

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL NIVEL INFERENCIAL
EN EL GRADO QUINTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA SEDE EL CARMEN

TROCHA C.

EUNICE LIZCANO JIMÉNEZ



Universidad
del Cauca

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN ESPAÑOL

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

FLORENCIA, DICIEMBRE de 2018

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL NIVEL INFERENCIAL
EN EL GRADO QUINTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA SEDE EL CARMEN

TROCHA C.

EUNICE LIZCANO JIMÉNEZ



Universidad
del Cauca

Trabajo para optar el título de:

MAGISTER EN EDUCACIÓN

Directora

Mg. ERNEYDA MARITZA CÓRDOBA CALVO

Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Línea de profundización en español

Programa Becas para la excelencia Docente

Ministerio de Educación Nacional

Florencia, Diciembre de 2018

Dedicatoria

A nuestro señor Jesucristo, Dios todo poderoso, por prestarme la vida y regalarme el entendimiento, sabiduría y fortaleza para llevar a cabo esta nueva formación profesional en mi vida. A mi esposo Wilson Zapata, por apoyarme para que este proyecto se hiciera realidad. A mis hijas e hijo que supieron comprender mis ausencias en el seno de mi hogar, las cuales fueron muchas y tuvieron que pasar muy solos. A los docentes de lengua castellana quienes aportan sus conocimientos en el proceso de formación en los educandos. A mi Institución educativa donde laboro por apoyarme en este proceso de formación.

Agradecimientos

De antemano agradezco a Dios por haberme dado la capacidad de entendimiento, para poder realizar todos los trabajos y tareas que se propusieron en el transcurso de esta maestría. La cual permitió que mi formación profesional diera un paso más para poder desempeñarme eficientemente en mi labor como docente y así brindar mis aportes a la educación de los niños de mi institución Educativa que son en ultimas el objetivo de mi vida laboral.

Al rector de la institución donde laboro porque siempre obtuve su apoyo durante el proceso.

De manera especial agradezco a mis profesores de la maestría que siempre estuvieron ahí con sus conocimientos y profesionalismo para que pudiera lograr este triunfo.

A la magister Erneyda Maritza Córdoba Calvo por brindarme sus conocimientos y apoyo incondicional para sacar adelante este proceso.

A mi grupo de estudiantes del grado quinto de primaria que sin ellos hubiese sido imposible lograr este propósito.

A mi esposo Wilson Zapata, que en todo momento estuvo pendiente en este proceso ayudándome en diferentes formas y sacrificando su tiempo con miras a que yo pudiera llegar a lograr este triunfo tan deseado por mí. A mis hijas e hijo, porque su presencia me motivaron a continuar con este proyecto que forma parte de mi vida. A mi madre que también aportó su granito de arena para que pudiera lograr este gran objetivo.

Tabla de contenido

1. Presentación.....	9
2. Referente conceptual	14
2.1 El lenguaje y la lectura	14
2.1.1 Lectura.....	15
2.2 Comprensión de Lectura	18
2.2.1 Nivel inferencial.....	19
2.3 El texto	21
2.3.1 Tipos de textos.....	21
2.4 La dramatización.....	26
3. Referente Metodológico	29
3.1 Instrumentos de seguimiento.....	29
3.1.1 La observación participativa.....	29
3.1.2 El diario de campo.....	30
3.2 Ruta de la propuesta	30
3.3 Secuencia didáctica	32
3.4 Resultados	38
3.4.1 Prueba diagnóstica.....	38
4. Secuencia Didáctica.....	44
5. Resultados arrojados.....	61
6. Análisis e interpretación de resultados	62
7. Conclusiones.....	65
8. Recomendaciones	67
Bibliografía.....	68
Anexos	70

Índice de tablas

Tabla 1. Sesiones secuencia didáctica

Tabla 2. Prueba diagnóstica por aciertos

Tabla 3. Análisis de los resultados de la prueba diagnóstica

Tabla 4. Aciertos prueba final.

Tabla 5. Resultados de la prueba final

Tabla 6. Comparación de los resultados prueba diagnóstica y prueba final (porcentaje de aciertos)

Índice de figuras

Figura 1. El mito

Figura 2. La leyenda y sus principales características

Figura 3. Resultado prueba diagnóstica

Figura 4. Exploración de textos

Figura 5. Realización de lectura compartida

Figura 6. Contando anécdotas con imágenes (Un viaje por mis recuerdos)

Figura 7. Narraciones de leyendas por parte de las madres de familia

Figura 8. Producción textual

Figura 9. Creación del esperpento

Figura 10. Padre de familia vinculado en la exploración del mito

Figura 11. Creación de imágenes a partir de las inferencias

Figura 12. Dramatización de la Madre monte

Figura 13. Resultados Post – test

Figura. 14. Contraste Pre-test – Post – Test

Índice de anexos

Anexo 1. Aplicación prueba diagnóstica (Cómo se inundó la tierra)

Anexo 2. Secuencia Didáctica para el Mejoramiento de la Comprensión Lectora de Textos

Narrativos (Mito y Leyendas) Leo, Actúo y Comprendo Mejor.

Anexo 3. Aplicación de la prueba final (La Madre Monte)

Anexo 4. Cronograma de actividades

Anexo 5. Recursos

Anexo 6. Evidencia fotográfica

1. Presentación

El presente trabajo “la dramatización como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en el nivel inferencial en el grado quinto de educación básica primaria en la sede El Carmen Trocha C” es una intervención pedagógica que se realizó con los estudiantes del grado 5° de básica primaria de la Institución educativa rural Simón Bolívar sede El Carmen Trocha C, diseñando y desarrollando una secuencia didáctica centrada en la dramatización que busca fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos (mitos y leyendas) en el nivel inferencial.

En la presente intervención se realizó un diagnóstico inicial para reconocer el nivel de comprensión lectora en el que se encontraban los estudiantes; de igual forma conocer los conocimientos previos sobre los saberes de los niños referente a mitos y leyendas de la región, identificando el nivel de comprensión inferencial de textos narrativos, al desarrollar la intervención se hace la debida presentación, explicación y ejemplificación del tema, se analizó que los contenidos fueran significativos y funcionales, que representen una nueva alternativa de aprendizaje; durante el desarrollo de la intervención se socializan algunos mitos y leyendas de la región amazónica haciendo énfasis en el contexto regional donde se desarrolla la actividad pedagógica, para llegar a una evaluación final que permite definir en qué nivel de comprensión lectora quedan los estudiantes.

La Institución educativa Rural simón Bolívar se encuentra ubicada en el municipio de El Doncello, al norte del departamento del Caquetá, en la inspección de Maguare a 18 kilómetros del casco urbano sobre la vía de El Doncello y Río negro de Puerto Rico Caquetá, la institución en mención tiene una población de 265 estudiantes de sexo

masculino y femenino, con edades entre los 5 y 18 años; el plantel ofrece los niveles de preescolar básica primaria, básica secundaria y media técnica con énfasis en el sector agropecuario.

Una de las dificultades más comunes que presentan los estudiantes de la Institución en mención, en sus diferentes grados, es el bajo nivel de comprensión lectora, situación que se presenta no solo en el área de Lenguaje, también se observa en otras áreas del conocimiento, afectando de esta manera su rendimiento académico al no lograr entender las respectivas temáticas. Inicialmente se ha detectado que la población es flotante es decir, los niños y niñas deben viajar con sus familiares, quienes viven de contratos y como mayordomos de fincas, lo cual indica que deben cambiar de Sede Educativa y de docente en forma constante; esto incide en el desarrollo de los procesos pedagógicos.

No es de dudar que la educación sea un gran reto para los educadores, ya que se debe despertar en los estudiantes el interés por ser protagonista activo de su aprendizaje logrando ser competente en la sociedad. Teniendo en cuenta que la lectura es un factor esencial para el desarrollo exitoso de todo proceso educativo donde se pretenda lograr la enseñanza y el aprendizaje de una manera adecuada, es una habilidad que se debe fortalecer día a día, para alcanzar buenos niveles de comprensión y una adecuada comunicación, leer es un proceso significativo, que a veces se hace difícil, pero que se convierte en un elemento cultural y educativo que no se puede dejar a un lado en los procesos didácticos y pedagógicos, por lo tanto, es un reto lograr que los estudiantes en los grados cuarto y quinto de educación básica primaria logren leer textos y comprendan en forma adecuada sus contenidos.

Teniendo en cuenta los antecedentes que existen sobre la comprensión lectora en la Institución Educativa Rural Simón Bolívar, se busca dar respuesta al siguiente interrogante:

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos (mitos y leyendas), en el nivel inferencial, de los estudiantes de grado quinto de básica primaria, sede El Carmen Trocha C, del municipio de El Doncello Caquetá?

En consideración con el interrogante surge el objetivo específico donde se busca desarrollar una secuencia didáctica, centrada en la dramatización, para contribuir al fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos (mitos y leyendas) en el nivel inferencial, de los estudiantes del grado quinto de básica primaria, sede El Carmen Trocha C, del municipio de El Doncello Caquetá y a la vez los objetivos específicos donde se busca diseñar una secuencia didáctica basada en la comprensión lectora que contribuya a mejorar el nivel inferencial en los estudiantes utilizando la dramatización como recurso pedagógico. Partiendo de un diagnóstico, realizando la debida intervención para llegar a una evaluación final que permite definir en qué nivel quedan los estudiantes después de la implementación de la secuencia didáctica.

En la Institución Educativa Rural Simón Bolívar, es novedoso implementar una estrategia didáctica que puede beneficiar a un grupo de estudiantes, posteriormente permite replicar dicha labor en todos los grados que funcionan en el plantel educativo. A nivel personal, es una experiencia pedagógica que favorece el crecimiento en el campo laboral, con el beneficio para muchos estudiantes que día a día esperan de sus profesores nuevas estrategias didácticas que le permitan abordar el conocimiento en forma efectiva, dinámica y que se aplique a la realidad del mundo actual.

Además las investigaciones consultadas como: Tapia M (2016) titulada La dramatización como recurso educativo: un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión, Pájaro M y Salazar T (2015), Jardín literario: un espacio de

aprendizaje desde estrategias cognitivas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto, Maldonado H (2014) “El juego, estrategia pedagógica para desarrollar la comprensión inferencial de textos narrativos, en sexto grado de básica secundaria, hacen aportes didácticos importantes al presente informe son :el proyecto elaborado por donde la participación de los estudiantes y los docentes es fundamental en el aula de clase. El dramatizado es una estrategia pedagógica que favorece la acción-participativa. En el nivel social la intervención pedagógica tiene una gran influencia, permitiendo a los estudiantes mejorar los procesos de comunicación, lo cual se proyecta en las familias y a la comunidad del entorno.

En los referentes conceptuales se consideró importante tomar los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional -M.E.N.- y el aporte realizado por Gloria Rincón, investigadora de la Universidad del Valle, quien plantea alternativas básicas para mejorar la comprensión lectora, específicamente mediante la implementación de la secuencia didáctica como alternativa pedagógica. El referente metodológico contiene los pasos fundamentales que se deben tener en cuenta en el trabajo pedagógico en el aula de clases, considerando la prueba diagnóstica, el diseño y ejecución de la secuencia didáctica y la prueba final; el diseño metodológico señala la ruta para que la intervención pedagógica sea adecuada según el contexto donde se hallan los niños y niñas del grado quinto de primaria, además se indica cómo se hace el análisis de resultados para obtener las conclusiones y recomendaciones respectivas.

Finalmente, aparecen los anexos: cronograma de actividades, recursos y evidencias fotográficas; estos son documentos que sustentan el desarrollo de la labor realizada dentro y fuera del aula de clases, dentro de este apartado también pueden aparecer otras evidencias,

como son algunos trabajos realizado por los estudiantes, los cuales generalmente conforman portafolios o carpetas.

2. Referente conceptual

Para el diseño y organización de la propuesta, fue necesario tener en cuenta los referentes legales sobre la enseñanza de la lengua, emanados por el Ministerio de Educación Nacional, de otra parte, Solé, Halliday y Bermúdez, sobre la lectura y su comprensión, desde la dramatización. Estos referentes se registran a continuación.

2.1 El lenguaje y la lectura

Para empezar, se parte de asumir el lenguaje, reconociendo la importancia que este tiene en los procesos de comunicación e interacción social. El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, según lo plantea Halliday (1975), en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brindan la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Dentro de las manifestaciones del lenguaje, hay que tener en cuenta la producción y la comprensión; en la primera el individuo genera significado; entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística, según lo argumenta Bermúdez (1999).

Una vez reconocido el lenguaje y valorado su papel en la comprensión, por tratarse de la capacidad de los seres humanos para interactuar, se toma en cuenta que la lectura “se entiende como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector” (MEN, 1998; pag.49). Por lo tanto, la lectura es un acto o momento en el cual la persona utiliza sus sentidos para percibir un mensaje que viene plasmado en un texto; este es un proceso complejo, en el cual el ser humano busca una información, un conocimiento o unas ideas que tienen un significado. Esto significa que la

lectura no se puede reducir sencillamente a prácticas mecánicas o técnicas instrumentales, porque el proceso lector se debe convertir en una habilidad que conlleva a la construcción de nuevos conocimientos.

2.1.1 Lectura.

En relación con la política educativa, en materia de lectura, los documentos que la orientan como son: La constitución política de Colombia, Ley general de educación , Lineamientos curriculares de lengua castellana y Estándares básicos de competencias , plantean la necesidad de desarrollar las habilidades y competencias comunicativas para garantizar que los estudiantes se inserten a una sociedad en la que puedan desempeñarse adecuadamente, por lo que se considera importante desde la escuela tomar en cuenta estos propósitos y encaminar propuestas que ayuden a los estudiantes a ser mejores cada día en el aspecto comunicativo, utilizando la lectura como factor relevante en la vida del ser humano.

Dentro de las funciones que cumple el MEN, se han implementado políticas que resaltan el papel y trabajo en la lectura y escritura por lo que esta propuesta se encamina hacia la primera y considera de forma específica las orientaciones de los documentos antes citados y de modo especial los lineamientos y estándares que dieron fundamento tanto teórico como metodológico a la propuesta de enseñanza de la comprensión lectora de textos narrativos (mitos y leyendas).

Los Estándares básicos de competencia de Lenguaje han sido estructurados a partir de cinco factores de organización que permite la aplicación en los diversos procesos educativos. El Ministerio de Educación Nacional, en los Estándares básicos de competencia de Lenguaje (2006) indica que se debe tener en cuenta los siguientes factores: producción

textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación, sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Es por eso que la comunicación es el factor esencial para la aplicación y el desarrollo de todos los procesos que se realizan en el aula de clase. La dramatización se fundamenta precisamente en el uso de los elementos básicos de la comunicación, como es: escuchar con atención, hablar claramente, escribir los conceptos que se requieren, para lo cual hay que leer e implementar los contenidos.

La ética de la comunicación es un elemento esencial que forma parte de los estándares básicos de competencias del lenguaje, donde se puede identificar los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos; identifica reglas básicas, infiere intenciones y expectativas de los interlocutores y reconoce actitudes de respeto y tolerancia. Lo anterior significa que todos los factores van entrelazados en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, lo cual favorece la competencia en los procesos de lectura y comprensión de lectura, donde se debe valorar también la capacidad del lenguaje posibilitando la conformación de sistemas simbólicos para que los estudiantes hagan sus conceptualizaciones; es decir, que haya coherencia entre lo verbal (la Lengua Castellana) y lo no verbal (gestos, actitudes en la actuación, el cine, los videos, entre otros), los cuales son elementos que se deben abordar y practicar en el aula de clase.

Por lo tanto, al estimular la producción y la comprensión de los diferentes sistemas simbólicos, mediante la generación de experiencia enriquecedora de aprendizaje les brindará a los estudiantes la oportunidad de construir y expresar significados, de comprender y recrear el mundo; según se argumenta en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, MEN (1998). La lectura es una competencia y una habilidad que se va fortaleciendo con la práctica continua, es algo que se logra en el aula de clase y

posteriormente se fortalece en la vida cotidiana. En síntesis, leer “es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” (MEN, 1994, p.72). Desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se plantea que esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico, ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables.

Solé (1987) afirma que “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura” (p.17). De igual forma, Isabel Solé plantea que realizar un buen proceso de la lectura requiere de abordar sus tres momentos el antes que es donde se tienen en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes del tema a tratar partiendo del título asignado, el durante, es donde se desarrolla la lectura, se escucha al profesor y se atiende sus inquietudes al igual que se puede responder durante el proceso lector, también se puede anticipar a los acontecimiento que puede suceder más adelante predecir sobre la misma. Después de la lectura se busca contribuir a la construcción de nuevos conocimientos en el lector, el estudiante debe dar explicación de lo leído en el texto (Solé, 1998).

Isabel Solé (1992) define diversas relaciones con respecto a la lectura y también acciones para comprender y aprender de lo leído. Para ella, no puede existir una lectura significativa sin antes comprender, al igual que no puede haber una lectura significativa donde no contribuya a adquirir nuevos conocimientos, a la vez, analiza cómo lectura de un texto fomenta este aprendizaje teniendo en cuenta la enseñanza en la escuela, permitiendo un aprendizaje significativo.

2.2 Comprensión de Lectura

Solé (1992) afirma que “Leer significa comprender lo que estamos leyendo” (p.37). Leer es construir una interpretación y una comprensión personal de dicho texto, hacerlo suyo. Igualmente, la comprensión lectora es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la reformación del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto, según se plantea en los (Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, 1994). También se consideran aquellos esquemas de la organización general de los textos informativos (textos que clasifican o enumeran cosas); de esta forma se busca adoptar estrategias para analizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto (Lerner, 1984).

El MEN (1998) establece que “la comprensión lectora está determinada por el lector, el texto y el contexto; es fundamental en todos los casos valorar los conocimientos previos, el nivel del desarrollo cognitivo, la situación emocional del lector, la parte afectiva y el manejo de la competencia del lenguaje (Lengua, Léxico, Sintaxis, aspecto gramatical, textual y semántico)” (p.47). Los textos narrativos y su comprensión en el nivel inferencial evalúan la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. Es decir, la inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto, al respecto Goodman (1982) dice: “la inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen” (p.22). Hay inferencia cuando el lector logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados.

2.2.1 Nivel inferencial.

Este nivel está relacionado con la categoría inferencia: Peirce, semiótico norteamericano cuya obra data de finales del siglo XIX, les da una gran importancia a los procesos inferenciales del pensamiento, y no puede haber duda de que cualquier cosa es un signo de cualquier otra asociada con la primera por semejanza, por contigüidad o por casualidad; tan poco puede haber duda alguna de que todo signo evoca la cosa significada. . Peirce (1987) manifiesta:

En consecuencia, la asociación de ideas consiste en que un juicio ocasiona otro juicio, del cual es signo. Ahora bien, esto no es más ni nada menos que la inferencia. Hemos visto que el contenido de la consecuencia, toda manifestación fenoménica de la mente, es un signo que proviene de la inferencia, la mente es un signo que se desarrolla de acuerdo con las leyes de la inferencia (p. 82).

Rincón (2003) Lo más importante de la lectura es que el estudiante o el lector comprenda lo que lee y no la velocidad que emplea para leer.

Por lo tanto debe estar siempre condicionada a la comprensión; lo cual indica que leer y comprender un texto significa dar cuenta de este, para lo cual se necesita ubicar las ideas, comprender y señalar la manera como se relacionan. La lectura tiene unos momentos, donde hay una primera fase en la cual los estudiantes se apropian del contenido del texto, favoreciendo el acercamiento superficial a los textos, con ideas generales y sin tener en cuenta pequeños detalles, en la segunda fase del proceso lector se valora la comprensión, es permitir partir de algo, es empezar a crear, lo que significa aportarle nuevas cosas y detalles al texto, es enriquecerlo, recrearlo, valorarlo, es el aporte que el lector le inyecta al texto.

En los procesos de comprensión lectora se asumen tres perspectivas conceptuales:

1. Una perspectiva discursiva sobre el lenguaje (análisis del discurso).

2. Una perspectiva interaccionista del aprendizaje (concepción constructivista tanto del aprendizaje como de la enseñanza).
3. Una perspectiva cualitativa sobre la investigación de la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito.

Sin duda alguna, el proceso de comprensión lectora asume tres perspectivas conceptuales, donde se resalta la importancia de valorar la capacidad de los estudiantes para interpretar, dramatizar y crear los contenidos mediante acciones que conllevan a la actuación y al dramatizado, es decir, el estudiante quiere vivir en el aula de clase el contenido del texto que ha leído. Para este caso se tiene en cuenta solo la perspectiva discursiva, que implica el acto de leer, se entiende como una búsqueda de sentido, que conduce a permanentes deducciones y proposiciones; resaltando la capacidad que el estudiante va adquiriendo cuando infiere, donde se construyen relaciones dinámicas del contenido del texto.

En concordancia con lo anterior Rincón (2003) plantea que: “la comprensión lectora tiene en cuenta los medios y los objetivos, en fin, es todo un proceso que se pone en juego para favorecer la construcción del pensamiento propio de la cultura escrita o también llamado pensamiento alfabetizado” (p.145). Lo anterior indica que la **lectura** es un proceso que debe cumplir con unos pasos y unas reglas mínimas que le permiten al estudiante ir alcanzando un progresivo control consciente del proceso de comprender.

En este sentido, se asume la lectura, según la propuesta oficial para la enseñanza de la lengua, según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) la lectura “se entiende como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto Lector” (47) ; por lo tanto, leer es un proceso complejo, donde es

importante reducir las prácticas mecánicas e instrumentales que limitan la capacidad de construcción del conocimiento por parte del lector.

La comprensión lectora se debe convertir en un proceso esencialmente dinámico, donde se pretende que el lector pueda establecer conexiones coherentes entre la información previa que tiene y la nueva que suministra el texto; es decir, el lector interactúa con el texto; para ello generalmente hay que leer y releer para que progresivamente se estructure el significado; por lo tanto, la lectura es un proceso básicamente cognitivo y lingüístico.

2.3 El texto

Según el (MEN, 1998) el texto es el segundo factor que determina la comprensión lectora, el primer factor es el lector, al respecto se define el texto como una construcción formal semántica-sintáctica usada en una situación concreta y que nos refiere a un estado de cosas, estructuras funcionales de organizaciones para los constituyentes cuya importancia es socio-comunicativa.

Según Martínez (1994), el texto está formado por proporciones que se relacionan entre sí por medio de lazos formales explícitos que ayudan a determinar el significado, por lo tanto, lo que determina al texto no es la extensiva sino la intención comunicativa, la cual está determinada por la manera como las oraciones se relacionan entre sí para construir el hilo argumental del tema.

2.3.1 Tipos de textos.

Los géneros literarios son “modelos de escritura que sirven como criterios de clasificación, atendiendo a semejanzas de construcción temática y modalidad de discurso

literario”, (Cadavid, 2002), el género como unidad histórica, concibe cualquier forma literaria y admite la posibilidad de evolución, de crear géneros nuevos y aboga por la mezcla entre los géneros; en el presente estudio se tiene en cuenta el género narrativo, donde se resaltan acciones reales o imaginarias; la narrativa se clasifica como un género mayor. Para llevar a cabo esta investigación se debe tener en cuenta el texto narrativo que se describe a continuación.

2.3.1.1 Texto narrativo.

Es aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal. Dicho relato incluye la participación de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios. El narrador generalmente utiliza la observación y la imaginación creadora como instrumentos fundamentales para crear los cuentos, los mitos, las leyendas y todo tipo de texto narrativo. Según Antonio Garrido la narrativa tiene sus bases teóricas en el Aristotelismo, es decir el autor plantea que las bases fundamentales de la narrativa, se pueden encontrar en el filósofo griego Aristóteles Texto narrativo y las corrientes teórico-literarias (Garrido, 1996, p.121).

“En el ámbito del relato -como en tantos otros del universo literario-la primera gran reflexión se encuentra en la Poética aristotélica. En ella -bien es cierto que siempre un tanto a la sombra de la hegemónica tragedia-se ofrece no sólo una definición del arte literario en general, sino también los criterios para diferenciar los distintos géneros.” (Garrido Domínguez, 1996, p. 11). En el texto narrativo encontramos una serie de características que nos permite identificar los diversos géneros literarios en el contexto de la narrativa como son: cuentos, fabulas, novelas, mitos, leyendas, noticias, crónicas entre otros, todos estos géneros permiten transmitir al lector una determinada situación o suceso. Estos sucesos narrados

pueden ser reales o imaginarios. Además cuenta con un narrador quien es el encargado de transmitir los acontecimientos, este puede ser activo protagonista del relato o también puede estar fuera de ella observando para luego relatar la historia, cuenta con una estructura secuencial, su finalidad es contar la historia, bien sea real o ficticia, narrar es el medio para dar a conocer a otras personas un determinado suceso. Se debe tener en cuenta la importancia del estilo, porque el texto que cuenta una determinada historia tiene un objetivo que es despertar en el lector el interés en el lector (Cadavid, 2002).

Además el estilo es propio del autor, y este varía según el género narrativo dependiendo el lugar donde se desarrollan los acontecimientos; por ejemplo, una crónica periodística que narra un evento artístico tendrá un estilo muy diferente al de una novela, finalmente encontramos una conclusión o moraleja, esta es la parte final de la historia donde el lector interioriza el mensaje encontrando una enseñanza que nos permite reflexionar de acuerdo con la intención del autor.

El texto narrativo cuenta con una estructura universal adoptando así diferentes formas, estructuralmente se organizaría de la siguiente manera, una introducción, la presentación de los personajes, primeras acciones de los personajes, el clímax de la acción o sea donde se plantea el conflicto principal, presenta también otros conflictos que son los secundarios, acciones derivadas de los conflictos, resolución de los conflictos y por último encontramos el desenlace o final que es donde se resuelve los acontecimientos (Cadavid, 2002, p.116).

2.3.1.1.1 Mitos.

Un mito es una narración en la que se intenta explicar el origen del mundo, de los hombres, de las cosas y hasta de los dioses mismos. Los mitos cuentan la historia fabulosa

de los dioses, el nacimiento del universo y de los héroes de la antigüedad (Cadavid, 2002, p. 116). Los clasifica en: mitos teogónicos este nos habla sobre el origen de los dioses, donde los sentimientos religiosos de los pueblos suelen conservar al sagrado, el mito cosmogónico intentan explicar la creación del universo, el cosmos y el mundo de lo de humanos, mitos antropológicos: explica el origen de los hombres y su multiplicación en la tierra. Es importante reconocer que los mitos tienen características y se emplean con múltiples propósitos.

En este sentido, para el desarrollo de la propuesta que se aplicó a los estudiantes, es preciso resaltar que los mitos asumidos fueron los cosmogónicos, por tratarse de abordar historias sobre la creación del mundo y sobre todo en relación con la vida de los hombres y más específicamente, con la vida de la comunidad a la que corresponden los estudiantes, con quienes se desarrolló el proceso.

Según la visión de Claude Levi Strauss (2001), antropólogo estructuralista, todo mito tiene tres características: Trata de una pregunta existencial, con respecto a la creación de la Tierra, la muerte, el nacimiento y similares, está constituido por contrarios irreconciliables, creación contra destrucción, vida frente a muerte, dioses contra hombres o bien contra mal, Proporciona la reconciliación de esos polos a fin de conjurar nuestra angustia.

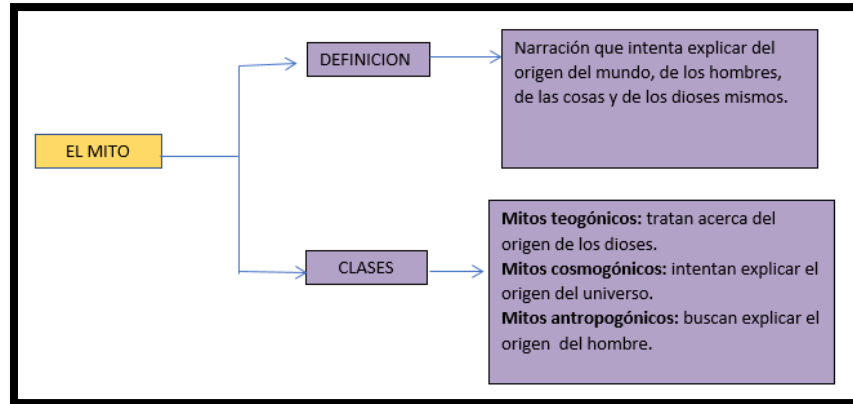


Figura 1. El mito
Fuente: Diseño propio

2.3.1.1.2 Leyenda

Una leyenda es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita. Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, lo que le confiere cierta singularidad (Moreno Cardoso y otros, 2003, p.120). Tiene unas características como son: los personajes y eventos exagerados, usualmente se transmite de generación en generación, se centra en personas reales y en los logros conseguidos por ellos, son historias de ficción que alguna vez fueron reales, no siempre el personaje principal es real y son historias de género narrativo.

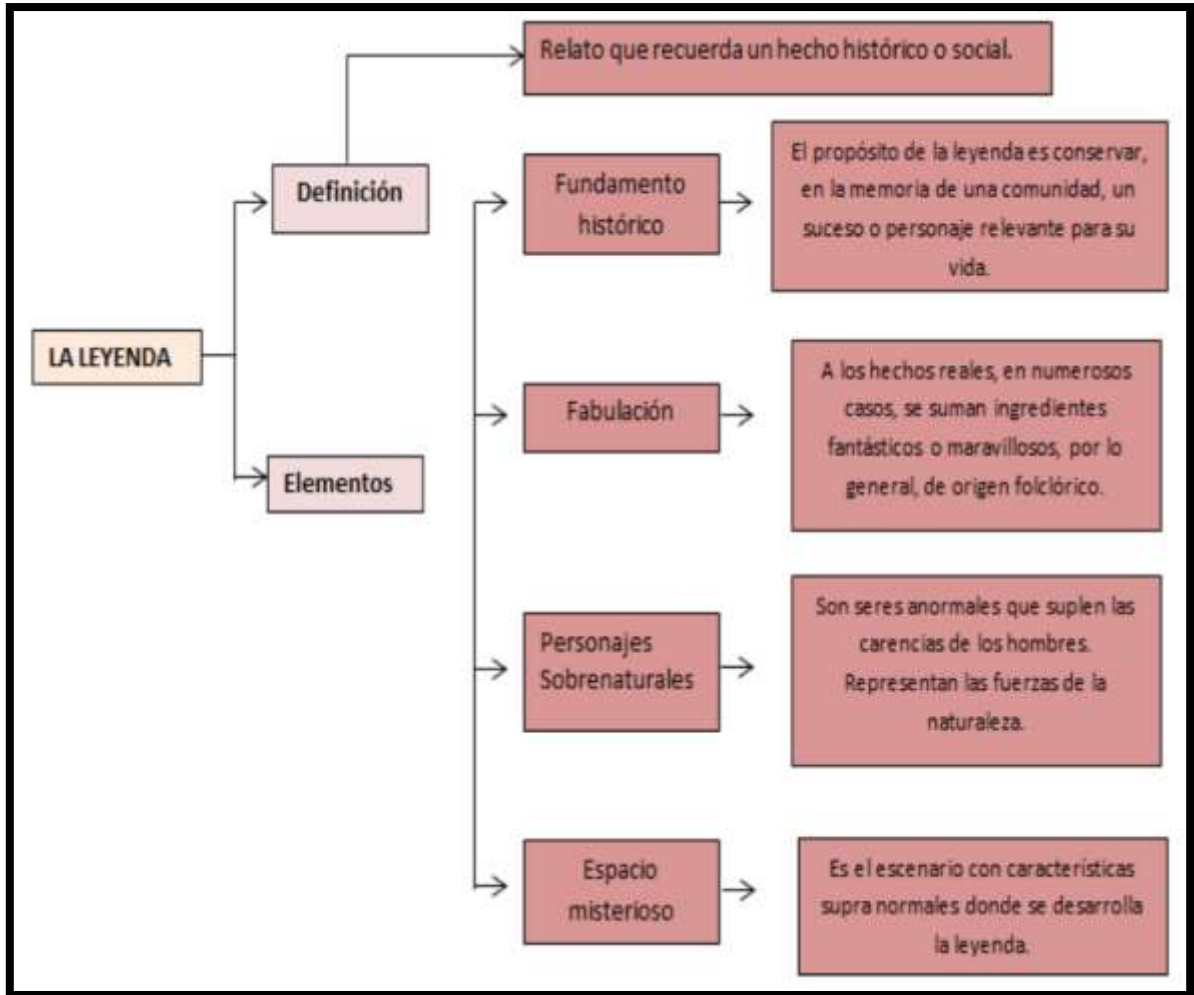


Figura 2. La leyenda y sus principales características
Fuente: Diseño propio

2.4 La dramatización

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica. La dramatización se encuentra ubicada en el campo literario dentro del género dramático, el cual abarca las obras de teatro escritas en verso o en prosa a través del diálogo de los personajes; sin embargo, la dramatización es la representación de diversos obras de diverso género que se puedan representar en diversos escenarios, como el aula de

clases y fuera de ella; es una nueva alternativa pedagógica para mejorar los procesos de aprendizaje (Plazas, 2002, p.110).

El vocablo drama proviene del griego DRAO, que significa precisamente “yo hago”; lo propio del género dramático es la “totalidad del movimiento”, es así como se manifiesta que la dramatización es “la transcripción literaria de la vida mediante la acción, representación y actuación” (Valenzuela, 2002, p.56). La dramatización tiene unas características y unos elementos básicos que nos permite aplicarla en el aula de clases estas son: favorece el movimiento total del cuerpo, Permite transcribir situaciones de la vida cotidiana, a la vez surgen nuevas ideas que nacen en el momento de actuar, mejora las competencias ciudadanas ya que constantemente se debe relacionar con el compañero, permitiendo también mejorar la lectura y su comprensión. Facilitando realizarla en cualquier espacio escolar.

Se convierte en una herramienta pedagógica esencial para la comprensión de textos narrativos, especialmente porque los niños comprendan mejor cuando leen, actúan e inventan acciones que representan el contenido de los textos. Al dramatizar los niños hacen una representación imaginaria, creativa y real de los personajes que aparecen en el contenido de los textos a tratar, como son los mitos y leyendas, en este caso. Hay que resaltar, que la ley general de educación o ley 115 de 1994, argumenta en el artículo 21 que es necesario valorar el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna. Según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), la predicción, la inferencia y el muestreo son estrategias básicas, utilizadas por todos los lectores buenos o deficientes para construir significados.

En síntesis, en el desarrollo de una propuesta de intervención en el aula de clases, es importante que el docente tenga en cuenta los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, los Estándares básicos de competencia en lenguaje, los derechos básicos de aprendizaje -DBA- y los criterios de las evaluaciones externas planteadas en las pruebas Saber. Los DBA son un conjunto de habilidades y destrezas que los estudiantes deben asimilar, y aprender de acuerdo al grado de complejidad, y culminando su ciclo de formación, puedan desempeñarse y dar cuenta eficientemente en la sociedad. Proceso que debe darse desde transición hasta el grado once especialmente en las áreas de Lenguaje, matemáticas, ciencias naturales y sociales. Donde deben comprender los diferentes roles de los personajes, reconociendo en la lectura los distintos géneros literarios e Identificando la intención comunicativa infiriendo a partir de los textos. (M.E.N, 2016).

Los estándares básicos competencias en Lenguaje son referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo y las competencias que van alcanzando los estudiantes. En otras palabras es lo que deben saber y saber hacer con lo que aprenden y se viene aplicando desde el año 2002 en las diferentes instituciones educativas, para ello deben realizar una buena comprensión de los conceptos para identificar la intención comunicativa de cada uno de los textos, en este caso realizar estrategias de producción, comprensión e interpretación textual (MEN, 2006).

3. Referente Metodológico

La intervención “La dramatización como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en el nivel inferencial de textos narrativos en el grado 5° de educación básica primaria de la sede el Carmen Trocha C ”, orientada por la metodología propia de la secuencia didáctica SD, que de acuerdo con Gloria Rincón (2003 pg 147) consiste en la unidad básica de análisis de una observación que se define entre otras cosas en función de la preocupación temporal en los procesos educativos. El proceso pedagógico y la indagación se enmarcan dentro de la Investigación -Acción Participativa, donde es esencial la vinculación directa de estudiantes, docentes y aun la familia.

La investigación – Acción Participativa según T. Alberich (2006) hace referencia al método de estudio y acción de tipo cualitativo que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar. Fue un proceso que se desarrolló desde un enfoque cualitativo, hace referencia a un estudio que se realizó con un grupo escolarizado; esta intervención es de carácter educativo y pedagógico, pretendía que el grupo de estudiantes comprendieran la importancia que tiene la dramatización de textos narrativos (mitos y leyendas) para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Las técnicas de recolección de información seleccionada fueron los registros de observación participativa, la revisión bibliográfica, a partir de instrumentos como: el diario de campo, el registro fotográfico, así como también videos de algunas de las actividades que se realizaron (Sampieri & otros, 2010, p.380)

3.1 Instrumentos de seguimiento

3.1.1 La observación participativa.

Por medio de los registros de observación se perciben situaciones de interacción de los estudiantes como padres de familia, quienes fueron agentes participativos en la narración de mitos y leyendas de la región conllevando a un aprendizaje significativo, se mantiene un papel activo con reflexión permanente y atención en los detalles

3.1.2 El diario de campo.

El diario de campo según Sampieri (2010, p.380) incluye las descripciones de ambientes, contextos, lugares, participantes, relaciones y eventos que sean relevantes, así como también la organización detallada de cada aspecto desarrollado en las actividades.

Registro de fotográfico: Las evidencias de cada actividad también quedaron registradas en fotografías y videos que sirvieron para su posterior análisis.

3.2 Ruta de la propuesta

En los resultados obtenidos de la investigación de Rincón (2003) y su equipo de la Universidad del Valle, se concluye que se logró mostrar qué cambios se están dando en la enseñanza de la lectura y cómo se estaban introduciendo dichos cambios. En el estudio de Rincón (2003) se diseñaron seis secuencias didácticas (SD), de ellas cuatro se refieren a proyectos de aula y dos se plantean como unidades temáticas. Es importante resaltar que las secuencias didácticas lograron la integración curricular que se buscaba en la estrategia pedagógica, situación que permite deducir que dichos elementos educativos son fundamentales en el aula de clase.

Por lo tanto, esta es una estrategia pedagógica que se puede aplicar en el grado quinto de educación básica primaria, donde los docentes generalmente se encargan de todas las asignaturas, entonces las secuencias didácticas favorecen la integración curricular en procesos como la comprensión lectora. De esta forma se deduce, y se concluye que en el aula de clase es importante valorar situaciones escolares cotidianas, las cuales se pueden integrar mediante un trabajo de aula con proyectos que utilicen las secuencias didácticas que favorecen la participación directa de los estudiantes, con el apoyo de los docentes e inclusive con la vinculación de padres de familia.

El proceso de intervención pedagógica para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en el nivel inferencial en el grado quinto de educación básica primaria, estuvo orientada por la metodología propia de la secuencia didáctica SD, que de acuerdo con Gloria Rincón (2003 p 147) consiste en la unidad básica de análisis de una observación que se define entre otras cosas en función de la preocupación temporal en los procesos educativos.

La secuencia didáctica se fundamenta en las competencias, los estándares y los derechos básicos de aprendizaje planteados por el MEN; en el proceso metodológico, las actividades de aprendizaje, en este proceso se deben tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, la exploración del estado actual de los educandos respecto al tema objeto de estudio. Seguidamente se realiza la construcción conjunta de significados o producción de conocimientos; esta fase va acompañada de la aplicación respectiva; finalmente se realiza la evaluación del aprendizaje.

De acuerdo con la propuesta, la SD se desarrolla en tres fases, un inicio, que es donde se tiene en cuenta los conocimiento previos de los estudiantes, se indaga sobre los saberes que tienen los niños referente al tema de comprensión lectora de textos narrativos (mitos y leyendas de región contexto del departamento de Caquetá.) identificando el nivel de capacidad tiene para comprender, el desarrollo, en esta parte se realiza la presentación del tema, la explicación del mismo y los ejemplos teniendo en cuenta que los contenido sea pertinentes para los estudiantes y que representen una nueva alternativa de aprendizaje. Promoviendo la actividad mental y estimulando la autoestima, el auto concepto, realizando una socialización conjunta de los mitos y las leyendas de la región amazónica haciendo énfasis en el contexto regional donde se desarrolla la actividad pedagógica.

Finalmente se realiza la aplicación y evaluación que consiste en la presentación de las actividades de aprendizaje que permitan aplicar y evaluar los nuevos conocimientos. Esta fase es muy importante porque permite determinar el avance al cansado por los estudiantes del grado quinto de primaria después de la aplicación de la _SD_ además permite replantear las fases anteriores para seguir o proceder a retroalimentar las debilidades que se presenten en el desarrollo de la actividades de aprendizaje.

3.3 Secuencia didáctica

Luego de realizada la prueba diagnóstica se procedió al diseño de la SD con el propósito de disminuir las dificultades en el proceso de comprensión de lectura en nivel inferencial ,entendiendo que el lector realiza inferencia cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados; la secuencia didáctica contiene básicamente los siguientes elementos: tema, orientaciones del MEN, Inicio (Conocimientos previos), Desarrollo (Presentación, explicación y ejemplificación) y Evaluación (aplicación).

La SD se aplicó en el grado quinto de primaria durante tres meses, en el área de lengua castellana en nueve sesiones; se utilizaron los siguientes recursos: Cartulina, Papel periódico, Tijera, Revista, Periódicos, Textos escolares, Colores, Marcadores, algodón, tapas, vestuario, videos, entre otros. En la SD se emplearon las siguientes estrategias: Análisis de los conocimientos previos con los estudiantes, seguidamente se hace la presentación del tema, la explicación respectiva del contenido teórico y se presenta los ejemplos pertinentes a los estudiantes; esto permite el proceso de aplicación de conocimiento mediante la participación directa de los educandos en las actividades de aula como los dramatizados.

La evaluación se realizó en cada una de las sesiones en diversas formas: Lecturas de textos, clasificación de textos, análisis de video, mesa redonda, prueba escrita representaciones gráficas, solución de test, conversatorios, narración de anécdotas y cuentos de espantos con la participación de la comunidad y dramatizados. Finalizada la aplicación de las sesiones de la SD se procedió a la evaluación final mediante la presentación de una lectura donde los estudiantes proceden a contestar un test de diez preguntas relacionadas con dicho texto haciendo énfasis en la comprensión de lectura en el nivel inferencial; para ello fue necesario tener en cuenta los criterios básicos de la inferencia; es decir, se tiene en cuenta la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. aquí un cuadro con las la

Tabla 1.
Sesiones secuencia didáctica

Nombre de la Secuencia LEO, ACTUÓ Y COMPRENDO MEJOR.				
Fase de preparación				
Actividad	objetivo	Descripción	Fechas	Responsable
Los texto “explorando ando, y mi lectura voy buscando” Con esta sí, con esta no, con esta lectura me quedo yo. Como ya leí, ya puedo narrar, y mi lectura si les va a gustar. Conversatorio en el cual los estudiantes infieren en las	Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes al comprender e inferir información en los diversos tipos de texto leídos y narrados.	Los libros son una herramienta que permite a los estudiantes viajar de por diferentes escenarios ya sea de la vida real o imaginaria, por ello la docente invita a los estudiantes al aire libre donde tiene preparada una manta con muchos libros llamativos, logrando así la interacción con los libros, y les permite libre exploración, evidenciando el interés de los estudiantes; seguidamente cada uno de los estudiantes seleccionó el texto que más le llamo la atención, lo observo, y escogió la lectura a su agrado posteriormente y de manera libre y espontánea, compartieron su punto de vista, y	Septiembre 18/2017	Docente de aula

lecturas de sus compañeros Evaluación		la razón que los motivo a escogerlo, se procede a lectura individual, y narran frente a los compañeros iniciando un conversatorio con el fin de identificar las afinidades respecto a los diferentes textos escogidos y a la vez demostrar que aun siendo la misma lectura podemos inferir un mensaje diferente		
Fase de producción				
Actividad	objetivo	Descripción	Fechas	Responsable
Clases de textos jugando y dibujando mi historia voy narrando Póngale ojo a lo que le vengo a contar, anécdota se ha de titular y tú la has de recrear; con mi dibujo la pista obtendrás. Comparamos lo narrado con lo que tú has creado.	Identificar los diferentes tipos de textos, teniendo en cuenta el contenido de los mismos y reconocer la diferencia entre ellos.	La lectura permite que los estados de ánimo se exterioricen y al narrar lo que leemos se facilita en los estudiantes la realización de dramatizados y o representaciones acorde a los contenidos de sus lecturas o bien sea que se creen nuevas representaciones de acuerdo a su realidad cultural, por ello entramos en una etapa de narración de anécdotas entre par de compañeros, para finalmente llegar a leyendas y mitos de la región, se inició un juego muy divertido en el cual los estudiantes grafican su anécdota, y los otros compañeros narran la historia de acuerdo a lo que infieren de la imagen, los estudiantes encargados narran brevemente la historia y comparan con la lectura inferencial que realizaron sus compañeros.	septiembre 26/2017	Docente de aula
Textos narrativos Dramatizo lo leído, para que sea bien entendido.	Identificar la importancia de los textos narrativos en la comprensión de lectura inferencial, adquiriendo habilidad en la	La anécdota De otra parte se orienta al niño en su capacidad de interpretar y manifestar sus ideas utilizando las lecturas previas y además se da la oportunidad de poder usar	Octubre 04/2017	Docente de aula

Con mi cuerpo voy a demostrar que la lectura nos gusta más.	expresión corporal para una buena comunicación.	su cuerpo como una herramienta de expresión comunicativa mediante diferentes actividades culturales. Los estudiantes forman pequeños grupos y representan de manera mímica una anécdota de su elección que esta previamente escrita, los compañeros que observan deben inferir cual fue esa anécdota dramatizada.		
La leyenda Hay que conversar para poder crear, y que es un esperpento a investigar. Expongo mi imaginación, de mi esperpento una leyenda invento yo.	Identificar las características de la leyenda como medio para conocer la historia real e imaginaria de los pueblos que se transmiten de generación en generación.	Creación del esperpento. Conocimientos previos observación de videos, lecturas de leyendas, creación de las mismas, juego de palabras e interpretación de las mismas, en esta actividad los estudiantes representan en un dibujo la interpretación de lo observado en el video y hacen el análisis respectivo. Luego a partir de sus ideas realizan la creación del esperpento por grupos.	Octub. 16/2017	Docente de aula
Características de la leyenda De generación en generación la leyenda conozco ya, y mi mamita en la escuela me la ha de contar. Mi mamita en la escuela está contando leyendas de sus papas. Escuchando con atención el mensaje infiero yo.	Integrar a las madres de familia como estrategia pedagógica para motivar el aprendizaje de los estudiantes, demostrando que las leyendas se transmiten de generación en generación.	Se invitaron a las madres de familia para que compartieran con los estudiantes algunas leyendas En esta actividad las madres motivaron a los estudiantes para que se interesaran por aprender más acerca de las leyendas y sus características ya que fueron ellas quienes narraron las leyendas que sus padres les habían contado cuando eran niñas. El embotado, La madre monte, La candileja Pollo malo La llorona	Octubre. 23//2017	

		Posterior a la actividad los estudiantes realizan una interpretación individual al inferir mensaje oculto de esta.		
El mito Si quieres conocer y sobre el origen del mundo entender un mito cosmogónico has de leer.	Comprender el mensaje del mito como una historia fabulosa. Representar el contenido de mito realizando una lectura comprensiva e inferencial.	Lluvia de ideas, videos, utilización del diccionario, lecturas y escrito creado un por los niños. Se le entrega a cada estudiante un mito, con el fin de seleccionar palabras desconocidas para ser leídas en voz alta y buscar su significado, de esta manera entramos en discusión con respecto al origen del mito.	Noviembre 01//2017	Docente de aula
Características del mito Este papá me viene a explicar el origen del mundo de la biblia va a sacar.	Integrar a los padres de familia en el contexto escolar como motivante en el logro de un aprendizaje significativo.	Integración de un padre de familia en la explicación sobre origen de Adán y Eva se hace la explicación pertinente al tema luego se cede el espacio al padre de familia, para contribuir en el aprendizaje de los niños es así como los estudiantes escuchan muy atentos la explicación tomando como punto de partida la biblia. Luego cada uno de ellos participa activamente en las actividades programadas.	Noviembre 06//2017	
La dramatización Después de leer, comprender e inferir, al dramatizando voy a recurrir.	Despertar en los niños y niñas la afición por el arte y la cultura como medio de expresar sus sentimientos e ideas de la realidad en que viven. Desarrollar destrezas en la expresión corporal, haciendo que los aprendizajes sean más lúdicos y que el deseo de vivenciar todas las actividades de su entorno escolar sea lo	Representar personajes de los mitos o leyendas de su interés mediante la actuación. Teniendo en cuenta los temas anteriores se realiza la explicación sobre la importancia de la dramatización para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, y se inicia la escogencia de la leyenda para ser dramatizada y quienes decidieron representar la madre monte según sus propias ideas.	Noviembre 11//2017	Docente de aula

	más importante en su formación integral.			
			Noviembre 14//2017	Docente de aula
Fase de Evaluación				
Actividad	objetivo	Descripción	Fechas	Responsable
La dramatización Después de leer, comprender e inferir, al dramatizando voy a recurrir. Que divertido es dramatizar y mis propias producciones voy a representar teniendo en cuenta mi cotidianidad.	Desarrollar el amor por la lectura fortaleciendo la comprensión lectora a nivel inferencial en textos narrativos mitos y leyendas través del dramatizado.	Se despertó en los estudiantes el amor por la lectura y la capacidad para comprender e inferir lo que leen y a la vez el interés por la producción textual haciendo uso de su entorno social a través del dramatizado; permitiendo que los estudiantes lean de una forma más lúdica, generando sentido de responsabilidad y compromisos con ellos mismos, reconociendo la importancia de la lectura en su proceso académico. Se evaluó la importancia que tiene el trabajo grupal, las habilidades de representación de los personajes, la expresión corporal, la participación activa de la comunidad educativa padres de familia, estudiantes, el saber, el saber ser, y el saber hacer. La implementación de la secuencia didáctica como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en el nivel inferencial en el grado quinto de básica primaria sede Carmen Trocha C; se evidencia el fortalecimiento de la comprensión lectora a nivel inferencial en textos narrativos mitos, y leyendas, a través de cada una de las actividades	Noviembre 14//2017	Docente de aula

		realizadas, lecturas, producciones escritas, orales y dramatizado; este recurso pedagógico se puede desarrollar en cualquier contexto escolar.		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Fuente: Diseño propio

3.4 Resultados

3.4.1 Prueba diagnóstica.

Para el desarrollo del proceso, se partió de una prueba diagnóstica para establecer el estado inicial de los estudiantes sobre la comprensión lectora; inicialmente se aplicó una prueba que permitió identificar el nivel de comprensión de textos narrativos en el cual se encontraban los estudiantes del grado quinto de primaria, en la sede El Carmen Trocha C.

En esta etapa también fue importante considerar varios aspectos, entre ellos las pruebas internas y externas en las cuales han participado los niños y niñas, desde los grados anteriores. En esta fase se tuvo en cuenta el primer objetivo específico del trabajo realizado con el grupo en mención. De esta forma se aplicó una prueba piloto actualizada, donde se pudo detectar cada una de las fortalezas y las falencias de los estudiantes en dicho momento, precisamente cuando se acercan a finalizar la educación básica primaria.

Tabla 2.

Prueba diagnóstica por aciertos

TABULACIÓN POR ACIERTOS (X) PRUEBA DIAGNOSTICA GRADO QUINTO I.E.R. SIMÓN BOLÍVAR SEDE EL CARMEN TROCHA C											
ESTUDIANTES	Criterios										TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Personaje principal	Contexto que analiza	Acción	Asociación de significados	Asociación de ideas	Relación de hechos	Causa de situaciones	Búsqueda de sentido	Deducciones de hechos	Presuposiciones	
E. 1	X	X	X	X					X		5
E.2	X	X	X				X				4
E.3	X							X		X	3
E.4	X		X		X						3
E.5	X			X			X				3
E.6	X		X			X					3
TOTAL	6	2	4	2	1	1	2	1	1	1	21
PORCENTAJE	100	33,3	66,7	33,3	16,7	16,7	33,3	16,7	16,7	17	35

Fuente: Diseño propio

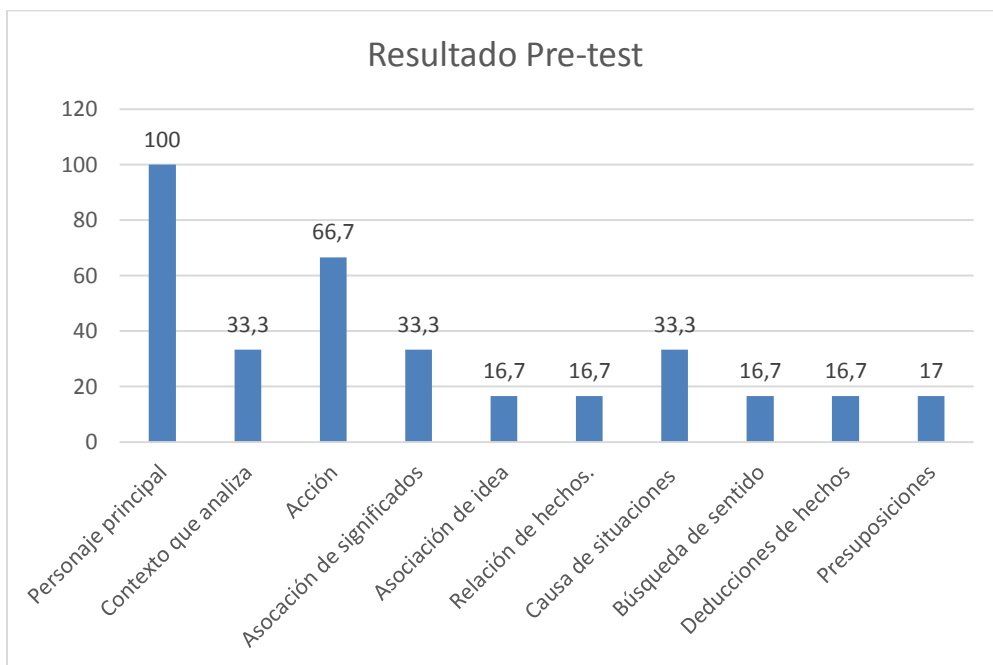


Figura 3. Resultado prueba diagnóstica

Fuente: Diseño propio

Para la aplicación de la prueba diagnóstica se explicó a los niños el propósito esencial de la labor educativa que se está realizando con ellos, donde se busca detectar el

estado actual del proceso de comprensión lectora, para tratar de disminuir las dificultades y lograr un mejoramiento en el aprendizaje que ellos requieren para ingresar a la educación básica secundaria. A continuación, se presenta la prueba diagnóstica.

Texto: un mito de los Huitotos y muinanes de la amazonia.

Tabla 3.
Análisis de los resultados de la prueba diagnóstica

No. Pregunta	Criterio evaluado	Resultados	Interpretación
1	Identificar el personaje más destacado en el mito de los Huitotos y muinanes.	El 100% de los estudiantes logró reconocer el personaje más destacado del mito.	No se presentan dificultades en la identificación del personaje más destacado del mito.
2	Identificar el contexto del pensamiento indígena	El 33.3% de los estudiantes logró identificar desde que áreas del conocimiento se refleja el pensamiento indígena.	Se observa dificultades en los estudiantes para identificar el contexto donde se refleja el pensamiento indígena dado que solo el 33.3% logro acertar.
3	Identificar acciones a partir del	El 66.6% de los estudiantes identificaron la acción planteada en el mito.	Se observa que hay una fortaleza ya que 66.6% de los estudiantes

	comportamiento de los personajes.		interpreta la acción. y el 33.4% no logra interpretar el interrogante planteado.
4	Asociación de significados en el texto	El 33.4% de los estudiantes logro interpretar los significados asociados en el texto.	Se observa que los estudiantes presentan dificultades en la interpretación de significados, ya que el 66.6% no logró acertar el interrogante.
5	Asociación de ideas contenidas en el texto	El 16.6% de los estudiante logro encontrar la asociación de ideas contenidas en el texto.	El 83.4% presentan dificultades en la asociación de ideas en el texto.
6	Relación de hechos presentados en el mito.	El 16.6% de los estudiantes acertó en el interrogante.	Los estudiantes presentan dificultades a la hora de relacionar hechos presentados en el texto, ya que el 83.4% no logró acertar.

7	Causas de situaciones vividas por los personajes.	El 33.4% de los estudiantes identifican situaciones vividas por lo personajes.	Los estudiantes en un 66.6% reflejan dificultades al momento de relacionar las causas de situaciones vividas por los personajes.
8	La búsqueda de sentido del texto.	El 16.6% identifica el sentido del texto.	El 83.4% de los estudiantes no identifican el sentido del texto; es decir tienen dificultades en inferir que es lo que busca el texto en su contenido.
9	Deducciones de hechos ocurridos en el mito de los huitotos.	El 16.6% solamente deduce los hechos que transcurre en el mito.	El 83.4% tienen dificultades en la inferencia respecto a los hecho que transcurren dentro del mito
10	Presuposiciones o situaciones que refleja en el	El 16.6% infiere las situaciones que se reflejan en el contenido del texto.	El 83.4% tienen dificultades para inferir las situaciones que se

	contenido del texto.		reflejan en el contenido del texto.
--	----------------------	--	-------------------------------------

Fuente: Diseño propio

Siendo la lectura uno de los medios con el que las personas adquieren conocimiento y experiencias que le servirá en su vida diaria, y ya que es indispensable se crea la necesidad de aprender a amar y a respetar la lectura y las creaciones literarias, y no solo se debe aprender a leer se tiene que aprender a comprender para convertirse en un lector competente, la facilidad de leer se convierte a la vez en una complejidad ya que hay que comprender, utilizar, reflexionar, inferir, y apropiarse de los diferentes tipos de texto, es de allí que se inicia con la interacción entre estudiantes y libros y se continua con una secuencia didáctica en la que intervienen padres de familia, estudiantes y docente , apropiándose de la dramatización como estrategia para adquirir una comprensión lectora inferencial.

4. Secuencia Didáctica

En la sesión No. 1 (Visitando el patio de mi escuela), la docente invita a los estudiantes al aire libre donde tiene preparada una manta con muchos libros llamativos, logrando así la interacción con los textos, permitiendo libre exploración, evidenciando el interés de los estudiantes; seguidamente cada uno de los estudiantes seleccionó el texto que más le llamo la atención, lo observo, y escogió la lectura a su agrado posteriormente, de manera libre compartieron su punto de vista, y la razón que los motivo a escogerlo. Los estudiantes demuestran la importancia de la elección de un texto cuando expresan creativamente lo leído en ellos.



Figura 4. Exploración de textos
Fuente: Archivo personal

E1: “En el texto que leí lo que me gusto fue cuando el labrador recogió la cosecha fruto de su trabajo”.

E2: “profe yo seleccione el libro porque me llamo la atención los animales”.

E3: “profe a mí me gusto la mía porque el señor viejito tenía un sombrero y en el nacieron los pajaritos”

E4: “Me gusta la del Tunjo de oro porque es un niño que brilla con el sol”

E5: “escogí esta lectura por el título que habla sobre la ballena azul”.

E6: “a mí me encantan las que tienen chistes y coplas para contárselas a mi papá”

Los niños salieron activos al lugar donde se encontraban los diferentes textos, los observaron luego cada estudiante escogió un libro, dos de los niños hojearon los libros que escogieron de manera rápida, seleccionaron la lectura de su preferencia, algunos al momento de compartir la lectura y expresar su opinión acerca de la misma ante sus compañeros, sintieron nerviosos.

Esta actividad solo era para que los estudiantes se relacionaran con los diferentes textos, fue muy satisfactorio debido a que los niños participaron activamente Con respecto a la comprensión y elección de diversos textos. Se pudo evidenciar que los estudiantes en su mayoría tienen preferencia por aquellos que son ilustrados ya que las lecturas son cortas, Los textos son muy importantes en el proceso lector de los estudiantes ya que según los lineamientos curriculares de lengua castellana es el segundo factor que determina la comprensión lectora. (MEN, 1998). En esta actividad se buscaba que los niños vieran los textos desde otra perspectiva, que no se sintieran obligados a leer, buscando así un aprendizaje significativo para los educandos.

Se procede a lectura individual, y narran frente a los compañeros iniciando un conversatorio con el fin de identificar las afinidades respecto a los diferentes textos escogidos y a la vez demostrar que aun siendo la misma lectura podemos inferir un mensaje diferente. Los estudiantes reconocen algunas clases de textos narrativos seleccionando los

que le llaman la atención. Seguidamente, se inicia una etapa de narración de anécdotas entre compañeros para finalmente llegar a leyendas y mitos de la región, se inició un juego muy divertido en el cual los estudiantes cuentan anécdotas, y se forman grupos para escoger una que no hayan contado con el fin de graficarla y a la vez que los para compañeros narren la historia de acuerdo a lo que infieren de la imagen, los estudiantes encargados narran brevemente la historia y comparan con la lectura inferencial que realizaron los estudiantes..



Figura 5. Realización de lectura compartida
Fuente: Archivo personal

E1: “En el texto que leí lo que me gusto fue cuando el labrador recogió la cosecha fruto de su trabajo”.

E2: “profe yo seleccione el libro porque me llamo la atención los animales”.

E3: “profe a mí me gusto la mía porque el señor viejito tenía un sombrero y en el nacieron los pajaritos”

E4: “Me gusta la del Tunjo de oro porque es un niño que brilla con el sol”

E5: “escogí esta lectura por el título que habla sobre la ballena azul”.

E6: “a mí me encantan las que tienen chistes y coplas para contárselas a mi papá”.



Figura 6. Contando anécdotas con imágenes (Un viaje por mis Recuerdos).

Fuente: Archivo personal

En el desarrollo de la actividad

Teniendo en cuenta la importancia de la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes se pudo evidenciar que en esta sesión mostraron menos apatía hacia la lectura y mejor comprensión, realizando narraciones frente a sus compañeros demostrando menos timidez y haciendo uso de la inferencia para entender los diferentes mensajes ocultos en cada texto, posteriormente participaron con entusiasmo en el juego de contar y graficar sus anécdotas. En algunos de los estudiantes se observó el uso de la inferencia y en otros se dificultó la lectura de imágenes. Luego sus compañeros explicaban lo que estaban diciendo la imagen.

(Una visita muy particular es la de mi mamita en mi ambiente escolar). Las mamitas de los niños y niñas de la sede hacen parte del aprendizaje de sus hijos.



Figura 7. Narraciones de leyendas por parte de las madres de familia
Fuente: Archivo personal

En esta actividad las madres motivaron a los estudiantes para que se interesaran por aprender más acerca de las leyendas y sus características y donde ellas mismas fueron quienes las narraron, ya que sus padres se las habían contado cuando eran niñas; los alumnos se divirtieron escuchando a las mamás contar historias, aunque algunas de ellas ya las habían escuchado y a partir de esta experiencia pedagógica pudieron realizar sus propias producciones tales como pequeñas historias con características reales o imaginarias y realizar dibujos alusivos a las mismas y a la vez mediante la escucha y la lectura lograron analizar e inferir dependiendo del contenido de cada escrito. Con la anterior actividad, se evidencia que la leyenda se puede transmitir de generación en generación sea oral o escrita según lo planteado por (Moreno y Otros 2003). Y a la vez buscando que los estudiantes se enamoren de estas leyendas como estrategia para la comprensión lectora.

Algunas de estas fueron:

El embotado,

La madre monte,

La candileja

Pollo malo

La llorona.

E1. "profe la llorona ya la había escuchado se acuerda cuando la dramatizaron. en el festival de la narración"

E2. "Profe yo también".

E3. "profe hay gente que le tiene fe al pollo malo y dicen que el los cuida".

E4. "aaa ya dijo quien le va a tener fe al pollo malo miedo tal vez cuando lo escuchan"

E3 "Siiiiii es verdad".

E3. "Yo conozco un señor amigo de mi papa que le tiene mucha fe".

E4. "Miedo tal vez y usted escucho mal".

E3. "Nooo fe pregúntele a mi papá"

PF. Pues les cuento que yo también he escuchado lo mismo que hay personas que le tienen fe es más conozco un señor que le tiene fe él dice que cuando lo escucha chillar adelante es porque para donde va corre peligro y que cuando lo escucha atrás es porque el peligro está cerca.

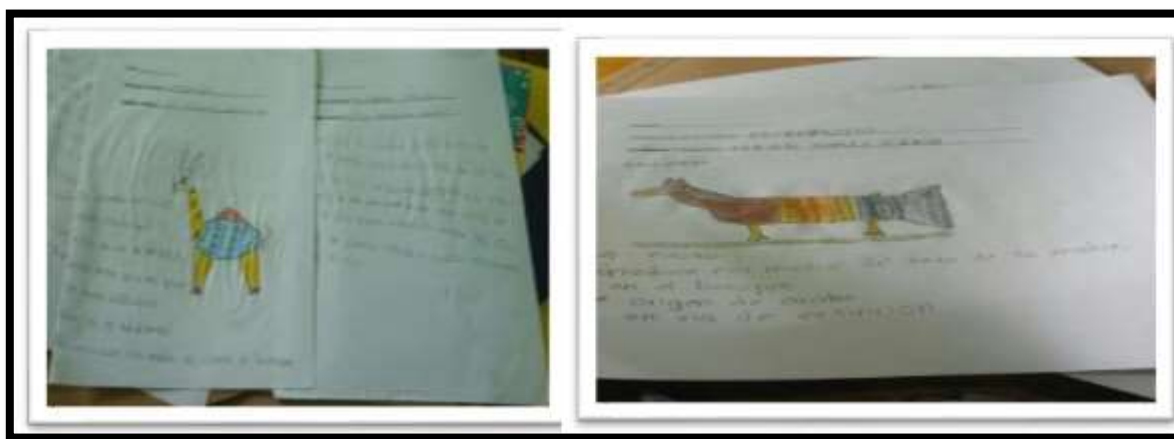


Figura 8. Producción textual
Fuente: Archivo personal

Los estudiantes dejan volar su imaginación realizando producción textual a través de la creación de su esperpento. En algunos estudiantes se observa la facilidad para narrar y la dificultad para escribir lo narrado. Ya que la leyenda es una narración de hechos naturales, sobrenaturales y que se transmite de generación en generación fue muy gratificante la visita de las mamás en esta sesión ya que se facilitó la conceptualización de lo que es leyenda, y se observó felicidad en los estudiantes al ver a sus mamitas compartiendo con ellos en la escuela.

En el desarrollo de la actividad denominada (Creando mi esperpento) los estudiantes a partir de estas leyendas realizan la creación del esperpento, producto de su imaginación, para ello se tuvo en cuenta los conocimientos previos, se observaron videos, conceptualizaron la palabra esperpento.

p. ¿Quién me puede decir que es un esperpento?

E1 “¿Profe esperpento? Ni idea”.

E2. “¿profe como un experimento?”

p. Bueno ahora vamos a mirar unos videos y ustedes infieren ¿cuál es el esperpento ahí?

E3. “¿el esperpento es el que gravó los videos?”

E4. “No profe, el esperpento es la madre monte.”

P. Hagamos uso del diccionario.

P. de acuerdo a su imaginación vamos a crear nuestro propio esperpento.

E1. “acá dice que esperpento es persona o cosa que se caracteriza por su fealdad, desaliño y de apariencia grotesca.”

E4. “Profe entonces un monstruo”

E5. “parecidos a los de la leyenda, la madre monte es bien fea.”



Figura 9. Creación del esperpento
Fuente: Archivo personal

En el desarrollo de estas actividades los niños y niñas estuvieron activos, inicialmente desconocían el significado de la palabra esperpento, pero con la ayuda del diccionario descubrieron su significado, lo cual les permitió realizar la actividad fácilmente. Muy atentos observaron el video cuyo objetivo era descubrir el esperpento de la leyenda, algunos de ellos presentaron dificultades en esta actividad, luego inician la creación de su esperpento, se evidencio el interés que tenían por descubrir lo creado por su compañeros e ir más allá con su imaginación. Cada grupo expuso ante sus compañeros y algunas madres de familia lo creado por ellos mismos, en el momento de la presentación los niños se apersonaron de la actividad lo cual les permitió ser claros en el tema expuesto. Es así como se evidencia que los estudiantes realizaron inferencia con su creación.

En la actividad (Escuchando a un papito aprendo más sobre el origen del mito). Un padre de familia se integra al proceso y realiza una breve introducción sobre origen de Adán y Eva se hace la explicación pertinente al tema luego se cede el espacio al padre de familia, para contribuir en el aprendizaje de los niños es así como los estudiantes escuchan muy atentos la explicación tomando como punto de partida la biblia cada uno de ellos participa activamente en las actividades programadas.

E1. “a mí me gusto más la leyenda de las mamás, son más miedosas.”

E2. “Don Guillermo ¿por qué nos habla de la biblia si el tema es el mito?”

P.f. “¿sus papitos tienen biblia en casa?”

E4. “Sí todos tienen.

Pf. Entonces les digo que desde ahí es más fácil comprender el origen del mundo e identificar que es el mito.”

E5. “Claro porque este es un mito y esta es explicándonos como se formó el mundo.”

E3. “Tan raro que nosotros ser de barro y ahora toca que nacer de una mamá y un papá.”

p. los felicito, ahora pueden diferenciar entre mito y leyenda.



Figura 10. Padre de familia vinculado en la exploración del mito

Fuente: Archivo personal

Los estudiantes estuvieron atentos a la explicación del padre de familia acerca del mito y la lectura realizada sobre el origen del mundo, se tomó como referencia el mito cosmogónico para ello se realiza la lectura de la biblia (génesis). Los estudiantes, realizan diferentes preguntas y hacen comparación entre leyenda y mito, quedando claro que un mito es el que : que intentan explicar la creación del universo, el cosmos y el mundo de los

humanos, para y Una leyenda es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación.

Para llegar al proceso de la inferencia se realizan actividades con lectura inferencial desde el inicio de la secuencia didáctica ya que los estudiantes participan activamente de las diferentes actividades tales como: se inició un juego muy divertido en el cual los estudiantes grafican su anécdota, y los otros compañeros narran la historia de acuerdo a lo que infieren de la imagen

“Los estudiantes encargados narran brevemente la historia y comparan con la lectura inferencial que realizaron sus compañeros.”

Al observar los videos infieren cuál de los personajes es el esperpento.

Infieren el final de los dramatizados.



Figura 11. Creación de imágenes a partir de las inferencias
Fuente: Archivo personal

Durante el desarrollo de la secuencia didáctica se pudo observar que los estudiantes se encontraban en un nivel de comprensión lectora inferencial de textos narrativos bajo, y al finalizar este proceso mejoro notablemente, en su mayoría se apropiaron del termino inferencia, y decían de la lectura de mi compañero infiero que el contexto, etc. Como docente puedo analizar que las actividades de una u otra manera al ser amenas y divertidas

despertaron el interés en los estudiantes los cuales en su mayoría lograron un nivel alto de lectura inferencial.

En esta actividad (Dramatizando mitos y leyendas). Los niños a través de las leyendas expresan por medio de la dramatización su análisis, relacionándolo con el entorno, y la vida cotidiana, es así como los estudiantes ven esta estrategia pedagógica como una forma de poder contarnos lo que pudo haber pasado o está sucediendo en su entorno. Ante la explicación del mismo y teniendo en cuenta los temas anteriores, los niños escogen la leyenda que van a dramatizar, titulada la madre monte forman grupos y cada integrante se apropia de su personaje, tienen en cuenta las destrezas de cada uno para el personaje, finalmente todos participan en los ensayos. Cada grupo utiliza su creatividad.

E1: “profe que vamos a dramatizar”.

E2: “a mí me gustaría que primero escogiéramos la leyenda entre todos.”

E3: “yo quiero que en el dramatizado incluyamos algo de la región.”

E4: “estoy de acuerdo pro.”

E5: “yo quiero ser el personaje principal.”

E6: “bueno pro empecemos a ensayar.”

Utilización del espacio libre para el dramatizado.



Figura 12. Dramatización de la Madre monte
Fuente: Archivo personal

Al iniciar la dramatización de la leyenda la “MADRE MONTE” cada niño representa su personaje de una manera muy natural representando en ella hechos del entorno sin perder la esencia de la original, fue una clase donde los estudiantes estaban divertidos puesto que les permita expresar diversas situaciones donde ellos eran los protagonistas; los alumnos le dieron vida a una serie de acontecimientos que pasaban en su entorno y que a través de la inferencia pudieron representar. Es así como los estudiantes intervenidos de la sede el Carme Trocha C hacen una representación del aprendizaje logrado durante la intervención pedagógica demostrando el avance obtenido. Al dramatizar los niños hacen una representación imaginaria, creativa y real de los personajes que aparecen en el contenido de los textos a tratar, como son los mitos y leyendas en este caso. Es necesario valorar el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, en el dramatizado se demuestra de manera espontánea.

La dramatización es un recurso pedagógico que se puede abordar desde cualquier área del conocimiento, permitiendo un aprendizaje significativo para los estudiantes, a la vez permite fortalecer la convivencia, el trabajo en equipo, permite realizar inferencias, entre otros. Es importante generar espacios donde el estudiante se sienta en un ambiente cómodo al momento de desarrollar cualquier actividad pedagógica, esto permite que el niño asimile mejor el proceso educativo. Según Plazas (2002) “la dramatización se encuentra ubicada en el campo literario dentro del género dramático” (p.110). Es por ello que se puede representar en cualquier escenario como: el aula de clases, y fuera de ella, brindando una nueva alternativa pedagógica para mejorar los aprendizajes. Convirtiéndose en una herramienta pedagógica esencial para la comprensión lectora de textos narrativos, ya que

los niños comprenden mejor cuando leen, actúan e inventan acciones que representan el contenido de los textos.

Es importante tener en cuenta las características de la dramatización al momento de realizar cualquier representación, esto permite que el actor se sienta a gusto con lo que está representando. En la ley general de educación o ley 115 de 1994 argumenta en el artículo 21 que es necesario valorar el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Prueba final

Después de la aplicación de la secuencia didáctica se realiza una prueba que permite definir el nivel alcanzado en la comprensión lectora, por parte de los niños y niñas del grado quinto de educación básica primaria. En la etapa final es fundamental aplicar una prueba donde se pueda observar cual fue el progreso y mejoramiento obtenido por los estudiantes, después de la aplicación de las actividades previstas en las dos fases iniciales. En esta fase se tiene en cuenta el cuarto objetivo específico, para poder determinar hasta donde los estudiantes lograron superar las fallas iniciales; es decir, hay que analizar el nivel inferencial alcanzado; esto requiere varios ejercicios y labores didácticas y pedagógicas donde se apliquen los talleres y las pruebas pertinentes a la comprensión lectora.

En correspondencia con los hallazgos arrojados en las diversas etapas del proceso pedagógico en mención, se identificará el estado en el cual quedan los estudiantes en el nivel inferencial de comprensión lectora de textos narrativos, en consideración a la aplicación de la estrategia de la dramatización como medio para fortalecer el proceso educativo objeto de estudio, lo cual se ejecuta dentro de las secuencias didácticas; con elementos centrales basados en los mitos y leyendas regionales. Después de la aplicación de la secuencia didáctica se realiza una prueba que permite definir el nivel alcanzado en la

comprensión lectora, por parte de los niños y niñas del grado quinto de educación básica primaria. En la etapa final es fundamental aplicar una prueba donde se pueda observar cual fue el progreso y mejoramiento obtenido por los estudiantes después de la aplicación de las actividades previstas en las dos fases iniciales.

En este proceso se tiene en cuenta el cuarto objetivo específico, para poder determinar hasta donde los estudiantes lograron superar las fallas iniciales; es decir, hay que analizar el nivel inferencial alcanzado; esto requiere varios ejercicios y labores didácticas y pedagógicas donde se apliquen los talleres y las pruebas pertinentes a la comprensión lectora.

Tabla 4.
Aciertos prueba final.

ESTUDIANTES	Criterios										TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Personaje principal	Contexto que analiza	Acción	Asociación de significados	Asociación de idea	Relación de hechos.	Causa de situaciones	Búsqueda de sentido	Deducciones de hechos	Presuposiciones	
E. 1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	10
E.2	X	X	X	x	X	X	X	X		X	9
E.3	X	x	X	X	X		X	X	X	X	9
E.4	X		X	x	X	X		x	X	X	8
E.5	X	x		X	X	X	X		X	X	8
E.6	X	x	X		X	X		X	X		7
TOTAL	6	5	5	5	6	5	4	5	5	5	51
PORCENTAJE	100	83,3	83,3	83,3	100	83	67	83,3	83,3	83,3	85

Fuente: Diseño propio

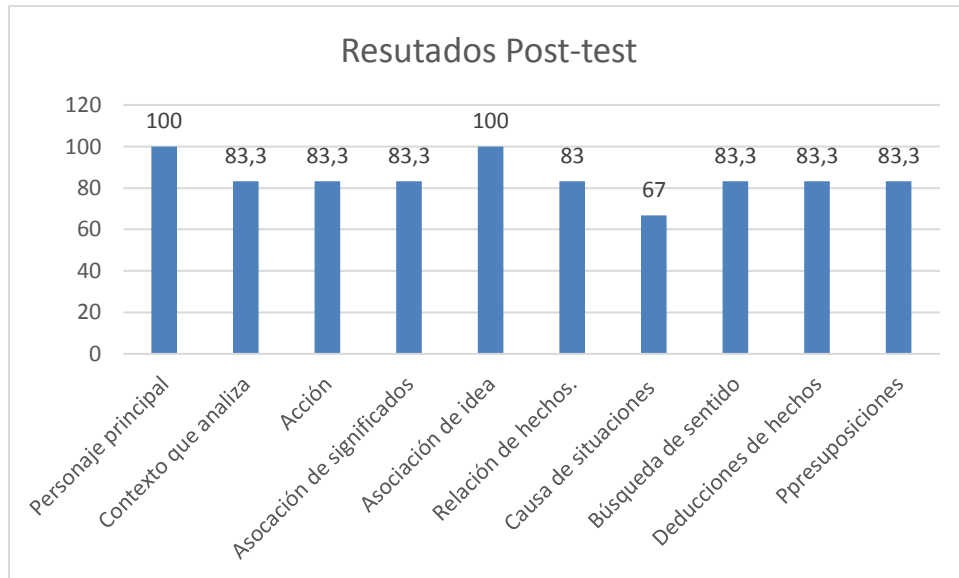


Figura 13. Resultados Post – test
Fuente: Diseño propio

Tabla 5.
Resultados de la prueba final

NIVEL INFERENCIAL			
No. Pregunta	Criterio evaluado	Resultados	Interpretación
1	Identificar el personaje más destacado en el mito del texto.	El 100% de los estudiantes identifico el personaje del texto leído.	Los estudiantes identificaron de forma acertada el personaje principal del texto.
2	Identificar el contexto del pensamiento contenido en el texto.	Se observa que el 83.3% de los estudiantes identificaron el contexto relativo al texto.	El 16.7% presento dificultades para identificar el contexto relativo al texto.

3	Identificar acciones a partir del comportamiento de los personajes.	El 83.3% logró captar la acción de comportamiento del personaje en el texto.	El 16.7% presenta dificultades para identificar la acción de comportamiento del personaje del texto.
4	Asociación de significados en el texto	El 83.3% logró captar los significados contenidos en el texto.	El 16.7% presenta dificultades para identificar los significados contenidos en el texto.
5	Asociación de ideas contenidas en el texto	El 100% de los estudiantes asocian las ideas contenidas en el texto.	Los estudiantes no presentan dificultades para asociar ideas del texto.
6	Relación de hechos presentados en el texto	Los estudiantes en un 83.3% relacionan hechos presentados en el texto.	El 16.7% no identifican relaciones de hechos en el texto.
7	Causas de situaciones vividas por los personajes.	el 66.6% de los estudiantes identifica las situaciones vividas por los personajes.	El 33.4% de los estudiantes no comprenden las causas del personaje.
8	La búsqueda de sentido del texto.	El 83.3% de los estudiantes comprenden	16.7% de los estudiantes presentan

		como se logra la búsqueda de sentido en el texto.	dificultades para comprender la búsqueda de sentido en el texto.
9	Deducciones de hechos ocurridos en la narración sobre la madre monte.	El 83.3% de los estudiantes Logra deducir los hechos ocurridos en el texto	El .7% de los estudiantes no logran deducir los hechos ocurridos en el texto
10	Presuposiciones o situaciones que se reflejan en el contenido del texto.	El 66.6% de los estudiantes comprenden situaciones que se reflejan en el contenido del texto	El 33.7% presenta dificultades para inferir Situaciones que surgen del contenido del texto

Fuente: Diseño propio

}

5. Resultados arrojados

Tabla 6.

Comparación de los resultados prueba diagnóstica y prueba final (porcentaje de aciertos)

Fuente: Diseño propio

critérios	Prueba diagnóstica	Prueba final	Observaciones.
1	100%	100%	Permaneció el mismo resultado.
2	33.3%	83.3%	En este criterio se mejoró en un 50%.
3	66.6%	83.3%	Se mejoró en un 16.7% en este criterio.
4	33.3%	83.3%	Se logró mejorar en un 50% en los resultados en este criterio.
5	16.6%	100%	Los aciertos en este criterio ascendieron en un 83.4%
6	16.6%	83.6%	En este criterio se mejoró en un 50%.
7	33.3%	66.6%	Se mejoró en un 33.3% en este nivel
8	16.6%	83.3%	En este criterio se mejoró en un 50%.
9	16.6%	83.3%	En este criterio se mejoró en un 50%.
10	16.6%	66.6%	Se mejoró en un 50% en este nivel inferencial.

Fuente: Diseño propio

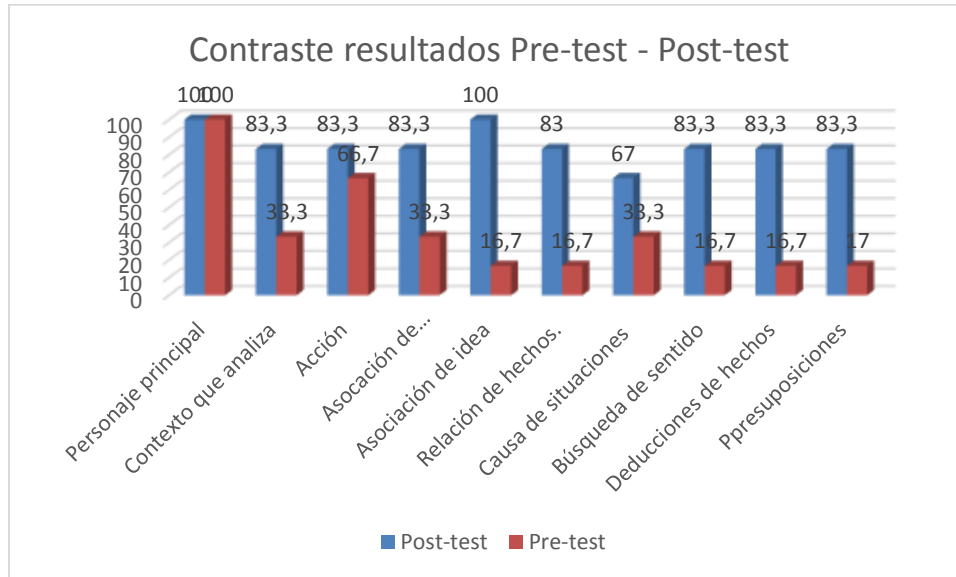


Figura 14. Contraste Pre-test – Post – Test
Fuente: Diseño propio

6. Análisis e interpretación de resultados

Al comparar los resultados arrojados en la prueba diagnóstica con los obtenidos en la prueba final, se pudo deducir que los niños inicialmente presentaban dificultades en la mayoría de los criterios planteados para la comprensión de lectura en el nivel inferencial; sin embargo, a través de la aplicación de la SD, se logró disminuir en un alto porcentaje la dificultad inicialmente.

Fue necesario trabajar en el aula con anécdotas, chistes, cuentos e historias hasta avanzar a un nivel en el cual los niños encuentran en la lectura un entretenimiento para avanzar en el conocimiento literal. Seguidamente se abordó el estudio de las leyendas, iniciando con conocimientos previos y analizando historias del mismo entorno sociocultural donde viven los niños y niñas. Para ello se dio claridad al concepto de leyenda; luego se

realizó la clasificación y el recuento de diversas leyendas, desde el concepto amazónico hasta abarcar textos reconocidos por la literatura universal.

Se empezó a trabajar para la preparación de actuación de los niños en público, delante de los compañeros en el aula de clase y se despertó el interés por leer y analizar diversas leyendas. Posteriormente se trabajó con los mitos, desde su estudio a nivel teórico hasta llegar a la clasificación de los mitos, resaltando las características que los identifican y mostrando las diferencias con las leyendas.

Luego llegó el momento en el cual se abordó la dramatización como un factor esencial para emprender la labor de comprensión de lectura de textos narrativos (mitos y leyendas), desde la actuación como una forma para comprender y superar las dificultades en el nivel inferencial. Fue necesario explicar a los niños que es una dramatización, explicando los pasos y el desarrollo de las presentaciones dentro del aula de clase.

Es importante resaltar la participación activa de los niños y niñas en las dramatizaciones, para lo cual fue necesaria la lectura de los textos, la comprensión de los contenidos y el aprendizaje de los guiones y la forma como lograran interpretar los personajes de mitos y leyendas. Es un hecho que se logró comprobar que se comprende un texto con mayor facilidad cuando se lee y se lleva a la actuación, porque el hecho de representar personajes hace que se comprenda el rol de ellos en el texto y se comprenda globalmente el contenido, hasta llegar al nivel inferencial con mayor éxito. En la prueba diagnóstica se observó una gran dificultad en el momento de abordar textos y comprender su sentido y su contenido; más aun no era posible inferir con facilidad la intención del autor manifestado al interior del texto.

La secuencia didáctica se convirtió en la herramienta pedagógica más importante en el proceso establecido para disminuir las dificultades en el proceso de comprensión lectora.

Dentro de esta estrategia pedagógica se escogió la dramatización como factor esencial para que los estudiantes trabajen entusiasmados y motivados los textos narrativos (mitos y leyendas); ese fue un factor esencial, porque los niños y niñas trabajaron con gusto y alegría. La prueba final, producto de la intervención con las secuencias didácticas, permitió deducir que los estudiantes del grado 4° y 5° de educación básica primaria de la sede El Carmen Trocha C, lograron disminuir sus dificultades en el proceso de comprensión lectora de textos narrativos en el nivel inferencial.

Lo anterior se deduce de la forma como los niños comprenden contenidos de textos narrativos (mitos-leyendas), donde es necesario buscar e inferir el mensaje de los personajes que interpretaron y de los mismos contenidos de los textos, los cuales requieren un buen nivel de inferencia para interpretarlos.

7. Conclusiones

Teniendo en cuenta la pregunta problema ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos (mitos y leyendas), en el nivel inferencial, de los estudiantes de quinto de básica primaria, sede El Carmen trocha C, del municipio de El Doncello- Caquetá?, se concluye que hubo una intervención consistente en la aplicación de la secuencia didáctica.

Mediante dicha estrategia pedagógica fue posible hacer un trabajo con los niños siguiendo paso a paso los aspectos teóricos y prácticos relacionados con el concepto de texto y clases de textos para abordar detenidamente la revisión de los textos narrativos, concretamente lo concerniente a los mitos y leyendas.

En el proceso de intervención se llegó a la dramatización de mitos y leyendas, como un mecanismo que favoreció la participación activa de los estudiantes; dicha estrategia fue muy valiosa, porque los niños interpretaron el contenido de los textos, mediante las vivencias y la actuación, representando a los personajes del documento seleccionado.

El objetivo general del proyecto consistió en desarrollar una secuencia didáctica, centrada en la dramatización, para contribuir al fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos (mitos y leyendas), en el nivel inferencial, en los estudiantes del grado quinto de básica primaria sede El Carmen Trocha C, del municipio de El Doncello- Caquetá, el cual se cumplió siguiendo unas actividades que permitieron llegar a la dramatización, donde los niños participaron con todo entusiasmo, como se reflejó en las grabaciones que se tienen como evidencias.

El propósito inicial consistió en identificar el nivel de comprensión inferencial de textos narrativos en los estudiantes del grado quinto de educación básica primaria, en la sede El Carmen Trocha C; dicha situación se detectó en el diagnóstico inicial donde se

observó que los niños presentaban dificultades en este aspecto, además, existía una mínima intención de participar del proceso lector.

Por lo tanto, se diseñó la secuencia didáctica referente a la comprensión inferencial de textos narrativos mediante la dramatización de mitos y leyendas con los estudiantes del grado 4° y 5° de básica primaria, lo cual fue un éxito total, por la buena participación de los niños.

Se aplicó la secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión de textos narrativos (mitos y leyendas), en el nivel inferencial, con un resultado óptimo porque los estudiantes se motivaron y esto facilitó el reconocimiento de personajes, lugares, espacios, la intención del autor en el texto, el mensaje, entre otros factores básicos de la lectura.

En la secuencia didáctica se analizaron varios textos, como anécdotas, cuentos, historias y chistes, antes de llegar a los mitos y las leyendas; de esta forma los niños llegaron con buenas bases para dramatizar y comprender los mitos y leyendas.

Para determinar el nivel de comprensión lectora (inferencial), alcanzado por los estudiantes de 4° y 5° de educación básica primaria, después de desarrollar la secuencia didáctica, se aplicó una prueba final consistente en la lectura y solución de unas preguntas tipo Saber-ICFES, abordando el texto “La madre monte”, documento obtenido de una colección de mitos y leyendas recopiladas por José H. Betancourt; también se hizo la dramatización respectiva.

Después de aplicada la prueba final, se hizo un análisis de los resultados mediante un formato o rubrica que permita deducir que los niños y niñas, mejoraran los procesos de comprensión lectora, lo cual se reflejó en la capacidad para inferir diversas situaciones contenidas en el texto en mención.

8. Recomendaciones

Se recomienda la aplicación de la dramatización como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión de textos narrativos (mitos y leyendas) en el nivel inferencial, en las sedes de la Institución Educativa Rural Simón Bolívar donde existen los grados 4° y 5° de educación básica primaria.

La estrategia de la secuencia didáctica referentes a la dramatización de mitos y leyendas, se puede replicar en toda la Institución Educativa Simón Bolívar y en otras instituciones de la región e inclusive del país.

Se debe abrir un espacio dentro de la sede El Carmen Trocha C para la lectura individual y colectiva, donde pueden participar los padres de familia para fomentar la cultura de la lectura en la escuela, la familia y la comunidad.

Como docente he logrado comprender que la maestría Educación en Profundización me ha permitido abordar el tema de la comprensión lectora como un factor esencial para lograr un buen desempeño profesional en la educación de niños y niñas en los sectores marginales del departamento del Caquetá

Bibliografía

Bermúdez, Ernesto (1999). Que son las lenguas. Madrid, España: Editorial Alianza.

Cadavid Mora (2002,) Variedad de géneros.

Constitución Política de Colombia. Bogotá, 1992.

Goodman, k. (1982). Proceso lector. México: editorial siglo XXI.

Gutiérrez Gómez, Constantino (2013). Campos de la investigación pedagógica. Medellín:
Universidad Pontificia Bolivariana.

Garrido Domínguez (1996) castellano y literatura.

Hallyday, M.a.k. (1975). Exploración sobre las funciones del lenguaje. Barcelona: Editorial
Médica y Técnica.

Ley General de Educación (1994), Bogotá

Maldonado Higuera, Amelia (2014). El juego, estrategia pedagógica para desarrollar la
comprensión inferencial en textos Narrativo. Universidad Industrial de Santander.
Bucaramanga.

Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos curriculares, Lengua Castellana.
Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencia de Lengua
Castellana. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional (2016), Derechos básicos de aprendizaje (DBA), Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional (2016), Educador digital. Bogotá: Docentic.

Moreno Cardoso y otros, (2003) libro castellano y literatura portal del idioma libro editorial norma.

Otero Chambeam, Jorge (2010). Breve Manual para elaborar secuencia didáctica.TD. Bogotá.

Pájaro Martínez, Edenia y Salazar Tovar, Delia María (2015). Jardín literario. Universidad de Cartagena.

Perez, M., & Rincon, G. (2009). *Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por ptoyectos: Tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje*. Bogotá: CERLAC.

Rincón B, Gloria (2003). La enseñanza y aprendizaje de la comprensión de textos escritos, la experiencia innovadora de educación primaria del Valle del Cauca. Cali: Universidad del Valle.

Tapia Martínez, Irati (2016). La dramatización como recurso educativo. Universidad Pública de Navarra.

Van Dijk, Teun A. (2001). El discurso como estructura y proceso. Barcelona: Gedisa Editorial.

Anexos

Anexo 1. Cómo se inundó la tierra

Una vez Fizido estaba muy disgustado porque había un pájaro que al cantar decía:

-El hermano de Jitoma es tuerto.

Esto lo oía una y otro vez hasta cuando, lleno de impaciencia, construyo sin permiso de Jitoma, una trampa para capturar a todos los pájaros con el propósito de descubrir al culpable. Y así fue. Después de tenerlos presos, los interrogo uno a uno, y los va liberando sucesivamente a medida que comprueba que no pronuncian las palabras insultantes.

Finalmente, llega el turno de paujil colorado, el último animal preso en la trampa. Lleno de temor trata de despertar a su captor remedando el canto de cada uno de las otras aves, pero Fizido, que ya los conoce todos, no se deja engañar. El paujil colorado, presionado por el hermano del sol, termina por lanzar su canto verdadero que no es otro que el que contiene las palabras con las cuales hace burla de Fizido. Este lo agarra y lo mata, lo cocina e invita a Jitoma a participar del banquete.

El hermano le advierte a Fizido no consumir el tuétano, pero el necio como de costumbre, le desprecia la advertencia prudente y sabia, pensando que Jitoma quiere engañarlo para después a escondidas, deleitarse el solo con el manjar. Succiona, entonces, los huesos de la canilla, y luego de hartarse, ve con asombro como continúa manando de ellos un líquido caliente que no cesa de brotar. Lleno de afán por ocultar ese líquido, signo de desobediencia, Fizido lo vierte primero dentro de un bejuco, que desde entonces está lleno de agua, tanto así se corta en verano como en invierno. Luego va envasando lo que continua saliendo del hueso en los carrizos, después en los yarumos que también se llenan, y esto se repiten en todas las plantas y árboles que en la actualidad guardan agua; pero nada es capaz de contenerla, por eso, sin encontrar ya donde esconderla de la vista de su hermano, Fizido

ve con desesperación como se empieza a regar por toda la tierra hasta inundarla completamente. Todo fue aniquilándose: los animales que habitaban la tierra y el aire, los árboles frutales que con tanto trabajo habían cultivado los hombres, las enormes casas comunales, llamadas malocas, que habían construido los abuelos que eran unos arquitectos consumados, solo los espíritus de algunas gentes quemadas se refugiaron debajo de la tierra y allí permanecieron esperando que alguien los hicieran volver a la vida.

De acuerdo con el mito anterior responde las siguientes preguntas.

1 El personaje más destacado en el mito de los Huitotos y muinanes es:

- A. Jitoma
- B. Fizido
- C. El paujil colorado
- D. Ninguno de los anteriores

2. El mito analiza los siguientes contextos:

- A. Lenguaje y literatura.
- B. Historia y filosofía.
- C. Ciencias naturales y religión.
- D. Todos los anteriores.

3. El líquido caliente tratado en el mito es signo de:

- A. Desprecio.
- B. Obediencia.
- C. Desobediencia
- D. Aniquilación.

4. Las malocas son casas comunales construidas por:

- A. Arquitectos profesionales.

- B. Arquitectos indígenas.
- C. Los abuelos Huitotos.
- D. Los espíritus de los Huitotos
5. El tuétano es:
- A. Un manjar.
- B. Una sustancia de los huesos.
- C. Un líquido caliente.
- D. Un líquido del yarumo.
6. El texto trata básicamente sobre:
- A. El origen de la tierra
- B. El origen del aire.
- C. El origen de los árboles.
- D. El origen del agua.
7. El factor esencial de la inundación de la tierra fue:
- A. El cantar del pájaro.
- B. El consumo de tuétano.
- C. La desobediencia.
- D. La rebeldía de los animales.
8. La finalidad del texto es:
- A. Valorar el pensamiento indígena.
- B. El respeto por la diversidad cultural.
- C. El respeto por la naturaleza.
- D. Ninguna de las anteriores.
9. El texto permite deducir que siempre ha existido una lucha por.

- A. La propiedad de la tierra.
- B. La existencia del aire puro.
- C. El cultivo de los árboles frutales.
- D. La existencia del agua.

10. Fizado refleja en el transcurrir del texto una situación que se vive actualmente en muchas comunidades regionales; esto es:

- A. La solidaridad.
- B. El irrespeto.
- C. La corrupción.
- D. La intolerancia.

Anexo 2. SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
 COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS (MITO Y LEYENDAS)

LEO, ACTUÓ Y COMPRENDO MEJOR.

SESIÓN N°1

NOMBRE /TEMA: LOS TEXTOS		HORAS: 3
		FECHA: 18/09/2017
<p>ESTANDAR: Comprendo diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>COMPETENCIA: Se utiliza la competencia Interpretativa, proceso en el cual reconstruimos el sentido de un texto.</p>	
<p>DBA: Comprende un texto leído; para ello infiere información de un texto.</p>	<p>DESEMPEÑOS:</p> <p>*Comprendo el contenido de los textos narrativos leídos.</p> <p>*Interpreto el contenido de los textos narrativos (mitos y leyendas) mediante la dramatización en el aula de clase.</p>	
<p>INICIO (Conocimientos previos)</p>		

Dialogo inicial con los niños para identificar los conocimientos que ellos tienen respecto a los textos, como cartas, tarjetas, historias, cuentos, relatos, poemas, poesías, artículos, invitaciones, anécdotas, disertaciones y asuntos personales.

DESARROLLO (Presentación, explicación y ejemplificación)

***PRESENTACIÓN:** Inicialmente se hace énfasis en la lectura, considerando sus fases (elección del texto, revisión general del documento y el momento de la lectura; se explica a los niños la importancia de observar los tipos de texto como una forma creativa de abordar el conocimiento quedando claro en que consiste la propuesta de “La dramatización como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de Textos Narrativos en el Nivel Inferencial”.

***EXPLICACIÓN:** Realizamos la explicación de los textos teniendo en cuenta sus propósitos, así:

- Expresión de asuntos personales: Diarios, agendas, relatos, anécdotas, cartas, crónicas.
- Informar, Comunicar: cartas formales, memorandos, solicitudes, memorias, etc.
- Inventar, crear, narrar: relatos, cuentos, novelas, poemas, mitos, leyenda, fabulas, comedias, canciones, ensayos.
- Exponer información: Noticias, entrevistas, manuales, artículos científicos y periodísticos, documentales, textos académicos, enciclopedias.

-Conversar, persuadir: Ensayos, artículos de opinión, críticas, comentarios, editoriales, disertaciones.

***EJEMPLIFICACION:**

Del recuerdo al texto: Escuchar eventos de miedo de los niños.

Teniendo en cuenta la explicación anterior, se generan los ejemplos que faciliten la comprensión de los textos que abordamos, así:

-Diarios, agendas: se desarrolla libremente, es fluido.

- Cartas formales, Invitaciones: Se dirige a un particular o a un gran público, es interpersonal.

- Relatos, cuentos, mitos, leyendas: Se dirige a un amplio auditorio, desarrolla un estilo personal.

- Noticias, ensayos, entrevistas: Se dirige a un amplio público, es objetivo, circula en contextos académicos.

- Ensayos, cartas, discursos, editoriales, críticas: Se dirige a un amplio público, expresa opiniones personales.

EVALUACIÓN (aplicación)

El proceso de evaluación se fundamenta en la presentación de diversos textos a los estudiantes para que ellos seleccionen el propósito de cada uno de ellos y determinan las características respectivas.

Para llevar a cabo la evaluación se procede de la siguiente forma:

- Recortamos 5 pedazos de cartulina donde aparece el propósito de los textos; otros 5 recortes donde aparece los tipos de escritos y 5 recortes donde aparecen las características.
- Los niños en equipos deben unir los tres tipos de recortes (que aparece pintadas con diferentes colores), para formar un cuadro que permite ver y leer: propósito, tipo de texto y características.
- Luego los niños, leen, comprenden y explican en público los resultados hallados.
-

SESIÓN N° 2

NOMBRE /TEMA: CLASES DE TEXTOS		HORAS: 3
		FECHA: 26/09/2017
<p>ESTANDAR:</p> <p>Comprendo diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>COMPETENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lector – (Identificar el significado de términos claves y relacionarlos) • Comunicativa: comprender las distintas formas de comunicación verbal y no verbal. 	
<p>DBA:</p> <p>Comprende un texto leído; para ello infiere información de un texto.</p>	<p>DESEMPEÑOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las clases de texto • Aplico las clases de texto en las actividades de la vida cotidiana. • 	
<p>INICIO (Conocimientos previos)</p>		

Presentación de diversas muestras de textos para comentar con los estudiantes en qué contexto se manifiesta; escuchamos respecto a la clase de texto; repasamos y leemos algunos pequeños documentos, escuchamos opiniones de los niños.

DESARROLLO (Presentación, explicación y ejemplificación)

- **PRESENTACION:** después del trabajo inicial con los niños, hacemos la presentación de las clases de textos donde se muestra en forma sencilla los textos que diariamente recordamos en el contexto escolar.

Hablamos de textos narrativos: Orales y Escritos

TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS

TEXTOS NARRATIVOS ORALES

- Líricos
- Épicos
- Narrativo
- Teatro
- Oratoria
- Ensayo
- Didáctica
- Periodismo

- Mitos
- Leyendas
- Cuentos
- Chistes
- Historias
- Anécdotas

- **EXPLICACION:** es necesario que cada uno de los niños comprenda el significado de cada texto, lo cual se hace en esta fase:
 - **LIRICOS:** expresiones de sentimientos de quien escribe una poesía.
 - **EPICOS:** relata a sañas de héroes y pueblos
 - **NARRATIVA:** relata acciones reales o imaginarias.
 - **TEATRO:** son textos escritos en dialogo; para ser representados.
 - **ORATORIA:** son discursos a viva voz para persuadir
 - **ENSAYO:** argumenta y reflexiona situaciones
 - **DIDACTICA:** son textos escritos cuyo propósito es enseñar.
 - **PERIODISMO:** Son publicaciones en periódicos, revistas, TV, Radio, entre otras; su fin es informar.

- **EJEMPLIFICACION:**

Del recuerdo al texto: Escuchar historias de los niños.

- **Liricos:** Las poesías que leemos diariamente.
- **Épicos:** Los relatos de héroes que observamos en TV y leemos en libros didácticos.
- **Narrativa:** Los mitos, leyendas y las novelas que vemos y leemos.
- **Teatro:** Se refleja en la escena de dramatizados en TV; las presentaciones que hacemos en las izadas de bandera, en el Centro Educativo.
- **Oratoria:** Cuando escuchamos las personas que hablan en público; las campañas de los políticos.
- **Ensayo:** Escritos especializados sobre un tema determinado; ejemplo: un texto sobre la “Paz en Colombia”.

- **Didáctica:** Todos los contenidos de los libros que utilizamos en la escuela; textos de todas las áreas del conocimiento.
- **Periodismo:** Los contenidos de los periódicos, revistas y documentos que circulan diariamente (El Tiempo, el Espectador, el Extra).

EVALUACIÓN (aplicación)

- Llevar a la clase distintas muestras de publicaciones; luego clasificarlas por grupos y hacen la explicación en público.
- Clasificar por grupos diversos tipos de textos; mostrarlos en papel periódico.

RECURSOS: Cartulina, Papel periódico, Tijera, Revista, Periódicos, Textos escolares, Colores, Marcadores

SESION N° 3 SESION N° 3

NOMBRE /TEMA: TEXTOS NARRATIVOS		HORAS:3
		FECHA: 04/10/2017
<p>ESTANDAR:</p> <p>Comprendo diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>COMPETENCIA:</p> <p>-Interpretativa (proceso en el cual reconstruimos el sentido de un texto)</p> <p>-Argumentativa: Sustentar ideas con propiedad, a partir razones, ejemplos, casos.</p>	
<p>DBA:</p> <p>Compara textos de un mismo tema.</p>	<p>DESEMPEÑOS:</p> <p>-Reconozco los textos narrativos.</p> <p>-Interpreto el contenido de textos narrativos como mitos y leyendas, entre otras.</p>	

INICIO (Conocimientos previos)

Hacemos un recuento con los niños respecto a todos los textos que conocemos; hacemos un listado de textos y determinamos cuales son narrativos; recordamos que el texto narrativo relata acciones reales o imaginarias.

DESARROLLO (Presentación, explicación y ejemplificación)

- **PRESENTACION:** Mediante materia didáctica previamente diseñada se hace la presentación de los TEXTOS NARRATIVOS, con el concepto básico y todos los tipos de textos Narrativos; siempre orientados a los niños donde va la propuesta.
- **EXPLICACION:**
 - Se presenta la definición de texto narrativo..
 - Se muestra los tipos de texto
 - Se presenta la estructura de los textos y sus elementos.

Explicamos cómo los textos narrativos buscan inventar y crear; se enumera las clases de texto narrativo, haciendo énfasis en los mitos y leyendas; resaltando también la existencia de relatos, cuentos, novelas, fabulas, chistes, comedias, anécdotas y ensayos como parte de la narrativa.

- **EJEMPLIFICACIÓN:** Explicamos que la narrativa desarrolle un estilo personal, literario; es un discurso organizado según algunos modelos; utiliza un lenguaje cuidadoso; es creativo, lúdico, artístico y subjetivo; se dirige a un auditorio muy amplio.

Del recuerdo al texto: escucha cuentos, historias de los niños sobre hechos del campo.

EVALUACIÓN (aplicación)

- La forma más sencilla para evaluar a los niños es realizar la lectura de textos narrativos; luego interpretar el contenido de los textos; lo hacemos por equipos y en forma individual.
- Redactar un escrito sobre los textos leídos y con la opción de inventar un texto.

RECURSOS: Textos narrativos (muestras), Papel periódico, Marcadores, colores, lápices , Tijeras, Hojas tamaño oficio, TV.

SESIÓN N° 4

<p>NOMBRE /TEMA: LA LEYENDA</p>		<p>HORAS:6</p>
		<p>FECHA:16/10/2017</p>
<p>ESTANDAR:</p> <p>Comprendo diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>COMPETENCIA:</p> <p>-Literaria (reconocer el contenido literario de las leyendas).</p> <p>-Lectora: comprender el contenido del mensaje de las leyendas.</p>	
<p>DBA:</p> <p>Compara textos de un mismo tema.</p>	<p>DESEMPEÑOS:</p> <p>-Identifico los rasgos característicos de las leyendas.</p> <p>-Comprendo el mensaje de las leyendas seleccionadas.</p>	
<p>INICIO (Conocimientos previos)</p>		

Hacemos un recuento de los avances de la propuesta que pretende dejar a la dramatización como estrategia esencial; recordamos como la leyenda es un texto narrativo de reconocimiento general; escuchamos a los niños para que nos den ejemplos sobre Leyendas regionales y nacionales.

DESARROLLO (Presentación, explicación y ejemplificación)

- **PRESENTACIÓN:** Damos el concepto teórico de leyenda, escribimos sus características y mostramos ejemplos gráficos y literarios; se hace claridad respecto a la diferencia entre mito y leyenda. Se recuerda que la leyenda se forma a partir de la narración oral, es una herencia en movimiento que pasa de generación en generación; es decir, la leyenda es creada por la colectividad de un pueblo; cada individuo que cuenta una leyenda va agregando o suprimiendo información.
- **EXPLICACIÓN:**
 - Se presenta la definición de leyenda (relato que recuerda un hecho histórico o social).
 - Se presenta los elementos de la leyenda:
 - ✓ Fundamento histórico: pretende conservar en la memoria de una comunidad un suceso o personaje relevante para su vida.
 - ✓ Fabulación: a los hechos reales se suman ingredientes fantásticos o maravillosos.

✓ Personajes sobrenaturales: son seres anormales que suplen las carencias de los hombres.

✓ Espacio misterioso: es el escenario con características supra normales donde se desarrolla la leyenda.

• **EJEMPLIFICACIÓN:**

- presentamos la leyenda de “la diosa del chaira”; la contamos, la narramos; si es posible la escuchamos de la voz de un padre de familia; la leemos en un texto; luego narramos lo escuchado, escribimos lo comprendido a partir de la que más gusto;

Luego hay que hacer una representación (dibujar la interpretación de la leyenda). Iniciamos la creación del ESPERPENTO.

- Del recuerdo al texto: escuchar leyendas de los niños.

EVALUACIÓN (aplicación)

La evaluación la dividimos en tres fases:

- Representación de la leyenda (video y dibujos)
- Trabajo con el ESPERPENTO (equipos)
- Prueba escrita de comprensión lectora.

RECURSOS:

Leyendas Leyenda “La diosa del chaira” Materiales propios para el ESPERPENTO

Papel periódico, colores, lápices, marcadores, Trapos viejo, Tapas de gaseosa, Algodón.

Revistas, Pintura, Escarcha.

SESIÓN N° 5

NOMBRE /TEMA: CARACTERÍSTICAS DE LA LEYENDA		HORAS: 3
		FECHA: 23/10/2017
<p>ESTANDAR</p> <p>Comprendo diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>COMPETENCIA:</p> <p>-lectora (apoyar con argumentos la información del autor).</p> <p>-Literaria (identificar las características de la leyenda)</p>	
<p>DBA:</p> <p>Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.</p>	<p>DESEMPEÑOS:</p> <p>-Identifica las características de la leyenda</p> <p>-Reconozco el mensaje de las leyendas</p>	
<p>INICIO (Conocimientos previos)</p>		

Ya hemos reconocido que es una leyenda; ahora podemos presentar algunas leyendas que los niños han escuchado de sus padres y vecinos de la comunidad; hacemos un balance de los avances de la propuesta pedagógica; analizamos fortalezas y aspectos para mejorar.

DESARROLLO (Presentación, explicación y ejemplificación)

- **PRESENTACIÓN:**

- Recordamos el concepto de leyenda
- Presentamos leyendas propias del contexto
- Damos inicio a la presentación de las características de la leyenda.

- **EXPLICACIÓN:**

Características de la leyenda:

- Se valora la leyenda como algo donde se puedan aparecer hechos sobrenaturales, pero su contenido es más mundano que el del mito.
- El lugar de los hechos de la leyenda se indica con precisión (leyenda: de la Diosa del Chaira)
- Los personajes son individuos determinados, tienen sus actos un fundamento que parece histórico y son de cualidad heroica.
- La leyenda incluye elementos maravillosos y sobrenaturales, no contiene elementos sagrados como el mito.
- Son relatos que generalmente recuerdan un hecho histórico o social.
- Se narran creencias, temores, anécdotas y vivencias de los pueblos.
- Mezclan la realidad y la fantasía.

- Es muy creativo narrar las leyendas en medio de un grupo, como puede suceder en el aula de clase.

- **EJEMPLIFICACIÓN:**

- Abordamos una leyenda para ser leída en el grupo; ejemplo: la leyenda de la Atlántida, ese mundo que simplemente existe en el fondo del océano Atlántico, la cual se ha relacionado con seres extraterrestres (otro ingrediente más para complementar esta leyenda)
- Identificamos las características presentes en la leyenda.
- Hacemos un recuento paso a paso de las características citadas.

EVALUACIÓN (aplicación)

- Retomamos una leyenda (Ejemplo: La Atlántida; puede ser otra regional).
- Hacemos un dibujo a partir de la leyenda.
- Del recuerdo al texto: escribir un texto propio sobre la leyenda.

RECURSOS:

Textos con leyendas, Material fotocopiado: leyendas Papel carta marcadores TV, videos, video Beam, Papel crac, Colores.

SESIÓN N° 6

<p>NOMBRE /TEMA: EL MITO</p>		<p>HORAS: 2</p>
		<p>FECHA:</p> <p>01/11/2017</p>
<p>ESTANDAR:</p> <p>Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>COMPETENCIA:</p> <p>Competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la expresión de lectura y análisis de las obras mismas.</p>	
<p>DBA:</p> <p>Comprende un texto leído. Infiere información de un texto.</p>	<p>DESEMPEÑOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendo el mensaje del mito como una historia fabulosa. - Represento el contenido de mito mediante dibujos, a partir de los que más me gusta. 	

	-
<p>INICIO (Conocimientos previos)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Hacemos un recuento de los avances de la propuesta pedagógica. - Damos conceptos sobre mito. - Damos algunas ideas sobre los que es el mito. - Presentamos ejemplos de mitos. 	
<p>DESARROLLO (Presentación, explicación y ejemplificación)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • PRESENTACIÓN: <p>Definimos el mito como una narración en la que se intenta explicar el origen del mundo, la naturaleza y la historia.</p> <p>El mito es una narración en la que se expresa el origen del mundo, de los hombres, de las cosas y hasta de los dioses mismos; es una forma de expresión que revela un proceso de pensamiento y sentimiento.</p> <p>El hombre actual crea sus propios mitos, porque esta rodeados de héroes (televisión, cine, deporte), porque actúan como modelos.</p> <p>Un héroe es un mito en acción: los Beatles, Madonna, Ronaldo, Superman, James Rodríguez, Messi, Nairo, el chavo, Pele, entre otros, representan esos mitos actuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPLICACIÓN: 	

El mito se puede explicar mediante la presentación de mitos, sobre los dioses y diosas más importantes de la antigüedad; también existen mitos locales, regionales, nacionales y del contexto mundial.

Existe por ejemplo: el mito olímpico de la creación, donde se explica el principio de todas las cosas, donde se dice que la tierra empezó del caos y dio a luz a su hijo URANO mientras dormía; ahí empezó el mito de Robert Graves (mito griego, 1985).

- **EJEMPLIFICACIÓN:**

Al clasificar los mitos se pueden presentar los ejemplos respectivos, así:

- Mitos teogónicos: tratan acerca del origen de los dioses.

Ejemplo: Urano engendró a los titanes en la madre Tierra después de haber arrojado a sus hijos rebeldes, los Cíclopes, al Tártaro, lugar tenebroso en el mundo subterráneo (mito griego)

- Mitos cosmogónicos: intentan explicar la creación del universo, el cosmos y el mundo de los humanos.

- Ejemplo: “en el principio creó Dios a los cielos y la tierra. Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo y el espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas. Y dijo Dios: sea la luz y la luz fue”. (mito hebreo)

- Mitos antropológicos: refieren y explican el origen del hombre y su multiplicación sobre la tierra.

- Ejemplo: la mujer y el hombre soñaban que en el sueño de Dios aparecía un gran huevo brillante. Dentro del huevo, ellos cantaban y bailaban y armaban mucho alboroto porque estaban locos de ganas de nacer. (mito precolombino)

EVALUACIÓN (aplicación)

- Luego de leer las clases de mitos, los representamos en diversos dibujos a partir de lo que más me gustó.
- Del recuerdo al texto: creamos un texto referente a un mito, según lo comprendido.
- Creando el esperpento: presentamos la representación de un personaje de los mitos leídos.

RECURSOS: Mitos(material fotocopiado),Tv/videos, Trapos, colbón, pegante, Papel periódico, Colores, temperas, pinceles, Lápices, papel carta

SESIÓN N° 7

NOMBRE /TEMA: CARACTERÍSTICAS DEL MITO		HORAS: 3
		FECHA: 06/11/2017
ESTANDAR Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	COMPETENCIA: <ul style="list-style-type: none"> - Interpretativa: reconstruimos el sentido del texto leído - Argumentativo: sustento ideas con propiedad. - Propositiva: expresamos ordenada y coherentemente las ideas sobre los mitos leídos. 	
DBA	DESEMPEÑOS	

<p>Comprende un texto leído. Infiere información de un texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explico las características del mito - Comprendo y argumento el mensaje de los mitos leídos
<p>INICIO (Conocimientos previos)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Ya hemos comprendido lo que es un mito - Escuchamos las diferencias que encontramos entre el mito y la leyenda - Enunciamos algunas características que detectamos del mito. 	
<p>DESARROLLO (Presentación, explicación y ejemplificación)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • PRESENTACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Inicialmente recordemos la importancia del mito. - Los mitos tratan del nacimiento del universo y de los héroes de la antigüedad - El mito expresa pensamientos y sentimientos - Expresa la respuesta del hombre o del universo - El mito es una proyección en forma concreta y dramática de miedos y deseos imposibles de descubrir y expresar de cualquier otra forma - El mito es una creación del hombre actual que está hambriento de ídolos y héroes. 	

- El mito es un reflejo o descanso del hombre para modelos, como actores de cine y TV, deportistas, artistas y cantantes
- El mito es algo que va más allá del tiempo, como el mito del Génesis, con la imagen de ADÁN y EVA
- El mito es la creación de súper héroes.
- EXPLICACIÓN: Las características del mito son las siguientes :
 - Es una narración
 - Explica el origen del mundo, de los hombres, de las cosas y hasta de los dioses
 - Cuenta historias fabulosas de los dioses
- EJEMPLIFICACIÓN:
 - A medida que hemos ido presentando las características del mito, se van enumerando los ejemplos que resalten tales características.
 - En esta base es importante que los niños representen los personajes de los mitos, mediante el dibujo libre.
 - En esta parte de la actividad los niños representan sus ídolos y escriben sobre ellos.
 - DEL RECUERDO AL TEXTO: es importante brindar el espacio para interpretar la lectura de mitos, creando textos propios a parte de la comprensión a nivel inferencial.
 - Se brinda el espacio para que en equipos de estudiantes diseñen y elaboren ESPERPENTOS que serán expuestos a la vista de todos, con la presentación requerida.

EVALUACIÓN (aplicación)

- En la clase final del desarrollo de la secuencia se aplican los conocimientos adquiridos mediante la comparación lectora, la elaboración de textos, los dibujos de los héroes y la exposición del ESPERPENTO.
- Se valoran y se sustentan las evidencias :
 - Conocimiento
 - Desempeño
 - Producto

RECURSOS: Textos (fotocopias), TV/video, Cartulina, Trapo, Pegante Colores, Marcadores.

SESIÓN N° 8

NOMBRE /TEMA: LA DRAMATIZACIÓN		HORAS: 5
		FECHA: 11/11/2017
<p>ESTANDAR:</p> <p>Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<p>COMPETENCIA:</p> <p>-Literaria: se pone en juego los procesos de lectura.</p> <p>-Comunicativa: capacidad de expresión y actuación.</p>	
<p>DBA:</p> <p>Comprende un texto leído. Infiere información de un texto.</p>	<p>DESEMPEÑOS:</p> <p>-Represento en la actuación personajes de mitos y leyendas.</p>	

	-Demuestra habilidades artísticas para la actuación y el dramatizado.
INICIO (Conocimientos previos)	
<ul style="list-style-type: none"> - Ha llegado el momento o fase donde los estudiantes deben estar bien orientados hacia dónde quiere llegar la propuesta. - Recordar que hemos abordado diversos textos con los niños hasta llegar al TEXTO NARRATIVO (mitos y leyendas); ya hemos retomado anécdotas, ahora vamos a dramatizar mitos y leyendas. 	
DESARROLLO (Presentación, explicación y ejemplificación)	
<ul style="list-style-type: none"> • PRESENTACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - La dramatización: se da el concepto de dramatización como parte de la dramática, arte que permite representar hechos y situaciones como el caso de mitos, leyendas y obras de teatro. - La dramatización es una representación teatral, donde los niños actúan en forma espontánea y luego entienden el guion; en este caso, actúan, hablan y expresan sus sentimientos y demuestran cómo y que han comprendido de un texto. - OBJETIVO: comprender el contenido de un mito y la leyenda mediante la actuación de los niños, quienes representan los personajes y el guion de la obra seleccionada. 	

- **EXPLICACIÓN:**

Este es un momento esencial de la propuesta, porque en el dramatizado se deben seguir unos pasos básicos, empleando los recursos acordes con el mito o leyenda seleccionado; se deben seguir los siguientes pasos:

- Selección del mito/Leyenda para ser representado.
- Preparan el guion para el dramatizado.
- Seleccionar y preparar los personajes; se hace entrega del guion a los personajes.
- Escoger los recursos requeridos, el vestuario, el espacio y todos los materiales que se deben utilizar.
- Realizar los ensayos previos, con los niños, dentro y fuera del aula de clase.
- Acordar el momento de la presentación de la obra.
- Preparar los personajes con todo el vestuario requerido.
- Realizar la dramatización.

- **EJEMPLIFICACIÓN:**

El momento de la presentación del dramatizado es quizás el espacio culminante de la propuesta pedagógica; por lo tanto, en esta parte de la secuencia didáctica los niños van demostrando sus habilidades para comprender el contenido del mito seleccionado; para la dramatización el grupo de niños se reparte en equipos, según los personajes que exige el contenido del texto.

En los ensayos, se trabaja con varios textos para finalmente dejar el documento que va a ser representado en un acto central.

- En sesiones anteriores se representan anécdotas.

- Se siguió con algunas leyendas regionales.
- Se representó mitos: origen de los Dioses, creación del universo y origen de los hombres.
- Se llega a representar mitos/leyendas amazónicas.
- Presentación de la obra, por grupos, con personajes preparados y con el vestuario adecuado.

EVALUACIÓN (aplicación)

- Presentación de la dramatización.
- Mesa redonda para valorar la actuación de los grupos y los niños en forma colectiva e individual.
- Revisión de las dificultades halladas.
- Plan de mejoramiento para la próxima actuación.

RECURSOS: Vestuario para la dramatización ,Guiones del mito/leyenda seleccionado
Pinturas, Colores/marcadores espacio (aula): decoración.

SESIÓN N° 9

NOMBRE /TEMA: CARACTERÍSTICAS DE LA DRAMATIZACIÓN		HORAS 3
		FECHA: 14/11/2017
ESTÁNDAR: Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	COMPETENCIA: -Literaria: se pone en juego los procesos de lectura. -Comunicativa: capacidad de expresión y actuación.	
DBA:	DESEMPEÑOS:	

<p>Comprende un texto leído. Infiere información de un texto.</p>	<p>-Comparando el contenido de los mitos/leyendas representados en el dramatizado.</p> <p>-Explico las características de la dramatización.</p>
<p style="text-align: center;">INICIO (Conocimientos previos)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Hemos hecho el recorrido de la propuesta didáctica, llegando al punto central: la dramatización como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos (mitos, leyendas) en el nivel inferencial, grados: 4- y 5- de Ed. básica primaria - Balance de la propuesta. 	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO (Presentación, explicación y ejemplificación)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • PRESENTACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Determinamos la importancia de la dramatización como factor esencial para que los niños comprendan el contenido de los mitos y leyendas - Repasamos el concepto de la dramatización como parte del ARTE dramático 	

- **EXPLICACIÓN :**

Procedemos a explicar las características de la DRAMATIZACIÓN, después de tener claro el concepto teórico y práctico y de reconocer cual es el propósito de dramatizar los mitos y las leyendas.

- **CARACTERÍSTICAS DE LA DRAMATIZACIÓN:**

- Es parte del denominado ARTE dramático
- Forma parte del teatro, como una manera de representación artística
- Permite la actuación libre y espontánea de los estudiantes
- Es una forma lúdica y artística de expresión física, corporal y gestual
- Permite la comprensión de textos
- Favorece el aprendizaje de contenidos mediante el uso de guiones
- Permite la representación de diversos personajes
- Es un paso esencial para ser actor-actriz de teatro, cine, televisión
- Saca a los niños de la timidez y el aislamiento del aula
- Permite comparar y explicar textos, a veces difíciles de entender con la sola lectura

- **EJEMPLIFICACIÓN:**

En este momento se presenta la dramatización, preparada con anticipación, con el mito amazónico que favorece la actuación de todos los niños y niñas, por grupos, con el vestuario adecuado y los personajes preparados. (con vestido y presentación adecuada

EVALUACIÓN (aplicación)

- La presentación de ,los dramatizados por parte de los niños y niñas, permite evolucionar todo el proceso realizado en la propuesta
- Se debe hacer auto-evaluación y coevaluación.
- Solución de una guía y una rúbrica sobre los textos dramáticos

RECURSOS: Vestuario, Pinturas, Colores, TV- videos ,Guiones (escritos),Ropa, zapatos, esmaltes, pinturas, otros escenario decorado, Utilización del espacio libre.

Anexo 3. APLICACIÓN DE LA PRUEBA FINAL

TEXTO: La Madre Monte

Los campesinos y leñadores que la han visto, dicen que es una señora corpulenta, elegante, vestida de hojas frescas y musgo verde, con un sombrero cubierto de hojas y plumas verdes. No se le puede apreciar el rostro porque el sombrero la opaca. Hay mucha gente que conoce sus gritos o bramidos en noches oscuras y de tempestad peligrosa. Vive en sitios enmarañados, con árboles frondosos, alejada del ruido de la civilización y en los bosques cálidos, con animales dañinos.

Los campesinos cuentan que cuando la Madre monte se baña en las cabeceras de los ríos, estos se enturbian y se desbordan, causan inundaciones, borrascas fuertes, que ocasionan daños espantosos.

Castiga a los que invaden sus terrenos y pelean por linderos; a los perjuros, a los perversos, a los esposos infieles y a los vagabundos. Maldice con plagas los ganados de los propietarios que usurpan terrenos ajenos o cortan los alambrados de los colindantes. A los que andan en malos pasos, les hace ver una montaña inasequible e impenetrable, o una maraña de juncos

o de arbustos difíciles de dar paso, borrándoles el camino y sintiendo un mareo del que no se despiertan sino después de unas horas, convenciéndose de no haber sido más que una alucinación, una vez que el camino que han trasegado ha sido el mismo.

El mito es conocido en Brasil, Argentina y Paraguay con nombres como: Madreselva, Fantasma del monte y Madre de los cerros.

Dicen que para librarse de las acometidas de la Madre monte es conveniente ir fumando un tabaco o con un bejuco de adorote amarrado a la cintura. Es también conveniente llevar pepas de cavalonnga en el bolsillo o una vara recién cortada de cordoncillo de guayacán; sirve así mismo, para el caso, portar escapularios y medallas benditas o ir rezando la oración de San Isidro Labrador, abogado de los montes y de los aserríos.

Se preparó el dramatizado del texto “LA MADRE MONTE”, luego de la dramatización se aplicó a los estudiantes el siguiente test.

PREGUNTAS

1. El personaje central del texto es:
 - a) Los campesinos
 - b) Un niño
 - c) Un hombre
 - d) Una señora

2. El mito la madre monte es común en:
 - a) Países Europeos
 - b) Estados Unidos
 - c) Algunos países de Sur América
 - d) Centro América

3. Los acontecimientos relatados en el texto leído y dramatizado ocurrieron en:
- a) En una montaña
 - b) En un bosques
 - c) En la carretera
 - d) En una quebrada
4. Según el texto, la madre monte es:
- a) Defensora de los campesinos.
 - b) protectora de la naturaleza.
 - c) Enemiga de los campesinos.
 - d) Defensora de los niños.
5. En el texto leído y dramatizado, quien cuenta la historia es:
- a) Un historiador
 - b) Un profesor
 - c) Un leñador
 - d) Un poeta
6. De acuerdo al texto, la madre monte aparece generalmente en:
- a) Las viviendas
 - b) Los potreros
 - c) En los bosques
 - d) En los caminos
7. Según el texto leído y dramatizado una maraña es:

- a) Una montaña
 - b) Conjunto de vegetales entrelazados
 - c) Un bosque
 - d) Un río
8. El texto leído y dramatizado es:
- a) Una poesía
 - b) Una narración
 - c) Un poema
 - d) Una tragicomedia
9. El texto leído utiliza un vocabulario:
- a) Sencillo
 - b) Complicado
 - c) Rebuscado
 - d) Comprensivo
10. De acuerdo con lo leído podemos decir que la madre monte al bañarse en los ríos:
- a) Maldice con plagas
 - b) Enmugra las aguas
 - c) Acaba con el agua
 - d) Acaba con los pescados

Anexo 4. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHAS MESES ACTIVIDADES	AÑO : 2017										
	FEB	MAR	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOS	SEPT	OCT	NOV	DIC
1. Preparación de la propuesta de trabajo de grado											
2. Presentación y revisión de la propuesta											
3. Aplicación de la propuesta pedagógica											
4. Presentación de resultados y evaluación de la propuesta.											

5. Informe final y sustentación de la propuesta												
-------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 5. Recursos

Recursos	Gastos
<ul style="list-style-type: none"> • RECURSOS HUMANOS - Comunidad educativa: sede El Carmen Trocha C - Asesores de la Universidad del Cauca - Docente Participante 	
<ul style="list-style-type: none"> • RECURSOS FÍSICOS - Entorno escolar - Dotación del aula de clase - Textos y materiales de apoyo para la propuesta - Fotocopias - Impresiones 	<p>\$200.000</p> <p>\$20.000</p> <p>\$70.000</p>

<ul style="list-style-type: none"> • RECURSOS TECNOLÓGICOS - Portátil \$800.000 - Cámara fotográfica \$300.000 - Equipo para impresión de material \$600.000 	
DESPLAZAMIENTOS	\$500.000
REFRIGERIOS	\$80.000
OTROS	\$70.000
TOTAL	\$2.640.000

Anexo 6. Evidencia fotográfica





