

MUSICALIZANDO Y RE-ESCRIBIENDO CON SENTIDO CRÍTICO LA ENSEÑANZA
Y EL APRENDIZAJE DE LA GEOGRAFÍA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
NARCISO CABAL SALCEDO DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA DE BUGA
DESDE EL AÑO 2016 HASTA EL 2017



YAMILETH FRANCO GARCÍA
JORGE DUVÁN VERANO BETANCUR

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACION
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN – ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
GUADALAJARA DE BUGA, SEPTIEMBRE DE 2017

**MUSICALIZANDO Y RE-ESCRIBIENDO CON SENTIDO CRÍTICO LA ENSEÑANZA
Y EL APRENDIZAJE DE LA GEOGRAFÍA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
NARCISO CABAL SALCEDO DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA DE BUGA
DESDE EL AÑO 2016 HASTA EL 2017**

Trabajo para optar al título de MAGISTER EN EDUCACIÓN – MODALIDAD PROFUNDIZACIÓN

**YAMILETH FRANCO GARCÍA
JORGE DUVÁN VERANO BETANCUR**

Director

Dr. TULIO ANDRÉS CLAVIJO GALLEGO

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACION
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN – ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
GUADALAJARA DE BUGA, SEPTIEMBRE DE 2017**

Nota de aceptación

Director _____

Dr. Tulio Andrés Clavijo Gallego

Jurado _____

Mg. Carlos Enrique Osorio Garcés

Jurado _____

Mg. Luz del Sol Vesga Parra

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 16 de Septiembre de 2.017

Agradecimientos

Nuestro agradecimiento es ante todo a Dios por regalarnos esta vida, a nuestras familias, las personas que tanto amamos, por su apoyo incondicional y a todos aquellos que con sus palabras de aliento nos ayudaron a terminar este paso de vida, gracias.

Resumen

En esta investigación se examina el papel que desempeña la clase de Geografía en la vida y formación de los estudiantes de los grados 8-1 y 9-1 de la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo en Guadalajara de Buga. Por medio de una entrevista interventiva realizada a 56 estudiantes de la institución, se examinaron las principales causas de la apatía de los estudiantes frente a las clases de Geografía, entre ellas se reslatan la monotonía, la repetición de procesos, la memorización de conceptos vacíos, la transcripción de textos, el escaso análisis, la poca participación en el desarrollo de las clases, la permanente elaboración de cartografía descontextualizada, y la sensación de que se aprende poco y se aburre mucho. A partir de este primer diagnóstico se diseñó una metodología que pretendía romper con los esquemas tradicionales de la educación, fortaleciendo la construcción colectiva del conocimiento, el pensamiento crítico y formación holística del ser. Para ello recurrimos a la “musidáctica”, una estrategia pedagógica a través de la cual musicalizamos las clases de Geografía y fomentamos la producción de textos con sentido crítico. Los resultados de las cuatro secuencias didácticas desarrolladas nos confirman que las clases replanteadas de esta manera, sí motivan a nuestros estudiantes y contribuyen a la consolidación de conocimientos significativos.

Palabras claves: Estudiantes, enseñanza-aprendizaje, musicalizar, reescribir, Geografía, análisis crítico

Contenido

Introducción.....	8
1. Descripción del Problema.....	10
1.1. Planteamiento del Problema.....	10
1.2 Contexto	14
2. Referente Conceptual	18
2.1 Referente Pedagógico.....	18
2.2 Referente de Área.....	20
2.3 Referente Legal	23
3. Referente Metodológico	26
3.1 Método y Enfoque.....	26
3.2 Diseño.....	28
4. Implementación y sistematización	32
5. Reflexiones Proyecto de Intervención.....	65
5.1 Nuestra visión desde la enseñanza	65
5.2 Nuestra visión desde el aprendizaje.....	68
5.3 Nuestros hallazgos.....	70
5.4 Otros hallazgos muy serios.....	72
5.5 Nuestra proyección.....	73
5.6 Lo que queda en el tintero.....	74
Bibliografía.....	75

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. Primeros escritos realizados por los estudiantes	42
Ilustración 2. Cartelera ubicada en el patio central de la I.E. Narciso Cabal Salcedo.....	46
Ilustración 3. Algunos escritos de los estudiantes.	46
Ilustración 4. Grados 8-1 y 9-1 observando el video sobre la colombianidad.	58
Ilustración 5. Grados 8-1 y 9-1 observando el video para apropiarse de sus argumentos...	59
Ilustración 6. Grados 8-1 y 9-1 desarrollando el pensamiento crítico.	60
Ilustración 7. Grado 8-1 y 9-1 redactando el documento.....	62
Ilustración 8. Nueva presentación de la cartelera, ubicada en el patio central de la I.E. Narciso Cabal Salcedo.	63
Ilustración 9. Presentación de los mejores escritos producidos por los estudiantes	64

Tabla de rejillas

Tabla 1. Hipótesis y Categorías	31
Tabla 2. Rejilla de estudiantes participantes	32
Tabla 3. Secuencia didáctica 1	37
Tabla 4. Elementos para redactar un texto.	41
Tabla 5. Secuencia didáctica 2	43
Tabla 6. Secuencia didáctica 3.	49
Tabla 7. Secuencia didáctica 4	58

Introducción

La educación, para la mayoría, significa intentar que el niño se parezca al adulto típico de su sociedad. Pero para mí, Significa hacer creadores, tienes que hacer inventores, Innovadores, y no conformistas.

Jean Piaget

En las primeras décadas del siglo XXI, siguen desarrollándose propuestas y metodologías en el ámbito educativo pertenecientes a la educación de los siglos XIX y XX. El por qué y el para qué de la educación, qué enseñar y cuál es su verdadera función, continúan siendo discusiones recurrentes entre los educadores.

Algunas políticas del Estado vienen favoreciendo el proceso de enseñanza, pues han hecho posible que los educadores puedan realizar procesos de formación posgraduada y fortalecer sus habilidades académicas en Universidades de alto nivel competitivo dentro del país. Sin embargo, dichos procesos han causado estupor al interior de las instituciones debido a que ‘salirse’ del tradicionalismo requiere de muchos esfuerzos y precisa de la buena disposición del docente para asumir como retos de cambio que exige esta nueva oportunidad.

Abordar un problema de investigación, en este caso, sobre intervención al interior de la institución educativa, supone un compromiso muy serio y un análisis realista y cercano a los procesos de formación en el interior del aula. Las Ciencias Sociales, ocupan un lugar preponderante en el proceso formativo de cualquier ser humano y requieren de manera oportuna y acertada, ser reestructuradas y visualizadas hacia el futuro, como factores necesarios de cambio social y cultural.

Por estas razones, la intervención realizada en la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo, se abordó en este caso, a partir de lo que venía sucediendo con la enseñanza de la Geografía. Nuestra visión crítica sobre esta asignatura, su quehacer cotidiano y la urgente búsqueda de herramientas didácticas que le dieran un respiro a nuestro ejercicio diario con

los estudiantes, hicieron necesario abordar estrategias efectivas que generaran en ellos el interés de acercarse a su realidad, entenderla, criticarla y crear espacios de reflexión que surgieran a partir de sus experiencias cotidianas.

Una de las actividades que desarrollamos en la asignatura de Geografía fue la audición de temas musicales que tuvieran relación con los contenidos abordados en clase, esto con el objetivo de acercar al estudiante, de una manera diferente y dinámica, al análisis crítico de su entorno, y desde allí, estimularlo en la construcción de textos cortos que evidenciaran su punto de vista crítico, sus inquietudes, visiones, formas de entender la realidad. Esto permite que el estudiante sea participe de su formación integral y que sienta que su producción creativa es valorada, afianzando paulatinamente su criterio y autoestima.

Coincidimos en que la mejor herramienta para realizar las transformaciones sociales y políticas necesarias en nuestro contexto actual es la educación, y que es necesario utilizar todos los medios didácticos posibles para poder convertir dicha educación en un proceso cierto, ágil y significativo que transforme paulatinamente los conceptos de ser social y político. Así mismo, estamos de acuerdo en que los maestros, como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, requerimos de manera urgente asumir como propias estas dificultades y tomar la iniciativa pertinente para buscar soluciones, ya que el problema en la enseñanza de la Geografía no solo se ve reflejado en la acción del estudiante, sino también, en la labor del docente. Si de este, no salen propuestas novedosas y sobre todo una reflexión continua de su ser y hacer cotidiano, cualquier propuesta de solución que se pretenda, terminará siendo solo un simple proyecto.

Dejamos en sus manos una propuesta seria y comprometida de intervención en la asignatura de Geografía en la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo de la ciudad de Guadalajara de Buga, Valle del Cauca.

1. Descripción del Problema

1.1. Planteamiento del Problema

Indudablemente, para comenzar a construir una verdadera transformación de la educación, requeríamos salirnos del esquema academicista y abordar con mayor decisión y compromiso un tipo de formación más profunda, más cercana al ser humano y que respondiera a las necesidades de nuestro contexto, aquí y ahora. Esta es, en otras palabras, la invitación que hace Paz Gimeno cuando afirma:

Al dialogar y al realizar razonamientos éticos en común hay que aprender. Y aquí está el reto de la institución escolar: formar ciudadanos capaces, informados, pero sobre todo “sensibilizados” ante las injusticias; capaces de desvelar las situaciones de dominio y de ponerse a la altura de los otros para hablar, para dialogar, para llegar a acuerdos justos y equilibrados sobre los que construir nuevas formas de vivir. (Gimeno, 1999, p. 40)

Algunas investigaciones sobre la utilización de la música realizadas con antelación, dan cuenta de su gran relevancia en los procesos de socialización del hombre, debido, entre otras razones, a la disposición natural de este hacia la música, el espíritu emotivo y sensorial que ella despierta en él y cómo puede llegar a convertirse en una herramienta que represente el sentimiento de los grupos sociales desde su propia diversidad. Realizar una clase de Geografía partiendo de la implementación de la música, fue un aporte novedoso en nuestra intervención, porque la música es una herramienta muy cercana al estudiante. Esta llegó a convertirse en uno de los ejes de intervención, en la medida en que les permitió reconocerse en algunas de las diversas expresiones musicales existentes e hizo que asimilaran con mejor actitud los temas propuestos que giraron en torno a ella.

Comprobamos que algunas metodologías utilizadas por los maestros de Geografía, no tocaban lo suficiente el sentir y la experiencia de vida de los estudiantes; así lo afirma Gilbert Vargas, cuando determina que: “la enseñanza de la Geografía genera dudas porque se enseña mal, los educadores tienen grandes limitaciones epistemológicas, es percibida por

los estudiantes como poco útil y aburrida, además es dominada por la Historia” (Vargas, 2009, p.76).

Por lo general, los maestros mezclan de manera inconsciente la Geografía con la Historia, se cree que las Ciencias Sociales pueden ser el resultado de una fusión que pasa de largo entre lo histórico y su espacio físico, se desconoce el verdadero sentido de la Geografía porque no se hace una contextualización a partir del medio físico más próximo, y aún menos se la dimensiona en el ámbito regional, nacional o mundial. Además, en la práctica terminamos orientando procesos más cercanos a la Historia que a su contexto geográfico. “Esta situación genera un rezago de la Geografía como asignatura frente a la Geografía como disciplina científica” (Vargas, 2009, p.76). Ortega manifiesta que la Geografía surgió de la mano de las ciencias a partir del siglo XVIII y se constituyó en un pilar fundamental del desarrollo de las otras disciplinas debido principalmente a la relación que estas tienen con el entorno:

Los intensos cambios que afectan a las sociedades Europeas a partir del siglo XVIII, técnicos, materiales e intelectuales, constituyen el fundamento del mundo moderno. Su manifestación más relevante es la aparición y desarrollo de la ciencia en su acepción actual, y de las ciencias como campos de conocimiento articulados dentro de ella. Unos y otros se proyectan dentro de la cultura geográfica en su contenido y comprensión. (Ortega, 2000, p.113)

¿Por qué este ejercicio de intervención se convirtió en una herramienta didáctica novedosa para la enseñanza de la Geografía? Entre otras razones, porque acercó al estudiante, por medio de la música, al reconocimiento de su realidad contextual y resignificó la existencia de la música, no solo como una forma de entretenimiento, sino, como un medio de comunicación que refleja las realidades humanas en todos los contextos (sociales, culturales, políticos). Una vez escuchada la canción escogida, se socializaban las ideas centrales y se escribía de manera reflexiva y coherente las ideas que surgían a partir de ella, contextualizándolas con el tema que se desarrollaba en la clase (tiempo y espacio), así mismo, el docente orientaba el proceso en la construcción y diseño del escrito.

Este proyecto es atemporal, porque lo diseñamos con el propósito de responder a las necesidades actuales de la enseñanza de la Geografía formal, con el propósito de mejorar el estilo y la proyección en el trabajo de clase, convirtiéndola en una experiencia que motive e inquiete al alumno frente a su realidad cotidiana.

En consecuencia, la presente intervención permitió el empoderamiento del docente de Geografía, utilizando herramientas de uso cotidiano, reorganizando de manera sustancial la enseñanza de la Geografía como fenómeno social y cultural y no solo como la ubicación y descripción de un espacio físico, como ha sido entendida durante mucho tiempo. Desde otro ángulo, también motivó al alumno hacia el conocimiento de la sociedad de una forma mucho más cercana, lo que probablemente en un futuro lo conducirá a interesarse en temáticas del mundo moderno y en cómo transmitir esa nueva concepción del mundo. El proyecto de intervención logró de manera concreta darle validez a nuestra hipótesis acerca de que la clase de Geografía tiene gran importancia dentro de los procesos de formación de los estudiantes en la medida que les permita comenzar a comprender los fenómenos sociales, culturales y políticos, dimensionándolos en el tiempo y el espacio, de manera que se apropien del conocimiento sobre la sociedad, no como una realidad ajena, sino como parte de su diario vivir.

A lo largo de nuestra experiencia en la educación, hemos encontrado diversas dificultades en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales, debido a factores que podríamos describir de la siguiente manera:

Los modelos educativos implementados en el país, han sido traídos de otras realidades y obedecen a intereses y condiciones culturales, sociales y económicas diferentes a las de nuestro contexto. Son proyectos educativos implementados en cortos espacios de tiempo que impiden la asimilación de los contenidos por parte de los maestros y los estudiantes, lo cual responde a la búsqueda incesante de intentar mejorar a toda costa y elevar los niveles de formación, generando un impacto contrario al esperado, que da lugar a inconsistencias en todo el proceso educativo.

Cuando el maestro se ciñe a cumplir puntualmente las orientaciones y requerimientos sugeridos por las autoridades educativas, comienza a perder el contacto

directo con su realidad y a desdibujar paulatinamente su quehacer, perdiendo su motivación, dejando a un lado la creatividad, convirtiéndose en un repetidor de procesos que van perdiendo vigencia con el paso del tiempo, y olvidando que la sociedad cambia, es dinámica y requiere reinventarse día a día. Así, encontramos maestros menos interesados en darle dinamismo a las clases, en generar en los estudiantes un sentido crítico de su entorno, en buscar estrategias para que se enamoren de la asignatura y no la vean como esa carga pesada e incompresible que carece de sentido en la vida práctica.

A partir de la observación constante de las relaciones que se tejen entre los integrantes de nuestra Institución Educativa, podríamos pensar que los estudiantes han perdido interés en la educación debido a muchas razones que se encuentran en su entorno: la descomposición familiar, la ausencia de padres en casa, la falta de normas para seguir y el poco control sobre lo que realizan. Por consiguiente, los valores se desfiguran al llegar a su colegio o escuela.

Hemos visto pasar año tras año, grupos de estudiantes que muestran una apatía generalizada hacia el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Como ya se mencionó, se han presentado una serie de factores que vienen contribuyendo al desprestigio de esta área del conocimiento y al desplazamiento de la Geografía como asignatura, debido, entre otras razones, a la supremacía concedida a la Historia. Este desplazamiento se ha hecho evidente en los diferentes procesos de clase, en los cuales los estudiantes presentan grandes dificultades para ubicarse en el espacio y para establecer relaciones con el tiempo. A menudo se encuentran estudiantes que aprendieron algunos aspectos generales de la Geografía pero que debido, tal vez, a la forma en que lo estudiaron, realmente, no lo aprendieron.

Los anteriores elementos nos condujeron a formular una serie de objetivos con el propósito de intervenir en la Institución Educativa de manera urgente, estos se enfocaron en la implementación de estrategias didácticas como la audición musical y construcción de textos cortos. Este propósito se alcanzaría mediante la apertura de espacios de reflexión al interior del aula, analizando los temas tratados en clase de Geografía y usando lógicamente la música y elaboración de textos cortos como pilares de dicha intervención. Consideramos que esta es una didáctica distinta a las tradicionales, debido a que es una herramienta que

llega de manera directa y natural a la cultura del adolescente, convirtiéndose en un eje motivador del proceso de aprendizaje. La música nos ayudó a generar hábitos de escritura crítica donde los estudiantes materializan sus ideas, lo cual, además, los hace partícipes de los cambios en su entorno de una manera más activa y consciente, utilizando un medio de comunicación escrito que puede llegar a ser difundido en toda la comunidad educativa.

Todos los aspectos mencionados anteriormente nos movieron a responder la siguiente pregunta: ¿Es posible mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Geografía a partir de la implementación de la música y la construcción de textos cortos, en los grados 8-1 y 9-1 en la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo, desde el año 2016 hasta el 2017 en la ciudad de Guadalajara de Buga?

1.2 Contexto

El espacio geográfico donde centramos nuestra intervención se encuentra en el Municipio de Guadalajara de Buga¹, una de las ciudades más antiguas de Colombia y reconocida en el ámbito nacional como “Ciudad Señora”, ya que acoge en su cultura religiosa la Basílica del Señor de los Milagros que es visitada por muchos turistas del interior del país y del extranjero.

Por su parte, la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo, ubicada en la calle 2 # 8-47 barrio El Carmelo, comuna #6 de la ciudad de Guadalajara de Buga, está conformada por cuatro sedes: Graciana Álvarez (preescolar y primaria), Mariscal Sucre (preescolar y primaria), Comude (Colegio Municipal del Deporte- preescolar, básica primaria, media técnica), sede central Narciso Cabal (secundaria). La institución cuenta aproximadamente con 1.544 estudiantes que pertenecen a los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, de los cuales

¹ Guadalajara de Buga es un municipio ubicado en el centro del Valle del Cauca, fundado el 4 de Marzo de 1573, tiene una temperatura promedio de 23 °C, una altitud media de 969 msnm, y sus coordenadas son 3°54' 13" latitud norte y 76°17'55" longitud Occidental. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Buga>.

700 hacen parte de la sede central, donde realizamos la intervención. Concretamente, 56 estudiantes de los grados 8-1 jornada de la mañana y 9-1 jornada de la tarde participaron de este proyecto.

No podemos obviar el contexto de procedencia de nuestros estudiantes y las implicaciones de carácter social que los caracterizan: observamos que la mayoría de los estudiantes viven con necesidades económicas apremiantes, lo que genera un alto nivel de dependencia frente a recursos del Estado, evidenciados especialmente en los restaurantes escolares y el subsidio económico de Familias en Acción. En muchas ocasiones no cuentan con el dinero requerido para comprar materiales escolares, ni tienen en sus casas acceso a fuentes de información como el internet. Sumado a esto, también observamos implicaciones de carácter afectivo, puesto que nos encontramos con estudiantes que no tienen el apoyo y acompañamiento de sus padres en los procesos de formación que llevamos a cabo en la escuela. Seguramente este contexto humano es una de las causas por las cuales el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Geografía no es exitoso.

Nuestra búsqueda de la estrategia más adecuada para desarrollar un verdadero proceso de aprendizaje, inició con una exploración bibliográfica, a través de la cual pretendíamos conocer y caracterizar algunas experiencias que nos sirvieran de anclaje para afianzar nuestros objetivos e ir consolidando un panorama más claro para la presente intervención. A continuación se expondrán las investigaciones y los análisis relacionados con nuestro tema que consideramos de mayor relevancia para darle un fundamento más serio a este proceso.

Gilbert Vargas Ulate, en el artículo titulado *Didáctica de la geografía y su aplicación a la enseñanza de la geografía en el tercer ciclo y la enseñanza diversificada de Costa Rica* (2009), argumenta que hay una necesidad urgente de innovar en la enseñanza de la Geografía. El citado autor inicia proponiendo una revisión del concepto de didáctica, para luego orientarse hacia la didáctica de la Geografía propiamente dicha. Sostiene que esta asignatura no se está enseñando de manera adecuada y significativa, que en la actualidad los profesores han llegado a un estado de confort y poca creatividad, haciendo que esta deje de ser interesante y se vuelva una clase aburrida que no despierta ningún tipo de atracción para los estudiantes. Los argumentos de Vargas aportan a la consolidación de

nuestro marco teórico, especialmente en lo que respecta a la didáctica general y didáctica de la Geografía; además, ya que trabaja en un país latinoamericano, podríamos argüir que las condiciones socioculturales de su contexto podrían acercarse al nuestro. Sin embargo, cuando se enfoca en la historia de la Geografía en su país, empieza a mostrar particularidades que toman distancia de nuestra perspectiva.

María Victoria Casas, en el artículo *¿Por qué los niños deben aprender música?* (2001), nos presenta una visión acerca de la importancia de la música como herramienta de estructuración mental, sensorial y lúdica en el ser humano desde la primera infancia. Manifiesta que este, en sus distintas etapas de formación y crecimiento, puede potenciar muchas habilidades que fortalecen otras áreas de desarrollo. Propone de igual manera, que la práctica artística a edad temprana favorece el desarrollo de la imaginación y la formación de pensamientos flexibles.

La implementación de la música y la construcción de textos cortos como herramienta pedagógica, para la enseñanza de la Geografía, ha sido motivo de investigación por parte de algunos educadores colombianos como Efraín Llanos (2014), quien analiza la problemática de la enseñanza de la Geografía en el departamento de Atlántico, presentando los aspectos que según el autor han generado esta dificultad, y así mismo, examina su incidencia en la baja calidad de los resultados académicos. Este autor propone elementos muy significativos para nuestro proyecto de intervención, ya que confirma que existen dificultades en el proceso de enseñanza de la Geografía a nivel escolar, situación que no solo se vive en su departamento, sino también en el Valle del Cauca y concretamente en nuestra institución educativa, lo que robustece la justificación de nuestra intervención y sienta unas bases que nos permiten enfocar nuestra propuesta como una alternativa que busca el mejoramiento en la enseñanza de la Geografía. Coincidimos con el autor cuando afirma que la Geografía puede inculcar en los estudiantes un cambio de conciencia política que los motive a impulsar la transformación del sistema capitalista, que ha generado tanta desigualdad en la población mundial.

En consecuencia, Efraín Llanos determina una serie de recomendaciones generales que nos ayudaron a dilucidar esta problemática: reestructuración en la forma como se imparte la enseñanza de la Geografía en las facultades de educación; utilización, por parte

de los docentes y los estudiantes, de las técnicas de información y comunicación (TIC); incorporación de nuevas temáticas en el área de Geografía que le permitan al estudiante adquirir las competencias básicas para estudiar y analizar un mundo dinámico y complejo; utilización del entorno como herramienta didáctica; implementación de salidas de campo sistemáticas; e introducción de una perspectiva histórica de la geografía que permita conocer el desarrollo del ser humano con relación al espacio físico en el que habita. Estos planteamientos se acercan mucho a nuestra propuesta de intervención y nos dan luces muy concretas acerca de lo que debería hacerse en la enseñanza de la Geografía para mejorar los procesos pedagógicos en la cotidianidad de nuestra práctica.

2. Referente Conceptual

2.1 Referente Pedagógico

Dado que la perspectiva de nuestro análisis estuvo centrada en la enseñanza y el aprendizaje de la Geografía a partir de la implementación de la música y la construcción de textos cortos, para nosotros fue fundamental utilizar las referencias teóricas que darían sustento a nuestro proyecto de intervención, acercándonos al abordaje de la pregunta problema.

En términos generales, la enseñanza se entiende como la transmisión de conocimientos de unos seres a otros, esta postura ha venido revaluándose con el paso del tiempo; sin embargo, algunos autores como Zuluaga, et al. (2003) consideran que la enseñanza es una reflexión fundamental de la pedagogía, no un simple método, un procedimiento de transmisión de contenidos, ni un quehacer instruccional; más bien, esta posee una naturaleza conceptual y es una práctica de conocimiento. Podríamos agregar que es una práctica bidireccional, o si se quiere multidireccional, ya que los actores del proceso de enseñanza y su complemento, el aprendizaje, son múltiples y ya no se restringen solo a alumnos y maestros; en el proceso formativo, la sociedad y los espacios que están fuera de la institución también hacen parte de la enseñanza, lo que Dewey llamaría la educación incidental o natural, así, cualquier organización que “siga siendo vitalmente social o vitalmente compartida es educadora para aquellos que participan en ella. Solo cuando llega a fundirse en un molde y se convierte en rutina, pierde su poder educativo [...] el mismo proceso de convivir educa” (Dewey, 1995, p.17).

Para el autor, la enseñanza no es

Una simple metódica, ni un procedimiento de transmisión de contenidos, ni un mero quehacer instruccional, ni la administración de un paquete académico. Su acción no se restringe necesariamente a la escuela, ni se reduce a una acción delimitada por la clase, el examen y el programa, sino que la enseñanza posee una naturaleza conceptual y es una práctica de conocimiento. (Dewey, 1995, p.17)

En conclusión, podríamos pensar la enseñanza como el espacio que permite adquirir y compartir conocimientos, actitudes, sentimientos, valores, inquietudes, desde experiencias vividas dentro y fuera del aula; esto quiere decir que la enseñanza implica una reflexión seria y constante por parte del educador para pensarse su quehacer cotidiano en función del aprendizaje de los educandos.

Además de la enseñanza, otra categoría emergente en esta intervención es el aprendizaje, entendido como su complemento, ya que es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno, no solo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja, así como su grado de estabilidad.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (Ausubel, 1983, p.18)

La presente intervención ha tenido como fundamento la creación de un aprendizaje significativo que logre convertirse en el pilar del proceso formativo del estudiante. La experiencia con la música, que implica escuchar, visualizar, analizar y comparar, conduce a aprendizajes trascendentales, en la medida que permiten acercarse a múltiples objetos de conocimiento de una manera cautivante y llamativa, que podría llegar a ser una experiencia altamente valiosa y difícil de olvidar.

La didáctica es otra categoría fundamental que podríamos utilizar para mejorar el desarrollo de la enseñanza de la Geografía. Esta se entiende como el conjunto de herramientas e instrumentos metodológicos implementados en el proceso de educación para la asimilación

de conocimientos, que se van convirtiendo en saberes y estructuras mentales de aprendizaje que redundarán en la capacidad del estudiante de analizar, discutir, disentir, argumentar, interpretar y proponer una visión acerca de cualquier fenómeno social. Si tenemos en cuenta lo que piensan algunos autores acerca de este término, podríamos agregar que: “la didáctica es el conjunto de conocimientos referentes a enseñar y aprender que conforman un saber” (Zuluaga, et al., 2011, p.38). En la didáctica se localizan conceptos teóricos y conceptos operativos que impiden la asimilación de la didáctica a meras fórmulas.

Los parámetros de las conceptualizaciones en la didáctica se refieren a la forma de conocer o de aprender del hombre, a los conocimientos objeto de la enseñanza, a los procedimientos para enseñar, a la educación, y a las particularidades, condiciones o estrategias bajo las cuales debe ser enseñado un saber específico. (Zuluaga, et al., 2011, p.38)

2.2 Referente de Área

Dentro de las categorías de orden disciplinar abordaremos las que tienen directa relación con las Ciencias Sociales, específicamente con la Geografía, que es la disciplina que estudia las características físicas y humanas de la tierra, ubicadas en el mapa como representación simbólica. Está dividida en dos grandes ramas que la caracterizan: la Geografía física, compuesta por la climatología, geomorfología, hidrografía, biogeografía, pedología y la paleogeografía, es decir, la descripción completa de los elementos físicos de cualquier sitio del planeta, basado en el estudio, análisis y elaboración de mapas; y la Geografía humana, que profundiza en los asuntos relacionados con el hombre en el espacio geográfico, las características de su población y las mutuas interacciones entre espacio y hombre, donde se tejen relaciones de tipo económico, sociopolítico, cultural, e histórico. Vale la pena señalar que la Geografía es una de las asignaturas que conforman el área de Ciencias Sociales y está reglamentada, por el Artículo 23 de la Ley 115 de 1994, como una de las áreas obligatorias y fundamentales en el territorio colombiano.

El tercer orden de categorías corresponde a las temáticas concretas del proyecto de intervención, y de acuerdo con los aspectos indicados en la formulación de la intervención, son: la audición musical, la acustemología y la etnomusicología. Por su parte la audición musical consiste en la acción de escuchar y disponer los sentidos para permitir que la música llegue al cerebro y emita cierto tipo de mensaje, que puede interpretarse como significativo o no. Es importante considerar también que la audición musical implica ciertos elementos de carácter cultural que están inmersos en cada individuo y que, mediante ellos, quien escucha puede llegar a transportarse mentalmente a cualquier situación con la que se hay establecido una relación.

Según estudios realizados por algunos musicólogos y etnólogos como Steven Feld, la acustemología es un estudio de la relación existente entre la ecología, la música y la acústica (2013, pp. 217-239). Esto también es afirmado por R. Murray Schafer, quien, en su libro *The Tuning of the World* (1977), presentó por primera vez la hipótesis general de que las personas, de alguna manera, hacen eco de sus paisajes sonoros en el lenguaje y en la música, lo que se podría interpretar en el sentido de que cada cultura posee una expresión e identidad musical propia que se puede percibir y respirar en cualquier ambiente. El ser humano es por lo tanto un ser musical, lleno de expresiones y manifestaciones en las que asume la naturaleza como parte de ese entorno musical; así, los pájaros, las hojas de los árboles, el viento, etcétera, son las formas musicales en que se comunica la naturaleza. En palabras de Steven Feld, la acustemología es el estudio del sonido como un sistema simbólico acultural (2013, p. 221).

Por su parte, la etnomusicología estudia, la música tradicional y los instrumentos de todas las culturas de la humanidad, haciendo énfasis en las dimensiones materiales, cognitivas biológicas y otros contextos. Podría entenderse también como el estudio de la música del mundo que combina aspectos del folclore, antropología, psicología, cultura, también se le ha llamado musicología comparativa. Sus pioneros son Mantle Hood (1971) y Jaap Kunst (1950), quienes realizaron investigaciones acerca del gusto por cualquier género musical como fenómeno físico, psicológico, estético y cultural.

De lo anterior puede inferirse que la música, utilizada con fines pedagógicos durante el desarrollo de una clase, puede llegar a afianzarse de manera significativa en el estudiante,

debido a que está muy arraigada en la cultura vallecaucana y es una expresión que respira el ser humano en cada una de sus actividades vitales. La categoría final que complementa la propuesta de intervención, tiene relación directa con la construcción de textos cortos que surgen a partir de la audición musical y su correspondiente proceso de socialización y discusión en clase.

Estas premisas nos movieron a considerar la posibilidad de generar, junto al estudiante, textos cortos que surgieran a partir de la audición musical previa, y permitieran, de manera más agradable, acercarlos a la realidad de la Geografía humana del mundo, a partir de una perspectiva etnomusical o acustemológica del entorno cotidiano. En este mismo orden de ideas, vale la pena subrayar que cuando hay producción textual, se generan competencias interpretativas y propositivas. Para cumplir con este propósito, deben tenerse en cuenta aspectos tales como: el asunto o tema sobre el cual se va a escribir, los tipos de textos y su estructura, las características de la audiencia a quien se dirige el texto, los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia), las características del contexto comunicativo (adecuación), y las estrategias utilizadas para escribir el texto y para la autorregulación del proceso de escritura.

De igual manera, la producción textual tiene varias etapas que deben considerarse de manera concreta: la planificación es la etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de las estrategias para la planificación del texto. La textualización es el acto de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan, lo que se ha pensado debe ser traducido en palabras, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. La última etapa consiste en la revisión orientada a mejorar el resultado de la textualización, en ella se desarrollan tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten refuerzo, para ello se responden preguntas como ¿hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?, ¿las palabras empleadas están escritas correctamente?, ¿sintácticamente las expresiones están bien construidas?, ¿hay casos de impropiedad y ambigüedad?, ¿se cumple con el propósito comunicativo?

Para finalizar esta sección, no sobra reiterar que estas son las categorías que le dan valor y fundamento a nuestra intervención, y que aunque aquí están descritas de manera sucinta y breve, seguirán retomándose y revaluándose a lo largo del desarrollo de este proyecto.

2.3 Referente Legal

Para la realización de este proyecto tuvimos en cuenta las disposiciones legales establecidas en la Constitución Política de Colombia, que, en su Artículo 67 reglamenta la educación como un derecho de todo colombiano:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (Const., 1991, art. 67)

Por su parte, el Artículo 23 de la Ley 115 de 1994, establece como áreas fundamentales y de obligatorio cumplimiento las siguientes:

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.

7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática. (Ley 115, 1994)

De la misma manera, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) nos permiten establecer una serie de contenidos y propósitos dispuestos por el Ministerio de Educación para contribuir con certeza en el mejoramiento de la formación académica de manera más integral y promoviendo el mejoramiento en los estándares de aprendizaje. Estos,

explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende [...] se organizan guardando coherencia con los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencias. Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC (estándares básicos de competencias) propuestos por cada grupo de grados. (Ministerio de Educación Nacional, 2016, p.100)

DBA para Ciencias Sociales grado 8

Evalúa la influencia de los procesos de cooperación económica y política entre los Estados Nacionales en la actualidad.

1. Comprende el fenómeno de las migraciones en distintas partes del mundo y como afectan a las dinámicas de los países receptores y a países de origen.
2. Analiza los cambios sociales, económicos, políticos y culturales generados por el surgimiento y consolidación del capitalismo en Europa y las razones por las cuales este sigue siendo un sistema económico vigente.
3. Analiza los procesos de expansión territorial desarrollados por Europa durante el siglo XIX y las nuevas manifestaciones imperialistas observadas en las sociedades contemporáneas.

4. Comprende cómo se produjeron los procesos de independencia de las colonias americanas durante los siglos XVIII y XIX y sus implicaciones para las sociedades contemporáneas.
5. Evalúa el impacto producido por los avances tecnológicos en el desarrollo social y económico de Colombia en el siglo XIX.
6. Evalúa hechos trascendentales para la dignidad humana (abolición de la esclavitud, reconocimiento de los derechos de las mujeres, derechos de las minorías) y describe las discriminaciones que aún se presentan.
7. Comprende la importancia de las asociaciones, los gremios, los movimientos y organizaciones sindicales en la defensa de los derechos colectivos.

DBA para Ciencias Sociales grado 9

1. Analiza la situación ambiental de los geosistemas más biodiversos de Colombia (selvas, páramos, arrecifes coralinos) y las problemáticas que enfrentan actualmente debido a la explotación a que han sido sometidos.
2. Comprende las consecuencias que han traído los procesos migratorios en la organización social y económica de Colombia en el siglo XX y en la actualidad.
3. Analiza las crisis económicas dadas en la Colombia contemporánea y sus repercusiones en la vida cotidiana de las personas.
4. Analiza los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en Colombia en el siglo XX y su impacto en la vida de los habitantes del país.
5. Evalúa como las sociedades democráticas en un Estado Social de Derecho tienen el deber de proteger y promover los derechos fundamentales de los ciudadanos.
6. Comprende el papel de las mujeres en los cambios sociales, políticos, económicos y culturales en el mundo y la igualdad de derechos que han adquirido en los últimos años.
7. Evalúa cómo todo conflicto puede solucionarse mediante acuerdos en que las personas ponen de su parte para superar las diferencias.
8. Comprende el impacto social del crecimiento económico desigual que se da en las diferentes regiones del país.

3. Referente Metodológico

El proyecto de intervención, *Musicalizando y re-escribiendo con sentido crítico la enseñanza y el aprendizaje de la Geografía en la Institución educativa Narciso Cabal Salcedo de la ciudad de Guadalajara de Buga*, se construyó a partir de un enfoque cualitativo; es decir, centró su acción en el desarrollo holístico del ser humano, teniendo en cuenta sus diferentes dimensiones: espiritual, ético-valorativo, social, cultural, político y cognitivo. Este tipo de intervención permitió ahondar en los sentimientos, necesidades, gustos y expectativas del ser, no abordó la investigación como un dato estadístico, frío y puntual, sino que abarcó los sentimientos más profundos de las comunidades, sus relaciones sociales y su medio natural.

3.1 Método y Enfoque

El proyecto se enmarcó en dos momentos claramente definidos: la investigación-acción, centrada en la observación, análisis, entrevistas y recolección de datos que nos brindaron insumos directos para realizar el segundo momento, que consistió en la intervención, y que pensamos desde el comienzo, como una serie de acciones derivadas de ese ejercicio de investigación-acción que nos condujeran de manera continua y sistemática a encontrar cambios significativos en nuestro quehacer como docentes y en el aprendizaje de nuestros estudiantes en la asignatura de Geografía. Por consiguiente, el método que acompañó esta intervención, corresponde a la investigación-acción (I.A) propuesta por Kurt Lewin (1946), quien describe una forma de investigación que podría ligar el enfoque hermenéutico de las Ciencias Sociales con programas de acción social con el fin de que ambos respondan a los problemas sociales principales de su contexto. También hacen parte de este método de investigación cualitativo como las de Sol Tax (1975), Rahman y Fals

Borda (1989), Paulo Freire (2005), Hilda Taba (1974), Stenhouse (2004) y John Elliot (2000), entre otros.

La I.A pretende darle un nuevo sentido al campo de la investigación educativa, para encontrar el origen de los problemas, los métodos didácticos, los aprendizajes significativos, las comunidades de docentes, entre otros. Enfatiza en la redefinición del quehacer educativo dentro del aula, busca de manera consciente las dificultades que se encuentran cotidianamente en ella y promueve soluciones prácticas de carácter científico sin caer en la visión cuantitativa de las ciencias tradicionales.

Se fundamenta en el ciclo espiral que se compone de Acción, Reflexión, Acción, logrando que el docente realice un análisis constante de su quehacer pedagógico, y al mismo tiempo, haga una evaluación continua y metódica de sus logros y/o retrocesos para volver al inicio del ciclo. Lo que le exigirá un constante compromiso de acompañamiento, revisión, reajuste y seguimiento de cada uno de los procesos para obtener resultados significativos en la enseñanza.

En nuestro trabajo diario, la I.A se convirtió en una herramienta efectiva para reconsiderar nuestro desempeño tradicional como educadores y reevaluar nuestras prácticas cotidianas, porque estableció una serie de condiciones que nos permitieron asumir desde una nueva perspectiva el compromiso formativo en el aula de clase, y así mismo, redefinir al estudiante en sus procesos de aprendizaje y a nosotros mismos en nuestra práctica.

Por estas razones, en nuestra intervención, desarrollamos cuatro fases consideradas dentro del método de la I.A, que fueron sin duda el insumo principal para encontrar soluciones viables a las problemáticas expuestas en el presente proyecto de intervención y que se tradujeron en el mejoramiento de nuestro quehacer cotidiano, así como del aprendizaje de los educandos. Las cuatro fases son: planificación, acción, recolección de datos y codificación, y conclusiones, cada una de ella se describe en el siguiente aparte.

3.2 Diseño

Fase 1: Planificación.

Realizamos un proceso inicial de diagnóstico con los estudiantes de los grados 8-1 y 9-1 de la Institución Educativa para evidenciar el interés o desinterés que tenían por la clase de Geografía y sus aspectos metodológicos; de la misma manera, indagamos acerca del sentido que otorgaban a la Geografía como parte de las Ciencias Sociales y de los saberes que consideraban necesarios en su formación académica. Para abordar este diagnóstico, utilizamos la técnica de grupos focales que tiene su origen en Merton Fiske y Kendall (1956), en primer lugar, realizamos una entrevista grupal semi estructurada en la que participaron los estudiantes de ambos grados respondiendo de manera abierta a unas preguntas elaboradas previamente, a través de ellas, se motivó una discusión en el grupo; además, se empleó un moderador que asumió el rol con mucha objetividad y neutralidad.

Estas preguntas se aplicaron con el propósito de ubicar de manera concreta al grupo de estudiantes frente al interés que tenían sobre el aprendizaje de la Geografía, haciendo énfasis en la utilización de nuevas estrategias metodológicas y didácticas para propiciar dicho aprendizaje. Utilizamos ayudas técnicas para guardar la información resultante, tales como la grabación del audio durante la reunión con los estudiantes y la filmación de la sesión, con el propósito de generar un registro concreto y verídico de la técnica aplicada en este caso. También se requirió que los participantes diligenciaran con sus padres un consentimiento informado en el que se garantizaban los permisos y la confidencialidad total de las grabaciones de video y audio.

Para finalizar esta fase, se procedió a realizar el trabajo de codificación de la información, determinando cuáles fueron los aspectos más significativos encontrados en el grupo focal. Se creó una serie de códigos específicos para cada respuesta, posteriormente se les dio un orden y una numeración que permitió identificar adecuadamente las categorías más significativas de las respuestas señaladas por los participantes.

Fase 2. Acción.

Las actividades realizadas durante esta etapa se centraron principalmente en el desarrollo de ejercicios de clase, donde utilizamos la música como punto de referencia para identificar las posibles dificultades presentadas a diario en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía humana en los grados 8-1 y 9-1.² Para finalizar, se procedió a la elaboración de textos cortos que mostraran la capacidad de análisis y construcción del pensamiento crítico del alumno.

Fase 3. Recolección de datos y codificación

En esta fase se recogió la información que aportaron los estudiantes en cada una de las secuencias didácticas, para realizar una triangulación de la misma, teniendo en cuenta el marco teórico configurado a partir de los autores abordados desde el comienzo y utilizando los comentarios y textos de los estudiantes que se obtenían en cada ejercicio escritural. Así mismo, se tuvieron en cuenta las entrevistas espontáneas realizadas con ellos en diversos momentos de la intervención, cuyos audios hacen parte del material recolectado.

Fase 4. Conclusiones

También las denominamos hallazgos y en ellas expresamos nuestras impresiones finales acerca de toda la experiencia realizada a lo largo de la intervención, poniendo de

² En los grados octavo y noveno el contenido curricular está orientado principalmente hacia el estudio de la Geografía humana, política y social. En grados sexto y séptimo se aborda la Geografía física de cada uno de los continentes de manera intensiva.

manifiesto las expectativas cumplidas, así como todo lo que queda por delante para desarrollar.

Para el desarrollo del proceso establecimos unas secuencias didácticas que nos ayudaron a determinar cada una de las fases de intervención, que, apoyadas en los principios de la I.A, permitieron ir desarrollando la propuesta, evaluarla, realizar la correspondiente triangulación y la elaboración sistemática de conclusiones alrededor de dichas secuencias didácticas. A continuación anexamos el ejercicio diagnóstico:

Plantilla de Observación. Ejercicio diagnóstico

Pregunta diagnóstica: *¿Por qué se observa una actitud displicente y desinteresada por parte de los estudiantes cuando ingresan a clase de Geografía?*

Plantilla de Observación.			
Actividades	Observación	Hipótesis	Categorías
Se realizó una encuesta que nos permitió medir el grado de satisfacción de los estudiantes acerca del área de Geografía en los grados 8-1 y 9-1	Se observó que los estudiantes no dimensionan la importancia de la asignatura de Geografía. Algunos estudiantes manifiestan apatía cuando ingresan a la clase. Sugieren que la enseñanza de la geografía no se limite únicamente a la realización de	Lo más probable es que la forma tradicional o magistral de enseñar Geografía, no llena las expectativas de los estudiantes. La existencia de las nuevas tecnologías ha desplazado la importancia de la reproducción	Enseñanza: La enseñanza, incluido el aprendizaje, constituye en el contexto escolar, un proceso de interacción e intercomunicación entre varios sujetos y, fundamentalmente tiene lugar en forma grupal, en el que el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo, que lo organiza y lo conduce, pero tiene que ser de tal manera, que los miembros de ese grupo (alumnos) tengan un significativo protagonismo y le hagan sentir una gran motivación por lo que hacen. (Rodríguez, 2005) El acto que posibilita el pensamiento, definiendo múltiples relaciones posibles con el conocimiento, las ciencias del lenguaje, aprender con una ética [...] es el momento donde se materializa y transforma el conocimiento en saberes, con la intermediación de la cultura. (Zuluaga, 2011) Aprendizaje: El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas

	<p>mapas y ejercicios memorísticos.</p> <p>Algunos estudiantes no le encuentran trascendencia al aprendizaje de la Geografía.</p>	<p>de mapas y la memorización.</p> <p>Los maestros de Geografía no han realizado innovaciones en la enseñanza de la asignatura.</p>	<p>perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983, p.18).</p> <p>Geografía:</p> <p>La Geografía es la ciencia que estudia las características de la tierra en relación con la sociedad. Por esta razón, sus objetos de estudio son los fenómenos físicos, biológicos, culturales, económicos y sociales, considerados a partir de su distribución en la superficie terrestre y sus interrelaciones.</p> <p>La Geografía estudia aspectos estrictamente físicos, como el clima, la geología, la geomorfología, la hidrología y la vegetación. En cuanto a la sociedad, estudia la economía, la cultura, la población y la historia. Evidentemente, existe una ciencia para cada uno de estos temas, pero la Geografía se dedica a interpretar las relaciones entre los fenómenos sociales con la “descripción de la tierra”. Por esta razón, se sirve tanto de las ciencias “naturales” como de las “sociales”. La Geografía es una ciencia social, eso quiere decir que aunque el enfoque esté orientado a los aspectos físicos de un espacio, los resultados deben tener un componente social y espacial. Recuperado de: www.banrepcultural.org</p>
--	---	---	--

Tabla 1. Hipótesis y Categorías

4. Implementación y sistematización

Mediante la implementación de la encuesta pretendíamos determinar por qué los estudiantes asumen de manera desinteresada y displicente la clase de Geografía; para lo cual, establecimos algunas preguntas que a nuestro juicio servirían para ubicar un poco al estudiante en la solución de los planteamientos de la encuesta. También indagamos acerca de la música y su posible uso en clase, preguntándole al estudiante si consideraba que esta podría ayudar a mejorar la atención y el ambiente en clase de Geografía. Finalmente, la encuesta centró su atención en la elaboración de textos cortos relacionados con los temas de la clase, a partir del uso de la música.

Este trabajo diagnóstico se estableció a partir de la entrevista realizada a 56 estudiantes de grado 8 y 9 el 31 de agosto de 2016, de los cuales se seleccionó una muestra de 12 estudiantes, equivalente al 21%. Tal como se referencia a continuación.

Estudiantes participantes			
E	Estudiante	Grado	Jornada
E1	Simón Felipe Escobar Montoya	8-1	Mañana
E2	Angie Julieth Vargas Álvarez	9-1	Tarde
E3	Diana Sofía Díaz M.	8-1	Mañana
E4	Estefanía Soto R	9-1	Tarde
E5	Gloria Vanesa Vicuña Ramos	8-1	Mañana
E6	Sebastián Gómez	8-1	Mañana
E7	Fernando Vélez	8-1	Mañana
E8	Valentina Millán Betancourt	9-1	Tarde
E9	María Camila Rojas	8-1	Mañana
E10	Joan Sebastián Velásquez S	9-1	Tarde
E11	Julián David Moreno	8-1	Mañana
E12	María Camila Becerra	9-1	Tarde

Tabla 2. Rejilla de estudiantes participantes

Diagnóstico/caracterización

Con respecto a lo que el estudiante entiende por Geografía y su importancia, algunos estudiantes hacen mayor referencia al aspecto físico de la disciplina, la entienden como la forma de ubicar diversos espacios de la tierra y elaborar los mapas respectivos. Todo parece enfocarse solamente en el ámbito físico de la Geografía, acompañado del respectivo mapa tradicional, copiado, coloreado con elementos que se convierten en un ejercicio memorístico y nada innovador. A raíz de esto surgen respuestas tales como: “es la ciencia que estudia la ubicación geográfica, mediante la utilización de mapas” (E2). Algunos estudiantes consideran que la Geografía se relaciona con la Historia (E3), y otros expresan ideas un poco más cercanas a las definiciones de algunos autores: “la ciencia social que estudia el mundo, las culturas de diferentes lugares en el mundo (aspectos culturales), la ubicación de países, ciudades (aspectos físicos), y la situación económica de los diferentes países en el mundo” (E11).

Por otra parte, en las expresiones expuestas por algunos de nuestros estudiantes hay coincidencia con ciertas investigaciones que se han realizado en Centroamérica, en las cuales se evidencia que la enseñanza de la Geografía se lleva a cabo de manera errónea, debido precisamente a sus prácticas tradicionalistas, memorísticas y repetitivas. Parece ser que la escuela tradicional sigue fundamentando la razón de ser de la Geografía en una actividad repetitiva, centrada en la estructura física de la tierra y muchas veces monótona, que demuestra la reducida y pobre visión del educador, que la mayoría de la veces, se limita al cumplimiento de temáticas obligadas.

En términos generales, se evidencia que los estudiantes han asumido la Geografía, a lo largo de su formación escolar, como la clase en la cual se ubica cualquier sitio de la tierra en el espacio físico, sin reconocer su articulación a los procesos humanos, a su contexto histórico, cultural, político y económico. Así lo manifiesta Santiago (2008):

Es comprensible que la enseñanza de la geografía se mantenga en un estado de incuestionable atraso y obsolescencia. Se hace inexplicable que ante la presencia de

la explosión de conocimientos geográficos y las renovadas estrategias metodológicas, todavía se preserve una práctica escolar apegada a lo estricto de la técnica, meramente preocupada por resultados que cuantifiquen el rendimiento escolar, además de abstracta, idealizada y ajena a lo que ocurre fuera del aula. (p.147)

Parece que el estudiante es ajeno a su entorno y realidad, y tal vez el profesor asume que abordar cualquier tema en clase de Geografía se reduce únicamente al estudio de los continentes, países, relieves y climas, dejando en un segundo plano los procesos humanos. La Geografía humana, en otras palabras, no está clara en el imaginario de la mayoría de estudiantes de estos grados: “la Geografía sirve para ubicarme en el espacio, saber dónde estoy” (E3, E11, E2).³

En la pregunta referente al gusto por la música y a su uso como herramienta metodológica en la enseñanza de la Geografía, la mayoría de los estudiantes responden afirmando su gusto por ella, incluso precisan qué tipos de géneros musicales les agradan. Un estudiante indica que la música “ayudaría a realizar la clase de Geografía de manera más amena, entretenida y puede dejar mejores enseñanzas” (E3), mientras otro señala, “se siente la clase cómoda y se entiende mejor, porque una canción puede explicar muchas cosas y uno se aprende más rápido una canción” (E6).

Con relación a la construcción, redacción o elaboración de textos cortos, los estudiantes, en su mayoría, consideran que elaborar escritos de manera personal y autónoma les permite involucrarse directamente con los temas, expresarse de manera más libre y crear historias (E12). Algunos resaltaron la generación de autonomía y la capacidad de aprender a expresar una idea de manera ordenada (E10), otros subrayaron que este tipo de actividades contribuyen a generar reflexión y análisis de aspectos geográficos (E1). En términos generales, la mayoría de estudiantes consideran de gran utilidad la elaboración continuada de textos, una vez escuchada la canción y analizada su relación con respecto al tema señalado. Ellos mencionaron, “pensamos y desarrollamos nuevos conocimientos”

³ Para consultar mayor información remitirse a la sección de anexos.

(E7), “podemos expresar lo que pensamos de un tema en especial, es algo para nuestro beneficio, ya que con ello podemos pensar por sí mismos” (E8).

Es evidente la importancia que los estudiantes están comenzando a darle a la construcción de textos y a la generación espontánea de autonomía y de expresión libre del pensamiento. Lo anterior, pone de manifiesto la importancia que tiene la comunicación escrita en todos los ámbitos, ya que genera confianza y permite construir todo un proceso mental alrededor del mundo y del punto de vista que el estudiante asume al respecto. Si no se motiva adecuadamente este proceso escritural en el estudiante, podría pasar lo que afirma Cassany (1993), cuando dice: “las dificultades en la comunicación crean desconfianza y atentan contra la convivencia social” (p.23).

De hecho, la función del ser humano siempre ha sido relacionarse con los demás para comunicar. Cuando surge la escritura se vuelve cada vez más serio el compromiso de transmitir ideas de manera estructurada, ya que la responsabilidad de llevarlas a otros espacios determina un grado de verificabilidad y de construcción histórica y humana muy seria y trascendental: “la comunicación escrita constituye una actividad verbal, en tanto es un proceso movido por una intención comunicativa, donde se materializa la necesidad psicosocial de expresar algo” (Pérez, Leyva y Cruz, 2011, p. 5).

Secuencia didáctica: 1

Tema: La identidad Nacional.

Fecha: Agosto 26 de 2016

Actividad: Escucha, analiza y escribe desde el contexto de la Geografía humana, un texto corto en el cual interpretas un mensaje acerca de la identidad nacional.

Estrategia: Escuchar la canción: ¿por qué no se van?

Material de referencia: Material audiovisual: Agrupación musical los prisioneros.
<https://youtu.be/gd-nz>

Consigna	Parámetros analíticos	indicador
<p>Realizar un texto analítico desde la Geografía humana teniendo en cuenta la canción escuchada.</p>	<p>Reconocer los aspectos que determinan su identidad nacional.</p> <p>Construir textos cortos donde evidencie su identidad nacional.</p> <p>Expresar sentimientos de respeto, aceptación, indiferencia, frente a la canción y su análisis.</p>	<p>Expresa y defiende aspectos culturales que lo definen como colombiano.</p> <p>Construye textos cortos donde expresa su punto de vista frente a la identidad nacional.</p> <p>Valora los aportes culturales de su país y respeta las opiniones de sus compañeros.</p>
<p>Observaciones:</p> <p>Los estudiantes de grado 8 y 9 asumieron con agrado y expectativa la canción que se presentó en forma de video con subtítulos, permitiendo que se pudiera comprender de manera efectiva.</p> <p>Pocos estudiantes no se apersonaron del proceso y lo asumieron con pereza. La gran mayoría prestó atención detallada a la canción y una vez finalizada, pidió la palabra para exponer a los demás su punto de vista.</p> <p>Se evidencian varios aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un promedio de 20 estudiantes abordaron la escritura del texto de manera clara, objetiva, no centrada exclusivamente en la propuesta literal del mensaje de la canción. • No todos los estudiantes están preparados para realizar un proceso escritural serio, aun se ciñen de manera literal a las preguntas o propuestas del profesor para redactar cualquier documento, mostrando poca creatividad, ingenio y autonomía. • Se percibió motivación, interés y curiosidad para realizar la actividad. • Se observó capacidad de trabajo y empatía entre los dos grupos. <p>Es necesario que los docentes recurran a herramientas pedagógicas que permitan a los estudiantes desarrollar con mayor propiedad la construcción de sus textos.</p>		

Existe mucha dependencia a la hora de formular ideas propias y autónomas.

En conclusión, el desempeño de los estudiantes frente a la actividad fue positivo, debido a que prestaron atención, mostraron interés y se dispusieron para realizarla. Lo cual, seguramente se debe a que salieron de su clase habitual, explorando nuevas formas de abordar las temáticas de la Geografía.

Tabla 3. Secuencia didáctica 1

Durante la implementación de la estrategia didáctica de escucha, análisis, retroalimentación y producción textual, a partir de la canción: *¿por qué no se van?*, de la agrupación chilena los prisioneros, notamos que los estudiantes respondieron de manera positiva, mostrando interés y disposición hacia el ejercicio de la clase. Esta actitud se evidenció en la participación activa de los estudiantes, en la atención prestada, en cada uno de los comentarios realizados una vez terminada la audición y en la laboriosidad en el momento de construir su escrito. Podemos afirmar que esta clase fue diferente.

Lo anterior confirma la hipótesis planteada en el ejercicio diagnóstico, concerniente a la idea que la enseñanza tradicional de la Geografía no cautiva ni genera mucho interés para los estudiantes y que requiere de estrategias didácticas y metodologías que la conviertan paulatinamente, en experiencias significativas y atractivas para todos. Así lo afirma Santiago (2008) cuando dice: “en la cotidianidad escolar, la rutina didáctica es dictar, copiar, dibujar y calcar, con la intención de fijar y reproducir contenidos programáticos. El problema consiste en que los contenidos que se enseñan son desactualizados, agotados y caducos y examinados con una evaluación de acento sumativo” (p.144). Estas lecciones aprendidas nos motivaron a continuar desarrollando la propuesta, tratando de mejorar en el camino los procesos que la intuición y experiencia directa nos iba mostrando.

La siguiente actividad desarrollada consistió en que los estudiantes debían realizar un escrito corto en el cual redactarían todo lo que habían observado y entendido de la canción en un tiempo de 10 minutos. Una vez cumplida esta primera parte, se desarrolló la socialización, en la que expresaron abierta y espontáneamente sus puntos de vista acerca del video, con ayuda y direccionamiento de los profesores, quienes realizábamos algunas correcciones acerca de las apreciaciones de los estudiantes y complementábamos con explicaciones más concretas que permitían orientar los mensajes hacia la temática

propuesta inicialmente. Luego procedieron a plasmar de manera directa su opinión por medio de un texto escrito. A partir de esta actividad, que tomó un tiempo aproximado de 30 minutos, observamos que:

- Una parte de los estudiantes realizó el escrito de manera tradicional y conductual, tratando de resolverlo como una respuesta a la pregunta del maestro, sin utilizar ningún tipo de propuesta personal, limitados a seguir órdenes precisas, sin pensar en otras opciones de respuesta.
- Otra parte de los estudiantes, aproximadamente 15 de ellos, realizaron el escrito utilizando ideas concretas, coherentes, secuenciales y no se limitaron únicamente a responder la pregunta formulada; en ese sentido, intentaron mostrar cómo percibían la identidad nacional y agregaron en cada uno de sus escritos algo de su subjetividad y su vivencialidad.

Posteriormente, se les solicitó que intentaran interpretar lo que quería decir el autor de la canción y de qué manera ese mensaje tenía relación con la realidad de su país. Finalmente, se les dijo que agregaran un título personal al escrito. A continuación transcribiremos algunos de las respuestas que nos dieron los estudiantes en la jornada del viernes 2 de septiembre de 2016 una vez escuchado y analizado el video de la canción.

Profesor: Ahora la estudiante E5, de grado 8-1. Cuéntanos ¿cuáles son las palabras claves que sacaste para este trabajo de escritura?

E5: Identidad nacional, exterior, primer mundo, nación y estilo de vida en el extranjero.

Profesor: Cuéntanos ¿cómo llegaste a escoger esas palabras? O ¿qué te motivó a escogerlas?

E5: El estilo de vida, la diferencia que hay en el estilo de vida que nosotros tenemos y el del exterior. Nosotros tenemos nuestro propio estilo de vida, por ejemplo, a nosotros nos gusta estar fuera de casa y en otros países la gente quiere estar haciendo cosas hogareñas.

Profesor: Entonces, ¿qué quieres contar en tu texto?

E5: Voy a contar más que todo, el amor que debemos tenerle a nuestro país, no estar deseando irse a un lado o a otro a vivir, porque allá va a ser mejor, cuando no es cierto, es mucho mejor vivir en nuestro país.

Como se puede inferir, la estudiante hace un ejercicio mental adecuado para tratar de organizar las ideas que va a exponer al entrevistador, lo cual puede interpretarse como un compromiso personal para responder de manera coherente, hace un esfuerzo mental con la intención de transmitir ideas alrededor del tema visto en el video. La estudiante piensa que la identidad nacional se puede afianzar a partir del amor por lo propio, por la tierra y por sus tradiciones culturales, mostrando de alguna manera las ventajas que tiene vivir en nuestro país.

Por su parte, el estudiante E7, manifestó las siguientes apreciaciones:

Profesor: ¿Qué canciones te sirvieron para poder empezar a pensar en lo que estás escribiendo acá?

E7: *¿por qué no se van?*

Profesor: Y ¿qué decía la canción?

E7: Principalmente la canción expresaba como odio a esas personas que buscaban países exteriores con su principal objetivo de tener una calidad de vida mucho mejor, aunque en realidad no es verdad, o sea, principalmente porque discriminan al ser de otros países.

En este caso, el estudiante ha ido apropiándose de su discurso. Inicialmente presentaba dificultades evidentes para asumir una posición crítica frente a la realidad social de su entorno; no obstante, al observar el video en clase pudo entenderlo como una denuncia social de la cual pensó podría realizar un comentario escrito.

En relación con la construcción de textos cortos, pudimos observar que no todos los estudiantes han desarrollado una competencia escritural, lo que demuestra que falta más práctica en la construcción de textos a nivel institucional, proceso que no le compete solo al

área de Lengua Castellana, sino que debería ser considerado como una competencia transversal para promover en nuestra Institución Educativa.

La escritura es, sin lugar a dudas, una herramienta clave en los procesos formativos del siglo XXI, debido a que esta habilidad comunicativa, permite expresar ideas coherentes acerca del contexto de cada ser humano. Respecto a su importancia se ha dicho:

A través de la escritura se logra fijar, conservar y transmitir la cultura de los pueblos. El mundo moderno le exige al hombre el dominio de la escritura, pues en ella se fundamenta su desempeño académico y gran parte de la actividad humana requiere de su conocimiento y utilización. (Pérez, Leyva y Cruz, 2011, p. 4)

Tal como lo expresan las autoras, el proceso de construcción de textos es una tarea humanizante, ya que permite comunicar rasgos significativos de nuestra cultura, promoviendo el conocimiento de nuestro idioma y por consiguiente de nuestra historia y el lugar que las sociedades ocupamos en ella.

En ese mismo orden de ideas, Ruiz apunta que: “escribir no es copiar, sino coordinar conocimientos conceptuales con determinados recursos lingüísticos en función de comunicarse coherentemente” (1999, p. 89). Así, con el objetivo de fomentar el uso de una comunicación coherente decidimos que la siguiente secuencia didáctica se realizaría por medio de un taller que permitiera guiar al estudiante, de manera sencilla y práctica, en la construcción de textos, y poder continuar con el proceso de formación en la asignatura de Geografía humana.

A lo largo del taller se trabajó sobre cómo realizar un texto corto, lo que nos permitió, de manera concreta, darles unas pautas a los estudiantes para volver al primer texto elaborado y reescribirlo. Entre otras, las pautas fueron las siguientes:

- Debe existir coherencia y cohesión en el texto que se está escribiendo.
- Debe realizarse un proceso de pre-escritura (diseño y lluvia de ideas sobre lo que se va a escribir)
- Seguimiento del proceso de escritura

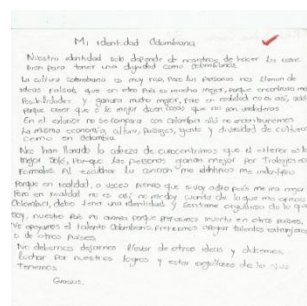
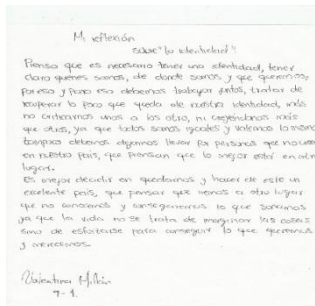
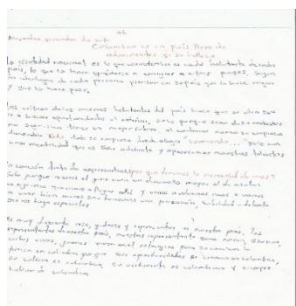
- Reescritura del texto (revisión de lo que se dijo, análisis de las coherencias en el texto y mejoramiento del proceso, intervención del profesor, sugerencias y acompañamiento).

Para el desarrollo de la secuencia didáctica 2, tendremos en cuenta las siguientes consideraciones:

Componentes ejecutores	Componentes inductores
¿Qué acciones se debe saber hacer?	¿Qué induce a hacer?
1. Determinar el tema	1. Intensión comunicativa
2. Seleccionar y producir ideas relacionadas con el tema	2. Finalidad comunicativa
3. Disposición para escribir	3. Determinar el tipo de texto
4. Actitud positiva ante la escritura.	4. Escoger el registro adecuado
5. Organizar la información	5. Interés por el aprendizaje
6. Textualizar las ideas de la escritura	6. Confianza en sus posibilidades para el aprendizaje
7. Revisar el texto	
8. Reescribir las partes necesarias	

Tabla 4. Elementos para redactar un texto.

Utilizando las herramientas teóricas expuestas, se terminó de realizar el ejercicio, escuchando, escribiendo ideas claves, redactando el primer borrador, revisando, corrigiendo y reescribiendo de nuevo el texto con el propósito de darle mayor coherencia y valor crítico a la propuesta de cada uno de los estudiantes. Finalizamos este primer análisis diciendo que durante todo este proceso de observación, se notó en los estudiantes muy buena aceptación de la actividad, buena disposición para participar en el ejercicio auditivo y escritural, se respetó el orden de la palabra, cada estudiante tomó la iniciativa de opinar y expresó de manera libre su sentir sobre la canción y la relación de esta con la identidad nacional y con



el sentimiento nacionalista en las diferentes sociedades de la tierra.

Secuencia didáctica: 2

Tema: Construcción de textos cortos.

Fecha: Septiembre 26 de 2016

Actividad: Explicación teórica sobre cómo se construye un texto corto y reescritura práctica del texto sobre mi identidad nacional.

Estrategia: Lectura de documento

Material de referencia: Pérez, N., Leyva, M. y Cruz, M. E. (2011) *La construcción de Ilustración 1. Primeros escritos realizados por los estudiantes* :

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181522303006>

Consigna	Parámetros analíticos	Indicador
Leer en voz el texto sugerido alta, analizarlo con la ayuda del profesor y reescribir el texto anterior.	Reconocer los aspectos que determinan la escritura de un texto corto. Reescribir el texto de la sesión anterior. Disponerse para reconocer sus fallas y corregir los textos escritos en la sesión anterior.	Entiende con mayor claridad cómo se construye un texto corto. Reescribe con mayor precisión el texto anterior. Reconoce las limitaciones que presenta para escribir textos cortos.

OBSERVACIONES

Inicialmente, el grupo de estudiantes se mostró interesado en darle continuidad al proceso de trabajo en clase. La mayoría manifestó agrado al iniciar las sesiones de trabajo y puso de su parte para realizar las lecturas y correcciones pertinentes.

Al realizarse las lecturas en voz alta, algunos cayeron en cuenta de los errores cometidos, principalmente las muletillas, la falta de coherencia en el escrito, el mal uso de los signos

de puntuación, el empleo de terminología inadecuada, entre otros.

Luego se procedió a dar las orientaciones sobre la construcción de textos cortos, teniendo en cuenta los aportes presentes la lectura seleccionada, donde se precisan algunas características generales de la producción textual.

Se les devolvieron los textos iniciales y se procedió a comenzar su re-escritura con el propósito de mejorar su estructura de estos.⁴

El propósito final de esta re-escritura era comparar los primeros textos con los posteriores, para ir evidenciando el mejoramiento en la escritura y la utilización de las nuevas pautas sugeridas, así como la maduración cognitiva y de análisis crítico, para finalmente, escoger algunos que a nuestro criterio hubieran desarrollado el proceso más completo, coherente y crítico y exponerlos en una cartelera ubicada en un lugar estratégico y central de la Institución Educativa.

Tabla 5. Secuencia didáctica 2

En el inicio de la secuencia didáctica 2, encontramos aspectos relevantes que enriquecieron nuestro proceso de intervención, a continuación se señalan los más significativos:

Se percibió más concentración y organización en la realización de la actividad, mejor disposición e interés para asumir el nuevo encuentro. No hubo mucha demora para comenzar a reescribir el texto, parece que cada uno ya sabía el rol que debía desarrollar y se optimizaron los resultados, lo cual debe considerarse como un aspecto positivo, ya que se comenzó a generar conciencia de aprendizaje e interés por asumir nuevos conocimientos y no reducirlos a la consecución de una nota. Dicho en otras palabras, se viene dando origen a un aprendizaje tan significativo que ubica rápidamente en su rol al estudiante, y este por su parte, lo hace de la manera más natural, con buena predisposición y sin presentar oposición. Al respecto Ausubel dice:

El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable

⁴ Para mayor información, consultar el anexo

con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria (Ausubel, 1983, p.48).

Por otro lado, nuestro proceso de mejoramiento, ha significado abordar desde otras perspectivas y ópticas la enseñanza de la Geografía, encaminándola hacia la formación de estudiantes críticos, participativos, que entienden al ser humano en su contexto geográfico desde otras dinámicas (análisis de diversas fuentes de información como videos, música, textos y anécdotas). De esta manera, los estudiantes comienzan a hacerse partícipes de su historia y se van conectando con sus realidades sociales para ir transformándolas en el tiempo. Julián de Zubiría, nos da una idea acerca de la verdadera labor de la enseñanza en este nuevo siglo además de recordarnos cuál es el papel del educador de hoy:

La escuela, tal como dice el proverbio chino, debería ser un lugar para entregar cañas de pescar, y no pescados, a los estudiantes. Cañas que les permitan a los estudiantes interpretar, analizar y argumentar [...] Quien alcanza altos niveles de desarrollo en sus competencias interpretativas, posee una caña para adquirir nuevos conocimientos. (De Zubiría, 2013, p.5)

Con el ánimo de hacerlos partícipes de este aprendizaje significativo, se procedió a realizar las lecturas de los textos construidos por los estudiantes en la primera etapa, dándoles libertad para leerlo espontáneamente con el objetivo de analizarlo entre todos e ir corrigiendo de manera respetuosa y organizada las dificultades más evidentes encontradas en los escritos. Muchos de los estudiantes se identificaron de manera directa con las falencias encontradas en forma recurrente (repetición de palabras, mal uso de los signos de puntuación, dificultad en la coherencia, mal uso de la ortografía, entre otros).

A partir de esta experiencia, nos dimos cuenta que el primer paso que debíamos asumir los profesores era refrescar nuestros conocimientos sobre la construcción de textos, para ello recurrimos a artículos, libros y videos descriptivos que nos instruyeran en las pautas para la redacción de textos. De esta manera y utilizando como referente teórico la propuesta de Pérez, Leyva y Cruz realizamos el proceso de revisión y análisis de los escritos construidos por los estudiantes, el cual consistió en comenzar a reconstruir el texto inicial con nuestra orientación y acompañamiento continuo.

Terminado el nuevo texto, los estudiantes hicieron la comparación con el primero y sacaron sus propias conclusiones: “nos sentimos más seguros a la hora de redactar y escribir nuestro pensamiento, comenzamos a descubrir las palabras claves de los textos y entender hacia donde queríamos llegar con nuestras ideas” (E8).

En este segundo nivel, es gratificante escuchar las voces de estudiantes que, con mayor grado de profundidad, expresan reflexiones críticas, lo cual también se ve reflejado en la forma de escribir. En este sentido, algunos estudiantes aportan ideas bastante interesantes que nacen de la lectura que hacen al entorno geográfico humano y político, por ejemplo, uno de ellos manifiesta:

Como nos meten esa mentalidad los medios de comunicación en sí, de que no dejan olvidar un pasado oscuro que tuvo Colombia, que fue el ser criminal y nos lo siguen recordando y doctrinando a nuestros niños haciendo ver a los narcotraficantes como personas de alta alcurnia y que son importantes en la sociedad y que ayudaron a la sociedad, pero realmente fueron unos criminales... en cambio uno se pone a ver los otros países, por ejemplo Estados Unidos en vez de hacer novelas de que son unos narcotraficantes, bueno el pasado de Estados Unidos, se centran en siempre verse victoriosos en las películas, siempre las películas de EEUU se tratan de ver como los mejores como los que siempre ganan, y tratan a sus enemigos de verlos mal. (E6)

Como se puede leer en las anteriores apreciaciones, hay un trasfondo que, cada vez con mayor claridad se va avizorando. Durante la segunda didáctica es notorio un ejercicio de mayor coherencia, donde los estudiantes hacen relaciones que les permiten elaborar un discurso formado de elementos responsables, y su visión del contexto se va haciendo un poco más clara frente a temas de geopolítica y Geografía humana. Se puede encontrar también, que los estudiantes están pensando en función de la identidad nacional y la influencia de los medios de comunicación, así como en el arraigo cultural que tenemos y que nos hace reflexionar sobre los temas recurrentes de nuestra historia oscura y negativa. Es así como se van generando criterios más claros y autónomos en la afirmación de ideas y simultáneamente se van disponiendo las condiciones para escribir de forma continua y coherente.

Estos elementos reafirman que el proceso fue dando frutos positivos en la medida en que se iba avanzando con las actividades señaladas en las secuencias didácticas.

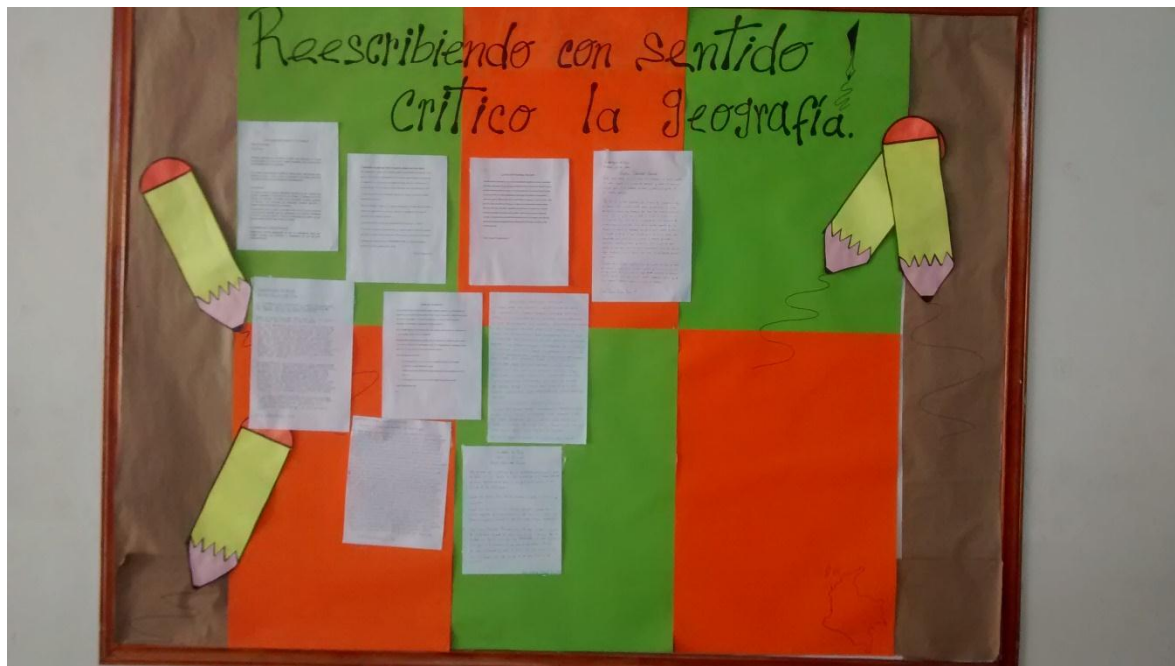


Ilustración 2. Cartelera ubicada en el patio central de la I.E. Narciso Cabal Salcedo. 2016



Ilustración 3. Algunos escritos de los estudiantes.

Cuando recibimos los textos reelaborados, nos dimos cuenta de que había más coherencia en lo escrito, a partir de esta observación, seleccionamos las palabras claves que le daban fundamento a su construcción escritural. Se notó que había mayor nivel de

compromiso, iba creciendo el sentido de autonomía (ya no estaban haciendo tantas preguntas como al principio, cuando requerían la aprobación constante del maestro). Posteriormente, escogimos los escritos que se acercaban más a los criterios acordados desde el comienzo, para ser expuestos en la cartelera que previamente habíamos establecido en el patio de formación de nuestro colegio.

Nos llamó positivamente la atención la enorme motivación que generó en los estudiantes el saber de antemano que, al ser expuestos en una cartelera en el corredor principal de la institución, sus escritos serían reconocidos por toda la comunidad educativa. Para los estudiantes esto demandaba una responsabilidad extra a la hora de escribir sus textos, los cuales debían ser elaborados con carácter crítico, coherente y personal.⁵

Las apreciaciones anteriores nos condujeron a la siguiente conclusión: cuando se logra cautivar y motivar de manera efectiva al estudiante, respetando su opinión, valorando su trabajo, haciéndole sentir que lo que hace en clase es importante, y orientándolo adecuada y pacientemente, su respuesta será de mayor compromiso con la clase y consigo mismo, se tornará más participativo, habrá mayor posibilidad de establecer intercambios, más disposición para el trabajo y para la producción en clase, puesto que “aquellos fines hacia los cuales el sujeto tiene una actitud emocional positiva pueden motivar una actividad creadora” (Smirnov, Leontiev y otros 1960, p.356).

Esta dinámica motivó a los estudiantes de los otros grados a mejorar y esforzarse en su ejercicio escritural durante las clases de Geografía, puesto que ellos también querían exponer sus escritos en el periódico mural y sentir el agrado de ver una labor cumplida de manera satisfactoria. Para nosotros significó el éxito de nuestra intervención, lo que nos motivó a mejorar nuestras prácticas formativas e incluir estos procesos con los demás grados con los cuales tenemos contacto y relación directa. Consideramos como una experiencia significativa, altamente positiva y coherente, el hecho de que pudimos aproximarnos a la respuesta de nuestra propuesta inicial: la reconstrucción de la enseñanza-aprendizaje de la Geografía a partir de la construcción de textos personalizados de carácter crítico a partir de la audición musical.

⁵ Para ver la fotografía del periódico mural, remitirse al anexo

Secuencia didáctica: 3

Tema: Fortaleciendo mi identidad cultural

Fecha: Septiembre 28 de 2016

Actividad: Escucha, analiza y escribe desde el contexto de la Geografía humana, un texto corto en el cual interpretas un mensaje acerca de la identidad nacional teniendo en cuenta acontecimientos del pasado histórico-geográfico de nuestro país.

Estrategia: Escuchar la canción: Mi generación.

Material de referencia: material audiovisual: Agrupación musical Poligamia.
<https://www.youtube.com/watch?v=XHA3pLAatIU>

Consigna	Parámetros analíticos	Indicador
Elaborar un texto analítico desde la Geografía humana teniendo en cuenta la canción escuchada.	Relacionar acontecimientos del pasado con nuestro presente en la formación de la identidad nacional. Construir textos cortos en los que se interprete de manera crítica la canción escuchada. Expresar sentimientos de inquietud y curiosidad acerca del análisis histórico-geográfico de Colombia.	Indaga con sus familiares acerca de situaciones y experiencias vividas en Colombia en los últimos 30 años. Construye, a partir de lo indagado, textos cortos donde expresa su punto de vista frente al cambio sociocultural que ha vivido nuestro país en las últimas décadas. Valora los aportes culturales del país en las últimas décadas y los compara con su desarrollo actual.

Observaciones:

Los estudiantes presentan motivación e interés por observar el video sugerido por el profesor. Al observar el video los estudiantes manifiestan asombro, inquietud, interés, remembranza, pues reconocen imágenes sobre acontecimientos de la historia de una generación que ha sido difundida por los medios de comunicación y sobre la cual, en algunos aspectos, ellos han podido informarse en casa.

El video motivó el dialogo en clase, se escucharon las voces de los estudiantes, sus puntos de vista acerca de algunos acontecimientos ocurridos en nuestro país, que conocían en la mayoría de los casos por referencia de sus familiares. No es un secreto recordar que las décadas de los 80's y 90's estuvieron signados por la fuerte situación política y social generada a partir de la incursión del narcotráfico, y que los medios de comunicación fueron el puente para que esta realidad se permeara en todos los rincones de la patria. Por eso no es desconocida para los estudiantes colombianos la figura Pablo Escobar, la selección Colombia, la guerrilla e incluso la visión que un músico tiene acerca de su cultura y de todo lo ocurrido en un lapso de tiempo determinado, tal como lo presenta esta canción. Se propone a los estudiantes documentarse en casa un poco más acerca de estos acontecimientos para realizar el escrito correspondiente. Finalmente, igual que en las sesiones anteriores, se procedió a escribir el proceso visualizado a partir del video.

Tabla 6. Secuencia didáctica 3.

La experiencia vivida durante la secuencia didáctica 3 nos permitió ver respuestas cada vez más serias y puntuales, cargada del análisis crítico de los estudiantes y de reflexiones, en muchas ocasiones, objetivas alrededor de la observación del video. Hay una disposición mucho más comprometida de parte de los estudiantes frente al análisis de una realidad presentada mediante un video, que es simplemente la representación hecha por un internauta que quiere ofrecer un mensaje a partir de elementos de la historia común de los colombianos en las últimas décadas. Sin lugar a dudas, es urgente la aplicación de nuevas estrategias didácticas en el proceso de formación de los jóvenes, que los acerquen a la

realidad actual de manera segura, confiable y veraz. Esa podría decirse que es la razón de ser de las TIC, su gran utilidad se contrapone a la fuerte responsabilidad que su implementación conlleva, y que como es de esperarse, esta recae directamente en el profesor que además de orientar el camino, debe asegurar que la información sea confiable y guarde un carácter serio, crítico y verídico.

Con el desarrollo tecnológico la educación adquiere un nuevo significado. Este hecho supone el empleo en el aula de contenidos que demandan el aprendizaje del lenguaje audiovisual, la enseñanza de sus códigos y de los elementos implicados en el acceso y utilización de la información, ya que la consideramos el marco ideal para llevar a cabo todo tipo de aprendizaje. (Carrión, 2014, p.2)

Valdría la pena preguntarse si estamos debidamente preparados para asumir estos nuevos retos tecnológicos en nuestras clases de manera cotidiana.

A partir de esta observación y audición, surgieron muchas preguntas que permitieron abordar temas trascendentales de la Historia y la Geografía colombiana a partir de la década de los años 70; en la cual, ocurrieron hechos que vistos desde todos los ángulos, muestran la diversidad cultural colombiana, así como grandes acontecimientos que han marcado nuestra realidad a partir de sus consecuencias sociales, políticas y culturales.

En este orden de ideas, los estudiantes reconocieron a los personajes de la Historia moderna, los recordaron y los relacionaron de manera simple con sus propias vivencias y las anécdotas transmitidas en casa por sus padres. Los estudiantes subrayan acontecimientos como el partido de fútbol entre Colombia y Argentina cuyo resultado fue 5-0 a favor de Colombia, la toma del Palacio de Justicia, la toma de la Embajada de la República Dominicana o las hazañas del ciclista Lucho Herrera. Todo, enmarcado en el trasfondo del territorio geográfico colombiano y siendo objeto de comparación lineal con la Historia reciente y los nuevos personajes que hoy hacen parte de ella y pasaron a reemplazar a los de esa generación.

Este conversatorio permitió entender de manera prioritaria el alto poder de los medios de comunicación al difundir cierta información hasta el punto de convertirla en un

hecho histórico “digno de admiración”. Esto se percibe claramente cuando se habla del narcotráfico, se puede entender que su influencia sobredimensionó las realidades de nuestra cultura y a pesar del paso del tiempo sigue siendo un hecho recurrente en nuestra visión de país; peor aún, da la impresión que es el modo de vida que muchos estudiantes quisieran adoptar como ejemplo. Esta situación le da mayor relevancia a nuestro acompañamiento, que hace de puente entre la visión del estudiante y la realidad concreta abordada desde el trasfondo crítico social.

A partir de este diálogo con los estudiantes, se propone observar de nuevo el video en casa y preguntar e indagar con los padres acerca de los acontecimientos que allí se alcanzan a identificar, documentándose de manera más concreta y elaborando una serie de ideas claves frente a lo que se va a escribir en la siguiente sesión, todo esto articulado al tema transversal que es la identidad nacional.

A continuación transcribimos algunos de los comentarios respecto a los videos observados que fueron manifestados por los estudiantes, las palabras que consideraron claves y la apropiación de los elementos de análisis crítico.

Profesor: ¿Crees que de pronto las canciones que vimos en algún momento te ubicaron un poquito en esa situación? ¿De qué manera?

E5: Por ejemplo en la identidad nacional, con la canción mi generación, me gusta mucho esa canción, porque hablaba mucho de la historia de Colombia.

Profesor: Entonces el texto, más o menos, sobre qué piensas escribirlo específicamente, ¿qué quieres contar en tu texto?

E5: voy a contar más que todo la situación que tenemos en nuestro propio país.

Como se puede entender, el estudiante, se identifica fácilmente con algunas canciones y ayudado por las imágenes comienza a hacer una relación entre los sucesos históricos del país, la razón de ser de esos sucesos y la imagen observada en el video. Así mismo, su trabajo de relación de los elementos le conduce de manera mucho más acertada a la generación de ideas sobre el texto que va a comenzar a redactar. Incluso, en algunos casos, puede llegar a desviar su atención para reflexionar acerca de los acontecimientos actuales del país. Esto sucedió con un estudiante que leyó parte de su escrito:

E9: Primero pensé en lo que sucedía en Colombia, lo que comúnmente sucede para poder lograr una paz verdadera, la otra palabra fue, lo que puede ser realmente la paz.

Profesor: ¿Por qué escogiste el tema de la paz, qué te motivo a irte a este tema?

E9: Primero fue lo del plebiscito, yo estaba a favor, pero no solo pensé que con eso se podría lograr la paz sino con otros aspectos.

Profesor: ¿Qué palabras claves sacaste?

E9: Salarios justos, niños sin hambre ni sed, justicia, respeto por la opinión y salud para todos.

Profesor: Te pregunto una cosa, ¿los videos que hemos visto en clase con música, te han servido de algo, te han ubicado de alguna manera?

E9: Sí señor, me han enseñado lo que ha pasado anteriormente y lo puedo relacionar con lo que pasa hoy día.

Profesor: ¿Cómo se llama el texto que estas escribiendo actualmente?

E9: La paz en Colombia.

El anterior testimonio recogido en audio y transcrito textualmente, nos muestra también, que no hubo coacción o presión de parte de los profesores. Los estudiantes tuvieron absoluta libertad en su creación textual y abordaron el tema central del ejercicio desde diferentes ángulos.

Así mismo, se pudo percibir que los estudiantes llevaron a cabo intentos muy interesantes durante el proceso de selección de ideas claves y de enfoque escritural. No puede obviarse la autonomía que se hace visible en cada uno de estos diálogos, lo que pone en evidencia que sí es posible que el alumno realice aprendizajes significativos y relacionales entre el contexto cultural y socio geográfico nacional o mundial, a partir del análisis de videos musicales.

Dentro de la propuesta de intervención, le hemos venido apostando al aprendizaje autónomo, ya que estamos convencidos, que al lograr tocar la conciencia de los estudiantes,

abrimos la ventana hacia el gran mundo del conocimiento. Esta iniciativa la encontramos reflejada en lo que dijo Graciela Amaya, en el congreso Nacional de Pedagogía celebrado en la ciudad de Bogotá en el año 2008:

El aprendizaje autónomo es un aprendizaje estratégico en el que la persona toma decisiones claves sobre su propio aprendizaje: autodirigiéndolo en función de unas necesidades, metas o propósitos, autorregulándolo (seleccionando alternativas, acciones, tiempos) y autoevaluándolo, de acuerdo con los recursos y escenarios de que dispone y de las exigencias y condiciones del contexto. (Amaya, 2008, p.5)

Amaya también hace referencia a que este tipo de aprendizaje no es nuevo, y que viene gestándose desde tiempos de grandes pensadores como Confucio, Sócrates, Kant, entre otros; es decir, siempre ha existido la necesidad de que el hombre tome el liderazgo de su propia formación.

Estableciendo una comunicación directa con los padres de familia en casa, podría mejorarse el aprendizaje, ya que habría un intercambio mucho más cercano y creíble, entre padres e hijos. Cuando ellos se acercan a contar de manera más espontánea sus experiencias y vivencias, puede construirse de manera indirecta un aprendizaje significativo que entraría a reforzar la experiencia en el salón de clase y a convertirse en una herramienta muy eficaz para el proceso enseñanza-aprendizaje, en la medida en que complementa y motiva a un aprendizaje sacado del contexto de la escuela y llevado al contexto personal y familiar. Así lo determina Ausubel (1983, p.1) cuando en su teoría del aprendizaje ofrece una explicación sistemática, coherente y unitaria del ¿cómo se aprende?, ¿cuáles son los límites del aprendizaje? y ¿por qué se olvida lo aprendido?

De esta forma, lo aprendido tendrá otro significado, otorgado a partir del diálogo en casa y del relato de las experiencias de los padres ante cualquier suceso cotidiano que pueda llegar a relacionarse con la canción o con el video visto en clase. El desarrollo de esta secuencia didáctica, se enfocó de manera directa en el propósito de dejar de lado el aprendizaje mecánico y procurar que se convierta paulatinamente en un aprendizaje con mayor trascendencia, mayor sentido y significado. En esta instancia pasará a un segundo plano la idea de recordar en forma memorística y recobrará importancia la construcción de

textos cortos con sentido crítico, dejando de lado el almacenamiento arbitrario de la información y la repetición de ideas descontextualizadas y no analizadas, para llegar a la producción de ideas reflexionadas y razonadas por el estudiante. En otras palabras, tal como lo expresa Ausubel,

El aprendizaje mecánico, contrariamente al aprendizaje significativo, se produce cuando no existen subsunsores⁶ adecuados, de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos pre-existentes, un ejemplo de ello sería el simple aprendizaje de fórmulas en física. (Ausubel, 1983, p. 2)

En consecuencia, el proceso de producción textual se desarrolló con muchos bemoles, paulatinamente se presentaron cambios significativos evidenciados principalmente, en las diversas formas de escribir de los estudiantes, su postura crítica y los enfoques desde donde cada uno asume su visión del mundo y va incrementando su nivel de criticismo acompañado de la reflexión continua respaldada por el profesor.

Los textos elaborados por los estudiantes, dejan ver cambios sustanciales en estos procesos debido a que se puede observar en ellos:

- El orden y/o desorden de los escritos realizados a mano por los estudiantes en las sesiones y su proceso de evolución. En cuanto al manejo de la ortografía y de la caligrafía, es evidente que va gestándose una mejora sustancial; sin embargo, los textos no puede dejar de revisarse constantemente.
- La ideología y el mensaje que se encuentra latente detrás de cada escrito evidencia que se puede pensar en forma crítica y generar múltiples inquietudes, todas ellas recopiladas a partir de la experiencia en clase y a partir de las correcciones de los escritos.
- Se constató que el alumno sí puede construir, de manera simple y ordenada, ideas coherentes que le permitan expresar sus opiniones en forma libre y responsable.

⁶ Un subsunsores es un conocimiento adquirido previamente y fundamental para formar o sistematizar nuevos conocimientos.

- la actitud del estudiante frente a su quehacer cotidiano ha avanzado significativamente. Por ejemplo, cuando asume con mayor compromiso sus tareas a partir de la audición musical, el análisis y la elaboración de escritos o cuando se observa que ha reducido la displicencia o desinterés por el estudio de la Geografía. Se les nota más participativos e involucrados en el desarrollo de la clase y se sienten mucho más libres de expresar su concepción del mundo, atreviéndose a defender sus puntos de vista, argumentando sus propuestas y quedando satisfechos frente a ellas.

Vale la pena subrayar el esfuerzo de los estudiantes, quienes han logrado incrementar su nivel analítico y crítico del entorno. Con el ejercicio de las secuencias didácticas implementaron un lenguaje más elaborado y comenzaron a manifestar, de manera abierta, su pensar, intentando en cada sesión ser más precisos, coherentes y consecuentes con los criterios que han ido elaborando.

Así mismo, han iniciado el proceso de enfrentar a sus compañeros, expresando ideas en forma autónoma, asumiendo poco a poco el “qué dirán” y la crítica de aquellos que no piensan igual. No puede olvidarse que en la etapa de la adolescencia algunos jóvenes pueden verse muy afectados por cualquier comentario que se realice en su entorno, por lo que es importante contar con el debido acompañamiento de su profesor, con quien podrá aclarar sus dudas y comprender las situaciones que se presenten a lo largo del proceso de manera pertinente.

La valoración que el estudiante hace de los trabajos de sus compañeros y el ejercicio de escuchar, pensar y respetar las diferencias ideológicas del otro, se enmarcan en un proceso de formación holística, que es uno de los fundamentos esenciales de nuestra propuesta de intervención.

Las anteriores observaciones nos generaron grandes inquietudes respecto a las dificultades que tiene muchos de nuestros estudiantes con relación a su disposición para el aprendizaje, y la relación entre su edad cronológica con su edad mental o psicológica. Es decir, siguiendo los planteamientos expuestos en la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget (1976), podemos inferir que nuestros estudiantes, que se encuentran entre los 12 y 15 años de edad, parecen no haber desarrollado todas las etapas que él propone, lo que indica

que existen grandes vacíos en su desarrollo, y probablemente, la escuela tiene su cuota de responsabilidad en que estos procesos no se hayan realizado adecuadamente.

Los planteamientos de Piaget nos referencian que todos los seres humanos deben pasar por determinadas etapas de desarrollo cognoscitivo y que no es posible omitir ninguna de ellas; sin embargo, no puede pasarse por alto que estas dependen de otros factores como la variación cultural y su asimilación individual. Todo parece indicar que nuestros estudiantes se han quedado en la etapa de operaciones concretas, ya que su pensamiento todavía está ligado a fenómenos y objetos del mundo real con muy pocos procesos de reflexión y abstracción.

De acuerdo con la clasificación elaborada por Piaget, en la etapa de las operaciones formales que va de los 11 años en adelante el adolescente alcanza una mayor abstracción de los conocimientos concretos, lo que le da la posibilidad de utilizar su razonamiento lógico inductivo y deductivo. En esta etapa de la vida del ser humano se afianza la personalidad y se logra un mayor desarrollo de los conceptos morales.

De acuerdo con lo anterior, podemos afirmar que nuestra propuesta ha conducido, de manera continua y constante, a que nuestros estudiantes construyan un pensamiento formal respecto a su entorno, lo que se evidencia en la participación en clase, cada vez más reflexiva, en la disposición cada vez más seria hacia la audición musical, y en la elaboración de documentos escritos con mayor sentido crítico y objetivo. Todo esto, potencia altos niveles de sensibilidad hacia las problemáticas humanas, estimulando la capacidad de asombro alrededor de acontecimientos que con el predominio de la modernidad se han vuelto cotidianos, perdiendo su verdadero sentido.

Secuencia didáctica: 4

Tema: La Colombianidad

Fecha: Octubre 5 de 2016

Actividad: Lee, analiza, discute y redacta un texto en el cual determines de qué manera los diferentes aires musicales colombianos, pueden ayudarnos a reconocer lo que somos en el ámbito social latinoamericano y mundial.

Estrategia: Observación de producto audiovisual y lectura de documento

Material de referencia: Video: Celebración de la Colombianidad. 8 de septiembre de 2016

Artículo: Collazos, O. (12 de noviembre de 1980) ¿Qué es la Colombianidad? *Semana*.

Recuperado de: <http://www.semana.com/especiales/articulo/que-colombianidad/60147-3>

Consigna	Parámetros analíticos	indicador
<p>Elaborar un texto analítico a partir de la experiencia de la celebración de la Colombianidad a nivel institucional. Observación del video y lectura del texto de apoyo.</p>	<p>Relacionar la experiencia vivida en el día de la Colombianidad para reconocer el territorio nacional y determinar los elementos culturales que nos identifican.</p> <p>Construir textos cortos en los que se interprete de manera crítica la experiencia de la Colombianidad desarrollada en la institución, a partir de la lectura de apoyo sugerida por los docentes.</p> <p>Expresar sentimientos de identidad y reconocimiento cultural de nuestro país</p>	<p>Reconoce y rememora visualmente los diferentes aspectos culturales de nuestro país, a partir de la organización de representaciones de la cultura a través de la música y posteriormente la observación de las memorias del evento.</p> <p>Elabora textos cortos acerca de la Colombianidad y sus diversas expresiones culturales como elemento de identidad nacional a partir de la relación entre la realización del evento y la lectura del texto de apoyo.</p> <p>Valora los aportes culturales del país a partir de sus diferentes expresiones artísticas.</p>
<p>Observaciones:</p> <p>Se generó buena disposición en la observación del video.</p> <p>Se experimentaron emociones como asombro, alegría, sorpresa, atención y crítica.</p> <p>Los estudiantes observaron cada acto y posteriormente hicieron comentarios y preguntas alrededor de lo que significaba o se quería dar a entender con cada presentación.</p> <p>Se sugirió la lectura <i>La Colombianidad</i>, como actividad complementaria para la siguiente sesión.</p>		

En la siguiente sesión se realizó la lectura del documento en voz alta y se hicieron comentarios acerca del contenido de la misma, comparado sus planteamientos con el video analizado. Elementos necesarios para la elaboración del texto final construido por los estudiantes.

Tabla 7. Secuencia didáctica 4

En la cuarta secuencia didáctica se reunieron los componentes que recogen el proceso completo de intervención realizada en la asignatura de Geografía humana en grados 8 y 9. Esta vez, la secuencia didáctica partió de una actividad que se ha institucionalizado a través de los años en nuestro colegio: el día de la Colombianidad, que consiste en realizar una muestra cultural con toda la comunidad educativa, cada una de las sedes de la I.E. Narciso Cabal Salcedo prepara con sus estudiantes una serie de actividades que resaltan los valores y la pluriculturalidad de nuestra nación.



Ilustración 4. Grados 8-1 y 9-1 observando el video sobre la colombianidad.

Para el año 2016, los profesores del área de Ciencias Sociales, planteamos que la realización del día de la Colombianidad estuviera basada en canciones esencialmente colombianas, que llevaran consigo mensajes positivos acerca de todo lo que representa para un colombiano su país, previamente se hizo una preselección de los mejores actos, y el día 5 de octubre se llevó a cabo el evento.



Ilustración 5. Grados 8-1 y 9-1 observando el video para apropiarse de sus argumentos

Lo esencial de esta actividad radicó en la selección de canciones hechas por colombianos que reunían una variedad de aires típicos, tradicionales y también modernos; esto, con el doble propósito de motivar al estudiante, no solo a interpretar los ritmos tradicionales, sino también los que están de moda. En esta secuencia se apreciaron distintos géneros como rock en español, cumbias y vallenatos, que debían ser representados por los estudiantes de manera creativa, visual y coreográfica, además, cada agrupación debía comunicar un mensaje alusivo a la identidad nacional y a la cultura Colombiana.



Ilustración 6. Grados 8-1 y 9-1 desarrollando el pensamiento crítico.

Un elemento contundente para la realización de la actividad, fue la participación de la mayoría de los profesores de la institución, quienes previamente habíamos preparado una canción de la cantautora colombiana Martha Gómez titulada *Para la guerra nada*. Sumado a esto, construimos unos versos inspirados en nuestro contexto, que luego presentamos ante la comunidad educativa. Esta actividad llamó profundamente la atención de los estudiantes, que pudieron reconocer otro tipo de valores en sus profesores y recibir el mensaje previsto mediado por la música como idioma universal.

En las semanas posteriores a esta actividad, en clase de Geografía nos dedicamos a ver el video de dicha jornada y a realizar un análisis exhaustivo de su contenido. En este análisis encontramos la importancia de verse a uno mismo en pantalla, ver al otro, reconocer el esfuerzo del otro, pensar en el mensaje central de la actividad, reconocer fallas e identificar lo que pudo haberse hecho mejor.

Para cumplir con el propósito de escribir sobre la Colombianidad, escogimos también, un documento complementario extraído de la revista *Semana*, titulado *¿Qué es la Colombianidad?*, en dicho texto el autor Oscar Collazos, reúne muchos elementos críticos alrededor de lo que considera, debería ser la verdadera Colombianidad, y lo contrapone con lo que han construido de forma equivocada los medios de comunicación y la cultura

inoperante del país. El autor presenta otros elementos que permiten reflexionar acerca del tema de forma contundente y realista, por ejemplo, señala que existe una serie de ideas que se han tejido desde el ámbito popular creyendo definir al total de los colombianos, tal como la ausencia de justicia, desigualdad y corrupción; los vicios de unos pocos, terminan convirtiéndose en generalización y estigma para la mayoría; Colombia es una colcha de retazos y singularidades geográficas, precisamente ahí radica su mayor valor.

Este documento se leyó en clase con los estudiantes, lo que permitió ubicarlos más en el ámbito central de nuestra propuesta: la construcción crítica de textos cortos a partir de la audición musical. Finalmente, los estudiantes comenzaron el proceso de construcción textual acerca de la verdadera Colombianidad, reuniendo todos los elementos discutidos



Ilustración 7. Grado 8-1 y 9-1 redactando el documento.

durante el proceso y elaborando ideas muy propias acerca del tema, realizaron el listado de palabras claves para el escrito, escribieron los temas que querían abordar en su texto y se sentaron de lleno a escribir.⁷

El 9 de marzo de 2017 se retomó el proceso con la mayoría de los estudiantes que ahora pertenecen al grado 9-1. Se citó a los estudiantes en el salón de Ciencias Sociales a las 3:00 p.m., donde se realizó un preámbulo enmarcado en la recreación de los hechos más significativos de la primera experiencia iniciada en el grado anterior.

⁷ Para leer los textos remitirse a los documentos anexos.

Después, les mostramos de nuevo el video para que realizaran los escritos relacionados con el tema. En el transcurso del proceso se observó lo siguiente:

- Aunque los estudiantes ya habían observado el video, se notó entusiasmo e interés por volverlo a analizar, ellos revivieron momentos pasados que según sus expresiones fueron agradables, interesantes, alegres e incluso de angustia, tristeza o estrés.
- Se evidenció compromiso y buena actitud, ya que todos acudieron a la actividad y se dispusieron a observar el video de manera consciente y sobre todo con la idea de realizar un análisis serio de su contenido.
- Algunos estudiantes estaban inconformes, puesto que la actividad no se realizó en tiempo de la clase, sino durante el escenario deportivo de los juegos interclases. Estos estudiantes eran nuevos y no entendían cuál era la dinámica de trabajo en clase de Geografía.

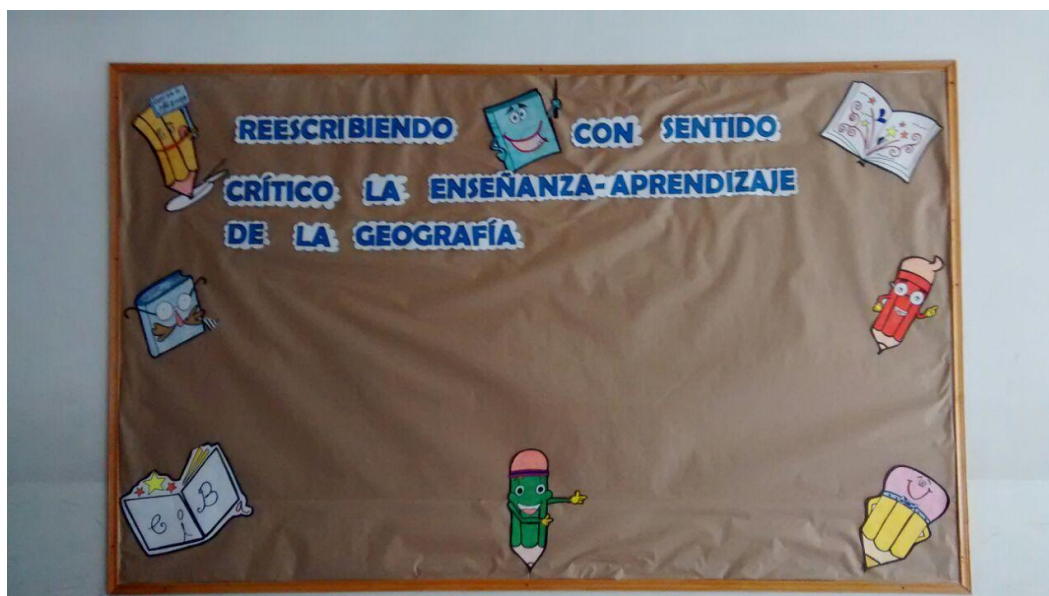


Ilustración 8. Nueva presentación de la cartelera, ubicada en el patio central de la I.E. Narciso Cabal Salcedo.

Ahora, muchos de los estudiantes sienten que tienen argumentos más claros cuando se enfrentan a una hoja en blanco, y específicamente, cuando deben responder a la consigna de escribir sobre un tema en especial. Por el contrario, otros aun experimentan angustia al no

saber qué escribir o cómo hacerlo, ya que no han podido romper paradigmas sobre sus capacidades y autoconfianza; sin embargo, también se nota que ahora tienen la firme intención de arriesgarse a escribir porque saben que sus docentes están allí, no para criticar o descalificar su trabajo, sino para apoyarlos, orientarlos, corregirlos y sobre todo, valorar sus esfuerzos.

También se observó que al releer el documento audiovisual, se pueden llegar a tener nuevas perspectivas y reflexiones, incluso llegar a despertar sentimientos más profundos y nostálgicos. Al volver a observar el video, la mayoría de estudiantes lo hacen con posturas más claras, por ejemplo tomando anotaciones en sus cuadernos, lo que en un momento dado les permitirá organizar las ideas y estructurar adecuadamente sus escritos, o solicitando por iniciativa propia orden, silencio y respeto para poder entender mejor el video o la canción.

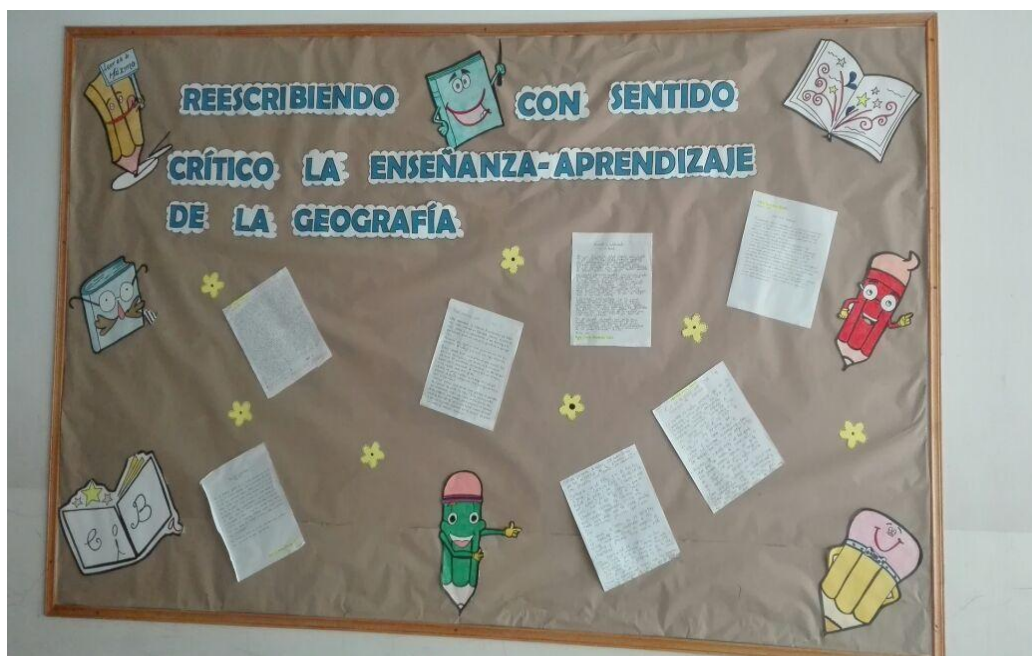


Ilustración 9. Presentación de los mejores escritos producidos por los estudiantes

Después de una hora de trabajo enfocados en la observación y análisis del video, notamos que los estudiantes perdieron el interés y se mostraron ansiosos por salir y

disfrutar los otros espacios que les ofrecía la jornada deportiva (solo una vez al año tienen la oportunidad de practicar varios deportes de manera competitiva en el ámbito escolar).

El punto culmen de este proceso de sistematización se ve reflejado en los escritos realizados por los estudiantes que han sido escogidos como puntos de referencia por haber manejado un lenguaje claro y coherente, con un toque personal fundamentado en su criterio, buen manejo de la redacción y los signos de puntuación. Vale la pena aclarar que en esta selección se le pidió colaboración a docentes del área de Lengua Castellana para que hicieran el análisis y la selección de los mejores textos dentro de los criterios ya establecidos. Cada documento revisado contenía orientaciones claras que precisaban las fallas o correcciones que debían hacer los estudiantes para mejorar su escritura.

5. Reflexiones Proyecto de Intervención

5.1 Nuestra visión desde la enseñanza

Cómo somos los profesores y en qué hemos evolucionado

El trabajo del maestro no consiste tanto en enseñar todo lo aprendible, como en producir en el alumno amor y estima por el conocimiento.

John Locke

El punto de partida de este proceso inicia cuando comenzamos a reevaluar nuestro quehacer y a pensar en nuestro desempeño cotidiano, tratando de ver las falencias en la práctica y romper los paradigmas establecidos. A partir de ahí, hemos realizado cambios significativos en la clase de Geografía, buscando salirnos del esquema que nos ha tenido estancados durante tanto tiempo, que les quita a los estudiantes la oportunidad de crear y de desarrollar un pensamiento crítico. Nuestra tarea consistió en llevarlos a asumir las realidades de su contexto, enfrentándolos a sus miedos, conduciéndolos a desarrollar sus

capacidades, venciendo el temor del “qué dirán”, y entendiendo que son seres humanos en construcción y que tienen derecho a equivocarse y a reevaluar sus posturas.

A pesar de que nos encontramos en el siglo XXI, en nuestro trasegar, seguimos observando profesores atrapados en la educación tradicional, en la cual todavía se repite, se memoriza, se enseña en una sola dirección, de una manera vertical, donde él es quien tiene el conocimiento y el poder para “formar” al ser humano.

Mediante esta intervención en el aula confirmamos que el estudiante puede llegar a ser igual o mejor que nosotros, y es nuestro deber exigirles y orientarles para que puedan ampliar los límites del conocimiento, hasta convertirse en seres útiles para la sociedad. La intuición que nos viene acompañando desde hace mucho tiempo, cobra otro sentido a partir de la realización de esta experiencia, a través de la cual confirmamos que podemos hacer más en el aula y nos convocamos a no dejarnos llevar por esa corriente pasiva, tradicional y facilista, que ha permeado a la educación originando desaciertos y estancamiento general.

Muchos profesores consideran innecesario asumir nuevos conocimientos y han preferido quedarse del lado de la educación dominante y unidireccional, donde el maestro tiene la última palabra y cree que su voz es la única que debe escucharse. Comentarios como “cuantos más pierdan, más exigente es el profesor” o “el cinco solo es para el profesor o para el libro” dejan ver que existe un gran temor por reconocer las capacidades de los estudiantes, por estas razones, algunas asignaturas se van convirtiendo en una meta inalcanzable para los ellos.

En otras ocasiones, algunos docentes descalifican las acciones y aportes de sus estudiantes, ridiculizándolos y poniendo en tela de juicio su razonamiento, destruyendo la confianza que necesitan para participar o realizar las tareas en clase, y disminuyendo paulatinamente su capacidad de producción y su autoestima.

Ante este panorama, nos surge la inquietud de cómo realizar cambios sustanciales, que buscan rescatar a toda costa la dignidad del estudiante, creyendo en él, permitiéndole expresar con mayor libertad sus ideas, sembrando la confianza necesaria para que pueda ser miembro activo de la clase, motivándolo hacia el aprendizaje y dejando de lado los

paradigmas que obstaculizan sus procesos de educación. Esta perspectiva nos ha impulsado a luchar por generar nuevas expectativas en el estudiante y en nuestra propia labor.

Estas reflexiones tienen el objetivo de incentivar un cambio en el punto de vista a partir del cual se asume la enseñanza, para desarrollar las capacidades del ser humano que está en proceso de formación, enfocándonos en el buen trato y la dignificación del ser; para salir del estatismo y el tradicionalismo formativo, movilizándolo a los estudiantes hacia el desarrollo del pensamiento crítico, al cuestionamiento constantemente de toda la información que reciben, a que “no traguen entero”, a que descubran los procesos, a que lean, indaguen, analicen, relacionen, escriban, y se vuelvan partícipes y constructores de su propia realidad.

Por otra parte, para nosotros esta intervención representó la oportunidad de documentar nuestras experiencias, desde todo punto de vista significativas, ya que no podemos educar para la vida separándonos de lo que ocurre en la sociedad.

Así mismo, encontramos la necesidad urgente de involucrarnos de manera directa con las nuevas tecnologías, para poder hablar el mismo idioma de los estudiantes y acercarnos a ellos con las herramientas que utilizan cotidianamente, lo cual implica realizar grandes cambios en los modelos culturales que actualmente existen en la educación, apoderándonos de manera positiva de la supuesta invasión tecnológica, de modo que nos sirva para darle un significado más profundo a los contenidos que abordamos en nuestras clases, usando para ello la música que se encuentra en el ambiente y el contexto de los estudiantes.

Esta intervención tiene implicaciones que trascienden el ámbito educativo, y por tanto, es necesario medir el impacto real de nuestras actuaciones, analizar los métodos, las didácticas y los procedimientos de tal forma que las experiencias positivas puedan ser replicadas y las negativas corregidas lo más pronto posible.

La facilidad con que hemos establecido procesos de comunicación con los estudiantes y la forma en que hemos podido acceder a su pensamiento real, ha transformado profundamente nuestras vidas como docentes, esto ha sido fundamental para generar en ellos cambios estructurales en su pensamiento, una nueva actitud frente al

mundo y expectativas diferentes sobre la clase de Geografía. En conclusión, podemos asegurar que nuestra propuesta tiene toda la validez para ser desarrollada en clase de Geografía y que sí es posible utilizar diversas estrategias metodológicas que motiven y cautiven al estudiante hacia la consecución de sus metas.

La comunicación afectiva fue un factor decisivo en la realización de la intervención, a través de este medio llegamos de manera más fácil a romper las barreras sociales y emotivas de nuestros estudiantes, barreras que no les permitía la apertura, participación y desarrollo crítico del pensamiento en el entorno educativo, los cuales son elementos esenciales para ser exitosos en la sociedad del siglo XXI.

Vale la pena enumerar otros grandes aportes que surgieron en nuestra práctica: se fortaleció el trabajo en equipo; nos sirvió como vehículo de comunicación para compartir con los estudiantes las temáticas de la asignatura de Geografía; potenció el desarrollo del pensamiento crítico de quienes participamos de este proceso, facilitando el intercambio de ideas formativas, la resolución de dudas y la intercomunicación personal; amplió el entorno de aprendizajes significativos; y favoreció la realización del trabajo autónomo, tanto de carácter individual como grupal. Por ello tenemos el firme propósito de que esta propuesta, que ya se encuentra en marcha, se amplíe al resto de los ciclos de la educación y sea reconocida como otra forma de abordar la enseñanza.

5.2 Nuestra visión desde el aprendizaje Cómo son los estudiantes y en que han evolucionado.

Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.

Benjamín Franklin

El proyecto de intervención que realizamos, centró su razón de ser en la construcción de textos cortos a partir de la audición musical como estrategia metodológica para cautivar y resignificar la enseñanza y el aprendizaje de la Geografía. Con esto

pretendíamos, entre otras cosas, generar ambientes positivos en el aula de clase y derrumbar los paradigmas de la enseñanza tradicional de la Geografía, que solo se dedicaba a la elaboración de mapas y a la repetición de textos, sin dar lugar al análisis crítico. Igualmente, nos interesaba cambiar el imaginario de los estudiantes respecto a la asignatura, puesto que solo era percibida desde el contexto físico, así, nuestra propuesta se encaminó a humanizarla y a poner en el centro de su acción al hombre. Estas nuevas prácticas le empiezan a restar protagonismo al profesor, que se creía indispensable en el proceso y dueño y señor de la verdad absoluta.

El estudiante era un ser pasivo, que era tratado como si fuera un ignorante, incapaz de producir cosas nuevas y dedicado a reproducir lo que su maestro le informaba o imponía, alejándolo cada día del interés de aprender y de enfrentarse a nuevos retos.

El cambio se presentó cuando iniciamos el proceso de intervención y fuimos abriendo lugar a nuevas formas de asumir la clase de Geografía, utilizando estrategias didácticas que nos permitieran cambiar el rol tradicional de la clase, escuchando algunos videos musicales que relacionamos de manera directa con las temáticas preestablecidas, y procediendo luego a comenzar un ejercicio escritural con los estudiantes que les permitiera mostrar su capacidad de entender el mundo, abordándolo desde sus sentimientos, su opinión, su experiencia, sus conocimientos previos, y la capacidad de leer los entretejidos de nuestra realidad, lógicamente, a la luz de nuestro apoyo como docentes, la ayuda complementaria de algunos textos de lectura y la explicación del profesor en el momento indicado.

Nuestro primer paso fue diseñar una actividad de diagnóstico que permitiera determinar por qué había tanta apatía entre los estudiantes para asumir la clase de Geografía. A partir de este ejercicio diagnóstico planteamos cuatro sesiones o secuencias didácticas, en las cuales iríamos implementando nuestra propuesta, teniendo en cuenta un tema que era transversal a todo el proceso de enseñanza de la Geografía humana de Colombia y el mundo: la identidad nacional.

El propósito de estas actividades era fomentar en el estudiante, de manera metódica y secuencial, la reflexión sobre la apreciación de su país, el cuestionamiento acerca de si

era posible o no entender cómo somos culturalmente, cuáles son nuestras raíces, y a qué se debe el panorama social, económico e histórico en que vivimos. Era necesario para nosotros, establecer el reto de escuchar, musicalizar, escribir, redactar, corregir y volver a reescribir los textos para ponerlos en un lugar público del colegio y mostrar a la comunidad educativa que los estudiantes tienen su propia voz y que los medios de difusión a los que tiene acceso le pueden conducir también a analizar, comparar, criticar y establecer propuestas que involucren su presente. Estamos seguros que esta propuesta apuntó a los objetivos correctos y los consiguió de manera efectiva.

¿Cómo son los estudiantes en sus relaciones entre iguales? Esta pregunta nos cuestionó de manera recurrente, debido a que es muy común ver que se atacan entre ellos; se desapruaban constantemente realizando burlas sobre su aspecto físico o sus aportes intelectuales; y siempre hacen énfasis en la equivocación del otro, sin entenderla como una verdadera oportunidad de aprendizaje. A primera vista, esto parece deberse al rezago que todavía tenemos de la educación tradicionalista, que ponía por debajo de las expectativas cualquier intento por sobresalir. Estas actitudes terminan generando en los estudiantes temor, recelo e inseguridad a la hora de demostrar sus habilidades y de asumir con voluntad la participación activa en la clase. Nuestra intervención permitió, de manera metódica, ir cambiando las formas de pensar y actuar que afectan negativamente la convivencia y la disposición al aprendizaje; en este sentido, se gestaron otras reglas de juego en el aula, que permitieron ir entendiendo y aceptando las diferencias y la diversidad. Sin lugar a dudas, pudimos comenzar a cambiar el pensamiento de nuestros estudiantes y mejorar muchas de sus actitudes con el objetivo de que se vayan disponiendo hacia una forma de aprendizaje más asertiva y significativa para todos.

5.3 Nuestros hallazgos...

Yo no enseño a mis alumnos,
solo les proporciono las condiciones en las que puedan aprender.

Albert Einstein

Con relación a nuestra forma de enseñar y los modelos pedagógicos, podemos decir que nos encontramos con que debíamos reestructurar el esquema didáctico, asumiendo la gran responsabilidad de plantear nuevas formas de educación, diferentes a la tradicional. Para ello, recurrimos a algunos autores que sirvieron para fundamentar la propuesta y coincidimos al reconocer a Ausubel como uno de los teóricos claves para desarrollar la perspectiva que pretendíamos darle. Efectivamente, nuestro enfoque se acercó mucho al aprendizaje significativo, a través del cual el estudiante analiza contenidos y construye conocimientos, pero fundamentalmente realiza juicios de valor con sentido crítico, en los cuales expresa de manera directa su opinión acerca de los temas de estudio.

Para nosotros significó muchísimo poder dimensionar la educación desde esta nueva óptica, como ya lo dijimos, nos importaba que el estudiante tuviera voz, que tuviera un pensamiento activo y lo supiera expresar, y que desarrollara procesos personales de autonomía, confianza y capacidad de tomar decisiones. En otras palabras, confirmamos que sí era posible hacer sentir importantes a los estudiantes y darles la posibilidad de que ellos mismos encontraran aprendizajes serios, responsables y significativos para su formación como seres sociales.

Con relación a lo que aprendieron los estudiantes, podríamos decir que alcanzamos logros importantes:

- Generamos espacios de autonomía y fomentamos la producción de textos con sentido crítico y responsable.
- Le dimos utilidad a la música, demostrando que no es un elemento cultural sin sentido, sino que puede llegar a convertirse en un medio para difundir información, contar verdades y decirle al mundo todo lo que el sistema quiere ocultar.
- Reconocimos que la escritura es un elemento fundamental de la comunicación, y por lo tanto es un canal para transmitir, comunicar y decir cosas serias, ciertas y con amplio sentido crítico.
- Identificamos que orientar una clase de Geografía con música puede hacer que los estudiantes asuman otra actitud frente a esta y se disponga de mejor

manera a escuchar, proponer y compartir (siguiendo el ritmo de la canción que antes ha escuchado en su medio social y familiar).

Para nosotros este proceso fue una oportunidad para acercarnos a los estudiantes, a su sentir, intentando desvanecer los miedos internos que muchas veces les impiden decir lo que piensan y que los atan al sistema tradicional, deseando que se le pregunte al pie de la letra, que se le dicte y que se le dé toda la información. Pudimos constatar que cuando se motiva adecuadamente a los estudiantes, ellos nos sorprenden con sus reflexiones, creatividad y peculiar forma de ver y percibir la vida; cuando logramos derramar unas gotitas de inquietud cognitiva, debemos prepararnos para recibir una avalancha de preguntas y cuestionamientos que ellos han tenido en su mente y corazón por mucho tiempo y que afloran enriqueciendo todo ese mundo maravilloso que debería ser la escuela.

También podemos afirmar que la empatía entre los docentes y estudiantes es uno de los pilares más importantes para que haya fluidez del conocimiento, interés y sobre todo, voluntad para navegar en el amplio mundo de la investigación, generando una verdadera formación holística del ser.

5.4 Otros hallazgos muy serios...

La buena didáctica es aquella que deja que el pensamiento del otro no se interrumpa y que le permite, sin notarlo, ir tomando buena dirección.

Enrique Tierno Galván

Los hallazgos a los cuales nos referiremos a continuación, tienen relación con elementos estructurales del proyecto de intervención:

No existen trabajos que integren la audición musical en las clases de Geografía. Existen trabajos sobre música, musicología, etnomusicología y acustemología, desarrollados en torno a grupos humanos aislados, más como estudios antropológicos sobre

algunos pueblos y culturas. En el ámbito de la Geografía, no hay un antecedente específico, acerca de la formación a partir de la música.

No encontramos que en otras regiones se realicen ejercicios escriturales en el área de Geografía alrededor de temas propuestos en los planes de área, y menos con sentido crítico, donde la voz que suena es la del estudiante y no el dictado del profesor. (Es necesario aclarar que en Lengua Castellana sí se realizan este tipo de procesos escriturales, pero no sucede lo mismo en las asignaturas de las Ciencias Sociales).

Así, nos atrevemos a proponer una nueva categoría de análisis: la **musidáctica**, que consiste en la implementación de la música como didáctica para cualquier proceso de enseñanza. La musidáctica es una herramienta pedagógica que logra efectos positivos debido a que: la música es universal, todos los seres humanos de una u otra forma la utilizamos en cualquier momento de nuestra vida, incluso existen grupos humanos que la utilizan como base fundamental de su cultura; cualquier maestro, que quiera implementar la audición musical como metodología para desarrollar su clase, no requiere ser un músico experto, sino un amplio sentido común e interés sincero por mejorar sus procesos de aprendizaje; en nuestra cultura latina, la música se ha convertido en un elemento fundamental de los procesos humanos, ritmos como la salsa, el merengue, la cumbia, el reggaeton, entre otros, son muestras de que estamos rodeados por un mar de expresiones musicales que fácilmente pueden convertirse en un apoyo para que el docente oriente cualquier clase, siempre pensando en llegar de la manera más simple y atractiva al estudiante.

5.5 Nuestra proyección...

El porvenir está en manos del maestro de escuela

Víctor Hugo

Si bien, esta intervención fue pensada desde el principio para ser desarrollada hasta el año 2017, sembró en nosotros la gran ilusión de mejorar nuestras prácticas educativas

para que respondan de manera asertiva a la formación holística del ser humano; en otras palabras, esperamos contribuir a la humanización de la educación, siempre fundada en principios de responsabilidad e igualdad. Pretendemos seguir desarrollando esta idea y defendiendo el concepto de educación que hemos comenzado a consolidar a partir de la realización de nuestros estudios de maestría en la Universidad del Cauca.

5.6 Lo que queda en el tintero...

Nuestro propósito sigue siendo inquietar a nuestros compañeros para que, desde sus necesidades concretas, utilicen herramientas que dinamicen sus clases y les permitan evolucionar, convirtiéndolas en espacios propios del siglo XXI, donde las mentes estén abiertas al cambio, al dinamismo y a las necesidades del hoy.

El profesor debería pensar en los estudiantes, las clases deben ser preparadas para ellos, teniendo en cuenta sus intereses y encausándolos hacia la búsqueda de lo correcto y objetivo, que los conduzca a espacios de sana convivencia y reflexión de su entorno. Debemos reinventarnos a diario, reconsiderar nuestras opciones como formadores, y asumir con ética la responsabilidad social que se nos ha asignado, alimentando constantemente nuestro objetivo: hacer de la educación, una oportunidad para mejorar como seres humanos, fortalecer la calidad de vida, evitando perder el entusiasmo y la capacidad de asombro por los acontecimientos cotidianos.

Después de la experiencia en la maestría, tenemos el firme propósito de recoger, dentro de dos años, los frutos de este proceso inicial, como evidencias fehacientes de que se puede hacer un acompañamiento continuo al proceso que se inició en el año 2016. Nuestros objetivos están encaminados a lograr transformaciones significativas en la posición de los jóvenes frente a la vida, en la construcción de valores sociales, la visión crítica de su entorno y su mundo, y a la importancia que se le da a las clases de Geografía, conduciéndola a otros espacios del conocimiento, en los cuales queden evidenciados verdaderos procesos de aprendizaje autónomo, donde han impreso su estilo personal y su apreciación de la realidad.

Bibliografía

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Endurece*, 13(44), 67-73. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571008>
- Amaya, G. (2008). *Aprendizaje autónomo y competencias*. En Congreso Nacional de Pedagogía, Bogotá.
- Arellano, N. (s.f.). *El Método de Investigación Acción Crítica Reflexiva*. Recuperado de: http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_47/nr_506/a_6998/6998.pdf
- Ausbel, D. (s.f.) *Teoría del aprendizaje significativo*. Recuperado de: http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf

- Bisquerra, R. (2004) Metodología de la investigación educativa. Madrid, España: La Muralla.
- Botella, A. M., y Gimeno, J. V. (2015). Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones. *El Artista*, (12), 74-98. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87442414006>
- De Zubiría, J. (2013) *Hacia una pedagogía dialogante. El modelo pedagógico de Merani*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Camargo, Z., Caro, M. Á., y Uribe, G. (2012). Estrategias para la comprensión y producción de textos argumentativos. *Sophia*, (8), 120-136. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413740749011>
- Carrión, E. (2014) Los medios audiovisuales y las TIC como herramientas para la docencia en la educación secundaria. Análisis aplicado a una práctica docente. *Ensayos*, 29 (2) 37-62. Recuperado de:
<https://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/379>
- Cassany, D. (1993) *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Anagrama.
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4) 197-204. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28332408>
- Collazos, O. (12 de noviembre de 1980). ¿Qué es la Colombianidad? *Semana*. Recuperado de: <http://www.semana.com/especiales/articulo/que-colombianidad/60147-3>
- Dewey, J. (1995). *Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Elliot, J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Feld, S. (2013). Una acustemología de la selva tropical. *Revista Colombiana de Antropología*, 49 (1) 217-239.

- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México D.F, México: Siglo XXI.
- Guzmán, R. J. (2004). Producción infantil de textos expositivos: una experiencia en el aula. *Educación y Educadores*, (7) 157-175. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400711>
- Hilda, T. (1962). *Curriculum Development Theory and Practice*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Troquel.
- Hood, M. (1971). *The ethnomusicologist*. New York: Mc Graw Hill Book Co.
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *FQS*, 6 (2) Recuperado de: <http://www.qualitative-research.net/fqs/>
- Kunst, J. (1950). *Musicología. Un estudio de la naturaleza de la etnomusicología, sus problemas, métodos y personalidades*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3946023.pdf>.
- Lewin, K. (1946). La investigación-acción y los problemas de las minorías. En: M.C. Salazar (Comp.), *La investigación-acción participativa. Inicios y desarrollos* (13-25) Bogotá, Colombia: Editorial Popular, OEI, Quinto Centenario.
- Llanos, E. (2014). Reflexiones acerca de la enseñanza de la geografía en el Departamento del Atlántico. *Zona próxima*, (20) 153-164. Recuperado de:
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:f9Cq4LDIc70J:rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/download/5282/5420+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>
- Ministerio de Educación Nacional. 2014. Estándares básicos en competencias. Recuperado en: www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340021, html.
- Murray, S. (1977) *The turning of the world*. New York, EEUU: Knopf.
- Ortega, J. (2000) *Los horizontes de la Geografía: teoría de la Geografía*. Barcelona, España: Ariel.
- Palomares, J. (2004). Comunicar la música. *Comunicar*, (23) 13-16. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802303>

- Paz, G. (1999). *Con-Ciencia Social*. Madrid, España: Akal Ediciones.
- Pérez, N., Leyva, M., y Cruz, M. E. (2011). La construcción de textos escritos: un acercamiento a su conceptualización. *Ciencias Holguín, XVII* (3) 1-11. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181522303006>
- Piaget, J. (1976) *Psicología e pedagogía*. Rio de Janeiro, Brasil: Forense-Universitaria.
- Picardo, O. (coord.). (2005). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*. San Salvador, El Salvador: Centro de Investigación Educativa, Colegio García Flamenco. Recuperado de: <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Diccionario%20enciclopedico%20de%20Educacion.pdf>
- Rahman, A., y Fals, O. (1989). La situación actual y las perspectivas de la I.A.P en el mundo. *Análisis político* (5) 14-20.
- República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá, Colombia: Legis.
- Rodríguez, J.A., Suárez, L. y González, L.D. (2005). *Acercamiento necesario a la pedagogía general*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, S., et al. (2011). *Investigación Acción. Métodos de investigación en Educación Especial*. Recuperado de: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf
- Ruíz, M. (1999). *Los desafíos del proceso de transformación de la secundaria básica*. México: Ingeniería Educativa.
- Santiago, J.A. (2008). Situación de la enseñanza en la geografía en Venezuela. *Terra Nueva XXIV* (36) 141-162.
- Smirnov, A., Leontiev, S., Rubinshtein, B., Tieplov, M., y Villa, F. (1960). *Psicología*. México D.F, México: Grijalbo.

- Stenhouse, L. (2004). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Tax, S. (1975). Action Anthropology. *Current Anthropology* 16 (4) 514-517
- Vargas, G. (2009). Didáctica de la geografía y su aplicación a la enseñanza de la geografía en el tercer ciclo y la enseñanza diversificada de Costa Rica. *Revista Educación* 33 (1) 75-112.
- Vasco, C. (2014). Diez retos de la educación colombiana para 2015. En J. de Zubiría (Comp.) *La calidad de la educación bajo la lupa*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Zuluaga, O.L., Echeverry, A., Martínez, A., Quiceno, H. Sáenz, J., y Álvarez, A (2011) *Pedagogía y epistemología*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Anexos
Los escritos de nuestros estudiantes.

Mi reflexión

sobre "la identidad"

Pienso que es necesario tener una identidad, tener claro quienes somos, de donde somos y que queremos; por eso y para eso debemos trabajar juntos, tratar de recuperar lo poco que queda de nuestra identidad, más no criticarnos unos a los otros, ni creyéndonos más que otros, ya que todos somos iguales y valemos lo mismo tampoco debemos dejarnos llevar por personas que no creen en nuestro país, que piensan que lo mejor está en otro lugar.

Es mejor decidir en quedarnos y hacer de este un excelente país, que pensar que iremos a otro lugar que no conocemos y conseguiremos lo que soñamos ya que la vida no se trata de imaginar las cosas sino de esforzarse para conseguir lo que queremos y merecemos.

Valentina Millán

9-1.

Alejandro Fernández de Soto

94

Colombia es un país lleno de
admirantes de su belleza



La identidad nacional es lo que caracteriza a cada habitante de cada país, lo que lo hace quedarse o emigrar a otros países, según la ideología de cada persona piensan en su país que lo hace mejor y que lo hace peor.

Las críticas de los mismos habitantes del país hace que su idea sea ir a buscar oportunidades al exterior, solo porque sean desamoldados no significa tener un mejor futuro, al contrario nunca se empieza teniendo **Todo**, todo se empieza desde abajo "**comiendo...**" solo con una mentalidad que es salir adelante y aprovechar nuestros talentos

La conclusión trata de expresarlo **por que tenemos la necesidad de irnos?** Solo porque vemos el país con un desarrollo mayor al de nosotros no significa que vamos a llegar allá y vamos a volvernos ricos o vamos a vivir bien menos sino tenemos una profesión, habilidad o talento que nos haga especiales

Es muy diferente irse, quedarse y representar a nuestro país, los representantes de nuestro país, nuestros representantes como Neymar, Shakira, Carlos Vives, Juanes viven en el extranjero pero su corazón lo tienen en Colombia porque sus oportunidades se crearon en Colombia, su cultura es colombiana, su vestimenta es colombiana y siempre hablan de Colombia

nuestra identidad Colombiana.

¿Que sentimiento te inspira la canción?

Muchos colombianos sueñan con ir a otro país como Estados Unidos, Chile, Europa, Alemania etc... por que piensan que hay más oportunidades de conseguir trabajo o un buen estudio, pero no se ponen a pensar que en Colombia también hay esas oportunidades, pero nosotros pensamos que no, ya que nos han comido el cerebro. ~~que~~ Pensamos que los del exterior son los reyes y cuando vienen hay que lambeles los pies pero NO, estamos pensando mal porque ellos también son personas normales como nosotros.

- Ellos piensan que nos pueden tratar como se les de la gana, porque se sienten superiores.

Los colombianos despreciamos nuestro país por pensar en otro, no nos ponemos a ver lo que realmente tenemos como los paisajes, los mares, la vista todo lo hermoso que tiene.

COLOMBIA.

~~la canción me refleja como yo que~~

Nombre: Simón Escobar

Grado: 8-1

¿Qué sentimiento te
inspira la canción?

- Formas de pensar
- Sensaciones
- Críticas

En nuestro propio país nos han inculcado el pensamiento de que la ideología, la cultura, la economía, forma de vida y esperanza de vida son mejores en el extranjero principalmente en países del primer mundo que en nuestro propio país. Los medios de información de Colombia han estereotipado estilos y formas de vida de personajes extranjeros los cuales influyen en nosotros los jóvenes y nos hacen creer que nuestra ideología y cultura es mediocre a comparación de la extranjera. Cuando en realidad es muy rica y llena de cosas nuevas por conocer, para compartir, estudiar y analizar, estos medios deberían de impulsar y educar sobre nuestro país, su historia y la vida actual.

Jhon Steven Melo -8-1

¿Cómo aceptamos nuestra cultura
nuestra sociedad y nuestro país?

Muchas personas y hasta nosotros mismos no aceptamos nuestra propia cultura y no podemos identificarnos en nuestro propio país y buscamos oportunidades en otras partes donde no te dan el mismo trato que te dan en su mismo país. Para muchos pensarán que en otros países encontrarán oportunidades pero no es cierto en otros lugares te tratarán peor cada vez más mientras sigas en ese lugar.

Aunque vivamos en un país subdesarrollado nosotros podemos tener varias industrias pero seguimos con el mismo pensamiento de que no podemos avanzar y que los extranjeros son mejores en todo.

"A mi me gustaría ir a Londres para ~~(a)~~ ^(a) cumplir algunas metas que me estoy proponiendo y como colombiano me sentiría orgulloso de cumplir metas que muchos no han podido."

Identidad Colombiana

- ¿Que Sentimientos te inspira la canción?

* los Sentimientos que me inspiran Podrían ser de que hay personas que están en este país Inconformes con lo que tienen, quieren mucho más, quieren nuevas oportunidades Sabiendo que están en nuestro país y no ayudan para que la situación mejore, para que cada día seamos mejor. quieren que sea un país con paz y critican y hacen burlas.

- este país se identifica por sus regiones por las montañas, hay personas que piensan que si se fueran para otro país les cambiara la vida puede que si pero lo que no saben es que depende del país que escojan para nuevas oportunidades no los trataran igual, no sentiran el amor el apoyo que les ofrece Colombia.

- Algo que me parece absurdo es que solo nos identifican por las drogas, cada noticia habla de las drogas, una cosa importante de lo que si se debería preocupar es por la Alimentación de los niños en la guajira en este país sinceramente solo les importa lucir bien hablar de corrupciones, pero siempre dejan a un lado la importancia que debemos tener en la alimentación. hay gente que tiene una ignorancia demasiado grande sabiendo todo lo bueno que tienen en este país, tantas oportunidades y se van a mendigar pidiendo limosnas en otro lado, sabiendo que acá pueden trabajar honradamente mientras que lléndose para lo extranjero jamás podran trabajar honradamente

Fernando Velez. 8-1

¿Que sentimientos, te inspiró la canción?

R1= La canción expresa odio hacia las personas que piensan que
Iten yendo a otro país podrán obtener mejores ganancias y "ganarse"
la vida fácilmente, como por ejemplo, en Estados Unidos,
el país en el cual los inmigrantes llegan con el supuesto
"Sueño Americano".

Las ilusiones extranjeras.

Punto de vista:

La verdad estoy en acuerdo por ciertos puntos ya que podras
tratar de ~~opt~~ obtener oportunidades en otros países, pero en
desacuerdo ya que humillan al país nato de una forma
muy indirecta ~~es~~ ~~el~~

Conclusion:

Me gustaria viajar a exteriores para TRATAR de obtener
mas oportunidades a cierta edad.

"15 a 17" años.

mas sin embargo sin ~~tratar~~ sentir vergüenza de el país
del cual provengo, por lo tanto que si obtengo exitos
Daria a conocer a mi país de nacimiento y
dando buena imagen de el.

Gloria Vanesa Vicuña Ramos
8-7

Nuestra identidad Colombiana

¿Que sentimientos te inspira la canción?

Muchas personas ↓

Muchas personas tienen la falsa ilusión de que fuera de su país encontrarán más oportunidades, pero ¿cómo toman los países del exterior a personas que solo llegan a su país por "más oportunidades"? Pues constantemente estas personas no pasan de tener un mal trabajo con puestes que no valen la pena y solo sirven para "mejorar" la vida de las personas que dejaron atrás y cambiando completamente la forma en que ~~de~~ estaban acostumbrados en su país nativo.

en la canción se nos propone que si nuestro sueño es salir al exterior ¿por que no nos vamos?. Es fundamental entender lo bello de nuestro país, que por mas que nos digan que los demás son mucho mejor es mejor que disfrutemos de lo nuestro, cosas tan hermosas como nuestros paisajes y nuestra gente

Mi identidad Colombiana

Nuestra identidad solo depende de nosotros, de hacer las cosas bien para tener una dignidad como colombianos.

La cultura colombiana es muy rica, pero las personas nos llenan de ideas falsas que en otro país es mucho mejor, porque encontrara más posibilidades y ganara mucho mejor, pero en realidad no es así, solo porque creer que es lo mejor dicen cosas que no son verdaderas.

En el exterior no se compara con Colombia allá no encontraremos la misma economía, cultura, paisajes, gente y diversidad de culturas como en Colombia.

Nos han llenado la cabeza de eurocentrismo que el exterior es lo mejor solo, porque las personas ganan mejor por trabajos no formales. Al escuchar la canción me identifico me identifico

Porque en realidad, a veces pienso que si voy a otro país me ira mejor pero en realidad no es así no me doy cuenta de lo que me ofrece Colombia, debo tener una identidad y sentirme orgullosa de lo que

soy, nuestro país no avanza porque preferimos invertir en otros países, no apoyamos el talento colombiano. Preferimos apoyar talentos extranjeros o de otros países.

No debemos dejarnos llevar de otras ideas y debemos luchar por nuestros logros y estar orgullosos de lo que tenemos.

Gracias.