

TACUEYÓ

LEONARDO FABIO AMADOR PEREZ



Universidad
del Cauca

Trabajo de grado para optar al título de maestro en Artes Plásticas

Título del trabajo
Tacueyó

Asesor
Orlando Martínez Vesga

Leonardo Fabio Amador Perez
2016

Código
100911010215

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, María Fanny Perez, a mi hermano Luis Alberto Amador, a Liset Silva. Gracias por su apoyo incondicional y esfuerzos realizados para hacer posible este proyecto.

A mi asesor en este trabajo, maestro Orlando Martínez Vesga, gracias por aportar desde su conocimiento, su visión crítica y experiencia al desarrollo de este proyecto.

A la Universidad del Cauca, la Facultad de Artes y a quienes en esta laboran, por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente y culminar una etapa más de mi vida.

A todas las personas que han formado parte de este proceso académico, gracias por su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	13
EL PAISAJE.....	19
YAT	27
SOBRE LA FOTOGRAFÍA.....	35
TERRITORIO SAGRADO	43
ASPECTOS IDENTITARIOS DEL CONTEXTO	51
OBRAS PARA EXPOSICIÓN	59
PLANO DE MONTAJE.....	81
BIBLIOGRAFÍA.....	85

“El paisaje desempeña una función social. El medio ambiente con sus denominaciones [...] proporciona material para recuerdos y símbolos comunes que ligan al grupo y le permiten comunicarse entre sus miembros. El paisaje actúa como un vasto sistema mnemotécnico para la retención de la historia y los ideales colectivos. [...] Cada detalle del terreno es la clave de un mito y cada escenario promueve el recuerdo de su cultura común”.¹

¹ Kevin Lynch, La imagen de la ciudad, Editorial Infinito. Buenos Aires. 1959, Pág. 153[fecha de consulta: 12 de junio de 2016] Disponible en https://www.academia.edu/10399687/LA_IMAGEN_DE_LA_CIUADAD_Kevin_Lynch?auto=download

PRESENTACIÓN

El trabajo denominado “TACUEYÓ”, surge a raíz de un ejercicio de reconocimiento desde el arte, del resguardo Indígena de Tacueyó Cauca, lugar en el cual he vivido durante mucho tiempo. Durante mi paso por la academia se creó una sensibilidad por la transformación del paisaje y la cultura.

El trabajo se desarrolla a partir de una reflexión sobre el territorio. Abarca aspectos como el paisaje y algunos comportamientos culturales, temas que se tratan desde el conocimiento del lugar y la experiencia de habitar.

El paisaje de este resguardo se debate entre la tensión y la belleza, tensión causada por los cultivos ilícitos, los sucesos históricos y políticos del lugar, los cuales contrastan con la belleza de su geografía, sus páramos, sus montañas, su fauna y flora. Su conocimiento me permitió comprender los lugares por los que me podía desplazar tranquilamente.

Este es un paisaje que, en su momento, cuando estaba pequeño, lo pensaba gigante, un paisaje abrumador, rodeado de montañas, de páramos, problemáticas sociales y políticas. Tacueyó siempre estaba condicionado a un recorrido lleno de limitaciones para explorarlo por falta de conocimiento sobre los lugares y espacios que conforman el pueblo.

Hoy, después de transcurrir el tiempo, este paisaje ha cambiado y con ello también cambió mi percepción sobre el mismo. Tengo un conocimiento más consciente sobre los lugares a los que puedo llegar, los caminos por recorrer

y su gente. Se creó un vínculo con el lugar que en muchos momentos me ha hecho sentir la necesidad de estar rodeado de la majestuosidad de su geografía y disfrutar de la libertad de recorrerlo.

Dentro de esta mirada al paisaje, la casa se piensa como un fragmento, lo que me permitió tener un acercamiento a prácticas y saberes indígenas que se tejen en torno a las construcciones locales. La casa es uno de los pilares fundamentales de construcción de conocimiento cultural. Dado que el conocimiento indígena hace parte de la cultura de esta región, es preciso señalar que éste no está encaminado a ser escrito o plasmado, sino que se da mediante el oficio y la palabra, es un conocimiento vivo que se mantiene siempre en estos hogares, donde se busca su pervivencia y que sea transmitido de generación en generación, como legado ancestral.

El fogón como parte de la casa, ha sido un elemento importante en este proceso de reflexión y reconocimiento del territorio. En el fogón se preparan los alimentos y alrededor de él, se reúne la familia, se habla de las actividades diarias y se escuchan los relatos de los mayores. Es un lugar de encuentro y de aprendizaje.

La ceniza de estos fogones encarna la transformación, es un vestigio de lo que sucedió en torno al fogón. En este lugar también se transforman los alimentos. Hay una modificación de lo que se cultiva en el campo.

Tacueyó es una población que hace parte del municipio de Toribio Cauca, municipio que está conformado por tres cabildos Indígenas, Toribio, San Francisco y Tacueyó. Se encuentra ubicado en la parte sur occidental de Colombia, posee tres pisos térmicos con una altitud entre 1400 a 1700 msnm; aunque la gran mayoría de sus

pobladores son Nasa, existen personas que hacen parte de los procesos de mestizaje, dándole un carácter de territorio diverso. En cuanto a sus leyes y formas de gobierno es regido por la legislación indígena, donde el cabildo es la máxima autoridad.

Llegué a este resguardo cuando tenía un año de edad porque mis padres buscaban mejores condiciones de vida. Después de cinco años de convivir en el territorio, fuimos acogidos como parte de esta comunidad indígena, empezamos a ser regidos bajo sus leyes y a gozar de los beneficios a los que tiene derecho esta comunidad.

En Tacueyó realicé mis estudios de primaria y secundaria. El tiempo que he vivido en Tacueyó me ha permitido adquirir conocimientos acerca de los aspectos culturales, políticos, económicos y geográficos que conforman la identidad de este territorio.

A partir de mi experiencia con las artes plásticas se desarrolló un interés por la utilización de la ceniza recolectada en algunos hogares de Tacueyó como el material de mis propuestas. Este es un material que me ha permitido explorarlo en soluciones formales partiendo de la construcción de objetos escultóricos, composiciones espaciales y la construcción de imágenes serigráficas a partir de la fijación de la ceniza en soportes como cerámica, papel y vidrio.

En cuanto a las técnicas utilizadas, la obra está resuelta mediante serigrafía, fotografía, e instalación. La serigrafía me permitió articular el material local (la ceniza) con la construcción de la imagen que corresponde a las casas de

este pueblo. Es importante la presencia de la ceniza, evoca la transformación que sucede en torno al fogón y la relación que hay con el paisaje. Por su parte la fotografía me permitió hacer registros locales, son imágenes fieles de Tacueyó que evidencian los cambios que acontecen en el paisaje, conducen a una reflexión sobre la transformación que ocurre en este contexto. La instalación es un medio con el cual se desarrollaron aspectos que sugieren una ubicación geográfica del territorio. Se presenta una obra que adquiere un carácter efímero y frágil como la misma naturaleza del paisaje. La propuesta está conformada por un conjunto de piezas resueltas con diferentes medios artísticos, se articula una reflexión sobre la transformación del paisaje de Tacueyó. Esta transformación del paisaje se desarrolla a partir de un señalamiento, en relación con el crecimiento poblacional, los nuevos métodos constructivos, los desplazamientos de métodos ancestrales de construcción e imposición de nuevos sistemas.

EL PAISAJE

El ser humano es, en general, un desprevenido perceptor del paisaje. Es decir, un involuntario receptor de los múltiples y variados estímulos provenientes del lugar que habita. No obstante, es precisamente aquello que penetra al espíritu sin pasar por la razón, tocando las fibras más sensibles de los sentidos, lo que puede lograr ese nexo aparentemente inexplicable entre el individuo y su espacio vital; aquel que llamamos identidad.”²

Por mucho tiempo fui un desprevenido perceptor del paisaje de Tacueyó, durante mi infancia y adolescencia en este resguardo indígena, la percepción de este paisaje era común y corriente, pasiva y desprevenida. Aunque tenía conocimiento del territorio mediado por los recorridos, las vivencias y la relación con las personas del lugar, no poseía una sensibilidad que despertara reflexiones conscientes acerca del paisaje y su entorno. Conocía aspectos políticos, sociales y económicos del lugar y sabía de los sucesos de dolor que desde hacía mucho tiempo habían venido viviendo sus pobladores a causa del conflicto armado. Escuchaba los mitos, leyendas e historias que se tejían alrededor de sus montañas, aspectos que con el transcurrir del tiempo y el diario vivir se volvían cotidianos y se olvidaban.

² Gloria Aponte, Paisaje e identidad cultural, Bogotá, Revista Tabula Rasa, 2003, Pag.154. [fecha de consulta: 23 de junio de 2016] Disponible en: <http://www.revistatabularasa.org/numero-1/Gaponte.pdf>



Casco urbano-Tacueyó-Cauca-2016-Fotografía-Leonardo Amador

El paisaje ha sido un aspecto importante dentro de la construcción de mi identidad, se ha creado un vínculo con todo aquello que lo conforma, llegando al punto de extrañarlo y de sentirme ajeno cuando he tenido que vivir en un lugar distinto. Durante el proceso de formación como artista, ha venido cambiando mi percepción del paisaje, hoy tengo un conocimiento más consciente del territorio, de su gente y de los valores culturales de Tacueyó. La nostalgia que sentía al no estar en Tacueyó, me ha permitido reflexionar sobre la importancia que tiene para mí la experiencia de vivir en este lugar, estar rodeado de la tradición, el aire, la brisa de sus paramos, el color de las montañas, los árboles y plantas nativas de esta región, toda una atmosfera que a su vez está rodeada de ese pasado triste y de dolor para los pobladores³. El paisaje de este territorio encarna una memoria, en la cual se encuentran sentimientos y recuerdos que remiten a instancias vividas, compartidas con mi familia y amigos, los recorridos por sus montañas, su geografía rodeada de saberes ancestrales, mitos, leyendas e historias que se crean partir de acontecimientos en este lugar.

³ Rutas del conflicto, disponible en: <http://rutasdelconflicto.com/interna.php?masacre=11>



Vereda La Fonda-Tacueyó-Cauca-2016-Fotografía-Leonardo Amador

A medida que hay una empatía y reconocimiento del territorio surge una inquietud por la transformación del paisaje, mediada por el crecimiento poblacional y agotamiento de los recursos naturales y demás sucesos que se dan por el comportamiento humano. Estos Cambios fueron percibidos mediante el ejercicio de observación y convivencia en el territorio.

Este paisaje que periódicamente visito me ha llevado a sentir apropiación del lugar, es una apropiación en relación a un reconocimiento del territorio, su historia y las raíces que tengo en él. En este ejercicio de reconocimiento del lugar hago recorridos por los sitios que frecuentaba cuando estaba permanentemente en Tacueyó; son lugares en los que se encuentran cada vez cosas nuevas, hay una nueva necesidad de divisarlos. Es frecuente que en el ejercicio de observación haga fotografías y videos de estos lugares, cada uno de estos registros es un documento, un instante de esa grata sensación de estar en el paisaje, que desde distintos puntos de ubicación geográfica ofrece experiencias inigualables, *el paisaje se construye y reconstruye en función de las percepciones o representaciones del mismo y de los intereses sociales que se crean en torno a él.*⁴

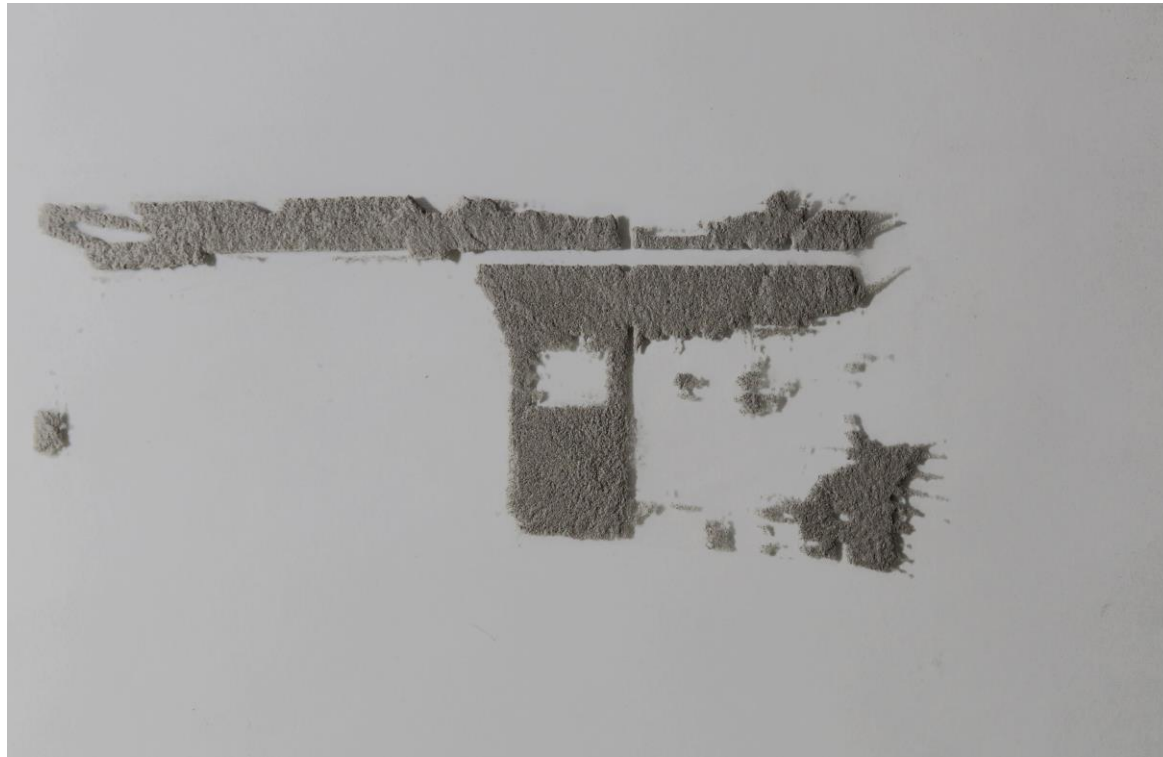
⁴Juan F. Ojeda (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla) Nuria Cano (Universidad del País Vasco/EuskalHerrikoUnibertsitatea, Donostia-San Sebastián)
PONENCIA-RELATORÍA: EL PAISAJE, MEMORIA DE LOS TERRITORIOS XVII Congreso de Estudios Vascos. Noviembre 2009 pág. 4



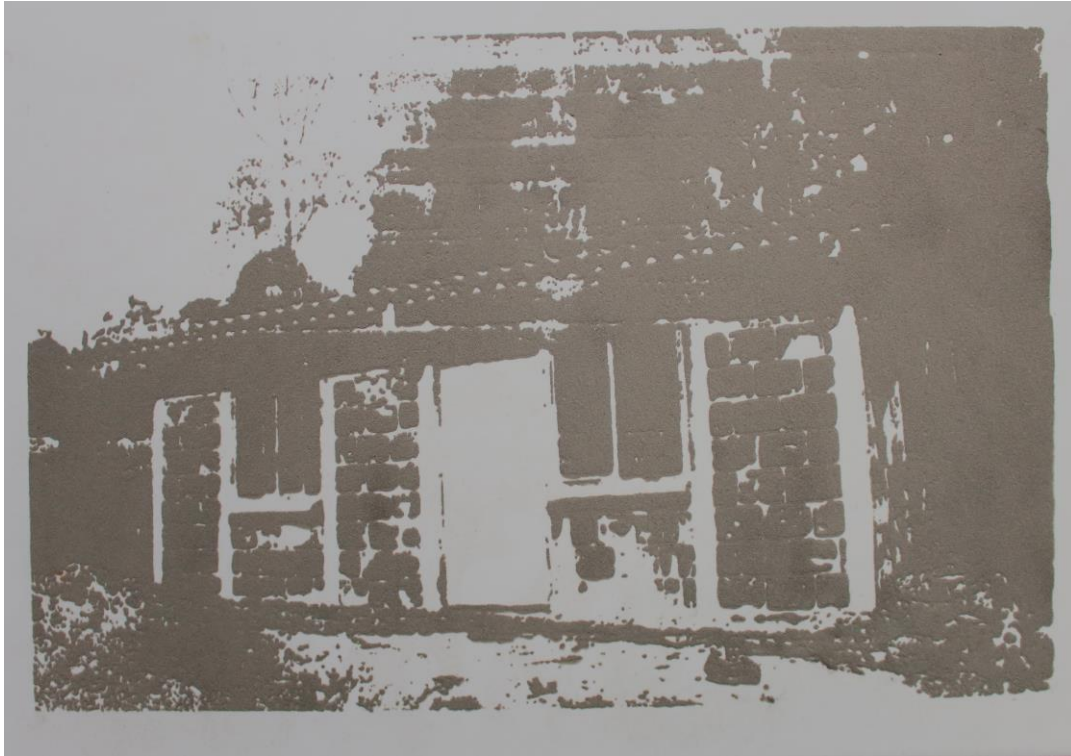
Vereda López-Tacueyó-Cauca-2016-Fotografía-Leonardo Amador

YAT

El proceso de creación y desarrollo de las obras en serigrafía estuvo mediado por una exploración consciente de las posibilidades técnicas, buscando una imagen fiel, que estuviera relacionada no solo visualmente sino también materialmente con el lugar. Con este propósito escogí la ceniza recolectada en algunos hogares locales como el material para hacer visibles algunas construcciones locales.



Sin título-Serigrafía con ceniza sobre vidrio-30cm x 20cm-2016



Sin título-Serigrafía con ceniza sobre ceramica-40cm x 30 cm-2016

Se utilizó la foto-serigrafía, ligada al trabajo fotográfico que he venido desarrollando a lo largo de este proceso de construcción del proyecto artístico. Las casas son concebidas como un fragmento del paisaje. Me interesa la imagen de las casas y también pensar en los materiales utilizados para su construcción, los sitios de la casa como la cocina, la fachada, los fogones etc., son aspectos que evidencian la transformación, el paso del tiempo, los cambios del territorio, del paisaje y las costumbres.



Gallinazas-Tacueyo-Cauca-2013-Fotografía-Leonardo Amador



Yat 1-De la serie Yat-Serigrafía con ceniza sobre papel Fabriano-150cm x 180cm-2016



Yat 2-De la serie Yat-Serigrafía con ceniza sobre papel Fabriano-150cm x 180cm-2016

Yat 1 y Yat 2 son dos serigrafías con ceniza de la serie Yat⁵, que se desarrollaron a partir de los registros fotográficos que hago en los recorridos por el paisaje y el reencuentro con los lugares que he frecuentado durante mucho tiempo. Estas casas han estado presentes en la geografía del lugar, son fragmentos extraídos del paisaje, que para el desarrollo formal de la propuesta se volvieron puntos importantes de reflexión sobre este paisaje del que he estado rodeado gran parte de mi vida.

Las imágenes de las casas empleadas dentro de la propuesta hablan de la identidad del territorio, es un aspecto que caracteriza a esta población partiendo de la ubicación de las casas, su forma de construcción y la implementación de materiales propios como el barro, la madera paja y boñiga, además de las orientaciones culturales que conlleva su construcción. En este contexto las casas han sido un pilar fundamental de conocimiento cultural que compilan la experiencia de vida en esta comunidad.

⁵ En lengua Nasa Yat significa casa.

SOBRE LA FOTOGRAFÍA

La fotografía ha sido un recurso muy importante en el desarrollo de mi propuesta. Algunas de las obras realizadas tienen un carácter efímero. En esos casos los registros se convierten en memoria del trabajo espacial y compositivo que realizo en cada una de las instalaciones. *En este sentido la fotografía recoge una interrupción del tiempo a la vez que construye sobre el papel preparado un doble de la realidad.*⁶



Sin título-Instalación con ceniza y carbón-250cm x 500cm-2015

⁶Roland Barthes, La cámara lúcida, Nota sobre la fotografía, Paidós Barcelona, 1 edición, 1990 Pág. 22

Este recurso es importante en el desarrollo formal de mi trabajo, es un medio que constantemente está presente en las actividades que desarrollo, en los trabajos de campo, los recorridos que hago, las personas con quien me relaciono. Las fotografías del pueblo, de los paisajes, de las personas, de objetos y de las obras son imágenes que reviven ese encuentro con sentimientos y experiencias vividas.

La fotografía me permite hacer lecturas y tomar decisiones sobre las piezas que construyo. La fotografía aérea es la base para la construcción de la instalación que realizo con ceniza, de esta manera puedo tener un acercamiento a las cualidades de este territorio, sus montañas y su geografía.



Vista aérea de Tacueyó Cauca-2016-Fotografía-Leonardo Amador



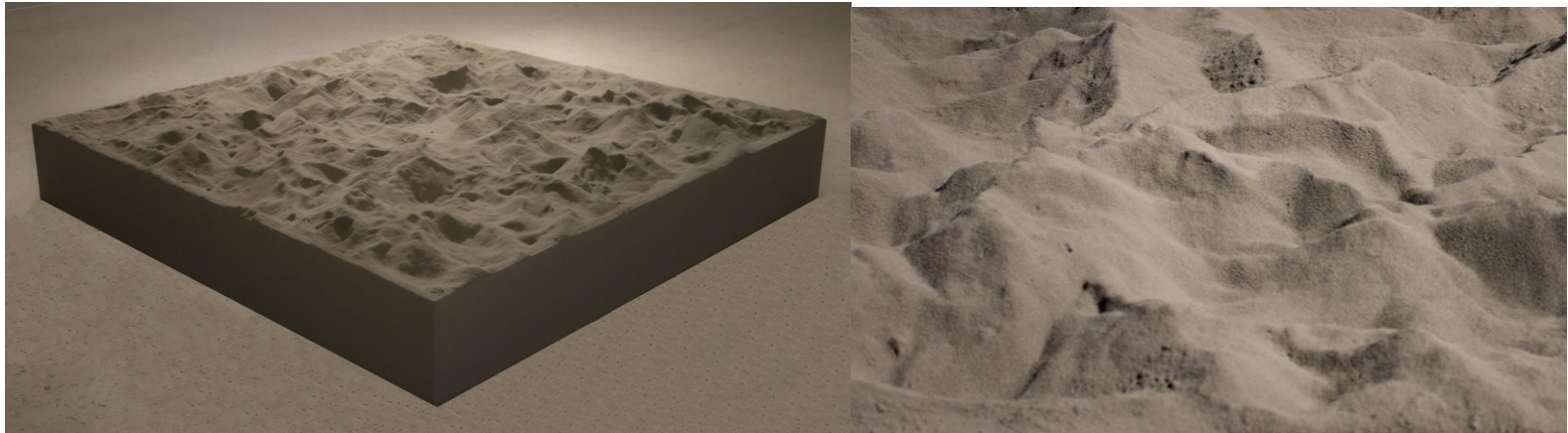
Dentro de la obra se propone una fotografía digital de formato panorámico en blanco y negro. Se trata de una imagen de Tacueyó, la fotografía contiene la esencia de este lugar, se presenta gran parte de lo que conforma el pueblo, sus casas, caminos, carreteras, montañas, aspectos que identifican al territorio. Esta imagen se plantea en dialogo con la maqueta de ceniza y las dos serigrafías de las casas conformando el trabajo espacial y de instalación, este aspecto de la instalación se desarrolla a partir del trabajo de disposición de las obras en el espacio e intervención del mismo, generando un dialogo en conjunto de las piezas que reúnen la reflexión sobre el paisaje.



Resguardo Indígena de Tacueyó Cauca-Fotografía digital-111cm x 51cm-2016

TERRITORIO SAGRADO

La propuesta está desarrollada mediante la instalación de imágenes y objetos en el espacio. Este ha sido uno de los medios más recurrentes en la producción de mis obras. El trabajo se presenta como un conjunto de piezas, resueltas en distintas técnicas que hacen parte de esa idea de territorio, desarrollado desde puntos de vista distintos, en los que se proponen diversas miradas que generan nuevas percepciones del lugar. El territorio se plantea a través de imágenes construidas por medio de registros analógicos partiendo de la fotografía como documento de lo real, la imagen de las casas en las serigrafías, que están mediadas por el diálogo que sugiere la ceniza como material de construcción de las obras y que es utilizada en la realización de la maqueta. Es la presencia del territorio contenida en imágenes propias del lugar.



Territorio sagrado-Instalación con ceniza-140cm x 140cm-2016

En “*Territorio sagrado*” se presenta la geografía del resguardo indígena de Tacueyó. La geografía de esta población constituye un elemento principal de identidad. Para su construcción se ha utilizado la ceniza de algunos hogares locales; este material permite crear un vínculo entre la obra de arte y el paisaje.



Cocina de señora Ana Delia Camayo-Tacueyó Cauca-2016-Fotografía-Leonardo Amador

La ceniza contiene una memoria relacionada con una pertenencia del lugar, de las prácticas que se dan alrededor del fogón, los recorridos que hacen las personas al recoger la leña, la narración oral y la vida cotidiana. Es un vestigio de lo que ha sucedido en torno a los hogares. Contiene una historia que se enriquece cuando el material se desplaza y va adquiriendo nuevas concepciones como vestigio de lo que existió, de lo que quedó. En la obra se incorporan cualidades que son propias del material, como lo frágil y lo volátil. Además, existe una relación que hay con los vestigios arquitectónicos, pues la ceniza tenía un uso especial en la construcción de las casas, que ha sido desplazado por los procesos de apropiación de nuevos métodos constructivos. La experiencia de trabajar con este material me ha llevado a darle un valor como soporte de mi propuesta, pero que tiene además una importancia en la tradición del lugar. Por eso considero que es importante conservar la ceniza y reutilizarla con el mismo fin artístico.



Cocina de la señora María Helena-Vereda Chemicueto-Tacueyó Cauca-2016-Fotografía-Leonardo Amador

“En la actualidad dentro de este territorio se hace el apagado del fogón, este ritual se hace en un rancho cultural, con el fin de recuperar el conocimiento tradicional para las nuevas generaciones, porque esta actividad se perdió en las casas. Ya no está en las familias, el ritual es para decirle al joven, esto es lo que nos diferencia de la otra sociedad, esta es la forma de construir conocimiento propio, conocimiento ancestral”.⁷



Tulpa en el ritual de Saakhelu-Tacueyó-Cauca-2016-Fotografía-Leonardo Amador

⁷ Narración, Jaime Díaz Noscue, Líder Indígena, Tacueyó Cauca, 2015

ASPECTOS IDENTITARIOS DEL CONTEXTO

En cuanto a la identidad del territorio, es preciso considerar algunas condiciones naturales como el clima, las montañas y los ríos; así como también algunos aspectos culturales como la arquitectura, los caminos y los cultivos. Son características que dentro del trabajo de reflexión sobre este territorio son importantes, dado que en ellos se evidencian gran parte de la transformación de este lugar y con ello el paisaje. La combinación de estas características propias del lugar identifica al territorio y define el comportamiento de sus pobladores.

Estos aspectos identitarios han sido importantes en el desarrollo de la propuesta, me han permitido construir un lenguaje plástico desde puntos de vista distintos, pensando el paisaje como referente esencial de reflexión sobre la transformación del lugar. Así mismo existen unas condiciones sociopolíticas⁸ que no están explícitas en la propuesta plástica.

⁸ De igual forma el conflicto armado y los cultivos ilícitos son otra parte de las condiciones políticas, sociales, económicas y culturales de este resguardo, constituyen una condición que de una u otra manera se ha insertado en la población. Si bien estos aspectos no están explícitos en mi propuesta plástica es necesario reconocer cierta tensión contenida que se siente al pensar el paisaje de Tacueyó, al utilizar un material propio del lugar y proponer el nombre "Tacueyó" como referente directo de un lugar que ostenta un pasado violento en Colombia.



Vereda Chemicueto-Tacueyó Cauca-2016- Fotografía-Leonardo Amador



Vereda Soto y Gallinazas-Iluminación de cultivos de marihuana-Tacueyó Cauca-2016-Fotografía-Leonardo Amador

Dentro de la reflexión sobre este paisaje la imagen de la casa es muy importante. La casa desde el pensamiento indígena más que una construcción es un lugar de convergencia del conocimiento, a medida que se construye hay una transmisión constante de saberes. Martin Heidegger afirma que *“La esencia del construir es el dejar habitar. La consumación de la esencia del construir es el erigir lugares por medio del ensamblamiento de sus espacios. Sólo si somos capaces de habitar podemos construir.”*⁹ En este sentido la casa, como elemento arquitectónico tiene un conocimiento ancestral que gira en torno a los saberes y prácticas indígenas.

La construcción de una casa debe estar bajo orientaciones de un “Thê’ Wala”¹⁰, es una orientación que se basa en principios de la ley de origen, donde se busca una relación con la naturaleza, la conservación de los sitios sagrados y las reservas naturales. Además de esto la escogencia de lugar para construir, la ubicación de la casa, la puerta de entrada y los tipos de plantas que se deben sembrar para que protejan el hogar, son aspectos que el médico debe orientar cuando una persona desea construir.

En la actualidad hay procesos de fortalecimiento de valores culturales por parte de las autoridades territoriales, se busca su inculcación dentro del núcleo familiar para así lograr su pervivencia en esta cultura. Esta idea planteada

⁹ Martin Heidegger, Construir, habitar, pensar, Traducción de Eustaquio Barjau, pág. 8

¹⁰ El Thê’ Wala hace parte de las autoridades tradicionales, es el médico o chamán que maneja la parte espiritual, es concebido como el delegado del Trueno (êeka Thê’), quien con ayuda del Khabu (bastón de mando), se comunica con los ancestros y especialmente con los Nehwe, Khsxa’w, (espíritus del sueño), l’khwesx (espíritus de la visión) quienes son mensajeros entre los espíritus y las personas. El Thê’ Wala, tiene el compromiso de trabajar a favor de la comunidad, orientándola y aconsejándola, igualmente es el protector y dinamizador de la cultura. El Thê’ Wala cumple su trabajo en coordinación con los truenos y otras fuerzas de la naturaleza y su orientación siempre es hacer el bien.

es bastante importante, hay una certeza sobre ese proceso de formación cultural y de identidad. Es un conocimiento vivo, que está siempre presente en cada una de las personas que conviven en el hogar.

Las imágenes de las dos casas desarrolladas en la propuesta me permiten evidenciar el paso del tiempo que se presenta en la forma de su construcción, las texturas que se generan por el deterioro del material que fueron construidas que se potencia en la imagen serigráfica, así mismo se evidencia la reflexión sobre la transformación en cuanto a los métodos de construcción de estas viviendas. En estos hogares en particular están presentes aspectos como, la lengua nativa y la disposición del fogón¹¹ es muy característica que conforman parte de la identidad cultural de esta comunidad indígena.

¹¹ Es una conformación a partir de la disposición de piedras que están a nivel del suelo que dan forma al fogón, este está acompañado de unas bancas o en algunos casos troncos que se encuentran alrededor del fogón, este es el punto de encuentro de la familia.

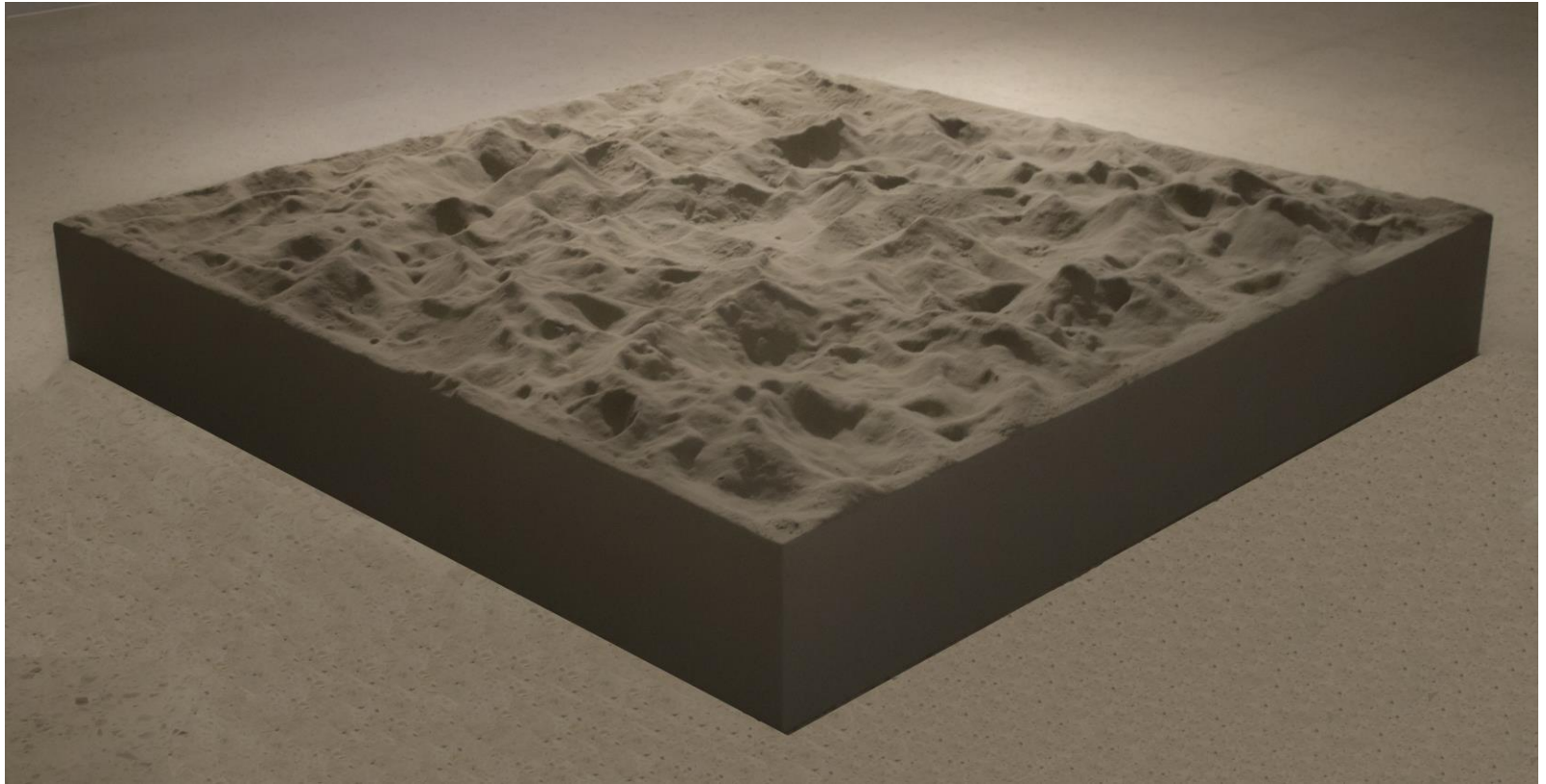
OBRAS PARA EXPOSICIÓN



Yat 1- De la serie Yat-Serigrafía con ceniza sobre papel Fabriano-150cm x 180cm-2016



Yat 2-De la serie Yat-Serigrafía con ceniza sobre papel Fabriano-150cm x 180cm-2016



Territorio sagrado-Instalación con ceniza-140cm x 140cm-2016



Resguardo Indígena de Tacueyó Cauca-Fotografía digital-111cm x 51cm-2016

PROCESO

FOTOGRAFÍAS, ESTUDIOS Y BOCETOS

Como proceso de construcción del trabajo plástico se presentan una serie de fotografías que corresponden a imágenes de casa, personas y paisajes de este resguardo indígena, de igual manera se presentaran cuatro estudios en serigrafía utilizando la cerámica como soporte, en estas se emplean cuatro imágenes de elementos de construcción (una teja, un ladrillo, una hoja de eternit y un fragmento de un castillo de varilla) esta exploraciones tienen como fin mostrar posibles soluciones y sugerir proyección del trabajo.

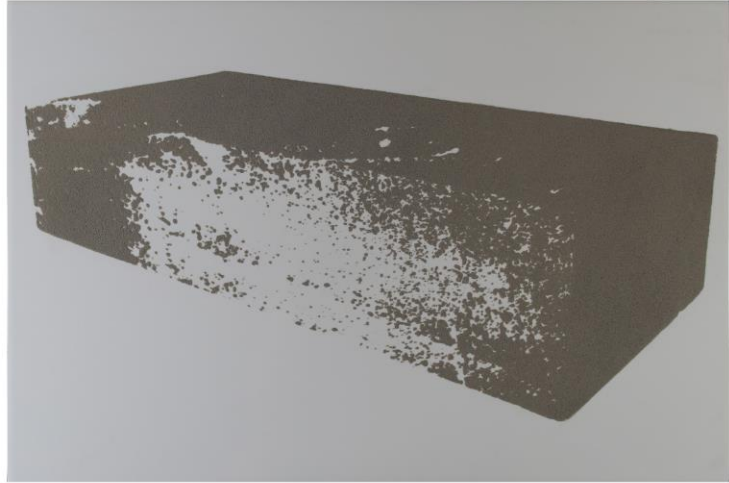
En este espacio de la parte de proceso se mostrará una serie de cinco bocetos creados con grafito sobre papel en los cuales se presentan algunas de aproximaciones a la imagen que tiene como planteamiento la utilización de la ceniza como material de desarrollo y que fueron punto de partida para otras ya resueltas.

FOTOGRAFÍAS



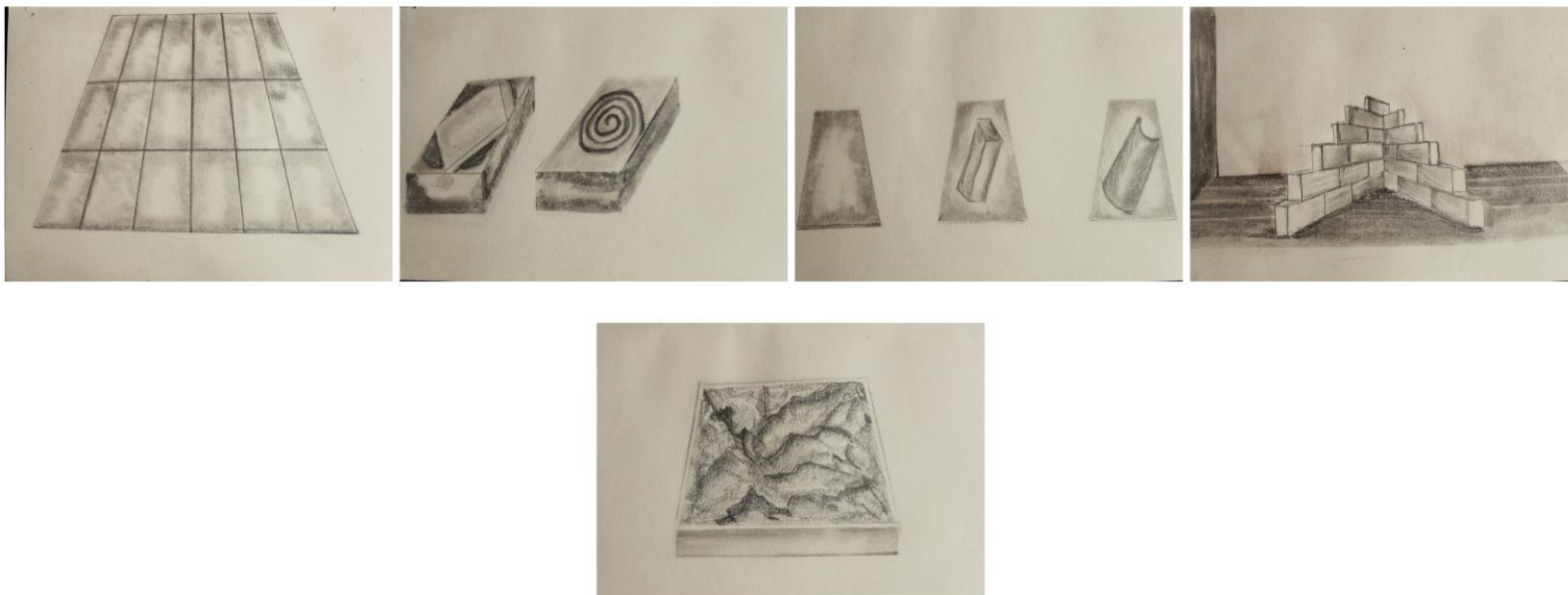
Fotografía digital-Dimensiones Variables-2016

ESTUDIOS



Exploraciones-Serigrafía con ceniza sobre cerámica 20.5cm x 30.5cm cada una -2016

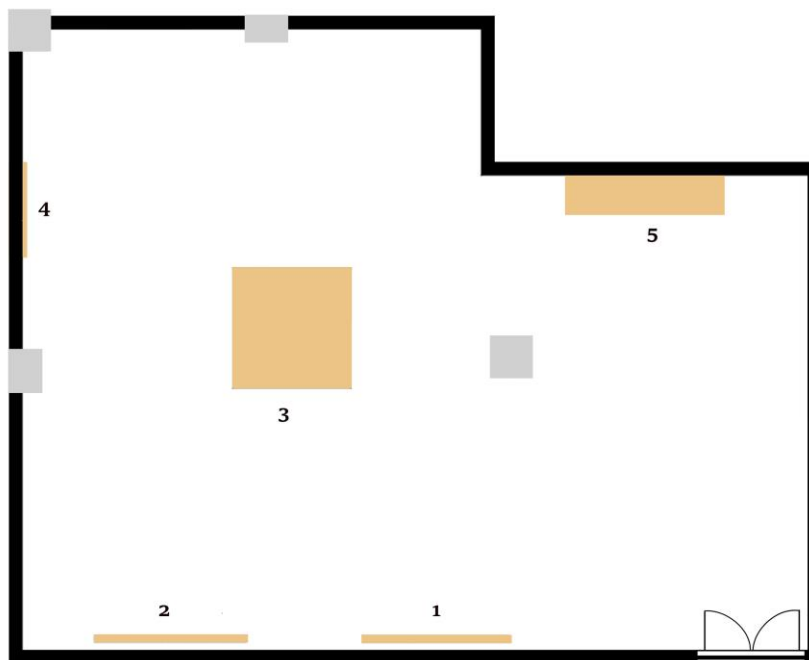
BOCETOS



Dibujos en grafito sobre papel 10,5cm x 16cm cada uno-2016

PLANO DE MONTAJE

Plano de distribución de obras



- 1**
Yat 2 -De la serie Yat
Serigrafía con ceniza sobre papel Fabriano
150cm x 180cm
2016
- 2**
Yat 1 -De la serie Yat
Serigrafía con ceniza sobre papel Fabriano
150cm x 180cm
2016
- 3**
Territorio sagrado
Instalación con ceniza
140cm x 140cm
2016
- 4**
Resguardo indígena de Tacueyó Cauca
Fotografía digital
111cm x 51cm
2016
- 5**
Parte procesual: Fotografías, bocetos y estudios
Dimensiones variables
2016

BIBLIOGRAFÍA

- BARTHES, Roland, *La cámara lucida, Nota sobre la fotografía*, Barcelona, Ediciones Paidós, 1990.
- BENJAMIN, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Buenos Aires, Publicado en Benjamin Walter Discursos Interrumpidos, Editorial Taurus, 1989.
- DEBRAY, Régis, *Vida y muerte de la imagen*, Traducción Ramón Hervas, Barcelona, Ediciones Paidós, 1994.
- HEIDEGGER, Martin, *Construir, Habitar, Pensar*, Traducción De Eustaquio Barjau, Barcelona, Editorial Serbal, 1994.
- OJEDA Juan, Ponencia-relatoría: *El paisaje, memoria de los territorios XVII congreso de estudios vascos*, 2009.
- PÉREZ, Edgardo, *Naturaleza, paisaje y memoria, Alturas y ciudades del reino de Quito en la experiencia viajera del siglo XVIII*, Quito, 2008.
- TORRES, GARCÍA, Joaquín, *Universalismo Constructivo*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1944.
- WENDERS, Wim, *El acto de ver, textos y conversaciones*, Barcelona, Ediciones Paidós, 1992.
- YULE, Marcos VITONAS, Carmen, *Pees KupxFxizenxi: Txipnxi*, Cabildo Etnoeducativo Proyecto Nasa, Municipio de Toribío y la zona norte del Cauca, Colombia, 2004.

Web Grafía

- Gloria Aponte, Paisaje e Identidad Cultural, Bogotá, Revista Tabula Rasa, 2003, Disponible En: [Http://Www.Revistatabularasa.Org/Numero-1/Gaponte.Pdf](http://www.Revistatabularasa.Org/Numero-1/Gaponte.Pdf).
- Rutas del conflicto, disponible en: <http://rutadelconflicto.com/interna.php?masacre=11>

Entrevistas

- Narración, Jaime Díaz Noscue, Líder Indígena, Tacueyó Cauca, 2015-2016.
- Narración Ramiro Ruiz, Comunero Resguardo Tacueyó, 2015-2016.

