

“- BORRACHO: (Entra cantando) Qué dolor, qué malestar, ya no puedo soportar esta pena que me mata. (Observando a la mujer en tono sarcástico) Qué raro esta tragona comiendo...

- SEÑORA: Váyase al diablo. Otra vez borracho. Baboso.

- BORRACHO (mirando a la abuela): ¿Y este estorbo a qué se dedica?

- ABUELA: Respéteme idiota.

- SEÑORA: Con mi mamá no se meta.

- HIJA: (Entra llorando) Me rehúso a seguir trabajando en los semáforos.

- BORRACHO: ¿Cómo?, mocosa.

- HIJA: Quiero estudiar, no quiero vestirme más así, porque los hombres me dicen cochinadas.

- BORRACHO: Dejémonos de idioteces que a mí lo que me interesa es el billete, me entiende, el billete (recibe el dinero de su hija)”.

Fragmento de la obra Un Drama Para Contar, FUNDAMAC, 2004.



Presentación realizada el 9 de abril del 2016, en la Plazoleta Jairo Varela de Cali, dentro de la conmemoración del día nacional de víctimas. Archivo personal 2016 (de aquí en adelante así me refiero a las fotografías que he tomado y a las gráficas llamadas “Desfragmentación de la Portada” que fueron elaboradas con el Diseñador Gráfico, Fabián Patiño).



“-El sol está encima de las lombrices, papá, y yo hice la poesía y no vi las lombrices...

—Pausa—. Puedo inventar otra ahora mismo: «Oh, sol, ven a jugar conmigo».

Y otra más larga:

Vi una nube pequeña

pero la pobre lombriz

creo que no la vio.

—Son muy bonitas, pequeña, muy bonitas. ¿Cómo consigues hacer unas poesías tan

bonitas?

—No es nada difícil, solo hay que ir diciéndolas”.

(Lispector, 2002 [1944], p., 22)



Mujer Que Llorar. Pablo Picasso. 1937.



“Ama la naturaleza,
a San Jerónimo reza,
la “Oración del Pescador”,
pidiendo le haga el favor.

Con la fauna que él atrapa,
trucha, acúmara ancestral,
brota el tule, la chuspata,
pesca el achoque, charal.

Va buscando el pescador,
un pez blanco, soñador,
Urápiti medicinal,
que le cure todo mal.

Kurucha del Redentor,
tira su anzuelo el señor,
picará, no picará,
¡claro!, no se vencerá”.

Fragmento del poema, Un Pescador de Janitzio (Ramos, 2002)
– Consultar en Enlaces.



Pescador Sin Lucero, Ni Río.
Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.



“-BARTOLINO: Shhhhhh, niños ustedes no se vayan a ir.

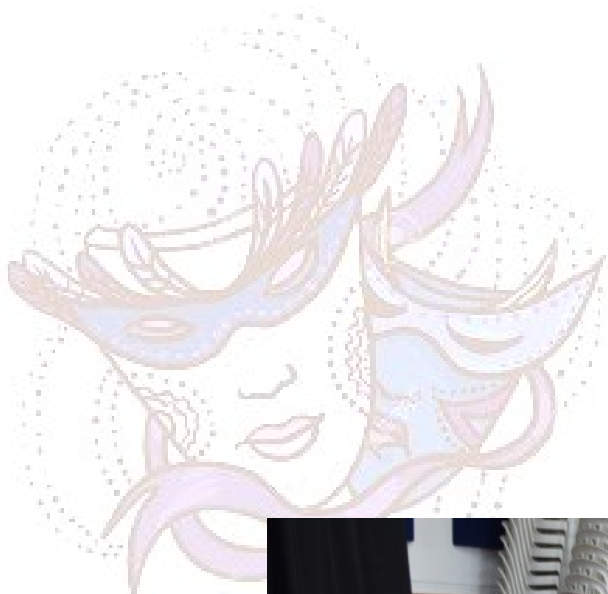
-ASERRÍN: Vamos a hacer una obra nosotros, pero solo nosotros, ahora que papá y mamá se han ido a dormir.

-BARTOLINO: Algo chévere, algo moderno que nos eduque y nos divierta a todos.

-ASERRÍN: ¿Qué tal con los derechos y deberes de los niños y niñas? ¿Sí o no?

¿Ustedes saben cuáles son los derechos y deberes de los niños y niñas?

Fragmento de la obra La Fiesta de Los Derechos, FUNDAMAC, 2006.



Dorila Grueso, integrante de FUNDAMAC, interpretando una rata en la obra Entre Ruinas. Ensayo. Archivo personal. 2016.







Artemisa Como Diosa de la Noche. Anton Raphael Mengs. 1768.





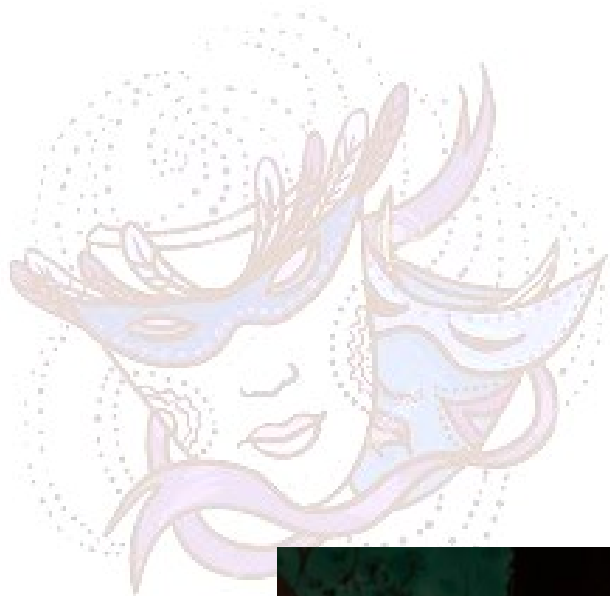
Presentación Obra de Navidad. Archivo de FUNDAMAC 2015 (de aquí en adelante así llamaré a las fotografías de propiedad del grupo).





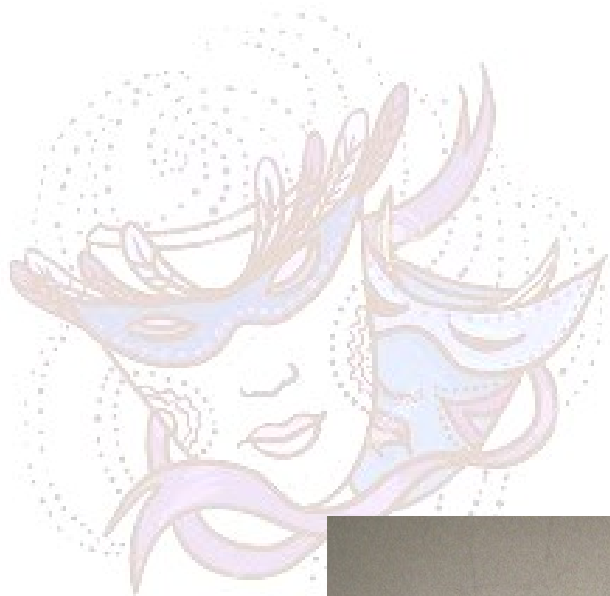
El Ocaso de la Marimonda.
Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.





Actividad con niños de hogares comunitarios. Archivo de FUNDAMAC. 2014.





Ex integrante de FUNDAMAC, interpretando el personaje de un niño en la obra La Fiesta de los Derechos. Archivo de FUNDAMAC. 2010.





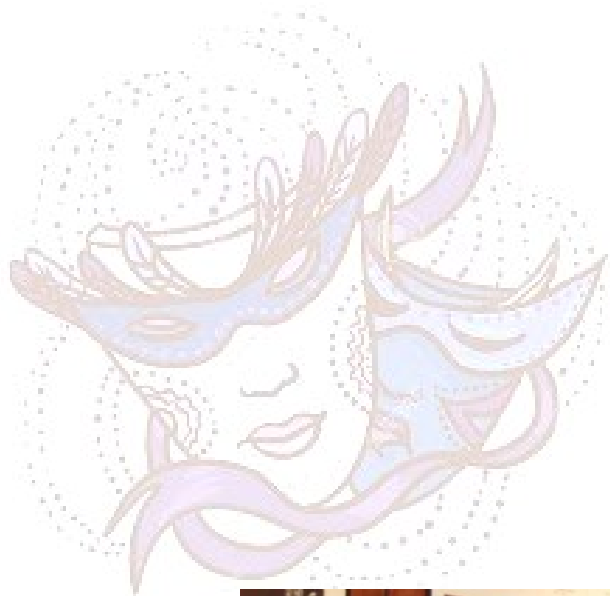
Celebración de Cumpleaños. Archivo de FUNDAMAC. 2016.





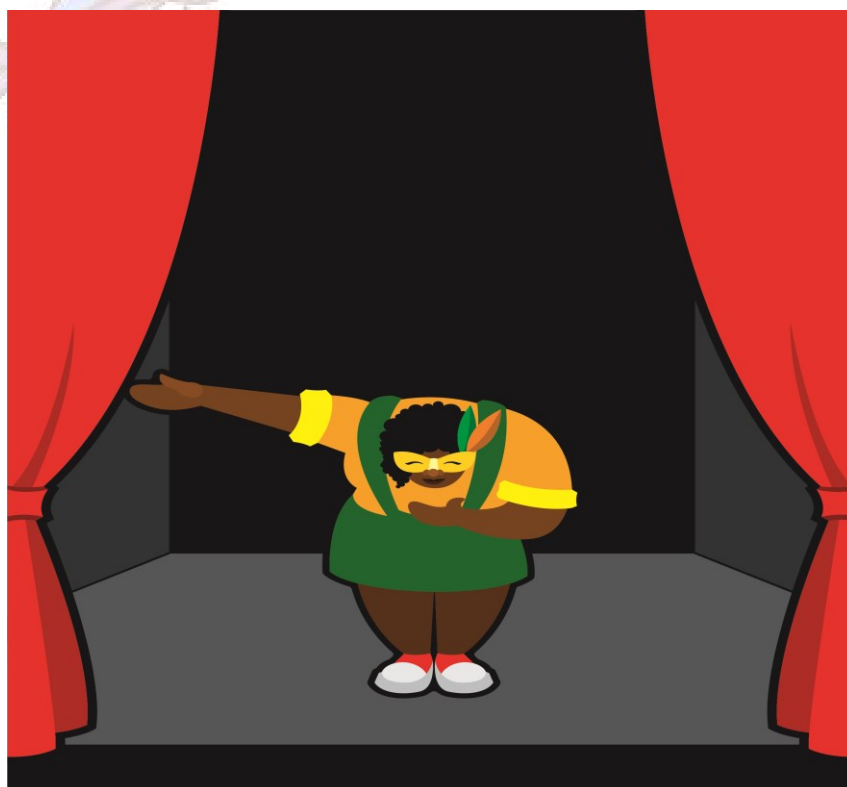
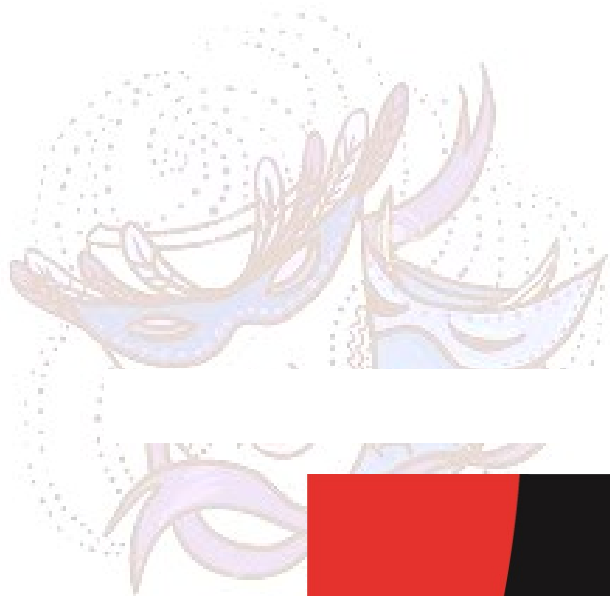
Simbiosis Mujer Animal. Salvador Dalí. 1928





Visita al Teatro Esquina Latina. Archivo de FUNDAMAC. 2016.





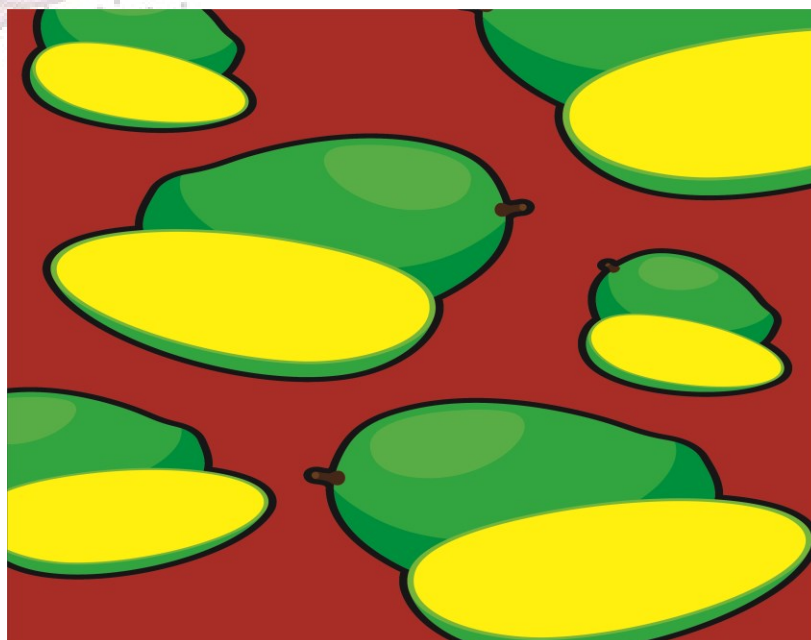
Aplausos en Off.
Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.





FUNDAMAC y Hari celebrando realización de vídeo promocional. 2016.





Si del Cielo Te Caen Limones.

Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.





El grupo versión 2014. Archivo de FUNDAMAC.





Clown en Luna Llena.

Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.





En el teatro al aire libre de la Tertulia. Archivo personal. 2016.





Ensayo De Vidas Encendidas. Archivo de FUNDAMAC. 2014.





Talleres de expresión corporal. Archivos de FUNDAMAC. 2015.



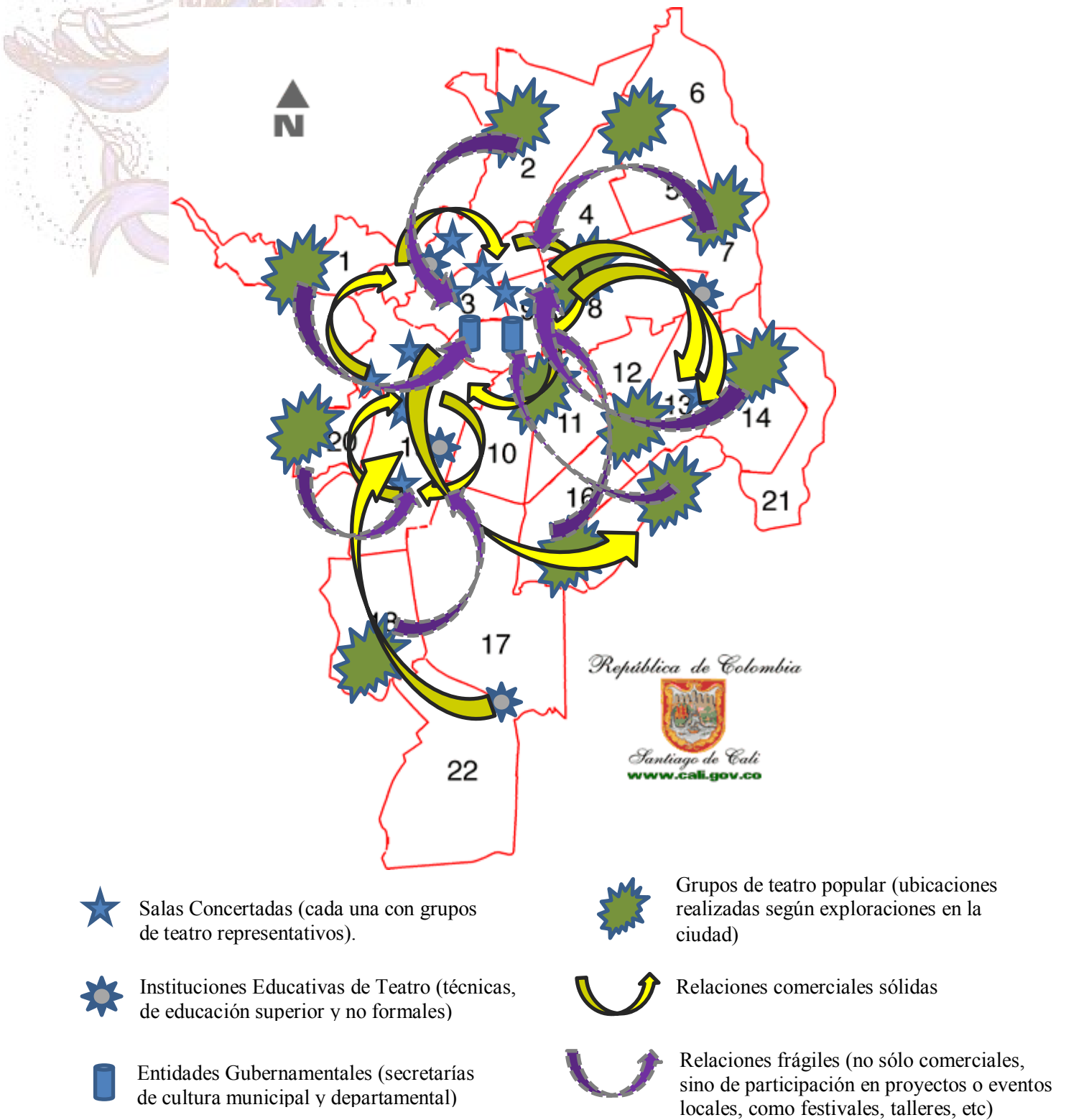


Figura 1 - Mapa del Sector Teatral de la Ciudad. Elaboración personal.

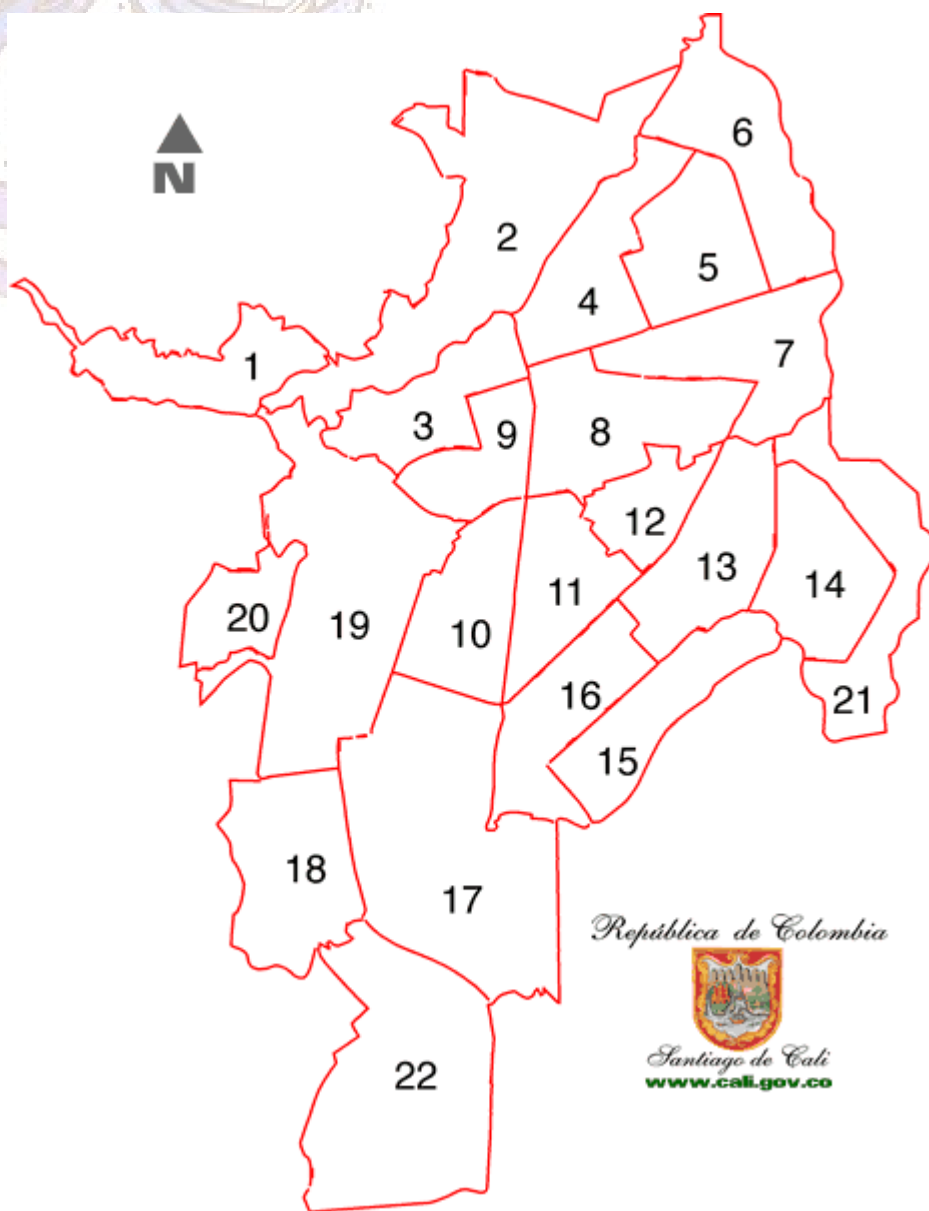
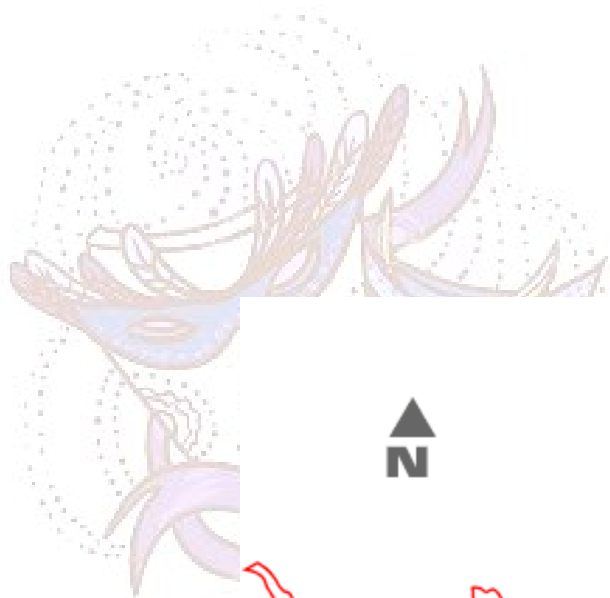
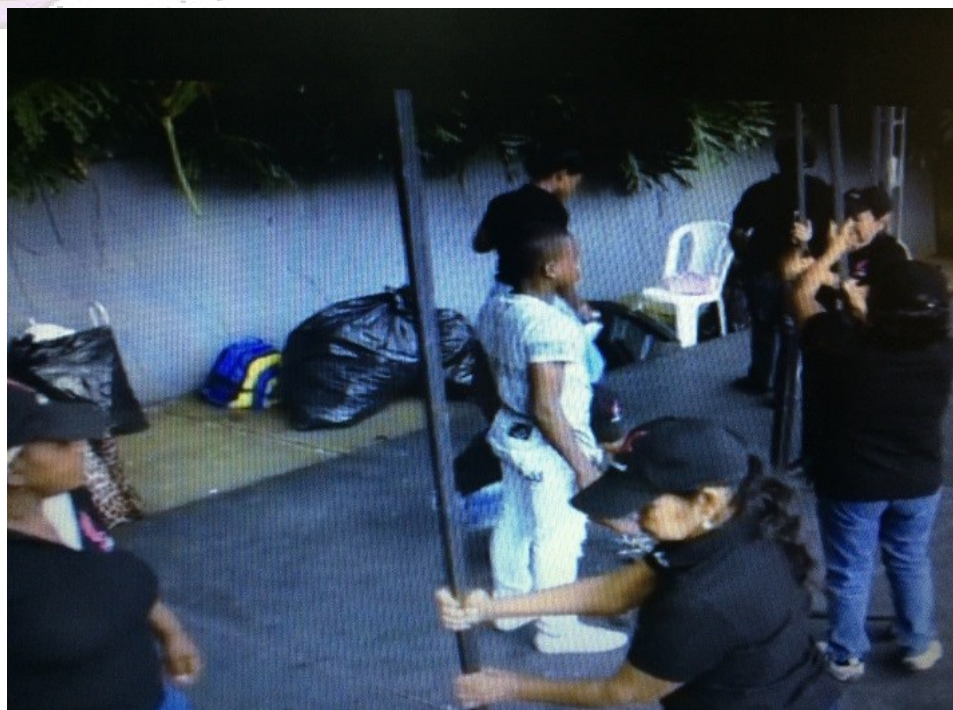


Figura 2 - Mapa de Santiago de Cali por Comunas. Tomado de La página web de la Alcaldía de Santiago de Cali.



Instalando el telón para presentación en el Teatro al Aire Libre de la Tertulia.

Ensayo. Archivo personal. 2016.





Mención de honor. Archivo de FUNDAMAC.





Fotografías del Planeta Tierra. Archivos de FUNDAMAC. 2011.





Explotando el Pozo.

Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.





Entre Ruinas. Archivo de FUNDAMAC. 2010.





Celebración del Día de la Mujer. Archivo FUNDAMAC. 2016.





Irma, Blanca y Dorila, integrantes de FUNDAMAC. Asamblea. Archivo personal.

2015.





Presentación Vidas Encendidas. Archivo de FUNDAMAC. 2012.





Celuniversal.

Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.





Obra De Navidad. Archivo de FUNDAMAC. 2014.





Camioneros en la Vía.

Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.



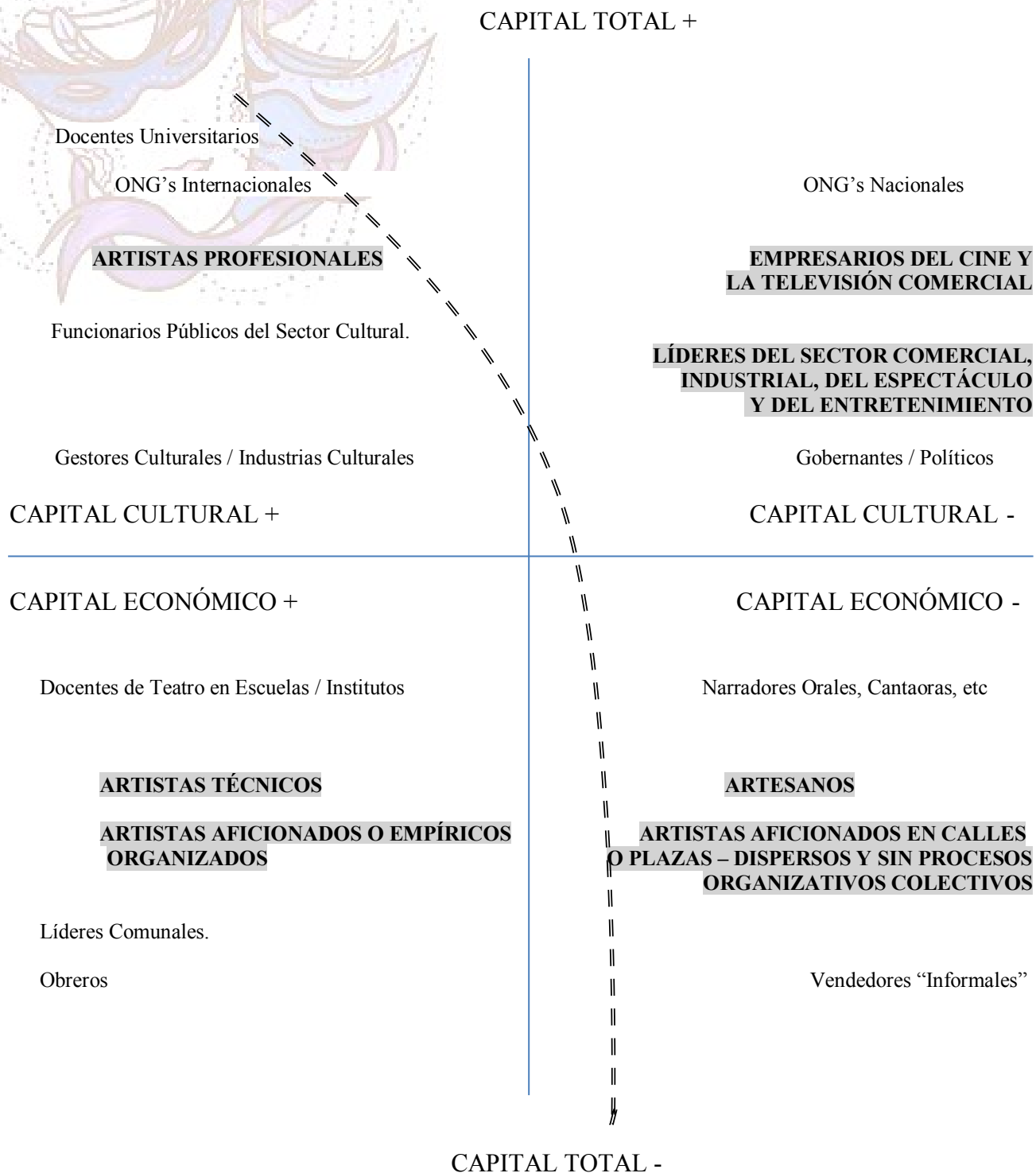


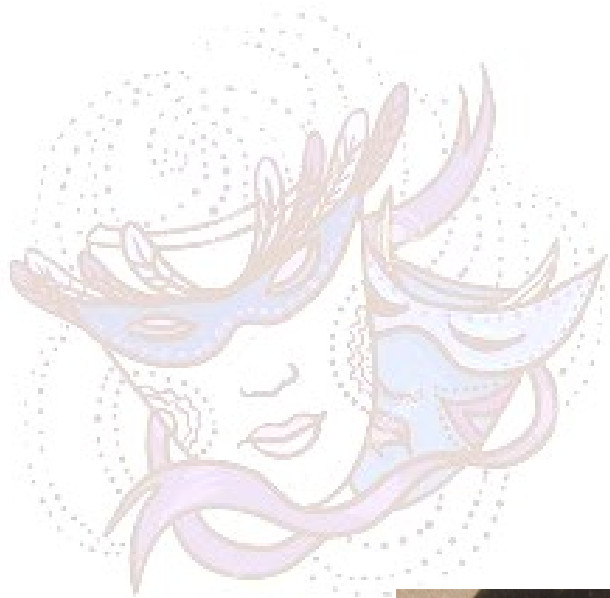
Figura 3. Configuración del Campo Teatral. Elaboración personal apoyada en la representación del campo social que realiza Bourdieu (1997, p., 27).





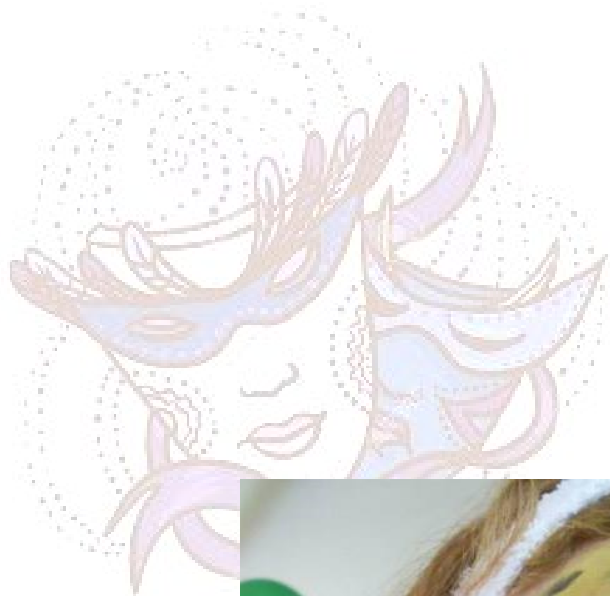
Fotografía del Planeta Tierra. Archivo de FUNDAMAC. 2009.





Ex integrante del grupo en ensayo. Archivo de FUNDAMAC. 2009.





Ex integrante del grupo en actividad infantil. Archivo de FUNDAMAC. 2013.





Momentos de preparación del vídeo promocional El Mundo de FUNDAMAC.

Archivo personal. 2016.





Celebración de cumpleaños y mensajes de aliento por la recuperación de Pachito, tras sufrir problemas de salud. Archivos de FUNDAMAC. 2013.





Alegre el Jibarito Va.

Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.





Pachito. Archivo de FUNDAMAC. 2013.

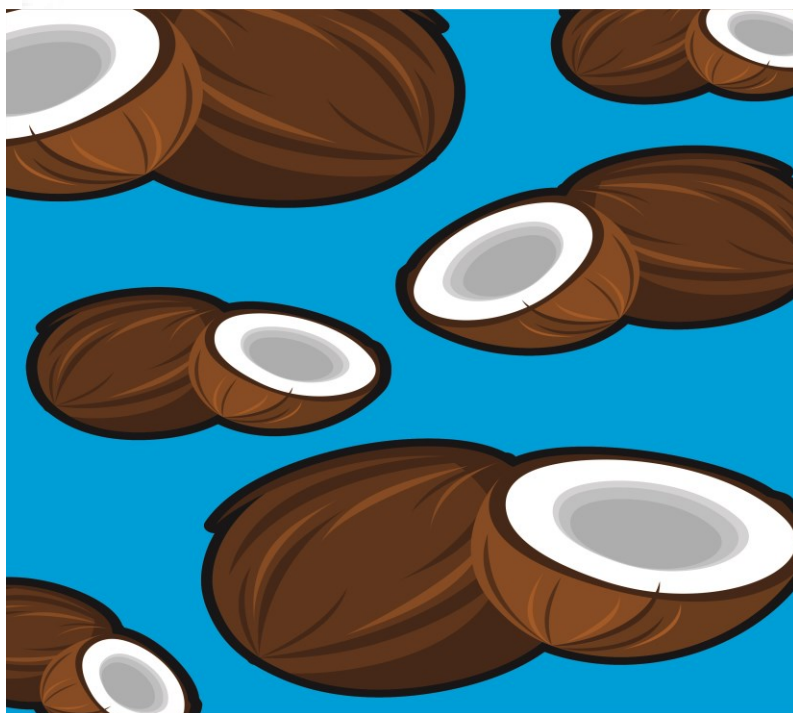




Elenco de la obra Secretos para Ser Un Súper Héroe.

Archivo de FUNDAMAC. 2007.

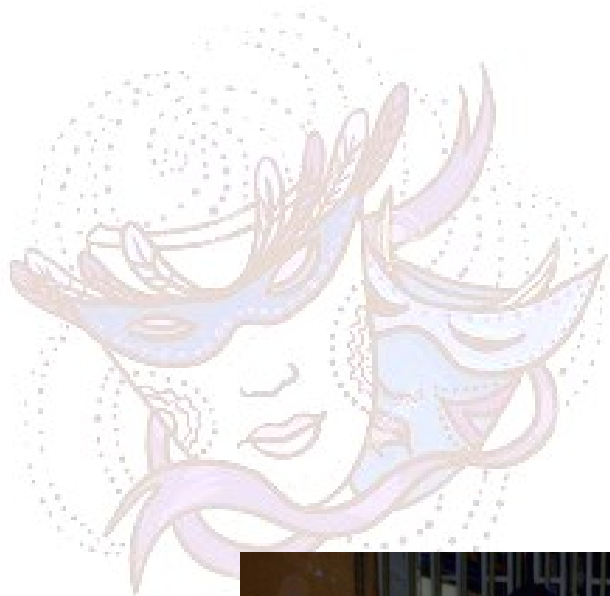




Ojalá Lluevan Cocos del Cielo.

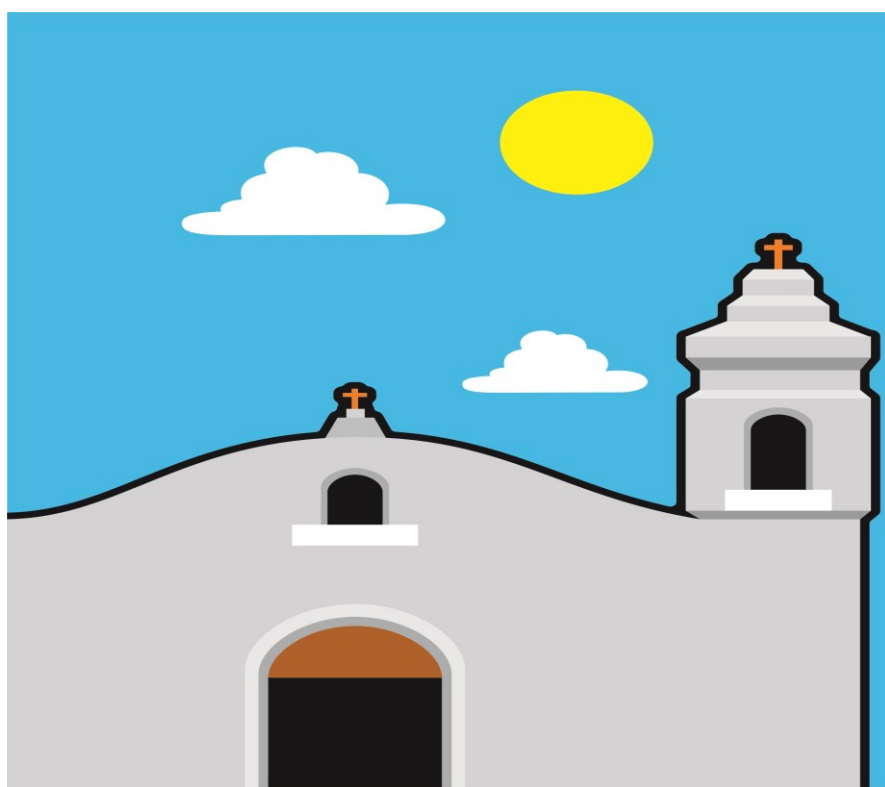
Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.





Organizando actividad de Bingo. Archivo de FUNDAMAC. 2013.





El Gran Teatro Celestial Sobre la Tierra.

Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.





Un Drama Para Contar. Archivo de FUNDAMAC. 2012.

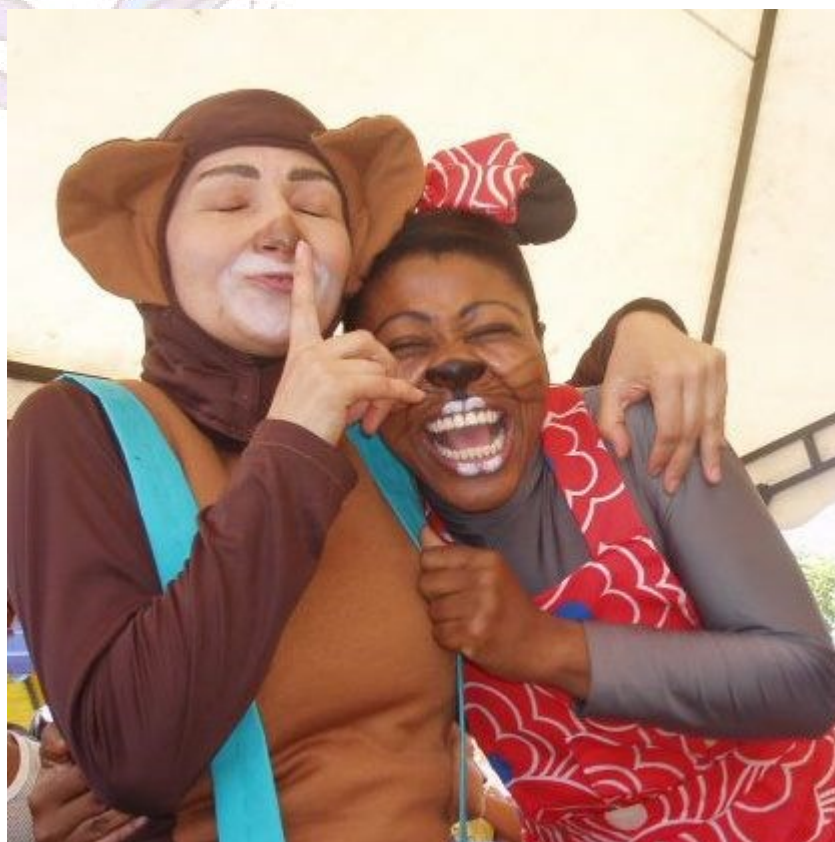
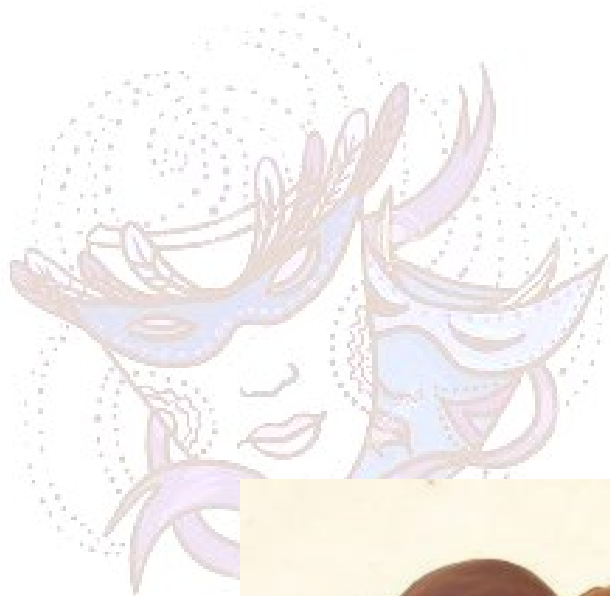




Pachito, Blanquita y María Elena en una sesión de Populis.

Archivo personal.2016.





Actividad infantil. Archivo de FUNDAMAC. 2012.





Doña Irma y Felisa en ensayo de la obra Un Drama Para Contar.

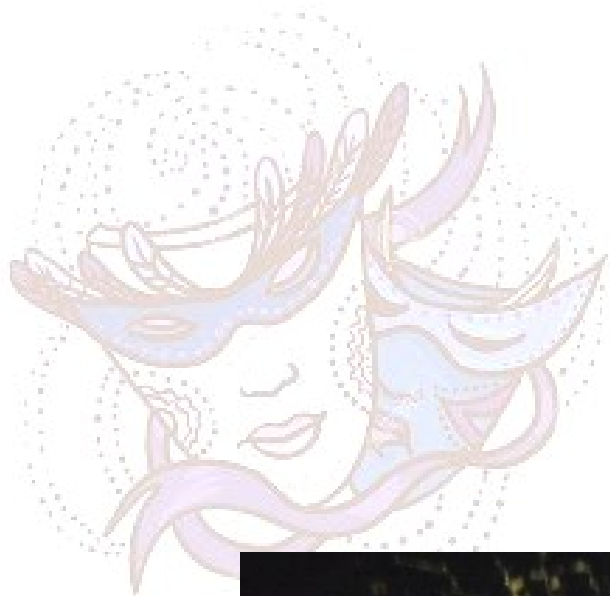
Archivo personal.2016.





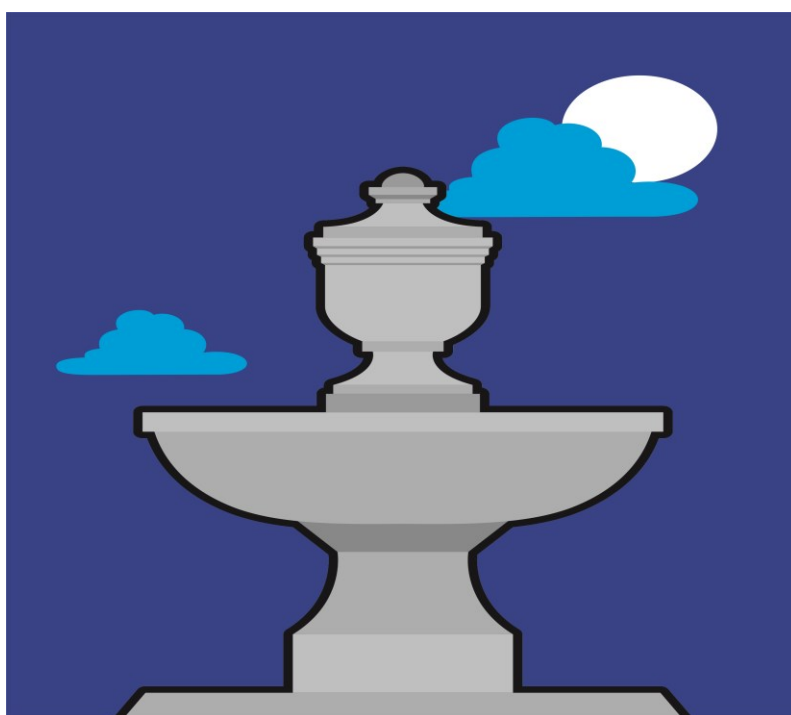
Actividad de limpieza en separadores del barrio Alfonso Bonilla. Archivo de FUNDAMAC. 2013.





Vidas Encendidas. Archivo De FUNDAMAC, 2012.





¿Dónde está la Fuente de la Fortuna?

Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.





María Consuelo Duque en una adaptación personal de un personaje. Obra Vidas Encendidas. Archivo de FUNDAMAC. 2013.





Felisa exponiendo sus trabajos en la sesión Reconstruyendo Nuestra Historia de los talleres Populis.

Archivo personal. 2016.





Clausura taller de narración oral. Archivo de FUNDAMAC. 2012.





Estreno De la obra La Fiesta de los Derechos. Archivo de FUNDAMAC. 2012.





Llamada Urgente.

Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.





Niños Jugando Al Ocaso.

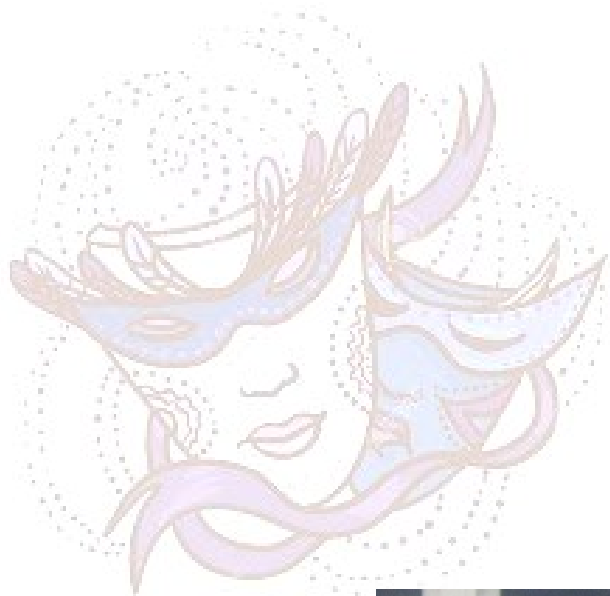
Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.





Participación en Exponegocios, evento de la Cámara de Comercio. Archivo de FUNDAMAC. 2009.





FUNDAMAC en una sesión e Populis.

Archivo personal. 2016..





Vanesa, Emilse e Irma en una sesión de Populis.

Archivo personal.2016.





FUNDAMAC versión 2012. Archivo del grupo.





De paseo. Archivo de FUNDAMAC. 2011.





Vanesa interpretando la Pólvara en Vidas Encendidas.

Archivo personal.. 2016





Entrega de reconocimiento especial durante el Encuentro Cultural de Madres Comunitarias. Fotografia tomada por el maestro, Leonardo Bejarano. 2016.





Ojalá Que Lluevan Naranjas en el Campo.

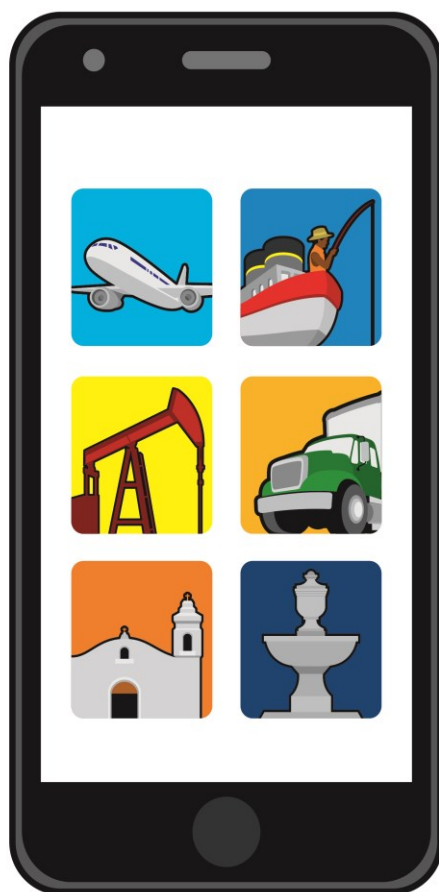
Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.





Presentación de danza realizada en el Encuentro Cultural de Madres Comunitarias.
Fotografía tomada por el maestro, Leonardo Bejarano. 2016.





Iphone Reality.

Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.





Figura 4. Geografías Alternativas de Posicionamiento Contrahegemónico. Elaboración personal apoyada en la representación del campo social que realiza Bourdieu (1997, p., 27) y en algunas ideas de Gramsci (2004) [1949] y Williams (2000) [1977]. Vale aclarar que el círculo central refleja el dinamismo de estos posicionamientos en continuas tensiones y contradicciones.





María Elba, Felisa y Ayda Nubia en una sesión de Populis.

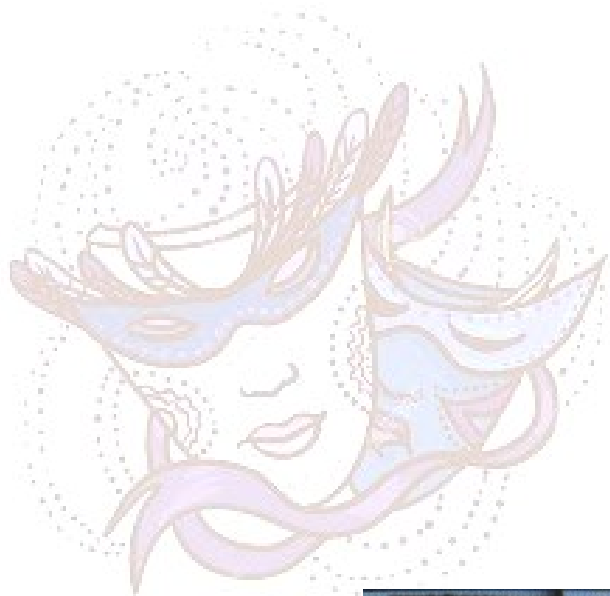
Archivo personal.. 2016





Estreno De la obra El Celular en el Encuentro Cultural de Madres Comunitarias.
Fotografía tomada por el maestro, Leonardo Bejarano. 2016.





Ensayo de la obra Entre Ruinas.

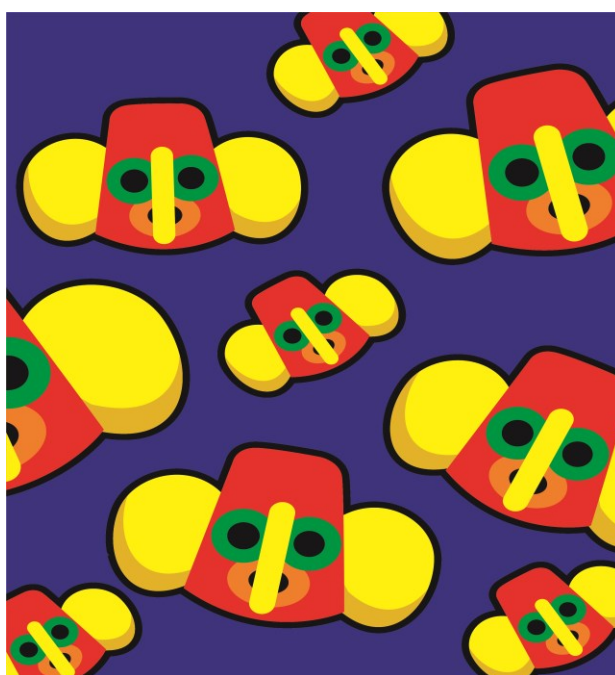
Archivo Personal. 2016.





Estreno de la obra El Celular en el Encuentro Cultural de Madres Comunitarias.
Fotografía tomada por el maestro, Leonardo Bejarano. 2016.





Marimondas en el Espacio.

Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.





Presentación de Danza en el Encuentro Cultural de Madres Comunitarias. Fotografía tomada por el maestro, Leonardo Bejarano. 2016.





Ana en la obra Entre Ruinas.

Archivo de FUNDAMAC.2009.





Presentación de Danza en el Encuentro Cultural de Madres Comunitarias. Fotografía tomada por el maestro, Leonardo Bejarano. 2016.

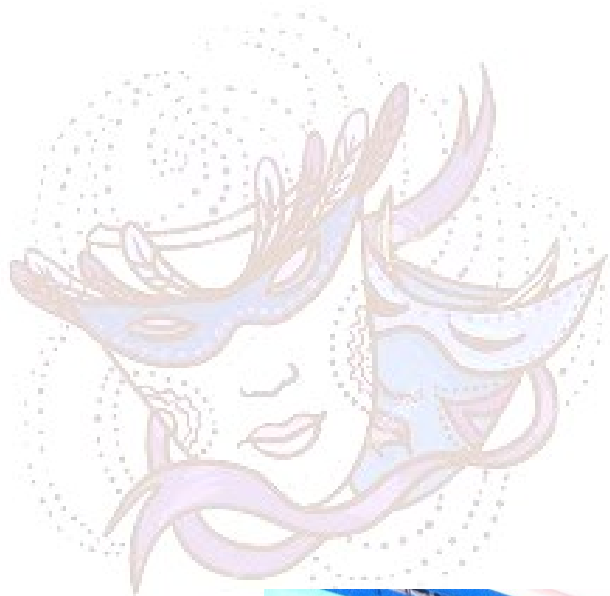




Máscaras Al Aire y ¿Con qué Quedamos?

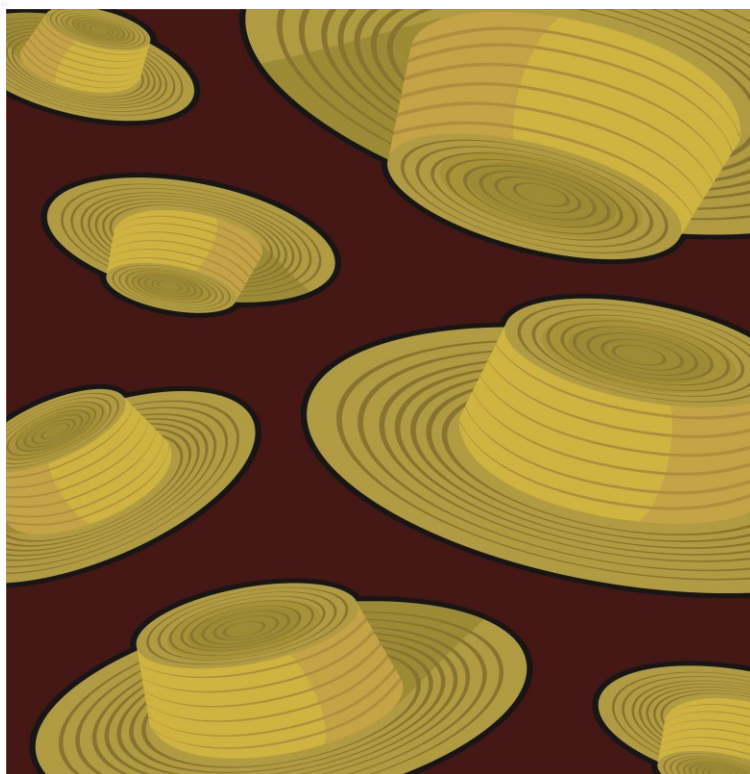
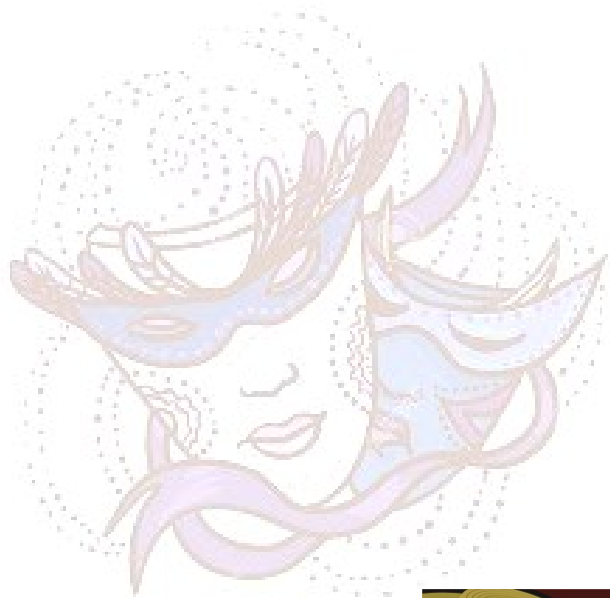
Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.





Pachito en intervención durante el Encuentro Cultural de Madres Comunitarias.
Fotografía tomada por el maestro, Leonardo Bejarano. 2016.





Sombreros de Paja Sin Valor.

Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.





Celebración navideña con niños del Distrito de Aguablanca. Archivo de FUNDAMAC. 2016.

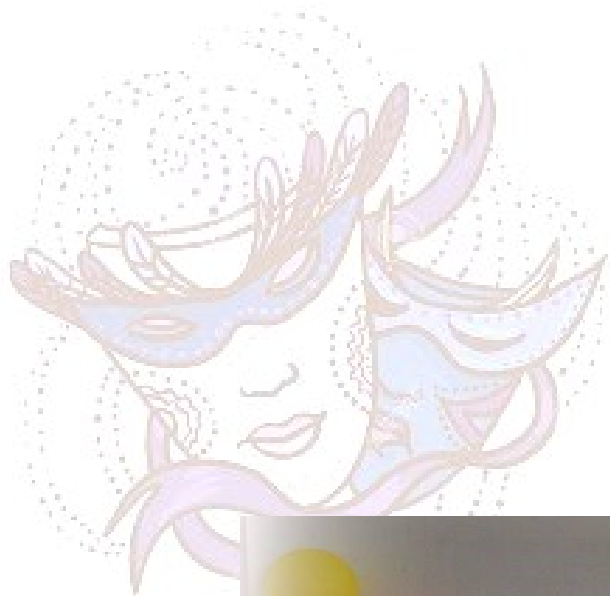




Ex integrante del grupo en la obra Entre Ruinas.

Archivo de FUNDAMAC. 2010.





Celebración de cumpleaños de María Elba Cruz. Archivo de FUNDAMAC. 2015.





Ensayo De la obra Entre Ruinas.

Archivo personal. 2016.





Amparo Perea (Q.E.P) y María Elba. Archivo de FUNDAMAC. 2009.





“-ZOILA: (Grita asustada girando como un trompo) Segundo, vení, cogé esa basura y llévala hasta la otra esquina, donde pasa el carro.

- SEGUNDO: ¿Y ésta por qué grita como loca?

-ZOILA: no ves que nos estamos llenando de ratas y bichos.

- SEGUNDO: ¡Hahn qué pereza ir hasta allá! Mejor la tiro al caño.

- ZOILA: vos si sos bruto, ¿No sabes las consecuencias que trae tirar la basura al caño?”

Fragmento de la obra Entre Ruinas, FUNDAMAC, 2005.





“La tía Inés era quien de niña la había criado.
En esa casa, solía pasar largas temporadas porque
sus padres andaban muy ocupados
con la juventud, la vida social y el éxito.
Sólo cuando se percataron que ya estaba crecida,
cuando le vieron asomar la edad, los senos, el vello,
las curvas, pusieron en plena vigencia la patria potestad
para mandarla a estudiar a Europa,
como se estilaba en ese tiempo entre la gente de linaje”.

(Belli, 2010 [1988], p., 13).





Exilios

Están aquí y allá: de paso,
en ningún lado.

Cada horizonte: donde un ascua atrae.
Podrían ir hacia cualquier fisura.
No hay brújula ni voces.

Cruzan desiertos que el bravo sol
o que la helada queman
y campos infinitos sin el límite
que los Vuelve reales,
que los haría de solidez y pasto.

La mirada se acuesta como un perro,
sin siquiera el recurso de mover una cola.

La mirada se acuesta o retrocede,
se pulveriza por el aire
si nadie la devuelve.

No regresa a la sangre ni alcanza
a quien debiera.

Se disuelve, tan solo.

(Vitale, 1998, p., 45).





“- PÓLVORA: Jajajaja estoy feliz porque me dirijo a varios hogares jajajaja
(se dirige tras el telón pero antes de desaparecer explotan bombas, simulando que la
pólvora estalló dejando a todos quemados y este personaje
se devuelve mirando con asombro lo ocurrido).

Pero no me gusta que me manipulen inexpertos y mucho menos los niños.

Los expertos me tratan con cuidado y así vivimos felices navidades

(sale y tras él se escucha el llanto y los gemidos de los quemados
que se alejan del escenario)”

Fragmento de la obra Vidas Encendidas, FUNDAMAC, 2008.

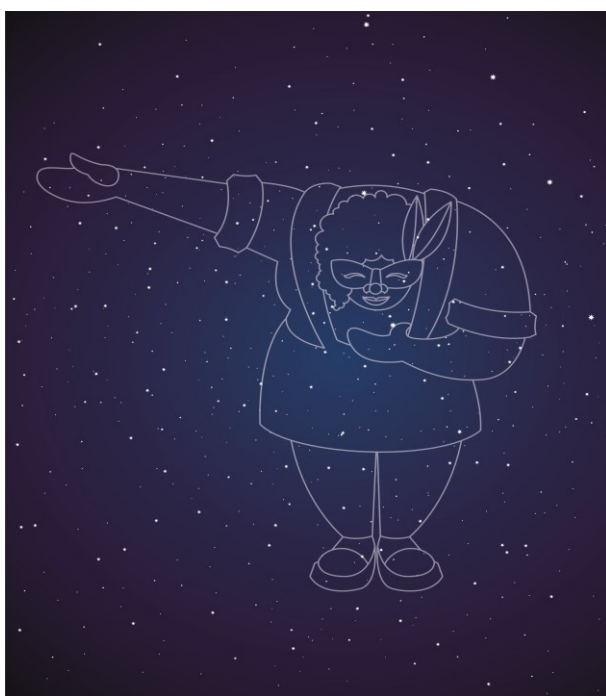




“La forma en que los hombres hablan a las mujeres me recuerda a Pa. Te escuchan sólo lo preciso para darte órdenes. Y ni siquiera miran a las mujeres cuando ellas hablan. Mantienen la cabeza baja, mirando al suelo. Pero las mujeres tampoco lo miran a la cara. “Mirar a un hombre a la cara”, como dicen ellos, es un gran atrevimiento. Le miran a los pies o las rodillas. ¡Y qué pudo yo decidir? Lo mismo hacíamos nosotras con Pa”.

(Walker, 1997 [1982], p., 73).





Aplausos en Off Hacia el Infinito.

Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.





No más amaneceres ni costumbres,

no más luz, no más oficios, no más instantes.

Solo tierra, tierra en los ojos, entre la boca y los oídos;

tierra sobre los pechos aplastados;

tierra entre el vientre seco; tierra apretada a la espalda;

a lo largo de las piernas entreabiertas, tierra;

tierra entre las manos ahí dejadas.

Tierra y olvido

Fragmento del poema Oración. Carranza, 2004, p., 70.



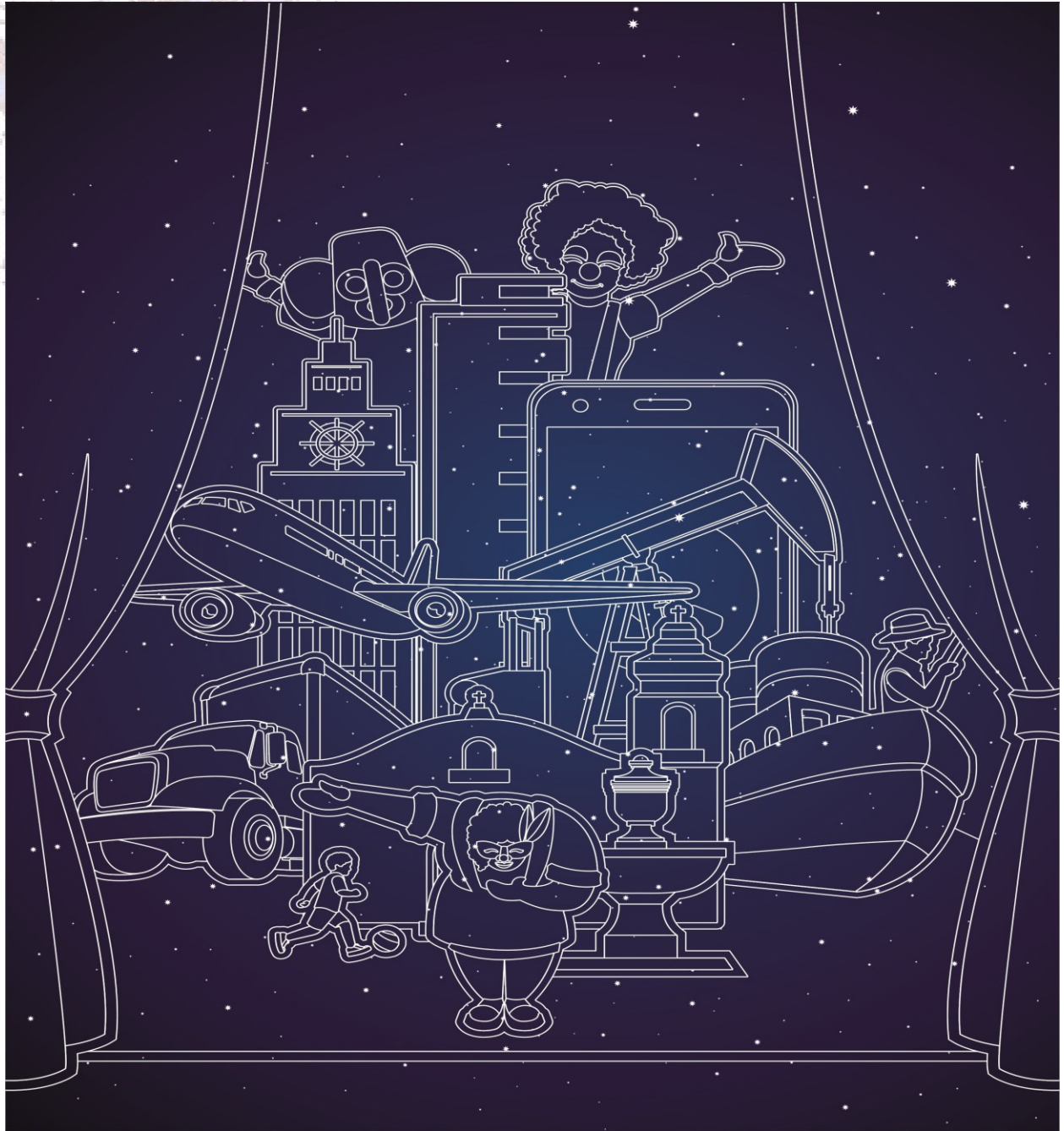


Constelación Clown.

Desfragmentación de la Portada titulada, Teatro y Realidad Social. Archivo personal.



Logo de FUNDAMAC.



Teatro y Realidad Social: Fragmentos de Sueños y Desesperanzas.
Archivo personal.