

**PROCESOS DE INTERACCIÓN SOCIAL ENTRE LOS ESTUDIANTES AFRO-COLOMBIANOS DE LA I.E. LA DEPRESIÓN MUNICIPIO DE LA SIERRA,
DEPARTAMENTO DEL CAUCA**



**CARMEN EUGENIA MUÑOZ MELENJE
RUBY AMPARO PIPICANO GALINDEZ**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR
SANTANDER DE QUILICHAO**

2018

**PROCESOS DE INTERACCIÓN SOCIAL ENTRE LOS ESTUDIANTES
AFROCOLOMBIANO DE LA I.E. LA DEPRESIÓN MUNICIPIO DE LA SIERRA
DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

**Trabajo de grado para optar título de:
MAGISTER EN EDUCACIÓN POPULAR**

**CARMEN EUGENIA MUÑOZ MELENJE
RUBY AMPARO PIPICANO GALINDEZ**

**DIRECTORA
MG. CLAUDIA CONSTANZA PINZÓN ROMERO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN POPULAR
SANTANDER DE QUILICHAO**

2018

Nota de aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Dedicatoria

Dedicamos esta investigación a Dios por permitirnos culminar exitosamente este trabajo, por la fortaleza en los momentos difíciles. También a nuestras familias por su apoyo incondicional, a los estudiantes por su colaboración sin la cual no hubiera sido posible la realización de esta investigación, a la directora de tesis, por su confianza, dedicación y apoyo a nuestras ideas. Y a todas las personas que aportaron para alcanzar este logro.

Agradecimientos

A Dios por darnos sabiduría, entendimiento y salud para lograr otra meta en nuestro caminar.

La culminación de este trabajo es el resultado de los aportes y colaboración de muchas personas, docentes, estudiantes, compañeros quienes merecen nuestro reconocimiento.

A nuestras familias por el apoyo incondicional y la fortaleza para para continuar en este camino y alcanzar nuevas metas.

Agradecemos de manera especial a la profesora Claudia C Pinzón por aceptar nuestro trabajo y tomarlo bajo su dirección, por su rigurosidad y apoyo confianza para guiar nuestras ideas que con sus orientaciones y palabras de aliento nos dio la fortaleza, el acompañamiento y motivación en momentos en qué sentimos desfallecer dentro del proceso de investigación.

A la profesora Dolores Cristina Montaña, por su acompañamiento en este proceso de formación, respeto, admiración y gratitud.

A nuestros compañeros que estuvieron en el este caminar para fortalecer el proceso de la Educación Popular como una alternativa para generar cambios y construir una nueva sociedad, son merecedores de nuestra gratitud por su amistad y apoyo.

A nuestros estudiantes que participaron en este proceso y fueron protagonistas en el desarrollo del proyecto.

Tabla de contenido

Resumen.....	1
Capítulo 1 Aspectos generales de la investigación	3
1.1 Presentación	3
1.2 Descripción del problema	4
1.3 Pregunta de investigación	5
1.4 Contexto sociocultural	6
1.5 Justificación.....	9
1.6 Objetivos	9
1.6.1 Objetivo general	9
1.6.2 Objetivos específicos.....	10
Capítulo 2. Referente conceptual.....	11
2.1 La educación en la escuela y los procesos de Interacción entre Afro-Colombianos	14
2.1.1 La Educación Popular. (E.P)	14
2.1.2 Los procesos de interacción social.	15
2.1.3 La ley 70 y el reconocimiento de comunidades afro-colombianas.	17
2.1.4 Convivencia escolar.	17
2.2 Modelo pedagógico de la estrategia en los procesos de interacción	18
Capítulo 3. Diseño Metodológico	19
3.1 Paradigma cualitativo.....	19
3.2 Enfoque	19
3.3 Diseño metodológico.	19
3.4 Las Técnicas de recolección de la información y análisis de datos	20
3.4.1 Procedimiento y procesamiento de datos.	20
3.4.2 Microanálisis de datos.	21
3.5 Actores sociales.....	22
3.6 Criterios éticos	22
Capítulo 4 resultados y evaluación.....	23
4.1 Fase 1 de diagnóstico	23
4.1.1 Formas de interrelación entre estudiantes.	23
4.1.2 Relación entre estudiantes y maestros.....	27
4.1.3 La Sombra del palo de mango y el palo de Guayaba.	28

4.1.4 Hora de llegada, el descanso y la hora de salida de los estudiantes en la escuela...	30
4.1.5 Taller Educativo No. 1 “Así soy yo”.....	30
4.1.6 Taller educativo No. 2 y 3 “Mi Casa y mi Familia”	31
4.1.7 Taller educativo No 4 “Mis Compañeros”.....	32
4.1.8 Taller. No 5 “Yo y La Escuela.”	32
4.2 Fase 2. Diseño y aplicación de la estrategia “cotorreando no lloro más”	34
4.3 Fase 3 Reflexión y evaluación de la estrategia	48
4.3.1 En la socialización en la escuela los niños cotorrean sueños, y realidades con apodos, rechazos y peleas.....	48
4.3.2 La intención en la práctica pedagógica y las rutinas escolares.	55
4.3.3 El territorio vivido el envuelto, la samba y la música posibilitan la interacción	61
Capítulo 5 Conclusiones Reflexiones y Recomendaciones	68
Referente Bibliográfico.....	71
Anexos	76

Lista de tablas

Tabla 1. Caracterización de algunas interacciones entre estudiante de la I.E.D.....	26
Tabla 2. Plan de accion.	36

Lista de anexos

Anexo A. Diario de Campo	76
Anexo B. Matriz de condensación	77
Anexo C. Matriz de categorías abiertas	78
Anexo D. Categorías axiales.....	79
Anexo E. Categorías selectivas o emergentes.....	80
Anexo F. Registro fotográfico	81
Anexo G. La historia de Juul	86
Anexo H. Guía de preguntas orientadoras - La historia de Juul	87
Anexo I. Guía de preguntas orientadoras - “chismeando mi territorio”	88

Resumen

El presente estudio acerca de los procesos de interacción social entre estudiantes afrocolombianos en la Institución Educativa La Depresión, del Municipio de la Sierra, Cauca, se realizó en diversos momentos escolares, que permitieron identificar las formas particulares de comunicación, encontrando que son comunes varios aspectos que se tejen en los procesos de socialización que se manifiestan de manera oral y gestual como lo son la agresión y el maltrato, visibilizando la persistencia de valoraciones sesgadas respecto a su origen, costumbres y cultura que traslucen la negación del ser afro-colombiano.

Este fenómeno se abordó desde la Educación Popular (EP), con herramientas conceptuales y metodológicas del paradigma cualitativo, desde un enfoque crítico social, con un diseño Metodológico centrado en la Investigación Acción (I.A). El propósito partió de comprender las vivencias en la cotidianidad y la potencialidad de los sujetos, al igual que su participación en los diferentes ámbitos de la sociedad. El diálogo de saberes, como técnica primordial permitió el encuentro en la escuela con el otro y su entorno para resignificar los procesos de interacción que fortalecen las capacidades y dimensiones humanas, la cultura, la identidad y la noción de territorio como lugar de referencia histórico que reivindica la diversidad como una apuesta al fortalecimiento de tejidos sociales y realidades posibles.

Palabras claves: Educación Popular, procesos de interacción, afrocolombiano, convivencia escolar.

Abstract

The present study about the processes of social interaction among Afro-Colombian students in La Depression Educational Institution, municipality of la Sierra, Cauca, was carried out in various school moments, which revealed the particular forms of communication, verbal and social manifestations are common in the relationships gestures accompanied by aggression and mistreatment that show the persistence of biased assessments regarding their origin, customs and culture that reflect the denial of their Afro-Colombian identity.

This phenomenon was approached from the Popular Education (PE), with conceptual and methodological tools, of the qualitative paradigm with Methodological Design of the Action Research (AI) to understand, the experiences, and the daily life, of the potentiality of the subjects and their participation in different areas of society. The interaction processes strengthen human capacities and dimensions, their culture, identity, their territory as a place

of historical reference, claiming diversity as a commitment to the strengthening of social tissues and possible realities.

Keywords: Popular Education, Interaction Processes, Afro-Colombian, school coexistence.

1. Capítulo 1 Aspectos generales de la investigación

1.1 Presentación

La presente investigación denominada: “Procesos de Interacción social entre estudiantes afrocolombianos de la Institución Educativa La Depresión” buscó comprender e intervenir mediante una estrategia pedagógica, las formas particulares de comunicación y relación que se presentan entre los estudiantes en diferentes momentos escolares.

En los procesos de interacción social al interior de la comunidad educativa se visualizan formas particulares de comunicación que se originan en el grupo afrocolombiano en diversos momentos escolares, encontrando manifestaciones verbales y gestuales como: “esta negra”, “negra tenía que ser”, “Calistro” etc.; y más expresiones cotidianas que hacen referencia al aspecto fenotípico de cada estudiante con expresiones como: “cállate negra patirusia”, “morado”, “galembó”, entre otras, que generan reacciones violentas físicas y verbales. Este fenómeno entre afrocolombianos conlleva a preguntas como: ¿qué tipo de vínculos sociales se gestan entre los estudiantes en la escuela?, ¿por qué se presentan estas formas de relación entre ellos?, ¿cómo se establecen diferencias étnicas dentro de su mismo grupo y cómo se empoderan y representan socialmente en el territorio?

Este modo particular de interactuar se observa en la escuela y se presenta con mayor frecuencia entre estudiantes del mismo grupo étnico, es menos común entre los grupos mestizos y campesinos. Al parecer, estas formas obedecen a subvaloraciones y discriminación que realizan mediante el lenguaje, pues devela la persistencia de valoraciones sesgadas respecto a su origen, costumbres y cultura que se traslucen en la negación del ser como afrocolombiano.

Desde la Educación Popular se abordó este fenómeno en la escuela con la intención de identificar las formas de interacción social que se dan entre los estudiantes afrocolombianos para comprender la confluencia de diferentes expresiones desde lo simbólico hasta las vivencias en la cotidianidad para valorar las potencialidades de los sujetos y su participación en los diferentes ámbitos de la sociedad; en tanto en su concepción básica se busca que a través de la educación se construya una visión nueva que legitime la diferencia la diversidad y la transformación del ser humano como sujeto participante en la construcción y en la crítica permanente de la realidad social y cultural próxima. De ésta manera, la Educación Popular aporta herramientas conceptuales y metodológicas para visibilizar los fenómenos sociales como la discriminación étnica, e intervenir las

problemáticas junto con la comunidad y el sujeto mismo para reconfigurar realidades que están en la intersubjetividad y la memoria histórica y personal.

El desarrollo de este estudio se presenta en 4 capítulos: en un primer capítulo se describe la problemática a través de la caracterización de la institución, la justificación del proyecto y los objetivos propuestos. En un segundo capítulo se hace una breve presentación de los antecedentes de la investigación y los referentes teóricos desde la perspectiva de la Educación Popular.

En el tercer capítulo se encuentra el diseño metodológico que se utilizó en el estudio, el cual parte del enfoque Crítico Social, a través de la Investigación Acción (I.A) que constituye un tipo de práctica participativa, colaborativa, emancipadora, crítica, dialéctica y sistemática, que propone un cambio para la comprensión y transformación de la realidad que los afecta. En su metodología este proyecto partió de la identificación y la caracterización de la problemática: en un primer momento se realizó el diagnóstico donde se identificaron las diferentes formas de interacción que están mediadas por la violencia y agresividad entre los estudiantes en la escuela. En el segundo momento, se diseñó la estrategia pedagógica para intervenir las formas de agresión y violencia que se presentan en sus interacciones. En el tercer momento, se elaboró un plan de ejecución que conllevó a mejorar las relaciones de los estudiantes y apropiar a estos de su cultura, de su ambiente escolar y familiar.

Finalmente, en un cuarto capítulo se evaluó la acción de intervención pedagógica, para alcanzar las conclusiones y reflexionar el impacto que tuvo la estrategia tanto en estudiantes como en los maestros, y las recomendaciones para continuar fortaleciendo los procesos de interacción que generen a corto, mediano y largo plazo una buena convivencia.

1.2 Descripción del problema

Este proyecto de intervención pedagógica en el aula surgió de la necesidad de identificar qué ocurría en los procesos de interacción social en la escuela, porque se observaba alteración en la convivencia, especialmente, entre estudiantes afro-colombianos de la I.E.D.

La zona occidente del municipio de la Sierra, Cauca, donde está asentada la comunidad afrocolombiana de la Depresión, según Zuluaga (1996): hizo parte de lo que se le denominó el “palenque del castigo”, lugar donde se asentaron los negros que huían de la esclavitud y de la discriminación que eran objeto por parte de los dueños de las minas y haciendas (pág. 117) y en tiempos de la colonia este territorio hacia parte de la vasta región del Patía, donde se ubicaron afrocolombianos que huían de la esclavitud desarrollando procesos económicos y socioculturales propios de su etnia. La vereda la “Depresión” hace parte administrativa del

municipio de la Sierra desde 1813, pero su arraigo cultural es más afín con la región Patiana, en donde al parecerse presentan estos fenómenos de discriminación desde el siglo XIX y se observa que aún persisten, pues se hacen visibles en las relaciones entre las personas de esta comunidad afro con una forma particular de comunicación.

En las interrelaciones que se presentan en la actualidad entre los estudiantes de la Institución Educativa la Depresión existen diversas formas de tratarse en su cotidianidad usan términos despectivos como: “chícharo”, “la muerte” “tizón” afectando la sensibilidad de los estudiantes que los lastima de tal forma que llegan a manifestar que “no quieren ser negros”. Otras expresiones cotidianas hacen referencia a su aspecto fenotípico como “Calistro”, “cabezón”, “frijolito”, etc. situación que genera: llanto, rabia, tristeza, agresividad y violencia que se decanta en problemas de disciplina en la escuela.

La problemática en la convivencia escolar que se presenta en la institución educativa I.E.D. entre los estudiantes está asociada a apreciaciones que estigmatizan y estereotipan al otro afro, afectando su reafirmación identidad étnica. “Estas apreciaciones que constantemente se escuchan sobre discriminación racial se estructuran a partir de un discurso de dominación fundamentado en relaciones de poder” (Van Dijk 1993).

Estas formas particulares de interacción, hacen que las maestras de la I.E. se pregunten ¿Cómo se valoran los estudiantes dentro del grupo étnico al que pertenecen?, ¿Qué tipo de relaciones e interacciones se dan al interior del grupo afrocolombiano? ¿Por qué se presenta discriminación étnica dentro de su mismo grupo?, ¿Qué prejuicios tienen respecto a la familia? ¿Cómo surgen desde su naturaleza esas formas de relación y que les reúne para resolver aspectos culturales como el baile y las fiestas?, ¿Cómo crean su identidad y se relacionan en el territorio?

Así mismo, surgen interrogantes sobre el pensamiento y el sentir de los estudiantes acerca de su identidad y cultura y cómo con una estrategia pedagógica se podría contribuir a mejorar las relaciones de interacción social, el reconocimiento de su identidad, su cultura y el territorio para la construcción de una convivencia sana en la escuela y el fortalecimiento de valores, entraña la pregunta de investigación.

1.3 Pregunta de investigación

¿Qué procesos de interacción social se tejen en la convivencia escolar entre los estudiantes afrocolombianos y cómo contribuir con una estrategia pedagógica desde el diálogo de saberes de la Educación Popular en la Institución Educativa La Depresión municipio de La Sierra, departamento del Cauca?

1.4 Contexto sociocultural

El contexto sociocultural donde se desarrolló el estudio es la institución Educativa La Depresión (I.E.D), ubicada al occidente del municipio de La Sierra, departamento del Cauca, posee un clima cálido con una temperatura que oscila entre 20°C y los 39°C, pertenece al sector oficial. Fue creada mediante acuerdo 010 del Concejo Municipal de La Sierra, en el año 1995. Inicialmente, funcionó en la escuela La Depresión, en 1998 se construyeron las primeras aulas donde hoy está ubicado, con calendario A, en la zona Rural, funciona en la jornada de la Mañana, es de carácter: mixto en la modalidad Agropecuaria y cuenta con una sede principal que atiende desde el grado 6° al grado 11°, con 9 docentes y 3 sedes que atienden la básica primaria que son la sede La Depresión con dos docentes y las sedes San Lorenzo y Guavito, escuelas unitarias donde un docente educa todos los grados de la primaria. La (I.E.D), es la única de la zona occidente del municipio de la Sierra que ofrece el servicio educativo de la media vocacional y por ende a ella acuden estudiantes de las veredas

La zona occidente del Municipio como Santa Lucia, La Depresión, San Lorenzo, Guavito, Alto de la Jagua, Lamedero, Chorritos, Villegas, Juana Castaña, Rinconcito y Puerta Grande, las cuales están legalmente constituidas y reconocidas mediante las juntas de acción comunal. La comunidad Afrocolombiana de esta parte del municipio se ha organizado en un Concejo comunitario denominado Afrociso en proceso de reconocimiento, también las mujeres han sido parte activa en los procesos organizativos como representantes de las juntas de acción comunal y participan en la vida política como concejales.

A nivel administrativo la I.E.D cuenta con el Rector y un auxiliar contable y 9 Maestros cada uno con su especialidad, los estudiantes de la Escuela San Lorenzo son afrocolombianos en un 80 % y el 20% restante son mestizos que provienen de la misma vereda. Para llegar a la escuela deben salir a la vía Panamericana por un camino pendiente, debido a que sus casas se encuentran ubicadas cerca a la quebrada y la vía está en la mitad de la montaña, caminan alrededor de una hora los que viven en la parte de arriba, otros que viven más cerca, caminan solo 10 minutos.

Los estudiantes son alegres y extrovertidos. Físicamente los hombres son altos, delgados y fuertes, son trabajadores desde temprana edad, pues deben contribuir el sustento propio y de sus familias. Las actividades laborales las realizan en las noches en las rallanderías o los fines de semana en la agricultura o restaurantes; las mujeres son de contextura gruesa y son fuertes, al igual que los hombres trabajan en las tardes en los restaurantes, después de la jornada escolar y también laboran los fines de semana.

La I.E.D cuenta con una planta física muy amplia en su zona verde, cancha para fútbol, un polideportivo, un salón para los maestros, un salón que funciona como rectoría, salón de computo, biblioteca y bodega, son espacios de múltiple uso que no permiten un funcionamiento adecuado También hay 6 salones amplios, una cocina con restaurante escolar que sirve como aula de clase para el grado 10 (el cual no tiene un espacio asignado para sus actividades), un kiosco utilizado para las asambleas de padres de familia y reuniones de la comunidad, porque la I.E.D es el lugar de confluencia de varias instituciones y programas del estado (por contar con un espacio físico amplio y una ubicación geográfica estratégica para todas las veredas de la región) por su cercanía a la vía Panamericana.

Además, cuenta con baterías sanitarias para hombres y mujeres. Las baterías sanitarias se encuentran en malas condiciones tanto en su estructura física como en su funcionamiento; no hay servicio de agua, por tanto, se debe almacenar el agua en canecas para mantenerlo aseados, aunque en el verano se presenta escasez de este vital líquido. De igual manera, la sede San Lorenzo está ubicada en el kilómetro 65(vía a Pasto) Tiene una planta física pequeña de unos 200 metros cuadrados, con dos salones: uno para atender los niños de todos los grados y otro para sistemas, posee una batería sanitaria y una cocina usada como restaurante escolar. Así mismo, cuenta con una pequeña zona verde de forma irregular y un pequeño patio que se adecuó con mingas realizadas por los padres de familia porque es una zona de barranco. La escuela está muy escondida, cerca de la quebrada San Lorenzo y no tiene un camino de ingreso, se debe acceder por una vía de servidumbre, por tanto el camino se limpia pero la parte de la entrada que esta por la vía panamericana no se visibiliza pues lo propietarios del camino no permiten realizar una entrada, pues manifiestan que ésta permitiría el acceso de los ladrones a estos predios.(ver foto 1 y 2).



Foto N°1 I.E.D,Sede San Lorenzo



FotoN° 2 Repr.n grafica Sede



Foto N°3 I.E.D sede principal.

Las familias son de escasos recursos y su principal actividad económica es la agricultura, la búsqueda de oro de aluvión con el tradicional método del mazamorreo¹ o lavado de tierra

¹ Mazamorreo: proceso artesanal de la minería que se realiza escarbando o raspando tierra para después lavarla y extraer el oro

en batea, actividades que les ha permitido subsistir, aunque se han visto afectados por la minería ilegal en la región. En menor escala le sigue la ganadería y el cuidado de especies menores y aves de corral. La mayoría de los estudiantes viven en casas de bareque y las condiciones económicas son precarias, se puede decir que viven en situación de pobreza, en repetidas ocasiones la comida que ofrece el restaurante escolar es la única en el día.

En las zonas más alejadas como Lamedero, Alto de La Jagua y Juana Castaña la mayoría de las madres emigran a las ciudades capitales como Cali y Bogotá a trabajar como empleadas domésticas y los niños se quedan al cuidado de sus abuelos y padres o familiares cercanos que se hacen cargo de su crianza y cuidado. Mientras las madres que permanecen en la región trabajan en los restaurantes que se han ubicado sobre la vía Panamericana que conduce a Pasto o Popayán cuyos dueños son personas que han llegado de otras regiones del país, en tanto que los hombres trabajan en las rallanderías, minería y mototaxismo.

Las personas de la comunidad son alegres, “bullosas” y extrovertidas, pese a las condiciones económicas y a la vulneración de sus derechos y la invisibilización del gobierno se observa la alegría a flor de piel que los caracteriza.

En su aspecto cultural, las comunidades de la zona han perdido su autonomía, sobre todo en lo relacionado con los bailes y costumbres propias de su etnia, aunque aún se conservan algunas vivencias tradicionales como los cantos, los rezos, los arrullos y los alabaos en casos especiales, como en la “novena a los difuntos² en las veredas más alejadas de la región. Además, tienen algunas producciones artesanales de manera comunitaria como la fabricación de escobas, esteras, callanas, mochilas, ollas, camas de guadua, lomillos de junco y en sus usos y costumbre esta la medicina tradicional para las personas y los animales.

Aunque administrativamente pertenece al municipio de La Sierra, culturalmente están influenciadas por el folclor de la región Patiana, como es el bambuco Patiano y su música, en donde el violín es de vital importancia debido a la proximidad del municipio del Patía, pues es más cerca ir al Bordo que a la Sierra y su afinidad étnica es más significativa y se presta para lograr mayor afinidad y reconocimiento étnico con su identidad Afrocolombiano, quizá esto se deba a que un momento histórico La Sierra perteneció desde el siglo XVII a la región Patiana.

² Novena a los difuntos: es un rezo que se hacen por 9 días consecutivos cuando muere una persona, para pedir por su eterno descanso, se realizan diversas plegarias propias de la región. Estos rezos son realizados por el rezandero de la vereda

1.5 Justificación

Esta acción investigativa se justifica porque a partir de la Constitución de 1991, con la ley 70 de 1993, se hace reconocimiento de las comunidades Afrocolombianas que han venido ocupando tierras baldías en las zonas ribereñas de los ríos de la cuenca del Pacífico, pero esta no ha sido suficiente pues los procesos de discriminación son constantes; por tanto, este proyecto de intervención es una herramienta de indagación y de reflexión sobre las diferentes expresiones y discursos que tiene la población afrocolombianos de esta zona.

El estudio buscó intervenir con una estrategia pedagógica a través del diálogo de saberes, las formas de interacción social que afectan la convivencia escolar; entre los estudiantes afrocolombianos que terminan en agresiones verbales y físicas, llamados de atención y anotaciones en el observador del estudiante y en casos suspensión escolar, además de rescatar la historia de una comunidad en su territorio vivido.

Este proyecto de intervención es novedoso, porque es uno de los primeros que se hacen en el municipio de la Sierra, sobre procesos de interacción social entre los estudiantes afrocolombianos, en respuesta a las formas particulares de interacción social de este grupo. Es complementario a otras investigaciones que se han realizado en el Patía con temáticas diversas.

La investigación posee un valor teórico en tanto proporciona conocimientos dentro de las categorías de Educación Popular, procesos de interacción social, convivencia escolar, afrocolombiano y territorio. La intervención pedagógica fue trascendental, porque en la escuela se buscó apropiarse los procesos de reconocimiento del grupo étnico y la historia de la vereda, para identificar el aporte cultural y económico que desde épocas de la colonia este grupo hace a la región.

En la Institución Educativa se promovió el diálogo de saberes entre estudiantes, maestros, la familia y la comunidad para mejorar las relaciones interpersonales en pro del fortalecimiento de su cultura.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Describir los procesos de interacción social que se tejen en la convivencia escolar entre los estudiantes afrocolombianos y cómo contribuye una estrategia pedagógica desde el diálogo de saberes de la Educación Popular en la Institución Educativa La Depresión municipio de La Sierra, departamento del Cauca.

1.6.2 Objetivos específicos

- Identificar los procesos de interacción social en la convivencia escolar
- **Diseñar** una estrategia pedagógica con base en el diálogo de saberes, desde la Educación Popular para aportar a los procesos de interacción social y convivencia escolar.
- **Reflexionar** la contribución de una estrategia pedagógica contextualizada en el mejoramiento de los procesos de interacción social entre los estudiantes afrocolombianos.

2. Capítulo 2. Referente conceptual

2.1 Antecedentes

Para avanzar en la comprensión de este proyecto se realizó una revisión de estudios sobre las categorías centrales que permiten comprender entender los significados de las relaciones que se dan en los estudiantes de la Institución Educativa y desde varios puntos hacer un acercamiento para comprender el fenómeno de interacción social. Para ello, se revisaron estudios recopilados en un informe ejecutivo de la Alcaldía de Bogotá: “Investigando el racismo y la discriminación en la escuela” que presenta varios estudios como: Racismo y discurso en América Latina, Van Dijk (2007), que realiza un análisis crítico del discurso en el estudio “comprensión del racismo en América Latina” (pág. 18) donde destaca la investigación de una maestra Soler Castillo y Pardo, N, que titula “Discurso y racismo en Colombia” (Van Dijk, 2007: 181-227), que presenta cómo el discurso en los textos escolares de sociales hace discriminación y cómo éstas se promueve en el ámbito social ampliando las márgenes de tolerancia (Van Dijk, 2007 pág. 221).

La metodología que utilizaron fue el Análisis Crítico del Discurso, porque el uso del lenguaje afecta la autoestima de los estudiantes, los presenta como los marginados, esto fortalece estereotipos que los afro-colombianos han naturalizado, como ocurre en este caso que hay estudiantes que manifiestan que no desean pertenecer a su grupo étnico y lo reflejan e sus representaciones. Los estudiantes han creado estereotipos de belleza, que generan cambios en sus cabellos, formas de vestir, cambios en sus costumbres, negando el ser afro-colombiano.

Igualmente, la maestra Vásquez, C (2007) muestra en: “Aquí ellos son iguales a los demás” que la escuela es reproductora de prácticas racistas que naturalizan este fenómeno al atribuir actividades relacionadas con el baile y la danza a los estudiantes afro-colombianos mientras se les desconoce sus capacidades intelectuales de la misma manera suele presentarse en la I.E.D cuando se considera a los estudiantes como perezosos y que solo sirven para el baile.

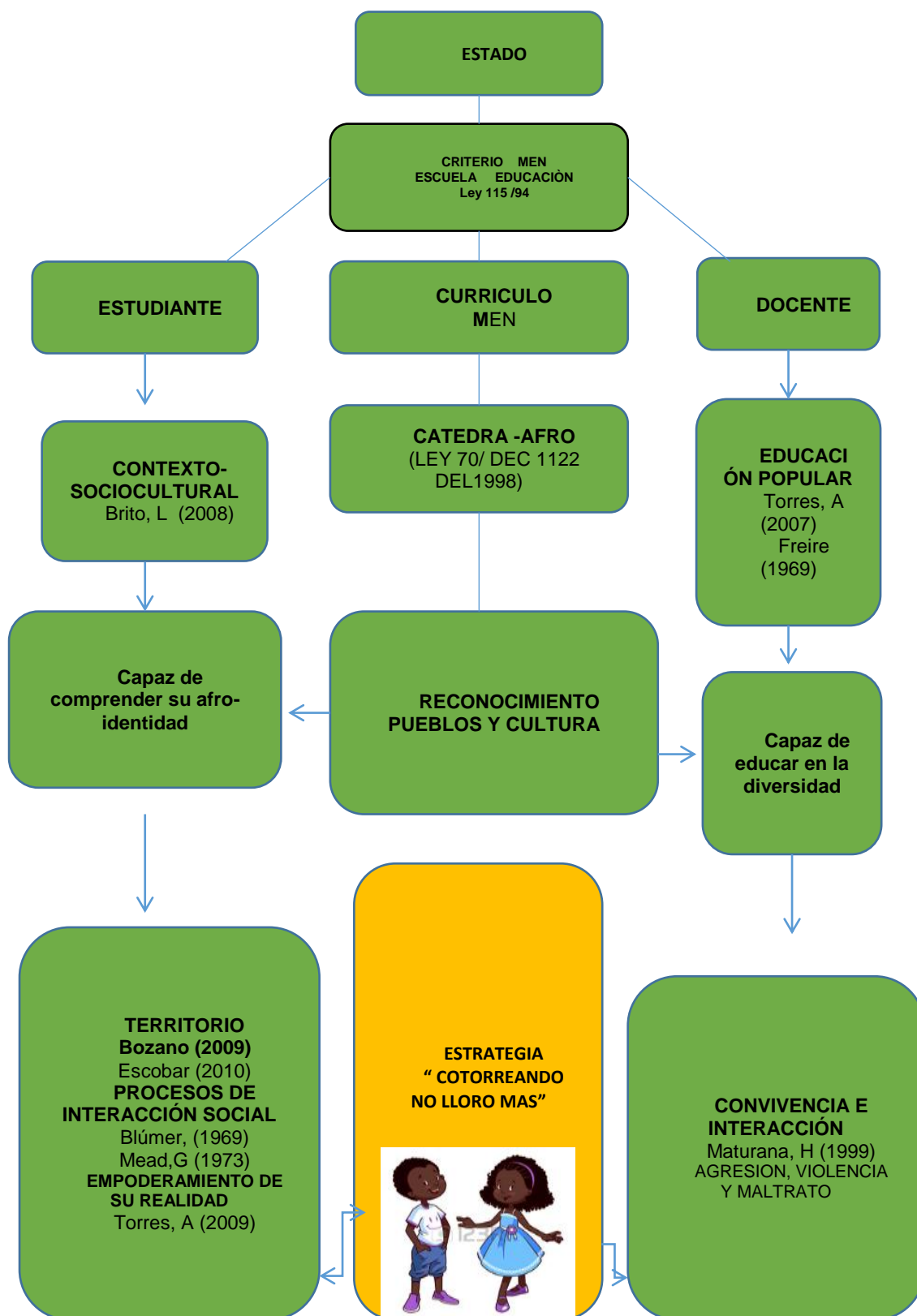
Igualmente, en la revista “Cununo”, de la Universidad del Valle (2014) se encuentra un estudio realizado por Carabalí (2014) titulado: “Voces de la Escuela”, donde analiza los conceptos de prejuicios raciales y cultura, cómo operan en la escuela mediante el discurso, además se hace un análisis e implicaciones en las relaciones interpersonales de los miembros de la comunidad educativa. Y tiene en cuenta que la escuela es un espacio de lucha ideológica que permite promover unas relaciones de igualdad y equidad. El objeto de estudio

está basado en los prejuicios raciales que aún están presentes en la escuela y se reproducen cada día con mayor intensidad. Carabalí muestra que la institución educativa la comunidad afro es objeto de comentarios basados en estereotipos de origen étnico-racial. Estos prejuicios han permitido la categorización de culturas basados en construcciones simbólicas equivocadas que se constituyen como un patrón de referencia para estigmatizar a las personas por su condición social étnica o racial.

En tesis doctoral de Agredo “ Representaciones de gente negra y sus territorio en la prensa regional del sur occidente colombiano ”(2014) hace relación a las representaciones que desde el siglo XVIII se empezaron a configurar sobre los negros e indígenas ; en esta investigación hay una observación detallada de publicación de dos diarios regionales con el fin de identificar y caracterizar las representaciones que desde el discurso se realizan sobre la gente negra; concluyendo que no solo los episodios históricos son los que reflejan la firmeza y capacidad de incidencia de las visiones del mundo que las personas construyen y ejercitan en las interacciones cotidianas, que todas las prácticas sociales están determinadas por ese cúmulo de normas, creencias, valores, estereotipos, que configuran una conciencia colectiva. De igual manera, esa práctica de la otredad, que es lo que hace la representación no funciona en determinadas circunstancias, ni épocas ni condiciones, sino que se inscribe en el conjunto de las interacciones y sirven de soporte a los esquemas de poder; también ve el discurso de los medios de comunicación como dispositivos de representación que están presentes en lo que se denomina sentido común y luego se naturalizan en la forma de pensar y actuar.

Con relación a los procesos de interacción social entre los afrocolombianos en esta región existe un vacío teórico, no hay estudios que se hayan realizado el respecto.

Para fundamentar las bases para la construcción de la estrategia y definir los conceptos se diseñó una matriz teórica que se presenta a continuación.



2.1 La educación en la escuela y los procesos de Interacción entre Afro-colombianos

La educación en Colombia se rige por la ley 115 del 1994 emanada por el Ministerio de Educación Nacional, señala que la educación es un procesos de formación permanente o personal y cultural social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes, en el artículo 76 la norma define el currículo como “el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional” según la ley general de la educación emitido desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) el cual da las orientaciones sobre los planes de estudio y sus contextualizaciones, que contribuyan a la construcción de identidad, en las instituciones educativas esto no ocurre, la escuela cumple unas funciones que le asigna el sistema educativo, sin embargo, esta como espacio socializador debe trascender el espacio físico y acercarse a la realidad social, los estudiantes afrocolombianos de la I.E.D con sus formas particulares de relacionarse tienen en la escuela un segundo espacio de socialización, el cual debe propender por mejorar, las relaciones de convivencia a través del reconocimiento como sujetos activos, críticos de su realidad.

La educación no puede deshacerse de la cultura y de la tradición. Una de sus tareas es mantener incólumes la cultura y la tradición y expresar los valores que le dan cohesión al pensar y a la acción de los sistemas sociales. La educación no puede soslayar ni ignorar la cultura. Pero esa no es su única tarea, también le corresponde formar la personalidad del individuo para diferenciarse de otros y de la cultura, para mirar más allá de la cultura, formar en el individuo la voluntad individual de vivir y de poder, fortalecer el sentimiento y pensamiento individuales, subjetivos, para entenderse a sí mismo, sus propias leyes y a los demás. (León, A.2007, pág. 600)

2.1.1 La Educación Popular. (E.P)

En los procesos de intervención social en la escuela, como practica pedagógica permite tener una utopía de transformación en el proceso de discriminación étnica para mejorar las relaciones de los estudiantes de la Institución Educativa La Depresión que promuevan las buenas relaciones a partir del empoderamiento étnico-cultural y territorio resaltando el aporte

social y económico con el que han contribuido a la construcción de la sociedad de la región y el departamento del Cauca. La Educación Popular, según Torres (2007):

Es un conjunto de `prácticas sociales y elaboraciones discursivas, en el ámbito de la educación, cuya intencionalidad es contribuir a que los diversos segmentos de las clases populares se constituyan en sujetos protagonistas de una transformación de la sociedad, en función de sus intereses y de visiones de futuro en un horizonte emancipador (pág25).

La Educación Popular da las herramientas epistemológicas y conceptuales para desarrollar una intervención y el diseño de la estrategia pedagógica que permita un empoderamiento étnico- cultural de la comunidad afro colombiana asentada en esta zona, a partir de la observación y análisis de sus procesos de interacción social que se presentan entre los estudiantes de la institución. De la misma manera, abordar esta problemática para intervenirla haciendo participe a la comunidad educativa para mejorar no solo las relaciones interpersonales sino la convivencia entre los estudiantes afro colombianos de la institución. Entre otras aproximaciones conceptuales que presenta Torres (2007) retomando a Osorio (1990) manifiesta que:

La Educación Popular se define como una práctica social que trabaja, principalmente en el ámbito del conocimiento, con intencionalidad, con objetivos políticos, que son los de contribuir a la construcción de una sociedad nueva que responda a los intereses y aspiraciones de los sectores populares (pág18)

La E.P. permite desde sus perspectivas conceptuales identificar críticamente la realidad para comprenderla y poder construir nuevas formas de actuar, replantear acciones para mejorar las realidades que se viven que se deben mejorar para hacer una sociedad más justa y equitativa, igualmente se perciben a los participantes como personas potencialmente poderosas quienes pueden cambiar la condición social que los rodea ellos ellas aprenden a reflexionar e interpretar críticamente sus propias formas de vida.

2.1.2 Los procesos de interacción social.

Es el proceso mediante el cual las personas se relacionan entre sí, creando vínculos que fortalecen su tejido social, en este proceso de comunicación están implícitos una serie de códigos que las personas hacen suyos, les dan un significado, es por esto que no es algo abstracto, sino que solo es posible cuando se presenta la comunicación, estas maneras

específicas de ser, hacer, creer y comunicar guardan relación con los significados culturales que cada comunidad crea y recrea.

Es en la interacción social que los comportamientos cobran significado mediante el interaccionismo simbólico que según Blúmer (1969) su resultado es:

un sistema de significados intersubjetivos, un conjunto de símbolos de cuyo significado participan los actores. El contenido del significado no es más que la reacción de los actores ante la acción en cuestión. La consciencia sobre la existencia propia se crea al igual que la consciencia sobre otros objetos; o sea, ambas son el resultado de la interacción social (Par 3).

De igual manera, también expresa que: el interaccionismo simbólico estudia la vida de los grupos humanos y el comportamiento basado en tres premisas: 1) el ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que estas significan para el, 2) El significado de estas cosas surge como consecuencia de la interacción social que cada cual mantiene con su prójimo y 3) Los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollando por la persona al enfrentarse con las cosas que va encontrando por su paso (Blúmer, 1982, pág. 4)

El interaccionismo simbólico reconoce la importancia del significado e interpretación que las personas crean en los procesos de interacción y estos procesos se dan dentro de su realidad y adquieren significación en el contexto afrocolombiano de esta región. Estos procesos de interacción social en la I.E se manifiestan en una forma negativa porque lastiman al ser humano en su condición étnica expresado en manifestaciones que discriminan fenotípicamente a los estudiantes dentro del mismo grupo étnico con maltrato verbal como: “morado”, “cállate negra patirusia”; expresiones que hieren la sensibilidad de los estudiantes. De allí que la intervención pedagógica se centre en los procesos de interacción, sus formas de valoración que permitan diseñar una estrategia para una transformación de sus realidades.

Así mismo se denomina como afro-colombiano a todos aquellos descendientes de múltiples generaciones y procesos de mestizaje de los antiguos esclavos africanos. El término "afro descendiente" denota a los descendientes de africanos que sobrevivieron a la trata esclavista en las Américas. Así mismo busca abarcar a todos los pueblos descendientes, directa o indirectamente, de la diáspora africana en el mundo. Los términos afrocolombiano y afro descendiente, son equivalentes, el primero se desprende del etnónimo afro descendiente y denota una doble pertenencia: tanto a las raíces negro-africanas ("afro") como a la nación colombiana.

2.1.3 La Ley 70: reconocimiento comunidades afro-colombianas.

Según la ley 70 la población afrocolombiana o afro descendiente se construye como un grupo étnico en la medida en que auto reconozca su ascendencia negro-africana y reside en todo el territorio nacional, ya sea en las cabeceras o en las áreas dispersas. Se concentra principalmente en las grandes ciudades del país y en sus áreas metropolitanas, en las dos costas colombianas, en el valle geográfico del río Cauca y en el valle del Patía. Algunos ejemplos de poblaciones afrocolombianas o afro descendientes en las dos costas son los asentamientos étnico-territoriales con título de propiedad colectiva denominados "comunidades negras" por la Ley 70 o Ley de Negritudes, especialmente en el Pacífico colombiano, y la comunidad de San Basilio de Palenque en el Caribe colombiano, la norma permite el reconocimiento como grupo étnico y el derecho a su territorio, como espacio para construir tejido social y desarrollar procesos de convivencia tanto en el núcleo familiar como en la escuela

2.1.4 La convivencia escolar.

Así, la convivencia escolar es un proceso en el cual los seres necesitan de las relaciones con otros miembros de la sociedad, en diferentes momentos, en primera instancia esta la familia, en un segunda instancia la escuela, en donde no solo se va aprender, también se forma en habilidades sociales como el aprender a convivir con personas diferentes al círculo social primario, para que la convivencia sea posible es necesario que todos los integrantes de la escuela intervengan, al respecto Bravo y Herrera (2011) cita a Carretero (2008) y define a la convivencia como: “el proceso mediante el cual todos los miembros de la comunidad educativa aprenden a vivir con los demás” (pág. 174), esta manera de interactuar se materializa en el territorio.

Entonces, el territorio vivido es entendido como el espacio donde los grupos sociales pueden concretar, materializar sus relaciones económicas, culturales y el tejido social, es un espacio de significación, por lo tanto, puede ser nombrado de diferentes maneras, Nates (2010) define el territorio como: “significación y por ello para asirlo lo nombramos y vivimos como calle, avenida, parcela, huerta, potrero, edificio, pueblo, parque, casa, plaza entre otras formas” (pág. 210).

Teniendo en cuenta que esta intervención se desarrolla en la escuela donde el acto educativo debe propender por una reflexión y análisis de su realidad para transformarla se hace necesario referenciar el concepto de empoderamiento. Hoy día este término es muy

usado en los procesos del fortalecimiento de los grupos sociales para impulsar cambios positivos, el empoderamiento desde la E.P tiene su origen en la Pedagogía liberadora y emancipadora de Pablo Freire desde los conceptos de concienciación y emancipación, en el ámbito educativo; en pedagogía propende por el desarrollo de una conciencia crítica y reflexiva en los estudiantes, para lograr esto es necesario impulsar el conocimiento hacia una acción social que permite superar estructuras opresivas promoviendo la comunicación, pensamientos autónomos dispuestos a la crítica y al diálogo

Para la estrategia realizada se tuvo en cuenta el modelo pedagógico social, cuyo propósito principal es establecer relación entre las formas de interacción, la resolución de problemas reales, en este caso se aborda el modelo pedagógico social.

2.2 Modelo pedagógico de la estrategia en los procesos de interacción

Desde el modelo pedagógico social se mejoran las relaciones sociales con el mundo y la escuela porque hay dinamismo en las problemáticas sociales particulares que permitan una transformación haciendo el mundo más justo y vivible.

Teniendo en cuenta el objetivo del proyecto de investigación, se planteó un modelo pedagógico social que tuvo como propósito el desarrollo de las capacidades esenciales en los procesos de interacción y comunicación para contribuir a un desarrollo integral de los estudiantes de la I.E.D para promover el cambio social y personal, la pedagogía social como resultado de la teoría crítica debe afectar la escuela en las situaciones cotidianas que alteran la armonía en la convivencia escolar, desarrollando un pensamiento crítico-reflexivo como lo afirma Freire (1975): “la verdadera reflexión crítica se origina y se dialectiza en la interioridad de la praxis constitutiva del mundo humano :reflexión que también es praxis (pág. 5). Es así, que el maestro es quien debe tener una reflexión crítica sobre la práctica pedagógica acerca de la problemática del entorno social que permita mejorar las relaciones interpersonales en el ámbito escolar.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

3.1 Paradigma cualitativo

El paradigma de esta investigación es cualitativo y se abordó desde la Investigación Acción (I.A) dentro del enfoque socio-crítico en la medida en que no solo se tiene en cuenta la resolución de problemas sino la búsqueda de la comprensión del mundo a través de los aprendizajes y los cambios que estos generan.

La Investigación Cualitativa es un método que estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se halla, trata de comprender dentro del marco de la referencia o del mundo del propio sujeto. (Taylor y Bogdan, 1984.pág 19)

3.2 Enfoque

“El enfoque crítico implica construir individual y colectivamente, de forma progresiva, propuestas para generar procesos de reflexión, problematización, empoderamiento de la palabra, la escritura y la transformación" (Cifuentes, G. 2014. pág 36). Es decir, existe una intención de transformación de manera activa no solo de los estudiantes sino del maestro como mediador en el proceso.

3.3 Diseño metodológico.

De igual manera, el diseño metodológico de la I.A. según Latorre (2005) al citar a Kemmis (1984) se define como:

Una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de a) sus propias prácticas sociales educativas) b) sus comprensiones sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas) (pág24).

La I.A permite hablar, establecer diálogos sobre lo que ocurre en la escuela, con los estudiantes, para reflexionar conjuntamente y mejorar las práctica educativas y sociales, y lograr que la escuela sea un lugar para la crítica, la construcción y la transformación de realidades que afecten la armonía. Así mismo, la E.P propende por reconocer el sujeto en sus contextos. En conclusión, el propósito fundamental de la investigación-acción cuestiona las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos. Así pues, la

investigación-acción se propone mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa que permita mejorar las interrelaciones de los y las estudiantes, articulando los procesos formativos y la realidad. A partir de la I.A el proyecto se realizó de forma participativa y colaborativa con el trabajo lúdico para mejorar las relaciones interpersonales mediante el diálogo de saberes y construir interacciones orientadas a una buena convivencia escolar para un auto reconocimiento de su ser y apropiarse de su cultura y territorio.

Teniendo en cuenta las etapas de la I.A la práctica pedagógica e intervención se realizó así: la **fase de diagnóstico** que consiste en recopilar la información y evidencias que permitan una reflexión introspectiva de la problemática identificada, una vez realizado el análisis e interpretación de la información y los objetivos propuestos. Se **diseñó la propuesta** que contiene plan de acción estratégico para ponerlo en marcha intervenir en la problemática, posteriormente se realizó la **aplicación de la estrategia o ejecución** del plan de acción y por último **la evaluación**, proceso en el que se analiza el alcance de cada una de las fases para determinar el impacto que se desarrolla en cada fase también se pueda dar la retroalimentación en todo el proceso.

3.4 Las Técnicas de recolección de la información y análisis de datos

Para la recolección de la información se utilizó la técnica de la observación participante la cual permite complementar la información para obtener datos y realizar descripciones. Los instrumentos utilizados para recolectar la información fueron los diarios de campo, en donde se registró la observación de diferentes momentos de interacción, talleres vivenciales y educativos entre estudiantes y padres de familia. Se realizaron 13 diarios de campo en la fase de diagnóstico y en la fase de diseño y aplicación de la estrategia se realizaron 19 diarios de campo, para un total de 32 diarios de campo.

El diario de campo permitió describir y consignar las actividades que ocurrieron en cada una de las observaciones participantes, en otros casos se narraron los sucesos ocurridos en los talleres educativos y vivenciales realizados en cada fase. Después se hizo un análisis de los datos y se estableció una relación entre lo observado y lo vivido.

3.4.1 Procedimiento y procesamiento de datos.

La recolección de los datos se comenzó con la fase de diagnóstico consignada en 10 diarios de campo y 10 talleres educativos realizados en la sede San Lorenzo con los niños de primaria y con estudiantes del grado noveno de la sede principal. Así mismo, se realizó una entrevista a una madre de familia y a un docente de la institución.

El diario de campo según Jaramillo, L.G y Pinzón, R. (2015) Lleva un encabezamiento que consta de: fecha, lugar: hora de inicio, hora de finalización, estado del tiempo, elaborado por, objetivo de la observación. (Ver anexo 1)

3.4.2 Microanálisis de datos.

El micro análisis de datos se realizó teniendo en cuenta la teoría fundamentada de (Strauss y Corbin, 1998) que se caracteriza por tener tres grandes etapas.

Durante la primera etapa (denominada codificación abierta), los datos son fragmentados en pequeñas unidades, a cada una de las cuales el investigador le asigna un descriptor o código. Luego, durante la segunda etapa (llamada codificación axial) estos códigos son agrupados en categorías. Finalmente, en la tercera y última etapa (la codificación selectiva), el investigador desarrolla una o más temáticas que expresan el contenido de cada uno de los grupos (Strauss & Corbin, 1998.pág110-177).

Los diarios de campo (DC) fueron codificados teniendo en cuenta los relatos o enunciados según unidad, sentido y significado, por ello el dato debe ser útil, significativo, y con capacidad de asociación que permite comprender la realidad. A los talleres realizados se les asignó el número de orden según al DC1 que corresponde, seguidamente se colocó el sitio donde se realizó la observación CDSL (Centro Docente San Lorenzo) y IED (Institución Educativa la Depresión) después las iniciales del investigador que realizó la observación CEM (Carmen Eugenia Muñoz), RAP (Ruby Amparo Pipicano) seguido del número del relato, según corresponda .

Después de codificar los DC se categorizaron los relatos según los aspectos temáticos en el cuadro de condensación. (Ver anexo 2)

Posteriormente, se realizó la triangulación de las investigadoras unificando categorías y se les encontró la significación según los relatos de las cuales emergiendo las siguientes categorías abiertas y culturales. (Ver anexo 3)

Las categorías abiertas y culturales se redujeron en categorías axiales y agruparon en categorías que es el proceso de relacionar las categorías a sus subcategorías porque la codificación ocurre alrededor del eje de una categoría, y enlaza las categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones, de este procedimiento surgieron 4 sub categorías.(ver anexo 4).Finalmente realizamos la categorización selectiva proceso para integrar las categorías alrededor de un concepto explicativo central por lo cual se realizó una reducción de las sub categorías axiales en categorías emergentes o selectivas (según el microanálisis de datos de la

Teoría Fundamentada de (Corbin & Strauss, 1998) quedando las siguientes categorías centrales (ver anexo 5).

3.5 Actores sociales.

Los actores sociales que participaron en este estudio son estudiantes pertenecientes al grupo étnico afrocolombiano, 13 estudiantes del grado 9º de la sede Principal 6 mujeres y 7 hombres con edades entre los 15 y 16 años y de la sede San Lorenzo 20 niños, 10 hombres y 10 mujeres, con edades entre los 5 y 10 años, provienen de zona rural, de las veredas como San Lorenzo, Santa Lucia, La Depresión, Lamedero, Guavito y Alto de la Jagua, zona occidente del municipio de La Sierra.

3.6 Criterios éticos

Este estudio se realizó con el permiso del rector de la Institución Educativa La Depresión, con el consentimiento informado de las madres y padres de familia para realizar registros audiovisuales y fotográficos para uso del proyecto de investigación que se usaran solo para fines académicos. Este estudio se acoge a lo estipulado a la ley de infancia y adolescencia 1098/ del 2006 en Colombia.

Capítulo 4 resultados y evaluación

Para desarrollar el proyecto de intervención se desarrollaron las siguientes fases: diagnóstico, diseño de la estrategia, aplicación de la estrategia y evaluación.

4.1 Fase 1 de diagnóstico

En el diagnóstico se realizaron 10 diarios de campo a través de la observación participante que tenía como fin observar formas de interrelación entre niños y niñas, entre estudiantes y Maestras, identificar lugares de encuentro de los estudiantes y describir formas de relación que se establecen a la hora de la llegada y salida de los estudiantes.

En los talleres educativos con estudiantes y se usó el registro gráfico, el dibujo como forma de expresión para representar su familia, sus amigos y su entorno social. La recolección de datos y análisis de los mismos posibilitan la descripción que se presenta a continuación.

4.1.1 Formas de interrelación entre estudiantes.

Mediante la observación participante se lograron identificar diversas formas de interrelaciones más comunes entre las cuales están: los juegos bruscos como empujarse, darse manotazos, trompadas o pegarse en la cabeza o “calvetazos” como ellos lo llaman, siendo este uno de los más usados en todo momento como formas de interactuar con el otro bien sea para saludar o a manera de diversión que en circunstancias no son bien recibidas, terminando en agresiones físicas y verbales; otro modo de interactuar es a través de los apodosos referentes a su aspectos fenotípicos entre los cuales están : “nariz de olleta, tizón caldo de frijol”, “(...) ellas le habían dicho renegrado y morado (...)” (DC5.CDSL.CEM35), “negra patirusia” “(...) “cállate cabezón” (DC2.CDSL.CEM3), “burro”, “cállate Calistro” (DC2.CDSL.CEM11). Expresiones verbales son una manifestación de su desconocimiento o negación de su ser, de su etnia, es posible que estas formas de expresión constituyen el discurso que se elabora desde el hogar y que se reproduce en los lugares de socialización siendo uno de ellas la escuela, al respecto Van Dijk (2000) sostiene que: “La utilización discursiva del lenguaje no consiste solamente en una serie ordenada de palabras, cláusulas, oraciones y proposiciones, sino también en secuencias de actos mutuamente relacionados” (pág. 21).

Por tanto, estos actos que se han ido naturalizando a tal punto que se han convertido en su uso cotidiano producto de esa naturalización. También existen apodosos que utilizan según

lugar de procedencia usan expresiones como : “en ese momento una niña dice: dejen esa bulla, al mismo tiempo que otro estudiante les dice, parecen esas negras del hoyo”(DC2.CDSL.CEM25), haciendo alusión a una región cercana a Piedra sentada que limita con el municipio del Tambo; otras expresiones como: “cállate negra africana” y “cállate Camerún”, son comunes en las relaciones entre los Afrocolombianos que curiosamente son los niños más grandes entre 14 y 15 años. De la misma manera, apodan a estudiantes por su ubicación dentro de la vereda con expresiones como “los del cartucho” este espacio geográfico es denominado así porque allí se encuentran ubicados varios ranchos, de familias son muy numerosas y vulnerables; afectando la sensibilidad y autoestima, como lo muestra el relato “ Una niña que hace varios meses estuvo llorando porque le habían dicho negra” (DC3,CDSL.CEM36) expresando que no quiere ser negra y que desea ser más clara en el tono de su piel.

En las relaciones que se dan entre los niños y las niñas se observa que a pesar de que los hombres muestran con sus actos y palabras opacar a las niñas estas en ningún momento son sumisas por el contrario ellas se enfrentan de tal manera que los niños prefieren alejarse, ese mismo trato se da cuando se realizan las mingas en donde las mujeres trabajan de igual a igual; en su vida cotidiana las mujeres se encargan de actividades agrícolas y el único oficio que ellas poco realizan es el corte de caña, en esta actividad ellas hacen el acarreo que consiste en sacar la caña a los caminos.

También hay contactos físicos las trompadas son formas de reacción que el estudiante usa y en el manual de convivencia son tipificadas estas actitudes como faltas graves y su reiteración conlleva a una sanción disciplinaria de suspensión hasta por 3 días. (Ver foto n° 4)



Foto N° 4 juego brusco “las trompadas”

El Fútbol es uno de los juegos que permite la interacción entre hombres y mujeres es más común ver los empujones, patadas, zancadillas, los golpes fuertes y no respetan las reglas por lo contrario quien más fuerte le pegue al balón sin interesar atropellar al otro. Otro de los juegos, que practican los niños más pequeños es el “metegol” que consiste el hacer gol sus compañero y quien hace el gol va atapar hasta que todos pasen, este juego también es brusco

“se empujan, se golpean lo que interesa es tener el balón para hacer el gol, generalmente salen peleando los que pierden” “(...) están peleando con voces fuertes y escandalosas le dicen nooo metan zancadillas, otro niño dice a ver - terremoto no hizo nada” (DC2.CDSL.CEM27).(ver anexo 6 Registro fotográfico N° 5,6y 7)

El ponchado otro de los juegos que los niños y niñas de la escuela realizan qué consiste formas dos grupos que entre ellos deben poncharse con el balón hasta que quede el ultimo del grupo y si pasada 10 veces y no lo ponchan vuelve a entrar el grupo para que los ponchen nuevamente, cuando esto ocurre pelean porque no quieren perder y se escuchan expresiones como: “(...) en tomo burlesco le dice “Usted vera se queda chupando sol y suelta la carcajada uhh” (DC2.CDSL.CEM70).

Es en el juego donde se dan procesos de interacción y de reconocimiento de pertenencia a un grupo o comunidad al respecto (Mercado, A y Zaragoza 20011), citando a (Mead 1972) refiere:

es el juego, como actividad, donde los individuos encuentran la posibilidad de convertirse en miembros conscientes de “sí mismo” y de la comunidad a la cual se pertenece, ya que es precisamente la pertenencia, en clave de interiorización de actitudes y por tanto moral, la que construye y define a la persona. (pág164).

A pesar de que el juego es una actividad donde los niños empiezan a sentirse miembros activos de su comunidad a tener un rol dentro del juego, también se pueden presentar acciones de negación de su ser, que se manifiesta mediante, gestos, abucheos que se hace la interiorización del otro, estas actitudes manifiestas en el juego corresponden a una estructuración de su ser como persona y se reproducen en su cotidianidad.

Además del juego existen otras expresiones comunes entre los niños como “el patrón” utilizada para mostrar grado de superioridad con otros niños como se evidencia en este relato:

“... el trabajo está bien, entonces al estudiante le digo: muy bien él me contesta –es que yo soy el patrón y se tomó de la camisa la hala a la altura del pecho y empieza a ser arrogante es que yo sí ...” (DC3.CDSL.CEM29), tal expresión frente a los niños empiezan a generar respeto y autoridad entre ellos dentro de un grupo y al mandar a otro estudiante fuera dar grupo genera peleas esta expresión era más frecuente cuando por la televisión pasaban la serie el patrón pero se sigue utilizando haciendo alusión al patrón como dueño o jefe de sus trabajos, y en los niños cuando entre ellos se mandan a realizar algún oficio ,como hacer el aseo.

Los procesos de interacción entre los estudiantes Afrocolombianos de la I.E.D presentan

distintas formas, aquellas que tiene relación con la comunicación verbal, con la elaboración del discurso de negación como seres y como grupo étnico aspecto que se ha estructurado desde la colonia, debido a que en ese entonces se consideraban personas inferiores en relación con los colonos y aun hoy, este discurso es usado en las casas de los estudiantes y en la escuela se observan en la relación con sus compañeros, igualmente se presentan juegos de contacto físico donde se puede observar el trato fuerte con movimientos brusco, reacciones agresivas tanto verbales como físicas, como se muestra en la siguiente tabla de caracterización:

Tabla 1. Caracterización de algunas interacciones entre estudiante de la I.E.D.

Formas de interactuar	Manifestación verbal y no verbal	Expresión	Relato
DISCURSO APODO	Procedencia	“negras del hoyo” “Negra africana” “Camerún”	“dejen esa bulla ,parecen esas negras del hoyo” “cállate negra africana” “vos Camerún ”
	Ubicación geográfica	“los del cartucho” “Nariz de olleta”	“(…) ahh como los del cartucho” “calla vos nariz de olleta”
	Rasgos fenotípicos	“Negra patirusia”	“deje esa bulla, bulloso cabezón”
		“cabezón”	“(…) uuh vos negra patirusia” “ haber salgan patirusio”
		“morado”	“(…) buuh babosas, moradas este morado” “uuh morados, jajaja”
		Calistro	“cállate Calistro”
		Cabeza de tornillo	“(…) haber cabeza de tornillo”
	CONTACTO CORPORAL	Juego	Patadas, zancadillas y empujones
Expresiones de fuerza.		Trompada	“pues dígame (...) que me dio una trompada y lo hizo de hecho(a propósito)”
		Calvetazos	“(…)en el afán de organizarse se tropieza y se pegan calvetazos”
		Manotazo	“(…) al pasar le da un manotazo y se forma una pelotera...”
Reto con gestos		Miradas Gritos Voz fuerte	“(…)con la mano empuñada le soba la cabeza a manera de coscorrón y sale corriendo” “(…) a la hora del descanso gritan que se escucha desde lejos ...” “(…) en ellos el tono de voz es muy fuerte y gana el que más fuerte hable y calle al otro”

Las interacciones que se dan entre estudiantes presentan manifestaciones que alteran la convivencia, es también una manifestación de la negación del otro, estos problemas se dan en la escuela entre los estudiantes repetidamente a tal punto que las relaciones entre los niños y niñas se ven afectadas. Sin que exista reconocimiento de su actuar, algunos manifiestan seguir justificando la agresión y el interés por indisponer al otro como una manifestación de poder que. Según Ghiso, A y Ospina, V (2010), citando a Larrosa (2003) afirman:

Empequeñecer al otro apoderarse de sus cosas, ejercer un poder que permita someterlo y quitarle su autonomía, además de darle una lección de dominación “para que aprenda”. Esta manera de relacionarse con el otro, da cuenta de un modo de construcción de lo social, en el que se reconocen, replican, legitiman y naturalizan los motivos, sentidos y acciones de intimidación, acoso y maltrato entre escolares, como uno de los modos habituales de interacción entre pares en las instituciones educativas” (pág. 541).

Las interacciones que se presentan entre los estudiantes tienen un grado de agresión, bien sea este como una forma de dominación se puede entender como:

el dominio de aquellas conductas relacionales a través de las cuales otro es negado directa o indirectamente como otro legítimo en coexistencia con uno mismo. Como tal, la agresión no deja tranquilo al otro, ya sea a través de negación en un asalto físico directo o en un asalto físico indirecto a través de negación emocional y se produce cuando el otro no cumple con algunas expectativas sobre las cuales no hubo acuerdo previo” (Maturana, 1999, pág. 45).

Estas formas de interactuar cargadas con un cierto grado de agresión que son muy comunes en la escuela, son también una forma de expresar por medio de actos y de lenguaje, el desconocimiento de sus pares en un contexto sociocultural en el cual se desarrollan y se convive.

4.1.2 Relación entre estudiantes y maestros.

La comunicación entre estudiantes y los maestros en algunos casos se presenta de manera horizontal porque el maestro reconoce al estudiante como un sujeto con sus particularidades y en un continuo proceso de aprendizaje en donde los dos aportan, sin embargo, aún existen maestros en la institución donde las relaciones son autoritarias se dan de manera vertical pues el maestro se considera que es la máxima autoridad y dicen que el estudiante debe obedecer. Se conserva el modelo tradicional de llevar la disciplina con el grito y la nota a nivel

académico se da la clase tradicional del dictado, aprender para la evaluación y con temáticas fuera del contexto. Cuando se ha tratado de mejorar estas prácticas pedagógicas y dialogar con los maestros acerca de los planes de estudio se presentan discusiones, porque se considera que al cambiar las metodologías de aprendizaje se perdería autoridad y al estudiante se le celebrarían todos sus caprichos, debido a estas formas de enseñar se presentan dificultades que se ven reflejadas en comentarios como de los estudiantes como: “a ese profe no se le puede mamar gallo (DC1.IED.AP10)” en tanto que no se atreven ni siquiera a pedir permiso, pues ya saben la respuesta. “no”

También se observa que existe confianza y apoyo mutuo en las actividades escolares con algunos maestros en la institución porque se abordan temáticas desde sus intereses, desde el contexto de los estudiantes para desarrollar mejores aprendizajes, donde existe más motivación por desarrollar proyectos de aula con estudiantes y la participación de las familias para que el trabajo educativo no sea del maestro solamente.

En la sede San Lorenzo por ser una escuela unitaria, la maestra debe atender a 20 estudiantes que están en 5 grados diferentes, por lo tanto, se trabaja por proyectos que facilita desarrollar los contenidos de todos los grados desde una misma temática sin embargo, a veces se usa la metodología tradicional que en ocasiones permite el aprendizaje de algunos conceptos.

Es de anotar que los estudiantes de I.E.D manifiestan agrado en las actividades que se realizan a campo abierto, usando diversos espacios de las zonas verdes, la quebrada por ejemplo permite fomentar el respeto por la naturaleza para valorar los recursos y querer su territorio.

Teniendo en cuenta que el maestro debe ser un mediador no solo en el aprendizaje, sino que puede brindar una seguridad emocional para afrontar diversos momentos en la vida cotidiana que pueden ser positivos como también negativos. Desde la Educación Popular el maestro debe propender no solo por enseñar contenidos sino de tomar conciencia de su papel en la sociedad, debe ser un creador que permita trascender la escuela de tal manera que se vincule y conozca el contexto social de sus educandos y así pueda llevarlos a reflexionar su realidad, su relación con entorno social.

4.1.3 La Sombra del palo de mango y el palo de Guayaba.

Existen diferentes sitios de encuentro entre los estudiantes de la sede principal utilizan para interactuar entre ellos están: la entrada a la institución, en este espacio se encuentran ubicadas dos bancas debajo de un gran palo de mango que además de servir de sombra los

niños aprovechan para colgarse de ellos a jugar y cuando están en cosecha para coger mangos y comerlos con sal. En este sitio se reúnen en la mañana cuando llegan a la institución, para hablar de sus actividades escolares y de su cotidianidad, en el descanso es más concurrido porque ahí se ubican las señoras que venden mecato a los estudiantes y en la tarde a la hora de salida porque esperan a sus compañeros para formar grupos pequeños e irse a sus viviendas de la misma manera los estudiantes de la sede San Lorenzo los estudiantes más pequeños les gusta estar debajo de los árboles de guayaba que hay en la escuela, es ahí donde les gusta jugar a treparse y colgarse, imaginan lugares mágicos juegos y disfrutan de ellos ,además en la escuela no hay sitios ni implementos ni espacios que permitan desarrollar otros juegos, también los árboles brindan un espacio de sombra que los niños buscan pues el calor a la hora del descanso es muy fuerte.(ver Foto N° 8 y 9)



Foto N° 5 Debajo del paño de guayaba.



Foto N° 6 Debajo del palo de mango

Otro espacio son los baños, donde se concentran en pequeños grupos para interactuar, generalmente lo hacen las niñas del mismo grado para usar el celular porque en el colegio es prohibido usarlo es el caso de los estudiantes más grandes, Así mismo el baño es otro de los lugares preferidos de los más pequeños porque ahí se reúnen a jugar a echarse agua o para refrescarse, también se esconden en ellos a manera de diversión.

Existen otros lugares, en cuanto a los hombres es un lugar preferido es el polideportivo y la cancha de futbol donde juegan. El lugar de encuentro entre los hombres y las mujeres es el kiosco donde las niñas observan a los jóvenes en sus juegos de cartas, canicas y pelota, estos juegos los hacen apostando dinero a pesar de que esto no está permitido, ellos lo hacen en horarios de 7 a 8 de la mañana cuando no están todos los maestros. En alguna ocasión un maestro les ha roto los juegos de carta y los han regañado muy fuerte, otros los han decomisado; estas actividades de juegos de apuestas como el naipes, las cartas, y los parques son muy comunes en la región especialmente en los hombres como forma de diversión, pero también es una manera de ganar dinero. En los estudiantes de La Sede san Lorenzo el

zanjón que hay cerca de la escuela es un gran espacio por ser terreno escarpado, que lo hace un lugar aventura y aprendizaje.

4.1.4 Hora de llegada, el descanso y la hora de salida de los estudiantes en la escuela.

Los estudiantes del colegio acostumbran a agruparse para llegar a él o para regresar a sus casas, deben recorrer a los largos tramos por sitios solitarios y de peligrosidad por la vía Panamericana, andar en grupo obedece a la familiaridad que existe entre ellos por los lugares de procedencia, y también es una forma de protección, que además de espacio para “cotorrear” Es en estos momentos donde los estudiantes fortalecen sus lazos de amistad, compañerismo y familiaridad, protegen a los más pequeños olvidando alguna desavenencia si la han tenido, es aquí donde se puede evidenciar la solidaridad, en algunos casos acompañan al que más lejos vive.



Foto N°10 hora de salida.

Después de las descripciones anteriores para profundizar en lo observado se realiza un proceso de familiarización con 5 talleres educativos con estudiantes de cada una de las sedes de intervención y se usó el registro gráfico, el dibujo como forma de expresión para representar a su familia, sus amigos y su entorno social

4.1.5 Taller Educativo No. 1 “Así soy yo”.

En el taller educativo No. 1 “Así soy yo”, se evidenció que los estudiantes más pequeños no se reconocen como afrocolombianos lo expresan en el coloreado del tono de su piel que lo hacen de color rosado o piel, el cabello liso, labios pequeños y delgados, nariz delgada. Las niñas hacen relación a características fenotípicas asociadas a los estereotipos externos como dibujarse con el cabello liso y con colas a los lados o coleta, con cuerpos delgados, (ver foto N° 11 y 12). Los estudiantes grandes los dibujos no fueron coloreados, pero con

características similares a los de los más pequeños, estas representaciones presentaban formas asimétricas bien sea en la parte superior de su cuerpo o en la inferior, en otros casos la figura era muy pequeña en relación con el espacio.(ver Anexo 6 Registro fotográfico N°13)

En sus representaciones se muestra que no existe relación entre su cuerpo y la representación de él, sus dibujos corresponden a estereotipos fijados por los medios de comunicación. El consumismo y la ubicación sobre la vía Panamericana de alguna manera han influido en la pérdida y valoración de la representación de su ser y su cultura.

4.1.6 Taller educativo No. 2 y 3 “Mi Casa y mi Familia”

Con esta actividad se logró identificar que provienen de familias extensas, alegres, solidarias y receptivas con las personas que llegan a sus territorios. Es de anotar que los mestizos son considerados como venideros marcando la diferencia entre un grupo y otro, existiendo más unión, solidaridad y colaboración entre el grupo afro colombiano, pero con una relación laboral con los llamados venideros quienes son dueños de los restaurantes y rallanderías que generan empleo a la comunidad con cierto grado de explotación laboral porque no hay reconocimientos laborales como lo estipula la ley. En su organización como grupo étnico aún prevalece el matriarcado, que se evidencia con la toma de decisiones por parte de las mujeres, es evidente que una vereda este conformado por dos o tres familias extensas solamente, los cuales guardan unos lazos de afinidad y solidaridad que se reflejan en las festividades representativas de la vereda.

En cuanto al taller “Mi casa” los estudiantes realizan una representación de sus viviendas, las cuales son pequeñas, y de bareque, es común que en una casa vivan varios núcleo familiares, generalmente los niños viven con sus madres, tíos , abuelos o con familiares que se ubican muy cerca ,en su mayoría las casas se organizan en pequeños caseríos en donde se han agrupado por familias que les permite su interacción y como una forma de protección, pues cuando salen a trabajar pueden dejar a los hijos con sus parientes . Es común encontrar que las veredas están poblados por familias fundadoras cuyos apellidos son: en la vereda Santa lucia Los Mosquera, Lamedero, Caicedo y Camilo en San Lorenzo Los Caicedo, Velasco, Montenegro y unos pocos Valencia en la vereda la depresión existen muy pocas familias originarias debido a la llegada de personas foráneas quizá debido a la topografía del terreno un poco más plana lo que ha permitido el asentamiento de familias mestizas o venideras como son llamadas desplazando a las familias originarias hacia la parte alta u otras veredas. (ver Anexo 6 Registro fotográfico N°14.15 y 16)

4.1.7 Taller educativo No 4 “Mis Compañeros”.

En las representaciones se observó mayor afinidad con sus pares que con los otros grupos étnicos, jugando y en espacios abiertos, los salones de clase siempre están abiertos el trabajo en los espacios abiertos facilita el aprendizaje porque permite el contacto con la naturaleza y su contexto social. Sin embargo, se reconoce que existen formas de actuar que afectan a sus compañeros y por ello se pide disculpas por los actos que se cometieron (ver Anexo 6 Registro fotográfico N° 17 y 18).

Los estudiantes al realizar sus actividades son sociables y comparten sus elementos escolares entre ellos una caja de colores es utilizada por todos los niños en el salón sin ningún problema. Es común ver que los estudiantes tomen elementos como lápices, colores, borradores sin pedirlos prestados, simplemente se paran de su puesto y lo toman de otro pupitre como si fuera propio, lo mismo ocurre con elementos de uso personal como zapatos y ropa que comparten en diferentes actividades.

4.1.8 Taller. No 5 “Yo y La Escuela.”

En esta actividad los estudiantes representaron la escuela como un espacio de encuentro, diversión y esparcimiento y convivencia esto se puede ver en los dibujos los cuales son alegres, detallados y representan los espacios más representativos donde juegan y realizan las actividades escolares. Muy pocos estudiantes se dibujan dentro del aula de clase, es característico que los estudiantes disfrutan de los espacios abiertos como las canchas de fútbol, el polideportivo, las zonas verdes, los corredores y sitios de encuentro como árboles, el zanjón (ver Anexo 6 Registro fotográfico N°19, 20 y 21). En cuanto a las relaciones entre compañeros estos se dibujaron con aquellos que guardan más afinidad bien sea por amistad o parentesco, sus representaciones son más receptivos tienen los brazos y manos abiertos, tomados de las manos. Teniendo en cuenta los dibujos la escuela es un lugar importante para los estudiantes, pues no es solo el espacio de enseñanza – aprendizaje sino un sitio de encuentro en donde se empiezan a formar las relaciones que configuran el tejido social de esa comunidad.

Es la escuela el escenario de formación y socialización que construye identidad e interacción para una sana convivencia, al respecto encontramos un poema de Freire que hace referencia a la escuela como el lugar donde confluyen varios aspectos que lo hacen ideal para la construcción del ser:

La escuela es...el lugar donde se hacen amigos, no se trata sólo de edificios, aulas, salas, pizarras, programas, horarios, conceptos...Escuela es sobre todo, gente, gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima. El director es gente, el coordinador es gente, el profesor es gente, el alumno es gente, cada funcionario es gente. Y la escuela será cada vez mejor, en la medida en que cada uno se comporte como compañero, amigo, hermano. Nada de isla donde la gente esté rodeada de cercados por todos los lados. Nada de convivir las personas y que después descubras que no existe amistad con nadie. Nada de ser como el bloque que forman las paredes, indiferente, frío, solo. Importante en la escuela no es sólo estudiar, no es sólo trabajar, es también crear lazos de amistad, es crear un ambiente de camaradería, es convivir, es unirse. Ahora bien, es lógico... que en una escuela así sea fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, ser feliz (Paulo Freire).

La escuela se convierte en el sitio de encuentro de toda una comunidad que no solo es el lugar donde se educan los estudiantes sino el espacio donde se desarrollan los procesos de interacción social de toda una comunidad.

Los talleres educativos permitieron realizar un diagnóstico detallado de las formas de interacción social que se dan entre los estudiantes y los maestros de la I.E.D, e identificar diversas formas de interacción entre estudiantes con características muy particulares especialmente entre afrocolombianos y con los mestizos. Entre las interacciones identificadas estaban los apodosos haciendo referencia a sus características físicas, al lugar de procedencia, el juego brusco mediante las patadas, las zancadillas, el manotazo, el “calvetazo”, el empujón y el contacto físico fuerte la hora de saludarse, despedirse o el reto para jugar.

Igualmente, se dan formas de discriminación en el rechazo y la agresión, característica en el juego, y los maestros consideran a los estudiantes bruscos y “patanes³” pero nunca han intervenido con prácticas pedagógicas que busquen mejorar la convivencia, solo se realizan llamados de atención, se pactan disculpas entre los estudiantes y cuando se consideran graves se hacen anotaciones en el observador del estudiante⁴. Además, hay relaciones positivas en el grupo de estudiantes afrocolombianos como la solidaridad en situaciones de calamidades,

³ Patanes: persona que se comporta de forma tosca y grosera.

⁴ Observador del estudiante: instrumento que permite hacer un seguimiento a los estudiantes y determinar sus logros, debilidades y fortalezas.

enfermedades; la minga es una forma de trabajo comunitario en beneficio de la vereda y la institución educativa y sus sedes.

También se pudo identificar que tanto en los estudiantes como en la comunidad existen momentos de encuentro que los une como grupo y olvidan todos los problemas e inconveniente que hayan tenido, son las fiestas mediante el baile y la música que permite esa interacción armónica. Al mismo tiempo se pudo tener una ligera apreciación de que hay una dispersión en la disciplina debido a que muchas personas participan regulando las normas de los estudiantes, en tanto que no existe un modelo de autoridad único.

En conclusión, en esta fase de diagnóstico se logró identificar que existen formas de interactuar muy particulares que llaman la atención por su grado de agresividad y violencia hasta el punto de afectar la autoestima y la convivencia escolar. Teniendo en cuenta esta situación se entabla un diálogo y reflexión con estudiantes sobre estas prácticas de convivencia, de tal manera que entre todos se llega a concluir que no hay una buena convivencia en la escuela por lo que se ve necesario realizar una intervención para mejorar las interacciones del grupo étnico afrocolombiano para tener una buena socialización.

4.2 Fase 2. Diseño y aplicación de la estrategia “cotorreando no lloro más”



Desde la Educación Popular se abordó este fenómeno mediante la intervención con la estrategia pedagógica “Cotorreando no lloro más” que se diseñó conjuntamente con los estudiantes teniendo en cuenta la expresión oral propia “el cotorreo” que significa hablar con el otro; la estrategia se realizó con el dialogo de saberes para dar el reconocimiento a los estudiantes, padres de familia y mayores. El diálogo de saberes permite construir interacciones orientadas a mejorar la convivencia “tanto educadores como educandos son portadores de saberes, científico y cultural por tanto no son universos aislados” (Torres,2007,pág54) se trabajó talleres partiendo del contexto, sus formas de interactuar, sus saberes propios, el baile, la música, los dichos, coplas y refranes para identificar los procesos de interacción y el reconocimiento como sujetos activos y participes de su realidad y

transformación social. La estrategia refleja la importancia de la pedagogía como una forma de:

Conocer para transformar desde la historia de la cultura del silencio que marcó su contexto, en una educación como práctica de la libertad, donde el ser es inacabado, que no está en el mundo como un objeto más, sino que se integra en él para intervenir (García, B.N. 2014, pág258).

Porque “sino somos seres de adaptación, sino transformación, el proceso educativo no puede limitarse a transmitir conocimientos, hechos, datos, no puede ser sólo acomodación sino en un proceso de liberación en una relación sujeto-mundo” (García, B.N, 2014, pág259).

La estrategia como conjunto de acciones permitió diseñar el camino para desarrollar el proyecto partiendo de la realidad y el contexto sociocultural debido a los comportamientos agresivos que eran frecuentes en su forma de relacionarse el propósito fue generar cambios y transformaciones en las interacciones sociales para mejorar la convivencia en el ámbito escolar y la reafirmación de la afro identidad de los estudiantes de la Institución Educativa.

Para el desarrollo de la estrategia “Cotorreando no llores más” se trabajaron tres momentos : sensibilización, profundización y evaluación.

En el **momento de sensibilización** se realizaron 4 talleres vivenciales y educativos con el fin de concientizar sobre los comportamientos agresivos y manifestaciones de violencia y maltrato que se presentan en diferentes momentos escolares, que se apoyó en la historia de Juul de Gregie de Maeyer y Koen (2005) que narra un suceso de discriminación y llama a la reflexión sobre problemas de convivencia y la violencia que se dan en el ámbito escolar .

En el momento de profundización se realizaron los talleres vivenciales, orales y escritos basados en narraciones propias, diálogo de saberes con niños y padres de familia acerca de la comunidad afro colombiana y sus saberes propios con el fin de fortalecer los procesos de empoderamiento de su afro identidad y la recuperación de prácticas culturales como: coplas, dichos, arrullos , platos típicos y diversas expresiones culturales que permitan fortalecer los lazos de convivencia desde su cotidianidad y sus experiencias. De igual manera se trabajó un taller sobre la significación del hombre y la mujer afro los roles del grupo familiar y su cultura.

En el **momento de la evaluación** se analizó el alcance de la estrategia para mejorar los procesos de interacción social en los estudiantes de la institución Educativa que posibilite

unas mejores relaciones y una sana convivencia a través de el fortalecimiento de su afro identidad de su grupo etnico.

La estrategia pedagogica “Cotorreando no lloro mas” se desarrolló desde la ludica porque permite un acercamiento a la realidad de manera didactica en tal sentido predomina el juego, las dinamicas, el baile, la musica, representacion grafica y la oralidad y mediante el trabajo cooperativo, que permitio caracterizar e identificar sus pensamientos, sentimientos, sueños y realidades de los estudiantes de la I.E.D en su cotidianidad entender el significado de las formas de interaccion dentro de su grupo, al respecto Jimenez (2007) dice:

(...) la lúdica como proceso ligado al desarrollo humano no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en esos espacios en los que se producen disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura y el arte. (pág 31).

Para el desarrollo de esta estrategia se tuvieron en cuenta los procesos de interaccion que se dan en la cotidianidad escolar y mediante actividades ludicas se diseñó un plan de accion que contiene tres momentos: en un primer momento la sensibilizacion, segundo la profundizacion y en un tercer momento la evaluacion. A continuacion se presenta el plan de la estrategia.

Tabla 2. Plan de accion.

MOMENTOS	TALLER	OBJETIVO	ACTIVIDADES	MATERIALES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
MOMENTO 1 SENSIBILIZACION	Taller 1 “Como interactuó con los demás” (DC7,CDSL,CEM)	Identificar formas de interacción entre estudiantes.	1. Observación participante de las actividades escolares que se realizan en la jornada escolar. 2. observación de las diversas formas de interactuar con sus compañeros en diferentes momentos y espacios.	-Asientos. -Hojas de block	-Registro fotográfico. -Observación participante	Diario de campo. Dibujo de campo.
	Taller 2 “Un regalo bonito” (DC17,CDSL,CEM)	Expresar sentimiento y valores positivos de sus compañeros y amigos de la institución.	1. Representación del estudiante mediante un dibujo. 2. Rotación del dibujo o nombre para que cada compañero escriba una cualidad o algo positivo. 3. Socialización de las cualidades de cada estudiante.	-Hojas de block -Colores -Lápiz	-Observación participante. -Dialogo de saberes.	-Diario de campo. -Relatoría. -Dibujo.
	Taller 3	Sensibilizar acerca	1. Entrega a cada estudiante	Hojas de block	Conversatorio y registro	Diario de campo.

	“El cuento de Juul” (DC8,CDSL,CEM.AP)	de las formas de discriminación entre las personas y grupos.	una guía con preguntas orientadoras sobre la historia de Juul. 2. Se realiza conversatorio acerca de la historia.	lapicero		-Guía de preguntas orientadoras
	Taller 4 “Me he sentido como Juul” (DC8,CDSL,CEM.AP)	relacionar la cotidianidad con el cuento de Juul	Se realiza dialogo de saberes sobre la relación de la historia con sucesos de la vida cotidiana	-Hojas de block -Celular	-Observación participante. -Dialogo de saberes.	-Guion de preguntas orientadoras. -Diario de campo
MOMENTO 2 PROFUNDIZACION	Taller 5 “Reconstruyendo a Juul” (DC9,CDSL,CEM.AP)	Reconstruir simbólicamente a Juul mediante un títere.	En el centro del salón se presentaron diversos materiales para que el estudiante tomara de ellos y en grupos de 2 o 3 realicen una reconstrucción de Juul, teniendo en cuenta la historia. Diálogo con los miembros del grupo.	-Bolas de icopor -Papelillo -Ega -Palillos papel silueta -Tarros plásticos -Baja lenguas.	Relatoría.	Elaboración de títere Diario de campo
	Taller 6 Chismeando la historia de mi vereda (DC10,CDSL,CEM)	Echar el cuento del territorio donde vivo. Identificar los elementos históricos de la vereda San Lorenzo y La Depresión y algunos procesos de interacción de la comunidad.	1Para la realización del taller se entregó guía de preguntas orientadoras para que en casa con sus padres o familiares consulten como se formó o se asentaron las comunidades afrocolombianas en la zona occidente del municipio de la Sierra. 2Como segunda actividad se realizó un conversatorio con personas mayores o representativas de la región para conocer el origen y la formación de las veredas. 3 como tercera actividad se realizará una socialización de toda la información recopilada y elaboración del documento. “Chismeando mi territorio” Construyo mi cuaderno de Afro Identidad.	-Impresiones -Block -Lápiz -Cuaderno -Grabadora -Papel bond -Marcadores -Cuaderno	-Dialogo de saberes -Dibujo	Diario de campo. Documento Cuaderno afro identidad
	TALLER 7 “Que me gusta de ser afro colombiano” (DC11,CDSL,CEM)	Valorar las expresiones y manifestaciones artísticas y culturales que me identifican como afrocolombiano.	1. A cada estudiante se le entrego una fotografía personal y con ella el estudiante hizo un portarretrato y alrededor escribió que le gusta de ser afro colombiano. 2. Se realizó la socialización de los diversos trabajos para caracterizar e identificar las expresiones más representativas. 3. Escribir un relato sobre las manifestaciones y expresiones propias de su grupo.	Hojas de bloc Marcadores Colores Lápiz Ega. 4 pliegos de papel bond. Cartulina española en octavos	-Dibujo -Diálogo de saberes -Porta retrato.	-Diario de campo. -Cuaderno de afro - identidad.
	Taller 8 Convivencia y oralidad. (DC12,CDSL,CEM)	Promover y preservar la convivencia en el aula mediante la reflexión de coplas, dichos y expresiones propias.	1-Los niños en dialogo de saberes con sus padres consultaran dicho, coplas, refranes, propias de la región. 2-comparto y represento en el aula los dichos coplas y refranes propias. 3- Escribo y reflexiono sobre las expresiones orales y la convivencia.	cuaderno -lápiz -block -colores	-Relatoría. -Dialogo de saberes. Relatos vivenciales.	-Diario de campo. -Cuaderno de afro identidad.

	TALLER 9 "Este es mi cuento" (DC13,CDSL,CEM)	Fomentar procesos de interacción mediante el análisis de cuentos y leyendas de la comunidad.	1. Leo y dramatizo el cuento: propio de mi región. 2. Reflexión sobre el cuento. 3. Elaboran el árbol de compromisos.	Block Lápiz Colores Tempera Papel bond	Relatos vivenciales. Dialogo de saberes.	-Diario de campo. -Cuaderno de afro identidad
	Taller 10 "Que te pasa Catalina que te duele la cintura" (DC14,CDSL,CEM)	Evidenciar procesos de interacción a través de práctica de medicina y curandería afrocolombiana del accidente de la Sierra.	1-Escuchar e interpretar la letra de la canción "Catalina". 2-Dialogo de saberes sobre medicina y curandería de la zona. 3-Recupero y escribo los relatos sobre medicina y curandería.	Equipo de sonido Memoria USB Cuaderno de Afro Identidad Lápiz cartulina	Relatos vivenciales.	-Diario de campo. -Cuaderno de afro identidad
	Taller 11 "Los sabores de mi región" (DC15,CDSL,CEM)	Recuperar las recetas culinarias de la familia y las celebraciones asociadas a ellas.	1. Dialogo de saberes culinarios. 2. Recupero y escribo recetas culinarias típicas de la región y celebraciones especiales de la comunidad afrocolombiana. 3. Presentar un plato típico de la región.	Cuaderno. Block Colores Platos típicos.	Relatos vivenciales	-Diario de campo. -Cuaderno de afro identidad
	Taller 12 "Entre la negra Tomasa y el negro José"	Identificar el significado del hombre y la mujer en los roles de la familia y en su cultura.	1 Entrega de guía de preguntas orientadoras sobre oficios, aportes del hombre y la mujer en la comunidad afrocolombiana de esta región. 2. Socialización de la guía. 3. Escribo la historia y el aporte del hombre y la mujer en mi comunidad.		Encuentros de trabajo comunitario.	Diario de campo
	Taller 13 "Cotorreando no llore más" (DC16,CDSL,CEM)	Identificar expresiones musicales de la región	1. Guía de preguntas orientadoras para Dialogo de saberes con mis padres ¿Qué bailaban mis abuelos? ¿Que bailan mis padres? ¿Qué bailamos nosotros los niños y jóvenes? ¿ qué manifestaciones artísticas son representativas en mi región? 2 Socialización de la actividad anterior. 3. observo coreografías y expreso corporalmente un baile de mi región	Equipo de sonido	Danza "bambuco patiano"	Coreografía Diario de campo
	Taller 14 "Negro que coge lápiz poco coge pala"	Proponer otras formas de convivencia escolar	Guía orientadora "proyecto de vida"	Block Lapiceros	Encuentro y relatoría	Diario de campo
MOMENTO 3 EVALUACION	TALLER 15 "Cotorreando y bailando evaluamos"	Describir el alcance de la estrategia.	Conversatorio y elaboración Árbol de compromisos.	Block Cartulina colores	Conversatorio	Árbol de compromisos

En el desarrollo del plan de la estrategia el primer taller vivencial **"Como interactuo con los demás"** se centró en el juego del aposento, que consiste en realizar un círculo con los niños y dejar una silla vacía, el estudiante que quede al lado izquierdo de la silla dice: - llamo a mi aposento a mi compañero que se venga (caminando ,corriendo, cantando etc) y este se sienta junto a él y así sucesivamente hasta que todos pasen.

En esta actividad los estudiantes disfrutaron de la vivencia sin embargo varios de ellos les daba pena hacerlo, recibiendo la burla de sus compañeros, igualmente existió el miedo y pena, frente a no poder hacer las cosas bien por las burlas de sus compañeros como: semanifiesta en el siguiente relato: “(...) a mi no me gustó porque esos niños se burlan de uno”(DC7.CDSL.CEM24). En las vivencias se llevó a reflexionar acerca de estas actitudes que tienen los estudiantes y los comportamientos que ellos adquieren para hacer frente a determinada situación por lo tanto cada niño al realizar la actividad y tener la experiencia de estar frente al grupo permitió colocarse por un momento en el lugar del otro.

Estas actitudes que son comunes entre ellos, en algunos casos se realizan a manera de diversión o como una forma disimulada de decirle que algo está o anda mal, o se ridiculizar al compañero, pero cuando el agresor toma vive la experiencia no le gusta y reacciona pegándole a los demás.

En un segundo taller “**Un regalo Bonito**” cada estudiante se representó y luego rotó su dibujo para que cada compañero le escribiera una cualidad. Dentro de las cualidades más sobresalientes de las niñas fueron: “calladas, amorosas, buenas personas, graciosas, alegres, buenas amigas”, en su aspecto físico escribieron que sus ojos y pestañas son bonitas, en cuanto a los hombres se habla de que son amables, solidarios, buena pinta, chistoso, ingenioso y recochero, medio buena persona, bruto y buen mozo, en los niños más pequeños habían colocado a sus compañeros “eres mi mejor amigo”, “eres mi mejor primo”, eres “pelion”. (ver Anexo 6 Registro fotográfico N°22 y 23)

En este taller se reflexionó acerca de las cualidades que describieron por lo tanto: “los niños concluyen que a sus amigos se deben respetar y querer porque son como una familia (DC17.CDSL.CEM22)”.

Se observó que los estudiantes mestizos trabajan de manera rápida y sin mayores prejuicios mientras que los estudiantes afrocolombianos presentan dificultad para representarse, no existe un autoreconocimiento de su ser, al igual que se evidenció la estigmatización de “ser bruto” referido al conocimiento así como los problemas de convivencia relacionados con la agresividad que se presenta al no tener un referente de autoridad en el hogar, mientras que en la escuela no se interviene y se reprime mediante la disciplina de la obediencia, por tanto se continúa con el proceso de sensibilización.

En el desarrollo del 3 y 4 taller “**La historia de Juul**” (ver anexo N° 7) y “¿Me he sentido como Juul?” que buscaba sensibilizar acerca de las formas de discriminación entre las personas y grupos y relacionar la historia con la vida cotidiana para, lo cual se utilizó el audio de “la historia de de Juul” de Gregie Maeyer y Koen Vanmechelen, en la cual se narra

la historia de un muñeco de madera que al escuchar y enfrentar las burlas de sus compañeros se causa daño físico y autodestrucción arrancandose cada parte de su cuerpo pero al final se presenta la otra parte de amor y solidaridad representada en su amiga Nora quien lo ayudó, lo acaricio y le dice cosas bonitas. Esta historia permitió la sensibilizacion hacia las formas de discriminacion que sufren las personas y las relacion que existe en la cotidianidad.

A medida que los estudiantes escucharon la historia se mostraron muy sensibles, se miraban entre ellos, a pesar de que al inicio de la historia les dio risa por los apodos y burlas que narra la historia, pero poco a poco fueron introduciendo en el cuento se agachabaron,movian la cabeza tratando de no aceptar lo que estaba sucediendo,otros estudiantes cabizbajos y sin mirar a nadie movian la cabeza en señal de rechazo a las actitudes que narraban y decian “que historia tan triste”.

Despues del audio se entrega una guia con preguntas orientadoras (ver anexo N° 8) que permitió realizar un conversatorio sobre el cuento y la realacion con la cotidianidad. Es así como los estudiantes señalan a quien usa apodos, uno de los estudiante manifiesta: “Estas viendo ¡no! señalando a uno de sus compañeros, todos lo miran y se quedan callados” (DC8.CDSL.CEM.AP26). Así mismo, reflexionan y dicen: “hay veces que nosotros hacemos algo que creemos que lo estamos haciendo por diversión pero no pensamos como se sienten las personas y que les hacemos daño”(DC8.CDSL.CEM.AP41),Otro niño dice: “ninguna persona le gustaría que la estuvieran maltratando y también le estuvieran colocando apodos, porque se sentiría ofendida”(DC8.CDSL.CEM.AP42), también dicen que: “todos somos seres humanos que tenemos cualidades y todos tenemos un nombre y por el nombre nos tienen que llamar”. (DC8.CDSL.CEM.AP43), Otro joven dice: “no debemos juzgar a las personas por sus apariencias y que tenemos que respetar” (DC8.CDSL.CEM.AP44).

Esta fue una de las actividades donde hubo mayor grado de sensibilidad frente a situaciones de discriminación y maltrato entre los compañeros porque lograron expresar sentimientos. El cuento les permitió identificar que muchas de las situaciones narradas hicieran parte de su cotidianidad y es así como expresan a través de sus reflexiones lo que ellos sienten “A veces escuchamos los apodos y no actuamos al ver que a otros compañeros se los dice por el contrario nos causa risa ahí estamos fortaleciendo esa actitud” (DC8.CDSL.CEM.AP61) y comentan: “debemos cambiar porque eso genera indisciplina, violencia escolar, problemas con los compañeros” (DC8.CDSL.CEM.AP62).

Los estudiantes fueron conscientes en ese momento que existían comportamientos que afectaban las interacciones entre compañeros y proponen mejorar sus actitudes, de la misma manera relacionaron la historia con la vida cotidiana haciendo referencia a los apodos que

dicen a sus compañeros, porque los hacían sentir mal y afectaba su autoestima; lo que alteraba la convivencia, por tanto, se hace necesario reflexionar acerca de las actitudes que no permiten la armonía ni la sana convivencia. Es así que se motiva a los estudiantes para analizar esta situación y se propende por el respeto y el reconocimiento como sujetos inmersos en la problemática para intervenir mediante una estrategia mediante el trabajo cooperativo y colaborativo que permitiera la socialización y el fortalecimiento del trabajo en equipo, la comunicación y el respeto a la diferencia.

De igual manera, para terminar con el momento de sensibilización se realizó el quinto taller **“La reconstrucción de Juul”** que invita a los estudiantes a integrarse y hacer la reconstrucción de Juul, utilizando diversos elementos como bolas de icopor, papel, ega, tijeras, palos. A pesar que al inicio se sintieron cohibidos, talvés por pena, inseguridad, fueron trabajando de manera creativa, esta reconstrucción, permitían integrar a los estudiantes más pequeños con los grandes, fue un trabajo colaborativo donde todos participaron y realizaron la reconstrucción (ver Anexo 6 Registro fotográfico N°24,25 y 26).

Además de dialogar sobre esta historia también reflexionaron sobre la convivencia que se presenta en el entorno escolar en cuanto a los apodos y malos tratos, son conscientes que esto causa daño a sus compañeros es así como un estudiante comenta: “decir apodos y burlarse de los compañeros está mal porque además de hacerlo sentir mal lo lastimamos” (DC9.CDSL.CEM21).

En los talleres de sensibilización se reconoció la existencia de acciones que afectan la convivencia escolar, la agresión en cualquiera de sus formas como el no reconocimiento del otro, el maltrato, los apodos, el juego brusco y que no permite la armonía escolar, ni en el entorno social, esta la solución a la problemática no depende de otras personas para mejorarla, son los mismos sujetos quienes pueden cambiar estas realidades que afectan la sensibilidad. Estas acciones fueron analizadas en el momento de profundización trabajando la cotidianidad en sus expresiones culturales.

En el momento de Profundización de la estrategia para poder identificar los procesos de interacción en las vivencias escolares se continuó trabajando con talleres relacionados con su entorno, su diario vivir, su territorio, sus expresiones artísticas y culturales, su oralidad, sus saberes propios, expresiones del grupo afrocolombiano, el rol del hombre y la mujer, y sus proyectos de vida.

El taller 6 **“chismeando la historia de mi vereda”** se realizó mediante un conversatorio espontáneo con algunos líderes de la región y se identificaron los elementos históricos de la formación de las veredas San Lorenzo y La Depresión, que inicialmente fue una sola, en

1988 se dio su separación debido a problema de recursos económicos, también en ese momento se llevaba a cabo la electrificación de esta zona y solo llegó hasta la parte alta de la vereda lo que motivó más a su separación, la líder de la vereda nos manifestó: “nos separaron de la Depresión por motivo de recursos económicos porque acá no llegaba nada, todo era para allá arriba, cuando se empezaron a colocar la energía, llegó a la parte de arriba, y para acá abajo no llegó, entonces digimos no más, y, empezamos los trámites para la separación...”.(DC10.IED.AP8)

De igual manera, con la guía de preguntas orientadoras, (ver anexo N° 9) los estudiantes realizan el diálogo de saberes con los mayores para conocer la historia de su vereda y mediante la recopilación de estos datos se elaboró un documento sobre la historia de las veredas San Lorenzo y La Depresión y este se consignó en el cuaderno de Afro identidad, con esta historia de las veredas se inició a la elaboración del cuaderno donde se recopilaron saberes propios y el bagaje cultural del grupo étnico afrocolombiano de estas veredas.

El territorio en las comunidades afro es de gran importancia ya que no solo es el espacio geográfico si no es el lugar en donde se trasciende, tiene significación para sus habitantes, donde se entretajan las relaciones y se da la apropiación mediante la construcción de tejido social, los mayores de la región muestran su arraigo y reconocimiento de su territorio y que dieron a conocer a sus hijos y nietos así identificar algunos rasgos históricos de las veredas La Depresión y San Lorenzo. Así mismo el recorrido realizado permitió el reconocimiento del territorio. (ver Anexo 6 Registro fotográfico N°27,28 y 29)

El taller 7 “**Que me gusta de ser afro**” se trabajó mediante la elaboración de un portarretrato, los estudiantes representaron valores como la unidad y solidaridad, expresiones como “ser “bullentos⁵”, somos “Berracos⁶” (ver Anexo 6 Registro fotográfico N°30 y 31) en cuanto a sueños y anhelos realizaron dibujos como motos, instrumentos musicales, deportes, paisajes, así como el reconocimiento de sus rasgos físicos como el color de piel, ojos, los dientes, mi pelo, la alegría característica más notoria y reconocida por ellos pues manifiestan que “ negro que no ríe es porque está enfermo”. En este permitió identificar el reconocimiento de algunos aspectos de su grupo afro-colombiano como el color de su piel, cabello así como valorar expresiones y manifestaciones artísticas y culturales que los identifican, dentro de sus sueños también expresan en un futuro ser soldados, policías, cantantes enfermeras e ingenieros.

⁵⁵⁵ Bullentos: que hace mucha bulla u habla muy fuerte.

⁶ Verracos: persona valiente o audaz.

En el taller 8 “**convivencia y oralidad**”, mediante el diálogo de saberes de estudiantes con sus padres se recopilaron coplas, dichos y refranes propios de la region, reflexionando sobre estas expresiones orales en la convivencia. Se fortalecio el diálogo intergeneracional, siendo una experiencia significativa para los niños, mediante la cual permite recopilar la informacion oral y llevar al cuaderno de afrocolombianidad que esta en proceso de contruccion para una preservacion de su legado cultural, en las coplas se hace referencia a el armadillo animal propio de la region y su carne es muy apreciada en la comunidad. (Ver Anexo 6 Registro fotográfico N°32,33 y34). Dentro de las coplas estan:

“esto dijo el armadillo
sentado en una batea,
a m i me gustan las mujeres gordas
Porque no se deladean”.

Otras coplas tambie hacen referencia a la yuca producto de la region.

Esto dijo el armadillo
Sentado en un palo de yuca
Cuando uno va pa viejo
Hasta el rabo se le chupa.

Esta actividad facilitó el trabajo cooperativo fortaleciendo la socializacion, el compartir ideas y el desarrollo de la creatividad en la elaboracion y consignacion de esta informacion en el cuaderno. Teniendo en cuenta que una característica de los pueblos Afro-colombianos es la oralidad se realizo esta actividad para recopilar algunas coplas, dichos y refranes que le son propios para a traves de ellos develar procesos de interaccion, identidad y resistencia.

En el taller 9 “**este es mi cuento**” se desarrollo con el fin de analizar cuentos y leyendas propias de la region para luego dramatizarlas, existe un leve recuerdo de la leyenda del cerro del manzanillo propia del Patia donde se narra que los negros cimarrones que habia huido suben a la cima del cerro para ver si logran ver a su Africa originaria y al no verla lloran tanto que sus lagrimas formaron una laguna, hoy en dia del cerro vierte agua natural, muy lindo por eso nolloran más

Igualmente, se presenta un cuento africano “el tigre y el leon” que permitio la dramatizacion de los estudiantes mas pequeños de manera creativa, fue un disfrute para ellos , como se ve en el siguiente relato “aquí en esta presentacion todos nos divertimos y nos respetamos y esto fue muy chevere” (DC13,CDSL.CEM35).

Esta actividad permitió un trabajo cooperativo y colaborativo en cada uno de los grupos organizados, donde interactuaron y llegaron a acuerdos para la drematización, es de resaltar

que este tipo de actividades en los estudiantes es muy fácil de trabajar por su facilidad de expresión que tiene además se fortalecieron valores como el respeto a la palabra, cuando hablan, escuchar la opinión del otro, la ayuda mutua que en el mejoramiento de las relaciones entre ellos.

En el taller 10 “**Que te pasa Catalina que te duele la cintura**”, realizado mediante el audio de la canción “Catalina” del grupo musical Son Patanguaje, al escuchar la canción los niños se motivaron estuvieron alegres y juntos cantaron de la misma manera fue inevitable que la bailaran y realizaran movimientos interpretándola. En algunos apartes de la canción se encuentran frases como :

Que te pasa Catalina que te duele la cintura
 Que te pasa Catalina que te duele la cabeza
 Tómate un mejoral
 Que te floje la cabeza
 Que te pasa Catalina que te duele la rodilla
 Que te duele las canillas
 Que te duele, los tubillos,

El análisis de la letra de la canción identificó las prácticas de la medicina tradicional, a través de plantas medicinales, y la curandería en “el mal de ojo”, “el susto”. Esta actividad realizada permitió el respeto por el otro, el reconocimiento de saberes propios en los padres de familia, mayores que son importantes en la Educación Popular porque promueven el reconocimiento de la comunidad y toda su cosmovisión. La recuperación de estas formas de medicina tradicional fueron parte de su cuaderno que se está construyendo. (ver Anexo 6 Registro fotográfico N°35,36 y 37)

En la actividad “**sabores de la región**” del taller 11 se buscó recuperar algunas de las recetas culinarias de la familia mediante el diálogo de saberes con las madres y “mayoras⁷”, se identificaron algunos platos típicos de la región, del mismo modo se compartieron las recetas con sus compañeros y se redactaron en su cuaderno de afrocolombianidad. Hay estudiantes de la I.E.D que las explican oralmente porque saben cómo se preparan y luego las escriben en sus cuadernos. (Ver Anexo 6 Registro fotográfico N° 38)

En este taller se lograron identificar los platos representativos de la región como son el envuelto de yuca y de arroz, la colada de “rucio⁸” y “la samba⁹”, estos platos que se preparan en las casas promueven la reunión para pasar una tarde de cotorreo no solo para los adultos sino para los niños para jugar e interactuar, aquí es evidente la familiaridad y unión

⁷ Mayoras: mujer de avanzada edad.

⁸ Rucio: plátano que su cascara es grisácea.

⁹ Samba: guiso a base de zapallo.

que hay entre las familias especialmente en las afro como se puede ver en el relato siguiente: “vengan a mi casa por la tarde para que juguemos, mi mamita va hacer envueltos mas ricos les va a hechar harto queso, ummm esos si sera rico”(DC15.CDSL.CEM22).

Los estudiantes mediante el diálogo que realizaron con las familias y el compartir con sus compañeros hicieron un reconocimiento de los platos típicos como parte de las características del grupo étnico, de esta región. El maestro como mediador ha puesto en conversacion a estudiantes, padres de familia y mayores para que se recuperen aspectos de su cultura que ademas de permitir una socializacion ayudan al reconocimiento e identidad cultura.

Otro de los aspectos trabajados en el taller N° 12 “**entre la negra Tomasa y el negro José**” fue el identificar el rol del hombre y la mujer dentro de su grupo social. Inicialmente, se había planeado hacerla con una guía de preguntas orientadoras, pero se desarrolló mediante la observación de la minga en la vereda San Lorenzo, (este cambio se logró porque la investigación cualitativa es flexible y permite reorientar acciones en el proceso de intervención). En la minga programada para hacer un “plan¹⁰” en la sede San Lorenzo, donde estaban adultos, niños y jóvenes se evidenció que todos participan activamente en las labores comunitarias que la escuela organiza, cada uno realizó diferentes tareas; de la cocina se encargan algunas mujeres que tienen buena sazón, otras colaboran a los hombres en actividades de fuerza como picar, acarrear la tierra en los “bugui”, en otros casos son las mujeres que sacan la caña a los caminos, donde se cargan en la para llevarla a la “molienda¹¹” (trapiches). Los hombres en su mayoría salen a las mingas para hacer los trabajos que requieren más fuerza, en este caso el picar la tierra con la “pica¹²” para botarla usando los “buguis¹³”. En el caso de la agricultura, ellos son quienes siembran la caña, la yuca el cacao y el maíz, también cargan las mulas con la caña o con yuca, que la sacan de sus tierras a las vías de acceso para venderla o a sus viviendas en el caso de los niños y niñas participan de estas actividades comunitarias y colaboran en el trabajo según su capacidad, ellos son muy fuertes desde pequeños les enseñan a trabajar y parecen adultos trabajando. (ver anexo 6 Registro fotográfico N° 39,40 y 41)

Es en las mingas que la comunidad se reúne no solo para trabajar sino también para dialogar sobre diversas problemáticas: política, economía y salud, que están relacionados o afectan la vereda, o las familias, de igual manera, las mujeres hablaban de las formas de crianza que están llevando con los hijos en tiempos atrás y en la actualidad.

¹⁰ Plan: explanación de terreno escarpado.

¹¹ Molienda: lugar donde se lleva la caña de azúcar para procesar y elaborar la panela.

¹² Pica: herramienta de hierro con una lanza de hierro aguda en uno de sus extremos.

¹³ Bugui: carreta de mano.

Por lo tanto, se concibe que la mujer y su compañero o padre de sus hijos deben permanecer con sus hijos, quienes no deben estar al cuidado de otra persona que no sea la mamá, en estos temas los hombres no emiten concepto alguno. La mujer tiene gran poder en esta comunidad sobre todo aquellas que son mayores, y son representativas en la región, tienen una voz de mando, al hablar lo hacen muy fuerte como si estuvieran dando una orden. Los hombres respetan su posición y obedecen lo que ellas dicen o deben hacer, son estas mujeres quiénes han tenido participación en la organización de la vereda han sido elegidas como presidenta de junta de acción comunal, incluso una de ellas fue concejal en el municipio de La Sierra. Este tipo de representación permite tener contacto con todos los habitantes de la región y servir de enlace con el ente territorial en la solución de los problemas que los aquejan,

Es en este taller se reconoce el papel de la mujer no solo en su labor como ama de casa sino como parte fundamental en las pautas de crianza de los hijos, aunque existen casos en donde han formado a sus hijos sin la ayuda de los padres, los hombres la acompañan en su tarea de formar a sus hijos de manera callada, pero es importante en la formación de sociedad.

Es característico en las comunidades el trabajo en equipo y el compromiso que tienen en estos trabajos, el apego por el territorio es muy fuerte, reconocen que la tierra tiene un valor muy importante en sus familias no solo para el cultivarla sino porque permite relacionarse con la comunidad, es por eso que muestran cierto desencanto con los mestizos quienes se han asentado en esta zona con sus negocios y restaurantes y son considerados como venideros, que no les aportan en nada a su comunidad. Sin embargo, dentro de la comunidad afro serrana vienen trabajando por el reconocimiento y legalización de estos territorios donde hoy viven.

En el taller N° 13 “**Cotorreando no lloro mas**” mediante un bambuco patiano “ la cotorras” del grupo misical Son del Tunó, los estudiantes expresaron toda la alegría y energía. En el baile hubo mayor participación, todos se comunicaban existiendo un momento de unión, alegría y solidaridad con su compañero, se invitaban a realizar movimientos y en las niñas el contoneo en la cintura es muy evidente al igual que el movimiento de los hombros con los que expresan mucho su habilidad al bailar. En este taller de valoración de expresiones culturales se dio un reconocimiento a su grupo étnico en cuanto a las formas particulares del baile propio de la región, la música de su grupo es un aporte cultural a la sociedad. (ver Anexo 6 Registro fotográfico N°42)

El grupo afrocolombiano se caracteriza por ser una cultura rítmica es parte importante de su desarrollo cultural en la región, esto permite desarrollar sus prácticas sociales y sus tradiciones también dan cuenta de la diversidad de formas de interactuar de cada pueblo guardando y el legado de su cultura.

Existe también en gran legado de expresiones orales como coplas, dichos, refranes, expresiones propias, saberes culinarios, saberes ancestrales de medicina, curandería que se están recopilando y escribiendo en el cuaderno de afro-identidad que ellos elaboran para que este conocimiento pueda ser conocido, leído, reflexionado y extensivo a otras generaciones como forma de preservación de la cultura. De igual manera, las expresiones artísticas como el baile y la música son una forma de interacción entre ellos para identificar los momentos de unión y encuentro.

En el taller “**Negro que coge lápiz no coge pala**” se logró identificar los sueños y metas de los estudiantes de la I.E La Depresión, esta tarea se desarrolló mediante un proyecto de vida, con preguntas orientadoras. De este taller se extraen las siguientes conclusiones:

Los jóvenes se sienten orgullosos de ser afrocolombianos, fuertes y capaces de lograr lo que se proponen, tiene un gran amor y afecto por sus padres o abuelos, pues son considerados como las personas que los sostienen y les permiten realizar sus sueños. Quieren ser profesionales para viajar y conocer otras gentes y culturas, tener dinero para ayudar a sus familias, tener una vivienda digna, ayudar a sus hermanos, es muy importante para ellos que sus padres se sientan orgullosos, así como ser buenas personas, se sienten orgullosos de haber terminado su bachiller básico ya que se ha logrado con mucho esfuerzo.

Aunque los estudiantes no son explícitos en cuanto a seguir con los trabajos de sus padres, para ellos es muy importante ayudar a sus familias a tener una mejor calidad de vida, en este sentido el ser profesionales lo ven de manera positiva porque les permite cambiar una situación socio-económica de sus familias, ellas representan esa conexión con su territorio su cultura, con la esencia de ser afrocolombianos con sus particularidades. Es precisamente, esto lo que se busca con la estrategia pedagógica, que los estudiantes valoren cada aspecto de su cultura, su territorio, pero también que reflexionen sobre sus formas de interacción presentes en cada una de las actividades de la vida cotidiana.

En el taller de sueños y anhelos se desarrolló “el proyecto de vida”, ellos manifiestan la importancia de su familia, su bienestar, la superación personal, reflejada en los sueños de ser profesionales para ayudar a sus familias brindándoles en un futuro una vida digna en cuanto a suplir necesidades básicas.

4.3 Fase 3 Reflexión y evaluación de la estrategia

En la evaluación de la estrategia se realizó con los estudiantes un diálogo de saberes sobre la importancia de las relaciones interpersonales, los momentos de unión y encuentro mas representativos en la institución, cómo mejorar las relaciones con los compañeros y la convivencia escolar y para ello realizaron el árbol de los compromisos como aporte a mejorar el clima escolar.(ver Anexo 6 Registro fotográfico N°43 y 44)

Dentro de los compromisos que los estudiantes realizaron fueron: respetar a los compañeros, no decir apodos a los compañeros, saludarse, apoyarse en momentos difíciles, respetar a la profesora, celebrar los cumpleaños, continuar recopilando saberes en el cuaderno de afro identidad. Uno de los aportes de estas actividades ha sido el reconocimiento del grupo afro colombiano y el valor cultural que tienen ante la sociedad.

En un primer momento, se puede decir que los estudiantes llegaron a reflexionar y ser sensibles frente a algunas formas de interacción como los apodos, la agresión verbal y física y mencionar que éstas no son las mas indicadas, esto se puede evidenciar en los acuerdos que hacen en el árbol de los compromisos.

La tarea como docentes es continuar en este proceso para mejorar la convivencia mediante la autoreflexión diaria de la práctica pedagógica, el reconocimiento de otro en sus diferencia y la emancipacion de los estudiantes que lleven a una transformacion de su realidad y mejorar las relaciones de convivencia escolar.

A la luz de la Educación Popular se realizan unas reflexiones a cada una de las categorías emergentes las cuales se desarrollan a continuación:

4.3.1 En la socialización en la escuela los niños y niñas cotorrean sueños, y realidades con apodos, rechazos y peleas.

La socialización es un proceso en el cual las personas aprenden e interiorizan normas, elementos socioculturales del medio ambiente, que proviene de las experiencias de los agentes sociales como la escuela, la familia, el grupo de iguales y los medios de comunicación, según Vander Zanden (1986) la socialización es “el proceso por el cual los individuos, en su interacción con otros, desarrollan las maneras de pensar, sentir y actuar que son esenciales para su participación eficaz en la sociedad”.(pág126)

Teniendo en cuenta que la interacción social permite el proceso de socialización y que esta no es solo del individuo sino también de la sociedad, se puede mencionar que los estudiantes han adquirido en la simbología, los significados para interactuar dentro de su cultura. Para el análisis de estas formas de interrelacionarse es necesario remitirse al

interaccionismo simbólico que es una corriente que estudia la sociedad y el significado de las relaciones interpersonales y sociales, la comunicación como base de toda interacción social y el efecto de los procesos sociales en una comunidad. Por ello Blúmer (1969) plantea en el interaccionismo simbólico tres premisas que se tienen en cuenta para la descripción de estas categorías. En la primera premisa: “El ser humano orienta sus actos hacia los objetos en función de lo que éstos significan para él”. (Blúmer, 1969, pág3), es decir, que los estudiantes actúan de acuerdo a como interpretan su entorno y sus interacciones dentro del contexto escolar que se dan a partir de los significados de sus realidades y de los objetos de acuerdo a las normas establecidas en su comunidad. El uso de los apodos como forma de diversión o de molestar al otro, el “cotorreo “con otros de sus problemáticas, de sus sueños y realidades mediante la comunicación oral, el juego brusco en el fútbol, los empujones como una expresión de fuerza y otras actitudes usadas en la cotidianidad dan cuenta de su particularidad en su interactuar cotidiano. Si bien, es una característica del grupo étnico, se observó que en su mayoría estas formas de relación se adquieren en la familia y en el ámbito escolar.

En la segunda premisa “El significado de los objetos son producto de la interacción social que cada cual mantiene con el prójimo” (Blúmer 1969, pág4) porque los significados están dados por las formas de la interacción con las demás personas con las que se relaciona en su vida diaria y los comportamientos están determinados por los lugares y cada momento de la vida, por ejemplo: “el calvetazo” se puede dar en diferentes momentos y cada uno de ellos tendrá un significado diferente como se puede ver en algunos relatos “(...) se organizan y juegan al ponchado, ahí se suscita una pelea pues los pequeños cogen el balón y un niño del grado 3° le da un calvetazo y se lo quita”(DC2.CDSL.CEM5). Aquí aparentemente hay una acción agresiva, de igual manera, esto sucede en otro momento: “están jugando un metegol, los estudiantes se empujan y se meten zancadillas para poder pegarle al balón” (DC2.CDSL.CEM6). Estas formas de resolver cada situación en el juego son muy comunes entre ellos, en el juego se muestra la fuerza y el poder, si se dejan caer o tumbar los molestan y les dicen “flojos”. Esto no está bien visto en su cultura pues los hombres representan la fuerza.

En la tercera premisa: “Los significados se manipulan y modifican, mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona, al enfrentarse con las cosas que van hallando a su paso” (Blúmer 1969, pág 5). En esta premisa el comportamiento está determinado no solo por el lugar sino por las interacciones y los roles que se tienen en el momento vivido. Los estudiantes tienen esa capacidad de interpretar y reproducir esos significados con los otros en diferentes contextos, por ejemplo: la bulla, hablar con voz

fuerte, son características en ellos, o usan la voz para hacerse notar y llamar la atención. Identifican momentos para interferir en las actividades escolares, como en la hora de clase, por ejemplo expresan en voz alta “dejen esa bulla, parecen esas negras de Hoyo...jajajajaj” (DC7.CDSL.CEM60). Esta es una manera de pedir silencio, pero también está relacionando con una significación de una región donde son muy bullosas las mujeres, es decir que hablan alto y muy fuerte.

Las formas de interactuar de los estudiantes de la I.E.D tienen una significación propia dentro de su grupo étnico, los apodos que hacen alusión a sus rasgos fenotípicos como “morado”, “Calistro”, “negra tenía que ser”, “nariz de olleta” que pueden estar asociados a patrones culturales referente a una negación de su ser como afrocolombiano debido a los procesos de discriminación que incluso los medios de comunicación alimentan, la sociedad y la familia mediante estereotipos de belleza. Lo que afecta el reconocimiento que se dan como persona integrantes de una sociedad. Las expresiones “callate negra “, “negra patirusia” “caldo frijol” muestra una forma de lenguaje interiorizado dentro de su grupo que afecta a quien lo recibe y afecta su autoestima, con tendencia a reproducirse con los semejantes.

A pesar de que los símbolos posibilitan la interacción con la sociedad, para Mead, G (1973) otro representante del interaccionismo simbólico, lo esboza como la comprensión de la sociedad a partir de la comunicación con los vínculos entre los individuos y los patrones culturales que lo rodean, es indispensable para integrarse socialmente.

Para Mead (1962) los agentes sociales son capaces de hacer gestos, en el sentido de que la acción de un individuo provoca automática e irreflexivamente la reacción de otro individuo (Citado por Ritzer, G.1997 pág224). Las interacciones entre estudiantes quizá son formas de comunicación adquiridas en el medio social y están acompañadas de gestos, gritos y bulla, pues en las comunidades son muy expresivos y alegres, lo que posibilita el contacto social con el otro, igualmente ellos asumen roles de la vida cotidiana en diferentes momentos y espacios.

La interacción de la comunidad está dada por patrones culturales que se han interiorizado, por ejemplo: los estudiantes del grupo afrocolombiano no solo usan los apodos, los juegos, también las expresiones de rechazo, que también muestran los apegos de familiaridad, solidaridad en los diferentes momentos de la vida cotidiana. Así mismo ellos en sus interacciones y comunicación pueden conocer la respuesta en caso de algún inconveniente familiar porque se “distinguen” y se disponen a la colaboración en cualquier momento.

Dentro de la formación se busca que los estudiantes incorporen normas y refuercen valores que propendan por una buena convivencia, el reto de los maestros está en analizar con ellos estas formas de comportamiento para cambiar las formas de interactuar que interfieren en su convivencia.

4.3.1.1 Los apodos en la interacción entre los afro-colombianos.

Los apodos pueden dividirse en corporales y actitudinales según Olaya A. (2013): “los apodos corporales se pueden subdividir en estereotipos culturales, atributos físicos y defectos físicos y los apodos actitudinales se basan en comportamientos que tienen las personas bien sean positivos, negativos constantes y repetitivos”. (pág45)

En esta medida se puede apreciar que los apodos más usados en los estudiantes de la I.E.D obedecen a los aspectos referente a su aspecto físico y estereotipos culturales que pueden estar relacionados con el discurso racial discriminatorio que están inmersos en la sociedad, la escuela y los medios de comunicación es así que se pueden relacionar algunos de los apodos más usados “negro patirusio”, “nariz de olleta”, “morado” “caldo frijol”, “cabezón”.

El apodo o “mote” es alusión obligada a la hora de tratar el tema del origen de nombres propios y apellidos; si bien, hoy en la mayoría de los casos, se ha perdido el sentido originario de éstos, en todos ellos subyace un elemento que pretendía evocar o aludir a un determinado rasgo, ya fuera físico o moral, de la persona o cosa a la que se asignaban. (García, 2000, pág79).

Sin embargo, en el contexto sociocultural no tiene la misma connotación como surgió en la antigüedad, porque no están sometidos a patrones determinados, sino que “están relacionados con acontecimientos históricos que tuvieron trascendencia, por eso se encuentran en la memoria colectiva con más fuerza y por más” (Rebollo citado en García, 2000, pág79).

Es así, que estas expresiones de la cotidianidad dan cuenta de su aspecto cultural y su historia porque el fenómeno que se presenta, es consecuencias de los estereotipos que se han establecido por la sociedad y en la comunidad y se conservan a lo largo del tiempo mediante los procesos comunicativos, aunque con cierta significación afectando las relaciones interpersonales y la convivencia, es por ello en la escuela se analiza que el lenguaje no es el apropiado. A medida que se reflexione conjuntamente con los estudiantes quizá se sensibilice acerca del uso apropiado de esta comunicación que ofende al compañero.

El apodo que viene desde la familia afecta la autoestima de quien lo recibe, pero quien lo usa puede ser que no está en capacidad de aceptar a sus compañeros con sus particularidades y diferencias o lo puede usar como expresión de superioridad, esta forma de apodarse también puede estar enmarcada por el discurso racial de discriminación que en la sociedad, los medios de comunicación, y la escuela los reproducen como lo analizaba Vázquez (2007) donde se le atribuyen cualidades determinadas a los afro descendientes relacionadas solamente con su fuerza, su expresión artística en el baile o su alegría ,y no como personas pertenecientes a una sociedad donde todos tienen los mismos derechos y oportunidades.

4.3.1.2 El juego brusco en las actividades escolares

Dentro de las formas de interactuar de los estudiantes, existen los juegos bruscos en las actividades escolares, en el descanso, en clase, en los juegos libres, donde usan empujones, “calvetazos”, “trompadas”, “zancadillas”, con sus pares y no solamente ocurre cuando la maestra se distrae algunas veces sino de manera cotidiana, por ello la estrategia lúdica “cotorreando no lloro más” busco mejorar las interacciones sociales afectadas por la agresividad y la violencia para transformar esta realidad que viven los estudiantes afrocolombianos dentro de sus grupo étnico, porque con los mestizos la relación es formal.

4.3.1.3 La agresividad en el juego y el lenguaje.

La “**agresividad** se deriva de la palabra latina “agredi” que significa aproximarse a atacar, esto puede ocurrir por defensa o por territorio, manifestándose de dos maneras: directa o indirecta; ciertos estudios han manifestado que la directa sucede, dañando de manera física a la otra persona (patadas, puños, empujones, etcétera) y que la indirecta, hace énfasis en que es la que hace daño psicológico al contrincante (insultos, amenazas etcétera) (Loza & Frisancho 2008 Citado en Pinzón R, Rendón & Gallego 2014). Así mismo:

El comportamiento agresivo complica las relaciones sociales que se establecen a lo largo del desarrollo del niño y dificulta por tanto su correcta integración en cualquier ambiente. El trabajo por tanto a seguir es la socialización de la conducta agresiva, es decir, corregir el comportamiento agresivo para que derive hacia un estilo de comportamiento asertivo. (Serrano, 1998, pág1)

Por lo tanto, las interacciones de los estudiantes de la I.E.D afectados por los comportamientos agresivos en el juego y las actividades cotidianas dan cuenta de las formas

de relación que se dan en la familia, como el grito, el coscorrón, el “ramazo” (forma de expresión del látigo que reciben en casa cuando se portan mal, no hacen caso o les va mal en el estudio), la de violencia que los medios de comunicación presentan en sus programas de televisión, se reflejan en el juego de los pistoleros, la lucha libre, porque son repetidos por los estudiantes en la escuela, de la misma manera existen interacciones usadas como defensa, diversión o reto, las patadas, el empujón y la zancadilla para ganar en el juego, el calvetazo o el empujón como forma de defensa o el inicio para un juego de persecución.

Estas formas de agresión también se manifiestan porque los niños no tienen un patrón de autoridad definido, desde muy pequeños quedan al cuidado de vecinos o su familia extensa mientras sus padres trabajan, todos intervienen en su formación, la familia extensa ejerce autoridad en ellos, los niños cumplen reglas unas más dóciles o permisivas y otras más fuertes.

En algunos casos estos padres agresores tienden a repetir lo que en niños vivieron y lo manifiestan con sus hijos. También se puede identificar que estos padres pueden ser de estratos sociales altos o bajos, bien educados o mal educados, pertenecientes a cualquier raza o religión. (Kempe,C y Kempe,H. 1998, pág 35).

Las formas agresivas de relacionarse también se dan en hogar y pueden estar asociadas a la reproducción del maltrato que han sufrido los padres en su infancia, por ello se trata de mejorar esta reproducción de conductas que intervienen en una buena relación con sus compañeros, al respecto Bandura (1974) menciona: “El mundo y el comportamiento de una persona se acusan mutuamente, a partir de esto empiezo a considerar a la personalidad como una interacción entre tres cosas: El ambiente, el comportamiento y los procesos psicológicos de la persona” (pág 56)

Las interacciones que se presentan los estudiantes de la I.E.D están afectadas por la familia como agente socializador y formadora de valores que ha ejercido una disciplina afectada por el autoritarismo y la represión, luego están los medios de comunicación que son modelos sociales que los niños siguen y la escuela donde aún los maestros continúan con el modelo tradicionalista el estudiante debe obedecer sin la posibilidad de concertar normas.

Continuando con el estudio también se puede relacionar que existen formas de agresividad asociadas a la forma como se puedan dar, al respecto Serrano (1998) plantea que la agresividad puede dividirse en dos:

Agresividad activa: cuando el origen de la agresión en los impulsos internos, lo cual vendría a significar que la agresividad es innata, que se nace o no con ella. Las Reactivas: Ponen el origen de la agresión

en el medio ambiente que rodea al individuo. Dentro de éstas podemos hablar de las teorías del impulso que dicen que la frustración facilita la agresión, pero no es una condición necesaria para ella, y la teoría del aprendizaje social que afirma que las conductas agresivas pueden aprenderse por imitación u observación de la conducta de modelos agresivos. (pág 2)

Dentro de las agresiones activas que se presentan en los estudiantes pueden estar originadas por el impulso de ganar a la hora del juego como se puede ver en el relato: “(...) los demás niños dicen juguemos “metegol” entonces cada niño pateo el balón, se empujan, se hacen zancadillas, se pegan fuertemente lo único que les interesa es tener el balón porque el que hace el gol tapa” (DC2.CDSL.CEM39). Y las agresiones reactivas, en cuanto a éstas están las que se dan en el medio social como los gritos, las voces fuertes usadas frecuentemente en su grupo étnico: “No puedo evitar escuchar la algarabía y los gritos, están peleando con voces fuertes y escandalosas -nooo metan zancadillas (DC2.CDSL.CEM48). Esto ocurre en el juego con pelotas o balones porque no pueden coger el balón, por otro lado otro niño dice: “a ver -Terremoto no hizo nada, le dicen a un niño pequeño que es hiperactivo y le arrebatan el balón(DC2.CDSL.CEM49). Las formas de agresión que se dan en las acciones de los estudiantes en diferentes momentos escolares no posibilitan una buena interacción porque gastan más tiempo peleando que interactuando positivamente con el otro, lo ideal sería aprovechar el recreo para jugar y compartir.

4.3.1.4 El rechazo entre iguales.

En las interacciones también es evidente el rechazo entre iguales, en el uso del lenguaje y la “El rechazo priva a los niños y niñas que lo padecen de la satisfacción de una de las necesidades sociales básicas, la experiencia de pertenencia a un grupo social y aceptación”. (García et al, 2013. pág 146). Esta forma de interactuar conlleva a el aislamiento de sus compañeros, situación que afecta su sociabilidad. En el relato siguiente presenta una forma de rechazo: “la niña quiere integrarse al grupo a conversar las niñas se miran entre ellas y cierran el círculo con sus asientos y la rechazan, le dicen usted no – váyase a otro lado aquí no usted no sabe nada” (DC3, CDSL.CEM70). Estas formas de comportamientos fueron reflexionadas porque afectan el desarrollo emocional de los estudiantes.

Uno de los talleres educativos de la estrategia pedagógica permitió la sensibilización de las interacciones que discriminan, agreden y rechazan al igual fue “la historia de Juul” que logro tocar las fibras más profundas de su ser que los conmovió y permitió relacionar la

historia con la vida cotidiana como se ve en algunas reflexiones sobre esta actividad. “(...) nosotros a veces nos pueden decir apodos, pero uno no se puede desbaratar físicamente quitándose parte de su cuerpo, pero cuando suceden estas heridas van carcomiendo por dentro a las personas de tal manera que hay resentimiento, violencia” (DC8,CDSL,CEM.AP50). De igual manera, expresan: “no debemos creernos todo lo que nos dicen en los apodos porque nosotros somos personas muy valiosas con grandes cualidades y somos únicas” (DC8,CDSL.CEM.AP51). “Por eso hay que ser muy consiente con lo que decimos porque podemos lastimar a las personas, podemos estar destruyendo su ser, su querer su autoestima no todas las personas pueden superar estos maltratos se pueden convertir en serios problemas psicológicos que pueden llevar hasta la muerte o el suicidio” (DC8, CDSL, CEM.AP52). De la misma manera, las reflexiones se fueron dando en los talleres de sensibilización permitió la reflexión de las interacciones sociales, para mejorar la socialización entre iguales. A través de la estrategia lúdico pedagógica buscó iniciar el proceso de mejorar las relaciones interpersonales influenciadas por la agresividad, el maltrato y el rechazo, a partir de su reconocimiento como ser social y apropiación de su cultura.

4.3.2 La intención en la práctica pedagógica y las rutinas escolares.

4.3.2.1 La escuela como espacio de socialización entre los estudiantes de la I.E.D

La escuela como espacio socializador cumple un rol formativo dentro de la sociedad, los estudiantes se forman culturalmente, se relacionan con sus compañeros fortaleciendo los lazos de amistad, valores, no pueden continuar reproduciendo ideologías por tanto no puede aislarse del contexto ni de la cosmovisión de este grupo étnico, por el contrario mediante la aplicación de la estrategia se buscó la apropiación de la cultura y fortalecer la identidad de cada ser, como miembro de la sociedad, si bien es cierto este trabajo en la I.E.D. fue iniciado con un proceso de ajuste en el modelo pedagógico desde la Educación Popular aun en su currículo no presenta una articulación entre planes de estudio y el contexto sociocultural, aún persiste el modelo tradicional por parte de algunos maestros, quienes se resisten al cambio porque consideran que este trae una pérdida de poder frente al estudiante, desconociendo que los estudiantes tienen una historia y unos saberes propios y son sujetos activos dentro de un proceso social de sus comunidades.

“La escuela como institución social reproductora de desigualdades, transmisora y constructora de valores debe replantear su función y contribuir con otras instituciones de la sociedad a la formación de conciencias, elaboración de conocimiento y su distribución

igualitaria, mediante prácticas equitativas y democráticas” Freire,(1997) (citado por Chaves,A.2002.par 5)

En este sentido la escuela debe ser un espacio donde contribuya al reconocimiento del ser en todas las manifestaciones sociales, económicas y demás que sean necesarias en su grupo social, de acuerdo a su contexto. Así desde la Educación Popular se propende por un reconocimiento de las comunidades sus realidades para una transformación. Al respecto Freire (2010) nos dice: “tratar de conocer la realidad en la que viven nuestros estudiantes es un deber que la práctica educativa nos impone” si no conocemos la realidad del estudiante la labor docente es mecanicista sin expectativas, sin sueños, sin trascendencia quizá se ha perdido el sentir y lo humano de lo bello de la labor del maestro, al descuidar estos aspectos de los estudiantes.

Para las comunidades Afrocolombianas ubicadas en el sector occidente del municipio de La Sierra ,la escuela como lugar de confluencia y de encuentro de la comunidad de las Veredas San Lorenzo, La Depresión, Guavito, Santa Lucia, Alto de la Jagua y Lamedero, es el espacio donde los estudiantes empiezan a socializarse e interaccionar con las dinámicas de la sociedad ,mediante la relación dialógica entre maestro, estudiante escuela, comunidad siendo el educador un mediador en este procesos de socialización, teniendo en cuenta las singularidades de cada persona porque los contexto son diferentes pero con una realidad social de discriminación, el abandono del gobierno, la falta de oportunidades laborales, asistenciales y educativas, que hacen que las interacciones sociales de los estudiantes se vean afectadas acciones agresivas y con cierto grado de violencia debido a la naturalización de estas conductas y es la mediación del maestro el análisis de su realidad social que los afecta.

Así mismo Freire (1970) plantea que: “el educador ya no es solo el que educa si no que de la misma manera que se educa es educado a través del dialogo con el educando, quien al ser educado, también educa” (pág92), los estudiantes Afrocolombianos de la I.E.D tienen un conocimiento amplio de su entorno que era desconocido por la escuela, fue la aplicación de la estrategia pedagógica “Cotorreando no lloro más ” que permitió identificar los conocimientos propios del grupo étnico y todo el bagaje cultural que tienen fue esta la forma de tener un acercamiento con la cultura de los estudiantes de sus formas de pensar de sus sueños, de sus debilidades y la forma como ven el mundo.

Este acercamiento cultural, como docentes lleva a re significar el mundo en el cual están inmersos con realidades, necesidades insatisfechas, el abandono del estado, pero cada día luchan para poder salir adelante para ellos el estudio es una forma de liberación de su realidad, des complicados para asumir la vida piensan y viven el momento, no todos ven en

el estudio una fuente para mejorar las condiciones de vida ,pues manifiestan que en la región no existen fuentes de empleo, para ellos lo más importante es tener trabajo y ganar dinero para llevar a sus casas un sustento.

Dentro del grupo afro colombiano de la región también existen relaciones de poder, en las familias originarias de la región los Velasco, los Mosquera, Los Caicedo son los que más tierra tienen y son los que pertenecen a las juntas de acción comunal y lideran los proyectos con las alcaldías como el acueducto, mejoramiento de infraestructura, pero esto está supeditado a la política si el presidente o líder de la vereda acompañó al alcalde en su elección, así mismo serán los compromisos.

Pablo Freire criticó a la escuela y la comparó como una “educación bancaria” refiriéndose a que el maestro depositaba conocimiento en los estudiantes que hicieron en la educación una repetición de saberes descontextualizados y sin sentido e invito a revalorizar estos espacios, en la formación de sujetos críticos capaces de transformar la realidad que los afecta. Es entonces en la Educación Popular en su propuesta metodológica analizar las causas y consecuencias de las problemáticas sociales y educativa de una comunidad para analizar, criticar esa realidad y si afecta afrontarla y transformarla.

4.3.2.2 Rutinas y actividades escolares en la I.E.D

Las rutinas escolares son las diferentes actividades que se realizan diariamente de forma regular, periódica, son normas que han acogido los grupos sociales. Las rutinas en el aula son claves para empezar y organizar la jornada, permite la organización durante todo el día, porque es en estos momentos donde se presenta el plan de trabajo de la jornada escolar y es aquí donde se pone de manifiesto para aprobarlo o modificarlo. Es así que en el ámbito escolar existen actividades de rutina relevantes que permiten llevar un control sobre ausencias de estudiantes, estado de salud, observación y manejo de convivencia escolar mediante la disciplina,

De esta manera, existe en la I.E.D actividades de rutina autoritarias donde el maestro ejerce su poder ante el estudiante como el permanecer sentado en su silla en silencio, escuchando la clase magistral, exige disciplina y obediencia para poder transmitir el conocimiento, donde este está separado de las experiencias de las realidades del estudiante y su contexto, en estas comunidades donde el estudiante es extrovertido, inquieto, bulloso mantener estas formas de disciplina genera conflicto y alteración en el aula escolar lo que lleva a que algunos estudiantes se les reconozca como indisciplinados y cansones y que conlleva a que se realicen anotaciones en el observador del estudiante.

Desde la Educación Popular se propende por crear ambientes armónico que faciliten el aprendizaje ,la transformación de realidades donde participen todos los sujetos inmersos en ella , y el aprendizaje se dé teniendo en cuenta su contexto socio- cultural, para que se interés por aprender a conocer y reconocerse en él; dentro de los talleres educativos realizados con los estudiantes de la I.E.D el trabajo despertó el interés por conocer su historia , su cultura , su gastronomía, saberes propios y formas de expresión cultural como el baile y la música, la relación de estos saberes con el conocimiento académico, hicieron un aprendizaje significativo reconocerse como grupo étnico único y con formas particulares de interactuar.

Así que en el desarrollo de la estrategia se tuvo en cuenta el trabajo cooperativo que se centra en las relaciones socio afectiva de los estudiantes para lograr las metas, en tanto que el trabajo colaborativo buscó desarrollar habilidades personales y sociales, según Hiltz y Turoff(1993) “define el aprendizaje cooperativo como un proceso de aprendizaje que se enfatiza el grupo o esfuerzos colaborativos entre los maestros y los estudiantes” en cuanto hay una interacción y una participación activa, el conocimiento es visto como un constructo social y el proceso educativo es facilitado por la interacción social”. De la misma manera, Prescott (1993) manifiesta que:

el aprendizaje colaborativo busca propiciar espacios en los cuales se dé el desarrollo de habilidades individuales y grupales a partir de la discusión entre estudiantes en el momento de explorar nuevos concepto, siendo responsables de su propio aprendizaje de tal manera que estos estos ambientes sean ricos en posibilidades más para que propicien el crecimiento del grupo..(Citado en revista conexiones, Colombia aprende 2008)

Teniendo en cuenta que las diversas formas de interactuar de los estudiantes de la I.E.D estaban afectadas por agresividad, violencia, rechazos existían la posibilidad de intervenir esta situación mediante el trabajo cooperativo y colaborativo como parte metodológica que la Educación Popular que brinda las herramientas para facilitar una acción transformadora desde el contexto sociocultural y mejorar la convivencia escolar, fue mediante la cooperación en el trabajo en los talleres educativos de convivencia, oralidad, sabores de mi tierra, etc. que facilitó un trabajo en equipo , cada estudiantes asumía su responsabilidad de asumir una tarea , socializarla, reflexionarla y evaluarla una forma de trabajar en grupos para realizar un trabajo colectivo, donde de esta forma se desarrollan habilidades sociales, comunicativas, de confianza, capacidad de decisión y solución de conflictos. Por ejemplo en el taller de “convivencia y oralidad” asumieron una tarea individual de hablar con sus padres o mayores para recopilar coplas ,dichos, arrullos, refranes propios de la región, esta era un

trabajo individual que después ,socializaron, realizando una reflexión de cada coplas, dicho o refrán ,entre ellos están “el que ensilla su silla sabe para donde va, o sea que nadie puede pensar por los demás cada uno debe saber bien que es lo que va hace en su vida ”(DC12,CDSL,CEM40) “el que con lobos anda a aullar aprende, o sea que uno debe estar con gente buena y aprender lo bueno porque si uno anda con gente llena de vicios puede pegársele algo de eso malo”(DC12,CDSL.CEM41) de la misma manera la recopilación de coplas posibilitaron el trabajo en equipo para poder laborar el cuaderno de afro identidad

En el trabajo cooperativo y colaborativo la E.P permite la interacción social en la cual se realizan aportes individuales y desarrollan habilidades comunicativas tanto personales como en grupo, de igual manera la participación fue muy importante es el desarrollo de la estrategia , porque permitió el reconocimiento de cada estudiante como parte importante del grupo reconociendo que existe habilidades y debilidades que se pueden mejorar entre ellas está la pena de hablar en público por ello frecuente se motivaba hacerlo mediante asignación de roles para que asumieran una responsabilidad frente al grupo, después de una actividad os niños dijeron :

“a mí me gusto el juego, al principio me dio pena, pero después se me quito, porque como usted dijo profe todos merecemos respeto y no debemos burlarnos de los demás, así que los niños ya no se me burlaron me ayudaban para que yo hablara sin pena” (DC7, DSL, CEM28).

Las actividades escolares que se trabajan en la educación no siempre se realizan desde la lúdica, fue la estrategia a pedagógica la que posibilitó reconocer que existe formas de trabajar con los estudiantes que pueden mejorar las relaciones interpersonales y no el repertorio que suele darse todos los días “hay que portarse bien” “respete a su compañero ”, etc , el trabajo cooperativo y colaborativo consiente en vivir la experiencia de interactuar con el otro y establecer reglas en cada actividad para tener un aprendizaje de normas que mejore la convivencia escolar,

No todo se soluciona en una sola actividad o en un taller, pues es el inicio de un trabajo que se desarrolla a lo largo de la experiencia educativa porque existen momentos en que se entrar en conflicto interno entre imponer la norma porque suele ser más fácil para el maestro que llegar a concertar las normas, es el reto del maestro de mejorar la práctica educativa a partir de una propuesta metodológica que se base en el dialogo, la participación.

4.3.2.3 La práctica pedagógica en la estrategia “cotorreando no lloro más.”

Entendida como el acto político mediante el cual se pone de manifiesto unas intenciones unos conocimientos en la cual el maestro realiza su mayor esfuerzo en pro de la formación de los aprendizajes de los educandos, Campo y Restrepo (2002) nos presentan la práctica

como: los modos de la acción cotidiana ya sean intelectuales o materiales prácticas en plural- que responden a una lógica táctica mediante las cuales el ser humano configura su existencia como individuo y como comunidad construyendo cultura, (pág42)

La práctica pedagógica debe ser reciproca en tanto que el maestro es estudiante y el estudiante es maestro como se pudo evidenciar en la estrategia pedagógica “Cotorreando no lloro más” en el desarrollo de los talleres “chismeando mi vereda,” “sabores y saberes de mi tierra” “que te pasa catalina que te duele la cintura”, “convivencia y oralidad”, en los cuales expresaron conocimientos históricos de su vereda como: “antes la vereda san Lorenzo dependía de la depresión, y en el año 1988 se separó porque la energía no llego acá, entonces decidimos separarnos y en 1990 el Ministerio del Interior dio la personería jurídica 0524 de octubre 25 de 1990” (DC.10, CDSL,CEM 87), los estudiantes adquirieron información en el taller “chismeando mi territorio”, proporcionan datos para reconstruir la historia de la vereda La Depresión y San Lorenzo, un logro grande para construir su identidad que trasciende a la comunidad como aporte social.

De igual forma tiene un amplio conocimiento gastronómico propio de su región “(...)se preparan algunas comidas como envueltos de yuca que se hacen con miel de la panela o miel de abejas eso si queda riquísimo profe un día de estos le traigo uno” (DC15,CDSL,CEM,9) así como “acá comemos envueltos de choclo, colada de rucio, la samba” (DC15,CDSL,CEM,11). Dentro de los saberes de medicina tradicional se tiene un conocimiento de las plantas como “(...)el paico es bueno para los parásitos, la manzanilla y la hierba buena es para el dolor de barriga, el mata ratón para la fiebre, (...)nos han curado pero cuando ya estamos muy malos nos llevan al médico al Bordo” (DC14,CDSL,CEM,31), estos conocimientos propios que conocimos de su cultura permite un empoderamiento de su cultura y de su identidad porque permite que se reconocieran dentro de su grupo étnico y fortalecieran las relaciones socio afectivas, la interacción con el otro.

En la recopilación de coplas, dichos, arrullos, nombres de plantas medicinales y algunas recetas de la región se motivó a los mayores y padres de familia y estos se vincularon en la construcción y recuperación de saberes propios de sus grupos étnicos permitiendo el reconocimiento y valoración de cada miembro de la comunidad y de los maestros por el interés de conocer de su cultura que hace la practica educativa más humana y sensible a las situaciones de la cotidianidad. Al respecto una mayora estaba contenta porque un grupo de estudiantes la visitó para que les dijera coplas, dichos y refranes de la región, ella les comentó: “eso si esta bueno, que porque ya no se veía y que bueno que la profe les enseñe esto porque ya se está acabando, ya los muchachos no les gusta” (DC12,CDSL,CEM5) esta

actividad fue una experiencia muy agradable para los niños pues reconocieron cuanto saber hay en los mayores.

Esta intervención pedagógica además de identificar los procesos de interacción social permitió a los estudiantes de la I.E.D mostrarse con sus particularidades, esa es su identidad que “En el fondo, no somos sólo lo que heredamos ni únicamente lo que adquirimos, sino la relación dinámica y procesal de lo que heredamos y lo que adquirimos” (Freire 2010, pág 159)

Al valorar los saberes de cada integrante de la comunidad como miembros activos de la sociedad se reconoce la importancia de mantener el diálogo entre los estudiantes, maestros, padres de familia y mayores para participar y concertar normas de convivencia en ese sentido,

la Educación Popular como practica educativa con intencionalidad política, es una experiencia formativa una acción pedagógica orientada a que las personas o colectivos sociales transformen su manera de sentir, leer y valorar su realidad sus prácticas y sus relaciones sociales (Torres, 2015, pág. 103)

Entonces la escuela como agente socializador, luego de la familia, donde aprende a compartir, descubrir el mundo que lo rodea además de, construir su identidad, su historia a entender a sus compañeros, padres y la comunidad en fortalecer los lazos de amistad, solidaridad a partir de trabajo en contexto .

4.3.3 El territorio vivido el envuelto, la samba y la música posibilitan la interacción

4.3.3.1 El territorio vivido en los Afro-colombianos de la I.E.D

El territorio no solo puede ser entendido como el espacio geográfico, es también el lugar donde se cimienta el tejido social de una comunidad, donde es posible que la cultura se concrete y el territorio adquiera diferentes significados, al respecto Bozano (2003) realiza una clasificación del territorio como real, **pensado, vivido legal y posible** desde cada una de esta categoría se realizara un acercamiento. El territorio real se refiere a “las realidades reconocidas en los territorios. Los territorios vividos “se refiere a la forma de percepción particular: sensorial, intuitiva, artística, simbólica.” “El territorio pensado responde al por qué de los territorios” y el territorio legal se refiere al deber ser de los territorios. (parr 1)

El territorio Real hace referencia al espacio físico donde se ubicó el grupo Afro-colombiano y corresponde a las veredas de la zona occidente del Municipio de la Sierra. Hay información referenciada por Zuluaga (1988) que desde el siglo XVIII un asentamiento

principal de palenque denominado “El Palenque del Castigo, que estaba ubicado en la zona del Patía, fue un punto de confluencia de negros que huían de la Costa Pacífica, el norte y el sur del Cauca. Alguna información relacionada con este asentamiento se encontró con los habitantes de la depresión al realizar el trabajo como se puede leer en el siguiente relato:

“los Afro descendientes de la región de la Depresión tiene sus orígenes ancestrales de data del siglo XIV y XVI, cuando llegaron los primeros africanos a América como esclavos de los españoles, sus raíces más profundas están en África. En la época de la colonia las familias poderosas de los criollos de Popayán establecieron criaderos negros esclavos para explotación de sus haciendas y minas de estos criaderos se volaron muchos negros beligerantes, berracos los que comenzaron a poblar las selvas inhóspitas del Patía, haciendo los primeros poblados o palenques; se dieron los apellidos de los criaderos de donde provenían por ejemplo Velasco, Mosquera, Obando, López.” (DC12.IED.RAP25).

Para las comunidades Afrocolombianas del Municipio de la Sierra el territorio es un espacio donde han logrado recrear su cultura, mediante los procesos de interacción creando lazos de unión y solidaridad, aspectos visibles en los paseos, reuniones familiares, los velorios, las comitivas que se acostumbra a realizar los fines de semana, se reúnen las familias y van de paseo al río llevando alimentos para cocinar y compartir en una olla comunitaria, de igual manera se evidencia la unión en el momento que llega un familiar de la zona quien por motivos laborales se va por meses a su llegada toda la familia se reúne y hacen una comida para todos los integrantes, la solidaridad es valor que está presente en el grupo Afro-Colombiano en el momento que un miembro de la comunidad muere toda los habitantes de la vereda acompañan a la familia del difunto, llevan pan, azúcar, café y azúcar, pues en el velorio es costumbre compartir café con pan, además de hacer comida para los acompañantes, aun en los mayores se conservan algunos rezos propios de las comunidades afro.

Los estudiantes de la institución también participan de las fiestas de la región como son la fiesta del patrono de las veredas, en estas fechas que los niños son bautizados y realizan su primera comunión, la fiesta más común es la de San Lorenzo y San Isidro que consiste en llevar ese día productos que se cultivan en la vereda y las ofrendas son bendecidos en la misa por el padre para luego venderlos, y del producto de la venta se da una parte como limosna a la iglesia y otra parte para la junta de acción comunal.

El territorio como espacio donde las familias construyen las normas al interior de sus familias y de comunidad se empieza en los procesos de socialización de los niños en donde interviene toda la familia esto se da debido a que los niños deben quedarse al cuidado de sus

abuelos o personas cercana a él, sus padres deben salir a trabajar muy temprano o desplazarse hacia otras partes del país, así mismo la ubicación dentro del territorio formando pequeños caseríos les permite unir y cuidarse entre ellos, compartir tareas. Esta forma de crianza no permite que el niño tenga un patrón de autoridad, generando comportamientos de indisciplina que se repiten en la escuela.

El territorio no se puede concebir sin los lazos afectivos que las personas crean en relación con él, es también un espacio simbólico mediado por los recuerdos las experiencias, de amor y desamor. Al respecto Arturo Escobar (2015) lo define como: “como un espacio colectivo compuesto por todo el lugar necesario e indispensable donde hombres y mujeres, jóvenes y adultos, crean y recrean sus vidas. Es un espacio de vida donde se garantiza la supervivencia étnica, histórica y cultural” (p32).

Es por lo tanto, el territorio el espacio donde las personas materializan esas relaciones de poder, establecidas para la convivencia y que son visibles en los roles que cada sujeto asume en la cotidianidad dentro de su comunidad. El territorio es para los estudiantes el espacio donde desarrollan procesos de interacción con sus compañeros, sus familias y con los habitantes más cercanos con quienes tienen afinidad como sucede con la región del Patía con quien comparten apegos culturales, económicos ya que es más fácil llegar a este municipio que con el Municipio de la sierra a quien pertenecen administrativamente.

Desde la parte jurídica, normativa las comunidades Afro-colombianas se han acogido a la ley 70 mediante la cual el estado colombiano reconoce y legitima un espacio para estos grupos puedan desarrollar y preservar su cultura, en el artículo primero hace un reconocimiento a las comunidades Afrocolombianas la presente ley tiene por objeto: reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva, de conformidad con lo dispuesto en los artículos siguientes. Así mismo tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana

A pesar de que esta ley se promulgo teniendo en cuenta la población del pacifico, ha sido tomada como referencia para los grupos Afrocolombianos de otras partes, como una forma de preservar su cultura y como forma de supervivencia en cuanto a sus prácticas económicas ancestrales, aquellas que tiene que ver con la minería artesanal”.

El PCN se plantea una visión de territorio región como “el espacio natural y cultural consolidado como una unidad estratégica de planificación cultural, social, ambiental y económica garantía para el pleno desarrollo cultural y ambiental sostenible de la comunidad negra como grupo étnico” (PCN. 2008 pág21)

Jurídicamente esta ley ha permitido el reconocimiento como grupo y en especial el territorio como espacio para poder desarrollar las actividades que les son propias o que se han asumido como tal, como normatividad ha sido una ganancia, pero la realidad a que se ven abocados los grupos minoritarios es otra, en donde las necesidades básicas no están cubiertas.

Las relaciones que los afrocolombianos de la I.E.D han creado con el territorio como espacio de interacción se puede encontrar en la forma como es utilizado y significado si bien no se encuentran en este sector espacios sagrados como se pueden ver en los grupos indígenas, si hay una concepción de sagrado que se relaciona con el aspecto religioso, entonces son considerados sagrados la escuela, el cementerio porque allí se puede escuchar misa.

4.3.3.2 La Cultura Afro-colombiana de la vereda la Depresión.

La cultura entendida como el proceso mediante el cual el hombre transforma y adapta el medio a sus necesidades, es decir empieza a moldear entornos para lograr sobrevivir económicamente y culturalmente, ya que le dan un sentido e identidad, Freire se refiere a cultura como “el papel del hombre en el mundo, y con el mundo como seres de transformación y no de la adaptación, la cultura como elemento de identidad de una comunidad es un aspecto a potenciar en los grupos como elemento de cohesión, y de identidad en la medida que esto le permita a un sujeto ser partícipe de toda la comunidad crear lazos de pertenencia, de reconocimiento este proceso de interrelación permite que sea un requisito importante en la conformación identitaria. Para Brandao (1989, p 38) “la cultura es todo lo que el hombre agrega a la naturaleza; todo lo que no está inscrito en el determinismo de la naturaleza y que en ella es incluido por la acción humana, se distinguen en la cultura sus productos: instrumentos, lenguaje, ciencia, la vida en sociedad, y los modos de actuar y pensar comunes a una determinada sociedad, que hacen posible a esa sociedad la creación de la cultura”. Así las culturas afrocolombianas ricas en manifestaciones culturales desde diferentes ámbitos, como la literatura, gastronomía y manifestaciones artísticas como elemento de identidad y de cohesión como es el baile para lo cual tienen gran facilidad esto tiene sentido porque son culturas rítmicas, lo que les permite tener una sincronía entre la música y los movimientos de su cuerpo, en los estudiantes Afro-colombianos este aspecto

cultural es muy notorio son muy expresivos, son capaces de realizar coreografías sin mayor dificultad, además que esta actividad los une y en él se olvida cualesquier inconveniente que haya sucedido.

Teniendo presente lo anterior, la identidad territorial se puede asociar a una cultura particular, con costumbres sociales, políticas, religiosas que se vinculan al territorio de una manera especial, y arraigo al mismo territorio. La identificación de la construcción social en un espacio en concreto común, adoptado por una comunidad, es lo que permite reconocerse como integradora del territorio.

, “el sentido de pertenencia e identidad, el de conciencia regional, solo adquieren existencia real a partir de su expresión territorial” (Montañez-Gómez y Delgado-Mahecha, 1998, pág 123). La identidad territorial propicia en los sujetos ser partícipes de un territorio particular, enraizado en su cultura, su empoderamiento, su desarrollo y sentirse parte de ese todo, adquirir sentido de pertinencia y de permanencia y construir su identidad a partir de un reconocimiento con los otros entonces el territorio:

Remite permanentemente a una construcción cultural del espacio, en la cual se encuentran las marcas o señales propias de cada sociedad. Hablar de territorio es hablar de las posibilidades de existencia de un grupo humano y de la construcción de sus valores culturales y de su identidad.(p 85).

4.3.3.3 La gastronomía Afro-colombiana de los estudiantes de la I.E.D

Es otra forma de relación que el hombre ha planteado en la sociedad como forma de diferenciación entre un grupo y otro, este mecanismo de reconocimiento cultural es también Un elemento identitario de toda cultura la gastronomía, se convierte a la vez en un lenguaje mediante el cual los grupos expresan su relación entre la cultura y la naturaleza, hablar de gastronomía es ver las relaciones que las comunidades afro-colombianos han creado en el proceso de construcción de su identidad y pertenencia. Nunez 2007 dice que “la manera como se come, donde se come y como se siente quien come con relación a la comida, son todos elementos de identidad cultural. Las restricciones y prohibiciones alimenticias de los diferentes pueblos son detalles característicos de cada cultura: ”Mediante los olores, sabores las comunidades van recreando su cotidianidad pero también se crean lazos de parentesco y pertenencia al territorio y al grupo étnico, la comunidad afro descendiente del municipio de la sierra pero con una afro identidad con el Patía tiene una gastronomía en la cual el maíz es elemento importante en sus recetas culinarias como, las arepas bien sean de maíz o choclo, mazamorra, y sopas, el uso de este puede ser tierno y le llama choclo o maíz, entre las

comidas están el amasado, “es una sopa de choclo tierno y consiste en moler y hacer bolitas y echarle a la sopa” (DC14-15.IED.RAP34) al igual que los envueltos pueden ser de yuca o choclo con queso o sin queso, los tamales, la calabaza y el pescado

Otro plato culinario es aquel que se denomina la” zamba, que es el zapallo guisado” cuya base es el zapallo es una receta culinaria que se puede utilizar en cualquier tiempo, estos productos hacen parte de su cotidianidad culinaria

Los universos de la comida construidos por cada grupo humano permiten pensar la identidad amarrada directamente a los diversos sabores, colores, olores, texturas, sonidos y pensamientos en los cuales hombres y mujeres recrean cotidiana y extraordinariamente su sentido de pertenencia a unos referentes propios llenos de significado (pág 92). La comida como medio de unión entre grupos o comunidades lleva consigo un ritual en su preparación, esto tiene que ver el uso que ella tenga puede ser el “sancho para toda la familia ...cuando se va para el rio”(DC14.IED.RAP16), también hay comidas especiales para ocasiones especiales, como bautizos o las llegadas de familiares para lo cual es muy común en esta región el cerdo, la gastronomía se constituye en un lenguaje cuyo significado lleva consigo un proceso de interacción que se construye día tras día y generación tras generación.

4.3.3.4 La medicina afro-colombiana de la I.E.D

Al igual que la gastronomía el conocimiento del uso de las plantas como fuente de primera mano para algunas dolencias, son comunes en el grupo afrocolombiano, este conocimiento de plantas y usos es una tradición que se transmite de generación en generación. Los estudiantes con su corta edad ya saben el uso de algunas plantas para dolencias comunes como resfriado, dolor de cabeza, dolor de garganta, dolor de estómago, fiebres etc., esta situación es muy común debido a la situación económica y a las distancias que se encuentran los hospitales los cuales están en las cabeceras municipales donde es difícil llegar también es utilizada debido a la credibilidad que van adquiriendo las personas que se dedican a esta actividad.vEl conocimiento de las plantas les lleva a clasificar en “remedios Calientes” (DC14-15-IED.RAP6)

Las comunidades afrocolombianas ubicadas en este sector han sufrido el impacto de los medios de comunicación y del contacto que se ha dado cuando se trazó la vía panamericana, y entonces se empezó a poblar esta parte debido al comercio y a las fuentes de trabajo diferentes a la agricultura que esta vía de comunicación ofrecía, desde esta época también llegaron personas desde diferentes partes del territorio nacional y empezaron a colocar negocios sobre todo de comida y especialmente de cerdo, así mismo es muy común encontrar

la cría de cerdos tanto de los venideros como son llamados por los afrocolombianos y de la población afro.

Igualmente, es común encontrar en este sector el cultivo de yuca para sacar almidón en las rallanderías que están ubicadas también sobre la vía panamericana, convirtiéndose este en otra fuente de empleo, el cultivo de caña de azúcar es otra fuente de empleo en la región en donde se puede encontrar la panela en cuadro y la panela pulverizada, alrededor de este producto la comunidad se ha organizado en una asociación siendo generalmente de mujeres quienes lideran este proyecto.

Si bien es cierto que estas actividades agrícolas les ha permitido subsistir también ha sido un motivo para algunas familias hayan tenido que salir con sus hijos hacia otras partes en busca de mejores oportunidades de vida.

Capítulo 5 Conclusiones Reflexiones y Recomendaciones

La agresividad como forma de interacción social es la respuesta que tienen los estudiantes a una forma de comunicación asimétrica, y está dada por patrones culturales que han interiorizado los estudiantes afro-colombianos de la I.E.D, el discurso no solo se presenta en el lenguaje, se encuentra en los gestos, y en los dibujos. En cuanto al lenguaje el uso de los apodos es una de las expresiones más comunes utilizadas en su comunicación haciendo referencia a sus características físicas, lugar de procedencia y ubicación geográfica, esto se da en repuesta a unos antecedentes históricos culturales construidos desde la colonia y que aún persisten en sus estructuras mentales

Los gestos son expresiones que usan para desafiar o retar a sus compañeros, demostrando formas de poder y superioridad frente al otro, al interior de la comunidad existen relaciones de poder que se dan por la cantidad de terreno que posean, por el reconocimiento comunitario que exista, demostrado en el uso de voz fuerte al hablar, que los estudiantes aprenden y reproducen en el ámbito escolar. En cuanto a los dibujos sobre sus representaciones como seres afrocolombianos no existe coherencia con la realidad, es aquí donde los medio de comunicación fortalecen estereotipos de belleza que los estudiantes han tomado como modelo de representación alejándolos de su contexto, de su cultura y de su propia identidad.

De la misma manera la agresión que presentan los estudiantes de la I.E.D tienden a ser una repetición de comportamientos de sus padres que fueron maltratados en la niñez, reproduciendo el castigos en los hijos, que a su vez son repetidos con sus compañeros en la escuela; así mismo otro factor que influyen en la alteración de la convivencia se debe a la ausencia de un patrón de autoridad porque los estudiantes generalmente quedan al cuidado de la familia extensa o vecinos, quienes asumen su formación mientras sus padres trabajan.

Igualmente el contacto físico brusco presente en los juegos mediado por patadas, “empujones”, “trompadas”, “calvetazos”, “zancadillas”, son formas de relación naturalizadas en el contexto socio cultural de los estudiantes afrocolombianos, y al usarlas en la escuela para defenderse, divertirse o sentirse superior a los demás afectando la convivencia escolar, desde la Educación Popular como propuesta metodología facilita, el trabajo cooperativo y colaborativo entre estudiantes, permitiendo la participación de todos en busca de mejorar y transformar esta realidad, por ello la intervención de la estrategia metodológica era importantes y necesaria para reflexionar, concientizar y actuar.

Desde la estrategia lúdico-pedagógica “cotorreando no lloro más” se reflexionó sobre las formas de interactuar que afectaban la convivencia escolar y la autoestima, transformar esta

realidad no dependía de agentes externos sino de los propios sujetos como gestores de cambio, con el fin de mejorar la problemática, los talleres vivenciales y educativo permitieron la sensibilización, el reconocimiento de su ser afrocolombiano, en sus costumbres, saberes propios de los estudiantes, padres de familia y mayores, así como el aporte social y económico que hacen a la región.

La Educación Popular como estrategia que promueve el dialogo, la participación, y la reflexión, permite comprender el fenómeno de interacción social, en tanto que los maestros no pueden ser ajenos a esta situación, el proceso educativo no se debe solamente a lo académico, debe propender por mejorar la formación de sujetos críticos, reflexivos y emancipadores que lleven a mejorar las relaciones interpersonales afectadas por el discurso, los medios de comunicación, la sociedad e incluso la escuela.

El diálogo de saberes permitió un acercamiento entre la escuela y la familia, el conocer las formas particulares de interacción social generalmente provienen del hogar y el medio social, a partir de la estrategia “cotorreando no lloro más” se logró un reconocimiento de su ser afro-colombiano, se recuperó un legado de su cultura que se encontraba en la memoria de los mayores, los estudiantes jugaron un papel muy importante fueron sujetos activos y participes de la construcción de una nueva realidad de reconocimiento social en la escuela, que los maestros hemos dejado de lado al no tener en cuenta estos aspectos de su realidad.

Este trabajo pedagógico dio inicio a un proceso para mejorar de la convivencia a partir del reconocimiento de su cultura, su territorio y su familia quien juegan un papel fundamental en la formación de personas que se reconozcan en la diversidad en sus diferencias y con el entorno, siendo este un proceso de doble vía es necesario que los maestros desde su aula realicen actividades que promuevan la sana convivencia.

La práctica del maestro debe estar mediada constantemente por la reflexión que permita el crecimiento personal como de los estudiantes, así como lo manifiesta Maturana en donde la escuela debería centrarse en el hacer y no en su ser de esto deviene la negación y el no reconocimiento, asumiendo comportamientos ajenos a su entorno y medio sociocultural, por lo tanto la tarea del maestro es convivir en los valores, el respeto en todas sus dimensiones y corporalidades, construir un dialogo que transforme los procesos de comunicación y convivencia. En los afro-colombiano de la I.E.D es el espacio de convivencia y reconocimiento se puede evidenciar en los bailes, la música sus canciones en donde se habla del cotorreo como forma de disipar su problemáticas, los sucesos como la muerte de un ser querido los une en la solidaridad como grupo.

Después de la aplicación de la estrategia, los estudiantes expresaron sentimientos positivos de su ser como Afro-colombiano, se sienten orgullosos de pertenecer al grupo étnico, valoran sus familias como eje central para poder cumplir sueños entre los cuales está ser profesionales para poder ayudarse y mejorar la calidad de vida de ellas. De la misma manera, los estudiantes asumieron compromisos para evitar lastimar a sus compañeros, evitando los apodos, llamarlo por sus nombres, exaltar cualidades positivas.

Dentro de las recomendaciones están el ajuste el plan de estudios incluyendo en la cátedra afrocolombiana actividades educativas que retomen el contexto socio cultural, rico en saberes propios en su medicina tradicional, artesanía, gastronomía, expresiones literarias y artísticas como la danza y la música, que permiten el reconocimiento de su cultura y su identidad.

Continuar con estrategias pedagógicas que permitan continuar con el fortalecimiento de los procesos de interacción social para promover la convivencia armónica, en el momento que los estudiantes continúen valorando identidad, y se reconocen como seres únicos, respetando la diferencia serán sujetos empoderados con posibilidades de transformación social.

Integrar en las diferentes áreas educativas actividades que promuevan el trabajo colaborativo y cooperativo de manera que fortalezcan el trabajo en equipo, el respeto a la diferencia y el reconocimiento del otro, desarrollando habilidades para solucionar conflictos,

Las prácticas pedagógicas deben propender por la estimulación de la curiosidad y el acercamiento a su cultura, el contexto y realidad para poder entender las formas de interactuar que promueva una convivencia saludable

Referente Bibliográfico

Alcaldía de Bogotá (2009) Informe Ejecutivo. Investigando el Racismo y la Discriminación Racial en la Escuela. Editorial Corporación Ketzakapa.

Bandura A. (1974). Aprendizaje Social y desarrollo de la Personalidad.pdf. Recuperado de http://www.conductitlan.net/libros_y_lecturas_basicas_gratuitos/aprendizaje_social_desarrollo_de_la_personalidad_albert_bandura_richard_h_walters.pdf.

Bozano H. (2003) Territorios: El Método Territorial . Una Mirada Territorial a Proyectos e Investigaciones no siempre Territoriales. Salerno Italia. HAL.

Recuperado en <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00533337/document>

Blúmer (1982) El Interaccionismo Simbólico: Perspectiva y Método. Barcelona. España.HORA.SA

Blúmer.(1969) El Interaccionismo Simbólico. Recuperado en <http://cmapágjaveriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1K6XH9QJQ-1HB851T-2M6>

Blúmer (1969) El Interaccionismo Simbólico. Recuperado en <http://cmapágjaveriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1K6XH9QJQ-1HB851T-2M6>

Bravo, A y Herrera, T (2011) Convivencia Escolar en Educación Primaria. Las Habilidades Sociales del alumnado como Variable Moduladora. Revista de educación y Humanidades (pág173-212)

Recuperado en [Dialnet-convivenciaEscolarEnEducacionPrimariaLasHabilidades-625214.pdf](http://dialnet-convivenciaEscolarEnEducacionPrimariaLasHabilidades-625214.pdf)

Brandao C. (1989) La Educación Popular en América latina. Quito Ecuador. Cedep

Brito,L.Z. (2008) Educación Popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. Buenos Aires. CLACSO

Campo, R. Restrepo (2002) La docencia como Práctica .el Concepto, un Estilo, un Modelo. Bogotá Colombia. Ceja.

Carabalí, J. (2014) Voces de la Escuela. Revista Cununo N° 3.Universidad del Valle.

Carretero, A. (2008). Vivir convivir: convivencia intercultural en centros de educación primaria. Granad. Andalucía. Acoge.

Cifuentes, R. (2014) Diseño de Proyectos de Investigación Cualitativa. Buenos Aires. Editorial Noveduc.

Cifuentes, R. (2014) *Diseño de Proyectos de Investigación Cualitativa*. Buenos Aires. Noveduc.

Congreso de Colombia (1993) *Ley 70 de 1993*. Bogotá. Colombia.

Congreso de la Republica. (2011) *Ley Antidiscriminación*. Bogotá.

Delgado, S, R (2001) *Estudios de Asia y África y cultura: identidad y significado en el mundo Contemporáneo Estudios de Asia y África*, vol. XXXVI, N° 1. Colegio de México. A.C. Distrito Federal, México

Escobar, A. (2010) *Sentipensar con la Tierra. Nuevas Lecturas sobre Desarrollo Territorio y Diferencia*. Medellín. Colombia. Anaula.

Freire Paulo (1970) *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires. Siglo XXI.

Freire, Paulo (1975). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Ed. Siglo XXI.

Freire, Paulo 1969. *La educación como práctica de la libertad*, Tierra Nueva, Montevideo.

Freire, Paulo. (1990). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI editores.

Freire, Paulo (1970). *Pedagogía del Oprimido*, Siglo XXI, Madrid.

Freire, Paulo (1997) *Pedagogía de la autonomía* Buenos aires. E.D Paidós.

Galeano, E. (2008). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Gallegos, C. y J. Martínez (2004), *Guía para desarrollar las tarjetas de autoaprendizaje*, México, CEIB-SEP, UNEM, OEI, Fondo León Portilla & Editorial Santillana.

García, B y N. (2014) *La Educación Popular y las Acciones Pedagógicas Vinculantes*. Educere, vol. 18, núm. 60. Universidad de los Andes Mérida. Venezuela.

Disponibile en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35631743008>>

García, A (2000) *El Apodo en Vicañas (Toledo) Historia de un pueblo*. Universidad Complutense de Madrid. E.U.L.A.

García-Bacete, F. J., Jiménez, I., Muñoz, M., Monjas, M., Sureda, I., Ferrá, P. Sanchiz, M. (2013). *Aulas como contexto de aceptación y apoyo para integrar a los alumnos rechazados*, Apuntes de Psicología, Universidad de Córdoba. Córdoba.

Recuperado en <http://www.apuntesdepsicologia.es/index.php/revista/article/view/317>

George Herbert Mead (1973): *sobre el gesto como inicio de la interacción social y el desarrollo de las interacciones sociales saludables*. Paido 1973

Ghiso, M. y Ospina, Y. (2003). *Naturalización de la intimidación entre escolares. Un modo de construir lo social*. En: *Revista Latinoamericana de Ciencias sociales*, en *Niñez y Juventud*. Vol. 8.N° 1. Universidad de Manizales. Colombia. Alianza Cinde.

Recuperado en http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-15X2010000100025&script=sci_arttext.

Gómez, H y Polanía, N (2008) Estilos de Enseñanza y Modelos Pedagógicos Un estudio con profesores del Programa de Ingeniería Financiera de la Universidad Piloto de Colombia (2008). Universidad La Salle. Bogotá

Jiménez, C. (1998). Pedagogía de la creatividad y de la Lúdica. Bogotá. Universidad Cooperativa. Magisterio.

Jiménez, C. (2003). Lúdica- Caos y Creatividad. Bogotá, Colombia. Norma.

Kempe, C y Kempe, H. (1998) Niños Maltratados .Madrid. España. Morata. En https://books.google.com.co/books?id=j02JqdRCO7cC&pg=PA32&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false

Larrosa, J. (2003). Experiencia y Alteridad en Educación. Buenos Aires. Home sapiens

Lasso, A, G (2014). Representaciones de gente negra y su territorio en la prensa regional del sur occidente colombiano. Universidad del Cauca. Cauca.

Latorre, A. (2005) La Investigación Acción. Conocer y Cambiar la Práctica Educativa. España. Graó

Latorre, A. (2005) La Investigación Acción. Conocer y Cambiar la Práctica Educativa. ed. Grao. España.

León, A (2007) Qué es la educación. Vol. 11, núm. 39. Universidad de los Andes Venezuela. Educere

Maeyer, G y Koen, V. (2005) La historia de Juul. España. Lóguez.

Marc, E y Picard, D (1992). La interacción social Cultura, Instituciones y Comunicación Barcelona-Buenos Aires-México. Paidós.

Maturana, H. (1999) Transformación en la convivencia. Montevideo. Santiago de Chile. Dolmen.

Maturana, H. (2001) Emociones y Lenguaje en Educación y Política. Dolmen Ediciones, Santiago, Chile.

Mead G.H (1973) Espíritu, persona y sociedad, desde el punto de vista del conductismo social. México: Paidó. 1973.

Mena (2011). Investigando el racismo y la discriminación racial en la escuela: Informe Ejecutivo. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Mercado, M y Zaragoza, C (2011) La Interacción Social en el pensamiento sociológico de Goffman. Revista Espacios Públicos. Vol. 14. Universidad Autónoma del Estado de México Toluca.

Recuperado en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67621192009>> ISSN 1665-8140

Ministerio de Educación Nacional Republica de Colombia. Ley General de la Educación, ley 115 del 1994.

Ministerio de Protección Social. ABC Código de Infancia y de la Adolescencia, ley 1098. Bogotá.

Nates, B. (2010) Soportes Teóricos y Etnográficos sobre concepto de Territorio. Revista Coherencia vol. 8 N° 14. Medellín. Colombia.

Nunez C. (2007) Somos lo que Comemos. Estudios y perspectivas de turismo. Vol. 16.

Olaya, A.V (2013) El apodo en Cartagena: propuesta de una tipología semántica. Universidad de Cartagena Cuadernos de Lingüística Hispánica N° 23. GIESCAH

Pinzón, Rendón y Gallego 2014) Manifestaciones de Agresión en la Interacción de los niños y niñas en el aula de pre-jardín dos del hogar infantil los Hoyos de Popayán-cauca universidad Autónoma del Cauca.

.Ritzer, G.(1997) Teoría Sociológica Contemporánea. México. Litografía Ingramex

Romero, P. (2008). Pedagogía de la humanización en la educación Inicial. Bogotá: Editorial Bonaventuriana.

Sánchez, A. (1996). Psicología Comunitaria. Bases conceptuales y métodos de intervención. Editorial Universidad de Barcelona, Barcelona.

Serrano, P. (1998). Agresividad Infantil: Patologías Psicológicas, Psicología Del Niño y El Adolescente, Conducta Infantil.

Soler. C, S (2007). La escuela y sus discursos. Los textos escolares como instrumentos de exclusión y segregación.” En. Sociedad y Discurso, Número 15: 107-124. Revista del Departamento de Lengua y Cultura de la Universidad de Aalborg. UNES

Strauss & Corbin (1998) Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Universidad de Antioquia. Colombia.

Taylor, S y Bogdan, R(1984) Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. España Paidós Recuperado en <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>

Torres, A. (2007) Educación Popular Trayectoria y Actualidad. Bogotá. El Búho.

Torres, A. (2007) Educación Popular Trayectoria y Actualidad. Bogotá. El Búho.

Torres, A. (2009) La educación para el empoderamiento y sus desafíos. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 10, núm. 1, Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.

Torres, A. (2009) La educación para el empoderamiento y sus desafíos. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 10, núm. 1, Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.

Van Dijk. (1993) Discurso y Racismo. Persona y sociedad. Instituto Latinoamericano de Doctrinas y Estudios Sociales. Ilades.

Vander Zanden. (1986). Manual de Psicología Social. Buenos Aires. Paidós

Vásquez, C. (2007). “Aquí ellos también son iguales. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Pág. 652.

Zuluaga, F. (1988) Guerrilla y Sociedad en el Patía. Una Relación entre el Clientelismo Político y la Insurgencia Social. Universidad del Valle. Cali. Colciencias.

Anexos

Anexo A. Diario de Campo

INSTRUMENTO: DIARIO DE CAMPO No (DC) _____

FECHA: _____

LUGAR: _____

HORA DE INICIO: _____ HORA DE FINALIZACIÓN: _____

ESTADO DEL TIEMPO: _____

ELABORADO POR: _____

OBJETIVO DE LA OBSERVACION: _____

1. NARRE TODA LA VIVENCIA DE INICIO A FIN
- 2.
3. DESCRIBA EL ENCUENTRO CON EL CONTEXTO Y LOS OTROS.
- 4.
5. ARGUMENTE QUE SIGNIFICADO DEJA LA VIVENCIA A NIVEL INDIVIDUAL
- 6.
7. DESCRIBA CON QUIEN SE RELACIONO DURANTE A LA OBSERVACION
- 8.
9. DESCRIBA LA ECOLOGIA DEL LUGAR (ECOSISTEMA)
- 10.
11. EXPRESE ABIERTAMENTE CÒMO SE SINTIO DURANTE TODA LA VIVENCIA
- 12.
13. FIRME EL DIARIO
- 14.

Fecha de entrega _____

Firma _____

Practicante Investigador

Firma _____

Asesor.

Anexo B. Matriz de condensación

INVESTIGADORA 1

CATEGORÍAS	Numero de Relatos
Intención pedagógica jornadas y rutinas.	92
Sentimientos y emociones de los niños en las actividades	105
Normas para participar en la estrategia.	37
Problemas de convivencia o relación entre estudiantes	94
Formas de relación entre estudiantes y padres de familia	80
Cumplimiento de tareas dentro de la estrategia	32
Conocimiento de los niños acerca de la vereda	18
Saberes propios	44
total relatos	502

INVESTIGADORA 2

categorías	Numero de Relatos
Intención pedagógica.	27
Sentimientos y emociones de los niños en las actividades	21
Problemas de convivencia o relación entre estudiantes	6
Formas de relación entre estudiantes y padres de familia	16
Conocimiento de los niños acerca de la vereda	17
Expresiones en el lenguaje cotidiano	33
Cotorreando se gozan las tareas	32
Saberes propios	44
total relatos	169

Anexo C. Matriz de categorías abiertas

CATEGORÍAS	RELATOS(CEM)	RELATOS (AP)	TOTAL RELATOS
INTENCIÓN PEDAGÓGICA JORNADAS Y RUTINAS	92	27	119
MIENTRAS DIBUJAN TARAREAN SUS SUEÑOS	105	21	126
LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LA DOCENTE Y LA ESTRATEGIA	37		37
APODOS , RECHAZOS Y PELEAS EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR	94	6	100
PROCESOS DE INTERACCIÓN ENTRE ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA	80	16	96
COTORREANDO SE GOZAN LAS TAREAS DE LA ESTRATEGIA	32	32	64
EL TERRITORIO VIVIDO DENTRO DEL COTORREO EN LOS RECORRIDOS DE LA VEREDA.	18	17	35
LOS AMASADOS, EL CHOCLO, LOS ENVUELTOS DE YUCA, LA ZAMBA, EL BAILE Y LA MÚSICA POSIBILITAN LA INTERACCIÓN SOCIAL.	44	17	61
EXPRESIONES EN EL LENGUAJE COTIDIANO		33	33
TOTAL RELATOS	502	169	671

Anexo D. Categorías axiales

CATEGORIAS ABIERTAS Y CULTURALES	NUMERO DE RELATOS	CATEGORIAS AXIALES	NUMERO DE RELATOS
INTENCIÓN PEDAGÓGICA JORNADAS Y RUTINAS	119	DIBUJAN, TARAREAN Y COTORREAN LAS REALIDADES Y SUEÑOS EN EL DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	190
MIENTRAS DIBUJAN TARAREAN SUS SUEÑO	126		
LA PRACTIDA PEDAGOGICA DE LA DOCENTE Y LA ESTRATEGIA	37	LOS APODOS, RECHAZOS Y PELEAS SON FORMAS DE INTERACTUAR EN LA COTIDIANIDAD ESCOLAR	229
APODOS , RECHAZOS Y PELEAS EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR	100		
PROCESOS DE INTERACCIÓN ENTRE ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA	96	EL TERRITORIO VIVIDO, EL ENVUELTO, LA ZAMBA, EL BAILE Y LA MÚSICA POSIBILITAN LA INTERACCIÓN	96
COTORREANDO SE GOZAN LAS TAREAS DE LA ESTRATEGIA	64		
EL TERRITORIO VIVIDO DENTRO DEL COTORREO EN LOS RECORRIDOS DE LA VEREDA.	35	LA INTENCIÓN EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LAS RUTINAS ESCOLARES.	156
LOS AMASADOS, EL CHOCLO, LOS ENVUELTOS DE YUCA, LA ZAMBA, EL BAILE Y LA MUSICA POSIBILITAN LA INTERACCION SOCIAL.	61		
EXPRESIONES EN EL LENGUAJE COTIDIANO	33		
		TOTAL RELATOS	671

Anexo E. Categorías selectivas o emergentes

CATEGORIAS AXIALES	NUMERO DE RELATOS	CATEGORÍAS SELECTIVAS	NUMERO DE RELATOS
DIBUJAN, TARAREAN Y COTORREAN LAS REALIDADES Y SUEÑOS EN EL DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	190	LA SOCIALIZACIÓN EN LA ESCUELA, COTORREAN SUS SUEÑOS Y REALIDADES CON APODOS, RECHAZOS Y PELEAS	419
LOS APODOS, RECHAZOS Y PELEAS SON FORMAS DE INTERACTUAR EN LA COTIDIANIDAD ESCOLAR	229		
EL TERRITORIO VIVIDO, EL ENVUELTO, LA ZAMBA,EL BAILE Y LA MUSICA POSIBILITAN LA INTERACCIÓN	96	EL TERRITORIO VIVIDO, EL ENVUELTO, LA ZAMBA,EL BAILE Y LA MUSICA POSIBILITAN LA INTERACCIÓN	96
LA INTENCION EN LA PRACTICA PEDAGOGICA Y LAS RUTINAS ESCOLARES.	156	LA INTENCION EN LA PRACTICA PEDAGOGICA Y LAS RUTINAS ESCOLARES.	156
TOTAL RELATOS	671	TOTAL RELATOS	671

Anexo F. Registro fotográfico

Juegos bruscos, zancadillas, patadas y empujones.



Foto N° 5



Foto N° 6



Foto N° 7

Representación “asi soy yo” representacion ajenas ala realidad de su ser afrocolombiano, formas asimeticas



Foto N° 11



Foto N° 12

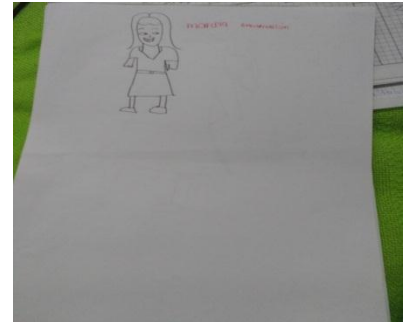


Foto N° 13

Representacion de las viviendas en baraque y familias extensas



Foto N° 14



Foto N° 15

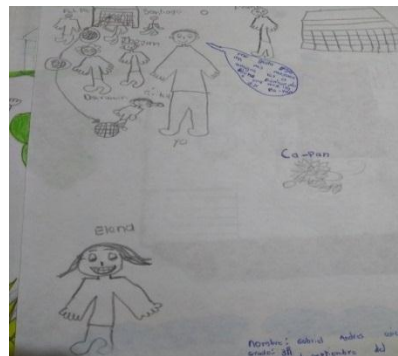


Foto N° 16

Los compañeros, afinidad en sus pares, espacios abiertos



Foto N°



17

Foto N° 18

Mi escuela



Foto N°19

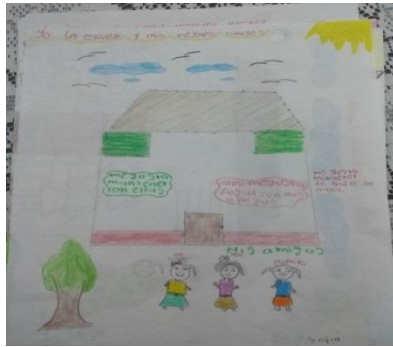


Foto N° 20



Foto N° 21

Taller "Un regalo bonito"



Foto N° 22

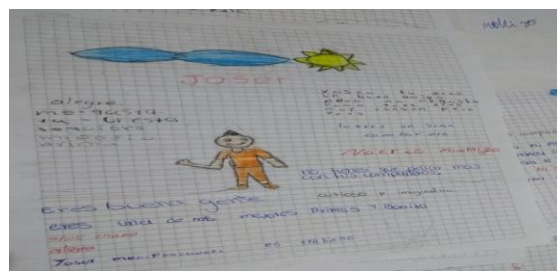


Foto N° 23

Reconstrucción de Juul



Foto N° 24



Foto N° 25



Foto N° 26

La historia de mi vereda



Foto N° 27



Foto N° 28



Foto N° 29

Taller sabores de mi tierra

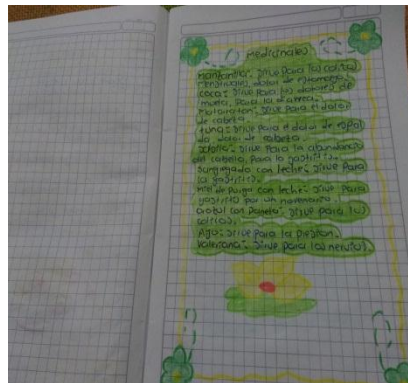
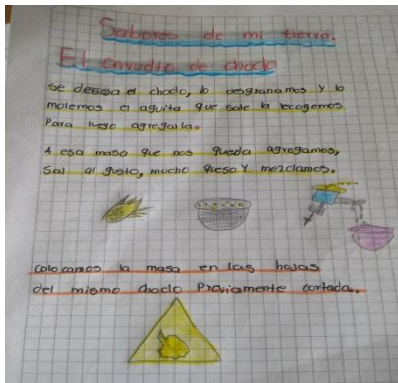


Foto N° 38

La mingas



Foto N° 39

Foto N° 40

Foto N° 41

Taller "cotorreando no lloro más"



Foto N° 42

Taller “evaluación de la estrategia” árbol de compromisos



Foto N° 43



Foto N° 44

»

Anexo G. La historia de Juul

Juul tenía rizos, rizos rojos como hilos de cobre, eso gritaban todos: ¡hilos de cobre! ¡tienes sangre en el pelo! ¡Caca roja! Un día Juul cogió unas tijeras y rizo a rizo se los cortó.

Juul tenía la cabeza pelada y todos le decían: ¡bola de billar! ¡cara de huevo! Por eso se puso un gorro. Al no tener pelo, el gorro le caía encima de las orejas y éstas se le salían un poco, '¡orejas de soplillo! ¡Dumbo! ¡hecha a volar!', le llamaban ahora. Eso le hubiese gustado a Juul, volar muy lejos de allí. De dos rabiosos tirones Juul se arrancó las orejas. Como no tenía orejas el gorro le caía encima de los ojos impidiéndole ver, y empezó a chocarse contra las paredes, contra los otros chicos, contra las sillas, Juul veía las estrellas y empezó a bizquear. Entonces los niños empezaron a llamarle: ¡bizco! ¡Cegatón! ¡Juul es un cegatón! Juul cerró fuertemente los ojos hasta que se le salieron de las órbitas, cayeron al suelo como dos canicas calientes, pero no botaron. Tenía tanto, pero tantísimo dolor, que apenas podía pronunciar una palabra, gemía, babeaba y balbuceaba mientras los otros le decían: ¡tartaja! ¡Baboso! ja, ja, ja ¡miren, Juul no sabe hablar! Juul metió su lengua en un enchufe de la luz, se quemó media boca y su lengua, desapareció.

El dolor era tan insoportable que Juul apenas podía caminar, las piernas se le torcían y le fallaban y los chicos le decían: ¡Juul el patizambo! ¡Juul piernas torcidas! Juul se fue al tren, puso las piernas sobre las vías, cuando éste pasó dejó un gran reguero rojo.

Alguien encontró a Juul, alguien lo sentó en una silla de ruedas, y mientras Juul empujaba y empujaba para escapar los niños seguían gritándole: ¡Juul el ruedas! ¡Juul el ruedas! cuando le alcanzaron, le mancharon de porquería las ruedas y ahí donde él tenía que agarrarse para escapar. De la rabia que le dió metió sus manos en agua hirviendo, para tenerlas siempre limpias, pero estaba tan caliente, que se quemó; y le salieron ampollas y llagas que le supuraban. El médico las mandó amputar y los chicos le decían: ¡brazos de salchicha! ¡Desgraciado! Juul se hizo llevar al zoo, a la jaula de los leones, metió los brazos por los barrotes y un león se los comió.

Juul sólo era cabeza y torso y los niños decían: ¡qué pena de torso! ¡si no lo tuviese podríamos jugar al fútbol con su cabeza! Así que entre todos tiraron y tiraron hasta que le separaron la cabeza del tronco. Pero resultó que la cabeza, aunque se podía chutar, no botaba bien; y los niños, cansados, dejaron a Juul abandonado en la zona de penalti. Alguien pasó por allí, lo recogió, le dio de comer, lo mimó, le puso un lápiz en la boca, le ofreció un papel y le preguntó: -¿pero qué te ha pasado? A lo que Juul contestó:

Yo tenía rizos rojos, como hilo de cobre

Eso me gritaban todos: ¡hilos de cobre!

¡Tienes sangre en el pelo! ¡Caca roja!

Por eso rizo a rizo, me los corté...

Autor: Gregie de Maeyer

Anexo H. Guía de preguntas orientadoras - La historia de Juul

- 1 ¿Qué te pareció el cuento de Juul?
- 2 ¿Cómo te has sentido al escuchar el cuento?
- 3 ¿Está bien decir palabras a los compañeros acerca de sus rasgos físicos y burlarse de ellos? ¿por qué?
- 4 ¿Qué le paso a Juul?
- 5 ¿Existe alguna relación entre el cuento y nuestra vida diaria? ¿En qué momentos se parece a nuestra cotidianidad?
- 6 ¿Quién es Nora? ¿Qué hizo ella?
- 7 ¿Qué pasaría si tú fueras Juul? ¿Actuarías igual? ¿Cómo actuarías?
- 8 ¿Te has burlado de tus compañeros en algún momento? ¿Por qué?
- 9 ¿Cómo te sentirías tu si alguien se burlara de ti?

Responde:

- Escribe lo que menos te gusta que te llamen.
- Anota lo que menos te gusta que le digan a tus compañeros.
- Imagínate que pudieras cambiar una parte de tu cuerpo ¿qué cambiarías?
- Imagina que puedes cambiar algo de tu ser, ¿qué cambiarías?

Reconstruyendo a Juul

Elaboremos a Juul con diversos materiales.

Anexo I. Guía de preguntas orientadoras - “chismeando mi territorio”

- 1¿Cómo se llama el lugar dónde vives?
- 2¿Cuáles son los límites de la vereda?
- 3¿Qué recursos naturales tiene la vereda (ríos, quebradas, lagos, cerros, fincas, haciendas)?
- 4¿Recuerdo quiénes fueron los primeros habitantes?
- 5¿Cómo se formó u organizó la vereda y hace cuánto?
- 6¿Cómo era el territorio antes?
- 7¿La vereda está en el lugar donde está hoy?
- 8¿Existen sitios sagrados o de conservación? y ¿Dónde están ubicados?
- 10¿Cuánto monte se tiene y cuál es su estado? (conservado- talado)
- 11¿Dónde están ubicados los ríos y quebradas cómo están?
- ¿Dónde están ubicados las casas, los caminos, la escuela y sitios importantes de la vereda?
- 12¿Cuáles son los trabajos de los hombres y las mujeres de la región?
- 13¿Qué costumbres hay en la vereda?
- 14¿Cuáles costumbres se han perdido y que quisiéramos recuperar de ellas?
- 16 ¿Qué es lo que más me gusta de mi vereda?