

**BIENVENIDOS AL MARAVILLOSO MUNDO DEL SABER:
PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA CONTRIBUIR A LA COMPRESIÓN DE
LECTURA A TRAVÉS DEL GÉNERO TEXTUAL FÁBULA**

JHOHANA EUGENIA REYES MINA

YUBY MEZÚ LARRAHONDO



Universidad
del Cauca

Propuesta de trabajo para optar al título de:

MAGISTER EN EDUCACIÓN

Directora

Nelly María Ordóñez

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Línea de profundización en Lenguaje

Programa Becas para la Excelencia Docente

Ministerio de Educación Nacional

Popayán noviembre 16 de 2017

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Dedico este trabajo a Dios, a la vida y al universo por regalarme el privilegio de llegar a este momento tan especial de mi vida profesional, a mi esposo Larry Fabián Castillo por su paciencia y amor, a mi amada hija Luciana por ser mi motor y fuente de inspiración, a mi hermosa madre María Eugenia Mina Abonía por regalarme una palabra de aliento en el momento preciso, a mi padre Danilo Reyes Abonía por sus consejos y aportes en esta investigación como profesional de la educación que es, a mis hermanos José Danilo y Juan Esteban y a mi hermana Kelly Magaly...porque ellos también fueron mis compañeros de aventuras y sueños, a mi directora de trabajo de grado Nelly María Ordoñez por su profesionalismo para direccionar este trabajo, también por la tranquilidad que irradia y sus "lecturas bonitas", a mis niños y niñas de la escuela Mondomito... ustedes son mis otros hijos y la razón de mi vocación profesional y de mi desempeño laboral; a mi compañera de trabajo de grado Yuby Mezú Larrahondo por su compromiso y dedicación para sacar adelante este proyecto, a mi apreciado rector y queridos coordinadores por su apoyo siempre, a las maestras Amanda Moreno y Flor María Mina por sus valiosos aportes intelectuales, a la Universidad del Cauca por la excelente formación brindada y al Ministerio de Educación Nacional por la oportunidad, todos necesitamos una. Gracias mil...

Jhohana Eugenia Reyes Mina

Dedico este trabajo principalmente a Jehová Dios por haberme dado la vida, la fe y la salud, por permitirme llegar a este momento importante en mi formación profesional. A mi esposo Marco Antonio, a mis hijos Lina Marcela, David Santiago y Laura Sofía quienes me brindaron su amor, cariño y paciencia. A mi abuela, por sus consejos y motivación, a mi madre, tías y hermanas por estar dispuestas a escucharme y ayudarme, a mis demás familiares por haberme apoyado en todo momento. A mi maestra de las "historias bonitas" Nelly Mar por su apoyo ofrecido en este trabajo. Al Programa de Becas a la Excelencia Docente del Ministerio de Educación Nacional por haberme brindando la oportunidad de realizar esta maestría, a la Universidad del Cauca por su compromiso y desarrollo de nuestra formación profesional y personal. A ustedes mil gracias.

Yuby Mezú Larrahondo

Tabla de contenido

1 PRESENTACIÓN.....	6
2 REFERENTE CONCEPTUAL.....	13
2.1 ¿Qué es leer y comprender en este contexto?.....	13
2.2 La comprensión como habilidad.....	14
2.3 Niveles de la lectura.....	15
2.4 Comprensión de textos a partir de la estructura.....	16
2.5 Construyendo significado, la metacognición.....	17
2.6 ¿Qué es la fábula?.....	18
2.6.1 El origen de la fábula.....	19
2.6.2 Aspectos pedagógicos de la fábula.....	20
2.7 La secuencia didáctica como mediación del aprendizaje.....	21
2.8 ¿Cómo evaluar la comprensión lectora?.....	22
3 REFERENTE METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
3.1 Metodología de la investigación.....	23
3.2 Sujetos.....	23
3.3 Procedimiento.....	24
3.3.1 Etapa número 1: diagnostica:.....	24
3.3.2 Etapa número 2: Realización de los instrumentos.....	24
3.3.2.1 Definición de variables.....	25
3.3.3 Etapa número 3: Implementación de la secuencia didáctica.....	25
3.4 La intervención pedagógica.....	26

3.4.1	Los talleres de la intervención:	27
3.4.2	Fase I: Identificación del género textual	28
3.5	Fase II: Aplicación y desarrollo de habilidades.....	32
3.5.1	Fase III: Sistematización y análisis de los resultados	37
3.5.1.1	Registros narrativos.....	37
3.5.1.2	Concepto de fábula. “la cigarra y la hormiga”	40
3.5.1.3	Comprensión de lectura y escritura a través de la fábula “la cigarra y la hormiga”	47
3.5.1.4	La personificación “la cigarra y la hormiga”	52
3.5.1.5	Reflexionando la moraleja fábula “el renacuajo paseador”	55
3.5.1.6	Presentación de fábulas en verso y en prosa fábulas “el renacuajo paseador y la cigarra y la hormiga”	58
3.5.1.7	“Produciendo un texto corto”	60
3.6	Análisis de los resultados.....	63
3.6.1	La lectura con significado	64
3.6.2	La comprensión para la vida	67
3.6.3	La fábula educando	70
3.6.4	La secuencia didáctica “Bienvenidos al maravilloso mundo de saber”	70
3.6.5	¿Cómo evaluar la comprensión lectora?	71
4	CONCLUSIONES Y REFLEXIONES.....	75
	BIBLIOGRAFÍA	76
	ANEXOS	78

Lista de tablas

Tabla 1. Fase I: Identificación del género textual.....	28
Tabla 2. Fase II: Aplicación y desarrollo de habilidades.....	32
Tabla 3. Rejilla de evaluación.....	72

Lista de gráficos

Gráfico 1. Desempeño en lectura de texto	64
Gráfico 2. Tiempo en la lectura	66
Gráfico 3. Lee normalmente en casa / Lectura con los hijos	66

Lista de anexos

Anexo A. Resultados pruebas SABER año 2015	78
Anexo B. Prueba diagnóstica comprensión lectora a niños y niñas	80
Anexo C. Prueba diagnóstica a padres de familia.....	82
Anexo D. Encuesta a estudiantes de la institución educativa José María Córdoba sedes el Llanito y Mondomito.....	84
Anexo E. Evidencias fotográficas de las actividades realizadas.....	91
Anexo F. Fábulas elaboradas por los niños al final del proceso.....	97
Anexo G. Cronograma de actividades específicas de la propuesta	100

1 PRESENTACIÓN

*“El mundo en sí, es una lectura.
Es un texto que se escribe con el talento
Y el quehacer del hombre”
Pequeños escritores (2006)*

Leer un texto y comprenderlo son procesos magníficos para mantener la actividad mental. “Comprender supone enfrentar nuestros conocimientos con los que propone el texto, es construirle su sentido que se logra cuando hacemos una representación o modelo mental, a través de proposiciones verbales” (Ordóñez, 2007, p. 23). En ese sentido, el presente trabajo tiene la intención de aportar en el fortalecimiento de la comprensión de la lectura a partir del texto narrativo fábula, mediante la secuencia didáctica “Bienvenidos al maravilloso mundo del saber” en el área de lenguaje con diez estudiantes del grado tercero. Los estudiantes oscilan entre los ocho y nueve años, matriculados en la Institución Educativa José María Córdoba, sedes El Llanito y Mondomito, municipio de Santander de Quilichao Cauca, la cual cuenta con aproximadamente 1.100 estudiantes.

En esta institución se presenta una problemática de bajos niveles en la comprensión lectora, evidenciándose en las pruebas diagnósticas aplicadas por las docentes, las pruebas SABER (2015) en el área de lenguaje, demás áreas y el índice sintético (Ver Anexos A, B y C). Es así como, se decidió implementar la secuencia didáctica “Bienvenidos al maravilloso mundo del saber” que tiene como centro a la fábula, para provocar el gusto por la lectura y su comprensión, teniendo en cuenta que este género es muy humano, cotidiano y bello, y se presta para trabajar con los niños. Desde la práctica pedagógica se vio la necesidad de fortalecer la comprensión de la lectura desde los saberes adquiridos con la experiencia.

Con base a lo anterior, se analizaron los resultados del Reporte del Índice Sintético del año 2015, enfocado a ¿qué tanto están aprendiendo los estudiantes?, se interpreta en una escala de uno a diez, siendo diez el valor más alto que se puede obtener. Según el análisis realizado en la Básica Primaria a nivel institucional, se tiene una escala valorativa de 1,7 comparado con el índice sintético Departamental en un 4,7 y en el promedio nacional 5,1, el progreso fue insuficiente.

Dando continuidad a la evidencia, los resultados de la Prueba SABER del grado tercero de la básica primaria del año 2015 en el área de Lenguaje fueron los siguientes: Nivel insuficiente 1%, Nivel mínimo 9%, Satisfactorio 11% y Nivel avanzado 2%. Haciendo análisis con el resultado anterior, se puede decir que a medida que disminuye el insuficiente aumenta el avanzado, aunque no es satisfactorio frente a los otros niveles, ya que estos resultados siguen calificando a la institución en los promedios más bajos a nivel municipal, departamental y nacional.

Posteriormente, se realizó una prueba diagnóstica en las sedes El Llanito y Mondomito con una muestra de 10 estudiantes cuyo objetivo fue identificar si el estudiante realiza una lectura correcta del texto y con fluidez. Con esta prueba se pudo evidenciar que los niños y niñas presentan dificultad a la hora de responder preguntas de carácter explícito y en la comprensión global del texto; en este sentido, algunos no tenían en cuenta los signos de puntuación, la entonación adecuada, dificultando así la lectura fluida y que influye en el proceso de comprensión.

Dando cumplimiento, al objetivo general de esta propuesta pedagógica para fortalecer la comprensión de la lectura de los estudiantes del grado tercero a través del género textual fábula, con la secuencia didáctica: “Bienvenidos al maravilloso mundo del saber”, se tuvieron en cuenta unos objetivos específicos, se diagnosticó el nivel de comprensión de la lectura en los estudiantes, se elaboró y aplicó la secuencia didáctica, finalmente se sistematizaron los resultados. La implementación se hizo en la Institución Educativa José María Córdoba del corregimiento de

Mondomo, específicamente con los estudiantes del grado tercero de las sedes El Llanito y Mondomito.

El corregimiento de Mondomo está rodeado de cerros y veredas, que proporcionan un clima templado. La tierra es fértil y apta para cultivos agrícolas de productos de pan coger, su economía está representada en la industria almidonera con pequeñas rayanderías de yuca, que se han convertido en microempresas familiares para el empleo y la subsistencia de la misma. Mondomo es un corregimiento con más de 20 veredas con su mayor concentración en la cabecera del mismo nombre, ubicada sobre la vía Panamericana que une a los departamentos de Cauca y Valle, que por su cercanía interactúan y se desarrollan con distintos paralelos. Es una comunidad rural-campesina de bajo nivel socioeconómico, fluctuante, con población mestiza e indígena dedicada a actividades agropecuarias. La población mondomeña es triétnica y diversa comparten las mismas necesidades e intereses. Son gente trabajadora, con un gran número representativo de indígenas y mestiza, los afrodescendientes con una mínima representación.

Por otra parte, esta una región pobre y golpeada por hechos de violencia que han dejado secuelas; el amor por su tierra y el deseo de superación siguen siendo el mismo a pesar de las necesidades de empleo, la falta de recursos económicos y la falta de empresas y fuentes de trabajo. Los estudiantes de las sedes educativas de El Llanito y Mondomito, habitan en la zona rural, por lo cual se los puede considerar como campesinos. Algunos tienen familias monoparentales, la mayoría vive con familias extensas, son personas de extractos socioeconómicos bajos que viven del jornal diario, trabajo en casas de familia y la agricultura. Algunos de ellos deben trabajar en las tardes y los fines de semana ayudando a sus familiares en labores de pan coger, labores domésticas, entre otras.

El Corregimiento de Mondomo, se caracteriza por ser una población de un 60% mestiza, 25% indígena y un 5% afro. La mayor parte de las personas se dedican a la agricultura y al secado de pasilla del almidón, otros viven de un jornal diario, un 20% de la población es fluctuante debido a la inestabilidad económica, algunos son desplazados que viven de la informalidad y el aporte que les brinda el gobierno.

Los resultados muestran que la familia juega un papel muy importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, sin embargo, hay una cultura de poca lectura en casa y un acompañamiento mínimo de los padres de familia que dejan relegada la actividad de lectura prevaleciendo sus actividades diarias, lo cual afecta considerablemente al bajo nivel de la comprensión de la lectura de los niños. Los antecedentes expuestos en la descripción anterior del problema conllevan a formular el siguiente interrogante:

¿Cómo fortalecer la comprensión de la lectura de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa José María Córdoba a través del genero textual fábula, con la secuencia didáctica denominada: “Bienvenidos al maravilloso mundo del saber”?

De acuerdo a este planteamiento y en este contexto de investigación, la comprensión es de gran importancia en el aprendizaje de los niños y las niñas, ya que hace referencia al uso del lenguaje para la comunicación oral y escrita, permitiendo construir y organizar conocimiento, de esa manera, comprender la realidad. Además, la comprensión permite conocer las intenciones comunicativas que tienen los textos y saber esto, facilita el desempeño en la vida misma. Igualmente, el interés del Estado a través del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el ICFES es el de mejorar los índices cuantitativos en el aprendizaje de los estudiantes, mediante la evaluación estándar de Las Pruebas Saber y lograr que cada vez, los desempeños sean mejores.

De manera que, saber leer en forma comprensiva, es el tema que nos compete en este proceso. Saber leer desde la construcción del conocimiento y la estructuración del pensamiento, es todo un proceso complejo y exigente donde interactúan y confluyen muchos factores: académicos, pedagógicos, sociales, culturales y de carácter individual y colectivo.

Por último, la metodología utilizada en esta propuesta pedagógica, basada en el enfoque de perspectiva metodológica de la investigación-acción participativa se llevó a cabo en las siguientes fases: diagnóstica, planeación y estructuración de los talleres de la intervención de la secuencia didáctica, reescritura y metacognición, sistematización de la experiencia y conclusiones.

2 REFERENTE CONCEPTUAL

Como principio de reflexión, hay que decir que la lectura y su comprensión es una de las actividades más importantes del ser humano, es tenida como una fuente que permite obtener conocimientos y esparcimiento, además es considerada una herramienta trascendental en el proceso pedagógico. Por tal razón, se pensó en la implementación de esta propuesta pedagógica con el fin de fortalecer en los estudiantes la comprensión de textos y así tengan una visión plena de su mundo y su realidad.

2.1 ¿Qué es leer y comprender en este contexto?

El concepto de comprensión que se desarrolla en esta investigación se ubica primeramente, en los lineamientos curriculares (Ministerio de Educación Nacional, 2014), en donde se argumenta que “leer es un acto cargado de significado y el ser humano es quien le imprime ese valor” (Ausubel, 1963, citado por Ministerio de Educación Nacional, 2014, p. 12). Planteamiento de gran relevancia, ya que un texto en sí mismo, no tiene ningún valor, sino que se lo brinda en este caso el estudiante en el momento en que aprende a comprender lo que lee, llenando de significado los signos, podemos ver entonces que es el lector quien da sentido al texto, pues el significado de la lectura se da en reconocer el sentido de lo impreso, no en la identificación de las palabras Goodman (1996). El planteamiento anterior también es reafirmado por Grabé (1997), cuando dice que “la lectura es un dialogo entre el lector y el texto” (citado por Ordóñez, 2007). Esta posición se reafirma a un más, con lo manifestado por López (2002) donde confirma que “comprender se da a través de un proceso gradual que se construye desde el instante en que un lector decide enfrentarse al texto y se crea expectativas sobre lo que contiene”.

En relación a lo anterior, lo que se quiere es que la escuela se convierta en ese lugar donde los niños y niñas asuman una serie de conocimientos básicos necesarios para alcanzar otros más complejos; así como la capacidad para socializar y desarrollar su personalidad. Por lo tanto, se entiende que la escuela es el lugar ideal no solo para enseñar a leer, sino para enseñar a comprender lo que se lee.

Así mismo, Solé (1982), afirma que “aprender a leer no es solo decodificar letras y expresarlas, sino que recalca en la importancia de comprender el lenguaje escrito y darle un sentido” (p. 17). También plantea que “leer es un proceso interactivo y se entiende por interactividad la que realiza el lector y el texto”. Buscando que los estudiantes abran su mente y tengan la posibilidad de entender e interpretar su realidad, mediante la obtención o desarrollo de habilidades comunicativas que les permitan expresar sus apreciaciones y puntos de vista frente a lo leído.

2.2 La comprensión como habilidad

Fue fundamental en este trabajo investigativo señalar la importancia de la comprensión como una habilidad que adquiere el estudiante. En este sentido, Alonso y Sánchez (2009), afirma que

Comprender es una habilidad que se desarrolla a lo largo de la existencia del ser humano y para que el niño pueda desarrollarlas debe haber un proceso de predicción e inferencia continúa en la cual los estudiantes se apoyan en sus saberes previos y la información que aporta el texto. (p. 51).

Es decir, que el proceso de comprender se afianza a lo largo de la vida, pero con intervenciones que medien ese aprendizaje y tiene siempre en cuenta los saberes anteriores que el niño trae al aula.

En este sentido, comprender es un proceso y se considera una habilidad que se debe desarrollar en el aula de clase, se requiere de espacios para leer, escribir y construir significado en los que se ven comprometidos los conocimientos previos y el propósito del texto.

Solé (1982), dice que “las estrategias de lectura... en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas o habilidades específicas” (p. 59). En los diferentes espacios de aprendizaje los docentes emplean estrategias de enseñanza que logran contribuir con la reducción de las dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión. Hay que destacar que la comprensión es un proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura la cual se realiza en tres niveles específicos (literal, inferencial, crítico) los cuales genera un progreso a medida que los estudiantes hacen uso de sus conocimientos previos.

2.3 Niveles de la lectura

Los niveles de comprensión lectora han sido reconocidos por diferentes autores con distintos nombres. Jurado (1998) los identifica como macroniveles de lectura y cada uno de estos se presenta en un subnivel que se fundamenta en lo siguiente (p. 40):

Nivel de lectura descriptiva o literal: El lector recupera la información que está en el texto en los dos subniveles que están en este nivel.

1. Subnivel literal básico o primario: El lector puede reconstruir de manera superficial lo que está en el texto.

2. Subnivel literal avanzado o secundario: Comprender la lectura se realiza en la interacción entre el lector y el texto, a través de una lectura global del texto deja al lector de cuenta de la información explícita que está en el texto. Además se tiene en cuenta en este subnivel estrategias para regular la comprensión lectora la paráfrasis y el resumen. Permite al lector expresar sus propias ideas, al mismo tiempo adquiere un nuevo vocabulario.

Nivel de lectura interpretativa e inferencial: En este nivel el lector efectúa un diálogo con el texto; Infiere en lo no explícito del texto, desarrolla la habilidad de anticipar lo cual es fundamental para la participación de los saberes previos de los estudiantes, comienza a fijarse sobre los signos de puntuación, palabras, las mayúsculas.

Nivel de lectura crítica o valorativa: Comprende en su totalidad los dos niveles anteriores, el estudiante integra los saberes previos a la lectura con los que le aportó al texto.

2.4 Comprensión de textos a partir de la estructura

De un lado, para comprender en contexto se hace necesario entender la estructura del texto y además tener en cuenta los saberes previos que tiene el lector del texto (en este caso el estudiante), estos saberes previos no pueden ser un limitante para la construcción de conocimientos. Es así como López y Arciniegas (1997), retoman a Sánchez (1993) plantea que “para identificar un texto se hace necesario comprender su estructura organizativa”, esta sirve de base para dar orden a las ideas y el tema del texto, también para la escritura hay que tener en cuenta el tema a desarrollar y la intencionalidad del autor.

Así mismo, Sánchez (1993, citado por López & Arciniegas, 1997) plantea que

La comprensión de textos es posible a partir de la identificación de su estructura organizativa, la cual sirve de guía para recomponer el orden de ideas o progresión temática del texto, un proceso similar, en un orden inverso, es pertinente para la escritura: el tema que se va a desarrollar, la intención del autor y los lectores potenciales determinan la estructura organizativa del texto. (p. 16)

En este caso, en el momento en que el estudiante entiende que el género textual fábula en su estructura tiene un inicio, desarrollo, final y la mayoría de las veces una moraleja, tiene más facilidades a la hora de comprender. Esto también se sustenta en el enfoque sociolingüístico de la lectura, que destaca la relevancia de los conocimientos previos de quien lee y el contexto. En la sociolingüística del lector es activo, ya que según Goodman (1996, citado por Ordoñez, 2007, p. 23), le da otro sentido al lenguaje original del autor y construye su propio significado del texto, esto con los conocimientos previos y las claves que da el texto y así desarrolla la macroestructura textual.

En este orden de ideas, es importante mencionar otro tipo de estructura global, estrechamente ligada con la macroestructura, referenciado por (Kintsch y Van Dijk, 1980), que hace referencia a la estructura retórica global del texto, es decir, la superestructura. Estas estructuras generales o esquemas del texto, diferentes según el texto -narrativo, expositivo, argumentativo, etc.- también cumplen un papel importante en los procesos de comprensión, lectura, y de producción de escritura, porque según Ordóñez (2007) se sitúan en los niveles alto del texto y guían estos procesos. Por lo tanto, es importante poder identificar las distintas superestructuras posibles y sus rasgos característicos. El conocimiento de las distintas organizaciones superestructurales facilita el establecimiento o construcción de la macroestructura del texto. Finalmente se resalta que para trabajar la estructura de la fábula y el proceso de comprensión se utilizó el Cuadrorama estrategia promovida por el Ministerio de Educación Nacional (2017), para desarrollar la comprensión de lectura y fomentar la producción oral. A través de esta los estudiantes podrán representar el texto leído por medio de imágenes planas, que se organizan de manera de secuencial y recrear con sus propias palabras lo comprendido del texto. La palabra cuadrorama se deriva del termino diorama, un tipo de maqueta que muestra en primer plano unos personajes, animales, objetos el lugar donde suceden los hechos.

2.5 Construyendo significado, la metacognición

Es importante evidenciar, que las estructuras textuales y conocimientos almacenados en la memoria se activan para construir significado. Cuando se construye significado se comprende, el estudiante se enfrenta al texto convirtiéndose en un lector activo, allí se da la metacognición, “Cuando el estudiante autoevalúa su conocimiento, reconoce qué sabe qué no sabe y qué necesita para aprender” Ordóñez (2007).

Estos son aspectos de gran relevancia, puesto que además de ayudar al estudiante a reconocer sus límites en el conocimiento que posee, también le ayuda al maestro a hacer un proceso auto reflexivo e introspectivo de su práctica pedagógica, mirarse hacia adentro para entender como está mediando el conocimiento. Desde este punto de vista el docente debe emplear estrategias que conduzcan a la comprensión, desde los intereses y motivación de los estudiantes que incide en el proceso de comprensión, creando ambientes de participación e interacción de los lectores.

2.6 ¿Qué es la fábula?

En este contexto investigativo se decidió implementar el texto narrativo fábula como instrumento pedagógico que permitió a los estudiantes construir, interpretar, comprender y recrearse, debido a que el mensaje de la fábula es aplicado a la vida diaria de las personas puede ser muy bien comprendido y entendido, tanto por niños como por adultos. La fábula brinda al lector una enseñanza moral por medio de alegorías, parábolas o metáforas, de un alto contenido literario. El fabulista es un experto conocedor de los problemas del sentimiento y un conocedor de los valores morales del ser humano. Realmente un fabulista es alguien con conocimiento de la vida y toma la poesía para hacer reflexionar al ser humano. En ese sentido y según el libro “Ciencia del idioma y arte gramatical” (Cardona, Cardona & Rodríguez, 2012), señalan a la fábula como una breve composición, literaria, generalmente en verso y en prosa, con personajes alegóricos, (simbólicos), animales u objetos inanimados en la mayoría de los casos, cuyo relato se deduce un mensaje didáctico (moraleja).

2.6.1 El origen de la fábula

Según el libro de La Historia de la Literatura Universal (1976), las narraciones fabulísticas nacidas y se desarrollan en la India son interesantes por ofrecernos las más antiguas muestras de relatos antiguos que reaparecen en el folklore de pueblos muy distintos y muy alejados. Llama la atención porque es el punto de partida de un tipo de cuento breve, con una moraleja en su final que, fue difundido luego entre persas, árabes y hebreos. Llegó a Europa Medieval y se extendió principalmente a través de versiones castellanas y latinas, por las literaturas occidentales. Es interesante observar como la India nos ofrece una exquisita y variada colección de fabularios escritos en prosa a veces interrumpida por versos de carácter sentencioso que exponen la moraleja de los breves relatos. El escritor indio siente interés de exponernos una cantidad inacabable de apólogos para ilustrar

Lo humanamente universal y desligado del tiempo, en oposición a lo particular, real y concreto de la historia, género que sólo se concibe poéticamente y del que no se sabe ni quiere separar la leyenda; su fantasía lo lleva a crear pequeños cuadros tomados del mundo circundante o del mundo de la maravilla y del prodigio en los que plantea problemas morales e incluso prácticos. (Valverde & De Riquer, 1976)

Ejemplo de lo anterior, es el libro del Pañchatantra (los cinco libros) cuyas redacciones primitivas “reunión de relatos doctrinales” se fechan entre los siglos II y VI.

La fábula viene de un origen antiguo, no hay una fecha exacta, sin embargo, se cree que fue hacia el siglo VI A.C. que “Las fábulas eran escritas por los sabios y sacerdotes, quienes presentaban a los animales como actores de sus fábulas, mediante las cuales se daban enseñanzas religiosas”. (Ramos, Robles & Raygoza, 2008).

Valverde y De Riquer, (1976) dicen que (su narración es breve y de fácil comprensión, estas narraciones se transmitieron por Oriente y llegaron a Europa gracias a marineros viajeros. En

Grecia fue Esopo quien retoma el género y crea sus fábulas en medio del intenso ambiente cultural griego. En Roma, Horacio y Fedro se inspiraron en Esopo para escribir sus textos morales; y consecutivamente en la Edad Media y Renacimiento, los cruzados publicaron las nuevas fábulas de Oriente aprendidas en los lugares donde combatían. Así es como la fábula progresa y se enriquece hasta nuestros días, para continuar con el propósito principal (moralizador) con el que fueron creadas).

También, se dice que la fábula fue inventada porque esclavos, temerosos del castigo por decir la verdad, ocultaban sus ideas diciéndolas en forma de fábulas, para evitar con bromas imitadas las reacciones violentas de sus amos. En la Edad Media española, gracias a la influencia árabe se produjo una multitud de poemas didácticos, conocido entonces con el nombre de “ejemplos”. En tiempos más modernos un poeta admirable – La Fontaine- lo fortaleció en Francia (Valverde & De Riquer, 1976, p. 16). En la actualidad, Augusto Monterroso es uno de los fabulistas más reconocidos.

2.6.2 Aspectos pedagógicos de la fábula

Es importante manifestar, que la fábula tiene una estructura básica de tres partes, comienzo, desarrollo y final. En el inicio se muestra los personajes en su entorno real, después hay un evento principal que genera un conflicto entre los personajes, durante el desarrollo, el personaje principal se esmera por dar solución al problema que genera el antagonista. En el momento en que se da solución al conflicto se reflexiona sobre la enseñanza del texto.

Se puede evidenciar que la fábula es elemento que incentiva al niño a leer, pues los entretiene y a la vez les deja una enseñanza. Los docentes las utilizan por sus ventajas pedagógicas. Asimismo tienen una orientación constructivista, pues quien las escucha debe producir sus propias

reflexiones. Serrano (2009), menciona que las fábulas son educativas, se recurre a ellas con la finalidad de educar y divertir y ver el comportamiento individual y social del ser humano, dejando enseñanzas valiosas para las personas (p. 20).

2.7 La secuencia didáctica como mediación del aprendizaje

Se hace necesario señalar que la herramienta a implementar en este contexto de investigación, es la Secuencia Didáctica de Tobón, Pimienta y García (2009), quienes afirman que:

Las secuencias didácticas son conjuntos articulados de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas considerando una serie de recursos. En la práctica de esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes. (p. 20)

Así mismo, Fernández (2010) manifiesta que: “es una herramienta de gran utilidad también para la enseñanza en los primeros niveles” (p. 5). En esa dirección, Camps (2003) argumenta que “La secuencia didáctica es un instrumento a través del cual se pretende resolver un problema planteado mediante un texto oral o escrito” (p. 5). Por estas razones, se les considera en este trabajo de investigación como una herramienta valiosa para el ejercicio docente, pues permite planear e implementar de una manera organizada las actividades; igualmente, comprender e interpretar las diferentes maneras que el estudiante puede acercarse al conocimiento.

En ese mismo sentido, la investigación Acción en el aula en la que está inscrita esta investigación, fomenta el interés por el aprendizaje colaborativo, que como lo habíamos mencionado, también es el objeto de las secuencias didácticas, que a su vez, se retoman plenamente el planteamiento de Vygotsky, (2011) sobre el aprendizaje cooperativo pues “busca que los estudiantes realicen actividades colaborativas en torno a la solución de determinado problema de la realidad, logrando que se complementen en sus habilidades, actitudes y conocimientos” (p. 117). De esta manera, el

aprendizaje cooperativo brinda apoyo social al estudiante, (Bruner, 2000, citado por Tobón et al., 2009, p. 10).

Es importante recordar que la secuencia didáctica implementada en el aula se denominó “Bienvenidos al maravilloso mundo del saber”, en ella se planearon las siguientes acciones contextualizadas, de acuerdo a la necesidad de los estudiantes y al cumplimiento del objetivo de la propuestas de intervención y se crearon rejillas para su respectiva evaluación: la primera actividad planeada fue la elección del texto por parte de los estudiantes, ellos escogieron la fábula; la segunda actividad se encaminó a la construcción colaborativa del concepto de fábula, la comprensión y su estructura; la tercera actividad trabajó sobre la personificación, la moraleja, las fabulas en verso y prosa y finalmente los niños y niñas realizaron una producción corta de un fabula. Todas estas estas actividades contaron con estrategias de lectura (antes, durante y después), trabajo colaborativo, trabajo individual, lectura de imágenes, lectura en voz alta, lectura hipertextual, puesta en escena y producción textual.

2.8 ¿Cómo evaluar la comprensión lectora?

La evaluación de la comprensión de la lectura de la población infantil se realizó mediante la participación, la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, se hizo retroalimentación de lo trabajado que contribuyó para que el estudiante tuviera claridad de sus logros y aspectos a mejorar en el proceso de comprensión de la lectura. Las actividades desarrolladas en la secuencia didáctica de la propuesta se evaluaron mediante los resultados finales de cada una. La evaluación se hizo durante el proceso, cada actividad tenía un objetivo y un resultado, si el estudiante cumplía estos criterios de evaluación fortalecía su comprensión. A través de una rejilla (Ver Anexo D) se establecieron los criterios de evaluación y de acuerdo a los niveles de lectura que plantea Jurado, (1998).

3 REFERENTE METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Metodología de la investigación

Se llevó a cabo un estudio en el que se utilizó una metodología cualitativa para obtener los resultados de la intervención pedagógica, para ello se diseñó una Secuencia Didáctica que contribuyó en el fortalecimiento de la comprensión de la lectura a través del genero textual fábula, con actividades diseñadas acorde a la realidad contextual.

El procedimiento metodológico utilizado fue la investigación acción participativa, donde se pudo conocer y analizar la dinámica del aula, diálogos en clase, creatividad de los estudiantes, trabajo individual, trabajo en equipo e interacción. Se observó la realidad para generar una permanente reflexión sobre la práctica y transformarla (Fals, 2007). El ciclo de investigación utilizado fue el siguiente: diagnostico, planeación y estructuración de los talleres de la intervención de la secuencia didáctica, metacognición, sistematización de la experiencia, conclusiones.

3.2 Sujetos

Este estudio se realizó con estudiantes del grado tercero de la básica primaria de las sedes educativas El Llanito y Mondomito durante el año 2016, con la implementación, de la secuencia didáctica “Bienvenidos al maravilloso mundo del saber”, todas las actividades se desarrollaron con la totalidad de los estudiantes de las dos sedes, pues la cercanía geográfica permitía hacerlo, aunque pertenecían a diferentes sedes se encontraban en el mismo espacio para hacer la implementación. El curso inició con un número de 10 estudiantes y terminó con el mismo número de niños y niñas.

3.3 Procedimiento

Se desarrollaron las siguientes etapas:

3.3.1 Etapa número 1: diagnóstica

Se realizaron varias actividades para determinar los problemas de comprensión de la lectura.

Se hizo una prueba diagnóstica en las sedes El Llanito y Mondomito, cuyo objetivo fue identificar si el estudiante realiza una lectura correcta. Se evidenció la dificultad que presentaban al leer y pronunciar palabras largas, la mayoría no logró una lectura con fluidez y entonación adecuada.

Se solicitó a los estudiantes contestar de manera escrita preguntas que aluden a una información explícita e implícita del texto leído. El objetivo fue Identificar la problemática en la comprensión lectora. Se concluyó que los niños presentaban dificultad en la comprensión de la lectura, a la hora de responder preguntas de carácter explícito, también en la comprensión del texto global.

Después, se realizó una prueba a padres de familia con preguntas de selección múltiple y preguntas cerradas, con el fin de verificar el grado de acompañamiento que hacían a sus hijos en el proceso de lectura.

En esta etapa también se tuvo en cuenta los resultados estadísticos del Índice Sintético (2015), la Prueba SABER (2015), las cuales evidenciaban los bajos promedios institucionales a nivel de pruebas externas, especialmente en el área de lenguaje, dando como resultado bajos niveles en la comprensión lectora.

3.3.2 Etapa número 2: Realización de los instrumentos

Prueba diagnóstica: se aplicó para conocer el nivel de comprensión de la lectura de los estudiantes.

Encuesta: Permitted conocer gustos e intereses de los niños.

Secuencia didáctica: ayudó a planeación y desarrollo de actividades.

Notas de campo: Seguimiento a actividades, sistematización y análisis de resultados.

Fotografías: Evidencia de la labor hecha.

3.3.2.1 Definición de variables

Las variables trabajadas fueron:

Continua: se analizaron los resultados de las pruebas SABER (2015) del grado tercero área de lenguaje y el Índice sintético de la institución con el promedio departamental y nacional.

Independiente: Fortalecer la comprensión lectora a través del género narrativo fábula.

Dependiente: se fortaleció la comprensión a través de la implementación de la secuencia didáctica “Bienvenidos al maravilloso mundo del saber”.

3.3.3 Etapa número 3: Implementación de la secuencia didáctica

Al tener conocimiento de los resultados del diagnóstico se realizó una intervención pedagógica en la cual se implementó la secuencia didáctica “Bienvenidos al maravilloso mundo del saber”.

Aquí se hizo la aplicación de actividades que desarrollaron la habilidad y los niveles de comprensión de la lectura.

Para efectuar lo anterior se desarrolló la secuencia didáctica en tres fases:

Fase I: Identificación del género textual, esta fase se trabajó en momentos:

Momento 1: Tipología textual, objetivo: Reconocer los saberes previos de los estudiantes en cuanto a la tipología textual y elegir el texto de su gusto.

Momento 2: Género textual fábula objetivo: construir e concepto de fábula, comprensión y estructura de la fábula.

Fase II: Aplicación y desarrollo de habilidades, se ejecutó en los momentos:

Momento 3: la personificación, objetivo: identificar las características físicas y emocionales de los personajes.

Momento 4: reflexionando la moraleja, objetivo: reflexionar sobre la moraleja que deja la fábula.

Momento 5: presentación de fábulas en verso y prosa, objetivo: presentar las fábulas en verso y en prosa.

Momento 6: producción de un texto corto, objetivo: producir un texto corto.

Fase III: Sistematización y análisis de los resultados

Se hizo un análisis de los elementos de la propuesta y hallazgo de los resultados.

3.4 La intervención pedagógica

Con base en los resultados de la etapa diagnóstica que dejaron ver los bajos niveles de comprensión de la lectura de los estudiantes, se hizo la planeación de la intervención pedagógica mediante la aplicación de una secuencia didáctica que llevó a los estudiantes a dar sentido a los textos, a entender su proceso de comprensión de lectura y a que se cumpliera el objetivo, que es leer para comprender, logrado esto, entramos en “El maravilloso mundo del saber” desde una interacción con la lectura, entendida ésta, según Ordóñez (2007) “como un proceso del lector para construir la representación fidedigna a partir de los significados sugeridos por el texto, para lo cual utiliza todos sus recursos cognitivos pertinentes, tales como esquemas previos, habilidades, estrategias, siguiendo los recursos lingüísticos que le propone el texto.

Para realizar la intervención pedagógica se transformaron un poco los ambientes, debido a que las sedes están ubicadas en el mismo contexto, se realizaba el traslado de los estudiantes de una sede a la otra (El Ilanito a Mondomito), simultáneamente para realizar las actividades, eso quiere decir,

que siempre estuvieron interactuando y compartiendo los 10 niños en un mismo espacio, además esta corta caminata que realizaban para llegar a las sedes, servía para dispersarse un poco y brindar dinamismo al ambiente. Estos encuentros se realizaban una vez por semana, durante dos o tres horas, según requería la actividad planeada.

3.4.1 Los talleres de la intervención:

Como se mencionó anteriormente, después de la etapa diagnóstica se diseñaron y se implementaron los talleres, cada uno en las siguientes fases:

3.4.2 Fase I: Identificación del género textual

Tabla 1. Fase I: Identificación del género textual

ACTIVIDAD 1	TIEMPO	OBJETIVO	RESPONSABLES	CON QUIENES	RESULTADOS
“Tipología textual”	3 horas	-Reconocer los saberes previos de los estudiantes sobre la tipología textual. -Elegir el texto de interés.	Jhohana Eugenia Reyes Mina Yuby Mezú Larrahondo	Estudiantes de 3º grado de Institución Educativa José María Córdoba	Elección de la tipología textual
<p>METODOLOGÍA Esta actividad está organizada en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Se presenta a los estudiantes un rincón narrativo, es un espacio físico establecido previamente dentro del salón de clases con diferentes tipos de textos: narrativos, líricos, argumentativos, expositivos y dramáticos. Después de conocer las tipologías textuales, se solicita a los estudiantes la clase de texto de mayor interés. Posteriormente, en el mismo rincón narrativo, espacio establecido dentro del salón de clases, se presentan distintos tipos de textos narrativos donde se les muestran: mitos, leyendas, cuentos y fábulas. Aquí se dice a los estudiantes que se va a presentar una serie de textos, los cuales deben observar y leer. Se da un tiempo prudencial para este ejercicio de observación por parte de los niños. Después de una serie de actividades se pretende como producto final, que los estudiantes elijan el tipo de texto narrativo de su predilección.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA 1. <i>Habilidad para activar conocimientos previos:</i> Inicialmente las docentes preguntan a los estudiantes ¿Qué les gusta leer?</p> <p>DURANTE LA LECTURA <i>Habilidad para escoger el tipo de texto</i> 2. Los estudiantes entran al rincón narrativo donde van a encontrar diferentes tipos de textos los cuales deben observar y leer. Se le sugiere a cada estudiante dar una ojeada al texto, observen el título, las imágenes y el cuerpo del texto en general. 3. Se indica que al final se dará un espacio en el cual ellos dirán cuáles textos les gustaron más, por tanto, deben ser muy juiciosos con la lectura. Las docentes preguntan a los estudiantes: 1. ¿Qué textos encontraron? 2. ¿Cuáles les gustaron más? 3. ¿Por qué les gustaron?</p> <p><i>Habilidad para hacer presuposiciones e inferencias</i> Las docentes preguntan a los estudiantes: 1. ¿Qué creen que es un texto narrativo? 2. ¿Cómo creen que son los personajes de los textos narrativos? 3. ¿Cuál crees que es los temas de las historias?</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Finalmente, entran nuevamente al rincón narrativo y se les presentan los textos de acuerdo a la tipología elegida. Allí se les pregunta cuáles textos les gustaron más. <i>Habilidad para hacer lectura crítica</i> Las docentes preguntan: 1. ¿Por qué no les gustaron los otros tipos de textos? 2. ¿Por qué les gustaron las fábulas y no los mitos?</p> <p>RECURSOS: Los saberes previos de los niños y las niñas. Las Docentes responsable de la ejecución de la estrategia. El rincón narrativo con diferentes tipos de textos.</p>					

Nota: Después de realizado el diagnóstico y selección del texto, se da inicio a la fase con los siguientes talleres.

Tabla 1. (Continuación).

ACTIVIDAD 2	TIEMPO	OBJETIVO	RESPONSABLES	CON QUIENES	RESULTADOS
“Concepto de fábula” fábula “La Cigarra y la Hormiga”	2 horas	Construir el concepto de fábula	Jhohana Eugenia Reyes Mina Yuby Mezú Larrahondo	Estudiantes de 3° grado de Institución Educativa José María Córdoba	Mapa mental sobre la construcción colaborativa del concepto de fábula
<p>METODOLOGÍA Para implementar esta actividad se utilizan los conocimientos previos de los niños y niñas para anticipar el contenido del texto de manera visual y no visual que se relacionen con el entorno del estudiante. Durante la clase se desarrollaran habilidades de comprensión lectora por medio del siguiente texto narrativo fábula “La Cigarra y la Hormiga”, se trabajan actividades para los tres momentos de lectura: (antes, durante y después). El producto final es la construcción colaborativa del concepto de fábula.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA Los estudiantes miran imágenes sobre la fábula “La Cigarra y la Hormiga”.</p> <p>Habilidad para activar los conocimientos previos En esta actividad se utilizan los conocimientos previos de los estudiantes con el fin de identificar los pre saberes de los niños y así poder anticipar el contenido del texto con las siguientes preguntas: ¿De quiénes se habla? ¿Qué hacen los personajes? ¿Dónde viven? ¿Qué clase de animales son? ¿Los has visto?... ¿Dónde?</p> <p>Luego se trabaja la habilidad para desarrollar la percepción y la observación rápida de indicios Para implementar esta actividad, se muestra a los estudiantes la primera imagen para que ellos puedan percibir y observar rápidamente indicios que faciliten el tema y su comprensión global del texto. Los estudiantes observaron el título, las imágenes, las pistas relevantes para dar una idea global del contenido del texto. Las docentes hacen unas preguntas: Según lo que dice el título: ¿De quiénes se va hablar?, según la expresión de los personajes ¿Qué trata la historia?, ¿Dónde sucederán los hechos?</p> <p>Después de desarrolla la habilidad de anticipación e inferencia Nuevamente los estudiantes observan la imagen a partir del título. Las maestras realizan algunos interrogantes: ¿Qué hay en los dibujos?, ¿Son seres reales o personajes inventados? ¿La imagen sirve para identificar de qué trata la historia?, ¿Qué tipo de texto narrativo crees que es?, ¿Por qué?, ¿De qué crees que hablara el texto?</p> <p>DURANTE LA LECTURA Posteriormente los estudiantes miran un video sobre la fábula “La Cigarra y la Hormiga”. Después de observar el video las docentes realizaran una serie de preguntas: ¿Se trata de lo que ustedes creían? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo saben? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hacen los personajes? ¿Cómo termina la historia?</p>					

Tabla 1. (Continuación).

<p>Habilidad para deducir el significado de una palabra Las docentes preguntan: ¿Qué significan las palabras verano, invierno y holgazana?</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Habilidad para hacer un resumen Para desarrollar esta habilidad las maestras hacen una serie de preguntas con el fin de conocer el contenido global del texto. Esta actividad se hará a través de un mapa mental.</p> <p>¿Cuál es el título? ¿De quién habla la fábula? ¿Cuáles son los personajes de la fábula? ¿Con quién dialogaba la Cigarra? ¿Qué hacen los personajes? ¿Cómo es y qué hace la hormiga? ¿Qué texto es? ¿Por qué?</p> <p>Habilidad para lectura crítica ¿Qué te gustó de la fábula? ¿Qué no te gustó de la fábula?</p> <p>Habilidad para activar el conocimiento de saberes Partiendo de la actividad anterior con la participación de los niños y niñas se construye el concepto de “fábula”, a través de una lluvia de ideas acerca de lo que para ellos significa la fábula. Finalmente, se construye un mapa mental.</p> <p>RECURSOS: Los saberes previos de los niños y las niñas. Las Docentes responsable del el ejecución de la estrategia.</p>
--

Tabla 1. (Continuación).

ACTIVIDAD 3	TIEMPO	OBJETIVO	RESPONSABLES	CON QUIENES	RESULTADOS
Comprensión y Estructura de la fábula “fábula la cigarra y la hormiga”	3 horas	Identificar la estructura de la Fábula	Jhohana Eugenia Reyes Mina Yuby Mezú Larrahondo	Estudiantes de 3º grado de Institución Educativa José María Córdoba	Cuadrorama elaborado con la estructura de la fábula
<p>METODOLOGÍA Las docentes hacen una “lectura en voz alta a dos voces” de la fábula “La Cigarra y La Hormiga”. Después deben identificar la estructura de la fábula.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA Se inicia haciendo preguntas a los estudiantes para activar conocimientos previos: ¿Conocen las hormigas? ¿Conocen las Cigarras? ¿Qué hacen? ¿Dónde viven? ¿Qué comen?...</p> <p>DURANTE LA LECTURA Las docentes hacen una “lectura en voz alta a dos voces” de la fábula “La Cigarra y La Hormiga”. Habilidad para hacer preguntas de manera explícita Luego hacen a los estudiantes preguntas explícitas del texto: ¿Cuáles fueron los tiempos atmosféricos? ¿Qué hacía la cigarra y la hormiga en el verano? ¿Qué hacía la cigarra y la hormiga en el invierno? ¿Qué hizo la cigarra? ¿Qué hizo la hormiga? ¿El comportamiento de la cigarra estuvo bien? ¿El comportamiento de la hormiga estuvo bien?</p> <p>Habilidad para deducir el significado de una palabra Las docentes preguntan: ¿Cuál es el sinónimo y el antónimo de las palabras holgazana y trabajadora?</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Habilidad para hacer un resumen Después haber hecho el análisis del texto en la actividad anterior, los estudiantes deben identificar el inicio, el desarrollo, el final y la moraleja. Al final deberán representar la estructura de la fábula a través de imágenes con la estrategia metodológica del CUADRORAMA, estrategia que conocen con anterioridad pues se ha trabajado durante el año lectivo.</p> <p>RECURSOS: Los saberes previos de los niños y las niñas. Las Docentes responsable del el ejecución de la estrategia, Imágenes, Papelería</p>					

3.5 Fase II: Aplicación y desarrollo de habilidades

Tabla 2. Fase II: Aplicación y desarrollo de habilidades

ACTIVIDAD 4	TIEMPO	OBJETIVO	RESPONSABLES	CON QUIENES	RESULTADOS
La personificación “La cigarra y la hormiga”	3 horas	Identificar las características físicas y emocionales de los personajes	Jhohana Eugenia Reyes Mina Yuby Mezú Larrahondo	Estudiantes de 3º grado de Institución Educativa José María Córdoba	Puesta en escena donde se evidencien las características físicas y emocionales de los personajes
<p>METODOLOGÍA En las siguientes actividades se explica la intervención pedagógica en el cual se aprovechan los momentos de lectura literal, inferencial y crítica para establecer un diálogo con el texto, por lo anterior la importancia de activar los conocimientos previos de los niños y niñas, se hará el uso de las habilidades apropiadas para hacer una lectura de anticipación, inferencial, observación rápida de indicios para que los niños puedan imaginar a partir de la información dada, para facilitar su comprensión.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA Habilidad para desarrollar la percepción y la observación rápida de indicios Se entregará a los niños y niñas la fábula “La Cigarra y la Hormiga”, luego las docentes dirán que observen muy bien el título y la imagen. Se hacen las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los personajes de la imagen? ¿Se relaciona el título con la imagen?</p> <p>Habilidad para escoger el modo de lectura pertinente Las docentes piden a los niños y niñas que busquen detalles que les den una idea clara y precisa para encontrar características de los personajes como: los gustos, aspecto físico, cualidades.</p> <p>DURANTE LA LECTURA Habilidad para ejercitar la memoria a corto plazo Las docentes piden a los estudiantes hacer un cuadro comparativo de la fábula “La Cigarra y la Hormiga” teniendo en cuenta las semejanzas y las diferencias entre los protagonistas de la historia.</p> <p>Habilidad para interpretar expresiones ¿Existe un diálogo entre los personajes? ¿En qué expresiones de la fábula?</p> <p>Habilidad para hacer presuposiciones e inferencias. Las docentes realizan una pregunta sobre ¿Qué estado de ánimo supones que tienen los personajes al final de la fábula? Las docentes les ayudaran con una serie de adjetivos como: alegres, triste, aburrida, rabiosa, acongojada, desanimada, triunfadora.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Habilidad para hacer lectura crítica ¿Qué es lo que no le gusta al autor de los seres humanos?</p> <p>Habilidad para hacer resumen Las docentes invitan a los estudiantes que realicen un dibujo que represente la personificación de La Cigarra y la Hormiga”.</p> <p>RECURSOS: Los saberes previos de los estudiantes. Las Docentes responsable del el ejecución de la estrategia. Imágenes Papelería.</p>					

Tabla 2. (Continuación).

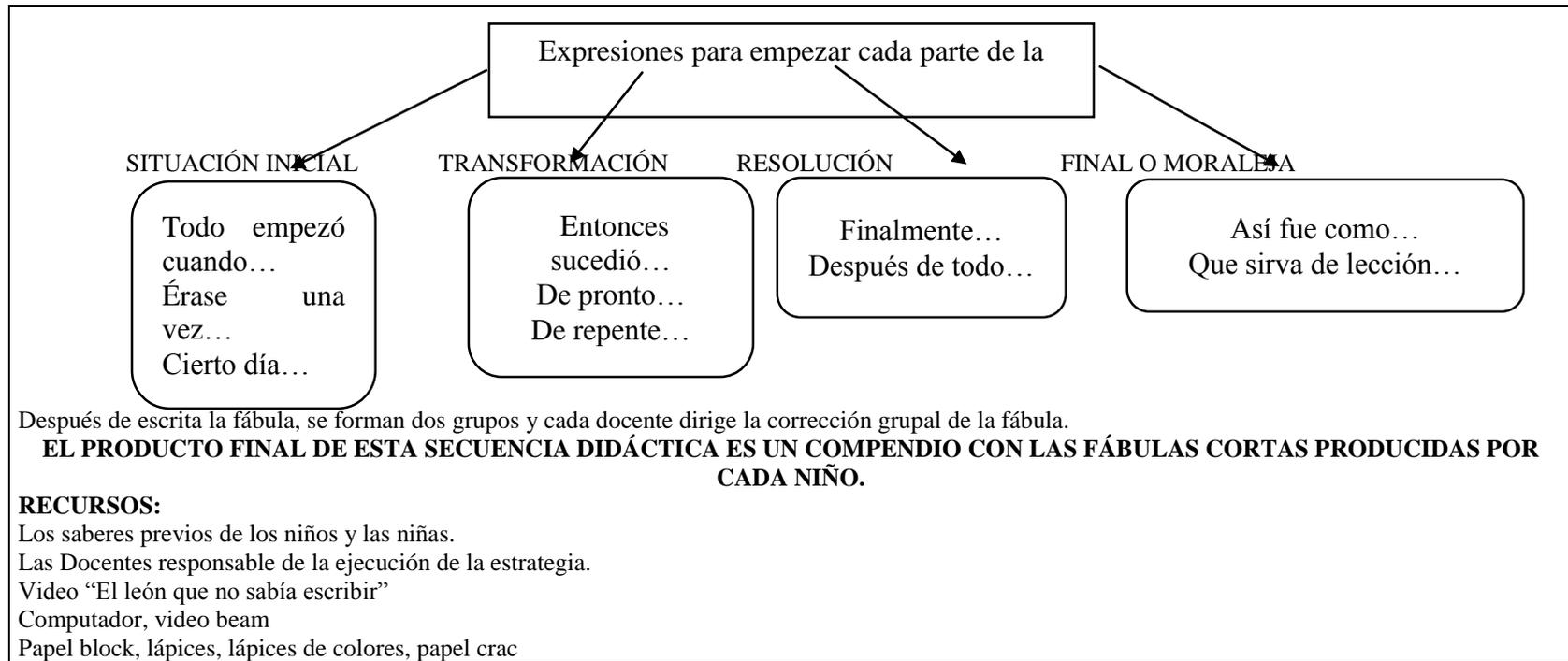
ACTIVIDAD 5	TIEMPO	OBJETIVO	RESPONSABLES	CON QUIENES	RESULTADOS
“Reflexionando la moraleja”. Fábula “El Renacuajo paseador”	3 horas	Reflexionar sobre la moraleja que deja la fábula	Jhohana Eugenia Reyes Mina Yuby Mezú Larrahondo	Estudiantes de 3° grado de Institución Educativa José María Córdoba	Reflexión escrita con las ideas de cada niño acerca de la moraleja de la fábula.
<p>METODOLOGÍA Las docentes hacen preguntas sobre el texto con respuestas explícitas que los lleven a reflexionar sobre la moraleja. El producto final es una reflexión escrita con las ideas de cada niño acerca de la moraleja de la fábula.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA Dando continuidad a las actividades de la secuencia didáctica, se hace lectura del inicio y del final de la fábula “El Renacuajo paseador”, teniendo en cuenta que los niños ya conocen el texto.</p> <p>Habilidad para activar conocimientos previos Se hace a los estudiantes las siguientes preguntas: ¿Qué entiendes por mensaje?, ¿Qué entiendes por moraleja?, ¿Qué entiendes por enseñanza?</p> <p>DURANTE LA LECTURA En un solo grupo los niños deben tomar las dos primeras estrofas (inicio) de la fábula y las tres últimas (final). Luego se hacen unas preguntas a los estudiantes.</p> <p>¿Recuerda el título de la lectura?, ¿Corresponde a lo que sucede en la fábula? ¿Te gusto el inicio de la historia? ¿Te gustó el final de la historia?</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Habilidad para identificar la moraleja de la fábula Según lo trabajado al inicio de la actividad se hace un lluvia de ideas donde se le pregunta a los estudiantes: ¿Cuál es la moraleja que deja esta fábula? ¿Cuál crees es el propósito del autor la escribir la fábula? ¿Qué opinas sobre la conducta del Renacuajito? Finalmente, se plasma en una cartelera las reflexiones hechas por los niños</p> <p>RECURSOS: Los saberes previos de los niños y las niñas. Las Docentes responsables de la ejecución de la estrategia. Imágenes, papel block, lápices, lápices de colores.</p>					

Tabla 2. (Continuación).

ACTIVIDAD 6	TIEMPO	OBJETIVO	RESPONSABLES	CON QUIENES	RESULTADOS
Presentación de fábulas en verso y en prosa Fábulas “El Renacuajo paseador y la Cigarra y la Hormiga”	3 horas	Presentar las fábulas en verso y en prosa	Jhohana Eugenia Reyes Mina Yuby Mezú Larrahondo	Estudiantes de 3° grado de Institución Educativa José María Córdoba	A partir de un texto entregado a los niños identificar en el texto escrito en forma de verso la estrofa, verso y palabras que riman y en el de prosa los párrafos y su puntuación.
<p>METODOLOGÍA Las docentes hacen preguntas sobre el texto con respuestas explícitas que los lleven a reflexionar sobre la moraleja. El producto final es una reflexión escrita con las ideas de cada niño acerca de la moraleja de la fábula.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA Habilidad para identificar saberes previos</p> <p>Las docentes piden a los niños decir en dos palabras que entienden por prosa y verso.</p> <p>Habilidad para la percepción y observación rápida de indicios</p> <p>Después, se les presentan a la vez las dos fábulas y se les pregunta: ¿Qué diferencias ven en los dos textos?</p> <p>DURANTE LA LECTURA Las docentes explican a los estudiantes que es un verso, una estrofa y palabras con rima, además trabajan sobre los párrafos y su puntuación. Luego, entregan a cada estudiante los textos escritos donde deben señalar puntualmente:</p> <p>En el texto “El Renacuajo Paseador” los versos y estrofas y las palabras que riman. En el texto “La Cigarra y la Hormiga” párrafos y su puntuación.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA Al final se hace un repaso con los estudiantes para afianzar los saberes.</p> <p>RECURSOS: Los saberes previos de los niños y las niñas. Las Docentes responsable del el ejecución de la estrategia. Imágenes Papelería</p>					

Tabla 2. (Continuación).

ACTIVIDAD 7	TIEMPO	OBJETIVO	RESPONSABLES	CON QUIENES	RESULTADOS					
“Produciendo un texto corto”.	3 horas	Producir un texto corto	Jhohana Eugenia Reyes Mina Yuby Mezú Larrahondo	Estudiantes de 3° grado de Institución Educativa José María Córdoba	Producción escrita de un texto corto sobre lo comprendido.					
<p>METODOLOGÍA Se hace la presentación de un video, luego preguntas explícitas e implícitas y finalmente los niños producen su texto corto a partir de unas indicaciones previas.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA 1. Se presenta un video motivador llamado “El León que no sabía escribir”, esto con el propósito de animar a los niños a escribir un pequeña fábula</p> <p>DURANTE LA LECTURA Luego se realiza la planeación Textual 1. Una de las docentes conversa con los niños y niñas sobre acerca de la importancia de escribir. 2. La docente invita a los niños y niñas a planificar y organizar sus ideas sobre: ¿Qué vas a escribir? ¿A quién escribes? ¿Para que escribes? 1. Cada niño y niña escoge un tema a tratar en la fábula, dos animales como personajes de tú fabula, e investigar sobre estos animales: ¿Cómo es el animal? ¿Cuál es su comportamiento? ¿En qué lugar vive? ¿En qué se parece al ser humano? Una vez elegida la temática y los personajes se les dice a los niños y las niñas a que escriban las ideas generales en un esquema:</p> <p>Tema → <table style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;">¿Qué sucede?</td></tr> <tr><td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;">¿A quién sucede?</td></tr> <tr><td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;">¿Cuándo ocurre?</td></tr> <tr><td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;">¿Por qué ocurre?</td></tr> <tr><td style="border-left: 1px solid black; padding-left: 5px;">¿Qué enseñanza deja?</td></tr> </table></p> <p>1. Las docentes invitan a los niños y las niñas a escribir su fábula, donde se describe el lugar y los personajes, se usa la personificación y cuenta lo que les sucede a los personajes, escribe cómo terminó la narración y qué enseñanza deja. 2. Se motiva a los niños y niñas a que tengan en cuenta las siguientes recomendaciones:</p>						¿Qué sucede?	¿A quién sucede?	¿Cuándo ocurre?	¿Por qué ocurre?	¿Qué enseñanza deja?
¿Qué sucede?										
¿A quién sucede?										
¿Cuándo ocurre?										
¿Por qué ocurre?										
¿Qué enseñanza deja?										



3.5.1 Fase III: Sistematización y análisis de los resultados

3.5.1.1 Registros narrativos

“Tipología textual”

Registro: 1 del taller no 1.

Fecha: 29 de julio de 2016 – viernes

Lugar: Institución Educativa José María Córdoba. Sede Mondomito

Nombre de las observadoras: Yuby Mezú y Jhohana Reyes.

Hora: 8:00 am – 10:30 am

Observadores: e7: Jhohana Reyes y e8: Yuby Mezú

Objetivo:

1. Reconocer los saberes previos de los estudiantes. Elegir l texto predilecto.

Este taller se realizó con 10 estudiantes, 6 niñas y 4 niños, de las sedes Llanito y Mondomito.

Luego se da paso a una actividad rompe hielo, todos los niños se sentaron en círculo, en el centro había una mesa con una fruta para cada uno, la idea es que quien se acercaba a tomar la fruta se presentaba diciendo su nombre y su gusto por la fruta elegida. Los estudiantes realizaron la actividad, se percibieron activos y muy atentos a lo que se hizo, además se divirtieron mucho.

Una de las docentes informa a los niños que de la Maestría que están realizando deben hacer un trabajo práctico con ellos y que por tanto, se van a estar ejecutando actividades para mejorar la comprensión lectora, a lo que manifiestan expresivamente su aceptación.

Inicialmente las docentes preguntan a los estudiantes **¿Qué les gusta leer?**

Habilidad para activar conocimientos previos.

1: “A mí me gustan los cuentos”.

4: “Me gusta El Renacuajo Paseador”.

5: “A mí gustan la Cigarra y la Hormiga”.

6: “A mí no me gusta leer, eso es aburridor, me gusta más verlos en la televisión, en cuantos de los Hermanos Grimm pasan el Gato con Botas”.

7: “Me parece chévere Hansel y Gretel, por la casa de chocolates”.

8: “Me encanta el Rinrin Renacuajo”.

9: “La Cigarra y la Hormiga es muy chévere”.

Las docentes agradecieron a los niños sus aportes y solicitaron entrar al rincón narrativo donde encontraron diferentes tipos de textos los cuales debieron observar y leer. Se sugirió a cada estudiante diera una ojeada al texto, observara el título, las imágenes y el cuerpo del texto en general.

Se indica que al final se dará un espacio en el cual ellos dirán cuáles textos les gustaron más. (Ver Anexo E. Evidencias fotográficas de las actividades realizadas).

Habilidad para escoger el tipo de texto.

¿Qué textos encontraron?

I3: “A mí me gustó el libro de cuentos, especialmente el de Rana”.

I8: “Yo leí el periódico y allí decía que iba a ver un paro por que el Gobierno ha incumplido y que no va a ver comida, yo le voy a decir a mi mamá que compremos mucha comida”.

I9: “Yo miré un libro de que hablaba de la mamá cuando está en embarazo y tiene al bebe adentro”.

I1: “Yo mire los libros de fábulas que tenían muchos dibujos y poquitas letras”.

I2: “Yo miré uno que tenía muchas letras y al final había unas preguntas, era muy largo”.

I4: “Habían uno que tenía dibujos de animales”.

I5: “Yo miré un libro de poesía, allí hablan más bonito del Niño y la Mariposa”.

I2: “Había uno que decía “Cuentos y fábulas.

¿Cuáles textos les gustaron más?

Que los niños escogieron la fábula, porque son cortas, tienen dibujos, actúan los animales, porque deja una enseñanza, ejemplo de ello son las siguientes voces de los niños:

I4: “El renacuajo paseador (fábula) me gustó porque uno debe

I4: “Los que tenían dibujos de animales”

¿Qué creen que es un texto narrativo?

I8: “Es como un cuento”.

I4: “Es donde los personajes son los animales”.

I2: “Son historias que uno se inventa”.

I3: “No son verdad”.

I5: “Las imágenes hablan de los personajes”.

¿Cómo creen que son los personajes de los textos narrativos?

I5: “Son animales de la selva”.

I2: “También son de los animales que uno tiene en la casa, como el perro, el gato, el ratón”.

I4: “También habla de animales salvajes como el león”.

I8: “Los personajes tienen muchos colores”.

I9: “Los animales hablan”.

¿Cuál crees que son los temas de las historias?

I9: “Amigos”.

I10: “De las familias”.

I5: “De hacerle caso a los papás”.

I8: “Que no debemos decir mentiras”.

I4: “Que debemos trabajar y no ser perezosos”.

Posteriormente, preguntan

Habilidad para hacer lectura critica

¿Por qué no les gustaron los otros tipos de textos?

I9: “Porque no tenían dibujos”.

I8: “Porque eran muy largos”.

I6: “Porque no entendía bien lo que decían”.

¿Por qué les gustaron las fábulas y no los mitos?

I8: “Porque las fábulas eran de animales”, “Me dan miedo los mitos porque me dan susto, las fábulas son historias divertidas”, “Porque no son largas”, “Porque los dibujos tienen muchos colores”, “Porque nos enseñan a ser buenos niños”.

Análisis:

Con este taller los estudiantes, mostraron claramente su interés por el texto narrativo fábula.

También se hizo la evaluación de la clase que consistió en entregar a los niños una hoja donde se indica que pinten el círculo amarillo si les gustó o rojo si no le gustó la actividad.

3.5.1.2 Concepto de fábula. “la cigarra y la hormiga”

Registro: 2 Del Taller No 2

Fecha: 5 de agosto de 2016

Lugar: Institución Educativa José María Córdoba, Sede el Llanito.

Nombre de las observadoras: Yuby Mezú y Jhohana Reyes.

Hora: 10:30 AM – 12:30 PM

Observadores: E7: Jhohana Reyes Y E8: Yuby Mezú

Objetivo: Construir el concepto de fábula.

A este taller asistieron 10 estudiantes, 6 niñas y 4 niños.

Las docentes inician la actividad mostrando a los estudiantes imágenes sobre la fábula “La Cigarra y la Hormiga”. (Ver Anexo E).

Los niños se ven muy felices porque se disfrutaron la actividad.

Luego una de las docentes realiza las siguientes preguntas:

¿De quiénes se va hablar?

I1: “De la chicharra y la hormiga”

I3: “La chicharra tiene zapatos”

I4: “La chicharra está cantando”

I7: “La hormiga trabaja”

¿Qué hacen los personajes?

I2: “La Cigarra toca una guitarra”

I3: “Conseguir comida lo hace la hormiga”

I4: “Mi mamá trabaja bastante”

¿Dónde viven?

I1: “La hormiga en un hormiguero”

I2: “En la tierra”

I3: “En las matas le dañan las matas a mi mamá”

I4: “Le hacen secar las matas a mi mamá porque le chupan el agua”

¿Qué clase de animales son?

I1: “Son seres vivos”, “Hormigas culonas”, “Hormigas chichivicas”, “Hormigas negras”, “Hormigas polvo de tabaco”, “Las cigarras son las tijeretas”, “Las cigarras chillan”, “Las chicharras huelen feo, Las chicharra se lo orinan a uno”

¿Los haz visto?

I3: “Yo no las he visto pero si las escucho chillar”

I4: “Yo si viven en los palos carboneros”

I6: “Viven en los árboles”

I8: “Las he visto en los palos de guayaba”

¿Dónde?

I1: “Las hormigas están en todo lados”

I2: “En mi casa hay puros hormigueros”

I3: “Yo me hice picar de las hormigas y escribo rápido y bonito”

I4: “En las matas”

I5: “Ponen huevos en las matas”

I6: “Hay unas hormigas que llevan los huevos atrás”

I7: “Las hormigas llevan arroces encima para su casa”

I8: “Ellos no son arroz, parecen pero son huevos”

I9: “Cuando están vivas son de color verde y sus alas son transparentes”

I10: “Cuando están muertas se vuelven de color café”

Después de realizado este ejercicio, se desarrolla la habilidad para la observación y percepción rápida de indicios. Se muestra a los niños la primera imagen del video donde aparecen varios datos, luego se hacen las siguientes preguntas:

¿De qué trata la historia?

I1: “De una cigarra que es alegre”

I2: “De una hormiga cansada de tanto trabajar”

I3: “De una cigarra que permanece tocando su guitarra”

I7: “De una hormiga trabajadora”

I8: “De una hormiga que está como preocupada”

¿Dónde sucederán los hechos?

I3: “En el bosque”

I4: “En el bosque”

I5: “En el hormiguero”

I6: “En un árbol”

I7: “Debajo de una hoja”

I8: “En el monte”

Posteriormente se desarrolla la habilidad de anticipación e inferencia, allí se le pregunta nuevamente a los niños a partir de la imagen vista.

¿Son seres reales o personajes inventados?

I1: “Son seres reales”

I2: “Son de verdad porque son animales que conocemos”

I3: “Pero las chicharras no tienen violín”

I4: “Las hormigas son verdad porque trabajan y dan el alimento”

I5: “Los animales no usan ropa”

I6: “Las hormigas trabajan a ellas no les gusta que le pisen el hormiguero porque lo pican a uno”

¿La imagen sirve para identificar de qué trata la historia?

I2: “Si porque la cigarra está tocando el violín”

I5: “Si porque la hormiga está trabajando”

Después miran un video sobre la fábula “La Cigarra y la hormiga”. Los niños se muestran emocionados. Al final se le pide que opinen acerca de cómo les pareció el video y se hacen unas preguntas:

I1: “ese video estuvo muy chévere”

I2: “los colores de la fábula me gustaron”

I3: “esa cigarra era muy perezosa”

I4: “La hormiga era bien trabajadora como mi mamá”

I5: “a mí me gustó”

I6: “me pareció chévere porque uno tiene que ser responsable”

I7: “la cigarra es muy perezosa, yo no quiero ser como ella”

I8: ¡Que chévere ese video!

¿Se trata de lo que ustedes creían?

I4: “Si porque las hormiga trabajaba todo el tiempo y l cigarra cantaba todo el día?”

I6: “si porque la cigarra no hacía nada”

I8: “si porque la hormiga solo trabajaba y trabajaba”

¿Cómo termina la historia?

I1: “La hormiga descansa mientras la cigarra tiene hambre”

I3: “La hormiga viven en su casa calientica y con bastante comida, la Chicharra tiene frío”

I6: “La hormiga duerme mientras la chicharra tiembla de frío”

Los niños están súper animados con la actividad, manifiestan deseo de seguir trabajando.

¿Qué significan las palabras verano, invierno y holgazana?

Verano

I5: “Es cuando hace mucho calor”

I7: “Cuando las hojas se empiezan a caer de los árboles y están amarillas”

I8: “Cuando uno pasa por el pasto está seco”

I9: “El pasto como si le hubieran echado matamalezas”

Invierno

I1: “Es cuando hace mucho, mucho frío”

I2: “Uno tiene que usar bufanda”

I3: “Y saco porque si no se resfría”

I4: “Y guantes y gorro porque se agripa”

I5: “Estar bien calientico sino se congela”

I6: “Si no hay que ir al doctor”

I7: “Es cuando llueve mucho”

I8: “Cuando caen unas bolas grandes de hielo”

I9: “En otras partes cae nieve y se le caen las hojas a los árboles”

Holgazana

I1: “Cuando uno es perezoso”

I2: “Cuando uno no hace nada”

I3: “Cuando uno es muy flaco”

I4: “Cuando uno no trabaja”

Posteriormente, las maestrantes hacen una serie de preguntas a los estudiantes con el fin de conocer el contenido global del texto.

¿Cuál es el título?

I1: “La Cigarra y la Hormiga”

I5: “La Chicharra y la hormiga”

¿Con quién dialogaba la Cigarra?

I2: “La cigarra hablaba con la hormiga”

I3: “La cigarra solo cantaba con ella misma”

I4: “La cigarra conversaba con la hormiga”

¿Cómo es y que hace la cigarra?

I1: La cigarra es perezosa”

I3: “La cigarra es buena vida, no le gusta hacer nada”

I4: “La cigarra es cantante”

I8: “La cigarra es relajada”

I9: “La cigarra es alegre”

¿Qué texto es? ¿Por qué?

I3: “Es una fábula porque nos enseña a trabajar”

I5: “Una fábula porque es corta”

I8: “Es una fábula porque hay animales”

Luego se hacen otras preguntas. Habilidad para lectura crítica

¿Qué te gustó de la fábula?

I1: “Si porque me enseñó a que siempre debo trabajar”

I3: “Si porque me gustan los animales”

I7: “Si porque no es tan larga”

I8: “Si porque hay muchos colores”

¿Qué no te gustó de la fábula?

I2: “Que la cigarra no hace sus cosas”

I3: “La cigarra era perezosa”

I4: “La cigarra iba a pedir cosas cuando ya se sintió con hambre y frío”

I7: “No me gustó que la hormiga no ayudó a la cigarra”

Habilidad para activar el conocimiento de saberes

Partiendo de la actividad anterior con la participación de los niños y niñas se construyó el concepto de “fábula” (Ramos, Robles y Raygoza 2008). Finalmente las docentes manifestaron a los niños que todas las ideas dichas son muy importantes porque ayudará a construir un concepto de fábula propio y colectivo. Se le explica que con los materiales de papelería realizarán un mapa mental.

Al final el concepto se construyó así: ***“Fábula es un escrito corto donde la mayoría de las veces, los personajes son animales que hablan y se parecen a las personas, las cosas suceden en la selva, hay muchos colores y dejan una enseñanza”.***

Se cumplió con el objetivo de la actividad el cual era la construcción del concepto de fábula, fue importante ver como los niños hacían relación entre el tema de la fábula y su realidad contextual.

Se agradece a los niños por la participación. (Ver Anexo E).

3.5.1.3 Comprensión de lectura y escritura a través de la fábula “la cigarra y la hormiga”

Registro 3 del Taller No 3

Fecha: 26 de agosto de 2016

Lugar: Institución Educativa José María Córdoba, sede Mondomito

Hora: 7:30 AM – 10:00 AM

Objetivo: Identificar la estructura de la fábula.

A este taller asistieron 10 estudiantes, 6 niñas y 4 niños.

Se dio inicio al taller con un saludo de bienvenida por parte de las docentes a cargo de la actividad. Luego se da paso a una actividad rompe hielo, que consistía en que los estudiantes se colocaran de pie e iniciaran a activar su cuerpo con movimientos circulares, la idea era mover las manos, luego los pies, los brazos, la cabeza...

Los niños y niñas realizan la actividad, se perciben activos y muy atentos a lo que se está haciendo. Luego se les invitó a sentarse cada uno en su puesto, los cuales están ubicados estratégicamente en forma circular.

Una de las docentes les informa a los niños que se les va presentar un video interactivo de media hora, primero se inicia con la proyección de las imágenes de la fábula, se presenta la hormiga, la cigarra. Luego, se hacen preguntas para la activación de saberes previos:

Los niños estuvieron callados y expectantes ante lo que miraban. Cuando se terminó el video aplaudieron, llenos de felicidad y con muchas ganas de dialogar sobre lo visto.

E7 “Ahora vamos a conversar sobre lo que vimos en el video”

E7 ¿Cuáles fueron los tiempos atmosféricos?

I3 “El verano porque hacia sol”.

I5 “Había plantas, muchas flores”.

I2 “El invierno, a los árboles se les caían las hojas”.

I1 “Caía mucha nieve, hacia frio, estaba oscuro”.

E7 ¿Qué hacia la cigarra y la hormiga en el verano?

I8 “Cantaba, dormía”.

I6 “Tenía mucha pereza, era dormilona”.

I4 “La hormiga, trabajaba muchísimo y se cansaba, no era perezosa”

I7 “Hacia oficio, la hormiga cargaba hojitas, granos”.

E8 ¿Qué hacia la cigarra y la hormiga en el invierno?

I1 “La cigarra, caminaba porque no tenía donde dormir”.

I2 “Tenía mucho frio y mucha hambre”.

I3 “La hormiga, descansaba en su casa, tenía bastante comida”.

E7 ¿El comportamiento de la cigarra estuvo bien?

I1” No porque ella no trabajó en el verano como la hormiga.

I6 “No porque uno debe hacer sus propias cosas”

I7 “No porque uno no debe solo cantar, sino hacer tareas”

E7 ¿El comportamiento de la hormiga estuvo bien?

I10 “No porque debía ayudara a la cigarra”

I5 “Si porque por perezosa, quien la mandó a no trabajar...”

I8 “Si porque la cigarra no trabajó, no se merecía que la hormiga la ayudara”

I6 “La hormiga fue egoísta”

I4 “la hormiga hizo bien porque la cigarra no quiso trabajar”

En este ejercicio los niños y las niñas estuvieron muy participativos, levantaban la mano, opinaban, esta fábula les llamó mucho la atención, además porque conocían de cerca a la cigarra y la hormiga, entonces les pareció fabuloso encontrar a unos animales que ya conocían en una historia tan colorida. Hubo una interacción real entre el lector, el texto y el contexto tal como lo relacionan “Goodman” (1996, citado por Ordóñez, 2007).

Las docentes hacen una “lectura en voz alta a dos voces” de la fábula “La Cigarra y La Hormiga”.

Preguntan: ¿Cuál es el sinónimo y el antónimo de las palabras holgazana y trabajadora?

Sinónimo holgazana

I1: “Perezosa”

I2: “Dormilona”

I3: “No le gusta hacer nada”

I4: “Es haragana”

Antónimo holgazana

I5: “Trabajosa”

I6: “Se dice es trabajadora profe”

I8: “Hacer las tareas”

I9: “Hacer oficio”

Sinónimo trabajadora

I1: “Camelladora”

I2: “Laboriosa”

I7: “Que hace oficio”

I8: “Colaboradora”

Antónimo trabajadora

I6: “Perezosa”

I7: “Dormilona”

I8: “No hace nada”

I10: “Que no hace las tareas”

Después haber hecho el análisis del texto en la actividad anterior, los estudiantes deben identificar **el inicio, el desarrollo, el final y la moraleja.**

E8 Ahora vamos a identificar las partes de la fábula, **¿Cuál creen que es el inicio?**

I5 “En verano, la hormiga trabajaba”.

I3 “La cigarra dormía, hacia sol”.

I2 “Había flores, la cigarra cantaba”.

E8 ¿Cuál es el desarrollo?

I4 “En invierno la cigarra quedó sin casa”.

I1 “Le hizo frío y tenía mucha hambre”.

I6 “La hormiga tenía mucha comida y una casa bonita”.

I5 “La hormiga descansaba”.

I10 “La cigarra estaba triste”.

E8 ¿Qué pasó al final?

I1 “La cigarra le pidió ayuda a la hormiga, pero ella le cerró la puerta”

I5 “La hormiga no le dio ayuda a la cigarra”.

E7 ¿Qué pasó en la moraleja?

I8 “No hay que ser perezosos”

I9 “Hay que trabajar”

I5 “Hay que ayudar siempre”

I1 “Hay que ayudarlo a la mamá en la casa”

I2 “Hay que colaborar a las perdonas cuando nos pidan ayuda”

I3 “Cuando no trabajamos en la escuela nos va mal”.

Luego se preguntó **¿Cómo les pareció la actividad?**

I1: “Me gustó mucho porque uno casi no ve videos”.

I3: “Me gusta así la clase porque uno participa hablando”.

I4: “El video me gustó mucho”.

I2: “A mí me gusta hacer tareas en equipo”.

I5: “Me gustó porque nos colocaron a dibujar”.

I6: “A mí me gusta porque recortamos y pegamos”.

I9: “Las profesoras nos dejaron opinar a todos”.

I10: “Me gustó la película”

Los niños logran activar sus capacidades y sus conocimientos previos, para interpretar un texto dándole sentido y haciendo de él una representación mental en sus esquemas superiores, a través del texto, lector y contexto; esto en términos de Ordóñez (2007) es la comprensión de lectura.

Se cumplió con el objetivo de la actividad, el cual consistió en trabajar la estructura de la fábula.

Un elemento relevante dentro del análisis es que se logró un diálogo interactivo entre el lector y el texto, pues la actividad se orientó en dar respuestas concretas frente a lo explícito e implícito a los estudiantes. Se dio un buen nivel de comprensión literal e inferencial a través del desarrollo de las habilidades (antes, durante y después de la lectura).

Finalmente, se representó la estructura de la fábula a través de la estrategia metodológica Cuadrorama, que consiste en la realización de una maqueta (hecha en hojas de block) que muestra

en primer plano unos personajes, animales o elementos y en el fondo una representación del lugar donde están inmersos para recrear una escena, estrategia que conocen con anterioridad pues se ha trabajado durante el año lectivo. Este elemento permitió que los estudiantes tuvieran una mejor comprensión de la fábula, pues al realizarlo trabajaban la estructura y si lo hacían comprendían. (Ver Anexo E).

3.5.1.4 La personificación “la cigarra y la hormiga”

Registro 4 del taller No 4

Fecha: 02 de septiembre de 2016

Lugar: Institución Educativa José María Córdoba. Sede Llanito

Hora: 8:00 AM – 10:00 AM

Objetivo: Identificar las características físicas y emocionales de los personajes.

A este taller asistieron 10 estudiantes, 6 niñas y 4 niños. Se inició el taller con un saludo de bienvenida por parte de las docentes a cargo de la actividad. Después, se invita a los estudiantes hacer una oración de acción de gracia. Es una comunidad religiosa. Para desarrollar la habilidad de percepción y la observación rápida de indicios se entregó a los niños y niñas la fábula “La Cigarra y la Hormiga”, luego las docentes pidieron observar bien el título y la imagen. Se hacen las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los personajes de la imagen?

Todos los niños responden “La Cigarra y la Hormiga.”

¿Se relaciona el título con la imagen?

Todos dicen: “Siiii”.

I9 “La Cigarra toca una guitarra”.

I5 “La hormiga trabaja y trabaja”.

Para desarrollar las habilidades de escoger el modo de lectura pertinente y ejercitar la memoria a corto plazo.

Las docentes piden a los niños y niñas que observen con detalles sobre las características de los personajes como: los gustos, aspectos físicos, cualidades, se hace una lluvia de ideas y luego un cuadro comparativo de la fábula “La Cigarra y la Hormiga” teniendo en cuenta las semejanzas y las diferencias entre los protagonistas de la historia.

Diferencias

I7 “La hormiga es pequeña y trabajadora”.

I10 “La cigarra es holgazana y la hormiga trabajosa”.

I8 “La hormiga muerde y la cigarra orina”.

I3 “La cigarra tiene alas y las hormigas no”.

Semejanzas

I4 “Son insectos”.

I1 “Tienen patas”.

I7 “Tienen antenas”.

En la habilidad para interpretar expresiones se invita a los niños a leer nuevamente el texto, se hacen unas preguntas.

¿Existe un diálogo entre los personajes?

Todos los niños y niñas dicen: Siiii!

¿En qué expresiones de la fábula?

I6 “Cuando la Cigarra dice: hormiga ¡no trabaje más!”.

I3 “La cigarra pregunta a la hormiga ¿no está cansada de tanto trabajar?”.

I7 “Dice a la hormiga: descanse mientras ella le canta”.

I10 “La hormiga dice a la cigarra deje de ser perezosa”.

I5 “La cigarra le dice a la hormiga que tiene frío y hambre”.

Solicitaron a los niños y niñas que se imaginen o recuerden cómo se sentirían los personajes al final de la fábula “La Cigarra y la hormiga”.

Posteriormente invita a los estudiantes a responder la pregunta:

¿Qué estado de ánimo supones que tienen los personajes al final de la fábula?

I1 “La cigarra está angustiada, porque no tiene nada que comer”

I2: “La cigarra está hambrienta”

I3 “La cigarra se fue muy triste”.

I5 “La hormiga está feliz”.

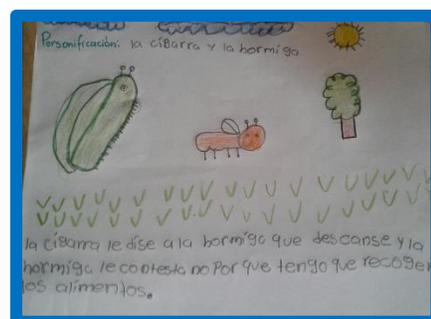
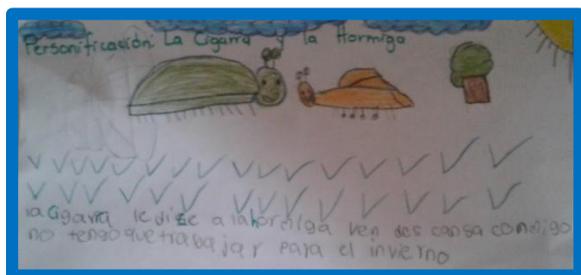
I7 “La hormiga está alegre”.

I2 Esta alegre porque tiene casa caliente y comida”.

I3 “La hormiga está con rabia, porque la cigarra le fue a pedir comida”.

Se sugiere a los niños y niñas que pongan una puesta en escena la personificación de la fábula La Cigarra y la hormiga teniendo en cuenta las características físicas y cualidades. Los estudiantes se organizaron en grupos de tres estudiantes leyeron otra vez el texto, subrayaron el tiempo atmosférico, los momentos de diálogo entre los personajes, las cualidades y defectos, las características físicas de los personajes.

Se cumplió con el objetivo de la actividad, un elemento importante es que los estudiantes por medio de la personificación lograron describir los personajes física y emocionalmente, se hace énfasis en lo emocional pues a través de las imágenes, las expresiones verbales y su comportamiento lograron inferir como se sentían los personajes.



3.5.1.5 Reflexionando la moraleja fábula “el renacuajo paseador”

Registro: 5 del taller No 5

Fecha: 28 de septiembre de 2016

Lugar: Institución Educativa José María Córdoba, sede Mondomito

Hora: 7:30 A.M. a 9:30 A.M.

Objetivo: Reflexionar sobre la moraleja que deja la fábula.

Este taller se realizó en el salón del grado tercero de la sede Mondomito, perteneciente a la Institución Educativa José María Córdoba, ubicado en la vereda Mondomito, corregimiento de Mondomo, municipio de Santander de Quilichao, Cauca. A este taller asistieron 10 estudiantes, 6 niñas y 4 niños. Se dio inicio al taller con un saludo de bienvenida por parte de las docentes a cargo de la actividad. Se realizó un actividad rompe hielo que consistió en que cada niño elegía a un compañero y le expresó una cualidad que encontró en él. Fue un espacio ameno donde se dio una descarga de amor compartido. Luego se hacen preguntas previas a los estudiantes.

¿Qué entiendes por mensaje?

I3: “Lo que uno le dice a otro”

I5: “Como cuando uno hace una carta”

I8: “Cuando le digo algo a mi amigo”

¿Qué entiendes por moraleja?

I6: “Es como algo que enseñan”

I7: “Algo que uno aprende”

I8: “Es una cosa buena”

¿Qué entiendes por enseñanza?

I1: “Es cuando uno aprende algo bueno”

I2: “Es una enseñanza”

I3: “Es como una moraleja”

I4: “Cuando hago algo malo y mi mamá me enseña que debo hacer las cosas bien”

Terminada la actividad los niños se ven muy animados y con expectativa frente a lo que viene.

Después, en un solo grupo los estudiantes deben leer y observar las imágenes de las dos primeras estrofas de la fábula “El Renacuajo paseador” (inicio) y las tres últimas (final).

Posteriormente, se hizo preguntas a los estudiantes.

¿Te gustó el final de la historia?

I1: “No porque Renacuajito murió”

I2: “No porque los gatos dañaron la fiesta”

I4: “No porque mamá ratona solita quedó”

I7: “Si porque los gaticos están llenitos”

Terminada esta actividad algo importante que se pudo evidenciar es el trabajo en equipo expresado en ellos, hubo colaboración, participación y se respetaba el uso de la palabra. Con base en lo trabajado al inicio de la actividad se hace una lluvia de ideas donde se pregunta a los estudiantes:

¿Cuál es la moraleja que deja esta fábula?

I1: “Hay que hacerle caso a la mamá”

I2: “No hay que salir sin permiso”

I3: “No hay que salir con extraños”

I4: “Uno no se debe meter a casas ajenas”

I5: “Hay que decir siempre para dónde vamos”

I6: “Hay que respetar a la mamá”

I7: “Para que a uno le vaya bien debe ser obediente”

I8: “Cuando uno no hace caso se lo come un pato”

I9: “Renacuajito no hizo caso y murió por necio”

I10: “Hay que hacerle caso a la mamá y al papá”

I8 “No hay que ser perezosos”

I9 “Hay que trabajar”

I5 “Hay que ayudar siempre”

I1 “Hay que ayudarle a la mamá en la casa”

I2 “Hay que colaborar a las personas cuando nos pidan ayuda”

I3 “Cuando no trabajamos en la escuela nos va mal”.

¿Cuál crees es el propósito del autor la escribir la fábula?

I6: “Es como darnos una enseñanza de ser buenos niños”

I8: “Ayudarnos a ser buenos”

I9: “Escribir cosas bonitas para que los niños aprendamos”

¿Qué opinas sobre la conducta del Renacuajito?

I1: “Fue mala porque no hizo caso”

I5: “Que no fue buena porque se portó grosero con la mami”

I10: “Estuvo muy mal Renacuajito fue muy grosero”

Finalmente, se plasmaron en una cartelera las reflexiones hechas por los niños.



3.5.1.6 Presentación de fábulas en verso y en prosa fábulas “el renacuajo paseador y la cigarra y la hormiga”

Registro: 6 del taller No 6

Fecha: 28 de octubre de 2016

Lugar: Institución Educativa José María Córdoba. Sede El Llanito

A este taller asistieron 10 estudiantes, 6 niñas y 4 niños. Se dio inicio al taller con un saludo de bienvenida. Para desarrollar la habilidad para identificar los saberes previos, las docentes solicitan a los estudiantes dar su opinión sobre lo que entienden por verso y prosa.

I1: “Los versos son como canciones”

I2: “Yo también pienso que es una canción”

I3: “Son palabras que se escuchan bonito”

I4: “Son como un cuento”

I5: “Son como fábulas”

I6: “Yo no sé qué es”

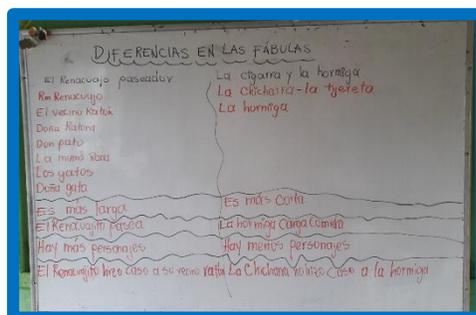
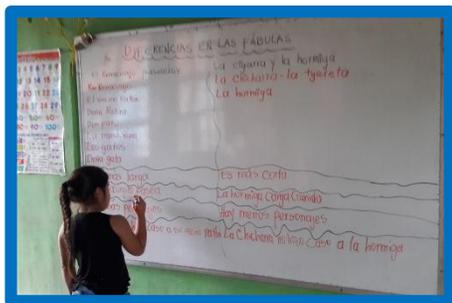
I7: “Profe no tengo ni idea”

I8: “No se me ocurre nada”

I9: “Algo que se escucha bonito”

I10: “Creo que es algo que uno narra”

Después, se presentaron a la vez las dos fábulas y se pregunta:



¿Qué diferencias ven en los dos textos?

I2: “Los personajes”

I4: “Si, en la cigarra solo hay la cigarra y la hormiga”

I5: “En Rinrin está el pato, el ratón, Renacuajito”

I6: También los gatos, doña gata mamá ranita”

I7: “Allí en el Renacuajito hay más personajes”

I9: “Una es más larga y la otra más corta”

I10: “Renacuajito le hizo caso a su vecino y la chicharra no hizo caso a su vecino”

Luego se trabaja con los estudiantes los conceptos de verso, estrofa y palabras con rima, además trabajan sobre los párrafos y su puntuación.

Se concluye que el verso está constituido por oraciones o frases cortas, también la estrofa es un conjunto de versos y las palabras con rima son las que al final de los versos son parecidos en la última sílaba. Así mismo, un párrafo es un fragmento escrito que está diferenciado por un punto y aparte, se distingue también con la letra mayúscula al inicio y un espacio en blanco.

Por otro lado, se trabajaron herramientas de puntuación, se concluyó que el punto y seguido: separa enunciados dentro de un párrafo, quiere decir, que se continúa escribiendo a continuación del punto; la primera letra escrita en este caso irá en mayúscula; punto y aparte: separa dos párrafos de contenido diferente dentro del texto. A continuación hay que comenzar a escribir en línea distinta y punto final: siempre se coloca al final, cerrando un texto o enunciado. Luego, entregan a cada estudiante los textos escritos donde deben señalar puntualmente: En el texto “El Renacuajo Paseador” los versos y estrofas y las palabras que riman. En el texto “La Cigarra y la Hormiga” párrafos y su puntuación. Al final se leyeron los textos en voz alta dándole el sentido a la puntuación, los niños reafirmaron que la puntuación en un texto es muy importante.

Algunas voces:

I2: “Profe se escucha bien el texto”.

I4: “Hay una parte cuando hay puntos que uno respira, toma aire para seguir leyendo”.

I5: “Yo entiendo más cuando mi profe me lee”.

I6: “Cuando el punto es final es porque se acabó el texto”.

I8: “El punto nos da un respiration”

Este taller fue importante porque representa las dos maneras en que se escriben las fábulas verso y prosa, esto lo sustenta el texto Historia de la literatura Universal (1976).

3.5.1.7 “Produciendo un texto corto”

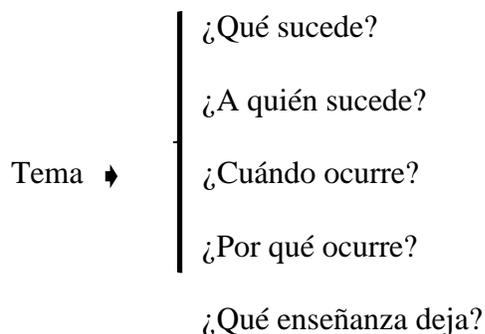
Registro: 7 del taller No 7

Fecha: 02 de noviembre de 2016

Lugar: Institución Educativa José María Córdoba. Sede El Llanito

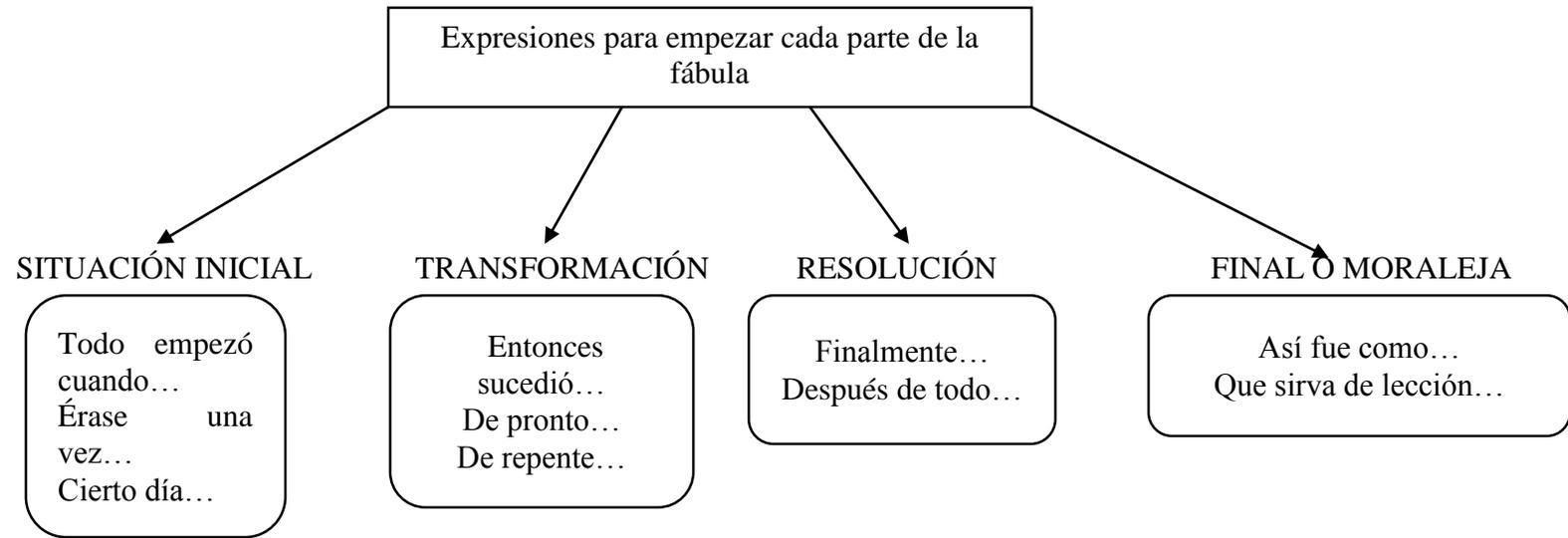
Para llegar a la producción de un texto corto realizaron a través de un proceso en el cual las docentes emplearon estrategias pedagógicas que condujeron a los estudiantes al interés y motivación. Se inicia presentado un video motivador llamado “El León que no sabía escribir”, esto con el propósito de animar a los niños a escribir una pequeña fábula, el dialogó con los niños y niñas acerca de la importancia de escribir, a planificar y organizar sus ideas, escoger un tema a tratar en la fábula, animales como personajes de su fábula.

Una vez elegida la temática y los personajes se invitaron a los niños y las niñas a que escribieran las ideas generales en un esquema:



Las docentes invitaron a los estudiantes a escribir su fábula, donde se describió el lugar y los personajes, se usó la personificación y contaron lo sucedido a los personajes, escribió como terminó la narración y enseñanza.

Se motiva a los estudiantes a escribir teniendo en cuenta la estructura textual a partir de los conocimientos adquiridos por los estudiantes, ya que estos, se encuentran almacenados en la memoria. Cuando el niño comprende puede enfrentarse a la producción del texto mediante el proceso de la metacognición. Después de escrita la fábula, se forman dos grupos y cada docente dirige la corrección grupal de la fábula para evaluar su conocimiento según lo referenciado por Ordoñez (2007).



Después de escrita la fábula, se forman dos grupos y cada docente dirige la corrección grupal de la fábula.

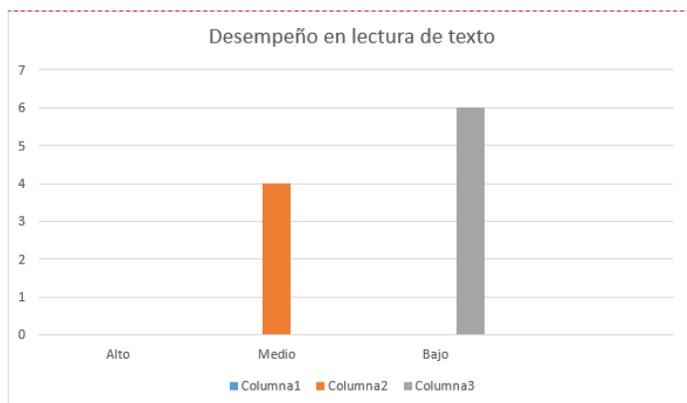
El producto final de esta secuencia didáctica es un compendio con las fábulas cortas producidas por cada niño (Ver Anexo F).



3.6 Análisis de los resultados

Las técnicas de análisis de datos utilizadas fueron de corte cualitativo, en este sentido, las docentes debieron interpretar las acciones, expresiones y manifestaciones de los estudiantes, para fortalecer los procesos de comprensión de la lectura. La secuencia didáctica fue un instrumento valioso que permitió alcanzar el objetivo en cuanto al proceso de aprendizaje en los estudiantes. La implementación de este trabajo fue dirigida por las docentes, que se dedicaron a conocer y analizar la dinámica en las clases, con el uso de recursos didácticos, diálogos, creatividad de los estudiantes, trabajo individual y grupal. Este fue un proceso interactivo, con la participación de los estudiantes, maestras y acudientes en busca de la solución del problema. Se establecieron cuatro categorías, con las cuales se hizo la intervención pedagógica: Lectura, Comprensión de la Lectura, género textual Fábula y la secuencia didáctica, según el marco teórico y de acuerdo a las sugerencias de los autores Solé, Alfonso, Sánchez, López, Ramos, Robles y Raigoza, Riquel y Valverde, Serrano, Tobón, Camps y Ordóñez.

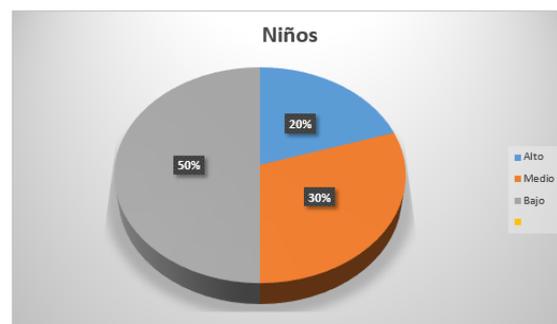
A través, de este proceso de implementación se observó lo siguiente: se hizo un prueba donde debían leer un número de palabras en un tiempo determinado, encontrándose dificultad en la lectura de palabras de más de cuatro sílabas, poca fluidez, poca entonación, lograban identificar con mayor facilidad la parte implícita del texto, sin embargo, a la hora de inferir sobre lo que no estaba escrito en el texto, se dificultaba la comprensión.



Número d estudiantes: 10.

Desempeño medio: 4 estudiantes.

Desempeño bajo: 6 estudiantes.



Desempeño alto: 2 niños contestaron entre 4 y 5 preguntas.

Desempeño medio: 3 niños contestaron 3 preguntas.

Desempeño bajo: 5 niños contestaron 1 y 2 preguntas.

ectura de texto

3.6.1 La lectura con significado

Ausubel (1963) argumenta que “leer es un acto cargado de significado y el ser humano es quien le imprime ese valor”. Durante la práctica, los estudiantes en un principio leían los textos, pero al momento de preguntarles por lo que entendían de lo leído varios aseguraban no saberlo, otros a medias, decían cosas como que hablaba del renacuajo o de la Cigarra, pero de allí no avanzaban. A medida que se fue desarrollando la practica en clase, se pudo evidenciar cambios, se realizaba una lectura consiente, se hizo activación de los conocimientos previos en los estudiantes, por ejemplo, se presentaba una imagen y título de la fábula a trabajar en este caso “La cigarra y la hormiga” y ellos hacían inferencias de lo visto, ¿De quiénes se va hablar? I1: “De la chicharra y la hormiga”, I3: “La chicharra tiene zapatos”, I4: “La chicharra está cantando”, I7: “La hormiga trabaja”, esta acción permitió realizar un esquema del texto y que organizaran ideas desde su saber para llegar a la construcción del nuevo conocimiento. También se analizaba cada párrafo de lo leído, los personajes, los espacios, los momentos, los tiempos, las expresiones, el tema, la enseñanza, entonces a medida que se realizaba este proceso se podía ver, avance en los estudiantes, cuando se hacían preguntas como ¿Qué significan las palabras verano, invierno y holgazana?, sus respuestas eran cargadas de significado, verano: I5: “Es cuando hace mucho calor”, I7: “Cuando

las hojas se empiezan a caer de los árboles y están amarillas”, invierno: I1: “Es cuando hace mucho, mucho frío”, I2: “Uno tiene que usar bufanda”, I3: “Y saco porque si no se resfría”, holgazana: I1: “Cuando uno es perezoso”, I2: “Cuando uno no hace nada” I3: “Cuando uno es muy flaco”, I4: “Cuando uno no trabaja”, también se hacían preguntas a los estudiantes con el fin de conocer el contenido global del texto: ¿Cuál es el título?, I1: “La Cigarra y la Hormiga”, I5: “La Chicharra y la hormiga”, ¿Cuáles son los personajes de la fábula?, I1: “La chicharra y la hormiga”, I2: “La cigarra y la hormiga”. Lo anterior permitió la comprobación del argumento planteado por Ausubel de que “leer es un acto con significado y quien lee le da su valor”, pues los estudiantes además de decodificar, empezaron a entender de acuerdo a su nivel escolar, qué era lo que decía el texto. En esta categoría se puede concluir que en los niños se sembró el gusto por la lectura, a partir de textos de su agrado, su creatividad y de la enseñanza con amor, aquí se da la lectura con significado.

Algunos ejemplos de las expresiones de los estudiantes, frente al aprendizaje significativo y constructivo: ¿Conocen las hormigas?: I1 “Vive en la tierra”, I2 “Se comen la yuca”, I3 “Andan siempre por el mismo camino”, I4 “Son trabajadoras”, I5 “No se devuelven porque se chocan”; ¿Conocen las Cigarras?: I1 “Es verde”, I2 “Tiene las alas largas y transparentes”, I3 “Canta en los árboles”, I4 “Hace mucha bulla”, I6 “La cigarra lo orina a uno cuando se para debajo del árbol”. Aquí es importante resaltar que al activar los saberes previos en el estudiante, se inicia a construir el significado del texto. El nuevo conocimiento se da en el momento en que el estudiante se enfrenta al texto y con sus conocimientos previos facilita su comprensión. Es aquí, donde se logró la interacción entre el texto, el contexto y el estudiante.

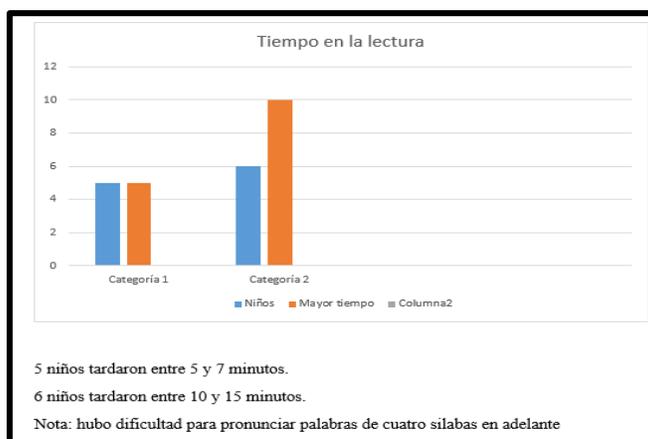


Gráfico 2. Tiempo en la lectura

Es importante resaltar que esta tabla representa los niveles de lectura que tenían los estudiantes al inicio de la intervención, niños con dificultades marcadas en cuanto a la decodificación, al pronunciar palabras con más de cuatro sílabas se notaba aún más la problemática. Sin embargo, con los ejercicios desarrollados durante este proceso, al final se pudo evidenciar que los estudiantes mejoraron sustancialmente a través de la práctica y de la lectura con conciencia, aquí se reafirma lo dicho por Solé, en cuanto a que leer es más que decodificar... debe haber una lectura con sentido.

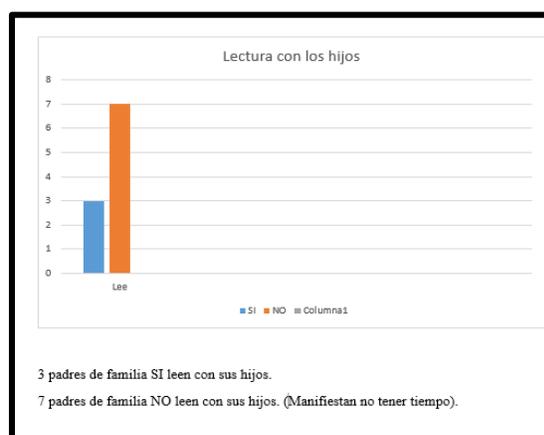
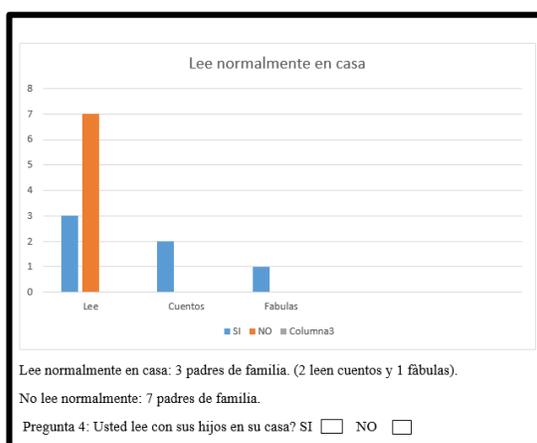


Gráfico 3. Lee normalmente en casa / Lectura con los hijos

Respecto a la labor que realizan los padres de familia frente al acompañamiento a sus hijos en sus actividades de lectura, se evidenció que los padres de familia no tenían la cultura de la lectura, pues prevalecían sus labores diarias sobre lo académico, sin embargo, en algunas actividades, se

logró involucrarlos con acciones sencillas como, leer en casa con los estudiantes (con los libros del rincón narrativo), analizar un texto sencillo, aquí hubo receptividad. Aunque los avances en este sentido fueron mínimos, se cree se inició un proceso maravilloso en busca de generar conciencia en los padres en cuanto a la labor que deben realizar con sus hijos.

Es relevante destacar que es el docente quien imparte las estrategias de enseñanza, de acuerdo a las dificultades que presenta cada estudiante en el proceso de lectura y comprensión de la lectura, esa fue la labor realizada, las maestras diseñaron actividades, a la medida de los estudiantes, es por lo anterior que se dio un aprendizaje significativo en todo este proceso, aquí se reafirma lo manifestado por Solé, respecto a que las estrategias de lectura, en la enseñanza no deben ser tratadas como técnicas precisas o habilidades específicas.

3.6.2 La comprensión para la vida

Durante la implementación se logró evidenciar que a medida que los estudiantes leían con sentido, empezaban a comprender. Se hicieron preguntas como: ¿De qué trata la historia? I1: “De una cigarra que es alegre”, I2: “De una hormiga cansada de tanto trabajar, ¿Qué tipo de texto narrativo es? I1: “Una fábula porque en el concepto de fábula que trabajamos dice que deja una enseñanza, I7: “Una fábula porque narra una historia”, I9: “Un fabula porque los animales hablan”, ¿Cómo termina la historia?, I1: “La hormiga descansa mientras la cigarra tiene hambre”, ¿El comportamiento de la cigarra estuvo bien?, I1” No porque ella no trabajo en el verano como la hormiga, ¿El comportamiento de la hormiga estuvo bien?, I10 “No porque debía ayudara a la cigarra”, I5 “Si porque por perezosa, quien la mando a no trabajar. Estas son algunas de las preguntas que los estudiantes respondieron y que dieron la certeza de que estaban comprendiendo, aunque el trayecto de la comprensión es un largo camino, porque nunca se termina de comprender

cosas, situaciones, la vida misma... en fin, los niños iniciaron su proceso de comprender porque daban razón de lo que decía el texto. Con esto se reafirma, la posición de Alfonso (2009) cuando manifiesta que “Comprender es una habilidad que se desarrolla a lo largo de la existencia del ser humano”, porque los niños están aprendiendo con propósito, con sentido, para la vida.

Hay que decir, que para comprender se hace necesario que el estudiante entienda y reconozca la estructura del texto para interpretar el significado y lograr el aprendizaje, así lo referencia López, quien retoma a Sánchez (1993) plantea que “para identificar un texto se hace necesario comprender su estructura organizativa”, mientras se lee el proceso de interacción permite que el estudiante procese y decodifique la información que le ofrece el texto, esto se realizó a través de un cuadrorama utilizado para fomentar la comprensión de la lectura, que consistió en elaborar imágenes planas que muestran en primer plano los personajes de la fábula trabajada, el lugar donde sucedieron los hechos, organizando secuencias y recreando con sus palabras lo comprendido del texto, esto identificó el esquema estructural de la fábula, además se logró un diálogo interactivo entre los estudiantes y el texto, pues la actividad se orientó en preguntas y respuestas concretas frente a lo explícito e implícito. Algunas de las preguntas fueron: ¿Cuál creen que es el inicio? I5 “En verano, la hormiga trabajaba”. I3 “La cigarra dormía, hacia sol”. E8 ¿Cuál es el desarrollo? I4 “En invierno la cigarra quedó sin casa”. I1 “Le hizo frío y tenía mucha hambre”, ¿Qué pasó al final? I1 “La cigarra le pidió ayuda a la hormiga, pero ella le cerró la puerta”. I5 “La hormiga no le dio ayuda a la cigarra”. E7 ¿Qué pasó en la moraleja? I8 “No hay que ser perezosos” I9 “Hay que trabajar”, I3 “Cuando no trabajamos en la escuela nos va mal”. Los estudiantes, con la guía de las docentes lograron identificar la estructura de la fábula, esto fue muy importante para la apropiación del aprendizaje, pues si el niño carece de esos conocimientos y estrategias para

reconocer las características estructurales de un género textual, presenta problemas en la comprensión.

Varias de las estrategias empleadas por las docentes fueron: la proyección de las imágenes para mantener la motivación e interés de los estudiantes, videos, se desarrolló la habilidad de percepción y la observación rápida de indicios, se desarrolló la habilidad para interpretar expresiones, se desarrolló la habilidad para hacer presuposiciones e inferencias. Los estudiantes lograron describir y hacer inferencias de los personajes, se evidenció el trabajo en equipo expresado en ellos, hubo colaboración, participación y se respetó el uso de la palabra, se desarrolló la habilidad para identificar saberes previos, lectura en voz alta a dos voces de parte de las docentes, y la habilidad de anticipar e inferir.

Un aspecto que no se puede dejar de tratar son las dificultades que presentaron los estudiantes para comprender, sin embargo, las docentes lograron conectar a los niños a través de una lectura consiente donde se dialogaba con el texto. Una situación relevante por mencionar es que durante el diagnóstico inicial, se encontró que los niños no contaban con un acompañamiento en sus labores de lectura, por parte de su familia, que había una cultura de poca lectura, daban prelación a otras actividades como sus labores diarias. Se tomó como estrategia que en algunos momentos se dejaba una actividad sencilla para que los niños la trabajaran con sus padres, donde debían leer en familia y hacer un análisis sencillo de lo comprendido. Aquí se reafirma lo dicho por las maestras en el marco teórico, la escuela debe ser ese lugar idóneo para que los estudiantes inicien su proceso de comprensión lectora, pues el docente es quien emplea estrategias de apoyo al estudiante para leer, la oportunidad de interactuar con otros, el trabajo en pequeños grupos y trabajos colaborativos de reflexión.

3.6.3 La fábula educando

El texto narrativo fábula fue un texto muy oportuno durante el trabajo realizado, mantuvo el interés y motivación de los estudiantes definitivamente la fábula es una herramienta pedagógica de gran relevancia. De acuerdo al análisis narrativo las docentes emplearon algunos interrogantes como: ¿Cuáles textos les gustaron más?, I1: “A mí me gusta La cigarra y la hormiga” (fábula), I5: “El renacuajo paseador (fábula), I10: “Las de fábulas porque no eran tan largas”.

Estos espacios permitieron afianzar el reconocimiento de grafías, comprensión de palabras que los llevó a la construcción de nuevos conocimientos, el niño se familiarizó con el vocabulario, ejemplo: ¿Cuál es el sinónimo de la palabra holgazana?, I1: “Perezosa”. I2: “Dormilona”. I3: “No le gusta hacer nada”, I4: “Es haragana”. Ejercicios como este ayudaron a favorecer el hábito lector y el goce por la lectura, lo cual facilitó la comprensión.

Lo anterior permite dar sustento a la posición de Serrano (2009), cuando menciona que “las fábulas son educativas, se recurre a ellas con la finalidad de educar y divertir y ver el comportamiento individual y social del ser humano, dejando enseñanzas valiosas para las personas”, porque son escritos que además de llamar la atención de los estudiantes, dejan enseñanzas para la vida y aprenden con sonrisas, las fábulas educan.

3.6.4 La secuencia didáctica “Bienvenidos al maravilloso mundo de saber”

La secuencia didáctica “Bienvenidos al maravilloso mundo del saber” fue evaluada en las siguientes fases:

Fase I: Identificación del género textual, esta fase se trabajó en momentos:

Los estudiantes a través de actividades de reconocimiento de los distintos géneros textuales debían elegir el género textual con el cual se trabajaría. El resultado de esta fase se dio en que los

estudiantes eligieron al texto narrativo como el texto de su mayor gusto, algunos estudiantes confundían los cuentos con las fábulas, por tener la misma estructura, pues solo cambia en el final con la moraleja, sin embargo, se encontró que el texto con el que deseaban trabajar era la fábula. Otro resultado de esta fase es que los estudiantes hicieron una construcción colaborativa del concepto de fábula.

Fase II: Aplicación y desarrollo de habilidades, se ejecutó en los momentos:

En esta fase se trabajó la personificación, el resultado fue que los estudiantes describieron a los personajes en sus características físicas y emocionales, porque a través de las imágenes, las expresiones verbales y comportamiento lograron inferir como se sentían. También se reflexionó la moraleja, se trabajó con unas fábulas y los estudiantes lograron identificar la enseñanza que les dejaba el texto. Otro momento fue la presentación de fábulas en verso y prosa, el resultado final fue identificar cuando el texto estaba escrito en verso o en prosa. Finalmente, los niños escribieron un texto corto con la estructura de la fábula, aquí el resultado se dio en que cada estudiante realizó una producción textual.

Fase III: Sistematización y análisis de los resultados

Se hizo un análisis de los elementos de la propuesta y hallazgo de los resultados durante la ejecución de la secuencia. En esta sistematización se hizo la triangulación confrontando los resultados de la práctica a la luz teorías de los autores y la posición de las investigadoras.

3.6.5 ¿Cómo evaluar la comprensión lectora?

La evaluación de la comprensión de la lectura de la población infantil se realizó mediante la participación, la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, se hizo retroalimentación de lo trabajado que contribuyó para que el estudiante tuviera claridad de sus logros y aspectos a mejorar

en el proceso de comprensión de la lectura. A través de una rejilla se establecieron los criterios de evaluación y de acuerdo a los niveles de lectura que plantea Jurado (1998), se tuvo en cuenta las medidas de valoración.

La siguiente rejilla se aplicó para la evaluación de los criterios de evaluación. En cada nivel de comprensión de la lectura se tuvieron en cuenta tres medidas de valoración: Alta, media y baja.

Tabla 3. Rejilla de evaluación

Nivel de lectura	Componente	Criterios de evaluación		
		Valoración Alta	Valoración Media	Valoración Baja
Literal	Transcripción En relación con identificar personajes, hechos, situaciones, lugares o tiempos señalados explícitamente del texto.	Identifica información explícita del texto.	Reconoce parcialmente personajes pero hechos o lugares.	Recuerda en desorden información que se halla en la superficie del texto.
	Léxico nuevo Al enfrentar el léxico nuevo presente en el texto.	Identifica palabras en el texto.	Identifica el significado de algunas palabras, pero le cuesta utilizar la acepción adecuada del texto.	Pasa por encima de las palabras sin entender el significado.
	Paráfrasis En cuanto a la capacidad de expresar o traducir en lenguaje propio el texto.	Expresa con sus palabras o juicios el texto.	Traduce algunas acciones referidas en el texto.	No logra dar cuenta de un mensaje explícito del texto.
	Superestructura Con respecto la organización de contenidos en una forma textual específica	Identifica el tipo de los texto que lee.	Señala secciones que componen el texto.	Relaciona algunas que erróneamente el tema con el contenido del texto.
Inferencial	Tema Con respecto a indicar el asunto central de que trata un texto.	Indica con una frase la idea principal del texto.	Reconoce subtemas del texto.	Relaciona erróneamente el tema con el contenido del texto.
	Léxico por contexto Al encontrar palabras nuevas	Establece el significado de palabras.	Busca el significado por el contexto pero las relaciones inadecuadas.	No se esfuerza por encontrar el significado de las palabras.
	Idea global del texto. Con respecto a resumir acertadamente globalmente el sentido del texto.	Construye una idea global del texto con base en las ideas claves.	Señala ideas claves, pero que no alcanza a dar cuenta global del texto.	No hay aplicación de las macroreglas.
Crítico o valorativo	Intención del texto frente a los propósitos discursivos reales del autor en el texto	Determina si el texto informa, expone o describe.	Infiere lo que dice el autor tras las líneas.	Señala equivocadamente la intención del autor en el texto.
	Toma de posición Con relación a la capacidad de valorar críticamente el texto.	Hace críticas que enriquecen el sentido al texto.	Ofrece opiniones y argumentos sobre el texto.	Señala críticas que no son relevantes.

Fuente: (Alfonso, 2010, p. 245).

Esta rejilla se diseñó con el fin de obtener una valoración de los niveles de lectura en la que se encontraban los estudiantes al finalizar la implementación de la secuencia didáctica. Para evaluar el proceso de comprensión de lectura se reconocieron varios criterios de valoración alta, media y baja y los niveles de comprensión de lectura. En primera instancia, se estableció el nivel literal como criterio de valoración, se consideró alto, ya que los estudiantes reconocieron la información explícita en el texto relacionada con los personajes, hechos, lugares y tiempo, ejemplos: I2 “La hormiga es trabajadora y juiciosa”, I5 “La cigarra perezosa”, I7 “La hormiga es pequeña y trabajadora, I3”La cigarra es más grande y canta durante el verano”.

Al enfrentar al estudiante con el léxico nuevo teniendo en cuenta el significado que le brindó el texto y comparado con el resultado inicial del diagnóstico, donde parafraseaban sin reconocer el significado de las palabras y con un nivel de lectura lento, fueron evidentes las transformaciones en este aspecto, ya que, con mayor claridad deducían el significado de las palabras al momento de preguntar por los sinónimos y antónimos, además la fluidez al leer mejoró sustancialmente, por ejemplo: Sinónimo de la palabra trabajadora: I1: “Camelladora”, I2: “Laboriosa”, I7: “Que hace oficio”, I8: “Colaboradora “Antónimo de la palabra trabajadora I6: “Perezosa”, I7: “Dormilona”, I8: “No hace nada”, I10: “Que no hace las tareas”. Respecto a la identificación del género textual, hubo claridad, además porque se implementó con una estrategia metodológica llamada cuadrorama, la cual tenía en cuenta la forma organizacional con respecto al texto, esto facilitó enormemente la comprensión de lectura.

Después de lo anterior, se continúa con el proceso de comprensión de lectura en el nivel inferencial, utilizando las estrategias para la apropiación del conocimiento en los estudiantes, la valoración de los conocimientos previos fue alta lo cual permitió que ellos hicieran inferencias de acuerdo a la información explícita e implícita del texto, ejemplos:”, I3 “La cigarra mete la mano en el bolsillo porque tiene mucho frio”, I2 “Y se cogía el sombrero porque estaba venteando”, I8 “La cigarra se abrigó con las hojas de los árboles”, I2 “La hormiga tenía saco, guantes y gorro”, I1 “También una bufanda”. Por el contrario, en la etapa diagnóstica, presentaban nivel bajo más del 60 por ciento. Para terminar, en el nivel crítico o valorativo los estudiantes hicieron apreciaciones que enriquecieron al texto, dando opiniones y argumentos, ejemplos: ¿te gustó el final de la historia? I1: “No, porque Renacuajito murió”, I2: “No, porque los gatos dañaron la fiesta”, I4: “No, porque mamá ratona solita quedó”, I7: “Si, porque los gaticos están llenitos”, después hicieron inferencias respecto a la información que brindaba el autor tras las líneas cuando se les pregunto a los

estudiantes: ¿Cuál crees es el propósito del autor la escribir la fábula? I6: “Es como darnos una enseñanza de ser buenos niños”, I8: “Ayudarnos a ser buenos”, I9: “Escribir cosas bonitas para que los niños aprendamos”.

Finalmente, los estudiantes produjeron una fábula corta, hay que aclarar que en un principio esta actividad no estaba contemplada para en la implementación, sin embargo, fueron los estudiantes quienes motivados por el trabajo que venían realizando, sugirieron deseaban poder escribir una fábula. (Ver Anexo F). Esto permitió que la comprensión de lectura facilitara el aprendizaje y fueran capaces de pasar de la oralidad a la producción escrita. Se utilizaron estrategias de anticipación, predicción e inferencia, después de esto se hizo un proceso de corrección grupal hecho por los estudiantes, para dar sentido al texto.

Para terminar, la comprensión de la lectura se evaluó de manera cualitativa de acuerdo a los niveles de comprensión de lectura según Jurado (1998) aunque sigue siendo una preocupación para las docentes que los niños comprendan, ya que, este es un proceso que puede ser a largo tiempo tal como lo manifiesta Alfonso, pero los resultados externos de la institución reflejan una realidad sumatoria y sancionatoria, aquí hay que resaltar que la institución mejoró su posición en las pruebas externas, sin embargo, las docentes piensan mejor en una evaluación formadora que permita al estudiante aprender para la vida, donde se autoevalúen y tengan la posibilidad de reconocer sus fortalezas y debilidades con conciencia y humildad.

4 CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

Leer es dar sentido al lenguaje que está escrito, a través de la interacción que realiza el lector y el texto mediante la comprensión como habilidad que adquiere el estudiante, cabe decir que la comprensión es una habilidad que se desarrolla durante toda la vida.

Para lograr que los niños y niñas comprendan hay que tener muy claro el objetivo o el propósito para que se lee. Desde el punto de vista de la implementación de la propuesta, es fundamental tener en cuenta que la selección de texto que sea por los estudiantes, los conocimientos previos, la motivación y la interacción entre el texto, el lector y el contexto.

Durante el proceso de enseñanza de la comprensión de la lectura son muy importantes las estrategias que usa el docente, ya que estas pueden ayudar a superar dificultades y permite la adquisición de nuevos conocimientos y aprendizajes significativos.

La activación de los conocimientos previos genera en el estudiante el interés y motivación ayudando a comprender más fácil.

Se evidenció el trabajo colaborativo en los estudiantes, esto contribuyó al fortalecimiento de valores como el respeto, la solidaridad, la amistad y la participación.

El diagnóstico permitió conocer la problemática que presentaban los estudiantes frente al bajo nivel de comprensión lectora, además, que la familia juega un papel muy importante en la formación del estudiante.

Diseñar la secuencia didáctica permitió realizar actividades a la medida de los estudiantes, pues se pensó en cada una de las necesidades de los niños.

En el momento en que se hizo la implementación de la secuencia didáctica se pudo concluir que los niños sienten motivación por leer y no solo por leer, sino por comprender lo que dice el texto.

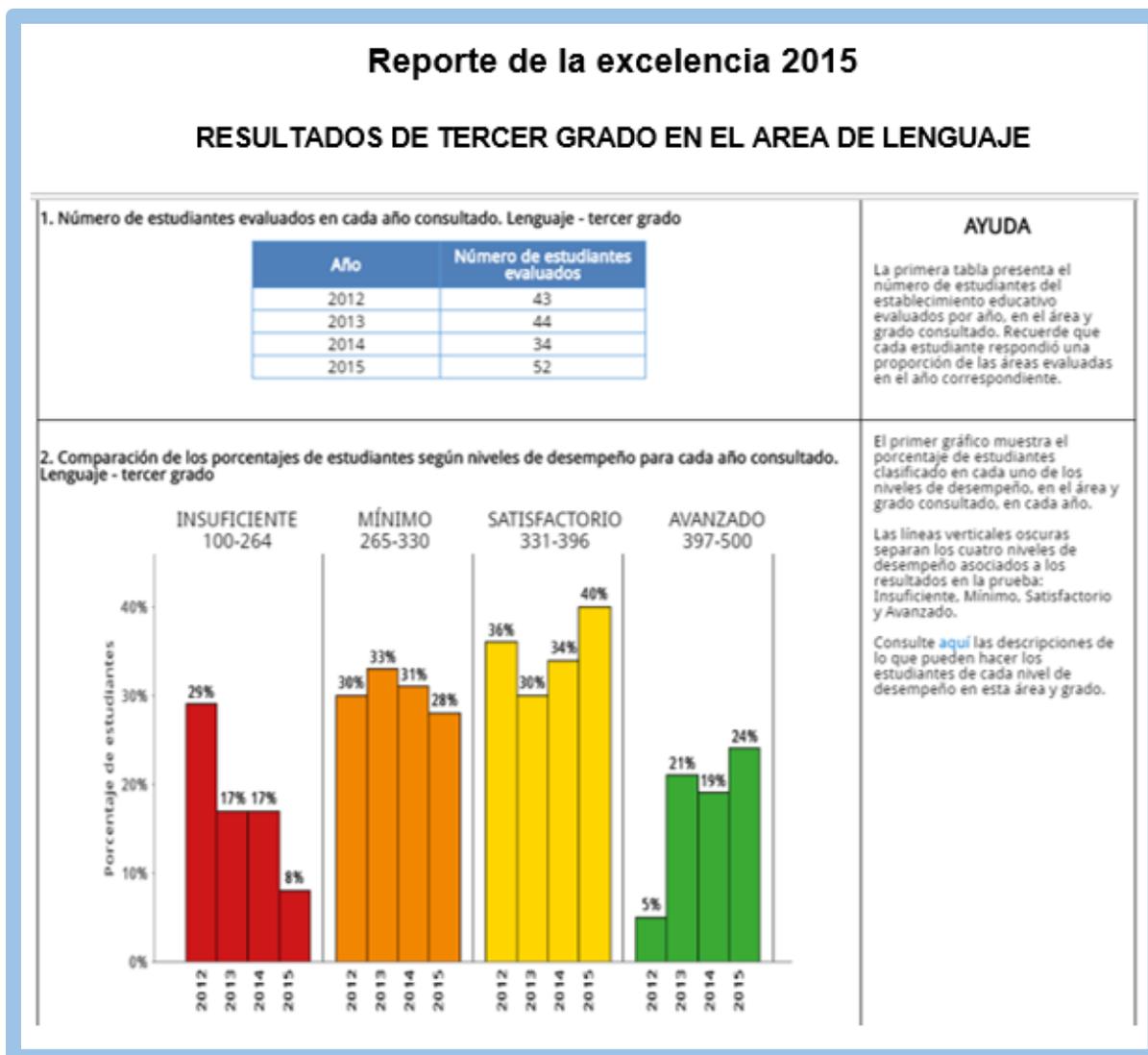
BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso, D. & Sánchez, C. . (2009). *Comprensión Textual, segunda edición*. Colombia: ECOE Ediciones.
- Camps. (2003).
- Cardona, M. , Cardona, N.M. & Rodríguez P., F. . (2012). *Ciencia del idioma y arte gramatical*.
- Fals B., O. . (2007). *Investigación participativa*.
- Goodman. (1996). *Estrategias y enseñanza - aprendizaje de la lectura*.
- Fernández. (2010).
- Jurado. (1998). *Juguemos a Interpretar, Evaluación de competencias en lectura y escritura*. Editorial Plaza y Janes. Asociación Colombiana de Semiótica Ministerio de Educación Nacional Universidad Nacional de Colombia.
- Jurado, F. . (1998). *Juguemos a Interpretar, Evaluación de competencias en lectura y escritura*. Colombia: Editorial Plaza y Janes. Asociación Colombiana de Semiótica Ministerio de Educación Nacional Universidad Nacional de Colombia.
- López, G., & Arciniegas, E. . (2002). *Metacognición, lectura y construcción de conocimiento. El papel de los sujetos en el aprendizaje significativo*. Cali: Universidad del Valle.
- Mina Flor María, (2006). *Pequeños escritores*.
- Ministerio de Educación Nacional . (2014). *Lineamientos Curriculares, Área de lengua castellana*. Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Programa de Todos a Aprender, Microlecciones de lenguaje. El Cuadrograma Estrategia para la comprensión de lectura*.

- Ordoñez, N. . (2006). *Aprender a leer en las disciplinas. Departamento de Lingüística, Universidad del Cauca. p 23.*
- Ordoñez, N. . (2007). *Propuesta de intervención pedagógica para el mejoramiento del proceso de la comprensión de textos expositivos con estudiantes universitarios. Tesis de Maestría para la obtención del título de Magister en Lingüística y español del lenguaje. Cali: Universidad del Valle. Facultad de Humanidades.*
- Ramos, H., Robles C., K.B. & Raygoza C., K.G. . (2008). *Literatura I. México, con enfoque en competencia. Cengage Learminanga: Editores S.A.*
- Serrano, M. . (2009). *Caminos de la fábula. Buenos Aires Argentina: Ediciones Colihue S.R.L.*
- Solé, I. . (1994). *Estrategias de lectura. Barcelona. GRAO Editorial, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Barcelona, Grao, Barcelona.*
- Solé, I. (1982). *Estrategias para el desarrollo de la lectura. Barcelona: Graó.*
- Tobón, S., Pimienta., & García, J. . (2009). *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencias, 20, 39- 40,114-118.*
- Valverde, J,M. & De Riquer, M. (1976). *Historia de la Literatura Universal .*
- Van Dijk. (1980). *Texto y contexto. Madrid: Cátedra.*
- Vygotsky. (2011).

ANEXOS

Anexo A. Resultados pruebas SABER año 2015



Los resultados de la Prueba SABER del grado tercero de la básica primaria del año 2015 en el área del Lenguaje fueron los siguientes: Nivel insuficiente 1%, Nivel mínimo 9%, Satisfactorio 11% y Nivel avanzado 2%.

Índice sintético año 2015



Reporte del Índice Sintético del año 2015 enfocado a ¿qué tanto están aprendiendo los estudiantes?, se interpreta en una escala de 1 a 10 siendo 10 el valor más alto que se puede obtener. Según el análisis realizado en la Básica Primaria a nivel institucional, se tiene una escala valorativa de 1,7 comparado con el índice sintético Departamental en un 4,7 y en el promedio nacional 5,1 el progreso fue insuficiente.

Anexo B. Prueba diagnóstica comprensión lectora a niños y niñas

Objetivo: Identificar la dificultad en la comprensión lectora de los niños.

Actividad No. 1

Se inició haciendo una lectura del texto “**El loro y su jaula**”. A un número de 10 niños y niñas.

Los estudiantes hacen la lectura del texto, el cual contiene dos párrafos, con 100 palabras que cada estudiante debe leer en un tiempo de un minuto.

TEXTO TRABAJADO CON NIÑOS

EL LORO Y LA JAULA

Esta es la historia de un loro que no sabía lo que quería. Desde hacía un buen número de años vivía enjaulado, y su propietario era un anciano al que el animal hacía compañía. Un día, el anciano invitó a un amigo a su casa para tomar juntos un sabroso té. Los dos hombres pasaron al salón donde estaba el loro. Se encontraban los dos hombres tomando el té, cuando el loro comenzó a gritar: – ¡Libertad, libertad, libertad!

Durante todo el tiempo en que estuvo el invitado en la casa, el animal no dejó de pedir libertad. Hasta tal punto era insistente su petición, que el invitado se sintió muy apenado y ni siquiera pudo terminar su taza de té. Estaba saliendo por la puerta y el loro seguía gritando: “¡Libertad, libertad!”. ¿Quién no hubiera sentido piedad por el animalito? Se acercó a la jaula y abrió la puerta. Entonces el loro, aterrado, se lanzó al lado opuesto de la jaula y se aferró con su pico y uñas a los barrotes de la jaula, negándose a abandonarla. El loro seguía gritando: “¡Libertad, libertad!”

Como este loro, hay muchas personas que dicen querer hacer cosas, se quejan de no poder hacerlas pero, cuando tienen ocasión de realizarlas se acobardan y buscan excusas para continuar igual.

Actividad No 2

Se solicitó a los estudiantes contestar de manera escrita preguntas que aluden a una información explícita e implícita del texto leído

V F El loro de esta historia pertenecía a un anciano.

V F Un día el anciano invitó a un amigo a tomar café.

V F El loro siempre quería salir de la jaula porque le gustaba volar.

V F Al loro le gustaba gritar: “! Libertad, libertad!

V F El personaje principal del texto era un azulejo.

VF

El loro quería libertad.

Anexo C. Prueba diagnóstica a padres de familia

Nombre _____ Edad _____ años

Nivel de escolaridad: Primaria Secundaria Ninguno

¿Usted lee normalmente en casa? Sí No

Su respuesta fue SI ¿Qué tipo de texto lee? Nómbrelos.

Usted lee con sus hijos en su casa SI N

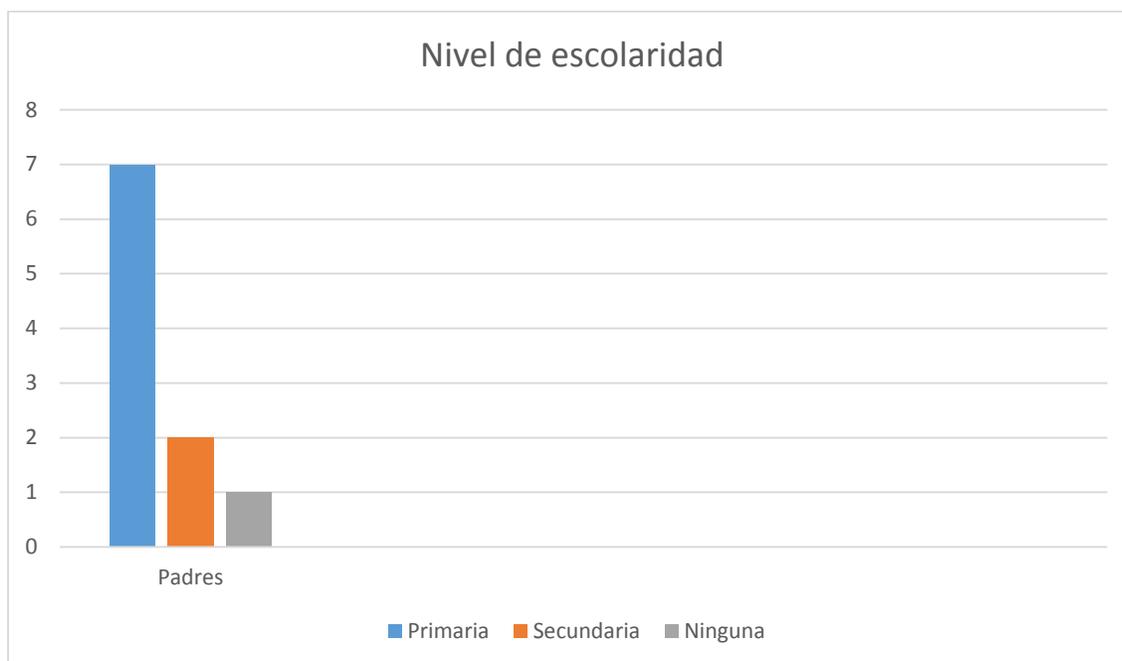
¿Normalmente entiende las tareas que le dejan a su hijo?

SI NO Algunas Veces

Análisis

Pregunta 1: Nivel de escolaridad: Primaria Secundaria Ninguno

La prueba diagnóstica fue aplicada a 10 Padres de Familia



Basica primaria: 7 padres de familia.

Media secundaria: 2 padres de familia.

No escolarizado: 1 padre de familia.

Preguntas 2 y 3: ¿Usted lee normalmente en casa? Sí No

Su respuesta fue SI ¿Qué tipo de texto lee? Nómbralos.

Anexo D. Encuesta a estudiantes de la institución educativa José María Córdoba sedes el Llanito y Mondomito

Objetivo: identificar qué tipo de textos le gusta a los niños y si hay interés en el acto de leer.

Selecciona tu respuesta marcando con una equis (x)

1. ¿Con quién vives?

Mama	___	madrastra	___
Papa	___	padrastra	___
Hermanos	___	Tíos	___
Primos	___	Otras personas	___

2. La lectura es una actividad que te despierta

Interés ___ pereza ___ aburrimiento ___ otro _____

¿Por qué?

3. ¿Tus padres o personas con quienes vives te leen contigo en casa?

Siempre _____ Algunas veces _____ No leemos _____

4. ¿Qué textos prefieres leer?

5. ¿Terminas o concluyes tus actividades de lectura en clase?

Si ___ no ___ algunas veces _____

6. ¿Cuándo la profesora te lee tú?

Te distraes _____ juegas mientras leen _____ conversas _____ prestas atención _____

7. ¿Dónde te gusta leer?

En la escuela _____

En casa _____

En la biblioteca _____

En el patio _____

Un lugar con silencio _____

Resultados:

Número de niños y niñas encuestados: 10

1. ¿Con quién vives?

2 niños contestaron que viven con mamá, papá, hermanos y abuelos

2 niños contestaron que viven con mamá, hermanos tíos y abuelos.

6 niños contestaron que viven con mamá, hermanos y padrastro.

2. ¿La lectura es una actividad que te despierta?

2 niños contestaron que la lectura les genera Interés (cuando leen textos que les gustan).

4 niños contestaron que la lectura les genera Pereza (cuando no entienden los textos, cuando no les gusta la lectura).

4 niños contestaron que la lectura les genera aburrimiento (cuando no entienden los textos, cuando no saben leer).

3. ¿Tus padres o personas con quienes vives t leen contigo en casa?

6 niños contestaron 5 Algunas veces

4 niños contestaron No leemos.

4. ¿Qué textos prefieres leer?

3 niños contestaron El Renacuajo paseador (fábula).

1 niño contestó La liebre y la tortuga (fábula).

1 niño contestó El gato con botas (cuento).

1 niño contestó La cenicienta (cuento).

4 niños contestaron La cigarra y la hormiga (fábulas).

5. ¿Terminas o concluyes tus actividades de lectura en clase?

5 niños contestaron Si

2 niños contestaron No

3 niños contestaron Algunas veces.

6. ¿Cuándo la profesora te lee tú?

2 niños contestaron Te distraes

1 Juegas mientras leen

2 niños contestaron Conversas

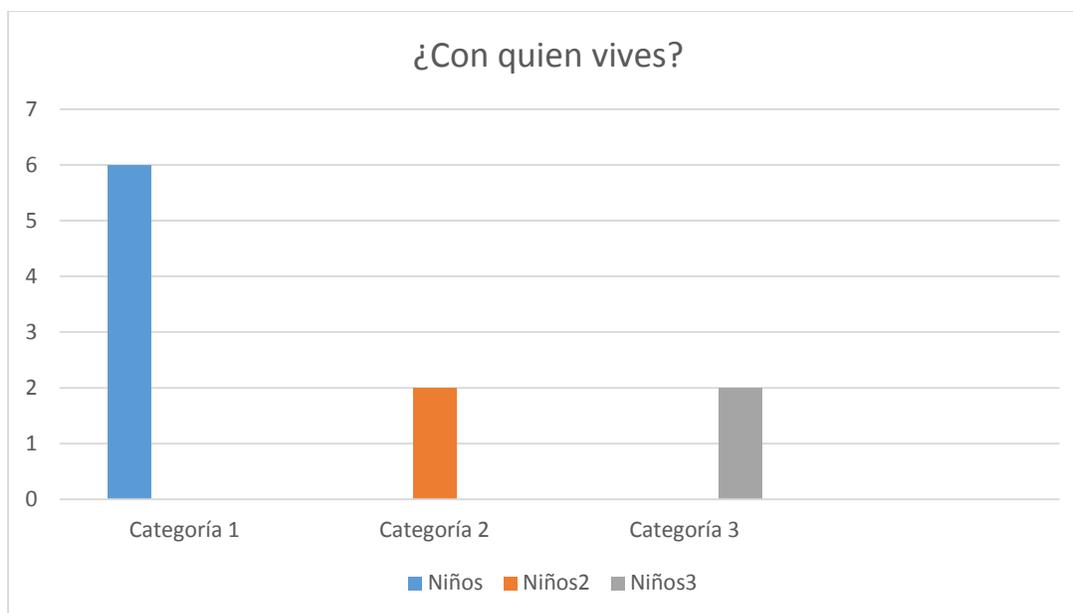
5 niños contestaron Prestas atención.

1. ¿Dónde te gusta leer?

5 niños contestaron En la escuela

3 niños contestaron en casa

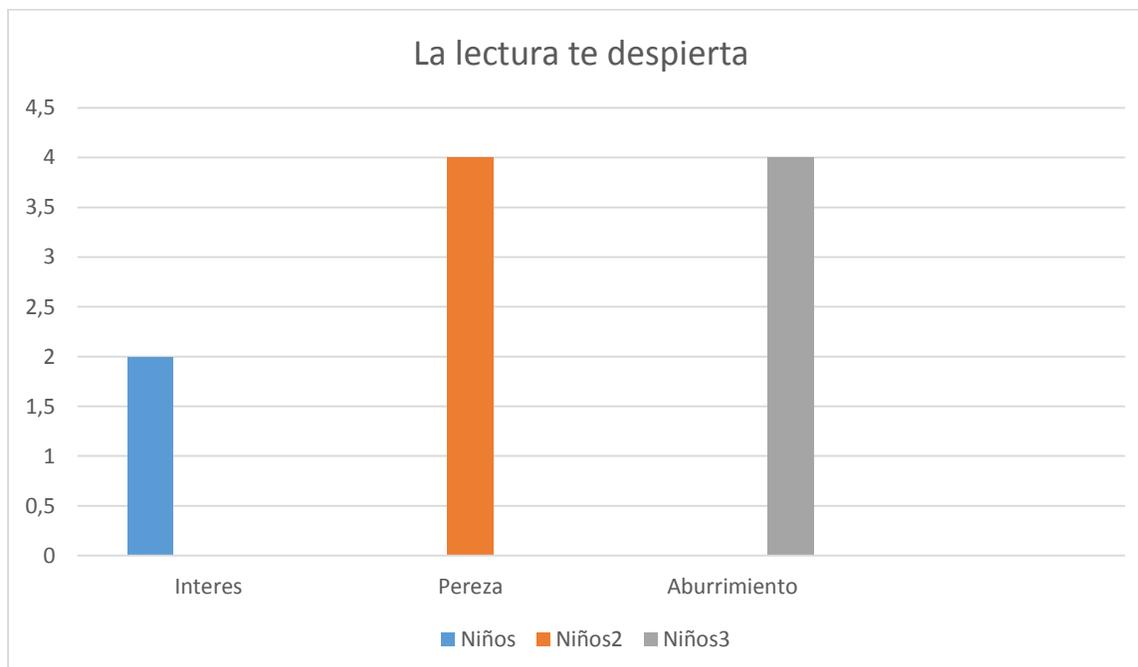
2 contestaron en un lugar con silencio



6 Niños con mama, papa, hermanos y abuelos.

2 Niños con mama, hermanos, tíos y abuelos.

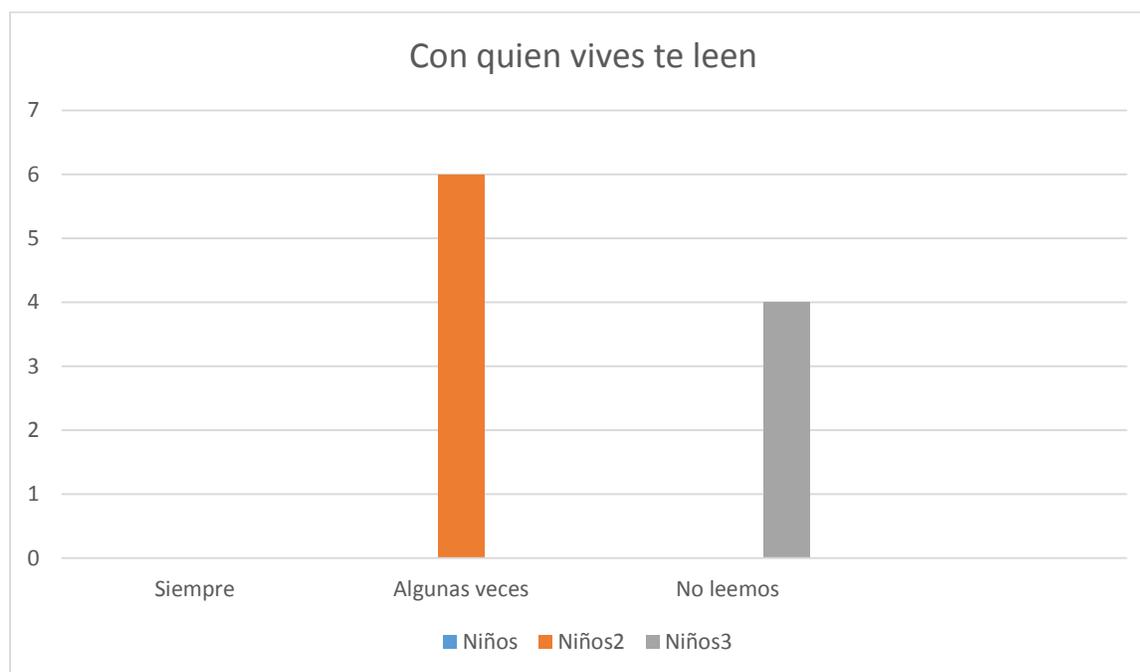
2 Niños mama, hermano y padrastro.



Interés 2 niños cuando les gusta el texto

Pereza 4 niños cuando no entienden el texto o no les gusta.

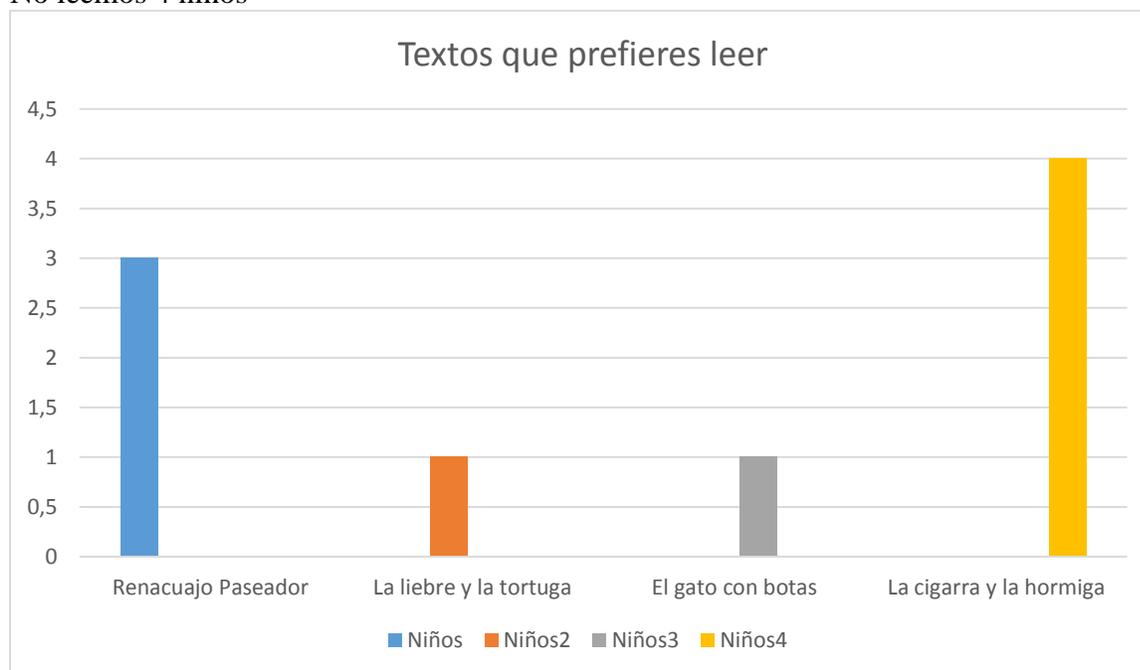
Aburrimiento 4 niños, cuando no entienden el texto o no saben leer.



Siempre ninguno contesto

Algunas veces 6 niños

No leemos 4 niños

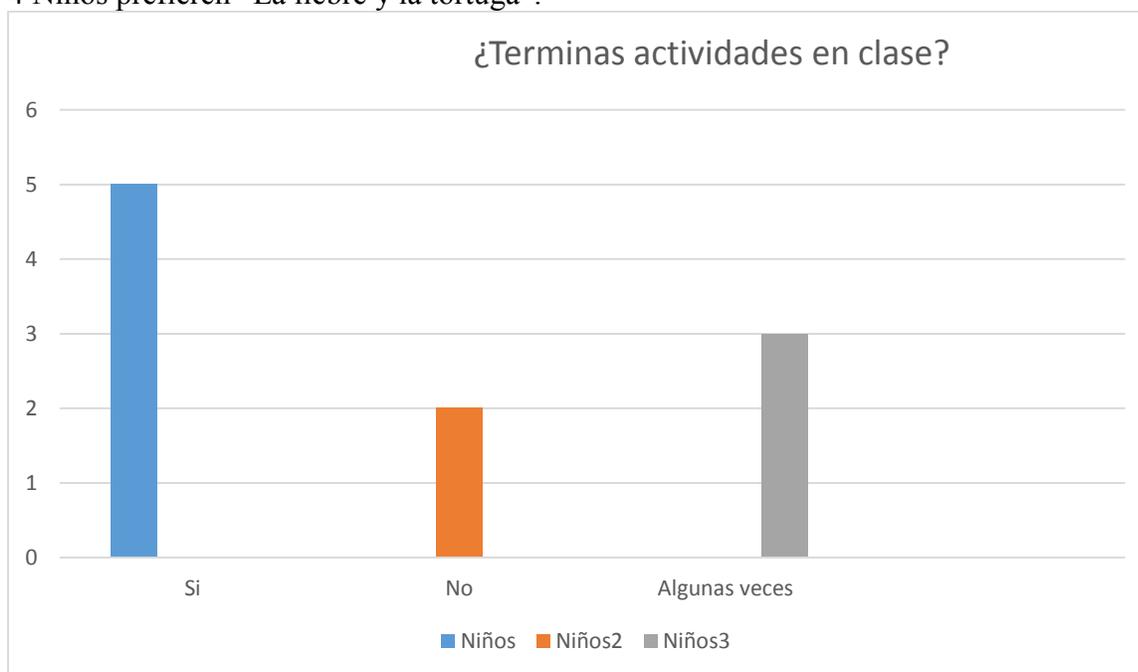


3 Niños prefieren “El Renacuajo Paseador”.

1 Niño prefiere “La liebre y la tortuga”.

1 Niño prefiere “El gato con botas”.

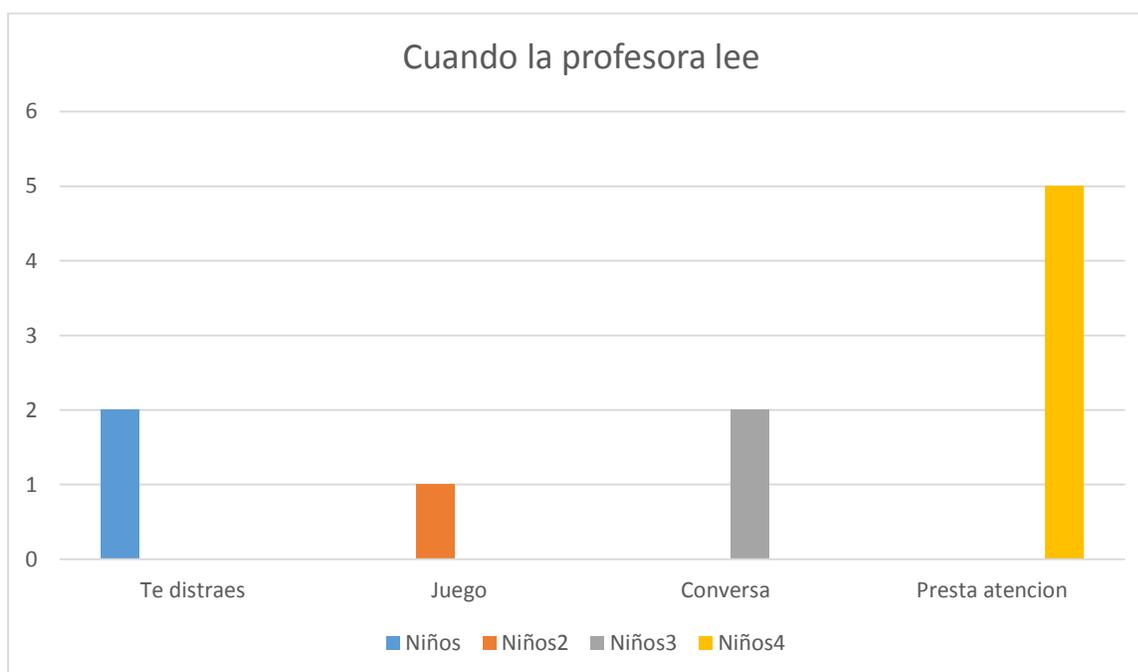
4 Niños prefieren “La liebre y la tortuga”.



5 Niños contestaron SI.

2 Niños contestaron NO.

3 Niños contestaron ALGUNAS VECES.



Te distraes: 2 niños

Juego : 1 niño.

Conversa: 2 niños
Presta atención: 5 niños



5 Niños contestaron en la escuela.
3 Niños contestaron en la casa.
2 Niños contestaron en un lugar con silencio.

Anexo E. Evidencias fotográficas de las actividades realizadas

Fabulas escritas por los niños



Evidencias de la comprensión del concepto de fábula

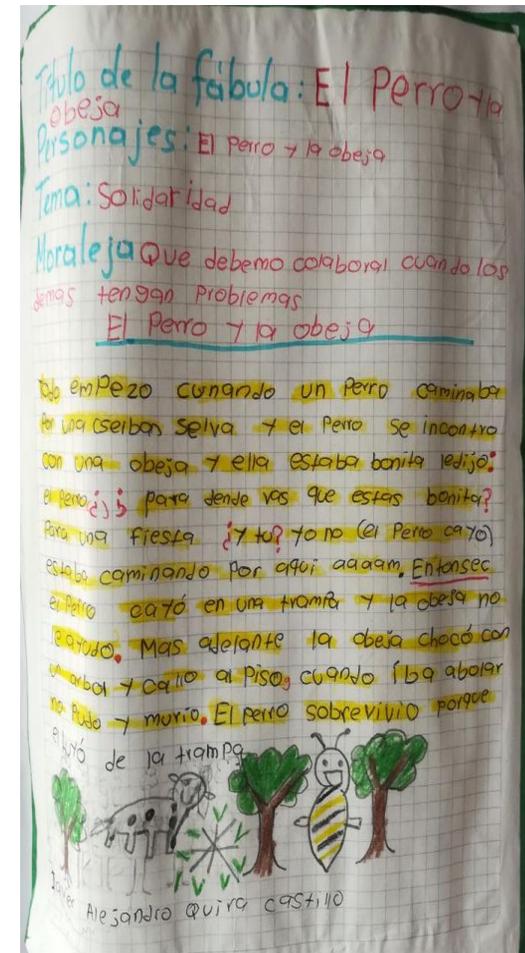
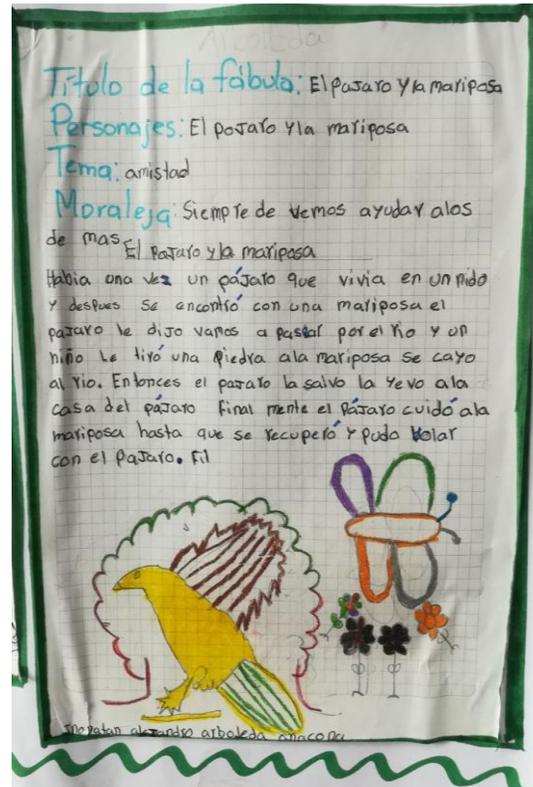
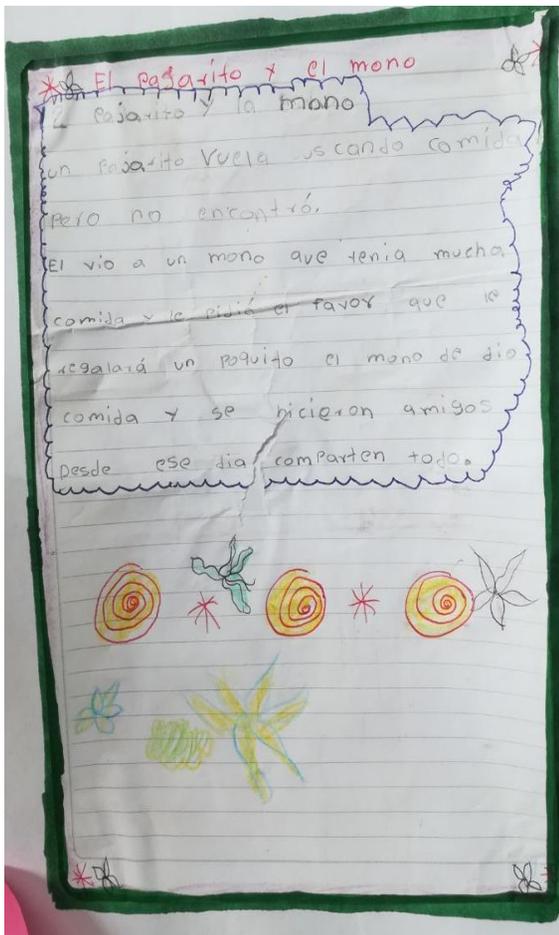


Evidencias de la comprensión de lectura y escritura a través de la fábula “la cigarra y la hormiga”



Evidencia personificación de la fábula





Anexo F. Fábulas elaboradas por los niños al final del proceso

TITULO: LA CHICHARRA Y LA ZORRA

PERSONAJES: CHICHARRA Y LA ZORRA

TEMA: AYUDAR A OTROS

MORALEJA: DEBEMOS AYUDAR A LOS DEMÁS.

LA CHICHARRA Y LA ZORRA

Había una vez una chicharra que se mantenía cantando en las hojas de los árboles, un día estaba durmiendo porque ella se iría a trabajar y quería descansar.

Entonces llegó el invierno llovió tanto, chicharra se resfrió y se enfermó. Fue a buscar a la zorra para que la ayudara dándole un remedio, la zorra le dio un jarabe caliente de hierbas aromáticas.

Así fue como la chicharra y la zorra se hicieron amigas para siempre.

Autora: Ana Sofía Rosero Cobo

TITULO DE LA FABULA: ELCONEJO Y EL RATÓN.

PERSONAJES: CONEJO Y EL RATÓN.

TEMA: LA AMISTAD.

MORALEJA: Ayudar a los amigos en los momentos de dificultad.

EL CONEJO Y EL RATON

Era una vez un ratón que disfruta del verano y aparece un conejo y toca la puerta, le dice:

- ¿Amigo me dejas entrar a tu casa? Es que no encuentro mi madriguera, porque me perdí. Dijo el ratón.

Entonces el ratón deja entrar al conejo a su casa con una condición, si lo acompañaba a una fiesta.

Él conejo respondió que si entonces disfrutaron del verano.

Autor: Jonatán Yesid Montaña Tulcán.

TITULO: EL PUMA Y LA SERPIENTE.

PERSONAJES: EL PUMA Y SERPIENTE

TEMA: EL ARREPENTIMIENTO

MORALEJA: No debemos hacer daño a los demás.

EL PUMA Y LA SERPIENTE

Había una vez un puma que le gustaba subirse a los árboles cuando se encontró a una serpiente y mordió al puma, la serpiente arrepentida por lo que hizo pidió perdón.

No debemos hacer cosas malas contra los demás, cuando nos portamos mal, nos ocurren cosas malas.

Autor: Edwin Andrés Acaló Nené

TITULO: LA GALLINA Y EL ZORRO

PERSONAJES: GALLINA Y ZORRO

MORALEJA: Las apariencias engañan.

LA GALLINA Y EL ZORRO

Había una vez una gallina que era muy flaca, un zorro se la quería comer, un día el zorro la invitó al bosque pero ella le decía que no porque se la comería.

Entonces el zorro decidió ponerle una trampa y la gallina callo y la encerró para que engordarla y comérsela, pero la gallina era más astuta que buscó un palito para que cuando el zorro la tocara aun estaría flaca.

Pasaron los días el zorro la soltó y no se la comió porque según él estaba flaca.

Autora: Nicol Andrea Sánchez Camayo.

TITULO: EL PERRO Y EL LOBO

PERSONAJES: EL PERRO, EL LOBO, LAS OBEJAS Y EL DUEÑO

TEMA: AMISTAD

MORALEJA: Debemos ser responsables.

EL PERRO Y LOBO

Había una vez un lobo que quería comerse las ovejas un día apareció por el rebaño y se robó una oveja. Cuando el dueño miro como el lobo se lleva la oveja sin poder hacer nada, el perro salió corriendo a morder el lobo cuando el dueño del perro cogió la pistola y le pegó un tiro al lobo.

Desde ese día el dueño vio que su perro era el cuidador de las ovejas y todos los días se lo lleva de compañía a pastorear sus ovejas.

Autor: Dilan Esteban Camayo Molina

TITULO: EL NIÑO Y EL PAJARO

PERSONAJES: EL NIÑO Y EL PÁJARO.

TEMA: LA GRATITUD

MORALEJA: Siempre debemos ayudar a los demás.

EL NIÑO Y EL PAJARO

Había una vez en un árbol y había un nido que es la casita de un pajarito un día hizo un fuerte viento entonces el nido cayo al rio. Después un niño que camina cerca vio el nido en la orilla se acerca y recoge el nido con el pajarito, se lo llevó a su casa porque el pájaro se lastimó su patica.

El niño le curó la patica del pájaro y lo cuidó durante varios días hasta que finalmente el pájaro que se recuperó y pudo caminar bien.

Desde ese día el pájaro pudo irse y el niño quedo feliz porque el pajarito llega todas las mañanas a cantar en su ventana.

Autor Jonatán Alejandro Arboleda Anacona.

TITULO: EL PAJARITO Y EL MONO

PERSONAJES: UN MONO, PAJAROS

TEMA: SOLIDARIDAD

MORALEJA: Ayudar a quienes lo necesitan.

EL PAJARITO Y EL MONO

Un pajarito vuela buscando comida pero no encontró. El vio a un mono que tenía mucha comida y le pidió el favor le regalara un poquito, el mono le dio un poquito de comida y se hicieron amigos desde ese día lo comparten todo.

Los otros animales viven muy contentos viendo la gran amistad que hay entre el pájaro y el mono, también quieren ser como ellos y ser y tener buenos amigos.

Autora: Ana Lucia Palco Peña

TITULO: LA GATA GOMITA Y EL MONO

PERSONAJES: la gata gomita y el mono

TEMA: EL PERDÓN

MORALEJA: DEBEMOS AYUDAR A QUIEN LO NECESITA

LA GATAGOMITA Y EL MONO

Había una vez una gatita llamada gomita que era muy juguetona y escondía todo lo de su amo, ella conoció a un mono que se colgaba en los árboles, la gata quería jugar con el mono pero el mono no la dejó. Él mono siguió colgado en los árboles y se calló, la gata lo ayudó y curó, después se arrepintió de ser egoísta con la gata gomita entonces fue y le pidió perdón.

Autor: Edwar Andrés Betancourt

TITULO: LA IGUANA Y EL DINOSAURIO

PERSONAJES: LA IGUANA Y EL DINOSAURIO

TEMA: EL PERDÓN

MORALEJA: TODOS DEBEMOS PERDONAR

Una iguana corría muy feliz por los árboles, cuándo apareció un dinosaurio y se la quería comer la iguana corrió y no se dejó alcanzar, el dinosaurio malo se calló y se raspo la canilla se arrepintió y pidió perdón a la iguana por ser tan malo.

La iguana aceptó su perdón y le dijo que olvidaran todo lo que había pasado, desde ese día juegan junto y son buenos amigos, lo comparten todo.

Autora: Angie Yuliana Ríos Acalo

TITULOS: EL PERRO Y SUS AMIGOS CALLEGEROS

PERSONAJES: PERRO, GATO, LORO

TEMA: SOLIDARIDAD

EL PERRO Y SUS AMIGOS CALLEGEROS

El perro era amigable con todos los animales, el perro conoció a un loro y un gatito ellos tienen mucha hambre y el perro les dio de su comida. El loro y el gato quedaron muy agradecidos con el amigable perro.

Desde ese día son muy amigos y se la llevan muy bien, también se ayudan unos a otros.

Autora: Valeria Paredes Ibarra
