

...

**UN DESEO DE MI
CUERPO IMAGINADO**

NATALIA PIPICANO GARZÓN

...



Universidad
del Cauca

Asesor de grado:

Orlando Martínez Vesga

Título de trabajo:

**UN DESEO DE MI
CUERPO IMAGINADO**

Natalia Pipicano Garzón

2012

Í N D I C E

UN DESEO DE MI CUERPO IMAGINADO.

Agradecimientos.	6.
Presentación.	8.
El dibujo.	12.
Caminos: la línea y el punto.	14.
Con pulsiones.	19.
El diario dibujado.	23.
Dibujos a lápiz.	29.
Del dibujo al grabado.	32.
El dibujo en el aguafuerte.	35.
“De la serie los nidos.”	39.
La experiencia en el taller.	42.
El tiempo.	43.
Tabla de ilustraciones.	50.
Bibliografía.	52.

*A mis padres
y a la pequeña.*

A G R A D E C I M I E N T O S .

Quiero dar las gracias a las personas que ofrecieron su tiempo, dedicación, conocimientos y aportes que ayudaron en este proceso, a mis profesores de la facultad de artes de **UNICAUCA**, al taller de grabado, mis amigos, mi familia, mis padres, la pequeña h (hermana), desde la distancia, tan lejos pero tan cerca, mis abuelos trabajadores de las ideas más descabelladas apoyando siempre con sus manos y risas y a mi asesor Orlando Martínez.

UN DESEO DE MI CUERPO IMAGINADO

¿Deberías temer...? ¿Estás solo? ¿Tienes frío?
¿Sabes hasta qué punto el hombre es «tú mismo»?
¿Imbécil? ¿Y desnudo? ¹

¹ BATAILLE, George, Madame Edwarda, Editorial Tusquets, S.A, Barcelona, 1977, Pág. 35.

PRESENTACIÓN .

En este trabajo recopilé acontecimientos cotidianos, íntimos y extraordinarios, desde los cuales he proyectado la necesidad de dibujar el cuerpo y transformar lo que veo por medio de la exploración de la forma, la construcción de la imagen, la reflexión sobre el tiempo y el juego; a partir de esta motivación se ha conformado un corpus de formas que no se dejan dividir y se desarrollan de diversas maneras, difíciles de explicar y en distintas direcciones, teniendo como base experiencias de mi vida, recuerdos, fotografías, y apuntes a modo de diario.

El interés por el dibujo responde a un proceder íntimo, genuino, indiscutiblemente visceral y compulsivo, que desemboca en la construcción de atmósferas en torno al cuerpo. Explorando la diversidad de los puntos y las líneas que dieron paso a un sin fin de mundos y dimensiones, se hicieron realidad mis fantasías. La exploración de los recursos del dibujo me generó placer, me permitió jugar con

los diferentes estados de las formas del cuerpo y al tiempo pensar acerca de mi identidad, ahondando y destacando libremente las partes genitales de los cuerpos.

En el grabado con Aguafuerte involucré el dibujo con puntos y líneas sobre una placa de cobre, encontrando una gran variedad de tonos grises, transparencias y profundidades que solo se pueden lograr con esta técnica, explorando nuevas sensaciones al recrear las imágenes de la bitácora y al hacerlas directamente sobre las matrices.

Los dibujos y los grabados están cargados de horas, días y meses dedicados en la reconstrucción de las formas de las imágenes que están presentes en el hábito de dibujar, en la repetición consciente e intencional de esa línea que llegó con la búsqueda de ese instante personal, íntimo y secreto de imaginar mi cuerpo dibujado.

El cuerpo es uno de los temas más indagados por la humanidad, que ha intentado entenderlo por medio de la exploración en diferentes disciplinas, desde las ciencias exactas y humanas hasta la religión y la brujería y como dice Juan Antonio Ramírez: *“es difícil encontrar a un ser humano que no se sienta atraído por el cuerpo. Por el de los otros, desde luego, pues algunos cuerpos ajenos nos interesan de un modo especial”*².

² RAMÍREZ, Juan Antonio, Corpus Solus, Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo, Ediciones Siruela, Madrid, 2003, Pág. 13

Me afecta pensar el cuerpo porque lo siento, lo veo y lo pienso como un templo único; donde se contiene el ser, la esencia de la persona, fuente de placer y dolor. Cuando dibujo, lo que encuentro al otro lado del espejo, es lo que detona la recreación espontánea de nuevas formas que se han ido construyendo a partir de la configuración de líneas y puntos en el papel.

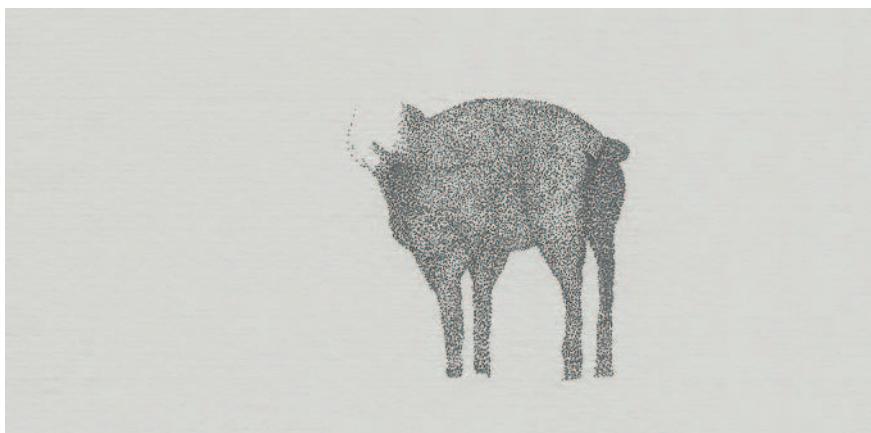


Ilustración 1 y 2.
Diario dibujado
Dibujo con rapidógrafo, 12 cm * 12 cm.
2012

EL DIBUJO.

I have drawn all my life.

I began with drawing: I have never stopped drawing.³

La marca de ese instante que se realiza sobre una superficie para plasmar las diversas formas que necesitamos comunicar, es la actividad de dibujar, en ella participan el cuerpo, el ojo y el pensamiento, además de ser el encuentro del lápiz con la superficie, todo esto para saciar ese deseo de tocar el cuerpo y sus diferentes formas. Los inesperados accidentes que aparecen hacen dar vida a ese impulso compulsivo que va tomando su propia presencia y se revela con vida propia.

El dibujo se ha transformado muchas veces en el desarrollo de toda la obra, ha sido el medio con el cual me he identificado entrañablemente y es el escenario de un diálogo constante, silencioso e íntimo que se ha instalado a mi personalidad. A través de una línea y un punto se fueron moldeando formas impredecibles, sorprendentes, descubriendo otra manera de ver el cuerpo en el papel, las corporeidades de los trazos, donde accidentalmente

logré, a partir de la mezcla y el juego con las diversas partes del cuerpo, una imaginería propia. Insertándolas con otras imágenes que se disparan constantemente, como mecanismos para escapar de la realidad, sugiriendo detalles minuciosos que espontáneamente se potencian en el tiempo, uno tras otro, como una estructura que sin un guion establecido, sin ningún orden, en un momento dado cobra vida y se resuelve a sí misma.

.....

3 RODIN, Auguste, Drawing & Watercolors, Thames & Hudson Ltd, New York, 2006.

Caminos: la línea y el punto.

Partiendo de una reflexión acerca de la relación con mi cuerpo, comencé a dibujar día a día registrando un encuentro con las diferentes formas que me obsesionaron. Construyendo imágenes que llegaron a ser en primera instancia un entretenimiento al dibujar, desde el oficio, pero que poco a poco se transformaron en un compulsivo ejercicio del pensamiento al escudriñar las formas de la imagen.

En la búsqueda por ahondar el ejercicio del dibujo, la línea aparece desde las clases de multimedia, como una manera diferente y contemporánea de plantear relaciones entre mi cuerpo, el dibujo y el video. Con la animación “Árbol” [2], se propuso una relación entre la vida orgánica erigida vello a vello y el soporte, específicamente mi vientre, haciendo alusión a los vellos que crecen en el pubis, donde primero se forman los ovarios seguido por un tronco que termina en ramificaciones dando lugar al árbol.



Ilustración 3.
Árbol
Animación cuadro a cuadro
257 fotogramas b/n.1 minuto
2009

La fascinación por mi cuerpo desnudo, alimentó mis primeras fantasías alrededor de la construcción de un dibujo meticuloso. Inicé dibujando sobre la fotografía, fotograma por fotograma, lo que me llevó a la animación; me obsesioné por esta línea que invadió todo el proceso plástico y a largo de su recorrido se generaron nuevos problemas como texturas, volumen, espacio, escala y formato que me incitaron a continuar con la exploración del dibujo sobre el papel.

El siguiente paso se encuentra en la exploración de las posibilidades de la aguja como medio para dibujar, sobre algunas fotografías de mi cuerpo, seleccioné fragmentos para después alterarlos de manera que lo evidente no fuera el cuerpo en sí mismo, sino la provocación de él.

De ahí nació el dibujo con aguja [3]; siempre que estoy desesperada cojo la aguja, tengo presente estas palabras de Louise Bourgeois: *“siempre he sentido fascinación por la aguja, por el poder mágico de la aguja. La aguja se utiliza para reparar el daño. Es una reivindicación del perdón”*⁴ y empiezo a hacer líneas cortas, que se diferencian de las que hago en otros estados. Fueron diferentes momentos frente a estas fotografías, los que me llevaron a diferenciar esas dos situaciones, mezclándolas en todos los dibujos que surgirían después, como quitando delicadamente la cáscara que me recubre, la cual puedo destruir y al mismo tiempo transformar.

⁴ Bourgeois, Louise entrevista en el libro Mujeres artistas de los siglos XX y XIX. Taschen Editado por Uta Grosenick, Colonia, 2001, Pág. 63.

Tal vez esta acción con el tiempo me llevó a la búsqueda del dibujar sobre la placa de metal para hacer aguafuerte, pues en el grabado devela el dibujo sobre la capa de barniz que cubre la superficie del metal, el proceso lleva un ritmo donde siempre estaré a la expectativa del resultado final.



Ilustración 4.
Sin título
Fotografía intervenida con aguja y acrílico
2010

Con Pulsiones.

El punto es mi recurso plástico, los dibujos *Con pulsiones* de 70*100 cm. [4]; una ambición en la cual el tiempo, la relación del cuerpo con la obra y la construcción de la imagen se ponen en un filo, se encuentran porque cuando se agrupan varios puntos se pueden configurar múltiples contornos y entre más juntos están, se logran tonos que, desde el más claro hasta el más oscuro, crean formas imaginarias.

No quiero tratar de justificar las razones del por qué hice estos dibujos, pues esa será una tarea ajena al mismo oficio. Encuentro sin embargo, en la estructura de éstos, una profunda y enérgica aproximación al comportamiento obsesivo por resolver la sencilla necesidad de rayar, trazar, marcar o grabar. Como en un trastorno compulsivo que no se detiene hasta saciar su ansiedad.

El rapidógrafo me permitió una rica exploración en el dibujo; la mina 0.05; produjo una adicción incontrolable; empezaba

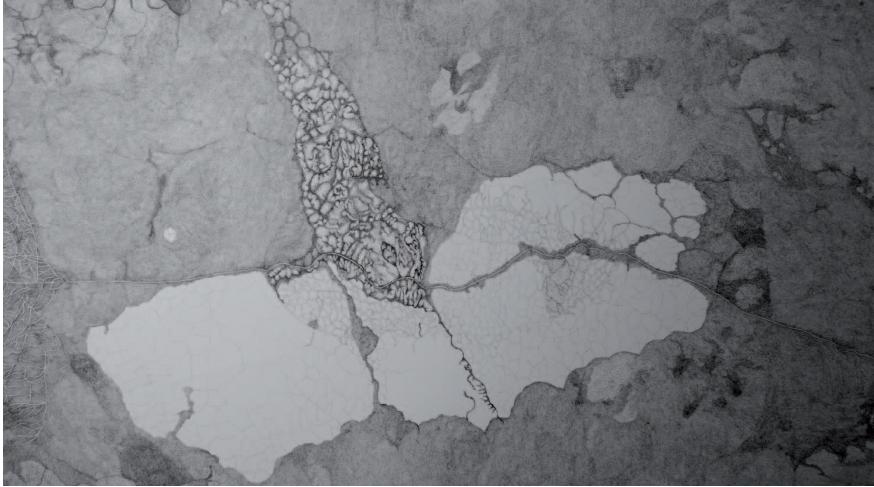


Ilustración 5.
Con Pulsiones
Detalle dibujo 70 cm * 100 cm
Dibujo con rapidógrafo
2012

con mi rapidógrafo a hacer puntos, unos más cerca a otros, fueron días enteros de reflexión con un libro de Bataille, la caja con los dibujos y los ruidos cotidianos, sola frente a estas imágenes empecé a disfrutar de las nuevas formas que se fueron armando día tras día, punto tras punto que iba avanzando en el pliego; las secciones de dibujo eran de todo el día, hasta que empezaban las sensaciones de cansancio, por la repetición de los mismos movimientos de la mano, un dolor exquisito que se asienta en el cuerpo y me recuerda el placer de dibujar.



Con Pulsiones
Dibujo 70 cm * 100 cm
Dibujo con rapidógrafo
2012

“El diario dibujado”.

“¿Cómo podemos fijar la imagen de un modelo en movimiento y en perpetua transformación? ¡A través del ejercicio! No es como espectador sino como dibujante como analizo la visión, como la reconstruyo e intento dar de algún modo una imagen clara del sueño.”⁵

El dibujo me aleja del mundo de las obligaciones cotidianas, cura las heridas que hacen las personas en mí y representa lo que soy, lo que hago, porque cuando estoy escribiendo también estoy dibujando, estoy escribiendo con las entrañas al desnudo. Siguiendo a Georges Bataille *“escribir con el vientre y el culo desnudos, escribir y encontrar mi inocencia bajándome los pantalones”⁶*. La escritura ha sido un medio para mezclar mi fascinación por el dibujo *“aquello que no sirve para nada salvo para liberarnos de la servidumbre: placer y dolor, naturaleza y prohibición”⁷*; y cuando no se encuentra la palabra precisa aparecen las imágenes en forma de diario dibujado, donde estas pequeñas rayas se fueron convirtiendo en apuntes transformándose en registros de tiempo, de pensamientos de las conversaciones con las personas más cercanas, de citas a las novelas de Georges

5 KUBIN, Alfred, Del trabajo del dibujante, Maldoror Ediciones, Vigo, 2005, Pág. 39

6 BATAILLE, Georges, El pequeño-Pre-textos, Artes Gráficas S.A., Valencia, 1977, Pág.16.

7 BATAILLE, Georges, La felicidad, el erotismo y la literatura, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2001, Pág. 12.

Bataille, Juan Antonio Ramírez y Alfred Kubin, de encuentros en las reuniones familiares y la representación de todo lo que mis ojos ven.

Mi ***“El diario dibujado”*** son alrededor de 124 dibujos que nacieron por el deseo de dibujar continuamente, encontrando un formato de papel de 12*12 cm., que me permitió hacer rayas y puntos sin parar, por ser portátil y fácil de llevar a todos lados; es ahí cuando el tiempo se detiene y solo se enfocaba en lo que mis ojos veían, la mirada era entre el papel y lo que veía; en ocasiones me detenía, salía corriendo y dejaba al abandono todo, pero volvía al mismo dibujo y éste se transformaba en uno nuevo. [5]

Los pies, los sexos, los senos, aparecen en la hoja de papel, dibujos en los que en algunas ocasiones las formas del cuerpo entran en una extraña simbiosis con flores, plantas, hojas, con todo lo que veía. Un placer al dibujarlos y una obsesión; es simple y complicado a la vez, según lo describe David Pérez *“La muerte, el sexo, la enfermedad, lo prohibido, nosotros mismos y sobre todo nuestras relaciones con nosotros mismos y con ese reflejo cambiante y repetido que es el otro, son nuestras obsesiones”*⁸. El pene y la vagina, son términos culturales que se han representado a lo largo de la historia del arte que han variado de acuerdo a la época evidenciando múltiples intenciones de la exploración del cuerpo y la curiosidad del otro, de los deseos y las fantasías; de los fantasmas, la prohibición y los tabúes relacionados con la vida erótica, porque el erotismo es lo que hace al hombre ser lo que es, distanciándose del animal en la sexualidad, la sexualidad humana implica ese ejercicio

.....

8 PÉREZ, David, La certeza vulnerable, Cuerpo y fotografía en el siglo XXI, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2004, Pág. 138.

de cuestionar la existencia, cosa de la que el animal está imposibilitado en su sentir y pensar, de los miedos y los anhelos vinculados a la vida sexual, de las formas de ejercer el dominio y el poder con la exhibición de los genitales, de nuestras relaciones con el universo y lo divino y de nuestra manera de organizarnos socialmente; arrojándonos al silencio donde es el cuerpo quien se pronuncia y experimenta los alcances.



Ilustración 6.
Diario dibujado
Dibujo con rapidógrafo
12 cm *12 cm
2012



120 dibujos de 12 cm * 12 cm
"El diario dibujado"
Dibujo con rapidógrafo
2012



120 dibujos de 12 cm * 12 cm
"El diario dibujado"
Dibujo con rapidógrafo
2012

Dibujos a lápiz.

El lápiz logró alejarme del rapidógrafo; al principio la línea era temerosa en el papel, luego fue soltándose en el transcurso de las horas frente a éste. Las nuevas formas de las imágenes corresponden a los distintos momentos entre el lápiz, el papel y yo. En cada dibujo de un formato de 24*33 cm. [6], realizaba un encuadre, jugando con el espacio a los lados, centrando en ocasiones la imagen; en todos los casos el fondo de las imágenes quedó con el color del papel. Los detalles que se subrayan con la repetición de las líneas se presentan en la mayoría de las imágenes y lo minucioso de la elaboración sugirieron una actitud consciente de la experiencia de construir imágenes deseadas.

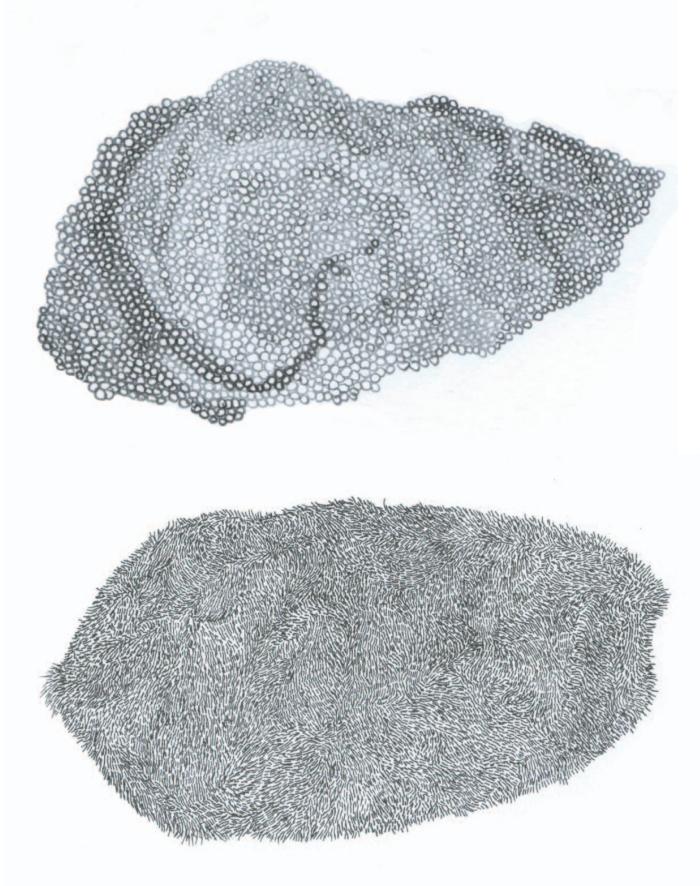


Ilustración 7.
Dibujos a lápiz
24 cm *33 cm
2012



Dibujos a lápiz
24 cm *33 cm
2012

DEL DIBUJO AL GRABADO.

En el grabado se hace una línea con una pieza incisiva que deja una huella sobre la plancha para luego entintarla y trasladarla al papel, es una actividad de tradición en la historia del arte que surgió como necesidad de reproducir y multiplicar imágenes y textos.

En mi caso además de mi interés de explorar las posibilidades técnicas del aguafuerte, ocurrió que fui encontrando al mismo tiempo a artistas grabadores como: Rembrandt, Goya, Bellmer, y Kubin, que a través de sus obras me permitieron reconocer su historia, sus gustos por la literatura, el espíritu de la época y sus caprichos que fueron un pretexto para recrear un tema en la lámina de metal.

Cuando participé como monitora en el taller de grabado, volví a sentir una pasión al dibujar sobre una placa de metal, experimentando de nuevo las técnicas, los términos empleados en el taller, los pequeños detalles, el trabajo

en equipo y las historias que hay detrás de cada plancha, fue el aguafuerte que me permitió satisfacer mis caprichos, parto de un pequeño detalle, realizo una línea, la muerdo, de nuevo dibujo más líneas, vuelvo a morderla y obtengo una nueva forma de imágenes. Los registros fotográficos que le iba haciendo a mi cuerpo, los bocetos de la bitácora y las imágenes del diario dibujado me sirvieron para hacer nuevas composiciones en las placas.

En la manera especial como se construye la imagen grabada encontré el tiempo y la reflexión sobre el dibujo, sobre el cuerpo y también es un paso para pensar como artista.



Ilustraciones 8.
Sin título 1
Aguafuerte sobre latón
2008



Ilustraciones 9.
Sin título 2
Aguafuerte sobre latón
2008

El dibujo en el Aguafuerte.

Las primeras planchas en la técnica del aguafuerte fueron en latón en el año 2008 [7], un material que es utilizado en diversos campos de la industria, un material “económico” con el cual se logra unas líneas agradables. El zinc es un metal de color blanco azulado y blando, que me llevó a hacer unas líneas diferentes, logrando otros acabado, en éste rayar fue más suave [8]. Sin embargo, el día que conocí el cobre, un metal de color rojizo brillante, no lo olvidé, es tan diferente rayar sobre él, que la mano se desliza de otra manera atrapándome y sorprendiéndome.

Encontrando un dibujo que en determinados momentos podía controlar cuando lo estaba haciendo en la placa, en el instante que era sumergida en el ácido controlaba el tiempo y la intensidad de mordida, pero no controlaba el resultado, cada mordida era una sensación diferente a la espera del resultado que quedara mordido.



Ilustración 10.
Entre lo oculto
Aguafuerte sobre zinc
2010



Ilustración 11.
Sin título
Aguafuerte sobre cobre
2010

La primera placa en cobre la realicé con el maestro José Antonio Suárez, con quién descubrí el placer de dibujar directamente sobre este metal. **[9]**. El dibujo de los primeros nidos nació en las salas de la colección de animales del Museo de Ciencias Naturales, hacía bocetos rápidos, hasta que encontré en la sala de entomología unos capullos de gusanos, los dibuje pelo a pelo, mezclándolos con penes, pezones y vaginas, marcando el inicio de la forma de los dibujos que ahora llevo a todos lados.

“De la serie los nidos”.

“El nido es nuestro cuerpo afelpado a nuestra medida”⁹

No puedo dejar de lado el significado de nido, para empezar a describir las sensaciones que provocaron estas imágenes al ser dibujadas y estampadas; según Gaston Bachelard *“el nido como toda imagen de reposo, de tranquilidad se asocia inmediatamente a la imagen de casa sencilla”¹⁰*; al realizar la imagen del nido empezó un recorrido por la memoria llevándome a la infancia, la adolescencia, los pequeños conflictos con mis padres, el descubrimiento de mí cuerpo, las amistades y desencuentros, el paso a la madurez, los nuevos círculos, la joven tímida y débil estaba desapareciendo, estaba en una etapa donde pensaba que todo lo tenía y nada me faltaba, que había algo que siempre lo había tenido pero que no era lo que esperaba de mí. Me alejé y ahí empezó el descontrol. Me sentí libre y pude hacer lo que quería, tocarme una teta, verme horas en el espejo, jugar con mis manos..., una sustancia que corre por mis venas transformándome en otra persona que se apodera de mi cuerpo y lo lleva al goce, un goce descontrolado y es el

⁹ Bachelard, Gastón, La poética del espacio, Fondo de Cultura Económica, Santa Fe de Bogotá, 1993, Pág. 101.

¹⁰ Op. Cit., Pág. 98.

nido mi hogar seguro, un tejido de buenas relaciones con mi familia, agradable de compartir y disfrutar que envuelve mi vida, es el útero que protege.

Con la recopilación de los primeros nidos llegué a recrear las cinco placas en Aguafuerte “**de la serie Los Nidos**”, tres de ellas de 10*10 cm. y dos de 8.5*10 cm. [10]. Están cargados de un tiempo implícito, pues poco a poco fui construyendo esos nidos, mordida tras mordida, encerrada en las tardes en el taller y en las noches en casa trazando nuevas líneas para ser nuevamente mordidas. Así como los pájaros que traen sus ramas una por una, las líneas se iban formando día a día.

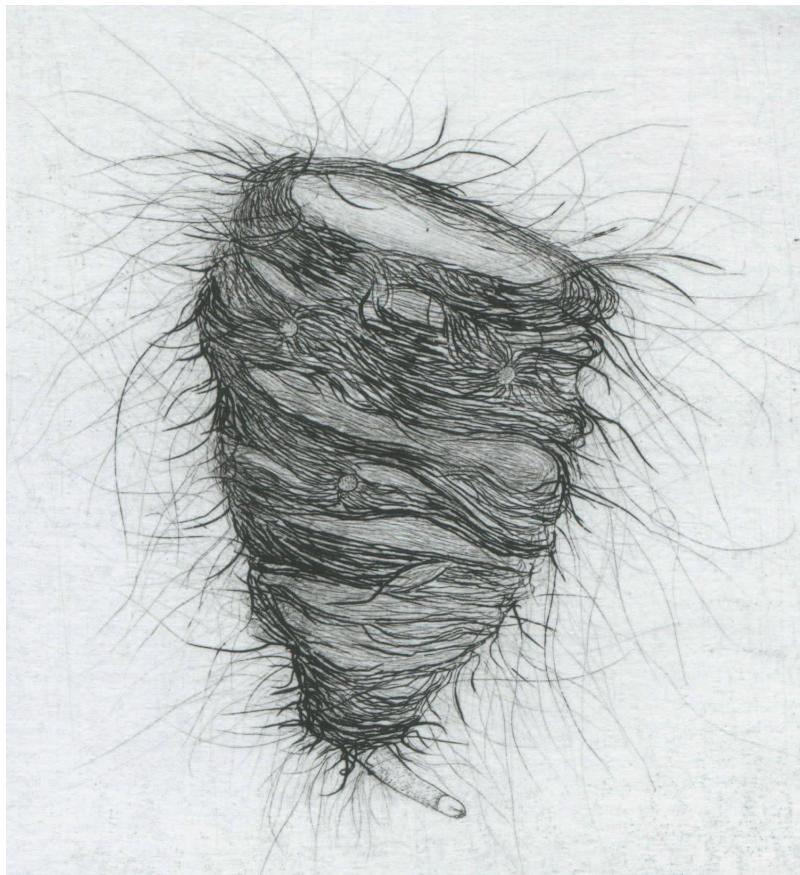


Ilustración 12.
De las serie nidos
Aguafuerte sobre cobre
2012

La experiencia en el taller.

En un día de taller lo primero que verificaba era la fuerza del ácido en hacer burbujas en la plancha de prueba, analizaba el color del ácido y prefería los días soleados, luego veía mi dibujo para ponerlo a morder, me encierro en mi nuevo mundo que empezaba, echaba la plancha en la cubeta y comenzaba a anotar en la libreta todo; los tiempos en hacer burbujas y los minutos sumergidos en el ácido. La primera plancha tiene un mordido de 2 horas, los primeros 20 minutos tiene las líneas más claras de la imagen, seguía dibujando nuevas líneas y colocándolo en el ácido por otros 15 minutos, en la siguiente mordida cubría esas partes donde quería otro tono hasta llegar a una imagen que me agradara, estaba tejiendo la imagen minuto tras minutos como los pájaros cuando hacen sus nidos, que tardan un tiempo en moldear su nido. A cada mordida le hacía una copia.

EL TIEMPO .

En el dibujo se ve reflejado el tiempo por las horas en que cada uno me llevó hacerlos, los minutos en que levanto el lapicero y vuelvo al papel, los días que han pasado y la cantidad de dibujos que voy almacenando a modo de diario, cada dibujo lleva una parte de mi estado de ánimo a lo largo de los meses, de recuerdos que pasan por la cabeza a la hora de elaborar las nuevas formas que fui construyendo.

Infinitas rayas con puntos quedaron dibujadas en esos papeles, unas cuantas siguiendo el ritmo de las manecillas del reloj; donde los oficios de la casa quedaban olvidados por estar encerrada entre el papel y el movimiento de la mano dibujando, olvidando con ello el movimiento de la tierra alrededor de sol.

Corre el tiempo desde el primer día que llegue al taller y conocí como se hacía el Aguafuerte, y que con el quehacer del oficio me permitió dominar la técnica. El tiempo en

el grabado pasa con los segundos, desde el dibujo en la plancha con el punzón, hasta cuándo van apareciendo las primeras burbujas que indican el inicio de la mordida y minutos después aparecen las líneas. Son horas de barniz, de nuevas líneas y repeticiones del proceso de mordido, para luego ser entintando y realizar la copia en el papel.

Pero el tiempo no solo se ve reflejado en la obra, también me ha transformado, permitiéndome encontrar en el camino numerosos artistas que enriquecieron durante cada año mi proceso de formación.

Es importante reconocer que detrás de toda obra hay un pensamiento que lleva a una reflexión que se hace uno como artista en formación, basándose en textos de otros artistas y teóricos, combinando nuestras reflexiones personales con las de los artistas, que funciona como hilo conductor a lo largo del proceso de las obras.

En la búsqueda de mis intereses, he encontrado a artistas plásticos como Hans Bellmer **[11]**, quien me ha aportado la fluidez en la línea, rápida y un trazo donde deja ver todo las sensaciones de su dibujo, me dio a conocer más allá de lo que nuestros ojos pueden ver, con un trabajo de transparencias veo formas, ángulos y anatomía que están fuera del alcance de una visión normal. Nada queda oculto. Me guío de su ojo y busco entenderme con él, su práctica abarca una amplia variedad de medios como el dibujo, la escultura e instalación, lo descubrí gracias a las ilustraciones que hacía en las novelas de Georges Bataille, un escritor francés, que me inquietó con sus libros, porque me llevan



Ilustración 13.
Hans Bellmer
Untitled, 1946, plate 1 for *Histoire de l'oeil* by Georges
Bataille (Paris:K-Editeur, 1947), intaglio.

al éxtasis, en ellas se describen los placeres del cuerpo y los límites que llevan sus personajes para conseguir la satisfacción del cuerpo. Una satisfacción que encuentro en mi cotidianidad y así como lo dice Bataille: *“No pudieron recobrar vida más que deformados, irreconocibles y revistiendo, en el transcurso de la deformación, un sentido obscuro”*¹¹. Escojo sus novelas, porque con anécdotas de los personajes, me llevan a un mundo donde se puede hacer todo y parece que a nadie le importa. Es tan detallado que me he sumergido en la vida de estos personajes que van más allá de los comportamientos socialmente aceptados, llegan hasta el éxtasis de sus deseos, conscientes practican sus juegos pero en un mundo, donde el placer es prohibido.

El mundo del dibujo me fue envolviendo, encontrando así a un reconocido escultor, de quien me sedujo su fascinación por el cuerpo desnudo, analizando la relación entre erotismo y desnudez; son los dibujos cargados de sensualidad del artista francés François-Auguste-René Rodin [12]; los que me conectan con un trazo ligero, unos más violentos en ciertas partes; siguiendo los trazos rápidos, empecé a hacer, pequeños bocetos; líneas y puntos, sintiendo la magia y el ritmo que hay en el proceso entre el boceto y lo que puede llegar a ser plásticamente.

Estos son ejemplos de artistas que me interesaron para el cuestionamiento de mi trabajo, a partir de ellos aparecieron en el camino otros artistas que también aportaron en la investigación.

11 BATAILLE, George, Historia del ojo, Tusquets Editores, Barcelona, S.A, 1993, Pág. 140.



Ilustración 14.
Auguste Rodin
Japanese torture Graphite and watercolour on paper
32.5 * 24.7 cm.
c. 1900

El grabado me llevó a buscar a grabadores reconocidos por su técnica aportando valiosos experimentos y maravillosas obras, los grabadores se han influenciado a lo largo del tiempo en otros grabadores, llegué así a encontrarme a un magnífico dibujante Alfred Kubin [13]; los dibujos a tinta fueron su medio favorito para representar sus oscuras y simbólicas fantasías influenciado por Rembrandt, un fascinante grabador.

De Kubin y Rembrandt me emociona lo fantástico de sus más curiosas historias, la irregularidad de sus líneas, el uso de las tintas en sus paisajes, los toques de buril en sus grabados, que llegan a unos resultados atrapándome en sus obras.

Sin lugar a dudas el resultado obtenido, representa la majestuosidad del tema planteado y el gran aporte de la exploración del dibujo y el acompañamiento de los diferentes artistas.



Ilustración 15.
Alfred Kubin. Der affe
(The ape), C.A. 1903-04,
Chalk, pencil, wash, and spray on paper,
35.7*23.8 cm.

T A B L A D E I L U S T R A C I O N E S

Ilustración 1 y 2.

Diario dibujado. Dibujo con rapidógrafo. 12*12 cm. 2012.

Página: 11

Ilustración 3.

Árbol, Animación cuadro a cuadro, 257 fotogramas b/n.1
minuto, 2009.

Página: 15

Ilustración 4.

Sin título, Fotografía intervenida con aguja y acrílico, 2010.

Página: 18

Ilustración 5.

Detalle dibujo 70*100cm. Con Pulsiones. Dibujo con
rapidógrafo. 2012.

Página: 20

Ilustración 6.

Diario dibujado. Dibujo con rapidógrafo, 12*12 cm. 2012.

Página: 26

Ilustración 7.

Dibujos a lápiz, 24*33 cm. 2012. Página: 30

Ilustración 8.

Sin título. Aguafuerte sobre latón, 2008. Página: 34

Ilustración 9.

Sin título. Aguafuerte sobre latón, 2008. Página: 34

Ilustración 10.

Entre lo oculto .Aguafuerte sobre zinc, 2010. Página: 36

Ilustración 11.

Sin título. Aguafuerte sobre cobre 2010. Página: 37

Ilustración 12.

De las serie nidos. Aguafuerte sobre cobre. 2012. Página: 41

Ilustración 13.

Hans Bellmer. Untitled, 1946, plate 1 for Histoire de l'oeil by Georges Bataille (Paris:K-Editeur, 1947), intaglio. Página: 45

Ilustración 14

Auguste Rodin. Japanese torture, c. 1900. Graphite and watercolour on paper, 32.5 * 24.7 cm. Página: 47

Ilustración 15.

Alfred Kubin. Der affe (The ape), C.A. 1903-04, Chalk, pencil, wash, and spray on paper, 35.7*23.8 cm. Página: 45

B I B L I O G R A F Í A .

BACHELARD, Gastón, La poética del espacio, Fondo de Cultura Económica de Argentina. S.A. 2000

BATAILLE, Georges, Discusión sobre el pecado, Paraíso ediciones, Buenos aires, 2005.

BATAILLE, Georges, El azul del cielo, Editorial Tusquets, Barcelona 1957.

BATAILLE, Georges, El erotismo, Editorial Tusquets, Barcelona, 2007.

BATAILLE, Georges, El pequeño-Pre-textos, Artes Gráficas S.A., Valencia, 1977.

BATAILLE, Georges, Historia del ojo, Editorial Tusquets, Barcelona 1993.

BATAILLE, Georges, La felicidad, el erotismo y la literatura, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2001.

BATAILLE, Georges, Madame Edwarda, Editorial Tusquets, Barcelona 1977.

BATAILLE, Georges, Mi madre, Editorial Tusquets, Barcelona 1992.

KUBIN, Alfred, Prólogo a los nuevos sueños de Friedrich Huch, Del trabajo del dibujante, Maldoror Ediciones, Vigo, 2005.

MEDINA, Reyes Efraím, Técnicas de masturbación entre Batman y Robín, Editorial Planeta, Colombia S.A., 2004.

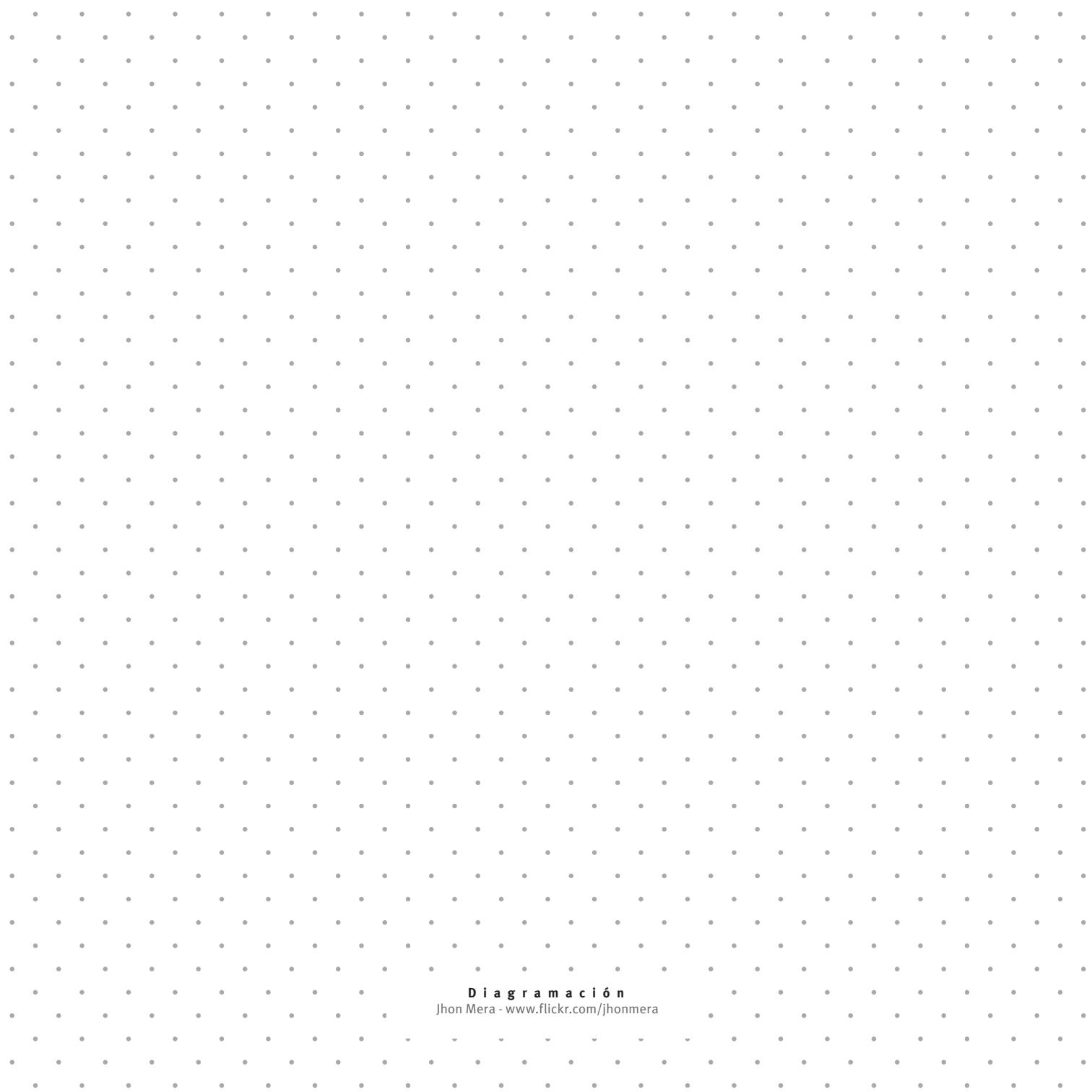
PÉREZ, David, La certeza vulnerable, Cuerpo y fotografía en el siglo XXI, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2004.

RAMÍREZ, Juan Antonio, Corpus Solus, Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo, Ediciones Siruela, Madrid, 2003.

RODIN, Auguste, Drawing & Watercolors, Thames & Hudson Ltd, New York, 2006.

SARAMAGO, José, Las pequeñas memorias, Bogotá, Alfaguara, 2007.

SERRES, Michel, Variaciones sobre el cuerpo. 1a Ed. Buenos Aires: Fondo de la Cultura Económica, 2011.



D i a g r a m a c i ó n

Jhon Mera - www.flickr.com/jhonmera