

EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA DESDE EL ANALISIS
CRITICO-ARGUMENTATIVO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE
BUGA COMO UNA ESTRATEGIA DIDACTICA A TRAVES DEL ENFOQUE SEMIOTICO
TEXTUAL EN EL GRADO SEGUNDO DE LA SEDE COLEGIO MUNICIPAL DEL
DEPORTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARCISO CABAL SALCEDO EN EL AÑO
2016.



SILVIA NELLY RAMOS PALOMINO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACION
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN – PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y ESCRITURA
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
GUADALAJARA DE BUGA, SEPTIEMBRE DE 2017

EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA DESDE EL ANALISIS
CRITICO-ARGUMENTATIVO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE
BUGA COMO UNA ESTRATEGIA DIDACTICA A TRAVES DEL ENFOQUE SEMIOTICO
TEXTUAL EN EL GRADO SEGUNDO DE LA SEDE COLEGIO MUNICIPAL DEL
DEPORTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NARCISO CABAL SALCEDO EN EL AÑO
2016.

Trabajo para optar al título de MAGISTER EN EDUCACIÓN – MODALIDAD
PROFUNDIZACIÓN

SILVIA NELLY RAMOS PALOMINO

Director

Mg. Edgar Alberto Caicedo Cuellar

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACION
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN – PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y ESCRITURA
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
GUADALAJARA DE BUGA, SEPTIEMBRE DE 2017

Nota de aceptación

Director _____

Mg. Edgar Alberto Caicedo Cuellar

Jurado _____

Dra. Magda Alicia Ahumada

Jurado _____

Dra. María Elisa Álvarez

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 16 de septiembre de 2017

Dedicatoria

A mis compañeros maestrantes que volaron en “v”

como los gansos en manadas,

para conseguir juntos el mismo sueño,

procurando que nadie se quedara en el camino.

Agradecimientos

A todos aquellos docentes con quienes he compartido durante mis años de formación y me ayudaron a entender que la recompensa siempre viene tras un gran esfuerzo. A mis compañeros de maestría quienes me animaron a emprender y me acompañaron en este proceso de formación. A los que han puesto a mi disposición su conocimiento y han compartido su trabajo y sus inquietudes en cada etapa del proceso, en especial al docente historiador Samuel Delgado miembro de la fundación Semilleros de historia, y sobre todo, a los niños que participaron en este proyecto por sus muestras de ilusión y entrega, pues ellos son la causa de mi vocación educativa.

Por supuesto, a mi familia, por entenderme y por haber sacrificado junto a mí, sus momentos de esparcimiento, a mi hija Gloria Vanesa y mi madre por su gran dedicación.

Gracias.

RESUMEN

Este trabajo muestra una experiencia de intervención pedagógica llevada a cabo con los estudiantes del grado segundo de primaria en la sede Colegio Municipal del Deporte de la ciudad de Buga, con la intención de fortalecer la competencia interpretativa por medio de la implementación del proyecto de aula “Reconociendo a Buga”.

Para su desarrollo, en primer lugar se ha partido de un marco teórico que nos permite conocer qué entendemos por proyecto de aula, semiótica y competencia, cuáles son las que están presentes en nuestro sistema educativo y qué tipo de habilidades y destrezas se espera de cada una de ellas; continuando con el reconocimiento de los aportes desde la lingüística, la pedagogía y la didáctica, para que sirvan de soporte al desarrollo del trabajo de aula.

A partir de ahí, definir la metodología fue el siguiente paso, pues el hecho de dirigir nuestra intervención hacia el desarrollo de la competencia interpretativa desde el análisis crítico-argumentativo en el reconocimiento del patrimonio cultural de la ciudad de Buga, utilizando como estrategia didáctica el enfoque semiótico textual, hace tengamos que estudiar las posibles alternativas para llevar a cabo una acción didáctica eficaz.

Partiendo de estas premisas, he llevado a cabo una propuesta de intervención que pone en relación todo lo anteriormente dicho a través de diferentes recursos e ideas; estableciendo la acción desarrollada en el proyecto de aula, como una estrategia pedagógica de interdisciplinariedad que promueva un aprendizaje significativo; y para que esta experiencia pueda servir de inspiración o ser emulada por otros docentes, se describe con detalle el plan de trabajo seguido y se muestran las propuestas de actividades formuladas y aplicadas durante la aplicación del proyecto de intervención. Además se referencian las observaciones que permiten evidenciar los hallazgos obtenidos en la aplicación de la propuesta de intervención.

Tabla de contenido.

Introducción	4
1. Título	7
1.1. Descripción y formulación del problema.	7
1.2 Antecedentes.	10
1.2.1. Local.	10
1.2.2. Nacional	11
1.2.3. Internacional.	12
2. Justificación.	13
3. Objetivos.	16
3.1. Objetivo general.	16
3.2. Objetivos específicos.	16
4. Marco referencial:	17
4.1. Contextual.	17
4.2. Legal.	18
4.3. Conceptual.	21
5. Marco teórico.	25
5.1. Aportes desde la lingüística.	25
5.2. Aportes desde la pedagogía y la didáctica.	35
6. Metodología.	40
6.1. Diseño metodológico.	40
6.2. Tipo de investigación.	40
6.3. Tipo de enfoque	41
6.4 Método y fases metodológicas.	41
6.4.1 Diagnostico.	42
6.4.2. Plan de acción.	44
6.4.3 Evaluación y producción textual.	52
7. Hallazgos	54
8. Conclusiones.	67
9. Cronograma y recursos.	70
9.1 Cronograma	70

9.2 Recursos	70
10. Bibliografía.	72
10.1 Bibliografía referencial	72
10.2 Bibliografía complementaria	73
10.3 Web grafía	73

Lista de figuras

Figura.	Pagina.
Figura # 1. Niños jugando “escalones y tropiezos”	53
Figura # 2. Textos de E1, E2. E3 Y E5	54
Figura # 3. Recorrido histórico E5	58
Figura # 4. Armandando y leyendo los rompecabezas	58
Figura # 5. Texto descriptivo del puente de la libertad E3	59

Lista de anexos

Titulo	Página
Anexo # 1. Juego pedagógico “Escalones y Tropiezos”	72
Anexo # 2. La Lechera	76
Anexo # 3. Escaneos de las evidencias	77
Anexo # 4. Fotos	84

Introducción

“Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente”.

Ausubel (1984)

Como dice Ausubel esta debe ser la hipótesis que marque el punto de arranque ante cualquier situación de enseñanza – aprendizaje que como maestros nos planteemos al elaborar proyectos pedagógicos, teniendo en cuenta que se debe partir de los pre-saberes de los estudiantes aprovechándose su contexto.

En el presente informe se consignan los hallazgos obtenidos en la aplicación del proyecto de intervención “El desarrollo de la competencia interpretativa desde el análisis crítico-argumentativo del patrimonio cultural de la ciudad de Buga, Valle del Cauca, como una estrategia didáctica a través del enfoque semiótico textual” el cual fue aplicado en la sede colegio Municipal del Deporte de la institución educativa Narciso Cabal Salcedo, que integró las áreas de español, sociales y artística, para reconocer a través del aprendizaje significativo el valor cultural del municipio, el cual hace parte de la Red de Patrimonio de Colombia.

La razón que me llevó a realizar esta propuesta, es la dificultad que presentan los estudiantes de segundo grado en la apropiación de conocimientos significativos. Por otro lado, la desmotivación de los maestros para desarrollar los temas que se debe cumplir según los lineamientos y estándares del MEN, es decir, la manera para desarrollar y articular los diferentes campos formativos aplicados a la realidad; ante la situación planteada sentí la necesidad de implementar una estrategia para fortalecer las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva, para que permee las aulas y trascienda el objetivo de lograr que los estudiantes

hagan el ejercicio de hablar, leer, escuchar, argumentar, proponer y escribir en los salones de clase y pase a establecerse como un mecanismo que ayuda a los niños a transformar el mundo en que están inmersos por medio de sus discursos, experiencias, relatos y, en fin, todas sus prácticas de vida desde temprana edad.

Para llevar a cabo este propósito me apoyé en investigaciones e intervenciones pedagógicas como el “Análisis y sistematización de un proyecto de aula en el grado 2º de la sede Jorge Eliecer González Rubio en la Institución Educativa Técnico Industrial Multipropósito” (Burgos Maya, 2013) realizado en el 2011 en la ciudad de Santiago de Cali (Valle del Cauca); donde la docente Ana María Burgos Maya se propuso, analizar cómo se integran los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura en el marco de un proyecto de aula. Así mismo como los docentes Libardo Aguilera Campos y Teresa Rodas Zuluaga, realizaron la investigación “Tejido de las áreas de humanidades desde una perspectiva transdisciplinaria para la básica primaria” (Zuluaga, 2014) en Trujillo, Valle con los objetivos de, interpretar los elementos claves para que la transdisciplinariedad y la interdisciplinariedad sean una realidad. Además el proyecto realizado en el 2014 denominado “La educación Física y su potencial en la educación integral” (Gil, 2016), ejecutado en la Comunidad de Madrid, España por la docente Laura Encinas Gil con el objetivo de realizar un trabajo interdisciplinar y globalizado entre las áreas de lenguaje, artística y educación física; los cuales me aportaron las bases para realizar un trabajo interdisciplinar pensado desde el proyecto de aula.

Para el desarrollo de la presente propuesta, se han revisado los conceptos de aprendizaje significativo, siendo este donde se relaciona el conocimiento nuevo con el que ya se posee; proyecto de aula, que posibilita el trabajo interdisciplinario y favorece la generación de espacios didácticos, lúdicos, interactivos, permite la participación de la familia y de la comunidad en general; competencias lectoras, interpretativa, argumentativa y propositiva. Igualmente la

semiótica, como la disciplina que se ocupa de la descripción científica de los signos y de los sistemas de significación, cualquiera que sea su materia significativa (Bueno, 1980). Por otra parte me apoyé en los postulados de la investigadora (Jolibert, 1999), quien aporta sus conocimientos para formar niños lectores y productores de textos.

De esta forma se ha procurado realizar el ejercicio, teniendo en cuenta que a través del tiempo la escuela ha sufrido transformaciones desde la denominada escuela tradicional, donde el docente autoritario es el protagonista y el estudiante pasa a un segundo plano como un sujeto pasivo, pasando por la Escuela Nueva donde el docente es un orientador en el proceso de enseñanza y el estudiante y participa en su propia formación, hasta la Escuela de la Construcción del conocimiento a partir del Aprendizaje Significativo, refiriéndose a la asociación que realiza el estudiante entre el nuevo conocimiento y el conocimiento previo según David Ausubel (1984).

En el desarrollo de la operación acaeció un limitante fuerte; la premura del tiempo, ya que se debe cumplir con las obligaciones académicas que el medio educativo requiere y cada cambio ocasiona un ajuste temporal que genera caos e incertidumbre, sin embargo en el transcurso de la aplicación de esta actividad se contó con la comprensión y apoyo incondicional de los padres de familia y del entorno educativo de la institución.

Para concluir considero que la tentativa de intervención puede considerarse un aporte de transformación de las prácticas pedagógicas tradicionales, aportando en el proceso de lección del niño, en su relación con el medio que lo rodea, reconociendo la importancia de su contexto, y fortaleciendo las competencias para mejorar su desempeño académico en las diferentes áreas.

1. Título

El desarrollo de la competencia interpretativa desde el análisis crítico-argumentativo del patrimonio cultural de la ciudad de Buga como una estrategia didáctica a través del enfoque semiótico textual en el grado segundo de la sede Colegio Municipal del Deporte de la institución educativa Narciso Cabal Salcedo en el año 2016.

1.1. Descripción y formulación del problema.

La educación en Colombia se ha ido reformando, buscando mejorar sus procesos y metodologías, es por eso que se creó la ley 115 de 1994, la cual determina en su artículo primero la formación como “un proceso permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad y de sus derechos y deberes” (Republica de Colombia, 1994). Además hacia 1998 el Ministerio de Educación Nacional genera los lineamientos curriculares para las diferentes áreas, como lengua castellana, ciencias sociales, educación artística, ciencias naturales, matemáticas, entre otras; en relación con el artículo 78 de la ley 115 que formula la regulación del currículo.

Más adelante, se dieron a conocer los estándares básicos de competencias (Ministerio de Educación Nacional, 2006) en las áreas del conocimiento , como referentes comunes, teniendo como objetivo primordial plantear parámetros acerca de lo que todo niño, niña y joven debe “saber” y “saber hacer” para lograr el nivel de calidad esperado, convirtiéndose en una guía para diseñar el currículo, los planes de estudio, proyectos escolares e incluso el trabajo de aula y con los cuales se pretende desarrollar en los niños no sólo habilidades comunicativas, matemáticas y científicas, indispensables para enfrentar el desafío de la sociedad de la información y el conocimiento, sino también, y tal vez lo más importante para un país como el nuestro, desarrollar competencias ciudadanas que nos den la posibilidad de formar una nueva generación de

colombianos comprometidos, respetuosos de la diferencia y defensores del bien común. A pesar de esto, el sector educativo colombiano sigue presentando bajos niveles de cobertura, eficiencia y calidad, así como fallas en las competencias y obligaciones en términos administrativos y financieros de los diferentes niveles gubernamentales.

Por otro lado los docentes en nuestro país tienen una formación pensada desde lo tradicional, donde el conocimiento es información que debe ser repetida y estandarizada, donde el maestro es quien dirige y moldea al estudiante; en el mejor de los casos el docente se interesa por formarse en escuela nueva, donde el conocimiento se presenta de acuerdo a las etapas evolutivas, y donde el docente es un guía, un líder social quien se limita a colaborar y participar del crecimiento, favoreciendo la actividad estudiantil. Siendo esta escuela nueva una transición abriendo la brecha a la escuela crítica de construcción significativa de conocimientos la cual debiera ser la ideal, una escuela donde se potencia integralmente los sujetos, se aprenda a aprender y se tenga en cuenta la situación contextual valorando todos los saberes; la escuela de construcción de conocimiento (Ausubel, 1983), cuyo principal representante es el psicólogo y pedagogo David Paul Ausubel. Es donde pretendo llegar en la institución con mi proyecto de intervención, teniendo una conexión con el contexto global e interactuando con la realidad y construyendo juntos los saberes.

En nuestro diario vivir pensamos siempre en la formación integral de los estudiantes pero a la hora de desarrollar los contenidos planteados la mayoría de las veces fragmentamos esa enseñanza en las diferentes áreas y competencias, sin ser conscientes de su interrelación, utilizamos una metodología que en ocasiones no ayuda a la verdadera interiorización y apropiación de los conocimientos, ya que al recibir una información fragmentada los niños no desarrollan los procesos de interpretación y producción de conocimientos y les es más difícil

experimentar las formas de interactuar que el mundo actual demanda, lo cual no les permite hacer la conexión entre el aprendizaje de la escuela y la realidad.

Los estudiantes del grado segundo de primaria del colegio Municipal del Deporte de la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo, presentan dificultades en la apropiación de aprendizajes significativos y desmotivación cuando queremos desarrollar los temas con los que debemos cumplir por la forma inadecuada para desarrollarlos y articularlos con varios campos formativos. Por tal motivo cuando son promovidos al grado siguiente dejan en el pasado lo “aprendido”, es entonces del desarrollo de estas prácticas educativas que depende si nuestros estudiantes realizan un aprendizaje mecánico o significativo.

Es bueno detenerse a pensar cómo el desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva se puede obtener no sólo en una u otra área sino en la articulación de varias de ellas y poniéndolas en un contexto real para que así cuando el estudiante se enfrente a las situaciones cotidianas tenga la capacidad de asociar lo visto en la escuela con lo que el mundo real le pide. Además, buscar estrategias que permitan articular las áreas y sus competencias, realizando un trabajo conjunto y colaborativo en pro de la adquisición de aprendizajes significativos.

Al aplicar el diagnóstico se pudo observar que a algunos estudiantes se les dificulta interpretar textos, lo que disminuye el análisis crítico argumentativo, y el desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva, que al no afianzarlas en los niños desde segundo grado, será más difícil y lento el aprendizaje en todas las áreas, lo que dificulta el cumplimiento del plan de estudios y obliga a los docentes de los diferentes grados consecutivos a repetir la información de los contenidos cada año; sin desconocer que esta situación afecta seriamente los desempeños de los estudiantes en las diferentes evaluaciones externas como

pruebas saber y supérate que califican las instituciones educativas categorizándolas a nivel local, departamental y nacional.

Un niño que tenga debilidades en las competencias interpretativa, argumentativa y/o propositiva, se le dificulta adquirir aprendizajes significativos, interactuar con el entorno y de igual manera atender, comprender y proponer normas de convivencia en el entorno familiar y social.

Con la presente intervención respondo a la pregunta ¿Cómo aportar mediante una estrategia didáctica interdisciplinaria del análisis crítico del patrimonio cultural de la ciudad de Buga, desde el enfoque semiótico textual, al desarrollo de la competencia interpretativa, argumentativa y propositiva de los estudiantes del grado segundo de la Sede Colegio Municipal del Deporte de la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo?

1.2 Antecedentes.

Un investigador nunca parte de cero, es por eso necesario conocer otras investigaciones que tengan relación con el proyecto a realizar; en este ejercicio identifiqué como referentes anteriores los siguientes proyectos.

1.2.1. Local.

La interdisciplinariedad entre las diferentes competencias y áreas ha sido una inquietud de algunos docentes desde mucho tiempo atrás, es por eso que se han realizado varias investigaciones e intervenciones pedagógicas tratando de implementarla por medio de proyectos de aula como el “Análisis y sistematización de un proyecto de aula en el grado 2° de la sede Jorge Eliecer González Rubio en la Institución Educativa Técnico Industrial Multipropósito” (Burgos Maya, 2013) realizado en el 2011 en la ciudad de Santiago de Cali (Valle del Cauca), donde la docente Ana María Burgos Maya se propuso, analizar cómo se integran los procesos de

enseñanza de la lectura y la escritura en el marco de un proyecto de aula de segundo grado de primaria, en el cual se muestra el lenguaje como el eje articulador, sirviendo como objeto mediador entre los conocimientos previos del ser humano y los procesos de construcción de conceptos; siendo este el punto de partida para la realización del presente proyecto de intervención, que busca que tanto los estudiantes como los padres de familia entiendan la gran importancia del desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva, sobre todo en esta etapa donde los niños comienzan a escribir y a interiorizar y construir conceptos que serán las bases de su educación. Al mismo tiempo me proporcionó excelente información sobre cómo desarrollar proyectos de aula y la necesidad imperante de diseñar currículos integrados que permitan a los educandos comprender el verdadero significado del conocimiento.

De otro lado, se han realizado proyectos para desarrollar las competencias interpretativa y argumentativa como el “fortalecimiento de las competencias interpretativas, argumentativas y comprensivas por medio de una didáctica apoyada en material escrito, hipermedial y audiovisual en los niños de quinto grado del centro educativo Fermín López, en Santa Rosa de Cabal” (Arango, 2010) en el 2010, aplicado por los docentes Juliana Higinio Arango, Diana Astrid Quintero y Yennifer Tamayo Godoy, con la intención de crear una didáctica para el fortalecimiento de las competencias interpretativas, comprensivas y argumentativas en el contexto rural, por medio de actividades apoyadas en material escrito, hipermedial y audiovisual, el cual brindo una guía en cuanto al trabajo a desarrollar en esta intervención.

1.2.2. Nacional

Se han realizado algunos avances a nivel nacional en interdisciplinariedad, es así como los docentes Libardo Aguilera Campos y Teresa Rodas Zuluaga, realizaron la investigación “Tejido de las áreas de humanidades desde una perspectiva transdisciplinaria para la básica primaria” (Zuluaga, 2014) en Trujillo, Valle, con los objetivos de interpretar los elementos

claves para que la transdisciplinariedad y la interdisciplinariedad sean una realidad en la I.E Sagrado Corazón de Jesús y proponer una estrategia frente a cómo la inter y la transdisciplinariedad aporta a la reconfiguración de las dinámicas en torno al proceso educativo en virtud de posibilitar el desarrollo humano de los estudiantes, donde se pudo constatar que en su gran mayoría las clases son magistrales y se observa en ellas un bajo contenido de interdisciplinariedad, con lo cual me identifiqué porque en la institución donde laboro también hay varios docentes que imparten sus clases magistrales, sin embargo la idea es que recapacitemos y podamos apuntar a la inter y transdisciplinariedad.

1.2.3. Internacional.

El currículo está llamado a ser coherente, a tener conexión entre las distintas relaciones que se presentan en la vida escolar y en el contexto en que ésta se desenvuelve, como se refiere en el proyecto realizado en el 2014 denominado “La educación Física y su potencial en la educación integral” (Gil, 2016), ejecutado en la Comunidad de Madrid, España por la docente Laura Encinas Gil con el objetivo de realizar un trabajo interdisciplinar y globalizado entre diferentes áreas curriculares teniendo como eje articular la educación física y donde se logró interdisciplinariedad en las áreas de lengua y educación artística, el cual me ayudó a aterrizar mi proyecto, teniendo en cuenta que no se debe utilizar un contexto tan amplio como el que me había planteado en un principio, que era integrar todas las áreas del currículo para el segundo grado, por lo cual se toma la decisión de integrar solo las áreas de sociales, artística y lengua castellana, tomando esta última como el eje articulador para hacer efectivo el aprendizaje significativo.

2. Justificación.

A través del tiempo la escuela ha sufrido transformaciones desde la Escuela Tradicional donde el docente autoritario es el protagonista y el estudiante pasa a un segundo plano como un sujeto pasivo, pasando por la Escuela Nueva donde el docente es un orientador en el proceso de enseñanza y el estudiante participa en su propia formación, hasta la Escuela de la Construcción del conocimiento a partir del Aprendizaje Significativo, refiriéndose a la asociación que realiza el estudiante entre el nuevo conocimiento y el conocimiento previo Ausubel (1984).

Para construir un aprendizaje significativo es necesario partir desde sus conocimientos previos, sin olvidar las directrices del ministerio de educación como los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje para el ciclo de primero a tercero, donde se contemplan dentro de sus factores de organización el de producción textual con el siguiente enunciado identificador: “Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.” (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 32), sin embargo, la realidad de la escuela es otra y los niños y niñas cursan el grado segundo de Básica Primaria sin alcanzar los mínimos desempeños esperados para el nivel.

Esta problemática se ha convertido en factor de fracaso y deserción escolar y más aún de dificultades en la composición y comprensión de diversos textos académicos y no académicos, situación que interfiere con sus logros educativos. Las limitaciones de los estudiantes para interiorizar las reglas que rigen el español escrito, hace necesario la búsqueda de estrategias que lleven a los estudiantes a desarrollar las habilidades comunicativas desde los procesos escriturales. Es por eso que este proyecto de intervención se plantea teniendo en cuenta los Lineamientos curriculares de lengua castellana, que presentan el trabajo por proyectos de aula como una alternativa de desarrollo curricular.

El proyecto de aula posibilita el trabajo interdisciplinario y favorece la generación de espacios didácticos, lúdicos, interactivos, permite la participación de la familia y de la comunidad en general, así como también tener la diversidad de cada uno de nuestros estudiantes y la organización de contenidos de manera coherente para facilitar al proceso de enseñanza y aprendizaje.

No se trata que las áreas desaparezcan y tampoco darle más importancia a una o a otra, se trata de centrarse en lo que es verdaderamente importante, el desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva en la adquisición de aprendizajes significativos en los estudiantes, los cuales les servirán para toda su vida y no solamente serán aprendidos para un espacio evaluativo, así como para resolver todas esas preguntas e inquietudes que rondan sus mentes curiosas y ávidas de conocimiento.

Es conveniente establecer que la intencionalidad del fortalecimiento de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través del proyecto de aula Reconociendo a Buga, es que permee las aulas y trascienda el objetivo de lograr que los estudiantes hagan el ejercicio de hablar, leer, escuchar, argumentar, proponer y escribir en los salones de clase y pase a establecerse como un mecanismo que ayuda a los niños a transformar el mundo en que están inmersos por medio de sus discursos, experiencias, relatos y, en fin, todas las prácticas de vida. Lo anteriormente enunciado busca que los estudiantes desarrollen las competencias desde temprana edad como una posibilidad de expresión y reacción frente a cualquier eventualidad que se les presente en su acontecer, sintiéndose participes e interlocutores válidos en cualquier proceso de su entorno.

Teniendo en cuenta los argumentos presentados, el presente proyecto de intervención es justificable y puede considerarse un aporte a la transformación de las prácticas pedagógicas tradicionales, ya que no solo aporta en el proceso de aprendizaje del niño, sino también en su

relación con el medio que lo rodea y en el fortalecimiento de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.

3. Objetivos.

Los objetivos que se plantearon para este proyecto son:

3.1. Objetivo general.

Aportar mediante una estrategia didáctica interdisciplinaria del análisis crítico del patrimonio cultural de la ciudad de Buga, desde el enfoque semiótico textual, al desarrollo de la competencia interpretativa, argumentativa y propositiva de los estudiantes del grado segundo de la Sede Colegio Municipal del Deporte de la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo.

3.2. Objetivos específicos.

Identificar fortalezas y debilidades de la competencia interpretativa, argumentativa y propositiva, de los estudiantes del grado segundo del colegio municipal del deporte.

Implementar el proyecto de aula interdisciplinario (Ciencias Sociales, Español y Artística) reconociendo a Buga, para fortalecer la competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.

Analizar los resultados obtenidos con la implementación del proyecto de aula interdisciplinario en el desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.

4. Marco referencial:

4.1. Contextual.

Este proyecto de intervención se llevó a cabo en el grado segundo de la sede colegio municipal del deporte perteneciente a la institución educativa Narciso Cabal Salcedo ubicada en la zona sur-occidental de la ciudad de Guadalajara de Buga del departamento del Valle del Cauca en la república de Colombia.

La institución educativa Narciso Cabal Salcedo, fundada por el profesor Narciso Cabal Salcedo hace 60 años, cuenta con cuatro sedes a saber: Graciana Álvarez y Mariscal Sucre con niveles de preescolar y básica primaria, Liceo Mixto con nivel secundaria y media, y el Colegio Municipal del Deporte con niveles preescolar, básica primaria, secundaria y media.

El Colegio Municipal del deporte con 15 años de funcionamiento fue fundado por el magister Jhon Harold Suarez Vargas en el año 2001, con la modalidad de jornada única donde se atendían los deportistas en la jornada de la mañana y en la tarde se brindaba la orientación académica. Hoy es una de las ciudadelas del municipio donde se atienden 266 estudiantes en horarios de formación académica de 7 a.m. a 1 p.m. y de 1 p.m. a 3 p.m. jornada deportiva para primaria; hasta las 4 p.m. para secundaria y la media es atendida en la jornada de la tarde por la articulación con el SENA, donde se forman los bachilleres con modalidad en deporte y recreación, Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo, (2016).

Al grado segundo asisten 11 niños (6 hombres y 5 mujeres) que oscilan entre 7 y 12 años de edad, provenientes de veredas cercanas y barrios populares con estratos 1 y 2, con alto promedio de familias disfuncionales, en donde encontramos la presencia de alguno de los dos padres o de un familiar cercano que se hace cargo de los menores, además contamos con niños con necesidades especiales diagnosticados médicamente o con asistencia psicológica.

4.2. Legal.

La Constitución Nacional de 1991, establece en el artículo 67, "la educación como un derecho de toda persona y un servicio público que tiene una función social, siendo uno de sus objetivos, la búsqueda del acceso al conocimiento, a la ciencia, la técnica y a los demás bienes y valores de la Cultura", incluyendo en este enunciado las ciencias sociales, educación artística, lenguaje, entre otras áreas.

También, se presenta la Ley General de Educación - Ley 115 (Nacional, ley 115, 1994), la cual en sus artículos 21, 22 y 23 determina los objetivos específicos para cada uno de los ciclos de enseñanza en las áreas obligatorias y fundamentales, considerándose como áreas obligatorias ciencias sociales, educación artística y cultural, y humanidades, lengua castellana, entre otras. De otro lado, el desarrollo del proceso educativo, también se reglamenta en el Decreto 1860 de 1994, el cual hace referencia a los aspectos pedagógicos y organizativos, resaltándose, concretamente en el artículo 14, la recomendación de expresar la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la Ley, en los que interviene para su cumplimiento las condiciones sociales y culturales. Dos aspectos que sustentan el accionar de las áreas en las instituciones educativas.

Luego, otro referente normativo y sustento del Marco Legal, es la Ley 715 (Congreso de la República, 2001), donde en su artículo 5, explica la necesidad por parte de la Nación de establecer las Normas Técnicas Curriculares y Pedagógicas para los niveles de la educación preescolar, básica y media, sin que esto vaya en contra de la autonomía de las instituciones educativas y de las características regionales, y definir, diseñar y establecer instrumentos y mecanismos para el mejoramiento de la calidad de la educación, además, de dar orientaciones

para la elaboración del currículo, respetando la autonomía para organizar las áreas obligatorias e introducir asignaturas optativas de cada institución.

En concordancia con las Normas Técnicas Curriculares, es necesario hacer referencia a los "Documentos Rectores", tales como Lineamientos Curriculares y Estándares Básicos de Competencias, los cuales son documentos de carácter académico no establecidos por una norma jurídica o ley. Ellos hacen parte de los referentes que todo maestro debe conocer y asumir, de tal forma que el desarrollo de sus prácticas pedagógicas dé cuenta de todo el trabajo, análisis y concertación que distintos teóricos han hecho con la firme intención de fortalecer y mejorar el desarrollo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje en los que se enmarca las áreas de sociales, artística y lengua castellana. A pesar que son parte de las directrices ministeriales, están sometidos a confrontaciones que propicien un mejoramiento significativo en la adquisición del conocimiento y en procura de la formación integral de las personas.

En cuanto a los Lineamientos Curriculares en sociales, artística y lengua castellana publicados por el MEN (Ministerio de Educación Nacional, 1998), se exponen reflexiones referentes a las áreas, dado que muestran en parte los principios filosóficos y didácticos del área estableciendo relaciones entre los conocimientos básicos, los procesos y los contextos, mediados por las Situaciones Problemáticas y la evaluación, componentes que contribuyen a orientar, en gran parte, las prácticas pedagógicas del maestro y posibilitar en el estudiante la exploración, conjetura, el razonamiento, la comunicación.

Por otro lado, los Estándares Básicos de Competencias (Ministerio de Educación Nacional, 2006), son un documentos que aporta orientaciones necesarias para la construcción del currículo de las diferentes áreas, permitiendo evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los estudiantes en el transcurrir de su vida estudiantil, además, son los elementos que marcan la dirección y el camino que se debe tomar para el logro de las

metas propuestas en sociales y lengua castellana, teniendo muy clara la relación que existe entre educando y su forma de vida, de pensar y sentir. Siendo la escuela la responsable de suplir las necesidades que éstos presentan, buscando la manera más significativa y fructífera para el educando.

Los estándares son una propuesta que permite al docente buscar estrategias para trabajar las áreas, ofreciéndole al estudiante un enriquecimiento para la construcción del conocimiento. Estos nos ilustran sobre la importancia que tiene la lengua castellana y sociales, dentro y fuera del acto pedagógico y del ambiente escolar ya que brindan al educando la posibilidad de crear, pensar, analizar y conocer la realidad del mundo y todo lo que lo rodea, reconociendo así las cosas favorables y desfavorables que pueden tener. De igual manera, en el documento 16 (Ministerio de Educación Nacional, 2010), orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, se establece que

“El campo de conocimiento de la Educación Artística no sólo comprende las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales estas se apoyan. En él también intervienen, de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura” (p. 14).

En este mismo sentido se han creado los derechos básicos de aprendizaje (DBA) (Ministerio de Educación Nacional, 2016), como “Una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación escolar, de primero a once”. Los cuales se estructuran guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (Ministerio de Educación Nacional, 2015).

“Su importancia radica en que plantean elementos para la construcción de rutas de aprendizaje año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los

EBC propuestos por cada grupo de grados. Debe tenerse en cuenta que los DBA son un apoyo para el desarrollo de propuestas curriculares que pueden ser articuladas con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales materializados en los planes de área y de aula.” (Ministerio de Educación Nacional, 2015, p. 1)

4.3. Conceptual.

Para abordar este proyecto se tienen en cuenta los conceptos de proyecto de aula, aprendizaje significativo, competencias, semiótica, entre otros.

Proyecto de Aula

El proyecto de aula como estrategia metodológica permite vincular los objetos de la pedagogía activa, el cambio conceptual, la formación en y hacia la autonomía, la interacción sujeto – objeto generando conocimiento; cultivar en los niños el gusto por el estudio y brindar elementos para que ellos puedan llevar a cabo investigaciones futuras.

Al mismo tiempo se podría decir que un proyecto de aula “tiene la ventaja de unir contenidos de diferentes disciplinas a través de una temática común que produzca la transferencia. Muy probablemente se desarrollen de esta manera capacidades instrumentales y pasos procesuales; es decir operaciones cognitivas interdisciplinarias de alto nivel” (Tochon, 1994, p. 217).

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es aquel donde se relaciona el conocimiento nuevo con el que ya se posee. Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: “Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un

símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (Ausubel, 1983, p.18). Siendo esto lo que se busca con este proyecto, aprovechando los conocimientos previos de los educandos y disminuyendo el aprendizaje mecánico que se produce cuando "el alumno carece de conocimientos previos relevantes y necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativo" (Ausubel, 1983, p.37). El cual olvida con facilidad por no ser significativo en su vida.

Interdisciplinariedad

Definida como el establecimiento de relaciones entre las diferentes disciplinas para lograr objetivos comunes y garantizar la solución de problemas complejos, ofreciendo una mejor comprensión de la naturaleza en los procesos educativos. Así, “la interdisciplinariedad es una condición necesaria para la investigación y la creación de modelos más explicativos de esta realidad tan compleja y difícil de abarcar” (Torres Santomé, 2000, p.69).

Competencias

Las competencias son un conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes relacionadas entre sí, que le permiten al ser humano interactuar en su entorno de forma ética y responsable; en educación se habla de tres competencias generales, que son, la interpretativa, argumentativa y propositiva.

Competencia interpretativa.

Que hace mención a la construcción de significados tanto de signos, gestos, como de textos; implicando identificar, comprender y dar cuenta del sentido de un texto, símbolo o una imagen.

Competencia argumentativa

Permite dar razones, explicaciones, establecer acuerdos, defender puntos de vista, aclarar diferencias, realizar críticas reflexivas. Se refiere principalmente a la capacidad que posee el

hombre de reconocer y diferenciar los argumentos que sustentan un tema, o la solución de un problema; basándose en el análisis, la discusión o el cuestionamiento que se le puede hacer a una teoría, una imagen o una problemática.

Competencia propositiva.

Se refiere a la construcción de modelos, a la resolución creativa de problemas, al uso creativo y eficiente de métodos y estrategias de trabajo. Se ve reflejada en el planteamiento de soluciones a conflictos de tipo social, en la generación de hipótesis y en el planteamiento de mundos posibles, generados en la interpretación de textos que el estudiante haya leído y su posterior reconstrucción en una nueva producción escrita.

Competencia lectora.

Es un concepto defendido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y numerosos organismos internacionales como el Boston College (donde se generan los informes PIRLS).

Según la OCDE, entidad responsable de los Informes PISA, la competencia lectora es “La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad” (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), 2009, p. 8).

Semiótica.

La semiótica estudia los procesos culturales como procesos de comunicación tendiendo a demostrar que bajo todo proceso cultural existen sistemas que permiten la relación entre código y mensaje. Blanco y Bueno (1980) definen a la Semiótica como "la disciplina que se ocupa de la descripción científica de los signos y de los sistemas de significación, cualquiera que sea su materia significante"(Blanco y Bueno 1980, p.15) es decir, la semiótica estudia directamente

todos los códigos de comunicación, como sistema de signos y como medio de expresión con valor social.

A partir de los principios semióticos Eco (1979) teorizó sobre la cooperación entre texto y lector en la narrativa y desarrolló una semiótica textual narrativa, un modelo de cooperación interpretativa para los textos narrativos en *Lector in Fabula*. Considerando que “un texto se emite para que alguien lo actualice; incluso cuando no se espera (o no se desea) que ese alguien exista concreta y empíricamente” (p. 77) y reconociéndolo como una de las grandes expresiones de nuestra culturales ya que involucra conductas sociales fuertemente elaboradas, como la cooperación, criterio por excelencia en los actos comunicativos.

5. Marco teórico.

Para llevar a cabo el diseño e implementación de esta propuesta de intervención pedagógica se tuvieron en cuenta los ejes fundamentales: aportes desde la lingüística y aportes desde la pedagogía y la didáctica, basada en el modelo de secuencia didáctica, desde el análisis e interpretación del patrimonio cultural de la ciudad de Buga a partir de la función semiótica o dimensión comunicativa.

5.1. Aportes desde la lingüística.

La Lingüística es una disciplina que se encarga del estudio científico y profundo de las lenguas naturales y todo lo relacionado con ellas, entiéndase por ello: Idioma, léxico, forma de hablar, pronunciación, ubicación de las lenguas en un mapa étnico-cultural y la determinación y búsqueda de lenguas perdidas, entre otros aspectos que se enfocan en el habla del ser humano. La Lingüística propone y recrea leyes y normas para el habla a fin de concentrar el uso de la lengua en algo correcto, estudia su funcionamiento general y cómo se comporta en el medio ambiente.

La competencia comunicativa y aprendizaje significativo desde Carlos Sánchez Lozano (2000), citando a Vito Perrone (1999).

“Plantea que existe una evidencia considerable que grandes cantidades de estudiantes no están recibiendo una educación consecuente que les permita ser pensadores críticos, gente que plantee y resuelva problemas, que es capaz de sortear la complejidad, ir más allá de la rutina y vivir productivamente en este mundo en rápido cambio, en lo que a menudo se llama economía global”. (Perrone, 1999, p. 36)

El término competencia no proviene de la educación sino que es un término importado desde la lingüística, la psicología y la teoría de la administración sus antecedentes más relevantes son:

Los expuestos por Noam Chomsky en “Estructuras Sintácticas” (1957) y “Aspectos de la Teoría Sintáctica (1965). Que define la competencia lingüística como:

“la capacidad con que cuenta un hablante oyente ideal para producir enunciados y frases coherentes”. Parte de la base de que todos los seres humanos contamos con el conocimiento tácito de la estructura de la lengua (en sus diferentes niveles sintácticos, semánticos, fonéticos, morfológico), estructura que permite producir y reconocer enunciados gramaticalmente válidos. Esto es que en cada lengua organizamos enunciados lingüísticos según presupuestos cognitivos predeterminados: Sintagma nominal + sintagma verbal (con sus variantes) (Sanchez, 2000, p.52).

Teniendo esto en cuenta, decimos “Samuel va al paseo con su familia”, y no “paseo con su familia va al Samuel”.

El concepto de competencia comunicativa utilizada por (Hymes, 1996), dice que esta competencia se refiere al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados, Hymes (1996) introduce un elemento pragmático o socio cultural es decir aprendemos a utilizar el lenguaje según el contexto verbal, real en que vivimos. Si el lenguaje esta apartado de la vida, de la realidad de las personas, pues no será significativo. En educación el concepto de competencia ha sido definido como:

Saber hacer en contexto. Capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla. Conjunto de valores, contenidos y habilidades que la sociedad exige que desarrollen los educandos.

Las cuatro competencias básicas que el MEN (1998) y el ICFES (1998) proponen desarrollar en el sistema escolar colombiano son: competencia comunicativa, competencia interpretativa, competencia argumentativa y competencia propositiva.

Competencia comunicativa: Es la capacidad que tiene un hablante-escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes.

Competencia interpretativa: Es la capacidad orientada a encontrar el sentido de un texto, de una proposición de un problema, de un mapa, de un esquema, de argumentos a favor o en contra de una teoría, es decir se funda en la reconstrucción global y local de un texto o gráfico.

Competencia Argumentativa: tiene como fin dar razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática; también, en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales entre otros.

Competencia propositiva: implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o a un hecho, o la confrontación de perspectivas presentadas en un hecho (Sanchez, 2000, p. 52).

La competencia comunicativa se define como la habilidad de saber cómo y cuándo usar oraciones aplicando las reglas gramaticales de una lengua y formando oraciones gramaticales correctas; siendo condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente. En la ley General de Educación (Ley 115/94), uno de los objetivos principales de la Educación Básica en el ciclo de primaria, es que “estas competencias deben permitir a los estudiantes: Leer comprensivamente. Escribir expresivamente y elaborar discursos orales significativamente” (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 6).

Por consiguiente tanto el servicio nacional de pruebas ICFES como la Secretaría de Educación de Bogotá han acogido la propuesta de los profesores Fabio Jurado, Mauricio Pérez Abril y Guillermo Bustamante de evaluar la competencia comunicativa mediante dos tipos de prueba objetiva:

La comprensión de lectura de diversos textos. En esta comprensión se evaluará tres niveles de lectura: nivel literal (el texto en su nivel superficial), nivel inferencial (la información que se deduce a partir de lo que dice el texto), nivel crítico e intertextual (las intenciones generales del texto).

La producción de un texto escrito que tenga características de coherencia, cohesión y responda con sentido de pertinencia y el uso de un modelo textual que se ajuste a la situación comunicativa solicitada (informar, explicar, describir, enumerar, etc.)

Así mismo el enfoque constructivo-significativo del lenguaje busca transformar las prácticas pedagógicas de esta importantísima área de estudio por lo cual los lineamientos son una pauta, guía general de acción planteando unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular dentro de los PEI en consecuencia la tarea del Estado consiste en producir “mínimos” proyectivos que deben ser alcanzados por todas las instituciones educativas de educación básica y secundaria del País, este documento propone superar los viejos modelos curriculares sustituyéndolo por un currículo flexible, amplio, acomodado a circunstancias específicas de aprendizaje, es decir un currículo que opere como hipótesis de trabajo.

Aquí toma fuerza el trabajo de desarrollar la competencia comunicativa a través de los proyectos pedagógicos de aula (PTA) que permiten tener una planeación flexible y consolidan los presupuestos del aprendizaje significativo al relacionar la escuela con la vida, el conocimiento con la práctica cotidiana y los procesos de pensamiento con las formas personalizadas de aprendizaje, entrando en escena un maestro mediador social y culturalmente construyendo el saber para el cambio.

El enfoque constructivo significativo supone un avance relevante en la didáctica de la lengua castellana, ya que establece una relación activa y directa entre el lenguaje y la realidad.

Ciertamente la tarea del área de lengua castellana consiste en sentar las bases para formar un estudiante que manifieste por escrito-argumentativa, creativa y coherentemente- lo que piensa, lo que cree, lo que siente, lo que aporta en el análisis de una sociedad en crisis.

Igualmente la competencia comunicativa tiene unas subcompetencias del aprendizaje significativo que implica que tenga sentido y sean utilizados en la realidad escolar, laboral, etc. El desarrollo de la competencia comunicativa de cada estudiante se apreciara siempre en un texto escrito. Es un marco de referencia para evaluar:

Competencia sintáctica en la cual los estudiantes desarrollan destrezas para manejar las estructuras sintácticas, morfológicas y fonéticas de la lengua. En esta se sugiere la valoración de tres niveles en el texto: cohesión y coherencia, grado de segmentación en oraciones y párrafos, pertinencia y observación del tipo de receptor.

En la rejilla de evaluación de la producción escrita identificada por Mauricio Pérez Abril la cual se tendrá en cuenta en la fase de evaluación para el análisis de las diferentes categorías y niveles de los escritos de los niños y cuyos criterios fueron: Concordancia, segmentación, progresión temática, conectores con función, signos de puntuación con función y en la intención, diversidad textual y superestructura están los factores de pertinencia y tipo textual.

En la competencia textual las intenciones comunicativas se aprecian en el tipo de texto para hacerlo. Si la intención es informar objetivamente sobre un evento, pues es el tipo textual adecuado será la noticia, o el artículo periodístico pero no la fábula o el mito. Es tarea de la escuela fomentar el reconocimiento de esos tipos de textos en situaciones comunicativas significativas. Si se analiza un problema que exige investigación académica en secundaria los modos textuales adecuados para transmitir las ideas son el ensayo, la reseña y el comentario crítico. En primaria los niños deben estar en capacidad de producir varios tipos de textos como los informativos que pueden ser afiches, circulares, cartas, chismógrafo; Narrativos como el cuento, la fábula, el mito y la leyenda; Argumentativos como el ensayo, la reseña, ficha de análisis, editorial de periódico; Instruccionales como la receta, reglas de un juego; Icónicos:

como historietas, un guion fotográfico; Poéticos como trabalenguas, poemas...y los Interactivos que son aquellos textos que utilizan diversos programas de computador y se presentan en multimedia. Pero es evidente que deben tener claro al leer o al escribir, la diferencia entre informar, dar instrucciones, argumentar o narrar.

Competencia Enciclopédica: a través de competencia se fomenta la adquisición de conocimientos generales mediante: la lectura del periódico en el aula y de libros de interés general, el análisis del noticiero y la discusión sobre programas de televisión, el trabajo con videos científicos, programas como Encarta o similares y el uso didáctico de internet.

Competencia semántica la cual establece el corpus lexical, el “diccionario” que maneja los estudiantes y ampliarlo mediante la introducción idiolectos y lenguajes especializados (ciencias sociales, naturales, historia literaria) que enriquezca su vocabulario y en general su grado de precisión semántico. Aquí es importante impulsar juegos y el trabajo con diccionario de diferentes tipos, también se realizara otras actividades: ejercicios de sinonimia, lectura e interpretativa y critica del periódico, concursos de precisión semántica y analogías, lectura de textos especializados que desarrollen los idiolectos.

Competencia pragmática o socio cultural consiste en vincular la lengua con el entorno lingüístico-socio cultural de los estudiantes, busca comprobar si efectivamente hay un uso activo de la lengua en contextos comunicativos significantes. Esto es si logra ser expresivo, describir lo que siente, denominar la realidad, proponer soluciones a problemas intra-aula y del entorno educativo. Fomentando esta competencia los estudiantes demuestran creatividad y funcionalidad en la producción de sus textos. Lo cual se hizo evidente en nuestro proyecto de intervención, pues los estudiantes mostraron interés y entusiasmo en las producciones escritas ya que el entorno cultural histórico benefició estos procesos.

Competencia ortográfica es el centro conflictivo que se relaciona con la escritura, su sobrevaloración ha creado prejuicios y temores de todo tipo que finalmente se reflejan en

actitudes improductivas de escritura. Los estudiantes no escriben porque temen que sus lectores descalifiquen sus textos por tener mala ortografía.

Competencia literaria, mediante la cual se sensibiliza estéticamente a los estudiantes a través de la lectura, análisis y recreación de obras adecuadas a su edad e intereses.

En la competencia oral y discursiva se pretende formar y fortalecer habilidades tanto de expresión oral, como desarrollo de la vocalización y la dicción, relación palabra-cuerpo, gestualización expresiva, fluidez verbal, espontaneidad y manejo de matices de la voz; como discursivas o argumentativas, como valoración de la tolerancia en el debate, aportes a la discusión, capacidad de argumentación y destrezas para improvisar (Sanchez, 2000, p. 60).

El planteamiento de los lineamientos curriculares frente a la concepción de lenguaje, busca ir un poco más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN (1998) en la década de los ochenta. No se pretende de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla; de alguna manera se pretende recoger la discusión sobre algunos conceptos centrales de esta propuesta.

En este sentido, se plantea en los lineamientos, ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico, e incluso más allá de la competencia comunicativa.

Recordemos que la competencia lingüística, en la gramática generativa de Chomsky (1957-1965), está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no.

Frente a la idea de competencia lingüística aparece la noción de competencia comunicativa planteada por Dell Hymes (1972), referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socio -culturales resultan

determinantes en los actos comunicativos. Donde el análisis que se derivan de este planteamiento, más que a enunciados lingüísticos, se refieren ya a actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales. De estos planteamientos se derivó el denominado enfoque semántico comunicativo: semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 24).

Siendo así como la pedagogía del lenguaje se orientó hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación, centrándose en el desarrollo de cuatro habilidades; leer, escribir, hablar y escuchar. Considerando el acto de leer como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. (Ministerio de Educación Nacional. 1998, p 27).

Por eso la pedagogía sobre lectura no podrá reducirse a prácticas mecánicas o técnicas instrumentales, únicamente. En este mismo sentido escribir es un proceso “social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo” (Ministerio de Educación Nacional. 1998, p. 27) aunque el hecho de producir significación y sentido, no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje. Así mismo lo acto de escuchar, tiene que ver con “elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla” (Ministerio de Educación Nacional. 1998, p. 27), asociándolo a complejos procesos cognitivos que implican ir construyendo el significado de manera inmediata. A su vez hablar es un proceso muy complejo donde se hace necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue y reconocer quién es el

interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, es por eso necesario reconceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales.

En los estándares básicos de competencias del lenguaje se establece la necesidad de:

“Reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia; interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades; construir nuevas realidades; establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres; y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro. De acuerdo a esto el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social.

El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Este valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio-cultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta.

Además de este valor subjetivo, el lenguaje posee una valía social para el ser humano, en la perspectiva de ser social, en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, esto es, le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

Las diferentes manifestaciones del lenguaje tienen fuertes implicaciones en la manera como están estructurados los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, las cuales no solo comprenden el lenguaje verbal sino también el no verbal, como al música, los gestos, la escritura, la pintura, la escultura, entre otras” (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 18).

Tomando como referencia la concepción de lenguaje y las metas señaladas para su formación,

“Se han definido los siguientes tres campos fundamentales en la formación en lenguaje para la Educación Básica y Media: una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos. Estos tres caminos, abordados desde una perspectiva multidisciplinaria, colegiada y crítica, de seguro procurarán un mejor desarrollo de las competencias del lenguaje.

El desarrollo de las competencias en lenguaje es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida. Cuando los infantes llegan al

primer grado de Educación Básica cuentan ya con una serie de saberes que no pueden ser ignorados en la labor pedagógica.

La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias.

Grados más adelante conviene incursionar en procesos que conducen al conocimiento y manejo de algunas categorías gramaticales, tanto en la producción como en la comprensión de textos, afianzando la utilización –en diferentes contextos– del vocabulario que ha ido adquiriendo el estudiante. Posteriormente, se sugiere ahondar en la consideración de herramientas cognitivas lingüísticas que procuran el inicio de procesos discursivos de carácter argumentativo, lo que implica un acercamiento mayor a las características de la lengua, así como a los aspectos relevantes de la comunicación en el marco de la diversidad cultural.

De acuerdo con los anteriores referentes, los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización que identifican las columnas de los cuadros definidos como: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros medios simbólicos, y ética de la comunicación. Buscando con esta organización de los estándares recoger de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área y fomentar el enfoque interdisciplinario y autónomo por el que propugnan estos últimos (Ministerio de Educación Nacional, 2006).

5.2. Aportes desde la pedagogía y la didáctica.

A partir de la implementación de esta propuesta investigativa redimensionamos el papel central que cumple la didáctica y la pedagogía en la escuela hacia la búsqueda de los procesos

formativos para un ser humano integral, en sus diferentes dimensiones y significaciones ya que nuestros estudiantes serán los futuros ciudadanos con capacidad de participación en una sociedad que les ofrece desde los diversos contextos poder influir y decidir en ella; por lo tanto es necesario saber integrar la realidad pluridimensional por medio de los diferentes canales contextuales, pues la realidad social y cultural del niño y de la niña se construyen esencialmente a través del lenguaje, el lenguaje es expresión y síntoma de la realidad, puesto que el mundo sociocultural se constituye, se mantiene y se transforma a través de la interacción comunicativa.

Hacia una didáctica comunicativa del lenguaje.

Un hablante escritor usa la lengua como un instrumento de comunicación en un contexto para expresar significados y conseguir sus intenciones en el discurso. Como maestra en formación identificamos y describimos los actos comunicativos que usa el educando para expresar esos significados intencionales a partir de la noción de contexto.

A. Contexto cognitivo: Es la experiencia acumulada y estructurada en la memoria del niño.

B. Contexto cultural: Son las visiones del mundo compartidas, ideologías y posturas de los participantes de una comunidad.

C. Contexto social: Es la relacionada con los aspectos de una sociedad que les permite identificar a los niños situaciones y acciones para definir posturas.

Posteriormente identificamos las estrategias cognitivas y meta cognitivas para diseñar e implementar una secuencia didáctica de actividades intencionales, que se llevaron a cabo deliberadamente con el objetivo fundamental de mejorar los niveles de lectura y comprensión comunicativa. Actualmente se reconoce la lectura como un proceso interactivo o transaccional entre un lector y un texto, de modo que cada uno aporta elementos que posibilitan la producción de sentido.

Según Isabel Solet (1992) el concepto de estrategia se relaciona con la idea de procedimientos, entendidos como un conjunto de acciones ordenadas y con un fin específico, dirigidas a la consecución de unos logros o metas.

Estos procedimientos implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que desencadenan una evaluación y el posible cambio y transformación.

El lenguaje permite la creación de una realidad y una representación conceptual, brindando al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales a partir de las expresiones emotivas y artísticas como la literatura, la pintura, la música, el cine, la televisión, el teatro, la caricatura.

“La formación en literatura busca convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir” (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 25) y buscar desarrollar en los estudiantes principios socio afectivos que les permitan ser libres, solidarios y actuar en comunidad practicando valores como la paz, la convivencia y el respeto por las ideas de los otros, y es aquí donde identificamos los ejes de la educación emocional que le facilitan al docente tener un marco para valorar los puntos de vista y las actuaciones cotidianas de los estudiantes para intervenir pedagógicamente y transformar sus conductas y estas son: así soy yo (el conocimiento de sí mismo y la autoestima), lo que siento (autocontrol, confiabilidad, integridad y adaptabilidad), los otros y yo (empatía, aprovechamiento de la diversidad, orientación hacia el servicio, escucha activa, aprendizaje cooperativo y creatividad), y aprendo del mundo (comunicación, liderazgo, resolución de conflictos e influir en los demás).

Entendiendo la pedagogía como el saber riguroso sobre la enseñanza, constituyéndose en una teoría practica que marca el devenir y sentir de la direccionalidad del quehacer educativo, basado en lo reflexivo, lo útil, lo necesario, lo prudente, lo humano del individuo y su

correspondencia con la realidad de su entorno con sus diferentes manifestaciones sociales, políticas, económicas e investigativas, y

La didáctica definida como la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados. Es decir didáctica es aquella disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica, haciendo ver fácil lo difícil. (Contreras, 2016, p. 1)

Para Jolibert (1999) la didáctica pertinente para lograr un aprendizaje significativo consistente en la aplicación de varias estrategias como, crear condiciones facilitadoras del aprendizaje en la misma vida de nuestras aulas estimulando la vida cooperativa activa en los cursos, implementando la pedagogía por proyectos; impulsar la lectura y producción de todos los tipos de textos como periódicos, cartas, afiches, novelas, literatura infantil o poemas; hacer que los alumnos aprendan a cuestionar o interrogar los textos, creando sus propias preguntas, proporcionando actividades regulares de reflexión sobre lo vivenciado y de sistematización de lo descubierto enfrentando gramática, vocabulario y ortografía, después de realizada la lectura, opuesto a lo tradicional, evaluar de otra manera dejando que los niños también se evalúen promocionando la valoración formativa, auto-evaluación y co-evaluación, donde los niños tomen la iniciativa sobre lo que es pertinente tener en cuenta como relevante para evaluar.

Así mismo Jolibert (1999) plantea cuatro ejes para aproximar a los estudiantes a la lectura por parte de los futuros educadores que son:

El enfoque constructivista del aprendizaje, donde los niños y jóvenes aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí, teniendo en cuenta sus saberes previos y donde el docente se

convierte en orientador. El textual del lenguaje donde los estudiantes encuentren el sentido de las situaciones reales, por medio de textos auténticos y completos. La metacognición, que fomenta tanto la reflexión individual, como colectiva, permitiéndoles tomar conciencia de sus propios aprendizajes. La evaluación y autoevaluación como parte del proceso del aprendizaje siendo una actividad continua, y tomándose como herramienta que permite reactivar el aprendizaje.

De acuerdo a los lineamientos curriculares y en el marco alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares se recomienda para constituir el horizonte del quehacer pedagógico, el proyecto de aula, preferiblemente de carácter investigativo con fundamentación y con la propuesta clara de cómo lograr el desarrollo de las competencias. “Un trabajo así presupone una necesaria interacción entre distintas áreas de estudio, de tal modo que los proyectos de aula, o los currículos propuestos por grupos de profesores de las distintas áreas, en los distintos grados y ciclos, tendrían que establecer relaciones tanto horizontales como verticales” (Ministerio de Educación Nacional. 1998, p. 54).

6. Metodología.

6.1. Diseño metodológico.

Esta propuesta se diseñó en tres etapas, la etapa de diagnóstico donde se realizaron la caracterización y la re categorización; la etapa de intervención diseñada en tres secuencias, la primera secuencia desarrollada en dos talleres, la segunda secuencia en dos talleres y la tercera en tres talleres para un total de siete talleres, y por último la evaluación aplicada en una ficha. A la vez en el transcurso de la aplicación del taller se realizó el respetivo registro y control oportuno.

6.2. Tipo de investigación.

Ésta investigación se realiza bajo el método de la Investigación Acción, (en adelante I. A.) término que fue utilizado por primera vez en 1944 por el psicólogo kurt Lewis y desarrollado posteriormente por Lawrence Stenhouse (1975), Gary Anderson (2001), Carr y Kemmis (1988); y Jhon Elliot, quien afirma que “El propósito de la investigación–acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema.” (Elliot, 1993). Es por eso que La I. A. debería hacer parte de la cultura educativa fortaleciéndola mediante la continua revisión crítica y reflexiva de sus propios procesos.

La I. A. se caracteriza porque “interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director”. (Elliot, 1993), y se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo que se determina entre otras cuestiones por ser un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1988); se construye desde y para la práctica, pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, exige una actuación grupal por

la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, implica la realización de análisis crítico de las situaciones y se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, por lo cual es el método que comúnmente se utiliza en la investigación educativa.

Utilizo la I. A. en mi proyecto de intervención *“el desarrollo de la competencia interpretativa desde el análisis crítico-argumentativo del patrimonio cultural de la ciudad de Buga como una estrategia didáctica a través del enfoque semiótico textual en el grado segundo de la sede colegio municipal del deporte de la institución narciso cabal salcedo en el año 2016.”* porque es el método que más se acomoda a lo que deseo y necesito hacer además porque me permite aplicar el espiral de ciclos hasta lograr una conclusión clara.

6.3. Tipo de enfoque

El enfoque de la investigación propone desde la investigación acción, la realización y recolección de datos en el campo de lo descriptivo, observaciones que permiten descubrir de manera discursiva categorías conceptuales, el enfoque que se utiliza es el cualitativo, para estar más cerca de la realidad, utilizando técnicas de muestreo sin pretender generalizar los resultados.

6.4 Método y fases metodológicas.

En el desarrollo del método de la I.A. desde el modelo propuesto por kemmís (1988) los momentos a trabajar son cuatro: planificación (diagnostico), acción (plan de acción), observación y reflexión (evaluación y producción textual), los cuales los desarrolle de la siguiente manera.

6.4.1 Diagnóstico.

La recolección de datos se realiza teniendo en cuenta las observaciones hechas en el diario vivir dentro del aula de clases, utilizando como estrategia la observación participante, entendida esta, como el proceso que permite a los investigadores aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en su escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades. Con esa finalidad realice el registro en el diario de campo, siendo este un instrumento de gran aceptación por los docentes y utilizado comúnmente. Así mismo utilice como estrategia para recolectar datos, el juego “ESCALONES Y TROPIEZOS” (ver anexo 1) el cual diseñe en el semestre pasado como una secuencia didáctica para diagnosticar y evaluar el nivel de desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.

Para aplicar estos instrumentos de diagnóstico utilice las siguientes fichas aplicadas a la totalidad del grupo segundo.

Ficha de caracterización.

“En el grado segundo de primaria los niños se apropian del hábito de leer desarrollando las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva a través de un proceso que sea de su interés”

Tema: competencia interpretativa, argumentativa y propositiva.

Actividad: leer, interpretar, argumentar y proponer sobre la lectura la lechera de Félix María de Samaniego” (Samaniego, 1782) (ver anexo 2)

Texto de referencia: recuperado de <https://www.poemas-del-alma.com/felix-maria-de-samaniego-la-lechera.htm>.

actividades	Observación	hipótesis	categorías
-------------	-------------	-----------	------------

Lectura de la fábula “la lechera” de Samaniego y participación activa en el juego escalones y tropiezos	Se puede establecer una interpretación básica del texto. Se observa dificultad al argumentar y proponer diferentes aspectos relacionados con la lectura	Se debe desarrollar una actividad donde se fortalezca la competencia interpretativa. argumentativa y propositiva	Argumentación de textos. Comprensión lectora. Construcción de textos.
---	--	--	---

Ficha de re categorización

Tema: competencia interpretativa y argumentativa.

Actividad: ver, interpretar y argumentar sobre el video del sistema respiratorio

Texto de referencia: recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=thUI3RfZUms>

actividades	Observación	hipótesis	categorías
Ver el video, dibujar el aparato respiratorio y escribir el recorrido del aire en nuestro cuerpo.	Se puede establecer una interpretación básica del video. Se observa dificultad al organizar el texto del recorrido del aire en nuestro cuerpo	Se debe desarrollar una actividad donde se fortalezca la competencia interpretativa argumentativa.	Interpretación de textos. Comprensión y argumentación. Construcción de textos.

6.4.2. Plan de acción.

La acción que realice como estrategia de intervención es la aplicación del proyecto de aula “Reconociendo a Buga” atendiendo al plan de estudios del área de sociales en el grado segundo, donde se realiza la identificación del entorno ciudadano más cercano, que es nuestro municipio, e integrando las áreas de español y artística, utilizándolo como eje para desarrollar la competencia interpretativa, alrededor de él y reforzar las competencias lectoras.

El proyecto “Reconociendo a Buga” tiene como fin la identificación de la importancia histórica del municipio, su situación actual, personajes y sitios reconocidos. Con el objeto de abordar estos contenidos se realizaron diferentes actividades contenidas en tres secuencias didácticas aplicadas en siete talleres, con la siguiente estructura.

Secuencia uno

La ciudad de Buga como patrimonio cultural y religioso de Colombia, presenta diferentes sitios de interés tanto culturales, históricos como religiosos que el ciudadano común difícilmente reconoce.

Secuencia didáctica: salida pedagógica al centro histórico de Buga.

Tema: reconocimiento de los sitios de interés histórico de la ciudad.

Actividad: recorrido guiado por el historiador Samuel Delgado de la fundación semilleros de historia Buga.

Consigna	Parámetro analítico	Indicador	Observación
Escriba un texto narrativo	Reconocer la importancia histórica cultural de algunos sitios de Buga.	El estudiante demuestra interés en el recorrido histórico.	Los estudiantes muestran gran interés en el

donde se consigne la información brindada por el historiador Samuel Delgado	Componer un texto narrativo que logre recopilar coherentemente la información brindada por el historiador. Incorporar ideas propias al texto sobre la importancia del patrimonio histórico cultural de la ciudad	El estudiante escribe un texto narrativo coherente teniendo en cuenta la información del recorrido histórico. El estudiante incorpora ideas propias al texto sobre la importancia del patrimonio histórico cultural de la ciudad	reconocimiento de los sitios históricos visitados lo que le facilita un aprendizaje significativo.
---	---	---	--

Taller N° 1

Recorrido histórico		
Actividades con el docente	Actividades de aprendizaje autónomo	Criterios y evidencias
Realizar un diálogo donde se hable de los pre saberes de los estudiantes sobre la importancia de los sitios que se van a visitar Realizar el recorrido guiado por el historiador Samuel Delgado, representante de la	Participar activamente en el recorrido. En el transcurso del recorrido se realizan preguntas y respuestas orales que demuestren interés sobre el recorrido y permiten construir un aprendizaje	Expresar las ideas presentadas con argumentos sólidos. INDICADORES: El estudiante responde acertadamente las preguntas realizadas por el guía en el transcurso del recorrido.

<p>fundación Semilleros de historia Buga.</p> <p>Participar activamente en la construcción de conocimiento sobre la historia de Buga.</p>	<p>significativo colectivo.</p>	<p>El estudiante reconoce algunos de los sitios de interés vistos en el recorrido.</p> <p>EVIDENCIA:</p> <p>Habla con propiedad sobre los hallazgos en el recorrido histórico.</p>
<p>tiempo: 15 minutos</p>	<p>tiempo: 120 minutos</p>	<p>Ponderación: 50 %</p>

Taller N° 2

Construcción de texto del recorrido		
Actividades con el docente	Actividades de aprendizaje autónomo	Criterios y evidencias
<p>Realizar un recordatorio sobre los sitios más representativos visitados con el historiador Samuel Delgado</p> <p>Construir un texto escrito explicativo sobre el recorrido histórico de Buga.</p>	<p>Aportar información real y coherente sobre lo aprendido en el recorrido pedagógico.</p> <p>Construir un texto escrito coherente y explicativo de los sitios de interés visitados en el recorrido teniendo en cuenta.</p>	<p>Escribir oraciones con sentido claro</p> <p>INDICADORES:</p> <p>El estudiante escribe un texto donde plasme sus aprendizajes.</p> <p>El estudiante describe los sitios de su mayor interés.</p> <p>EVIDENCIA:</p> <p>Escrito coherente sobre el</p>

		recorrido
tiempo: 15 minutos	tiempo: 40 minutos	Ponderación: 50 %

Secuencia dos

Los rompecabezas son un material didáctico.

Secuencia didáctica: armar rompecabezas de los sitios de Buga.

Tema: reconocimiento y descripción de algunos sitios de interés de la ciudad Buga.

Actividad: Armar el rompecabezas, identificar y describir algunos sitios de interés de la ciudad de Buga.

Consigna	Parámetro analítico	Indicador	Observación
Describir los sitios identificados en los rompecabezas.	Armar los rompecabezas de algunos sitios de Buga. Componer un texto descriptivo de los sitios identificados en los rompecabezas.	El estudiante identifica los diferentes sitios representados en los rompecabezas. El estudiante escribe un texto descriptivo teniendo en cuenta la información existente en los rompecabezas. El estudiante incorpora ideas propias al texto descriptivo.	Los estudiantes se interesan por conocer aspectos importantes de los sitios identificados en los rompecabezas.

Armando rompecabezas		
Actividades con el docente	Actividades de aprendizaje autónomo	Criterios y evidencias
<p>Presentar los diferentes rompecabezas.</p> <p>Organizar los grupos de trabajo.</p>	<p>En parejas, armar los rompecabezas y leer la información que contienen.</p> <p>Rotar los rompecabezas para que cada niño arme y conozca todos los rompecabezas.</p>	<p>Identificar los sitios representados en los rompecabezas.</p> <p>INDICADORES:</p> <p>El estudiante arma los rompecabezas.</p> <p>El estudiante identifica los diferentes sitios representados en los rompecabezas.</p> <p>EVIDENCIAS:</p> <p>Identificación y construcción de la totalidad de los rompecabezas</p>
<p>tiempo: 10 minutos</p>	<p>tiempo: 60 minutos</p>	<p>Ponderación: 50 %</p>

Taller N° 4

Construcción de texto descriptivo		
Actividades con el docente	Actividades de aprendizaje autónomo	Criterios y evidencias
<p>Recordar información sobre los sitios presentados en los</p>	<p>Compartir en plenaria la información contenida en</p>	<p>Escribir textos coherentes.</p> <p>INDICADORES:</p>

rompecabezas. Motivar a los estudiantes para que realicen un texto informativo sobre algún sitio representativo de Buga que haya sido identificado en los rompecabezas.	los diferentes rompecabezas. De forma individual, construir un texto informativo sobre un sitio identificado en los rompecabezas.	El estudiante comparte sus conocimientos con sus compañeros. El estudiante construye un texto informativo coherente. EVIDENCIAS: Texto informativo sobre un sitio de interés de Buga identificado en los rompecabezas.
tiempo: 15 minutos	tiempo: 40 minutos	Ponderación: 50 %

Secuencia tres

Pintar una imagen permite interiorizarla.

Secuencia didáctica: pintando a Buga.

Tema: pintar láminas de diferentes sitios reconocidos y de los símbolos de la ciudad.

Actividad: pintar, identificar y describir algunos sitios de interés de la ciudad de Buga.

Consigna	Parámetro analítico	Indicador	Observación
----------	---------------------	-----------	-------------

Pintar, identificar y escribir sobre los diferentes sitios y los símbolos de Buga.	Reconocer diferentes sitios de la ciudad a partir de la pintura de sitios representativos de la ciudad. Construir textos a partir de las diferentes imágenes de los sitios identificados.	El estudiante identifica los diferentes sitios representados en las imágenes. El estudiante escribe textos teniendo en cuenta la información adquirida a través del desarrollo del proyecto. El estudiante incorpora ideas propias a los textos.	Los estudiantes describen la importancia de los sitios identificados en las imágenes.
--	--	--	---

Taller N° 5

Pintar sitios		
Actividades con el docente	Actividades de aprendizaje autónomo	Criterios y evidencias
<p>Presentar las diferentes siluetas que se van a colorear.</p> <p>Identificar la importancia de cada sitio representado en las siluetas.</p> <p>Motivar a los estudiantes en el buen desarrollo de la actividad</p>	<p>En forma individual identificar el sitio de la imagen que le corresponde pintar.</p> <p>Pintar de manera adecuada los sitios reconocidos de Buga.</p>	<p>Pintar de forma adecuada las siluetas presentadas.</p> <p>INDICADORES</p> <p>Utilizar la pintura como representación simbólica de cada sitio.</p> <p>EVIDENCIA</p> <p>Siluetas coloreadas</p>

tiempo: 15 minutos	tiempo: 20 minutos	Ponderación: 20 %
--------------------	--------------------	-------------------

Taller N°6

Pintar los símbolos		
Actividades con el docente	Actividades de aprendizaje autónomo	Criterios y evidencias
<p>Realizar un dialogo informativo donde se presenten las características del escudo y la bandera de la ciudad de Buga.</p> <p>Explicación de los métodos de pintura a utilizar en cada símbolo.</p> <p>Acompañamiento durante la actividad</p>	<p>Seguir cuidadosamente las instrucciones dadas para pintar el escudo y la bandera.</p> <p>Aplicar pintura dactilar a la bandera.</p> <p>Pintar con crayolas el escudo de Buga teniendo en cuenta sus características principales.</p>	<p>Pintar en la forma indicada cada símbolo.</p> <p>INDICADORES</p> <p>Identificar los símbolos de Buga.</p> <p>Aplicar las técnicas de pintura solicitadas.</p> <p>EVIDENCIAS</p> <p>Imágenes del escudo y la bandera pintados.</p>
tiempo: 15 minutos	tiempo: 40 minutos	Ponderación: 30 %

Taller N° 7

Creación de textos		
Actividades con el docente	Actividades de aprendizaje autónomo	Criterios y evidencias

Explicar el trabajo a realizar.	Organizar la información existente para crear el texto.	Escribir textos coherentes.
Contextualizar al estudiante compartiendo y recordando información sobre los sitios visitados y los símbolos de Buga.	Escribir un texto coherente sobre lo que se ha aprendido de la ciudad en desarrollo del proyecto “Reconociendo a Buga”	INDICADORES Describir la ciudad por medio de un texto. Escribir oraciones y párrafos consecutivos de información sobre la ciudad de Buga.
Motivar al estudiante presentando las pautas para redactar un texto explicativo sobre Buga.		EVIDENCIA Texto escrito sobre Buga.
tiempo: 15 minutos	tiempo: 40 minutos	Ponderación: 50 %

6.4.3 Evaluación y producción textual.

Para la realización de la evaluación del proceso de desarrollo e interiorización de las competencias desarrolladas en este proyecto utilice la siguiente rejilla.

Ficha de evaluación.

“Juan Ramón Jiménez logró cautivar a los niños con su libro Platero y yo”

Tema: competencia interpretativa, argumentativa y propositiva.

Actividad: leer, interpretar, argumentar y proponer sobre un fragmento de “platero y yo”

Texto de referencia: platero y yo, Juan Ramón Jiménez.

actividades	observación	hipótesis	categorías
-------------	-------------	-----------	------------

<p>Lectura del primer fragmento de “platero y yo” de Juan Ramón Jiménez y participación activa en el juego escalones y tropiezos</p>	<p>Se puede establecer una buena interpretación del texto. Se observa claridad al argumentar y proponer diferentes aspectos relacionados con la lectura.</p>	<p>Se han desarrollado actividades donde se han fortalecido la competencia interpretativa, argumentativa y propositiva</p>	<p>Argumentación de Interpretación de textos. Comprensión lectora. Construcción de textos.</p>
--	--	--	--

7. Hallazgos

Como resultado de este trabajo de investigación se generan una serie de observaciones producto de las clases y la aplicación de las diferentes fichas, secuencias y talleres que arrojaron la información que permite evidenciar los hallazgos en la siguiente forma.

Se observó en la actividad de caracterización que a algunos estudiantes se les dificulta interpretar textos (ver anexo 3), así por ejemplo, (E1) cuando debe responder por el tiempo en que sucedió la historia narrada, no se puede ubicar; en un alto porcentaje los niños logran identificar personajes, idea principal y la situación problema, no obstante en el momento de argumentar sobre el lugar adecuado del cuento, brindan muy pocas ideas; así mismo a la hora de proponer un final diferente del cuento, un personaje alterno, es casi imposible, solo algunos logran desarrollar ideas primarias como (E3) sin ser el nivel adecuado que deben alcanzar los estudiantes de segundo grado según los derechos básicos del aprendizaje (Ministerio de Educación Nacional, 2015).



Figura #1. Niños jugando “escalones y tropiezos”

De igual manera en la observación realizada en la re-categorización, se establece la debilidad mostrada en la competencia argumentativa, en la forma repetitiva de las respuestas brindadas, mientras que en la competencia interpretativa, muestran menor dificultad, después de ver el video sobre el sistema respiratorio y solicitarles que escriban lo que entendieron sobre el mismo, se encuentra con textos que muestran una competencia comunicativa significativa, el niño (E2) refiere la utilidad del sistema, con una argumentación básica, mientras que (E3) hace una muy buena interpretación y construye un texto entendible pero sin argumentación.

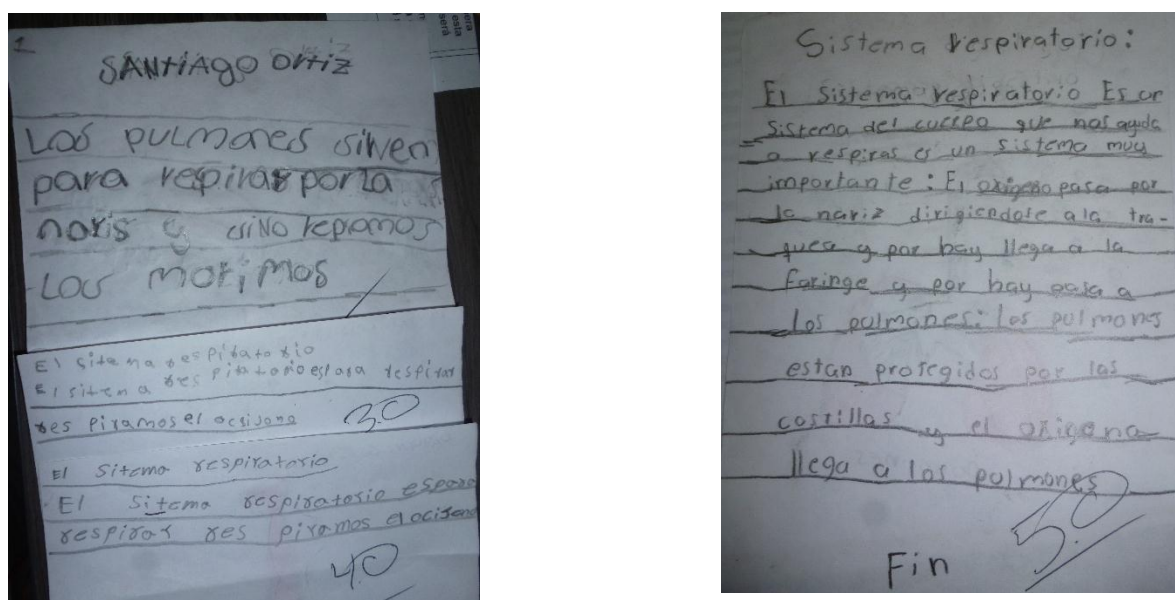


Figura # 2. Textos de E1, E2, E3 Y E5.

Teniendo en cuenta los derechos básicos del aprendizaje (Ministerio de Educación Nacional, 2015), en segundo,

“el niño identifica palabras de la misma familia y puede producir listas, esquemas o textos cortos con ellas; lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico; identifica las partes de un texto que ayudan a su comprensión; Identifica los personajes principales de una historia y las acciones que cada uno realiza; lee símbolos, señales e imágenes, historietas que están en libros, en la calle o en la escuela y expresa de manera

escrita y oral lo que comprende de éstas; planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir? Y ¿para qué lo quiero decir?; reconoce la estructura de un texto y lo cuenta con sus propias palabras siguiendo la secuencia de la historia” (Ministerio de Educación Nacional, 2015, pp. 13, 14)

Entre otros; donde se pueden identificar las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva en el desarrollo de los conocimientos que debe adquirir el niño, por ende es necesario profundizar en la apropiación de estas por medio de la interdisciplinariedad desarrollada en el proyecto de aula.

Al finalizar la recolección de la información de la fase diagnóstica, en aras de organizar los resultados obtenidos se eligieron las categorías interpretativa, argumentativa y propositiva, ejes de la sistematización, que permite una descripción centrada en los objetos de observación. Para el proceso se toman como muestra cinco (5) estudiantes, teniendo en cuenta que se deben observar diferentes niveles de apropiación de competencias lectoras así:

Nombre del estudiante	edad	interpreta			argumenta			propone		
		N	A	S	N	A	S	N	A	S
(E 1)	8			x		x		x		
(E2)	13		x			x			x	
(E3)	9			x		x			x	
(E4)	7			x		x			x	
(E5)	8		x		x			x		

Donde N= nunca; A = algunas veces y S= siempre, donde puedo resaltar que los estudiantes de grado segundo tienen un bajo nivel en las competencias argumentativa y propositiva, pero en la competencia interpretativa no presentan tanta dificultad.

Después de identificar y evidenciar la problemática en el momento del diagnóstico de los y las estudiantes del grado segundo del Colegio Municipal del Deporte, respecto al desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva, se llevaron a cabo y realizaron las respectivas secuencias didácticas, talleres y el recorrido por los sitios de interés de la ciudad con el acompañamiento del historiador Samuel Delgado, los cuales fueron necesarios para fortalecer las competencias semiótico-comunicativas de los estudiantes y así lograr mejorar los desempeños de aprendizaje desde el aprendizaje significativo.

Se brindaron una serie de herramientas teóricas y prácticas a los estudiantes para introducirlos al mundo de las competencias. Durante este proceso se identificaron diferentes postulados que nos sirvieron como referentes de manera intencional para desarrollar las actividades. Así mismo se implementaron múltiples estrategias cognitivas y meta cognitivas para superar las dificultades, entendiendo estrategias como las secuencias intencionales que se desarrollaron de manera estratégica.

En la fase de acción se pudo identificar algunos aspectos que menciono de acuerdo a cada actividad, ya que a medida que se van aplicando las secuencias, van surgiendo diferentes resultados. Es así como durante el desarrollo de la primera actividad, taller #1, “Recorrido histórico”, los estudiantes se mostraron muy motivados por el reconocimiento de lugares que observan con frecuencia, lo que permite desarrollar aprendizajes significativos, en este recorrido pudieron observar el puente de la libertad, el cual es un referente arquitectónico, pues el historiador Samuel Delgado, quien guio el recorrido, mediante la canción de “El puente está quebrado con que lo curaremos...” introdujo a los estudiantes en la historia de la construcción de dicho puente, como lo afirma Ausubel, los aprendizajes significativos, “Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto

existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (Ausubel, 1983, p. 18). También encontramos en el recorrido otros sitios de gran interés como el parque Simón Bolívar, El Faro, El Castillo Feudal, La Basílica del Señor de los Milagros y por ultimo observamos una exposición de pinturas alusivas a la época indígena.

Los estudiantes participaron activamente en el recorrido, realizando preguntas de acuerdo a su interés sobre los lugares visitados y respondiendo adecuadamente sobre las informaciones ya brindadas por el historiador.

Seguidamente en el taller #2, “Construyendo el texto del recorrido”, se observó dificultad a la hora de plasmar por escrito la información, ya que oralmente expresan lo que aprendieron, pero al escribir se les dificulta organizar oraciones completas; siendo E2 quien mejor describe la información, en su texto se puede observar un solo párrafo sin separación de oraciones completas y estructuradas, “primera parada fue en el puente de la libertad y lo hizo Silvestre con sus trabajadores y los trabajadores cambiaron condena por trabajo y hicieron el puente con cascaras de huevos y con arena y con ladrillos y la segunda parada fue en el parque y en el parque había un rostro del escritor y había otra estatua de Simón Bolívar y la novia le pidió al novio que le hiciera un castillo y Silvestre lo hizo con piedra y se llamaba Castillo Feudal y vimos el hotel Guadalajara de Buga y bajamos al Faro...” mientras que E5 construye un texto corto en un solo párrafo, coherente, donde se observan algunos conectores. Sin embargo se observan varios errores de ortografía “liverta, ermano, construllo” entre otros.

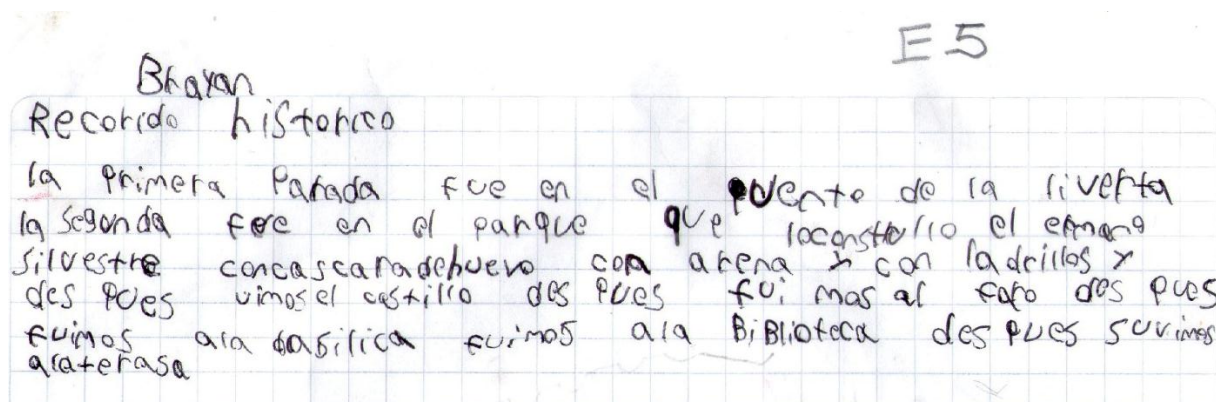


Figura # 3. Recorrido histórico E5

Continuando con el taller #3, “Armando rompecabezas”, estrategia didáctica que permite al niño potencializar no solo su motricidad fina, sino que son un método para explicar diversas situaciones del entorno cultural de Buga, teniendo en cuenta que fueron creados por el historiador Samuel Delgado, exclusivamente para este trabajo didáctico con los diferentes estudiantes de la ciudad. Los niños estuvieron muy motivados en un principio por la construcción de los rompecabezas y luego del momento de asombro, descubrieron la importancia

del texto que los



Figura # 4. Armandando y leyendo los rompecabezas.

acompaña. Es allí donde se puede observar que a los niños aun sin imponerles la lectura, les llama la atención, pues en ningún momento se les exigió que leyeran, el E2 sin dudarle empezó a leer, y luego los demás niños optaron por descubrir en los rompecabezas la información que era de su importancia, pues ya se encontraban motivados por el desarrollo del proyecto (ver anexo 4). Ya en el taller #4, “Construcción del texto descriptivo” (ver anexo 3), se pueden observar grandes avances en cada texto que escriben los estudiantes, pues en un principio el trabajo era casi obligado, pero a medida que se les ha ido orientando, van encontrando el gusto por escribir y cada vez lo hacen con mayor autonomía, interés y agrado. Se pueden observar escritos interesantes como el de E3, quien habla sobre la construcción del puente de la libertad con gran

propiedad en un texto corto coherente con gran propiedad; de igual manera E2 escribe” El puente de la libertad lo hizo el Joseph Binder y lo hizo con ladrillos y agua y arena y con cascara de huevo y los presos cambiaron condena por trabajo y los presos hicieron el puente de la libertad y lo hicieron porque la gente no podía pasar y cuando pasaba el agua se los llevaban la corriente y el puente de la libertad tiene 200 metros de largo y 6 de ancho y tiene 7 arcos” observando un texto narrativo- descriptivo de gran coherencia.

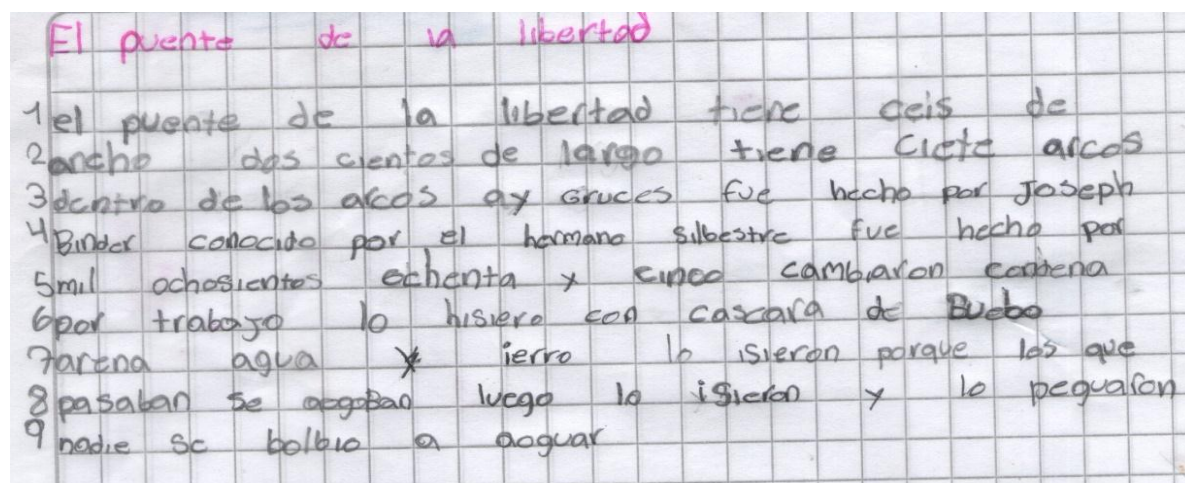


Figura # 5. Texto descriptivo del puente de la libertad E3

Después de haber visitado los sitios más representativos de la ciudad, y haber escrito sobre ellos y jugado con los rompecabezas, los estudiantes se encontraban muy motivados para realizar su trabajo de artística; en el taller #5, “Pintar sitios”, se les dio a escoger el sitio que querían colorear y se les instruyó sobre la necesidad de usar de manera adecuada los colores, para este trabajo se utilizaron colores y siluetas de diferentes sitios de la ciudad como, el puente de la libertad, el faro, el castillo y la basílica (ver anexo 3); se observó que el más aceptado por los estudiantes fue el castillo feudal, casi todos querían colorearlo, según E2 pintó el castillo feudal porque “su construcción es el resultado de una historia de amor” lo que nos permite observar cadenas de significación que pueden moverse en el ámbito verbal o no verbal, y que

pueden ser representadas por signos lingüísticos, icónicos, fonéticos, gustativos, expresivos y estéticos, haciendo su relación con la semiótica textual.

El reconocimiento de los símbolos de la ciudad se realizó por medio de las siluetas de estos; en el taller #6, “Pintar símbolos” (ver anexo 3), los estudiantes pintaron la bandera con la técnica de dactilo pintura donde se les reforzó el concepto de colores primarios y secundarios, debiendo construir con temperas amarillo y azul, el color verde, lo que les permitió adquirir un aprendizaje significativo, crearon otros colores como quedó consignado en el diario de campo “los estudiantes crearon los colores naranja y violeta a través de la combinación de los colores primarios amarillo, rojo y azul” .

Continuando con el trabajo de artística se presentó la información correspondiente a los componentes del escudo de Guadalajara de Buga, para lo cual E2 relacionó los leones del escudo con los leones existentes en el parque ubicado en el barrio Santa Bárbara, el cual posee un monumento con dos leones, siendo un icono de la ciudad, pues la gran mayoría de los estudiantes tienen fotos tomadas en este sitio, aprovechando la semiótica comunicativa que existe en el reconocimiento de sitios visitados por los estudiantes; quienes demostraron gran interés al pintar el escudo con crayolas.

Para el desarrollo del taller #7, “Creación del texto”, se presentaron las pautas necesarias para realizar un texto donde se recogiera toda la experiencia vivida en el desarrollo del proyecto, después de hacer un pequeño conversatorio, los estudiantes empezaron a presentar sus avances con gran fluidez, lo cual denota el fortalecimiento de las diferentes competencias, especialmente la interpretativa haciendo énfasis en la aplicación de la semiótica comunicativa, puesto que la gran mayoría de los estudiantes crearon sus textos a partir de los signos y códigos no solo textuales sino también culturales que fueron descubriendo en el transcurso de la aplicación del proyecto de intervención, es así como E3 escribe “el sitio más importante de mi ciudad es el faro

porque es demasiado hermoso... a mí me gustaría que conocieran el faro porque es el sitio más importante” teniendo gran coherencia y concordancia en su texto.

Finalmente la fase de evaluación me permitió como maestro, identificar los mecanismos de seguimiento y evaluación de las actividades didácticas que se llevaron a cabo en nuestro colegio, lo anterior establece relaciones entre la metodología, las programaciones emanadas por el ministerio y los resultados de nuestra práctica pedagógica diaria de tal manera que conllevó a una revisión de estos instrumentos en función de sus relaciones didácticas y pedagógicas.

La educación hoy en día es muy normativa y memorística, donde se le ha prestado más atención a la instrucción pero su función y procesos no se debe quedar ahí, en solo instruir o transmitir unos conocimientos, sino que se debe integrar en una cultura contextual que tiene distintas dimensiones: una lengua, tradiciones, creencias, unas actitudes, unas formas de vida desde la cotidianidad, y de uso de la lengua desde otra perspectiva.

Aquí evidenciamos en este capítulo que hay que superar los enfoques reduccionistas (solo memoria y escritura) de corte normativa y formalista. Por lo tanto proponemos plantear y organizar diversas formas de entender el lenguaje, de cómo se argumenta, de dar sentido a la acción, donde se conocen procedimientos para anticiparse a los problemas, incentivando de esta manera las múltiples potencialidades y actitudes humanas.

Procuré como docente en formación, descubrir fuentes de criterio y conocimientos para que los niños construyan su autonomía, interiorizando en lenguaje como una sustancia viva desde la cual pueden entender y construir el mundo, para el maestro se descubre así el lenguaje como eje transversal, articulado a las ciencias, las artes y las competencias ciudadanas, constituyendo una experiencia enriquecedora.

Durante esta fase identificamos y construimos los criterios para la valoración de los desempeños de los estudiantes en su saber conocer (componente cognitivo), saber hacer (componente procedimental) y saber ser (componente actitudinal).

En este proceso fue importante la flexibilidad en el desarrollo de las unidades del trabajo curricular, articulado a unas secuencias didácticas, entendiendo el currículo desde los diferentes procesos y componentes de nuestra práctica educativa, pues no solo se trató de implementar contenidos temáticos, sino que se fortalecen procesos evaluativos, y habilidades y desempeños de la competencia comunicativa.

Esta intervención pedagógica facilitó un aprendizaje significativo que consintió en diseño de redes de relaciones de saberes, estableciendo vínculos entre los saberes previos del entorno con que cuenta el sujeto y las nuevas elaboraciones cognitivas a través de los procesos de interacción en la búsqueda de la construcción participativa de significados.

Como resultado del momento evaluativo se pudo constatar que los estudiantes que participaron del proyecto de intervención han demostrado avances significativos en el desarrollo de las diferentes competencias, además podemos destacar que existe en sus escritos coherencia local, lineal, global y de cohesión, donde E3 relata “platero es suave, peludo y muy lindo, él es el mejor de todos, él era muy blanco, es un asno muy lindo y yo lo amo como es, ósea lindo, peludo, blanquito y suave, me encanta platero” se observa concordancia al producir varias oraciones estableciéndola entre el sujeto y el verbo, al producir varias oraciones. Así mismo en casi la totalidad de intervenciones y textos de la muestra utilizada se encuentra la segmentación, la utilización de diferentes conectores para responder a una situación de comunicación con la adecuada pertinencia esperada en los niños de segundo grado.

Los niños a través de esta situación evaluativa pudieron identificar sus logros y dificultades alcanzadas durante el proceso de aprendizaje que llevaron a cabo a lo largo del

desarrollo del proyecto. Esto fue posible gracias al acompañamiento realizado, pues siempre se les ofreció pautas claras para que los niños eligieran responder autónomamente, pusieran en evidencia sus saberes al respecto, e iniciaran un proceso auto evaluativo que les otorgó un ir asumiendo la responsabilidad de su propio aprendizaje, teniendo en cuenta que las estrategias de evaluación fueron diversas, continuas y formativas para reflexionar acerca del cómo se había caminado hasta tal punto, y cuáles eran esos aspectos fuertes y débiles que se necesitaban reforzar.

En el desarrollo de las secuencias se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes muestran interés por la lectura, en contextos ofrece una comunicación cultural, no solo de textos escritos, sino también de textos no verbales, que le permiten un aprendizaje significativo a través del enfoque semiótico textual.

En cuanto a la interdisciplinariedad, se pudo constatar la facilidad, optimización del tiempo y didáctica que ofrece la aplicación de un proyecto de aula bien estructurado, dado que esto permite realizar un trabajo cooperativo

Por otro lado el padre de las inteligencias múltiples expresa: “El aprendizaje significativo basado en la recepción, supone principalmente la adquisición de nuevos significados a partir del material de aprendizaje presentado” (Ausubel, 2000) los rompecabezas y las diferentes laminas, como material novedoso, permitieron la integración de los diferentes temas en las áreas de sociales, español y artística.

Respeto a la categoría de competencias se pudo evidenciar el fortalecimiento de las mismas en especial de la competencia interpretativa, en la construcción de los diferentes significados, por medio de la relación de las ideas relevantes de un texto, con las ya poseídas por el estudiante. En un segundo plano, la competencia pragmática, o socio cultural que ofreció el

entorno histórico, religioso y cultural de la ciudad evidenciado en sus escritos y la motivación demostrada en la realización de los diferentes talleres.

8. Conclusiones.

La construcción de un trabajo de investigación, implica un adentrarse al campo de la incertidumbre, es desde ese territorio que buscamos conversar con las realidades pedagógicas actuales, y como es la nuestra en esos contextos particulares. El proceso vivido de la investigación lo inicio desde un afán particular de entrar a actuar, desde unas problemáticas que se daban en nuestra aula de clase. Es fundamental a lo largo de este trabajo, el desarrollo de la competencia interpretativa desde el análisis crítico-argumentativo del patrimonio cultural de la ciudad de Buga como una estrategia didáctica a través del enfoque semiótico textual, se buscó desarrollar la competencia interpretativa desde el análisis crítico-argumentativo del patrimonio cultural de la ciudad de Buga, como una estrategia didáctica a través del enfoque semiótico textual, el cual me ayudó a realizar un análisis acerca del desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva, y sobre todo de la competencia planteada por los lineamientos curriculares de lenguaje, competencia pragmática, o sociocultural

Destaco que en relación a los objetivos que me marqué de manera inicial para el desarrollo del trabajo, se elabora un marco teórico que me permitiera conocer qué se entiende por competencia y qué es lo que se espera desarrollar en cada una de ellas, ejercicio que me ha permitido establecer cuál era el punto de partida, y sobre todo conocer en profundidad qué habilidades y destrezas realmente se le otorgan a cada competencia. Además, consultar las diferentes referencias bibliográficas a las que hago alusión me han ayudado a objetivar su concepto.

En cuanto al objetivo de establecer una relación del sistema educativo basado en competencias con el trabajo interdisciplinar y globalizado como recursos para su desarrollo, destaco la realización de un trabajo interdisciplinar, tarea nada fácil, sobre todo por la cantidad y

variedad de contenidos de las diferentes áreas, y teniendo en cuenta que cada cambio genera incertidumbre y aumento de trabajo. Alrededor del proyecto de aula, fue posible integrar las áreas de español, artística y sociales; esta acción de aula permite tener un eje sobre el que girara el desarrollo de los contenidos de diferentes áreas, este hacer pedagógico-didáctico, hace que se logre un sentido crítico de la práctica pedagógica, y esto ha permitido que mis alumnos además de aumentar su bagaje socio cultural, que logren tejer relaciones afectivas con el patrimonio cultural circundante, desde un enfoque semiótico textual.

Por otro lado, tuve dificultad al llevar a cabo una programación didáctica que ponga en marcha el desarrollo de las competencias a través de diferentes recursos y estrategias metodológicas, sin embargo lo que sí era claro es que desde mi experiencia como docente, tenía la necesidad de ampliar mi formación como maestra, y poner en marcha estas ideas que llevan en mi mente desde hace tiempo.

A su vez, también es una realidad que como docentes somos responsables de buscar todas las alternativas posibles para motivar a nuestros estudiantes, y que realmente su aprendizaje vaya más allá de la adquisición de conocimientos, desde un aprendizaje mecánico, y logren convertirlo, maestro y estudiante en un aprendizaje significativo.

Como maestra en formación trate al máximo de buscar y utilizar nuevos enfoques pedagógicos, interpretándolas finalidades sociales de la educación en vigencia, tanto a nivel de discursos como las prácticas verbales en el aula de clase (actos de habla de los y las estudiantes), ejercitándolos en la solución de problemas cotidianos relacionados con su entorno escolar.

Es de resaltar también que, se logró por medio de este proyecto acercar a los niños a la lectura no solo de los textos ofrecidos por el docente, los niños y niñas se aproximaron a toda clase de textos, hoy podemos ver a los niños que participaron en este proceso leyendo diferentes textos con el mismo interés. Así mismo la comunidad educativa identificó que la lectura y la

escritura adquieren sentido cuando cumple una misión social en la vida de las personas, lo cual contribuye a un desarrollo intelectual y social; esto hace posible el mejoramiento y transformación de las prácticas educativas.

Como maestra, salgo fortalecida en mi proceso de comprender mi hacer pedagógico, dentro de mí se genera una continua sed, de encontrar mi labor como docente desde las prácticas de aula como una sustancia viva, la propuesta de trabajo de grado me permite mejora sobre procesos de mi labor docente, destaco como algo positivo llevar a cabo este tipo de propuestas en el aula, porque así y sólo así, es como realmente construimos un dialogo pedagógico.

Teniendo en cuenta todo lo anterior se concluye que este proyecto de intervención, fortaleció el desarrollo de la competencia interpretativa utilizando como pretexto el reconocimiento del patrimonio cultural de la ciudad.

9. Cronograma y recursos.

9.1 Cronograma

La intervención pedagógica se realiza en el siguiente periodo de tiempo:

Primer semestre 2016	
Revisión bibliográfica y planteamiento del problema.	Marzo y abril
Elaboración del ante proyecto.	Mayo y junio.
Segundo semestre 2016	
Socialización del proyecto con la comunidad educativa.	Agosto.
Ejecución del proyecto de intervención.	Septiembre y octubre.
Evaluación de los resultados de la intervención.	Noviembre.
Primer semestre 2017	
Sistematización de la intervención.	Febrero, marzo y abril.

9.2 Recursos

Para el proyecto de intervención se necesitan una serie de recursos tanto humanos, materiales como documentales, los cuales servirán para llevar a buen término el desarrollo del mismo.

	docente
	9 niños entre 7 y 12 años.
RECURSOS HUMANOS	Padres de familia.
	P.E.I.
RECURSOS DOCUMENTALES	Planes de área institucional.
	Planes de estudio institucionales.

RECURSOS FÍSICOS

Documentos del Ministerio de Educación Nacional.

Televisor.

Resmas de papel.

Computador

Video been

10. Bibliografía.

10.1 Bibliografía referencial

- Ausubel, D. (1984). El aprendizaje receptivo y la dimensión memorística - significativa. En *Psicología ciencia y conciencia*. San Salvador: UCA Editores.
- Ausubel-Novak-Hanesian (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.
- Bueno, D. B. (1980). *Metodología del analisis semiotico*. Lima: Editorial de la universidad de Lima, Perú.
- Chomsky, N. (1957). *Estructuras Sintacticas*. La Haya: Mouton.
- Chomsky, N. (1965). *Aspectos de la Teoria Sintáctica*. Cambridge: MIT Press.
- Eco, Humberto. (1979). *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Milán: Bompiani.
- Elliott, John. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*, Madrid: Morata.
- Hymes, D. (1996). *Acerca de la competencia comunicativa*. Bogota: Departamento de Linguística de la Universidad Nacional.
- Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo. (2016). Proyecto Educativo Institucional. Buga.
- Jolibert, J. (1999). *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.
- Kemmis, C. y. (1989). *Teoria critica de la enseñanza. La investigación acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martinez Roca.
- Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana*. Bogota: Libros y Libros.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estandares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Bogota: Republica de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogota: Ministerio de Educación.
- Nacional, Ministerio de Educacion. (1994). *ley 115*. bogota: Republica de Colombia.

Nacional, Ministerio de Educacion. (2006). *Estandares Básicos de Competencias*. Bogota: Ministerio de Educación.

Tochon, Francois Víctor. (1994). *Organizadores didácticos*. Buenos Aires: Aique editores.

Torres Santomé, Jurjo. (2000). *Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado*. Madrid: Morata

10.2 Bibliografía complementaria

Castillo Sánchez, Mauricio. 2004. *Guía para la elaboración de proyectos de investigación*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio, colección Alma Mater.

Mejía, Marco Raúl. (2010). *La sistematización empodera produce saber y conocimiento*. Bogotá. Ediciones desde abajo.

10.3 Web grafía

Arango, J. H. (2010). *repositorio.utp.edu.co*. Obtenido de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/2450/37245H638.pdf?sequence=1>

Burgos Maya, A. M. (2013). *bibliotecadigital.univalle.edu.co*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/6019/1/CB-0449515.pdf>

Contreras, Gustavo Andres (2016). *Didactica*. Obtenido de <http://www.academia.edu/5394093/DID%C3%81CTICA>

Gil, L. E. (2016). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/16594>

Ministerio de Educacion Nacional. (2015). *Derechos básicos de Aprendizaje* . Obtenido de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Economico (OCDE). (2009). *www.isei-ivei.net*. Obtenido de http://www.isei-ivei.net/cast/pub/itemsliberados/lectura2011/lectura_PISA2009completo.pdf

Perrone, V. (1999). *Dialnet*. Obtenido de <file:///C:/Users/mealvarez/Downloads/Dialnet-LasClinicasJuridicasDeInteresPublicoComoEscenarios-4133585.pdf>

Samaniego, F. M. (1782). *poemas del alma*. Obtenido de <https://www.poemas-del-alma.com/felix-maria-de-samaniego-la-lechera.htm>

Sanchez, C. (febrero de 2000). *academia.edu*. Obtenido de http://www.academia.edu/33038773/Competencia_comunicativa_y_aprendizaje_significativo

Zuluaga, L. A. (2014). *repositorio.ucm.edu.co:8080*. Obtenido de <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/982/Libardo%20Aguilera%20Campos.pdf?sequence=1>

Universidad autónoma de Madrid. Investigación acción. Recuperado el 17 de junio del 2016 de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Ministerio de educación. Documento 16. Recuperado el 15 de junio del 2016 de http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf.

Anexos

Anexo 1

JUEGO PEDAGÓGICO “ESCALONES Y TROPIEZOS”

El juego consta de:

- ★ Un tablero con 50 casillas, escaleras y toboganes.
- ★ Un dado
- ★ Un fichero que contiene (?)y los tropiezos.



MANUAL DE INSTRUCCIONES

OBJETIVO DEL JUEGO: Llegar a la meta después de haber superado las situaciones presentadas en cada una de las casillas.

PARTICIPANTES: El juego está diseñado para mínimo dos y máximo seis jugadores o equipos.

HABILIDADES EJERCITADAS: percepción espacial, coordinación óculo manual, desarrolla el pensamiento la atención y la memoria, asimilación de reglas y normas; y al desarrollar las actividades que propone el juego refuerza la comprensión lectora.

El tablero y el dado que utilizan para desarrollar el juego tienen los números en sistema braille para poder ser leídos por niños con necesidades visuales.

REGLAS DEL JUEGO:

- ★ Los jugadores se sitúan en la casilla de salida. El turno avanza de derecha a izquierda.
- ★ Empieza a jugar quien mayor puntuación obtenga con el dado.
- ★ Cada jugador lanza por turnos el dado y avanza con su ficha tantas casillas como puntos saque.
- ★ Si el jugador no cumple el objetivo de la casilla debe retroceder una casilla.
- ★ Si cae en una casilla situada al pie de las escaleras, avanza hasta el final de la misma, pero si no cumple el objetivo de la casilla, tiene que retroceder hasta el final de ésta.
- ★ Si cae en la casilla ocupada por la parte superior del tobogán, retrocede hasta la parte baja del tobogán.
- ★ Cuando el participante cae en la casilla que tiene signo de interrogación (?) debe resolver una ficha del casillero correspondiente.

★ Cuando el participante cae en la casilla que tiene el tropiezo debe buscar en el casillero su penitencia, si la cumple se queda allí, sino debe devolverse dos casillas.

★ Si al tirar el dado, cae un 6, entonces tienes un turno extra. Primero mueve tu pieza 6 espacios hacia adelante y vuelve a tirar el dado de nuevo. Si caes en una escalera o tobogán, sigue las instrucciones anteriores para avanzar y después vuelve a tirar el dado. Si vuelve a caer un 6, puede seguir avanzando.

★ Gana el juego el que primero llegue a la meta. Solo puede ganar si cae el número exacto que necesita para caer en el último cuadro.

TARJETAS PARA FICHEROS

En el fichero encontrarán (?) que le permitirán avanzar en el tablero siempre y cuando logren superar la pregunta allí planteada, de lo contrario deberán devolverse una casilla y esperar nuevamente su turno. También encontrarán los tropiezos los cuales deben superar de no ser así deberán retroceder dos casillas.

(?)	TROPIEZOS
<ul style="list-style-type: none"> → ¿En qué lugar se desarrolla la historia? → Describe el protagonista del cuento → Nombra cinco acciones importantes en la historia → Enumera los personajes que participan en el texto → Crea un final diferente para la historia → Si pudieras participar en la historia ¿al lado de quien te gustaría 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Responder la adivinanza ★ Cargar a caballito a un compañero hasta un lugar determinado. ★ Decir 10 palabras que empiecen un una letra determinada. ★ Escoge un verbo presente en el texto y nombra su antónimo ★ Nombra una cualidad y dos sinónimos ★ Nombra cinco verbos presentes en el texto

<p>actuar?</p> <p>→ ¿Con cuál de los personajes te identificas?</p> <p>→ ¿Cuál era el problema principal a que se veían enfrentados los personajes?</p> <p>→ Describe el tiempo en que sucede la historia</p> <p>→ Coloca un título diferente al texto</p> <p>→ Describir detalladamente lo que está sucediendo en el juego.</p> <p>→Cuál es la idea principal del texto.</p>	<p>★ Cede el turno siguiente.</p> <p>★ Quedarse quieto hasta su próximo turno.</p> <p>★ Realizar un ejercicio físico 10 veces.</p> <p>★ Bailar con la escoba y el traperero.</p> <p>★ Hable durante 1 minuto sobre un animal, objeto o lugar.</p> <p>★ Llevar el compañero en carretilla sin dejarlo caer.</p> <p>★ Decir y explicar muy bien 10 usos que puede tener un objeto.</p>
---	--

ANEXO #2

LA LECHERA

Llevaba en la cabeza una Lechera el cántaro al mercado
 Con aquella presteza, aquel aire sencillo, aquel agrado,
 Que va diciendo a todo el que lo advierte
 «¡Yo sí que estoy contenta con mi suerte!»
 Porque no apetecía más compañía que su pensamiento,
 Que alegre la ofrecía inocentes ideas de contento,
 Marchaba sola la feliz lechera, y decía entre sí de esta manera:
 «Esta leche vendida, en limpio me dará tanto dinero,
 Y con esta partida un canasto de huevos comprar quiero,
 Para sacar cien pollos, que al estío me rodeen cantando el pío, pío.
 Del importe logrado de tanto pollo mercaré un cochino;
 Con bellota, salvado, berza, castaña engordará sin tino,
 Tanto, que puede ser que yo consiga Ver cómo se le arrastra la barriga.
 Llevarélo al mercado, sacaré de él sin duda buen dinero;
 Compraré de contado una robusta vaca y un ternero,
 Que salte y corra toda la campaña,
 Hasta el monte cercano a la cabaña.»
 Con este pensamiento enajenado, brinca de manera,
 Que a su salto violento el cántaro cayó. ¡Pobre Lechera!
 ¡Qué compasión! adiós leche, dinero,
 Huevos, pollos, lechón, vaca y ternero. ¡Oh loca fantasía!
 ¡Qué palacios fábricas en el viento! modera tu alegría
 No sea que saltando de contento,
 Al contemplar dichosa tu mudanza,
 Quiebre su cantando la esperanza.
 No seas ambiciosa de mejor o más próspera fortuna,
 Que vivirás ansiosa sin que pueda saciarte cosa alguna.
 No anheles impaciente el bien futuro; mira que ni el presente está seguro.

Anexo 3

Escaneos de las evidencias.

Blaxan
 26 febrero 2010
 La lechera Ali Alvarez Uha sero
 que vendia lechera de Plastico
 seco; cuando lo se avia
 caido estavamos felices; cuando
 se cayo se coloco muy triste; no
 pudo vender mas

Actividad de caracterización. E5.

1
 SANTIAGO ORTIZ
 Los pulmones sirven
 para respirar por la
 nariz y si no respiramos
 los morimos

Actividad de re caracterización. E5

JUAN ESTEBAN FRANCO ESCOBAR E1

Recuerdo histórico

el puente de la libertad

fuy mos al parque de simon bolivar
 fuy mos al otel guadalajara de Buga
 y al teatro que fue construido por
 fuan manuel ponzo y al arbol antiguo
 que fue plantado ase mas de sien años
 ya brasilica bimos el techo de la basi
 lica bimos que el techo esta echo cascata
 guido y bimos corason o fuan manuel
 pardo y fuy mos al castillo de piedra
 y ese castillo fue echo por un hombre
 muxico y a un museo que fue tomado
 y a un otel de arte

Primera secuencia, taller 2. E1.

Bharan E5

Recuerdo histórico

la primera parada fue en el puente de la libertad
 la segunda fue en el parque que lo construyo el emano
 silvestre con cascata de nuevo con arena y con ladrillos y
 des pues vimos el castillo des pues fui mas al foro des pues
 fuimos a la basica fuimos a la biblioteca des pues suvimos
 a la casa

Primera secuencia, taller 2. E5.

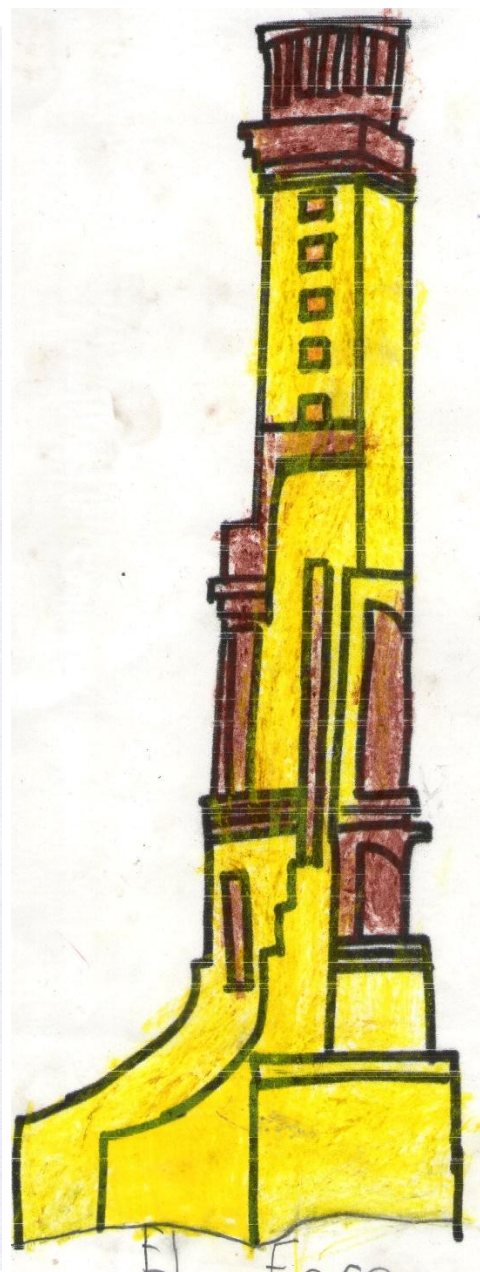
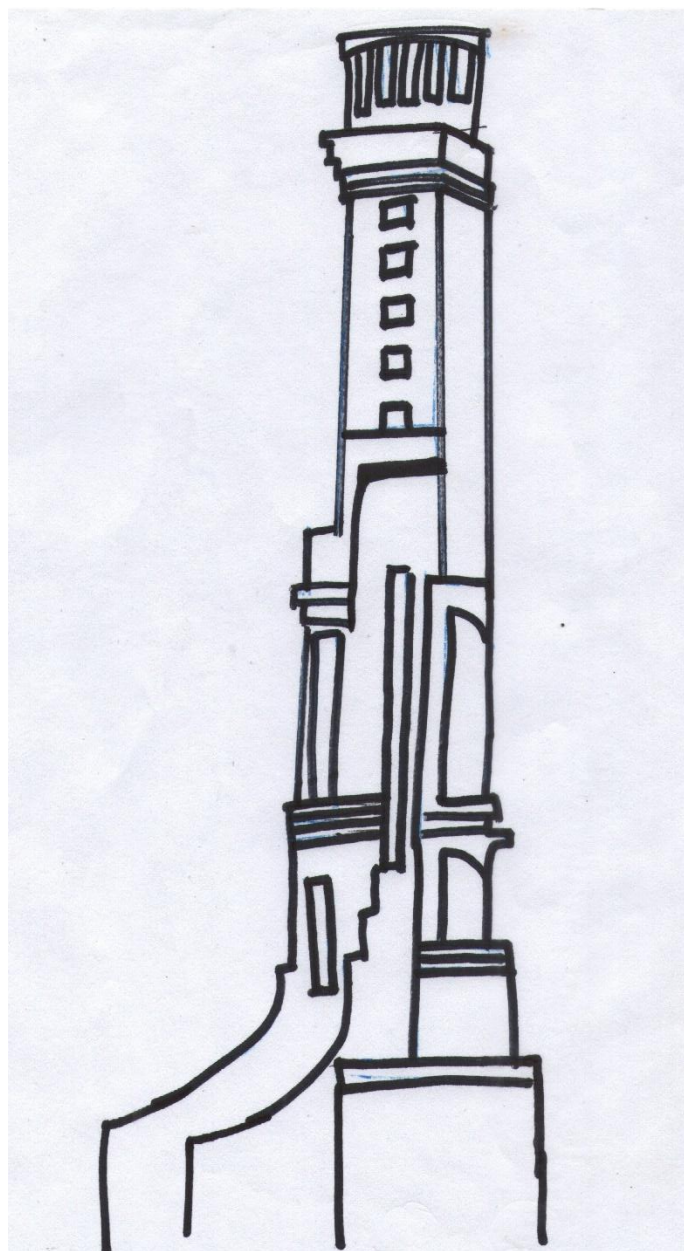
el castillo feudal
 hace mucho tiempo un rey
 quería un castillo de le pidió a su
 esposa que le ayudara a construirlo
 y como su esposa era el gobernador
 mando a su hermano silbestro que lo
 construyera con piedra y cuando
 terminó el hermano el esposo de la reina
 le dio las gracias y la reina estaba muy
 feliz y la reina le dio las gracias
 a su esposo y cuando vio el castillo
 le dio un nombre que pusiera el nombre
 del castillo feudal y vivieron
 muy bien por si en el castillo
 feudal así que se estaba
 dañando la reina y su esposo
 murió de una enfermedad
 muy mala nose como se llama

Secuencia 2, taller 4. E1.

el faro
 el faro tiene siete techos es cañones
 tiene una bandera en la punta del faro. Y
 en la entrada para subir tiene que pagar y el
 faro fue construido en 100090050 y fue terminado
 en 10009008

Brasil

Secuencia 2, taller 4. E5



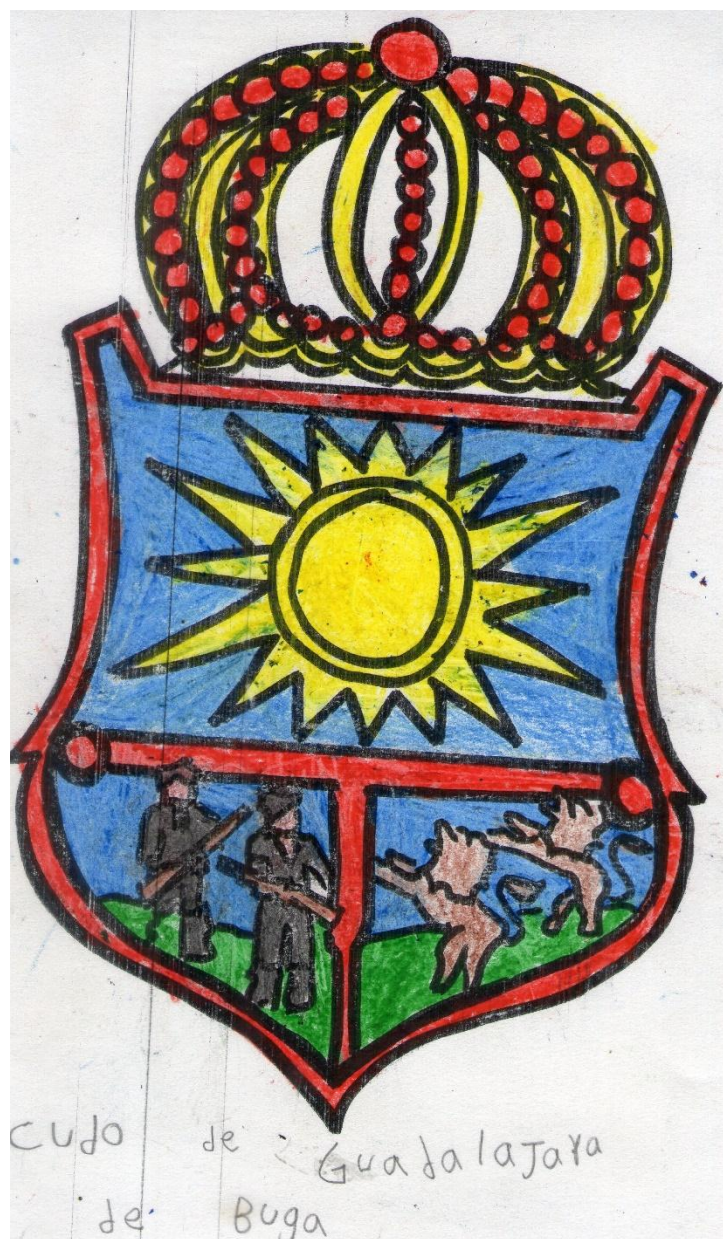
Secuencia 3, taller 5. E4.



Secuencia 3, taller 5. E2.



Secuencia 3, taller 6. E2.



Secuencia 3, taller 6. E3.

Saya Jisel osorio Betrio

75 \ Noviembre \ 2016

mi ciudad donde vivo se llama Guatadara de Buga

mi ciudad es grande linda tiene muchas
calles y pasan muchos carros

el sitio mas importante de mi ciudad es el Faro porque es temacado cimoso

yo conosco el Parque la Piscina

a mi me gustaria que conocieran el Faro porque
es el sitio mas importante

el simbolo de mi ciudad es el escudo que
tiene la corona el sol los reones y los soldados
el otro es la bandera que su color es
amarillo verde y rojo

el alcalde de mi ciudad es Julian Andres la torre
ettada

Anexo 4 fotos.



Secuencia 1. Taller 1.



Secuencia 2. Taller 3.