



ATMOSFERA DE SENSACIONES



Universidad
del Cauca

SANDRA YANETH HUACA LUNA

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS
POPAYAN
2014

ATMOSFERA DE SENSACIONES

SANDRA YANETH HUACA LUNA

Trabajo de grado presentado como requisito
Para optar al título de Maestra en Artes Plásticas

Director:

Eduardo Muñoz

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS

POPAYAN

2014

Agradecimientos.

A Dios por guiarme por el buen camino, darme fuerzas suficientes para seguir adelante, enseñándome a enfrentar las adversidades, sin desfallecer en el intento, por darme sabiduría suficiente para terminar mi carrera universitaria.

A mis padres Oliva Luna y Gonzalo Huaca por ser los pilares más importantes de mi vida, por su apoyo incondicional, sus valores, consejos, sus motivaciones constantes, por todo el esfuerzo que hicieron para darme una profesión y hacer de mí una persona de bien, por ustedes cumplo mi sueño de ser profesional.

A mis hermanos por sus consejos, constante apoyo, por estar presentes en mi vida, por ser una motivación para seguir mi camino. Gracias especialmente a mi hermano Andrés por su tiempo y paciencia en el proceso y formalización de la obra plástica, por el incondicional apoyo que me motiva y recuerda que hay que seguir adelante sin importar las condiciones.

A mi novio Pablo Zambrano por su paciencia y comprensión, que preferiste sacrificar parte de tu tiempo para colaborar en el desarrollo de mi trabajo, por tu preciado apoyo, bondad, consejos, con los que me motivaste a ser mejor cada día. Por estar siempre a mi lado y ahora puedo decir, fuiste mi mayor inspiración para llevar a cabo mi obra plástica, quedando plasmado todo el amor y cariño que compartimos y disfrutamos juntos; siendo una distinción a nuestra relación llena de sentimientos y de hermosas experiencias que componen el proyecto “Atmosfera de Sensaciones”.

A mis amigos con quienes compartimos y disfrutamos agradables momentos, por el apoyo constante durante la formación como artistas, quienes me daban consejos y motivos para luchar por nuestros sueños y de igual manera a quienes me colaboraron de diferentes maneras para llevar a cabo este trabajo, especialmente: Andrea Navia, Margarita Barreiro, Dorian Rengifo, Jesús Eduardo Correa y Rodrigo Zambrano.

A mis maestros que en este andar por la vida, influyeron en sus lecciones y experiencias, en formarme como persona de bien y preparada para los retos que pone la vida, a cada uno de ellos le dedico cada una de las páginas de mi trabajo, gracias al maestro Duverney Marín por su apoyo incondicional y al maestro Eduardo Muñoz por sus asesorías, sus valiosos aportes y quien acertadamente dirigió este trabajo.

CONTENIDO

INTRODUCCION	8
CAPITULO I	10
El cuerpo en las artes	10
REPRESENTACIÓN DEL CUERPO EN EL ARTE.....	11
SERIE DE FOTOGRAFÍA - ANVERSOS.....	12
OBRA EL TOCADOR-DOBLES SENTIDOS.....	12
OBRA HABITACIÓN PROPIA.....	13
OBRA EL TOCADOR-DOBLES SENTIDOS – Video lip stick HD.....	14
Mi cuerpo en la obra plástica personal.....	15
Mi imagen del cuerpo como artista.	16
El cuerpo desnudo, la desnudez de mi cuerpo y la desnudez de mi pareja.	17
El significado de sexualidad, erotismo y su relación.	18
CAPITULO II	21
LA FOTOGRAFIA COMO MEDIO Y EXPRESION ARTISTICA EN LA OBRA “ATMOSFERA DE SENSACIONES”	21
<i>“La fotografía como huella de la realidad”</i>	<i>22</i>
Antecedente fotográfico Taller de Enfasis Integrado I.....	24
Antecedente fotográfico del Taller de Enfasis Integrado II.....	25
La fotografía fragmentada.	26
Serie de imágenes corporales del proceso de exploración fotográfica en la obra “atmosfera de sensaciones”	27
CAPITULO III	30
LA OBRA “ATMOSFERA DE SENSACIONES”	30
DESCRIPCIÓN DE CADA UNA DE LAS PARTES QUE COMPONEN LA OBRA Y LA EXPERIENCIA VIVIDA DURANTE EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA OBRA EN CONJUNTO	30

LA HABITACION	31
LOS DIARIOS.	32
Primer diario.....	32
Encuentro, temor, amor y placer.	32
Segundo diario.	34
Momentos.....	34
UN PEQUEÑO SOFÁ ROJO.	36
.....	37
EL ESTILO Y EMBRUJO DE UN PEQUEÑO TACÓN.	38
TELESCOPIOS PARA VER LO MÁGICO DE LO COTIDIANO.	39
UNA CAJA ÍNTIMA.	40
LOS PEBETEROS.	42
FOTOGRAFIA SERIE DE LABIOS.	43
UNHIBRIDOS.	45
FOTOGRAFÍAS SUEÑOS.	48
VIDEO OCULTOS.	50
VIDEO VELLAS.	52
BOCETO DEL MONTAJE DE LA OBRA ATMOSFERA DE SENSACIONES.....	55
TABLA DE IMÁGENES.....	56
BIBLIOGRAFIA.....	59

...“Cada encuentro de dos seres en el mundo es un desgarrarse”...

Ítalo Calvino

INTRODUCCION

A través del tiempo el cuerpo ha sido motivo de inspiración para las diferentes artes, en torno a él, se expresan pensamientos, sentimientos, miedos, anhelos, placeres; esto depende del tiempo, el lugar y el espacio en que se desarrolle la obra y del contenido de la misma.

El cuerpo desnudo ha sido trabajado en el arte buscando conocer las reacciones de las personas, ante el cuerpo al natural, tanto del cuerpo del otro, como el propio. La curiosidad mostrada por el público ante algo natural, que se cree prohibido pero admirado, que llama la atención de la mayoría de personas; pero que ha sido estigmatizado por creencias religiosas y morales.

La sexualidad y el erotismo despiertan interés en los artistas, quienes dan estilo a sus obras. El arte erótico que comprende pinturas, fotografías, esculturas eróticas, se puede considerar como aquel que provoca un placer que involucra al cuerpo; sin embargo George Bataille hace referencia a este como: *“La mera actividad sexual es diferente del erotismo; la primera se da en la vida animal , y tan sólo la vida humana muestra una actividad que determina, tal vez, un ‘aspecto diabólico’ al cual conviene la denominación de erotismo [...] Aquellos que tan frecuentemente se representaron a sí mismos en estado de erección sobre las paredes de una caverna no se diferenciaban únicamente de los animales a causa del deseo que de esta manera estaba asociado -en principio- a la esencia de su ser. Lo que sabemos de ellos nos permite afirmar que sabían -cosa que los animales ignoraban- que morirían.”*¹

El proyecto “atmosfera de sensaciones” se compone de tres capítulos: el primer capítulo, hace referencia al cuerpo y su representación en el arte, de mi cuerpo involucrado en la obra plástica y de la imagen que tengo de éste, como artista; desde el aspecto físico, de la desnudez y la relación entre sexualidad y erotismo.

El segundo capítulo, se refiere a la fotografía como medio de expresión artística, como método de experimentación, sus posibilidades plásticas en la formalización de la obra.

¹ El erotismo, George Bataille, Pág. 123

El tercer capítulo, concluye con la descripción del desarrollo de la obra como tal, detallando cada una de las partes que la componen, narra la experiencia adquirida y vivida durante el proceso de elaboración de la obra en conjunto.

Este proyecto nace como la necesidad personal de llevar al arte una experiencia que marcó mi vida; en el Taller de Énfasis Integrado I, se origina una idea que fue madurando y descubriendo el gusto por mostrar el cuerpo, desde el punto de vista íntimo y erótico, según las experiencias vividas en una relación de pareja. Además la curiosidad por conocer la reacción del público, ante la intimidad expresada artísticamente según la cultura, los tabúes y prejuicios de la sociedad.

Después de reflexionar acerca de la sexualidad y el erotismo en el arte, basada en diferentes libros e imágenes de obras con contenido artístico, los cuales se fueron fortaleciendo en los últimos semestres de mi carrera; a través de un discurso visual sustentado en el medio de la fotografía y el video. Trabajando varios formatos y escalas; encontré en mi cuerpo la inspiración y la herramienta principal para expresar plásticamente mis sensaciones.

En el taller de Profundización I, nace el interés de crear obras por medio de fotografías, inicialmente del cuerpo de otras personas, las partes captadas eran de las zonas erógenas como el busto, las piernas, la cola, las manos y los pies. Los pliegues que se crean, cuando el cuerpo adopta diferentes movimientos y posiciones; hace que surja la idea de la fotografía insinuante y abstracta. Aprovechando las diferentes formas del cuerpo, de sus tonos de piel, manchas, pecas, lunares, esos detalles que en ocasiones pasan desapercibidas; pero que retoman importancia para el artista, quien les da un significado propio y los convierte en parte de su obra. De esta manera, se fueron generando nuevas ideas y se obtuvieron interesantes resultados, acerca de la expresión afectiva de la mujer en el campo de la sexualidad y en una relación de pareja.

Considero que tanto la imagen corporal femenina y masculina son interesantes, por la dualidad que representan sus formas agrandadas, fuertes, velludas y un poco toscas en el hombre y rosadas, débiles, delicadas y limpias en la mujer.

En mi trabajo muestro mi cuerpo y el de mi pareja desde el punto íntimo, erótico, mostrando la feminidad y la masculinidad como parte innata de nuestra existencia, que nos permiten expresar nuestros anhelos, miedos, sueños, por medio de abrazos, besos y caricias, surgiendo la idea de plasmarlas en una obra plástica.



CAPITULO I

El cuerpo en las artes

REPRESENTACIÓN DEL CUERPO EN EL ARTE.

En documentos de contenido artístico relacionados con el cuerpo, se encuentra que durante la época del Renacimiento, en el occidente, se le idealizaba en la mayoría de sus representaciones; dándole una connotación divina. El arte le rendía culto al cuerpo mostrándolo sin defecto alguno, esta idea cambia, cuando se empieza a ver más allá de la idea de una figura humana perfecta.

Muchos artistas contemporáneos han usado el cuerpo humano, como herramienta para la creación de sus obras; basándose en su forma, cuestionando tabúes y prejuicios existentes, desde épocas antiguas y que perduran hasta hoy. Actualmente, los artistas inician la búsqueda de nuevas prácticas recurriendo a diferentes formas para representar el cuerpo, siempre buscando lograr un impacto en la sociedad.

Como referencia artística es la Colombiana Adriana Marmorek, quien en su trabajo, usa la imagen del cuerpo femenino, para la creación de sus obras plásticas, explorando medios como: la escultura, la fotografía, el video, la instalación, el arte del cuerpo y el arte objetual evocando siempre la femineidad, la naturaleza del deseo, la sexualidad, el erotismo. Sus intereses plásticos están signados por una intención de develar el universo del placer y el deseo, es decir, principalmente trabaja las dimensiones del deseo, el cuerpo y la intimidad; siendo sus dimensiones profundas y vitales en cada una de sus piezas artísticas.

Es interesante como integra el video con objetos de uso cotidiano, cómo realiza sus composiciones fotográficas a partir de la imagen femenina, vinculándolas con elementos y técnicas que resaltan sus obras; tratando de encontrar un lenguaje que exprese el erotismo desde lo femenino. Es importante cómo ha enriquecido su trabajo en los últimos años, siguiendo por el camino de la escultura, específicamente a la escultura en movimiento; presentando novedades en los mecanismos que han sido usados tradicionalmente para hacer instalaciones, como máquinas que generan calor y derriten parafinas y mecanismos que mueven espejos y muestran variadas imágenes, es decir la artista ha explorado el uso de nuevas tecnologías fortaleciendo lo que propone en cada una de sus obras.

Se ha destacado en exposiciones a nivel individual como colectivo dentro y fuera del país, a continuación algunos detalles de sus obras.

SERIE DE FOTOGRAFÍA - ANVERSOS



Imagen N° 1

Título: anverso

Medidas: 41*41*6 cm

Autor: Adriana Marmorek

Año: 2007

OBRA EL TOCADOR-DOBLES SENTIDOS



Imagen N° 2

Serie de cofres de madera

Medidas: 12*12*12 cm

Autor: Adriana Marmorek

Año: 2009



Imagen N° 3

Detalle de un cofre

Medidas: 12*12*12 cm

Autor: Adriana Marmorek

Año: 2009

OBRA HABITACIÓN PROPIA



Imagen N° 4

Detalle obra

Video

Duración: 00:60"

Autor: Adriana Marmorek

Año: 2008

OBRA EL TOCADOR-DOBLES SENTIDOS – Video lip stick HD



Imagen N° 5

Video: lip-stick HD

Duración: 02:11”

Medidas: 50*40 cm

Autor: Adriana Marmorek

Año: 2009



Imagen N° 6

Detalle del video lip-stick HD

Duración: 02:11”

Medidas: 50*40 cm

Autor: Adriana Marmorek

Año: 2009

Al revisar la biografía y obra de Adriana Marmorek, encuentro afinidad entre su trabajo y mi deseo de expresar sensaciones por medio del cuerpo, solo que lo hago desde mi propio cuerpo; detallando las formas que genera, según las posiciones que adopta o según los diferentes tipos de luces que recibe. En lo cual utilizo como recurso plástico la fotografía, en las que muestro imágenes abstractas y fragmentadas que insinúan intimidad y erotismo; teniendo cuidado en su composición y de esta manera evitar caer en el contenido pornográfico. Además en esta faceta final de mi trabajo llamado “atmosfera de sensaciones” incluyo a mi pareja, por ser parte fuertemente ligada a la necesidad de expresar una experiencia íntima en pareja.

Mi cuerpo en la obra plástica personal

Mi cuerpo permite expresar y manifestar mi relación de pareja, es el elemento oportuno para manifestar en una obra plástica la expresión afectiva de la mujer en el campo de la sexualidad; de mi relación, que ha dejado una huella que me ha enriquecido emocionalmente, que cambió mi manera de pensar y de actuar frente a la sexualidad, sintiendo la necesidad de expresarlo desde el campo del arte.

Inicie explorando detenidamente mi cuerpo físico, sus formas, su textura, su color, características que juegan un papel importante en el proceso de reconocimiento; algunas formas son de color rojo como una fresa madura, calientes como mi piel, que invitan a rosarlas suavemente con la piel de los labios. Otras formas son blandas y elevadas como mis pechos pero a la vez delicadas y cosquillosas; encuentro formas que se manifiestan insensibles e indiferentes pero que al final en conjunto se unen de manera armónica para formar en toda su magnitud mi delicado cuerpo.

Cuando mi cuerpo es despojado de sus prendas, dejándolo en su estado natural, puedo sentir más el contacto que tengo con el aire, con el calor, con el viento, el agua y con otros cuerpos; me consiento y protejo dejando correr por todas sus partes, mis manos suaves que realizan eróticos masajes relajándome totalmente.

Mi cuerpo como un espacio sagrado al que no se puede acceder fácilmente, porque desde pequeña en la familia me inculcaron cuidarlo, protegerlo y no dejar que nadie lo intervenga. Hago énfasis en las normas de comportamiento y los buenos modales, que se debían tener de acuerdo al lugar en el que uno se encontrara; partiendo de eso, considero que según el respeto y la visión que se

tiene sobre el cuerpo; se logra proyectar los valores y prejuicios ante los demás, arriesgándose a ser criticado o aceptado por quienes me rodean.

Valoro mi cuerpo porque es único en su aspecto físico, cada una de las partes que lo conforman funcionan bien; siento agrado cuando mi pareja recorre mi cuerpo, cuando roza lentamente mi piel y las diferentes reacciones que se producen al ser acariciada.

Mi cuerpo y el de mi pareja son parte fundamental de la obra plástica, me generan motivación y seguridad, cambian mi manera de ver y pensar acerca de la sexualidad en la relación de pareja y en la manera de manifestarlo.

Mi imagen del cuerpo como artista.

Los artistas aprovechamos todo, desnudamos el cuerpo, buscamos en su interior, lo perseguimos hasta lo más íntimo, desvelamos y exhibimos lo que era invisible, lo que estaba escondido, revelando secretos; utilizamos el cuerpo como instrumento que adquiere un gran potencial, convirtiéndose casi en una obsesión.

Mi cuerpo me motiva a expresarme artísticamente en el campo de la sexualidad y el erotismo, lo considero un territorio sagrado, en donde encuentro motivos tan fuertes que hacen surgir la necesidad de plasmarlas y expresarlas a partir de fragmentos corporales masculinos y femeninos, siempre cuidando no caer en lo pornográfico.

Aprovecho mi relación de noviazgo con un hombre que se desempeña en el área de la salud; es evidente el interés en conocer el cuerpo del otro y la interrelación que puede haber entre el arte y el campo de la salud, pero a la vez, conociendo un poco más acerca de la sexualidad de pareja.

La visión que tiene mi pareja desde el punto de vista “médico”, que el cuerpo humano se puede definir como una máquina perfecta, avanzada, compleja y muy efectiva. La cual se compone de estructuras muy pequeñas pero con funciones específicas, que se unen para formar órganos y éstos forman sistemas, que finalmente se agrupan para formar el cuerpo humano en toda su magnitud.

Manifiesta un concepto de algunas reacciones que presenta el cuerpo, según el estímulo que las genera, pero aclara que se desconocen funciones, de cómo el cuerpo reacciona ante algunas situaciones como: el amor, el miedo y los llamados presentimientos o visiones que se pueden llegar a tener. Como el hecho de no tomar un vuelo de avión, el cual luego sufre un accidente, el hecho de vivir una

situación que aparentemente ya habíamos vivido; lo que pasa en los sueños y luego ocurre en la realidad o el encontrar a una persona que aparentemente ya conocíamos. Ante esta situación la medicina no tiene explicaciones y se limita a decir algo que con frecuencia podemos escuchar, “en la medicina no todo está dicho y hay muchas cosas por descubrir”.

En el amor, la parte de la atracción física no es más que un conjunto de roles que busca llamar la atención del sexo opuesto, con el único fin de copular y mantener la especie. Todo lo que rodea a esta situación, son cosas añadidas y creadas para hacer el apareamiento más llamativo y sentirnos menos culpables, al no ser capaces de aceptar que el sexo es una necesidad biológica, implícita en todo ser vivo.

Teniendo en cuenta los dos puntos de vista desde diferentes espacios, se determina que, nuestro cuerpo es un objeto que ha despertado un gran interés y ha sido motivo de inspiración en campos como: en Psicología, Antropología, Historia del Arte, la Medicina, en la cual adquiere una propia visión y significado. Igualmente el cuerpo seguirá siendo un motivo de orgullo y estudio en diversas ramas de la ciencia, ya que es un objeto lleno de muchas incógnitas aún por aclarar y otras por descubrir.

El cuerpo desnudo, la desnudez de mi cuerpo y la desnudez de mi pareja.

El ser humano ha sentido siempre la necesidad de profundizar en la esencia misma de su ser, de conocerse exterior e interiormente, ya que su cuerpo le proporciona placeres, dolores, tristezas y alegrías.

El cuerpo desnudo es objeto de atracción erótica, constituyendo el ideal de belleza el cual va cambiando con el tiempo, según el gusto colectivo o particular de cada espectador.

Detrás de la desnudez se encierran otras palabras como: erotismo, placer, atracción, deseo, excitación que hacen parte del contexto íntimo; desde las artes el desnudo es un género que consiste en la representación en medios artísticos como escultura, pintura, dibujo y fotografía del cuerpo humano desnudo; siendo un tema complejo de abordar, por sus múltiples variantes tanto formales como estéticas e iconográficas.

Aunque se suele relacionar al erotismo con el desnudo, esta asociación puede tener diversas interpretaciones y significados. En el arte el desnudo siempre ha estado presente, siendo una representación del ser humano, un reflejo de su vida. En la actualidad el desnudo artístico es más aceptado por la sociedad y su presencia cada vez mayor en medios de comunicación, convirtiéndolo en componente obligado del panorama cultural. Aunque para algunas personas sigue siendo un tema tabú, debido a un convencionalismo social y cultural que genera un prejuicio hacia la desnudez.

Considero mi cuerpo desnudo como un espacio privado, cuando me encuentro desnuda a solas en mi baño o mi cuarto; es agradable reconocermme, detallarme, explorarme y consentirme, esto hace que me valore y me acepte como soy.

Cuando estoy desnuda frente a mi pareja, me entrego a su mirada, es una oportunidad para despertar los sentidos y las emociones en todas sus formas de percepción, resultando agradable para nuestros ojos.

La importancia de la desnudez en el proyecto “Atmosfera de sensaciones”, está como elemento principal la integración de la imagen corporal masculina y femenina en su estado natural; resaltando las características individuales de cada cuerpo como el tono de la piel, velloidad, zonas erógenas, aprovechando las formas que se pueden obtener, cuando los cuerpos se integran y realizan diferentes movimientos y posiciones en un lugar determinado. Es decir, se aprovecha cada detalle en la creación de imágenes del cuerpo, algunas de ellas fragmentadas, otras abstractas que permiten realizar una obra plástica, relacionada con la expresión afectiva de la mujer en el campo de la sexualidad en una relación de pareja, utilizando como recurso plástico visual la fotografía.

El significado de sexualidad, erotismo y su relación.

“La sexualidad es una de las formas más completas de comunicarse entre una pareja”²

Gustavo Elorza

² Gustavo Elorza

La sexualidad y el erotismo en el arte son tema que sigue vigente en la actualidad, una de las razones para expresarme en este campo, es porque muchas veces se ha confundido el erotismo con la pornografía; por la falta de cultura de las personas y de los medios de comunicación, que han hecho que el arte erótico, sea tomado por las personas como pornografía o depravación.

Encontrar una definición de sexualidad es difícil porque es un universo complejo, en el cual intervienen aspectos biológicos, psicológicos y sociales. Pero Sonia Montesino, define la *Sexualidad* como “conjunto de condiciones anatómicas, fisiológicas y afectivas que caracterizan cada sexo³”. Considero que la sexualidad es un elemento básico que hace parte de nuestra personalidad, en su propio modo de ser, de manifestarse, de comunicarse con los otros, de sentir y expresar los sentimientos como cualquier ser humano. Estoy de acuerdo, con el punto de vista de Gustavo Elorza “que la sexualidad es una de las formas más completas de comunicarse entre una pareja”; porque en esa comunicación se goza y se valora la sexualidad, gracias al encuentro de sensaciones y sentidos, la ansiedad y el asombro de ciertas situaciones, permitiéndome crecimiento y madurez frente a la sexualidad.

La sexualidad es una realidad permanente e importante inmersa en todos los instantes de nuestra vida, no es solo la capacidad de realizar actos específicos, sino, que va integrada con los valores y la forma de actuar cada persona; es una energía, una fuerza positiva, es plenitud y una fuente de realización personal.

La sexualidad y el erotismo son un estilo de arte que provoca placer porque involucra el cuerpo, sin embargo, Bataille en su libro “*El Erotismo*”, le da un sentido más amplio sobre el tema, pues es difícil separar el placer de lo espiritual y físico. Por lo que relaciona el aspecto estético, e introduciéndose en representaciones que más de ser sexuales, muestran el erotismo en una forma más pasional. No me interesa caer en aquella referencia explícita de los aspectos sexuales porque desde el punto de vista de George Bataille “*El erotismo es el arte del control y no del desenfreno*”.

George Bataille en su libro “*El Erotismo*” a manera de ensayo, explora temas como la vinculación del amor, pasión, sacrificios y muerte; el significado de transgresión o la relación entre voluptuosidad y sanidad, finalizando con estudios dedicados a las variadas reencarnaciones del sadismo, el enigma del incesto, la mística y

³ Montesino Sonia, Antropóloga, Escritora e investigadora del Centro de estudios de la mujer. (CEM).

sensualidad, la santidad del erotismo y la soledad. Es un libro confuso pero interesante, porque en éste, se menciona que es erotismo, lo que lo caracteriza, lo que persigue y qué contradicciones encierra.

“El erotismo es la aprobación de la vida hasta en la muerte”⁴.

George Bataille

Cuando se quiere relacionar la sexualidad y el erotismo se puede generar ciertas confusiones, por tanto es necesario saber el origen o definición de cada uno de ellos. Según, Álvaro Mendoza el origen etimológico de *la palabra “erotismo” viene a partir griego Epws, (Eros) con que se designaba al amor apasionado unido con el deseo sexual, sentimiento que fue personificado por una Deidad.*⁵ Y desde el punto de vista de George Bataille *“el erotismo es la aprobación de la vida hasta en la muerte”*⁶. El erotismo constituye para él, un problema filosófico, en la medida en que sin dejar de ser una actividad estrictamente humana, nos enfrenta sin cesar a nuestra naturaleza animal.

Considero que el erotismo está íntima y fuertemente ligado a lo sensual y a lo físico del cuerpo, donde juegan un papel importante los sentidos, unos más que otros como el tacto, el gusto, la vista, el oído y el olfato; por lo tanto entre sexualidad y erotismo hay una relación muy estrecha, complementándose el uno con el otro.

⁴ Bataille George, *el erotismo*, Tusquets editores, España, pág. 8.

⁵ Mendoza Chávez, Álvaro *EL erotismo prehispánico*, Taller de mente colombiana, Zamora editores, Colombia, pág. 14, 2006.

⁶ Bataille George, *El erotismo*, Tusquest editores, España.



CAPITULO II

LA FOTOGRAFIA COMO MEDIO Y EXPRESION ARTISTICA EN LA OBRA
"ATMOSFERA DE SENSACIONES"

En sus inicios la fotografía no fue aceptada en el campo artístico, fue solo hasta finales del siglo XIX, que se le da un valor como un recurso, por la capacidad que tiene para captar imágenes con la mayor fidelidad posible. Pero en ningún momento se plantea el valor artístico que puede llegar a tener. Con el paso del tiempo va ocupando un lugar importante porque se convierte en una herramienta que facilita el trabajo a los artistas.

La fotografía no solamente captura imágenes, sino que es un medio de apoyo al arte efímero, es decir al arte que perdura unos instantes, para el cual el artista la utiliza como herramienta para documentar ese momento; es como herramienta para mostrar sus obras plásticas, porque les permite hallar nuevos lenguajes y encontrar diferentes puntos de vista en el arte.

Al hacer un recorrido mediante libros y documentos que hacen referencia a la historia de la fotografía en el arte, se encuentra que el cuerpo ha sido considerado objeto de deseo, hubo una época en que mostrar el cuerpo desnudo era indecente, y sólo aquellas mujeres de dudosa moralidad se atrevían a enseñar algunas de sus partes. En el campo artístico el tema del desnudo es complejo de tratar, por sus múltiples facetas ya sea desde un punto artístico, religioso o cultural. Al parecer no es lo mismo ver una escultura o una pintura que represente el cuerpo de una mujer, a una fotografía ya que la imagen fotográfica es más real.

Al paso del tiempo se comenzó a ver la fotografía erótica con respeto, sin que esto significara que se dejó de lado las controversias y los conflictos morales, que podía llegar a generar la imagen del cuerpo posando desnudo y sensualmente.

Se puede considerar que gracias a los avances tecnológicos fotográficos, se puede disfrutar de obras con contenido sensual y erótico, imágenes que toman una connotación artística; mostrando la manera de jugar con las formas del cuerpo, para lograr imágenes que resaltan la belleza de su forma.

⁷ Barthes Roland, *La cámara lucida*, ediciones Paidós Ibérica, España, 1989.

Mi interés por la fotografía ha sido desde siempre, mi gusto por tomar una cámara fotográfica y registrar imágenes de momentos y ocasiones importantes, que se han presentado en mi vida y la de las personas que me rodean. Este interés creció y tomo fuerza durante la formación académica y mediante la exploración de materiales en los diferentes talleres, de ahí nace la necesidad y la curiosidad de experimentar por medio de la fotografía, el concepto de la sexualidad y el erotismo.

A medida que experimentaba imágenes relacionadas con el tema, fui involucrando como imagen principal mi cuerpo, el que generaba imágenes interesantes en su composición. Creciendo cada vez más mi interés por el tema y finalmente definí el trabajo basado, en la toma de imágenes fragmentadas de cuerpos semidesnudos, desnudos, tanto el masculino y femenino. Donde se integran las diversas atmosferas que se viven en una relación interpersonal, enfocándome en la sensualidad, el erotismo y la intimidad de pareja, utilizando como recurso plástico la fotografía.

Gracias a la exploración de la fotografía en los Talleres de Profundización I y Profundización II, en los Talleres de Énfasis Integrado I y Énfasis Integrado II, obtuve como resultado obras fotográficas de series de imágenes, en la que aparece el cuerpo desnudo cubierto con telas mojadas transparentes, en otras aparece el cuerpo abstracto. Siempre resaltando la figura corporal desde el punto de vista de la sexualidad y el erotismo para crear el proyecto “Atmosfera de sensaciones” y realizar una obra plástica personal acerca de la expresión afectiva de la mujer en el campo de la sexualidad en una relación de pareja.

Antecedente fotográfico Taller de Enfasis Integrado I



Imagen N° 7

Fotografía

Medidas: 30*40 cm

Autor: Sandra Yaneth Huaca

Año: 2008



Imagen N° 8

Fotografía

Medidas: 30*40 cm

Autor: Sandra Yaneth Huaca

Año: 2008

Antecedente fotográfico del Taller de Enfasis Integrado II

Imagen N° 9

Fotografía

Medidas: 20*30 cm

Autor: Sandra Yaneth Huaca

Año: 2008

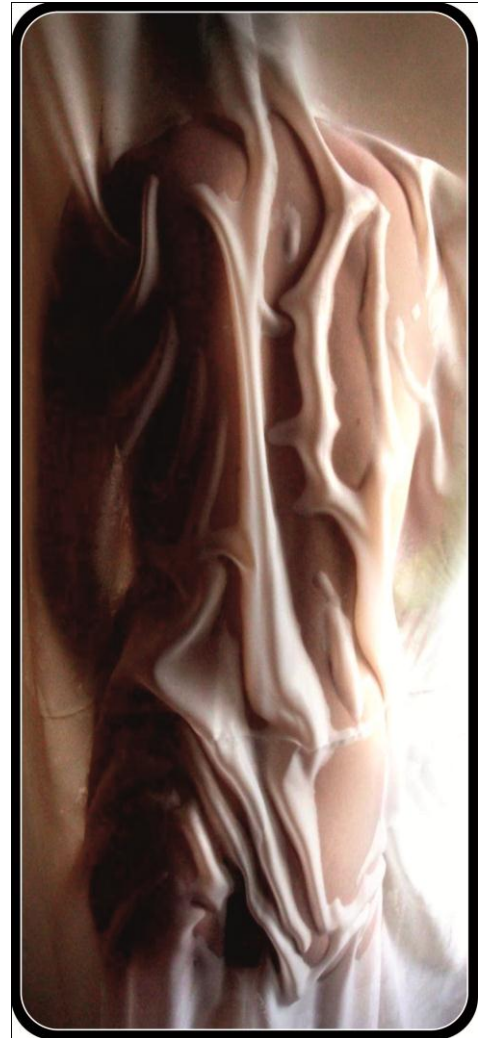


Imagen N° 10

Fotografía

Medidas: 20*30 cm

Autor: Sandra Yaneth Huaca

Año: 2008

La fotografía fragmentada.

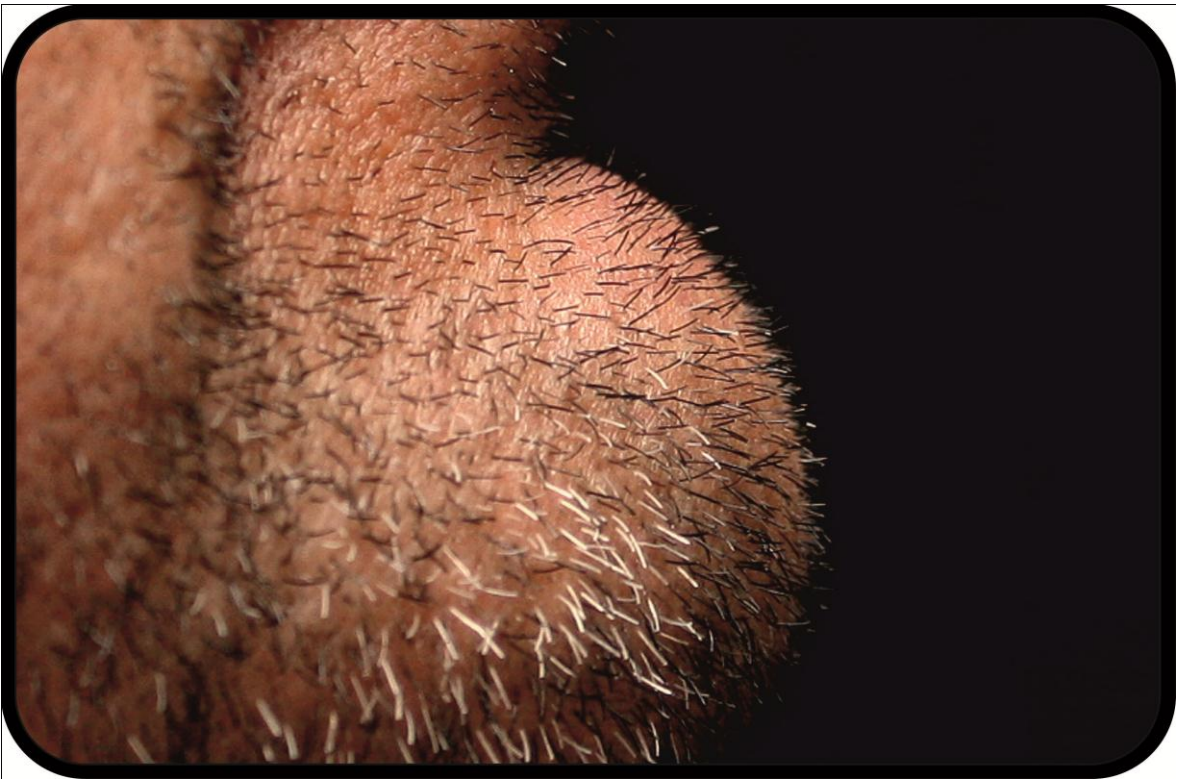


Imagen N° 11, fotografía, Imagen del proceso de exploración fotográfica en la obra plástica, 2013.

En el medio fotográfico se maneja un estilo de imagen fragmentada, que consiste en la composición fotográfica a partir de fragmentos de la misma. Se puede decir que son fotografías creadas a partir de muchas fotografías. Este estilo es utilizado por artistas y abarca un enorme campo de experimentación, ideal para crear y probar composiciones y encuadres, para jugar con la luz, los colores de la piel, las formas de la imagen corporal, más aproximada a la realidad o más alejada de ella, permitiendo dar rienda suelta a la creatividad del público.

En mi propuesta la fotografía juega un papel importante en la creación de la obra plástica, inicie observando detenidamente mi cuerpo y el de mi pareja, encontrando en cada uno de los cuerpos, formas específicas que se convierten en figuras corporales fragmentadas, que insinúan diferentes significados, según el enfoque de las luces que las componen, el encuadre, la iluminación y según la perspectiva en que se las mire.

Experimentar con la imagen fragmentada es alejarse de la forma reconocible, es resaltar una pequeña parte del total de una imagen, permitiendo reflexionar sobre la imagen y dejar fluir la creatividad y la imaginación en la creación de una imagen artística.

Serie de imágenes corporales del proceso de exploración fotográfica en la obra "atmosfera de sensaciones".

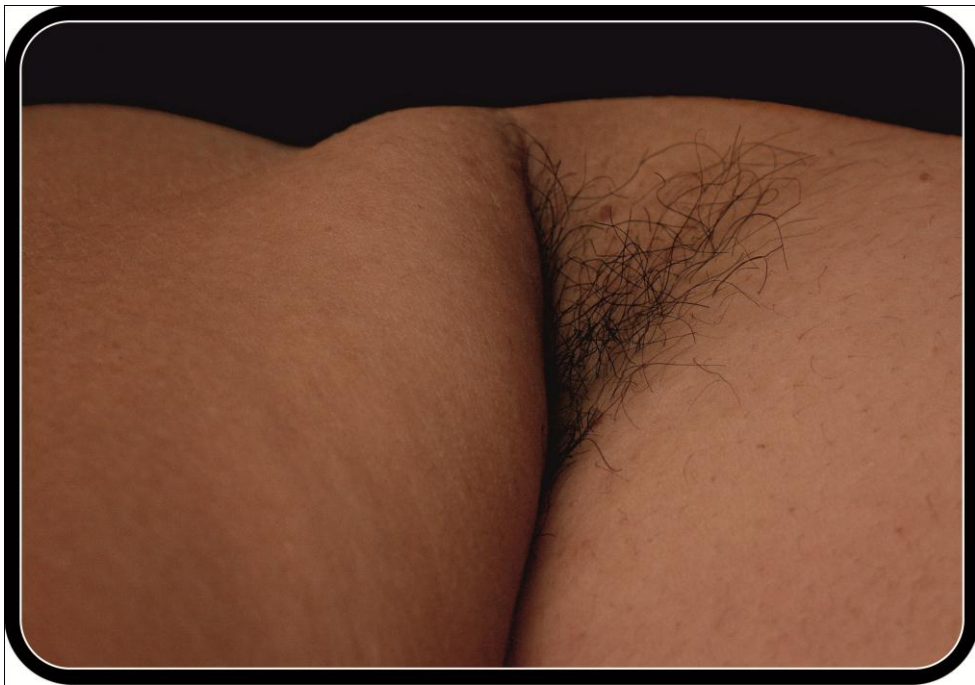


Imagen N° 12, fotografía del cuerpo de mi pareja, 2013.



Imagen N° 13, fotografía fragmentada de mi cuerpo y el de mi pareja, 2013.



Imagen N° 14, fotografía fragmentada del cuerpo de mi pareja, 2013.



Imagen N° 15, fotografía fragmentada del cuerpo de mi pareja, 2013.

Mi proceso de aprendizaje académico en los talleres de Fotografía I y Fotografía II, despertaron en mí, la curiosidad por expresar sensaciones íntimas por medio de la fotografía; igualmente importante conocer el concepto y teoría expresados en el libro *“la fotografía”* de Roland Barthes, después de estar inmerso en este medio, después de evaluarla a partir de sus emociones y sensaciones, al verla, analizarla e investigarla y después manifestar lo que piensa acerca de la fotografía, concluye que *“la fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente.”*⁸

En el libro *“Inimágenes”* de Pere Salabert dice *“la cámara corre el riesgo de pasar por ciego, como si el objetivo se viera opaco. Es lo que ocurre cuando se fija en alguna cosa que un mirar distraído había pasado por alto. Para darse cuenta del objeto final de estas fotos no basta con saber mirar. Además hay que saber contemplar comprendiendo la acción visual. Ahí la ceguera da que ver: Abre los ojos”*.⁹ Lo anterior fortalece la idea que utilizar la fotografía como una herramienta útil, para poder transmitir mis sentimientos de experiencias hermosas vividas en la relación de pareja que componen el proyecto *“Atmosfera de Sensaciones”*.

⁸ Barthes Roland, *la cámara lucida*, La cámara lucida, ediciones Paidós Ibérica, España, 1989.

⁹ Salabert Pere, *Inimágenes*, editorial univalle, 1997.



CAPITULO III

LA OBRA "ATMOSFERA DE SENSACIONES"

DESCRIPCIÓN DE CADA UNA DE LAS PARTES QUE COMPONEN LA OBRA Y LA EXPERIENCIA VIVIDA DURANTE EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA OBRA EN CONJUNTO

LA HABITACION.

La habitación es el espacio donde me siento protegida e identificada conmigo misma, ya que es el primer lugar que se explora y se conoce en nuestra etapa de niñez. En ella he vivido varios sucesos en las diferentes etapas de toda mi vida, esto lo convierte en el espacio ideal, cuando necesito manifestar mis muestras de afecto, cariño, pasión y amor; ya que me garantiza un margen de seguridad, que me hace estar relajada, tranquila y dispuesta a disfrutar de mi sexualidad con mi pareja.

La habitación del presente trabajo está diseñada como mi habitación real, donde cada día encuentro ese espacio de tranquilidad, no solo para descansar de las jornadas y actividades diarias; sino también es el espacio donde medito, rezo, pienso y hago planes para un futuro.

En ella, se encuentran cuatro repisas negras en forma de una letra “L” alargada, son de color negro por considerarlo un color neutro, que encaja bien con cualquier otro color y contrastan con las paredes claras de mi habitación. En la primera repisa se encuentran acomodados dos diarios, uno en forma de corazón rojo de terciopelo y el otro en forma de Baby Doll, los dos contienen partes escritas de mi historia de amor contada.

En la segunda repisa se encuentran dos pebeteros, que emanan unos aromas agradables y que hacen que el entorno se convierta en un lugar romántico. En la tercera repisa están unos pequeños telescopios que contienen fotografías de mi obra, también se encuentra una cajita que consta de tres niveles y en cada uno de ellos, hay una fotografía relacionada con mi trabajo. En la cuarta repisa esta un pequeño sofá rojo con dos cojines, acompañado de un cojín rojo combinado con encaje negro, sobre el cual va ubicado un pequeño zapato de tacón de un material transparente.

En otro lugar se encuentra mi cama de color negro, que es el lugar donde doy reposo a mi cuerpo, mi mente y a mi alma, en este caso sobre ella se proyecta un video realizado con mi pareja.

El peinador negro con un espejo pequeño, donde todos los días me miro y veo lo mucho que he madurado en estos últimos años, en la parte baja hay dos gavetas donde guardo mis cosas personales.

Una mesita negra que soporta un televisor, el cual reproduce un video de interacción de partes corporales con mi pareja.

En la pared se encuentran una serie de fotografías de mi cuerpo y del cuerpo de mi pareja, otra serie de fotografías fragmentadas, todas alusivas a la obra "atmosfera de sensaciones", convirtiéndose en el resultado final de mi proyecto artístico.

LOS DIARIOS.

Decido escoger diarios para expresar mis sentimientos vividos en el transcurso de mi relación, ya que me permiten guardar a manera de confidente, sucesos ocurridos que marcaron una etapa importante de mi vida. Sus tapas de color rojo son llamativas a la vista, el terciopelo acolchado es suave y agradable al tacto, los encajes negros contrastan con el rojo; llevándonos a un recuerdo de un ambiente de sensualidad, ya que el rojo y el negro los considero los colores de mayor relación con la sensualidad.

Primer diario.

Encuentro, temor, amor y placer.

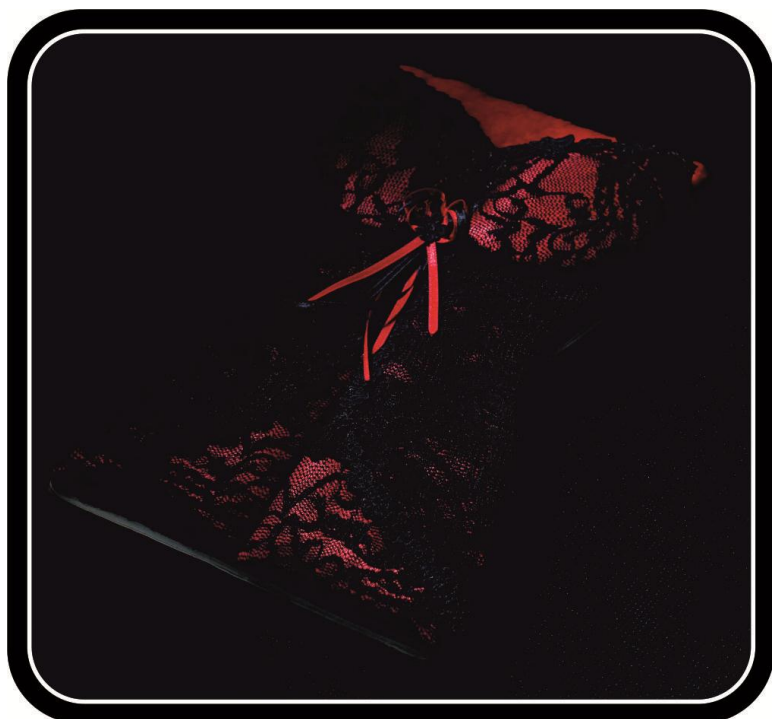


Imagen N° 16

Objeto personal

Tapa del primer diario.

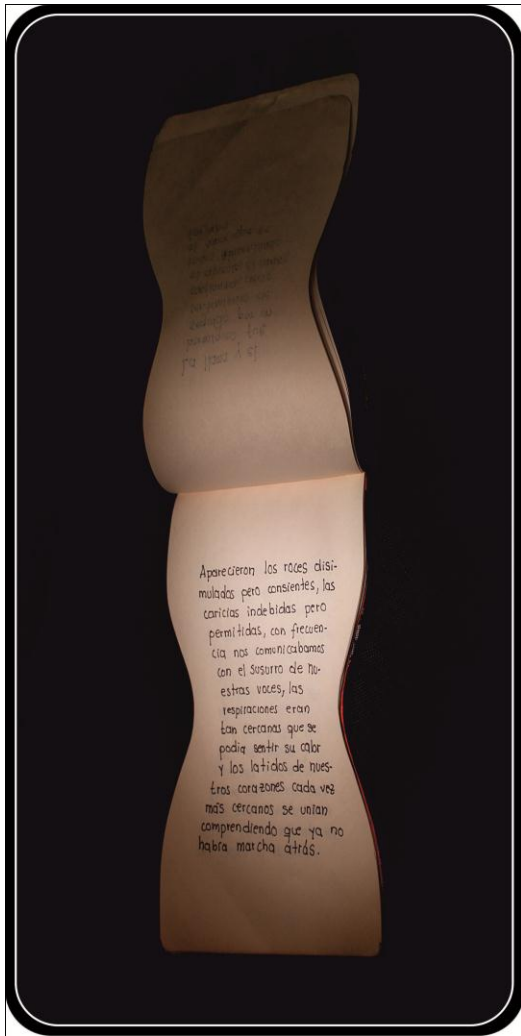


Imagen N° 17

Parte interna del primer diario

Este diario describe la secuencia de un suceso importante en mi vida, desde el momento en que conocí a una persona, quien tiempo después me acompañaría a experimentar la primera e inolvidable experiencia íntima.

El diario tiene forma de baby doll, prenda íntima de color negra y que representa la figura femenina en su delicadeza e intimidad. Son blandas y suaves, el contraste de los colores, la textura, los encajes hacen pensar en un momento de intimidad y placer, ya que son prendas que se utiliza con una persona especial, en un momento único.

Las hojas amarillas dan la sensación de antaño, siguen la forma del baby doll y en ellas expreso por medio del lenguaje escrito, mis sentimientos más profundos que tuve que enfrentar para dar ese primer pasó. Y que en ocasiones me es difícil expresar de otra manera por temor o por miedo, quizá por pena.

Hablo del temor, el miedo, los recuerdos, las dudas, los principios, los valores, la familia, la esperanza, el amor, el placer, la sensualidad, el misticismo y de los recuerdos que marcaron para siempre mi vida.

El escrito contiene el recuerdo de mi primera experiencia, la cual me ayudó a madurar, a ser mujer, a entender que en la vida las reglas impuestas no tienen ninguna validez, contrario a los sentimientos sinceros.

Segundo diario.

Momentos.



Imagen N° 18

Objeto personal

Tapa del segundo diario



Imagen N° 19
Parte interna
del segundo diario

Este diario está compuesto por dos tapas de color rojo escarlata, acolchadas en forma de corazón como un símbolo del amor, su textura es suave y agradable al tacto. Tiene un encaje negro que contrasta con el rojo del terciopelo que compone el diario y que a primera vista deja ver, mi relación con los sentimientos que rodean el amor.

Sus hojas amarillas fueron sometidas a una técnica de manchado que remiten a un pasado lejano, donde se dibujaron imágenes con suaves trazos con tinta china, de colores verde, azul, rojo y negro. Otros están formados por palabras que por su continuidad forman líneas y éstas a su vez, van formando figuras completas o fragmentadas de las diferentes partes del cuerpo; que desde el punto de vista sensorial y sensual, son la más representativa e importante en mí relación de pareja.

En cada imagen plasmo lo que estaba sintiendo en ese preciso momento, según los recuerdos que tuviera en mi mente, dando libertad a la artista y poeta que llevo dentro. Dejando salir lo que sentía para mostrar mis dudas, alegrías, tristezas, sueños, logros vividos durante el tiempo que lleva esta relación amorosa.

Las imágenes compuestas por letras que forman palabras y estas frases se ordenan, de tal manera que se convierten en *caligramas*, que muestra la expresión afectiva de la mujer haciendo énfasis al trabajo.

Según el diccionario enciclopédico da como definición de caligrama, “*disposición tipográfica caprichosa, usada en composiciones poéticas para producir una impresión visual evocadora del objeto o el tema aludido en el poema.*”¹⁰ Otra definición dice, “*Composición poética que expresa visualmente, mediante la tipografía, el dibujo, el tema o idea de base*”¹¹.

UN PEQUEÑO SOFÁ ROJO.

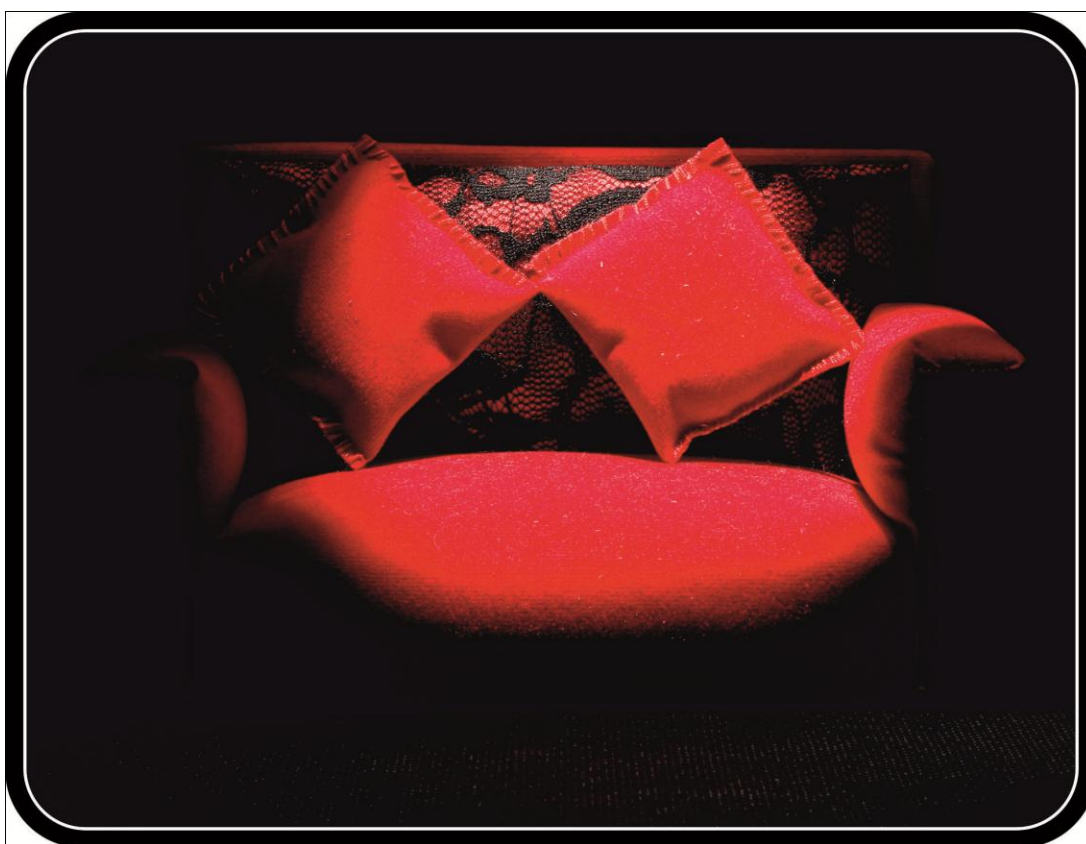


Imagen N° 20
Objeto personal
Un pequeño sofá rojo

¹⁰ Diccionario Enciclopédico, Océano Uno Color, Océano grupo Editorial S.A., 1995.

¹¹ Diccionario Enciclopédico, Larousse Editorial S.L., 2009

El pequeño sofá rojo es un objeto especial en nuestra relación, porque nos regala sus formas redondas que se asemejan a nuestros cuerpos, sus colores me recuerdan la pasión que se mantiene viva.

Su textura suave que nos invita a acercarnos a él, siempre juntos y que se convierta en uno de nuestros lugares preferidos, el testigo mudo de todas las cosas que desde ese día pasan.

Él sigue como confidente incondicional de nuestro amor y sus dos cojines parecen entender de cierta manera, que nosotros también somos dos para poder seguir adelante.

EL ESTILO Y EMBRUJO DE UN PEQUEÑO TACÓN.



Imagen N° 21, Objeto personal, Un pequeño tacón

Al mirar un zapato de tacón inmediatamente me remite a la sensualidad sin importar el color, el brillo, la textura, el modelo, el material, simplemente me veo internada en un viaje imaginario. El tacón es sinónimo de sensualidad, elegancia, misterio, feminidad, pasión por lo que son usados en ocasiones especiales y se acompañan de trajes, vestuarios y accesorios que hacen que la mujer que los lleve puestos, invite a los pensamientos mas escondidos en la mente de un hombre. En lo cual no ve el momento en que deba quitarlos, para dar paso al momento de pasión desenfrenada, de intimidad desmedida y de lujuria, por eso este pequeño zapato de tacón representa los sueños escondidos que todo hombre puede tener y espera hacer realidad.

En mi obra este tipo de calzado se encuentra relacionado, ya que ciertos días siento ese impulso interno de verme diferente, de vestir diferente, de verme más atractiva que los demás días. Entonces elijo ciertas prendas de vestir, dentro de las cuales incluyo el calzado de tacón, unos arreglos a mi cabello y de esta manera me siento más segura y atractiva y de repente logro la atracción de mi pareja. Con frecuencia recibo unas flores, chocolates o una frase de alago, una cena romántica y después de eso, un momento romántico juntos, el cual puede terminar en un momento envuelto de magia y de esta manera se encuentra ligado el calzado de tacón en la experiencia íntima que estoy viviendo

TELESCOPIOS PARA VER LO MÁGICO DE LO COTIDIANO.

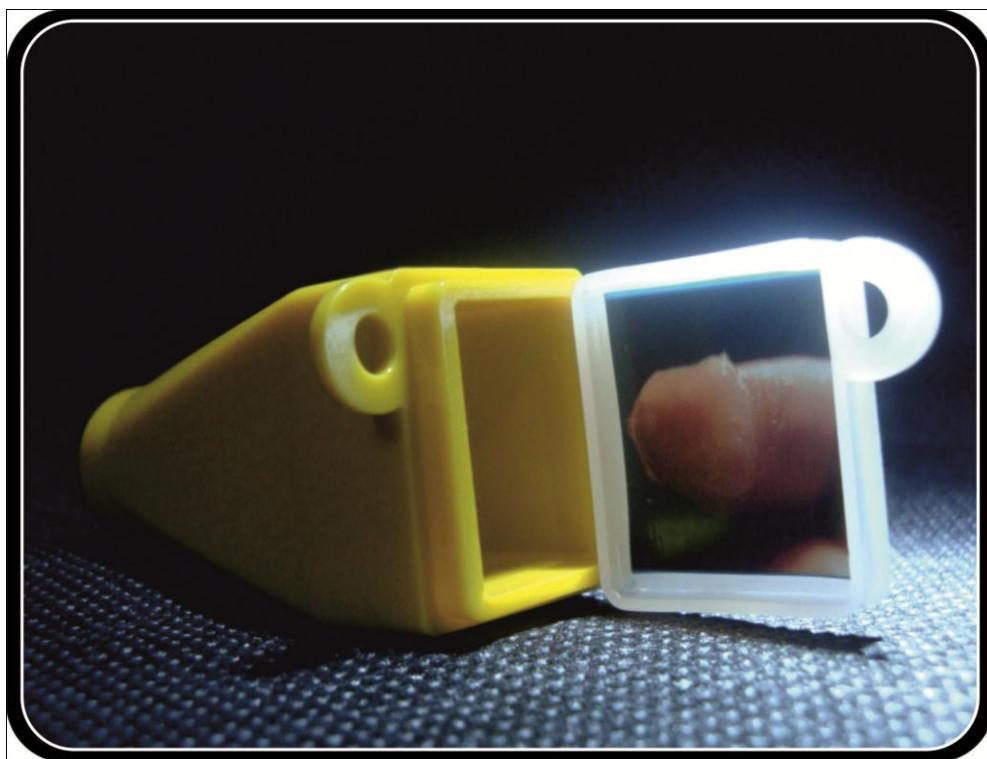


Imagen N° 22, Objeto personal, Telescopio de fotos

En la obra decidí incluir pequeños y sencillos telescopios, para poder captar la atención de las personas que se encuentran frente a una relación de pareja, la cual está compuesta de tantos momentos íntimos y mágicos que con el tiempo pueden pasar desapercibidos. Asimismo si no se rescatan pueden perderse en el olvido, esto sería un fracaso, ya que es de estas pequeñas chispas de calor, es que se alimenta el fuego de la pasión de una historia de amor.

Los telescopios son básicas lupas que al ser elevadas a una luz, muestran una serie de fotografías que pretenden realzar, los momentos más importantes que forman una relación. Las imágenes fotográficas muestran algunas partes erógenas del cuerpo tanto masculino como femenino, que son signo de erotismo, entre ellas tenemos: los pezones, la parte baja de la espalda y alta de los glúteos, los labios femeninos, mostrando la magnitud de su forma y color, el mentón masculino para mostrar como los vellos que los rodean, pueden llegar a convertirse en sinónimo de virilidad, los oídos y esa forma especial que tienen, que recuerda la época en que apenas estábamos empezando a ser un ser viviente.

Las fotografías abstractas que dejan a libertad e imaginación del espectador, las diferentes imágenes o formas que desee crear, según sus experiencias íntimas o de pareja. Tal como cuando nos entregamos en cuerpo y alma para amar y ser amados; las imágenes como recuerdos y amor respaldan el momento íntimo, cuando este fue deseado y sincero dejando los hermosos recuerdos para el mañana.

UNA CAJA ÍNTIMA.



Imagen N° 23

Objeto personal

Pequeña Caja íntima

Mis más íntimos sentimientos de amor están ligados, a una serie de situaciones que a veces no entiendo, es como si se tratasen de una cajita china que se debe ir descubriendo paso a paso, para poder llegar al fondo y la esencia de lo que quiero encontrar. Paso a paso se llega al fin del destino y fue eso lo que mi pareja logró hacer, conociéndome con defectos y virtudes para poco a poco acercarse a mí, haciendo que yo misma descubra cosas en mí, que hasta ese momento desconocía que existían él. Con su forma de ser logró encontrar el código que lo llevaría al camino correcto, para hacer que yo me enamore y me entregue a él, en cuerpo y alma.

La cajita íntima muestra con su estructura interna, ese jeroglífico que todas las mujeres llevamos dentro y que esperamos algún día, llegue una persona capaz de descifrarlo para hacernos sentir queridas, valoradas y amadas. Quien lo logre hacer significa que ha pasado por una serie de pasos tales como, el hecho de entender las depresiones que frecuentemente tenemos o esas crisis de existencia que a menudo rodean nuestras vidas, los sentimientos que nos despierta alguna situación cotidiana que vivimos, como el ver un pequeño niño o la fragilidad de una flor, el ver una película romántica, en fin, esas cotidianidades que hacen que nuestros sentimientos se manifiesten y hagan sentir mujer.

La cajita íntima contiene tres espacios con forma de un cajón, como los que contienen nuestros más íntimos secretos, como nuestra ropa interior y otras pertenencias que ninguna persona por más cercana que sea llega a conocer. En cada cajón hay una fotografía, el primero contiene una fotografía de mi busto, el segundo una fotografía de mi abdomen, el tercero una fotografía de mis piernas a la altura de la rodilla. Mostrando que es así, por pasos y poco a poco, como se logra dar forma a nuestra identidad femenina y nuestro ser de mujer, esa identidad que muchas veces no queremos o simplemente no logramos mostrar a los demás, pero que está ahí, latente en lo más profundo de nuestro ser.

LOS PEBETEROS.

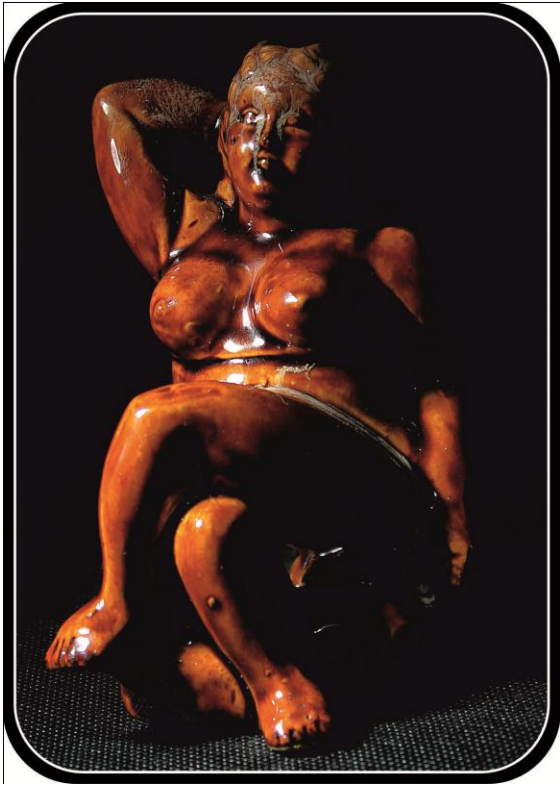
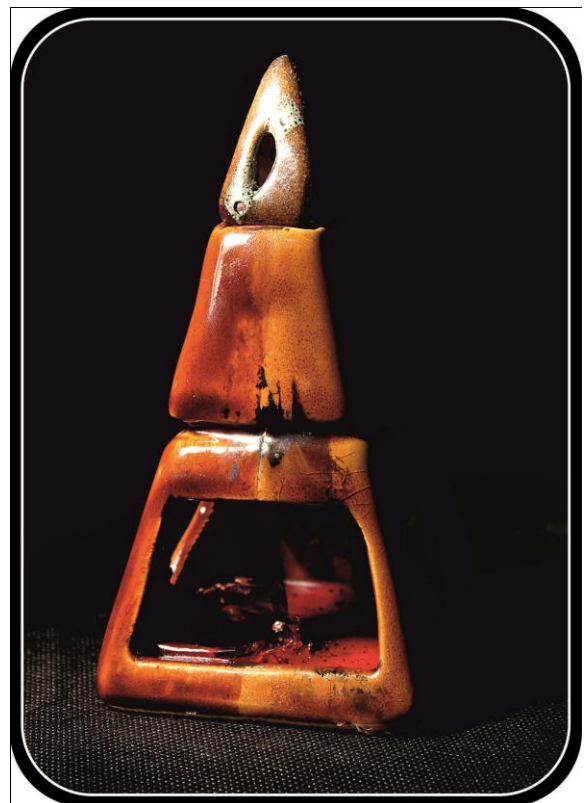


Imagen N° 24
Objeto personal
Pebetero mujer

Imagen N° 25
Objeto personal
Pebetero pirámide



Los diferentes aromas que nuestro olfato puede percibir, han estado ligados al ser humano desde tiempos inmemorables y desde los primeros días de vida de cada persona. Por eso que al sentir un olor determinado pueden llegar a nuestras mentes, recuerdos de un pasado que quedo grabado en nuestra memoria con un olor determinado.

En mi caso son parte importante ya que para mi primera experiencia, mi pareja se tomo todo el tiempo para adecuar la habitación, entre esas cosas recurrió a usar unos pebeteros, que contenían agua con esencias y que al ser sometidas al fuego de una pequeña vela, emanaban un olor agradable que quedo impregnado, no solo en mis ropas y en mi piel; sino también en mi memoria como parte de esa atmosfera de sensaciones que rodeo aquel día.

Uno de estos objetos que me acompañó esa noche y que fue testigo mudo de mi felicidad y de nuestro amor, era de forma piramidal con dos corazones, en dos de sus cuatro costados. El otro objeto tenía la figura de una mujer sentada, con sus piernas cruzadas y su brazo derecho alzado sosteniendo su cabeza. Aún los conservo, cuando enciendo uno de los pebeteros, tiene el poder de transportarme hacia atrás en el tiempo y me hace recordar ese día de dicha y felicidad y de ese momento que hemos repetido muchas veces.

FOTOGRAFIA SERIE DE LABIOS.



Imagen N° 26

Fotografía

Serie de mis labios

Frase "sentí miedo"

... sentí miedo...



Imagen N° 27

Fotografía

Serie de labios de mi pareja

Frase "recorrí su cuerpo"

...recorrí su cuerpo...

Así como los ojos son la ventana del alma y en ellos se puede ver las intenciones que una persona pueda tener, el rostro también tiene el poder de esconder o de descubrir los propósitos de alguien. Mirando las fasciculaciones de sus labios ya que se tiene claro que estos transmiten la sinceridad y la fuerza de lo que se dice.

En la frase "...sentí miedo...", puedo sentir la fuerza de lo que digo, lo que siento y lo que hago, es una frase compuesta por una serie de acontecimientos, muchos de ellos pueden parecer insignificantes pero que rodearon uno de los momentos más importantes de mi vida. Como es el de entregarse por primera vez a una persona, no solo en cuerpo sino también con la mente, el alma y el corazón.

Para mi pareja todo ese momento mágico lo resume en la frase "...recorrí su cuerpo...", ya que en el momento previo a ese instante mágico e inolvidable de la primera vez, él dice ser uno de sus mayores placeres y que disfruta en toda su magnitud.

Estas frases y momentos se captan en fotografías de nuestras bocas, nuestros labios dejando salir las palabras que surgieron ese día, en ese instante y que hoy me doy cuenta, eran complemento de algo que inconscientemente habíamos planeado días atrás y que ese día solo aparecían para marcar nuestras vidas por siempre.

UNHIBRIDOS.

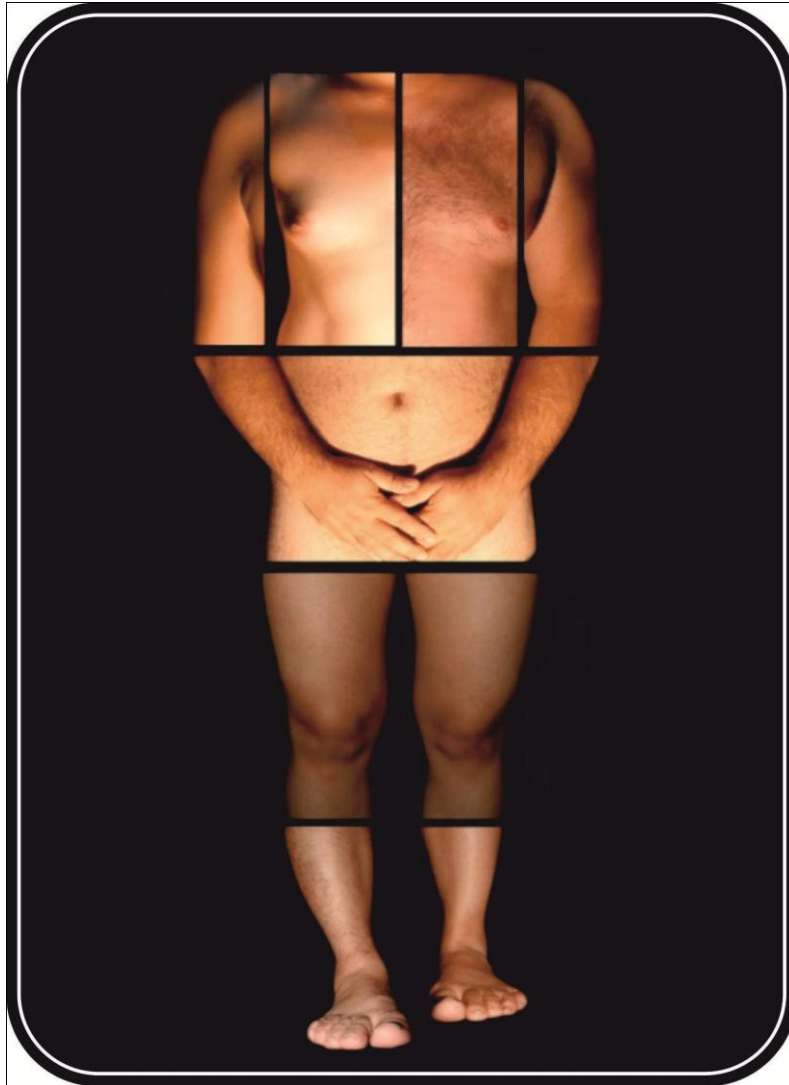


Imagen N° 28

Fotografía primera fusión de mi cuerpo y el mí pareja

Parte de adelante



Imagen N° 29

Fotografía segunda fusión de mi cuerpo y el mí pareja

Parte de atrás

Los híbridos hacen relación a la fusión más cercana posible de dos partes diferentes, que están relacionadas por lasos que no se pueden ver y que pueden ser interpretados de manera diferente por quien los observa; según su perspectiva de lo que se está observando o del estado emocional, que el observador tenga en ese momento.

Los híbridos que presento en este trabajo están compuestos por fotografías, de partes corporales tanto de mi cuerpo como de mi pareja, estas partes son las que considero más representativas de los dos. Su cuerpo manifestado con su figura de hombre adulto, un poco regordete, su piel color canela en las partes que han sido expuestas al sol día a día y en otras partes el color blanquecino que ha sido protegido por sus ropas.

Todas ellas recubiertas por un vello uniforme, suave y tupido que hace que tan pronto su piel rose con la mía, ésta sepa que es él quien se me acerca, así no lo pueda ver y que a la vez lleguen a mi mente los bellos recuerdos que tengo de esa primera vez que estuve con él.

Mi cuerpo delgado con un tono de piel que se asemeja al de la canela y su textura suave que hace contraste con la suya, cuando se juntan en esos momentos íntimos de nuestra relación. En el momento en que se fusionan partes de nuestros cuerpos para formar uno solo, representa la más íntima fusión que puede ser posible entre dos personas que se quieren y que han vivido muchas cosas buenas y algunas cosas malas que hacen parte una relación.

El híbrido significa la unión corporal mas allá de la sola relación física, es la manera de cómo dos personas se pueden llegar a unir tanto, para ser por momentos una sola; pero sin perder cada uno de ellas su esencia, su valor, su independencia pero aprovechando la situación de la relación que se vive. Para mostrar que hay lasos más fuertes que los terrenales y físicos cuando se quiere de verdad, tanto así que se crean lasos invisibles que son imposibles de perder por el resto de nuestros días.

FOTOGRAFIAS SUEÑOS.



Imagen N° 30

Fotografía personal

Medidas: 30 * 40 cm



Imagen N° 31

Fotografía personal

Medidas: 30 * 40 cm

Una de las situaciones más cotidianas es cuando caminamos cogidos de las manos, esta situación hace que me sienta más segura, protegida y que sienta que tengo a alguien que me puede guiar en un momento de oscuridad. Alguien que ha tendido su mano en las situaciones más difíciles que he enfrentado y que estoy segura seguirá haciéndolo mientras estemos juntos.

Cuando unimos nuestras manos estás pueden formar varias figuras como las que forman las nubes blancas y abollonadas, al ser movidas por el viento un día de verano. Una de mis figuras favoritas es cuando se asemejan a un corazón no solo como lo ven los enamorados o los poetas, sino también un corazón que se asemeja al órgano real de los seres humanos, hueco, de aspecto frágil pero que en realidad es fuerte, tanto que es el símbolo del amor verdadero de muchas personas, solo que en este caso está formado por nuestros brazos y manos unidas.

Cuando nuestras manos forman un corazón sobre mi vientre, se relacionan con nuestras vidas que desde el momento en que nos conocimos no se han separado y que en un futuro próximo se prolongaran nuestra existencia, con un fruto de nuestro amor hecho persona y que recordará esta bella relación para siempre.

VIDEO OCULTOS.



Imagen N° 32, fotografía primer detalle del video ocultos, duración 07:00”

Cuando dos personas se encuentran unidas por el amor y el cariño llegan a un punto en que la intimidad se hace presente, son esos momentos que hacen que valga la pena todo lo vivido, sea bueno o malo y que nos hacen agradecer a la naturaleza, el ser seres vivos con capacidad de decidir, de disfrutar y de sentir con responsabilidad.

El video que muestro representa los momentos de intimidad con mi pareja, pero esta vez cubiertos por una sábana que deja al espectador, la libertad de poder imaginar lo que está sucediendo bajo la sábana. Las formas que se logran ver pueden llegar a formar figurillas que pueden o no relacionarse con un momento íntimo, pero que hacen que el mismo espectador pueda relacionar con espacios de intimidad según sus experiencias vividas.



Imagen N° 33, fotografía segundo detalle del video ocultos, duración 07:00"

Aunque para algunas personas puede ser tabú, el hecho de filmar personas en un espacio de intimidad; el presente video deja a disposición del espectador el imaginar, que es lo que está sucediendo detrás de la sabana, que no permite ver a la pareja y si en realidad se está gestando un momento de unión íntima o quizás por el contrario, solo se trata de una situación cotidiana, que al tener una barrera visual la convierte en algo prohibido.

VIDEO VELLLOS.



Imagen N° 34, fotografía primer detalle del video vellos, duración 06:00"



Imagen N° 35, fotografía segundo detalle del video vellos, duración 06:00"



Imagen N° 36, fotografía tercer detalle del video vellos, duración 06:00”

Cuando una pareja ha llegado a tal punto de madurez sentimental, como para dejar que uno de los dos entre en el otro, por medio del contacto físico íntimo y por medio de la penetración del falo y también en el momento de unir los labios y dejar que los fluidos del uno se mezclen con los del otro. En estas situaciones se van dejando a un lado las mínimas normas de higiene que nos hubiesen enseñado, asumiendo cada ambiente con respeto, confiando en nosotros mismos y en la capacidad que tenemos para actuar de una manera responsable, ante situaciones que van haciendo parte de nuestras experiencias.

El solo hecho de pensar en besar un cuerpo cubierto de vellos, para muchos puede ser un acto repugnante, pero en mi caso, lo disfruto tanto que hasta me atreví a tenerlos en mi boca y masticarlos para poder conocer la sensación. Esa sensación fue como si tuviera lana virgen de oveja en mi boca y como si mordiera fuertemente un suéter de lana. Aunque por momentos sentí que no podía más y que iba a vomitar, fue una experiencia de fortaleza que demostró cariño, al poder tener parte de mi pareja dentro de mí. Finalmente de esa manera tan peculiar, me sentí alagada al ver en su pierna la forma de un corazón, el cual quedo como resultado de haber arrancado los vellos que fueron llevados lentamente por las manos de mi pareja hacia mi boca.

Al terminar este trabajo me siento satisfecha porque estoy convencida que dentro de mis pasiones más fuertes se encuentran las que me permiten manifestar mis sentimientos y experiencias personales por medio del arte, siendo la fotografía la que más interés despierta en mí, en donde tuve la oportunidad de investigar su historia, cómo fue ganándose un lugar en el arte y cómo fue convirtiéndose en un recurso importante para los artistas. De igual manera fue interesante la experimentación de la fotografía y el video en el proceso de la producción artística, para potenciar el trabajo y finalmente convertirlos en parte de mi obra plástica.

Por otra parte, una de las más hermosas experiencias que han marcado mi vida, es la de haberme entregado por amor y los recuerdos que tengo de ese bello momento. Me siento conforme y siento orgullo al ver el resultado final de mi obra plástica, porque logra interrelacionar las dos partes; la pasión por la fotografía y mi primera experiencia íntima, haciendo que el resultado sea uno de los más cercanos a la felicidad perfecta y completa, que he podido sentir hasta este momento en mi vida.

Finalmente considero el arte como parte de mi vida, donde puedo aplicar la creatividad, la imaginación, el pensamiento para expresar conceptos, emociones y situaciones de carácter humano, por medio de recursos plásticos, lingüísticos, sonoros, presentando al espectador una situación en la cual él, puede apropiarse e interpretar en su propio contexto; es decir el arte es subjetivo y está abierto a múltiples interpretaciones.

BOCETO DEL MONTAJE DE LA OBRA ATMOSFERA DE SENSACIONES



TABLA DE IMÁGENES

CAPITULO I

Imagen N° 1, Serie de fotografías – Anversos, Titulo: anverso, Medidas: 41*41*6 cm, Autor: Adriana Marmorek, Año: 2007.

Imagen N° 2, Obra el tocador-dobles sentidos, Serie de cofres de madera, Medidas: 12*12*12 cm, Autor: Adriana Marmorek, Año: 2009

Imagen N° 3, detalle de un cofre, Medidas: 12*12*12 cm, Autor: Adriana Marmorek, Año: 2009.

Imagen N° 4, Obra: habitación propia, Detalle de un video, Duración: 00:60”, Autor: Adriana Marmorek, Año: 2008.

Imagen N° 5, Obra: el tocador-dobles sentidos, Video: lip-stick HD, Duración: 02:11”, Medidas: 50*40 cm, Autor: Adriana Marmorek, Año: 2009.

Imagen N° 6, Detalle del Video: lip-stick HD Duración: 02:11”, Medidas: 50*40 cm, Autor: Adriana Marmorek, Año: 2009.

CAPITULO II

Imagen N° 7, Fotografía antecedente fotográfico taller de énfasis Integrado I, Medidas: 30*40 cm, Autor: Sandra Yaneth Huaca Luna Año: 2008.

Imagen N° 8, Fotografía antecedente fotográfico taller de énfasis Integrado I, Medidas: 30*40 cm, Autor: Sandra Yaneth Huaca Luna, Año: 2008.

Imagen N° 9, Fotografía antecedente fotográfico del Taller de énfasis Integrado II, Medidas: 20*30 cm, Autor: Sandra Yaneth Huaca Luna, Año: 2008.

Imagen N° 10, Fotografía antecedente fotográfico del Taller de énfasis Integrado II, Medidas: 20*30 cm, Autor: Sandra Yaneth Huaca Luna, Año: 2008.

Imagen N° 11, Fotografía, Imagen del proceso de exploración fotográfica en la obra plástica, 2013.

Imagen N° 12, Fotografía, Imagen del proceso de exploración fotográfica en la obra plástica, fotografía del cuerpo de mi pareja, 2013.

Imagen N° 13, Fotografía, Imagen del proceso de exploración fotográfica en la obra plástica, fotografía fragmentada de mi cuerpo y el de mi pareja, 2013.

Imagen N° 14, Fotografía, Imagen del proceso de exploración fotográfica en la obra plástica, fotografía fragmentada del cuerpo de mi pareja, 2013.

Imagen N° 15, Fotografía, Imagen del proceso de exploración fotográfica en la obra plástica, fotografía fragmentada del cuerpo de mi pareja, 2013.

CAPITULO III

Imagen N° 16, Objeto personal, tapa del primer diario.

Imagen N° 17, Parte interna del primer diario.

Imagen N° 18, Objeto personal, tapa del segundo diario.

Imagen N° 19, Parte interna del segundo diario.

Imagen N° 20, Objeto personal, un pequeño sofá rojo.

Imagen N° 21, Objeto personal, un pequeño tacón.

Imagen N° 22, Objeto personal, telescopio de fotos.

Imagen N° 23, Objeto personal, pequeña Caja íntima.

Imagen N° 24, Objeto personal, Pebetero mujer.

Imagen N° 25, Objeto personal, Pebetero pirámide.

Imagen N° 26, Fotografía, serie de mis labios, frase: sentí miedo.

Imagen N° 27, Fotografía, serie de labios de mí pareja, frase: recorrí su cuerpo.

Imagen N° 28, Fotografía primera fusión de mi cuerpo y el mí pareja, parte de adelante.

Imagen N° 29, Fotografía segunda fusión de mi cuerpo y el mí pareja, parte de atrás.

Imagen N° 30, Fotografía personal, sueños, medidas: 30 * 40 cm.

Imagen N° 31, Fotografía personal, medidas 30*40 cm.

Imagen N° 32, Fotografía primer detalle del video ocultos, duración 07:00”.

Imagen N° 33, Fotografía segundo detalle del video ocultos, duración 07:00”.

Imagen N° 34, Fotografía primer detalle del video vellos, duración 06:00”.

Imagen N° 35, Fotografía segundo detalle del video vellos, duración 06:00”.

Imagen N° 36, Fotografía tercer detalle del video vellos, duración 06:00”.

BIBLIOGRAFIA

BARTHES, Rolando, La cámara lucida, Nota sobre la fotografía, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 1989.

BATAILLE, George, el erotismo, Tusquets editores, España, 1975.

BATAILLE, George, Historia del ojo, Tusquets editores, España, 1978.

CORBIN Alain, Historia del cuerpo, Vol. II, Tauros historia, 2005.

COURTUNE, Jean Jacques, historia del cuerpo, Vol. III, Tauros historia, 2006.

ELORZA, Gustavo, enciclopedia del sexo y la educación, Zamora editores, 2004.

GRANDES, Almudena, Las edades de Lulú, Tusquets editores, Barcelona, 2010.

GROSENICK, Uta, Mujeres artistas de los siglos XX y XXI, editorial Taschen, 2003.

JIMENEZ, José, teoría del arte, España, editorial Tecnos, grupo Anaya, 2002.

KETTENMANN, Andrea, Frida khalo, (diarios) Taschen, Germany1999.

LOPEZ, Ibor, Como vivir en forma el placer, ediciones uve, España, 1998.

MENDOZA, Álvaro, el erotismo prehispánico, Taller de mente colombiana, Zamora editores, Colombia, 2006.

Montesino, Sonia, antropóloga, escritora e investigadora del centro de estudios de la mujer, (CEM).

PINI, Ivonne, Fragmentos de memoria, los artistas latinoamericanos piensan el pasado, Santa fe de Bogotá, ediciones Uniandes, Universidad Nacional de Colombia,2001.

RAMIREZ, Juan Antonio, Corpus Solus, ediciones Siruela, España, 2003.

SALABERT, Pere, Inimágenes, editorial Universidad del Valle, Santiago de Cali, Marzo, 1997.