



# CRITICA POPULAR

HELMER HERNÁN MOSQUERA

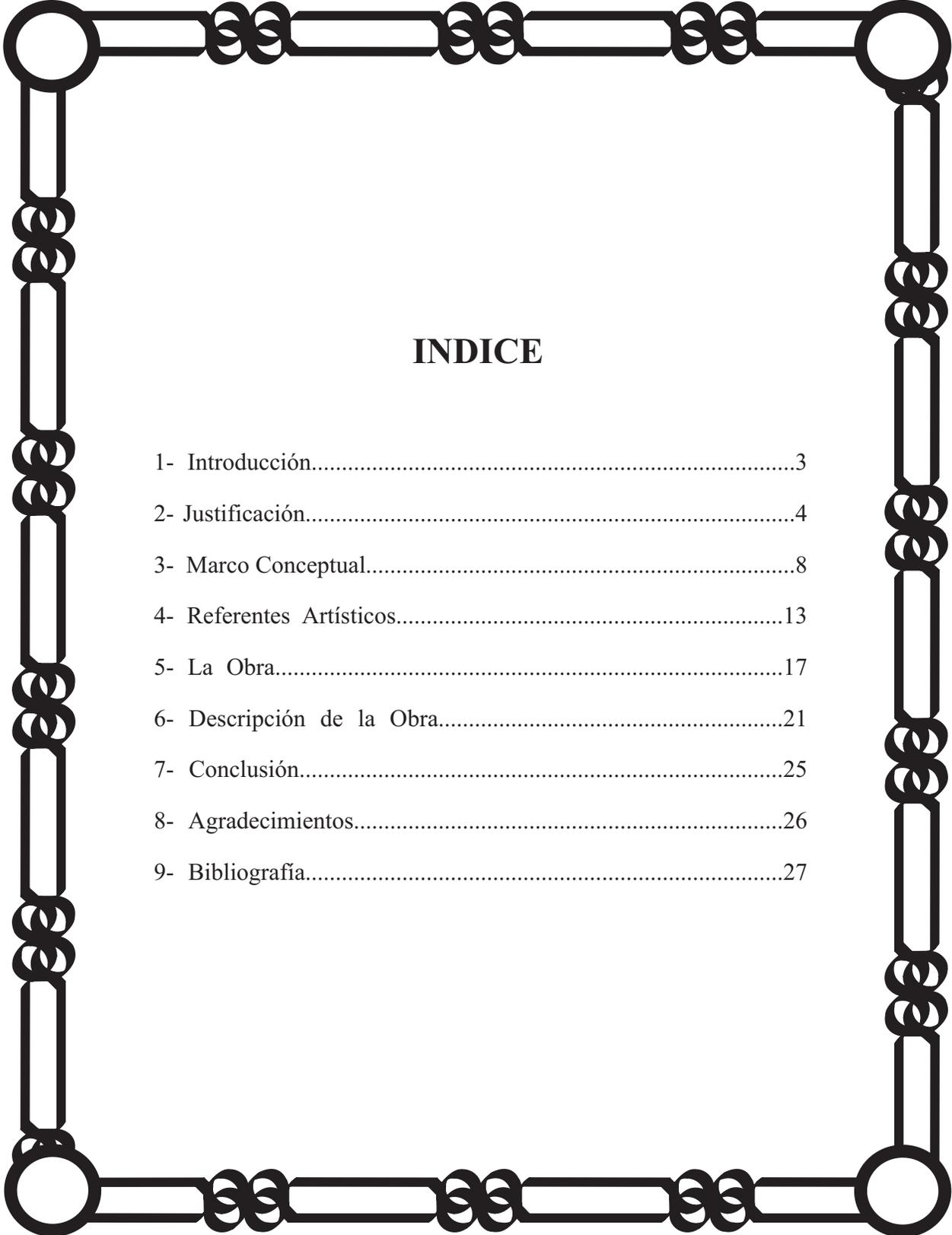
Trabajo de Grado presentado como requisito  
para optar al título de Maestro en Artes Plásticas

Director:

RICARDO AMAYA GAITÁN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
POPAYÁN  
2014





## INDICE

1- Introducción.....	3
2- Justificación.....	4
3- Marco Conceptual.....	8
4- Referentes Artísticos.....	13
5- La Obra.....	17
6- Descripción de la Obra.....	21
7- Conclusión.....	25
8- Agradecimientos.....	26
9- Bibliografía.....	27

## 1- INTRODUCCIÓN

La sociedad en la que vivimos actualmente está compuesta por una diversidad de elementos tradicionales y otros que adoptamos a medida que estos mismos van surgiendo; en consecuencia sucede lo que dice el escritor argentino Néstor García Canclini: *“En Latinoamérica pasamos por unos procesos de hibridación sociocultural porque somos una mezcla de componentes que se toman de culturas precolombinas, diversidad de saberes de los pueblos y hasta elementos tecnológicos más recientes”*.<sup>1</sup>

Encuentro muy interesante este concepto y personalmente he tomado algunos elementos como: objetos populares de nuestro entorno, la religión, la cultura, la patria y sus símbolos para cuestionar actos de crueldad del estado y de sus fuerzas oscuras.

Para esto he creado cuatro personajes hechos en madera que representan un acto de religiosidad (un santuario) hechos en pino ciprés, tallados con una moto sierra, gubias, machete y lija, también les he agregado pintura y otros objetos como: la bandera, luces y veladoras a este santuario que he creado precisamente para cuestionar y reconocer el culto a la muerte y a la violencia por parte del estado que ha apoyado cada día más estos actos en nuestro país.

---

<sup>1</sup>García Canclini, Nestor. Culturas Híbridas y Estrategias Comunicacionales. México Grijalbo. 1990

## 2- JUSTIFICACIÓN

Esta investigación tiene como principal objetivo hacer una crítica social, como la obra está fundamentada en algunos elementos populares de la religión, la patria y temas culturales de nuestros pueblos latinoamericanos especialmente en Colombia; decidí llamarla Crítica Popular.

La crítica popular a la que me refiero está relacionada a la manipulación mental y social que han desarrollado algunas organizaciones patrocinadas por la burguesía, la clase dirigente y la iglesia, a la cual una enorme cantidad del pueblo decide rendirle pleitesía e inclusive hacen culto a sus reprochables actos sanguinarios de paramilitares, a la manipulación de la información, la intervención guerrillera de EE UU y el fascismo que en las últimas décadas ha gobernado en nuestro país.

Tal vez estas parecieran unas razones de un izquierdista con pretensiones revolucionarias pero en realidad no adopto ninguna tendencia política, simplemente codifico lo que mis sentidos perciben y trato de plasmarlos en mis obras plásticas.

En Colombia miles de personas han sido víctimas por tener una posición contestataria contra el estado y sus perversas formas de mantener a la sociedad sumisa y que esta misma cree una idolatría hacia gobiernos que solo han generado hambre y violencia.

Un elemento fundamental que utilizo en mis obras es la relación del gobierno con el paramilitarismo y no es que apoye a la fuerza opositiva (la guerrilla) pues estos grupos también matan, pero pienso cómo el gobierno que tiene que velar por la vida y la seguridad de todos los colombianos puede generar y dar asistencia a un grupo militar que cuya misión es cuidar los intereses de multinacionales, bancos, petroleras y los negocios de los burgueses del país, también apoderarse de tierras de campesinos utilizando las masacres como herramienta para lograr sus objetivos.

Además, estos grupos paramilitares están relacionados con la política colombiana; actualmente tenemos cerca de 23 senadores relacionados con la parapolítica, pues estos dirigentes del estado han logrado ocupar estas curules gracias a favores de paramilitares, a los medios de comunicación que han creado una muy buena imagen de estos -individuos y de la cocaína “legalmente” comercializada, digo legal pues esta gente tiene los medios para que todo se haga impecablemente. En fin, me gusta tratar en mis obras el paramilitarismo por todo el salvajismo y crueldad que estos le han hecho a la clase menos favorecida como por ejemplo hay documentados, para el período entre julio de 1996 y junio de 2007, 14.677 casos de personas asesinadas o desaparecidas fuera de combate supuestamente a manos de paramilitares, aunque este cálculo podría ser inferior a la cantidad real de víctimas.

Por otro lado, la iglesia y su relación con la política desde tiempos de la colonia; el clero se ha servido del estado para construir sus templos, enviar sus misioneros, proteger sus bienes, editar sus libros, educar etc. El estado por su parte recibe de la iglesia legitimación para poder dominar la sociedad.

La iglesia prohíbe a sus sacerdotes que se involucren en marchas de sindicatos o protestas sociales, pero en la marcha del 14 de febrero de 2008 estuvieron presentes con sus rituales.

Esta marcha era para decirle no más a la violencia de las FARC, (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) que fue un éxito, gran participación de la gente y transmisión en directo por todos los canales nacionales, pero un mes después los familiares de víctimas y desplazados de la violencia hecha por paramilitares, y por quienes los apoyaron, convocan a una marcha en memoria de las víctimas pero el estado se alejó de esta marcha y con él la iglesia. Es así como se ve claramente la doble moral de esta institución religiosa.

¿Por qué hago esta investigación? Porque personalmente he recibido atropellos del estado. En el año 2003, el 13 de diciembre cuando Álvaro Uribe Vélez era presidente de su primer periodo, una madrugada de sábado aproximadamente 4 AM yo estaba durmiendo en mi habitación cuando entraron a mi cuarto dos policías, me requisaron y movieron todo mi cuarto buscando armas o algo así, cuando salí a la sala de mi casa estaba toda mi familia pero rodeados de militares y policías; en un sillón estaba mi papá con una señora de más o menos unos 50 años de edad; tenía en una mesita la maquina de escribir, estaba registrando la orden de captura contra mi papá por el delito de rebelión y otros que no recuerdo, esa mañana salió esposado de la casa ante la mirada de toda la cuadra mientras la gente especulaba de él.

Cuando el único delito había sido haber trabajado en el magisterio por más de 30 años educando en varios pueblos y veredas, además apoyar los paros campesinos que hubieron en 1999 en la María – Piendamó; cabe decir que es un deber social apoyar al campesinado, por esta razón estuvo más de un mes en la cárcel con muchos campesinos, profesores y estudiantes por orden de la seguridad democrática del señor Álvaro Uribe Vélez, nosotros esa navidad la pasamos tristes sin nuestro papá.

Ahora voy a describir para qué sirve esta investigación dentro de mi obra, para que el que percibe mi trabajo pueda tomar algo de conciencia de las mentiras que tejen los que dominan nuestro país. También que el espectador repudie estos actos terribles cometidos por el estado.

Con mis esculturas tengo el mejor medio de expresar todos estos casos expuestos pero de una forma poética y con más libertad, en mi caso me encantó la hibridación que se dio a través del desarrollo del proyecto, porque hay varios elementos que utilizo pero cambiándolos de contexto tienen otro significado.

Por ejemplo, utilicé como referente el arcángel Gabriel, él se caracteriza por llevar una espada, pero en mi obra tiene una motosierra y es un paramilitar, del mismo modo algunas personas idolatran paramilitares, además en mi obra utilicé una motosierra para tallar las esculturas; lo que quiero decir, es básicamente, que los paramilitares utilizaron para descuartizar humanos sus motosierras destruyendo parte de la existencia, pero con la motosierra lo que he hecho es darle un poco de vida a un tronco de madera inanimado.

La metodología que utilizo en las esculturas es la talla de madera con motosierra, machetes, gubias, lijas; pero en su mayoría la principal herramienta de trabajo es la sierra que es algo nuevo y muy interesante, me gusta esta técnica que descubrí hace un año porque es un trabajo donde puedo aplicar mi fuerza física y emocional, además de los resultados que en mi opinión cumplen mis expectativas.

Para terminar, la motivación a seguir trabajando más en este campo de la escultura es grande, me encanta utilizar esta técnica, pienso hacer muchas obras e investigar sobre las culturas y sus elementos que aportan a mi obra plástica.

### 3- MARCO CONCEPTUAL

Es importante resaltar en mi obra la necesidad del ser humano de refugiarse en la fe y en el culto a una gran diversidad de dioses y creencias. Desde el principio de los tiempos pueblos como los sumerios, mesopotámicos egipcios, hebreos, griegos, romanos, culturas africanas y pueblos prehispanicos lo han desarrollado porque es algo que viene intrínseco en el ser humano y es fundamental para la formación de la sociedad y la cultura.

Dentro de mi obra es importante resaltar la influencia de la cultura hebrea como cuna y nacimiento del cristianismo y posteriormente del catolicismo, elemento fundamental en mi trabajo, es curioso darme cuenta de la concepción que se tenía en la ley mosaica de aquel que hacía o veneraba estos dioses por ejemplo Éxodo 20:4 que dice: *“No te harás imagen, ni ninguna semejanza de lo que este arriba en el cielo, ni abajo en la tierra, ni en las aguas ni debajo de la tierra. No te inclinaras a ellas, ni las honrarás; porque yo soy Jehová tu Dios fuerte y celoso”*<sup>2</sup>

Ahora. Creo en Dios, sin embargo puedo pensar que estoy cometiendo algo grave por ser artista y escultor; pero en realidad estas eran las órdenes dadas al pueblo hebreo cuando divagaban con Moisés cuarenta años en el desierto y el pueblo en ocasiones quería adoptar dioses alternos.

En la Biblia encontramos muchos cuestionamientos a los creadores de estas obra, por ejemplo: DEUTERONOMIO 27-15 dice *“Maldito el hombre que hiciere escultura o imagen de fundición, abominación a Jehová es obra de mano de artífice”*<sup>3</sup>. Estas maldiciones intimidarían a cualquier artista plástico, pero lo que más me interesa sacando estos fragmentos de la Biblia es este salmo del rey Salomón:

Salmos 115:4 *“los ídolos de ellos son plata y oro, obra de mano de hombres. Tienen boca, mas no hablan; tienen ojos, mas no ven; orejas tienen, mas no oyen; tienen narices, mas no huelen; manos tienen, mas no palpan; tienen pies, mas no andan; No hablan con su garganta. Semejante a ellos son los que los hacen, y cualquiera que confían en ellos.”*<sup>4</sup>

<sup>2</sup> La Biblia. Éxodo. Reina Valera. 1960

<sup>3</sup> La Biblia. Deuteronomio. Reina Valera. 1960

<sup>4</sup> La Biblia. Salmos. Reina Valera. 1960

Pero ahí, es donde pienso, no pueden hacer nada de lo que puede hacer un ser vivo o un ser humano. El rey Salomón no cayó en cuenta que pueden expresar y decir cosas de otra forma y pueden servir para otro objetivo, en mi caso para hacer una crítica social y mostrar mi inconformidad con algunos sectores que dominan nuestro país.

Siempre me ha llamado la atención la veneración y el culto a los ídolos, no como una forma propia de adoración, si no como una forma estética de expresión popular. En Colombia y Latinoamérica es interesante ver como adoptan el culto a unos pseudo dioses, creencias, y al objeto propio, es muy fácil encontrar en las casas detrás de las puertas la mata de sábila o el niño con su azabache, estampitas de imágenes, cruz de palmas, aguas bendecidas, herradura de caballo, piedras, collares, pulseras de cuencas de colores, o la imagen de una persona que murió hace muchos años y vivió en la santidad de Dios. Actualmente se siguen originando nuevas creencias a lo largo de Latinoamérica formándose una especie de neopaganismo como el **gauchito Gil** en Paraguay que se trata de la beatificación popular de un soldado que decidió no apoyar una a guerra en el siglo XVIII porque Dios se lo ordenó, y desertó para ayudar a la gente menos favorecida, pero después fue decapitado, antes de esto él dijo a su verdugo que lo perdonaba, le dijo además que cuando llegara a la casa su hijo estaría muriendo, pero que le pidiera a él y él lo libraría y así fue, en arrepentimiento su verdugo construyó un santuario en honor del **gauchito Gil** y desde entonces la gente afirma haber recibido muchísimos milagros por este Santo.

Cabe decir, que a los Santos a los que me refiero no son santos proclamados por la iglesia, ni beatificados en el vaticano, son personajes creados por las clases populares como credo alternativo porque el pueblo se ha decepcionado de las injusticias de la iglesia católica y también de otras religiones, buscan en estos personajes un refugio para poder creer y recibir favores.

Otros personajes que también son idolatrados contemporáneamente y popularmente, que vale la pena resaltar en esta investigación fueron: **Jesús Malverde** un obrero mexicano de Sinaloa que tras la muerte de sus padres en 1905 por culpa de los abusos de unos terratenientes decidió volverse un bandido que robaba a familias adineradas de la región y luego repartía el botín entre la gente pobre, perseguido por las autoridades a mando de **Porfirio Díaz** quien ofrecía una recompensa por él, es herido en 1909 y a causa de la herida sufrió una gangrena e iba a morir, pero antes de fallecer pidió a un amigo que lo entregara para recibir la recompensa y darla a los pobres, **Malverde** es conocido como el bandido generoso, el ángel de los pobres, o el santo de los narcos, pues narcotraficantes mexicanos tienen una gran devoción a este personaje por sus múltiples milagros y favores.

Claro que en Colombia también se ha venerado por algún pequeño sector de la población al reconocido narcotraficante **Pablo Escobar** y le han hecho varios altares, todo esto por las múltiples ayudas que hizo a las clases menos favorecidas a mediados de los años ochenta con su programa *civismo en marcha*, donde regalaba barrios enteros, construía centros deportivos, todo con el fin de cautivar al pueblo para ganar seguidores y borrar la imagen de político narcotraficante.

Hoy en día, la gente lo recuerda y lo venera por estas obras que el ofreció, indudablemente quien no ha de agradecer al que le regale un techo o una remesa pero ¿a costo de qué? Este personaje fue parte fundamental para darle origen a esta violencia e injusticia que hasta el día de hoy nos atormenta.

Así mismo el ex presidente **Álvaro Uribe Vélez** es venerado por varios sectores de la población civil y militar, conozco varias personas del sur del Cauca quienes afirman que el señor **Uribe Vélez** ha sido el mejor presidente de Colombia, y otras clases o algunos medios de entretenimiento como el canal *History* que denominó a este individuo como el gran colombiano; de esta forma no parecería raro encontrar en municipios como Rosas o Balboa altares con múltiples Santos y que le hayan adicionado una imagen de este ex presidente. La gente lo recuerda porque este ex presidente ha sido el que le ha brindado más seguridad al país, ha llenado las carreteras de soldados y ha puesto bases norteamericanas en medio de la población civil, ha invertido mucho en “seguridad” y también en programas sociales como *familias en acción* entre otros; ha generado empleo en la juventud campesina o de bajos recursos sin necesidad de tener una carrera técnica o una carrera universitaria, siempre habrán vacantes en el negocio de la guerra, los batallones colombianos necesitan carne joven.

En fin, Latinoamérica y Colombia tienen muchísimas formas de culto independiente y también ligadas al cristianismo, entre los que se encuentran los ya mencionados y otros como la santería cubana (el palo mayombe) donde rinden culto a **Elecua**, **Babalu** y **Chango** entre otros; el vudú haitiano cultos traídos por sus antepasados afrodescendientes y fusionados con cultos prehispánicos en América, otros relacionados con el catolicismo, **el Niño Fidencio**, **el Arcángel San Miguel**, **el niño Jesús de Praga**, **el Divino Niño**, **la Virgen María** en todas sus variedades también otros relacionados con la cultura de cada pueblo como **María Lionza**, **el Negro Felipe**, **San Gregorio Hernández** en Venezuela.



Estos son unos pocos en la gran variedad de cultos e ídolos en nuestros pueblos latinoamericanos, pero yo he tomado un personaje como referente para mi obra plástica y es fundamental para mi altar o santuario personalizado, esta es:

**La Niña Blanca**, la flaquita o la **Santa Muerte**, este es un culto que se originó en México de una forma clandestina y marginal por personas discriminadas en la sociedad, como delincuentes menores, asesinos, rateros, por gente humilde que ha sido olvidada tras generaciones por la iglesia y la sociedad. En este culto que cada día crece más y más la gente afirma que la muerte es el ser más democrático pues a todos trata por igual, se dice que la **Virgen de Guadalupe** cuida sus hijos buenos mientras que la niña blanca vela por sus hijos malditos.

Este culto tiene como epicentro el barrio de Tepito en ciudad de México, donde la imagen es cuidada por doña Queta, una señora de edad que afuera de su casa tiene un gran altar de la muerte y que reúne entre 3000 y 5000 adeptos el primer día de cada mes para rezarle un rosario, es una señora que trabaja en el mercado y convive con la clase popular.

Este culto es seguido por los ex convictos, los pobres, los menesterosos, los políticos, los artistas, que se han defraudado de otros cultos y de la misma iglesia católica por sus múltiples injusticias y pecados evidentes, estas personas afirman que la Santa Muerte es milagrosa y que ayuda a quien la busque.

Este culto empieza a surgir desde la tiempos de la conquista de los españoles donde son afectados los indígenas por los holocaustos de la conquista, entonces y gracias a la evangelización la muerte comenzó a concebirse para los indígenas como un pasaje a otra vida tal vez mejor, también desde la colonia se utilizó la muerte como forma de refugio, de esperanza y de fe ante la barbarie de la Santa Inquisición, desde aquí surge la concepción positiva de la muerte.

Este culto ha prevalecido en el pueblo mexicano e inclusive se ha extendido por Centroamérica, Estados Unidos y ha llegado hasta Europa, con la facilidad que se tienen y los medios para interactuar este se ha convertido en un fenómeno religioso y cultural dentro de la globalización y la hibridación de las culturas.



Desde mi punto de vista identifico parte de mi obra con la Niña Blanca porque también hice una escultura con el rostro de La Muerte y el cuerpo de una prostituta vestida con los colores de la bandera colombiana y ubicada en un santuario pero fue algo que hice inconscientemente pues comencé a hacer mi trabajo sin tener en cuenta o desconociendo a la Santa Muerte, aunque quería hablar de la muerte en mi obra, cuando estaba haciendo la escultura pasó por la parcela de mi papá un profesor de filosofía de la Universidad Autónoma de México su nombre era Rodrigo García, estaba haciendo una investigación sobre las comunidades indígenas latinoamericanas y su resistencia al estado, ya había trabajado con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional. En Chiapas, fue lo que me alcanzó a contar esa noche que nos conocimos, venía de visitar a Silvia una comunidad indígena, entonces charlando un rato de todo, entre eso mis obras me dijo que quería conocerlas, cuando se las enseñé señaló que la del santuario se parecía a la Santa Muerte, recordé que la había visto alguna vez pero no fue algo intencional y pensé que el personaje de la Santa Muerte podría ayudar mucho a mi investigación.

Ahora me doy cuenta como quería decir algo pero no lo podría expresar, solamente el arte, la escultura y la pintura me podrían facilitar este objetivo, la relación de la Santa Muerte con mi obra esta muy clara.

Los que adoran la Santa Muerte buscan hacerle un altar para venerarla y rendirle culto y agradecerle por los favores recibidos y también buscan ofrecerle sacrificios.

Por otro lado, mi santuario de la muerte es algo espiritual y el altar puede estar en el corazón de todo aquel que ama matar y que piensa que la guerra y la violencia son las mejores formas de arreglar este país y el mundo, también ofreciendo sacrificios de muerte e injusticias.

Mi santuario está compuesto por estos elementos, por muerte, injusticias, corrupción, la intervención guerrerista de Estados Unidos, falsos positivos, descuartizamiento de seres humanos por parte de paramilitares, narcotráfico y narco política, pero en fin es una crítica al estado corrupto que nos dirige y nos manipula de muchas formas para mantenernos sumisos, obedientes y los mas importante de todo, que seamos devotos a sus malditos crímenes.



## 4- REFERENTES ARTÍSTICOS

Por otra parte, en la investigación me siento identificado con artistas que tratan en sus obras temas parecidos a los míos (violencia, marginalidad, humor, sátira y crítica), encuentro muy importante resaltar la obra de la artista colombiana Débora Arango como inspiración para mi producción artística, su espíritu rebelde y transgresor con el cual abordó una crítica social y política hacia el estado, también interpretó la realidad cotidiana, denunciando la violencia de una sociedad llena de prejuicios, pintó obreros marginados, monjas, prostitutas, mujeres relegadas, el dolor, el maltrato, la situación política y las manifestaciones populares; siempre cuestionando los abusos que en nuestro país ha tenido el estado, siendo duramente criticada, por los retratos de conocidos políticos pintados con forma de animales entre otras creaciones. Por eso encuentro en Débora Arango un referente fundamental para mi producción artística, porque mis esculturas están formadas por algunos de estos elementos sociales propios de sus obras.



Autor: Débora Arango

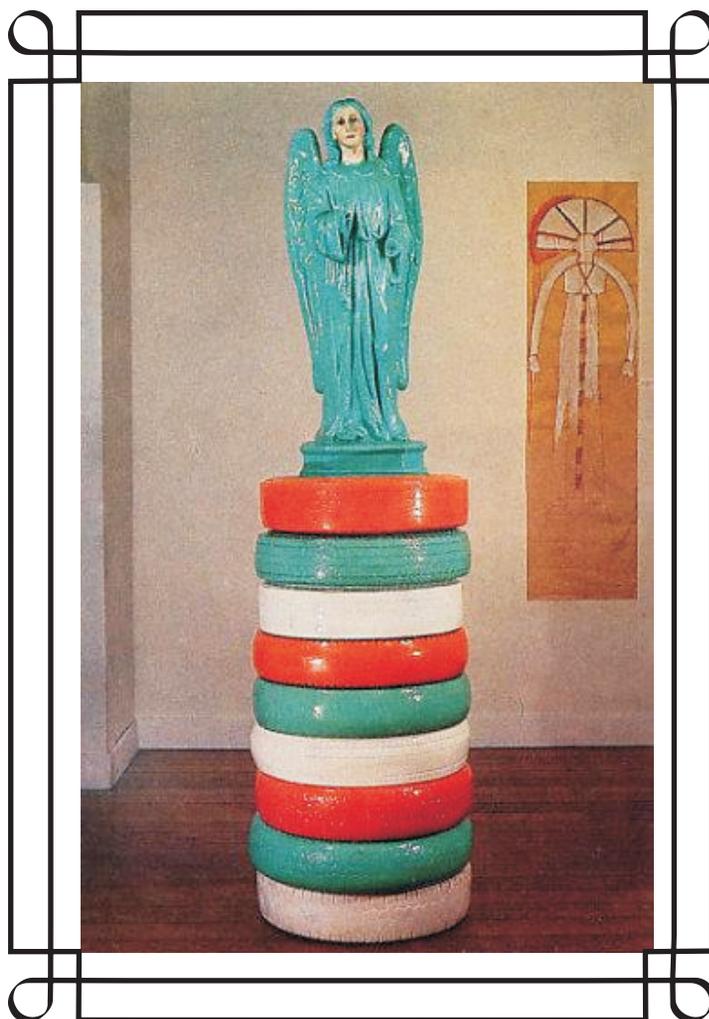
Título: “*La República*”

Técnica: Acuarela

Medidas: 50 x 70 cm

Año: década de los 50 (fecha no precisa)

También me siento identificado con la artista colombiana Beatriz González, porque en su obra revela la sensibilidad, la irreverencia y el humor que son componentes importantes en mi trabajo, además del rechazo a lo establecido adoptando un lenguaje popular, como dice el columnista Hollan Cotter: *“Beatriz González es una pintora subdesarrollada para países subdesarrollados”*; así mismo mi intención es hacer arte popular para la gente del común representando plásticamente algunos episodios de la cruda realidad de nuestro país, todo esto compuesto por un arte áspero, tal vez ordinario, chocante y que no puede ser de gusto para todos. Al igual que Beatriz González quiero forjar mi universo artístico desde mi propia realidad, utilizando la resignificación de algunos elementos más próximos para crear mis obras, todo esto con el fin de cuestionar algunas injusticias, crímenes y malos hábitos que el gobierno y la misma sociedad son culpables o cómplices.



Autor: Beatriz González

Título: *“Ángel Custodio de Popayanta”*

Técnica: Instalación esculturas totémicas

armadas con objetos: llantas, materas, ángeles de yeso.

Año: 1985

Otro artista muy importante e influyente dentro de mi producción es el argentino León Ferrari. Fue un artista plástico que gran parte de su obra esta orientada a denunciar abusos del poder, según el New York Times era uno de los cinco artistas plásticos más provocadores e importantes en el mundo. Los fundamentos de sus obras se basan en una dura crítica hacia las guerras, la religión, y todas las formas de intolerancia. La obra de León Ferrari fue objeto de polémica y controversia, sus trabajos realizados en collage, pinturas, esculturas sonoras y esculturas en diversos materiales se centran en la denuncia y la critica social donde la guerra, la religión, el poder y el sexo ocupan un lugar importante.



Autor: León Ferrari

Título: *“La Civilización Occidental y Cristiana”*

Técnica: Instalación de un bombardero norteamericano con un Cristo de santería

Año: 1965

Por otro lado, un artista que me intereso mucho durante el proceso de mi trabajo es el pintor y escultor alemán Georg Baselitz, ha sido la mayor parte de su vida pintor, fue expulsado de de la Escuela Superior de Bellas Artes de Berlín del este, después de dos semestres por inmadurez política, pero continuo satisfactoriamente sus estudios en Berlín del oeste.

Su carrera empieza notablemente en los años setenta después que la policía actuara en contra de una de sus pinturas que representaba un chico menor masturbándose, que era un autorretrato (*nacht im eimer*), también hay otras obras de este artista que causaron escándalo publico se llamaban (*la gran noche bajo el desagüe y el hombre desnudo*) las cuales fueron confiscadas por la policía y tuvo un largo proceso judicial para recuperarlas, me llama la atención esta parte provocadora del artista, por otro lado lo que me interesa en la obra de Baselitz es lo positivo que es la negación en el arte; buscar lo feo, la incomunicación, la marginalidad, el arte de los muertos y no de los vivos, pero lo que mas reconozco es la talla en madera de Georg Baselitz y sus esculturas con hacha y motosierra que representan la fuerza y la pasión, así también mis obras están echas en su mayoría por motosierra, machete, gubias y elementos de talla poco convencionales que mantienen ese trabajo rustico y fuerte. Baselitz dice no estar inmerso en ningún estilo ni movimiento artístico, afirma solamente: *porque surgen de mi interior y de mis orígenes.*

Se considera un creador solitario que hace lo que quiere y piensa que *el artista que pinta para la sociedad es un infeliz, ya que el verdadero creador debe aportar siempre algo de si mismo.* Para Georg Baselitz la escultura, no sólo es un ejercicio intelectual, una superación de las imágenes, sino sobre todo un acto fisico, una confrontación con la madera y la sierra.



Autor: Georg Baselitz  
Titulo: "Frau *Ultramarin*"  
Técnica: talla en madera y pintura  
Fecha: 2009

## 5- LA OBRA

La obra surge porque quería cuestionar algunos episodios que se desarrollan en la cultura popular y que a su vez la afectan. Es un proceso que viene desde la clase de Énfasis II donde hice mis primeras tallas con este sentido crítico satírico e humorístico, mezclando elementos de la cultura popular, la patria, historia y la religión.



Titulo: *“Perro meando la bandera”*

Autor: Helmer Hernán Mosquera

Técnica: Talla en madera y pintura

Año: 2012



Titulo: *“El Zurdo”*

Autor: Helmer Hernán Mosquera

Técnica: Talla en madera y pintura

Año: 2013

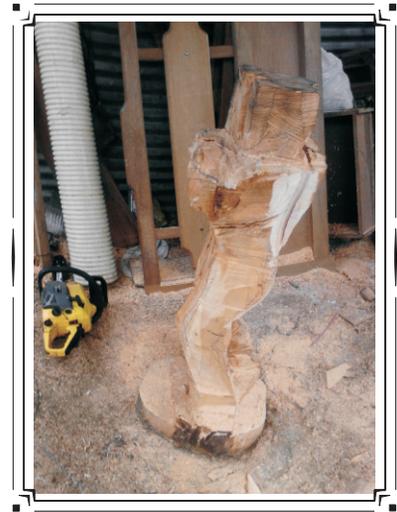
Estas tallas eran hechas con machete y gubia pero descubrí que algunos artesanos y artistas también utilizaban motosierra para crear sus obras y decidí comprar una y hacer mis esculturas con esta herramienta sin tener previo conocimiento de esta técnica, pero poco a poco pude darme cuenta de que los resultados eran satisfactorios y que trabajar de esta forma me agradaba cada vez más, por lo cual invertí muchas horas en mi trabajo que se convirtió en algún momento adictivo, trabajar las esculturas con motosierra puedo decir que es algo que aunque se requiere mucho esfuerzo físico es muy agradable.

## Imágenes del proceso

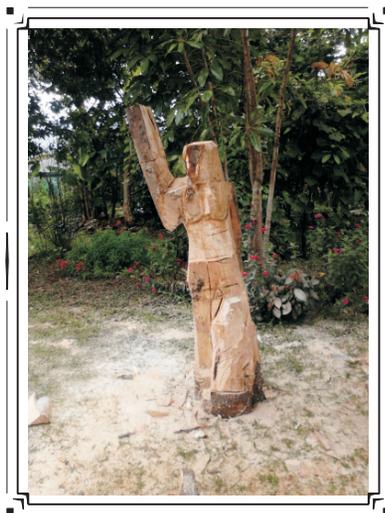
**I Etapa: Primeros Cortes con Motosierra**



**II Etapa: Dando forma a la madera**

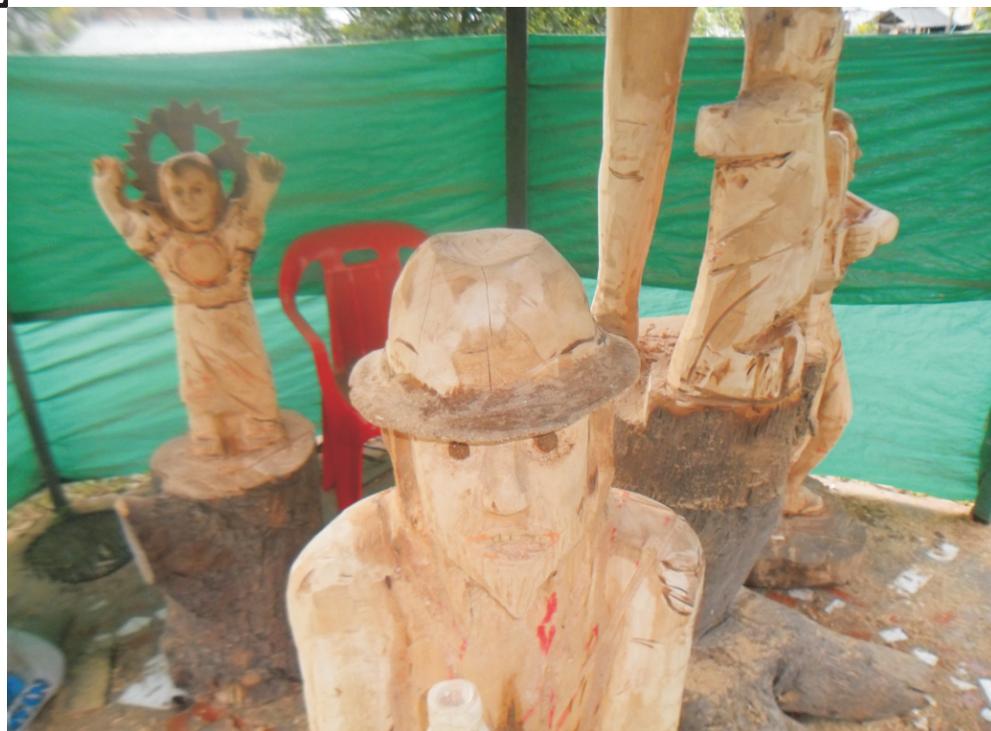


**III Etapa: Detalles con gubia y lija**



En esta parte utilicé mucho la motosierra para poder quitar grandes partes de madera al tronco de pino ciprés, después sigo trabajando con las gubias para darle más forma a la escultura, también utilizo lija numero 32 que es muy áspera, esto ayuda a darle una textura más suave a la escultura y después una lija numero 80 para alisar algunas partes como los rostros y las manos de los personajes, finalmente la pintura de aceite, pero durante el proceso de la pintura también puedo utilizar a veces óleo, acrílico, pegantes entre otros .

## Esculturas en grupo



**Esculturas Listas para ser Pintadas**



**Gubias, lijas y machete  
para tallar los detalles  
en las **esculturas****



**Esculturas en el Proceso Pictórico**



## 6- DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Mi obra esta compuesta por cuatro piezas que hacen parte de una misma instalación, la cual he llamado *Santuario de Nuestra Santa Madre Corrupta*. Esta obra tiene como elemento principal la Santa que ocupa el papel protagónico dentro del santuario, esta escultura simboliza a Colombia como patria en un estado deplorable de prostituta armada y es utilizada por su hijito que es representado por un político corrupto en versión infantil, el niño utiliza a su madre para ocultar y refugiar bajo sus piernas cocaína y dinero de dudosa procedencia, y aparte de eso el niño le esta mirando sus partes intimas con picardía. En esta obra quiero representar la manipulación que tienen los dirigentes corruptos para manejar la justicia y los recursos a su antojo, pero principalmente volviendo a la patria un estado en donde casi todo se resuelve con muerte.



Título: “*Santuario de Nuestra Santa Madre Corrupta*”

Autor: Helmer Hernán Mosquera

Técnica: Talla en madera y pintura

Medidas: 195 x 60 x 20 cm

Año: 2014

Otra pieza es una fusión entre Arcángel, paramilitar y neonazi; representa la ventaja y el horror que manejaron los paramilitares para asesinar campesinos y líderes comunitarios, picándolos en pedazos con motosierras para que ocuparan menos espacio en las fosas comunes. Y los miles de desplazados que causaron estas intimidaciones.

Todo esto hecho supuestamente para guardar la soberanía del país y adquirir las tierras de las víctimas. En esta obra, este Arcángel está cuidando con mucho celo a la santísima madre corrupta, con su motosierra llena de sangre como evidencia de sus múltiples crímenes. Esta obra se titula *San Milito de la Sierra*.



Titulo: “*San Milito de la Sierra*”  
Autor: Helmer Hernán Mosquera  
Técnica: Talla en madera y pintura  
Medidas: 140 x 60 x 20 cm  
Año: 2014

La tercera escultura representa la parodia de un Divino Niño, solamente que yo lo he personificado adicionándole elementos de la cultura Norteamericana, como critica a la intervención en todos los aspectos de estados unidos a nuestro país, tanto en la guerra como también en el modelo cultural como resultado de la globalización contemporánea, esta escultura la he llamado *Divino Niño del 4 de Julio*, tiene como características un escudo del capitán América como corroborando que DIOS puede ser americano ya que Estados Unidos se ha hecho el principal protector de Israel , y Israel es el pueblo de DIOS, entonces Estados Unidos es su superhéroe y tal vez su Mesías esperado, también el Divino Niño de este santuario es adicto a la marihuana y le gusta mucho el Hip Hop.



Título: *“Divino Niño del 4 de Julio”*

Autor: Helmer Hernán Mosquera

Técnica: Talla en madera y pintura

Medidas: 120 x 60 x 20 cm

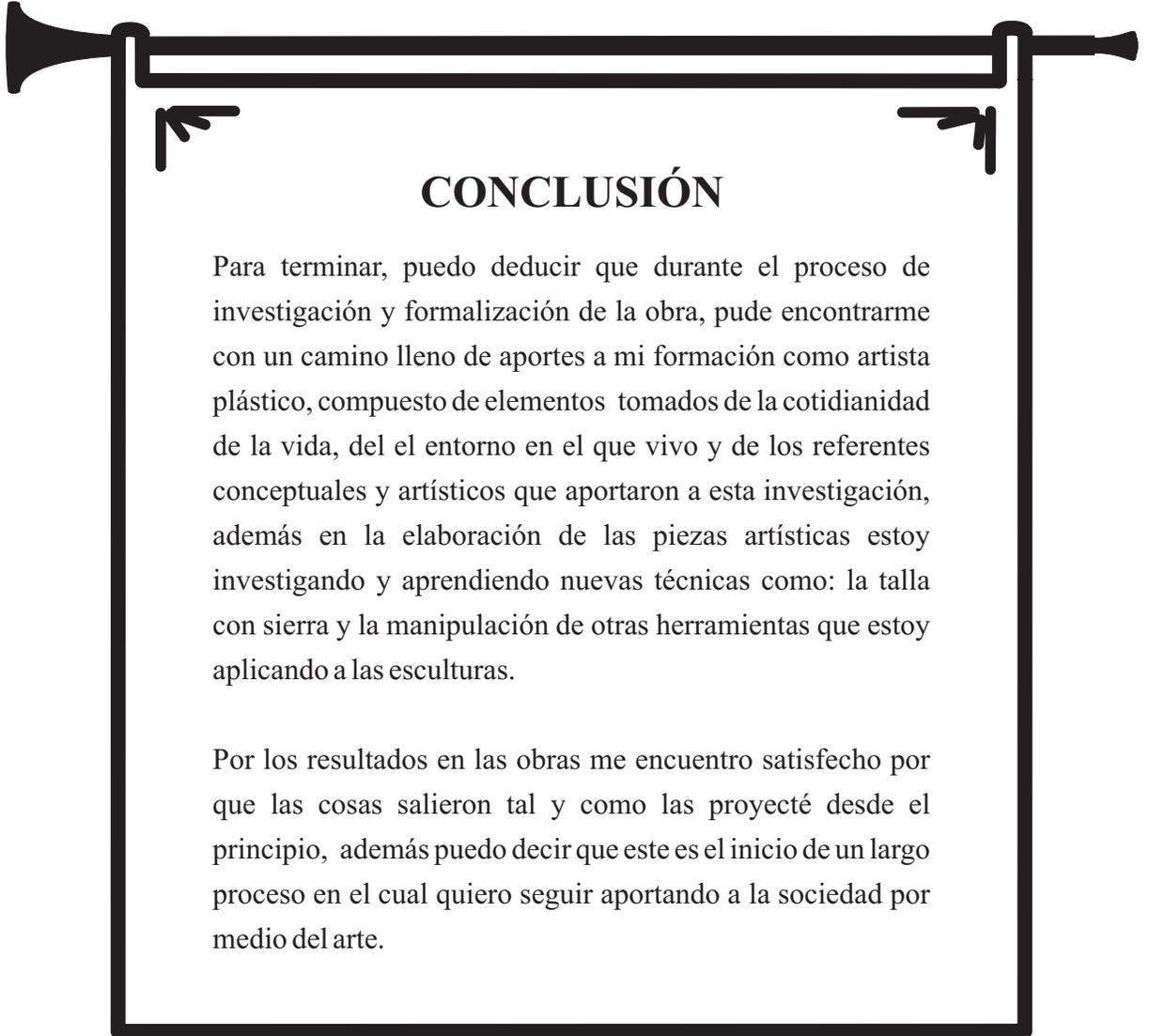
Año: 2014

Finalmente describo esta obra, se trata de un *Viejo Vagabundo*, que tiene como referente el pintoresco viejito que se puede ver en muchos hogares Colombianos detrás de las puertas, pero acá representa el ciudadano del común desechado de la sociedad por pensar distinto y que ya ha perdido la fe en si mismo, en algún momento el fue alguien importante pero después de duras crisis decidió desertar de su sociedad.

En la escena, después de una larga noche de frío, drogas, licor y moribundo, entra psicodélicamente en un delirio a ver este santuario al cual el no rinde reverencia, por el contrario se echa de risas y burlas como rechazo a este siniestro culto.



Título: “*Viejo Vagabundo*”  
Autor: Helmer Hernán Mosquera  
Técnica: Talla en madera y pintura  
Medidas: 140 x 60 x 20 cm  
Año: 2014

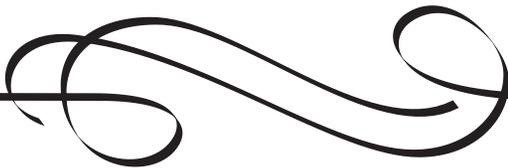


## CONCLUSIÓN

Para terminar, puedo deducir que durante el proceso de investigación y formalización de la obra, pude encontrarme con un camino lleno de aportes a mi formación como artista plástico, compuesto de elementos tomados de la cotidianidad de la vida, del el entorno en el que vivo y de los referentes conceptuales y artísticos que aportaron a esta investigación, además en la elaboración de las piezas artísticas estoy investigando y aprendiendo nuevas técnicas como: la talla con sierra y la manipulación de otras herramientas que estoy aplicando a las esculturas.

Por los resultados en las obras me encuentro satisfecho por que las cosas salieron tal y como las proyecté desde el principio, además puedo decir que este es el inicio de un largo proceso en el cual quiero seguir aportando a la sociedad por medio del arte.



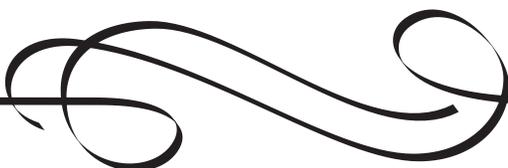


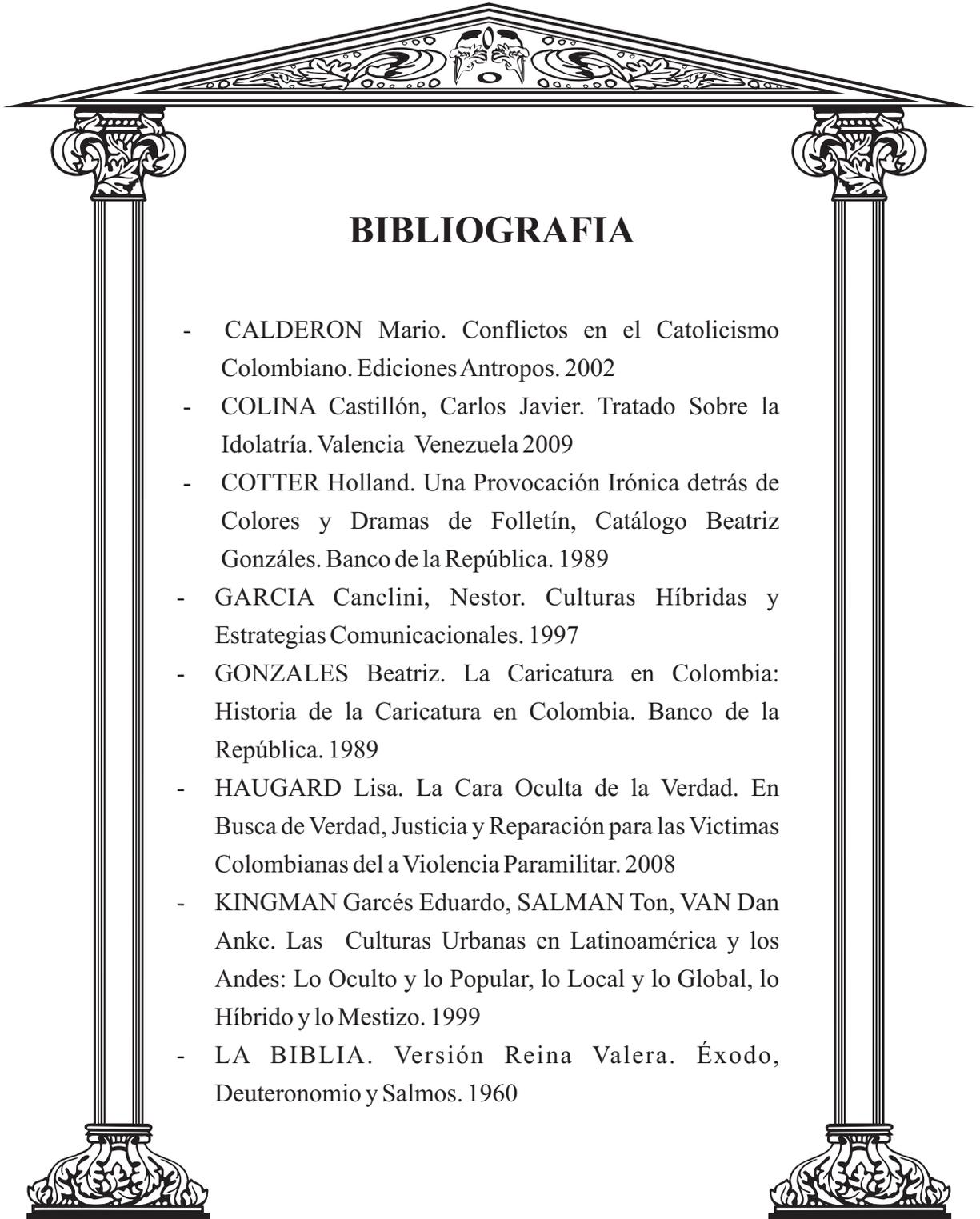
## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer a mis padres y familia por el apoyo incondicional durante toda mi vida.

A mi director de tesis Ricardo Amaya por guiar este trabajo, además gracias a los profesores en especial a Jim Fannkugen, Duberney Marin, Heiner Calero y Guillermo Marin, por sugerencias y apoyo durante la carrera.

Finalmente gracias a mis compañeros y amigos que han estado pendientes de mi obra colaborando y dandome un abrazo y apoyo.





## BIBLIOGRAFIA

- CALDERON Mario. Conflictos en el Catolicismo Colombiano. Ediciones Antropos. 2002
- COLINA Castellón, Carlos Javier. Tratado Sobre la Idolatría. Valencia Venezuela 2009
- COTTER Holland. Una Provocación Irónica detrás de Colores y Dramas de Folletín, Catálogo Beatriz Gonzáles. Banco de la República. 1989
- GARCIA Canclini, Nestor. Culturas Híbridas y Estrategias Comunicacionales. 1997
- GONZALES Beatriz. La Caricatura en Colombia: Historia de la Caricatura en Colombia. Banco de la República. 1989
- HAUGARD Lisa. La Cara Oculta de la Verdad. En Busca de Verdad, Justicia y Reparación para las Víctimas Colombianas del a Violencia Paramilitar. 2008
- KINGMAN Garcés Eduardo, SALMAN Ton, VAN Dan Anke. Las Culturas Urbanas en Latinoamérica y los Andes: Lo Oculto y lo Popular, lo Local y lo Global, lo Híbrido y lo Mestizo. 1999
- LA BIBLIA. Versión Reina Valera. Éxodo, Deuteronomio y Salmos. 1960