



**Sentidos que Otorgan los Estudiantes del Departamento de Música
de la Universidad del Cauca a las Audiciones en Público**

Maestrante

Germán Antonio Tejeda Puentes

Universidad del Cauca

Facultad Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Centro de Posgrados

Departamento de Educación

Maestría en Educación

Modalidad Investigación

Línea Motricidad y Desarrollo Humano

Popayán

2019

**Sentidos que Otorgan los Estudiantes del Departamento de Música
de la Universidad del Cauca a las Audiciones en Público**

Maestrante

Germán Antonio Tejeda Puentes

Directora

Mag. Erika Dávila Córdoba

Universidad del Cauca

Facultad Ciencias Naturales Exactas y de la Educación

Centro de Posgrados

Departamento de Educación

Maestría en Educación

Modalidad Investigación

Línea Motricidad y Desarrollo Humano

Popayán

2019

Nota de Aceptación

Jurado 1 _____

Jurado 2 _____

Agradecimientos

Agradezco a esa hermosa energía del bien que siempre me ha iluminado, permitiendo una sonrisa de todos quienes caminan con felicidad en este trayecto de la vida, mi esposa, mis hijos, mis familiares que siempre estuvieron apoyando la realización de mis estudios, a mi directora la Magister Erica Dávila por sus valiosos consejos, permanente solidaridad y afecto.

A la Universidad del Cauca en todas sus instancias por haberme dado los avales institucionales y asignación de tiempos para abordar estudios de posgrado, especialmente al Departamento de Música y la Facultad de Artes.

Un saludo y agradecimiento muy especial a todos los chicos y chicas del Departamento de Música que aceptaron voluntariamente, con entusiasmo y diligencia ser parte de este proyecto de investigación, aportando los insumos vitales para el desarrollo del mismo, sin ellos no hubiese sido posible lograrlo.

Tabla de contenido

Introducción	11
1. Aspectos Motivacionales.....	13
2. Área Temática	14
2.1 Sentidos	14
2.2 Corporeidad	15
2.3 Motricidad	16
2.4 Educación	17
3. Área Problémica.....	19
4. Antecedentes	20
4.1 Estudios de orden internacional.....	20
4.2 Estudios de orden regional latinoamericano.....	21
4.3 Estudios de ámbito nacional	22
5. Contexto	23
5.1 Contexto internacional y nacional	23
5.2 Contexto sociocultural.....	25
5.2.1 Universidad del Cauca.....	25
5.2.2 Departamento de Música.....	26
5.2.3 Audiciones en Público.....	26
5.2.4 Estudiante Universitario.....	26
6. Justificación.....	28
7. Objetivos	29

7.1	Objetivo general	29
7.2	Objetivos específicos.....	29
8.	Metodología	30
9.	Diseño Metodológico	33
9.1	Pre-configuración de la realidad.....	33
9.2	Configuración de la realidad.....	33
9.3	Re-configuración de la realidad.....	34
10.	Técnicas e instrumentos	35
11.	Hallazgos.....	36
11.1	Momento de pre-configuración y configuración de la realidad	36
11.1.1	Dimensión Temática: Audiciones en Público. Crescendo poco a poco, caer y levantarse a la luz del otro.....	36
11.1.1.1	Cuando el orientador abusa de su poder las audiciones en público resultan deficientes.....	42
11.1.1.2	Elementos no musicales que resultan trascendentales para las Audiciones en Público	46
11.1.1.3	Las emociones y sensaciones pueden frustrar las Audiciones en Público	51
11.1.1.4	Escenarios sitio-lugar donde se vivencian las Audiciones en Público ..	55
11.2	Re-configuración de la Realidad	62
11.2.1	Categoría Núcleo: Audiciones en Público como posibilidad de Inmanencia y trascendencia.	62
11.2.2	Las Audiciones en Público posibilidad de inmanencia y trascendencia. .	64
11.2.2.1	<i>Las Audiciones en Público</i>	67

11.2.2.3	<i>Las Audiciones en Público</i>	71
11.2.2.4	<i>Audiciones en Público</i>	72
12.	Ensanchamiento de Horizontes	75
12.1	. Comprender es como tocar las fronteras del amor.	75
13.	Índice Analítico	79
14.	Referencias Bibliográficas	81
	Anexos.....	84

Lista de tablas

<i>Tabla 1</i> Categorización	36
<i>Tabla 2</i> Categorización	63

Lista de figuras

<i>Figura 1</i> Pre-estructura sociocultural.....	39
<i>Figura 2</i> Estructura sociocultural encontrada.....	64

Lista de anexos

Anexo 1 Familiarización: guía de pre-configuración.....	84
Anexo 2 Familiarización: guía Taller Pedagógico No. 1 Armonización-Sensibilización	84
Anexo 3 Familiarización: guía Taller Pedagógico No. 2 Sensibilización	85
Anexo 4 Familiarización: guía Taller Pedagógico No. 2 Emociones-Sensaciones	85
Anexo 5 Configuración: Guía Primer Encuentro de Reflexión Musical - Grupos Focales	86
Anexo 6 Configuración: Segundo Encuentro de Reflexión Musical	86
Anexo 7 Configuración: Guía Grupo Focal	87
Anexo 8 Re-configuración: Guía Entrevista en Profundidad	88
Anexo 9 Fotografías Armonización-Sensibilización	89
Anexo 10 Fotografías Primer Encuentro de Reflexión	90
Anexo 11 Imagen: Fotografía Segundo Encuentro de Reflexión	92

Introducción

Este proyecto de investigación hace un acercamiento a la comprensión de un fenómeno de la vida cotidiana de los estudiantes de música en contextos de educación superior, realizado puntualmente con estudiantes del Departamento de Música de la Universidad del Cauca, programas Licenciatura en Música, Dirección de Banda y Música Instrumental. El eje transversal que estudia se refiere a los Sentidos que los estudiantes otorgan a las audiciones en público, siendo estas el escenario académico-artístico donde se ubicaron dichos sentidos. Incluyen elementos motivacionales que dan origen a esta propuesta, al abordar la investigación desde un enfoque Histórico Hermenéutico, de tipo cualitativo.

El área temática asume las categorías Sentidos, Motricidad Humana, Corporeidad y Educación. Se dedica un tramo a caracterizar el contexto general y contexto sociocultural materializado en Audiciones Públicas, Estudiantes Universitarios, Departamento de Música y Universidad del Cauca. Se relaciona las vivencias que se dan en la cotidianidad de los protagonistas que fungen como estudiantes, artistas y humanos en ese universo de lucha, confrontación, tensiones, emociones, sensaciones, escenarios, experiencia y aprendizaje, en el cual están inmersos desde las Audiciones en Público, con el propósito de acercarlos y llevarlos a alcanzar y afrontar una realidad profesional, razón por la cual se contempla también la categoría de Educación, Motricidad Humana y la Corporeidad como raíz epistemológica, al igual que sus categorías contextuales como Estudiantes Universitarios, Audición Pública, Departamento de Música y Universidad del Cauca, como los espacios donde se dan dichas situaciones.

Se asume el principio de la Complementariedad Etnográfica desde los autores Murcia y Jaramillo, como metodología para el desarrollo de la investigación, contemplando tres momentos claves Pre-configuración de la Realidad, Configuración de la Realidad, Reconfiguración de la Realidad. De la misma manera en la metodología se establece el uso de dos técnicas para la recolección y sistematización de la información, la Teoría Fundada desde Strauss & Corbin entendiendo que un alto porcentaje de los datos provienen de narraciones aportadas por los estudiantes

colaboradores, y la Etnografía desde Maturana y Garzón, posteriormente se presentan los hallazgos en cada etapa y finalmente se hace una reflexión denominada Ensanchamiento de Horizontes. Con este informe se pretende sustentar que se ha alcanzado los niveles de suficiencia investigativa en la Maestría en Educación modalidad Investigación, como una posibilidad de continuar indagando por el mundo de la vida de quienes habitamos este universo terrestre, ensanchando horizontes de conocimiento y comprensión de nuestros estudiantes, para este caso de la comunidad académica del mundo de la música.

El documento presenta grosso modo tres grandes momentos, acorde con la metodología denominada Complementariedad desde Murcia y Jaramillo (2018), su etapa inicial Pre-Configuración que corresponde a los momentos de fundamentación a la luz del objeto de estudio, incluyendo un momento de acercamiento, familiarización y sensibilización como estrategia para crear un clima de confianza entre los estudiantes y el investigador, o una mayor afectividad con el contexto sociocultural, este momento fue esencial para lograr ese estado de confianza, en el cual se logró también establecer un concepto flexible y amplio sobre Audiciones en Público; una segunda etapa o momento de Configuración orientado hacia el trabajo de campo en busca de la información pertinente que posibilite comprender esos Sentidos que otorgan los estudiantes a las Audiciones en Público, momento que se da mediante la formulación y desarrollo de dos grandes eventos denominados Encuentro de Reflexión Musical 1 y 2, en los cuales se desarrollaron diversidad de actividades, talleres, grupos focales, entrevistas, encontrando en todas ellas algunos de esos Sentidos que se buscaban para su comprensión; un tercer momento enfocado a profundizar en dichos Sentidos de las Audiciones en Público, aplicando una Entrevista en Profundidad, estrategia que permitió encontrar y comprender esos Sentidos que los estudiantes del Departamento de Música otorgan a las Audiciones en Público.

Por último, como parte del impacto de esta investigación se hace una reflexión sobre cómo ha afectado esta búsqueda en la vida personal, social, familiar y académica del investigador en un escrito llamado Ensanchamiento de Horizontes. Igualmente se presenta un listado completo de las fuentes bibliográficas a las cuales se acudió para integrar las voces de los estudiantes colaboradores y el investigador.

1. Aspectos Motivacionales

Al revisar un poco más de cuatro décadas continuas de vivencias académicas y profesionales en el campo de la música, como testigo de la multiplicidad de situaciones que generan discursos corpóreos cuando el humano-artista, en este caso el músico instrumentista debe vivenciar audiciones en público como parte de su proceso hacia el profesionalismo. Desde hace 16 años en calidad de profesor de los programas de Música de la Universidad del Cauca y de otras instituciones nacionales, así como en eventos académicos del contexto nacional e internacional, he observado cómo dichos discursos pueden representar un alto valor para el crecimiento personal en la consolidación de un conocimiento, impactando en la formación y mejoramiento de las capacidades de cada músico, las cuales se dan en algunas oportunidades de manera previa al evento en público, así como durante y posterior a éste, que en muchos casos ocasiona inestabilidad emocional. Igualmente se ha identificado que el público en general, espera un artista, un músico de alto nivel, siempre en comparación con los virtuosos de la tradición del pasado y/o de la tradición vigente, por tanto cualquier asomo de error es motivo suficiente para descalificar a quien los comete, al parecer se da mayor importancia al error y no el universo de aciertos, de tal manera que en ese ejercicio se niega el error como posibilidad de aprendizaje, incluso no se tiene en cuenta si el músico está en formación, si tiene algún sufrimiento, bloqueo o enfermedad. Desde los procesos académicos, en muchas oportunidades tal acto de error permite que el sujeto sea catalogado como vago, falta de compromiso, irresponsable, ese quien manchará la honra de todos quienes han participado en su proceso de formación. Se denota de estas observaciones y vivencias, que el estudiante, el profesor, el artista o quien afronte situaciones artísticas en público, es evaluado como máquina, pero su componente humano, el ser, el sujeto, el individuo como tal, en toda su dimensión, no siempre es tenido en cuenta, para ser apoyado, ayudado, digno de nuevas oportunidades en busca de superarse a sí mismo en los aspectos que considere debe hacerlo.

2. Área Temática

2.1 Sentidos

Esta categoría pretende identificar los significados que cada sujeto le confiere a las vivencias y aprendizajes de su vida cotidiana, en el caso de los estudiantes de los programas del Departamento de Música de la Universidad del Cauca, se refiere a la manera cómo afrontan, leen su contexto cuando deben asumir audiciones en público. Se entiende que los ambientes, espacios y dinámicas académicas corresponden a un contexto cultural mediado por reglas, principios, valores, procesos y procedimientos con los cuales se valida el conocimiento.

Dar sentido, se refiere entonces a los aprendizajes, las concepciones que desde una postura supuestamente autónoma el estudiante otorga a las acciones que realiza en sus contextos de músico en ensayos, evaluaciones, concursos, clases, o en calidad de solista, como sujetos toman y viven su vida a su manera, tomando acciones que le permitan tener control de ella y de esta manera cada uno responde por sí mismo “uno no puede hablar más que por sí mismo” (Grondín J. , 2005). Alrededor de las actividades académicas musicales, los estudiantes construyen una gran parte de su universo, su vida cotidiana transcurre mañana, tarde, noche, días ordinarios y festivos, enriquecidos por sus acciones musicales. Acevedo (2006) reseña datos sobre escritos relacionados con el concepto de Sentido como categoría filosófica para la investigación cualitativa; Heidegger, que pregunta por el sentido de ser en su libro *Ser y Tiempo*; Albert Camus pregunta por el sentido de la vida y afirma que es el más serio de los problemas filosóficos, referenciado en el libro *El mito de Sísifo*; Ortega en *Prólogo para Alemanes* relaciona verdad y sentido “sin hombre no hay verdad y sin verdad no hay hombre”; Víctor Frankl, plantea que el vacío existencial puede considerarse como la neurosis colectiva de nuestra época, la falta de suficiente buen sentido en la vida; Sartre en el texto *El existencialismo es un Humanismo*, argumenta que advierte que "la vida, a priori, no tiene sentido. Antes de que ustedes vivan, la vida no es nada; les corresponde a ustedes darle un sentido"; Nietzsche en *La Voluntad de Poder*, hace alusión al Nihilismo como falta de finalidad, ausencia de respuesta al

¿Para qué?; Karl Jaspers advierte "Lo decisivo respecto del sentido es el sostén, de cómo nos sostenemos en la existencia".

Así mismo, Holzapfel orienta el concepto de la palabra sentido mediante tres acepciones principales: "1. El sentido en tanto significado de una palabra, pero también de una cosa, un suceso, una acción. 2. El sentido en cuanto justificación. Aquí, más que como el mero significado de algo, usamos la palabra sentido para referirnos a la justificación de un hecho, una acción, un suceso [...]. 3. El sentido en tanto orientación. Salta a la vista que el sentido nos orienta, incluso, asociado con esto, esta palabra significa también 'dirección'. Y se trata de considerar que puede tratarse tanto de la dirección que atañe a cierta decisión o acción, como del sentido supuestamente último de nuestra existencia individual, la de quienes nos rodean o de la Humanidad toda". (Acevedo G, 2006). No obstante la diversidad de conceptos respecto a los Sentidos, para el presente trabajo, se ha seleccionado la fuerza conceptual de Sentido, acuñada por Jean Grondín , y se intentará establecer relaciones de Direccionalidad, Significado, Reflexión y Sensorialidad "Entonces tenemos esos cuatro sentidos de la vida que quiero pensar juntos, que quiero conjuntar: el sentido direccional de nuestra vida, nuestra vida tiene una dirección, una orientación; se pregunta en segundo lugar si esa dirección tiene un significado, si hay algo que la atrae, algo que la lleva; en tercer lugar el sentido designa nuestra capacidad de sentir este sentido, nuestra capacidad de sentir las cosas, de abrir nuestros sentidos al sentido, y, en cuarto lugar, la filosofía en sí misma es el desarrollo de la explicación, de la justificación, también, eso no quiero olvidarlo, de una apreciación reflexiva de las cosas, de cómo las podemos sentir" (Grondín J., 2012, p. 75)

2.2 Corporeidad

El ser humano está constituido por un conjunto de atributos que no son sólo físicos, en esa categoría están contenidos los componentes energético, fisiológico, espiritual, político, mental, genético, emocional, social, lingüístico, cultural, etc., cada uno de estos componentes configurado por otro conjunto de elementos y atributos, y

todos ellos integrando una categoría más extensa y compleja que un cuerpo, esta categoría se denomina desde la motricidad humana como Corporeidad. Como lo expresa Hurtado (2008) “La corporeidad es lo que somos como humanos y la motricidad es la capacidad que nos permite desarrollar nuestra corporeidad. Por lo tanto a esta rama pedagógica la podemos denominar como educación motricia o educación corpórea” (Hurtado, 2008, p. 119). La corporeidad es una categoría inherente a la Motricidad, entendiendo que una categoría posibilita la existencia de la otra, y en tal sentido son complementarias, así constituyen un todo. “Corporeidad y motricidad no son simples distinciones utilizadas para refinar el lenguaje, son dos conceptos de tradición fenomenológica que han empezado a ser utilizados en los últimos tiempos en el contexto de una nueva “ciencia” llamada motricidad humana” (Hurtado, 2008, p. 119).

2.3 Motricidad

Es pertinente considerar que la motricidad no es un concepto que se refiere a movimiento articular o físico, se refiere a un conjunto de elementos que permiten desarrollar la corporeidad. Una palabra inapropiada puede generar terribles consecuencias, o por el contrario una palabra o intervención oportuna y apropiada puede generar incalculable bienestar, al entender que malestar y bienestar no son propiamente movimientos físicos; el cerrar los ojos ante unas sonoridades del entorno, permite sentir, imaginar, soñar, tener esperanza, sentir armonía, regocijo, tranquilidad, como también podrían generar indignación, desolación, tristeza, desconsuelo, ira, inestabilidad emocional, todo depende de quién reciba el estímulo, pero igualmente no son categorías que podrían denominarse como acciones físicas, sin embargo el conjunto de esas acciones físicas visibles, físicas no tan visibles, físicas invisibles, así como las no físicas que pueden ser sentidas en la corporeidad humana, concretizan la motricidad de la cual se está intentando expresar en este trabajo de investigación.

Manuel Sergio, como uno de los pilares de la Ciencia de la Motricidad Humana, concibe que el sentido de ésta, es la trascendencia, pero que no se limita a los aspectos físicos, por tanto, abarca al mismo tiempo otras dimensiones “Pero la extensión de la trascendencia no se limita a los aspectos físicos del ser humano. Su constitución y

diferencia cualitativa, en relación a la Educación Física, alarga la Motricidad Humana a las dimensiones intelectuales, morales, sociales y políticas de la existencia” (Sergio M., 2006, p. 23). Los jóvenes estudiantes universitarios del Departamento de Música de la Universidad del Cauca, como humanos, permanentemente están reconociéndose como tal ante sus vivencias con otros de su misma naturaleza, construyen su singularidad, pero también desde su accionar como seres que pertenecen a una comunidad, a una sociedad, a un universo que les proporciona diversas vivencias y elementos para su desarrollo personal. El músico del Departamento de Música de la Universidad del Cauca, no sólo es un individuo que se mueve y que utiliza su cuerpo para accionar físicamente un instrumento y hacer música, también genera movimiento espiritual, provoca emociones, estimula su propia corporeidad en construcción con los demás seres que lo rodean.

Alrededor de las actividades académicas musicales, los estudiantes construyen una gran parte de su universo, su vida cotidiana transcurre mañana, tarde, noche, días ordinarios y festivos, enriquecidos por sus acciones musicales. Enunciando a Pasos-Cuoto & Trigo (2014) La motricidad asume la expresión total del ser humano en su existencia consciente, desde sus vivencias diarias, desde lo político, lo corpóreo, lo energético, lo esencial, lo histórico, lo neural, en fin, es la vida misma, en cada momento, en cada acción que se realiza de forma consciente e intencional. (Pasos-Couto & Trigo, 2014).

2.4 Educación

La Educación debe ser una herramienta para afrontar la vida, asociando elementos de diferente naturaleza que hacen parte de la realidad, de los contextos locales, regionales, universales. Dewey afirma que “La vida abarca las costumbres, las instituciones, las creencias, las victorias y las derrotas, los ocios y las ocupaciones” (Dewey, 1998, p. 14). Los sujetos que se ganan un cupo como estudiantes de los programas del Departamento de Música de la Universidad del Cauca, ponen sus recursos personales y familiares en busca de fortalecerse como humanos, como individuos que desean alcanzar niveles altos en el campo de la música. La educación posiblemente funge como un factor fundamental en sus vidas, en su fortalecimiento

como humanos, permeando cada uno de los aspectos de ella. “La educación, en su sentido más amplio, es el medio de esta continuidad de la vida. Cada uno de los elementos constitutivos de un grupo social, tanto en una ciudad moderna como en una tribu salvaje, nace inmaduro, indefenso, sin lenguaje, creencias, ideas ni normas sociales. Cada individuo, cada unidad de portadores de la experiencia vital de su grupo desaparece con el tiempo. Y sin embargo, la vida del grupo continúa” (Dewey, 1998, p. 14). El ser humano nace al parecer, desprovisto de conocimiento, de experiencia, asunto que constituye un vacío “...La educación, y sólo la educación, llena este vacío” (Dewey, 1998, p. 15).

3. Área Problemática

En el periodo comprendido entre 2001 y 2018, el proponente de esta investigación ha observado en procesos académicos artísticos musicales, que los estudiantes de los programas de pregrado del Departamento de Música de la Universidad del Cauca vivencian emociones y sensaciones de diversa índole cuando deben actuar ante un público. La expresión “ante un público” se refiere a los momentos previos, durante y posterior a los espacios de actuación delante de profesores, compañeros, jurados y/o personas que configuran un auditorio. Estas emociones y sensaciones, por ser parte de sus vivencias de aprendizaje, cada uno las afronta, procesa y asume desde la singularidad, otorgando intereses, valores, significados y sentidos a cada uno de los momentos, escenarios y demás aspectos que surgen de dichas experiencias. Son precisamente estos sentidos los que se pretenden comprender, erigiéndose así, el sentido de las audiciones en público como el eje central del problema a investigar.

El estado del arte revisado hasta el momento, trata el concepto desde lo lingüístico, lo social, lo filosófico, en términos generales, pero no evidencia el tema desde la educación artística y mucho menos desde las vivencias de los músicos en procesos de formación, no trata el tema bajo la misma nominación y/o enfoque, pese a que se refieren a *interpretación musical* y/o a *músicos instrumentistas* que actúan en público, en tanto utilizan métodos de tipo cuantitativo y mixtos, buscan entonces más que comprender, explicar el fenómeno de Ansiedad Escénica, situación que se da en ámbito internacional, regional latinoamericano y nacional, no siendo este el objeto de estudio del presente proyecto de investigación, en tanto la ansiedad y las emociones son connaturales o inmanentes a la esencia humana, lo cual indica que el análisis debe tener otra dirección.

Resulta interesante, por acción de un vacío del tema específico enfocar esta investigación hacia el estudio de los Sentidos que los estudiantes del Departamento de Música de la Universidad del Cauca, otorgan a la Audiciones en Público, preguntando así por *¿Cuáles Sentidos, otorgan los estudiantes del Departamento de Música de la Universidad del Cauca a las Audiciones en Público?*

4. Antecedentes

4.1 Estudios de orden internacional

La mayoría de literatura consultada, frente a las vivencias de estudiantes de música cuando deben realizar audiciones en público, están referidas a la interpretación misma, a las técnicas para ser un gran intérprete a la usanza del modelo Conservatorio que establece enormes cantidades de ejercicios mecánicos para conseguir las destrezas apropiadas, pero también a cómo tales exigencias generan frustraciones, dolores, malestares, incluso lesiones que frustran el imaginario de ser el gran concertista. Es así como Deschaussées (2016) plantea que *las escuelas de música se han convertido en espacios para generar enfermedades en los músicos y no espacios para formar humanos felices que preserven la vida* “¡Cuántos premios internacionales han terminado acogiéndose a un puesto de profesor en un Conservatorio porque no pudieron asumir la carrera de concertista o, simplemente, porque no podían tocar su instrumento! ¡Cuántos con un brazo inutilizable! (...). Si las escuelas de música más importantes se transforman en viveros de tendinitis al acercarse los concursos internacionales y si éstos matan la música y la vida, hay que pensar urgentemente en otros medios para ayudar a los jóvenes y para salvar su porvenir, como hombres y como artistas” (Deschaussées, 2016, p. 122).

Desde otros estudios se trabaja el tema directamente con el nombre de Ansiedad escénica, es el caso de Arnaíz Rodríguez, M. (2015). La interpretación musical y la ansiedad escénica: validación de un instrumento de diagnóstico y su aplicación en los estudiantes españoles de Conservatorio Superior de Murcia. Tesis Doctoral, Universidad de La Coruña - España, Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, Coruña - España. Es un documento que aporta información valiosa como antecedente internacional del tema a estudiar, pero es preciso advertir que trata el tema desde un enfoque distinto, además su objetivo fundamental es validar una herramienta de diagnóstico de la ansiedad (Arnaiz, 2015), como estudio de caso en estudiantes del Conservatorio Superior de Música en España, aceptándolo en algunos pasajes como “fenómeno”, pese a ello el enfoque no es cualitativo, sino cuantitativo, en tanto constantemente hace mediciones y validaciones. Relaciona Variables e instrumentos

de investigación, Análisis estadístico, Análisis de las propiedades psicométricas del KMPAI-E. 145, Análisis factorial del KMPAI-E 151, Análisis factorial confirmatorio, Análisis correlacional y de regresión. (Arnaiz, 2015, pp. 137-194).

De igual manera Orobiogoicochea (2012) en su tesis doctoral *La Presencia Escénica en el Intérprete Musical: un estudio de caso*, trata como el concepto de actitud desde diferentes enfoques, principalmente desde la psicología social. El objetivo general de la investigación es comprender en profundidad e interpretar la realidad de la asignatura “Técnicas corporales y Presencia escénica”. A partir de esta comprensión, se evaluarán las virtudes y defectos del programa, se extraerán las conclusiones que permitan las mejoras pertinentes en contenidos, metodología y didáctica, así como las consecuencias de carácter general para la formación integral del intérprete musical. Se trata en definitiva de racionalizar, sistematizar y evaluar una acción educativa en la cual está implícito el tema de las vivencias y sentido de los músicos cuando hacen audiciones en público. (Orobiogoicochea, 2012).

4.2 Estudios de orden regional latinoamericano

El tema de Audiciones en Público no es el tema principal de estudios investigativos en Latinoamérica, pero si están enfocados al igual que estudios internacionales en afecciones que se vivencian por en la escena musical, como el estudio que realiza Mimí Marinovic, quien considera este fenómeno como uno de los mayores problemas del ejercicio profesional de los intérpretes musicales. Es un estudio realizado en músicos instrumentistas de Chile, con el propósito de detectar la prevalencia de la ansiedad escénica en músicos chilenos que desempeñan su profesión en los principales conjuntos de música de concierto y determinar algunos de los factores que, a su juicio, influyen en su aparición. Participaron 249 intérpretes (122 instrumentistas, 26 directores y 101 cantantes) utilizando como instrumento un conjunto de preguntas y como técnica un cuestionario auto aplicado, incluido en una investigación más amplia sobre los intérpretes de arte. Soportado con 36 entrevistas abiertas (13 instrumentistas, 6 directores y 11 cantantes), dando como resultado que el 78% de los músicos estudiados admitió haber sufrido ansiedad escénica, más mujeres que varones, el 64% consideró que ella se relaciona principalmente con la tarea a

ejecutar (preparación insuficiente, dificultad de la obra), mientras que el 32% lo atribuyó a factores personales (ser nervio, temor al fracaso) y sólo el 4% a factores situacionales. Hubo diferencias significativas por género, especialidad y edad. Las entrevistas permitieron profundizar acerca del alcance de estos resultados. Como ideas centrales se concluye que hay una alta prevalencia de ansiedad escénica, la cual debiera ser abordada interdisciplinariamente por especialistas de la salud mental y la música en beneficio de la educación general, la formación especializada y el desarrollo profesional de los intérpretes musicales. (Maronovic, 2006, p. 5)

4.3 Estudios de ámbito nacional

Desde la Universidad Nacional de Bogotá (Martínez K., 2017), tampoco se enfoca en los sentidos que los músicos otorgan a situaciones en público, sino en la Ansiedad Escénica, como Trabajo de Grado, optando al título de Magister en Psicología. Colaboradores estudiantes del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional, Objetivo, diseñar y aplicar una propuesta de intervención basada en la Terapia Contextual, a fin que los participantes logran desarrollar mayor flexibilidad psicológica, evidente en el fortalecimiento de habilidades de difusión cognitiva, contacto con el momento presente, identificación de valores y acciones comprometidas, y la construcción de una relación compasiva con sus eventos privados. El diseño: metodología cuantitativa, de corte Cuasi experimental de Pretest, Posttest, Grupo Control, muestra de 9 estudiantes en el grupo experimental, 10 participantes en el grupo control. L X 23 años con DS 2.2 en el grupo experimental, y X 22 años con DS 1.3 en el grupo control. Los instrumentos: Cuestionario de Credibilidad de Sentimientos y Pensamientos Ansiógenos (BAFT), Cuestionario de Aceptación Acción (AAQII), Inventario de Ansiedad ante el Desempeño Musical de Kenny (IADM-K), Escala de Auto-compasión (SCS) y Escala de Atención Consciente (MAAS). Las variables: contacto con el presente, ansiedad ante la ejecución musical, auto-compasión y acción orientada a valores, no tuvieron cambios estadísticamente representativos en el curso de la intervención.

5. Contexto

5.1 Contexto internacional y nacional

El contexto está referido en primera instancia a los factores de orden histórico de la práctica en la enseñanza y aprendizaje de la música en contextos académicos y no en contextos de la tradición oral. Champion (2016) considera que la enseñanza de la música está focalizado en la imitación de un ídolo denominado *virtuoso* del contexto local, nacional o internacional, quien es tomado como *modelo* a seguir, así mismo para conseguirlo es preciso asumir un modelo didáctico, con parámetros de repetición y memorización, premio y castigo, tomando como guía un texto denominado Método, de alguna manera orientado por los lineamientos positivistas del siglo de las luces, período de tiempo donde la Revolución Francesa dicta los principios, objetivos y procedimientos para la educación, incluyendo la formación musical desde el modelo Conservatorio. (Champion, 2016).

Según lo evidencia Jorquera (2010) el método didáctico es el modelo característico de la educación musical, por cuenta del modelo práctico establecido por el Conservatorio de París, en el cual, es el profesor, el maestro el que tiene el conocimiento absoluto y el estudiante quien debe seguir al pie de la letra las instrucciones dadas por su maestro, está basado principalmente en imitar, repetir y memorizar, aquel que a la postre genera por parte del estudiante una dependencia del profesor, quien establece un conjunto de ejercicios mecánicos que fueron elaborados para resolver problemas específicos de un músico en particular y con el cual se pretende estandarizar para todos los casos, en el intento de alcanzar la perfección para el dominio de los instrumentos y los repertorios especialmente de música denominada erudita, académica o clásica (Jorquera M. , 2010). Tras la determinación de la creación del Conservatorio de París, de manera paralela se crean conservatorios en toda Europa y Latinoamérica, Moscú y Turín (Champion, 2016). Es menester resaltar la procedencia de dicho modelo, desde la creación de los Hospedajes para niños pobres, especialmente en Venecia con la creación del *Ospedale dei Mendicanti*, que nació en 1262, y con él fueron surgiendo otros de su misma especie en Nápoles "...surgió el modelo de institución de enseñanza caritativa que Occidente acabaría por adoptar, con

el objeto de darles asilo y educación –con especial énfasis en la música– tanto a huérfanos, como a hijos no deseados, enfermos e indigentes” (Champion, 2016). Cabe anotar que, a partir de estos hospedajes, nace el nombre posterior de los Conservatorios, en tanto se pretendía hacer una conservación de la existencia de los estudiantes amparados y posteriormente en Nápoles, en el caso italiano, surgen los verdaderos Conservatorios como efecto de la Revolución Francesa, regentados por la iglesia, pero ahora no como orfanato, sino como escuela para la formación de músicos. “Ya en el siglo XVIII el vocablo se oficializó, surgiendo en Nápoles los conservatorios, propiamente dichos aunque todavía regidos por autoridades eclesiásticas, cuya principal función era preservarles, con el propósito de mantener su voz aguda para los oficios religiosos y actividades artísticas” (Champion, 2016).

El contexto histórico de la Revolución Francesa, marcó los destinos en materia de formación de músicos instrumentistas en Colombia, en tanto varios músicos colombianos terminaron su formación musical en Francia, instaurando dichos currículos en los Conservatorio y Escuelas de Música en contextos municipales, departamentales y nacionales del territorio colombiano. Guillermo Uribe Holguín, siendo el primer músico de alta formación y reconocimiento internacional, siendo Director del Conservatorio Nacional de Colombia en 1910, adoptó programas curriculares copiados de la *Schola Cantorum* de París, donde había estudiado, generando posiblemente una escisión entre la música académica y la música del pueblo, situación que se dio de igual manera en otras escuelas de música y agrupaciones musicales de carácter culto, sinfónico, académico que se crearon en Colombia posteriormente, es así como la música clásica de Europa y de los Estados Unidos, así como los postulados didácticos y pedagógicos establecidos en la ciudad luz, se imponen a las expresiones musicales nacionalistas y su legado de saberes que tradicionalmente practicaban y conservaban los pueblos latinoamericanos. (Llano, 2004, pp. 135-136). El maestro Antonio María Valencia, célebre músico y compositor colombiano, como egresado de la *Schola Cantorum* de París, fundó el Conservatorio de Cali, las primeras Escuelas de Música en Pasto-Nariño y Popayán-Cauca, las cuales se convirtieron en los Departamento de Música de las dos ciudades (Llano, 2004, p. 137).

5.2 Contexto sociocultural

5.2.1 *Universidad del Cauca.*

Institución de Educación Superior, creada en Popayán como Universidad Departamental del Tercer Distrito mediante decreto del 24 de abril de 1827. Tiene sus raíces en el Seminario Mayor de Popayán fundado en entre 1609 y 1617, establecimiento educativo de primer orden en los tiempos coloniales que funcionó en el claustro de San José donde tuvieron amplio impacto las ideas más novedosas del pensamiento filosófico, político y científico de la Ilustración, en el siglo XVIII, el Siglo de las Luces. Allí, precisamente, se formó la generación que luego sería protagonista de las luchas de la Independencia del imperio español con personajes como Francisco José de Caldas, Camilo Torres, Francisco Antonio Zea, José María Cabal, Joaquín de Caycedo y Cuero y Francisco Antonio Ulloa hombres de política, estudio y estado. Diecisiete egresados de la Universidad del Cauca han ocupado la jefatura del Estado Colombiano. El 5 de abril de 2013 recibió la Acreditación Institucional de Alta Calidad por 6 años por parte del Consejo Nacional de Acreditación del Ministerio de Educación Nacional. Para el II Periodo Académico de 2017 la Institución contaba con 14.557 estudiantes matriculados en los programas de pregrado, 1.767 aspirantes, lograron el ingreso a la Universidad del Cauca en el II Periodo de 2017, para el mismo año contó con 1.067 profesores de planta en las nueve facultades así: 10 con Posdoctorado, 298 con Doctorado, 909 con Maestría, 191 con Especializaciones Médico – Quirúrgicas y 658 con Especialización; 553 funcionarios administrativos en cargos de asesor, auxiliares, profesionales, secretarios y técnicos, conformaron la nómina de la Universidad del Cauca. Cuenta con 9 Facultades entre ellas La Facultad de Artes que administra los Departamentos de Artes Plásticas, Diseño Gráfico y Música. Éste último lidera y oferta los programas Estudios Musicales Básicos, Licenciatura en Música, Dirección de Banda, Departamento de Música de la Universidad del Cauca en pregrado y Maestría en Música, 5 Grupos Clasificados A1, 8A, 14B, 25C, 0D, 12 Reconocidos; 57 Investigadores Junior, 30 Asociados, 18 Sénior y 1 Emérito para el año 2017. (Universidad del Cauca, 2018)

5.2.2 *Departamento de Música.*

Es una unidad académica cuyos programas son administrados por la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca. Su función es ofertar programas para la formación de músicos profesionales en Pedagogía, Directores de Banda e intérpretes musicales mediante los instrumentos en el nivel de pregrado. También oferta dos programas de educación no formal, Estudios Musicales Básicos para niños y jóvenes, así como un Preuniversitario en Música como un espacio de formación transitoria entre el final del bachillerato y el inicio del ciclo universitario. En materia de posgrados, oferta una Maestría en Música con las líneas de profundización Instrumento y Dirección de Conjuntos. En su currículo, provee a los estudiantes de diversos espacios para la práctica, especialmente ante el público, como en las clases de solfeo, práctica coral, conjuntos de cámara, banda y orquesta. (Universidad del Cauca, 2016).

5.2.3 *Audiciones en Público.*

Este concepto se aplica a toda vivencia musical que se realiza delante de una persona o un conjunto de ellas, en contexto académico, profesional y/o familiar-social. Los estudiantes del Departamento de Música de la Universidad del Cauca, vivencian en su mundo de la vida Audiciones delante de un Público, en conciertos o recitales como solista, recibiendo constantemente críticas del Auditorio o Público. Enfrentarse a un público, es una decisión crucial mediante la cual las destrezas, capacidades, falencias y potencialidades salen a flote, fungiendo como un referente para ser evaluado espacialmente desde el enfoque disciplinar, casi siempre o es bueno o es malo, pero en el trasfondo de cada artista, subyacen los aspectos, sentimientos, emociones y energías de su esencia humana, su capacidad de relacionarse con esos otros seres que se encuentran a su alrededor. (Fernández, 2013)

5.2.4 *Estudiante Universitario.*

Constituye una identidad social elaborada a lo largo de un proceso desarrollado en un ámbito institucional: supone un transcurso temporal y de interacción social que conduce a los sujetos a adoptar comportamientos, actitudes, emblemas y prácticas, así

como a desarrollar un estilo discursivo de características distintivas y un modo de relación con los otros –compañeros y profesores– diferente a los correspondientes a otros actores sociales. Dicha identidad social se enmarca institucionalmente en –la universidad– espacio donde el estudiante debe pasar de ser un “extranjero” a entender el sentido de las acciones y prácticas semióticas que allí se desarrollan, apropiarse de ellas y transmitir las. Este proceso se desarrolla en situaciones de permanente interculturalidad que suponen comportamientos predeterminados y prohibidos, pautas de interacción, jerarquías, formas de ejercer el poder, así como también una forma de relación con el saber, construida a partir de significaciones simbólico-imaginarias entre las que tienen un lugar relevante las representaciones sociales y las atribuciones, algunas derivadas del contexto sociocultural y otras específicas, desarrolladas en ese ámbito institucional. (Balduzzi, 2011, p. 187), los estudiantes del Departamento de Música de la Universidad del Cauca, hacen parte de esta categoría.

6. Justificación

Desde la bibliografía revisada, se evidencia un vacío respecto de la temática y enfoque específico que se plantea en esta propuesta de investigación, con el tema de los sentidos que otorgan los músicos cuando deben actuar ante un público, pese a que los autores revisados se refieren a las vivencias de músicos instrumentistas de procesos académicos bajo el modelo Conservatorio, éstos plantean objetivos de corte cuantitativo, explicativo, de fortalecimiento y dominio de la técnica para dominar el miedo escénico, el presente estudio podría resultar significativo para ensanchar el conocimiento de una realidad situada, especialmente enfocado en la comunidad de músicos del Departamento de Música de la Universidad del Cauca. El problema focalizado, siendo un aspecto que está afectando a los estudiantes de los programas del Departamento de Música, vale la pena ser revisado en busca de alternativas para su comprensión en profundidad, tomando principalmente la voz de los sujetos colaboradores, como insumo fundamental para mejorar los procesos educativos. Es posible que la investigación misma y sus hallazgos, se configuren como insumos que aporten temáticas y datos en procesos de autoevaluación de programas con fines de acreditación de alta calidad, incluso que cada participante asuma actitudes y posturas diferentes a las que actualmente tiene sobre su proceso de desarrollo humano, académico y artístico.

7. Objetivos

7.1 Objetivo general Comprender los sentidos que los estudiantes del Departamento de Música de la Universidad del Cauca, otorgan a las audiciones en público.

7.2 Objetivos específicos

- ❖ Explorar las vivencias que los estudiantes del Departamento de Música de la Universidad del Cauca realizan en público.
- ❖ Describir las vivencias de los estudiantes del Departamento de Música de la Universidad del Cauca cuando afrontan actividades artísticas en público.
- ❖ Identificar los sentidos que los estudiantes del Departamento de Música de la Universidad del Cauca otorgan a las actividades que realizan en público.

8. Metodología

Esta propuesta de investigación se realizó desde el enfoque histórico-hermenéutico, de tipo cualitativo con la pretensión de comprender vivencias de sujetos en un contexto educativo, amén a que la investigación cualitativa intenta comprender la intencionalidad de las acciones desde la mirada del otro y de los otros, al respecto Martínez (2011) menciona que existen múltiples realidades que se constituyen en la relación entre el sujeto y la realidad en la cual viven, de modo que no se puede hablar de una sola verdad, sino que ésta es una significación de las diversas percepciones que los sujetos extraen de las situaciones en las cuales se desenvuelven (Martínez J., 2011). Fue preciso analizar varios aspectos del objeto de estudio, desde la mirada de los estudiantes del Departamento de Música de la Universidad del Cauca, la mirada e interpretación del investigador, a la luz de la teoría existente, buscando descubrir tantas cualidades y significados que los estudiantes denotan de todos los aspectos que configuran las Audiciones en Público. Es así como se asume el Principio de Complementariedad (Murcia Peña & G., 2008) como enfoque y método para la comprensión epistémica del estudio, a partir de la articulación de dos métodos de investigación Etnografía con el fin de observar y analizar la realidad expresada por los actores que la vivencian, “el análisis de la realidad consiste en acercarse a ella, develarla y conocerla, con el fin de mejorarla” citado por (Maturana & Garzón, 2015) y la Teoría Fundada, con el propósito de generar teoría respecto de los Sentidos que la comunidad informante le confieren a los momentos de Audición en público, “a partir de los datos sistemáticamente aportados por quienes están en el terreno donde se vivencian, capturados y analizados” Sandoval (1997, PP. 64-66), éste permitió en el proceso investigativo conducir hacia la comparación de los resultados obtenidos con la teoría elaborada por Grondín sobre Sentido, desde cuatro perspectivas Direccionalidad, Sensorialidad, Reflexividad y Significado, que se derivan de los diversos contextos donde se vivencian las Audiciones en Público, por parte de los estudiantes del Departamento de Música. Fue necesario extraer de las narraciones, todos aquellos elementos comunes y no comunes, creando categorías culturales, axiales, selectivas y pre-núcleo en una primera instancia, y categoría núcleo para la

etapa de re-configuración. Desde Murcia y Jaramillo (2008) se denota que el principio de la Complementariedad está constituido por tres momentos de la realidad denominados, momento de *Pre-configuración* tiene como perspectiva buscar sintonía, empatía y confianza entre estudiantes colaboradores e investigador, un momento para intentar acercarse a las realidades del contexto y hallar la pre-estructura de dicho contexto socio-cultural; momento de *Configuración* o segundo momento, caracterizado por un acercamiento de mayor alcance, o primera profundización a la estructura previa desvelada en la etapa anterior, acudiendo al Trabajo de Campo como estrategia para ingresar más íntimamente al territorio y sus personajes, y tercer momento o *Re-configuración* en esta metodología corresponde al informe final de la investigación, donde se tejen las voces de los estudiantes colaboradores, con la voz del investigador y los insumos teóricos desde Jean Grondín. En este escenario se encontraron nuevos sentidos dando como resultado una estructura donde los momentos se encuentran estrechamente relacionados a lo largo de todo el proceso de investigación, con el fin de ensanchar horizontes del fenómeno estudiado, dando cuenta así de la comprensión obtenida de ese contexto sociocultural (Murcia Peña & G., 2008), su categoría núcleo se define como *“Audiciones en público como posibilidad de Inmanencia y trascendencia”*.

Desde la Teoría Fundamentada, se procedió a recabar información aportada por los estudiantes colaboradores en el proyecto de investigación, recolectada mediante técnicas e instrumentos, principalmente talleres pedagógicos, conversatorios, entrevistas, grupo de discusión, observación participante, diarios de campo, así como un conjunto de preguntas cargadas de intensión de buscar el trasfondo de la estructura socio-cultural de los estudiantes del Departamento de Música en los escenarios y situaciones donde se dan las Audiciones en Público. Posteriormente, esta información a manera de relatos o narraciones se sistematizaron, obteniendo en su proceso unidades de sentido relevantes en la construcción de citas, categorías y códigos, a la luz del objeto de estudio, categorías que fueron registradas como culturales, axiales, selectivas, *prenúcleo* y *núcleo*. De la Cuesta (1998) siguiendo a Strauss, considera que su objetivo es generar teoría a partir de textos recogidos en contextos naturales y sus hallazgos son formulaciones teóricas de la realidad. (Murcia & Jaramillo, 2008, p. 74).

Strauss (1970), define sus procedimientos básicos en: Recogida de datos, codificación y reflexión analítica en notas. Para elaborar la teoría, es fundamental que se descubran, construyan y relacionen las categorías encontradas; estas constituyen el elemento conceptual de la teoría y muestran las relaciones entre ellas y los datos. (Murcia Peña & G., 2008, p. 75). La aplicación de la Teoría Fundamentada, permitió en cada trayecto del proceso investigativo realizar análisis de datos mediante codificación y categorización, hallando así los sentidos que los estudiantes otorgan a las Audiciones en Público.

9. Diseño Metodológico

En busca de visualizar los aspectos teóricos y prácticos abordados en este proyecto de investigación, fue preciso acudir al principio de Complementariedad establecidos por Murcia y Jaramillo (2008), retomando sus tres momentos

9.1 Pre-configuración de la realidad

En esta etapa se busca realizar estados de sintonía entre el investigador y los estudiantes colaboradores, con estrategias no convencionales que posibiliten acercamiento al contexto cultural, los actores y sus vivencias, acercamiento a la teoría formal desde una perspectiva deductiva, y procesos de familiarización utilizando una perspectiva inductiva, aportando para ello desde lo metodológico una Guía de Pre-configuración, como ruta para acercarse a esa realidad, a ese universo de las Audiciones en Público, que se proyecta como Dimensión Temática. “El momento de Pre-configuración de la realidad, que muestra una apariencia de la estructura de dicha realidad y está referido al momento donde se adquiere una primera aproximación a la posible estructura sociocultural o pre- estructura” (Murcia & Jaramillo, 2008, p. 96) (Ver Anexos 1, 2, 3)

9.2 Configuración de la realidad

“El momento de Configuración de la realidad, se inicia con la puesta en escena de una guía flexible que permite orientar la búsqueda de esa estructura. El trabajo de campo desarrollado en este momento, buscaba profundidad, intensidad con el ánimo de obtener una estructura más confiable” (Murcia Peña & G., 2008, p. 96). Fue preciso partir de la pre-estructura o Dimensión Temática hallada en la pre-configuración y desde esa base, se definieron técnicas, instrumentos y estrategias que posibilitaron profundizar en ese fenómeno sociocultural que se estudió para su comprensión, para lo cual se planearon y llevaron a cabo, dos Encuentros de Reflexión Musical, recolectando 12 diarios de campo y procesados mediante Teoría Fundada para encontrar datos interesantes en las categorías culturales, axiales y al asociarlas en entidades de sentido más grande surgen las categorías selectivas, de estas últimas se

construye una categoría integral, única que cobija a todas las anteriores, generando los primeros brotes de sentido.

9.3 Re-configuración de la realidad

Esta es la etapa o momento de la Complementariedad que corresponde al informe final y da cuenta de los hallazgos, utilizando una de interlocución entre las voces de los estudiantes colaboradores, el investigador como observador e intérprete de la realidad estudiada, en el contexto sociocultural donde se vivencian las Audiciones en Público y los constructos teóricos seleccionados para tal fin. Al respecto Murcia y Jaramillo (2008) establecen que “El momento de Re-configuración de la realidad encontrada, donde se realiza un análisis de los hallazgos socioculturales desde una triple perspectiva: la perspectiva del investigador, la perspectiva de la teoría formal y la perspectiva de la teoría sustantiva” (Murcia Peña & G., 2008).

10. Técnicas e instrumentos

Durante los tres momentos de la investigación se utilizaron técnicas de recolección de información referidas a la Observación, Diarios de Campo (DC), Talleres Pedagógicos (TP), Grupos Focales (GF) y Entrevista en Profundidad (EP).

❖ **Diario de Campo: DCT**

- DC = Diario de Campo
- T = Tejada (Apellido del Investigador);
- Primer Nota de Campo, Cita número 1
- Configuración: Tres columnas
 - Columna 1 = Se consigna o describe la Nota de Campo
 - Columna 2 = Se consigna un fragmento relevante y se denomina Cita
 - Columna 3 = Se consigna un código por cada cita

❖ **Taller Pedagógico: TP (Ver Anexos No. 2, 3, 4)**

- T = Taller
- P = Pedagógico
- 1 indica cuál es el número del Taller

❖ **Entrevista en Profundidad (Ver Anexo No. 8)**

- Código EP-F.C:1.9
- EP = Entrevista en Profundidad
- F.C = Iniciales de nombre y primer apellido del estudiante colaborador
- 1.9 = Categoría Selectiva 1; Cita número 9 del entrevistado

11. Hallazgos

11.1 Momento de pre-configuración y configuración de la realidad

Partiendo de la construcción de un ambiente de confianza, acercamiento, familiarización y sensibilización entre estudiantes líderes, estudiantes colaboradores e investigadores, fue posible hallar la pre-estructura socio-cultural y con ella una Dimensión Temática, así mismo ampliar el concepto sobre Audiciones en Público, en tanto se concebía como un escenario exclusivo para instrumentistas en calidad de solistas, recitalista o integrantes de conjuntos sinfónicos, actuando en prestigiosas salas o teatros de concierto, rodeado de luces, escenografías, cámaras. Se identifica que las Audiciones en Público son la vida misma de los estudiantes de música, una estrategia dinamizadora del proceso evaluativo en la educación musical, constituida por diversos escenarios físicos, espaciales, temporales, circunstanciales, situacionales. Desde esta misma dirección se observa que es un escenario de permanente competencia personal, grupal, donde cada uno lucha por encontrar su camino para alcanzar la meta de ser un músico profesional. *Dimensión Temática: Audiciones en Público. Crescendo poco a poco, caer y levantarse a la luz del otro.*

Tabla 1 Categorización

CATEGORÍAS AXIALES 60	CATEGORÍAS SELECTIVAS	CATEGORÍA PRENÚCLEO
<p>Sentir miedo, impotencia, frustración, traumas, por el abuso de poder de quien está a cargo de actividades donde se desarrollan Audiciones en Público.</p> <p>Sentirse coartado en el desarrollo personal a causa del estigma generado por otros, a la hora de realizar Audiciones en Público.</p> <p>Sentir que el Pianista Acompañante afecta directamente las Audiciones en Público.</p> <p>Sentir que la presencia de algunos docentes genera mayor miedo que la presencia de un público en un auditorio en Audiciones en Público.</p> <p>Sentir bloqueos con la presencia de jurados y público al afrontar Audiciones en Público.</p> <p>Sentir que el regionalismo vulnera la Autoestima de los foráneos, cuando se adiciona en Público, para concursar por un puesto.</p> <p>Sentir que actuar como solista genera todo tipo de emociones antes, durante y posterior a las Audiciones en Público.</p> <p>La Culpa un sentimiento que acompaña al error en los escenarios de las Audiciones en Público.</p>	<p>Quando el orientador abusa de su poder las audiciones en público resultan deficientes</p>	<p>Audiciones en Público: Crescendo poco a poco, caer y levantarse a la luz del otro</p>

Sentir que la Universidad es un escenario que incide en el desempeño de Audiciones en Público, por el ambiente de juzgamiento que allí se vive.

La Descalificación en público despierta sensaciones de horror al realizar Audiciones en Público.

Sentir que la Presión social, funge como un reto personal que potencia las Audiciones en Público.

Sentir inseguridad y expectativa por la reputación de un evaluador, cuando se van a realizar Audiciones en Público.

Sentir que el estado físico del instrumento, puede generar señalamientos de la comunidad académica.

Sentir que los maestros constituyen el primer referente de apoyo para afrontar las Audiciones en Público.

Sentir miedo a las Audiciones en Público por el ambiente malsano generado por compañeros.

Los comentarios de los compañeros al afrontar Audiciones en Público, hacen sentir nervios.

Sentir ansiedad y maluquera por la presencia en Audiciones en Público de personajes indeseados.

Sentir miedo por la presencia de Jurados de otras cátedras en Audiciones en Público.

Sentir que la furia, la reflexión el pundonor, el fresquiarse, temblor, bloqueos, son elementos que generan sufrimiento pero al mismo tiempo fortalecen cuando se deben realizar Audiciones en Público.

Sentir que la Descontextualización curricular afecta el desempeño, cuando se realizan Audiciones en Público.

Sentir que el conocimiento profundo de las obras, no garantiza un buen desempeño en las Audiciones en Público.

Sentir que el instrumento es un elemento que genera ansiedad, miedo, y dificultad en el ataque al afrontar Audiciones en Público.

Sentir que el nivel académico con el instrumento, es fundamental para afrontar con mayor seguridad las Audiciones en Público.

Sentir que la escogencia inadecuada de repertorio, afecta las Audiciones en Público.

Sentir que para afrontar Audiciones en Público, es preciso poner cabeza y corazón.

Sentir que el exceso de material de estudio, puede afectar las Audiciones en Público.

Sentir que una inadecuada logística de los ensayos, puede generar conflictos interpersonales en los espacios donde se realizan Audiciones en Público.

Sentir que la responsabilidad, la técnica y otros factores extra musicales, dan fortalezas para afrontar dificultades en las Audiciones en Público.

Sentir en la inexperiencia un elemento que genera conflictos interpersonales en los escenarios de Audiciones en Público.

Sentir frustración cuando se reciben regaños en las Audiciones en Público, porque algún compañero no se sabe sus partes.

Sentir desconfianza en las potencialidades personales, antes y durante Audiciones en Público, pese a conocer las obras al derecho y al revés.

**Elementos no musicales
que resultan trascendentales para
las Audiciones en Público**

Sentir pundonor y deseos de superación personal cuanto el ego ha sido vulnerado en Audiciones en Público.

Sentir rabia y deseos de abandonar los estudios, por no poder resolver pasajes como solista en Audiciones en Público.

Sentir afectación en el desempeño de las Audiciones Públicos, por acción de en algunos elementos no musicales.

Sentir que la culpa hace parte de las Audiciones en Público.

Sentir que la edad es un elemento relevante para realizar Audiciones en Público

Sentir en la Experiencia y el contexto elementos relevantes para afrontar con mayor seguridad las Audiciones en Público.

Sentir vulnerada la corporeidad por las vivencias que se dan antes, durante y posterior a las Audiciones en Público.

Sentir que las afecciones en la corporeidad, afectan sustancialmente el desempeño en las Audiciones en Público.

Sentir que el ambiente en la Universidad está permeado por el juzgamiento y maltrato cuando se realizan Audiciones en Público.

Sentir inconvenientes al realizar Audiciones en Público en espacios donde no se actúa cotidianamente.

Sentir tranquilidad cuando se planea con suficiente antelación la logística de una Audición en Público.

Sentir que el Concurso, al ser un escenario de las Audiciones en Público, trae consigo incertidumbre, esperanza de vida y fortalecimiento personal.

Sentir que el diálogo es esencial para fortalecer las relaciones interpersonales, a la hora de asumir Audiciones en Público.

Sentir que la autoevaluación y reflexión, fortalecen la autoestima personal al realizar Audiciones en Público.

Sentir que las Audiciones en Público pueden ser un desastre por elementos externos a la música, sentimentales, laborales, de tiempo y poco profesionalismo del pianista acompañante.

Sentir cosas malucas por la presencia de algunas personas, en los momentos de Audición en Público.

Se siente en la optimización del tiempo, un elemento que incide antes, durante y posterior a las Audiciones en Público.

Sentir que fresquiarse es una buena alternativa para abordar la Audición de Grado, como un escenario de las Audiciones en Público.

Sentir que la Banda propicia ambientes más tranquilos que la Orquesta, a la hora de afrontar Audiciones en Público.

Sentir que al ansiedad antes, durante y posterior a las Audiciones en Público en Banda, no son por miedo, sino por el deseo de demostrar a todos lo que tenemos, de lo que somos capaz.

Los contextos, ambientes y personas no cotidianos, generan sentimientos de insatisfacción y frustración, al realizar Audiciones en Público.

Sentir que la Clase Magistral, siendo un escenario de las Audiciones en Público, no es para dialogar sino para avanzar.

La Evaluación del 30% y 70% , espacio de las Audiciones en Público donde se sienten bloqueos, temblores, fatigas, traumas, brazos dormidos.

Sentir que las Grabaciones, al ser un espacio de las Audiciones en Público, ocasiona nervios y tensión.

Emociones y sensaciones pueden frustrar

las audiciones en público

Los escenarios sitio-lugar que afecta las audiciones en público

Sentir que algunos espacios y artefactos pueden afectar las Audiciones en Público.

La Orquesta y la Banda, escenarios contrastantes donde se siente miedo, inseguridad, motivación y desmotivación al realizar Audiciones en Público.

Sentir que la Prueba de Aptitud es un reto personal en busca de cristalizar el sueño de ser músico, afrontando Audiciones en Público.

Sentir que personas y sitios no habituales de estudio, generan presión, cuando se realizan Audiciones en Público.

Sentimientos de inseguridad y baja autoestima, al enfrentar Audiciones en Público, cuando se ha estudiado poco, la observación personajes y escenarios no cotidianos.



Figura 1 Pre-estructura sociocultural.

Siguiendo el hilo conductor de las luces que orientan las narraciones de los estudiantes, se observa en la Figura 1, que este universo de las Audiciones en Público son un verdadero campo de lucha, que genera permanente tensión y tejido entre los personajes que encarnan lo artístico, lo humano, lo social, lo académico, en un ambiente espacio-temporal que los envuelve en una densa maraña de aventuras, algunas impregnadas de sinsabores, fraternidad, socialización, emociones con picos muy bajos, emociones con picos sobresalientes, que al final se manifiestan como una

corporeidad de estos humanos que desarrollan su proceso de formación musical mediante las Audiciones en Público.

Se nota como este trayecto de vida provee infinidad de vivencias, denominadas buenas por unas, adversas por otros, pero que pese a los momentos de luz blanca que representan como el no saber hacia dónde se va, que pareciese que fuesen hacia el abismo, en algún instante surge un destello de luz que les marca el camino hacia arriba, un impulso que posibilita el desarrollo personal paulatino, poco a poco van escalando, por grande que sea el episodio de oscuridad, siempre aparece una pequeña luz, ese brillo que permite un crescendo poco a poco, levándose paralelamente a la luz de quienes también caminan hacia la misma dirección, con ese deseo de no dejarse amilanar por ninguna adversidad y aprovechar cada momento para continuar juntos el camino de la autoconstrucción, reconociendo en el otro sus angustias y sus fortalezas, es así como dan a entender que constantemente van en crescendo.

Una vez encontrada la pre-estructura social y sus primeras categorías de sentido se concertaron fechas, espacios y maneras de afrontar la etapa de trabajo de campo, en busca de explorar esos Sentidos que coexisten en las Audiciones en Público para los estudiantes del Departamento de Música de la Universidad del Cauca. El Primer Encuentro de Reflexión Musical se realizó en el Centro Recreativo y Vacacional, Portal de Belén, espacio abierto no académico, al cual asistieron veintidós estudiantes colaboradores, quienes se agruparon en Mesas de Reflexión-Grupos Focales (GF), obteniendo de estos doce diarios con narraciones relevantes en torno a los escenarios, lugares, espacios, donde permanentemente afrontan Audiciones en Público. Estas narraciones fueron recogidas por los estudiantes líderes mediante registro de grabación en sus respectivos celulares, de manera seguida se transcribieron, se seleccionaron fragmentos interesantes a la luz del objeto de estudio, se construyeron citas, categorías culturales las cuales se codificaron, se agruparon posteriormente en categorías más amplias denominadas Axiales, y a su vez se asociaron en categorías Selectivas, dando origen a una gran categoría Pre-núcleo, que en esencia contiene a todas las demás.

Con base en las categorías Selectivas, se creó un primer escrito correspondiente a los primeros brotes de los Sentidos otorgados a las Audiciones en Público por parte de los estudiantes. Como resultado de la aplicación de instrumentos y técnicas de investigación cualitativa, surge un escrito mediante el cual se exploran las vivencias que los estudiantes del Departamento de Música de la Universidad del Cauca realizan en público, recoge la fuerza narrativa de las voces de los estudiantes colaboradores y del investigador, se identifican escenarios, actores, sensaciones, emociones, tensiones, fricciones de los personajes inmersos en este universo musical, elementos no artísticos que impactan el resultado de actividades ante un público, que hacen parte esencial de las Audiciones en Público, y aportan energías que afectan negativamente, pero que posteriormente se transforman en elementos de reflexión y posible fortalecimiento, pero sin duda los procesos educativos de los músicos proyectan un complejo escenario cargado de violencias simbólicas, grandes viveros para cultivar seres humanos heridos, frustrados por un sistema que apunta hacia la estandarización del conocimiento, formación de profesionales de alta calidad que produzcan en serie, un sistema que promulga los valores del ser, pero que en últimas se queda tan solo en un saludo a la bandera, en letra muerta, en discurso acomodado para dar cumplimiento a esto de la acreditación de alta calidad impuesta por el estado colombiano.

Desde esta perspectiva de las actividades en público, se denota la configuración corpórea de los músicos que vivencias estos ejercicios frente a ese otro que lo invade, lo vulnera, pero también de ese o esos otros que lo animan, lo alientan, lo rescatan, lo fortalece para continuar afrontando ese universo de las Audiciones en Público, entonces es como morir por un instante y revivir, dos actos que se dan casi de manera simultánea, es como caer en esos abismos de la incertidumbre y desde ese lugar hallar la chispa luminosa que ayuda a encontrar el camino para erguirse y continuar en la lucha, en el camino de construcción y potenciamiento, de lo humano, de lo artístico, es como estar participando de una sinfonía en esa tormentosa corporeidad de las Audiciones en Público.

11.1.1.1 *Cuando el orientador abusa de su poder las audiciones en público resultan deficientes.* Evocar en la figura, en la imagen de los orientadores pedagógicos un sentido de esperanza, una luz que debiera iluminar el trayecto temporal de la formación musical universitaria, ese ser que debe brindar apoyo en busca de encontrar caminos propios, caminos de autonomía para enfrentar cualquier vicisitud que le depare el presente y el futuro, en tanto ya el pasado parece no importa mucho especialmente para los orientadores, para la institución. Se desvela la imagen institucional donde lo que al parecer importa es la producción en serie, la fábrica de máquinas humanas que todo lo hagan perfecto, que con su producto haga quedar bien la institución, esto del ser y de la formación integral se queda en muchos casos en palabra muerta de los horizontes misionales de los programas y la institución.

Las prácticas pedagógicas en el mundo de la música, están dadas por la imitación a un ídolo, a un modelo local, regional, nacional o internacional que, por sus grabaciones, por sus productos comerciales se haga parte de la corporeidad colectiva, buscando todos parecerse a estos modelos, muchas veces sin entender los procesos, los insumos culturales con los cuales ese o esos personajes adquirieron su gran nivel artístico. Posiblemente esta estructura, este escenario globalizado, imprima al cuerpo colegiado de orientadores pedagógicos, la necesidad que sus estudiantes hagan parte de ese privilegiado círculo de modelos a seguir y desde esa dinámica pueden ejercer presiones indebidas en sus estudiantes, incluso generar frustraciones de diversa configuración “pero uno se siente muy frustrado” GF8:21. Se desprenden melodías estrepitosas, con una gran carga de violencia simbólica con la cual pueden caer en procesos contrarios a una verdadera evaluación y proyectan con sus sonoridades disonantes, voces que descalifican lo artístico y violentan lo humano “me dice que me vaya a vender paletas al parque que yo no sirvo” GF8:21. Pero este personaje orientador que también es un humano. que bajo el entendido de actuar con presión y violencia simbólica hacia sus protegidos, con el fin de que aprendan, que entiendan y que hagan las cosas como se hacen en el mundo del modelo Conservatorio, para que sean hombres y mujeres de bien, y músicos de alto nivel, con sus acciones no saben que generan horror en sus aprendices, utilizando en ocasiones lenguaje verbal y

gestual descalificador, humillante “y fue horrible porque básicamente nos empezó a humillar en frente a toda la Orquesta, nos decía pues que no servíamos, que por qué no nos íbamos, que, bueno.... un montón de cosas” GF2:9. Pese a estas circunstancias desmotivadores, los estudiantes continúan su lucha, continúan buscando su sendero, pero una y otra vez no hallan la respuesta de apoyo en todos sus orientadores, reiteradamente encuentran una muralla en las melodías verbales que se desprenden de la corporeidad de algunos pedagogos “en algún momento dado, el man para el Ensayo, y me mira, y me dice que me vaya a vender paletas al parque que yo no sirvo” GF8:20. En otras oportunidades convencidos que el orientador es su primer referente, es la muleta que con su mirada, sus actitudes y sus acciones debería ser el apoyo fundamental para enfrentar cualquier escenario de Audiciones en Público, pero no siempre lo logran porque sin dar más oportunidad bloquean, descalifican delante del público presente “estaba asustada, segundo no iba ni diez compases...¡vas atrás del tiempo, vas no sé qué!” GF12:3, siendo maneras eficaces de coartar el desarrollo personal de los estudiantes “la maestra empezó a interrumpirme, sabiendo que ya era el último Ensayo, y al final ya me puse muy nerviosa, ya se me olvidó, salió peor que en el Ensayo anterior, el pianista me miraba como tratando de darme calma y al final el pianista me dice “¿bueno lo hacemos otra vez...o?... y la maestra simplemente dice “¡no, pues ya que, ya lo que no salió, no salió, vámonos todos!”GF12:3. Encontrar el apoyo o el rechazo en los otros, es un sentido que los estudiantes expresan, “la única experiencia que he tenido, así como solista pasó hace poco, con la Orquesta de la U, realmente audicioné, porque, no sé, el profe me animó” GF3:2, estas acciones de apoyo de credibilidad en las potencialidades de los estudiantes, pueden brindar un momento de oxigenación, de seguridad y energía extra para enfrentar con gallardía Audiciones en Público, dando mayor importancia al hecho de participar, de vivir, de expresarse, de ser felices con lo que se ha decidido ser y hacer, de confrontarse, algo que puede estar superando el hecho de fallar o de hacer quedar mal a unos u a otros “... ya en Ensayos con la Orquesta, me sentía más tranquilo, más seguro, y por último, decidí, no sé, disfrutar de lo que estaba tocando, pase lo que pase” GF3:2; también se siente diversidad de sinsabores, frustraciones, desencantos cuando el estudiante siente que su maestro, su ídolo, su primer referente no cree en él “ya llegado el momento de

la presentación, un siempre tiene... la cosa de pues, buscar en su maestro como, pues no sé;;, o sea por más que uno sepa cómo es o como no es, uno siempre busca los ojos de apoyo, si?" GF12:4, no le da la importancia, deja de brindar el apoyo que se busca para fortalecerse "la mirada que yo encontré fue como de "bueno haga lo que pueda", entonces como que me sentí peor" GF12:4, sentir que no hay apoyo resulta fatal para el desempeño en estas actividades musicales en público "de pronto como a la mitad de la hora uno voltea a mirar y como que los jurados están concentrados y pues en mí caso la maestra está así como que ¡uuu! como pensando en otra cosa, y uno dice bueno pero pues, si a ella no le interesa escucharme;; o sea es fuerte porque es la, es tú maestro, la persona con quien pasas más tiempo con el instrumento es tú maestro, o sea es tú primer referente" GF12:4. Se encuentra un sentido en las Audiciones en Público cuando el orientador denominado Pianista Acompañante, que como su nombre lo indica es un acompañante, y no se refiere sólo a la parte musical del piano que hace parte de la obra, sino que este orientador debe tener suficiencia técnica musical, artística y pedagógica para hacer correcciones, sugerencias y salvaguardar al compositor con su obra, así como al estudiante en su integridad artística y humana, pero si este personaje orientador no cumple cabalmente con su rol, se limita a poner en evidencia los tantos errores que el estudiante en su obra y rol como solista está generando con su interpretación, situación que obviamente pone al descubierto al estudiante, a sus errores, a su inseguridad, miedos y demás problemas emocionales que un ser humano puede proyectar en momentos de responsabilidad académica, profesional, social o cultural "el pianista tampoco tenía las partes de él, que hace rato pues se suponía que él tenía que tenerlas también. Entonces el Ensayo fue como un desastre y la presentación era para los dos días siguientes y no había forma de hacer otro Ensayo, entonces eso generó que no pude hacer la presentación". Desde el extremo contrario, cuando el orientador cualquiera que sea su especialidad logra comprender las dificultades del estudiante en su rol de acompañado, en su necesidad de ser ayudado y genera los espacios, los procesos para dialogar y apoyar, entonces su orientación es de solidaridad, de amor, de comprensión y busca por tanto el bienestar de este humano que confía en él "antes de un concierto....como examen final, dos

Ensayos, hicimos dos Ensayos previos, en el primero me sentí cómoda con el pianista porque a pesar que sentía que faltaban cosas, él como que me tuvo paciencia” GF12:2.

Queda un sinsabor, al intentar definir si el orientador es un humano que debe generar vínculos de amor, solidaridad y confianza con sus estudiantes, para que éste encuentre su camino de manera autónoma, o si debe ser solo un instrumento humano para violentar, presionar y acallar la voz del estudiante, evitando su libre desarrollo?, será que el propósito de la educación debe ser la productividad en serie de profesionales, o será la educación una estrategia de oportunidad para todos los humanos encontrar su felicidad, su camino, sus horizontes, su desarrollo personal. Debe considerarse desde todos los escenarios que evidencian los estudiantes, que no es agradable sentir presiones indebidas, violencias simbólicas, discursos verbales, gestuales, actitudinales por parte de un ser humano hacia otro, sólo por el hecho de tener un viso de autoridad sobre el otro. Estas reflexiones pueden generar en los estudiantes que las hacen, que, si la vida lo lleva a ser padre, profesor o jefe, antes de agredir al otro, antes de tratarle mal, presionarle, o generar algún tipo de violencia, piense que esta actitud sólo causa daño, frustración, malestar.

11.1.1.2 *Elementos no musicales que resultan trascendentales para las Audiciones en Público.* En el campo de la formación musical en la Universidad del Cauca, se destacan las Audiciones en Público, como una estrategia para preparar a los estudiantes a actuar siempre en público, por tanto la formación disciplinar tiene destacada presencia para lograrlo, será entonces pertinente el dominio del lenguaje musical en todos sus aspectos, el estudio de instrumentos musicales como principal o complementario, otros espacios de socialización como las prácticas vocales y corales, las prácticas en conjuntos instrumentales, además de los conciertos, recitales en teatros, auditorios, salas de concierto, quedando de manifiesto en todos ellos la necesidad de exponerse durante toda la estadía en procesos académicos, de actuar ante público. Se advierte en las narraciones de los estudiantes que hay elementos que no son parte fundamental en la formación musical, pero que, siendo elementos externos a lo musical, están presentes durante las Audiciones en Público con mucha fuerza y resultan trascendentales a la hora de afrontar estas actividades en público.

La capacidad de recuperarse de momentos difíciles de la vida, generar confianza y convertir las energías negativas en energías de fortalecimiento “muchas veces en esos momentos en los que vos te sentís tan frustrado y decís ¡jueputa! me siento fatal no voy a poder, no lo voy a hacer...esa energía la podés canalizar y utilizarla para dar tú ciento cincuenta por ciento” GF8:23. La inseguridad y todas las alteraciones fisiológicas se reconocen como parte de los sentidos que se otorgan en primera instancia a las Audiciones en Público, en algunas oportunidades no se dan por descuido, por falta de estudio, posiblemente porque el entrenamiento no comprende al ser, al humano, a la persona, al individuo, sino al producto final como esencia del proceso de formación “conozco la partitura, y la partitura me la sé de memoria, y conozco absolutamente todo, [...]y llego al parcial y bueno, primero que todo me empieza a temblar todo, y en el momento que empiezo a tocar, he llegado a sentir la sensación de que mis brazos no me responden, [...] justo, cuando llevo tres compases tocando” GF8:2. Podría localizarse en la técnica uno de los sentidos de las Audiciones en Público, especialmente para afrontar con mayor seguridad momentos de mal trato o de opresión por alguno de los actores que rodean estas audiciones, tal vez como un

mecanismo de defensa de la dignidad personal “bueno para recuperarme de una situación, cuando un profesor me trata mal y eso, es estudiar, dedicarme más, demostrarle que sí puedo, que puedo hacer las cosas, todos pueden decir que no puedo, pero demostrarles que sí” GF11:1. Los procesos de autorreflexión pueden constituir un sentido de las Audiciones en Público, posiblemente como una complementariedad de la técnica y la formación disciplinar “no sé cómo decirlo, algo que se necesite, realmente difícil para tal obra, o pa’ tal pasaje, sino que antes de eso, poder hablarse a uno mismo, y poder como, “bueno!!! parcero, ya tiene su clase de instrumento, usted tiene que recordar todo lo que estudió esta semana, y poder, demostrarle de esa forma, a él, de que usted estudió”, y pues, que vino con lo que se planteó hace una semana, y poder allí resolver todo” GF11:5. Otro sentido que describen los estudiantes en sus narraciones está enfocado en mecanismos de autoprotección para afrontar Audiciones en Público, teniendo la certeza que el miedo, la ansiedad, la angustia son parte de la condición humana, que el artista debe convivir con ellas pero también le obliga a contrarrestarlas con algún mecanismo que se desarrolle personalmente “pero he aprendido como a eso, unas veces es más fácil, unos casos como más difícil, en eso no sé, es el miedo, como de aprender a controlarlo, así, en ese sentido” GF11:9. Como parte de las expresiones y emociones humanas no es descabellado encontrar quienes utilizan la rabia, la furia como mecanismos de autoprotección “ese día estaba con el genio alborotado, ¡o sea estaba yo como en una esquina, a mí nadie me vea, a mí nadie me toque!” GF4:15, el asumir una actitud de enojo, de bravucón que no se sabe si es con el otro, con los otros, con el propio Yo, con todos, pero utilizado como medio para fortalecerse ante una situación de riesgo cuando antes y durante las Audiciones en Público, incluso sentir orgullo por realizar Audiciones en Público con enojo, pero con mucha apropiación de la escena “Pero una cosa, lo curioso de eso es que cuando ya me tocó a mí subirme a tocar creo que tenía como tanta rabia contenida que no pude pensar en los nervio...pero fue muy curioso porque nunca me sentí como tan empoderada del escenario yo como que me subí toqué y me bajé y como que, o sea esta gente me arruinó mí audición pero como que no estaba pensando de que me iba a poner nerviosa sino como con toda la adrenalina de estar enojada...” GF4:15. Los procesos pedagógicos cristalizados en el

Proyecto Educativo de Programa, los planes de estudio, la vinculación de profesores y la administración de los mismos, son un reclamo que los estudiantes plantean, en tanto muchas veces los orientadores pedagógicos no contextualizan la planeación curricular, los insumos didácticos y demás elementos pertinentes para que se articulen verdaderamente con el entorno cultural propio y en tal sentido enfocan los procesos emulando contextos académicos, pedagógicos, culturales, artísticos y políticos que se dan en lugares que no tienen nada que ver con el contexto colombiano, específicamente el contexto caucano “o sea los nervios me dan es por el miedo de que la gente lo juzgue a uno, y de que uno se sienta como, pues como no es capaz de asumir las cosas que uno está haciendo, pero es que también.... me pasa que no estamos como contextualizados” GF2:5, en tanto este criterio pretende que en Audiciones en Público los estudiantes de un contexto imiten y realicen con el mismo nivel, en las mismas proporciones actividades artístico musicales, sin tener en cuenta que los otros contextos poseen unas condiciones sociales, económicas, de tiempo, de espacios, de experiencias y formación distintas “por ejemplo acá es una cultura diferente donde las personas no son enseñadas desde chiquitas a estar tocando y entonces, a veces me frustra un poco el hecho de que haya gente que te quiera exigir cosas que tú, todavía no tienes y entonces es como esa lucha de uno tener que compensar, todo lo que no hizo de pequeño” GF2:5. Este sentido de procesos no contextualizados se refleja en algunas oportunidades en la selección de repertorios, muchas veces inapropiados para una parte de los integrantes de un Conjunto Musical, asunto que presiona a los de menor nivel a tener que responder a la misma velocidad y calidad de los más avanzados “a nosotros nos pasó en un Ensayo, que llegamos, éramos todos nuevos, todos los de la fila éramos nuevos, y las partituras que nos habían entregado eran bastante pues por encima del nivel que teníamos en ese entonces” GF2:8. No menor importancia se debe prestar al sentido de molestia, inseguridad, resultado deficiente de las audiciones en público, por el peso que se le da al instrumento musical, a ese otro que permite al estudiante, al músico, al artista conectarse consigo mismo y con quienes están a su alrededor escuchando sus interpretaciones “y sobre todo porque el instrumento no me funcionaba mucho, entonces, ¡eee!” GF1:11, ese ser aparentemente inerte, que genera una enorme energía

de motricidad, de sensorialidad, de sentimentalidad, de expresiones que emergen cuando el instrumentista lo tañe, lo desgarrar en el afán de extraer de él sus mejores sonoridades, pero que cualquier imperfección en éste, o incluso las características físico acústicas de cada instrumento, podría malograr dichas interpretaciones “siempre tenía miedo de entrar, sobre todo eran las entradas, porque por el ataque, al menos en el Fagot, se dificulta un poco que sea preciso, por el aire, sobre todo en los graves, la afinación es muy complicado” GF1:11. También se inserta en este contexto de elementos que resultan transcendentales en las Audiciones en Público, el nivel académico del instrumentista, es lógico que si está en los pasos iniciales el nivel de inseguridad será mayor que en niveles académicos más avanzados “el Orientador me invitó, pues me invitó, al no haber más instrumentos, más Fagotistas, me invitó, y yo estaba como que, no me siento tan seguro, creo que no tengo las habilidades necesarias aún” GF1:5. El sentido que se le da a los repertorios, juega un papel trascendental en las Audiciones en Público, al sentir que se vivencia de diferente manera los repertorios que son impuestos por el programa, por el profesor, los cuales en su mayoría han sido impuestos por el modelo Conservatorio de París, dando énfasis a los compositores centro europeos, al determinar de manera cerrada que la música académica si es culta y las música propias de la tradición son incultas “me parece curioso de esto es sobre el repertorio, es decir, mientras estaba tocando la fantasía yo sentía que no, me sentía mal, me sentía muy nervioso” GF8:16, pero el sentir que aflora está dado en la manera de disfrutar unos más que otros, mas no determinando que unos sean más importantes que los otros “pero a la hora de tocar la obra que yo había escogido para mí, totalmente relajado, es decir, me sentí en otro mundo, era mí música llanera, estaba tocando algo que me gustaba y era algo totalmente distinto” GF1:5. Otorgar sentido a las Audiciones en Público desde el criterio de saber dosificar la cantidad de material que se aborda para dar cuenta del mismo “Por ejemplo en mí caso me sucede que, yo también trato de llevar muchas cosas a la clase” GF9:6, en tanto si se aborda demasiado material, no será posible mostrarlo todo en los tiempos previstos, o de otro lado podría no quedar montado o estudiado y aprendido en su totalidad, presentando algunos resultados incompletos, inadecuados o inapropiados respecto del resultado esperado por todos, asunto que desdice el objetivo de avanzar,

de demostrar que se ha estudiado que se conoce “voy a mostrar un ejercicio, una pieza y precisamente la profe se pilla el pedacito que no salió como tenía que ser y ahí sé queda dándole a uno, esperando que ese pedazo salga bien” GF9:6. Es en la planeación educativa institucional y de los profesores donde se encuentra otro de los sentidos que se le otorgan a las Audiciones en Público, esta no sólo se da por la selección del material, sino en la revisión y preparación de cada una de las partituras “así, es que eso fue horrible....[...] estábamos en un *ensayo* [...] entonces a ella no le habían pasado unas partes, o sea la partitura tenía un error” GF2:10, de tal manera que coincidan con la edición de quien orienta el espacio de Audición en Público evitando así malos entendidos que a la larga causarían un fraccionamiento de las relaciones interpersonales, posiblemente injustas para algún artista participante “entonces ella no estaba entrando en un pedazo, y él se emputó, que yo no sé qué¡¡¡¡¡ y empezó a gritar, ...ella le dijo "maestro, mis partituras no tienen eso....que no sé qué” GF2:10.

11.1.1.3 *Las emociones y sensaciones pueden frustrar las Audiciones en Público.* El hombre en su calidad de humano está expuesto a tener vivencias mediante emociones y sensaciones que aportan en la configuración de su corporeidad y mediante las cuales aprende a tener un conocimiento de sí, del otro, de los otros, de su entorno, de su contexto, posiblemente haciéndose ideas, sacando conclusiones sobre lo que ocurre en él como sujeto que es influenciado por el universo, y de él como individuo que influencia ese universo. En el bello y complejo universo de las Audiciones en Público, estas emociones surgen por doquier como algo connatural al humano, pero con más ahínco en los estudiantes de música que deben confrontarse a lo largo de su vida académica a través de actividades musicales en público, bien sea el profesor, el compañero, el familiar, el jurado, el gran auditorio, en la grabación, la clase, el concurso, la audición pública, el recital o concierto “me ha pasado que ese sentimiento de impotencia lo siento, cuando digamos, uno se dedica a estudiar, No?, [...] estudiamos porque sabemos que tenemos una responsabilidad con nuestros compañeros, nosotros mismos” GF10:11, pero también es posible sentir responsabilidad como propia cuando algún colega, algún compañero no cumple con su responsabilidad de estudiar y montar integralmente sus partituras, con las cuales le dará vida al resto de los integrantes de un proyecto musical “siempre hay uno como que no estudia;¡¡¡, [...] de pronto le pasó algo y no puede estudiar, pero llega[...]digamos, al Ensayo de Orquesta, [...] y suena algo mal, y él, pues así, [...] son personas así que a veces se la creen un poco más que los demás, entonces, tratan de hacer que ellos tocan mucho, pero ellos son los que están tocando mal” GF10:11, si alguien no se apropia de su rol entonces se rompe el equilibrio y genera impotencia, traumatismo, inconformidades, malestares en la totalidad del grupo, allí se comprende como el grupo no son sólo individuos respondiendo por lo suyo, sino que es una unidad viviente donde el uno debe velar por el otro, los unos dependen del otro, de los otros, del otro y de sí mismo “entonces como ese sentimiento de impotencia, pero el que está tocando mal, fue el que pues, no ha venido a los Ensayos, el que no estudió, entonces eso, esa frustración” GF10:11. La confianza que ejerce un entorno cuando las personas que lo componen se tratan de manera cotidiana compañeros de clase, colegas, profesores, personal administrativo, circunstancia que puede hacer más

amable el hecho de tocar para estas personas relativamente conocidas, al menos de vista, pero de todas maneras al actuar para ellos no deja de percibir que está siendo observado “cuando conozco a esas personas, me dan la confianza que son los amigos, que van los familiares, que son los de la universidad casi no entro en pánico escénico” GF3:11, pero el sentido que se otorga cuando es desde otra perspectiva, dicho de otra manera cuando los que escuchan, los que observan los que evalúan son desconocidos “Cuando son personas desconocidas, personas nuevas, pues son las que me van a ver, pues uno piensa, nó?, me van a juzgar, me van a ver mal” GF3:11, la reacción corpórea se hace más sensible, los nervios, la ansiedad escénica se amplifica, máxime cuando hay un prestigio de alto nivel y exigencia de los observadores “cuando me presenté era con maestros de la nacional, pues. Eran puros, son de la nacho. Y ahí me sentí con mucho pánico escénico, porque no conocía a nadie. [...] entonces es como tenerla, ahí sí sentí mucho pánico escénico” GF3:11. Es común el sentido de padecer inseguridad al abordar obras de alta exigencia “cuando me ponen así unas partes difíciles, primero siento ¡¡mierda¡¡ no voy a poder hacerlo, así siempre siento eso” GF11:2, incluso estando convencido que se ha estudiado a consciencia, que se ha abordado las dificultades y todos los problemas que la obra ofrece al instrumentista que desde su rol se atreve a generar una interpretación “eso, a veces en los Ensayos me afecta, puede que me sepa el pasaje muy bien, al derecho y al revés, con otros ritmos, porque yo lo estudio así, de muchas maneras” GF11:2, pero la presión del medio es tan fuerte que puede desencadenar bloqueos “pero digamos en el momento cuando siento así mucha presión, uno se bloquea, vienen a jugar todas esas inseguridades” GF11:2, pero sucede también que el sistema educativo ha configurado amañadamente a la comunidad para que trabaje no por autonomía, sino bajo presión, el ser humano se acostumbró, tal parece, a estar bajo dominación y presión para poder dar resultados “pero también pasa que cuando me aplican presión, ahí sí sale” GF11:2. Por diversas circunstancias de adversidad, muchas personas se resisten a darse por derrotadas y desde su ego se dan las mañas para levantarse, se dan a la tarea de sentirse dignificadas, tal vez sea un principio natural de emancipación humana “después del Ensayo, experiencias, pues adversas, por decirlo así, pues a mí me da una etapa de frustración, porque me tocan el ego, [...] hay un momento en donde uno tiene

que levantarse porque quedas abajo con tu estima” GF11:3. El sentido de rabia por la imposibilidad de resolver un pasaje Orquestal, o parte de una partitura musical “tenía que resolver un pasaje de Solo, es una parte principal, y por ese motivo pues entré en Ensayo, no pude realizarlo por lo que había mucha presión, entonces mucha falla” GF9:5, pero especialmente cuando designan a otro para que lo haga, eso genera toda clase de emociones encontradas, como la rabia, como el deseo de no renunciar “debido a eso tuvieron que decirle a un compañero, entonces me dio mucha rabia y yo no quería estudiar” GR9:5. Sentir culpa en el Ensayo de Música de Cámara “entonces, entro al grupo de Música de Cámara empezamos a ensayar y no me salen las cosas” GF2:4, por la poca efectividad o calidad del mismo músico, quien la padece, al observar que los demás están dando el máximo “entonces...¡eee!..., sí, hay un, hay como una culpabilidad” GF2:4, una vez se termina el Ensayo en estas condiciones de deficiencia personal “después del Ensayo lo mismo, una siente como quiere, que los demás están poniendo de su parte, y uno, no” GF2:4. Es factible sentir susto, nerviosismo cuando se debe asumir una Audición en Público, cuando no se ha estudiado suficiente a consciencia, no sólo por lo que puede decir el pedagogo director, sino por los comentarios de los compañeros de clase “yo creo que hay veces en que uno no, no alcanza a estudiar lo suficiente para llegar al Ensayo, [...]..da un poco de susto también, lo que te vayan a decir tus compañeros” GF2:4. Se siente un cambio de pensamiento y actitud, frente al hecho de presentarse a un Ensayo sin haber estudiado suficiente, se está afectando con esta acción que carece de responsabilidad a los compañeros de fila, a los otros ensambles del grupo, y por supuesto a todo el conjunto musical, se deja cumplir con la responsabilidad inherente de conservar la memoria de obra y compositor con la mejor calidad, puede estar frustrando el apoyo emocional, financiero y de muchos ordenes, tanto de los compañeros como el propio “llegué a un Ensayo, [...]que una amiga de Dirección, me había pedido tocar el Corno para su clase de Dirección, [...] no calenté, no estudié, precisamente tenía un solo para Corno, [...] el maestro me lo preguntó, no sé resolvió” GF2:6, en este contexto, nada de lo que la persona que no cumplió podría subsanar el impase “intentando alivianar la cosa le dije maestro es mí culpa, [...] él me dijo, no, la culpa es creada por la religión, [...] es una cuestión de responsabilidad y la responsabilidad que tienes es con tú

música” GF2:6, pero sí con el tiempo y un toque de reflexión, puede modificarse el pensamiento y el actuar “yo no soy capaz de llegar a un Ensayo, sin, sin haber estudiado partes, ese día, a mí, me cambió muchas cosas” GF2:6. En las Audiciones en Público, los diferentes sentires de orden negativo, están a la orden del día, pero también hay momentos en que éstas se pueden tornar agradables, cuando los músicos tienen un alto grado de responsabilidad, una consciencia interesada en hacer feliz y agradar a los demás, hasta llegar al estado de disfrutar de lo que se hace “bueno y aparte de eso si yo tengo mí parte bien y el pianista bien, entonces sí, es un Ensayo muy ameno” GF7:7. Uno de los momentos más complejos y temerosos se da cuando se ha estudiado todo de memoria, y llegado el instante de presentarse en Público, la memoria se queda en blanco, tener que dejar de tocar en frente de toda la comunidad que espera lo mejor del intérprete, puede resultar traumático, vergonzante, desmotivador o por el contrario un impase que potencie para continuar luchando con las dificultades propias personales y de las Audiciones en Público “Resulta que empecé a tocar empecé a tocar, muy bien llegó el segundo movimiento donde tocaba doblar todo o sea, una blanca era... una negra sé convertía en una blanca, pues se me olvidó eso y el papel lo vi blanco, [...] cuando quise retomar, retomé en otra armonía y eso chocó bastante y me quedé callada” GF8:10.

Como investigador observador participante, surgen de estos sentidos algunas inquietudes, que requieren ser abordadas con la aplicación de una técnica que posibilite profundizar en estos ejes temáticas que hacen parte de las Audiciones en Público: ¿Es natural sentir ansiedad, miedo, buscar excusas, disculpas de toda índole cuando se proyecta afrontar audiciones en público?; ¿Qué inspira a sentir miedo o emociones de esa naturaleza antes, durante o posterior a una Audición en Público?; ¿Qué componentes, actividades o cursos deben implementarse en los programas de formación musical para minimizar el tema de las lesiones, heridas que se adquieren como consecuencia de las Audiciones en Público?

11.1.1.4 *Escenarios sitio-lugar donde se vivencian las Audiciones en Público.* Las Audiciones en Público, se realizan en distintos momentos, escenarios, espacios, lugares, como el caso de los Conjuntos Musicales, Las Clases, Los espacios académicos de laboratorio, de prácticas individuales o en conjunto, donde permanentemente se canta, se tocan instrumentos, todos ellos permeados por la presencia de al menos una persona distinta al estudiante que se encuentra en ellos, compañeros de clase o práctica, profesores orientadores, profesores observadores que evalúan, califican o descalifican, en otras palabras los estudiantes siempre estarán en observación desde diferentes miradas y valoraciones. Es observable y valorable el hecho de conocer que antes de obtener un cupo en la Universidad del Cauca, algunos estudiantes que ingresan a los programas de la Facultad de Artes, específicamente del Departamento de Música, expresan cómo la credibilidad en sí mismos, la autoconfianza, el disfrute de actividades musicales en público se encontró diezmada al llegar a los escenarios universitarios “pero una vez entrando a la Universidad ...me di cuenta que lo que me ponía más nerviosa era el ambiente como tal, de las personas...entonces siempre era como que, estás ahí, a que te juzguen, o a que te traten mal, o cosas por el estilo” GF1:15. Es el Ensayo un escenario-espacio-lugar donde los estudiantes bajo la orientación de un pedagogo, se exponen ante sus compañeros y sus orientadores cuando se les pregunta por un fragmento musical a su cargo, lo cual puede generar todo tipo de observaciones, miradas, comentarios, evaluaciones, calificaciones, descalificaciones, aceptaciones o rechazos por la manera como dan cuenta de lo preguntado por el orientador en busca de comprobar en qué medida y nivel se sabe el papel, que además de ser individual en realidad hace parte del conjunto, es un vaso comunicante que cuando no está bien, afecta negativamente la interpretación y resultado final del conjunto, por ello recibe cuanto calificativo se pueda imaginar, así no se exprese en voz alta “de un tiempo para acá, me pongo a temblar, por ejemplo.[...] no me gusta entrar a Ensayo porque es como, esa cosa de que sabes que te están mirando y que a veces te miran mal” GF1:16. Otro sentir de los estudiantes ante las Audiciones en Público lo representa el hecho de actuar en escenarios poco conocidos o desconocidos “el hecho de ya estar en un auditorio o sea ya es otro entorno” GF5:9, el tener la costumbre de ensayar en siempre en un mismo

espacio, genera que cuando se aborda una actividad musical en público se sienta un ambiente distinto, posiblemente hostil a los deseos del estudiante-artista “Pero cuando ya nos cambian de entorno, cuando ya hay otras personas ya esa presión de que nos están observando, [...] entonces ya es otro requerimiento el que tenemos, o sea, ya es otro inconveniente” GF5:9. El concurso en términos generales es un escenario de presión y seguramente temido por la mayoría de músicos “Cuando fui a audicionar para la Orquesta de Popayán [...] éramos siete chelistas y nada más había tres cupos, [...] la presión siempre fue bastante grande porque uno está ahí como que, ¿será que voy a pasar?” GF6:9, pese a ello hay quienes expresan que el sentido de este en ellos es confrontarse con sus propias limitaciones “fue muy interesante porque [...] pude enfrentar contra todos los supuestos nervios y miedos que tenía, porque uno mismo se los mete” GF6:9, incluso van más allá y afirman que es un escenario para el crecimiento artístico personal y que no se debe dar importancia si se pasa o no “fue como, darme cuenta, pasar o no pasar no iba a pasar nada [...] y que al contrario que esa oportunidad que se me estaba dando me iba a ayudar a crecer y a dejar todas las pendejadas” GF6:9. El concurso es tomado por otros como un escenario de esperanza para la vida personal y familiar “Era una tierra nueva para mí, nadie me conocía pues yo soy de acá de Popayán, tenía la presión de que tenía a mí hijita ya en la panza de la mamá, de que tenía que subsistir... me presenté allá con mucho susto, pero pues siempre con ese entusiasmo de que -bueno, es por mí hija” GF6:11. La ausencia de diálogo ante un problema que se presente en un escenario de Audiciones en Público, puede traer consecuencias nefastas para las relaciones interpersonales individuales y del grupo humano, sin embargo cuando una de las partes decide subsanar este tipo de conflictos el diálogo puede resultar un gran aliado, llegando a comprender de ambos lados qué es lo que se requiere para que el producto final del Conjunto Musical llegue al final feliz deseado por todos “y nada, después el profesor habla conmigo, ...me explica realmente” GF6:11, pese a los acercamientos en pro de sanar heridas, algunos de los personajes deciden no aceptar momentáneamente, haciendo más complejo el asunto “yo me expreso y digo, no funciona, no quiero, no me gustó esto” GF6:11, pero si existe la fortuna de contar con un adulto, un orientador sensato y con experiencia, e insiste en dicha restauración mediante el diálogo “el man se me acerca y

me dice mira yo soy venezolano yo trabajo así, allá lo trabajamos así, así...reconozco que quizá no fuera la forma, pero es que no has estudiado y para mí eso es una falta de respeto” GF6:11, es posible llegar a los mejores términos en busca de lo mejor en lo humano y en lo artístico “entonces yo le entiendo bien la cuestión” GF6:11. El valor de la correlación como un efecto de reflexión, de autoevaluación, es un sentir que muchos estudiantes valoran antes, durante y posterior a las Audiciones en Público “antes de un Ensayo es que uno estudia las parte a veces cuando entra en el Ensayo empieza uno a tocar y se empieza como a correlacionar lo que está con el Piano y hacer digamos la música y a veces resulta algo que no salió” GF7:10, esos momentos de lucidez donde se complementa el sentir y el hacer con el reflexionar, puede resultar de gran ayuda para encontrar falencias personales y buscar soluciones “una nota que no está o una frase que no está entonces empieza como a comparar y empieza a evaluar una cantidad de cosas” GF7:10. Se relacionan vivencias donde el sentido de qué bueno que se acabó el Ensayo, porque es el momento de alejarse de todas esas personas que permanentemente juzgan “después de Ensayo, o sea para mí es un alivio terminar Ensayo, por lo mismo, porque me alejo de esas personas y....y es como que ya puedo estar en calma” GF1:17. La ansiedad y la maluquera son sentidos otorgados por los estudiantes a las audiciones en público “yo tenía obras que en el salón me salían súper chéveres yo me sentía súper confiada... cuando llegaba...el momento de presentarlas, por el hecho de saber quién estaba en frente...de una como que empezaba como esa ansiedad y esa cosa maluca” GF5:3, sentir que la presencia de determinadas persona hace daño, hace sentir muy mal a determinados estudiantes en el entendido que dicha persona haga lo haga el estudiante, nada le satisface, no evalúan, califican para descalificar “esta persona está aquí ...yo no quería que viniera...porque sé que éste es un aceitoso...independiente de que uno toque bien o mal la persona igual va a ponerse a hablar mal de uno” GF5:3. Sentir que algo hace falta, que es pertinente trabajar más, con mayor intensidad, a medida que se agota el tiempo, o más bien que se acerca el momento de realizar una Audición en Público “un mes uno se siente un poco tranquilo, confiado de que es posible, y empieza a trabajar las cosas, pero el tiempo se le va rápido...una semana, una semana antes, es como una intensión de todo, y uno calcula que le faltan unos días más; ya un día antes, sigue uno con la sensación

de que falta un poco más” GF3:1. Un sentido que surge de las Audiciones en Público se manifiesta en la predisposición mental para un fragmento musical determinado, pensando en que no saldrá correctamente “cuando hay un pasaje que no sale uno al momento de tocarlo, uno ya tiene la mente predispuesta a ese pasaje. -No!, aquí me va a salir, no lo estudié lo suficiente...pum¡, preciso pasa eso, que no le dan los dedos, que el aire no esto, que esto que lo otro” GF5:5. Hay sentimientos de malestar determinados por el tiempo, por el número de horas y Ensayos que se realicen antes de una Audición en Público, bien sea con el Conjunto o en el rol de Solista “O como solista, de pronto si me molesta es no tener varios Ensayos antes” GF7:6. Se infiere que las Audiciones en Público generan estrés, intranquilidad, ansiedad, debilitamiento de la salud, estados de la corporeidad que según algunos estudiantes debe contrarrestarse con una medida de tranquilidad de volverse frescos “E igual también me “fresquí” un poco era... había que hacer eso para poder hacer el concierto de grado” GF4:7. Desde el punto de vista de muchos estudiantes, no es lo mismo tocar en la Orquesta que en la Banda, cada uno de estos espacios académicos posee sus propias características, sus propias dinámicas y sus propias exigencias “A mí me pasa exactamente lo mismo con la Banda y con la Orquesta, digamos uno en la Banda se siente como en un ambiente más amigable” GF1:19, la Orquesta es un espacio que desde el punto de vista estético tiene mayores exigencias en diversos aspectos, puede ser por la presencia mayoritaria de las cuerdas frotadas, violines, violas, violonchelos, contrabajos, familia instrumental que requiere sustancial sensibilidad por parte de los demás instrumentos “así seamos solamente cuatro Cornos, el color pues de que sean los vientos y todo eso, uno se siente más tranquilo....., la responsabilidad de la Orquesta es diferente, o sea, el sonido tiene que ser mucho más limpio, tiene que ser mucho más, más estético me parece a mí” GF1:19. Las Audiciones en Público mediante el escenario de la Banda, adquieren el sentido de un espacio de socialización, un sitio que produce un alto sentido de pertenencia, el ego se eleva, se busca el triunfo, se busca demostrar que cada conjunto es el mejor, no es un lugar para expira culpas o potenciar los miedos, sino un espacio para demostrar en comunidad los logros y el nivel de cada uno, el nivel de su agrupación “yo soy de Caldas y las Bandas caldenses no es tanto de que tener miedo a presentarse a cualquier lugar si no es más como de la

oportunidad de poder presentar lo que tenemos” GF6:6. La clase magistral en otros contextos académicos, dan sentido a las Audiciones en Público, al presentarse en esos escenarios la comunidad de ese lugar, especialmente cuando ese lugar tiene buena fama por ser de la gran ciudad, de una afamada institución “También influye es el entorno, cuento una experiencia: cuando tuve mi primera clase magistral, estoy hablando de hace como unos dos años, fue en Bogotá, era un seminario de Flauta y en mí primera clase magistral” GF5:6, y con el agravante de quienes van de una institución considerada de provincia, se inscriben y hacen presencia con la predisposición que son inferiores a los de ese otro contexto, ese panorama conlleva a que los resultados no sean los mejores “estando ahí en ese momento junto al profesor que me dice -Bueno, toque, que yo lo quiero escuchar- . Sonó algo totalmente distinto o sea una cosa que no sabía ni yo que era lo que estaba tocando...Porque miraba las caras de toda esa gente que yo ni conocía...entonces eso a mí me convirtió en otra persona. No toqué como quería yo que tocara, como yo me preparé” GF5:6. La evaluación del 70% y 30% representa uno de los sentidos que los estudiantes en primera instancia otorgan a las Audiciones en Público, siendo este un escenario donde se vivencian, para algunos es tiene más complejidad y responsabilidad la una que la otra, también consideran los estudiantes que para el 70% hay más tiempo de prepararse y que no se debería tener ningún temor al menos en el instrumento “¿Sobre el 70%? Pues a ver, a veces uno piensa que el setenta por ciento es como difícil ¿no? Hay gente que tiene esa concepción pues a mí no me parece tanto ¿no? porque pues o sea uno tiene tiempo, tiene tiempo para prepararse, para hacer las cosas bien” GF5:11, se identifica el 30% como algo terrible por el poco tiempo que hay para prepararse “más presión tiene el treinta por ciento final ¿sí? como que es muy poquito tiempo, como que todo no alcanza. No?, lo veo así, como algo terrible” GF5:11, otros opinan que aunque en el instrumento no tienen tanta prevención “no siento tanta presión, o sea, el ver a los maestros que uno ve, digamos en su día a día, el compartir con ellos, no me genera a mí, tanta ansiedad, de pronto, en algún momento me genera temor y eso, cuando no he estudiado lo suficiente” GF12:6, en otros cursos como Piano, coro, T.E.S. si han pasado las duras y las maduras “con las otras materias, por ejemplo con T.E.S., con Coro, con.....bueno con las otras materias que ya había visto, sobre todo

con Piano, uy!!! los exámenes del setenta con Piano, para mí eran lo peor, yo sufría demasiado” GF12:6.

Los primeros brotes de sentido que los estudiantes otorgan a las Audiciones en Público, se comprenden como los escenarios donde se vivencian, se encarnan emociones, sensaciones y percepciones, así como los espacios-lugares y los personajes que orientan o desorientan, que dan inseguridad o estabilidad a la hora de afrontar estas actividades delante de un público, entendiendo como público la presencia de una o más personal en los lugares donde se desarrollan. De esta manera, se comprende que las Audiciones en Público no solo se refiere a las presentaciones artísticas que se realizan en teatros, auditorios o salas de concierto, sino a todas aquellas actuaciones musicales que se dan en la clase, en el conjunto, en el instrumento, en el concurso, en la grabación, en la prueba de aptitud, que involucra a otros en la escena, como es el caso de los orientadores pedagógicos, los compañeros de clase, los comentarios, las críticas, las reflexiones, las enfermedades, los amores y desamores, la partitura, el escenario, el público, el jurado, la contextualización o descontextualización académica. Todos estos sentidos se asocian fundamentalmente en cuatro categorías selectivas, unificadas como un todo en una categoría pronúcleo denominada como Dimensión Temática *Crescendo poco a poco: caer y levantarse a la luz del otro*. Parece en primera instancia que las Audiciones en Público se erigen como una de las estrategias de mayor impacto en la formación de músicos en los programas del Departamento de Música de la Universidad del Cauca, estrategia que según las voces de los estudiantes, están cargadas de ese otro, de eso otro y de esos otros, que conviven y aportan de manera paralela a la construcción de un ser, no solo de un artista músico, ese otro que ayuda a crear consciencia de las limitaciones y potencialidades que cada uno tiene, y que a la luz de esos otros yo paralelos se va reconociendo el mundo circundante, ese que colabora en la crítica, ese que al parecer vulnera lo humano, que posiblemente sea considerado el responsable de caer, pero simultáneamente también ayuda a levantarse, a buscar en lo más profundo de cada ser esa fuerza que anima, que sana, que deja entrever lo esperanzador de haberse caído y encontrar la energía para salir de ese abismo, para levantarse y desarrollarse poco a

poco conviviendo con las vicisitudes de este trayecto que se torna enlodado, pedregoso y agreste. Este segmento de vida, de convivencia, de socialización, de construcción y destrucción, irradia voces que orientan o desorientan con sus cantos, sus tonalidades, sus modulaciones inesperadas para esos oídos que por su fragilidad siempre esperan los sonidos de la esperanza, pero que por momentos arranca del alma sonidos de tristeza, de dolor, de incertidumbre, generando en el instrumento musical de la corporeidad individual o colectiva estados de disonancia que vulneran el alma. En el caso de otros, estas sonoridades que vienen de quienes rodean la escena de las Audiciones en Público, pueden quedar envueltos en una nube de armonía, en un canto de variados colores musicales, timbres que fortalecen, que apropian consonancia, sonidos que potencian el espíritu humano, el espíritu emprendedor, el de la búsqueda de disfrute de la vida con los logros alcanzados y valorados por esos cantantes orientadores del proceso académico individual o grupal, teniendo como escenario marco las Audiciones en Público. Se desvela en estas categorías de los sentidos de las Audiciones en Público, un estado de inmanencia humana, dado por las emociones, las percepciones, los dolores, malestares, amores y desamores, como características connaturales a lo humano, razón por la cual no es ese el sentido primordial y deseable para descubrir en la corporeidad de los estudiantes de música relacionada con las Audiciones en Público, por lo cual surge una gran duda:

Si las Audiciones en Público son escenarios académicos complejos, cargados de variedad de conflictos desde lo humano, artístico, social, cultural, *¿Qué mueve a los estudiantes del Departamento de Música de la Universidad del Cauca a continuar por esta ruta?*, pregunta que requiere de una búsqueda en una nueva etapa, como Reconfiguración de la Realidad de este bello escenario denominado Audiciones en Público.

11.2 Re-configuración de la Realidad

11.2.1 Categoría Núcleo: Audiciones en Público como posibilidad de Inmanencia y trascendencia.

Con base en los hallazgos del momento de configuración, se identifica la necesidad de profundizar en algunos aspectos, mediante la aplicación de Entrevista en Profundidad (EP), en tal sentido se seleccionó e invitó a los estudiantes que mostraron en los momentos anteriores, mayor entusiasmo, capacidad de conversación fluida y argumentada.

Entrevista en Profundidad

- ❖ **Objetivos:** identificar con mayor precisión los posibles sentidos que los estudiantes del Departamento de Música de la Universidad del Cauca otorgan a las Audiciones en Público.
- ❖ **Desarrollo:** Para la puesta en escena y aplicación de esta técnica, se seleccionaron e invitaron a diez informantes, acorde con el interés y entusiasmo que le han aportado al proceso de investigación en las etapas anteriores. De estos 10 invitados, sólo se hicieron presentes ocho (8 estudiantes). El punto de encuentro común, fue la Facultad de Artes. El transporte hacia el lugar donde se realizaría la actividad estaba esperando en la Casa de la Moneda de Popayán, y desde ese lugar se partió hacia el Cofre, una parcelación que fue alquilada para esta actividad. Los estudiantes se notaron dispuestos, de gran ánimo y expectativa por las preguntas que se abordarían en la entrevista en profundidad. Al llegar al sitio, el investigador los reunió en un escenario al aire libre con cubierta, dio la bienvenida y agradecimiento por todos los aportes que hasta el momento han proporcionado al proyecto, los estudiantes manifestaron su complacencia para ello. Luego se hizo un recuento de los eventos realizados hasta el momento y algunos hallazgos, así como identificar el propósito de esta entrevista en profundidad. Se concertó el orden de entrevista y un tiempo estimado por cada una. Se inició la aplicación del cuestionario de preguntas, leyendo previamente la totalidad de ellas, surgiendo inquietudes frente a la redacción, las cuales fueron absueltas en su totalidad por el

investigador. Se solicitó a todos que dedicaran 10 minutos a pensar en las respuestas. Se realizó un análisis y discusión acerca del concepto de Sentidos y de inmediato se dio desarrollo a la entrevista con el primer participante. Cuando el almuerzo estuvo listo, todos disfrutaron de los alimentos preparados en ese lugar y de cuya dinámica participaron algunos de los estudiantes y tres dinamizadores como apoyo al evento. Algunos entrevistados dieron respuestas cortas, otros ofrecieron argumentos más elaborados, pero todos hicieron aportes muy interesantes. La actividad culminó con un agradecimiento a todos los participantes, al equipo de apoyo, así como el posterior traslado a la ciudad de Popayán, dejando a cada participante en el lugar donde necesitaba quedarse.

- ❖ Resultados: se logró el acopio de ocho narraciones verbales, con audios completos, cada uno respondiendo un total de diez (10) preguntas, las cuales permitieron que al hacer la sistematización y análisis, visualizar e identificar los distintos sentidos que los estudiantes otorgan a las Audiciones en Público. Estos resultados se cruzaron con la teoría sobre Sentidos que aporta Jean Grondín, desde la direccionalidad, sensorialidad o vivencias, flexibilidad o sentido crítico y el sentido del sentido o dicho de otra manera el significado que puede tener una actividad de la vida, o la vida misma.
- ❖ Instrumentos: Transcripción de entrevistas en profundidad, Registro de Audios, Cuadros de Categorización, Codificación, Informe de las Categorías Selectivas halladas, mediante la producción de un escrito.

Tabla 2 Categorización

Categorías Axiales	Categorías Selectivas	Categoría
17	4	Núcleo
Presiones, sensaciones, emociones, elementos que direccionan las Audiciones en Público Elementos que direccionan las A.P hacia cumplimiento de propósitos y superación Responsabilidad, autoconocimiento, aprendizaje, elementos que re-direccionan los propósitos de las A.P Mejoramiento, reconstrucción, aporte social, elementos que construyen caminos, objetivos y metas, desde las A.P	Las Audiciones en Público como sentido de mi proyecto de vida	Audiciones en Público

<p>Sentires humanos que vivencian los músicos, en las A.P</p> <p>Sentir oportunidad de crecimiento y mejoramiento, en escenarios, presiones, sensaciones, que surgen de las A.P</p> <p>Sentir gratificación, autonomía, libertad, disfrute, compromiso, en las dinámicas que se dan en las A.P</p>	<p>Ser artista, ser humano, a través de Las Audiciones en Público</p>
<p>Elementos no musicales que generan reflexión en las A.P</p> <p>Presiones, sensaciones, emociones que generan reflexión y aprendizaje en las dinámicas de las A.P</p> <p>Sensaciones, emociones, escenarios, que generan reflexión y progreso, en las dinámicas de las A.P</p>	<p>Las Audiciones en Público como Re-cre-acción de vida</p>
<p>Reconocimiento personal y social, es el ingrediente que da significado a seguir afrontando A.P</p> <p>Dejar bocas calladas, demostrar que se es capaz, otorga significado para continuar afrontando A.P</p> <p>La adquisición de experiencia, aprendizaje, conocimiento, constituyen el significado para continuar afrontando A.P</p> <p>Generar esperanza, bienestar, superación, reivindicación, oportunidad, otorga de significado a los escenarios, dinámicas y eventos que se producen desde las A.P</p> <p>Sensibilizar es un aporte que se hace desde la música, asunto que otorga significado a realizar A.P</p>	<p>Audiciones en Público y sociedad, significado y significantes de vida</p>

11.2.2 Las Audiciones en Público posibilidad de immanencia y trascendencia.

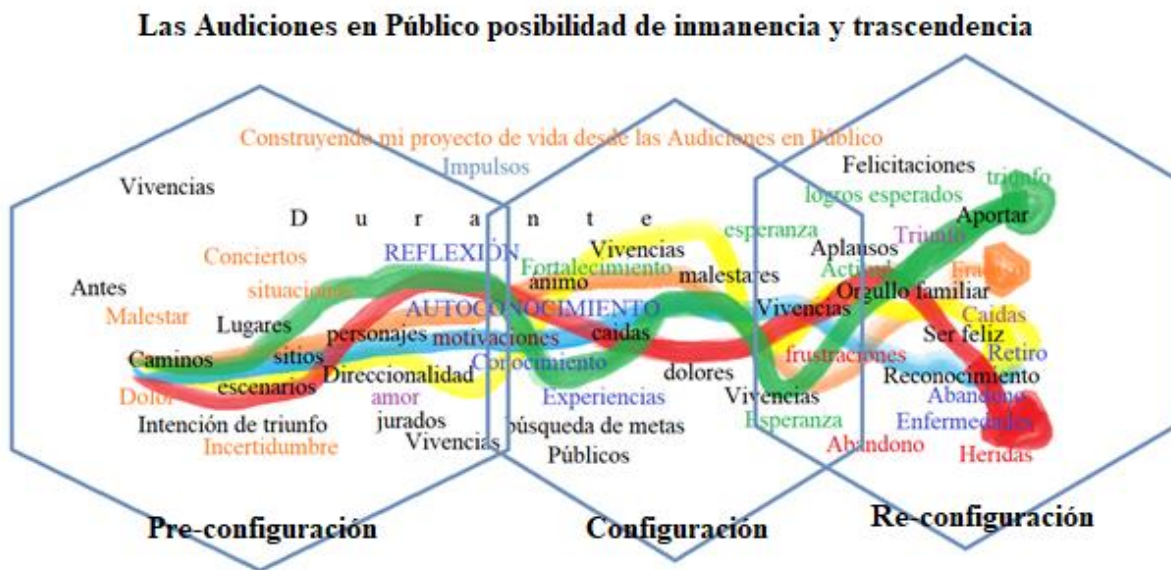


Figura 2 Estructura sociocultural encontrada

Comprender el universo de los estudiantes del Departamento de Música de la Universidad del Cauca, desde las Audiciones en Público y los sentidos que otorgan a ellas, se convierte en un recorrido emocionante, una aventura llena de sorpresas, desde los momentos previos del proceso los estudiantes con los cuales se hizo un acercamiento, fueron narrando cómo el primer escenario de considerar que sólo los Conciertos y Recitales en auditorios de alto reconocimiento social se consideraban como Audiciones en Público. Por fortuna los primeros acercamientos mostraron algunos brotes donde se reconoce que algunos curso de los distintos programas de ésta unidad académica también deben considerarse dentro de esa categoría, se relacionan TES (Teoría, Educación Auditiva y Solfeo), Apreciación Musical, Historia de la Música, Gestión Cultural, Armonía, Contrapunto, Piano, Instrumento Principal, Instrumento Complementario, espacios de práctica que incluyen Ensayos Individuales y Grupales (Ensamblés, Música de Cámara, Banda Sinfónica, Orquesta Sinfónica); otros escenarios identificados en Evaluaciones, Concursos, Prueba de Ingreso a la Universidad (aptitud musical), Clases Magistrales, Grabaciones, hacen parte de este gran concepto que se ha denominado para este proyecto Audiciones en Público, en tanto todas ellas, pese a tener un componente de orden singular, personalizado, alberga distintos momentos donde es preciso tener al menos una persona que escuche el estudio, ejercicio, obra, fragmento que se está estudiando, generando con esto una valoración, una evaluación, posiblemente por ser procesos académicos una ponderación o calificación, por tanto se obtiene aprobación o no aprobación por parte de aquellos que por autonomía quieren escuchar o por aquellos que por ser parte del proceso deben observar, escuchar, criticar, evaluar y calificar cada uno de los momentos del proceso educativo institucional, lógicamente utilizando todos aquellos artificios que se han naturalizado en las instituciones educativas y el sistema general de educación, mucho más en el campo de la educación musical que registra sus antecedentes en el modelo Conservatorio, como herencia de la Revolución Francesa.

Desde el inicio del proceso investigativo hasta su finalización, se implementaron herramientas de observación y recolección de información, en el

medio socio-cultural donde se dan las Audiciones en Público, que incluyeron Jornadas de Sensibilización, Conversatorios, Grupos Focales, Talleres Pedagógicos, Entrevista en Profundidad, dinámica metodológica que permitió identificar que los escenarios, sitio-lugar de las Audiciones en Públicos son variados y cada uno las vivencia y asimila de manera distinta pese a ser actividades comunes para todos. Se recoge en una primera indagación del proceso investigativo que esto de las Audiciones en Público se asume como una tormenta de momentos, sucesos, actividades, emociones, sensaciones, tensiones, presiones, parecen caminos tortuosos, de permanentes caídas de variada magnitud y profundidad, surgen personajes, cuasi angelitos que protegen, que apoyan, que levantan y fortalecen al humano para que desde esas profundidades del camino que parecen insuperables, cada uno las asuma como una forma de proyectarse ante ese túnel tortuoso, colmado de incertidumbres, porque esos angelitos que aparecen como pequeños rayos que iluminan el camino, ayudando a comprender que por grande, difícil y oscuro que sea el temido escenario de las Audiciones en Público, siempre habrá algo, alguien que ayuda a superarlas.

Al continuar con la búsqueda de sentido, se van desvelando los mantos, las cortinas que inicialmente no permitían vislumbrar el largo camino y la importancia de las Audiciones en Público, pero más que la importancia los múltiples sentidos que por ser vivenciado de manera individual, cada uno los acoge, siente, interpreta y procesa de forma distinta, pero en términos generales apuntan hacia los mismos sentidos y significados, todos ellos se reconstruyen al comprender que las Audiciones en Público se manifiestan como Una Ventana Hacia el Futuro, que son necesarias y pertinentes vivenciarlas en todas sus formas, para avanzar, para aprender, para reconstruirse en busca de ese futuro anhelado, hacia la cristalización de un proyecto de vida idealizado desde la música, intentando buscar una mejor calidad de vida, un mejor futuro desde lo que da significado a sus vidas “hacer música”, ser felices haciendo música y compartiendo con la sociedad su proyecto de vida, y que si no las vivencian ¿cómo sería posible hablar, reflexionar y aprender de ellas?, aprendizaje que es imposible obtener, por las narraciones de otros.

11.2.2.1 *Las Audiciones en Público como sentido de mi proyecto de vida.* Aportar en la construcción de un proyecto de vida es uno de los pilares fundamentales de la Educación Superior, de la Universidad del Cauca como institución garante de esa formación integral para la vida, filosofía que asumen los estudiantes del Departamento de Música de la Universidad del Cauca, en el afán de lograr cristalizar sus sueños, como una de las metas de sus vidas, adoptando la música como su proyecto de vida, convencidos que será el camino para ser felices, para hacer felices a sus familiares y para hacer felices a quienes deciden acompañarlos en esos territorios donde actúan y actuarán como artistas de la música, moviendo no solo cuerpos, sino también sentimientos, emociones, esperanzas. Desde esta misma perspectiva, los estudiantes colaboradores que participaron de este proyecto de investigación, aportan narraciones que evidencian sus vivencias en torno a la música y el universo de las Audiciones en Público a las cuales se enfrentan desde antes de ingresar, así como en el trayecto que permanecen como estudiantes de música, con el propósito de alcanzar sus metas “en esta universidad me he sentido presionado pero para ser mejor artista y mejor persona, tomo unas presiones pero para bien, para cumplir mis sueños. y muchos de ellos ya los he hecho, que es como salir a representar a mi país, a mi tierra, a otros lugares y ha sido gracias a las presiones de mis profesores que siempre me inculcan a ser una mejor persona, una mejor artista, creería que fundamentalmente he crecido más como persona” EP-D.S:1.8, y esto no es posible hacerlo sin las Audiciones en Público “siempre tenía un objetivo, aunque pues han pasado ciertas cosas con respecto a las audiciones, y ellas al contrario las he tomado como impulsos para mejorar y seguir en camino a ese objetivo” EP-J.S:3.1, donde se someten a la observación, evaluación, calificación e incluso descalificación, pero no por ello pierden el norte de la flecha, no por ello dejan de transitar en ese camino pedregoso que los alimenta con ilusiones, con metas, alcanzar el primer extremo de esos propósitos iniciales de formarse como personas, como artistas, como universitarios, como seres sin-tientes, como seres que hacen parte de una sociedad “Bueno mi motivo siempre ha sido llegar a ser un buen músico” EP-R.M:3.1. Se desvela aquí un primer sentido de las Audiciones en Público, materializado en dar forma y alcances a su proyecto de vida “ese camino me gusta mucho porque es un

camino donde, cada vez más se quién soy, también sé que cambio, y también sé que siempre tendré que estar conociéndome, y de-construyéndome para volverme a construir” EP-K. B:3.2. Grondín (2012), identifica la direccionalidad de algo-alguien, hacia donde se proyecta, hacia donde pretende llegar o qué metas-propósitos pretende alcanzar, como un ejemplo de ello podría anotarse la direccionalidad de algunos animales al desplazarse grandes distancias en busca de aparearse, desovar, criar, conseguir agua o alimento acorde con las necesidades que cada escenario climático-geográfico estacionario demande y que para lograrlo deben vivenciar y enfrentar situaciones de peligro extremo, incluso exponiendo para ello la vida de muchos especímenes en cada temporada. “Nuestra vida tiene una dirección, una orientación, y es el sentido direccional que ayuda a entender que ya hay esa dirección inherente a la vida misma” (Grondín, 2012, p. 74), este sentido de direccionalidad desde lo humano podría estar dado por necesidades de sobrevivencia, de afecto, de realizar estudios, en la búsqueda de encontrar un sitio en el campo laboral, de obtener reconocimiento académico o artístico por quienes hacen parte de su entorno “trato de no pensar mucho en el qué dirán, el qué pasará, sino en qué es lo que quiero, qué quiero mostrar para los demás, para mí” EP-F.O:1.11. Este es un sentido que emana desde los escenarios de las Audiciones en Público, que se hace tangible cuando los estudiantes plantean lo importante que es demostrarle a alguien que si pueden, pese a que otras voces indican que no “Primero es mi sueño de ser músico, yo desde chiquito he llevado la contraria con todo el mundo diciendo, yo voy a ser músico y yo voy a ser músico, porque en mi familia nadie es músico” EP-R.M:4.11, es como la elaboración de un sentido que busca una trascendencia humana por la satisfacción de retarse, de retar a otros de encarar las situaciones que se deriven de estas vivencia en el campo de batalla, la vida humana, le vida de artista, la vida en el universo de las Audiciones en Público “esos, momentos donde se presentan estas situaciones, generan cierto debate en ti mismo, porque estás luchando con lo que no puedes controlar y, contigo mismo, pero el hecho está ahí en ese aprendizaje que sacas de eso” EP-K.B:2.4, entonces cristalizar sueños y buscar los horizontes de una mejora calidad de vida como artista, como humano, y contribuir a la sociedad se erigen como el camino direccionado y construido desde las Audiciones en Público “uno de mis sueños como artista como músico, es el de salir a

estudiar otra parte, conocer nuevas culturas, aprender de eso, aprender de la gente y en cuanto haya aprendido un poco de eso, no solo de lo artístico sino también de lo humano, venir y devolver o sea lo que humanamente me regalaron en mi tierra, eso es los objetivos que tengo” EP-D.S:1.6.

11.2.2.2 Ser artista, ser humano, a través de Las Audiciones en Público

Descubrir que hay algo más fuerte que la técnica, que el corazón y sus palpitations, que el alma y la corporeidad se vulnera ante las sensaciones, las emociones humanas ante el otro, ante los otros “creo que las presiones que ejercen los otros como efecto causan presiones en uno mismo, y entonces están yo creo que muy ligadas, yo podría decir que mis propias presiones son más fuertes, pero sé que esas presiones propias son consecuencia de las presiones de los demás” EP-K.B:1.5, que los intereses de quienes hacen impacto pedagógico en las instituciones no contemplan al parecer esto de lo humano en sus procesos, tal vez porque el sistema ya los permeó y se creyeron el cuento de hadas que plantea la ciencia en tanto se estandariza, se generaliza, olvidando la singularidad, olvidando y no reconociendo otras formas de aprender, de vivir la existencia humana “considero que las presiones de otros ya sea compañeros, orientadores, otras personas que están fuera del contexto de la música, si pienso que me marginan, me bloquean, porque soy una persona que me dejó influenciar mucho, sobre las cosas que me digan las demás personas, entonces si me dicen algo antes de tocar, ya sea en una audición en público, examen, una presentación, por más simple que sea siempre me va a afectar” EP-D.S:1.1. Este es un panorama que los estudiantes de los programas del Departamento de Música, vociferan, mascullan, reflexionan, ponen en el tapete, gritan con sus voces el dolor que sienten, las incertidumbres en las cuales se mueven, pero finalmente reconocen que si no viven todas esa energía tormentosa, resultaría imposible conocer, reconocer, trabajar y mejor sus potencialidades, ¿cómo aprender, como conocerse a sí mismos, si no vivencian todas las sensaciones, emociones, tensiones, presiones y aprendizajes que dejan las Audiciones en Público? “las emociones y sensaciones que se dan en las Audiciones en Público, si son realmente saludables y necesarias por tanto que en el espacio de reflexión que uno en cuanto a estas presiones, le dan a uno pues uno ve en

ellas algo en que mejorar en que se falló, en que se puede mejorar, que se puede hacer algo para que esas cosas no vuelvan a ocurrir, entonces pienso que de alguna manera pueden ser saludables” EP-F.C:1.4. Otra vertiente interpretativa del Sentido según Grondín, está dado desde la vivencia misma, en tanto la vida es un escenario colmado de todo tipo de dificultades, espacios y contextos, alegrías, desengaños, acuerdos, desacuerdos, adversidades y logros, dolores, malestares, emociones, sensaciones, que conllevan a un aprendizaje desde la vivencia misma. Desde esta vertiente las Audiciones en Público representan el escenario-espacio-sitio ideal donde los estudiantes del Departamento de Música de la Universidad del Cauca, afrontan infinidad de vivencias, expresadas por matices de diversa configuración, colores, matices, sonoridades, emociones y sensaciones que evidencia lo humano que hay en cada uno de ellos, que deja entrever que aun con toda su experticia, preparación técnica y suficiencia, siempre están expuestos a ser oídos, identificados, observados, evaluados e incluso descalificados por personajes que son fundamentales para reconocerse como persona, como individuo singular, pero una singularidad que está permeada por los otros, por ese, esa, este, esto, aquello, por el antes, durante y posterior a cada evento en público, que a su vez implica una relación entre el yo y el universo circundante, como lo expresa Grondín “El sentido no es solamente la dirección del movimiento o el significado que trae algo, el sentido es también la capacidad de captar algo” (Grondín, 2012, p. 74), ellos pueden percibir un permanente caerse y levantarse, hallando la mirada, la luz, la mano de esos otros que ayudan a la construcción y configuración humana singular y colectiva. Este sentido de lo sensible, de poder captar de manera sensitiva y vivencial todo lo que ocurre alrededor de las Audiciones en Público, sus espacios, sus lugares, sus escenarios, sus actores, refleja el sentido de construirse a a luz de los otros que incluyen el otro/lo otro “El sentido es aquí la capacidad de sentir el sentido”, ese sentido que incluye los cinco sentidos de lo humano, esos sentidos que hacen conexión y vibración con lo externo “Se habla, por ejemplo, de los cinco sentidos, que son nuestras ventanas al mundo” (Grondín, 2012, p. 74), desde las Audiciones en Público los chicos vivencian a diario sus alegrías, melancolías, ansiedades que dejan profundas huellas en su corporeidad, que los potencia y fortalece para afrontar cada día retos de mayor intensidad y

complejidad, comprendiendo que cualquier adversidad que sufran, los llevará hacia la reflexión y hacia encontrar la direccionalidad que requiere una profesión como el de ser músico, con eventos performáticos ante el público que son inherentes a la misma, pero hacen parte de esa construcción que se desea para alcanzar la meta de tener reconocimiento del público de ese otro, de esos otros, de lo otro, esos que hacen posible identificarse en su universo, “es la capacidad de apreciar las cosas, acogerlas y degustarlas. Lo que me impresiona es que lo que se aprehende con los sentidos es siempre un sentido que ya hay en las cosas” (Grondín, 2012, p. 74).

11.2.2.3 Las Audiciones en Público como Re-cre-acción de vida.

El hecho mismo de vivenciar y sentir las Audiciones en Público, posibilita pensar en todo lo que sucede alrededor de ellas, asumir aptitud crítica entorno a los puntos de mayor y menor acierto, de no conformarse y buscar la excelencia, buscar ser cada vez mejor, avanzar, evolucionar, esta actitud reflexiva se asume desde la más profunda convicción al encontrar significado de las presiones que el medio ejerce sobre cada ser, sobre cada individuo, hasta el punto de convertir eso aparentemente negativo en una acción potenciadora, dando significado de la propia construcción como humano, como artista, Hay un cuarto sentido que deriva de este pero que como filósofo quisiera destacar también, en términos de Grondín “Se habla también del sentido de un modo más reflexivo, de alguna manera más juiciosa” (Grondín, 2012) visto de esta manera, el sentido reflexivo posibilita vivenciar, observar y sentir los episodios de la vida de manera distinta, encaminado hacia el aprendizaje “Aquí, el sentido connota una apreciación reflexiva en la que se mezclan la naturaleza, la experiencia, el instinto, una apreciación reflexiva de las cosas” (Grondín, 2012), creciendo, evolucionando como un ser que hace parte de la vida propia y de otro, que se relaciona, se construye ante el reflejo del otro, y que estas lo conducen a alcanzar los sueños de hacer música ante sí mismo y ante los otros, todas ellas conjugándose en un solo sentir que arrastra al humano, al artista hacia un estado de reflexión frente a todo lo que le sucede en esos escenarios, espacios, lugares, donde las sensaciones, las emociones conllevan a un conocimiento, y éste a un desarrollo personal. Al parecer se reconoce en la vulnerabilidad humana, en los afectos y desafectos generado por

vivencias, emociones, sensaciones, presiones, tensiones, que causa la presencia o la acción del otro, de los otros, como un elemento que puede potenciar “por supuesto que sí y cosas todas positivas, porque en base a estas, a estas presiones cuándo son verdaderamente negativas, en un principio impactan en mi ser, pero después siempre reflexiono para buscar y trabajar con ellas, para luego sacar todo lo mejor de ella” EP-F.C:1.9, cuando el artista humano, o el estudiante artista humano, asume la reflexión como camino esperanzador, como un algo necesario para cambiar, para identificar en qué y cómo puede superarse “si se acercó alguien a felicitar me no me voy a creer, sino siempre recibirlo con humildad y siempre decir, bueno si eso salió bien ahora cómo lo puedo hacer mejor, ahora cómo puedo llegar a mejorar eso, si esto me salió mal, por qué?. también puede suceder, bueno eso me salió mal y reflexionar porque me salió mal, que fue lo que yo hice, qué me hizo poner así, el pasaje no me salió o algo por el estilo entonces llegar y reflexionar a partir de eso” EP-R.M:3.9

11.2.2.4 *Audiciones en Público y sociedad, significados y significantes de vida.*

Vale la pena continuar afrontando Audiciones en Público, porque ellas aportan a la construcción de proyectos de vida, conocimiento, reconocimiento, felicidad personal y de la sociedad. Los estudiantes encuentran que vale la pena continuar afrontando todos los escenarios, situaciones, emociones, sensaciones, porque mediante esas vivencias pueden reconocerse en sus valores, en sus potencias, en sus virtudes, así como en sus debilidades, esa constante tensión entre el yo que quiere el éxito, el yo que se castiga por los errores, y los otros que te critican, o del otro que te da ánimo y reconocimiento “somos seres sociales que nos regimos por las relaciones sí, entonces en ese sentido se puede buscar aceptación o por eso por estas cosas de demostrar muchas veces, quién es mejor, simplemente esas presiones de los demás son más fuertes más hirientes y de hecho marca mucho más” EP-F.O:1.8. Surge el sentido de la construcción de un yo, con los otros, a la luz de esos otros, como algo esencial que se vive, que le da sentido a esas Audiciones en Público, ese constante caer y levantarse, casi como un vivir, morir y revivir, esa perenne dinámica de resurgir, construirse y de-construirse “Y la pregunta que tendremos que plantear aquí es saber si el sentido

significativo de la vida es algo que debemos inventar o construir o si se trata más bien de un sentido que ya está, que ya hay en la vida y que hay que descubrir” (Grondín J., 2012, p. 74), esta vida de los músicos desde las Audiciones en Público, está colmada de emociones, es como una montaña rusa a la cual se desea subir, pero con temores, con precauciones, con la ansiedad de qué pasará al subir, un constreñimiento corpóreo invade, una sensación de náuseas, un vacío en el estómago, deseos de gritar y de bajarse, arrepentimiento de haber emprendido este camino, y cuando acaba, el temblor total, una vibración inexplicable que invade toda su corporeidad, con su risa nerviosa, maldiciones, algunos dolores de cabeza, el mundo da vuelta por el mareo, pero finalmente satisfecho de haber enfrentado ese momento y sobrevivir, con una malacara en el organismo, pero una sonrisa de orgullo, con la cual se muestra ante sí como un héroe “Bueno pues es lo que más me motiva a seguir actuando con esto de las audiciones en público yo pienso que un reconocimiento realmente importante para mí como persona como músico es una sincera felicitación, para mí el bajarme un escenario que me abracen que me digan ve lo hiciste muy bien tocaste excelente” EP-F.C:4.5, y entre el otro y los otros como un valiente, posiblemente con el firme deseo rondando por su cabeza de volver a vivenciar dichas sensaciones y emociones, nada lejano a las emociones y sensaciones de las Audiciones en Público, con las cuales otorgan ese sentido de construcción desde los otros, al encontrar reconocimiento o rechazo “tengo familia, tres amigos que están detrás diciendo, tú puedes, ser así tipo fútbol, lo que hablamos hace un rato sobre ciclismo, siempre uno siente esa alegría de la gente que está atrás de uno, diciendo tú puedes hacerlo, tú puedes vamos, vamos, entonces eso lo llena uno, esas cosas hacen que uno se sienta o sea de extasiado” EP-R.M:4.13. Un sentido encontrado en este contexto de las Audiciones en Público, se da desde el deseo de demostrar ante los demás que se es capaz, optar por un autoconocimiento y auto-reconocimiento, así de alguna manera dejar con la boca callada a quienes dudan de esas capacidades “estas presiones de las audiciones en público, se convierten en un motivo para ser mejor y para de alguna forma dejar muchas bocas calladas” EP-A. G:1.3. Encontrar apoyo en los demás, en la familia en los amigos en los que creyeron en los que no daban un peso por el proyecto de vida fundado en las Audiciones en Público, son situaciones de las cuales emerge un sentido

de esperanza, un significado a la vida desde la música “tengo familia, tres amigos que están detrás diciendo, tú puedes, ser así tipo fútbol, lo que hablamos hace un rato sobre ciclismo, siempre uno siente esa alegría de la gente que está atrás de uno, diciendo tú puedes hacerlo, tú puedes vamos, vamos, entonces eso lo llena uno, esas cosas hacen que uno se sienta o sea de extasiado” EP-R.M:4.13. Grondín, alude a un concepto que da Sócrates sobre el sentido de la vida, para indicar lo esperanzador que resulta encontrar ese significado de existir, del camino que debemos recorrer para hacer realidad los sueños “Entonces, la idea de Sócrates que quiero retomar aquí aplicándola a una pregunta, a una situación muy paradigmática, es esa idea redescubierta de la evidencia del sentido que ya hay en las cosas, del sentido que podemos sentir, del sentido que podemos presentir, del sentido que podemos casi olfatear, es algo que nos regala una forma de esperanza que consiste en que nuestra vida tenga sentido, pero para eso tendrán que abrir sus sentidos al sentido que ya hay en la vida” (Grondín J., 2012). Será trascendental para encontrar sentido y significado a las Audiciones en Público, el poder tener experiencias variadas y tomar de ellas lo mejor, aprender, mejorar, avanzar “La verdad sí o sea en nuestro rol como músicos, si ese rol de emociones no existiera, entonces para que somos músicos nosotros somos seres que sienten mucho, entonces como que por más que haya miedo, angustia, alegría, tristezas, siempre esas cosas nos van a crear una experiencia y esas experiencias son los que nosotros necesitamos para poder mejorar siempre” EP-R.M:3.5

12. Ensanchamiento de Horizontes. Comprender es como tocar las fronteras del amor.

Es evidente que los estudiantes del Departamento de Música de la Universidad del Cauca y a sus programas de formación musical, llegan colmados de ilusiones, iniciando su caminar por entre las Audiciones en Público, afrontando trayectos pedregosos, escarpados escenarios de permanente evaluación y confrontación, con la firme esperanza de ser alguien en la vida, de llenar de orgullo a sus familias, amigos y comunidad en general, actuando como artistas en ese mundo de la música, pero siempre vulnerables como humanos, esperando una voz de aliento, una mano amiga, una mirada que los conduzca por esos caminos tormentosos y complejos que se dan en los escenarios, espacios, situaciones y circunstancias de las Audiciones en Público.

He logrado comprender con sus relatos, cuan vulnerables son, cuan necesitados están de afecto y solidaridad, he entendido que con actitudes mezquinas puedo generar mucho dolor, mucho daño, mucha frustración, pero al comprender los sentidos que otorgan a las Audiciones en Público, comprendo que he tocadas las puertas del amor, de lo pertinente que resulta una pedagogía desde el amor, he comprendido que al asumir una actitud más humana, puedo ser ese puente, esa baranda, ese bastón, ese enlace de confianza, de aliento para que ellos alcancen sus metas, no significa que pueda evitar sus dolores, sus angustias, sus malestares, sus quejas, o sus momentos de felicidad, orgullo y alegría, pero independientemente de lo uno o de lo otro, quiero estar allí, quiero participar y dar mis energías para que ellos lo logren.

Será ahora el momento de cerrar filas, de acortar distancias dando espera, dando esperanza, sumando todos los recursos que sean necesarios para imprimir instantes cargados de intensidad profunda de amor, de actuar con la necesidad de vulnerabilidad de los otros, de esos que son el reflejo del yo, ahora se enfilarán baterías de bondad, de comprensión, abandonando de manera presta cualquier actitud de mezquindad, mitigando en lo posible cualquier asomo de frustración propia y por ende de los que me rodean, de los que se nutren de muchos cuerpos del universo, de aquellos que me nutren y hacen posible que me reconozca en el mundo, y hacen

posible mi desempeño como pedagogo. Este ejercicio de comprender el universo de las Audiciones en Público, ha despertado el deseo de emancipación frente a ese monstruo de la costumbre de actuar porque el sistema así lo determina, porque entonces ¿dónde queda mi convicción de unas acciones esperanzadoras?, ¿dónde se ubica aquello de la autonomía personal y universitaria?.

Encuentro pertinente romper las cadenas de ese mundo egoísta de creer que el orientador pedagógico o biológico debe actuar como conciencia castigadora, ¿por qué no asumir una postura de acompañante en la búsqueda de caminos, de horizontes, en el deseo de que ese otro cristalice sus sueños, sin importar si coinciden o no con los míos, sin importar si concuerdan con los caminos y estrategias mías, dejar que su río haga su recorrido y no represar su curso natural?

¿Cuánto dolor podré evitar, cuántas angustias podré mitigar, cuántos oasis podré proporcionar para calmar la sed de aquellos que necesitan ungir sus labios de frescura?, ¿cuánto bien podré generar para quienes caminan en este arenoso desierto, en este paraíso colmado de sorpresas, en este trayecto de las Audiciones en Público?

Seguramente será inevitable que mis congéneres atraviesen por el mundo de emociones, sensaciones, angustias, penas, incertidumbres, amores, desamores, felicidad, euforia u orgullo al afrontar Audiciones en Público, pero sí tengo la certeza de querer acompañarles y en cada trayecto mitigar sus dolencias, maximizar sus alegrías. Todos estos sentires serán el objetivo de un nuevo proyecto personal, después de haber transitado y comprendido los sentidos que despiertan las Audiciones en Público, en los estudiantes del Departamento de Música de la Universidad del Cauca, quienes deciden afrontarlas en busca de un futuro más prometedor.

En diversas oportunidades nos unimos en oración, en acopio de víveres, utensilios y vestidos cuando los desastres naturales llegan a una comunidad, asumimos una posición de pesar, conmiseración, dando limosna de alimento, abrigo, techo, afecto como formas de expresar solidaridad con el otro, en el intento de sembrar esperanzas en quienes se encuentran en estado de vulnerabilidad y peligro, situación que me hace preguntar ¿qué hacer en este desastre educativo, desde un sistema que

apuesta hacia la competencia desleal, desigual, al otorgar bondades y premios a quienes demuestran que cumplieron con tiempos y contenidos, pero implacable con los que tienen otros ritmos, otras formas, estrategias, proyectos y sueños distintos, aquellos que no logran responder a tal paradigma quedando desnudos ante él, algunos al borde del destierro, cuarteriados, señalados, castigados, inflando sin control las estadísticas de estudiantes que pierden masivamente cursos, o que desisten de sus sueños profesionales abandonando estudios universitarios?. Tal vez para tomar conciencia de nuestro papel en el universo sea necesario acudir a esos lamentable hechos recientes del mundo del fútbol, del escenario deportivo, donde un jugador por haber errado un tiro desde la distancia mínima, no solo es ofendido, vituperado por muchos de sus congéneres, sino que su vida y la de sus familiares está en la cuerda floja por amenazas de esos que apuestan cuantiosas sumas en el ganar o perder, esos humanos que desde su miseria no valoran lo humano, solo valoran el resultado esperado por el sistema de apuestas, del mundo financiero, tal vez sea lo que denotan las palabras de auxilio de algunos estudiantes que se sienten amenazados por ese sistema educativo que impera en el escenario social, y gritan su necesidad de ser escuchados, de ser tenidos en cuenta, de ser valorados en su humanidad frágil, que buscan oportunidad para encontrar su camino, que gritan la apertura de otras formas de acceder al conocimiento y apropiarlo, otras maneras de evaluar procesos educativos, pese a que reconocen que solo vivenciando cada uno de los escenarios y situaciones de las Audiciones en Público podrán conocerse a sí mismos, y apropiarse las herramientas para lograr sus sueños, apostando así a la construcción de un proyecto de vida esperanzador. En últimas gritan a los orientadores ensanchar horizontes para entender la vida, comprender a su comunidad, al aperturar caminos, iluminando trayectos educativos desde el afecto, del creer en el otro, de creer en sí mismos, apartándose de esos caminos colmados de perfección, de intrincadas técnicas y producción estandarizada, de procedimientos y conocimientos universalizados como los caminos de la ciencias naturales, abandonando lo humano como una posibilidad de conocimiento, no en vano se observa que la formación de músicos se erige como un gran vivero para la siembra de seres humanos frustrados por las tendinitis, el estrés, la desesperanza, la angustia permanente, la imposibilidad de disfrutar lo que son como

personas, llegando incluso al abandono de sus sueños por no encontrar en sus pares humanos llamados docentes, profesores, pedagogos, esa destello de luz que ilumine sus trayecto, en el afán de hacer realidad sus sueños como profesional de la música. Será un honor abandonar las prácticas pedagógicas enfocadas en la exclusión para ingresar a un escenario formativo que ampare y re signifique el valor de educar, el valor de vida y esperanza hacia el otro.

Este trayecto de mi vida me deja más cerca de las fronteras del amor para con mis congéneres, familiares, estudiantes, colegas, en el afán de evitar tomar decisiones que juzguen al otro en su accionar, sería prudente extender voluntariamente mi mano, diseñando y ofertando espacios extracurriculares de escucha, asesoría especialmente para aquellos estudiantes que se encuentren en condición de bajo rendimiento.

13. Índice Analítico

actitud	21, 45, 47, 53, 71, 75	cultural	15
actividades académicas musicales	17	culturales	40
actividades artísticas	24	Departamento de Música ... i, ii, 11, 12,	
Ansiedad escénica.....	20	14, 17, 19, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30,	
Ansiedad Escénica.....	19, 22, 82	31, 40, 41, 55, 60, 61, 62, 65, 67, 69,	
Audición en público.....	30	75, 76, 84, 86	
audiciones en público	20, 29, 73	educación	17, 18, 19
Audiciones en público	31	Educación.....	11
Audiciones en Público ..i, ii, 11, 12, 19,		educación corpórea	16
21, 26, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38,		educación motricia	16
39, 40, 41, 43, 46, 51, 54, 55, 60, 61,		emocional	15
62, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 71, 72, 75,		epistemológica	11
76, 77, 84, 85, 86, 87, 88		estado del arte.....	19
Audiciones Públicas	11	estudiantes	11, 12, 14, 17, 19, 20, 22,
Complementariedad.....	12, 33	24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34,	
Complementariedad Etnográfica	11	36, 39, 40, 41, 42, 45, 46, 47, 51, 55,	
componentes energético.....	15	60, 61, 62, 63, 65, 67, 69, 72, 75, 76,	
Configuración	31	77, 78, 81, 84, 85, 86, 87, 88	
Configuración de la Realidad	11	fisiológico.....	15
Conservatorio.....	20, 22, 23, 24, 28, 42,	histórico-hermenéutico.....	30
49, 65, 81		inestabilidad emocional.....	16
corporeidad ..	16, 17, 38, 40, 41, 42, 51,	investigación cualitativa.....	14
58, 61, 69, 73, 84, 86		la Complementariedad	34
Corporeidad	11, 16	la Universidad del Cauca	28
corpóreo	17	Las Audiciones en Público.....	58
corpóreos	13	lingüístico.....	15
cualitativa.....	17	metodología.....	11
cualitativo	30	metodología cuantitativa	22

motricidad.....	17	Reconfiguración de la Realidad	11
Motricidad	16	sentido	14, 16, 74
Motricidad Humana.....	11	Sentido	70
movimiento.....	16	sentidos.....	29, 31, 70
música	21, 23	Sentidos.....	11, 12, 19, 30
Música	25	social	15
musical.....	41	tranquilidad	16
músico.....	13, 17	Universidad del Cauca .. i, ii, iv, 11, 13,	
Pre-configuración	31	14, 17, 19, 25, 26, 27, 29, 30, 40, 41,	
Pre-configuración de la Realidad.....	11	46, 55, 60, 61, 62, 65, 67, 70, 75, 76,	
procesos académicos.....	13	83	
Re-configuración	31, 34, 62, 88	Universidad Del Cauca	25
		Universidad del Cauca,	29

14. Referencias Bibliográficas

- Acevedo G, J. (2006). Cristóbal Holzapfel, A la búsqueda del sentido. *Revista de Filosofía*, 62, 163-166.
- Arnaíz Rodríguez, M. (2015). *La interpretación musical y la ansiedad escénica: validación de un instrumento de diagnóstico y su aplicación en los estudiantes españoles de Conservatorio Superior de Murica*. Tesis Doctoral, Universidad de La Coruña - España, Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, Coruña - España.
- Balduzzi, M. M. (Junio de 2011). Representaciones sociales de estudiantes universitarios y relación con el saber. *Espacios en Blanco - Serie indagaciones - Nº 21 - Junio 2011 (183-218)*, 21(2), 183-218.
- Champion, S. M. (02 de Julio de 2016). *Proceso.com.mx, Hemeroteca. Notas Cultas*. (V. Leñero , & M. López , Edits.) Recuperado el 12 de 07 de 2018, de Un siglo y medio de Conservatorio (I): https://hemeroteca.proceso.com.mx/?page_id=413526
- Definición de. (2017). *Definición de*, Online. (Copyright © 2008-2019 - Definicion.de) Recuperado el 15 de Abril de 2019, de Definición de Audición: <https://definicion.de/audicion/>
- Deschaussées, M. (2016). *El Intérprete y la Música* (1ra edición ed.). (B. E. Autónoma, Ed., & R. TORRAS, Trad.) Madrid, Navarcarnero, España: Ediciones Rialp, S.A.
- Dewey, J. (1998). *Democracia y Educación* (Tercera ed.). (L. Luzuriaga, Trad.) Madrid, España: Ediciones Morata. S. L.
- Fernández, B. (2013). *ISP Música - Actualidad*. Recuperado el 15 de Junio de 2018. Saca lo mejor de ti. La Actuación: Enfrentarse al público: Recuperado de <http://www.ispmusica.com/didactica/didactica-guitarristas/1864-saca-lo-mejor-de-ti-la-actuacion-enfrentarse-al-publico.html>
- Grondín, J. (2005). Del Sentido de la Vida: un ensayo filosófico. En J. Grondín, *Del Sentido de la Vida: un ensayo filosófico* (pág. 157). España: España.
- Grondín, J. (2012). Hablar del Sentido de la Vida. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 17(56), 71 - 78.
- Hurtado, D. (Enero/abril de 2008). Corporeidad y motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo. (I. R. CEDES), Ed.) *Educación y Sociedad*, 29(102), 119-136.
- Jorquera, M. (Julio-Diciembre de 2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. *Revista Musical Chilena*, LXIV(124), 52-74.
- Jorquera, M. C. (2006). Educación Musical: aportes para su comprensión a partir del origen de la disciplina. *Investigación en la Escuela*(58), 59-78.

- Kon-moción, G. I. (2008). Raíces constitutivas de la ciencia de la motricidad humana, Motricidad humana y gestión comunitaria: una propuesta curricular. *En acción* 5, 31-52.
- Llano, I. (Abril de 2004). Los Músicos en Cali: profesión, prácticas y público en el siglo XXI. *Sociedad y Economía. Número 6, abril de 2004, págs. 133 a 156*(6), 133 a 156.
- Maronovic, M. (Enero-Junio de 2006). La Ansiedad Escénica en Intérpretes Musicales Chilenos. (C. G. Rojas, Ed.) *Revista Musical Chilena, LX*(N° 205), 5-25.
- Martinez Boom, A. (2004). *De la escuela expansiva a la escuela competitiva: Dos modos de modernización en América Latina*. Bogotá: Anthropos, convenio Andres Bello.
- Martínez, R, L. A. (07 de 07 de 2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. (D. Cuadros, Ed.) *perfiles libertadores - Institución Universitaria Los Libertadores*, 73-80.
- Martínez, J. (Julio-Diciembre de 2011). Metodologías de la investigación cualitativa. *Sologismo. Más que Conceptos*, 5(8), 27-37.
- Martínez, K. (2017). *Miedo Escénico en Estudiantes de Música: Una Propuesta de Intervención Desde la Terapia Contextual*. Bogotá D.C.: Univ.
- Maturana, G., & Garzón, C. (Julio-Diciembre de 2015). La Etnografía en el ámbito educativo. *Educación y Desarrollo Social*, 9(2), 192-2005.
- Murcia Peña, N. (2011). *La Motricidad Humana. Expresión de simbólicos e imaginarios sociales*. XIV Seminario Internacional y II Latinoamericano de Praxiología Motriz: Educación Física y contextos críticos, Universidad Nacional de La Plata, Departamento de Educación Física, La Plata - Argentina.
- Murcia Peña, N., & G., J. E. (2008). *Investigación cualitativa: "La Complementariedad", una guía para abordar estudios sociales* (tercera ed.). Armenia, Colombia: Kinesis.
- Orobiogicoechea Vizcarra, E. (2012). *La presencia escénica en el intérprete musical: un estudio de caso*. Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Madrid: Facultad de Formación de Profesorado y Educación, Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación, Madrid.
- Pasos-Couto, J., & Trigo, E. (2014). *Esciolo - Estudios Pedagógicos (Valdivia)*. Recuperado el 19 de Junio de 2018, de Motricidad Humana y Gestión Municipal: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052014000100022
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación Cualitativa: técnicas y procedimiento para dearrollar la Teoría Fundamentada*. Medellín: Contus Universidad de Antioquia.

- Taylor, S., & Bogdan, R. (1992). La Entrevista en Profundidad. En S. Taylor, & R. Bogdan, *Introducción a los métodos cualitativos en investigación cualitativa. búsqueda de los significados* (págs. 100-132). Paidós.
- Universidad del Cauca. (2016). *Proyecto Educativo de Programa - Proceso de Acreditación de Alta Calidad*. Acreditación de Alta Calidad, Universidad del Cauca, Música, Popayán.
- Universidad del Cauca. (2017). *Filosofía: Universidad del Cauca*. Recuperado el 25 de Mayo de 2018, de Acerca de Unicauca:
<http://www.unicauca.edu.co/versionP/Acerca%20de%20Unicauca/Filosof%C3%ADa>
- Universidad del Cauca. (2018). *Informe de Gestión 2017*. Popayán: Universidad del Cauca.

Anexos

Anexo 1 Familiarización: guía de pre-configuración

Guía Pre-Configuración

- ❖ **Conversatorios Informales en espacios de socialización fuera del aula**
 - **Objetivos:** Generar confianza, acercamiento y sensibilidad entre los estudiantes del Departamento de Música y el investigador.
 - **Descripción:** aprovechando la cercanía y confianza pre-existente con estudiantes del Departamento de Música, se realizarán de manera casual conversatorios con ellos, en los espacios de socialización fuera del Aula, cafeterías, corredores, patios, celebraciones de cumpleaños, felicitaciones por participar en actividades académicas/artísticas, espacios de reflexión y exigencia política como asambleas, marchas, espacios de asesoría no formal. Se iniciará con temas no académicos, no artísticos, no musicales, y poco a poco se introducirá el tema de la investigación en música, del déficit que hay en la Facultad y en los programas de Música, inherentes al proceso de acreditación, en otros momentos se trabajará sobre el concepto de motricidad humana, corporeidad e investigación cualitativa y por otro lado se abordará el concepto sobre Audiciones en Público.
 - **Logros esperados:** que los estudiantes realicen un primer acercamiento a estos temas y de sus comentarios extraer los ejes temáticos para el proceso investigativo, así como identificar los estudiantes interesados en el tema y en participar en dicho proceso, con el fin de identificar escenarios, espacios, contextos, situaciones, anécdotas, gustos frente al tema de Audiciones en Público.

Anexo 2 Familiarización: guía Taller Pedagógico No. 1 Armonización-Sensibilización

Guía Taller Pedagógico No.1 – Armonización

- **Objetivos:** Generar ambiente propicio para trabajar sin presiones, con tranquilidad, en confianza mutua entre estudiantes participantes, facilitadores, investigador y el espacio donde se llevará a cabo la actividad.
- **Descripción:** En un rincón del espacio se acopiará variedad de elementos de la vida cotidiana, velas, lapiceros, lápices, colores, crayones, marcadores, libros, cuadernos, alimentos secos, frutas, flores, agua, pegantes, fósforos. En otro espacio se ha diseñado un camino que lleva hacia el centro de un ala del espacio, allí se realizará un ritual para dar agradecimiento al espacio, a los presentes, y se ofrendará un elemento como parte de ese agradecimiento, cada participante dirá su seudónimo o nombre antes de iniciar su ritual de ofrenda. Al final se dará un aplauso y una ronda de abrazos. Finalmente se reflexionará por parte de la Facilitadora y el Investigador, acerca de las emociones y sensaciones vivenciadas en ese ritual de armonización.
- **Logros esperados:** Se espera que los participantes se relajen, ríen, dejen fluir sus energías en busca de un momento de paz y armonización personal, seleccionen su objeto, creen su reflexión verbal, realicen en público su

ofrenda como proceso de armonización con el entorno y de alguna manera como proceso de aceptación a participar posteriormente en torno a la reflexión y análisis de sus vidas al interior de las Audiciones en Público.

Anexo 3 Familiarización: guía Taller Pedagógico No. 2 Sensibilización

Guía Taller Pedagógico No. 2 – Sensibilización

- **Objetivos:** Se pretende visualizar y concientizar mediante vivencias el tema de sensaciones, emociones como camino de reflexión y aprendizaje.
 - **Descripción:** Los participantes se vendarán los ojos y se concentrarán alrededor de un espacio abierto, formarán una fila india y guiados por los dinamizadores y el investigador se sentarán alrededor de un árbol como fuente de protección y energía natural. Los dinamizadores pondrán algunos objetos de diferente naturaleza sobre el pasto, en cajas, bolsas, elementos que los participantes deberán manipular usando el tacto, la imaginación en busca de descubrir qué elementos son, sin divulgar en voz alta el nombre del elemento que cree que es. Los dinamizadores llevarán a los participantes en subgrupos, nombrando a cada uno para que se aliste mediante el seudónimo, según la marquilla que cada uno construyó y se puso en un lugar visible. Posteriormente cuando todos hallan vivenciado y manipulado todos los objetos, se hará una plenaria para que cada uno narre lo vivido, intentando dar a conocer las sensaciones y emociones por las cuales atravesó.
 - **Logros esperados:** se espera que los participantes se diviertan, generen confianza consigo mismos, confianza y solidaridad con los compañeros, confianza, agrado, familiarización con el espacio, confianza con los facilitadores y el investigador. Se espera que los participantes se atrevan a narrar de manera espontánea y autónoma sus vivencias, que intenten identificar las sensaciones y las emociones, que reflexionen sobre ese momento vivido y expongan al menos un elemento de aprendizaje.
-

Anexo 4 Familiarización: guía Taller Pedagógico No. 2 Emociones-Sensaciones

Guía Taller Pedagógico No. 3 – Emociones y Sensaciones

- **Objetivos:** Incentivar a los estudiantes colaboradores a que verbalicen las vivencias captadas en los talleres 1 y 2, especialmente desde las emociones y sensaciones.
 - **Descripción:** Los presentes se reunirán en el salón de eventos del Centro Recreativo y Vacacional Portal de Belén, cada uno se apostará en el lugar y postura corporal de mayor gusto. Se invitarán a realizar comentarios sobre los aspectos pedagógicos, didácticos, comunicativos, logísticos de las actividades realizadas y sus reflexiones sobre el valor disciplinar y humano de estos talleres.
 - **Logros esperados:** Que los estudiantes reflexionen en voz baja sobre las vivencias en los talleres realizados, como aporte para mejorar todos los aspectos logísticos, pedagógicos, comunicativos que se propondrán en las siguientes etapas. Se espera que los estudiantes manifiesten su deseo e
-

interés de participar activamente en todas las etapas del proyecto de investigación.

Anexo 5 Configuración: Guía Primer Encuentro de Reflexión Musical - Grupos Focales

Guía Taller Pedagógico No. 5 – Grupos Focales
<p>❖ Evento: Primer Encuentro de Reflexión Musical</p> <p>❖ Objetivos: Reflexionar sobre los aspectos que rodean su vida cotidiana como músicos alrededor de las Audiciones en Público, a partir de una dinámica de grupo; Que los participantes, con base en los talleres de familiarización, acercamiento y sensibilización, hagan un traslado de las experiencias que han tenido, al hecho de afrontar Audiciones en Público; Identificar los escenarios, espacios, lugares, tiempos y situaciones donde se vivencian las Audiciones en Público</p>
<p>➤ Descripción: Los participantes al llegar al espacio, crearán una identificación con nombre o seudónimo, así como se hizo en los talleres de acercamiento y sensibilización, escogiendo el color del papel con el cual van a trabajar. Se reunirán por mesas de trabajo, o mesas de diálogo y reflexión, inicialmente según el color. Una vez reunidos el investigador, saludará a los presentes, agradecerá por su solidaridad, apoyo al proyecto de investigación, hará un recuento sobre los conceptos de motricidad humana, corporeidad, investigación cualitativa, que se pretende con el proyecto, y explicará la metodología de Word Cofee que se utilizará para este encuentro de reflexión musical. Cada mesa contará con un estudiante-líder, quien fungirá como relator, leerá las instrucciones en voz alta a los miembros de su mesa, concertará el orden de participación, centrará las intervenciones acordes con el eje temático y los tiempos y grabará en su celular las narraciones. Una vez realizada las reflexiones, narraciones, el coordinador general, informará sobre el agotamiento de los tiempos establecidos y solicitará el cambio de pregunta o eje y el cambio de mesa, exceptuando el estudiante-líder o relator. El investigador oficiará como coordinador general conjuntamente con la facilitadora, estará presto a ofrecer las aclaraciones que sean necesarias y moderará los tiempos por cada uno de los ejes que pretende sean trabajados en esta actividad.</p>

Anexo 6 Configuración: Segundo Encuentro de Reflexión Musical

Guía Taller Pedagógico No. 6 – Segundo Encuentro de Reflexión Musical
<p>➤ Objetivos: Explorar cómo han vivenciado los escenarios de las Audiciones en Público, los estudiantes del Departamento de Música que colaboran con esta investigación.</p>
<p>➤ Descripción: El investigador, reunirá a los participantes seleccionados e invitados a manera de Grupo Focal, agradeciendo y dando bienvenida al espacio de reflexión. Como parte de la planeación realizará un recuento de los talleres, actividades vivenciadas y un resumen de los aspectos a profundizar en este encuentro, según la sistematización de las narraciones</p>

aportadas en los talleres anteriores. Presentará los propósitos de la actividad, dará a conocer el nombre de los facilitadores al igual que solicitará que cada participante se presente. Se realizarán cinco juegos y dos momentos de entrevista, una por parejas y la otra dirigida por el facilitador, todas ellas con el propósito de profundizar en el concepto de sensación y emoción que surge antes, durante y posterior a una actividad artística delante de un público y posteriormente en las entrevistas trasladarlas al campo de las Audiciones en Público.

Anexo 7 Configuración: Guía Grupo Focal

Se distribuirán los estudiantes asistentes en subgrupos de hasta 6 integrantes.

1. SITUACIÓN DE RETO 1: Ensayo (previo, durante, posterior) Se hace una introducción del Reto para todos por parte del Investigador principal Germán Tejeda, los estudiantes hacen memoria y relatan sus vivencias respecto de Audiciones en Público ocurridos en situaciones de ensayo. (Ejemplo: cuando en un ensayo, me preguntan un fragmento que no domino); en un ensayo preguntan a la cuerda del instrumento que toco, un fragmento puede darse dos situaciones (sale de manera inadecuada; o sale muy bien)

1.1. Ronda 1: Un minuto para cada uno

1.2. Ronda 2: Un minuto para cada uno profundizar, o contar otra anécdota.

1.3. Ronda 3: Un minuto para continuar profundizando o contar otra anécdota.

Nota: Después de las intervenciones individuales, en cada una de las rondas, el líder del subgrupo guardará la grabación correspondiente.

ROTACIÓN 1: cada participante colaborador, se va para otra mesa, menos el líder

2. SITUACIÓN DE RETO 2: Como Solista. Qué le ha ocurrido a cada uno (previo al evento 1 mes, una semana, 1 día, el día del evento; durante el evento; después del evento)

2.1. Ronda 1: Un minuto para cada uno

2.2. Ronda 2: Un minuto para cada uno profundizar, o contar otra anécdota

2.3. Ronda 3: Un minuto para continuar profundizando o contar otra anécdota

ROTACIÓN 2: Cambio de mesa, menos el líder

3. SITUACIÓN DE RETO 3: Evaluación del 70%. Qué le ha ocurrido a cada uno (previo al evento 1 mes, una semana, 1 día, el día del evento; durante el evento; después del evento)

3.1. Ronda 1: Un minuto para cada uno

3.2. Ronda 2: Un minuto para cada uno profundizar, o contar otra anécdota

3.3. Ronda 3: Un minuto para continuar profundizando o contar otra anécdota

ROTACIÓN 3: Cambio de mesa, menos el líder

4. SITUACIÓN DE RETO 4: Audición para Concurso. Qué le ha ocurrido a cada uno (previo al evento 1 mes, una semana, 1 día, el día del evento; durante el evento; después del evento)

4.1. Ronda 1: Un minuto para cada uno

4.2. Ronda 2: Un minuto para cada uno profundizar, o contar otra anécdota

4.3. Ronda 3: Un minuto para continuar profundizando o contar otra anécdota

ROTACIÓN 4: Cambio de mesa, menos el líder

5. SITUACIÓN DE RETO 5: En Familia o con Amigos de manera informal. Qué le ha ocurrido a cada uno (previo al evento 1 mes, una semana, 1 día, el día del evento; durante el evento; después del evento)

5.1. Ronda 1: Un minuto para cada uno

5.2. Ronda 2: Un minuto para cada uno profundizar, o contar otra anécdota

5.3. Ronda 3: Un minuto para continuar profundizando o contar otra anécdota

ROTACIÓN 5: Cambio de mesa, menos el líder

6. SITUACIÓN DE RETO 6: Otros contextos. Qué le ha ocurrido a cada uno (previo al evento 1 mes, una semana, 1 día, el día del evento; durante el evento; después del evento)
6.1. Ronda 1: Un minuto para cada uno
6.2. Ronda 2: Un minuto para cada uno profundizar, o contar otra anécdota
6.3. Ronda 3: Un minuto para continuar profundizando o contar otra anécdota

Anexo 8 Re-configuración: Guía Entrevista en Profundidad

Nombre	Nivel Académico	Instrumento	Edad
1. Cuando el orientador abusa de su poder las audiciones en público resultan deficientes			
Preguntas por categorías			Respuestas
En las Audiciones en Público, qué efectos traen las presiones ejercidas por otros?			
Las presiones sentidas en las Audiciones en Público, aportan al desarrollo humano y artístico?			
La presiones sentidas en las Audiciones en Público, impiden cumplir con los objetivos, metas y sueños que se han establecido para la vida como músicos?			
Los diferentes tipos de presión incluyen las de otros y las propias, cuáles creen que te impactan en mayor proporción?			
Las presiones sentidas en las Audiciones en Público, dejan algo para la vida como músicos?			

2. Elementos no musicales que resultan trascendentales para las Audiciones en Público	
Preguntas por categorías	Respuestas
Los elementos no musicales o extra artísticos sentidos en las Audiciones en Público, generan algún impacto para la vida de los estudiantes de música?	
Los elementos no musicales sentidos en las Audiciones en Público, impiden continuar y alcanzar los propósitos establecidos para la vida musical académica?	
Los elementos no musical sentidos en las Audiciones en Público, te generan enseñanzas o aprendizajes de alguna naturaleza?	

3. Las Emociones y Sensaciones pueden frustrar las Audiciones en Público	
Preguntas por categorías	Respuestas
¿Qué te motiva a continuar afrontando Audiciones en Público, aun sabiendo que se vivencian emociones y sensaciones que pueden llegar a ser tormentosas?	
¿El conjunto de emociones y sensaciones vividas en las Audiciones en Público, son verdaderamente necesarias?	
¿Para qué te han servido, el conjunto de emociones y sensaciones, vivencias en las Audiciones en Público?	

4. Los escenarios sitio-lugar donde se vivencian las audiciones en público	
Preguntas por categorías	Respuestas
¿Cuál de los escenarios-lugares donde se vivencian las Audiciones en Público es el que más sensaciones de incomodidad, inseguridad, impotencia te genera?	
¿Qué te mueve a seguir afrontando y participando en esos escenarios-lugares que generan mayores sensaciones de incomodidad, inseguridad, impotencia?	
¿Cuáles escenarios-lugares te traen mejores recuerdos y sensaciones de satisfacción?	
¿Qué te motiva a seguir actuando en esto de las Audiciones en Público?	

Anexo 9 Fotografías Armonización-Sensibilización



Anexo 10 Fotografías Primer Encuentro de Reflexión





Anexo 11 Imagen: Fotografía Segundo Encuentro de Reflexión



