-cultural/programa-de-educacion/](http://www.cric-colombia.org/portal/proyecto-cultural/programa-de-educacion/).

http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/4075/TELEC_GonzalezLeonorAlfonso_2014.pdf?sequence=1

[https://es.slideshare.net/gerenciaproy/los-mapas-mentales-como-estrategia-didctica-para-](https://es.slideshare.net/gerenciaproy/los-mapas-mentales-como-estrategia-didctica-para-mejorar-los-procesos-de-organizacin-de-la-info)
[mejorar-los-procesos-de-organizacin-de-la-info](https://es.slideshare.net/gerenciaproy/los-mapas-mentales-como-estrategia-didctica-para-mejorar-los-procesos-de-organizacin-de-la-info)

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/siempreidae/86438>

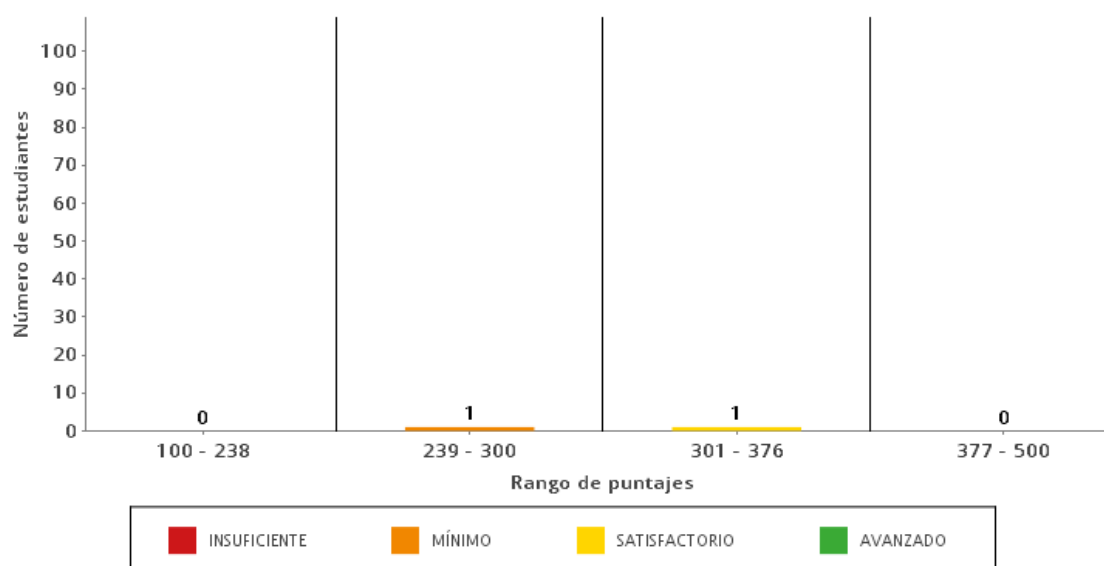
<https://es.scribd.com/document/331700527/Pedagogia-Por-Proyectos>

<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359//seleccionReporte.jsp>

[http://www.jardininfantilecokids.com/64-lectura-de-imagenes-una-estrategia-para-favorecer-la-](http://www.jardininfantilecokids.com/64-lectura-de-imagenes-una-estrategia-para-favorecer-la-narracion)
[narracion](http://www.jardininfantilecokids.com/64-lectura-de-imagenes-una-estrategia-para-favorecer-la-narracion)

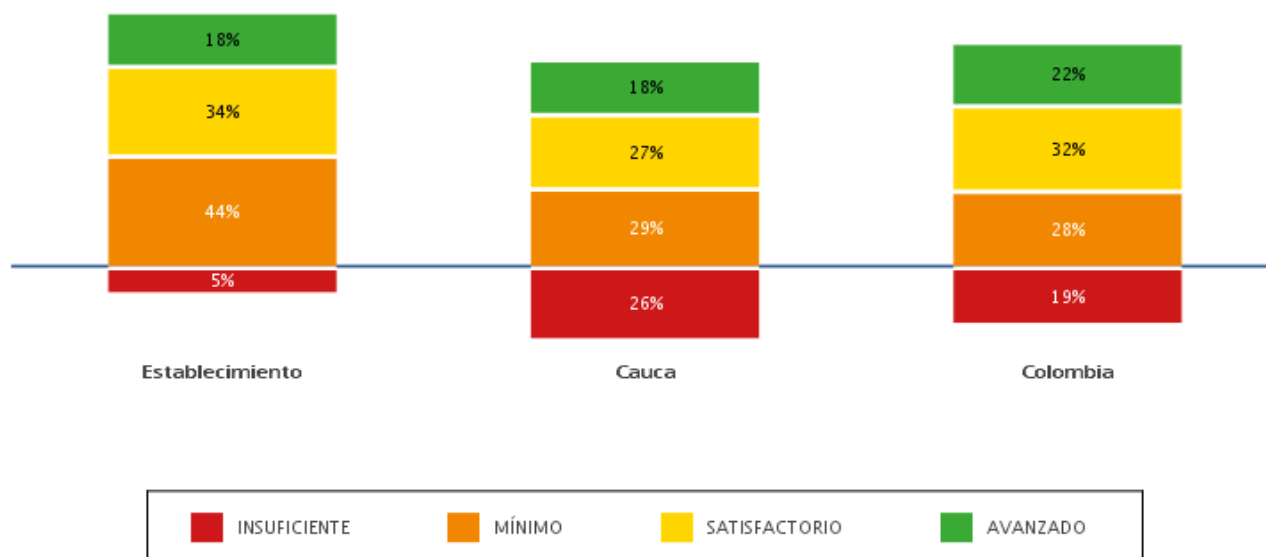
Anexos

Anexo A Resultados pruebas saber grado tercero 2015



Anexo B Nivel de desempeño ETC

Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en el establecimiento educativo, la entidad territorial certificada (ETC) correspondiente y el país. Lenguaje - grado tercero



Anexo C Encuesta a padres de familia.

INSTITUCION EDUCATIVA SA'T WE'SX YAT
SEDE ESCUELA RURAL MIXTA GUAITALA

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.

1. ¿Cuál es su nivel de estudio?
 - a. De 1 a 3 grado.
 - b. De 4 a 5 grado.
 - c. Bachillerato incompleto.
 - d. Bachillerato completo.
2. ¿A qué se dedica usted?
 - a. Trabajo en la finca.
 - b. Comerciante.
 - c. Docente
 - d. Con la organización o cabildo.
3. ¿Colabora con las tareas a sus hijos (as)?
SI () NO () A VECES ()
4. ¿usted les lee a sus hijos algún tipo de texto?
SI () NO () A VECES ()
5. ¿Usted le compra textos para leer a sus hijos?
SI () NO ()

Anexo D Prueba diagnóstica grado tercero

PRUEBA DIAGNOSTICA GRADO TERCERO

Video cuento El estofado del lobo.

1. ¿Dónde sucede la historia?

2. ¿Qué relación existe entre el título y el cuento?

3. En el cuento suceden hechos. Reconozco los hechos que suceden en la historia. Identifica si las siguientes expresiones son verdaderas (V) o falsas (F), marcarlas según corresponda.

- | | |
|---|--------|
| a. El lobo en un principio se encontraba en el bosque. | () |
| b. La gallina iba por el bosque. | () |
| c. El lobo estaba hambriento siempre. | () |
| d. La gallina engordo con todo lo que le llevo el lobo. | () |
| e. El lobo se sorprendió al ver la gallina con tantos pollitos. | () |
| f. La gallina le preparo una deliciosa cena al lobo. | () |

4. ¿Qué paso finalmente en el cuento? Colorea las respuestas correctas.

- a. El lobo comió estofado de pollo.
- b. Los pollitos le dieron muchos besitos al lobo.
- c. El lobo pensó en llevarle al otro día galletas a los pollitos
- d. El lobo no comió estofado de pollo pero, hizo felices a los pollitos.

5. Otro título adecuado para el texto es:

- a. La vida en el bosque
- b. Grandes amigos.
- c. La felicidad de todos.
- d. Un gesto de amor.

6. ¿Qué te parece la actitud de los personajes del cuento?

7. ¿Crees que en realidad, debemos ser agradecidos con los demás? ¿por qué?

8. ¿Por qué desconfiar de cosas que sin ninguna razón lleguen a nuestras manos?

Anexo E Diseño de los talleres proyecto pedagógico de Aula “Tejiendo nuestras memorias”

PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA “TEJIENDO NUESTRAS MEMORIAS”

PRESENTACIÓN

El proyecto pedagógico de aula es una herramienta que permite la participación activa de toda una comunidad educativa encaminadas a desarrollar con los estudiantes de grado tercero habilidades y actitudes desde las realidades que se vive en el contexto, donde se tiene en cuenta al estudiante como sujeto activo de este proceso de enseñanza aprendizaje, cuando se le involucra en el diseño, para que los conocimientos que adquieran sean más significativos, en la medida que aprenden haciendo.

Este proyecto pedagógico de aula se encuentra organizada en 3 fases, que a su vez esta dividido en tres momentos con un total de 10 talleres desde el diagnostico hasta la recreación del relato, teniendo en cuenta las habilidades de comprensión lectora y producción textual. En la **primera fase**, la planeación conjunta se divide en dos talleres; taller uno el diagnóstico, taller dos, tipologías textuales. La **segunda fase** que corresponde a la ejecución compartida, se divide en dos momentos. En el primer momento se desarrollan 3 talleres; taller uno es la consulta y lectura de diferentes relatos, taller dos estructura del texto narrativo y taller tres, narración de relatos por los estudiantes. En el segundo momento que es la exploración del contexto se desarrollan tres talleres; taller cuatro, planeación y realización de la salida pedagógica, taller cinco escritura del relato de la salida pedagógica y corrección colectiva y taller seis recreación del relato con lápices de colores.

La **tercera fase** es la evaluación del proceso de escritura que se divide en dos momentos. El primer momento se realiza la evaluación de la culminación de la intervención pedagógica, donde los estudiantes presentan el trabajo inicial y final para hacer una comparación y destacar los logros y aspectos por mejorar. En el segundo momento se hace la evaluación de los aprendizajes teniendo en cuenta las fortalezas y dificultades de todo el proceso pedagógico. También se hace la sistematización, realizada por la maestra de acuerdo al proceso que se culminó con los estudiantes.

TALLER N° 1

Taller Diagnostico

Objetivos

Identificar el nivel de comprensión y producción textual de los estudiantes del grado 3.

Recursos: copias, videos, imágenes computador, papel, lápices, colores

Tiempo: 3 sesiones de 2 horas

Grado: Tercero de primaria

Metodología.

Para llevar a cabo este taller se tiene en cuenta ejercicios que contiene las siguientes partes: antes de la lectura, durante la lectura, y después de la lectura. Se trabaja la comprensión y producción textual realizando una evaluación de los mismos desde el nivel literal, inferencial y crítico el cual permite conocer el nivel en el cual se encuentran los estudiantes, haciendo uso de material didáctico necesario como textos escritos, videos, e imágenes. Cada ejercicio va encaminado a conocer las fortalezas o debilidades y permite identificar el nivel de desempeño de los estudiantes desarrollando en ellos otras habilidades del pensamiento. En un primer momento se identificara los conocimientos previos de los estudiantes de grado tercero con el texto narrativo **el estofado del lobo**, para que hagan anticipaciones e inferencias y críticas del texto teniendo en cuenta los conocimientos previos. En el segundo momento se hace una escritura libre, para conocer el nivel de producción textual. En un tercer momento se hace entrega de tres textos uno narrativo, uno descriptivo y uno informativo para que desarrollen preguntas y así conocer el nivel de comprensión y producción textual con aquellos textos.

Primer momento. Ejercicios antes de la lectura. Habilidad para identificar conocimientos previos

Para comenzar con el objetivo propuesto con la ayuda del maestro se activa los conocimientos previos a partir de la lectura “El estofado del lobo” realizando las siguientes preguntas

Habilidades para anticipar situaciones de cada uno de los textos

Antes de realizar ejercicios de lectura del texto “el estofado del lobo” se lee primero el título y luego se realizaran preguntas tales como:

¿De qué crees que va tratar el texto?

¿Qué es un estofado?

¿Conocen o han visto a un lobo alguna vez? ¿Cómo es?

¿Cuáles son sus características?

Después de conocer sus respuestas se entrega a cada niño una copia con el texto antes mencionado, para que le den una lectura rápida.

Ejercicios durante la lectura

El maestro inicia haciendo lectura del texto en forma oral cambiando la entonación, haciendo pausas y preguntas para identificar los conocimientos previos de los estudiantes y se puedan anticipar a la lectura. También los estudiantes irán participando de la lectura de la misma manera. Esto permitirá una mejor comprensión y participación.

¿Cómo crees que es el final de la historia?

¿Cuál lectura te gustó más, la del cuento o el video?

¿Cómo se ve el lobo en la caratula del libro?

Habilidades para inferir información de un texto

¿Será que el lobo de la lectura está haciendo lo correcto dejando su estofado para otro día?

¿El lobo será más inteligente que la gallina?

Ejercicios después de la lectura

Luego de realizar lecturas, ver imágenes y escuchar el video responden a un cuestionario de manera individual y grupal que será entregado al maestro para evaluar el trabajo realizado. Las preguntas de comprensión se harán desde el nivel literal, inferencial y crítico.

Habilidades para reflexionar y hacer lectura crítica

Se realiza un conversatorio dentro del espacio escolar para conocer sus formas de pensar, puntos de vista y analizar las situaciones presentes en el texto.

Te gusto el cuento ¿Por qué?

¿Cuál de los dos personajes fue el más beneficiado?

Segundo momento. Habilidades para comprender el significado de las palabras

Después de hacer lecturas se responde algunas inquietudes sobre palabras que no hayan comprendido por medio de ejemplos para ellos corroboren la información con el diccionario de español, sinónimos y antónimos.

¿Qué significa la palabra estofado?

¿Qué significa la palabra panqueques?

Habilidades para escribir un texto

Con relación a la lectura y teniendo en cuenta la narración se deja a consideración de los estudiantes la escritura de un texto corto. Este ejercicio permitirá evaluar la cohesión, coherencia y gramática, teniendo en cuenta los signos de puntuación y ortografía.

Evaluación

En este taller se evalúa el nivel de comprensión y producción textual, como diagnóstico, desde la participación de las diferentes actividades y así conocer el desempeño de los estudiantes. En la evaluación se tendrá en cuenta los componentes procedimental (saber hacer), conceptual y actitudinal, además del interés y motivación en las diferentes actividades por parte del estudiante.

TALLER N° 2

Tipologías textuales.

Objetivo

Presentar a los estudiantes diferente clase de textos para que interactúen con ellos.

Definir la tipología textual de acuerdo al interés de los estudiantes.

Recursos: Video bean, copias, computador, cuadernos, lápiz, colores, marcadores

Tiempo: 3 sesiones de 2 horas

Grado Tercero

Metodología

Para iniciar se presenta a los estudiantes un menú con diferentes tipos de textos informativos, narrativos, descriptivos e instructivos para que los observen, los trabajen y también identifiquen las características además de su intención comunicativa.

Para el desarrollo de este taller se tiene en cuenta los conocimientos previos y desde allí realizar varias actividades en tres fases que abarca las siguientes etapas: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. En un primer momento se exploran variedad de textos, para generar en ellos expectativas e interés por una de las tipologías textuales. En un tercer momento, después de identificar las diferencias y características de cada texto se define con ellos el texto o los textos a trabajar

Primer momento.

Se organiza en la biblioteca de la escuela una mesa con diferentes clases de textos; narrativos descriptivos, informativos, instructivos entre otros para que los observen los lean e interactúen con ellos de la mejor manera de acuerdo a sus intereses.

Ejercicios antes de la lectura. Habilidades para activar conocimientos previos

¿Cuántas clases de textos conoces? ¿Qué sabes sobre estos textos?

¿Cuál de ellos te llama más la atención? ¿Por qué?

¿Qué característica tienen estos textos? ¿Qué me gustaría saber sobre ellos?

De acuerdo a las respuestas anteriores se continúa reforzando el tema realizando lectura oral, silenciosa individual y por último grupal con información relacionada de cada tipo de texto.

Habilidades para reconocer el tipo de texto

Después de aclarar inquietudes sobre los géneros textuales los estudiantes observan los títulos, los subtítulos, las imágenes que los textos contengan, los esquemas para reconocer la clase de texto. Luego se realiza las siguientes preguntas para responderlas por grupos:

¿Qué tipo de texto es?

- | | |
|----------------|----------------|
| a. Informativo | c. narrativo |
| b. Descriptivo | d. instructivo |

¿Cuál es la intención comunicativa que tiene el texto?

- | | |
|--------------|---------------------------|
| a. Informar | c. narrar |
| b. Describir | d. instruir (RINCON, p.) |

¿Qué nos indican las palabras que están en negrita o cursiva?

¿Todos los textos pueden tener imágenes?

Habilidades para desarrollar la percepción y observación.

Cuando los estudiantes hayan identificado las diferentes clases de textos y su intención comunicativa se solicita que se fijen en los siguientes aspectos: imágenes, títulos, subtítulos, detalles de los textos que se presentan.

Palabras mayúsculas y minúsculas

¿Cuál es el título del texto? ¿Qué relación tiene el texto con las imágenes?

¿Cuál es la característica principal del texto leído?

¿Cuántos párrafos tiene el texto? ¿Dónde ocurren los hechos?

Habilidad para anticipar situaciones e inferir de acuerdo al texto

Para desarrollar esta habilidad en los estudiantes se da pistas, se leen frases, oraciones, párrafos completos, guiado también por medio de interrogantes como:

¿De qué crees hablara el texto?

De acuerdo a lo que el estudiante observa, lee y escucha, debe responder.

¿De qué imaginas que se puede tratar el texto?

¿De acuerdo al título de que crees que tratara el texto?

¿Cuál crees que será la intención del texto? ¿Que sientes al leer el texto?

Habilidades para ejercitar la memoria a corto plazo

En este momento se realiza preguntas acerca del texto recordando detalles a partir de preguntas tales como:

¿Cuál era el título del texto?

¿Cómo inicia el texto?

¿Qué personajes estaban en la historia?

¿En donde ocurrieron los hechos?

¿En qué espacio o lugar ocurrió la historia?

Tercer momento. Ejercicios después de la lectura

Habilidades para reconocer la idea principal de un texto.

Para desarrollar esta habilidad se solicita a los estudiantes realizar la lectura de manera individual e identificar la idea principal.

¿Cuál es la idea central del texto?

Habilidades para descubrir el significado de palabras

Es importante que los estudiantes lean bien las frases u oraciones completas para que comprenda el texto y responda a los interrogantes con ejemplos del contexto, para luego reforzar con los diccionarios de lengua, castellana, sinónimos y antónimos. Además se hace preguntas para que vayan respondiendo en intermedio de la lectura de textos o imágenes.

Habilidades para reflexionar acerca de las tipologías textuales

En este momento es importante que los estudiantes reflexionen sobre las diferentes tipologías textuales que conocen para definir la tipología textual que más les haya llamado la atención. Se realizara un dialogo en el cual hay participación de todos, se responderá interrogantes, conocer sus opiniones acerca del trabajo realizado. Se dirige a ellos la siguiente pregunta.

¿Qué tipo de textos les llamo más la atención y por qué?

Evaluación

Culminando este proceso se evalúa la identificación de los textos y características de los mismos. Así como el desarrollo de las diferentes actividades, la participación y motivación de cada uno de ellos. También es importante valorar el interés y desempeño de cada uno de los estudiantes durante todo el proceso de aprendizaje.

Fase 2: Ejecución Compartida

Lectura De Relatos.

TALLER N° 1

Primer momento

Tema: Leo diferentes relatos.

Objetivo

Motivar a los estudiantes hacia el hábito lector haciendo uso de las habilidades de lectura.
Fortalecer la comprensión lectora desde el texto narrativo relatos.

Recursos: Recurso humano, carillas, libros, copias.

Tiempo: Dos sesiones de 2 horas

Metodología.

En primera instancia se hace lectura del relato de Etelvina Zapata, para la comprensión de lectura evaluando el proceso desde el nivel literal, inferencial y crítico. En un segundo momento, se hará un conversatorio respondiendo a un cuestionario de manera individual. El texto narrativo se trabaja de manera general, para conocer la intención y las características. Esto permitirá reforzar sus conocimientos para relacionarlos con situaciones cotidianas del contexto.

Ejercicios antes de la lectura. Habilidad para activar conocimientos previos

En este momento se busca que los estudiantes se familiaricen con el concepto del género textual relato para conocer el nivel de comprensión lectora desde el nivel literal.

Es importante que el maestro (a) antes de iniciar con el género textual relatos, busque activar en los estudiantes los conocimientos previos desde preguntas como las siguientes:

¿Qué es narra?

¿Cuáles son las características de la narración?

¿Cuáles son las clases de textos narrativos? ¿Cuáles conoces?

¿Qué es un relato?

¿Cuáles son las características del relato?

De acuerdo a las respuestas dadas se buscara más información en textos escritos como cartillas y libros de español para reforzar conocimientos

Habilidades para escoger el modo de lectura pertinente.

Después de que se tenga claro los conceptos y elementos que conforman se entrega a cada estudiante el relatos de Etelvina zapata para que observen el título, las imágenes y el texto de manera general. Después de este ejercicio se realizan las siguientes preguntas:

De acuerdo a lo observado en el texto menciona es:

- | | |
|----------------|--------------------------|
| a. Un cuento. | c. un relato. |
| b. Una fábula. | d. un texto descriptivo. |

Según la respuesta anterior, que clase de texto es:

- | | |
|----------------|----------------|
| a. Descriptivo | c. explicativo |
| b. Narrativo | d. informativo |

Habilidades para desarrollar la percepción y observación

Después de la actividad anterior y teniendo claro el tipo de texto y su intención comunicativa se pide a los estudiantes que observen aspectos como

El título

Las imágenes

El primer renglón del primer párrafo.

Autor o autores



Luego de observar los elementos anteriores se realiza las siguientes preguntas.

¿De quién nos habla el texto? ¿Qué situación se presenta en la primera imagen?

¿Quién es Etelevina Zapata?

Habilidades para anticipar situaciones en el texto.

Después de leer el primer párrafo del relato se hacen las siguientes preguntas:

¿Qué crees que sucederá en la historia?

¿Alguna vez has escuchado relatos de alguien?

¿Cómo crees que es el personaje del relato?

¿Dónde crees que sucedieron los hechos narrados en el relato?

Las preguntas anteriores se responderán en el espacio escolar durante la jornada escolar.

Ejercicios durante la lectura

La maestra inicia la lectura del primer párrafo de forma oral para motivar la lectura. Luego un estudiante continúa la lectura mientras que los demás lo siguen en las cartillas entregadas.

Habilidad para anticipar información del texto

Al leer el primer párrafo y observar las dos primeras imágenes

¿De qué nos hablara Etelevina Zapata?

Habilidad para hacer presuposiciones o inferencias

De acuerdo a lo que hizo Etelevina para reclamar justicia opina:

¿Crees que ella fue arriesgada o aventurera?

¿Por qué fue una mujer inteligente?

Habilidades para comprender el significado de palabras del texto

Después de la lectura los estudiantes identifican las palabras que no le son familiares, se dialoga sobre ellas para luego, complementar el concepto con los diccionarios de lengua castellana, sinónimos y antónimos. Para una mejor comprensión se da ejemplos desde el contexto.

¿Qué significa la palabra careo?

¿Cuál es su sinónimo y su antónimo?

Habilidad para inferir información del texto

Para continuar antes de terminar la lectura se pide a los estudiantes que formen dos grupos para responder las siguientes preguntas y a su vez imaginen y dialoguen sobre el

final del relato para luego socializarlo ante sus compañeros, además lo presentaran por escrito.

¿Por qué a Etelvina no la querían ayudar?

¿Qué valores o antivalores encontramos en la lectura?

¿Por qué sin saber leer y escribir logro llegar visitar otros países?

Habilidad para hacer presuposiciones o inferencias

¿Estás de acuerdo con lo que Etelvina hizo?

¿Qué hubiera sucedido si ella no hubiera sido persistente en su lucha?

¿Cómo crees que se sintió Etelvina al final de todo el proceso de lucha?

Ejercicios después de la lectura.

Después de hacer una lectura completa del texto responderán un cuestionario de manera individual para luego socializar las respuestas en el aula de clases y evaluar el trabajo en conjunto.

¿Qué ocurrió en el relato de Etelvina?

¿Cómo se resuelve su situación?

¿Cómo termina el relato?

¿Por qué Etelvina comienza a luchar en busca de justicia?

Segundo momento. Habilidad para reflexionar y hacer lectura crítica

Se empieza haciendo una reflexión partiendo de los acontecimientos y hechos que ha sufrido la comunidad Nasa y otras comunidades indígenas para reclamar sus derechos y como por medio de marchas, mingas, asambleas han logrado salir adelante. Es importante que los estudiantes puedan expresar su opinión y a su vez en un futuro puedan asumir una actitud positiva ante cualquier situación. También responden a los siguientes interrogantes.

¿Qué harías si estuvieras en la misma situación de Etelvina Zapata?

¿Viajarías a otros países sin saber leer y escribir? ¿Te gusto el final de la historia?

Evaluación

Los estudiantes evalúan la actividad, manifiestan que les llamó la atención y qué les gustaría cambiar. Se autoevalúan desde su desempeño y actitud en las actividades. Para la evaluación de los estudiantes se tiene en cuenta el nivel de lectura, la participación en las actividades realizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

TALLER N° 2

Estructura Del Relato

OBJETIVO: Identificar la estructura y características del texto narrativo relato.

Recursos: Cartillas, copias audios

Tiempo: 2 sesiones de 2 horas

Metodología.

La metodología a utilizar para llevar a cabo este taller en un primer momento se hace lectura de relatos de la comunidad y de otras comunidades indígenas de nuestro país. En un segundo momento, teniendo en cuenta los relatos leídos se trabaja con ellos la estructura del texto narrativo. El proceso pedagógico se va evaluando continuamente de acuerdo a la participación de los estudiantes. Los recursos a utilizar serán textos que contengan relatos. Los relatos a trabajar son para conocer la estructura y elementos de los mismos para que los niños y niñas los relacione con otros tipos de texto y hagan una comparación de las semejanzas y diferencias de los tipos de textos.

Habilidades prelectoras

Para este momento se busca que los niños y niñas identifiquen la estructura del texto narrativo relatos de acuerdo a su nivel de desempeño. Es necesario que comprendan que todos los textos tienen una estructura donde puede haber semejanzas y diferencias para una mejor comprensión.

Habilidades para escoger el modo de lectura pertinente.

Para este ejercicio se entrega a cada estudiante el relato de la guajirita para que lo observen, lean y conozcan el texto de manera general. Luego se les pide que identifiquen la estructura que viene organizada de manera tal que evidencia un proceso que tiene un inicio y un final.

Se muestra a cada estudiante un esquema para que luego lo busquen y lo reconozcan en el texto mediante las siguientes preguntas:

- ¿Cómo está organizado el texto?
- ¿Cuál es la situación inicial del texto?
- ¿Cuáles son los sucesos centrales del texto?
- ¿Cuál es el final del relato?

Habilidades para desarrollar la percepción y observación.

Se solicita a los estudiantes que se fijen bien en los siguientes aspectos del texto.

Título.

Imágenes.

Signos de puntuación.

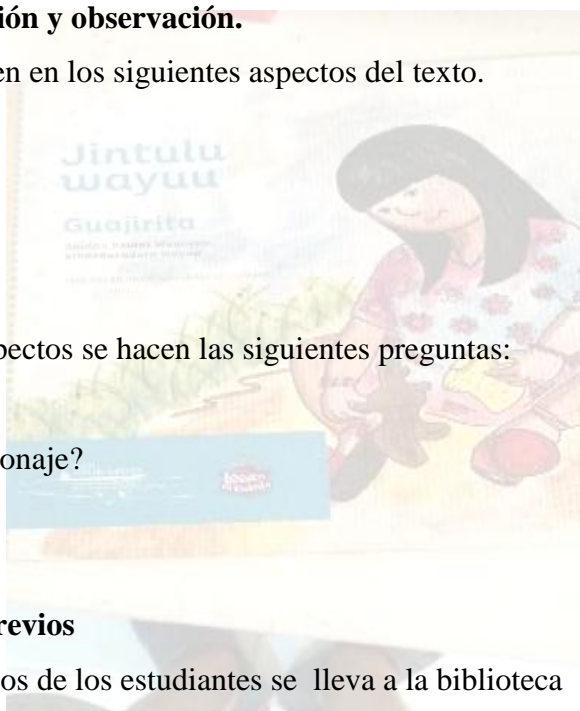
Oraciones y párrafos

Luego de observar detenidamente estos aspectos se hacen las siguientes preguntas:

¿De quién se hablara en el texto?

¿Cuál es la característica principal del personaje?

¿Dónde sucederán los hechos?



Habilidad para activar conocimientos previos

Para identificar los conocimientos previos de los estudiantes se lleva a la biblioteca donde observen imágenes, títulos, subtítulos de diferentes relatos, para luego responder las siguientes preguntas.

¿Qué característica tienen el texto?

¿Cómo inicia?

¿Dónde vive el personaje principal?

¿Qué problemática se identificara en el texto?

Habilidades mientras se lee

Se pide a un estudiante que inicie la lectura de texto narrativo “La guajirita” en forma oral, dando instrucciones para que se detenga cada vez que termine un párrafo. En cada pausa la maestra tendrá la oportunidad de colaborar en las dudas que vayan surgiendo para reconocer las características de los párrafos y a su vez desarrollar en los estudiantes habilidades de comprensión lectora de manera colaborativa y mutua, donde todos aporten a este proceso de aprendizaje.

Habilidad para anticipar

¿De qué crees que va a tratar el relato?

Habilidades para hacer presuposiciones o inferencias.

Imagina lo que sigue en el siguiente párrafo.

El párrafo siguiente tendrá conexión con el anterior?

Habilidades postlectoras.

Para esta actividad cada estudiante trabaja de forma individual aplicando habilidades que permitan reconocer la estructura del texto.

Segundo momento

Habilidad para identificar la estructura del texto

¿Cuál es la situación inicial que plantea el relato?

¿Qué sucesos importantes nos cuenta el relato?

¿Podemos encontrar situaciones de conflicto en el relato?

¿Cómo termina el relato?

¿El cuento, la fábula y los relatos tienen la misma estructura?

Después de responder las anteriores preguntas se pide a ellos que redacten un relato teniendo en cuenta la estructura de los mismos.

Habilidad para hacer lectura crítica

¿Crees que todos los relatos tienen el mismo final?

¿Las acciones de la Guajirita fueron propias de una niña?

¿Te gusto el relato?

Evaluación

El proceso de enseñanza aprendizaje se evalúa teniendo en cuenta la participación, la motivación y el desempeño de cada uno de los estudiantes además del trabajo colaborativo que realicen en cada actividad.

Segundo momento: Explorando el contexto.

TALLER N° 4

En este taller se planea con los estudiantes la salida pedagógica, en la cual se escuchan propuestas de los estudiantes para la actividad, el desplazamiento, la búsqueda y registro de la información.

En una de las actividades se propone planear y realizar una entrevista a la Mayora.

Tema: Planeación, salida pedagógica y entrevista.

Primer Momento

Objetivo

Promover el desarrollo de habilidades para hablar y escuchar por medio del diálogo.

Conocer los elementos y características de una entrevista.

Recursos: Cámara fotográfica, libreta de apuntes, lapiceros, talleres escritos, recurso humano.

Tiempo: 3 horas

Grado: Tercero

Metodología

El desarrollo de este taller se organiza teniendo en cuenta los conocimientos previos acerca de la entrevista. Se trabaja en diferentes espacios escolares y en el aula en actividades grupales para que practiquen elementos del tema respondiendo a cuestionarios entregados por la maestra. La actividad permitirá interactuar entre ellos mismos y a su vez con otras personas que no se encuentran dentro del aula de clases, quienes poseen saberes ancestrales propios de la cultura asumiendo una actitud crítica o reflexiva frente a lo escuchado. En el segundo momento de este taller se programa y planea con los estudiantes la salida pedagógica acordando con ellos todo lo necesario para realizar la entrevista; personas a entrevistas, las preguntas, lugar, hora, fecha, etc.

Actividades antes de la visita. Conocimientos previos

Para descubrir los conocimientos previos se organizan actividades que permitan conocer el nivel de conocimiento que tienen acerca del tema la entrevista contiene elementos y requiere de unas habilidades que permiten una mejor comunicación e interacción.

¿Qué es una entrevista?

¿Cuáles son las características?

¿Cómo hacer una entrevista?

Para dar claridad sobre el tema se realiza una explicación del tema. Luego se hace un trabajo práctico en el aula con talleres en clase, en parejas donde se presenta la información acerca de la entrevista de donde se podrá obtener información esencial para proseguir con la entrevista a la mayora.

Habilidades para realizar la entrevista

Después de escuchar sus respuestas y profundizar en el tema, se lleva a la práctica los conocimientos interactuando con sus compañeros y algunas personas de la comunidad.

Luego responderán a las siguientes preguntas:

¿Qué debo tener en cuenta para hacer la entrevista?

¿A quién le podemos hacer una entrevista?

Habilidades después de la entrevista

Luego de la actividad anterior se evaluará el trabajo realizado.

¿Qué se debe tener en cuenta para realizar la entrevista?

¿A qué personas les podemos hacer una entrevista?

¿La información que obtenemos de las entrevistas nos aporta alguna enseñanza?

Habilidades para reflexionar y hacer lectura crítica

Los estudiantes dan su punto de vista de las actividades realizadas, por medio de un conversatorio a través de unas preguntas dirigidas por el maestro.

¿Te gusto hacer entrevistas? ¿Por qué debemos hacer entrevistas?

¿Qué enseñanza les deja las entrevistas?

Habilidades para comunicarse con los demás.

Una de las habilidades del lenguaje es el hablar y escuchar, permiten la comunicación y dialogo con personas que se encuentran a nuestro alrededor. El desarrollo de estas habilidades es importante para que haya una buena recepción o transmisión de mensajes. Por eso es importante observar, cómo los estudiantes desde la práctica de una entrevista se dirigen a sus compañeros, personas de la comunidad, las preguntas que realiza, la postura y su modo de interactuar con otras personas.

Para llevar a cabo la entrevista a una mayor de la comunidad se plantea las siguientes preguntas.

¿Les gustaría hacerle la entrevista a una mayor? ¿Qué les gustaría preguntarle?

¿Creen que ella nos puede colaborar?

Una vez se haya respondido a las preguntas anteriores se planea la salida pedagógica en conjunto con los estudiantes. Después de escuchar sus opiniones e inquietudes en consenso con los estudiantes se definen las siguientes preguntas.

Preguntas a realizar

¿Qué materiales se utilizaban antes para hacer artesanías?

¿Qué proceso se debe realizar para alistar el material?

¿Se debe tener en cuenta las fases de la luna? ¿Quién le enseñó a tejer?

Evaluación

Para este taller se evalúa la capacidad del niño para realizar una entrevista, su lenguaje, la participación. También, La asimilación de conceptos, el interés que demuestre y la actitud frente a sus compañeros.

SEGUNDO MOMENTO SALIDA PEDAGÓGICA.

Tema: Escuchar relatos de una mayora de la comunidad

OBJETIVO

Conocer relatos de mayores y mayores de la comunidad interactuando con ellos en otros espacios.

Conocer valores culturales de la comunidad Nasa.

Generar en los estudiantes aprendizajes significativos.

Valorar y respetar los saberes ancestrales que poseen los mayores de la comunidad.

Recursos: recurso humano, cámara fotográfica, cuaderno, lápiz

TIEMPO: 3 horas.

Metodología.

Para realizar esta salida pedagógica y entrevistar a una mayora es importante tener en cuenta la actividad anterior donde se planea todo lo por menores de la actividad para escuchar los conocimientos y saberes que poseen personas de la comunidad. También, que los estudiantes exploren, interactúen y aprendan fuera del espacio escolar.

La entrevista se desarrolla por medio de preguntas relacionado con el tema de materiales con los cuales se realizaban anteriormente las mochilas, el proceso que se requiere para su elaboración, además de los cambios que se han dado en los últimos tiempos.

Habilidades para escuchar y observar detalles de la entrevista.

Es importante desarrollar en los estudiantes habilidad para escuchar y expresar sus ideas que conozcan la intención de la entrevista y observen detalles presentes de la actividad, para luego analizarlas y discutir las una vez se haya terminado la entrevista.

Habilidades durante la entrevista

Uno de los estudiantes inicia la entrevista, mientras los demás compañeros escuchan con atención las respuestas de la mayora anotando cosas que sean de interesen su cuaderno. Luego los estudiantes de acuerdo a lo que observan y escuchan harán preguntas que permita resolver inquietudes presentes en el momento de la entrevista, en busca de una mejor comprensión del tema.

Habilidades para comprender el significado de una palabra.

A medida que avanza la entrevista y vayan escuchando alguna palabra que no comprendan, le preguntaran a la mayora el significado de la palabra.

Habilidades para ejercitar la memoria.

Es importante que los niños y niñas escuchen con atención para no olvidar tan fácilmente la información obtenida en la entrevista. Después recordar y recrear esos conocimientos con los demás compañeros y familiares mediante un conversatorio.

Habilidad para inferir información de la entrevista

¿Qué valores resalta la mayora en su relato?

Ejercicios después de la entrevista.

Una vez terminada la entrevista con la mayora los estudiantes responderán a algunas preguntas individualmente en forma oral y escrita.

Habilidades para reconocer la intención de la entrevista

¿Qué podemos aprender mediante una entrevista?

¿A qué clase de personas le podemos hacer entrevistas?

Habilidad para reflexionar.

Después de terminar la entrevista los estudiantes participaran de un conversatorio donde socializaran lo que aprendieron, su opinión, puntos de vista y momentos que más les haya llamado la atención.

¿Qué debemos hacer para no dejar perder los saberes ancestrales?

¿Qué valores debemos rescatar de nuestros mayores?

Tarea.

Para evaluar la actividad se pide a los estudiantes que escriban el relato de la mayora a partir de lo que más les haya llamado la atención.

Evaluación

La evaluación para esta actividad será la participación, interés, motivación y el desempeño durante la entrevista. También se tiene en cuenta la actitud y comportamiento de cada uno de los estudiantes frente a la mayora.

TALLER N 5

Escribiendo el relato de la salida pedagógica.

Tema: Escribo un relato de la comunidad.

OBJETIVO.

Redactar relatos con la información de los mayores de la comunidad.

Escribir relatos desde los valores culturales presentes en comunidad.

Recursos: Cuadernos, lápices, borrador, recurso humano.

Tiempo: 2 sesiones de 2 horas

Metodología.

Para llevar a cabo las siguientes actividades se tendrán en cuenta la información obtenida en las salidas pedagógicas mediante las entrevistas para luego escribir el relato de la mayora. Los estudiantes antes de empezar con el proceso de escritura deben resolver inquietudes y a su vez tener en cuenta los elementos que se necesitan para hacer un texto escrito; signos de puntuación, caligrafía, ortografía, cohesión y coherencia. En el primer momento los estudiantes revisaran la información sobre el relato de los mayores para continuar con el escrito organizando bien la información para que sea coherente donde relaten la secuencia de los hechos. En un segundo momento los estudiantes continuaran complementando sus escritos trabajando de manera colaborativa con sus compañeros. Igualmente el escrito se hará de manera individual para observar las debilidades y fortalezas de cada estudiante en la producción **de textos narrativos relatos.**

Primer momento. Ejercicios antes de la escritura

Para iniciar se solicita a los estudiantes que lean sus apuntes para luego complementarlos si es necesario. En un segundo momento cada uno de ellos complementa sus escritos en colaboración de sus compañeros, con el fin de seguir fortaleciendo más el proceso de escritura. Las preguntas a realizar para este momento son:

¿Qué debemos tener en cuenta para iniciar un texto escrito?

¿Qué debemos escribir?

¿Por qué debemos escribir?

Habilidades para hacer un texto escrito.

Para este momento es importante que los estudiantes con la colaboración del maestro recuerden la información obtenida en las entrevistas, organicen sus ideas para empezar a redactar el escrito. De acuerdo al avance los estudiantes deberán ir leyendo su producción textual para que vayan construyendo la secuencia del relato bien organizada teniendo en cuenta el tiempo, el espacio, en fin las características del relato y luego corregirlo colectivamente.

¿Cómo debo organizar un escrito?

¿Qué debo tener en cuenta a la hora de escribir?

¿Con que información cuento para realizar el escrito?

Habilidad para ejercitar la memoria

En este momento es importante que los estudiante hagan memoria de los hechos y detalles del relato que seleccionaran para escribirlo igual a como sucedieron con ayuda del material fílmico de la actividad.

¿Qué fue lo más interesante para ti de la entrevista realizada? ¿Sobre qué te gustaría escribir?

Segundo momento. Habilidades durante la escritura.

¿Cómo debo organizar la información que deseo escribir?

Ejercicios después de la escritura

Luego de terminar de escribir el relato los estudiantes leerán y examinarán la información que escribieron para identificar que les hace falta para complementarlo y de esta manera evaluar el trabajo realizado en forma colectiva.

Habilidad para autocorregirse

De acuerdo al ejercicio realizado el estudiante estará en la capacidad de escribir textos de actividades que desarrolle dentro y fuera del aula de clases.

¿Qué debo corregir de mi escrito? ¿Que sobra o falta en mi escrito? ¿Mi escrito es claro y conciso?

Habilidad para reflexionar

Después de terminar de escribir el relato se realiza un conversatorio acerca de todo el proceso que se llevó a cabo en la construcción del texto escrito para conocer sus inquietudes, sugerencias, puntos de vista para que luego respondan a interrogantes como:

¿Qué debemos tener en cuenta para iniciar con el proceso escritor?

¿Volverías a escribir un relato?

¿Fue muy difícil escribir?

Tarea

Con el fin evaluar el proceso de escritura se solicita a los estudiantes que escriban el relato de la mayora con letra clara en una hoja en blanco para hacer la corrección colectiva.

Evaluación

Para este taller se evalúa la organización de la información, coherencia de las ideas, estructura de la producción textual. Cada ejercicio realizado en las diferentes actividades le servirá a la maestra para conocer el desempeño de los estudiantes. Además se evalúa el interés, desempeño y motivación que demuestren los niños y niñas en el proceso de escritura.

Anexo F Rejillas de evaluación.

6.1 Rejilla de evaluación diagnostico comprensión lectora

República de Colombia

Departamento del Cauca

Municipio Santander de Quilichao

Institución Educativa Sa't We'sx Yat

Escuela Rural Mixta Gaitala

ESTADO DEL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA AL INICIO DEL PROCESO				
NIVEL	N° de preguntas	Valoración según cantidad de respuestas correctas		
		Alta	Media	Baja
Literal	3		2	1
Inferencial	3			1
Critico	3			0

6.2 Rejilla de evaluación comprensión lectora.

Republica de Colombia			
Departamento del Cauca			
Municipio Santander de Quilichao			
Resguardo Munchique los Tigres			
Institución educativa Sa't We'sx Yat			
Escuela rural Mixta Guaitala			
Texto la pequeña ardilla			
REGILLA DE EVALUACION COMPRENSION LECTORA			
Nombre estudiante _____			
Grado _____ Fecha _____			
Pregunta	Clave de respuesta	Nivel de lectura	Correcto
1		Literal	
2		Literal	
3		Literal	
4		Literal	
5		Literal	
6		Literal	
7		Inferencial	
8		Inferencial	
9		Inferencial	
10		Inferencial	
11		Inferencial	
12		Inferencial	
13		Critico	
14		Critico	
15		Critico	

6.3 Rejilla de evaluación producción textual

Republica de Colombia						
Departamento del Cauca						
Municipio Santander de Quilichao						
Resguardo Munchique Los Tigres						
Institucion Educativa Sat Wesx Yat						
Escuela Rural Mixta Guaitala						
Nombre estudiante _____ Grado _____ Fecha _____						
Categorías	Producción textual al inicio del proceso de escritura			Producción textual al final del proceso de escritura		
	Nunca	A Veces	Siempre	Nunca	a veces	Siempre
Tiene en cuenta los elementos necesarios para la producción textual						
Signos de puntuación						
Conectores						
Reglas ortográficas						
Cohesión						
Coherencia						

6.4 Rejilla de evaluación redacción y organización de la información

República de Colombia						
Departamento del Cauca						
Municipio Santander de Quilichao						
Resguardo Munchique los Tigres						
Institución Educativa Sa't We'sx Yat						
Escuela Rural Mixta Guaitala						
RUBRICA DE EVALUACION						
CATEGORIAS						
Redacción y ortografía			Organización de la información			
Nivel de desempeño	Satisfactorio	Bueno	Excelente	Satisfactorio	Bueno	Excelente
Estudiantes grado Tercero	Tienen muchos errores ortográficos de acentuación, omisión de letras, uso de mayúsculas y signos de puntuación	Tienen pocos errores de ortografía, omisión de de mayúsculas. Y signos de puntuación.	Redactan bien el texto sin cometer muchos errores	Hay desorganización en la redacción de la información.	Tienen algunos errores en la organización de la información	organizan la información teniendo en cuentas los errores cometidos en el proceso de aprendizaje.

6.5 Rejilla de evaluación comprensión lectora al final del proceso.

Institución Educativa Sa't We'sx Yat

Escuela Rural Mixta Guaitala

ESTADO DEL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA AL FINAL DEL PROCESO					
NIVEL	N° de preguntas	Valoración según cantidad de respuestas correctas			
		Alta	Media	Baja	
Literal	6	6			
Inferencial	6		5	1	
Critico	3		2	1	

6.6 Rejilla de evaluación estructura y características texto

narrativo

Nombre estudiante

 Grado

República de Colombia Departamento del Cauca Municipio Santander de Quilichao Institución Educativa Sa't We'sx Yat Escuela Rural Mixta Guaitala			
Categoría	Si	No	Con dificultad
Identifica el inicio, nudo y desenlace del relato.			
Identifica los personajes, tiempo y espacio del texto narrativo			

Anexo G Registro fotográfico

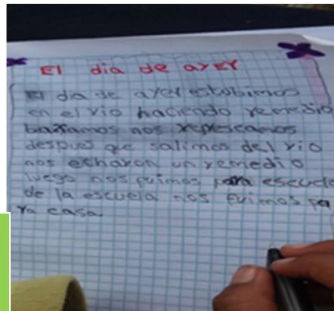
1.
Comprensión
de lectura.



2. Lectura de
textos



3. Escritura al
inicio del
proceso.



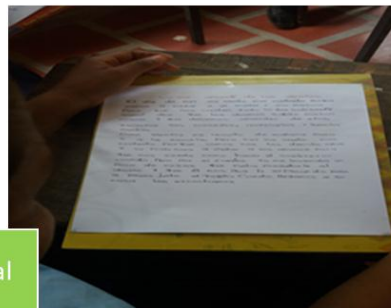
4. Escritura libre
de un texto



5. Estructura
texto narrativo



6. Relato final





7. Recreando el relato con lápices de colores.



8. Niño preparando material para elaborar el sombrero.



9. Niñas elaborando la mochila.

Anexo H Escrito producto final del proceso pedagógico.

Lo que debemos aprender de nuestros abuelos

Un día muy especial como hoy, fuimos a visitar a la Señora Laurentina Ramos para que nos contara como se hacían los tejidos antes y como se hacen ahora. Ella cuenta que antes se utilizaba la sigra, los morrales y las mochilas para cargar el revuelto de la cocina. Las mujeres eran las que hacían todo los tejidos con la mano o con la ayuda de los palitos, macanas y el telar. En cambio los hombres se encargaban de hacer los lazos para amarrar los caballos, cargar la leña y también hacer sombreros para los hombres y las mujeres. Por eso, antes no era como ahora, que todo lo compramos de afuera porque todo lo que se necesitaba se encontraba en la parcela o en el bosque. También, la familia criaba los ovesos para cortar la lana y hacer el anaco, la sigra, la ruana y las mochilas. Además, se tenía sembrado bastante cabulla para llevar a vender y comprar otras cosas y una parte era para hacer la sigra y los lazos.

Todos los tejidos se hacen con la mano utilizando la Puchiconga que se hacen de guadua y cualquier otro palo, para hilar la cabulla y la lana; la macana que también es de guadua o cualquier otro palo que ellos mismo lo hacían de diferentes tamaños para tejer la ruana y el chumbe

Me pareció muy bien, Porque nos explican que debemos valorar y esforzarnos para hacer las cosas como los abuelos lo hacían más antes. Hoy en día los jóvenes no quieren aprender nada son muy perezosos dice la maestra.
Laurentina

Autora: Heidi Yudvani valencia chilo. Grado tercero



Anexo I Matriz De Hallazgos. Comprensión Lectora

OBJETIVO	CATEGORÍA TEMÁTICA	CATEGORÍA EMPÍRICA	CATEGORÍA EMERGENTE	CATEGORÍA TEÓRICA	COMENTARIO
Fortalecer la comprensión lectora desde el nivel, literal, inferencial y crítico por medio de diferentes textos narrativos.	Comprensión lectora	Se presenta a los estudiantes las diferentes tipologías textuales, para que los niños mejoren su comprensión lectora.. LECTURA DE IMAGEN I1: ¿Qué es una imagen? E3: “Una imagen es un dibujo” I1: ¿Las imágenes se pueden leer? E1. “La imagen me ayudo a saber lo que pasaba ” E4: “Las que están a color se entienden mejor, porque se ven más bonitas y mejor. Las que no están pintadas, son feas” I1: ¿Que pueden observar en las imágenes? E5: “ Se pueden ver personas, animales, la naturaleza en muchos colores” E1: “Podemos ver gestos de tristeza, de alegría y muchos colores” E2: “Muchos colores como el de las mochilas, no tienen palabras pero los mayores si saben el significado”	Niveles de lectura.	“Si el lector tiene saberes previos sobre un tema que va leer, tendrá más éxito en su proceso de comprensión lectora que aquel que no sabe nada o muy poco sobre un tema” Alfonso & Sánchez, p. 81) “Los textos, (su superestructura, sus rasgos verbales o su intencionalidad) afectan la comprensión lectora. Existen textos sencillos y difíciles, la labor de la escuela es ayudar a los estudiantes a conocerlos y a desarrollar habilidades lectoras para enfrentarlos	Es necesario familiarizar a los estudiantes con diferentes tipos de textos, a partir de actividades pedagógicas que conlleven a la interpretación y comprensión, desde el contexto donde ellos se encuentren. De esta manera, los niños y niñas se sumergen en el mundo de la lectura, donde el texto, las imágenes, el color y la forma juegan un papel importante, debido a que les llama mucho la atención y los motiva a leer. La lectura de imágenes es muy interesante porque se desarrolla en los estudiantes la habilidad para leer textos

E4 “Cuando vi la imagen entendí el texto mejor”

INFERENCIAS

¿Cómo crees que es el final del video cuento?

E3 “El lobo no se come a la gallina porque le da pesar”

E5 “uy yo creo que el zorro es inteligente porque él sabe cazar. Un día el zorro lleo cerca de la casa y se comió la gallina de mi mamá”

COMPRENSIÓN

E5 “Si, habían preguntas que eran fáciles de contestar, pero otras preguntas las respuestas estaban en el cuento, sino que había que pensar”

E3: los relatos que leímos si los entendí más fácil, porque eran de cosas que pasan por aquí”

de manera exitosa”

(Alfonso & Sánchez, p. 47)

“Cada texto tiene funciones y rasgos distintivos particulares y requieren de estrategias comunicativas diferentes. (García, p. 234)

icónicos y gráficos, ya que las podemos encontrar en cualquier lugar como medio de comunicación.

Por medio de ellas se fortalece las habilidades de comprensión lectora desde el nivel literal, inferencial y crítico. Ellos mencionan que se les facilita más la comprensión, porque las imágenes ayudan a complementar lo que se encuentra en palabras.

Anexo J Matriz De Hallazgos Producción Textual

OBJETIVO	CATEGORÍA TEMÁTICA	CATEGORÍA EMPÍRICA	CATEGORÍA EMERGENTE	CATEGORÍA TEÓRICA	COMENTARIO
Escribir con los estudiantes de grado tercero, relatos con cohesión y coherencia desde los valores culturales del pueblo Nasa	Producción textual.	<p>E2: “Si, yo imagino las cosas las puedo escribir, pero es difícil”</p> <p>E3: “A mí me gusto más fue los cuentos porque uno puede escribir e inventar cosas con los personajes”</p> <p>E3: “Si, nosotros aprendemos a escribir lo que pasa en el resguardo podemos escribir muchas historias pa que no se olvide”</p> <p>E2: “Nosotros también podemos contar relatos y escribirlos para que otros lean”</p> <p>I1: ¿Para que escribo?</p> <p>E1: “para aprender a escribir bien”</p> <p>E2: “Para informar a las personas”</p> <p>E2: “Pa que no quede solo en la memoria de la gente sino de todos”</p> <p>I1: ¿Qué dificultades han tenido para redactar el texto?</p> <p>E2: “A veces uno repetía mucho palabras”</p>	<p>Cohesión</p> <p>y</p> <p>Coherencia</p>	<p>“Todo texto nace de la necesidad comunicativa de una persona”</p> <p>(Alfonso Deyanira: p, 48)</p> <p>“Escribir es un acto de creación mental en el que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global, y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto, valiéndose del código de la lengua escrita” (Niño, p. 158)</p> <p>“la escritura es un</p>	<p>Los textos narrativos llaman mucho la atención de los estudiantes, porque ponen en juego su imaginación, su creatividad recreando aún más los escritos y permite llevarlos al mundo de la escritura. De igual manera se interesaron por los relatos porque hablaban de experiencias que se han vivido dentro de la comunidad.</p> <p>En un comienzo a todos los estudiantes se les dificulto un poco escribir, porque no encontraban las palabras adecuadas para construir sus escritos, por eso repetían muchos palabras, no utilizaban</p>

E5: "Sí, antes si ahora ya no es tanto. Me toco buscar información en los libros"

E1: "Escribía muchas ideas y me toco que ordenarlas"

I1: "¿Fue muy difícil escribir?"

E5: "Un poquito, pero en grupo si lo hicimos. Es que en mente parece fácil pero pa escribir es difícil"

E1: "Uy sí. Por eso fue que toco corregir entre todos varias veces porque repetíamos mucho lo mismo"

E2: "Ordenamos ideas entre todos nosotros, porque uno ayudándose aprende más"

I1: "¿Por qué debemos escribir?"

E4: "Porque uno así aprende a escribir mejor cada día"

E3: "Porque así no dejamos perder lo que los abuelos saben"

I1: "¿Qué debo tener en cuenta a la hora de escribir?"

E2: "Las palabras bien escritas y la información que necesitamos, porque sino no sabemos que escribir"

E3: "La clase de texto que vamos a escribir con la información"

E4: "Los puntos, las comas, los conectores no fue así que dijo usted"

proceso complejo de elaboración del texto que exige tener presente: al lector, al escritor, la intención, el propósito, y la situación comunicativa que s la circunstancia de la vida en que se sitúan emisor-tema y receptor" (García, p. 228)

Cada disciplina, cada grupo humano, cada momento histórico y cada situación comunicativa produce sus propios escritos" (Cassany . p.12).

los signos de puntuación. También se pudo observar que tenían dificultad en el uso de las reglas ortográficas en cuanto al uso de las letras. Además no había cohesión y coherencia en algunos escritos. Sin embargo tenían un gran entusiasmo por escribir todo lo que imaginaban así fuera con dificultades. Después de todo el proceso de escritura han mejorado bastante unos más que otros, pero siempre con el ánimo de aprender a escribir con cohesión y coherencia con palabras adecuadas para dar a conocer sus ideas.

Anexo K Matriz de hallazgos RELATOS

OBJETIVO	CATEGORÍA TEMÁTICA	CATEGORÍA EMPÍRICA	CATEGORÍA EMERGENTE	CATEGORÍA TEÓRICA	COMENTARIO
Conocer las experiencias y vivencias de los mayores de la comunidad con sus relatos.	Relato	<p>E2: “Si, los relatos eran muy bonitos, porque cuentan la verdad lo de la niña que vive en La Guajira y lo de la señora de Jambalo,”</p> <p>E5: “En la vereda hay muchas cosas que escribir y sería bueno escribir”</p> <p>E1: “Lo que cuentan ahí eso mismo pasa por aquí, porque a veces yo oigo al abuelo que cuenta algo parecido”</p> <p>E4: “Profesora sería bueno que escribiéramos relatos de nosotros mismos, de lo que nos ha pasado o de lo que ha pasado a los abuelos”</p> <p>E4: “Los abuelos ellos saben mucho y podemos aprender, como cuentan lo que es verdad y nos pueden enseñar lo que antes le paso a ellos”</p> <p>E3: “Uy si, se acuerdan que cuando fuimos a visitar a los abuelos ellos tejían y iban contando cosas”</p> <p>E4: “A mí me gusta contar y que me cuente cuando tejo con la abuela”</p> <p>E5: “Doña Laurentina decía que no nos olvidemos de la cultura como Nasas”</p>	<p>La oralidad como medio para conocer experiencias y vivencias</p>	<p>El relato invade la imaginación con un caudal de posibilidades vivenciales y se puede considerar una forma clave en la transmisión de cultura y de valores. (Alfonso &, Sánchez, p. 154)</p> <p>“El relato de una experiencia pedagógica transforma el “decir en escribir” y más aún transforma el “escuchar en escribir”” (¿Cómo escribir relatos pedagógicos, pag. 17)</p> <p>“El relato mismo es el que le da forma a la experiencia para poder comunicarla y transmitirla. El relato es siempre una versión de la historia, es verosímil, una forma de contar acontecimientos efectivamente vividos” (pag, 17)</p>	<p>Los relatos orales de los mayores de la comunidad, juegan un papel importante en el acto comunicativo porque permite recrear saberes y conocimientos. Estos relatos son una herramienta para producir textos de acuerdo al interés de los estudiantes.</p> <p>Por medio de la escritura de relatos se pueden dar a conocer enlazando palabras, frases u oraciones hasta construir un párrafo coherente.</p>

Anexo L Matriz Proyecto Pedagógico De Aula

OBJETIVO	CATEGORÍA TEMÁTICA	CATEGORÍA EMPÍRICA	CATEGORÍA EMERGENTE	CATEGORÍA TEÓRICA	COMENTARIO
Propiciar procesos de enseñanza y aprendizaje entre maestro y estudiantes en diferentes ambientes escolares y comunitarios .	Proyecto pedagógico de aula	<p>I1: ¿Les gustaría hacerle la entrevista a una mayora de la comunidad?</p> <p>E1: “Si, que rico salir de aquí para otra parte y yo puedo grabar con el celular de la profesora”</p> <p>E3: “Entre todos nosotros podemos organizar la salida”</p> <p>E5: “Podemos ir donde vivan dos abuelitos pa hablar con los dos”</p> <p>E2: “si , pero hagamos las preguntas y unos pueden hacer la pregunta y nosotros escuchamos”</p> <p>E2: Todo lo que nos contaron los mayores fue muy bueno, vamos otra</p>	Estrategia pedagógica de enseñanza y aprendizaje en el aula escolar.	<p>La pedagogía por proyectos “Es una de las estrategias para la formación de personas que apuntan a la eficiencia y eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos. A través de un trabajo colaborativo, de co-elaboración del plan, de co-realización, de coteorización que debe involucrar a todos los actores maestros, alumnos” (Josette Jolibert, 1194) (citado por RINCON. 2002: 28)</p> <p>“La pedagogía por proyectos es una propuesta para el desarrollo de los currículos escolares orientados hacia la integración de los aprendizajes, tanto los que se están abordando en el momento como con los ya trabajados, para otorgar significado y valor a las actividades para ayudar a comprender que un saber se construye estableciendo puentes entre los aspectos estudiados, acudiendo a nuevos tipos de textos” (RINCON. 2002:28)</p>	<p>Los proyectos pedagógicos se deben diseñar respondiendo a las necesidades de los estudiantes o una comunidad. El trabajo por proyecto pedagógico de aula permite construir conocimientos desde la planeación, ejecución y evaluación de forma colectiva con los estudiantes generando aprendizajes significativos, donde ellos son sujetos activos en el proceso de enseñanza aprendizaje y el maestro se convierte en un mediador, un facilitador a lo largo de su proceso</p>

vez a que nos cuenten
otras cosas buenas para
aprender más”

E5: “Sería bueno que
siempre fuera así y que no
nos quedemos solo en el
salón”

E4: “Yo creo que sería
bueno pensar en otras
cosas que queremos
aprender y volver hacer
todo lo que hicimos con
la profesora para aprender
más en otra parte”

educativo, donde se
integran conocimientos y
saberes.

También se puede decir que
la pedagogía por proyectos,
permite mayor
participación, porque
conlleva a espacios de
formación colaborativa
donde se socializan con
otras personas fuera del
aula de clases,
retroalimentando sus
conocimientos.

Anexo M Matriz Tipología Textual

OBJETIVO	CATEGORIA TEMATICA	CATEGORIA EMPIRICA	CATEGORIA EMERGENTE	CATEGORIA TEORICA	COMENTARIO
Interactuar con las diferentes tipologías textuales desde el contexto escolar.	Tipología textual	<p>I1: ¿Qué características tienen los textos que observaron?</p> <p>E5 “Están organizados por, por párrafos fue que dijimos la vez pasada cierto”</p> <p>E4: “El mapa mental que hicimos entre todos nos ayudó a conocer las característica de los textos”</p> <p>E5: “Uy si, ahí fue que caímos en cuenta que sí, todos los textos son diferentes”</p> <p>I1: ¿El mapa conceptual es un tipo de texto?</p> <p>E5: “Si profe, por que organizamos el texto en cuadritos”</p> <p>E2: “”A mí me gustaron fueron los cuentos porque tenían muchos dibujos de colores muy bonitos.</p> <p>I1: “¿A qué clase de texto pertenecen las fabulas, los cuentos, los relatos, los mitos y las leyendas?</p> <p>E3:”Pues a los narrativos ese día dijo la profesora”</p> <p>E2: “Pero, en los relatos si cuentan historias de los indígenas y son verdad”</p> <p>E1: “Un ejemplo en las noticias también escriben cosas que son verdad y para que se lea mejor le ponen imágenes grandotas”</p> <p>I1: “Y las recetas de cocina a qué tipo de texto pertenecen?”</p>	<p>Textos narrativos</p> <p>Textos descriptivos</p> <p>Textos informativos</p>	<p>“La tipología textual es la variedad discursiva que cumple una función comunicativa específica en cada situación de la vida diaria tomando en cuenta la intención y el propósito comunicativo. (García, p. 233)</p> <p>Cada texto tiene rasgos</p>	<p>Es importante trabajar con los estudiantes diferentes tipologías textuales para que conozcan el estilo, el tópico y la estructura, para que no se queden con el conocimiento solo de una tipología textual. Esto , por medio de una estrategia pedagógica pertinente acorde al contexto que conlleve a la comprensión lectora y a la producción textual desarrollando</p>

E5: “Pues a los **instructivos** porque nos dicen cómo ir haciendo las cosas”

E3: “Si queremos dar nuestra **opinión** sobre el problema del restaurante escolar, usamos un **texto argumentativo**”

distintivos en ellos las
diferentes uno habilidades del
de otros con lenguaje desde el
una estructura nivel literal, crítico e
definida. No es inferencial.
lo mismo un
texto
informativo que
un texto
narrativo.
(Alfonso &
Sánchez, p.
151)