

**EL LIBRO “CUENTOS POR TELÉFONO” DE GIANNI RODARI, COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA COMPRENSIÓN LECTORA,
CON ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
NORMAL SUPERIOR MARÍA INMACULADA.**

2016-2017



MARÍA CRISTINA MORENO DÍAZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN – PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y ESCRITURA
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
GUADALAJARA DE BUGA, SEPTIEMBRE DE 2017**

**EL LIBRO “CUENTOS POR TELÉFONO” DE GIANNI RODARI, COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA COMPRENSIÓN LECTORA,
CON ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
NORMAL SUPERIOR MARÍA INMACULADA. 2016-2017**

**Trabajo para optar al título de MAGISTER EN EDUCACIÓN – MODALIDAD
PROFUNDIZACIÓN**

MARÍA CRISTINA MORENO DÍAZ

Directora

Mg. JUANITA DEL MAR VESGA PARRA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN – PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y ESCRITURA
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
GUADALAJARA DE BUGA, SEPTIEMBRE DE 2017**

Nota de aceptación

Director _____

Mg. JUANITA DEL MAR VESGA PARRA

Jurado _____

Mg. BERTHA LUCY HERNÁNDEZ

Jurado _____

Mg. DORIS MANRIQUE

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 16 de septiembre de 2017

Agradecimientos

Veo finalizar uno de mis sueños y agradezco a Dios por darme salud, a mi madre y a Julio Cesar, mi esposo y gran compañero por el apoyo incondicional en lo emocional, económico, por su confianza, amor, dedicación; a Paula, Julián y Valeria mis hijos, que me apoyaron, ayudaron y supieron cederme un espacio para prepararme y ser mejor en mi trabajo.

A mis estudiantes que permitieron hacer realidad este proyecto y cada día lo alimentaron de risas, conocimientos y juego. A mí querido y respetado docente Cesar Eduardo Samboní Quintero quien me orientó con sus conocimientos, irreverencias y su forma de ser y exigir; a mis compañeros de maestría que de una u otra forma me nutrieron como persona, compartieron experiencias, vivencias, momentos difíciles y alegres.

Agradezco a la Universidad del Cauca por convertirse en el puente entre el Ministerio de Educación y mi institución educativa, brindando la oportunidad de hacer realidad “El Programa Becas para la Excelencia Educativa”. Agradezco a todos los docentes formadores que orientaron cada seminario, aportando conocimientos valiosos en cada uno de los procesos, su humanismo y compromiso son admirables.

Mil gracias...

Tabla de contenido

1. Introducción	8
2. Descripción del problema	11
2.1 Planteamiento del problema	11
2.2 Contexto	13
3. Referente conceptual	17
3.1 Referente pedagógico	25
3.2 Referente del Área	29
3.3 Referente Legal	31
4. Referente metodológico	32
4.1 Método y Enfoque	32
4.2 Diseño Metodológico	33
4.2.1 Fase de Planeación	33
4.2.2 Fase de acción	39
4.2.3 Fase de Observación	45
4.2.4 Fase de Reflexión	46
5. Resultados	47
5.1 Fase de Planeación	47
5.1.1 Resultados de la entrevista	47
5.1.2 Taller diagnóstico	50
5.2 Fase de acción	54
5.2.1 Encuentro pedagógico 1.	54
5.2.2 Encuentro pedagógico 2.	56

5.2.3 Encuentro pedagógico 3.	56
5.2.4 Encuentro pedagógico 4.	57
5.3 Fase de Observación	59
5.4 Fase de Reflexión	62
6. Hallazgos, aportes y recomendaciones	63
7. Bibliografía	68
7.1 Bibliografía referenciada	68
7.2 Bibliografía complementaria	68
7.3 Web grafía	69
7.4 Lista de anexos	70

Resumen

La comprensión lectora, es de las competencias más importantes para la vida escolar y social de los estudiantes y, por ende, se convierte en una de las bases fundamentales para entender el mundo que le rodea. Sin embargo, en la Institución Educativa Normal Superior María Inmaculada, en el grado octavo, se ha convertido en una de las situaciones problemáticas más complejas de resolver. Por ello, con este proyecto de intervención se ha querido aportar un grano de arena, para disminuir este fenómeno del aprendizaje del estudiante. La idea entonces fue acudir al libro “Cuentos por teléfono” de Gianni Rodari, como estrategia que permita hacerle frente a la problemática y en ese sentido se puedan evidenciar cambios; sin desconocer que aún falta mucho por hacer.

Abstract

Reading comprehension is the most important skills for the school life of the students and thus becomes a fundamental basis for understanding the world that surrounds him. However, in the Normal Mary Immaculate I.E., eighth grade, it has become one of the most complex solve problematic situations. Therefore, with this project has sought to provide a sand grain, but the solution, at least to reduce the impact that this phenomenon entails for student learning. The idea then was to go to the book "Stories by phone" by Gianni Rodari, as strategy that would make him face the problem and in that sense can be a cry of encouragement, because already began to make the necessary changes; without ignoring that there is still much to be done.

Palabras claves

Cuentos por teléfono, estrategia, comprensión lectora, construcción de textos, Gianni Rodari.

1. Introducción

“¿Merece la pena que un niño aprenda llorando lo que puede aprender riendo?” Gianni Rodari

En el marco del programa de Maestría en Educación, Becas para la Excelencia, orientado por la Universidad del Cauca, se da la oportunidad para adelantar un proyecto de intervención cuya intencionalidad está en términos de promover la comprensión lectora a través del libro: “cuentos por teléfono” de Gianni Rodari, como estrategia didáctica, con estudiantes del grado octavo, de la Institución Educativa Normal Superior María Inmaculada, entre los años 2016 y 2017. Intencionalidad que se fundamenta en referentes didácticos desde la apuesta de Gianni Rodari; conceptuales, para identificar las formas de lectura: literal, inferencial y construcción de textos críticos; sin dejar de lado el enfoque constructivista, a partir, de los planteamientos de Ausubel y Vygotsky.

La problemática surge porque la I.E. no ha diseñado una política clara para promover la lectura, muchas de las acciones quedan como currículo oculto de los docentes. En ocasiones todo se reduce a enseñar a leer y no se le apuesta a una cultura de la lectura, pero sobre todo a una lectura con sentido, con significado, es decir, con comprensión de aquello que se lee y si a ello se le agrega la falta de interés de los estudiantes por la lectura, se configura entonces, un panorama que evidencia bajos niveles de comprensión lectora en nuestra Institución Educativa.

La comprensión lectora se ha convertido en una de las problemáticas actuales para la escuela, para el caso concreto en la Institución Educativa Normal Superior María Inmaculada de Caicedonia a pesar de muchos esfuerzos por mejorarla, cada vez son mínimos los resultados en las pruebas estandarizadas. Además, esta competencia es muy importante ya que es la base para

la construcción del conocimiento en todas las disciplinas, pero también para el desarrollo humano en general; pues es por medio de ella que se adquieren conceptos claros y precisos que permiten resolver situaciones cotidianas propias de la comunicación, comprender vocabulario y significados que ayudarán en interpretación de textos, redacción, entre otras operaciones mentales, cognitivas, de pensamiento y lenguaje.

De ahí que la pregunta orientadora se esgrimió así: ¿Cómo promover la comprensión lectora, a través de los cuentos por Teléfono de Gianni Rodari, con estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Normal Superior María Inmaculada de Caicedonia Valle, 2016-2017?

Este proyecto de intervención asume que un aspecto fundamental para lograr un aprendizaje significativo es la comprensión lectora, y por eso, en un intento por responder a esa pregunta, se pensó en la lectura de textos cortos, en este caso, los cuentos de Gianni Rodari, como la estrategia que permitirá a los estudiantes sentirse atraídos por la lectura, pero al mismo tiempo comprendiendo lo que leen.

Para lograr ese cometido se realizaron diferentes fases: De planeación, de acción, de observación y reflexión; momentos en los cuales se pudo conocer de manera directa las dificultades específicas de la comprensión lectora y evaluar con las dimensiones de análisis textual la interpretación y la producción textual crítica, según Rodari.

La revisión de literatura, sobre todo de estudios de investigación regionales, arroja que no existe una apuesta similar, por lo que se puede decir que sería la primera investigación orientada a fortalecer la comprensión lectora, desde la lectura de textos cortos, como lo son “Cuentos por Teléfono” de Gianni Rodari. Un proceso de Investigación Acción, que permite el desarrollo de

actividades de diagnóstico y así mismo de intervención, para el caso concreto sobre la comprensión lectora, entre dos actores que se convierten en sujetos – objetos de investigación.

En el siguiente informe queda evidenciado el recorrido del proyecto, donde se relatan los pormenores logrados a través de las fases de planeación, acción, observación y reflexión. Una experiencia enriquecedora y seguramente aportando elementos de juicio para disminuir el impacto negativo de la situación problemática.

2. Descripción del problema

2.1 Planteamiento del problema

Al leer algunos estudios (D. Vidal y L. Manríquez. 2016. P. 98,107), sobre el nivel de lectura de docentes y estudiantes para América Latina y específicamente para Colombia, el panorama es poco esperanzador. La conclusión: docentes y estudiantes “No leemos” o si leemos no comprendemos lo que leemos. Según la Revista Dinero (2016) para Colombia la estadística sobre número de libros leídos al año es de 1,9 y 2,2, en comparación con otros países, sobre todo europeos, que es de 10 o más libros al año. Ahora bien, probablemente se hace el proceso de lectura pero se queda en la fase de decodificación, mientras que la inferencia, que es la fase siguiente, es donde más se manifiesta el problema de comprensión lectora. Así las cosas, por lógica, las siguientes fases del proceso lector (la comprensión y la crítica) difícilmente se completarán. El reflejo más preocupante de este problema nacional son los bajos resultados de las pruebas saber que presentan nuestros estudiantes. En la Institución Educativa Normal Superior María Inmaculada por ejemplo, el 49% de los estudiantes no contestó correctamente los ítems correspondientes a la competencia lectora, lo cual coincide con los resultados nacionales; estos resultados se deben a que el 64% de los estudiantes no evalúa información explícita o implícita de los resultados de comunicación.

Aunque el M.E.N. promueve eventos relacionados con la lectura como: Concurso de cuentos, mesas de lectura nacional, departamental y municipal; y en el ámbito departamental la biblioteca “Jorge Garcés Borrero” tiene excelentes cursos como “Alegría de Leer”, “Leer es mi Cuento” y “Todos a Leer” en el contexto municipal de Caicedonia se

organiza con regularidad el “Encuentro Nacional e Internacional de Escritores por la Paz” y desde la Institución Educativa hay apuestas desde el currículo oculto, entre otros, quedan como ejercicios de lectura o eventos casuísticos, pues no se hace un seguimiento y control de los avances y dificultades.

La Institución Educativa tampoco tiene una política clara desde su Proyecto Educativo Institucional para promover la lectura, entonces todo se reduce a enseñar a leer pero no a aportarle a una cultura de la lectura, pero sobre todo a una lectura con sentido, con significado, es decir, con comprensión de aquello que se lee.

De todas maneras, no se puede desconocer la falta de interés por la lectura de parte de los estudiantes. Aunque en ocasiones, haciendo historia, pareciera que están inmersos en un paradigma al creer que la lectura es algo tedioso y si a ello se suma que los padres de familia tienen un bajo nivel académico, que no existen revistas o libros en las casas de familia, la realidad hace más desalentador el panorama, si no hay un ejemplo de lectura del padre de familia, menos se puede pensar en que los estudiantes tengan el hábito o el interés en los proceso de comprensión lectora.

Los mismos docentes caen en el error de no promover la lectura como algo agradable, adoptando algunas actitudes que hacen más difícil el proceso, por ejemplo, se adopta el “castigo” de enviar al estudiante a leer a la biblioteca, se imponen textos y lecturas largas y la institución no tiene propuestas claras y de seguimiento al proceso lector. Por otro lado, una variable interviniente es la tecnología, la cual, sin satanizarla, pareciera que se interpone en los procesos lectores. Sin embargo, podría pensarse en aprovechar los niños llamados “nativos digitales”, a

fin de atraerlos de vuelta al mundo lector enamorándolos de la lectura por otros medios digitales como audiolibros, bibliobancos de lectura, libros digitales, entre otros.

Sería importante que estos procesos de amor a la lectura, comprensión lectora, nuevo vocabulario y creatividad se implementen desde los primeros años de escolaridad, trabajando de la mano: Familia, Institución Educativa con el apoyo de programas de entidades gubernamentales para propiciar el espacio-tiempo en la animación y promoción de la lectura, donde intervengan los procesos cognitivos y de pensamientos, fundamentales no solo para el área de lengua castellana, sino para todas las áreas del conocimiento; de lograrlo, la mejor evidencia será el desarrollo integral del niño y desde la política educativa, en los resultados de pruebas estatales.

Por lo tanto, ha de ser gestión del docente promover la lectura y la escritura en su aula; se requiere de docentes comprometidos y gestores de lectura, que permitan al estudiante realizar actividades motivadas por gusto propio, la producción de diferentes textos, imágenes a partir de éstos, historias con diferentes inicios y finales, teniendo presente que todas estas actividades se encaminan a que los estudiantes comprendan lo que leen. Esta investigación se convierte en el primer paso para hacerle frente a esas dificultades y, por ende, disminuir el impacto negativo de la situación problema.

Son muchas las posibilidades para enfilear un plan de intervención que permita coadyuvar a la comprensión lectora de los estudiantes del grado octavo, pero sin pensarlo mucho se creyó en el libro: cuentos por teléfono, de Gianni Rodari, como la estrategia pertinente, ya que anima al estudiante a la lectura de cuentos cortos por todo lo que el autor esgrime. Las reflexiones anteriores, permiten pensar que el problema a estudiar es: ¿Cómo promover la comprensión

lectora, a través de los cortos “Cuentos por Teléfono” de Gianni Rodari, con estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Normal Superior María Inmaculada?

2.2 Contexto

El referente contextual para este estudio fue la población de Caicedonia, municipio ubicado en el Departamento del Valle del Cauca, denominado la Ciudad “Centinela del Valle”, por su ubicación en la cordillera central y occidental, se ubica al norte del departamento del Valle, en la historia se reconoce a Caicedonia como tierra ancestral de los Burilas (tribu indígena, primeros pobladores del municipio), a quienes debemos la tenacidad y laboriosidad de su gente. Los primeros colonos llegados al territorio de Caicedonia provenían, la mayoría, de los municipios de Guatapé, San Rafael, San Roque de Medellín. Inicialmente se establecieron en el llamado plan de Cuba, toda vez que su topografía les ofrecía ventajas y condiciones para levantar un caserío.



Figura 1, Mapa Municipio de Caicedonia. FUENTE:

<http://www.valledelcauca.gov.co/info/home/media/img108>

El escenario sociocultural de Caicedonia parte desde su fundación el 3 de agosto de 1910, por los Doctores: Daniel Gutiérrez y Arango, Alonso Gutiérrez, José Jota Londoño, Manuel Jaramillo, Joaquín Parra, Jesús María Ramírez, José María Zapata, Rafael A. Hurtado, Calixto Laverde, Cayetano Ayala, Jorge Moreno, Juan Francisco Díaz. A través de la Ordenanza No. 21 de abril 20 de 1923, se concede vida jurídica y administrativa al municipio de Caicedonia, la cual inicia el 1 de septiembre de 1923. Es un municipio religioso y hace parte de los municipios del Paisaje Cultural Cafetero, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2011.

La población de Caicedonia ha tenido un amplio despliegue y aportes a la lectura ya que tiene grandes escritores como: Manuel Tiberio Bermúdez, Pedro Luis Barco, Jorge Agudelo, entre otros. Quienes fueron pioneros organizadores del “Encuentro Nacional e Internacional de escritores”, que se realiza en el mes de noviembre y que cuenta con la participación de grandes figuras de la literatura y escritores en general. En este hermoso pueblo se encuentra la institución educativa Normal Superior María Inmaculada, la cual inicia sus labores en una casona, ubicada en la calle sexta, entre Carreras 16 y 17, en 1.940, con una matrícula de 240 alumnas. En 1.958, según Resolución 02477 del 9 de julio de 1.958, le es conferida la aprobación de estudios como Normal Nacional.

En 1.971, se aprobó el plan de profesionalización para docentes en ejercicio, lo que permitió la acreditación de 270 docentes como —maestros normalistas. En 1.976, mediante Decreto 1419 de 1.976, se reglamentan las modalidades del Bachillerato colombiano. La Normal se ve obligada a reformar su plan de estudios y a promover —bachilleres pedagógicos. La institución atiende población rural y urbana, de estratos 0 hasta el 4, además también se matriculan estudiantes de poblaciones vecinas como Sevilla, Génova,

Buena Vista, Barcelona, Pijao, entre otras, especialmente para el Programa de Formación Complementaria (P.F.C.).

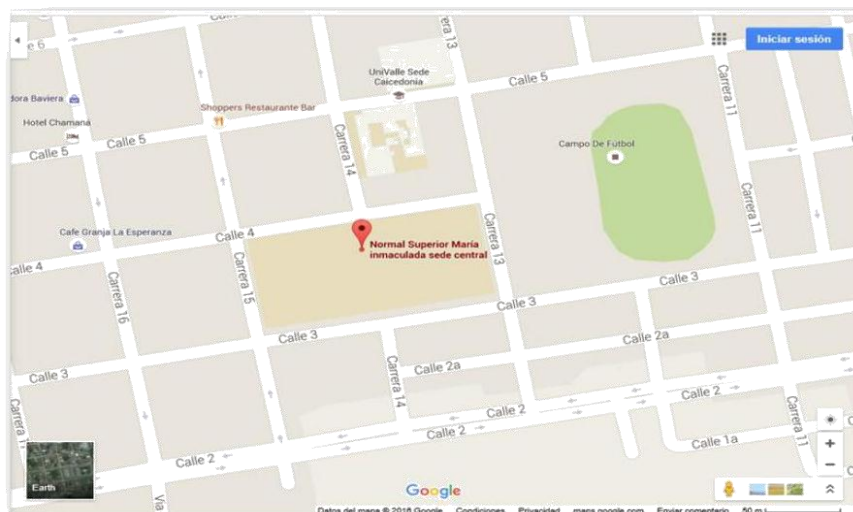


Figura 2. Mapa Normal de Caicedonia. Fuente: Google maps. En URL:

<https://acortar.com/BdTfX>

La Sede central cuenta con una planta física de una manzana de extensión, adicionalmente hay seis sedes: Una rural con metodología escuela nueva, una sede para preescolar, tres sedes de básica primaria, el programa de Formación con cinco semestres y la sede central con 22 grupos de grado sexto hasta grado once 11 con 68 docentes. La administración está a cargo de una Rectora, 5 coordinadores, 2 secretarios, una pagadora, una bibliotecaria, 4 personas de servicios generales y 4 porteros. En general una comunidad educativa que se ha sostenido durante 75 años. Precisamente en 2014, en el mes de septiembre cumplimos las bodas de diamante.

La institución educativa asume el Modelo pedagógico socio-histórico-cultural destacando las capacidades humanas a través de la interacción con el medio, la cultura y la sociedad. Reconociendo la educación como un proceso permanente que posee una función social, proporcionando crecimiento intelectual y personal. Nuestra comunidad educativa

está conformada por padres campesinos, amas de casa, profesionales como abogados, ingenieros, entre otros. Los docentes en un 95% tienen estudios de especialización y maestría, además, la institución tiene tradición de una gran calidad educativa.



Figura 3: Entrada Institución Educativa Normal Superior María Inmaculada, Fuente:

El autor.

3. Referente conceptual

Para consolidar los objetivos propuestos en este proyecto, se hace necesaria la revisión bibliográfica en las bibliotecas públicas de Caicedonia, de la Institución y de las bases de datos virtuales en internet. Se puede inferir, que existe una gran variedad de literatura, sobre todo en relación con el tema genérico que es la comprensión lectora. Se encuentran textos sobre evaluación de la comprensión lectora, diferentes talleres que orientan una didáctica para mejorar dicho proceso. Pero definitivamente el libro “Cuentos por Teléfono” de G. Rodari (1989), se convirtió en el faro para esta propuesta de intervención. Es un texto que llama la atención, pues aborda la historia de un padre que viaja constantemente, y que cada noche llama a su hija y le narra un cuento por teléfono. Pero, además de este texto, el autor escribe otros cuentos que complementan el seguimiento a las diferentes actividades por medio de talleres que propician la comprensión lectora.

En el libro se evidencia que los cuentos cortos se convierten en la medición para la comunicación efectiva; un texto que deja ver esa posibilidad dice: “Erase una vez... el señor Bianchi, de Varese. Su profesión de viajante de comercio le obligaba a viajar durante seis días a la semana, recorriendo toda Italia, al este, al oeste, al norte, al sur y al centro, vendiendo productos medicinales. El domingo regresaba a su casa y el lunes por la mañana volvía a partir. Pero antes de marcharse, su hija le recordaba: -Ya sabes, papá: un cuento cada noche” (P.4).

Más adelante se lee: “Este libro es, pues, precisamente el de los cuentos del señor Bianchi. Veréis que todos son un poquito corto: claro, el señor Bianchi tenía que pagar las conferencias de su bolsillo y por eso no podía hacer llamadas muy largas. Solo alguna vez, cuando había

realizado un buen negocio, se permitía unos minutos de más. Me han dicho que cuando el señor Bianchi telefoneaba a Varese, las señoritas de la telefónica suspendían todas las llamadas para escuchar sus cuentos. ¡Claro! Algunos son tan bonitos.... (p. 4).

Por otro lado, entre la bibliografía consultada, se resalta el libro “La Evaluación de la Comprensión Lectora” de G. Cátala y otros (2001); el texto contiene una serie de pruebas para conocer los niveles de comprensión lectora, desde las dimensiones re-organizativa o literal, inferencial o interpretativa y crítica. Un texto obligado a seguir, ya que complementa los aportes relacionados con el texto de Rodari. Aunque este último no le da los mismos nombres a esos niveles de comprensión lectora, pero en el sentido de análisis guardan una relación muy estrecha. Cabe anotar que otros autores asumen otras dimensiones para evaluar los niveles de comprensión. Aquí se decidió seguir también a la autora Cátala por la similitud con los niveles de comprensión de Rodari: Análisis textual, interpretación y producción textual. Dimensiones que al ser desarrolladas en los talleres guardan una similitud por cuenta del análisis logrado con los estudiantes.

En ese orden de ideas, en cuanto a la dimensión literal, la autora plantea que: “Es el primer paso para lograr una buena comprensión lectora, pues si no hay comprensión del texto, difícilmente se puede lograr trabajar con el texto, organizar la información y obtener más información de la explícita, conseguir inferir ideas o conocimientos implícitos en los textos y, menos aún, ejercer la dimensión crítica acerca de lo que se lee. En este sentido tendremos que enseñar a los niños a distinguir entre información relevante e información secundaria” (p. 16).

Para las autoras los procesos en el nivel de comprensión el estudiante debe: “Saber encontrar la idea principal. Identificar relaciones causa efecto. Seguir unas instrucciones. Reconocer las secuencias de una acción. Identificar los elementos de una comparación. Identificar analogías. Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado. Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual. Identificar sinónimos, antónimos y homófonos. Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad” (p.16).

En términos de lo realizado en este proyecto en la fase de diagnóstico sobre el nivel de comprensión lectora desde Rodari, precisamente el autor sugiere abordar procesos como: Identificar la idea principal, encontrar el sentido de las palabras, dominar el vocabulario básico, entre otros.

De ahí que las autoras coadyuvaron a argumentar de manera amplia el análisis de los resultados obtenidos en cada de una de las fases del proyecto de investigación, con los estudiantes del grado octavo. Sobre la dimensión inferencial, la autora plantea que: “Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, llenando vacíos, detectando lapsus, iniciando estrategias para salvar dificultades, haciendo conjeturas que a lo largo de la lectura se van comprobando si se confirman o no. De esta manera se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones” (p. 17).

Al respecto se puede analizar que los estudiantes, al principio, es decir, en el diagnóstico no evidenciaron el logro de esta dimensión.

Definitivamente los estudiantes no encontraron una relación directa con el texto del autor, aun siendo un cuento corto. Es más, no se arriesgaron a hacer conjeturas. Situación

que en la fase de acción, tendiente a simular pruebas saber y luego de procesos de acompañamiento durante la investigación, cambiaron en gran medida.

Y al respecto de la comprensión crítica, la autora sugiere que: “El nivel crítico o profundo implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así pues, un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios” (p. 17).

Los estudiantes al momento del diagnóstico no expresaron creatividad, Pese a que se identificaron con algunos personajes del cuento, no supieron describirlos. El reto entonces fue lograr sortear esa dificultad, la cual, aunque no se logró con todos los estudiantes, la mayoría obtuvieron importantes resultados.

Lo anterior, demuestra la necesidad de abordar los aprendizajes desde la connotación de la Metacognición, o aprender a aprender. Las secuencias didácticas aportan un rol importante porque van generando procesos y no un trabajo por contenidos, lo cual demuestra mejores resultados. Así lo hace ver el libro de M. Gómez Palacio y otros (1997), El niño y sus primeros años en la escuela, “buscando aprender a aprender”. Fue un referente importante si se tiene en cuenta que la autora hace un llamado a la Metacognición, buscando que los niños por sí mismos logren aprender a aprender. Un proceso interesante sobre todo en lo que tiene que ver con la comprensión lectora, pues el desarrollo y el seguimiento que se le haga a un texto leído, permite un proceso significativo en el estudiante del grado octavo.

Por ejemplo, en la creación de cuentos, en concordancia con Ausubel (1983), desde los saberes previos, las autoras sugieren a los estudiantes que los construyan desde lo que conocen; por ejemplo “puede ayudarles a los niños iniciando con frases como: había una vez... (Los niños completan)”.

“Era un niño que estaba solo cuando...”; “cuando de repente”... (p. 192). Entre otros ejemplos. Rodari también sugiere ese tipo de actividades, desde lectura de imágenes. Para las autoras, desde Vygotsky, a propósito de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), abarcan elementos de análisis que tienen una relación directa con la intencionalidad del autor, Rodari a través del señor Bianchi, quien obviamente como adulto ejerce una posibilidad de acompañamiento para que su hija, sin darse cuenta enfile un proceso metacognitivo de comprensión lectora, pues ella solo quería escuchar a su padre cada noche. Era su fantasía, pero el padre funge allí como parte fundamental en la ZDP. Pues como dicen las autoras: “es aquí donde ese “prestar” del adulto o del niño mayor se convierte en lo que podría llamarse enseñanza o educación. Lo importante es que ese “prestar” despierte en el niño la inquietud, el impulso y la movilización interna, para que aquello que no lo pertenecía porque no lo entendía o dominaba, se vuelve suyo” (p.70).

Rodari con su libro cargado de cuentos logra, por un lado, una comunicación eficaz del padre, Bianchi, con su hija, utilizando una tecnología como el teléfono para “prestar una compañía todas las noches; y por otro lado reconociendo que, ella tiene saberes previos y logra un aprendizaje significativo.

Además, queda claro el llamado de las autoras a empezar a cambiar el paradigma tradicional de enseñanza de la lectura, cargado de procesos repetitivos, para entender que el niño

tiene saberes previos tal como lo plantea Ausubel (1983), o la posibilidad de construcción del conocimiento, como lo asume precisamente la gran apuesta de Rodari. Si de comprender textos se trata, pues la idea no solo es quedarse en la dimensión literal de lectura, seguir al nivel inferencial, para avanzar a la fase de producción textual o crítica, Es decir, en los tres niveles se promueven tanto la lectura, como la escritura, ambas con significado y significante.

Precisamente, los títulos de algunos cuentos así lo dejan inferir cuando la niña tiene que entender la historia, al mismo tiempo se muestra el derroche de imaginación y creatividad propias al momento de escribir textos con un sentido crítico, aquí algunos títulos: “el edificio de helado”, “el país sin punta”, el camino de chocolate”, “el hombre mantequilla”; dos frases en una con cambio de roles: “el ratón que comía gatos”, “El país con el “des” delante”, entre otros.

En las diferentes actividades planeadas con los estudiantes de grado octavo, desde los cuentos de Rodari, se pudo establecer la importancia de la construcción de conocimientos; es más, cuando se hizo el proceso de diagnóstico, los estudiantes no estaban muy entusiasmados, pero cuando se les dio la posibilidad de producir textos a partir de su propia creatividad e imaginación, el panorama cambió. Se logran reconocer los saberes previos, acompañar a los estudiantes desde la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo) y por supuesto acercarlos a procesos significativos como son las pruebas saber; un momento o un espacio – tiempo que antes se veía con temor o recelo, pero con un acompañamiento y una profundización constantes, se convierte en un reto para los estudiantes.

El texto “Instrumentos para medir o valorar el nivel de la comprensión lectora” de E. M. Rivadeneira (2008), es un texto importante porque hace caer en cuenta de la necesidad de no reducir la evaluación solo a los instrumentos para medir las habilidades de comprensión lectora,

sino la habilidad para aprender a pensar, ya que la temática está en relación directa con el desarrollo humano. Así, no solo es conocimiento, sino también pensamiento lo que se logra.

Quizá el texto coadyuve a darle un giro importante, o mejor, un enfoque de análisis que permita otra posibilidad de cara a la evaluación. “Cuentos por Teléfono”, no se aparta de ese carácter humano de los procesos; precisamente el autor asume la tarea de contarle cuentos cortos a su hija por teléfono, en la urgente necesidad de aprovechar la cotidianidad, la humanidad que los une a través de un teléfono. Una tecnología que comunica a las personas cuando están separadas por el espacio geográfico. Se usa como estrategia, pero reconociendo que hace parte de la vida cotidiana, del aprendizaje situado que se puede aprovechar para lograr procesos tan importantes como la comprensión lectora.

Y es que en el texto se lee que: “La lectura es, además de un contenido académico, la primera herramienta de acceso a los demás aprendizajes y el instrumento más utilizado para evaluar lo aprendido, sobre todo en los niveles de enseñanza obligatoria. Además, facilita la comunicación con los demás, les entrena para participar, compartir y competir en un mundo que necesita ser solidario, que es competitivo y tecnológico” (p. 9).

En ese orden de ideas y como complemento al anterior referente se trae a colación a L. Gómez Macker y M. Peronard (1985) especialmente por la mirada reflexiva en relación con el concepto de comprensión lectora y el hombre en su necesidad de comprensión humana, pues hace caer en la cuenta que comprender la lectura implica tres momentos: lo que comprende el lector desde su propia realidad, lo que cree que puede comprender por influencia del otro y entender la intención del escritor. Tres momentos que se consideran fundamentales y se tendrán

en cuenta cuando se realicen los talleres con los cuentos por teléfono de Rodari, en una posibilidad para darle un valor agregado al análisis.

Al respecto los autores reconocen que la comprensión lectora es: “un proceso humano guiado por un principio consciente capaz de conocer algo” (p.31). Lo que sugiere tener en cuenta nuevamente la validez de intentar siempre un aprendizaje significativo, los saberes previos, pero sobre todo, que tiene todas las posibilidades de lograr un conocimiento. Claro, no es sólo aprender a comprender textos, es hacer una especie de inmersión con el otro, desde la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo), con el acompañamiento del maestro, en el proceso de comprensión; si se hace, todo cambia. Además, los mismos autores plantean: “un acto de comprensión no alcanza su plenitud sino cuando es apto para ser co-participado” (p. 22), es decir, también se le debe permitir al estudiante que comparta lo aprendido, así como lo que ha producido, tal como se logró en la fase de producción textual, luego de hacer los talleres pertinentes; en la que los estudiantes, tuvieron la posibilidad de compartir con el otro y a su vez recibir las correspondientes observaciones.

El texto de Verónica del Carmen Quijada (2014), expresa en todo su esplendor la conceptualización en torno a la comprensión lectora y estrategias para la comprensión de distintos textos. Un texto obligado, pues es un referente de lectura que coadyuva a ampliar la conceptualización y metodología para el desarrollo de los talleres y el respectivo análisis de los resultados, desde los niveles de comprensión literal, el inferencial y el crítico.

El concepto de comprensión lectora es complejo, por ello, abordarlo desde los diferentes autores es tarea de colosos; sin embargo, queda claro que sugiere un proceso cognitivo, cognoscitivo y obviamente de lenguaje, pero desde un diálogo entre quien lee y quien escribe.

Por ende, una posibilidad de emerger una comunicación eficaz, para el caso entre seres humanos, cargados de emociones, de historias, saberes previos, pero que también requieren del acompañamiento del adulto para lograr un aprendizaje significativo.

A manera de síntesis, se puede traer a colación como información, que a nivel nacional, hay un aporte importante y es el texto de Elías Said Hung, con un análisis desde la meta cognición de la comprensión lectora, lo que significa un seguimiento continuo del aprender a aprender con relación a la temática. En consonancia con la autora M. Gómez, el autor E. Hung le apuesta a la metacognición como estrategia para lograr un aprendizaje con sentido. Quizá el mejor aporte está en la posibilidad de entender que la comprensión lectora requiere procesos de aprender a aprender, de lo contrario, todo el proceso quedará reducido a intenciones de un taller y “pare de contar”; es decir, abordar la comprensión lectora no es solamente aplicar talleres, debe tener un sentido, un significado y un significante; esto es, un aprendizaje situado. Por ello, para este caso, se intentó mejorar las competencias para realizar las pruebas saber; talleres que se realizaron en la fase de acción y que permitió evidenciar una mejoría en los procesos de comprensión lectora. Tal como se describe más adelante en el ítem de hallazgos.

A nivel municipal, el proyecto de la docente Alba Lucia Correa (2000), titulado “la lectura y la escritura, a partir de un cuento”, es un referente importante porque solo abordando un cuento durante todo el año promueve la lectura y la escritura, logra mediante este proceso crear diferentes textos con sentido. Su mejor aporte consiste, como lo hace Rodari, en utilizar el cuento como estrategia, solo que para el autor los cuentos son cortos. Aunque la docente utiliza un solo cuento durante todo el año, parece que le ha dado buenos resultados.

En relación con tesis orientadas a la conceptualización sobre comprensión lectora se resalta un trabajo logrado en España utilizando como población estudiantes universitarios.

Hay otros trabajos sobre métodos para mejorar la comprensión lectora desde diferentes estrategias, incluso con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), en el ámbito universitario. No se encontró en Colombia un trabajo de investigación con niños del grado octavo, lo cual es importante, porque este proyecto de intervención se puede consolidar como el primero en su enfoque.

Los autores referenciados, de una u otra manera, aportaron elementos conceptuales importantes para entender, por un lado, el concepto de comprensión lectora, pero también cómo evaluarla, desde las dimensiones literal, interpretativa y crítica que parecen ser las denominaciones más aceptadas por los autores, pero que, a la luz de los planeamientos propios del autor Gianni Rodari, columna vertebral de este proyecto, se han asumido con el nombre de análisis textual, interpretación y producción textual; de todas maneras para el análisis o evaluación de esas comprensiones, se tuvo el acompañamiento conceptual de autores como G. Catala y otros (2001) quienes aportan bagaje teórico profundo y amplio.

3.1 Referente pedagógico.

En este ítem se tienen categorías como la didáctica, los cuentos cortos por teléfono de Gianni Rodari, son una estrategia didáctica que en ese sentido, J. B. Carrasco (2004), conceptualiza palabras claves como estrategia, didáctica, métodos didácticos y técnicas de enseñanza, recalando que son posibilidades que favorecen el aprendizaje. La lectura de este texto permite entonces aclarar que en este trabajo se asume una estrategia, pues se adelantó por espacio de 8 meses. En otras palabras, para el autor la estrategia es aquella que se desarrolla por

lo menos durante un período largo, de lo contrario se convierte en técnica, herramienta o ayuda didáctica. Ahora, si una herramienta o ayuda didáctica se usa durante un periodo largo de tiempo, entonces se convierte en estrategia.

Esos tecnicismos, a veces cobran sentido, otras veces probablemente no; pero para el caso de este proyecto, la importancia está en reconocer los cuentos de Rodari como una estrategia didáctica importante. Por lo menos le aportó a la pedagogía constructivista que se asumió en la Institución Educativa Normal Superior, desde el modelo pedagógico de Vygotsky. Se reconoce que coadyuva a mejorar la comprensión lectora, del lado de las competencias como la interpretación, la argumentación y la proposición; instancias por la que son evaluados los estudiantes en las pruebas de estado.

En ese sentido, la estrategia didáctica para la comprensión lectora, se convierte en una posibilidad interdisciplinar, en términos de una relación entre la didáctica específica en lengua castellana, que redunde en beneficio de las demás disciplinas; si se aprende a leer en el área de español, se puede leer en cualquier otra área.

Entender la didáctica desde la estrategia de Giani Rodari, tiene gran importancia, la posibilidad de contar con una metodología innovadora y práctica, se hace a partir de cuentos cortos, ya que es dinámica, diferentes cuentos que no solo buscan comunicarse de manera efectiva, sino también animar el mundo fantástico y a la vez crítico, de la niña; es decir, el libro nace a partir de la narración de cuentos cortos de un padre a su hija por medio del teléfono. Contar con esta estrategia permitió reconocer el beneficio en los procesos de comprensión lectora por parte de los estudiantes del grado octavo.

Se quiso dar un enfoque integral que no solo, sea evaluar las habilidades de comprensión lectora, sino un proceso de metacognición, aprender a aprender, a comprender y escribir textos, lo cual da un carácter sistémico al proceso y lo más probable, significativo para los estudiantes.

A pesar de la variada bibliografía sobre comprensión lectora y el hecho de darle un enfoque integral al análisis desde las secuencias didácticas que se realizaron con los estudiantes del grado octavo, de manera lógica se logran otras miradas que pueden ayudar a construir este concepto.

Es decir, la experiencia con los talleres, aplicados desde la estrategia del autor Gianni Rodari en un contexto diferente, le da un carácter de originalidad a esta propuesta de intervención y dejar la huella que se quiere en aras de disminuir el impacto negativo propiciado por la falta de una buena comprensión lectora.

Pedagógicamente, se asume la estrategia didáctica de Rodari, con cuentos cortos, pero con la mirada pedagógica del constructivismo, el modelo pedagógico que orienta nuestra normal. Y ello porque se asume desde la construcción de conocimiento, desde las diferentes temáticas y procesos cognitivos que permiten los cuentos, pero también posibilidades de pensamiento en tanto se invita a los estudiantes a salirse del esquema tradicional para darle rienda suelta a su imaginación y creatividad; un llamado a cambiar paradigmas.

Además, de realizar un acompañamiento constante, no solo por parte del maestro investigador, también se buscó el acompañamiento del otro estudiante, del amigo, del “parcero”, como parte esencial en la búsqueda constante de la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo). Entre todos, desde la co-participación se logró construcción de escenarios de enseñanza y aprendizaje

que se consideran significativos por la motivación que empezaron a mostrar los estudiantes luego de conocer las bondades de la estrategia.

Haber realizado el proceso a partir de secuencias didácticas le aporta una mirada diferente a la forma de hacer escuela y eso es un logro para la Universidad del Cauca, a través de sus maestros, cuando comparten esos saberes pedagógicos. Y es que cambiar lo tradicional con los estudiantes, es ganancia, es otra escuela, se mejoran las relaciones entre ellos y con el maestro.

Por su parte, el libro de Gianni Rodari, se convirtió en la estrategia, pues se pudo conocer en todo su esplendor, saber sus argumentos o fundamentos didácticos, pedagógicos, evaluativos, entre otros; además de las diferentes actividades que el autor esgrimió para lograr el cometido a través de cuentos cortos. Un cometido que no solo permite aprender a comprender textos, sino al desarrollo humano, a reconocerse desde los saberes previos y a potenciar la imaginación y la creatividad. A entender que no hay prisa, solo constancia para lograr las metas y que todos tenemos muchas posibilidades de producir textos, de entablar un diálogo con los autores de textos, pero también de ampliar el abanico lingüístico para contar lo que aprendimos.

Es importante recalcar que para Carrasco (2004) la didáctica permite aprender a enseñar para poder enseñar a aprender, sobre todo de manera metacognitiva; lo que guarda relación con el texto que nos orienta sobre la manera de evaluar la comprensión lectora. Asumir la postura de aprender a aprender y entender que es una estrategia didáctica, que puede desarrollar o implementar cualquier actividad que permita procesos lectores; para el caso utilizar los cuentos del libro de Gianni Rodari “cuentos por teléfono”. Además, nuestro autor, no solo tiene el texto sobre los cuentos sino talleres y actividades que mejoran y ayudan al objeto de estudio de este proyecto.

Otro de los libros de Rodari, le aportó al proyecto, en términos de rescatar o resaltar ese juego de palabras cuando escoge el título de sus cuentos, en su libro “Gramática de la Fantasía”, al referirse al Binomio fantástico deja entrever la relación directa entre la imaginación y la fantasía, aclarando que “la imaginación es reproductora, mientras que la fantasía es creadora”. Otro binomio “¿qué pasaría si...? esa fantasía y la creatividad deben ir ligadas al juego, ya que es imposible que se desarrollen sin que exista interacción entre estas actividades. Por ello se hace referencia a esos títulos en términos de juegos de palabras que desbordan la imaginación: “el ratón que comía gatos”; rompiendo ese paradigma de que solo los gatos comen ratones, por ejemplo. Un vínculo directo entre imaginación y creatividad, desde la realidad hacia la fantasía o viceversa. Así se ve en cada uno de los cuentos de su libro, “Cuentos por Teléfono”.

Es agradable entender o interpretar la intencionalidad de Rodari, frente al hecho de pretender darle un poder grandísimo a la fantasía que, según él, no está contenida en la imaginación; quizá por ello el autor sostiene que “la fantasía puede dar forma a las ideas y a los sentimientos, permitiendo alterar la realidad”. Los estudiantes empiezan a creer que las alfombras vuelan, que los animales hablan y que las cosas pueden aparecer o desaparecer como por arte de magia; o que los aprendizajes ahora hay que desaprenderlos, como aquello de los ratones que también pueden comerse a los gatos o que existen edificios de helado. Un juego de palabras cargadas de emociones, sentimientos y de mucha creatividad.

3.2 Referente del Área

Los procesos de enseñanza y aprendizaje del área de Lengua castellana que se abordan en la Normal María Inmaculada, están inmersos dentro del modelo constructivista, con el enfoque socio-histórico y cultural de Vygotsky. Sin embargo, no todos los maestros asumen la pedagogía

y didáctica desde esta mirada. Dentro del triángulo didáctico, el maestro y los contenidos siguen teniendo la mayor relevancia. Es decir, poco se tiene en cuenta a los estudiantes desde su historicidad, el embate o impacto de la cultura, menos de la influencia de la sociedad en cada uno de los procesos de formación e información que logran.

Anteriormente la normal gozaba del énfasis en Lengua castellana, por lo tanto, los procesos en su mayoría se enfilaban a fortalecer esa área, incluso llegó a ser la disciplina con más docentes. Sin embargo, en un análisis realizado del impacto del énfasis en la formación de competencias relacionadas con el área, el panorama no fue halagador. Posteriormente por orden del MEN (Ministerio de Educación Nacional), el énfasis desaparece y por ende, los pocos procesos logrados empiezan a diluirse y simplemente se vuelve a contar con un esquema de repetición de contenidos, contenidos escogidos por el maestro, sin contar con el estudiante. Situación que no solo es para Lengua Castellana, sino también para todas las áreas del conocimiento.

La intensidad horaria es de seis horas semanales, solo para compartir contenidos, pero no hay realmente una política complementaria para procesos de comprensión lectora, como tal; solo lo que algunos docentes realizan desde su ánimo de innovación. Un fenómeno particular es que nuestros estudiantes sí demuestran competencias para socializar contenidos, relacionados con la competencia para hablar en público, pero para comprensión de textos, no, ni siquiera los maestros lo hacen, así se evidencia en talleres del programa “Alegría de Leer” impartido por la Biblioteca departamental del Valle.

Es decir, estamos desconociendo lo manifestado por el MEN (Ministerio de Educación Nacional), en términos de que la lengua castellana debe “dar respuesta a dinámicas socio-

históricas y culturales transformadoras que permitan redefinir y reorientar los objetos mediante propuestas pedagógicas, didácticas e investigativas contextualizadas en campos de conocimientos interdisciplinarios para el aprendizaje”. De ahí, que este proyecto intenta hacer su aporte desde la investigación y la innovación a fin de intentar la intencionalidad conferida en los lineamientos curriculares relacionados con las posibilidades de “interpretar el mundo y transformarlo, expresar sentimientos, construir y adquirir conocimientos creando un universo de significados vitales para dar respuesta al porqué de la existencia en un momento específico de la historia.” Obviamente desde la estrategia didáctica, cuentos por teléfono del autor Gianni Rodari.

Puede pensarse que este proyecto le aporta al área, por ser un proceso de investigación, hacia “[...] la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y las formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje” (MEN, 1998, p.46); estos procesos de significación, están mediados por actos de habla, en este caso los cuentos cortos por teléfono de Rodari, inscritos en actos comunicativos reales, fundamentados en aspectos sociales, éticos y culturales de la fantasía, la imaginación y las realidades de los estudiantes del grado octavo para este caso. Como se planeó, en este proyecto se da cumplimiento a los lineamientos que sugieren vincular algunas actividades como talleres, exposiciones, revisiones bibliográficas, lectura autorregulada, análisis de obras literarias, recreación y producción de textos según orientaciones dadas, trabajos individuales y grupales. Una salida didáctica y pedagógica a las dificultades que tienen los estudiantes en la comprensión lectora.

3.3 Referente Legal

Textualmente se puede decir que el marco normativo que orienta los planteamientos epistemológicos, pedagógicos, didácticos y evaluativos del área de lenguaje se derivan de la Ley General de Educación (115 de 1994), el Decreto 1.860 de 1994, la Resolución 2.343 de 1996, el Decreto 1.290 de 2009 y la Circular Ministerial 29 de noviembre de 2010. La Ley General de Educación de 1994 es el principal soporte legal del área de Lenguaje. En la sección tercera, educación básica, el artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas, Lengua Castellana y en el capítulo 2 desarrolla desde los artículos 76 al 79 los elementos referidos al currículo y plan de estudios.

De la misma manera el proyecto responde a la directriz, de esbozar una propuesta en términos de una estrategia como alternativa curricular. Para este caso, cuentos por teléfono de Gianni Rodari, como proceso facilitador de intercambio de “saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo”, de manera que promueva la participación de los intereses y saberes de los estudiantes, para el caso del grado octavo. (MEN, 1998).



Socialización del proyecto con padres de familia.

4. Referente Metodológico

4.1. Método y enfoque

La propuesta de intervención en la Institución Educativa Normal Superior María Inmaculada, con miras a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado 8°, desde la estrategia didáctica: “Cuentos por teléfono” de Gianni Rodari, en tanto pertenece al campo de la educación, se enmarca dentro de un enfoque cualitativo y por lo tanto, el método intentó en primera instancia, diagnosticar las dificultades que tienen los estudiantes al momento de realizar actividades orientadas a la lectura comprensiva.

Una vez se identifican las dificultades, se enfiló un proceso tendiente a disminuir el impacto negativo que genera la problemática, no solamente en el caso concreto de la lengua castellana sino en todas las áreas del conocimiento. Esa intencionalidad se forjó a través del libro de Rodari, el cual comprende una serie de cuentos cortos que un padre cuenta por teléfono, cada noche a su hija.

Cabe resaltar que en ese proceso que obviamente propició la producción de conocimiento y de acciones útiles para un grupo de estudiantes, la investigadora, al igual que ellos, también se convirtieron en sujeto-objeto de investigación; pues no cabe duda que se generó un diálogo libre entre estudiantes y la maestra investigadora, al momento de la construcción y utilización del conocimiento que implica la comprensión lectora y los contenidos inmersos en cada uno de los talleres a través de los cuentos; además, procesos de pensamiento por parte de los estudiantes y maestra investigadora como resultado de la implementación de estrategias, Así las cosas, se considera que el tipo de investigación es Investigación Acción.

Es decir, la investigación acción según K. Lewis permite lograr en forma simultánea “avances teóricos y cambios sociales.” (Rodríguez, et al, 2011,3). Lewis propone mediante la Investigación Acción una socialización y un mejoramiento de las prácticas, logrando avances tanto en lo teórico como en lo social, para llegar a una solución real. En sí la propuesta de Lewis es de carácter participativo, democrático y simultáneo al conocimiento, que permite un proceso crítico, auto reflexivo, donde se busca desde la práctica del maestro mejorar en situaciones reales un proceso que lleve a una evaluación final con logros en bien de la institución educativa. Para el caso concreto, la problemática relacionada con las dificultades en la comprensión lectora.

4.2 Diseño Metodológico

En este aparte relacionado con el trabajo de campo se siguieron cuatro fases, una de planificación, otra de acción, la tercera de observación y la cuarta de reflexión.

4.2.1. Fase 1 Planificación.

- La entrevista

Según los resultados de las pruebas saber en los años anteriores, tanto a nivel nacional, departamental, municipal e institucional se evidenció un bajo nivel en la lectura, comprensión lectora y vocabulario, lo que permite afirmar que se falla no solo en el área de español sino en las demás áreas por falta de una buena lectura. Se presenta la propuesta a padres de familia, estudiantes de grado 8º y comunidad educativa, donde se explican las actividades y logros que se pretenden con el proyecto.

Para consolidar esta fase se utilizaron dos instrumentos: Un Taller diagnóstico como herramienta para el inicio del proceso y la entrevista (ver figura 1), que según Fernández

(citado por Vargas, 2012) en una investigación cualitativa es un modelo que propicia la integración dialéctica sujeto-objeto considerando las diversas interacciones entre la persona que investiga y lo investigado.

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA COMPRENSIÓN LECTORA

TALLER No. 1 DIAGNÓSTICO

GRADO: _____ NOMBRE COMPLETO: _____

La lectura debe ser una actividad integrada, doy respuesta al taller para diagnosticar como estoy en lectura y comprensión lectora.

1. ¿Te gusta leer? Si _____ No _____ ¿Por qué?
2. ¿Qué Lees? _____
3. ¿Qué tiempo dedicas a leer?
4. ¿Tienes libros en casa? Sí _____ No _____
5. ¿Generalmente terminas la lectura que inicias? Sí _____ No _____
6. ¿Qué tipo de lectura prefieres?
7. ¿Te gustan los cuentos?
8. ¿Qué cuentos has leído?
9. ¿Cuál es tu autor favorito?
10. ¿Has escuchado del autor Gianni Rodari?

Figura 1. Entrevista para taller diagnóstico.

La entrevista se aplicó a los 29 estudiantes de grado 8°, para tener una idea generalizada en lo concerniente a una cultura de la lectura. Pues la premisa que se tenía es que si hay una cultura de la lectura existe la posibilidad de abordar los procesos de comprensión lectora de una manera más eficaz. Pero también la idea es reconocer un poco la conceptualización y los imaginarios que tienen los estudiantes sobre la pregunta concreta ¿Qué es leer?

Ello en razón a los apuntes de D. Cassany (2006): “Todavía hoy muchas personas creen que leer consiste en oralizar la grafía, en devolver la voz a la letra callada. Se trata de una concepción medieval, que ya hace mucho que la ciencia desechó. Es una visión mecánica, que pone el acento en la capacidad de descodificar la prosa de modo literal. Sin duda deja en un segundo plano a la comprensión —que es lo importante” (p.21)

Taller diagnóstico

Los resultados logrados con el taller diagnóstico, (figuras 2,3,4) permitieron establecer que, sobre todo, los estudiantes se encuentran en la dimensión literal, que para Gianni Rodari la denomina comprensión de análisis textual, pero sobre todo marcadamente desde la descodificación, pues al hacer las preguntas que permitieron conocer el nivel de comprensión, ellos evidenciaron dificultades.

Para este taller diagnóstico solo se escogió una muestra de 11 estudiantes, los cuales se pueden descodificar de E1 hasta E11 para efectos del análisis realizado. En ese sentido los estudiantes E1 y E11 fueron los que mejor desempeño obtuvieron en ese taller diagnóstico, desde las dimensiones: análisis textual, interpretación y producción textual.

En ese sentido solo los estudiantes E5 y E10 mostraron muchas dificultades en la primera dimensión, la de análisis textual. Dificultades que se pueden evidenciar en la falta de vocabulario, timidez, falta de creatividad, desmotivación o simplemente una actitud de poco gusto hacia la lectura. Para evaluar esta dimensión según Gianni Rodari se pueden hacer tres preguntas: 1. ¿Cuántos párrafos tiene el cuento? 2. ¿Cuál es la idea principal del cuento? y 3. ¿Cómo se describe el personaje?

AULA entice Nombre: _____ Fecha: _____

• **Lee y responde en tu cuaderno:**

- ¿Cuál es la finalidad del texto que acabas de leer?
- ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar del gorrión?

• **Lee y selecciona la respuesta correcta:**

- Los pájaros sintieron envidia de las flores porque:
 - Elas tenían néctar.
 - Tenían un delicioso aroma.
 - Tenían distintos colores.
 - No tenían que moverse.
- ¿Qué condición les puso la Madre Naturaleza a los pájaros para cambiarles de color?
 - Todos tenían que estar juntos cuando ella fuera a hacer el cambio de color.
 - Tendrían que pensar muy bien el color porque sólo podrían cambiar una vez.
 - Tenían que ponerse de acuerdo porque cada uno tenía que elegir un color distinto.
 - Podían elegir cualquier color, excepto el negro.
- Del siguiente fragmento: “Bueno, no pasa nada –dijo el Gorrión tristemente mientras se alejaba cabizbajo por el camino–, de todas formas el color marrón tampoco está tan mal”, se puede inferir que el gorrión era:
 - Infeliz; siempre estaba triste y lamentándose.
 - Cínico; hacía como que las cosas no le importaban.
 - Obediente; hacía caso de todo lo que le ordenaban.
 - Conformista; se conformaba con lo que le tocaba en la vida.

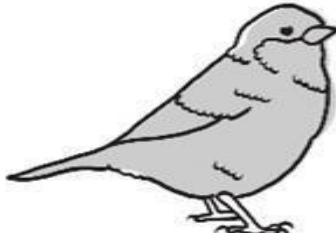
• **Une cada pájaro con su elección:**

Pavo real
Urraca
Canario
Periquito

negro con algunas plumas de tono azul
manchas blancas, azules y amarillas por todo el cuerpo
azul, verde, amarillo, rojo y dorado en la cola
entero amarillo

• **Enumera, del 1 al 7, las siguientes acciones de acuerdo al orden en que ocurren en el texto:**

- ___ La Madre Naturaleza le informó que ya no quedaban colores en su paleta.
- ___ El gorrión se alejó cabizbajo por el camino.
- ___ La Madre Naturaleza recogió sus utensilios y se dispuso a volver a su hogar.
- ___ El gorrión se acercó corriendo muy contento.
- ___ La Madre Naturaleza le pintó una pequeña mancha en la comisura del pico.
- ___ El gorrión estaban muy lejos y tardó mucho en llegar volando.
- ___ La Madre Naturaleza encontró una pequeña gota de color amarillo en su paleta.



E4

Figura 2. Taller diagnóstico de comprensión lectora.

Nombre: _____ Fecha: _____

LAS VACUNAS

La palabra VACUNA procede del latín (vacca que significa vaca) y la utilizó por primera vez por el inglés Edward Jenner.

En 1796, Jenner sacó pus de la herida de una granjera que tenía una enfermedad llamada "viruela de las vacas" y lo inyectó en el brazo de un joven llamado James Phipps. Más tarde se vio que el joven no se ponía enfermo de la viruela como la mayoría de los habitantes de su ciudad.

Luis Pasteur siguió con los trabajos de Jenner y comenzó a inyectar microorganismos debilitados en animales. En 1881 comenzó sus experimentos contra la rabia, enfermedad mortal que transmitían los animales (especialmente perros y gatos) al hombre a través de heridas por mordeduras. Hacía sus experiencias en animales, pero el día que recibió a un joven con una mordedura de un perro rabioso, no tuvo más remedio que aplicar su suero en un ser humano. La vacuna tuvo éxito.

Una vacuna es un medicamento que se obtiene a partir de un microorganismo. Cuando se administra a una persona sana, hace que su cuerpo produzca defensas contra éste. Si en un futuro esta persona entrase en contacto con el microorganismo contra el cual ha estado vacunada, las defensas lo protegerían y no padecería la enfermedad.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

★ ¿De qué palabra del latín procede la palabra vacuna? _____

★ ¿Quién utilizó la palabra vacuna por primera vez? _____

Figura 3. Taller diagnóstico de comprensión lectora.

La famosa lluvia de Piombino

Gianni Rodari (Cuentos por teléfono)

Una vez, en Piombino, llovieron confites. Eran grandes como el granizo y de todos los colores: verde, rosa, violeta, azul... Un niño se metió en la boca uno verde, para ver qué pasaba, y encontró que sabía a menta. Otro niño probó otro rosa y sabía a fresa.

—¡Son confites! ¡Son confites!

Y todos por las calles comenzaron a llenarse los bolsillos de confites, pero no les daba tiempo a recogerlos todos, porque caían copiosamente. La lluvia duró poco, pero dejó las calles cubiertas de una alfombra de confites perfumados que crujían bajo los pies. Los estudiantes, al regresar del colegio, encontraron todavía tantos que llenaron sus carteras, las viejecitas habían logrado recoger una buena cantidad en sus pañuelos de cabeza.

Fue un gran día.

Todavía ahora mucha gente espera que lluevan más confites, pero aquella nube no ha vuelto a pasar ni por Piombino ni por Turín, y quizás no volverá a pasar jamás ni siquiera por Cremona.



• Lee y responde:

1. ¿Qué tipo de texto es "La famosa lluvia de Piombino"? ¿Cómo lo sabes?

2. Las viejecitas, ¿dónde guardaban los confites? ¿Y los estudiantes?

3. Señala dos características que tenían los confites, según el autor.

Figura 4. Taller diagnóstico de comprensión lectora.

4.2.2. Fase 2 Acción.

Nuestro modelo institucional, socio-histórico-cultural de Vygotsky y su estrategia metodológica es la “guía didáctica”; por lo tanto, esta fase se hizo a partir del diseño de secuencias didácticas con base en la rejilla, la estrategia integradora de los procesos que se adelantan en la Normal. Así las cosas, se discriminaron cada una de las secuencias didácticas pro encuentros, lo que permitió la siguiente planeación:

Encuentro pedagógico No 1

Nombre: Salida Pedagógica a realizar observación

Núcleo temático: lengua castellana

Grado	Ind de desempeño	Núcleo articulador	Núcleo integrador	Actividad integradora	Producción	Criterio de evaluación
8°	crear a partir de lo observado	Me asomo al mundo de la observación y la lectura.	¿Que necesito para entrar al mundo lector?	Cuentos por teléfono	Lectura comprensiva	Coherencia, cohesión, creatividad lectura escritos.

Encuentro Pedagógico No 2

Nombre: Salida pedagógica a la biblioteca

grado	Ind de desempeño	Núcleo articulador	Núcleo integrador	Actividad integradora	Producción	Criterio de evaluación
8°	Escuchar charlas sobre lectura	Me asomo al mundo de creación literaria.	¿Que necesito para entrar al mundo lector?	Cuentos por teléfono	Lectura comprensiva	Coherencia, cohesión, creatividad lectura escritos.

Encuentro Pedagógico No 3

Nombre: lectura de cuentos cortos “cuentos por teléfono”

grado	Ind de desempeño	Núcleo articulador	Núcleo integrador	Actividad integradora	Producción	Criterio de evaluación
8°	Leer cuentos por teléfono	Me asomo al mundo de la lectura de Gianni Rodari	¿Que necesito para entrar al mundo lector?	Cuentos por teléfono	Lectura comprensiva	Coherencia, cohesión, creatividad lectura escritos.

Encuentro pedagógico No 4

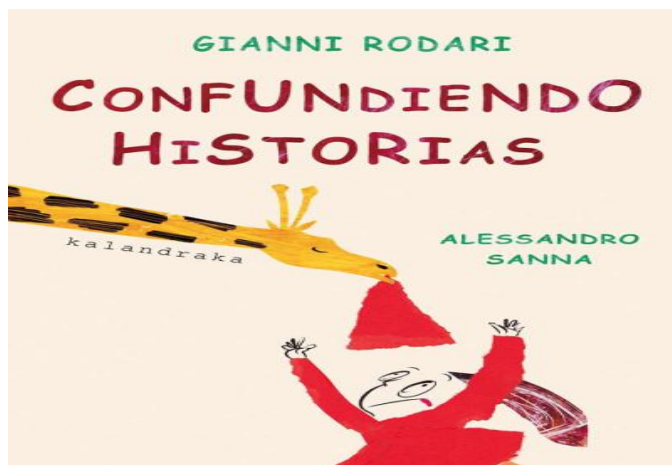
Nombre: creación y comprensión lectora

grado	Ind de desempeño	Núcleo articulador	Núcleo integrador	Actividad integradora	Producción	Criterio de evaluación
8°	Leer cuentos por teléfono	Crear otros textos partiendo de los leídos	Hacer comprensión lectora	Dibujar, crear, imaginar	Lectura comprensiva	Coherencia, cohesión, creatividad lectura escritos.

A continuación se puede ver las secuencias didácticas de manera más específica.

ESTRATEGIAS

- Proyección de imágenes de la lectura
- lectura en voz alta del cuento por parte del docente y estudiantes



-Erase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.

-¡No, Roja!

-¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: “Escucha, Caperucita Verde...”.

-¡Que no, Roja!

-¡Ah!, sí, Roja. “Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata”.

-No: “Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel”.

-Bien. La niña se fue al bosque y se encontró una jirafa.

-¡Qué lío! Se encontró al lobo, no una jirafa.

-Y el lobo le preguntó: “¿Cuántas son seis por ocho?”.

-¡Qué va! El lobo le preguntó: “¿Adónde vas?”.

-Tienes razón. Y Caperucita Negra respondió...

-¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!

-Sí. Y respondió: “Voy al mercado a comprar salsa de tomate”.

-¡Qué va!: “Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino”.

-Exacto. Y el caballo dijo...

-¿Qué caballo? Era un lobo

-Seguro. Y dijo: “Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle”.

-Tú no sabes contar cuentos en absoluto, abuelo. Los enredas todos. Pero no importa, ¿me compras un chicle?

- Bueno, toma la moneda.

Y el abuelo siguió leyendo el periódico.

ACTIVIDAD:

- Conversatorio con preguntas y respuestas dirigidas a despertar interés en los estudiantes acerca del cuento proyectado.

- Compartir experiencias de lectura.



Figura 5. Conversatorio



Figura 6. Experiencias de lectura

INTERPRETACIÓN

Tal como lo plantea Bruno Bettelheim (2009) p. 55. “saber leer bien es de gran utilidad práctica en nuestra sociedad y en todo el mundo” ya que los jóvenes opinan que la lectura no les llama la atención, pero es necesaria y urgente para una buena comprensión lectora.

El libro: “Cuentos por Teléfono” de Gianni Rodari, como estrategia Didáctica para Promover la Comprensión Lectora, con estudiantes del grado octavo, de la Institución Educativa Normal Superior María Inmaculada. 2016-2017

Taller No.1

Secuencia Didáctica: No 1. Creación de texto

Tema: Crear textos cortos a partir de imágenes

Fecha: 30-08-2016

Actividad: - Observación de imágenes,

- Organización de imágenes en secuencia,
- Creación de texto corto a partir de las imágenes,
- Lectura del texto creado.
- Texto Referente: Cuentos por teléfono de Gianni Rodari

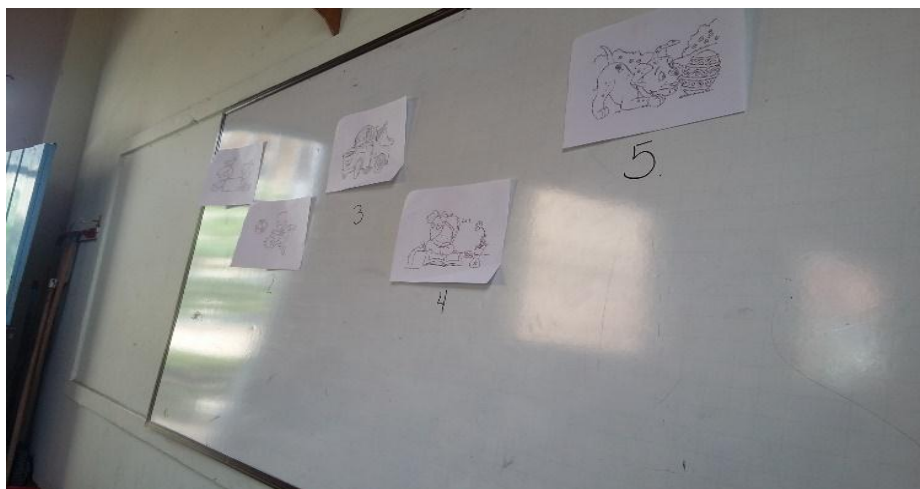


Figura 7. Organización de imágenes en secuencia

REJILLA DE OBSERVACION

CONSIGNA	OBJETIVOS	INDICADOR	OBSERVACIONES
Componga un texto corto a partir de las imágenes observadas	<p>Proporcionar imágenes agradables, coloridas y de contexto para impactar en el estudiante.</p> <p>Permitir a los estudiantes crear textos cortos a partir de las sensaciones que despierten las imágenes.</p> <p>Lograr que el estudiante se apropie de su escritura como producto de su observación.</p>	<p>El estudiante observa imágenes agradables que desarrollen, ideas para su producción textual.</p> <p>El estudiante escribe un texto corto con escritura creativa, a partir de imágenes observadas.</p> <p>El estudiante integra actividades que permitan de creación textual.</p>	

INTERPRETACION

Según D. Cassany (2006) en su libro la cocina de la escritura, plantea “un escrito de oraciones breves, palabras corrientes y temas concretos permiten el inicio de un escritor”, lo que permite que esta actividad logre en los estudiantes la realización de un escrito corto a partir de imágenes, que desarrollan en ellos creatividad y escritura de textos.

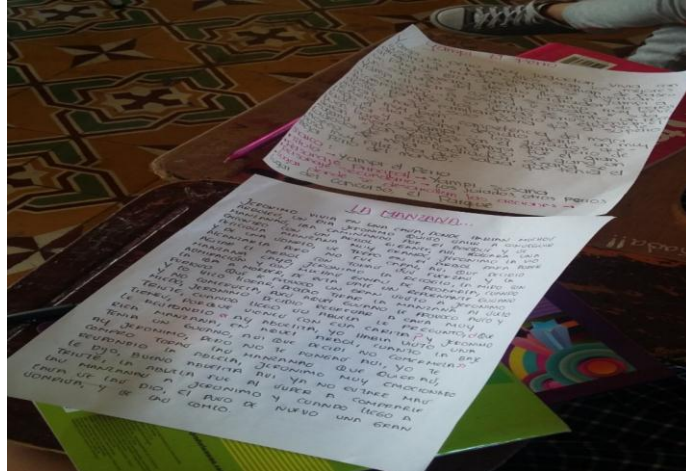


Figura 8. Creación de textos desde las imágenes en secuencia.

Taller No 2

Secuencia Didáctica: No 1. Lectura comprensiva

Tema: comprensión lectora

Fecha: 06-09-2016

Actividad: - lectura

- Revisión de vocabulario
- Revisión de puntuación
- Interpretación de oraciones
- Texto referente: cuentos por teléfono de Gianni Rodari



Figura 9. Lectura comprensiva

4.2.3 Fase 3. Observación

Se utilizó como técnica de recolección de información respecto de la fase de corroborar los procesos de fortalecimiento de la comprensión lectora con los estudiantes del grado 8°, la observación. Como lo plantea Buendía et al., (1999). Ésta consiste en que el investigador vigila y registra las características de los elementos objetos de estudio, esta observación se registra en el diario de campo. La observación puede referirse a expresiones verbales lingüísticas o no lingüísticas, a conductas corporales o incluso a la determinación de distancias entre sujetos.

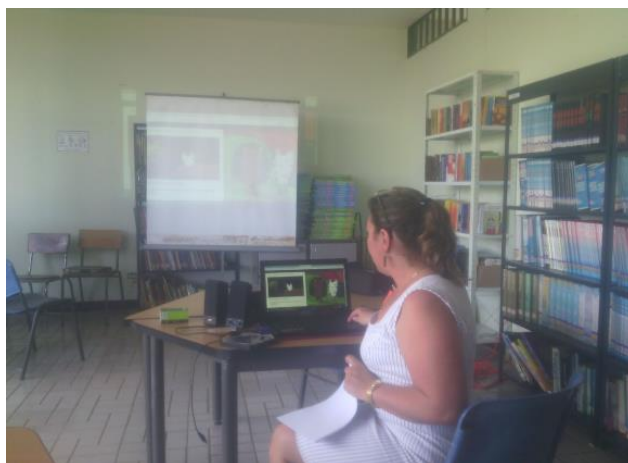


Figura 10. Revisando los resultados del taller de Lectura comprensiva

4.2.4. Fase 4. Reflexión

Cuando se inició el proyecto de intervención se evidenciaron una serie de dificultades entre los estudiantes del grado 8°, en relación con los procesos de lectura, para el caso específico de comprensión lectora; dificultades que bien podría clasificarse como actitudinales en términos de apatía, timidez, inseguridad y a veces hasta se llegó a pensar en “pereza”. En la medida en que se fueron desarrollando cada una de las secuencias didácticas y tendiendo como referencia el libro “los cuentos por teléfono” de Gianni Rodari, se pudo notar una especie de metamorfosis mágica, aunque

no para todos los 29 estudiantes con los que se hizo el proceso, sin embargo, se puede elevar una voz de satisfacción por los resultados en el simulacro. Al final de este proceso se amplían las reflexiones, en el marco de este proceso investigativo.

5. Resultados

5.1 Fase de planeación

5.1.1 Resultados de la entrevista (ver anexo 1).

TALLER No. 1 DIAGNOSTICO

GRADO: 802 NOMBRE COMPLETO: Xiomara Pengifo Gil

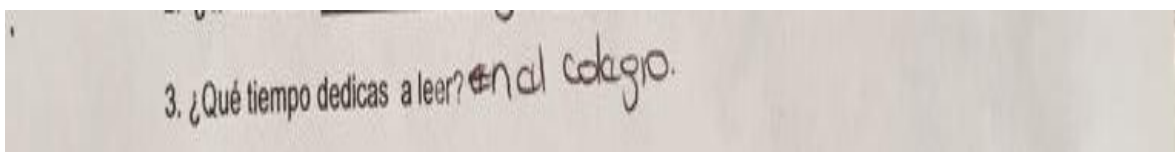
La lectura debe ser una actividad integrada, daré respuesta a este taller para diagnosticar como estoy en comprensión lectora

1. ¿Te gusta leer? Si _____ No X Porque no me gusta.

Al preguntarle a los estudiantes si les gustaba leer 25 dijeron que SÍ y 4 dijeron que NO. Esta primera respuesta, permitió pensar que el ambiente para desarrollar la estrategia didáctica propia de este proyecto tendría éxito, pues la mayoría dijeron gustarles leer. Sin embargo, la inquietud surge sobre todo en lo relacionado con la justificación de las respuestas, las cuales no fueron muy satisfactorias; es decir, los argumentos de los estudiantes rápidamente permitieron cambiar la esperanza por cierta desesperanza en tanto, tácitamente, los estudiantes creen que leer es solamente decodificar. Además, como se lee en la evidencia, los estudiantes en ocasiones, no tienen argumentos para definir el gusto o no por la lectura.

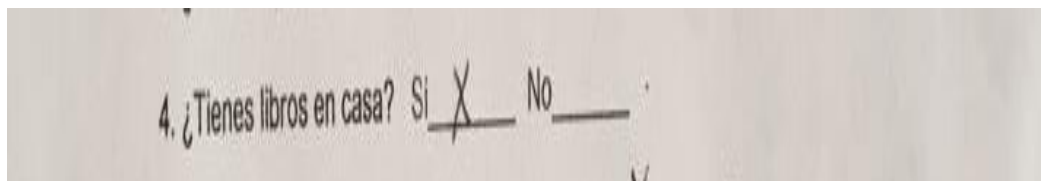
2. ¿Qué Lees? Por ahora general en un laberinto (torua)

Al preguntarle a los estudiantes ¿Qué leen?, las respuestas estuvieron distribuidas así: 1 estudiante lee libros de magia; 13 estudiantes leen cuentos y novelas; 7 estudiantes leen drama y ciencia ficción; 1 estudiante lee crecimiento personal; y 3 estudiantes expresan gustarle leer “de todo”. Se puede inferir que la fantasía y las historias bien sea en términos de cuentos o novelas, son los textos preferidos por los estudiantes, pudiera pensarse que esto tiene una relación directa con su edad. Sin embargo, la angustia emerge al corroborar que a ninguno le gustan los textos científicos, por lo tanto, valdría la pena recomendar la posibilidad de organizar espacios y tiempos para este tipo de lectura. Desde aquí, comienza a tener sentido la posibilidad de articular una estrategia innovadora como “Cuentos por teléfono” de Rodari, pues además de entretener, permite procesos de construcción de conocimiento y movimiento de pensamientos, al tiempo que fortalece el lenguaje de los estudiantes. Pero es preocupante que las lecturas sean por cuenta de la presión de una tarea como se ve en la evidencia.

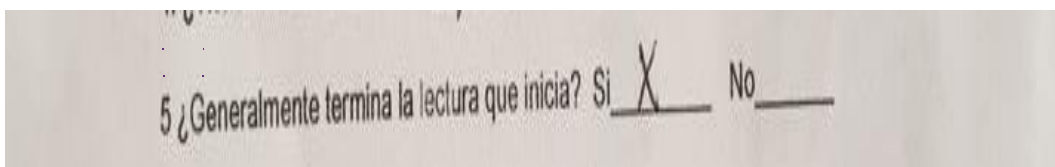


Al preguntar a los estudiantes por el tiempo que le dedican a la lectura, las respuestas comienzan a cambiar el panorama esperanzador, por uno que corrobora el poco tiempo que se dedica a la lectura. Pues las respuestas fluctuaron así: 4 estudiantes dedican dos horas diarias a la lectura; 8 estudiantes dedican una hora; 14 estudiantes algunos momentos; 2 dicen que cada mes leen algo y 1 definitivamente dice no leer. Esos tiempos tan cortos marcan en parte, la dificultad en el favorecimiento de la comprensión lectora, puesto que no hay una cultura de la lectura. Sin embargo, luego de aplicar la entrevista y al hacer un conversatorio sobre la misma, los estudiantes asumen que el tiempo que están dedicando a la lectura es por cuenta de los deberes escolares. Eso cambia

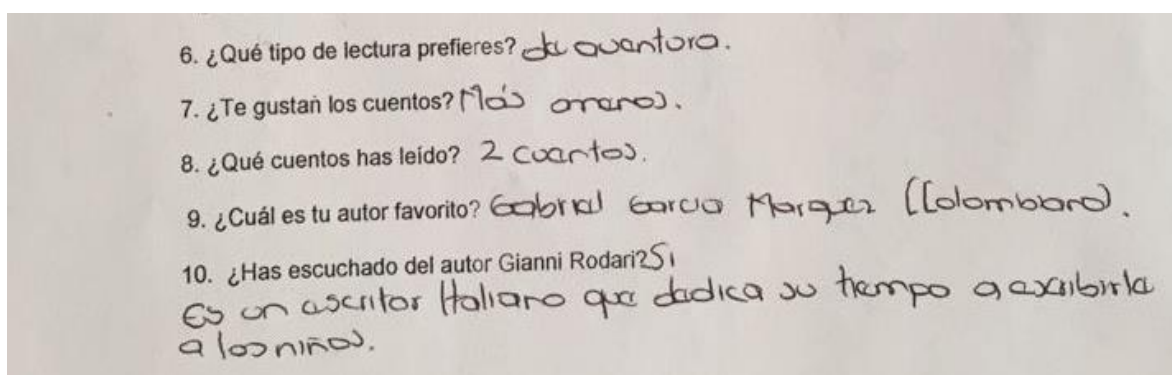
totalmente la inferencia inicial, pues realmente lo que se está demostrando es que no hay un gusto por la lectura espontánea y autónoma sino por la “sugerencia” del maestro. Estas respuestas corroboran las angustias planteadas en el primer capítulo, sobre la descripción del problema.



Al preguntarles si tienen libros en casa, 27 estudiantes respondieron que sí y 2 que no. Aunque la mayoría dicen tener libros se comprueba que no hay procesos lectores por animación familiar, ni personal; en sí no hay gusto por la lectura. Los libros solamente hacen parte de la decoración.



Cuando se les pregunta si terminan las diferentes lecturas que inician, 18 estudiantes dicen que sí, mientras que 11 responden que no. Una vez más vuelve la angustia, pues un porcentaje importante de los estudiantes no terminan lo que leen. Lo que sugiere que, si no hay una cultura de la lectura, la comprensión de textos comienza a emerger prácticamente como una amenaza, pues los estudiantes prefieren abandonar el texto, antes que hacer el esfuerzo para entenderlo.



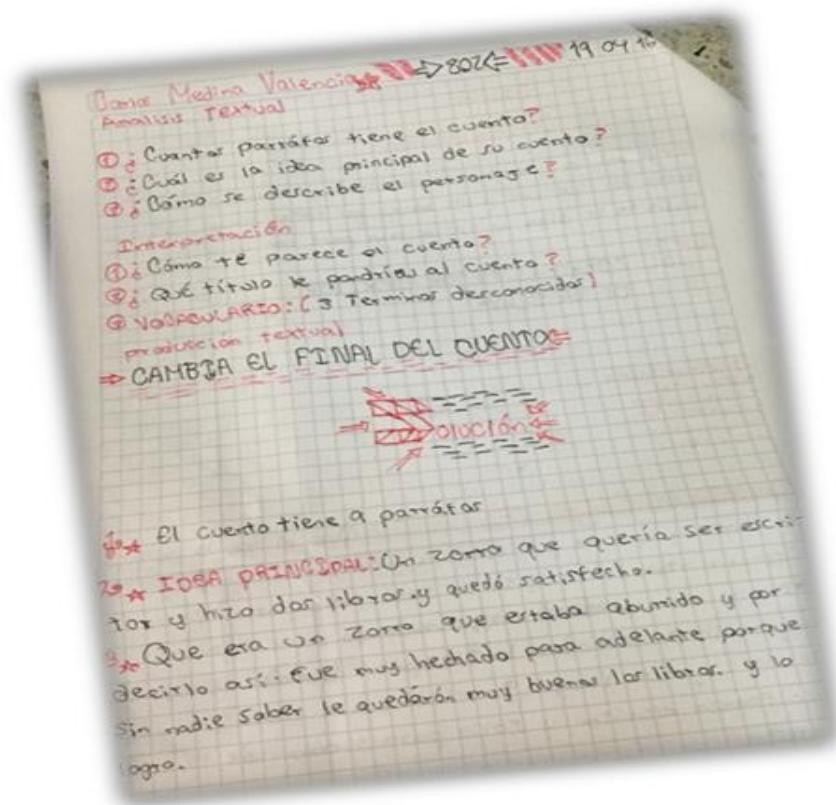
En una actitud diagnóstica para tratar de saber el impacto que pudiera tener la estrategia didáctica de este proyecto, se les preguntó que, si les gustaba los cuentos, a lo cual 26 contestaron que sí y 2 dijeron que no y 1 no respondió. Por lo menos que haya gusto por los cuentos es ganancia porque se convirtió en un contexto abonado para sacar adelante este proyecto. Además, porque cuando se les preguntó sobre el tipo de cuentos leídos, 19 plantearon que tradicionales y 10 variados. Pero también cabe resaltar que cuando se les pregunta por autores de cuentos como Rafael Pombo, Gianni Rodari, entre otros, 16 respondieron haber leído a Gabriel García Márquez, 4 contestaron haber leído a Gianni Rodari; 4 a Pablo Cohelo; 2 a Rafael Pombo y 3 no haber leído ninguno. El hecho que apareciera como favorito el autor central de este proyecto volvió a abrigar la esperanza y tratar de cumplir los objetivos planteados.

Lo que se puede inferir, como resultado de la entrevista es que no hay una cultura de la lectura, por diferentes motivos; puede ser la escuela, la familia, la sociedad, la cultura. Es decir, tal como lo plantea D. Cassany (2007) “Desde una mirada sociocultural, leer es una actividad situada, enraizada en un contexto cultural” (p.17). Caicedonia, como contexto de este estudio, se considera que hace parte de una cultura orientada a una inadecuada utilización del tiempo libre y no se generan ni propician eventos que tengan que ver con la lectura y es que, cuando se lleva a cabo el encuentro de escritores regionales, nacionales e internacionales, a los estudiantes se les debe llevar institucionalmente porque por autonomía, difícilmente asisten a los eventos programados.

5.1.2 Sobre el taller de diagnóstico.

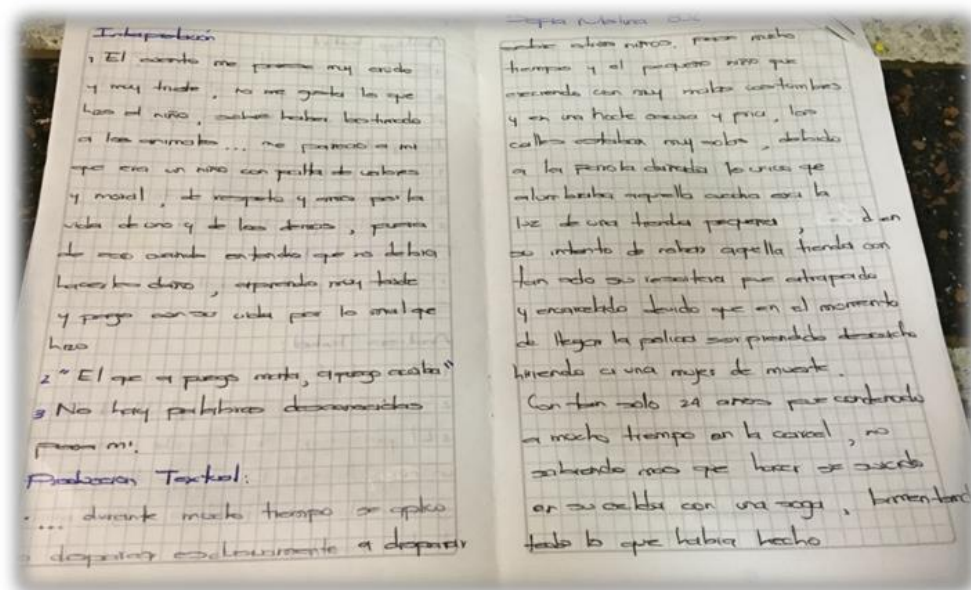
En relación con la primera pregunta solo E5 y E10 no supieron contar los párrafos de su cuento, lo cual obliga a pensar que ellos no tienen claro ese concepto. Proceso que los maestros,

sobre todo de lengua castellana, deben realizar con los estudiantes y que se convirtió en un reto para el momento de abordar fortalecimiento de la comprensión lectora.



Respecto de la segunda pregunta, los resultados muestran que los estudiantes no saben identificar la idea central y muchas veces confunden los textos y se limitan a realizar los resúmenes, síntesis u otra operación cognitiva pero no logran identificar fácilmente la idea central del cuento, entre otras cosas, porque a pesar de que subrayan las palabras desconocidas, no son consultadas en el diccionario y por lo tanto, es muy complicado entender la intención del autor y/o lo que el texto transmite. Además, la estrategia de Rodari es usar binomios de fantasía y probablemente el estudiante no logra entender lo que este quiere decir, entre otras cosas porque los resultados muestran que el estudiante no ha salido del esquema tradicional de la repetición y por lo tanto, le

resulta lejana la posibilidad de entender la fantasía y la contradicción o el rompimiento de paradigmas que propone Rodari.



Los resultados respecto de la descripción del personaje de los cuentos, también deja entrever que los estudiantes manejan poco vocabulario y además tienen dificultad para “describir” las características de un personaje, ya sea desde lo emocional, psicológico, físico, actitudinal y sólo se limitan a resumir parte del cuento en el que actúa el personaje.

Al pasar a la otra dimensión que según Rodari es la interpretación, solo E1 y E11 lograron realizar procesos cercanos a la intencionalidad de las preguntas las cuales fueron 1. ¿Cómo te parece el cuento? 2. ¿Qué otro título le pondríamos al cuento? 3. Buscar en el diccionario 3 palabras desconocidas.

Los estudiantes, en su gran mayoría, simplemente dicen que el cuento les pareció “bueno”, “bien”, “me gustó”. Mostrando timidez para describirlo; si bien identificaron las palabras desconocidas, no las buscaron en el diccionario; muchas veces no señalaron palabras que desconocían y al preguntarles sobre ellas, efectivamente no sabían su significado y solo con una

sonrisa aceptaban su “falta de atención”. En la evaluación de esta dimensión se pudo evidenciar elementos actitudinales de los estudiantes, relacionados con “pereza” por los procesos, poca capacidad de sacrificio para volver a leer los textos y la intención constante de terminar los procesos rápido, con respuestas cortantes, simples o simplemente con evasivas. Incluso cuando se les pedía cambiar el título del cuento, prácticamente en un juego de palabras escribían el mismo. Y en la dimensión de producción textual, la sugerencia fue cambiar el final del cuento. Esta dimensión que está ligada a la comprensión crítica, también deja entrever la falta de imaginación y creatividad de los estudiantes. Muchas veces en sus respuestas solo se limitan a cambiar lo que está en positivo a negativo o viceversa, por ejemplo, en el cuento “la rana que quería ser una rana auténtica”, el cuento termina narrando que la rana se dejaba arrancar las ancas y los otros se las comían; y la E8 por ejemplo escribió: “la rana dejó de saltar porque se cansó de tener unas ancas mejores y ya no parecía un pollo”.

Y así, hay otros ejemplos que muestran las dificultades en la comprensión lectora sobre todo en la interpretación y producción textual. O sea, en la dimensión de interpretación y crítica que plantean otros autores. Con estos resultados se enfiló entonces la siguiente fase, buscando de manera recursiva hacer un proceso de acompañamiento para mejorar la comprensión lectora con los estudiantes del grado 8°. A esos talleres se les quiso dar el nombre de proceso de fortalecimiento.

Por ejemplo D. Cassany trae a colación a Gray 1960 (citado por Alderson 2000), quien distingue tres formas de lectura, pero en suma llega a los mismos planteamientos de Gianni Rodari.

- “Leer las líneas. Comprensión literal.

- Leer entre líneas. Comprensión inferencial.
- Leer tras las líneas. Comprensión de la ideología, posicionamiento, punto de vista.” (p.6)

Pero lo que interesa aquí es reconocer en los estudiantes del grado donde se desarrolló la investigación, que la mayoría de ellos ni siquiera llegaron a la fase inferencial. Pues la fase crítica es, pareciera, inalcanzable. Y todo porque, como dice Cassany, no hay una relación entre lectura y cultura, sobre todo en el municipio de Caicedonia.

5.2. Fase de Acción

5.2.1 Encuentro pedagógico 1.

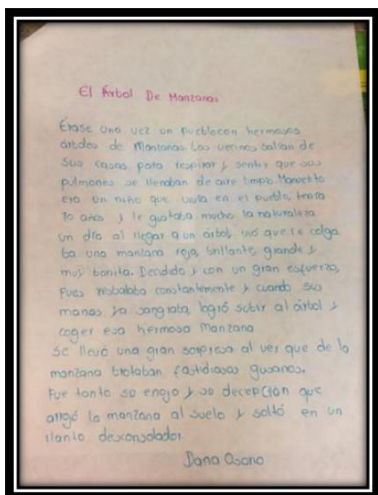


En esta secuencia didáctica se utilizaron diferentes estrategias, por ejemplo, se les mostró imágenes de los “Cuentos por Teléfono” de Gianni Rodari; para este caso: caperucita amarilla; y desde allí crear un cuento corto. Algunas imágenes estaban solas, también había secuencias de imágenes. Algunas veces se utilizaron las mismas imágenes o secuencias para los estudiantes y otras veces se cambiaron para dar más posibilidades.

Una vez contruidos los cuentos se evaluó tendiendo como criterios la coherencia, la cohesión, la creatividad. En este proceso, se empieza a ver un derroche de imaginación. Se les pidió que le dieran un título al cuento; describieran el personaje principal y secundario; describieran la idea principal. A sus compañeros se les pedía que cambiaran los finales de los cuentos creados por otros compañeros. Se insistió mucho sobre el concepto de párrafo y se hicieron varios ejercicios para contabilizar párrafos de algunos de los cuentos de Rodari y de los cuentos creados por ellos.



También se insistió en hacer un proceso de escritura para que se familiaricen con el mundo de la creación literaria y escriban ¿cómo les parece el cuento de sus compañeros?. La sorpresa es que paulatinamente los estudiantes empiezan, por lo menos de manera verbal, a ampliar los argumentos; se empieza a sentir más motivación por los procesos, la fantasía y la creatividad se observan más desarrollada. En las fotografías que se anexan se observan la primera actividad de diagnóstico, donde los rostros y la actitud de los estudiantes muestran afecto por los cuentos de Gianni Rodari.



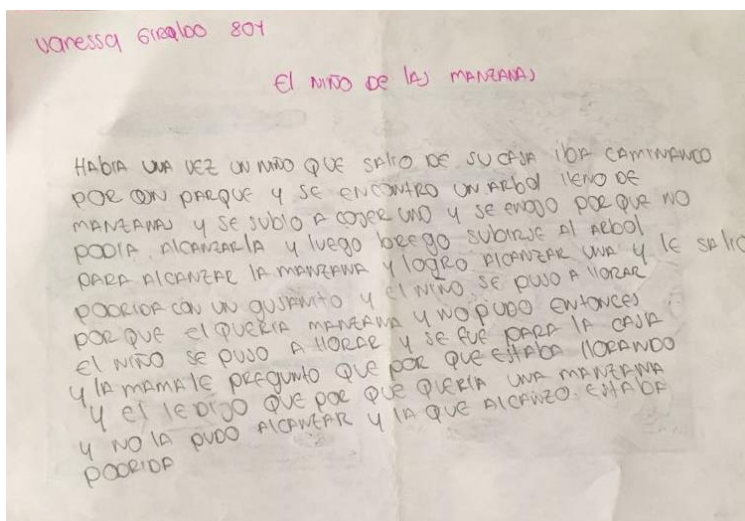
* Ella es la historia de Savina Cornejo
 Siempre se crea en todos los
 su abuelita la barba para llevarla a la
 parque.

- ¡Savina! ¿Dónde estás? ¡Savina!
- Ahí Estoy Abuelita
- ¿Dónde?
- G. E. Despertador

- Finalmente Savina se cansó de esperar.
 Se abrió paso entre las servilletas, giró
 el fondo del cajón y empezó a golpearlo
 con un pie "Pam, Pam, Pam" hacia Savina
 ¡Oh que Bajas y Abajas cuando la com-
 taron! Pero Batare aprovechó la ocasión
 para Correr rápidamente al Babillo de
 la Americana de mamá, y cuando la
 Sacaron ya había tenido tiempo de
 Marcharse Toda la cara Jugando con
 el Boligrafo

5.2.2. Encuentro Pedagógico No. 2.

Con esta secuencia didáctica en el encuentro número dos, no solamente se afianzó la lectura a través de la escucha, sino que se asumió en firme la creación literaria, es decir, la producción textual. Evidentemente, todavía siguen existiendo algunas dificultades en la coherencia y la cohesión, incluso en la lectura que ellos mismos hacen de sus cuentos.



5.2.3. Encuentro Pedagógico No 3.

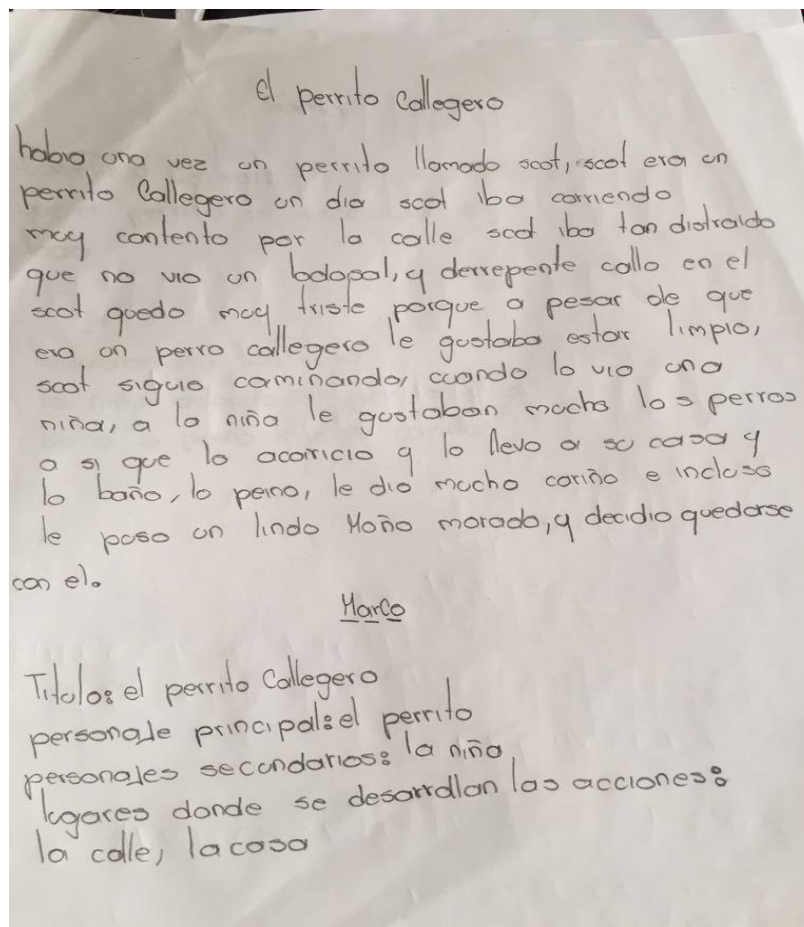
Este encuentro estuvo marcado por la presencia del autor Gianni Rodari con otros cuentos que no habían sido retomados en la primera fase; enfatizando y haciendo muchos ejercicios para que los estudiantes realicen una lectura comprensiva. Poco a poco no solamente de manera individual, sino grupal se leen las construcciones propias de los debates y a partir de las preguntas que se abordan para evaluar las dimensiones durante el diagnóstico. Pues la idea es darle una continuidad a los procesos en una intención probablemente comparativa entre el antes y el después de asumir en todo su esplendor la estrategia de los “cuentos por teléfono”.

Rechazado más uno.

- ayuda ayuda pide el tierno niño
- ¿claro, claro? que pasa, es que no ves.
- No veo nada.
- estas Ciego
- NO me va a trapar esta Cucaracha grita el tierno niño y se sube encima de la mesa. b pobre Cucaracha pierde la pata y luego la Otra. afortunadamente tiene buena compañía. pero ahora es solo una triste y enferma Cucaracha.
- Si ves eso Pasa por estas buscando Delea
- Corran, Corran Para que puedan sobrevivir. grita el dulce niño
- ¡pero no es culpa mi! grita entre sollozos el es niño.
- Si, Claro, la culpa es del Ratin todos dicen lo mismo.
- el abuelo baja en la primera Parada cobrado como un dillon cobrado
- ¡AY! Ha hecho Otra De los autos q Pisado a alguien

5.2.4. Encuentro pedagógico No. 4.

La cuarta secuencia en este cuarto encuentro pedagógico se enfocó con el firme propósito de fortalecer la producción textual y por eso se les pidió a los estudiantes realizar la creación de otros textos, ya fueran imágenes, adivinanzas, poesías, canciones lo que ellos quisieran. Gratamente la sorpresa es que aquellos estudiantes que al principio parecían no gozar de imaginación ni creatividad ahora estaban motivados y querían crear y crear textos diversos. Por lo tanto, se cree que la estrategia Rodari es significativa y vale la pena seguirla implementando pues es innovadora, contextualizada y se sale de los esquemas tradicionales.



Y así sucesivamente se consolidó el cronograma que permitió realizar un proceso que redundó en el mejoramiento de la comprensión lectora y la creación de textos, el gusto por la lectura; con el propósito firme de coadyuvar a mejorar los procesos relacionados con las pruebas saber para el caso específico de Lengua Castellana. Por eso la siguiente fase de observación se organizó a partir de un simulacro de pruebas saber para corroborar el fortalecimiento en las operaciones mentales que involucraron la comprensión lectora.

En un intento de cierre de este apartado vale la pena traer a colación a César Coll (2002), en tanto cada uno de los encuentros estuvo enfocado a llevar a la práctica pedagógica nuestro modelo pedagógico con enfoque constructivista. Es decir, el modelo está orientado a la construcción social del conocimiento y para ello nos salimos de las estrategias tradicionales, para dar rienda suelta a la comprensión crítica de la lectura a partir de diferentes estrategias y con base en las secuencias didácticas. Buscando establecer la relación entre la cultura y la lectura como recomienda D. Cassany. Y es que según Coll (2002), el constructivismo: “Facilita el acceso a un conjunto de saberes y formas culturales. La educación para cumplir la función de ayudar al proceso de desarrollo y socialización facilita a los aprendices un conjunto de saberes y formas culturales cuyo aprendizaje es necesario para que los individuos se desarrollen como personas con plenitud de derechos y deberes en la sociedad de la cual forman parte”.

5.3 Fase de Observación

Los resultados obtenidos en esta fase fueron más que halagadores; pues se realizó un simulacro utilizando el modelo de preguntas del cuadernillo 3F del ICFES para grado noveno con 12 preguntas. Pero a partir del cuento de Rodari: EL PERRO QUE NO SABÍA LADRAR. (Ver anexo 2). De los 29 estudiantes que presentaron la prueba, 23 la ganaron con puntajes de 10

sobre 12 preguntas. Mostrando que los esfuerzos realizados para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado 8, valieron la pena.

Aquí el cuento de Gianni Rodari:

EL PERRO QUE NO SABÍA LADRAR

Había una vez un perro que no sabía ladrar. No ladraba, no maullaba, no mugía, no relinchaba, no sabía decir nada. Era un perrito solitario, a saber, cómo había caído en una región sin perros. Por él no se habría dado cuenta de que le faltara algo. Los otros eran los que se lo hacían notar. Le decían:

— ¿Pero tú no ladras?

— No sé... soy forastero...

— Vaya una contestación. ¿No sabes que los perros ladran?

— ¿Para qué?

— Ladran porque son perros.

Ladran a los vagabundos de paso, a los gatos despectivos, a la luna llena. Ladran cuando están contentos, cuando están nerviosos, cuando están enfadados. Generalmente de día, pero también de noche. El perro no sabía cómo contestar a estas críticas. No sabía ladrar y no sabía qué hacer para aprender.

— Haz como yo —le dijo una vez un gallito que sentía pena por él. Y lanzó dos o tres sonoros kikirikí.

— Me parece difícil —dijo el perrito.

— ¡Qué va, facilísimo! Escucha bien y fíjate en mi pico. Vamos, mírame y procura imitarme.

El gallito lanzó otro kikirikí.

El perro intento hacer lo mismo, pero solo le salió de la boca un desmañado keké, que hizo salir huyendo aterrorizadas a las gallinas.

El perrito volvió a intentarlo una vez, dos, tres. Lo intentaba todos los días. Practicaba a escondidas, desde la mañana hasta la noche. A veces, para hacerlo con más libertad, se iba al bosque. Una mañana, precisamente cuando estaba en el bosque, consiguió lanzar un kikirikí tan auténtico, tan bonito y tan fuerte que la zorra lo oyó y se dijo: “Por fin el gallo ha venido a mi encuentro. Correré a darle gracias por la visita...”.

E inmediatamente se echó a correr, pero no olvidó llevarse el tenedor, el

cuchillo y la servilleta porque para una zorra no hay comida más apetitosa que un buen gallo. Es lógico que le sentara mal ver en vez de un gallo al perro que, tumbado sobre su cola, lanzaba uno detrás de otro aquellos kikirikí.

—Ah —dijo la zorra—, conque ésas tenemos, me has tendido una trampa.

— ¿Una trampa?

—Desde luego. Me has hecho creer que había un gallo perdido en el bosque y te has escondido para atraparme. Menos mal que te he visto a tiempo. Pero esto es una caza desleal. Normalmente los perros ladran para avisarme que llegan los cazadores.

—Te aseguro que yo... Verás, no pensaba en absoluto en cazar. Vine para hacer ejercicios.

— ¿Ejercicios? ¿De qué clase?

—Me ejército para aprender a ladrar. Ya casi he aprendido, mira qué bien lo hago. Y de nuevo un sonorísimo kikirikí. La zorra creía que iba a reventar de risa. Se revolcaba por el suelo, se apretaba la barriga, se mordía los bigotes y la cola. Nuestro perrito se sintió tan mortificado que se marchó en silencio, con el hocico bajo y lágrimas en los ojos. El perro corrió y se encontró a un campesino.

— ¿Dónde vas tan deprisa?

—Ni siquiera yo lo sé.

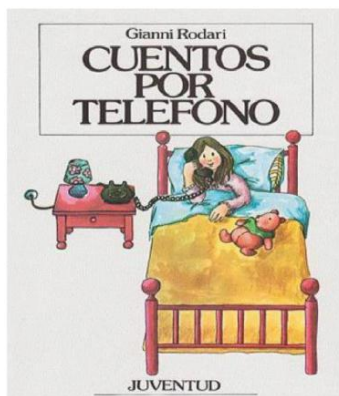
—Entonces ven a mi casa. Precisamente necesito un perro que me guarde el gallinero.

—Por mí iría — le dijo el perrito triste —, pero se lo advierto: no sé ladrar.

—Mejor. Los perros que ladran hacen huir a los ladrones. En cambio, a ti no te oirán, se acercarán y podrás morderles, así tendrán el castigo que se merecen.

—De acuerdo —dijo el perro feliz.

Y así fue como el perro que no sabía ladrar encontró un empleo, una cadena y un plato de sopa todos los días.



En consonancia con Rodari, la idea no es tampoco creer que esta estrategia es la panacea, debe ser lograda en consonancia con otras estrategias, para hacerle seguimiento a los resultados, pero queda claro que fue de gran aporte y la lectura se empieza a ver con otros ojos entre los estudiantes objeto de estudio.

Ganni Rodari en su texto la gramática de la fantasía, trae a colación varias sugerencias para mejorar la comprensión lectora que fueron aplicadas en el simulacro de pruebas Saber. Es decir, se atiende a la necesidad de acudir a la fantasía y a la imaginación de los estudiantes para las respuestas. Proceso que dio buenos resultados.

5.4 Fase de Reflexión

En términos específicos, de comprensión lectora, pues si bien los estudiantes de 8° se vieron inmersos en un proceso de mejoramiento, prepondera aún la dimensión literal e inferencial. Para lograr de una manera amplia la comprensión crítica o que Rodari la llama producción textual se requiere espacios y tiempos con secuencias didácticas que le den continuidad a la estrategia durante cada año y que en lo posible, las otras áreas del conocimiento también se deben involucrar, en aras de lograr un proceso integral en la comprensión lectora. Pues según el autor: “La presente Gramática de la fantasía –este me parece el momento para aclararlo definitivamente- no es ni una teoría de la imaginación infantil, ni una colección de recetas, un “sabores” de las historias, sino, creo, una propuesta para poner junto a cuantas tiendan a enriquecer de estímulos el ambiente (casa o escuela, no importa) en el que crece el niño” (Rodari, 2002, p.4);

GIANNI RODARI

CUENTOS POR TELEFONO

HOLA PAPÀ



DIFICULTADES EN LA
LECTURA Y FALTA DE
COMPRESIÓN LECTORA EN
EL GRADO 8º

LECTURA DE CUENTOS
CORTOS Y AGRADABLES

POR MEDIO DE TALLERES,
LECTURAS, ESCRITOS,
DIBUJOS,
ENCUENTROS, CHARLAS...

EL LITERATO, PEDAGOGO Y
PERIODISTA GIANNI RODARI (1920-
1980) CONSAGRÓ SU VIDA A
ESCRIBIR PARA LOS NIÑOS Y
JÓVENES.

. ÉRASE UNA VEZ... UNA NIÑA CUYO
PADRE TENÍA QUE ESTAR DE VIAJE
SEIS DÍAS A LA SEMANA.
ESTA NIÑA NO PODÍA DORMIRSE
SIN QUE LE CONTARAN UN
CUENTO.Y CADA NOCHE, SU
PADRE LA LLAMABA POR

MEJORANDO LA COMPRESION
LECTORA EN LA INSTITUCION
EDUC NORMAL SUPERIOR MARIA
INMACULADA DEL MUNICIPIO DE
CAICEDONIA.

6. Hallazgos, Aportes y Recomendaciones

En términos generales, se corrobora que definitivamente hay muchas dificultades a la hora de afrontar la lectura y por eso la comprensión se ve afectada y requiere de manera inmediata ser retomada, como parte de los procesos de animación y promoción de la lectura, pero sobre todo aprendiendo de esas lecturas, con una postura crítica. Como lo sugiere la autora G. Cátala y otros (2001), es necesario empezar por la comprensión literal. “es el primer paso para lograr una buena comprensión lectora, pues si no hay comprensión del texto, difícilmente se puede lograr trabajar con el texto, organizar la información y obtener más información de la explícita, conseguir inferir ideas o conocimientos implícitos en los textos y, menos aún, ejercer la dimensión crítica acerca de lo que se lee” (p.16)

Precisamente, a ese llamado se atendió en todas las fases de análisis de información, buscando identificar los niveles de comprensión o formas de lectura de Rodari: Análisis textual, interpretación y producción textual. Pero también retomando los aportes de otros autores como G. Cátala y otros (2001),

No obstante, aún los logros después del simulacro de pruebas ICFES, queda claro que a esa fase de lectura literal, todavía se debe seguir abordando con más y más actividades que permitan afianzarla, a fin de empezar luego con la otra fase que es la inferencial y posteriormente la crítica. Estas dos fases finales, requieren de más trabajo, no solo desde la Lengua Castellana, sino desde todas las disciplinas del conocimiento.

Es de anotar que cuando se realizan esta serie de procesos comienzan a establecerse unas relaciones más cercanas entre los dos sujetos educables: maestro y estudiante y por lo tanto, se descubren potencialidades, como por ejemplo el caso de dos niños que evidencian competencias lectoras, es una disponibilidad inmediata hacia todo lo que tenga que ver con la lectura y la producción textual, pero sobre todo reconocer en uno de ellos las posibilidades de caligrafía y gramática con amplio desarrollo.

Este hallazgo tiene relación directa con los planteamientos de C. Coll (2002), respecto de la apropiación del constructivismo, como modelo pedagógico, en tanto invita a mejorar las relaciones sociales. Es decir, si el maestro se involucra en las necesidades, e intereses, angustias, entre otros del niño, se puede inferir que mejora la construcción social del conocimiento. Así las cosas, el acercamiento entre maestro y estudiante, permite reconocer la historicidad y las capacidades, sobre todo en los estudiantes, entonces se puede afirmar que comienza a emerger otra forma de hacer escuela. Y sobre todo otra forma de lograr una relación cultural entre lectura y cultura, como lo plantea D. Cassanny.

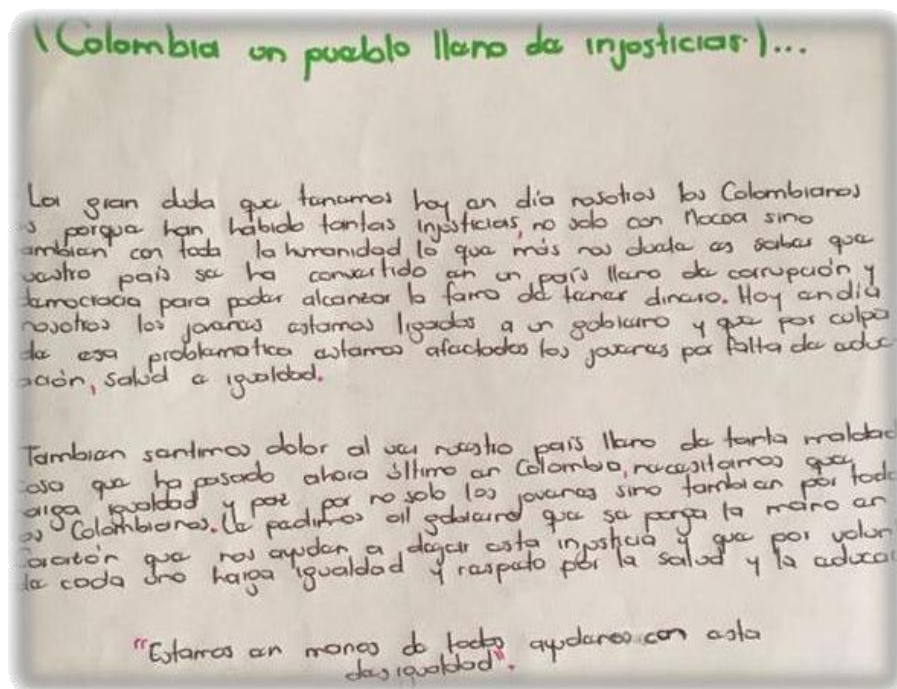
Es decir, por un lado, Gianni Rodari nos invita a fortalecer la imaginación y la fantasía, la creatividad y la mirada desde el binomio de palabras conjugadas rompiendo paradigmas. Y esa estrategia comenzó a calar entre los estudiantes, pues ahora no solo dicen haber leído a Rodari, hablan de comprender la intencionalidad de Rodari. Por otro lado, probablemente esa meta es lejana, pero la inferencia que se hace a partir de los procesos logrados permite asumir que es posible, cuando los procesos se abordan también a partir de los postulados del constructivismo, por ejemplo, desde Ausubel en términos de aprendizaje significativo, pues los cuentos de Rodari eso generaron. Y en tercera medida, al mismo tiempo intentar la zona de desarrollo próximo que plantea Vygotsky, procesos que este proyecto de intervención permitió evidenciar

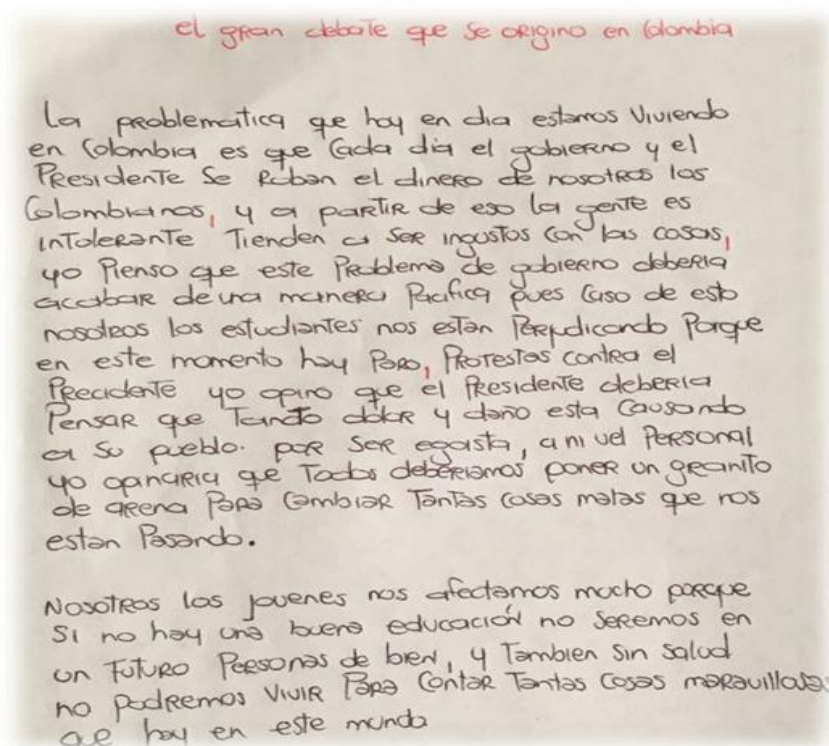
en el momento preciso de que tanto estudiante y maestro se convirtieran en sujetos y objetos de investigación en acompañamiento mutuo.

Además, porque se le permitió al estudiante que compartiera lo aprendido, pero también lo que produjo, tal como se logró en la fase de producción textual, luego de hacer los talleres.

En otras palabras, la estrategia de Rodari, en concordancia con el modelo pedagógico constructivista que asumió nuestra normal, permitieron un aprendizaje significativo entre los estudiantes del grado octavo; sobre todo en lo inherente a la comprensión lectora, aunque falta mucho por hacer, ya se lograron los primeros resultados.

A continuación, dos muestras del mejoramiento escritural y de comprensión lectora logrado por dos estudiantes del grado octavo, y que fueron el resultado de escribir un texto sobre la situación social, política, económica y cultural que pasa Colombia; esto escribieron:





Interesante observar cómo cuando los estudiantes salen del salón de clase, a un espacio diferente cambian las actitudes, la motivación empieza a pasarse, por así decirlo, entre mundos diferentes el abordaje de las actividades cobra sentido, son más proactivos y asumen sus deberes sin presión. Precisamente, la lectura requiere de ese tipo de espacio-tiempo, pues como dice Cassany, la lectura implica un aprendizaje situado, cultural. Los niños de hoy hacen un llamado que los saquen de las “jaulas”, a un espacio que les brinde más emotividad, libertad y creatividad.

En ese mismo sentido, el hallazgo se fortalece pues como lo plantea E. M. Rivadeneira (2008) hay una urgente necesidad de no reducir la evaluación solo a los instrumentos para medir las habilidades de comprensión lectora, sino aprender a pensar, ya que la comprensión lectora está en relación directa con el desarrollo humano. Así no solo es conocimiento, sino también pensamiento lo que se logra, más aún cuando no se está pensando en una nota sino en una posibilidad de libertad de

expresión, de darse a conocer en sus posibilidades, como lo hicieron dos estudiantes, quienes dejaron “salir” sus talentos escriturales.

Además, con todas las secuencias didácticas adelantadas, la entrevista, la observación, el simulacro de pruebas Saber, permite conocer los planteamientos de L. Gómez Macker y M. Peronard (1985) especialmente por la mirada reflexiva en relación con el concepto de comprensión lectora y el hombre en su necesidad de comprensión humana, pues según ellos, la comprensión lectora es: “un proceso humano guiado por un principio consciente capaz de conocer algo” (p.31).

Por ello siempre se intenta la validez de que siempre un aprendizaje significativo, contar con los saberes previos de los estudiantes, pero sobre todo motivarle, aduciendo que ellos tienen todas las posibilidades; no solamente aprendieron el concepto de como comprender textos, sino desde una especie de inmersión con el otro, desde la ZDP, con el acompañamiento del maestro, en el proceso de comprensión.

En términos generales se lograron los objetivos propuestos, en términos de promover la comprensión lectora a través del libro: “cuentos por teléfono” de Gianni Rodari, como estrategia didáctica. No solo por lograr otra forma de abordar la lectura, la comprensión lectora, la producción textual, sino por la posibilidad de forjar el trabajo en equipo, la construcción del conocimiento desde la autonomía y comenzar a hacer de la lectura una parte de nuestra cultura, como lo asume Cassany y efectivamente el constructivismo, desde Ausubel y Vygotsky.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía referenciada

- Cassanny, Daniel. (2005). “Los significados de la comprensión crítica”. *Lectura y vida*, 26(3), 32-45.
- De Zubiría, Julián., y Ramírez, Alberto. (2009). *Como investigar en Educación*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Gianni, Rodari. (2008). “Cuentos por teléfono”. Ediciones del Bronce modelo de lectura, juventud., (2008). Buenos Aires.
- MEN, (2006). *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) y Estándares básicos de competencias en Lenguaje*. Bogotá
- Quijada, Verónica., y Contreras, Verónica. (2014). *Comprensión lectora*. México: Editorial Digital UNID.
- Soriano, Manuel., Sánchez, Pilar., Soriano, Encarnación., y Nievas, Francisco. (2013). *Instrucción en estrategias de comprensión lectora mediante enseñanza recíproca: efectos del agrupamiento de los estudiantes*. *Anales de psicología*, 29(3), 848-854.
- Vidal, Daniela., y Manríquez, L. (2016). “El docente como mediador de la comprensión lectora en universitarios”. *Revista de la Educación Superior*, 45 (177), 95-118.
- Winograd, P., y Smith, L. (1989). *Mejorar el clima en la enseñanza de la lectura*. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 1(2), 13-22.

7.2. Bibliografía no referenciada

Bettelheim, Bruno., y Zelan, Karen. (2001). Aprender a Leer. Biblioteca de bolsillo, Barcelona:

Critica.

Casas, M. J. R., y Monreal, S. (1992). Estimulación de la comprensión lectora a través de un programa de escucha estructurada-Proyecto Cuentacuentos. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (15), 183-199.

Choate, J. S., & Rakes, T. A. (1989). La actividad de escucha estructurada: un modelo para mejorar la comprensión oral. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 1(1), 9-18.

Foucault, Michel. (2002). Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión. - 1a, ed.-Buenos Aires: Siglo. XXI Editores Argentina.

Gómez, Mónica. (2014). Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora. Universidad de Valladolid.

7.3. Webgrafía

Daniel Cassany. Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. En URL:

http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37483769/25_02_Cassany.pdf?AWS

[AccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1494195385&Signature=CM%2FrXzgitD](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37483769/25_02_Cassany.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1494195385&Signature=CM%2FrXzgitD)

[C%2BmK5rgj6rsKxawz0%3D&response-content-](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37483769/25_02_Cassany.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1494195385&Signature=CM%2FrXzgitDC%2BmK5rgj6rsKxawz0%3D&response-content-)

[disposition=inline%3B%20filename%3DExplorando_las_necesidades_actuales_de_c.pdf](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37483769/25_02_Cassany.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1494195385&Signature=CM%2FrXzgitDC%2BmK5rgj6rsKxawz0%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DExplorando_las_necesidades_actuales_de_c.pdf). Visitado

el 4 de enero de 2017.

Revista dinero. En url. www.midinero.com. <http://www.dinero.com/edicion-impresadecarata/articulo/un-colombiano-lee-entre-19-y-22-libros-cada-ano/222398>. P. 1. Visitada marzo 3 de 2016.

8. Lista de anexos

Anexo 1. Entrevista.

EL LIBRO: “CUENTOS POR TELÉFONO” DE GIANNI RODARI, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA COMPRENSIÓN LECTORA, CON ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR MARIA INMACULADA. 2016-2017

TALLER No. 1 DIAGNÓSTICO

GRADO: _____ NOMBRE COMPLETO: _____

La lectura debe ser una actividad integrada, doy respuesta al taller para diagnosticar como estoy en lectura y comprensión lectora.

1. ¿Te gusta leer? Sí _____ No _____ ¿Por qué?
2. ¿Qué Lees? _____
3. ¿Qué tiempo dedicas a leer?
4. ¿Tienes libros en casa? Sí _____ No _____
5. ¿Generalmente terminas la lectura que inicias? Sí _____
No _____
6. ¿Qué tipo de lectura prefieres?
7. ¿Te gustan los cuentos?
8. ¿Qué cuentos has leído?
9. ¿Cuál es tu autor favorito?
10. ¿Has escuchado del autor Gianni Rodari?

Anexo 2. Simulacro de Prueba Saber

NORMAL SUPERIOR MARÍA INMACULADA

PRUEBA SABER, GRADO 9

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

NOMBRE: _____

GRADO: _____

FECHA: _____

HOJA DE RESPUESTAS

1. A B C D

2. A B C D

4. A B C D

5. A B C D

6. A B C D

7. A B C D

8. A B C D

9. A B C D

10. A B C D

11. A B C D

12. A B C D

EL PERRO QUE NO SABÍA LADRAR

Había una vez un perro que no sabía ladrar. No ladraba, no maullaba, no mugía, no relinchaba, no sabía decir nada. Era un perrito solitario, a saber, cómo había caído en una región sin perros. Por él no se habría dado cuenta de que le faltara algo. Los otros eran los que se lo hacían notar. Le decían:

— ¿Pero tú no ladras?

—No sé... soy forastero...

—Vaya una contestación. ¿No sabes que los perros ladran?

— ¿Para qué?

—Ladran porque son perros.

Ladran a los vagabundos de paso, a los gatos despectivos, a la luna llena. Ladran cuando están contentos, cuando están nerviosos, cuando están enfadados. Generalmente de día, pero también de noche. El perro no sabía cómo contestar a estas críticas. No sabía ladrar y no sabía qué hacer para aprender.

—Haz como yo —le dijo una vez un gallito que sentía pena por él. Y lanzó dos o tres sonoros kikirikí.

—Me parece difícil —dijo el perrito.

— ¡Qué va, facilísimo! Escucha bien y fíjate en mi pico. Vamos, mírame y procura imitarme.

El gallito lanzó otro kikirikí.

El perro intento hacer lo mismo, pero solo le salió de la boca un desmañado keké, que hizo salir huyendo aterrorizadas a las gallinas.

El perrito volvió a intentarlo una vez, dos, tres. Lo intentaba todos los días. Practicaba a escondidas, desde la mañana hasta la noche. A veces, para hacerlo con más libertad, se iba al bosque. Una mañana, precisamente cuando estaba en el bosque, consiguió lanzar un kikirikí tan auténtico, tan bonito y tan fuerte que la zorra lo oyó y se dijo: “Por fin el gallo ha venido a mi encuentro.

Correré a darle gracias por la visita...”.

E inmediatamente se echó a correr, pero no olvidó llevarse el tenedor, el cuchillo y la servilleta porque para una zorra no hay comida más apetitosa que un buen gallo. Es lógico que le sentara mal ver en vez de un gallo al perro que, tumbado sobre su cola, lanzaba uno detrás de otro aquellos kikirikí.

—Ah —dijo la zorra—, conque ésas tenemos, me has tendido una trampa.

— ¿Una trampa?

—Desde luego. Me has hecho creer que había un gallo perdido en el bosque y te has escondido para atraparme. Menos mal que te he visto a tiempo. Pero esto es una caza desleal. Normalmente los perros ladran para avisarme que llegan los cazadores.

—Te aseguro que yo... Verás, no pensaba en absoluto en cazar. Vine para hacer ejercicios.

— ¿Ejercicios? ¿De qué clase?

—Me ejercito para aprender a ladrar. Ya casi he aprendido, mira qué bien lo hago. Y de nuevo un sonorísimo kikirikí. La zorra creía que iba a reventar de risa. Se revolcaba por el suelo, se apretaba la barriga, se mordía los bigotes y la cola. Nuestro perrito se sintió tan mortificado que se marchó en silencio, con el hocico bajo y lágrimas en los ojos. El perro corrió y se encontró a un campesino.

— ¿Dónde vas tan deprisa?

—Ni siquiera yo lo sé.

—Entonces ven a mi casa. Precisamente necesito un perro que me guarde el gallinero.

—Por mí iría — le dijo el perrito triste —, pero se lo advierto: no sé ladrar.

—Mejor. Los perros que ladran hacen huir a los ladrones. En cambio, a ti no te oirán, se acercarán y podrás morderles, así tendrán el castigo que se merecen.

—De acuerdo —dijo el perro feliz.

Y así fue como el perro que no sabía ladrar encontró un empleo, una cadena y un plato de sopa todos los días.

(Adaptación) Gianni Rodari.

Tomado de Cuentos para jugar. Bogotá, Alfaguara, 2013. 1.

1. En el texto anterior el perro no sabía ladrar porque

- A. sus papás le enseñaron muy mal.
- B. creció solo.
- C. no le gustaba ladrar.
- D. le gustaba más hacer kikirikí.

2. La palabra kikirikí es

- A. una onomatopeya.
- B. un sustantivo.
- C. un adjetivo.
- D. una palabra sin significado.

3. Los personajes de la historia son

- A. el perro, el gallo, la zorra y el campesino.
- B. el perro, las gallinas, el campesino y el zorro.
- C. el perro, el leñador, las gallinas, el zorro.

D. el perro, el gato, las gallinas y el campesino.

4. Cuando el texto dice que la zorra Se revolcaba por el suelo, se apretaba la barriga, se mordía los bigotes y la cola se refiere a

- A. que la zorra estaba enferma.
- B. que tenía una terrible picazón.
- C. que estaba muy asustada.
- D. que la risa la dominaba.

5. Al finalizar el texto se dice que el perro consiguió trabajo, de lo cual se infiere

- A. el perro ahora tiene que perseguir gallinas.
- B. el perro debe morder a los ladrones.
- C. el perro debe cazar zorros.
- D. el perro debe dormir todo el día.

6. La sílaba tónica de la palabra practicaba es

- A. prac.
- B. ti.
- C. ca.
- D. ba.

7. En el enunciado Por él no se habría dado cuenta de que le faltara algo la palabra él es

A. un pronombre.

B. un sustantivo.

C. un nombre.

D. un adjetivo.

8. Las preguntas en el texto se reconocen por

A. los signos de interrogación.

B. los signos de exclamación.

C. los guiones.

D. los puntos suspensivos.

9. Una posible conclusión del texto anterior es

A. con las capacidades que tienes puedes llegar a ser alguien importante.

B. es importante esforzarse para ser lo que los otros quieren que seas.

C. para trabajar es necesario hacer lo que los otros dicen.

D. si uno no sabe hacer algo debe aprenderlo como sea.

10. Para escribir un texto como el anterior se necesita

A. información científica y buenos argumentos.

B. imaginación, personajes, una historia con inicio, nudo y desenlace.

C. investigar sobre los animales, realizar consultas a tus profesores.

D. conocer el comportamiento de los animales.

11. Si hubieras encontrado el perro y quisieras ayudarlo, la mejor opción sería

A. llevarlo a conocer otros perros para que aprendiera de ellos.

B. llevarlo a tu casa para darle de comer y cuidarlo.

C. enseñarle tú mismo a ladrar.

D. conseguirle algunas grabaciones de ladridos.

12. En la expresión El perro intentó hacer lo mismo la palabra perro es

A. un verbo.

B. un pronombre.

C. un adjetivo.

D. un sustantivo.



Institución Educativa Normal Superior María Inmaculada (parte interna)

Caicedonia Valle del Cauca