

**PERCEPCIÓN DE LA IMAGEN CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL GRADO  
QUINTO DE DOS INSTITUCIONES DEL MUNICIPIO DE INZÁ - CAUCA.**



**CAREM VIVIANA HIO LIZ  
FRANCY LILIAN MEDINA YARA**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESTUDIOS DEL CUERPO Y LA MOTRICIDAD  
POPAYÁN  
2020**

**PERCEPCIÓN DE LA IMAGEN CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL GRADO  
QUINTO DE DOS INSTITUCIONES DEL MUNICIPIO DE INZÁ - CAUCA.**

**CAREM VIVIANA HIO LIZ  
FRANCY LILIAN MEDINA YARA**

**DIRECTOR  
MG. ROBINSON MENESES LLANOS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESTUDIOS DEL CUERPO Y LA MOTRICIDAD  
POPAYÁN**

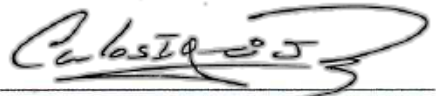
**2020**

NOTA DE ACEPTACIÓN:

APROBADO



Mg. Robinson Meneses Llanos  
Director



Mg. Carlos Ignacio Zúñiga  
Jurado



Dr. Alfredo Gómez Palomino  
Jurado

Diciembre 15 de 2020

## **Agradecimientos**

A Dios por la vida y con ello la oportunidad de crecer y mejorar cada día de manera personal y profesional.

A nuestras familias, por estar presentes en este proceso educativo motivándonos cada día para seguir luchando por alcanzar nuestro propósito.

Al grado Quinto del Centro Educativo La Palmera e Institución Educativa Santa Teresita del niño Jesús por su participación y compromiso para compartir con nosotras sus experiencias.

Al director de nuestro trabajo de grado, magíster Robinson Meneses Llanos, por su colaboración y exigencias en el proceso investigativo.

## Tabla de contenido

<b>1. Introducción .....</b>	<b>9</b>
<b>2. Descripción del problema.....</b>	<b>10</b>
<b>2.1 Planteamiento del problema .....</b>	<b>10</b>
2.2 Pregunta de investigación .....	12
<b>3. Justificación.....</b>	<b>12</b>
<b>4. Objetivos.....</b>	<b>14</b>
4.1 Objetivo General.....	14
4.2 Objetivos Específicos .....	14
<b>5. Antecedentes.....</b>	<b>15</b>
5.1 Antecedentes Internacionales .....	16
5.2 Antecedentes Nacionales .....	17
<b>6. Área temática .....</b>	<b>19</b>
6.1 Cuerpo.....	19
6.2 Percepción.....	21
6.3. Imagen corporal .....	22
6.4 Corporeidad .....	24
6.5 Educación formal.....	26
<b>7. Caracterización del contexto.....</b>	<b>26</b>
7.1 Contexto geográfico.....	26
7.2 Contexto institucional .....	27
7.3 Contexto socio-cultural.....	28
<b>8. Metodología .....</b>	<b>29</b>
8.1 Enfoque de investigación.....	29
8.2 Método de investigación.....	30
8.4 Diseño metodológico .....	31
8.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de información .....	33
8.3.1. Observación participante .....	33
8.3.2 Talleres.....	34
8.3.2. Entrevistas.....	34

8.4 Técnica para el análisis de la información.....	34
8.5 Aspectos éticos .....	36
<b>9. Hallazgos.....</b>	<b>37</b>
9.1 Rejilla de análisis.....	38
9.2 Categorías selectivas.....	40
9.2.1. Categoría Selectiva 1 .....	40
9.2.2. Categoría selectiva 2. ....	43
9.2.3. Categoría selectiva 3.....	46
10. Discusión. ....	49
<b>11. Conclusiones.....</b>	<b>64</b>
<b>12. Recomendaciones.....</b>	<b>66</b>
<b>13. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>68</b>

## **Resumen**

El presente trabajo es el resultado del proceso investigativo titulado: “Percepción de la imagen corporal en estudiantes del grado quinto de dos instituciones del municipio de Inzá – Cauca”, desarrollado en la institución Educativa Santa Teresa y en el Centro Educativo la Palmera; con el fin de comprender la percepción de la imagen corporal de los estudiantes. En primera instancia se identificaron los aspectos educativos, sociales en torno a la imagen corporal, en un segundo momento se realizó una descripción de los factores que influyen en la percepción de la imagen corporal en los niños y niñas, para finalmente ser analizados. La metodología utilizada para esta investigación se sustenta desde el enfoque cualitativo; se aborda como método; la teoría fundamentada, siguiendo las tres etapas propuestas por Corbin y Strauss (1990), codificación abierta, axial, selectiva; las técnicas para la recolección de la información que se aplicaron fueron: la observación participante, las entrevistas semiestructuradas y se emplearon los siguientes instrumentos: diarios de campo y talleres; seguidamente se procesa la información y se forman las categorías de análisis dando así respuesta a los objetivos de la investigación. Los resultados demuestran que la imagen corporal representa la manera como los niños se perciben, sienten, actúan respecto a su propio cuerpo; es un concepto dinámico y tiene un anclaje en la infancia y la adolescencia; la imagen se construye principalmente con la información que recibe de los entornos más próximos familiar, natural, cultural e influyen las personas con quienes socializan, los valores y experiencias vividas en estos entornos; de la misma manera se reafirma la identidad, subjetividad y se fomenta la aceptación y reconocimiento de las diferencias.

Palabras claves: Corporeidad, Entornos, Imágen Corporal, Percepciones.

## **Abstract**

The present work is the result of the investigative process titled: "Perception of body image in fifth grade students from two institutions in the municipality of Inzá - Cauca", developed at the Santa Teresa Educational Institution and at the La Palmera Educational Center; in order to understand the perception of students' body image. In the first instance, the educational and social aspects of body image were identified; in a second moment, a description of the factors that influence the perception of body image in boys and girls was made, and finally they were analyzed. The methodology used for this research is sustained from the qualitative approach; it is approached as a method; grounded theory, following the three stages proposed by Corbin and Strauss (1990), open, axial, selective coding; The techniques for collecting information that were applied were: participant observation, semi-structured interviews and the following instruments were used: field diaries and workshops; The information is then processed and the analysis categories are formed, thus responding to the research objectives. The results show that the body image represents the way children perceive, feel, and act with respect to their own body; it is a dynamic concept and has an anchor in childhood and adolescence; the image is mainly constructed with the information that it receives from the closest familiar, natural, and cultural environments and is influenced by the people with whom they socialize, the values and experiences lived in these environments; in the same way, identity, subjectivity are reaffirmed and acceptance and recognition of differences are encouraged.

Key words: Corporeity, Environments, Body Image, Perceptions



## 1. Introducción

En la actualidad la imagen corporal se ha convertido en un tema de interés y debate; atendiendo a los estudios e investigaciones es un concepto utilizado en distintos ámbitos; es un constructo complejo que incluye percepciones del cuerpo, pensamientos, sentimientos, emociones; por ello la presente investigación estuvo enfocada y orientada en comprender la percepción de la imagen corporal de los estudiantes desde una perspectiva sociológica teniendo en cuenta los aportes de Le- Breton, en consecuencia de lo anterior se identificaron los aspectos sociales y educativos influyentes y se realiza una descripción de las percepciones que tienen los niños a través del análisis e interpretación comprensiva.

El propósito de este trabajo investigativo fue profundizar en las percepciones de la imagen corporal de los estudiantes teniendo en cuenta que esta comienza a formarse gradualmente, pero tiene una mayor relevancia en la infancia y la adolescencia; es por ello importante desde el punto de vista educativo indagar sobre la representación, percepción, conocimiento que el niño tiene de su propio cuerpo, es decir, la manera como se ve a sí mismo a partir de lo que ha interiorizado y vivenciado.

La metodología utilizada para esta investigación se sustenta desde el enfoque cualitativo; se aborda como método; la teoría fundamentada, siguiendo las tres etapas propuestas por Corbin y Strauss (1990), codificación abierta, axial, selectiva; las técnicas para la recolección de la información que se aplicaron fueron: la observación participante, las entrevistas semiestructuradas y se emplearon los siguientes instrumentos: diarios de campo y talleres; seguidamente se procesa la información y se forman las categorías de análisis dando así respuesta a los objetivos de la investigación.

De manera general, la investigación refleja principalmente las siguientes conclusiones: La percepción de la imagen corporal que construyen los estudiantes está influenciada por los entornos natural, cultural, familiar y las interrelaciones cotidianas que se establecen en estos

espacios, allí se interiorizan valores, experiencias que reafirman la identidad, subjetividad y fortalecen la imagen corporal a partir de los sentimientos, pensamientos, actitudes que los niños han elaborado a través de las vivencias respecto al propio cuerpo.

Por otra parte, es importante comprender que la imagen corporal tiene un componente perceptual, cognitivo, afectivo, conductual, en este sentido los niños lo aprecian de manera positiva, lo cual es considerado como un potencial de aceptación, reconocimiento de ellos mismos y los demás, es por ello que desde el contexto educativo las intervenciones que se realicen deben ir dirigidas a permitir una adecuada correlación entre el cuerpo y la imagen percibida.

El presente es el informe final de la investigación mencionada, el cual se compone de: definición del objeto de estudio, el planteamiento del problema, los objetivos, los antecedentes, la metodología, hallazgos y finalmente las conclusiones y recomendaciones.

## **2. Descripción del problema**

### **2.1 Planteamiento del problema**

El problema de investigación, en un primer momento surge de las reflexiones y discusiones planteadas en los diferentes seminarios, de las observaciones, vivencias y experiencias del quehacer como docentes; generadas a su vez por la interpretación de los artículos y textos trabajados en cada uno de los seminarios, como también los encuentros en la maestría, específicamente en la línea de motricidad humana lo que ha brindado la posibilidad de percibir el ser humano de manera distinta, asumiendo con mayor conciencia y consideración las percepciones del cuerpo de los educandos; esto conlleva a asumir que a través del objeto de estudio, se puede realizar una interpretación holística del cuerpo para comprender el constructo complejo que es la imagen corporal desde la perspectiva y sentido que los niños le otorgan, con el fin de aportar con los resultados al conocimiento y al contexto educativo, brindando la posibilidad de realizar estudios reflexivos, permitiendo un avance en el conocimiento, teniendo

en cuenta que todos aquellos procesos desarrollados deben responder a las necesidades de los educandos.

En un segundo momento, el conjunto de acciones desarrolladas en el espacio escolar institucional centra más su interés en lo intelectual, la transmisión bancaria de conocimiento, restándole valor e importancia al cuerpo. Frecuentemente los discursos educativos y prácticas pedagógicas lo invisibilizan, lo que manifiesta y mantiene aún en tiempos modernos el dualismo mente-cuerpo predominando el desarrollo intelectual y dejando a un lado el desarrollo corporal, el cual se ve reducido al tiempo de educación física, sin tener en cuenta que el cuerpo y la motricidad están en constante evolución y se relacionan con todas las áreas del conocimiento consigo mismo, con los otros y con el entorno que lo rodea.

Por ello, es imprescindible comprender desde un análisis reflexivo la percepción de la imagen corporal y la importancia de resignificar el cuerpo, considerando que los medios de comunicación y algunas influencias externas a los niños configuran y determinan la manera cómo perciben, piensan y sienten los niños; de esta percepción se pueden derivar formas distintas de comportarse consigo mismo y con las demás personas, esta autopercepción es un constructo dinámico que se modifica a partir de las experiencias propias y bajo la influencia del contexto social en donde se desarrolla el sujeto.

Por el material revisado la imagen corporal es un concepto que ha alcanzado mayor relevancia en la sociedad actual, en las últimas décadas se han realizado varias publicaciones sobre este tema lo que sienta un precedente de la importancia que suscita en nuestra realidad actual. La imagen corporal es un concepto utilizado en diferentes ámbitos, la psicología, la sociología, la filosofía, o específicamente la educación física en el contexto escolar, vale la pena señalar que el contexto educativo es un escenario para comprenderla en profundidad, por tanto, es pertinente que los docentes indaguen y comprendan las nuevas formas de concebir el cuerpo y como esto influye en el reconocimiento de sí mismo.

Es también la oportunidad de realizar un análisis preciso de la construcción de significados de los educandos en cuanto a la percepción que tienen de su imagen corporal. De este modo esta investigación pretende visibilizar ¿Cómo el niño percibe su propio cuerpo? ¿Qué es aquello que lo identifica? ¿Cómo a través de la relación con el otro y su contexto social construye su imagen corporal? Son algunos de los interrogantes que surgen como propuesta al iniciar el proceso investigativo y demuestra el interés por comprender y conocer en profundidad como se percibe la imagen corporal en los niños y niñas, a través de las experiencias vividas en, con y en relación a los otros y lo otro; teniendo en cuenta los desarrollos tecnológicos que distribuyen masivamente imágenes de cuerpos industrializados poco reales al contexto social y cultural de la región.

## **2.2 Pregunta de investigación**

Con el fin de investigar de manera acertada, el presente trabajo investigativo formula la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las percepciones que tienen de la imagen corporal los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Santa Teresa y Centro Educativo La palmera en el municipio de Inza- Cauca?

## **3. Justificación**

El trabajo de investigación “Percepciones de la imagen Corporal en los estudiantes del grado quinto de dos Instituciones del Municipio de Inzá- Cauca” se realizó con el objetivo de comprender como los estudiantes mencionados perciben su imagen corporal desde los aspectos sociales y educativos que influyen en el reconocimiento de sí mismo.

De acuerdo a lo anterior, es necesario mencionar que los estudiantes disponen de una imagen corporal producto de las experiencias y de la representación de cuerpo que cada sujeto construye en su mente, las cuales son influenciadas por los otros y lo que recibe de su alrededor, es decir, es dinámica y se modifica a lo largo de la existencia; no es algo innato e inamovible sino que se desarrolla y crece a medida que se pasa por las diferentes etapas de la vida, tiene un fuerte anclaje en la infancia y la adolescencia.

De esta manera, esta investigación fue importante en las Instituciones Educativas porque se aportaron elementos para la comprensión de la imagen corporal de los estudiantes, suscitando en ellos una mayor apropiación por su cuerpo, un reconocimiento integral de sí mismo y de todos aquellos factores que influyen en este proceso, así mismo porque esta forma parte de la construcción de un yo social de los educandos, en donde las relaciones con los otros, les permitió construir procesos de reconocimiento e identidad como base fundamental que define su singularidad, subjetividad y la percepción que ellos tienen acerca de su propio cuerpo y en el cual están inmersos sentimientos, emociones, pensamientos que los identifica y caracteriza.

Así mismo, el espacio escolar permitió una adecuada correlación entre el cuerpo y la imagen corporal percibida; por tanto, el desarrollo de esta investigación fue pertinente porque permitió a los educandos describir lo que piensan acerca de sí mismos y como en su manera de sentir y pensar se evidencia las acciones e ideas que expresan ante los demás, así entonces se pudo contribuir de manera significativa a que el estudiante ampliara y tuviera la posibilidad de tener una visión actualizada de la imagen corporal en relación con sus experiencias, las cuales vivencia en el entorno que le rodea.

Además esta investigación fue novedosa porque trabajó la imagen corporal desde una perspectiva sociológica; se encontró que la mayoría de investigaciones y referentes teóricos trata el tema desde la disciplina psicológica, por tanto se fortaleció el concepto de la imagen corporal desde un espacio social como lo es la escuela destacando la importancia que tiene este ambiente para la construcción de esta, en parte se ofrece a los estudiantes experiencias valiosas con su cuerpo, que son percibidas a partir de toda la riqueza cultural que el medio rural en este caso les ofrece.

Por otra parte, este trabajo de investigación estuvo orientado hacia los niños, teniendo en cuenta que en algunos antecedentes aún son escasas las investigaciones en relación a la imagen corporal con esta población, en comparación a las que existen con preadolescentes y adolescentes; el abordaje de la percepción de la imagen corporal está relacionada con aspectos clínicos, insatisfacción corporal, trastornos de la conducta alimentaria (TAC) que principalmente

se presenta en esta etapa, es por ello que se considera importante desde el espacio educativo abordar este tema para comprenderlo y tener los elementos necesario para brindar al niño en formación una valoración completa de sí mismo y una representación mental amplia de la figura corporal desde la infancia.

Finalmente, la trascendencia de esta investigación radica en los cambios que deben hacerse en las Instituciones Educativas en cuanto a la manera de orientar los estudiantes, ya que, al comprender la imagen corporal, se deben plantear nuevas acciones que respondan a aquellos intereses que el estudiante tiene los cuales están mediados por las experiencias adquiridas en el entorno y es el cuerpo el primero en recibir todas aquellas impresiones, por tanto, es de acuerdo a este proceso que se debe tener en cuenta el estudiante como un ser corpóreo el cual siente, piensa, hace y que todo aquello que aprende al socializarse con los demás toma significado para él y su grupo social. En tal caso se hace referencia a tener en cuenta en el proceso de enseñanza aprendizaje el entorno natural, cultural y familiar como espacios en los que se construye la imagen del cuerpo.

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo General**

Comprender las percepciones de la imagen corporal de los estudiantes del grado quinto de dos Instituciones del municipio de Inzá- Cauca.

### **4.2 Objetivos Específicos**

- Identificar los aspectos sociales y educativos en torno a la imagen corporal de los estudiantes del grado quinto.

- Describir los aspectos que influyen en las percepciones de la imagen corporal que tienen los estudiantes del grado quinto
- Analizar las percepciones de la imagen corporal que tienen los estudiantes del grado quinto.

## **5. Antecedentes**

Este apartado se focaliza fundamentalmente en la descripción de una serie de investigaciones y trabajos académicos desarrollados a nivel internacional y nacional para evidenciar hasta donde se ha llegado en el tema de la imagen corporal. La consulta de diferentes fuentes permitió clasificar algunas investigaciones que trabajaron el tema de la imagen corporal, estas investigaciones en su mayoría fueron desarrolladas desde perspectivas psicológicas, pero que arrojaron información importante sobre la imagen corporal como objeto de estudio.

Por otra parte, la imagen corporal se ha investigado desde el campo de la educación Física en relación a temas como el deporte, la actividad física, estado nutricional, desde una perspectiva de cuerpo biológico en el cual inciden factores que permiten tener una aceptación positiva o negativa del cuerpo; se aplicaron técnicas cuantitativas: test, escalas de autoestima, cuestionario de siluetas corporales, mediciones biométricas; en su mayoría se realizaron con población preadolescente y adolescente porque es la etapa donde se demuestra una preocupación por la apariencia y otros aspectos relacionados con lo corporal. De esta manera se pudo evidenciar que el tema de la imagen corporal ha sido poco estudiado desde la perspectiva sociológica en el campo de la educación y en la población infantil; desde la parte metodológica, se puede concluir que las investigaciones en su mayoría son cuantitativas, motivo por el cual se opta trabajar desde una perspectiva cualitativa con el fin de conocer las percepciones que tienen los niños sobre sí mismos y comprender el aporte que hace el medio social en la configuración de la imagen corporal. De la misma manera se determina también que existen vacíos temáticos en los antecedentes regionales.

## 5.1 Antecedentes Internacionales

El trabajo titulado: Desarrollo de la Imagen corporal, la autoestima y el autoconcepto físico al finalizar la Educación Primaria realizado por Palomares, Cuesta Estévez y Torres (2017) en la Zona educativa Motril Costa España. En este trabajo se analiza la relación entre la satisfacción con la imagen corporal, la autoestima y el autoconcepto físico. Los participantes fueron 310 alumnos, de 5º y 6º de Educación Primaria, y 22 profesores en activo. Como técnicas cuantitativas, se utilizaron: el Cuestionario de Siluetas Corporales, Cuestionario de Autoconcepto Físico y la Escala de Autoestima de Rosenberg. Como técnica cualitativa, se utilizó la entrevista semiestructurada. Los resultados muestran que difiere la imagen que tienen y que les gustaría tener. También se aprecia que los niños tienen un mayor nivel de autoestima. Son las niñas las que se consideran menos hábiles para realizar actividad física y disfrutan en menor medida de estas actividades.

Otro estudio encontrado es el: Programa de intervención para la mejora de la imagen corporal en niños de Educación Primaria realizado por León, González y Contreras (2017) y desarrollado desde la Universidad de Murcia (España). El propósito de este estudio fue analizar las características y efectos de los programas más recientes para niños de Educación Primaria, y conocer aquellos más eficaces. Se analizaron 21 programas, cuyos contenidos más comunes son autoestima, alfabetización mediática, alimentación saludable y actividad física. La mayoría de estos programas están basados en una metodología interactiva y un enfoque etiológico. En general, varios programas resultan efectivos en la mejora de algunos factores de riesgo, aunque se ha observado poco efecto en cuanto a la apariencia, la insatisfacción corporal y las conductas o síntomas de desórdenes alimentarios, tanto en el post-test como en el seguimiento.

Autopercepción de la imagen corporal en Adolescentes es un trabajo desarrollado por Quiroz Ríos Yolanda en Toluca México en el año 2015, el objetivo del estudio fue identificar y describir la autopercepción de la imagen corporal en adolescentes de una escuela pública a nivel bachillerato; para esta investigación la autopercepción de la imagen corporal es el conocimiento y representación simbólica global del propio cuerpo, que contiene las variables de:



Autopercepción de la imagen corporal (muy delgado, delgado, peso normal, sobrepeso y obesidad), Alteración de la imagen corporal, Índice de masa corporal y Satisfacción / insatisfacción de la imagen corporal. Se concluye que la autopercepción de los adolescentes es adecuada al estar dentro de un IMC correcto a su peso y estatura, por lo tanto no presentan alteración de su imagen corporal, sin embargo se hace muy notoria la dualidad en que se encuentran los adolescentes, por un lado verse y conocerse físicamente tal cual son y por otro lado la insatisfacción que tiene de su cuerpo, del deseo de ser morfológicamente distinto a lo que son, las mujeres desean un cuerpo más delgado, y los hombre tener un cuerpo atlético, sin grasa.

## **5.2 Antecedentes Nacionales**

Percepción de la imagen corporal y su relación con el estado nutricional y emocional en escolares de 10 a 13 años de tres escuelas en Barranquilla (Colombia) es un estudio realizado por Borda Pérez Mariela en el año 2016; para la investigación se utilizó el método de estudio descriptivo transversal, en muestra de 262 escolares de tres colegios públicos. Previo consentimiento informado de padres y asentimiento de participantes, se tomaron mediciones biométricas y realizaron encuestas, empleando cuestionario de factores sociodemográficos, Test Krece Plus sobre hábitos alimentarios y de Actividad Física, Escala de Autoestima de Rosenberg, cuestionario Goldberg para ansiedad y depresión y test de las siluetas para imagen corporal y se concluye que predomina la adecuada percepción de imagen corporal. La distorsión fue mayor en hombres, en el estado nutricional normal, los inadecuados hábitos alimentarios y de actividad física y autoestima baja. Hubo tendencia a la asociación con el sexo masculino, protector para la actividad física y el IMC bajo.

Percepción de la imagen corporal de los adolescentes escolares de 12 a 19 años en los colegios públicos de Bucaramanga, realizado por Flórez Álvarez Sergio Geovanny en el año 2017. El objetivo de este estudio es determinar la percepción de la imagen corporal que tienen los adolescentes escolarizados entre 12 y 19 años en los colegios públicos de Bucaramanga por medio de la escala de Gardner en el año 2015. Estudio cuantitativo descriptivo de corte transversal, donde se caracterizaron variables sociodemográficas y la imagen corporal percibida,

deseada y real; el índice de distorsión y insatisfacción en 186 adolescentes que pertenecen al total de adolescentes de los colegios públicos de Bucaramanga entre 12 y 19 años en el 2015. El promedio de edad estuvo en 14 años. El estudio demostró la importancia de la caracterización sociodemográficas y la grave situación que se está presentando en la actualidad debido a las nuevas tendencias de modas que conlleva a que los adolescentes tengan una percepción errónea y distorsionada de su cuerpo.

Generalidades de la imagen corporal y sus implicaciones en el deporte, es un estudio realizado por Rodríguez Camacho D.F, Alvis Gómez K.M, en el año 2015; pertenecen al Grupo de investigación Análisis Mecánico y Neuro mecánico del Movimiento Corporal Humano. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá D. C., Colombia. El presente documento hace parte del marco teórico del estudio Imagen corporal en futbolistas, y revisa las generalidades de la imagen corporal en relación con su construcción, desarrollo, componentes, dimensiones e implicaciones en el deporte. Se realizó una búsqueda en las bases de datos Pubmed, SciELO, Science Direct y Google Académico entre los años 1996 y 2014, introduciendo los términos: Imagen corporal en deporte, modelo interno en control motor, evaluación de imagen corporal y esquema corporal. Se encontraron 48 artículos, 11 en español, 36 en inglés y uno en portugués, los cuales abordaron la imagen corporal como un constructo multidimensional que tiene implicación directa sobre el movimiento corporal de los individuos y su entorno. Una de las principales conclusiones que mencionan es que la imagen corporal es dinámica, se construye y modifica a lo largo de la vida a partir de estímulos sensoriales en términos de cuerpo y espacio, así como de estímulos socioculturales involucrados en la autoestima y el rendimiento deportivo. El desarrollo de programas de actividad físico-deportiva genera un impacto positivo sobre la imagen corporal en todas las edades, siempre y cuando se tengan presentes parámetros específicos de entrenamiento.

La imagen corporal como una apropiación del mundo, es un estudio realizado por Buitrago cruz, I., desarrollado en Bogotá y publicado por la Universidad Pedagógica Nacional , Trabajo de grado que propone, desarrollar espacios lúdicos y formativos en los cuales se logre evidenciar el reconocimiento y la aceptación de la imagen corporal, desarrollándose así dentro de la

sociedad a partir de los imaginarios de los diferentes modelos corporales que se convierten en una necesidad para poder pertenecer a los grupos sociales, dentro de esto se tendrá en cuenta los espacios de autorreconocimiento y por supuesto de forma colectiva, ya que las diferencias en la imagen corporal se dan dentro de los diferentes contextos en que desarrolla el individuo, teniendo en cuenta el lenguaje corporal como un medio de comunicación entre los estudiantes, y así finalizar el proceso con una serie de vivencias generadas por el movimiento y la construcción de una conciencia corporal dentro de las clases de educación física, dándole así la importancia al desarrollo disciplinar, pedagógico y humanístico de cada estudiante, desde su apropiación de la sociedad por medio del movimiento y de la adaptación del cuerpo al contexto.

## **6. Área temática**

El área temática enfatiza en las perspectivas conceptuales elaboradas por algunos autores ofreciendo un referente introductorio que aclara los conceptos que sustentan y se relacionan con el tema de investigación, como parte fundamental del trabajo, otorgándole validez y permitiendo una comprensión integral del mismo. El objeto de estudio implica en primer lugar definir el concepto de cuerpo y como este se relaciona con lo que se quiere investigar, teniendo en cuenta que a lo largo del tiempo y en diferentes épocas este término se ha transformado y evolucionado de acuerdo a los diferentes contextos y motivaciones que se han querido estudiar, para tal fin, se definirán las concepciones de cuerpo desde la mirada sociológica, el cual da cuenta de la manera como este concepto incursiona y a la vez trasciende en el ámbito educativo, de la misma manera se lleva a cabo el desarrollo conceptual de lo que son las percepciones, la imagen corporal y la corporeidad.

### **6.1 Cuerpo**

El cuerpo desde la dimensión antropológica destaca los aportes realizados por el Sociólogo y antropólogo Le Breton (1990) en cuanto expresa que “sin el cuerpo que le proporciona un rostro, el hombre no existiría. Vivir consiste en reducir continuamente el mundo al cuerpo, a través de lo simbólico que esta encarna...” (p.7). Desde esta perspectiva, al cuerpo se le puede mirar y definir desde diferentes dimensiones, en este caso, se le atribuye una dimensión simbólica, la cual

otorga sentido a todas las acciones que el cuerpo realiza en el mundo, ubicándolo dentro de él y de su contexto en particular, teniendo en cuenta además las construcciones e imaginarios sociales y culturales que vive en sociedad, por tanto “La existencia del hombre es corporal” y es mediante esta existencia que el hombre se reconoce y es reconocido dentro de su sociedad.

Del mismo modo el mismo autor afirma que “Del cuerpo nacen y se propagan las significaciones que constituyen la base de la existencia individual y colectiva” (Le Breton 1992, p.7). En este sentido, es en las relaciones con los otros que el cuerpo se hace visible en el mundo, existe por tanto la experiencia individual que trasciende a lo social de acuerdo a lo que el cuerpo percibe y es en las relaciones colectivas que las significaciones toman sentido, teniendo en cuenta que es allí en donde se comparten las mismas experiencias en los mismos contextos y con ello los mismos sistemas simbólicos.

Teniendo en cuenta lo anterior, desde el ámbito educativo el cuerpo debe reconocerse como lugar de experiencia, de vivencias en donde se comparten valores, palabras, gestos etc., el cuerpo es también un lugar de construcción subjetiva, por tanto, es importante tener en cuenta que “El cuerpo en tanto que humano es una construcción simbólica cargada de un sentido posible pendiente siempre de una nueva elaboración. Por eso el cuerpo permite hacer experiencia, nos transforma en seres humanos auténticamente creadores” (Bárcena y Melich, 2000, p.60). El ser humano tiene la oportunidad de crear cada día, de acceder en cada momento a un nuevo y constante aprendizaje, cada vez que en su cuerpo hay un acontecimiento este se convierte en una dimensión simbólica, es decir, en una representación de acuerdo a lo que percibe, hace y siente, teniendo en cuenta las experiencias.

Así mismo “Es necesario buscar formas de educar a la persona desde el cuerpo para que esta «comunique» lo que sea vital para ella, también a través de su cuerpo” (Planella, 2005, p.199). Por tanto, es importante generar espacios que permitan el reconocimiento del cuerpo, como lugar de posibilidades el cual comunica mediante movimientos, gestos, emociones, etc. De esta manera no es posible pensar la imagen corporal de manera independiente al cuerpo.

## 6.2 Percepción

En aquellas experiencias corpóreas el acto de expresar con el cuerpo implica entender la importancia que juegan los sentidos quienes son ese canal que permite detectar las sensaciones, para así lograr la percepción, en este caso se habla de las percepciones que tiene cada sujeto de sí mismo sobre sí mismo. Para tal hecho, la percepción desde el campo de la fenomenología se entiende como “el trasfondo sobre el que se destacan todos los actos y que todos los actos presuponen” (Ponty, 1994, p.10). Así entonces, todos aquellos sucesos que ocurren en el cuerpo toman sentido, convirtiéndose en las percepciones que tiene cada persona sobre aquello que acontece en su mundo.

Ponty (1975) desde su tesis entorno a la percepción, permite situarla en la base del conocimiento, dado que permite el contacto con el mundo, es decir, es mediante la percepción que el mundo se hace presente a la consciencia del sujeto como una realidad patente. Para él, al igual que para Husserl- no se trata de descubrir el mundo tal como es en sí, sino tal como se presenta a la consciencia. (Como se citó en Benjumea, 2010, p.181).

Así entonces las percepciones no solamente se dan desde lo subjetivo sino también de las impresiones que el medio ofrece y el sujeto las hace posibles, supera la interpretación y decodificación de mensajes sensoriales a través de los sentidos, el cuerpo está dado a múltiples posibilidades y a la apertura a los otros a un encuentro intersubjetivo, la experiencia perceptiva para este autor se entiende como el conjunto de relaciones que existen entre lo físico, psicológico, afectivo, cognitivo y por tanto organiza, selecciona los estímulos y la información del ambiente para finalmente proporcionar experiencias al sujeto. En este sentido la percepción toma elementos de la psicología pero se tienen en cuenta las demás relaciones planteadas por el autor, por tanto la percepción se entiende como un proceso cognoscitivo que permite comprender e interpretar el entorno, de la misma manera es importante afirmar que la percepción se realiza de manera selectiva de acuerdo a las motivaciones, intereses del sujeto; para este caso serían las percepciones que tiene cada sujeto de sí mismo, es decir en función de las experiencias que se hayan tenido y las situaciones vividas así como los factores externos y estímulos se toma conciencia de la imagen corporal.

### 6.3. Imagen corporal

La imagen corporal es un concepto central para el proceso investigativo, cabe mencionar que este es un constructo teórico ampliamente estudiado en su mayoría desde la psicología y la medicina como también desde la sociología, por tanto, se retoman algunas definiciones que aclaran este concepto:

Al estudiar la imagen corporal debemos encarar el problema psicológico, central de la relación que guardan las impresiones de nuestros sentidos con nuestros movimientos y la motilidad en general. Cuando percibimos o imaginamos un objeto, no actuamos como un mero aparato perceptor. Siempre existe una personalidad que experimenta la percepción. (Schilder como se citó en Grasso, 2005, p.27)

De esta manera, aquello que el cuerpo experimenta no puede alejarse de la percepción que tiene cada quien, y aunque muchas personas experimenten un mismo aprendizaje o conocimiento, para cada una de ellas el significado es diferente, de acuerdo a sus intereses o motivaciones, lo cual contribuye en la construcción de hábitos y costumbres que identifican la manera de ser y actuar de una persona, reconociéndose a sí mismo y sus posibilidades, construyendo así un concepto claro de su imagen corporal.

Así mismo, Slade (1994) define que “La imagen corporal es una representación mental amplia de la figura corporal, su forma y tamaño, la cual está influenciada por factores históricos, culturales, sociales, individuales y biológicos que varían con el tiempo” (p.7). En este sentido fue importante tomar en consideración que la imagen corporal es una representación del cuerpo, es la idea que se forma el sujeto pero que se ve influenciada por aspectos culturales, sociales que se adquieren con la experiencia, de tal forma que los educandos van interiorizando las propias vivencias de su cuerpo.

Hay que mencionar, además que la imagen corporal tiene en cuenta tres aspectos que son fundamentales tenerlos en cuenta al momento de profundizar en la comprensión de la imagen

corporal de los estudiantes. En primer lugar, es importante tener en cuenta los aspectos perceptivos los cuales hacen referencia a la precisión con que se percibe el tamaño, el peso y la forma del cuerpo, en su totalidad o sus partes; en segundo lugar, los aspectos cognitivos-afectivos, los cuales involucran las actitudes, los sentimientos, los pensamientos, y las valoraciones que despierta el cuerpo y por último, los aspectos conductuales los cuales tienen que ver con las conductas que se derivan de la percepción y de los sentimientos asociados con el cuerpo (Cash y Pruzinsky & Thompson, 1990 como se citó en Salaberria, 2007).

Por otra parte, Raich (Como se citó en Baile, 2003), plantea que la imagen corporal “...es un constructo complejo que incluye tanto la percepción que tenemos de todo el cuerpo y de cada una de sus partes, como del movimiento y límites de éste, la experiencia subjetiva de actitudes, pensamientos, sentimientos y valoraciones que hacemos y sentimos y el modo de comportarnos derivado de las cogniciones y los sentimientos que experimentamos.” (p.8). En este sentido, la imagen corporal se asocia con la percepción que se hace del cuerpo más allá de lo fisiológico o biológico; es inherente a las experiencias, y a cómo piensa, siente el sujeto y a las valoraciones que hace respecto a la imagen de sí mismo.

Desde la perspectiva sociológica; como referente conceptual se encontró a Aguado (2004) quien define la imagen corporal como el “producto de la experiencia que la cultura ha decantado y reapropiado para reproducir la identidad de cada grupo y sus individuos” (p.41). De acuerdo a lo anterior, la imagen corporal se configura de acuerdo a las experiencias que la cultura otorga y es por medio de la interacción en el contexto que el sujeto determina el conocimiento del propio cuerpo.

De la misma manera, para Le Bretón (1990) la imagen del cuerpo es “la representación que el sujeto hace del cuerpo, la manera en la que se le aparece más o menos conscientemente a través del contexto social y cultural de su historia personal” (p.146). Los aspectos familiares, sociales, personales intervienen de manera significativa en la construcción de la imagen corporal y en la manera como las personas se perciben; las interacciones y experiencias que tienen lugar en el

contexto sociocultural permiten un reconocimiento y una representación del cuerpo en función de las vivencias que cada quien ha experimentado.

Así entonces, la imagen corporal a nivel educativo es importante en el sentido que hace parte de la identidad de los educandos y está se forma en cada uno de manera subjetiva, a través de la experiencia vivida en y con su cuerpo y de las relaciones externas con los otros (Trigo, 2001). Desde esta perspectiva para los estudiantes son valiosas las interrelaciones cotidianas y las actividades habituales que tienen lugar en el contexto escolar, dicho espacio aporta a la construcción de la imagen corporal, es decir al conocimiento y representación del propio cuerpo, es importante también porque reafirma la identidad y permite una valoración completa de sí mismo. De tal manera que la imagen corporal se construye de acuerdo a las experiencias vividas; es imprescindible que los estudiantes en formación tengan una imagen realista y positiva; que se potencialicen las capacidades innatas a cada ser humano con una autoaceptación de las características propias.

#### **6.4 Corporeidad**

La corporeidad como concepto hace referencia al cuerpo vivido, como lo señala Pateti (2007) cuando afirma que:

La corporeidad encuentra fundamento en el significado de dos palabras alemanas - *körper* y *leib* - con las cuales se designa al cuerpo, pero con dos significados diferentes: *körper* alude al cuerpo objeto, mientras que *leib* identifica el carácter vital, existencial, experiencial: totalidad viviente y actuante. La corporeidad es, entonces, el cuerpo protagonista de todo acto humano. (p.3).

De esta manera no se habla de un “cuerpo físico”, sino de un “cuerpo simbólico” y consciente lo que se denomina corporeidad, que no es otra cosa que la experiencia de ser cuerpo; con todas las acciones y expresiones que dan sentido y significado a la vida; en este sentido la corporeidad es “la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer; donde el ser humano es y se vive solo a través de su corporeidad” (Trigo, 1999, p.60), lo que implica fundamentalmente la expresión de las



dimensiones humanas, por tanto se relaciona directamente con lo emocional, afectivo, social producto de las vivencias propias.

Por tanto, la corporeidad no tiene límites, no termina en lo fisiológico o corporal, se extiende y se manifiesta a través del cuerpo en una relación consigo mismo y los demás; a partir de las interacciones la corporeidad se expresa como esa manera de ser que surge de la subjetividad, las experiencias y se proyecta al exterior a partir de su propio cuerpo; al respecto Gallo (2007) menciona que:

La corporeidad nos abre al mundo, es expresión de vida, es expresión poetizante de las pasiones, de las sensaciones, de otras voces, de otros lenguajes; la corporeidad registra “en el cuerpo” y a través de él los acontecimientos de la existencia que, como anclaje en el mundo, hace de la propia vida una obra de arte (párr.11).

El cuerpo y la corporeidad se convierten en algo poético, es una manera en la que el cuerpo comunica y expresa de diferentes maneras; por medio de gestos, a través del lenguaje, las acciones, expresiones que identifican a las personas, es decir por medio de su corporeidad, y al ser un ser corpóreo está en capacidad de saber cómo está definida su imagen corporal.

Por ello se concibe la corporeidad como todo lo que refleja el ser humano, hace alusión a las sensaciones, emociones, sentimientos; pensamientos y la apropiación sensible del mundo que facilita la expresión del ser; como la posibilidad que ostentan los sujetos y que implica hablar de una unidad corporal que interactúa, tiene habilidades, capacidades e integra todas las dimensiones humanas; una aproximación al estudio de la imagen corporal permite apreciar como el cuerpo construye significados por medio de la corporeidad.

De este modo la corporeidad es “aquella que hace parte de la construcción interminable que es la propia identidad, es aquella que singulariza como individuo y como grupo (Graso 2001, p.19); a través del cuerpo como mediador se construye la corporeidad y nos hace ser lo que

somos como expresión de lo humano; es lo que caracteriza, identifica, a cada persona; es única y es a través de ella que nos relacionamos consigo sí mismo y los demás, al ampliar el conocimiento sobre la corporeidad en los estudiantes se logra una imagen corporal más completa, de la misma manera se alcanza un autoconocimiento y una participación más activa en los procesos de interacción.

### **6.5 Educación formal**

Dado que el proceso investigativo se desarrolló con niños y niñas en edad escolar la noción de estudiante que parece relevante mencionar es la propuesta en la Ley 115 de 1994 en su artículo 91 en donde afirma que “El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral” (p.56). Sin embargo, para este proyecto de investigación la escolaridad es asumida como aquel periodo de tiempo que un niño asiste a la escuela para aprender, de tal manera que se ubica en la institucionalidad y la propuesta se llevara a cabo durante el tiempo de la enseñanza.

La educación que se orienta en las instituciones educativas es una educación formal definida en el artículo 10 de la ley 115 de 1994 como “aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas y conducente a grados y títulos” (p.24) La educación formal se organiza en tres niveles. Los cuales corresponden a la enseñanza obligatoria en todas las instituciones educativas: ellos son Preescolar, la educación básica primaria con cinco grados y la básica secundaria con cuatro grados y la educación media con una duración de dos grados. Para efectos de esta investigación se trabajará con el último grado de la educación básica primaria, es decir el grado quinto.

## **7. Caracterización del contexto**

### **7.1 Contexto geográfico**

Colombia es un país soberano situado en la región noroccidental de América del Sur, que se constituye en un estado unitario, social y democrático de derecho, se divide administrativa y

políticamente en 32 Departamentos; el municipio de Inza se encuentra ubicado al occidente del departamento del Cauca, dista de la capital departamental a 91Km por vía terrestre. Limita al Norte con el Municipio de Páez, al este con el Municipio de Páez y la Plata Huila, al sur con la Plata Huila y al oeste con Totoró y Silvia; Inza junto con el municipio de Páez, conforman la región conocida como Tierradentro. Según el DANE (2018) la población total del municipio es de 32.150 habitantes. El área total del Municipio es de 801 Km cuadrados, representando el 2.6% de la extensión territorial del Departamento del Cauca.

Para el desarrollo de la investigación se incluyeron dos instituciones que hacen parte del municipio de Inza: La Institución Educativa Técnica Agroindustrial Santa Teresita del Niño Jesús y El centro educativo la Palmera; geográficamente se ubican en la vereda Santa Teresa y la Vereda la Palmera en zona rural, con una sola vía de acceso carretable que une al Cauca con el Departamento del Huila.

El municipio de Inza es un territorio habitado por indígenas, campesinos y colonos; la economía principalmente se centra en la producción agrícola, la población rural en su mayoría se distribuye en la zona de piso térmico templado, propiciando la concentración de asentamientos humanos mediante la formación de caseríos; así mismo la concepción de territorio para la mayor parte de la comunidad sigue enmarcada en una visión localista relacionada con el espacio más cotidiano, la finca, la parcela, la vereda cuya esencia se centra en las relaciones que se tejen con la comunidad y los miembros que la integran y de estos con el entorno alrededor del trabajo.

## **7.2 Contexto institucional**

Según los datos registrados en el sistema integrado de matrícula SIMAT 2019, a nivel educativo el Municipio de Inza Cauca cuenta con 17 Instituciones educativas, 11 en población mayoritaria con 4.748 estudiantes y 7 en población Indígena con 2.545 estudiantes matriculados a marzo de 2019.

De acuerdo al PEI, la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Santa Teresita del Niño Jesús con Código DANE 219355000372; es una institución pública ubicada en zona rural, la cual cuenta con cuatro sedes Santa Teresa, San Miguel, Yarumal, San Martín; la población educativa que asiste pertenece a las veredas mencionadas; la modalidad de la institución es agroindustrial; dedicada a la enseñanza y la proyección hacia una comunidad ávida de conocimientos que posibilite un mayor aprovechamiento de los recursos que les ofrece el campo; teniendo en cuenta el cuidado de la naturaleza y la productividad en el sector rural. Proyecta transformar las materias primas que se producen (café, hortalizas, frutas) para que a través de los procesos agroindustriales se obtenga un valor agregado como base del desarrollo económico de la región; orienta sus esfuerzos en la formación de estudiantes con los elementos necesarios dentro de la modalidad técnica, generando nuevos procesos de pensamiento dentro de las diferentes áreas del conocimiento y específicamente en las áreas técnica agroindustrial lo que lo hará competente en cualquier profesión y en cualquier empresa, tanto como en la orientación de su propia vida.

Así mismo, teniendo en cuenta la información del PEI del centro Educativo La Palmera con código DANE 219355000119 esta es una Institución pública rural; a la cual pertenece la sede Belén. Los estudiantes que asisten son un total de 86, los cuales son atendidos desde el grado preescolar al grado Quinto de Primaria. El centro Educativo La Palmera pretende promover el desarrollo de una cultura de creación y construcción social de conocimientos, de amor, de felicidad, de afecto, de sueños y de manifestaciones en el interior de la comunidad educativa mediante el fortalecimiento de las relaciones entre sus integrantes, a nivel, social, económico, cultural, religioso, ético y moral que facilite el intercambio de experiencias, buscando así estudiantes con un perfil de hombres con capacidades y posibilidades, el cual se desarrolle con seguridad y autonomía y de esta manera trascienda en la vida en sociedad.

### **7.3 Contexto socio-cultural**

Las familias se caracterizan por ser extensas y numerosas, los trabajos de la familia son compartidas y con ello se adquieren los suministros necesarios para poder vivir; en gran parte los

alimentos consumidos son de cultivos propios, los habitantes se reconocen como población campesina, en algunas ocasiones por falta de oportunidades y recursos económicos se trasladan a la ciudad o a otros municipios vecinos para generar ingresos y mejorar su calidad de vida; cabe destacar que muchas de las personas de esta región trabajan por un desarrollo comunitario y reflejan actitudes de solidaridad.

El contexto sociocultural de los estudiantes que asisten a estas dos instituciones educativas y que cursaron para el año lectivo 2019 el grado quinto, se reconocen como niños campesinos, las edades de los estudiantes oscilan entre los 9 y los 12 años de edad, los niños de este contexto presentan habilidades y características propias; desde edades tempranas se incorporan al mundo del trabajo ayudando a sus padres en las actividades agrícolas y del hogar, de la misma manera realizan muchas actividades como caminar largas distancias, cargar leña, coger café, cuidar de sus hermanos menores; tienen un amplio conocimiento de la naturaleza y los fenómenos que en ella se producen, así mismo poseen una excelente capacidad de observación y un gusto por las ciencias naturales.

Las condiciones de vida en la zona rural hacen que sus integrantes constituyan una verdadera comunidad; los estudiantes preservan los usos y costumbres, demuestran independencia y responsabilidad en las tareas asignadas, participan activamente en las actividades comunitarias y demuestran un accionar colectivo, en ocasiones son tímidos y se les dificulta socializar con personas que no pertenecen a su contexto.

## **8. Metodología**

### **8.1 Enfoque de investigación**

La metodología utilizada para dar cumplimiento a los objetivos de esta investigación se sustenta dentro del enfoque cualitativo desde la postura académica de Taylor y Bogdán (1986) la cual se define como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (p.33). De esta manera, en el desarrollo del trabajo se tuvieron en cuenta todas aquellas conductas observables, vivencias y experiencias de acuerdo

al contexto en donde se interactuó; mediante esta interacción fue posible describir las percepciones que los estudiantes le otorgan a aquello que comunican con las palabras, las emociones y en general con su cuerpo, con el fin de comprender la manera como todos aquellos comportamientos influyen en las percepciones que los estudiantes tienen de su imagen corporal, por tanto, el sujeto fue el centro de esta investigación y todos aquellos fenómenos sociales que acontecieron en su contexto fueron elementos claves para alcanzar el objetivo propuesto.

## **8.2 Método de investigación**

El método de investigación propuesto para abordar el trabajo investigativo se realizó desde la teoría fundamentada definida por Strauss y Corbin (como se citó en Rodríguez & otros 1999) como:

La teoría fundamentada es una metodología general para desarrollar teoría que está fundamentada en una recogida y análisis sistemáticos de datos. La teoría se desarrolla durante la investigación, y esto se realiza a través de una continua interpelación entre el análisis y la recogida de datos (p.48).

De acuerdo a lo anterior este método requiere de un constante acercamiento a las personas investigadas; son ellos quienes aportan sus ideas y conocimientos acerca de su cotidianidad y por otra parte, quienes investigan, tiene la responsabilidad de recoger y analizar la información de acuerdo a hechos de la vida real, acciones y experiencias de los sujetos, en los contextos en los cuales interactúan; la inmersión en la situación seleccionada da lugar a la recolección de la información y al análisis de la misma, para finalmente llegar a la teoría fundamentada teniendo en cuenta la proximidad a los datos; es por ello que en el desarrollo de la teoría es importante tener en cuenta que al emplearla, el propósito fundamental es generar modelos explicativos de la conducta humana, los cuales deben estar apoyados en los datos recogidos (Glasser, 1978 como se citó en Galeano 2015). Por consiguiente, se profundiza en las perspectivas, significados, experiencias, conocimientos de los participantes y es a través de estos datos que se genera la teoría.

Por tanto, la teoría fundamentada fue un método útil para lograr el alcance del objetivo general propuesto en la presente investigación, el cual buscó comprender las percepciones de los estudiantes en cuanto a la imagen que tienen de su cuerpo; la información relevante se codificó, se categorizó y se analizó y de acuerdo a los hallazgos se desarrolló la teoría sustantiva la cual se define como “un eslabón estratégico en la formulación y generación de teoría formal o general, entendida esta como la que se refiere a áreas conceptuales de indagación-estigmas, organizaciones formales, socialización, desviación”( Sandoval 1997 como se citó en Galeano 2015, p.167). Este proceso de indagación, análisis e interpretación fue de gran importancia en la construcción de las categorías conceptuales para llegar a la teoría formal.

#### **8.4 Diseño metodológico**

El diseño metodológico se llevó a cabo de acuerdo a la teoría fundamentada, según Corbin y Strauss 1990 (como se citó en Gibbs: 2012) plantean la codificación entendida esta como la manera en que se van a definir de que tratan los datos que se están analizando con el fin de establecer ideas temáticas sobre la información recogida. Las etapas que se plantean son la codificación abierta, axial y selectiva.

En primer lugar, se realizó un acercamiento al campo, para ello se utilizó la técnica de observación no participante en el recreo escolar, con el fin de observar los estudiantes durante este tiempo, caracterizar el contexto e iniciar el proceso de indagación. Así mismo se utilizó la técnica de observación participante, en diferentes escenarios escolares como lo fue: el polideportivo, el restaurante escolar y el aula de clase, lo que permitió obtener información que fue debidamente registrada en el diario de campo. Con la información registrada se dio inicio al proceso de codificación el cual puede realizarse de diferentes maneras, como lo plantean Corbin y Strauss (1990): Por análisis de palabras, técnica de los extremos, por comparación sistemática, comparación de distantes y por líneas, para efectos de este trabajo investigativo la codificación se realizó por líneas, esto significa que se debió transcribir la información recogida otorgándole un nombre o codificando cada línea de texto, con el fin de producir ideas de análisis (Gibbs, 2012). La unidad de análisis en este proceso fue el relato, definido según la real academia española como el conocimiento que se da, generalmente detallado de un hecho.

En este sentido contando con la información y los hechos registrados en el diario de campo se procedió a codificar teniendo en cuenta cada una de las etapas propuestas, así entonces se inició con la codificación abierta en la cual se realizó las transcripciones de las observaciones con el fin de analizarlas línea por línea para llegar a categorías que permitieran agrupar por temas toda la información. (Galeano, 2015). La información aquí analizada fue provisional teniendo en cuenta, que aún existían datos en las experiencias, por tanto, después de la agrupación y análisis surgieron algunas características particulares, lo que permitió plantear y desarrollar talleres, estos se llevaron a cabo durante la jornada escolar en un tiempo estimado de 30 a 40 minutos teniendo como objetivo principal comprender algunas de las características analizadas durante las observaciones para obtener mayor claridad, por tanto, se diseñaron un total de 8 talleres los cuales fueron titulados así:

- “Me identifico”
- “Me conozco me quiero”
- “Expreso lo que siento”
- “Somos diferentes”
- “El personaje de la semana”
- “Soy un niño campesino”
- “Somos Familia”
- “El espejo”

La información aquí obtenida se registró en audios, videos, observaciones y registros escritos de los estudiantes, los cuales se transcribieron para dar paso al segundo momento que es la codificación axial, la cual consiste en el análisis intenso que se hace alrededor de una categoría; este procedimiento devela las relaciones entre una categoría y otras. (Strauss1987, como se citó en Galeano 2015).

Así entonces, se analizaron e interpretaron nuevos datos, se precisaron nuevas categorías y se descartaron aquellas que no resultaron relevantes para la investigación, llegando de esta manera a tener información que permitiera tener mayor validez y confiabilidad, sin embargo, fue importante



realizar entrevistas semiestructuradas que fueron aplicadas con el fin de corroborar la información como también para precisar algunos datos que aun necesitaban aclararse.

Teniendo en cuenta esta información se llegó a la etapa de la codificación selectiva en la cual se dio origen a la categoría central, uniendo a todas las demás categorías en la teoría (Gibbs, 2012). En esta etapa los conceptos se reforzaron, se identificaron las características y se exploraron sus interrelaciones con el fin de integrarlos en una teoría coherente. Las categorías permitieron la saturación de la información y emergieron tres categorías selectivas de las cuales surgió la categoría central; la cual hace parte de los hallazgos de la presente investigación.

### **8.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de información**

Las técnicas para la recolección de información utilizadas fueron: La observación participante, los talleres y las entrevistas semiestructuradas.

**8.3.1. Observación participante:** La observación participante es considerada como un “Método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que está observando”. (Rodríguez, Gil y García 1999). La observación participante permitió caracterizar el contexto en el cual están inmersos los estudiantes, por otro lado, la labor como docentes permitió una interacción continua en aquellos espacios escolares, lo que hizo posible que en el diario de campo se registraran con mayor precisión aquellas expresiones con las que frecuentemente los niños utilizan para comunicarse.

Para Goetz y LeCompte (1988): “La observación participante sirve para obtener de los individuos, sus definiciones de la realidad, y los constructos que organizan de su mundo” (p.126). De esta manera con las observaciones registradas, se obtuvo información y se realizó un acercamiento a los niños participantes, en esta interacción se crearon ambientes de confianza; lo que permitió a las investigadoras en los procesos de análisis comprender los significados que construyen los estudiantes de su realidad.

Esta técnica tiene como herramienta de información el diario de campo en el cual “el investigador incluye comentarios interpretativos basados en sus percepciones; dichas

interpretaciones están influidas por el rol social que asume en el grupo y por las reacciones correspondientes de los participantes” (Goetz y LeCompte 1984, p.126) Esta herramienta fue un elemento clave en el proceso de análisis de la información, porque fue allí en donde se registraron todos aquellos comportamientos observados y que posteriormente fueron analizados teniendo en cuenta el diseño metodológico propuesto.

**8.3.2 Talleres:** El taller según la UNICEF (2009) permite “fortalecer el vínculo escolar y familiar tanto en sus contenidos como en su metodología dejando este espacio como una posibilidad de encuentro, acogida, formación y trabajo colaborativo”. En este sentido el taller como estrategia facilitó a los estudiantes un espacio de interacción, comunicación, aceptación, participación para expresar sus opiniones, compartir experiencias de vida y conocimientos de acuerdo a los temas trabajados. Como apoyo a los talleres se utilizaron imágenes, diapositivas, dibujos, escritos y diversas actividades centradas en la población participante lo que permitió recoger valiosa información para el proceso investigativo.

**8.3.2. Entrevistas:** Por otra parte, también fueron utilizadas las entrevistas las cuales se desarrollan a partir de diálogos con los investigados e investigadoras, cuyo objetivo principal fue corroborar la información obtenida en los talleres y aclarar algunos términos que utilizaron los niños al momento de expresarse, por tanto, las entrevistas aplicadas fueron semiestructuradas, las cuales: “...parten de un guión de temas a tratar, como carta de navegación que permite, abordar puntos esenciales relativos al tema central de investigación” ( Cifuentes, 2011, p.85). En este sentido se prepararon con anterioridad una serie de preguntas para los estudiantes de acuerdo a la interpretación realizada en la categoría axial a fin de que las respuestas surjan desde la apreciación y sentir de los niños participantes.

#### **8.4 Técnica para el análisis de la información**

En la investigación realizada en las dos Instituciones Educativas, hubo un análisis continuo de la información recogida, con el fin de generar teoría a partir del trabajo de campo, en donde se tuvieron en cuenta acciones, comportamientos, modos de ser y actuar de los niños investigados; lo que permitió que se analizará e interpretará la realidad que viven los estudiantes. Así mismo,

Galeano (2015) considera que la teoría desarrollada debe partir directamente de aquellos datos y no de supuestos a priori, como tampoco de otras investigaciones o marcos teóricos ya existentes. Teniendo en cuenta lo anterior, la teoría desarrollada durante todo el proceso investigativo surgió desde el uso de la primera técnica para la recolección de información, sin implicar en ello intereses por estudiar o teorías ya existentes acerca del objeto de estudio, por el contrario, el análisis siempre fue realizado de acuerdo al sentir de los estudiantes.

Así mismo, en el análisis de la información se otorga una gran responsabilidad porque: “El investigador ha de categorizar sistemáticamente los datos y limitar la teorización hasta que los patrones en ellos emerjan de la operación de categorización” (Galeano, 2015, p.164). Teniendo en cuenta lo anterior, el análisis de la información se realizó de acuerdo a las tres etapas propuestas por los autores Strauss y Corbin (1990) quienes proponen: La codificación abierta, axial y selectiva.

Aquí, es pertinente mencionar que la teoría fundamentada como método de investigación tiene en cuenta en su proceso metodológico el método de comparación constante en donde “El investigador simultáneamente codifica y analiza datos, a través de la comparación continua de sus incidentes específicos; para desarrollar conceptos...” (Glaser y Strauss 1967 como se citó en Galeano 2015, p.168). La comparación de manera continua permitió interpretar y analizar toda la información registrada en los diarios de campo, grabaciones de audio, video y registros escritos y de esta manera categorizar la información para avanzar hacia la creación de la categoría central.

Así entonces, para lograr que en cada etapa de la codificación se llevara a cabo el proceso de análisis y comparación, fue necesario registrar la información de manera sistemática; se agruparon los datos por unidades de análisis a los cuales se les asignó un código así: El código utilizado para identificar los relatos de las observaciones registradas en los diarios de campo fue el siguiente:

**(Tec: OP/Int: DC:1/Ob:1/ NR:01) = Técnica: Observación participante/Int: Instrumento: DC: Número de Diario de Campo/Ob: Observador/NR: Número de relato).**

De la misma manera, la información recogida en los talleres se registró en el proceso de codificación axial en la cual los códigos utilizados para identificar los relatos de los talleres fueron: **(T:1/NT:1/O:1/R:1) = Taller/Número de taller/Observadora/Relato**

La codificación en cada etapa permitió además que se desarrollaran se relacionaran y se interconectaran nuevas categorías, por tanto, hubo información que fue necesario conseguirla para verificar y especificar algunas categorías ya existentes; de esta manera la última herramienta de recolección de información fue la entrevista, y para realizar el respectivo análisis la información aquí obtenida se codificó de la siguiente manera: (**Tec:** E/**NE:** 1/**E:** 1/**R:** 1) = Técnica/Numero de Entrevista/Entrevistadora/ Relato

En el proceso de codificación, análisis e interpretación de toda la información y teniendo en cuenta la agrupación y recurrencia de las categorías axiales, emergió en este proceso tres categorías selectivas, las cuales dieron paso a la formación de la “categoría central”, a partir de allí se desarrolló la teoría sustantiva, el análisis por parte de las investigadoras y la teoría formal, dando así respuesta a la pregunta de investigación como también al alcance de los objetivos propuestos.

### **8.5 Aspectos éticos**

Para llevar a cabo el proceso investigativo los aspectos éticos fueron los siguientes:

El código de Infancia y adolescencia (Ley 1098 de 2006) en donde especifica las obligaciones especiales y éticas que deben tener las Instituciones Educativas respecto a los menores que están dentro del sistema educativo, las cuales otorgan a la institución educativa espacios de participación en donde a ningún estudiante se vulnere sus derechos, de esta manera la identidad de los sujetos investigados es reservada.

De la misma manera en el artículo 12 de la misma ley se hace referencia a una perspectiva de género la cual se entiende como “El reconocimiento de las diferencias sociales, biológicas y psicológicas en las relaciones entre las personas según el sexo, la edad, la etnia y el rol que desempeñan en la familia y en el grupo social” (p.3). Según el artículo es importante tener en cuenta, las diferencias y particularidades de los niños participantes en la investigación como seres integrales que llevan a cabo un proceso de formación, así mismo se reconoce la subjetividad de los niños como parte constitutiva en el proceso de indagación.

Teniendo en cuenta la información anterior, esta investigación se socializó con las directivas de las instituciones educativas, con el fin de obtener la autorización para trabajar con los estudiantes en algunas horas de la jornada laboral, así mismo se socializó a los padres de familia para que concedieran el permiso a sus hijos mediante el consentimiento informado para que ellos se hicieran partícipes del proceso investigativo, también se explicó el trabajo a realizar con los niños, los objetivos propuestos y los resultados que se esperaban, aclarando que ellos no obtienen ningún tipo de beneficio económico o académico, sino que solamente hacen parte de un proceso investigativo, para lo cual los padres y/o acudientes aceptaron firmando el documento. De igual manera se contó con el permiso Institucional por escrito de parte de las directivas de las dos Instituciones Educativas en donde se manifestaba el respaldo a la ejecución del proyecto y se facilitaban los espacios físicos como el tiempo para desarrollar las actividades con los estudiantes.

## **9. Hallazgos**

En este apartado, se presenta la descripción de los hallazgos que corresponden a la comprensión de las percepciones de la imagen corporal que tiene los estudiantes del grado Quinto de dos Instituciones Educativas del Municipio de Inzá, para tal fin la información aquí registrada hace parte del análisis de la información teniendo en cuenta las tres etapas propuestas por Strauss y Corbin (1990), las cuales son: La codificación abierta, axial y selectiva.

De esta manera, se presenta la información partiendo de una rejilla de análisis en donde se visualizan las categorías que emergieron en cada momento de la codificación y su respectiva agrupación por tendencias, las cuales fueron interpretadas en cada momento de la investigación.

Seguidamente se encontrará la interpretación realizada a tres categorías selectivas que emergieron del proceso de codificación abierta y axial, las cuales dan cuenta de la manera como los niños forman su imagen corporal y así mismo las percepciones en torno a esta, para tal hecho, se interpreta la manera cómo el entorno, las experiencias emocionales, las vivencias corpóreas y las relaciones entre pares son elementos fundamentales para el reconocimiento de sí mismo.

Finalmente se presenta la categoría central, la cual nace de toda la información recogida como su respectivo análisis, en la que se explica de manera puntual como el entorno natural, cultural y familiar fortalece en los niños la identidad, reconociendo aquello que tiene valor para sí mismo, como para la comunidad que habitan, paso importante para la formación de subjetividades en donde los niños asumen modos de ser, pensar y actuar con respecto al otro que también hace parte del reconocimiento de sí mismo, además se tiene en cuenta la diferencia; asumida como aquella que permite reconocer que cada quien es diferente pero que esa diferencia tiene un valor y a partir de ello hay un fortalecimiento de la imagen corporal.

### 9.1 Rejilla de análisis

CATEGORÍAS ABIERTAS	CATEGORIAS AXIALES	CATEGORIAS SELECTIVAS	CATEGORIA CENTRAL
Aspecto físico Expectativas Valores Admiración Capacidades Reconocimiento de sí mismo	<b>Aceptación positiva y reconocimiento de sí mismo.</b>	<b>“Saber lo que soy y lo que tengo, construye mi identidad, me permite ser reconocido como soy”</b>	<b>Entornos, identidad y subjetividades: Fortalecimiento de la imagen corporal desde la diferencia</b>

Entorno natural	<b>Influencia cultural en el comportamiento de los niños</b>		
Entorno cultural			
Entorno familiar			
Trabajo			
Lucha			
Economía			
Esfuerzo			
Manifestaciones corporales	<b>Las manifestaciones corporales comunican y expresan emociones.</b>	<b>Las experiencias emocionales y las vivencias corpóreas se construyen</b>	
Valor del cuerpo			
Cuerpo completo	<b>Los estudiantes vivencian sus emociones de acuerdo a sus experiencias</b>	<b>socialmente a través de acciones.</b>	
Cuidado del cuerpo			
Emociones			

Reconocimiento del otro Diferencia de genero Percepción del otro	<b>Etiquetas que señalan cualidades y deficiencias para reconocer a los demás.</b>	<b>Las relaciones entre pares son esenciales para reconocer a los demás.</b>
--	--	--

## 9.2 Categorías selectivas.

A continuación, se presentan tres categorías selectivas las cuales emergieron del continuo análisis e interpretación de la información; en ellas se describieron los aspectos fundamentales que giran en torno a las percepciones que los estudiantes tienen de su Imágen corporal.

### 9.2.1. Categoría Selectiva 1. **Saber lo que soy y lo que tengo, construye mi identidad, me permite ser reconocido como soy.**

El trabajo de campo realizado, permite conocer algunas percepciones acerca de la imagen que los estudiantes del grado quinto tienen de su cuerpo, entre ellas, expresan un conocimiento y aceptación positiva de este, saben lo que son, lo que tienen como producto de las relaciones con los otros en la escuela, la familia y el entorno, espacios en donde los sujetos de acuerdo a sus capacidades y expectativas con el medio construyen su identidad, permitiéndoles así un reconocimiento de sí mismos.

De esta manera se evidencia que, dentro de las relaciones del sujeto en la escuela con sus compañeros que a la vez hacen parte de su mismo contexto social y cultural, los estudiantes tienen un conocimiento de sí mismos y al hablar y comunicarse con los otros, realizan una descripción de cómo son físicamente, esto es manifestado en diferentes situaciones cuando expresan que: *“En mi reflejo soy hermosa”* (T:5/NT:5/O:1/R:2). Este relato hace referencia a una descripción física del cuerpo, pero también a una aceptación positiva de este, al mirarse



frente a un espejo, es decir que existen las interacciones con lo otro para definir quién soy yo. “*Mi cuerpo tiene capacidad para jugar y estudiar*”. (T:1/NT:1/O:1/R:32); también es evidente que, para los niños no solamente es importante la parte física, sino que, además ellos saben lo que tienen, es decir que saben que cuentan con capacidades para: jugar, estudiar y practicar algún deporte; así mismo expresan que “*El cuerpo ideal es el que tiene las capacidades para tener fuerza*”(T:1/NT:1/O:1/R:23), así entonces, la fuerza física es una capacidad importante del cuerpo, porque les permite desarrollar las actividades que realizan a diario, por tanto, las capacidades son aquellas características del cuerpo que se pueden observar en los sujetos y que implican el movimiento de este para realizarlas.

Estas capacidades conllevan a que los sujetos investigados también tengan muchas expectativas como por ejemplo “*No ser grosera con los papas y no tomar alcohol, que haga las cosas bien, que sea estudiosa, que se haga respetar y que sea profesional*” (T:1/NT1/O:2/R:8), esta expectativa, se basa en la manera como desean ser en su entorno familiar, escolar y laboral, tienen en cuenta sus historias de vida para proyectarse y tener una visión de lo que quieren ser en el futuro. De esta manera, saber quiénes son y lo que tienen, para los sujetos investigados es importante porque contribuye en la construcción de identidad, vista como aquella característica del cuerpo que los identifica en su entorno y en el cual existen las influencias sociales y culturales.

La construcción de identidad esta hilada al entorno natural, cultural y familiar, las percepciones que el sujeto tiene de su cuerpo se constituyen por la influencia que existe en estos tres espacios, pues las formas de vida, las relaciones de la cultura y las historias de vida familiar hacen parte de la dimensión simbólica del cuerpo, todas aquellas circunstancias que viven los sujetos tienen significado, por tanto, también son elementos fundamentales para el desarrollo humano.

Con respecto a las influencias del entorno natural se hacen evidentes cuando, los estudiantes en sus intervenciones relacionan el medio donde viven con las características y cualidades que identifican su cuerpo, en sus manifestaciones se sienten familiarizados, conocen y saben que en

su entorno natural hay plantas, animales y paisajes, que hacen que para los niños este tenga mucho valor, vivir en el campo y las actividades que realizan en dicho lugar hacen parte de la identidad, por lo tanto, expresan: *“Lo que más se ve de nuestra comunidad es la naturaleza”* (T:4/NT:4/O:1/R:6); La naturaleza para los niños significa su vida en el campo, el cual tiene mucha relación con el paisaje que observan a diario permitiéndoles sentirse orgullosos y seguros de lo que tienen, manifestando además su compromiso frente al cuidado y protección de la naturaleza, siendo sensibles con lo que sucede a su alrededor, dándole importancia a la relación con los otros y su ambiente.

En cuanto al entorno cultural, la influencia de este se evidencia cuando manifiestan sentido de pertenencia por su comunidad y todo lo que en ella se vive: *“Me gusta ser campesino porque se disfruta de las tradiciones”* (T:4/NT:4/O:1/R:12); esto significa que existe un gusto por pertenecer a una cultura, por las expresiones que en ella se viven, la cual se compone de costumbres, tradiciones, fiestas y actividades cotidianas, entre ellas es importante destacar las actividades agrícolas con sus principales cultivos: El café y la caña, como las más importantes fuentes de sostenimiento y economía de la región, en el trabajo que realizan en el campo se le da importancia a los cultivos, al cuidado de la tierra, como también al esfuerzo que se debe realizar para sacar adelante la cosecha, estos aspectos son importantes para ellos porque hacen parte de las atribuciones que le dan al cuerpo y a la vez los identifica como agricultores que luchan día a día por salir adelante. De esta manera, la cultura es un referente esencial para los niños, e influye en el desarrollo humano y en el comportamiento de los niños y niñas. A su vez, el entorno familiar es el primer y principal espacio de relaciones sociales del sujeto, es por tanto esencial en la formación de habilidades como también de capacidades del cuerpo, con las cuales la persona se identifica, en este entorno también influyen las historias de vida, las cuales evocaron recuerdos familiares como lo fueron: *“Al mirarme al espejo recuerdo a mi abuelita que no puede caminar”* (T:4/NT4/O:2/R:51. Esta manifestación referida al cuerpo, trae consigo sentimientos de tristeza, alegría y a la vez de agradecimiento.

Los estudiantes tienen una imagen completa del cuerpo, como de sus partes al expresar que: *“Me siento feliz porque tengo mi cuerpo completo y tengo pies y manos para hacer cosas, boca*

*para comer, ojos para ver, orejas para escuchar y boca para hablar*” (T:4/NT4/O:2/R:53); el cuerpo es valorado, existe un sentimiento de felicidad por tener completa su estructura biológica del cuerpo y además esta es funcional, se sienten agradecidos por lo que tienen, es decir que se valora al cuerpo y esta valoración esta mediada por las influencias del entorno familiar y la historia personal.

Es así que la influencia de los entornos natural, cultural y familiar fortalecen la construcción de identidad y esto conlleva al reconocimiento de sí mismo. Este, se da por todo aquello que los rodea, cosas que tal vez sabían que tenían, pero no las reconocían, no sentían aun ese orgullo por su cuerpo, las posibilidades que este les brinda y lo que el entorno le ofrece, por tanto el trabajo de campo permitió que hubiera apropiación de aquello que manifiestan que tienen y les permite además tener una aceptación positiva de su cuerpo, sus capacidades, sus expectativas y el sentido de pertenencia por sus costumbres, así entonces: *“Para mí es orgullo ser campesina disfruto las siembras de mi tierra, nuestra comida es muy rica, en el desayuno comemos arroz, plátano y carne frita”* (T:4/NT4/O:2/R:14); de modo que, el reconocimiento de sí mismo, se realiza de acuerdo a la cultura en la que se está inmerso, ser campesino hace parte de la definición que hacen los sujetos de su cuerpo, de esta manera todo aquello ha conllevado a la construcción de la imagen corporal, la cual se ha dado por las percepciones, efectos de todas las relaciones de la persona, por tanto, hay un conocimiento de sí mismo de acuerdo a las interacciones del sujeto en la sociedad.

### **9.2.2. Categoría selectiva 2. Las experiencias emocionales y las vivencias corpóreas se construyen socialmente a través de acciones.**

En el transcurso del trabajo de campo realizado con los estudiantes del grado quinto a través de los comportamientos observables y los relatos verbales se evidencia que las experiencias emocionales son importantes en tanto que se relacionan con lo subjetivo, dependiendo de cada experiencia en particular se puede hacer una distinción de las emociones (alegría, tristeza, rabia, miedo) las cuales se expresan por medio de gestos, actitudes u otras formas que genera el cuerpo para comunicar lo que se siente; dichas manifestaciones varían con el estímulo, la situación, el

momento, la persona; existen emociones que brindan gusto, satisfacción y otras que producen temor o dolor; el ser humano de acuerdo con las normas y el contexto sociocultural aprende también las formas de expresarlas.

Para comprender mejor el tema de las emociones en relación a las manifestaciones corpóreas, se presentan algunos relatos: La alegría se manifiesta en algunas acciones; “*Saltando, riendo, chocando las manos, abrazando, felicitando*” (T:3/NT3/O:2/R:67), por otra parte en los instantes de rabia se “*Grita, es grosero, golpea y se pone pálido*” y para las situaciones de miedo el cuerpo se “*Asusta, tiembla, suda, se le acelera el corazón y sale corriendo*” (T:3/NT3/O:2/R:85) y en algunos momentos de tristeza “*Llorar y estar solo*” (T:3/NT3/O:2/R:39). Las situaciones antes mencionadas conllevan a sentir sensaciones que están relacionadas con el cuerpo y a su vez comunican emociones que se han construido a través de la maduración y los aprendizajes adquiridos en el contexto social; es decir que las sensaciones y las emociones están interrelacionadas y conllevan acciones específicas.

De esta manera el medio familiar, social, escolar influye en las experiencias emocionales; pero corresponde a cada persona identificar, controlar y conocer las diferentes emociones que puede experimentar, es por tanto importante que los estudiantes vivencien, expresen y reconozcan las emociones ya sean positivas o negativas con el fin de lograr un mayor conocimiento de sí mismos; comprende diferentes aspectos como son la manera de sentir, de percibir, de actuar; lo que proporciona valiosa información que es fundamental para los sujetos en formación.

De acuerdo con lo anterior, las emociones son fundamentales para la vida y moviliza a los sujetos para expresar el modo propio como cada persona se enfrenta y reacciona ante las diferentes situaciones que se le presentan en su cotidianidad; se puede afirmar que la emoción es una experiencia subjetiva y está ligada a una sensación corporal, cabe señalar que no se puede sentir emociones sin que el cuerpo lo haga saber mediante alguna sensación; las manifestaciones corporales comunican y expresan, es decir que las emociones no solo se sienten en el cuerpo sino que se expresan en acciones, tales como la: risa, saltos, aplausos, sonrisas, llanto, frunciendo el

ceño, alzando la voz, nos indican la presencia de emociones que son importantes reconocer y expresar tanto para sí mismo como para mejorar las habilidades interpersonales.

De tal manera el proceso formativo que se brinda en la escuela es una oportunidad para que los estudiantes potencialicen sus capacidades y habilidades pero también para que adquieran seguridad, confianza, afecto, vivencien las emociones, sensaciones y nuevas experiencias; en este sentido las intervenciones realizadas con los estudiantes del grado quinto permitieron a los niños acercarse a una conciencia personal del cuerpo, en los talleres demostraron una mayor libertad corporal y nuevos modos de sentir, *“Tienes que amar tu cuerpo, cuidarlo sobre todas las cosas”* (T:4/NT4/O:2/R:58). Las vivencias corporales permiten además redescubrir, sentir, mover, aprender del cuerpo, es indispensable interpretar sus mensajes, ser sensibles, conocer más sobre él como un encuentro importante consigo mismo y una manifestación de un cuerpo que expresa su ser corpóreo con los demás y con el entorno.

Así mismo se aproximaron a lo que es su imagen corporal como ese constructo complejo que los configura y que es construido a partir de la historia personal de cada sujeto; para los niños la percepción de su imagen corporal integra lo físico con lo subjetivo para referirse a la imagen de sí mismos; mencionan características de su aspecto físico pero también lo relacionan con valores, capacidades, cualidades, expectativas, emociones; *“Pienso de mí mismo que puedo reír, jugar, gritar y me siento feliz por mi familia y mis amigos”* (T:4/NT4/O:2/R:67) *“Yo veo a alguien bien educado, amoroso, amistoso, honesto y alguien hermoso”* (T:4/NT4/O:2/R:64) *“Soy inteligente, feliz y puntual”* (T:2/NT:2/O:1/R:7), se puede mencionar que el cuerpo encubre tanto lo físico como lo subjetivo y se ajusta a su vez al medio externo, al contexto y a la cultura; dicho contacto se establece desde su propia realidad corporal y al vivir en comunidad con otras personas; se pone en cuestión conceptos ya instituidos de reducir el cuerpo y lo corpóreo a los aspectos perceptibles, en este sentido no se puede limitar el cuerpo a lo físico se hace necesario admitir la presencia de los otros factores que configuran al sujeto como una alternativa teórica para superar dicha contradicción.

Para finalizar es importante mencionar que todas las vivencias corporales forman sujetos más seguros, motivados que participan de una manera más activa y se amplía también la perspectiva del autoconocimiento, se liberan emociones; la corporeidad es por tanto una experiencia abierta que se construye continuamente a través de lo que se vive, las interacciones con los otros sujetos y las influencias del medio, algunas expresiones lo demuestran, *“Para mi significa ser campesino estar orgulloso de trabajar, de cosechar, mirar el paisaje”* (T:4/NT4/O:2/R:34) *“Lo que me gusta es cuidar lo que nosotros cultivamos en nuestra tierra campesina”* (T:4/NT:4/O:1/R:42) de cierto modo estas experiencias se convierten en las maneras como ellos se ven dentro de su grupo y a la vez los diferencian de otros, por tal motivo la participación activa de los niños y su vinculación con sentido a la comunidad les brinda la oportunidad de encontrar en ellas espacios de desarrollo personal y social; con sentido de pertenencia e identidad, se evidencia que la cultura, las tradiciones son un referente para los niños y jóvenes, las formas de vida familiar, comunitaria y las expresiones de la cultura influyen en los sujetos; es decir que no solo somos seres biológicos sino culturales.

Vale la pena señalar que el contexto social es un escenario donde se interiorizan y vivencian experiencias y se forman una idea de sí mismos y de los otros que comparten su mismo entorno, por tanto se puede mencionar que los sujetos hacen parte de un colectivo y requiere de los otros y de lo otro para garantizar y mantener el desarrollo de la vida, en este sentido es evidente la relación que existe entre el cuerpo y el mundo y que es a través de esta interacción dinámica que se puede generar una expresión de sí mismo y proyectar al exterior lo que cada sujeto es, se hace indispensable concebir el cuerpo y el movimiento como la posibilidad que se tiene para comunicar, interactuar y desarrollar todas las dimensiones humanas.

### **9.2.3. Categoría selectiva 3. Las relaciones entre pares son esenciales para reconocer a los demás.**

La incorporación de los niños a la institución educativa significa, entre otras cosas, la relación entre pares; de esta manera la escuela se constituye en un espacio idóneo para convivir y compartir con los demás; es la oportunidad para que los estudiantes se integren y establezcan

relaciones de compañerismo y amistad; disfruten juntos a través del juego, la recreación, las actividades institucionales y grupales; esta interacción con los otros es esencial para la convivencia y las habilidades sociales e interpersonales.

Cuanto más tiempo se interactúe con los compañeros, se reconocen en ellos actitudes, acciones, comportamientos y se construye una idea de cómo es cada quien a partir de lo que el sujeto exterioriza; es por ello que se expresan opiniones, sentimientos, cualidades, actitudes respecto a los pares, de esta manera se percibe y se etiqueta al otro. Las etiquetas son aquellas palabras que los estudiantes utilizan para expresar algo de los demás, son calificativos que designan y caracterizan a una persona del resto; es decir que lo identifica, describe y diferencia; estas valoraciones pueden ser positivas o negativas de acuerdo a lo que el sujeto ha demostrado de una manera u otra socialmente.

En términos positivos el valor que posee una persona lo manifiestan en los siguientes relatos: *“Es respetuosa, amable, cuidadosa, cariñosa, responsable, amistosa”* (T: 1/NT1/O:2/R:1) *“Inteligente, buena gente, responsable, respetuoso”* (T:1/NT1/O:2/R:5); lo que demuestra como la persona se proyecta a los otros y es reconocida; de la misma manera se resaltan algunas valoraciones negativas *“Ella no es así porque llega tarde, no trae tareas, es brava”* (T:2/NT:2/O:1/R:10) con frecuencia los estudiantes mencionan las cualidades y defectos de los compañeros, por tanto, les es más posible expresar lo que piensan acerca de los demás que describirse a sí mismos, en este sentido, el conjunto de apreciaciones o rasgos deseables o las características indeseables se aprenden a través de los pares, el contexto, la cotidianidad lo que contribuye a configurar la personalidad.

Cabe mencionar que las relaciones entre pares son esenciales para que los niños descubran, valoren y realicen una distinción y reconocimiento del otro y de sí mismos, es una oportunidad para comprender la diferencia, lejos de que el estudiante se sienta señalado o etiquetado, es importante que se considere reconocido, seguros de sí, singular, aceptado; de esta manera la influencia del grupo de pares es relevante porque configura valores, actitudes, cualidades, y se fortalecen las relaciones sociales y la identidad.

Por otra parte, las relaciones que establecen los pares distan de ser estáticas, como se ha podido apreciar son dinámicas y pueden darse momentos de cercanía o distanciamiento ; los niños forman subgrupos de acuerdo a la edad, sexo, o aquellos que están acordes a la forma de ser o de pensar; en este espacio de convivencia como es la escuela, los estudiantes eligen los amigos, resuelven conflictos, se integran con los otros y expresan lo que piensan de los demás; las experiencias y el tiempo compartido en el espacio escolar es una posibilidad para reconocer y aceptar al otro. Según lo anterior podemos mencionar que los niños al realizar algunas actividades recreativas se sienten distanciados *“Algunos niños discriminan a las niñas por jugar fútbol”*. (T:1/NT:1/O:1/R:17) o en el momento de escoger que jugar, los niños y las niñas juegan por separado *“Los niños solicitan el balón de microfútbol y las niñas el de baloncesto”* (Tec: Onp/Int:DC:1/Ob:2/NR ), a lo largo del tiempo se ha definido el papel de los hombres y mujeres; según las actividades escolares y los juegos que practican; los niños se relacionan con ser competitivos, fuertes con habilidades físicas y las niñas se relacionan con organizar los equipos, tener cuidado, colaborar; estas son algunas percepciones que tienen los estudiantes en cuanto a los estereotipos de género que se han creado en su contexto y como estos trascienden en las relaciones con los otros en sus maneras de ser, sentir y actuar.

Sin embargo, dentro de los grupos se establecen relaciones de amistad y rescatan que *“La amistad es muy importante para uno poder compartir”*. (Tec: E/NE: 1/E: 5/R: 11); el estar juntos les permite relacionarse con los demás, crear sentimientos de afecto y resolver diferencias, como lo evidencia el siguiente relato *“Con mis compañeros a veces me llevo bien a veces me llevo mal, porque uno no les presta algo y entonces se enojan, pero bien porque cuando no entiendo me explican y lo hacen reír a uno cuando esta triste”* (Tec: E/NE: 1/E: 3/R: 10), esto significa que les gusta compartir entre compañeros las diferentes actividades que realizan; esta interacción entre pares conduce a un crecimiento personal y es una oportunidad para comprender y valorar la diferencia en un saber dialogar, respetando a los demás.

Como se ha expuesto, los niños y niñas sujetos de estudio expresaron lo que piensan de los demás y reconocieron que hay alguien distinto, es decir que no solo se realizó una reflexión personal, sino que también a partir del reconocimiento de los demás se puede reconocer a sí



mismo; más que las diferencias es importante generar una interacción donde sea posible apreciarse, aceptarse como sujetos y mirarnos a su vez en el espejo del otro descubriendo aquello que le es propio y lo identifica.

En este sentido, en los siguientes relatos hay una aproximación al reconocimiento de sí mismo; *“Al mirarme al espejo me sentí bien, como un hombre valiente, honesto, amistoso, a mí no me da pena mirarme porque soy yo y tengo que aceptarme”* (Tec: E/NE:1/E:2/R:1) *“Yo veo a alguien bien educado, amoroso, amistoso, honesto y alguien hermoso”* (T:4/NT:4/O:2/R:64); es por tanto importante reconocerse a sí mismo pero también reconocer a los otros sujetos que hacen parte del diario vivir, en el otro también hay un reconocimiento de sí mismo y es gracias a estas interacciones que el sujeto también vivencia su corporeidad.

## 10. Discusión.

En este apartado se presenta la categoría central en forma de discusión que da cuenta de la teoría sustantiva y formal que emerge de todo el proceso metodológico de la investigación, teoría sustantiva que da cuenta de la comprensión desde la perspectiva de los relatos de los niños, la influencia de sus entornos en la percepción de la imagen corporal que se construye, de acuerdo a ello, se presentan los aspectos encontrados durante el proceso investigativo; en este sentido, el estudio permite una comprensión de las percepciones de imagen corporal en los sujetos, la cual se fortalece a través de los diferentes entornos, la identidad y las subjetividades.

### **Entornos, identidad y subjetividades: fortalecimiento de la imagen corporal desde la diferencia.**

Las percepciones de la imagen corporal para los estudiantes del grado quinto de las Instituciones Educativas Santa Teresa y la Palmera del Municipio de Inzá están mediadas por las influencias que existen en el entorno natural, cultural y familiar como espacios que permiten la interacción de los niños con todo aquello que está alrededor y que tiene significado para ellos, lo cual ha consolidado procesos de identidad individual, colectiva y formación de subjetividades, y

la percepción de la imagen corporal de acuerdo a las vivencias, experiencias en las comunidades en donde interactúan.

Así entonces, en un primer momento es importante describir lo que se entiende por entorno y entornos, teniendo en cuenta que son espacios que se perciben como influyentes y fortalecen la imagen corporal. Según el Diccionario de la Real Academia Española (rae 2019) este se define como: “Ambiente, lo que rodea” al respecto se puede decir que es todo aquello que está alrededor de los sujetos y que hace parte de lo exterior pero que tiene relación con la vida cotidiana de los seres humanos. Por otra parte, y desde el punto de vista educativo el entorno se define como: “El espacio vital donde se desenvuelve cotidianamente el alumnado. Es un espacio de convivencia, encuentro y confrontación sujeta a una continua actividad biológica, física, humana..., que condiciona sus posibilidades de desarrollo” (Cañal, 2008, p.32). Desde esta perspectiva, en el ámbito escolar se identificaron espacios importantes y próximos a los estudiantes durante el tiempo de permanencia en la escuela, uno de ellos, es el polideportivo, lugar que hace parte del entorno, en el que los estudiantes comparten, dialogan y se recrean junto a sus compañeros, estas actividades se realizan durante el recreo escolar, convirtiéndose así en un espacio que posibilita a los estudiantes, el libre esparcimiento, el movimiento del cuerpo y el refuerzo de las relaciones con los otros. El mismo autor afirma que:

Este es un espacio vivo, complejo y global en donde tienen que ver contrapuestos, intereses, valores e ideales pautas y usos sociales, hábitos prejuicios, expectativas, pero en el que, además se producen complejas y contradictorias interacciones entre los elementos que lo conforman. (Cañal,2002, p.32)

En este sentido, los estudiantes se relacionan con todo aquello que el entorno les ofrece, permitiéndoles así en la escuela la interacción con sus pares dándole sentido y significado al encuentro con los demás, en donde se crean y refuerzan lazos de amistad, es además un espacio que les ha posibilitado conocer y compartir otros intereses, fortalecer vínculos, aprender de los otros y aprovechar el tiempo al máximo para jugar y divertirse. Así, por ejemplo, se hace evidente que los estudiantes interactúan los unos con los otros cuando: “*Salen juntos hacia el*

*polideportivo, allí empiezan a jugar con un balón, lo hacen con estudiantes de otros grados”* (Tec: OP/Int: DC:1/Ob:1/ NR:02) y cuando *“Entre ellos organizan el juego, se escuchan hablar y repartir los jugadores para cada equipo”*. (Tec: OP/Int: DC:1/Ob:2/NR 4); esto significa que el recreo escolar se consolida como un espacio social y dinámico para interactuar, crear hábitos, fortalecer valores y mejorar la convivencia.

Otro de los espacios importantes y fundamentales para los estudiantes es el entorno natural; lugar en donde se llevan a cabo las actividades cotidianas y sus formas de vida; al hacer referencia a lo natural; según el Diccionario de la Real Academia Española (rae) lo define como: *“Pertenece o relativo a la naturaleza”* Es decir todo aquello que está presente alrededor de las comunidades y paisajes de la región, como son las plantas, las montañas, los animales, el aire, el agua etc., elementos importantes en la interrelación con el ser humano, pues desde la existencia del hombre ha existido una relación indisoluble e indispensable para que este pueda llevar a cabo su vida.

Por consiguiente, este entorno, le ha brindado a la humanidad el espacio vivo en donde la naturaleza con sus riquezas; la flora y la fauna han permitido llevar a cabo la existencia; este sistema que además es dinámico está presente en el paisaje rural y es importante y valioso para los estudiantes, cuando afirman que *“Vivir en la Palmera significa sentirme bien porque tenemos la naturaleza y un aire bien puro”*. (Tec: E/NE: 1/E: 1/R: 4); esto quiere decir que al desarrollar su vida en el campo les transmite tranquilidad y a su vez les ofrece seguridad y bienestar, al contar con espacios menos contaminados.

De este modo, el reconocimiento de aquello que les pertenece, como también reconocerse a sí mismos dentro de la naturaleza, les brinda además la posibilidad de crear formas de vida y reconocerse como agricultores campesinos que a diario trabajan la tierra; *“Para mí, vivir en el campo, es importante porque las matas nos dan los alimentos y lo otro si nos toca comprarlo”* (Tec: E/NE: 1/E: 5/R: 4). Estas posibilidades les permite tomar sentido de pertenencia, saben con que cuentan y deben aprovechar lo que tienen para cultivar, cosechar y vivir; por tal motivo, el

entorno natural es aquel espacio vivo y dinámico que les permite relacionarse con la naturaleza, reconocerse a sí mismo y desarrollar la vida diaria.

En este sentido, el entorno natural le brinda muchos beneficios al ser humano, por esta razón necesita ser conservado y preservar la vida en la naturaleza, por tanto es indispensable la presencia del otro, porque es en las relaciones con los demás que este puede transmitir su conocimiento, y en consecuencia transformar el medio natural, así entonces es importante articular la vida del sujeto al entorno cultural, el cual influye en las percepciones que cada estudiante tiene de su imagen corporal, porque es través de la interacción con los otros que se transmiten saberes y tradiciones que a la vez le otorgan la posibilidad de reconocerse dentro de su comunidad.

Considerando lo anterior es importante referirse a Anaya (como se citó por Palacios y Roca, 2017) el cual menciona: “El entorno es aquello que engloba todo lo que rodea al sujeto y su mundo más inmediato; es el espacio en el que el individuo se integra y convive y del cual, no es ajena la cultura” (p.3). Desde esta perspectiva, se debe tener en cuenta que la cultura es un aspecto inherente a la vida de los seres humanos, esta permite que cada uno de los integrantes de la comunidad o grupo social se reconozca y sea reconocido dentro de su espacio de interacción, de esta manera surge la vida en sociedad. Por tanto, es importante mencionar que la cultura según Strauss (1971) se define como el: “Conjunto de información no hereditaria, acumulada, conservada y transmitida por las diversas colectividades de la sociedad humana” (Ron, 1977, p.105).

De acuerdo a lo anterior, es importante tener en cuenta que aquello que se vive en el entorno cultural, es algo que no se transmite biológicamente, pero si a través del tiempo en cada una de las generaciones que pertenecen a una colectividad, teniendo en cuenta que las relaciones con los otros, fortalecen los vínculos que unen a la sociedad a través de las costumbres que son propias y tienen significado, pero quizás lo más interesante de esta relaciones es que hacen parte de la identidad de los pueblos, como también de cada uno de sus integrantes, y al identificarse en

sociedad también el sujeto estaría configurando la manera como se ve a sí mismo, definiendo la manera como se identifica y como los otros lo ven dentro de su grupo social.

Esto se evidencia en el siguiente relato: *“Me siento contento con mi pueblo porque somos muy respetuosos, amables”* (Tec: E/NE:1/E:2/R:38). Todos los acontecimientos que suceden dentro de las comunidades los hace más humanos, sensibles hacia el reconocimiento de que hay otro que también es importante para el desarrollo humano, y es en la relación con el otro que también hay un reconocimiento de sí mismo. Cabe señalar que cuando se hace referencia al entorno cultural campesino se vinculan todos aquellos saberes, experiencias, que se han transmitido a través de la historia y que los sujetos saben que cuentan con ello y con orgullo lo manifiestan: *“Yo me siento orgullosa porque mis padres me han dado el estudio y tengo que tener en cuenta que ellos han luchado en el campo para darme todo lo que tengo ahora y por eso estoy orgullosa de ser campesina”* (T:4/NT4/O:2/R:39). Por tanto, los estudiantes se identifican con la cultura y los saberes que junto a sus padres y comunidad han podido vivenciar a través del tiempo; entre los saberes culturales más notorios son los relacionados con el trabajo en el campo que desde tiempo atrás los abuelos han transmitido y luchado para heredar a sus hijos, entre ellos, los conocimientos, las ganas de trabajar y seguir cultivando en la tierra que ahora les pertenecen a ellos.

Los campesinos *“Tienen diferentes tradiciones o diferentes pensamientos para apoyarse entre ellos mismos y ayudarse”* (T:4/NT4/O:2/R:42). Los niños saben que existen diferentes modos de pensar y actuar pero que finalmente aquello que los une es la vivencia de su cultura la cual tiene significado para ellos y que finalmente se convierte en aquello que identifica sus comunidades y les permite reconocer y reconocerse dentro de la sociedad. De manera que, el entorno cultural es aquel espacio de interacción en el que los sujetos mediante los conocimientos, costumbres, creencias y tradiciones se relacionan con los otros permitiéndole vivenciar y reconocerse corpóreamente dentro de su comunidad.

Otro espacio importante y que está conectado al entorno cultural, es el entorno familiar. Esta conexión que existe entre estos dos entornos es fundamental; es en la familia en donde los niños

reciben los cuidados, afectos, pautas de crianza y se preparan para afrontar la vida con los otros y lo otro, es decir es un espacio vital en la construcción de la subjetividad, la cual estará presente en la vida en sociedad. Para Gustavikno (Como se citó por Oliva y Villa, 2014)

La familia está presente en la vida social, es la más antigua de las instituciones humanas y constituye el elemento clave para la comprensión y funcionamiento de la sociedad. A través de ella, la comunidad no solo se provee de sus miembros, sino que se encargan de prepararlos para que cumplan satisfactoriamente el papel social que les corresponde (p.13).

Por tal razón el entorno familiar es donde empiezan a darse las primeras relaciones del sujeto, es el primer espacio de la vida en el que comparte con las personas más próximas, como lo son sus padres y en muchos casos sus abuelos, y son quienes se encargan de transmitir los conocimientos y saberes que a ellos históricamente ya les ha brindado el entorno natural y cultural.

A través del tiempo y según la importancia que se le ha dado a la familia han sido numerosos los conceptos y definiciones que se le han otorgado, la más pertinente a esta investigación es: “La familia es una institución social anclada en necesidades humanas universales de base biológica: la sexualidad, la reproducción y la subsistencia cotidiana. Sus miembros comparten un espacio social definido en términos de relaciones de parentesco, conyugalidad y paternidad” (Jelin, 2005, p.5). En otras palabras, la familia cumple con muchas funciones; entre ellas las de suplir las necesidades básicas de cada uno de sus miembros, teniendo en cuenta que es el primer lugar en el que se vivencian las relaciones humanas que se establecen por vínculos de parentesco.

En este contexto los niños tienen una relación estrecha con su familia y al estar inmersos en una comunidad esto hace que se fortalezcan aún más los lazos de confianza, de amistad y sobre todo de solidaridad de los unos con los otros, pero finalmente es la familia quien ha transmitido aquellos valores, normas y creencias para que todos sus integrantes, trasciendan a una vida

social: “*Me siento muy bien con mi familia y mi comunidad porque me ayudan en las buenas y en las malas*” (Tec: E/NE:1/E:2/R:35). Así entonces, la familia se ha constituido como una institución clave en la formación de valores que permiten que estos se reflejen en la vida comunitaria y por ende que se suplan necesidades de comunicación, apoyo e interacción, que además influyen en los sentimientos recíprocos de ayuda mutua entre los demás integrantes del grupo.

De esta manera se justifica el hecho de que es en la familia en donde se generan aquellos espacios para que los niños adquieran, entre otras cosas las experiencias emocionales, la distinción entre lo bueno y lo malo, como también la vivencia de valores, los significados que le otorgan a aquello es lo que les permite hacer un reconocimiento de sí mismo; por tanto, el entorno familiar se puede definir como aquel espacio vital en la vida de las personas y que los prepara para la vida social, en donde además se constituyen las subjetividades, permitiendo así la vivencia del hacer, sentir y pensar con lo otro y los otros.

En aquellas interrelaciones que se dan con lo otro (entorno natural) y los otros (entorno familiar y cultural), emerge en la vida personal y social una de las riquezas más importantes que un pueblo o comunidad puede tener para reconocerse a sí mismo y como grupo social; se trata de la identidad, esta se define como: La identidad tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás. Implica, por lo tanto, hacer comparaciones entre las gentes para encontrar semejanzas y diferencias entre las mismas. (Giménez, G 2010, párr.3)

Es oportuno mencionar que la identidad da lugar a reflexionar e indagar acerca de la pregunta, ¿quiénes somos?, haciendo referencia a aquello que identifica a las personas de acuerdo a lo que hacen, sienten, piensan y viven en un grupo social y como esto trasciende al entorno cultural, ya que es en la relación con los otros, que se da inicio al proceso de reconocimiento propio y colectivo teniendo en cuenta semejanzas y diferencias, para finalmente consolidar la identidad de un grupo social. Anteriormente destacábamos la importancia de la relación con los demás, como espacios de fortalecimiento de la cultura, pues es esta la que permite distinguir y a la vez

diferenciar a un grupo de otro, cada cultura vivencia y reconoce sus costumbres, tradiciones, creencias etc, pero es cada uno de los sujetos pertenecientes a dicha cultura los que logran que en la comunidad aflore la identidad, es decir que “La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior”. (Molano, 2007, p.73). Considerando lo anterior, la identidad es algo que se transforma constantemente, se puede decir que es a través del tiempo y en las interrelaciones con los otros que la identidad va cambiando por tanto no es estable y se da de acuerdo a las circunstancias e intereses de los sujetos.

Los estudiantes del grado quinto al relacionarse con sus compañeros manifiestan que existe una identidad individual como colectiva. La identidad individual puede definirse como un proceso subjetivo en el cual los sujetos definen aquello que los diferencia de los otros, teniendo en cuenta diferentes atributos culturales, los cuales son reconocidos en las interacciones para que existan social y públicamente. (Giménez, 2010, párr. 9).

En otras palabras, la identidad puede ser entendida como la percepción que el sujeto tiene de sí mismo, esta se exterioriza hacia los otros teniendo en cuenta dos elementos fundamentales; en un primer lugar, la cultura a la cual pertenece y le proporciona al sujeto atributos culturales con los que se identifica y en segundo lugar las relaciones con los otros que le permiten reconocerse y ser reconocido dentro de su grupo social; al respecto podemos mencionar que los niños se definieron a sí mismos de acuerdo a dos aspectos: Lo físico y lo comportamental.

De acuerdo a la parte física los sujetos se identifican así: “*Me veo de color moreno, ojos pequeños, bajita y boca pequeña*” (T:5/NT:5/O:1/R:21), “*Linda, soy morena y muy alegre*” (T:5/NT:5/O:1/R:12), “*Me veo chistoso, alto, delgado, lindo, narizón y moreno*” (T:5/NT:5/O:1/R:13). En este sentido, se puede comprender que existe una semejanza la cual se refiere a la descripción similar que hay en los rasgos físicos del cuerpo, como lo es el color de la piel, pero además existe una aceptación positiva por aquellos atributos que observan de sí mismos que incluso les permite expresar sus emociones.



Por otra parte, en cuanto a los aspectos comportamentales la identidad se hace evidente cuando expresan las cualidades propias, las cuales se hacen visibles en la vivencia y práctica de los valores. “*Soy Inteligente, buena gente, responsable, respetuoso*” (T:1/NT1/O:2/R:5), “*Me gusta como soy porque soy honesto, amable, bondadoso*”. (Tec: E/NE:1/E:2/R:42). Muchas de las cualidades que expresan de sí mismos se reconocen gracias a las influencias de su entorno familiar, las pautas y normas que se han enseñado desde allí; pero también es claro que muchas de estas tienen que ver además con las orientaciones realizadas desde la escuela: “*Los valores más importantes es saber convivir, estudiar y poder aprender lo que nos dicen los profesores*”. (Tec: E/NE: 1/E: 1/R: 13). De esta manera la escuela también es un espacio que fortalece y a la vez influencia en el reconocimiento de la identidad.

Así mismo, otro aspecto fundamental de la identidad de los estudiantes con los cuales se llevó a cabo el proceso investigativo es la manera como se expresan y comunican con el cuerpo, cuando en cada uno de los entornos en los que comparten los niños les da la posibilidad de vivenciar las emociones y sus manifestaciones corpóreas expresada por ejemplo en el espacio escolar: “*Saltar de emoción y abrazar a los compañeros*” (T:3/NT3/O:2/R:61), en el entorno familiar al expresar en sus rostros: “*Alegría, orgullo, ser feliz con los padres porque le dan el estudio*” (T:3/NT3/O:2/R:25) y en el entorno cultural: “*Me gusta ser campesino, porque soy sonriente*”(T:4/NT:4/O:1/R:18). Dicho de otra manera, el entorno le permite al sujeto vivenciar sus emociones y en las relaciones con los otros se manifiestan con el cuerpo, mediante los movimientos, gestos, expresiones del rostro que permiten identificar el ser humano de acuerdo a la manera de comunicar lo que siente.

En este sentido, es necesario mencionar la identidad corporal, porque es con el cuerpo que los niños expresan y manifiestan aquello que sienten. Grasso (2001) citada por (Castro 2016) menciona que “la identidad corporal es conocer y entender la corporeidad, distinguir y comprender lo que se constituye como visible, la apariencia física, la esencia intelectual y emocional, la representación de nuestro propio cuerpo” (p.8), de este modo, la corporeidad es aquello que identifica a los niños en tanto a sus rasgos, gestos, pensamientos, emociones, sentimientos, gustos, movimientos etc., la identidad corporal permite que todo esto sea visible

hacia los otros, teniendo en cuenta que la identidad se da en la relación con los demás y es allí en donde el cuerpo establece sus significaciones hacia lo que es para sí mismo, como para los demás, estableciendo sentidos en sus experiencias corpóreas y de esta manera también le permite tener claro cuál es la imagen de su cuerpo.

Por otra parte, en la relación con los otros, el reconocimiento se realizó mediante etiquetas que definen al otro, para ellos fue más fácil decir lo que piensan de los demás que lo propio y más aún cuando se recalcaron algunos aspectos negativos. *“En el colegio hay niños más inteligentes que otros”*. (T:2/NT:2/O:1/R:18) y *“Ella no es así porque es de mal genio”*. (T:2/NT:2/O:1/R:13). Es en la relación con los otros, que pertenecen al mismo entorno cultural y que a la vez comparten las mismas experiencias e intereses lo que hace que haya un reconocimiento de aquello que a la vez lo identifica.

La pertenencia al grupo otorga al individuo rasgos de identidad propios y, al mismo tiempo, cuando los individuos se identifican sólidamente con el grupo, éste adquiere una identidad colectiva, consolidada en la medida en que el grupo posea atributos y un devenir común que lo diferencie de “otros”. (Zaragoza, 2010, p.153), por lo tanto, la identidad colectiva está determinada por las características mediante las cuales un grupo de personas se identifica; es decir en la identidad individual hay un reconocimiento de sí mismo, este reconocimiento del sujeto hace que dentro de su grupo existan aspectos semejantes o parecidos con los otros que también pertenecen a la misma comunidad, lo que conlleva a compartir aspectos comunes que permiten constituir una identidad colectiva que los diferencia de otros grupos sociales.

La identidad colectiva se hace evidente teniendo en cuenta las características y cualidades que se le atribuyen al cuerpo, por tanto, las capacidades que este posee hacen parte de la identidad de las personas que pertenecen a las comunidades de La Palmera y Santa Teresa en el municipio de Inzá, teniendo aspectos en común como: El reconocimiento de sí mismos como campesinos, la agricultura como base de la economía y el trabajo como espacios de las relaciones familiares, comunitarias y el fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia su entorno natural y todo aquello que este les ofrece.

En primer lugar, es importante saber que la mayoría de las personas que habitan las dos comunidades se reconocen como campesinos, los cuales tienen características comunes que les ha permitido además llevar a cabo procesos identitarios y de fortalecimiento de la cultura campesina, cabe resaltar que la identidad se evidencia cuando los sujetos expresan que:

*Ser campesino es lindo, nosotros somos del campo y no podemos renunciar a nuestros cultivos y seguir haciendo lo que hacemos luchando y no nos vendimos, seguimos adelante y no paramos y lo hacemos con toda el alma y especialmente con nuestro corazón, aunque a veces se compliquen las cosas (T:4/NT4/O:2/R:47).*

Esto quiere decir que existen sentimientos de orgullo ante el hecho de identificarse como campesino; además se nombran acciones que estos deben seguir realizando con persistencia como lo es la dedicación, el esfuerzo que día a día realizan en su trabajo y además existe una armonía entre aquello que el entorno natural les ofrece y las actividades humanas, especialmente las que como campesinos realizan por su territorio. *“A mi familia le gusta mucho cultivar el café y además en el campo se pueden hacer muchas cosas como criar animales, cultivar diferentes cosas” (T:4/NT4/O:2/R:38).* Los campesinos trabajan la agricultura, siembran productos como el café, la caña, la yuca y otros cultivos sembrados en la huerta, de este modo, el trabajo en el campo, les permite relacionarse, reforzar las relaciones familiares y sociales al salir a trabajar en compañía de sus familiares, vecinos y amigos.

Por tanto, la agricultura es el centro de su identidad colectiva y les ha permitido reconocerse como campesinos; es así que la identidad colectiva se centra en las actividades agrícolas, por tanto, estas también se convierten en identidades particulares que otorgan al cuerpo cualidades que los identifica. *“Necesito un cuerpo fuerte en el campo para las energías, para poder trabajar, para poder coger café y debemos tenerlo bien sano, alimentarnos bien porque lo necesitamos para varias cosas”.* (Tec: E/NE:1/E:2/R:4). El cuerpo fuerte, sano y bien alimentado constituye para los niños campesinos un factor importante porque es de acuerdo a

estos aspectos que van a poder desarrollar las actividades económicas, sociales y familiares que los identifica.

En consecuencia, las formas de vida que llevan los campesinos hacen parte de la identidad y por eso el trabajo que hacen en la vida diaria quieren que sea valorado por personas que se benefician de este. “*Ser campesino no es fácil, es duro porque es la comida que sirves en tu mesa*” (T:4/NT4/O:2/R:26), pero el trabajo que hacen por los demás los llena de satisfacción y de emoción: “*Me da felicidad que toda la gente saben cómo tener sus tierras bien cultivadas con todo tipo de alimentos como el frijol, el café, el maíz, la alverja, y otras cosas más*” (T:4/NT4/O:2/R:2) y quizás uno de los aspectos que también es importante nombrar es que gracias a su trabajo y lucha diaria tienen un sustento para sus familias y también se fortalece la interacción social y la identidad; como lo plantea la autora:

La identidad se determina a partir de grupos, razas, idiomas, religión, ideología y creencias; en una palabra, de valores compartidos. No decidimos por nosotros mismos quiénes somos, lo hacemos a través de la interacción social, de la lucha y del reconocimiento de nuestra existencia por parte de “otros”. (Zaragoza, 2010, p.154)

Por tanto, los niños desde el momento de su nacimiento inician la interrelación con los otros; primero con su núcleo familiar que es el más próximo a ellos y que de manera obligatoria le corresponde la crianza, la orientación y formación de los hijos para afrontar el mundo social. En un segundo instante los sujetos asisten a la escuela en donde empiezan sus primeros procesos de socialización con otras personas diferentes a las de su núcleo familiar, los niños también participan en grupos artísticos, religiosos, comunitarios y deportivos, en los cuales comparte sus gustos, pero a la vez se despiertan sus intereses y es allí, en esos colectivos en donde también empieza a determinar los rasgos de su identidad, esto quiere decir que la identidad va cambiando porque es en estos espacios que el sujeto empieza a determinar quién es para él y para los demás, es decir que en la relación con los otros también se da paso a la formación de las subjetividades.

A partir del análisis de las categorías se puede afirmar que la construcción de la subjetividad en los niños, parte de las relaciones que se establecen con los entornos y las experiencias que enriquecen la vida de los estudiantes; este proceso está enmarcado por la historia personal y se encuentra mediatizado por el ambiente cultural y social que lo llevan a construir su identidad y subjetividad; de tal forma que en la interacción social en las relaciones con los otros, en la familia, en la escuela, en la comunidad se van edificando las subjetividades, allí se intercambian directa o indirectamente ideas, valores, conocimientos, experiencias, creencias personales, las cuales modelan en los niños maneras de ser, pensar, actuar, sentir; de tal forma que el sí mismo se construye a través de la interacción con los demás y esencialmente a lo largo del proceso de socialización y encuentro con el otro; es decir que es considerada una construcción social:

Las subjetividades tienen necesariamente un carácter relacional y polivocal que se desarrolla desde nosotros mismos y desde la otredad, desde nuestro entorno y alrededor de este, desde nuestra voz y desde la voz del otro, lo cual posibilita movernos a otros lugares y entender las realidades desde varias perspectivas (Ospina, Alvarado y Otros, 2018 p. 5).

Como se ha mencionado es importante pensar a los niños en función de las experiencias que cada cual mantiene y las múltiples relaciones que establece con otros sujetos y los entornos que de alguna forma son significativas en la construcción subjetiva, de esta manera se reconocen entonces en las expresiones diferentes formas de ser niños y ser niñas descubriendo aquellos sentimientos, pensamientos, emociones que le son propios y que hacen parte de las subjetividades que se construyen en los entornos sociales, culturales, familiares y en las relaciones que acontecen en estos espacios con los pares y adultos, es decir que las subjetividades se forman desde la intersubjetividad y se configura dentro de los distintos entornos; es de resaltar que cada quien la manifiesta de una manera propia, característica y única. Es así como la subjetividad se entiende como:

Aquellos sentidos propios que construye cada individuo sobre su ser y estar en el mundo, incluyendo las maneras de pensar el mundo y de apropiación de lo vivido.

La subjetividad se constituye en aquello que hace diferente a una persona de otra (Alvarado y otros, 2012, pp. 69-70).

Esta forma de entender la subjetividad nos posibilita pensar que los niños pueden asumir diversas formas de pensar, sentir, actuar y relacionarse, por tanto, la subjetividad se puede desplegar de distintas formas de acuerdo a la singularidad de cada quien y las experiencias vividas, cabe mencionar que en el espacio escolar no podemos hablar de una sola subjetividad, sino por el contrario existen subjetividades, y en consecuencia dependen de las relaciones interpersonales, afectivas, sociales en la que se desenvuelve cada sujeto y que busca la expresión de lo humano en todas sus manifestaciones, es de resaltar que Según Hernández (citado por Espinosa, 2013) la subjetividad es una entidad cambiante, en permanente proceso de constituirse y transformarse en función de las experiencias que cada cual mantiene con otras personas y con las propias experiencias de conocer y de ser, aprendidas e interpretadas intersubjetivamente, mediante interacciones sociales con otros sujetos y contextos culturales (p.19).

Considerando lo anterior la subjetividad está siempre en movimiento en construcción y deconstrucción; los niños son sujetos que también provocan cambios en la forma de ser niño o niña y más aún cuando están en una etapa preadolescente, van construyendo sus ideas de la realidad e interpretando al otro, para construirse a sí mismo formando su subjetividad a partir del juego, la interacción con sus pares, compartir con los docentes, la familia, la comunidad; cuando se admite este conjunto de relaciones se enriquece también la imagen que puede construir de sí mismo y un acercamiento positivo a la imagen del otro que es diferente a mí.

En este orden de ideas, se retoman los relatos de los niños y las niñas participantes en la investigación que tienen que ver con el desarrollo de una reflexión personal en la construcción de subjetividades y lo expresan en las siguientes palabras soy una niña *“Amable, cariñosa, generosa, compañerista, y respetuosa que le gusta ayudar a la gente con amor cariño y amabilidad”* (T:1/NT1/O:2/R:17); por otra parte uno de los niños manifiesta que es *“Honesto, amoroso e inteligente, buena gente, responsable, respetuoso”* (T:1/NT1/O:2/R:5); por lo tanto cada valor va produciendo subjetividades frente a los valores: comunitarios, personales, sociales

de los niños. La manera de ser niña y niño esta mediatizada por los valores y lo que vive en su comunidad; es un referente para describirse y tener una apreciación positiva de sí mismos, son descripciones que expresan una reflexión personal y demuestran la singularidad de cada quien desde una visión particular.

La expresión de las emociones en los niños también hacen parte de las subjetividades, “*Es emocionante ver como he crecido y como he cambiado*” (T:4/NT4/O:2/R:68), “*Felicidad por ser como soy y me siento bien*” (T:4/NT4/O:2/R:71); lo cual es esencial en la construcción de la personalidad y una manera de acercarnos a los cambios que de manera subjetiva se originan en los niños en relación a los estados de ánimo y la valoración afectiva para actuar en los diferentes entornos; no solamente visualizan los cambios físicos o biológicos sino que tienen en cuenta otras características personales y sociales que hacen referencia a como se sienten.

Por otra lado, en la manera de relacionarse con otros, con la cultura y la sociedad de la cual se hace parte, se forma y se manifiesta un sentir “*Yo me siento orgullosa de ser campesina*” (T:4/NT4/O:2/R:39) “*Me siento orgullosa de mi familia porque me apoyan y me siento orgullosa de mi comunidad porque son respetuosos y nos apoyan en todo*” (Tec: E/NE:1/E:2/R:36) “*Para mi vivir en mi comunidad significa felicidad porque vengo de la raza campesina*”. (Tec: E/NE: 1/E: 3/R: 5) los estudiantes se sienten queridos, acogidos, y seguros, esto significa que la interacción social y la vida cotidiana en el campo también forma subjetividades; se conciben en relación con el lugar al que pertenecen y se sienten bien con el territorio, el entorno, las familia y se reconocen en las tradiciones heredadas de trabajo, lucha, participación comunitaria; todas estas vivencias y las formas de relacionarse y habitar configuran a los sujetos y singularizan a las personas que comparten un mismo lugar; en este sentido le dan un valor a las condiciones de posibilidad que les ofrece el medio social y cultural. Los niños no presentan sus vidas sin la comunidad, la valoran, sobre todo, como un lugar de encuentro, aprendizaje, experiencias y como espacio de socialización.

De esta manera las relaciones que se tejen también construyen subjetividades; los anteriores relatos demuestran que las dinámicas comunitarias y el contexto campesino en donde se

desenvuelven las familias y se encuentran inmersos los niños, crea en ellos un sentido de pertenencia y apropiación que además de generar un vínculo, enriquece las prácticas de interacción que le permite descubrir aquellas particularidades que le son propias como sujeto y socialmente.

En los relatos de los niños se evidencia que la familia, la escuela y los entornos son escenarios que constituyen las formas diversas de subjetividad y se visibiliza la importancia de la interacción social y los modos de vida en la configuración de las subjetividades; en consecuencia las interpretaciones y significados que los niños aportan son valiosos en tanto que nos ayuda a comprender que las subjetividades están insertas en la vida de las personas y que la forma de pensar, sentir propias de cada sujeto lo caracterizan pero también lo sitúan en un entorno sociocultural.

Indispensablemente las perspectivas culturales, sociales y las relaciones que se entretajan con el otro contribuyen y fortalecen la identidad, subjetividad pero también la imagen corporal que cada estudiante construye, la cual se forma a partir de la información sensorial que recibe y es fundamentalmente una experiencia subjetiva; al interiorizar las vivencias del cuerpo a medida que crece y se desarrolla; son notables los cambios físicos pero también son importantes los procesos mentales, emocionales; son aspectos internos que influyen en la imagen corporal que se tiene; pero también el contexto sociocultural concreto influye de manera significativa en la percepción de la imagen corporal; es decir que el cuerpo es percibido e interpretado por factores internos y externos, desde esta perspectiva se plantea una definición integradora respecto a la imagen corporal:

Según Raich (citado por Baile, 2003) Es un constructo complejo que incluye tanto la percepción que tenemos de todo el cuerpo y de cada una de sus partes, como del movimiento y límites de éste, la experiencia subjetiva de actitudes, pensamientos, sentimientos y valoraciones que hacemos y sentimos y el modo de comportarnos derivado de las cogniciones y los sentimientos que experimentamos (p.8).



La experiencia subjetiva que menciona el autor se relaciona con aquellas experiencias que tiene el sujeto en cuanto a lo que hace y siente, es decir el modo en que actúa y piensa, así entonces estaríamos hablando de la vivencia de la corporeidad; en los relatos elaborados se visualizan las maneras de pensar(se) como sujetos completos en todas sus dimensiones; la imagen corporal no es algo diferente a él mismo, allí confluyen sensaciones, emociones, sentimientos; se aprecia una imagen de niño como unidad. *“Yo vi mi imagen y no era solo un reflejo en el espejo era todo”* (T:4/NT4/O:2/R:65), *“Al mirarme al espejo vi que era un reflejo de uno mismo y yo pienso que es algo importante y con cariño”* (T:4/NT4/O:2/R:61) *“Pienso de mí mismo que puedo reír, jugar, gritar y me siento feliz por mi familia y mis amigos”* (T:4/NT4/O:2/R:67); los estudiantes al observar su imagen van más allá de la apariencia física, describen otros atributos que son importantes para ellos; esta experiencia de la imagen corporal está caracterizada por sentimientos, pensamientos positivos, y las posibilidades que les brinda el cuerpo de relacionarse con familiares y semejantes, que son los que delimitan las relaciones sociales del niño.

Entre tanto el cuerpo tiene una connotación y explicación mucho más profunda para los niños, se percibe en su totalidad y no se queda en lo observable y biológico, ellos mencionan una concepción integral de cuerpo que es valiosa, los niños expresaron sus pensamientos, emociones y su sentir para definir la imagen corporal que tienen de sí mismos. Por otro lado, se evidencia que las influencias significativas en los entornos y las experiencias vividas construyen una imagen que va más allá de lo que puedo percibir desde la apariencia física; mencionan que los campesinos *“Tienen diferentes tradiciones o diferentes pensamientos para apoyarse entre ellos mismos y ayudarse”* (T:4/NT4/O:2/R:42) *“Me gusta ser campesino porque se disfruta de las tradiciones”* (T:4/NT4/O:1/R:12), de tal forma se encuentran inmersos otros elementos como la imagen que proyecta, la postura, la percepción que tiene de sí mismo, son textos en donde se comunica un reconocimiento de la identidad y subjetividad .

El papel más preponderante e influyente son los pares, familia y comunidad; se evidencia que los medios masivos y las tecnologías de la información no tienen mucha incidencia en el contexto y en la manera como los niños se perciben. Por otra parte, es importante enfatizar en los

componentes de la imagen corporal propuestos por Pruzinsky y Cash, (Cómo se citó por Muñoz, 2014) quienes afirman que la imagen corporal está formada por diferentes componentes: el perceptual (percepción del cuerpo en su totalidad o de alguna de sus partes), el cognitivo (valoraciones respecto al cuerpo o una parte de este), el afectivo (sentimientos o actitudes respecto al cuerpo o una parte de este) y el conductual (acciones o comportamientos que se dan a partir de la percepción) (p.5).

Según lo planteado por los autores, es pertinente resaltar algunos relatos que hacen referencia a los componentes de la imagen corporal: en cuanto al componente perceptual los niños manifiestan que es importante un cuerpo en su totalidad y valoran cada una de sus partes; “*Me siento bien porque tengo un cuerpo sano, completo, saludable con todas las fuerzas y energías*” (Tec:E/NE:1/E:2/R:40), “*Me gusta mi cuerpo porque tengo todas mis partes*”. (T:1/NT:1/O:1/R:30); el componente cognitivo hace referencia a las valoraciones respecto al cuerpo, en este sentido los niños manifiestan que el cuerpo es valioso en tanto a través de él es posible realizar diferentes tareas “*Uno tiene que tener fuerzas para estudiar, trabajar y hacer todas las cosas que se nos presentan en el día*”. (Tec: E/NE:1/E:2/R:5) “*Para mí el cuerpo es el que se puede mover y realizar las actividades que a uno le dicen*”. (Tec: E/NE: 1/E: 5/R: 5) “*Mi cuerpo tiene capacidad para jugar y estudiar*”. (T:1/NT:1/O:1/R:32), el componente afectivo son los sentimientos y actitudes respecto al cuerpo, es de resaltar que los niños fundamentalmente expresan apreciaciones positivas, “*Tienes que amar tu cuerpo cuidarlo sobre todas las cosas*” (T:4/NT4/O:2/R:58) “*Me gusta mi cuerpo para poder tener una vida*” (T:1/NT:1/O:1/R:28) “*Lo que más me gusta de mi cuerpo es que aprende*”. (Tec: E/NE: 1/E: 1/R: 7), el componente conductual se relaciona con los comportamientos y acciones “*Me daba pena mirarme frente al espejo por mis compañeros, en la casa no me da pena*. (Tec: E/NE: 1/E: 1/R: 1) “*Todo el cuerpo para pasar obstáculos de la vida*” (T:4/NT4/O:2/R:56); los niños expresan las maneras como responden a determinada situación, en relación con el entorno y cómo se comportan en ciertos ámbitos; sin embargo, la imagen corporal es un constructo multidimensional.

Cuando hablamos de imagen corporal, hablamos de identidad corporal, hablamos de corporeidad, hablamos de cuerpo. Hablamos de todos los elementos y factores relacionados con el cuerpo y con la imagen que nos formamos personalmente y que reflejamos exteriormente (Castro, 2016 p. 10). Cabe resaltar que la experiencia de imagen corporal que enuncian los niños se relaciona con la imagen que personalmente tienen de sí mismos y que a su vez reflejan a los demás; desde esta perspectiva, encontramos relatos que para referirse al cuerpo hacen principal énfasis en lo importancia de un cuerpo fuerte para trabajar en el campo; *“El cuerpo ideal es el que tiene las capacidades para tener fuerza”*. (T:1/NT:1/O:1/R:23) *“Alimentarnos bien para estar fuertes y hacer todo lo necesario en el trabajo”* (Tec: E/NE:1/E:2/R:6) *“Me gusta ser campesino porque me gusta trabajar y cultivar”* (T:4/NT:4/O:1/R:17) expresiones que significan que los niños también se involucran en los trabajos propios del campo y viven experiencias en su cotidianidad; por tal motivo, el contexto cultural incide en la manera como los estudiantes perciben sus capacidades corporales; para los niños en el campo es necesario un cuerpo fuerte para desarrollar las labores del campo, este concepto tiene relación con lo que ellos vivencian en su entorno y por tanto hace parte de una identidad corporal.

En este sentido, el cuerpo es el efecto de una construcción social y cultural, así entonces hablamos de un cuerpo en el que están inmersas las representaciones sociales que buscan darle sentido de acuerdo a ese contexto sociocultural en el que está el individuo, por tanto, las representaciones del cuerpo y los saberes acerca del cuerpo son tributarios de un estado social, de una visión del mundo y dentro de esta última, de una definición de la persona. El cuerpo es una construcción simbólica no una realidad en sí mismo (Le Breton, 1990, p.14).

Se comprende según el autor que cada sociedad de acuerdo a las configuraciones y visiones que tiene sobre el mundo otorga sentido y configura el cuerpo de acuerdo a lo que en la sociedad vive, estas configuraciones que se refieren tanto a hábitos, costumbres y creencias son parte de la identidad cultural y es de acuerdo a esta que a través del tiempo también van haciendo parte de las vivencias corpóreas de la persona, son aquellas que permiten que cada persona construya su imagen corporal.

Por otra parte, es importante destacar que la imagen percibida se relaciona con la autoestima y los factores emocionales, se aprecia una imagen que da cuenta de cómo los niños creen que son: “*Conmigo mismo me siento feliz, porque soy alegre*”. (Tec: E/NE: 1/E: 3/R: 12), “*A mí me gusta todo mi cuerpo y no me molesta nada de él*” (Tec: E/NE:1/E:2/R:20) “*Lo que importa es como es por dentro no si es feo, bonito, lo importante es el amor y ser amistoso*” (Tec: E/NE:1/E:2/R:31); los afectos y el autoconcepto que tienen de sí mismos son positivos; “*existen evidencias científicas que certifican que niveles elevados de satisfacción corporal favorecen el desarrollo de una autoestima positiva*” (Infante, 2011); el cómo se ve enriquece la visión de imagen corporal y le permite a los niños reconocerse y reflexionar sobre su identidad, subjetividad.

En consecuencia la imagen corporal configuraría la representación que se construye mentalmente a partir de todas las vivencias corporales, percepciones, actitudes, emociones, sentimientos que los estudiantes han elaborado a través de sus experiencias y las reflexiones positivas hacia su cuerpo; algo que también aconteció y que se considera una riqueza es el reconocimiento y aceptación de quien se es y cómo se es, lo que va dando sentido a la manera de sentirse y pensarse desde una experiencia individual, en torno a su imagen corporal.

Por esta razón, las interacciones y experiencias que tienen lugar en los diferentes entornos son la posibilidad para que los niños le otorguen un sentido a su identidad, subjetividad y se fortalezca la imagen corporal desde la diferencia, sin duda los estudiantes se parecen mucho entre ellos; lo común que los identifica es el grado de escolaridad, la edad, el compartir el mismo entorno, natural y cultural, prácticas lúdicas; pero al mismo tiempo cada uno es único, propio, diferente; con capacidades, emociones, creencias distintas; se encontró que los niños valoran su imagen corporal al manifestar sentirse bien y aceptar las diferencias respecto a sus pares, con los cuales a diario a diario, comunican sus gustos, intereses, conocimientos, etc, lo que es considerado un potencial en el sentido que hay una mirada del otro, una relación de confianza, existencia de una otredad, cuando se describen a sí mismos y a los demás.

La diferencia debe ser vista desde una perspectiva educativa, debido a que la escuela es un espacio en el que los estudiantes también construyen subjetividades, los niños son sujetos diferentes, su manera de ser y actuar los diferencia del uno al otro y es por ello que comunican lo que piensan de sus pares mediante etiquetas y se da la oportunidad de que esas diferencias que se hacen visibles sean respetadas, valoradas, tenidas en cuenta. Al hablar de las diferencias como lo propone Skliar (2005) no se hace referencia a una distinción entre “Nosotros” o “ellos”, al contrario, las diferencias envuelven a todos, por tanto, estas también nos implican y determinan. (p.21)

Considerando lo anterior, no se puede hablar de una sola diferencia, por el contrario, se involucra a todo un colectivo al cual pertenecen en este caso los estudiantes; las diferencias también determinan quien es el sujeto para los demás y en este acto de reconocimiento del otro también se va asumiendo un conocimiento y concepto propio; indagando acerca de ¿Quién soy?, tanto a nivel individual como grupal, es decir que la diferencia en relación con la imagen del cuerpo, se toma como una oportunidad para asumir de manera positiva las percepciones de la imagen corporal.

En síntesis, se ha expuesto los factores que influyen en la imagen corporal, en donde se destacan los distintos entornos, los cuales se constituyen en un instrumento que difunde diversas visiones de mundo, valores, formas culturales, modelos y aspiraciones de variado nivel de satisfacción; otro factor que influye son las relaciones interpersonales, el recibir elogios o críticas y el nivel de autoestima y respeto a la diferencia en la representación que se tenga de sí mismo; en conclusión tenemos un cuerpo en sí y un cuerpo para el otro, intersubjetivo, valorado, socializado, culturalizado y de la forma como se nos manifieste se configura una percepción de la imagen corporal.

## 11. Conclusiones

A partir de los resultados es importante mencionar que los factores sociales que influyen en la imagen corporal, son los diferentes entornos y las relaciones interpersonales con los pares, familia, comunidad; son espacios donde confluyen sentimientos, emociones, experiencias, sensibilidades, subjetividades fortaleciendo la imagen corporal de los estudiantes; en este sentido los factores socioculturales se perciben como influyentes; los niños no presentan su vida sin lo que está a su alrededor, lo valoran, sobre todo, como un lugar de vivencias, aprendizajes, encuentro con el otro, un contexto para expresar lo que cada niño o niña es.

Se comprende que el espacio escolar y la vida rural delimitan las relaciones sociales del niño y a partir de la información sensorial y las experiencias fundamentalmente subjetivas cada uno construye una imagen corporal de sí mismo, la influencia de los entornos natural, cultural, familiar es indispensable en la construcción del autoconcepto, la autoestima, el respeto por la singularidad, los estilos de vida y las expresiones de la corporeidad como aspectos importantes que se retroalimentan en la escolaridad y van dando sentido a su manera de sentirse y pensarse, como búsqueda personal en la creación de una visión de sí mismo.

Los aspectos que influyen en la percepción de la imagen corporal de los estudiantes se basa principalmente en la información que recibe del entorno próximo, sumado a ello, los niños en el espacio escolar comienzan a desarrollar aún más el concepto de imagen corporal; de esta manera se refuerzan los conocimientos recibidos en su alrededor; influyen las personas con quien socializa, los valores, y experiencias vividas con su cuerpo; es imprescindible que el niño tenga una imagen realista y positiva con una autoaceptación de sus características, capacidades, habilidades propias; de esta manera los niños una vez conozcan la suya aprendan a conocer la de los demás fomentando la aceptación y reconocimiento de las diferencias.

La percepción de la imagen corporal de los escolares configuraría la representación que se construye mentalmente a partir de la vivencia corporal, las percepciones, actitudes, sentimientos que los estudiantes han elaborado a través de las experiencias, es importante comprender que la imagen corporal tiene un componente perceptual, cognitivo, afectivo, conductual respecto al propio cuerpo, en este sentido los niños lo aprecian de manera positiva, lo cual es considerado como un potencial al momento de encontrar su identidad y ser aceptado por sus pares.

## 12. Recomendaciones

El sistema Educativo en Colombia ha diseñado y utilizado diversas estrategias descontextualizadas, orientando el trabajo académico desde perspectivas que no cumplen con las características particulares de los entornos rurales; a causa de ello, se ha dificultado la autonomía desde las Instituciones Educativas en cuanto al diseño de planes de estudio que permitan la implementación metodológica teniendo en cuenta aspectos como: el medio donde se vive, las relaciones familiares, sociales y características propias de las personas, lo cual permitiría despertar en los estudiantes el interés por el aprendizaje; de esta manera y a partir de la investigación realizada se recomienda que:

A la universidad del Cauca, que se siga fomentando en los programas de educación la investigación educativa en el contexto rural teniendo en cuenta aspectos desde la integralidad en donde los docentes tengan la oportunidad de pertenecer a semilleros de investigación, no solamente en la vinculación como estudiantes, sino también en programas de capacitación académica que desde esta Institución puedan ofrecerse.

A la línea de Investigación, seguir brindando seminarios prácticos que permitan a los maestrantes o estudiantes de posgrado vivenciar desde escenarios educativos, la teoría orientada en los discursos de los docentes orientadores, poniendo en práctica aquel conocimiento que ellos brindan.

A las Instituciones Educativas, para que en sus proyectos educativos y planes de estudio tengan en cuenta los entornos naturales, familiares y culturales de los estudiantes realizando diagnósticos que permitan establecer las características propias de las personas, generando espacios propicios para el aprendizaje y el fortalecimiento de la imagen corporal.

A los docentes, que participen y se vinculen de manera comprometida en los procesos investigativos que permitan el mejoramiento de las prácticas educativas y el diseño de



estrategias de aprendizaje que puedan ser desarrolladas teniendo en cuenta el cuerpo como primer medio para el aprendizaje significativo y la motricidad como vía de expresión y producción de conocimiento.

A los Padres de Familia, que acompañen a sus hijos en los procesos educativos para que de manera conjunta exista un mejor desempeño académico como personal de los niños y niñas.

A las investigaciones que a futuro puedan desarrollarse de acuerdo al tema de la imagen corporal tener en cuenta las percepciones que cada persona tiene acerca de sí mismo, es decir acerca de la manera como se reconoce, teniendo en cuenta que este conocimiento se desarrolla de acuerdo a las experiencias que cada quien vive en su entorno. Así mismo sería importante desarrollar este tema desde otras perspectivas y campos de aplicación en donde la imagen corporal ha sido poco visibilizada y aunque esta muchas veces es influenciada por el comportamiento de otros mediante lo que se observa, no siempre este aspecto condiciona la manera de ser y hacer en el mundo.

Por otra parte, se recomienda que la metodología utilizada para el desarrollo de esta investigación, sea tomada en cuenta para el ejercicio investigativo a nivel rural, debido a que las teorías que emergen aplicando adecuadamente el proceso de análisis de la teoría fundamentada permite obtener nuevos conocimientos para los contextos estudiados, lo que permitiría a las personas investigadas tomar sentido de pertenencia por aquello que es propio, fortaleciendo los procesos de identidad y por ende el reconocimiento de sí mismo.

### 13. Referencias bibliográficas

- Alvarado, S. V., Ospina, H. F., Quintero, M., Luna, M. T., Ospina-Alvarado, M. C., & Patiño, J. A. (2012). *Las escuelas como territorios de paz Construcción social del niño y la niña como sujetos políticos en contextos de conflicto armado*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO.
- Álvarez, C. (2011). El pedagógicos XXXVII, N°2: 267-279. Bárcena, F y Melich, J.C. (2000). *El aprendizaje simbólico del cuerpo*. Revista complutense de educación. Vol.11, N°2: 59-81.
- interés de la etnografía escolar en la investigación educativa. Estudios
- Baile A.J. (2003). *¿Qué es la imagen corporal?* Cuadernos del Marqués de San Adrián: Revista de Humanidades, 2, pp. 53-70. Disponible en [http://www.uned-tudela.es/archivos\\_publicos/qweb\\_paginas/4469/revista2articulo3.pdf](http://www.uned-tudela.es/archivos_publicos/qweb_paginas/4469/revista2articulo3.pdf)
- Benjumea Pérez Margarita María (2010) *La Motricidad como dimensión humana - Un abordaje transdisciplinar*. España Colombia, Colección Léeme. Recuperada el 23 de Marzo de 2019 [http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/motricidad\\_dimension\\_humana.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/motricidad_dimension_humana.pdf)
- Borda, M (2016) *Percepción de la imagen corporal y su relación con el estado nutricional y emocional en escolares de 10 a 13 años de tres escuelas en Barranquilla (Colombia)*. Salud, Barranquilla [online]. 2016, vol.32, n.3, pp.472-482. ISSN 0120-5552. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/scielo>
- Buitrago, I. (2016) *La imagen corporal como una apropiación del mundo* (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá Colombia. Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co>
- Cañal, P. (2002). *La innovación Educativa. Sociedad, cultura y educación*. Recuperado de: <https://bit.ly/39EZRKm>.
- Castro, N (2016) Reconceptualización del constructo de imagen corporal desde una perspectiva multidisciplinar. ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura Vol.192-781, 2016 ISSN-L: 0210-1963doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2016.781n5010>
- Cifuentes, R. (2014). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Argentina. Ediciones Novedades Educativas.
- Congreso de Colombia (8 de febrero de 1994) Artículo 10 (Título II) Ley General de educación. (Ley 115 de 1994)

- Flórez, S. (2017) *Percepción de la imagen corporal de los adolescentes escolares de 12 a 19 años en los colegios públicos de Bucaramanga* (tesis de pregrado). Universidad de Santander, Facultad de salud, Programa de Enfermería. Recuperado de:  
[repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/96/1/Percepción](http://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/96/1/Percepción)
- Galeano, M.E. (2015). *Estrategias de Investigación Cualitativa, El giro en la mirada*. Medellín, Antioquia. La carreta Editores.
- Gallo, L.E. *Apuntes hacia una educación corporal, más allá de la educación Física*. Recuperado el 10 de mayo de 2018 de  
[http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias\\_expo/cuerpo\\_ciudad/apuntes.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/cuerpo_ciudad/apuntes.pdf)
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Madrid: España. Ediciones MORATA S.L.
- Giménez, G (2010). Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo. UNAM. *Cultura, identidad y proceso de individualización*. Recuperado de  
[http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos\\_final/625trabajo.pdf](http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf)
- Grasso, A. (2001). *El aprendizaje no resuelto de la educación Física. La corporeidad*. Buenos Aires Argentina. Ediciones novedades educativas.
- Grasso, A. (2005). *Construyendo identidad corporal*. Buenos Aires Argentina. Ediciones Novedades Educativas.
- Goetz J.P y LeCompte M.D. (1988) *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid, España. Ediciones UNIGRAF, S.A.
- Hernández, F. (2010). *Aprender a ser en la escuela primaria*. 1a. ed. Barcelona: Editorial Octaedro.
- Jelin, E (2005) *Políticas hacia las familias, protección e inclusión sociales. Las familias latinoamericanas en el marco de las transformaciones globales: Hacia una nueva agenda de políticas públicas*. Naciones Unidas. Cepal. Recuperado de: <https://bit.ly/2Jz7UxH>
- Le-Bretón, D. (1990). *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Argentina. Editorial Nueva visión
- Le-Bretón, D. (1992). *Sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Argentina. Editorial Nueva visión

- León, M, González, I, Contreras, J. (2018). *Programas de intervención para la mejora de la imagen corporal en niños de Educación Primaria*. SPORT TK-Revista EuroAmericana De Ciencias Del Deporte, 7(1), 145-156. Recuperada de <https://doi.org/10.6018/322011>.
- Molano, O (2007). Revista opera No 7. Identidad cultural un concepto que evoluciona.
- Muñoz A.M. La imagen corporal en la sociedad del siglo XXI. Universidad Internacional de Catalunya, 2014. Disponible en <https://www.google.com/search?q=Mu%C3%B1oz+Lopez%2C+Ana+Maria.+La+imagen+corporal>
- Oliva, E & Villa, V (2014). Revista Justicia Juris. Vol. 10. N.º 1. Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/jusju/v10n1/v10n1a02.pdf>
- Ospina M. C, Alvarado.S Fajardo M.A (2018), *Subjetividades políticas de la primera infancia en contextos de conflicto armado: Narrativas colectivas de agencia Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud-CINDE-Universidad de Manizales, Colombia*.
- Otero, A (2001). *Medio Ambiente y Educación. Capacitación en Educación Ambiental para docentes*. Recuperado de: <https://bit.ly/2UX7hTT>
- Palacios, N & Roca, E (2017). Revista bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. Vol. XXII, núm. 1.204. *El aprendizaje de las ciencias sociales desde el entorno: Las percepciones de futuros maestros en el Geoforo Iberoamericano de Educación*. Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1204.pdf>.
- Palomares, J, Cuesta, J, Díaz M, Torres, B (2017). Desarrollo de la Imagen corporal, la autoestima y el autoconcepto físico al finalizar la Educación Primaria. Recuperado de <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy16-4.dica>.
- Pateti, Y (2007) *Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo*. Paradigma v.28 n.1 Maracay jun. 2007. Recuperado de: [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512007000100006](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512007000100006)
- Planella, J (2005). *Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico*. Revista de Educación, núm. 336 (2005), pp. 189-201. Recuperado de: <http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:4c560256-ef84-49c7-8110-8f1286d8aa82/re33611-pdf.pdf>

PEI, Proyecto Educativo Institucional Santa Teresita del Niño Jesús.

PEI, Proyecto Educativo Institucional, Centro Educativo La Palmera.

Ponty, M. (1994). *Fenomenología de la percepción*. Buenos Aires, Argentina. Editorial planeta Argentina.

Quiroz, Y. (2015). *Autopercepción de la imagen corporal en Adolescentes* (tesis de pregrado). Universidad Autónoma del estado de México, Toluca México Recuperado de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle>

Rodríguez, D y Alvis, K (2015) *Generalidades de la imagen corporal y sus implicaciones en el deporte*, Departamento de Movimiento Corporal Humano. Facultad de Medicina. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá D. C., Colombia. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v63n2.49387>

Rodríguez, G., Gil, J., y García, E. (1999). *Metodología de la investigación Cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Roca, N. P. (5 de julio de 2017). Obtenido de <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1204.pdf>

Ron, J. (1977) Sobre el concepto de cultura. Recuperado de:

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48111.pdf>

Salaberria, K; Rodríguez, S; Cruz, S (2007). *Percepción de la Imagen Corporal*. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/11499839.pdf>.

SIMAT 2019, *Sistema Integrado de Matricula*. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-168883.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-168883.html?_noredirect=1)

Skliar, C. (2005). "Poner en tela de juicio la normalidad, no la anormalidad. Políticas y falta de políticas en relación con las diferencias en educación", Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, Vol. XVH, N.º 41, (enero-abril), 2005, pp. 11-22.

Torres, S. (2015). *Esquema, imagen, conciencia, y representación corporal: mirada desde el movimiento corporal humano*. (Scheme, image, awareness, and representation body: a view from the human body movement). CES Movimiento y Salud, Norteamérica, 2, jan. 2015.

Disponible en: <<http://revistas.ces.edu.co/index.php/movimientoysalud/article/view/3200>>.

Fecha de acceso: 04 Dec. 2018.

Trigo, E. (2001) *Fundamentos de la motricidad humana*. Aspectos teóricos, prácticos, didácticos.

Editorial Gymnos España, Universidad del Cauca. Equipo Kon-traste.

Trigo, E, Hurtado, R, & Jaramillo, L, 2005. *Consentido. Cap. Dualidad, corporeidad, motricidad*

Popayán-Cauca. Universidad del Cauca; Colección en acción.

UNICEF (2009) Memoria, Taller protección de Derechos. Recuperado de:

[https://www.unicef.org/Memoria - Taller Proteccion Derechos - 11\\_08\\_2009.pdf](https://www.unicef.org/Memoria_-_Taller_Proteccion_Derechos_-_11_08_2009.pdf)

Vilela E. (2009). *Bajo los vestigios de un cuerpo: Cultura, discurso y acontecimiento*. Universidad

de Porto Portugal.

Zaragoza, L (2010). Revista Cuicuilco No 48. *Cultura, identidad y etnicidad, aproximaciones al*

*entorno multicultural: rompiendo costumbres y paradigmas cotidianos*. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v17n48/v17n48a9.pdf>.