

**EL TERRITORIO Y LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD ENTRE LA GENTE
NEGRA DE LA COMUNIDAD DE LOMITAS, EN LA ZONA NORTE DEL
DEPARTAMENTO DEL CAUCA, MUNICIPIO DE SANTANDER DE QUILICHAO**



XIMENA GÓMEZ FILIGRANA



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN (CAUCA)**

2013



**EL TERRITORIO Y LA CONSTRUCCIÓN
DE IDENTIDAD ENTRE LA GENTE
NEGRA DE LA COMUNIDAD DE
LOMITAS, UBICADA EN LA ZONA
NORTE DEL DEPARTAMENTO DEL
CAUCA, MUNICIPIO DE SANTANDER
DE QUILICHAO**



XIMENA GÓMEZ FILIGRANA

**Trabajo de Grado presentado para optar al título de
Licenciada en Etnoeducación**

Director:

Prof. ERNESTO HERNÁNDEZ BERNAL

Codirector:

Prof. JAMES AGUILAR MINA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN (CAUCA)**

2013

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	18
1. METODOLOGÍA	23
1.1 REFERENTE DEL PROCESO	23
1.2 EL PROCESO	25
1.3 LOGROS Y DIFICULTADES	30
2. REFERENTE CONCEPTUAL	33
2.1 EL TERRITORIO COMO ESPACIO DE DESARROLLO COMUNITARIO	33
2.2 LA IDENTIDAD COMO ELEMENTO DINAMIZADOR DEL QUEHACER COMUNITARIO	36
2.3 LA ETNOEDUCACIÓN: UNA ALTERNATIVA PARA EL CAMBIO	38
3. RECONOCIENDO LA COMUNIDAD AFRO DE LOMITAS	41
3.1 ASPECTO GEOGRÁFICO	45
3.2 ORIGEN DE LA COMUNIDAD	51
3.3 ASPECTO ECONÓMICO	60
3.3.1 La Agricultura	61
3.3.2 La Ganadería	63
3.3.3 La Minería	63
3.3.4 Sector Asalariado	64
3.3.5 El Cacharreo	66
3.4 FLORA Y FAUNA	68
3.4.1 La Flora	68
3.4.2 La Fauna	68
3.5 VIVIENDA Y NÚCLEO FAMILIAR	70
3.6 ORGANIZACIONES COMUNITARIAS	73
3.6.1 Organizaciones de hecho	74
3.6.2 Organizaciones de derecho	75
3.7 EL ACUEDUCTO DE LA COMUNIDAD DE LOMITAS	76
3.8 ASPECTO SALUD	84
3.8.1 La Partera	85
3.8.2 Los Sobanderos	88
3.8.3 Curandero y Sobandero	93

	pág.
3.8.4 Promotora de Salud	95
3.8.5 Las plantas medicinales y su uso	99
3.9 CONTEXTO EDUCATIVO	105
3.9.1 Historia educativa local	105
3.9.2 La escuela hoy	115
3.10 ASPECTO CULTURAL	125
3.10.1 La Finca Tradicional	126
3.10.2 Aspecto Religioso	127
3.10.3 Platos Típicos	130
3.10.4 Otras expresiones artísticas y musicales	133
3.10.5 Las artesanías	135
3.10.6 Trajes y vestuarios	136
3.10.7 Peinados	137
3.10.8 Dialecto o jerga	139
3.11 CONCEPCIONES DE TERRITORIO ENTRE LOS LOMITEÑOS	166
CONSIDERACIONES FINALES	180
BIBLIOGRAFÍA	183

LISTA DE FOTOS

	pág.
Foto 1. Actividad con los mayores	27
Foto 2. Actividad con los mayores	27
Foto 3. Actividad con los niños del centro docente Lomitas Sur	29
Foto 4. Actividad con los niños del centro docente Lomitas Sur	29
Foto 5. Actividad con los niños del centro docente Lomitas Sur	29
Foto 6. Humedal	51
Foto 7. Humedal seco	51
Foto 8. Finca tradicional	61
Foto 9. Monocultivo de la caña de azúcar	62
Foto 10. Monocultivo de la caña de azúcar	62
Foto 11. Corte de prado	65
Foto 12. Corte de prado	65
Foto 13. Siembra de prado	66
Foto 14. Siembra de prado	66
Foto 15. El cacharreo	67
Foto 16. El cacharreo	67
Foto 17. El cacharreo	67
Foto 18. El cacharreo	67
Foto 19. El cacharreo	67
Foto 20. Despotizando y marcando el ganado	69
Foto 21. Despotizando y marcando el ganado	69
Foto 22. El caballo como medio de transporte y de carga	70
Foto 23. Viviendas	72
Foto 24. Viviendas	72
Foto 25. Acueducto de la comunidad de Lo	76
Foto 26. Album del acueducto	78
Foto 27. Trabajos en el acueducto	80
Foto 28. Trabajos en el acueducto	80
Foto 29. Trabajos en el acueducto	80
Foto 30. Jornadas laborales	81
Foto 31. Partera Carlina Chamba	88
Foto 32. Maneras de sobar	91

	pág.
Foto 33. Maneras de sobar	91
Foto 34. Maneras de sobar	91
Foto 35. Maneras de sobar	91
Foto 36. Maneras de entablillar	92
Foto 37. Maneras de entablillar	92
Foto 38. Maneras de entablillar	92
Foto 39. Curandero y sobandero Julio Bonilla	95
Foto 40. Albahaca	99
Foto 41. Hierbabuena	99
Foto 42. Altamisa	99
Foto 43. Primera Planta física de la escuela hecha en cemento	107
Foto 44. Centro docente Lomitas Sur Centro docente Saltanejo	108
Foto 45. Centro docente Lomitas Sur Centro docente Saltanejo	108
Foto 46. Campana	110
Foto 47. Estudiantes centro docente Lomitas su	115
Foto 48. Patio de la escuela – sector sur	115
Foto 49. Patio de la escuela – sector sur	115
Foto 50. Baños y Lavamanos	116
Foto 51. Baños y Lavamanos	116
Foto 52. Madre de familia colaborando en la limpieza de la escuela	119
Foto 53. Docente y estudiantes almorzando	120
Foto 54. Finca tradicional	126
Foto 55. Finca tradicional	126
Foto 56. Envueltos de mote	131
Foto 57. Envueltos de mote	131
Foto 58. Champùs	132
Foto 59. Fríjoles	132
Foto 60. Dramatizado Reyes magos en Lomitas	134
Foto 61. Dramatizado Reyes magos en Lomitas	134
Foto 62. Dramatizado Reyes magos en Lomitas	134
Foto 63. Dramatizado Reyes magos en Lomitas	134
Foto 64. Dramatizado Reyes magos en Lomitas	134
Foto 65. Artesanías	136
Foto 66. Artesanías	136
Foto 67. Artesanías	136
Foto 68. Peinados	137

	pág.
Foto 69. Peinados	137
Foto 70. Peinados	137
Foto 71. Peinados	137
Foto 72. Peinados	137
Foto 73. Peinados	137

LISTA DE MAPAS

	pág.
Mapa 1. Municipio de Santander de Quilichao (Cauca)	42
Mapa 2. Vereda Lomitas	44
Mapa 3. Mapa hidrográfico vereda Lomitas	50

LISTA DE IMÁGENES

		pág.
Imagen 1.	Cédula de ciudadanía de la señora Camila Balanta Mancilla	54
Imagen 2.	Carta del señor Evangelista Vásquez, 17 agosto de 1997	58
Imagen 3.	Escrito de Danna Shirley Viáfara Gómez, 12 mayo 2013	176
Imagen 4.	Trabajos elaborados por los niños	177

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Plantas medicinales	100
Cuadro 2. Dialecto o jerga	139
Cuadro 3. Fiestas que se celebran en Lomitas	166

DEDICATORIA

Agradezco en primera instancia al creador, por haber permitido que se me hiciera realidad ese sueño de ingresar a la universidad y ser profesional en una carrera tan valiosa como lo es la etnoeducación; ya que esta me permitió reencontrarme con mi propio ser o mejor dicho con mi yo interior.

En este orden de ideas los agradecimientos ahora son para mi familia y en ella mis padres, que con la ayuda del creador me dieron la vida: El señor **Ruperto Gómez Mosquera o don Rupe**, (q.e.p.d), como le decíamos sus hijos y gran parte de la gente que lo distinguía, Fue un hombre de palabra, rígido, responsable, puntual, siempre comprometido con su causa, su trabajo y los diferentes compromisos que adquirió durante su vida. Él me acompañó en parte de este proceso; fueron muy importantes sus aportes.

La señora **Isabelina Filigrana Gómez**, como le decimos sus hijos, mujer luchadora, alegre, sencilla ha sido un apoyo fundamental en muchos aspectos de mi vida siempre para que saliera adelante, ha sido un pilar en mi vida, considero que he tratado de no decepcionarla y este titulo es prueba de ello, También gracias a esa educación y ejemplo que recibí de ustedes un hoy en día soy una mujer de bien dispuesta a seguir aportando para una mejor sociedad.

A mis hijos **William David y James Andrés**, espero que este logro que he alcanzado los motive para que un día no lejano decidan ser unos profesionales hombres de bien para que contribuyan con su grano de arena en pro del mejoramiento de esta sociedad. James Andrés, el mas sacrificado ya que me toco dejarlo desde los dos años durante varios días para irme a estudiar. Considero que en la vida vale la pena cualquier sacrificio si es en pro del mejoramiento de la

calidad de vida de sus seres queridos. No fue fácil pero valió la pena, quiero que este sea un ejemplo a seguir.

Para mis hermanos: **Olga Enith, Orfilia, Ruperto, Rosmery, Almeida, Isabelina, Maria del Pilar, Didier, Dolly, Yojan, Maribelt, Néstor Raúl**, ustedes de una u otra manera hicieron su aporte para que llegara a la meta.

Para **James Aguilar Mina**: Como siempre preocupándose para que la gente estudie, gracias por ese gran apoyo, en lo económico, académico, moral, a veces a las buenas o a las malas pero de todas maneras fue apoyo. Fueron cinco años y medio de lucha, risas, discusiones, cuidando a James Andrés, trasnochas, madrugadas. No todas las mujeres tienen a alguien que les colabore como lo hizo él conmigo en esta carrera. Fue muy valiosa esa contribución para lograr recorrer ese camino que inicié hace cinco años y medio en la universidad. Donde poco a poco inicie a escalar para finalmente llegar a la cima.

En la vida nada es fácil pero **“si quieren llegar a la cima pónganle el ama y el corazón”** Grupo Palmeras, cantantes de fugas.

Para ustedes es este triunfo.

AGRADECIMIENTOS

Para los habitantes de la comunidad de Lomitas, representada por los mayores, los adultos, los jóvenes y los niños. Fueron muchos los que me colaboraron en este sueño que no es solo mío, es el sueño de ustedes, el sueño de una comunidad; escribir su historia, esos acontecimientos importantes o no, que nos han marcado para bien o para mal con el pasar de los años. Algunas de estas personas ya no tienen esa vitalidad que tenían cuando hicieron un alto en sus actividades para atenderme y con mucho gusto dar respuesta a mis preguntas, inquietudes a la hora de conocer sobre el pasado y presente de esta vereda, otros ya no están entre nosotros, pero entre líneas queda plasmado su sentir. Con sus aportes, sus largas carcajadas, cuentos, y su disponibilidad hicieron de este trabajo algo especialmente grato, créanme que así lo sentí.

A las profesoras de los dos centros educativos: Centro docente Lomitas sur y centro docente Saltanejo, Durante mucho tiempo hicieron su aporte para que este sueño se hiciera realidad. Esto desde que inicie la primaria, la secundaria, y hasta ahora en la universidad. En primer lugar fue en estos dos centros donde curse mi primaria, y luego dándome la oportunidad de hacer los diferentes trabajos de la universidad que tenían que ver con la escuela, donde me regalaron un poco de su tiempo cada vez que lo necesite.

Profesores de la institución educativa etnoeducativa Toez Caloto: Miguel Ángel Achipiz rector, Wilson potes, Marco Tulio Chapeño y familia, Flor Alba Campo y Ludi Lectamo, Stella Hurtado, Yanneth Bermeo. También aportaron su grano de arena en este reto que estoy finalizando.

Otros profesores: Mauricio Peña y familia, Adriana Sanclemente, Deisy Cruz, Jarby Balanta. Su colaboración fue valiosa y lo mas importante su disponibilidad cuando los necesite

A mis amigos: Danilo Reyes Abonia, espero no haberlo decepcionado ya que fue usted quien llego a la casa donde vivo y me dijo que estaban abiertas las inscripciones para estudiar etnoeducación, pero que era en Popayán, fue algo que me trajo una serie de sensaciones encontradas tenia que decidir estar un tiempo en otra ciudad , la cual no conocía y que era diferente en muchos aspectos a mi entorno y sobre todo me tocaba separarme a mi niño de dos años, fue complicado para mi tomar esa decisión pero finalmente acepte el reto. Él me explico lo que debía hacer para inscribirme, con quien debía hablar y fue así que después de cumplir con unos requisitos ingrese al programa de de la licenciatura en Etnoeducación.

Carlos Arturo Mancilla Aguilar y Miladis Mena Córdoba, ustedes y Danilo, siempre estuvieron allí pendientes. Fueron muchos los momentos en que sentí desfallecer pero sus voces y en ellas las palabras me hicieron despertar, reaccionar, para adelante me decían, péguese de Dios que por encima de él, nadie pasa. Esto sobre todo cuando tenía algún inconveniente de esos que hacen parte de nuestro quehacer cotidiano. Una vez queda demostrado que siempre podré contar con ustedes. De veras son unas personas muy especiales para mí.

Para mis primos: **Familia Gómez Mancilla, Familia Aguilar Gómez “los locos”, Yorleby Chambal,** sus aportes y acompañamiento fueron muy valiosos no se imaginan cuanto.

Fueron muchos los vecinos que atendieron mi llamado cuando me dirigí a ellos para algo que tuviese que ver o no con mis estudios. En especial **Raúl Viafara, y su esposa Luz Edith Caicedo,** cuando cuidaban a James Andrés, o llevaban a la

escuela y lo recogían mientras llegaba el papá. Me dieron mucho animo en momentos difíciles por los que uno pasa, también hicieron su aporte para que pudiera lograr otras metas que aun tengo pendientes, las cuales espero llevar a feliz termino.

Vereda San Nicolás: Profesor **Argemiro Mina**, y el señor **Isaac Aguilar**. Su colaboración para realizar de algunos trabajos también fue valiosa.

Para los músicos: Roberto, Papayera de Santander de Quilichao, **Álvaro Larrahondo** del grupo Renovación vereda San Nicolás, municipio de Caloto. **Carlos Frenando Balanta Mezú “Polo”**, Baterimba. **Luís Edel Carabalí**, Grupo Palmeras, vereda El Palmar, municipio de Santander. Sus aportes en los conversatorios que tuve la oportunidad de tener con ustedes, y también su música representada en las diferentes canciones, fueron mi inspiración a la hora de escribir este documento, en muchos momentos que me sentía bloqueada no era sino colocar sus canciones me inspiraba y de inmediato empezaban a fluir las ideas

Compañeros de a licenciatura: Algunos de ellos junto a sus familiares fueron un gran apoyo allá en la ciudad de Popayán, en la universidad y fuera de ella. **Acened Carabalí y familia, Marilin Constanza Pino y familia, Zaide Adriana Valencia Tombe y familia, Marlene Ordóñez y familia.** También los compañeros de la licenciatura que están en otros semestres fueron acompañantes en este proceso. Y los licenciados en Etnoeducación con los que tuve la oportunidad de compartir clases de lengua palenquera, a pesar de que ellos estaban varios semestres avanzados nunca existieron diferencias simple estuvimos de igual a igual, me acogieron en esa gran familia conformada por personas de diferentes zonas norte Caucanas, con las que teníamos un sueño en común, ser licenciados en Etnoeducación, me refiero a los compañeros de Santander de Quilichao.

Adrián Bolaños: Su colaboración fue muy valiosa, con esa amabilidad que lo caracteriza siempre dispuesto a colaborar cada vez que lo necesite.

Los profesores de la licenciatura en etnoeducación de la universidad del Cauca: Ernesto Hernández Bernal, Elizabeth Castillo Guzmán, José Antonio Caicedo, Luís Antonio Rosas, Luís Alberto Cuellar, Cristina Simonds, Rosa Alicia Escobar, Janneth Hoyos, Martha Corrales, Marcela Piamonte, Adolfo Alban, Marta Mendoza, Franco Garzón, Gonzalo Federico del Llano Buenaventura, José Rafael Rosero, Axel Alejandro Rojas, Alfonso Cassiani, Maria Eugenia Villamarin, Alexander Díaz, Adonias Perdomo. Fueron parte fundamental en este proceso, sus conocimientos, dedicación, aportes, hicieron de mi alguien diferente, fueron una luz, una guía en este camino ya que cada uno de ellos es único en su especialidad y de cada uno aprendí algo nuevo e importante. Considero que soy una persona afortunada por haber tenido la oportunidad de distinguirlos y más aun tener el privilegio de que fueran mis profesores.

Al director de este trabajo, especialista **Ernesto Hernández Bernal**, Fundamental ese apoyo desde que inicie esta carrera siempre dispuesto a escuchar cualquier inquietud relacionada con el quehacer como estudiante de la licenciatura, hasta el final como director de esta investigación, fue muy agradable trabajar con usted.

A los evaluadores: Profesores, Licenciado en Etnoeducación Danilo Reyes Abonia y el profesor José Antonio Caicedo. Intelectuales que admiro y respeto mucho por su compromiso con nuestras comunidades negras; son un ejemplo a seguir para todos los negros que luchamos por una causa en común, la reivindicación de nuestro pueblo; Algo que me llena de orgullo es que lo hacen desde la academia uno de lugares donde se puede llegar muy alto y así lograr los objetivos propuestos. Porque el conocimiento rompe todas las barreras que hayan en ese camino Gracias por aceptar evaluar este trabajo sus aportes fueron un complemento importante en esta investigación.

Fueron muchas las personas que de una u otra manera me acompañaron en esta etapa de mi vida. Para todos ellos muchas gracias que el creador los acompañe hoy y siempre. Muchas bendiciones.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación buscó visibilizar los diversos elementos que identifican el modo de vida de los habitantes de la comunidad de Lomitas, municipio de Santander, zona norte del departamento del Cauca. Con este trabajo se pretende dar a conocer los diversos actores, prácticas culturales, hábitos y costumbres, que han permitido el desarrollo histórico y social, el cual llevó al establecimiento y consolidación de esta vereda como territorio afro. Para ello se tuvo en cuenta las diversas concepciones que tienen los habitantes de esta comunidad sobre el territorio y cómo interactúan en él diversos factores como son: las prácticas productivas y artesanales, la música y su tradición oral, lo cual es un referente determinante en su devenir y acontecer como pueblo y territorio; en él se conjugan estas expresiones culturales, para de esta manera construir un espacio propio que les permita recrearse en su imaginario, a propios y extraños. De igual manera estas prácticas culturales permiten la construcción de elementos que le hacen diferente a otros espacios, generando una identidad propia, como territorio afro, y este es el caso de esta vereda.

Los orígenes de algunas de las comunidades afros del norte del Cauca son similares, ya que se generaron luego de la abolición de la esclavitud. Son muy pocos los casos en los cuales el negro ya se encontraba establecido, con un reconocimiento jurídico o de hecho, como el de los palenques o de algunos negros libertos ya ubicados en zonas boscosas de la región, generando espacios de autonomía a sus propias dinámicas de producción.

En este orden de ideas, el negro a partir de 1852 se establece como parcelero o terrazguero, en espacios productivos que son entregados por los antiguos amos a cambio de trabajar para su beneficio varios días a la semana. El antiguo terrateniente en muchos casos entregó títulos de propiedad, otros posesionaron

de palabra a estos negros, los cuales convirtieron estos espacios en huertos productivos, siendo reconocidos históricamente como finca tradicional o de pancoger.

En los diversos archivos de ciudades como Caloto, Santander y Popayán, existen pruebas fehacientes que permiten verificar esta información. Estos títulos, ya sean de hecho jurídico "escrituras" o de palabra, se convirtieron en la base de legalidad para los asentamientos afros de la región.

En el caso de la legalidad de los territorios de la vereda de Lomitas, en la actualidad se conservan las escrituras matrices; este es un factor positivo porque ha permitido la conservación del territorio, pero de igual manera se convierte en un factor de conflicto porque las nuevas generaciones no han levantado los respectivos trámites de sucesión.

Esto no ha sido una limitante para que esta comunidad afro articule una serie de relaciones de orden: cultural, político, productivas, de parentesco y compadrazgo, las cuales le han permitido pervivir a través del tiempo, de generación en generación, reafirmando su ancestralidad como pueblo y territorio. Lomitas es una comunidad en proceso de construcción donde hay relaciones comunes, las cuales en muchos casos generan brechas, que han obstaculizado el logro de un verdadero desarrollo, y su consolidación como territorio poseedor de una gran riqueza cultural.

Las comunidades afro colombianas y entre ellas la comunidad de Lomitas, se han caracterizado por su riqueza cultural, la cual se manifiesta en diversos matices, donde su cotidianidad es su máxima expresión cultural, basada en su tradición oral, la cual le ha permitido conservar y transmitir conocimientos de generación en generación, siendo el hilo conductor en este proceso de construcción y consolidación como territorio.

La historia social colombiana hace referencia a la exclusión e invisibilización a las cuales se han visto sometidas las llamadas minorías étnicas, como es el caso de las comunidades afros a través del tiempo. Lo cual no ha sido un factor limitante para que sobrevivan y se recreen en su cotidianidad, poseedoras de ricas y diversas prácticas culturales.

Por las características expuestas se planteó el siguiente interrogante como pregunta problematizadora: ¿Qué factores han incidido en la consolidación como territorio de la comunidad de Lomitas, ubicada en la zona norte del departamento del Cauca, municipio de Santander de Quilichao?

Es importante conocer las características de un espacio geográfico en el que confluyen diversas formas de vida, las cuales a través del tiempo han desarrollado sistemas que les han permitido establecerse como especies de vida ya sea animal o vegetal. La comunidad de Lomitas es una de estos espacios geográficos en los cuales la armonía hombre naturaleza confluyen, constituyendo relaciones análogas (iguales), que han permitido la construcción de un territorio.

Territorio que ha permanecido en muchos casos invisibilizado por una sociedad excluyente y homogenizante, que no tiene en cuenta la historiografía social y comunitaria como elemento vital en el proceso de construcción de identidades locales, de modos de vida y de relaciones personales, que son protagonistas en el proceso de construcción de territorio: entendido éste como el espacio en el cual el ser humano se recrea, protege y dinamiza, para de esta manera garantizar su pervivencia como ser social, con capacidad de transformarse y adaptarse al medio.

Los anteriores elementos se convirtieron en la principal justificación para abordar la pregunta planteada, cuyo tema central es el territorio y la construcción de identidad entre la gente negra de la comunidad de Lomitas, para lo cual se formuló como objetivo general: Analizar las diversas concepciones que tienen los

habitantes de la vereda de Lomitas, sobre el territorio, y como las diversas prácticas productivas y culturales han influido en el proceso de construcción de territorio e identidad. De igual manera como objetivos específicos, se plantearon los siguientes: 1- Determinar qué factores han influido en el proceso de construcción de territorio de esta comunidad. 2- Reconocer la importancia de la tradición oral, las prácticas productivas y culturales en el proceso de construcción de identidad y territorio. Y 3- Determinar la importancia de la escuela como espacio dinamizador de la tradicionalidad comunitaria.

Este documento memoria se convierte en una fuente donde queda registrado un gran contenido de información, el cual permitirá a las nuevas generaciones conocer el ayer y hoy de esta comunidad. Acontecimientos que han marcado su cotidianidad, sus líderes, sus procesos, prácticas culturales, mitos, etc. los cuales se convierten en un referente identitario para propios y extraños. De igual manera se busca generar un sentimiento de pertenencia y de apropiación, con la valoración, fortalecimiento y conservación de las diversas prácticas que hacen parte del quehacer cotidiano de esta comunidad.

Además se espera que esta investigación se convierta en un espacio de discusión académica para propios y extraños sobre lo importante que es para un pueblo conocer su historia, porque le permitirá utilizarla como herramienta en su proyección de desarrollo futuro.

Por otra parte a nivel pedagógico sea una herramienta muy importante, ya que en esta investigación se contextualizan las principales generalidades de la comunidad, que ello permita a los docentes y a la comunidad educativa en general reconocer la historia de esta comunidad. De igual manera establecer un proceso de reaprendizaje que permita a las nuevas generaciones consolidar su identidad, en la cual la tradición oral, los mitos, la lúdica, sus prácticas, se conserven en esta comunidad afro, generadora de desarrollo y depositaria de un saber ancestral.

A nivel comunitario en general, permita el fortalecimiento de nexos intergeneracionales, con los cuales se potencializarán y se conservaran estos conocimientos ancestrales. Motivar con este documento a la juventud y a la niñez sobre la importancia de tener y conservar los valores culturales que hoy identifican a la comunidad.

Los resultados de esta investigación son el primer paso para dar a conocer y visibilizar la historia y el presente de esta comunidad, cuyos procesos de identidad y el territorio han sido y son fundamentales en su pervivencia como pueblo afro generador de desarrollo.

1. METODOLOGIA

1.1. REFERENTE DEL PROCESO

Para el desarrollo de la presente investigación se tuvieron en cuenta factores que han permitido la construcción del territorio en la comunidad de Lomitas, haciendo énfasis en las características generales como la economía, la cultura, prácticas productivas, educación, entre otras. Utilizando para ello la etnografía como método investigativo, la cual se fundamenta en el trabajo de campo y en la interacción sujeto objeto, en la que la observación y las relaciones directas entre investigador e investigado se convierten en factores determinantes para el desarrollo del proceso investigativo. Para algunos investigadores “etimológicamente la etnografía es utilizada como el estudio de etnias cuyo significado es el análisis del modo de vida de una étnia o grupo de individuos, para lo cual acuden a la observación y a la descripción de lo que hace la gente, como se comportan y como interactúan entre si, para describir sus creencias, valores, motivaciones y perspectivas y como estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias, argumentando que la etnografía describa la múltiples formas de vida de los seres humanos” (Nolloa, 1997).

De igual manera, y siguiendo esta misma autora, “para hacer etnografía es necesario adentrarse en el grupo aprender su lenguaje y costumbres, lo cual permite hacer adecuadas interpretaciones de los sucesos, si se tienen en cuenta sus significados, no se trata de hacer un fotografía, hay que ir mas atrás y analizar los puntos de vista de los sujetos y las condiciones históricas en que se dan”.

Con este método investigativo se implementaron formas de acceder a la información, mediante dinámicas y estrategias que permitieron la obtención de datos, para lo cual se tuvo en cuenta algunas fuentes primarias como las

obtenidas mediante diálogos con personas representativas de la comunidad, algunos adultos mayores de 50 años, los cuales en gran parte se dedican a actividades productivas como la agricultura de pan coger, jornaleo, artesanías y explotaciones pecuarias a menor escala.

También participaron los jóvenes, niños, adultos, quienes se integraron en los conversatorios con los mayores, formándose diversos grupos intergeneracionales espontáneos, que permitieron un diálogo abierto, sincero y recíproco entre ellos. Esto se dio en algunos casos sin estar programados, puesto que cuando estaba en el conversatorio con los mayores llegaban otras personas y empezaban a hacer parte de este, haciendo preguntas o comentarios que en algunos casos eran complementados por los adultos o mayores, esto acompañados de frases que en algunos casos tenían su picante o parte fuerte que los niños no podían escuchar, entonces era necesario cambiar de tema o tratar de que los menores no escucharan el contenido de estas. Y así pasaban estos momentos entre ires y venires en los diferentes aportes hechos por estas personas a esta investigación.

Como investigadora me dedicaba solo a escuchar y a tomar nota de esta situación tan enriquecedora que no en todas las investigaciones se da, pero en algunos casos también participaba en este dialogo porque en muchos casos había vivido, hecho parte se esos acontecimientos narrados.

El tiempo en investigación no tuvo límite, dependía de la disponibilidad de las personas con las que trabajé, se aprovechó al máximo. Donde la relación sujeto - objeto estuvo determinada por las acciones cotidianas, como son las prácticas culturales en su contexto general. Se utilizó la entrevista a profundidad con preguntas dirigidas y estimuladoras, utilizando para ello un dialogo, donde imperó la relación sujeto – sujeto la cual permitió en ocasiones de la relación sujeto – objeto, como mecanismo participativo fundamentado en la observación.

1.2. EL PROCESO

Este proyecto inició como un sueño personal, en mi etapa de adolescencia entre los 15 y 18 años cuando estaba cursando la secundaria, siendo vinculada al trabajo comunitario por mi papá, asistiendo a todo tipo de reuniones en la cual interactuaban varios líderes comunitarios, a quienes escuchaba temas de como se había iniciado la comunidad, problemáticas, etc. Para el año 1987 estuve más vinculada al trabajo comunitario, junto con muchos jóvenes de la región a la red de organizaciones de base, cuyo trabajo se fundamentó en cursos de relaciones humanas, estos encuentros despertaron mi inquietud respecto a conocer más sobre mi comunidad.

En encuentros zonales conocí sobre los procesos comunitarios de lucha que ha desarrollado el negro del norte del Cauca y sur del Valle. Estos relatos me permitieron visualizar la realidad de mi comunidad, la cual era poseedora de una historia similar a las otras que se conservaba de una manera oral; en este proceso EMCODES, una ONG fue la encargada de dinamizar este proceso. En el año de 1989 cuando obtuve mi título de bachiller ya poseía un documento manuscrito de aproximadamente diez paginas, en cuyo contenido se encontraban algunos elementos de la historia de la comunidad de Lomitas; estos años de trabajo comunitario despertaron en mi el deseo de algún día escribir la historia de mi comunidad, en la cual se pudiese describir el ayer y el hoy.

Con lo anterior doy a conocer que antes de comenzar esta carrera al interior de la Universidad del Cauca ya tenía cierta inquietud por escribir sobre mi territorio; ha sido importante conocer y escribir la historia de mi comunidad, por ello ya había iniciado una investigación empírica al respecto, utilizando para ello conversatorios con personas mayores de la comunidad, muchos de ellos ya no están entre nosotros, otros ya no tienen esa vitalidad debido a su edad o a enfermedades que les impiden hacer sus aportes en la construcción de este gran sueño. Pero por

ellos y el resto de las personas de esta comunidad, donde me incluyo como Lomiteña que soy, vale la pena hacer este sueño realidad. Porque también es el sueño de una comunidad.

Esta investigación luego de haber ingresado a la universidad empezó a tomar cuerpo paso a paso, ya que en todo trabajo a nivel investigativo desarrollado en los cursos de los diferentes componentes con visión de comunidad, el tema objeto de estudio era mi territorio; a medida que avanzaba en mi proceso de formación académica ese gran sueño fue tomando matices de realidad.

De igual manera fue un momento muy importante cuando el Profesor Ernesto Hernández Bernal, un día de tantos, exactamente cuando inicié el sexto semestre, se me acerca y me pregunta sobre qué tema iba a hacer mi trabajo de grado, a lo cual le respondí que mi intención y mi gran sueño era escribir sobre mi comunidad de origen (Lomitas), de la cual ya tenía un gran contenido en cuanto a la información. Y fue así que empecé con el proceso de la construcción del anteproyecto de este trabajo. Él me asesoró en la implementación de estrategias que permitieron finalmente la obtención de este documento, el cual fue aprobado por el comité de plan curricular. Su acompañamiento continuó en el proceso de la investigación y finalmente en la elaboración del documento final.

En primera instancia para la obtención de la información se realizaron visitas periódicas a la comunidad, las cuales permitieron el desarrollo de actividades como reuniones con el grupo de docentes (directora, profesoras), con miembros de la comunidad (adultos, jóvenes, niños), con el objetivo de socializar la propuesta de investigación. Posteriormente, y previo concepto de aprobación de la idea, se iniciaron diálogos con líderes comunitarios, a los cuales de manera individual se les dio a conocer el cómo y el porqué de esta investigación, todas estas ideas y estos diálogos se iban recopilando para posterior sistematización.

Las visitas continuaron en las instituciones educativas e inicialmente fueron de carácter exploratorio; estas actividades se llevaron a cabo entre semana. Luego de la socialización de la propuesta se establecieron estrategias que permitieron el desarrollo de la misma.

El diálogo constante con sus habitantes y los encuentros de saberes, permitieron la sistematización y reconstrucción de la memoria colectiva que se ha transmitido de una manera oral y tradicional de generación en generación. (Ver fotos 1 y 2).

Fotos 1, 2. Actividad con los mayores



Por: Ernesto Hernández. Marzo de 2013. Ximena Gómez Filigrana

Diálogos que describieron el proceso de cómo fueron los orígenes de esta comunidad, los cambios o transformaciones que con el pasar de los tiempos se han dado, donde las largas carcajadas, gestos, anécdotas, burlas, coplas, historias, chistes fueron elementos protagónicos que tristemente algunos de ellos no se pueden plasmar entre líneas, porque hicieron de este trabajo algo especial y gratificante, tanto para los miembros del colectivo comunitario y para mí como investigadora y miembro de la comunidad. Lo anterior lo reafirmo cuando Reyes

dice: “Fascinante, pero muy fascinante, para mí fue conversar con las señoras que embelesan cuando toman la palabra en medio de una “incontinencia verbal”. Ese derroche de energía y talento en las narraciones, en los cuentos, en la poesía, en contar la historia y en los decires e inspiraciones locales, me conllevan a afirmar de que nuestros ancestros nos dejaron una honda huella intelectual y humana” (2011: 46).

Estos espacios de encuentro se desarrollaron especialmente los días domingos y festivos, otros en días de semana, ya que estos estaban condicionados a la disponibilidad de tiempo de las personas con las que se trabajó.

Paralelamente se dio inicio al proceso en la escuela, desarrollando actividades como recopilación histórica y elaboración de un diagnóstico de la realidad actual del proceso educativo comunitario, a través del dialogo con docentes, padres de familia y líderes comunitarios. Para el diagnóstico, las entrevistas se caracterizaron por la aplicación de preguntas problematizadoras que permitieron la obtención de información clara con respecto a la realidad educativa de esta comunidad.

En cuanto al encuentro con los niños, éste se dio en varios momentos. En primera instancia cuando realicé un trabajo etnográfico, en primer lugar con los grados cero y primero, posteriormente con el grado tercero, en el Centro Educativo Lomitas Sur. Otro espacio fue la práctica pedagógica (propuesta al interior del curso Teorías y Enfoques Pedagógicos con la profesora Elizabeth Castillo, a los estudiantes que no éramos docentes en ejercicio), desarrollada en el grado segundo, del centro educativo Saltanejo, la cual me permitió tener contacto directo con los niños en el salón de clases, adentrarme en su realidad mediante el dialogo y participar con ellos en actividades lúdicas en las horas del recreo. (Ver fotos 3, 4 y 5).

Fotos 3, 4, 5. Actividad con los niños del centro docente Lomitas Sur



Por: Ximena Gómez Filigrana. Samuel Gómez Guerrero. Abril de 2013

Otro aspecto metodológico que se implementó fue la aplicación de encuestas con preguntas abiertas y cerradas, referentes al tema de estudio, el territorio. Estas se hicieron a jóvenes, adultos y mayores entre los 18 y 60 años:

- ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en esta comunidad?
- ¿Para usted qué es el territorio?
- ¿Cuál es su territorio?
- Enumere algunas características o prácticas de su territorio.

- ¿Qué es lo que más le gusta de su territorio?
- ¿Qué es lo que no le gusta de su territorio?

También se realizaron diversas salidas de campo, las cuales se fundamentaron en el recorrido de los distintos sectores de la comunidad, para lo cual se tuvo en cuenta la observación directa como método investigativo; estas salidas de campo permitieron construir momentos acordes a la realidad que se vive en la comunidad, cómo está distribuido su territorio, características demográficas, culturales, y diversos problemas de orden ambiental generados por algunas actividades. Así mismo se hicieron visitas periódicas a los centros educativos, observando de una manera clara las diversas dinámicas implementadas por los docentes.

Para recopilar la información se utilizaron implementos como grabadora, cámara fotográfica, celular como medio de comunicación. En los encuentros intergeneracionales y espacios lúdicos el diario de campo fue utilizado para el registro de datos; aquí hojas de block, marcadores, lapiceros, colores y lápices fueron determinantes para las actividades realizadas especialmente con los niños. Parte de la información en cuanto a las fuentes bibliográficas se obtuvo en la biblioteca del municipio de Santander de Quilichao

1.3. LOGROS Y DIFICULTADES

Fueron muchos los momentos de alegría; fue un goce ver la disponibilidad de las personas cuando decidían contarme sus vivencias utilizando ese lenguaje sencillo pero tan rico que lo estremece a uno, al ver esa continuidad, ese orden, ese hilo conductor, que me mantuvo como investigadora atenta e interesada en conocer más y más de esas personas y, por medio de ellas, a una comunidad rica en saberes que se han conservado a través de la oralidad. Éste es uno de los casos específicos de las comunidades negras cuyo proceso de transmisión,

conservación y recreación cultural se debe a una práctica tradicional como lo es la oralidad; es decir, transmitir conocimiento mediante el diálogo de generación en generación, práctica pedagógica ancestral visibilizada hoy en día por la etnoeducación. Este modelo pedagógico contemporáneo ha permitido visibilizar y valorizar el saber ancestral como es el caso de los negros colombianos.

Referente a esa manera espontánea cómo estas personas expresan su sentir por medio de las narraciones, Reyes dice de manera textual: “Estos testimonios están revestidos de una fuerza y riqueza literaria concatenada a una profunda subjetividad que apasiona en gran manera, a los sujetos que están produciendo saber histórico y que procuran desde las reivindicaciones y perfiles regionales afrocolombianos, dar a conocer por si mismos una historia que los humanice, dignifique y los empodere como comunidad negra” (2011: 45).

Esta investigación me permitió reconocer mi comunidad, porque a pesar de que nací, me crié, la visito periódicamente, nunca había hecho un análisis a los diferentes aspectos que hicieron posible su consolidación como territorio.

De igual manera, se dieron algunos sinsabores y tristezas cuando no se cumplían los objetivos propuestos. Cuando algunas personas se negaban a dar información o permisos para realizar los trabajos, los cuales eran determinantes para el buen desarrollo de la investigación. También debido a las transformaciones administrativas y académicas en la Licenciatura, como el cambio del plan de estudios que puso en riesgo lograr este gran sueño. Pero finalmente, se pudo continuar hasta finalizar el proceso.

Otros aspectos a tener en cuenta serían: La carencia de fuentes documentales como archivos que permitieran orientarme o guiarme en temas como los orígenes de la comunidad. La incoherencia de algunos relatos o narraciones respecto a los orígenes de la comunidad. El celo o desconfianza de algunas personas para

participar en el proceso y dar información oportuna respecto al tema abordado. La carencia de material cartográfico que sirviese de apoyo para delimitar el área objeto de estudio. La “incoherencia” en el relato de personas por su avanzada edad y por motivos de salud. La poca participación de la juventud, entre los 14 y 25 años.

2. REFERENTE CONCEPTUAL

2.1. EL TERRITORIO COMO ESPACIO DE DESARROLLO COMUNITARIO

Las diversas características de un determinado espacio geográfico lo determinan y lo definen. Y en el sus habitantes como principales dinamizadores de su desarrollo, para de esta manera permitir la construcción de elementos fundamentados en sus prácticas tradicionales productivas, sus expresiones culturales y con ello una identidad que les define y les hace diferentes como comunidades negras, como lo es el caso de la vereda objeto de estudio. Donde la escuela y los procesos que en esta se construyen, contribuyen a la caracterización del territorio y en él la construcción de una identidad propia de la comunidad afro norte caucana de Lomitas. La cual a través del tiempo se ha consolidado como territorio definido este como, el conjunto de expresiones prácticas y costumbres es el principal referente de identidad de un colectivo social.

El presente trabajo buscó visualizar las diferentes concepciones de territorio de los habitantes de la comunidad de Lomitas, y como ello ha contribuido a la construcción de su identidad como territorio afro. Entendido este como el área definida o determinada en el cual se posesiona un individuo o en su defecto una comunidad para desarrollar actividades de organización e institucionalización que les permitan identificarse y a la vez diferenciarse. Para algunos teóricos el territorio está constituido por una comunidad, la cual está representada por un grupo de individuos ya sea seres humanos o animales que comparten elementos en común, tales como un idioma, una costumbre, unos valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica, status social, cuyas practicas definen su cotidianidad colocando en juego las diversa expresiones del individuo que van desde lo físico hasta lo mental, en lo cual la biodiversidad cultural, la cual está constituida por amplios componentes de creencia conocimientos tradiciones, costumbres y

lenguajes humanos las cuales crean la estructura de nuestra sociedad, aunque todos los seres humanos pertenecen a una sola especie (**homo sapiens**), con lo cual nuestra especie humana está compuesta por miles de culturas. De otra manera la biodiversidad se manifiesta en comunidades naturales, constituidas por grupos interactuantes de cosas vivientes que crecen con fuerza y dependen unos de otros para poder vivir, para el caso de la comunidad objeto de estudio el concepto biodiversidad aborda como objeto de análisis al hombre la fauna y la flora, las cuales contribuyen a la contextualización del espacio demográfico, donde la población, a nivel sociológico y biológico hace referencia a un grupo de personas u organismos de una especie en particular, que vive en un área o espacio cuyo número de poblacional está determinado normalmente por un censo, la población se caracteriza por ser un conjunto renovado en el cual entran nuevos individuos por nacimiento o inmigración y salen otros por muerte o emigración, es una relación repetitiva para el caso de esta comunidad se identifica por poseer una diversidad, la cual se caracteriza por las diversas formas que representan los organismos vivos, esto les permite adaptarse a los diversos medios de hábitat, ya que son diferentes unos a otros, incluso entre comunidades estrechamente emparentadas. Para este caso los hombres animales y otros seres vivos en relación permiten distinguir de un gran número de organismos vivientes, que se clasifican en especies animales y vegetales, esta diversidad permite a los habitantes de esta vereda conservar un conjunto de elementos que se basan en una oralidad como una forma de transmitir conocimientos de su entorno la cual permite a propios y extraños hablar, escuchar y de esta manera influenciar en los diversos modos y formas que le han permitido consolidar su identidad.

Para Mario Romero, define al territorio como el resultado del proceso establecido por las diversas unidades familiares, las cuales se cimentan en las relaciones entre los diversos asentamientos los cuales están determinados por las ocupaciones en el desarrollo de las actividades productivas la cual es diversa y

dinámica permitiendo el intercambio entre los diversos asentamientos. Geografía humana de Colombia, construcción de territorio. (1988: 122).

Otros estudios que han contribuido a la presentación de este marco teórico son los realizados por Cerón y Mendoza, quién citando a investigadores como Zambrano, para él, el territorio es un espacio real o imaginario, el cual es ocupado por un grupo étnico o una nación, con fines determinados generando con ello un sentido de pertenecía (2003:57).

Para estas investigadoras: Cerón y Mendoza, respecto al territorio lo definen como “el conjunto de relaciones desarrolladas por los humanos con respecto al espacio, lo cual trasciende el contexto geográfico”, para este investigador el territorio es un proceso y contextos elaborados cotidianamente lo cual permite apropiar o reapropiar un espacio en los cuales las diversas prácticas culturales, los mitos, las leyendas son factores determinantes de las actividades económicas de producción. Cerón y Mendoza. Citando a Rappaport. (2003: 57, 58.).

Otros investigadores sociales como James Aguilar, quien define el territorio como el conjunto de prácticas hábitos y costumbres que identifican a una comunidad. Sociedad y familias en la vereda San Nicolás. Municipio de Caloto (2000: 42).

Para el investigador Giovanni Levi, la micro historia aborda diversos problemas de cómo acceder al conocimiento del pasado mediante diversos indicios, los cuales se colocaran en práctica en el desarrollo de la presente investigación, ya que esta micro historia (Étn. historia), buscara dar respuesta de una manera coherente en el orden social referente al origen de esta comunidad y con ello su forma de vida. (Levi 1979: 137).

Esto se ve corroborado por el investigador a Gwyn Prins, quien aborda este concepto desde la importancia que tiene las fuentes reales en el proceso

investigativo y metodológico como espacio de discusión en los diversos espacios de investigación (historia oral año 1989:147).

Los anteriores conceptos se convierten en los principales componentes que van a fundamentar las concepciones teóricas, abordadas en esta investigación, donde el territorio y en él, la comunidad en su conjunto de expresiones, han permitido que esta se consolide y perviva como espacio y territorio a través del tiempo.

2.2. LA IDENTIDAD COMO ELEMENTO DINAMIZADOR DEL QUEHACER COMUNITARIO

La identidad como elemento dinamizador del quehacer comunitario es el resultado de la interrelación con el medio y la adopción del individual a su propio entorno como sujeto, generando una dinámica la cual dirige la configuración de la identidad hacia una meta determinada, gracias a ello el ser humano desarrolla la capacidad de analizar más allá de su entorno, lo cual lo convierte en un ser consciente de la existencia de algo mayor fuera de sí mismo, donde la interrelación social es el principal componente de la diversidad étnica, ya sean (indígenas, afros, raizales y room). Debido a que constituyen un conjunto de valores propios de una comunidad, que se afirman y la consolidan en el transcurso del tiempo, donde la memoria social se fundamenta en las tradiciones y mitos, entendidas estas como el conjunto de costumbres, creencias y relatos de un pueblo que se van transmitiendo de padres a hijos.

Cada generación recibe el legado de quienes le anteceden y colaboran aportando lo suyo para las futuras generaciones. Permitiendo de esta manera que esta tradición ya sea de una nación o territorio se constituya en una expresión cultural popular la cual está categorizada por regiones y constituyen un elemento fundamental en la conservación de sus prácticas o festividades, religiosas juegos, música y comidas. Las cuales están sujetas a cambios para lo cual el entorno

geográfico es determinante estos saberes se ven complementados por los mitos, el cual es un relato tradicional de acontecimientos prodigiosos protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios como: Dioses, héroes, espíritus, o seres malignos, entre los más tradicionales de esta comunidad tenemos el duende, la viudita, las brujas los espantos estos hacen parte de uno de los principales referentes culturales de esta comunidad, cuya memoria colectiva, permite la reconstrucción del pasado cuyos recuerdos se recrean y remiten a la experiencia cotidiana de una comunidad o grupos cuyos saberes se pueden legar o heredar individual o colectivamente y de esta manera esto a herederos se conviertan en constructores de su propia identidad, que les permitan retroalimentar formas ancestrales que les han permitido visibilizarse como comunidad, como lo son los modos de producción, interpretados estos como el conjunto de las fuerzas productivas y las relaciones que las personas de una determinada sociedad establecen entre sí para producir los bienes necesarios y con ello su desarrollo y en él un conjunto de transformaciones, en este sentido se hace referencia a la acción o procedimiento mediante el cual algo se modifica, altera o cambia de forma manteniendo su identidad donde el territorio es fundamental, en este aspecto. el estado en el artículo 84 numeral 7 de la constitución política, reconoce la posesión ancestral del territorio, ya sea de las comunidades indígenas o afros, de igual manera, el artículo 247 de la constitución que hace referencia a la inalienabilidad e imprescriptibilidad de los recursos naturales del estado, puesto que una cosa es la necesidad del territorio ancestral como fundamentos de la protección de derechos y otra cosa son los recursos naturales no renovables y en general como los recursos del subsuelo los cuales pertenecen al estado, en otras palabras esta ley solo reconoce como territorio comunitario o colectivo a la parte superficial, ya que el único dueño del subsuelo es el estado (este comentario es extraído del derecho de participación formulado por el doctor Ramiro Rivadeneira Silva).

Lo anterior se convierte en uno de los principales elementos que permiten que esta comunidad y en ella su territorio tenga una expresión que la definen e identifica y la hace diferente a las demás, la cual es la cultura, entendida esta como el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones explícito o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye, costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser del individuo, como vestimenta, bailes, música, religión, rituales, normas de producción y de comportamiento. También se puede argumentar que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano, donde uno de los principales referentes en los cuales este puede reflejar su cotidianidad y su devenir como ser social participativo y creativo es la Etnoeducación.

2.3. LA ETNOEDUCACIÓN: UNA ALTERNATIVA PARA EL CAMBIO

Esta debe ser interpretada como la educación en los valores de la etnicidad, entendida esta como el conjunto de elementos que identifican a un determinado grupo social teniendo en cuenta que la identidad cultural, es el sincretismo o mestizaje de tres grandes raíces, las cuales son la hispanidad, la indigenidad y en este caso objeto de estudio la africanidad, la cual se convierte en el principal referente para la recuperación de la memoria colectiva de esta comunidad, en la que la escuela y los mayores, estos últimos son canales que transmiten el conocimiento a las generaciones presentes y futuras. Reyes citando a investigadores como Rojas, Castillo y Hernández (2003: 76), quienes plantean la noción de “Etnoeducación como un complejo recorrido que ha sufrido cambios en su propia delimitación como política educativa, como proyecto étnico - político y como modelo pedagógico. En este sentido, la noción de Etnoeducación resulta de un desplazamiento y apropiación al terreno educativo del concepto de etnodesarrollo. Propuesto por el antropólogo Mexicano Bonfil Batalla, en el año 1982. Desde este enfoque, se le atribuye centralidad al concepto de autonomía,

entendida como la capacidad de decisión que tienen los grupos étnicos respecto a los recursos culturales” (Reyes. 2011: 34.)

De igual manera Reyes citando a Caicedo (2009: 1 y 2), quién define a la etnoeducación a partir de los años ochenta se dan a conocer en nuestro país, las experiencias etnoeducativas ancladas en los valores culturales y comunitarios de las comunidades negras. Que podemos entender como proceso de socialización cultural, desde los cuales se contrarrestan efectos de subvaloración étnica, producidos por los sistemas educativos oficiales. Estos procesos surgidos al margen de la institucionalidad, desde la iniciativa de grupos y organizaciones comunitarias. Obtuvieron en los años noventa el reconocimiento por parte del estado, dando paso a la oficialización de un nuevo relato el de la etnoeducación afro colombiana.

La Etnoeducación cual es concebida como una propuesta alternativa de un método educativo antihegemonico en el cual se hace escuela teniendo en cuenta la cotidianidad de la comunidad, donde el espacio como punto de encuentro permite visibilizar la teoría en la práctica, haciendo escuela desde la comunidad para la comunidad o sea desde un mundo real para los miembros de un territorio o de una comunidad.

En este modelo pedagógico contemporáneo ha permitido visibilizar y valorizar el saber ancestral como es el caso de los negros colombianos y en especial la comunidad objeto de estudio.

Caracterizado por la valorización del lugar territorial y étnico, desde los legados afro colombianos. Adquieren por primera vez un status importante en el escenario escolar y de las políticas formativas de las comunidades. En ese sentido es importante resaltar que la necesidad de reivindicar los derechos de los pueblos

afro colombianos sigue siendo una labor fundamental, en la larga historia de reivindicaciones que hemos liberado.

No obstante es importante señalar que esta lucha no se reduce al ámbito de los derechos escolares tal como se expresa por medio del decreto 1122 de 1998 por el cual se reglamenta la obligatoriedad de la cátedra de estudios afro colombianos, sino que, la reivindicación de los afro colombianos, incluye una lucha por los derechos étnicos culturales que reconocen sus diferencias, y su derecho a la autonomía.

La participación política en la esfera institucional y los derechos materiales negados históricamente a esta población (Reyes 2011: 36).

3. RECONOCIENDO LA COMUNIDAD AFRO DE LOMITAS

La comunidad de Lomitas forma parte del municipio de Santander de Quilichao, el cual está ubicado en la zona norte del departamento del Cauca, a 97 kilómetros de Popayán y a 45 kilómetros de Santiago de Cali. Santander limita al norte con Villarrica y Jamundí, al occidente con Buenos Aires, al oriente con Caloto y Jámbalo, al sur con el municipio de Caldono. Su extensión territorial es de 518 kilómetros cuadrados, una altura sobre el nivel del mar de 1.071 mts. Y una temperatura promedio de 26 grados centígrados. Cuenta con una área urbana de 8.58 Km. y una zona rural de 509.42, en cuyo territorio además de la población afro y la mestiza encontramos cinco resguardos indígenas que son, Munchique Los Tigres, Canoas, Guadualito, La Concepción y el cabildo urbano (santanderdequilichao-cauca.gov). (Ver mapa).

Mapa 1. Municipio de Santander de Quilichao (Cauca)



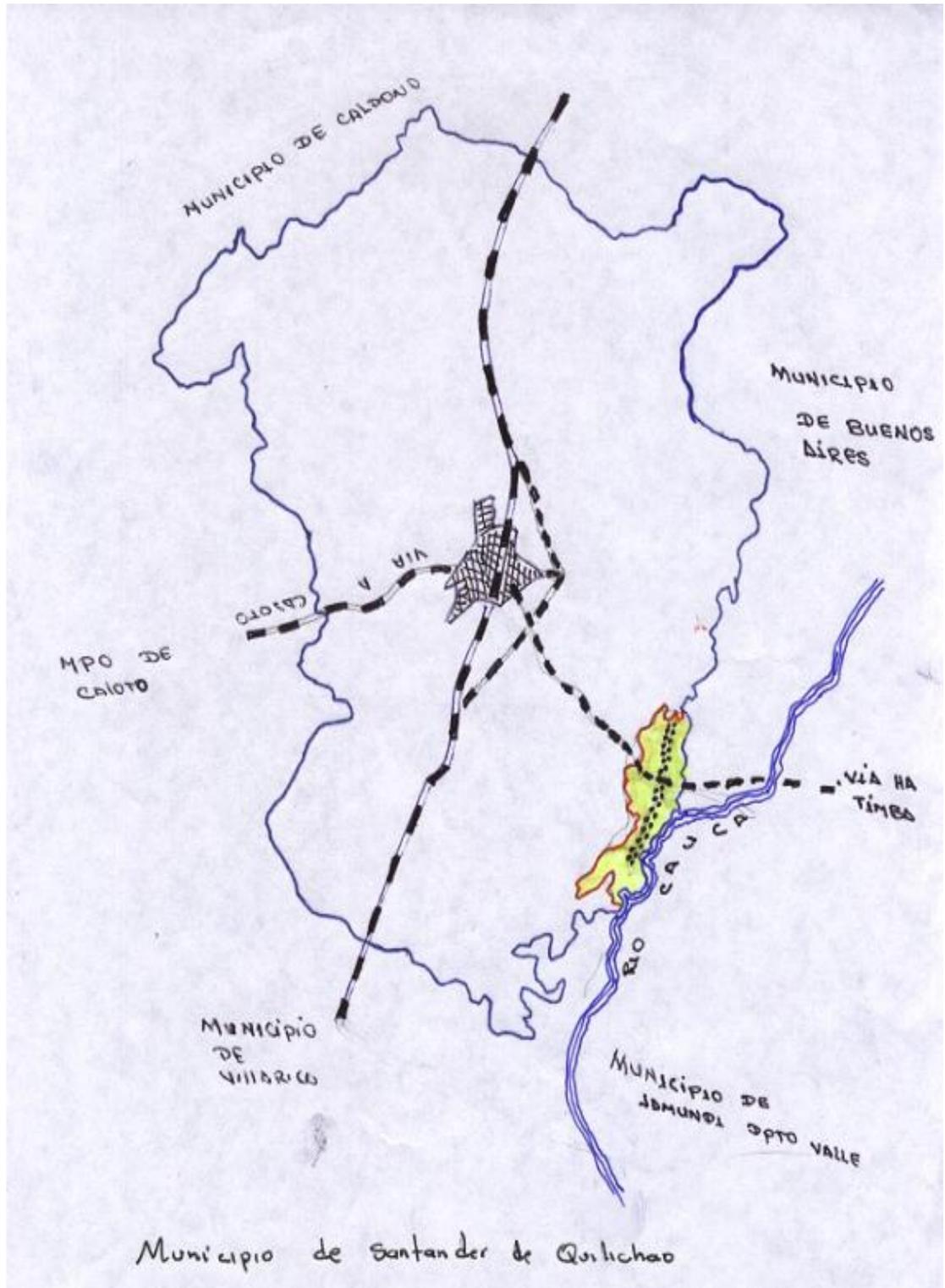
Fuente: Oficina de planeación, Santander de Quilichao

Lomitas está ubicada en la zona sur occidental del municipio de Santander de Quilichao, distante del casco urbano 10 kilómetros aproximadamente; está localizada en las dos márgenes de la carretera que comunica a Santander con el corregimiento de Timba Valle (Jamundí) y Timba Cauca (Buenos Aires). A una altura promedio de 950 metros sobre el nivel del mar.

Donde al ver el cementerio anuncia que llegó a Lomitas, es lo primero que se observa, y así es referenciado en los dibujos que sobre el territorio hicieron algunos niños.

Esta comunidad de Lomitas es el límite natural entre el municipio de Buenos Aires y el municipio de Santander de Quilichao al sur, en la parte occidental el municipio de Jamundí, al oriente con las veredas de San Antonio y Taminango, el límite natural entre Lomitas y estas veredas es la quebrada Poso Verde. Al norte con el departamento del Valle, límite natural el río Cauca. (Ver mapa).

Mapa 2. Vereda Lomitas



Elaborado por James Aguilar Mina, año 2008

3.1 ASPECTO GEOGRÁFICO

El relieve de esta comunidad se caracteriza por ser quebrado y tener un extenso valle constituido por su principal fuente hídrica que es el río la Teta, los suelos de este valle son fértiles y están dedicados a actividades productivas como la ganadería extensiva, y el monocultivo de la caña principalmente, además su relieve está enmarcado por el cerro Garrapatero el cual presenta una altura superior a los 1500 metros y es la principal estrella hidrográfica de esta región, ya que de sus entrañas nacen algunas corrientes hídricas que contribuyen al desarrollo de la vida y de actividades productivas de esta comunidad. Este cerro es importante porque es sitio de hábitat de especies nativas de fauna y flora.

Otra altura de gran importancia es el cerro del Alto grande, aunque no es tan importante como el de Garrapatero juega papel determinante ya que en el habita además de una diversa variedad de especies de fauna y flora una sola familia se ha encargado durante algún tiempo de su explotación y cuidado, hoy en día esta reserva natural se ha visto sometida a la parcelación o venta de predios lo coloca en peligro de extinción como reserva, la mayoría de este terreno está sembrado de piña.

En medio del valle geográfico constituido por la quebrada Poso verde, que es el límite natural entre las comunidades de Lomitas y Taminango, se levanta imponente una serranía ubicada en predios de la hacienda el Quince, la cual está siendo explotada de una manera intensiva con el establecimiento de pineras, pertenecientes a cartón de Colombia, en esta serranía al igual que en la parte alta de la comunidad de Lomitas se encuentran un gran número de piedras escritas con petroglifos.

Algo importante para añadir son las características o textura de los suelos, mientras que en algunas partes de la zona alta (cerros) son de color rojizo a

medida que desciende este color se torna oscuro o negro y en la zona plana en los valles de los ríos estos terrenos son grises y arenosos y con un alto nivel de fertilidad.

El clima de esta comunidad es cálido a una temperatura promedio entre los 23 y 28 grados centígrados, en época de verano alcanza temperaturas superiores a los 38 grados bajo sombra. En la historia climatológica de esta comunidad se encuentra registrada en la memoria colectiva una gran sequía en el año de 1949, donde el río Cauca alcanzó los niveles mínimos de caudal, los cuales no superaban la altura de la rodilla, se secaron muchas madre viejas, en esta comunidad hay dos factores naturales que modifican su clima, por una parte el cerro garrapatero, genera brisas suaves y cálidas y en la noche junto al río Cauca generan una baja en la temperatura en muchas ocasiones hasta los 15 grados, especial mente en horas de la madrugada.

El territorio de la comunidad de Lomitas, está surcado por ríos, quebradas, cañadas y lagunas, todos estos afluentes del río Cauca. Entre las más importantes tenemos:

Río La Teta, nace en el cerro Catalina, ubicado en el resguardo de Ruchique, este hace su recorrido por una parte de la comunidad y deposita sus aguas en el río Cauca. Algunas quebradas y cañadas depositan sus aguas en el río Teta y otras en el río Quinamayó que también es afluente del río Cauca. Ellas son las siguientes:

Quebrada La Micaela: Esta quebrada nace en el cerro Garrapatero, se desplaza de sur a norte hasta la propiedad de la familia León, en este lugar adquiere el nombre del Zanjón y continua con su recorrido por el sector de Lomitas Arriba con este nombre, al traspasar su cauce al sector de Lomitas abajo cambia

nuevamente de nombre y se llama Cañaveralejo, este se convierte en afluente del río Quina mallo en el cual deposita sus aguas.

Quebrada Potoco: Nace en el cerro Garrapatero, sus aguas se unen más adelante con las de la quebrada Gallinaza, que también nace en el cerro Garrapatero, tomando el nombre de la Quebrada, la unión de estas dos quebradas se da en la propiedad del señor Evangelista Vázquez, esta quebrada deposita sus aguas al Sanjón Cañaveralejo, en predios de la hacienda La laguna, es de aclarar que quebradas como la primavera también son afluentes de este Sanjón.

Zanjón la Chamba: Nace en un humedal ubicado en la propiedad del señor Tulio Balanta y desemboca en la quebrada la Quebrada. Sumado a estas vertientes encontramos otras de mayor importancia a nivel de cause, pero de vital importancia para las actividades productivas como la ganadería, la agricultura, y el monocultivo de la caña de azúcar y arroz.

En las quebradas y sanjones anteriormente mencionados funcionaron por mucho tiempo lavaderos comunitarios.

Río La Teta: Nace en el cerro la Catalina y desemboca en el río Cauca. Recorre la comunidad de sur a norte. Este río posee una gran riqueza natural, abundancia de peces como el bocachico, el barbudo, rabí colorada y sabaletas, sumado a ello su flora ribereña era rica en su diversidad, pero en los últimos años ese paraíso se vio afectado por la explotación minera de oro y con ella la implementación de dragas y químicos que lo convirtieron en un lodazal, donde la vida prácticamente ya no existe.

Río Cauca: Es el más importante del departamento del Cauca, nace en el macizo Colombiano y recorre esta comunidad en la parte norte, es la Zona donde vierte sus aguas los ríos y quebradas anteriormente mencionados, esta zona de la

comunidad es la más fértil, pero en época de invierno se presenta un alto nivel de inundaciones viéndose afectadas las actividades productivas. Este río en su recorrido ha cambiado varias veces de curso, dejando en muchos casos pobreza y desolación entre sus habitantes ribereños, a quienes se les ha llevado muchos años de luchas representados en sus fincas, y viviendas, uno de los fenómenos más representativos en el cambio de cause de este río son las madre viejas, las cuales se convierten en un importante ecosistema con diversidad de fauna y flora y a la vez son fuente productora de peces como lo son la sabaleta, mojarra negra, el picudo, el bocachico, el bagre, la güila, los cuales son utilizados por los habitantes de la comunidad en su dieta alimenticia y como fuente de ingresos ya que en muchos casos estos productos son comercializados. Otros animales que se encuentran son las iguazas, los guarasapos, Martín pescador, garzas y la olla de ciénaga, la cual se caracteriza por sus plumas negras y pico amarillo. Además la flora es diversa se encuentran juncos, y varios tipos de plantón, las cuales permiten la oxigenación de estas represas o lagos.

En este sector de la comunidad de Lomitas abajo existen varias madres viejas, antiguo cauce del río Cauca, las cuales son utilizadas en época de verano para regar los cultivos de caña, momento que es aprovechado por los habitantes de la comunidad para pescar, utilizando para ello chinchorros atarrayas y copones. Pero como dice el adagio popular donde hubo fuego cenizas quedan estas madre viejas pueden volver a ser retomadas como curso normal del río Cauca, generando destrucción y caos muy similar a lo que está sucediendo en muchas regiones del país.

El río Cauca, en este sector es el mayor expropiador de tierras que tiene esta comunidad, testimonio del señor Armando Mancilla, en los últimos 3 meses del año 2010 el río le ha quitado a la propiedad de la familia más de 3 plazas.

Además ha arrasado con gran parte de la carretera, en los últimos años este fenómeno natural se ha repetido por varias ocasiones.

El desplazamiento continuo tiene una frontera móvil entre Valle y Cauca, ya en los diversos cortes generados por las crecientes y la fuerza de su caudal, en ocasiones le quita al departamento del Cauca o en su defecto al Valle.

Un aspecto importante es la dinámica económica que genera con la de extracción de materiales de construcción como balasto, arena, grava, piedra.

También es utilizado como medio de transporte, embarcaciones de pequeño cabotaje y artesanales como botes elaborados en madera y champanes. En estas se transporta madera, guadua, cosechas obtenidas de las diferentes fincas que hay en sus alrededores. (Ver mapa hidrografico).

En el caso de los humedales, en esta comunidad existen varios y algunos dan origen a nacimientos internos de quebradas como es el caso del Sanjón. Entre los más importantes tenemos: el que está ubicado en la hacienda la laguna, en la vía que comunica al sector de Lomitas abajo hay varios humedales, que están en peligro de desaparecer debido a acciones humanas relacionadas con el monocultivo de la caña. Cuyos hacendados están secando los humedales colocando en riesgo este ecosistema como se observa en la foto. (Ver fotos 6 y 7).

Fotos 6, 7. Humedal y humedal seco



Por: Ximena Gómez Filigrana (2008) y Ernesto Hernández (2013).

3.2 ORIGEN DE LA COMUNIDAD

Los orígenes de esta comunidad están sujetos al establecimiento de los primeros asentamientos humanos en el valle geográfico de Quilichao, citando al autor Armando Velasco, para el año de 1588 el Llano de Quilichao, geográficamente estaba constituido por valles conformados por los ríos Japio y Quinamayo, de igual manera este investigador se refiere al capitán Pedro de Morriones como el primer propietario de esclavos, los cuales desarrollaban actividades de extracción o laboreo de oro en las minas existentes en el valle de Quilichao, en primera instancia el capitán Morriones utilizó mano de obra indígena, la cual fue reemplazada posteriormente por negros esclavizados que llegaron a trabajar en los reales de mina. (1970: 46). Entendiendo como real de mina a una institución

del periodo colonial que estaba determinado por un territorio rico en minerales, especialmente oro, el cual era explotado por varias cuadrillas de negros esclavizados, cuya dinámica productiva se extendió desde México en centro América hasta Argentina. Los reales de mina fortalecieron las dinámicas económicas regionales.

Aguilar (2000) citando VELASCO (2007) afirma que: Para el año de 1695 don Francisco de Arboleda y Salazar, denunció las guacas que un minero llamado Matías de Genosetica, encontró en las faldas del cerro de San Antonio, de igual manera los reales de minas de San Bernabé, Quinamayo, Santa María, el palmar, Domingullo, La Bética, Anatalá, el Salado Y Murciélagos, siendo la más prospera la de Quinamayo. Donde los señores Arboledas construyeron su residencia una iglesia y un cementerio.

“Posteriormente para el año de 1629 los reales de mina de Quilichao son legalizados, lo cual se puede constatar en el archivo histórico del Cauca, para ese momento la principal autoridad de la región era don Jerónimo Berrio y Mendoza quien prohibió las relaciones comerciales de ese momento como lo eran el trueque o intercambio de productos y la venta de aguardiente.

Como el objeto de investigación es el establecer los orígenes de la comunidad de Lomitas, tomando como referente los archivos coloniales y en ellos los reales de minas, se puede argumentar que los orígenes de esta comunidad están ligados, al establecimiento de real de minas de San Antonio, el cual se ubicaba entre los ríos Quinamayo y San Francisco (este último en el hoy resguardo guadualito), La teta y Mazamorrero. Según fuentes consultadas para el año de 1845 este real de minas pertenecía al señor Manuel Estevan Arboleda”. Velasco. (1970: 47, 48, 69).

Cinco años antes de la aprobación de la abolición del sistema esclavista en Colombia, como resultado de los cambios socio políticos a nivel mundial como lo

fueron la revolución Francesa, donde se promulgaron los derechos del hombre y en ellos la libertad, en el año de 1789. De igual manera la independencia de los Estados Unidos. Estos dos acontecimientos se convirtieron en la principal justificación para que 63 años después y luego de 300 años de tortura y dolor el 1 de enero de 1852 bajo el gobierno de José Hilario López, se dio ese término al largo proceso de manumisión republicana que se había iniciado 40 años atrás con la expedición de la constitución de Cartagena de 1812.

El proceso de consolidación de esta comunidad está ligado al establecimiento de los negros libertos en zonas aledañas a las casonas o haciendas pertenecientes a los reales de minas de San Antonio, los cuales a pesar de haber sido “liberados” siguieron sujetos a sus antiguos amos, iniciando una nueva relación de dependencia mutua, ya que del antiguo esclavista requiere de mano de obra y el negro liberto requiere de tierra para trabajar, dando origen a un sistema conocido como parceleros o terrazgueros.

No cabe duda de que este proceso de establecimiento territorial se había iniciado con los negros cimarrones fugados de estas haciendas y se remontan a las últimas décadas del siglo XIX, cuando muchos negros libertos y manumitidos se ubicaron en zonas aledañas y boscosas pertenecientes a las antiguas haciendas esclavistas de la región, con lo eran San Julián, esta perteneciente a la familia Arboleda. La cual fue comprada junto a la de Japio en el año de 1777 a la compañía de Jesús La cual poseía una población de 120 esclavos, entre hombres, mujeres y niños. (Mina Mateo). P. 35.

Tomando en cuenta los acontecimientos y el establecimiento de negros libertos y fugitivos en las zonas boscosas de las haciendas y en especial en las riberas de los ríos y apoyándose en fuentes de archivos y documentales y las narraciones de personas mayores de esta comunidad se tomara como marco referencial de los orígenes de esta comunidad dos décadas antes al año de 1853, categóricamente

el año posible de su fundación sería 1833. Para este año, existen registros del establecimiento de negros como fuerza productiva en esta comunidad, muchos de estos negros después de la abolición de la esclavitud, y haber obtenido su libertad, mantuvieron su relación productiva con sus antiguos amos, pero en esta vez como parcelero y terrazguero, quienes obtuvieron este espacio a cambio de trabajar varios días al mes en los terrenos del hacendado.

En este orden de ideas continuando con las aproximaciones sobre el origen de la comunidad, teniendo en cuenta la tradición oral esta comunidad se fundó aproximadamente en el año de 1833, por negros libertos de los antiguos centros mineros de la zona que se establecieron en esta región, un referente claro en el cual se fundamenta la hipótesis de que esta comunidad tiene mas de un siglo de existencia es la cedula de ciudadanía de la señora Camila Balanta Mancilla, la cual registra como fecha de nacimiento el año de 1903, pero teniendo en cuenta que para esta época los hijos eran registrado hasta diez años después de su nacimiento se puede sostener que esta nació aproximadamente en 1895, para sustentar lo anterior anexo foto de la cedula de ciudadanía de esta señora.

Imagen 1. Cédula de ciudadanía de la señora Camila Balanta Mancilla.



Este proceso de acceder a territorios productivos son muy similares al de muchos al de muchos asentamientos de Afro descendientes del norte del Cauca y sur del

Valle, cuyo origen está ligado al proceso de abolición de la esclavitud y Lomitas que perteneció al distrito minero de Quilichao, el cual se caracterizó por su gran producción de oro en la cual ríos que recorren parte de este territorio en la actualidad fueron fuente de este mineral como lo son el río Teta, Quinamayo y Cauca. Los cuales pertenecían al cantón de Caloto. Lomitas no es un caso aislado de este proceso el cual se basó en las relaciones del servicio recíproco entre terrateniente y libertos (antiguo esclavo). El primero de ellos se quedó con la tierra y el segundo con la capacidad de trabajo pero no la tierra. Es por ello que se desarrolla un sistema socio económico, como terrazguero o parcelero.

Los cuales en un periodo muy corto establecieron unidades productivas que les permitieron consolidarse como unidades familiares, con una gran vocación productiva, cuyo resultado es la finca tradicional o de pancoger, estas se establecieron en zonas aledañas a los ríos ya que de estos obtenían el pescado para el complemento de su dieta nutricional.

Con el transcurrir de los años la comunidad de Lomitas, se convierte en una gran productora agrícola donde el cacao, el plátano en diversas especies al igual que los frutales dinamizan la economía de esta comunidad.

La comunidad de Lomitas es el resultado del establecimiento de negros libertos, los cuales habían estado ligados a la hacienda de Corcovado en calidad de esclavos, pero al ser abolido este sistema, fueron integrados a esta hacienda como parceleros. Quienes recibieron una porción de tierras a cambio de trabajo en la hacienda, trabajando hasta 5 días en la semana, este sistema fue establecido en gran parte del territorio nacional.

“La relación de parcelero y terrazguero se mantuvo hasta finales de siglo XIX. Las relaciones de tenencia de la tierra cambiaron por la inestabilidad política de la época (la Guerra de los mil días), viéndose obligados los hacendados a vender

parte de sus propiedades, a algunos terrazgueros o parceleros, los cuales pasan a ser propietarios de sus propias parcelas. Los terrenos en muchos casos fueron vendidos a costos muy bajos, los cuales oscilaban entre 40 y 70 centavos por hectáreas”. Este proceso de rompimiento de esta relaciones entre terrateniente y terrazguero y como este último pasa a ser propietario se observa detalladamente en el texto, Valencia. Esta es una síntesis general de este libro.

En la actualidad la tenencia de la tierra sigue conservando algunos elementos del siglo pasado, la cual se caracteriza por la existencia de un título matriz, el cual ha legalizado el asentamiento de varias generaciones las cuales la han subdividido entre sus herederos, los cuales no han realizado mediante previa sucesión o traspaso de nombre de propietario inicial (bisabuelos) generando un problema de legalidad en la tenencia de la tierra, entre las diferentes generaciones descendientes del tronco primogénito y por ende muchas ventas carecen de legalidad ya que simplemente se vende un derecho y no un espacio.

Según diálogos sostenidos con diferentes habitantes de esta comunidad mayores de 70 años, quienes según sus narraciones aseguran que este caserío hacía más de 40 años que existía cuando se estableció el ferrocarril en el año de 1917, en el cual se transportaban a Santander, o a Cali, lo cual corrobora la primera afirmación de los orígenes de esta comunidad, según estos diálogos los primeros fundadores fueron las familias: la de la señora Isidora Ocoró y sus descendientes, la familia Lasso, el señor Pedro Lasso y Luciano Lasso, cuyas propiedades se encontraban establecidas en Lomitas abajo (sector norte de la vereda), la economía de esta familia se basó en la agricultura, la finca tradicional y la ganadería, fueron los primeros propietarios de la finca que hoy pertenece a Pedro Antonio Tegue. Con el pasar del tiempo fueron llegando Las familias Vega, Carvajal, Popo, Viafara, Mosquera, También encontramos las familias Ramos, Mancilla, Lugo, Balanta Gómez. Lo anterior lo reafirma el señor Evangelista Vásquez, en una carta que escribió hace algunos años donde nombra las familias

fundadoras de esta vereda. Algunos de estos apellidos son el fiel reflejo de la ancestralidad del legado Africano ya que eran muy comunes entre los esclavizados, apellidos como el Gómez fueron adoptados por el de sus antiguos amos. Otro ejemplo de ello es el Arboleda, pero el Balanta, Ocoró, Carabalí, Mancilla, se pueden constatar su existencia en los diversos listados de la población esclavizada de las haciendas de la región.

La siguiente carta es un escrito que hizo el señor Evangelista Vásquez, el 17 agosto del 1997, cuando aun gozaba de buena salud, donde el afirma de una manera clara y seguro de lo afirma, que siempre ha vivido en esta comunidad negros y que fue fundada por ellos. Y nombra las familias y los sectores en que habitaron o habitan. Este es un documento importante no solo por la información que contiene en cuanto al origen de esta comunidad; sino por ese gran tesoro que es la letra mano escrita, es una prueba de la manera como aprendieron a escribir en el tiempo de nuestros abuelos, o sea dos o tres generaciones atrás, muestra esa hermosura de letra que siempre he admirado de esas personas que en muchos casos no terminaron la primaria, solo hicieron dos o tres grados donde aprendieron a leer y a escribir.

Imagen 2. Carta del señor Evangelista Vásquez, 17 agosto del 1997

Lomitas Agosto 19/97

Yo José Evangelista Vásquez, mayor de edad y vecino del Municipio de Santander de Q., sin impedimento ninguno para declarar; Declaro ante Dios y ante la ley, que fui nacido y criado en San Lomitas, tengo ochenta años, y nunca he conocido aculturamiento indígena en Lomitas, en cambio sí conocí las tramas de los fundadores de Lomitas, que a sido siempre cura de negros, pues la Vereda casi siempre permanecía oscura, entraba claridad de paso de alguno de los que se llama blancos que clarura no tienen nada.

Y tengo presente que las necesidades de Lomitas vivíamos de la agricultura y la ganadería aun que en pequeño.

Dibujaciones; corrían junta, bailaban y tomaban trago. Tambien le informo que a los siete años 1994 mi padre me puso a estudiar, entonces impuse conocer y conocer y con lujo de detalle puedo informar las habitaciones que conocí de un extremo al otro de la Vereda y tambien los jefes de familias.

Los Residencias:

Dionicio Lasso y flia., Isidora Ocoro Vda de Gomez y flia., Rubén Bega y flia., Antonia Balanta y flia., Raimundo Carbajal y flia., Antonio Pupo y flia., Salvador Jilibonana y flia., Alejandro Ramos flia. una casa vacia de habia abitado un señor Pedro Lomita Ramos; Total, nueve residencias.

Dentro Rosa Ramos de Balanta esposo de hija, Leticia Ramos

De Balanta. e hijo, Carmelo Gómez y familia, Guada-
 lupe Lasso y flia, y señor Andrés Tránsito,
 Juan de Dios Mancilla, total seis residencias
 de Lta. Juan Eulocio Mosquera y flia, Soferina Man-
 saltane. cilla y flia, Eusebio Mancilla y flia, Angel Maria
 10 Mancilla y flia, Narciso Juandillo y flia, Visita-
 ción Mancilla vda de B. y flia, Jorge Mancilla y flia
 Modesto Mancilla y flia, Total 8 residencias.
 Cañare Hilario Aranda y flia, Salustiano Mosquera y sra,
 walejo Simón Lugo y flia, Ricardo Miranda y flia, Pedro Mas-
 tario Tránsito y flia, Estefana Lugo y flia, Teresita Bra-
 y flia, Andrés Lugo y flia, Esteban Balanta y flia,
 Marcial Filigayana y flia, Juan Bautista Filigayana
 y flia, Loreto Mosquera y flia, Isidora Filigayana
 y flia, Total 11 residencias.
 Y no teniendo mas de que ablar por el momento
 firmo:
 José E. Vasquez B.
 C. B. N. 4757691 de Lda. (D.)

Como síntesis podemos agregar que las relaciones en cuanto a la tenencia de la tierra hasta ahora se conservan, aunque ha cambiado de nombre, es el trabajo al partir esto se da con los animales y con la tierra. También han surgido otras

relaciones de acceder a la tierra como es el arriendo o alquiler, esta consiste en lo siguiente: El dueño del predio recibe un dinero para que otra persona trabaje en su terreno, a un periodo de meses, años o simplemente por cosechas. Para ello se firma un documento o contrato el cual el cual establece una multa por incumplimiento. Y esto no permite que el dueño pierda sus derechos sobre el predio. También se conservan muchos de los apellidos de las familias fundadoras de este territorio. Este proceso permitió iniciar la consolidación sociocultural y económica de la comunidad de Lomitas.

3.3 ASPECTO ECONÓMICO

La economía de esta comunidad, se caracteriza por la implementación de diversas actividades económicas, las cuales son comunes en diversos contextos afros del norte del Cauca, estos se han caracterizado por poseer distintas prácticas productivas, que están inmersas en su devenir y acontecer como territorio afro. En **Lomitas**, está ligada a las actividades productivas implementadas desde su ancestralidad como componente afro; este legado es heredado de los primeros esclavizados que estuvieron sujetos a las haciendas como fuerza productiva de desarrollo.

En primera instancia muchos negros se evadieron hacia zonas selváticas y montañosas, fueron estos los cimarrones, quienes establecieron instancias productivas en la selva. El año 1852 marca el inicio de un nuevo ciclo en la historia productiva del negro, quien ya liberto establece una relación de dependencia con su antiguo amo: el amo requiere de la fuerza de trabajo y el negro de la tierra, iniciando un tercer ciclo de relación, la de parcelero o terrazguero, dando inicio a la agricultura en parcelas, donde uno de sus principales referentes es la finca tradicional.

3.3.1 La Agricultura. La agricultura se convierte en la principal actividad productiva, la cual está ligada a la cotidianidad de las comunidades afros; convirtiéndose en la máxima expresión en el proceso de consolidación territorial y cuya máxima expresión es la finca tradicional o de pancoger, la cual está conformada por un conjunto de estratos como son: un sombrío conformado por árboles como cachimbo, pízamo, guadua; en un segundo estrato frutos como zapote, zapote de mamey, níspero, cítricos entre ellos , limón, naranjo y chontaduro; un tercer estrato plátano diversas especies (dominico, banano, guineo, hartón etc.) y café; un cuarto estrato yuca y maíz; un quinto, zapallo y plantas medicinales (anamú, hierba buena, altamisa, etc.). En esta estructura se basa la economía de las comunidades afros del norte del cauca (Aguilar, 2000). (Ver foto 8).

Foto 8. Finca tradicional



Por: Ximena Gómez Filigrana. 28 de febrero de 2009

En la comunidad de Lomitas se encuentran una gran variedad de productos estacionarios: ejemplo frutales, y otros transitorios como son: **el maíz**, el cual hace parte de la dieta nutricional de esta comunidad, aunque es un cultivo ancestral de las comunidades indígenas, este también ha jugado un papel importante en la dieta nutricional de las comunidades afros, en lo que abordaré más adelante en el componente cultural. **El arroz** es otro producto que ha sido de

vital importancia en la economía comunitaria, ya que luego del corte de las maquinas queda la requisa la cual es recogida por habitantes de la comunidad, y posteriormente este es pilado con macanas en el famoso pilón y finalmente es consumido por las familias. **La piña**, es un monocultivo introducido a la comunidad de alta demanda, introducido a la comunidad, el cual se ha incrementado debido a la alta demanda de su consumo, este cultivo genera una gran cantidad de fuentes de empleo, pero contradictoriamente contribuye a degradación del medio ambiente, ya que para su establecimiento se talan de bosques, se utilizan químicos y con el transcurso de los años es reemplazado por cultivos de pastos, dando origen a otro “monocultivo”, el cual es la ganadería, esta se ha visto desplazada en los últimos 15 años de la historia productiva de esta comunidad, por la expansión del monocultivo de la caña de azúcar, este ha ido creciendo de una manera alarmante en los espacios productivos de la comunidad y con ello ha ido sitiando y en muchos casos el desplazamiento del campesino (Ver fotos 9 y 10).

Fotos 9, 10. Monocultivo de la caña de azúcar



Por: Ximena Gómez Filigrana. Noviembre 20 de 2009

La economía de esta comunidad se complementa con otras actividades productivas como lo son: el cultivo de **la yuca** de mesa y para la extracción de almidón la cual durante mucho tiempo hizo parte de las dinámicas económicas de

esta comunidad, ya que era una fuente de empleo debido a que se encontraba este cultivo en grandes cantidades.

Los cereales como el frijol y la soya son productos que hacen parte de la economía de la comunidad, su consumo contribuye al mejoramiento de la dieta nutricional de sus habitantes, conjuntamente con el plátano, el café y el cacao han contribuido al establecimiento de una dinámica económica acorde a las necesidades comunitarias. En los últimos años se ha observado la disminución notoria de estos cultivos, ya no desempeñan ese papel económico y productivo, el café y el cacao ya no cargan como antes, la finca tradicional están en peligro de desaparecer por enfermedades como la escoba de bruja y la sigatoca negra en el plátano. Aunque de este se observan entre 3 y 4 matas en los solares de las casas. El plátano es un producto que en sus diferentes especies en esta comunidad presenta un alto nivel de comercialización por su suavidad y textura.

3.3.2 La Ganadería. Se convierte en una de las principales actividades económicas de algunos campesinos, de esta comunidad, quienes poseen un número que oscila entre las 5 y 25 cabezas de ganado. Convirtiéndose esta actividad en el principal referente pecuario, el cual se complementa con las especies menores como lo son: La porcicultura, la avicultura, la piscicultura, la cuyicultura y otras especies de animales, cuyo objetivo es el garantizar su seguridad alimentaria.

3.3.3 La Minería. Esta jugó un papel importante en esta comunidad y en ella la región norte Caucaña, para el caso de Santander, en sus territorios existieron varios reales de minas entre ellos el de San Antonio, cuyos territorios se expandían hasta la hoy Lomitas. Para el año de 1770 esta región era una de las más productoras en oro de allí que el virrey ordenó que las minas de Quinamayo, Quilichao, La ciudad de Caloto, Llano Grande hoy Palmira, Buga, Cartago tuviesen su propio correo (Velasco: 56). Luego de la separación del cantón de Quilichao del

de Caloto, los reales de mina de Quilichao, alcanzaron su máximo nivel de producción.

En el pasado algunos miembros mayores de la comunidad practicaron el mazamorreo conocido popularmente como tambar, que consiste en el lavado de arenas auríferas, para ello se utiliza una batea ovalada de madera, esta actividad se desarrolló en el cerro Garrapatero, las riveras de los ríos Quinamallo y La Teta, Cauca, este último gran poseedor de minerales como arena, balasto, grava y piedra, las cuales tienen gran demanda comercial porque son materia prima en actividades de construcción. Entre las personas que ejercieron esta actividad en el pasado están: Natividad Chamba, Valentina Gómez, ellas iban a tambar en las playas del río Cauca.

Aunque esta práctica se ha ido perdiendo paulatinamente al interior de la comunidad, se ha visto reactivada a partir del 2005 con las concesiones mineras, hoy se han reabierto el dragado de las riveras de los ríos Quinamallo y La Teta, sus aguas que eran claras y cristalinas hoy son turbias y con residuos de cianuro, arsénico y azogue, productos utilizados en la explotación minera.

El oro no es el único producto que se obtiene de la minería está el carbón el cual se extrae artesanalmente, utilizando para ello árboles de la región. En este punto se debe tener en cuenta la importancia del carbón como actividad económica, ya que muchos habitantes de esta comunidad devengan su sustento de la producción de carbón, pero a la vez han contribuido a la degradación del medio ambiente con la tala indiscriminada de bosques.

3.3.4 Sector Asalariado. La caña es una de las principales fuentes de empleo, donde hombres y mujeres trabajan al contrato, este mismo fenómeno se genera con la piña donde hombres, mujeres jóvenes y niños luchan por conseguir recursos para contribuir en los gastos de la casa.

Otra fuente de empleo es la generada especialmente por las mujeres que se emplean en casas de familias en ciudades como Cali, Santander de Quilichao, Bogotá, pero ello contribuye a la desintegración de la unidad familiar ya que muchas de esas mujeres se ven obligadas a dejar a sus hijos durante varios meses, dejándolos al cuidado de abuelos, hermanos, tíos o particulares.

Otra fuente de empleo que genera importantes ingresos a esta comunidad es el **corte de prado**, donde grupos de hombres se desplazan a diferentes zonas en busca de pasto como la trencilla y la gateadora; estos grupos son parecidos a los higuaceros en la década de los cincuenta y setentas (labores de cultivo y cosecha de arroz y otros cereales). Para el corte de este prado se requiere de un barreton especial, este debe tener buen filo, para que el corte sea perfecto, se afila de diferentes maneras (Ver fotos 11 y 12).

Fotos 11, 12. Corte de prado



Por: Ximena Gómez Filigrana marzo de 2013

Luego se continúa con el corte del prado, en este caso ellos tienen una medida, están tan prácticos que esta medida es exacta para todos, o sea todo el prado así lo corten varias personas queda parejo. Se paga por metro, cuyo precio está condicionado al sitio donde se vaya a cortar y a la variedad. El salario lo determina el número de metros que corte cada trabajador, referente a este punto o sea lo económico en esta actividad cuando hay buena demanda se obtienen muy buenos

ingresos En este trabajo hay unas personas que solo se dedican a cargar las volquetas donde se transporta el prado a su destino final, o sea donde este es sembrado (Ver fotos 13 y 14).

Fotos 13, 14. Siembra de prado



Por: Ximena Gómez Filigrana marzo de 2013.

Otras actividades productivas como la pesca, son desarrolladas en ríos, lagunas y tiene un fin de autoconsumo y se realizan de manera artesanal utilizando anzuelos, copones y atarrayas que en algunos casos se dejan armados de un día para otro donde con seguridad encuentran peces que caen en estos elementos.

3.3.5 El Cacharreo. El cual se constituye en la principal actividad de intercambio de productos al interior de esta comunidad, en general son hombres y mujeres adultos que compran a productores locales y revenden en plaza de mercado obteniendo de ello una buena utilidad, productos como: El plátano, naranjas, guayabas, limones, papayas, especies menores como gallinas y de ellas los huevos etc. Son llevados a las plazas de mercado como Cali (galería Santa Elena) y Santander Quilichao Esta actividad ha sido base de sustento para muchas generaciones, algunas familias le han financiado estudios a sus hijos desde la primaria pasando por la secundaria y finalmente se hacen profesionales. (Ver fotos 15, 16, 17, 18, 19).

Fotos 15, 16, 17, 18, 19. El cacharreo



Por James Aguilar. 25 de mayo de 2013

En los últimos años se ha implementado el desempleo y no es extraño observar varios grupos dedicados al juego de azar como la lotería, el naipe, parques, dominó. Sumado a ello se ha implementado la delincuencia juvenil.

Otra manera de obtener ingresos en algunas familias son las artesanías, representadas en tejidos, bordados, cestería (canastas, esteras y colchones de junco), elaboración de trabajos en guadua, pinturas etc. Tenemos también negocios como las fritangas, siendo la más representativa la ubicada en el cruce El Once, donde su propietaria Esneda Lasso, ofrece diversidad de productos como: papas aborrajadas, carne frita ahumada de cerdo, empanadas, bofe ahumado, etc. Esta fritanga lleva en este sitio más de 30 años.

3.4 FLORA Y FAUNA

La biodiversidad como componente fundamental de los diversos ecosistemas está determinada por las características geográficas y climáticas de un determinado territorio. En este aspecto se puede decir que en esta comunidad existe una gran riqueza en este tipo de recursos naturales como lo son la fauna y la flora

3.4.1 La Flora. Hay gran variedad de plantas, estas son utilizadas en la construcción, medicina, jardines, variedad en cultivos de pan coger, tanto estacionarios como transitorios. Existen algunos bosques primarios, artificiales, monocultivos.

Entre las especies utilizadas en las construcciones de vivienda, elaboración de corrales, cercas, mesas, artesanías escaleras etc. tenemos: el sajo, el cascarillo, chagualo, el arrayán, coralito, carrizo, fique o cabuya, la caña brava y el zurude, flor amarillo, samán (éste es un árbol histórico, para cortarle una rama se debe sacar un permiso en la CRC).

La guadua se encuentra en diferentes sitios de la comunidad, cuando esta es usada para la construcción es necesario tener en cuenta una serie de recomendaciones:

- a) Las fases de la luna a la hora de cortarla.
- b) Cuando se corta hay que dejarla tirada en el suelo durante un tiempo allá en la mate guadua.
- c) Se recomienda cortarla en la madrugada.

3.4.2 La Fauna. La comunidad de Lomitas a nivel de relieve presenta el cerro Garrapatero, el cual presenta alturas superiores a las 150 mts. El cual influencia sus ecosistemas y su clima, ello hace que la fauna sea variada encontrando especies como:

Aves Exóticas. La guacharaca, torcaza, perdiz, garzas, cucaracheros, águilas, azulejos, pericos, loros etc. Los buitres (gallinazos).

Aves domésticas. Gallinas, patos, palomas, bimbos, estas utilizadas en la alimentación, contribuyen en el mejoramiento económico, cuando las venden la misma comunidad o las sacan a vender al mercado en Santander, otras personas tienen proyectos de crianza de pollos. Estos ya tienen un mercado asegurado.

Animales domésticos como: La vaca: este animal contribuye al mejoramiento en la calidad de vida de las personas que la poseen, venden la leche y el queso. Al ganado para su mantenimiento le realizan procesos como la destopizada, que consiste en quemar el cacho tierno del ternero en la raíz para que no le salgan cuernos, y alcancen gran desarrollo corporal. El destopizador es un hierro que calientan y le hacen este procedimiento al ganado; también es utilizado para quemarle las verrugas que le salen al ganado. Al ganado le realizan otro proceso, que es la marca (hierro caliente). Esta tiene la letra inicial del dueño del animal. Tanto en la marca como en la destopizada se le aplica curagan para evitar infecciones (ver fotos 20 y 21).

Fotos 20, 21. Destopizando y marcando el ganado



Por: Ximena Gómez Filigrana. 28 de febrero de 2009

El caballo es usado como medio de transporte de carga o de personas en algunos casos les colocan carretillas (Ver foto 22).

Foto 22. El caballo como medio de transporte y de carga



Por: Ximena Gómez Filigrana. 25 de septiembre de 2008

3.5 VIVIENDA Y NUCLEO FAMILIAR

Las características de la vivienda en esta comunidad están sujetas a su desarrollo histórico y a los cambios tecnológicos; desde la época de las haciendas en las primeras décadas de la republica cuando el negro ya liberto se vinculó a estas como terrazgueros o parceleros, estableciéndose en zonas aledañas, que se caracterizaban en la mayoría de los casos por ser boscosas, las familias de negros que se establecieron en ellas construyeron viviendas que se caracterizaron por ser amplias, cuyas paredes eran construidas en madera o guadua y en muchos casos caña brava, las cuales eran sujetadas y amarradas con cuero de res o la cáscara de la planta surunde, esta es muy buena para amarrar , las paredes eran embutidas con barro, el techo era pajizo, para lo cual utilizaban especies de la región como: Paja de cerro, hojas de iraca, hoja de biao, y otro tipo de palmas.

Estas viviendas se caracterizaban porque eran el lugar amplio donde se albergaban varias generaciones, en ella compartían bisabuelos, abuelos, padres, hijos, nietos y biznietos, Dando origen a las familias nucleadas lo cual es corroborado por diferentes investigadores como Aguilar, quien en su trabajo sociedad y familias hace referencia a este tipo de espacio como “aquel lugar de encuentro intergeneracional que permite fortalecer relaciones de respecto unidad e identidad”. De igual manera esta vivienda poseía otros espacios como lo era el soberado era utilizado también como habitación ya que en horas de la noche la mayor parte de los miembros de la familia por seguridad se ubicaban en este espacio, utilizando para subir escaleras.

La cocina era una de las partes más amplias de la casa, en ella se encontraba la tulpa o fogón de leña, en horas de la noche era el lugar predilecto de los miembros de la familia para la tertulia.

Con el transcurso de los años y ya con una posesión asegurada la vivienda logro mayor estabilización y se construyen las casas de bahareque, utilizando para ello los materiales anteriormente mencionados, pero en este caso no iban de arriba hacia abajo sino a lo largo de la construcción y se sujetaban en muy pocas ocasiones con puntillas en la mayoría de los casos estos materiales eran sujetos por correas de cuero de res, cabuya, bejucos, o corteza de árboles como el surundé, armando con ellas paredes tanto interna como externamente, las cuales eran embutidas con barro, el techo seguía siendo pajizo, posteriormente las paredes de esta vivienda eran recubiertas por otro barro el cual era pisoteado por la unidad familiar o en su defecto por bestias, a este se le agregaba paja menuda o cincho picado para que de esta manera este barro se pueda adherir a la pared, a este proceso se le llama alise, esto evitaba el sufrimiento con las bajas temperaturas. Posteriormente cuando este alise se secaba su superficie era revestida por estiércol de res, el cual previa mezcla con ceniza o tierra de color rojiza servían para complementar el pulimento de las paredes, la cual en muchos

casos eran pintada con cal de diversos colores. El piso era en tierra, la cocina era amplia y se encontraba a una distancia prudente de la casa, el agua de tomar se depositaba en tinajas de barro y en hormas. (Ver fotos 23 y 24).

Fotos 23, 24. Viviendas



Por: Ximena Gómez Filigrana. 25 de septiembre de 2008

Este sistema típico de vivienda aunque aún sigue conservando la estructura habitacional y familiar ha surgido cambios arquitectónicos en gran parte el bahareque sigue predominado en esta comunidad, la guadua y la caña son fundamentales. Pero materiales como el barro se han visto desplazados por la arena y el cemento, ya no se alisa si no que se repella, el piso de tierra ya se ha reemplazado por el cemento y la grava y recubiertos por esmalte, baldosa, adoquines y en otros casos cerámica, esta última condicionada a la capacidad económica de la familia.

El ladrillo y la teja de barro han contribuido de una manera importante en los cambios arquitectónicos de las viviendas de esta comunidad, se observa un número representativo de viviendas construidas en este material, aproximadamente un 55% de ladrillo. En algunos casos se encuentran viviendas con plancha y de dos pisos, estas cuentan con servicios básicos al igual que las

otras como son agua y energía, aunque el agua es semi presencial llega a las 9 p.m. y se va a las 8 de la mañana o antes según el consumo de las familias.

Algo para destacar es que se sigue conservando la estructura de la casa paterna y con ello la familia nucleada.

Carece de alcantarillado adecuado, en estas viviendas encontramos letrinas con pozos sépticos, letrinas secas o inodoros. Esto causa problemas ambientales, por otra parte las aguas residuales de la cocina no tiene un fin determinado y son arrojadas a canales que se convierten en agentes contaminantes y productores de moscos y zancudos estos casos son más evidentes cuando llega el invierno y como no hay alcantarillado las aguas se represan y con el tiempo esto da origen a la llegada de muchos bichos como zancudos, moscos entre otros.

El panorama de la vivienda tiende al desplazamiento definitivo de la construcción en bareque aunque esta comunidad sigue siendo rica en la abundancia de materiales para la construcción.

La teja, el ladrillo, el cemento y el hierro son los materiales más representativos en este nuevo proceso de construcción de vivienda la cual a pesar de proyectar bienestar por la estética de sus terminados está conllevando a la pérdida de identidad de esta comunidad ya que con ello quieren asimilar el modo de vida de la ciudad.

3.6 ORGANIZACIONES COMUNITARIAS

Al interior de la comunidad de Lomitas existen organizaciones de hecho y de derecho. “este tipo de organizaciones han permitido a las comunidades, consolidarse como territorio con una identidad propia.

De igual manera define como organizaciones de hecho, a aquellos procesos comunitarios que buscan reivindicar su ancestralidad cultural, la cual permite mantener vigentes sus diversas expresiones culturales y solidarias” Aguilar. 80.

3.6.1 Organizaciones de Hecho. Para el caso de la comunidad de Lomitas, existen dos organizaciones de hecho.

El equipo de fútbol, constituido en la década de los 70. Este ha estado conformado por miembros de la comunidad el cual tiene varias categorías (infantil y mayores), destacándose por la organización y participación en campeonatos Inter. Veredales, es uno de los grandes aportantes en el componente lúdico y recreativo de esta comunidad, estos campeonatos se desarrollan periódicamente cada año y es un espacio de encuentro de propios y extraños.

Grupo del adulto mayor: Conformado por personas mayores de 50 años y auspiciado por la alcaldía de Santander de Quilichao, propicia un espacio de encuentro, donde los mayores participan activamente en caminatas, paseos de integración encuentros culturales y deportivos con miembros de otras comunidades,

También existió un grupo de **productores agrícolas,** cuyo objetivo era la recuperación de prácticas ancestrales productivas, basados en el establecimiento de cultivos estables como frutales y cacao, plátano y otros estratos, sumado a ello la implementación de a explotación de especies menores como pollos, gallinas y conejos, pero este proceso organizativo no llego a feliz termino por desmotivación comunitaria. Este fenómeno se ha repetido en varias veces.

También en el pasado existieron organizaciones que hacían trabajos en pro del bienestar de los integrantes de la comunidad, pero que de un momento a otro

desaparecieron por diferencias entre sus integrantes o por muchas otras razones, entre ellas tenemos:

El grupo de danza, este representó a la comunidad en diferentes eventos zonales y regionales, grupo pro fiestas, este se encargaba de la realización de fiestas como: La fiesta de los reyes magos, la de la virgen del Carmen, la del campesino, entre otras. Hoy en día cualquier evento relacionado con las fiestas está a cargo del concejo comunal.

3.6.2 Organizaciones de Derecho. Son aquellas que están constituidas bajo un marco legal, establecido por el estado colombiano, las cuales para ser funcionales deben aplicar la normatividad bajo el marco legal del estado, en este ámbito organizativo en esta comunidad encontramos:

La junta de acción comunal o concejo comunal, esta es un espacio participativo comunitario, que permite articular y desarrollar proyectos comunitarios, los cuales son socializados y presentados, a entes estatales, como las alcaldías, la gobernación o a diversas dependencias del estado, o en su defecto al sector privado, para de esta forma dar viabilidad al desarrollo de la comunidad. El concejo comunal, es el sistema organizativo más antiguo de esta comunidad, el cual ha dinamizado procesos que han permitido que esta logre el desarrollo en gran parte de sus proyectos, fue creado en la década de los años 70 permitiendo el fortalecimiento de la escuela, trabajos comunitarios planeados para la época, inicialmente sus dignatarios fueron elegidos por periodos de dos años, los cuales se caracterizaban por el compromiso y responsabilidad, recibiendo el apoyo de la comunidad en sus diferentes propuestas, y en varias ocasiones fueron reelegidos por varios periodos, hoy se mantiene este liderazgo comunitario aunque no con igual compromiso, en la actualidad los dignatarios son elegidos por un periodo de cuatro años, y este concejo comunal como institución está constituido por diversos comités de trabajo.

Como resultado de este trabajo comunitario hoy en día esta comunidad posee otra organización de hecho, la cual es el claro referente de su proceso administrativo, participativo y comunitario. Esta organización es la junta administradora del acueducto comunitario, del cual haré una pequeña cronología del como esta comunidad logra llevar a la realidad este sueño.

3.7 EL ACUEDUCTO DE LA COMUNIDAD DE LOMITAS (ver foto 25)

Foto 25. Acueducto de la comunidad de Lomitas



Por: Guillermo Marin. Album del acueducto.

El acueducto es el resultado del trabajo de concientización comunitaria desarrollado en Lomitas por una practicante de trabajo social de la Universidad del Valle, llamada María Isabel Inestrosa y a una ONG llamada EMCODES (Empresa para el Desarrollo), la cual llegó a esta comunidad a finales de 1985, iniciando con el proceso de concientización y motivación a los líderes comunitarios de la época, sobre la importancia de tener un acueducto de carácter comunitario, el cual aunque no fuera con agua potable o tratada, si fuera “apta” para el consumo humano.

Antes de continuar con la historia del acueducto me parece importante resaltar la manera como se obtenía el agua para el consumo. Esta se sacaba de aljiberes a los que diariamente se les hacía el aseo correspondiente, pilas, quebradas, etc.

Los intentos por obtener el servicio de agua fueron varios: Había la propuesta de la construcción de un pozo profundo y adaptarle una motobomba. La segunda opción que se presentó fue la de traer el agua del río Teta, esta propuesta también fue desechada, luego aparece otra opción, la de traer el agua de las quebradas Gallinaza y la Micaela; se hicieron los estudios necesarios, salieron positivos, pero en un último momento el dueño de los predios pertenecientes a la hacienda Las Pirámides, donde nacen éstas quebradas, no dio permiso.

Finalmente buscando nuevas opciones para obtener el servicio de agua se llegó al cerro La Chapa, ubicado en el corregimiento de Mazamorrero - Santander de Quilichao. En este cerro nacen las quebradas Las Delicias de donde finalmente se pudo dar el sueño del acueducto para los habitantes de Lomitas.

Pero había que incluir en este proyecto a la comunidad de Mazamorrero, ya que ellos también estaban con deseos de tener su acueducto; se reunieron las dos comunidades y se pusieron de acuerdo para compartir el acueducto, y se llevó la petición a salud pública. Luego de varios estudios se encontró el sitio adecuado para la construcción de la bocatoma del acueducto.

Fue Salud Pública la entidad que financió esta obra, haciéndose responsable de los estudios topográficos; materiales de construcción que se utilizaron, tales como: Tuberías, pegantes, arena, grava, y piedra fueron llevados del río Palo, municipio de Caloto. Esta entidad también se hizo cargo del salario del ingeniero sanitario coordinador de la obra y del maestro de construcción. Por otra parte las comunidades hicieron un aporte en dinero en efectivo a salud pública y aportó la

mano de obra. Se estableció un aporte por usuario equivalente a 30 jornales, cuyo valor era de \$1000 y de esta manera el usuario podía acceder el servicio.

Se empezaron a desarrollar los trabajos, todos los lunes salía una chiva llena de Lomiteños, los cuales iban a trabajar en la obra del acueducto; había mucho entusiasmo a la hora de ir al trabajo, inicialmente las actividades eran transportar materiales como: Arena, tubería, grava, cemento, para lo cual utilizaban costales y baldes, estos materiales eran llevados hasta el sitio que indicara el maestro de la obra, porque las volquetas que transportaban estos materiales no podían llegar al sitio de obra donde se necesitaba que estuvieran; así fue como se construyó la bocatoma y el tanque de Mazamorrero. Pero mientras este grupo de Lomiteños se iban todos los lunes a trabajar en mazamorrero, los que quedaban en la comunidad especialmente mujeres y niños, cuando llegaba el camión de salud pública con materiales como tuberías, estaban pendientes y lo seguían hasta donde parara para ayudar a descargar los tubos, era hermoso ver ese sentido de pertenencia, ese interés por el acueducto comunitario.

Foto 26. Album del acueducto



Por: Guillermo Marin

Luego se dio inicio con la abierta de chambas y posterior entierro de tuberías y finalmente por medio de esta llegaría el agua a las comunidades de Mazamorrero, Lomitas.

El acueducto se convirtió en una fuente de empleo, para muchos habitantes de esta comunidad, ya que muchos de estos usuarios tenían vínculos laborales que les impidió cumplir con los jornales y se vieron obligados a pagar jornaleros para que desempeñaran esta actividad en su nombre. Lo mismo se presentó con la hacienda de Corcovao, cuyos dueños apoyaron el proyecto y se convirtió en una fuente de empleo para muchos miembros de la comunidad, esto debido a que la red principal pasaba muy distante de la casa de esta hacienda, obligándose a pagar largas jornadas de trabajo, en muchas ocasiones financió transporte, refrescos y almuerzos comunitarios.

En el desarrollo de esta obra surgieron muchos problemas tales como: Algunos propietarios de terrenos de terrenos vecindades a las comunidades, no daban el permiso para abrir las excavaciones, chambas, retrasando el cronograma de trabajo, finalmente eran convencidos de la importancia de este y luego daban el permiso.

Una fortaleza de este proceso organizativo era que cada 8 días jueves se realizaban en Lomitas asambleas informativas sobre cómo iba la obra y que problemas habían. Esto informes eran socializados por el maestro de la obra llamado Segundo Cabezas y el señor Ruperto Gómez (mi padre q.e.p.d.), quién fue una persona clave en éxito de este trabajo, el conocía la obra de principio a fin y siempre estuvo al lado del maestro. A este líder le correspondió recibir y estar pendiente de todos los materiales enviados por salud pública para el desarrollo de este proyecto.

Transcurrido varios meses por fin llegó la obra a la comunidad de Lomitas, intensificándose los trabajos los trabajos, con un mayor nivel de participación comunitaria unificando esfuerzos todos los grupos generacionales de la comunidad, (adultos hombres y mujeres, niños, niñas).

El trabajo fue armónico unos picaban otros sacaban tierra de la chamba, otros regaban la tubería, otros repartían agua, el maestro y el señor Ruperto Gómez pegaban los tubos otro grupo de personas tapaban la chamba con tierra ya con la tubería dentro hasta que llegó al final en el sector norte de la comunidad conocida como Lomitas Norte. (Ver fotos 27, 28, 29).

Fotos 27, 28, 29. Trabajos en el acueducto



Por: Guillermo Marin.
Album del acueducto.

En las anteriores fotos se muestra el gran esfuerzo que hizo la gente de lomitas y mazamorrero por conseguir un acueducto comunitario.



Posteriormente se distribuyeron las redes domiciliarias a partir del tubo madre para que llegara el agua a todas las casas, se dio una gran colaboración de toda la comunidad; si la distancia del tubo madre a la casa era mayor a 30 metros le correspondía al usuario correr con los gastos como eran compra de tubería y accesorios. Esto solo se hacía con aquellos usuarios que estaban al día con los jornales exigidos para obtener el servicio.

Cada día de trabajo era registrado, se anotaba el nombre de las personas que participaban en las jornadas, esto con el fin de llevar un control de cuantos jornales llevaba cada usuario para al final saber si cumplía con el tope de los salarios y de esta manera contar con el servicio. El día que se hizo la reunión para dar el informe final de cuantos jornales tenía cada usuario fue de mucho agite, algunos estaban de acuerdo con el total de jornales y otros no, pero finalmente se dieron cuenta que lo que estaba registrado en el cuaderno era realmente lo que tenían. (Ver foto 30).

Foto 30. Jornadas laborales



Por: Guillermo Marin. Album del acueducto.

La construcción de esta obra duró aproximadamente año y medio. Se inauguró 1988 y de inmediato inició a prestar el servicio el cual con muchas dificultades se ha mantenido hasta la fecha.

Otro aspecto interesante es el administrativo el cual funciona mediante la coordinación de un comité o junta administradora, cuyos miembros son elegidos en asamblea comunitaria y su estadía estaba determinada a la obtención de resultados obtenidos por la comunidad, este comité está constituido de la siguiente manera: Un presidente o coordinador, un vicepresidente, fiscal, tesorero y secretario, cada uno con sus funciones determinadas por los estatutos del acueducto comunitario. Este comité entre sus funciones tiene: Nombrar el fontanero el cual se encarga del mantenimiento de la red principal y daños menores, ya que cuando existen daños mayores se convoca a la comunidad y mediante una minga se soluciona el problema. El fontanero recibe una bonificación mensual equivalente a un porcentaje de lo recaudado mensualmente. El valor mensual del servicio es de 10.000 pesos.

Este acueducto a pesar de las falencias técnicas como son la carencia de una planta de tratamiento, la insuficiencia de las fuentes de agua alimentadoras del acueducto, el desperdicio de agua por parte de usuarios de Mazamorrero y Lomitas, la no proyección a futuro del crecimiento de la comunidad, estos factores se han convertido en los principales obstáculos para un buen funcionamiento del acueducto comunitario.

Las comunidades conscientes de la problemática han adelantado gestiones como son las siguientes:

Construcción de una planta de tratamiento, la cual está construida pero no en funcionamiento, por inconvenientes presentados con la comunidad de Mazamorrero, la cual no ha dejado colocar los medidores de agua. Además se

instalaron medidores que permitirán concientizar a la comunidad del no desperdicio del agua. Generando un conflicto al interior de la comunidad porque la gente sabe que con este aparato se incrementara el valor del servicio de agua, además se inicia el proceso de privatización del acueducto.

Ejecutar un estudio que permita complementar el abastecimiento de agua mediante un sistema de interconexión que permita suministrar un mayor caudal de agua al tanque de almacenamiento, el cual se encuentra ubicado en la comunidad de Lomitas. Este proyecto se encuentra en estudio.

En los últimos años se han hecho trabajos de reforestación en el lugar donde nacen las quebradas que suministran el agua para el acueducto, esta actividad ha sido realizada por los habitantes de la comunidad.

El carácter comunitario de este acueducto de refleja cotidianamente al interior de la comunidad pues en muchas ocasiones sus recursos han sido utilizados en el funcionamiento de la junta de acción comunal, ya sea para viáticos, papelería o en muchas ocasiones en calamidades domésticas.

Esta labor es para resaltar, ya que la junta de acción comunal tiene sus propios estatutos al igual que el acueducto, convirtiéndolas en instituciones independientes pero con igual compromiso comunitario, pero lo más importante que ha logrado el acueducto como institución es el fortalecimiento de los lazos de vecindad y hermandad entre estos dos sectores, Lomitas Sur y Lomitas Norte. Ya que antes de que existiera esta obra los habitantes de estos dos sectores vivían en constante conflicto. Los del sector sur tenían problemas si iban al norte y viceversa.

Las instituciones anteriormente mencionadas han permitido que la comunidad de Lomitas, tenga un proceso organizativo acorde a las necesidades del medio.

3.8 ASPECTO SALUD

La salud en esta comunidad al igual que en otros espacios afros norte caucanas, se ha desarrollado en dos referentes, el convencional, siendo este el espacio en el cual los miembros de esta comunidad acuden al médico facultativo, hospital o centros médicos. Y el otro aspecto importante en el contexto de la salud es la medicina tradicional, la cual hace parte de la cotidianidad ancestral y cultural de esta comunidad.

La **medicina tradicional**, esta hace parte del acervo cultural de las comunidades a la hora de prevenir, curar y rehabilitar de enfermedades. Antes la gente se curaba con la medicina tradicional, hoy en día esta es alternada con la medicina facultativa en ambos casos se logran resultados positivos en pro del mejoramiento de la salud de las personas.

Para desarrollar este aspecto se tomó como marco referencial la salud y la interpretación que la comunidad le da, ya que esta utiliza los dos métodos anteriormente expuestos, inicialmente se hizo énfasis en la medicina tradicional. Medicina tradicional, esta es utilizada o aplicada por diversos agentes como lo son los sobanderos, curanderos, parteras etc. Estos están en relación directa ya sea con la promotora o auxiliar, quienes culturalmente son conocedoras del uso de la medicina tradicional.

En el desarrollo de este trabajo se acudió a entrevistar a personas que se desempeñan como: Sobanderos, Curanderos, Parteras, Promotora de salud o auxiliar en el área de salud y conocedores de medicina tradicional.

Este trabajo permitió identificar diversos agentes de salud, existentes en estas comunidades. Los cuales han generado un fortalecimiento cultural y una consolidación como territorio poseedor de desarrollo y sabiduría.

A continuación se hará una breve descripción de los diálogos sostenidos con estos agentes de salud. Cuyas charlas en muchos casos tuvieron una connotación teórico práctico. Los aportes realizados por estas personas son muy valiosos, donde la oralidad es el principal referente que permite transmitir conocimiento.

Esta es la información obtenida con cada uno de estos agentes de salud:

3.8.1 La Partera. Esta es una práctica ancestral de las comunidades afros que permite traer nuevas vidas a este mundo, el tema fue abordado con anterioridad, pero vale la pena reseñar a algunas mujeres protagonistas en la historia comunitaria de este territorio, para lo cual citare a las siguientes personas que cumplieron con esta labor. Purificación Chamba, María Inés Mosquera, Paulina Gómez, e.p.d, y Carlina Chamba, ella por quebrantos de salud ya no ejerce esta profesión. Las parteras daban remedios para curar enfermedades como el pujo, y el mal de ojo, el frío en la matriz. Estas asistiendo a las mujeres desde el inicio del embarazo hasta el final aunque hoy en día es muy riesgoso para ellas atender un parto porque en ocasiones este se complica, debido a esto, esta practica se ha visto desplazada por la medicina convencional, pero después del parto el acompañamiento sigue especialmente el último día de la dieta haciéndole un bao, para que sacarle el frío o pasmo que la paciente haya recogido durante la dieta.

Se conoce como parteras, a aquellas mujeres que con un conocimiento empírico, transmitido a nivel generacional, han conservado la tradición de traer niños al mundo, sin la utilización de la tecnología. Donde elementos como el agua hervida, toallas o trapos limpios, alcohol, tijeras, aceite de almendras, son determinantes a la hora de lograr este objetivo.

Tal como se describe en la entrevista realizada a la señora Carlina Chamba, de la comunidad de Lomitas, ella tiene 72 años de edad y ejerció esta profesión durante

12 años aproximadamente. En la actualidad ella no ejerce esta práctica por quebrantos de salud.

Ella accedió a estos conocimientos por medio de su Mamá, quien en vida se llamó Purificación Chamba, ella desempeñó esta práctica por más de 20 años.

Doña Carlina describe el proceso que se debe dar para que llegue una vida a este mundo de la siguiente manera.

Cuando la madre está embarazada debe tener ciertos cuidados. No consumir bebidas frías (refrigeradas), no permanecer mucho tiempo sentada porque se le encaja o se le sienta el bebe y esto le trae complicaciones a la hora del parto, cuando está en los últimos días del embarazo empezar a tomar agua de plantas, para que le salga el frío que pueda tener, ya que esto también le trae complicaciones al final. Estos cocimientos pueden ser de plantas calientes como: Raíces de varejón, las flores del pasto estrella, entre otras.

Cuando se acerca el parto un mes antes la partera examina la embarazada con el fin de darse cuenta si el niño está en la posición adecuada para nacer, si no es así, ella le hace unos masajes en la barriga para que se acomode o para que se voltee. Ella se da cuenta que el niño va a nacer porque la madre empieza con ciertos malestares no puede dormir bien, el semblante de la paciente refleja demasiado, cansancio dolores (las contracciones) y a tener sangrado.

Después de tener en cuenta los pasos anteriores finalmente llega la hora del nacimiento del niño. Deben estar listos los implementos necesarios para que esto se dé.

Cuando nace el niño, este es limpiado con aceite de almendras y debe vestir rápido con ropa bien abrigada. Desde el momento en que nace el niño la madre debe tener en cuenta ciertos cuidados como:

Mantenerse bien abrigada, (la cabeza amarrada, algodones en los oídos, pantalón largo, camisa de manga larga). Esto para que o le entre pasmo (frío), porque esto le trae consecuencias a largo o corto plazo como fuertes dolores de cabeza, la piel coge una tonalidad rucia, además se presenta una vejez prematura tiene 18 años pero parece de 35 o mas. En caso de que la señora presente un dolor de estos, la partera recomienda el siguiente remedio: Se coge la caña de la mata de cabuya (maguey), esta debe estar seca, se parte un pedazo y se prende la paciente debe absorber ese humo y automáticamente el dolor empieza a desvanecerse hasta desaparecer, si no se le hace el remedio el dolor es tan fuerte que se puede enloquecer la persona.

La madre debe evitar las corrientes de aire frías (los vientos de aguacero), el sereno, reírse abriendo mucho la boca, sentarse de lleno. También debe abstenerse de comer alimentos con muchos aliños ya que estos por su contenido le pueden hacer daño al bebe.

Pasados los 40 días después del parto la madre debe hacerse un bajo, este se hace con una serie de plantas calientes que se cocinan y luego ella tapada con una cobija de lana recibe ese vapor. Esto es muy caliente por lo tanto ella debe abrigarse muy bien, evitar corrientes de aire durante los tres días siguientes, no se puede bajar de la cama, ni bañarse, ni salir a la calle, debe permanecer encerrada.

Después de este proceso la madre puede seguir con su vida normal sin desmandarse al menos unos seis meses después del parto y cuidando a su bebé. (Ver foto 31).

Foto 31. Partera Carlina Chamba



Por: Ximena Gómez Filigrana. 27 de julio de 2009

3.8.2 Los sobanderos. Esta práctica es un arte u oficio que pocas personas se atreven a realizar, por lo riesgoso que es identificar una fractura, una distensión de ligamentos, también puede ser una zafadura o una entorchadura.

Estos sobanderos poseen un conocimiento ancestral el cual han aprendido de manera ocasional, o se ha transmitido de generación en generación a nivel familiar.

Para este caso se entrevistaron a dos personas las cuales se diferencian un poco por la metodología utilizada y la manera como accedieron al conocimiento de esta práctica.

El primer caso es el del señor Gabriel Caracas, tiene 72 años de edad, ejerce este oficio desde hace 10 años. Él dice que aprendió a sobar observando como sobaban a las demás personas y cuando lo hacían con él.

Cuando él va a sobar a alguien, utiliza ungüentos y pomadas como: La mamitolina, también usa la infundía de la gallina (esta se saca de los gorditos que tiene la gallina, estos se colocan al sol y ese aceite que suelta es la infundía). Advierte que estos productos son calientes y al utilizarlos no se puede mojar tanto la persona que soba como al paciente.

Cuando hay una fractura, venda el paciente y lo envía al médico.

El soba cuando la persona está zafada o entorchada, cuando requiere inmovilizar la parte afectada utiliza vendas de tela o vendas de cincho (parte seca del tallo de la mata de plátano). Esta labor de sobar la realiza con cada paciente 3 o 4 veces día de por medio, esto depende de la gravedad de la lesión, hasta que la persona se mejore.

Él dice que se debe tener en cuenta el tipo de lesión y la parte del cuerpo donde esta se encuentre para de esta manera ubicar el paciente en la posición adecuada para sobarlo.

En su relato este señor hizo énfasis en otro aspecto del conocimiento a nivel curativo cuando narro que fuera de sobar también aplicaba inyecciones. Dice que las primeras prácticas las hizo con la esposa y luego con los animales como vacas y caballos.

Estos servicios no son gratuitos cobra \$5000 pesos por cada sobada, a partir de la segunda en adelante.

En la actualidad este señor es reconocido como el único sobandero comunidad de esta comunidad, Lomitas.

Otra experiencia de sobandero se presenta en San Nicolás (municipio de Caloto).

Es el señor Isaac Aguilar Mera, tiene 70 años de edad, dice que aprendió a sobar viendo el Papá, hace unos 50 años.

El utiliza para realizar este oficio pomadas como: La mamitolina, pomada verde, manteca y cebo de vaca.

Lo primero que él hace es examinar el paciente para encontrarle la nuledad o el problema que tenga; en algunos casos es una lesión que se puede sobar y en otros no, se hacen masajes. Para ubicar la lesión él lo hace masajeando con los dedos del corazón, se busca hasta encontrar la nuledad o falla y según lo encontrado se soba y se entablilla, solo se soba si no hay fractura, cuando esta zafado o entorchado o falla y según lo encontrado se soba o se entablilla, solo se soba si no hay fractura, o sea cuando esta zafado o entorchado.

Cuando esta zafado según desmote coyuntural ya sea en los brazos o en las piernas o en las manos. Esto se percibe porque hay una separación en las coyunturas.

La entorchadura generada por el recogimiento de las venas y vasos, estos se garvetean (se hace un grumo o nudo en la parte afectada).

El tiempo que dura el proceso de recuperación es el siguiente:

- Para las zafaduras, el tiempo esta determinado por el grado de la lesión y por la guapeza o aguante de la persona afectada, a la hora de la sobada.
- Se puede mejorar con dos o tres sobadas según la gravedad de la lesión.
- La entorchadura requiere de menos tiempo, esta es producida por una caída, un golpe, o si se le tuerce el pie. Con los dedos se busca si está abierta, o que tipo de lección es.
- Si está abierta se soba en gancho (se entrecruzan los dedos de las manos. (Ver fotos 32, 33, 34, 35).

Fotos 32, 33, 34, 35. Maneras de sobar



Por: Ximena Gómez Filigrana 31 de julio de 2009

Si es desgarre o golpe no se soba, si no que se le hacen masajes.

Cuando una persona tiene una fractura se venda o se entablilla y se manda al médico.

Recomendaciones que ayudan a recuperarse rápidamente de las lesiones:

- Realizar lavados de agua hervida de hojas de papayo, zapallo y hierba mora, a este cocimiento se le agrega sal y cuando esté a calor de leche, se usa lavando la parte afectada o dejando caer el chorro que golpee.
- Cuando hay hinchazón se utiliza polvo de magnesia, este se prepara con agua tibia, luego se lava la parte donde está la lesión.
- Otro método tradicional que utiliza el sobandero, como desinflamatorio es la fibra extraída de la corteza del árbol de cachimbo, esta se coloca en emplasto en la parte afectada.
- En muchas ocasiones estos tipos de lesiones producen o generan disípela, la fórmula para curarla es, coger un sapo, se le echa aguardiente y se le soba a la persona en la parte afectada. Luego el sapo debe amarrarse y colgarse en un sitio alto hasta que se muera, luego se entierra.

La tablilla. Este implemento se utiliza para fijar y proteger la fractura o lesión (inmovilizar), esta se hace con tablillas de guadua o madera, se aseguran utilizando cincho de plátano hartón, este cincho cuando se utiliza en la entablillada no se le deben hacer nudos. (Ver fotos 36, 37, 38).

Fotos 36, 37, 38. Maneras de entablillar



Por: Ximena Gómez Filigrana 31 de julio de 2009

Cuando se venda a una persona se recomienda no apretar demasiado la venda ya que esta con los movimientos de la persona se va apretando.

Cuando una persona se demora mucho en ir a que la soben, la lesión le puede coger baba y el dolor es mas intenso y si no se le hace el remedio adecuado se vuelve algo crónico que le va a causar muchas molestias durante mucho tiempo, sobre todo queda sensible ante cualquier golpe por suave que sea. Para poder sanarse de esto se hace necesario sobarlo con manteca de oso o de lombriz, el proceso es muy sencillo, se cogen las lombrices, se lavan bien y se colocan en un traste de aluminio al sol, ellas sueltan un aceite.

Don Isaac que sobar es caliente, no se recomienda mojarse después de hacerlo porque esto trae consecuencias graves para la salud especialmente en las manos como calambres, dolores, si se da el caso de que es necesario lavarse debe hacerlo con agua tibia.

También dice que el agua sirve para sobar, el proceso consiste en lo siguiente: Se mojan las manos y se soba el paciente en la parte afectada, este método no es caliente, se puede mojar después.

3.8.3 Curandero y Sobandero. Otro referente de este método curativo tradicional es el señor Julio Bonilla Caracas, con 88 años de edad, posee conocimientos que han sido de mucha utilidad en el campo de la salud comunitaria. En entrevista realizada a don Julio, el 26 de septiembre de 2009, en la vereda San Miguel, municipio de Buenos Aires, se destaca su saber y la confiabilidad de las personas de la comunidad en él.

A continuación haré un breve resumen de la entrevista en la cual dio a conocer algunos de sus conocimientos y experiencias en el campo de la medicina tradicional.

Quien es un fiel representante en el uso y en el conocimiento de la medicina tradicional el cual goza de reconocimiento y prestigio a nivel regional

Entre sus principales ocupaciones tenemos que este señor es agricultor curandero y sobandero, hace más de 20 años.

Cuando se le preguntó respecto al cómo había aprendido respondió: viendo y practicando.

Para sobar se utiliza elementos como: la manteca, pomada mamitolina, pomada alfa, e infundía de gallina. Estas permiten que el masaje en la parte afectada sea más relajante y menos doloroso para el afectado.

Cuando se presentan fracturas, después de la sobada él recurre a entablillar, el proceso es similar al ya expuesto en la entrevista que le hice al señor Isaac

Aguilar, pero don Julio no utiliza tablillas hechas de guadua sino que él las hace utilizando para ello maguey (tallo de la flor de la cabuya o fique), cuya textura es más suave y fresca.

Cura enfermedades como el mal de ojo, y también les hace tratamiento a los niños y niñas para evitar que sean ojiados. Él dice que la causa del mal de ojo es la vista de uno mismo.

Para darse cuenta si un niño está ojeado se le miden los dedos de los pies y si tiene uno más largo que el otro es señal de que si está enfermo. Además el niño presenta síntomas como diarrea, vómito, permanecen soñolientos, babea mucho.

Cuando él va a hacerle tratamiento a un niño para que no lo ojeen él hace lo siguiente: Le echa en la boca del niño 3 goteritas de saliva de él en ayunas (curandero) y también le unta detrás de las orejas.

Para curar un niño que esté ojeado: Coge el niño y le reza 3 pater noster, 3 avemarías y una cruz la frente. En el proceso de curación también utiliza aguardiente, plantas. Estas se le agregan a la botella de aguardiente y con este preparado luego se sopla el niño. Para esto él niño puede estar parado o acostado. Cuando el niño está con el cuajo volteado, se coloca con los pies hacia arriba, la cabeza hacia abajo y le hace masajes.

Entre las recomendaciones, manda que el niño tome un poquito de aguardiente con plantas medicinales una o dos veces al día según el tipo de ojo que este acabando con la salud del niño.

Cuenta don Julio que este arte se lo enseñó un amigo hace más de 20 años. El por curar a los niños no cobra. (Ver foto 39).

Foto 39. Curandero y sobandero Julio Bonilla



Por: Ximena Gomez Filigrana, 17 de Octubre 2009

3.8.4 Promotora de Salud. Para referirme a este agente de salud tomaré como referencia, la entrevista realizada a la señora Carmenza Mina, quien en la actualidad tiene 55 años de edad. Ella empezó esta labor en el año 1981, cuando en la Dirección Departamental de Salud, aprendió a atender partos, aplicar inyecciones, a hacer curaciones etc.

Entre las actividades que ella desempeñó están:

- Instalar tasas sanitarias esto lo hacia abajo la supervisión de un señor llamado José Zamora, él era el promotor de saneamiento básico, quienes apoyados por la CVC (Corporación Autónoma regional del Valle del Cauca), contribuían al mejoramiento de las unidades sanitarias y a la construcción de una vivienda digna para los habitantes de la comunidad.

- Realizaba censos de población: Cuantos ancianos, niños, niñas, mujeres, de estas cuantas estaban en edad fértil, hombres, adultos mayores, parteras,

médicos tradicionales, cuántas viviendas con letrinas, cuantas con campo abierto, y cuantas con tasas sanitarias.

- Jornadas de vacunación. Y Pediculosis (jornadas para sacar piojos de la cabeza de los niños en las escuelas).

Como partera atendía a algunas mujeres a la hora del nacimiento del niño. Ella estaba autorizada solo para atender partos de mujeres a partir del segundo hijo, hasta el cuarto hijo. Cuando la mujer era primeriza y después del cuarto hijo era muy riesgoso el parto. En algunos casos estos partos se complicaban y a ella le tocaba traer la paciente al hospital y la acompañaba hasta el final, esto le tocó en muchas ocasiones.

Carmenza ejerció como partera hasta el año 1990, porque los partos se empezaron a complicar mucho, esto por muchas causas, una de ellas era que algunas mujeres se fajaban y esto hacia que hubiese complicaciones a la hora del parto, estos niños en ocasiones nacían con malformaciones, esto la impresionaba mucho.

Cuando ella atendía un parto utilizaba los siguientes elementos. Hiladillas para el ombligo del bebe, tijeras, pinzas, alcohol, trapos limpios (esterilizados), gasa, esparadrapo, mertiolate y guantes. Estos elementos hacían parte del kilt que les entregaban para que se desempeñaran en las diferentes actividades relacionadas con su oficio que se le presentaran. En este punto cabe resaltar que Carmenas, era hija y nieta de parteras empíricas de esta comunidad, estas señoras ejercieron esta profesión por más de 40 años. Ellas fueron: María Inés y Matilde Mosquera.

También realizaba curaciones, en algunos casos le tocó arriesgarse a hacer cirugías, porque estaba en riesgo una parte del cuerpo y en casos la vida de una

persona, habían personas que por miedo no les gustaba ir al médico, cuando tenían algún percance o un incidente donde quedaban lesionados ellos acudían donde la promotora de salud para que ella les hiciera lo que pudiera.

Atendía personas con heridas, les paraba la hemorragia. Me contó que esto lo hacía uniendo las dos partes de la herida y después de tenerla así por un rato, se unían los nervios y paraba la hemorragia, como no podía coger puntos los mandaba o los llevaba al hospital para que les hicieran ese procedimiento.

Hizo cirugías en los siguientes casos. A un señor de la comunidad se le había enterrado una astilla de caña brava en la mano, no quiso ir al médico por que le daba miedo, tenía esa mano muy mal estaba demasiado hinchada y se le estaba pudriendo. El señor le rogaba que le hiciera algo tenía mucho dolor, entonces ella cogió un bisturí y le abrió donde se le había enterrado la astilla y se la saco.

Para realizar este procedimiento le aplico silocaina para que no le doliera tanto.

Después de sacarle la astilla, le apretaba para que le saliera esa sangre mala, que tenía en esa herida, después le lavó varias veces la herida con solución salina, le colocó una gasa y mandó el paciente para el hospital, para que le cogieran puntos si era necesario. En el hospital le formularon droga para desinflamar, para la infección y para el dolor, le dieron antibiótico y finalmente se curó el señor.

En otra ocasión llegó otro señor que se le había enterrado un gancho de guadua en el pie, tampoco quiso ir al médico, ella le abrió la parte afectada con el bisturí y le sacó el gancho, luego comandó al hospital. Ella dice que cuando les abría lo hacía por donde no hubiesen vasos sanguíneos, así eran menos riesgosas estas cirugías.

Otro día llegó un niño de 10 años, que se la había metido una cucaracha en un el oído, este joven tenía varios días con ese animal allí, ya estaba casi sordo y con mucho dolor de cabeza, la mamá se lo mandó para que le sacara ese animal del oído, ella se lo sacó con una pinza.

Quitaba puntos, en algunos casos les quitaba los puntos y la herida se les habría, ella les aconsejaba que se echaran panela raspada o que tomaran complejo B, esto les ayudaba a cerrar y a cicatrizar la herida.

Formuló otros medicamentos, para parásitos (pirantel), para los piojos en la cabeza de los niños (benzoato de bencilo).

Cuando ella atendía un parto y este se demoraba mucho le lavaba la barriga a la paciente con agua tibia, esto hacía que las contracciones se aceleraran y finalmente naciera el niño.

Con el pasar del tiempo nivel I que era la entidad con la cual Carmenza y otras promotoras de salud trabajaban, la empezó a mandar a trabajar a otras comunidades, inicialmente esta entidad pedía permiso a las juntas comunales de la comunidad de Lomitas, para que la promotora fuera a otro lado a colaborar con otras personas que también necesitaban ayuda, luego este trámite ya no se realizaba si no que ella debía ausentarse de la comunidad e irse para donde la mandaran a trabajar, con el tiempo casi no iba a Lomitas, permanecía en la sede de nivel I o en comunidades como: Tres Quebradas, El Turco, Paramillo 1 y 2, El Piñuelo, Los Tigres, estas en Munchique, Las Lajas, San Francisco, Guadualito, estas en Mondomo.

A veces le daban una semana para que fuera a Lomitas e hiciera todo lo que había que hacer: jornadas de vacunación, jornadas de pediculosis, censos, esto lo hacía en los dos sectores de la comunidad, Lomitas Sur y Lomitas Norte.

Luego empezaron los problemas con nivel I, se hizo el inminente cierre de esta institución en febrero de 2006, citaron a una reunión a todas las promotoras y demás trabajadores de esta entidad, para informarles oficialmente lo que estaba por suceder. Las promotoras se quedaron sin empleo, algunas de ellas no aguantaron la crisis y se suicidaron, las otras sobreviven y lo peor no les han pagado, solo les pagaron a los de carrera administrativa.

Para concluir puedo decir que a pesar de los riesgos que tomó como hacer cirugías no tuvo problemas, siempre contó con personas en el hospital que le colaboraron y no la denunciaron, de todas maneras nunca se le complicó ninguna de estas situaciones.

3.8.5 Las plantas medicinales y su uso (Ver fotos 40, 41 y 42)

Fotos 40, 41, 42. Albahaca, Hierba buena, Altamisa.



Por: Ximena Gómez Filigrana. Abril 25 de 2012

Estas personas a la hora de poner en práctica estos saberes utilizan las **plantas medicinales**, entre ellas tenemos: el paico, hierbabuena, poleo, matarraton, llantén, hierva mora, las albahacas, limoncillo, gavilana, hoja hedionda, el orozuz, altamisa romero, varejón, sábila, ruda, anamú, mejorana, pronto alivio o marupacha, chicharrón, saúco, papúnga, hojas de papayo, hojas de naranjo agrio, casco de buey, verdolaga blanca, bledo etc. este punto ya ha sido abordado con

anterioridad pero estas hacen parte de las principales practicas importantes en la comunidad las cuales han sido utilizadas ancestralmente se han utilizado las plantas medicinales como el orozuz, el pronto alivio, la verbena, la albaca, la hierba del cáncer, hojas de naranjo agrio, hojas de guayabo, el llantén, la mejorana, la sábila, la ortiga, el poleo, el saúco, el chicharrón, la hierba mora, la verdolaga blanca, etc. Estas han sido utilizadas desde hace tiempo a la hora de curar enfermedades como la diarrea, los nervios, la fiebre, el asma, enfermedades de la matriz, parásitos, y muchas otras enfermedades. También son utilizadas durante el embarazo y en los cuidados que debe tener una mujer después de que nace el niño o la niña, durante la dieta, y al finalizar esta en el bao. No se hará mayor énfasis en este referente cultural, ya que fue abordado en el componente de la salud.

Cuadro 1. Plantas medicinales

<div data-bbox="467 1016 695 1213" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="511 1268 662 1304" data-label="Section-Header"> <p>LLANTÉN</p> </div> <div data-bbox="305 1325 586 1360" data-label="Text"> <p>Nombre científico:</p> </div> <div data-bbox="305 1377 873 1472" data-label="Text"> <p>Uso: Es utilizado para la bilis, limpiar el hígado.</p> </div>	<div data-bbox="1073 1016 1284 1213" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1036 1268 1333 1304" data-label="Section-Header"> <p>LA HIERBA BUENA</p> </div> <div data-bbox="899 1325 1430 1360" data-label="Text"> <p>Nombre científico: Menthaspicata L.</p> </div> <div data-bbox="899 1377 1471 1472" data-label="Text"> <p>Nombre común: Hierbabuena, Hierba buena</p> </div> <div data-bbox="899 1488 1471 1583" data-label="Text"> <p>Uso: Se utiliza para la diarrea, como aromática</p> </div>
---	--



EL APIO

Nombre científico: *Apium graveolens*

Nombre común: Apio, Apio común, Apio de huerta

Uso: Se utiliza para la diarrea e infecciones intestinales en los niños, ensaladas y para adelgazar



MARUPACHA O VENTUROSA

Nombre científico: *Lantana cámara*

Nombre común: Venturosa

Uso: Se coloca en el agua al sol, cuando se calienta ella suelta una tintura, con esa agua se bañan los niños cuando tienen gripa también se puede cocinar y tomar. Se usan las flores y las hojas.



HOJAS DE PAPAYO

Nombre científico: *Caricae papaya*

Nombre común: "Papayo", "papaya", "calentana", "fruta bomba".

Uso: Se usa para la mastitis en las vacas y en las mujeres cuando este amamantando el bebé.



SAUCO

Nombre científico: *Sambacus Nigra*

Nombre común: Saúco

Uso: Se usa en el tratamiento de enfermedades como la gripa, se debe tener cuidado cuando se esté consumiendo esta planta, ya sea como aromática o cuando se toma en leche se usan las flores no deben tomar nada frío o exponerse a corrientes de aire, cuando está haciendo tratamiento con esta planta.



PAICO

Nombre científico: Chenopodium ambrosioidesl

Nombre común: Paico, apazote

Uso: Esta se usaba en el pasado con jugo de limón y ajo o se cocina junto con otras plantas para los parásitos. Pero hoy dicen que no se pueden consumir porque es veneno.



ALBAHACA

Nombre científico: Ocimum basilicum

Nombre común: Albahaca, Alhábega, Basílico,

Uso: Hay varias clases, albahaca morada, blanca, seguidora entre otras. Estas son utilizadas en aromáticas, elaboración de rellena y en baños para la suerte.



NARANJO AGRIO

Nombre científico: Citrus aurantium

Nombre común: Naranja agrio

Uso: Se usa el fruto para hacer refresco, algunas gotas en las comidas para aumentar el apetito. Sus hojas son utilizadas en aromática para los nervios.



OROZUZ

Nombre científico: Glycyrrhiza glabra.

Nombre común: Orozuz:

Uso: Tiene acción sobre los bronquios; expulsa las secreciones permitiendo expulsar todo tipo de secreciones que afecta al sistema respiratorio(pulmones) ataca la tos rebelde ,excelente para ayudar a la piel eliminando todo tipo de toxinas, limpia los riñones y la vejiga y es un laxante.



PRONTO ALIVIO O INSTANTÁNEA

Nombre científico: Lippia Alba

Nombre común: Pronto alivio o instantánea

Uso: Para la gripa, los nervios y baja el azúcar en la sangre.

CHICHARRON

Nombre científico: Ourateailicifolia

Nombre común: Chicharrón amarillo

Uso: Para el dolor en los riñones, para la anemia.



EL POLEO

Nombre científico: menta pulegium

Nombre común: Poleo

Uso: Él se utiliza en comidas, rellenas, en la cura de enfermedades como gripa, tos, se toma en leche o en aromática.



HIERBA DEL CÁNCER

Nombre científico: Cupheea equipetala

Nombre común: Hierba del cáncer

Uso: Esta es silvestre se encuentra en las ciénagas, sirve para los miomas en la matriz e inflamaciones en ésta.



HIERBA MORA

Nombre científico: Solanumnigrum

Nombre común: Hierba mora

Uso: Para la tos, desinflama heridas, se utiliza cocida.



LA PAPÚNGA

Nombre científico: Bidens pilosa

Nombre común: Papúnga

Uso: Para el azúcar alta, y para curar el sereno en los bebés.



CASCO DE BUEY

Nombre científico: Bauhinia variegata

Nombre común: Casco de buey

Uso: Las hojas de este árbol se cocinan y sirven para los riñones.



VERDOLAGA BLANCA

Nombre científico: Portulaca oleracea

Nombre común: La verdolaga Blanca:

Uso: Es utilizada para los parásitos, Buena para el cutis, el sistema digestivo y urinario, es además un interesante aporte de ácidos grasos omega 3 y antioxidantes.



EL MATARRATÓN

Nombre científico: Glicidiosepium

Nombre común: Matarratón

Uso: Es una planta silvestre que es usada para tratar enfermedades como la fiebre, es muy fresca.



EL GUALANDAY

Nombre científico: Jacaranda caucana Pittler

Nombre común: El Gualanday

Uso: Es una planta que da buenos resultados en la cura de enfermedades como: El acné, purifica la sangre. Se utilizan las ramas y la cáscara. Es una planta muy celosa, cuando se está en tratamiento no se pueden consumir bebidas alcohólicas, ni carne de cerdo.

La medicina tradicional es uno de los principales referentes de la cultura de esta comunidad, ya que en los diversos huertos de las unidades familiares se encuentran plantas medicinales, estas son utilizadas cotidianamente a nivel curativo y preventivo de diversas enfermedades entre ellas: La gripa, dolor de cabeza, y de estómago. Su uso ha tenido tanta relevancia que luego de haber sido agotado el poder curativo de estas plantas y con ella los agentes de salud, se acude a la medicina convencional.

3.9 CONTEXTO EDUCATIVO

3.9.1 Historia Educativa Local. Para abordar este componente tomare como marco referencial el protagonismo de la escuela como institución a nivel comunitario. Lo anterior se puede ver constatado en la reseña que se presenta y como estas escuelas han marcado las diversas generaciones de esta comunidad. Inicialmente los padres no se preocupaban para que sus hijos asistieran a la escuela y solo con aprender a escribir el nombre y a sumar era más que suficiente.

En el transcurrir del tiempo, este deseo inicial dio un giro ya los padres se preocuparon por que sus hijos tuviesen una mejor preparación en las diversa áreas del conocimiento, ofrecidas por el estado.

Y surge como una necesidad comunitaria, ya que el centro educativo más cercano se encontraba en Santander de Quilichao

Pero desplazamiento de los estudiantes complejo por los siguientes aspectos. En Primer lugar no existían carreteras, solo caminos de herradura, algunos tenían como medio de transporte caballos y los que no tenían les tocaba a pie y la distancia así era más larga. Esto hizo que se sintiera o se viera la necesidad de tener una escuela en la comunidad.

La otra opción era quedarse en Santander donde algún conocido, pero en la mayoría de los casos no se tenían esa oportunidad, la carencia de transporte y el aumento de la población estudiantil también fue una de las razones que hizo que se buscara la forma de tener una escuela en la comunidad.

La primera casa donde funcionó la escuela era de propiedad del señor **Eduardo Yarí**, luego pasó a la casa del señor **Lubin Filigrana** y otros sitios de la comunidad.

Los mayores de la comunidad fueron conscientes de la necesidad de tener una sede para que no se estuviera cambiando de sitio la escuela. Y es así como deciden ir donde la señora **Isidora Ocoró**, quien tenía grandes extensiones de tierra, le contaron la situación que se estaba presentando con la escuela, que les vendiera un pedazo de tierra y allí poder construir la escuela. Ella les dijo que escogieran el sitio que les gustara, buscaron y cuando lo tenían, Ella les dijo que se los regalaba, fue así como en 1917 se construye la escuela en el sector sur de este territorio. Esta fue construida por la comunidad.

Un punto importante, cuando los hijos de esta señora se repartieron la herencia respetaron la palabra de su madre y dejaron libre el terreno donde estaba construida la escuela, ya que este terreno era una donación y no había ningún documento, solo la palabra de la señora, está en ese tiempo valía mucho. Para la construcción consiguieron materiales de la zona, la hicieron de bahareque y techo de paja, años más tarde con la ayuda de la alcaldía, le colocaron techo con tejas de barro y piso con baldosas. Esta era un salón grande y allí funcionaban todos los grados, (de primero a quinto). La escuela no se inicia con todos los grados en la media en que se avanza en este proceso se completan todos los grados.

Con el pasar del tiempo se reunieron unos líderes de la comunidad, **Isabelino Vásquez, Isaías Balanta, Roberto Aguado, Ruperto Gómez**, para ver qué

gestiones hacían para renovar la escuela. Se dirigieron a los propietarios de las haciendas, a la Alcaldía, para conseguir recursos para este propósito. Los dueños de las haciendas les colaboraron con maderas, mano de obra, el Ingenio del Cauca que estaba recién llegado a la zona colaboró con un millón de pesos en efectivo y la Alcaldía colaboró con el resto. Se hizo la planta física y no cambió más de lugar, donde esta actualmente. (Ver Foto 43).

Foto 43. Primera Planta física de la escuela hecha en cemento



Fuente: Archivo comunitario

Con el transcurrir del tiempo la comunidad fue creciendo y con ella la población estudiantil, y su posterior división en dos sectores: Sector sur y sector norte, se estableciendo un límite natural el Zanjón la Chamba, de este hacia arriba sur y de este hacia abajo norte. Debido a esta separación surgió la necesidad de construir otra sede educativa en el sector norte de la comunidad a esta sede le llamaron Centro Docente Saltanejo. La sede educativa en el sector sur se llama Centro Docente Lomitas Sur. (Ver fotos 44 y 45).

Fotos 44, 45. Centro docente Lomitas Sur Centro docente Saltanejo



Por: Ximena Gómez Filigrana. 25 de septiembre 2008

El lote para la construcción de la sede del sector norte (Saltanejo) fue donado por El señor Juan Ángel Mancilla. Este fue construido por la comunidad de este sector con la ayuda de la alcaldía.

Centro docente Saltanejo Está ubicado en el sector norte de la comunidad, este centro docente cuenta 6 grados de primaria desde grado cero hasta grado quinto pero a diferencia de la escuela del sector sur, en esta escuela en 2 salones funcionan 2 grados por salón orientados por un profesor, la profesora de grado cero orienta primero, segundo y tercero por otra. El patio central es pequeño, cuenta con una cocina dotada de todos los utensilios necesarios para preparar el desayuno reposado a los estudiantes, se cocina con leña, se carece de un comedor. Cuenta con una sala de sistemas en iguales condiciones de la de la escuela del sector sur.

A diferencia de la escuela del sector sur este centro educativo está rodeado por cultivos de caña las cuales la adornan como zona verde. Con estas dos sedes se cumple con la cobertura necesaria de la comunidad. La planta física de estas escuelas consta de 7 salones en 6 de ellos funcionan los grados desde Cero a Quinto de primaria, los otros son ocupados como biblioteca y oficina.

En el caso del **Centro Docente Lomitas Sur**, hace 15 años se tumbó la planta física, esta era de bahareque y se construyó en ladrillo, con techo de eternit, pisos en baldosas, extensos ventanales que ayudan a la ventilación de los diferentes salones.

Cada escuela cuenta con sus respectivas baterías sanitarias las cuales constan de 6 baños, está el espacio para lavar los trapeadores.

Existe una cocina por cada centro educativo donde se preparan los alimentos del restaurante escolar. Estos alimentos son preparados por algunas madres de familia. Están dotadas con ollas, cucharones, pailas, baldes, cucharas, tazas, cuchillos, un fogón de leña, para conseguir la leña se hace mediante caminatas ecológicas por los senderos de la comunidad, o algunos estudiantes llevan la leña desde sus casas, en el caso del grado cero, los padres se encargan de conseguirla.

En la escuela del sector sur existe una campana, es un regulador de disciplina, que se toca anunciando el inicio de las clases, el descanso, el recreo, el almuerzo y cuando se termina la jornada escolar. Esta campana también tiene su historia, cuando se creó el centro educativo Saltanejo intentaron dividir la campana, pero esto no pudo ser posible después de ponerse de acuerdo finalmente quedó en el centro docente Lomitas Sur. (Ver foto 46).

Foto 46. Campana



Por: Ximena Gómez Filigrana Septiembre de 2008

Hasta 1981 existió una jornada única, de 8 horas en dos periodos, la cual era de 7am a 12m, salían a almorzar y se continuaba con las clases de 1pm a 4pm. Y a partir de esta fecha se estableció una jornada de 6 horas de 7 a.m. a 1 p.m.

En cuanto al cuerpo de docentes este cumple con el nivel académico necesario para ejercer esta labor. Este trabajo solo se da con la población estudiantil, la relación padres de familia se da más que todo cuando se citan a reuniones para dar informes relacionados con problemáticas que se presentan, o en la entrega de resultados académicos de sus hijos.

En cuanto a materiales de apoyo Cada centro educativo cuenta con: Una biblioteca con libros actualizados, tableros, computadores.

A continuación citaré algunos de los docentes que han contribuido a la formación de gran parte de los pobladores de esta comunidad.

La primera profesora se llamaba Sofía Saa y le siguieron Dolores escobar, Marina Arango, esta maestra como la llamaron muchos de los entrevistados, marco sus vidas, la recuerdan con mucho cariño y admiración, Eli, a estos docentes les tocó solos en la escuela, es decir no había más docentes, trabajaban con todos los grupos.

Luego debido a la gran demanda estudiantil empezaron a nombrar para cada grupo un profesor y ellos fueron: Stella Naya, Isaura Sandoval, Marina Peña, Uvaldina Valdez, Cecilia Quijano, Flor María Peña, Justina Velasco, Marino Velasco, Laureano, Miriam Enríquez, Julia Angulo, Miriam Calbáche, Hersain Mina Filigrana, Alicia, Delia Ramírez, Mari Martínez, Irene Álvarez, Florida Urrea Escalante, Faustino Gómez Reyes, Calixta Cifuentes, Luz Eneida Castro, Eucaris Mosquera, Flor Aída Gómez, Amparo Mancilla, Jeremías Balanta, Damar Hurtado, Emperatriz Piñeros, Zoraida, entre otros.

Los primeros docentes vivían en la escuela, esto debido a que su lugar de origen era lejano, como Bogotá, Cajibío entre otros.

En ese tiempo no había maestros de la zona porque apenas estaba llegando la educación a la comunidad y también por la discriminación étnica y cultura que había.

Algunos de estos docentes sostenían la consigna de que la letra con sangre entra y eran autorizados por algunos padres para que fueran castigados los niños, cuando no daban las lecciones, cuando no obedecían a los maestros, o no se portaban bien. Existían castigos físicos como: Los hacían arrodillar en granos de maíz, con ladrillos en las dos manos, llevando sol, no los dejaban salir al recreo o en algunos casos no salían a almorzar, les jalaban las orejas, les golpeaban la cabeza contra el tablero, les daban coscorriones. Algo que también se daba era que los profesores no preparaban las clases, repetían los temas todos los años.

La metodología de la clase ha cambiado, ya no es solo la pizarra y la tiza, existe el table matic, el marcador, el estudiante participa y es escuchado por el docente.

Un aspecto que ha llamado la atención de la comunidad especialmente en tiempos pasados, han sido las clausuras del año escolar, según cuentan los mayores este era un día de fiesta en la comunidad, eran los exámenes finales, estos se hacían de forma oral. A este evento asistían las principales autoridades del municipio: El alcalde, el cura, el inspector de policía de la vereda, el supervisor que era el delegado de la secretaría de educación y la comunidad en general.

En este día se organizaban actos culturales como: Bailes, poesías o recitaciones, dramatizados y exposiciones de trabajos manuales. La evaluación se llevaba de la siguiente manera: Era individual, (uno por uno) cada estudiante respondía la pregunta que se hacía, esto era con muchas ganas y con mucho orgullo daba su respuesta, si esta era afirmativa, el padre del muchacho quemaba pólvora a modo de celebración, esto seguido de los aplausos del público, pero si la respuesta era negativa, El estudiante era castigado por el padre o la madre. Estas preguntas eran relacionadas con los temas desarrollados durante el año lectivo.

Las clausuras eran anheladas pero también existía cierto temor por este evento que se realizaba cada año, cerrando con él, el año lectivo.

En estos tiempos las evaluaciones son distintas, las clausuras son otro cuento.

En ese tiempo el acceso al secundaria era mínimo, porque la gente anteriormente se preocupaba solo por aprender a escribir el nombre y a sumar y por ello todos los niños que terminaban la primaria no accedían a la secundaria.

A nivel de secundaria los habitantes de esta comunidad, han realizado sus estudios en centros educativos vecino como: El Hogar, en el municipio de Buenos

Aires, Institución Educativa “Timba Cauca”. En Santander de Quilichao, Colegio Ana Josefa Morales Duque, Instituto Técnico, Colegio Fernández Guerra, Francisco José de Caldas, La Santísima Trinidad.

A nivel de estudios superiores, se acude a universidades como: Universidad del Cauca, Universidad del Valle, Universidad Santiago de Cali, Universidad de Perico negro Bienestar rural (FUNDAE). También hay técnicos y tecnólogos, estos egresados de instituciones como Acceder, Comfacauca etc.

En la actualidad la población estudiantil en primaria, es de 196 estudiantes, en secundaria 95 estudiantes y a nivel profesional 12 estudiantes aproximadamente.

En esta comunidad el nivel de analfabetismo es muy bajo, la mayoría de sus habitantes está mostrando interés por capacitarse. En algunos casos hacen la primaria e inician el bachillerato, algunos lo terminan y otros no. Es el caso de los adultos que no tuvieron la oportunidad de estudiar cuando eran niños. Y un mínimo porcentaje accede a la educación superior. Entre los profesionales tenemos: En su mayoría Docentes, algunos de ellos trabajan en los centros educativos de la comunidad, Abogados, sub. Oficiales en las fuerzas militares y enfermeras.

En algunos casos las personas se escudan en la situación económica y no estudian, otros no lo hacen por Pereza, otros deciden trabajar para conseguir dinero y sobrevivir.

Problemas en el sector educativo. Aunque prevalecen problemas de décadas atrás como lo sustenta Álvarez, en el trabajo de grado, sobre la comunidad de Lomitas titulado. “Desinterés de los Padres de Familia, por el proceso educativo en el Centro docente Saltanejo “. “ Analizando la información recogida y sometida al proceso de sistematización , observamos claramente como el problema planteado

desinterés de los padres de familia para vincularse al proceso educativo, tiene como causas, varios factores, que no dependen exclusivamente del padre de Familia en sí, más bien está en relación directa con el proceso económico , las condiciones laborales, el nivel de escolaridad tan bajo, la actitud del docente frente a la práctica educativa, el medio y sus relaciones docente padres de familia, las situaciones administrativas e institucionales que repercuten en la agudización de la crisis de participación y obstaculizando el correcto desenvolvimiento del proceso educativo que conlleve a la formación de individuos para la paz, la democracia, participación que puede transformar la realidad de manera conciente y responsable”. Varona, Urrea, Álvarez y Vitoncó. (1991: 24). Cabe anotar que este es un fenómeno que se sigue dando en la actualidad.

En esta comunidad se presentó un caso marcado de racismo, de una profesora hacia los estudiantes, y por esto fue sacada de la comunidad. Esta discriminación consistía en que la profesora se burlaba de la forma como pronunciaban algunos estudiantes, ciertos términos, los ridiculizaba con frases como: Negros tenían que ser para que hablen tan mal, y otras por el estilo, siempre diciéndoles que los blancos si pronunciaban bien.

A manera de conclusión, podemos decir que parte del proceso educativo en la comunidad de Lomitas está basado en prácticas estatales, en las cuales se observan muy pocas innovaciones en la relación entre Institución Educativa y Comunidad.

Algunos Padres no asumen su rol de compromiso y participación, de igual manera la escuela como cohesionadora cultural, ha permitido el rompimiento de prácticas y hábitos que han identificado esta comunidad años atrás, ya no importa la historia de vida de esta.

Se plantea un reto para implementar un modelo educativo acorde al devenir y acontecer de esta comunidad. (Ver Foto 47).

Foto 47. Estudiantes centro docente Lomitas sur



Por: Ximena Gómez Filigrana

3.9.2 La escuela hoy. (Ver Fotos 48 y 49)

Fotos 48, 49. Patio de la escuela – sector sur



Por: Ximena Gómez Filigrana. Julio 23 de 2009

Este contexto ha cambiado en las últimas décadas, donde el modelo educativo a estado sujeto a la introducción de innovaciones pedagógicas, aunque aún el

paisaje geográfico y paisajístico, ya descrito se conserva en la cede norte donde la caña de azúcar adorna como zona verde. De igual manera la planta física se ha visto sometida a cambios, los salones poseen buena iluminación, pisos embaldosados y unidades sanitarias en óptimas condiciones, estas instituciones, cuentan con el servicio de agua aunque no es tratada.

Las plantas física responden a las necesidades del educando, ya que estas escuelas están dotadas por cocinas, las cuales están diseñadas para cumplir con las necesidades de la comunidad educativa, de igual manera cuentan con unidades sanitarias mixtas y espacios para lavar platos y traperos como se observa en las fotos. (Ver fotos 50 y 51).

Fotos 50, 51. Baños y Lavamanos



Por: Ximena Gómez Filigrana, Septiembre 25 de 2009

Aunque se carece de comedor que permita el consumo de los alimentos en un espacio adecuado, viéndose obligado los niños a consumir los alimentos en los salones de clases. En este mismo salón utilizando recipientes plásticos con sus respectivas tapas guardan platos y cubiertos.

En estas sedes no hay laboratorios, existe la tienda escolar la cual es administrada por los docentes, los niños compran la llamada comida chatarra, los jugos son cítricos y sandis, algo contradictorio en este aspecto, se lucha por el

buen nivel nutricional para que los niños alcancen un buen nivel académico, pero no se consumen frutos de la comunidad ni los huertos son productivos.

Los niños son educados en estas instituciones con un gran sentido de responsabilidad, ellos desarrollan las labores de aseo en los diferentes salones, se lavan las manos antes y después de consumir los alimentos, con el objeto de prevenir enfermedades como la diarrea. Esta actividad se ve complementada con el programa de escuela saludable. En la cual se desarrollan actividades complementarias como son: odontología, apoyo psicológico a niños que presentan problemas de aprendizaje o agresividad, control y terapias, control de talla y peso, campañas de vacunación, y control en el almacenamiento del agua en recipientes limpios.

Todos estos proyectos son apoyados por la alcaldía municipal, para dar cumplimiento a las normas establecidas por el ministerio de educación. Para constancia del cumplimiento de escuela saludable anexo fotocopia de una carta donde la directora de la escuela solicita servicio psicológico y un recibo de la entidad encargada de prestar el servicio. Estas fuentes me las facilito la señora Leivi Constanza Loba madre del niño que va a recibir este servicio.

Algunas instituciones brindan apoyo a la comunidad. Estos centros educativos tienen apoyo de algunas instituciones donde resaltan los siguientes donaciones: Salas de Computo, computadores para educar, material didáctico, (cartulinas, temperas, crayolas) que permiten la implementación de actividades lúdicas. **Esto permite que los miembros de la comunidad,** participen activamente cuando se les convoca para desarrollar diferentes actividades que se desarrollan en la institución como limpieza, propuestas por asociación de padres de familia, colaboración en la preparación de los alimentos en el restaurante escolar.

El espíritu de colaboración y de sentido de pertenencia permite el desarrollo de alternativas que garantizan un verdadero desarrollo del alumno a nivel integral, además permite hacer un monitoreo constante sobre la salud general de los niños, en campañas como control higiénico de los dientes y la implementación de un huerto con producción orgánica elevando con ellos el nivel nutricional de los niños.

Recomendaciones: Es por ello que se hace necesario establecer un mecanismo que fortalezca el deseo de buscar mejores alternativas el compromiso de la comunidad educativa (docentes) estudiantes y padres de familia. Las cuales deben de contar con el apoyo institucional de carácter local y municipal (junta comunal, asociación de padres de familia, alcaldía municipal, hacendados), buscando un mejor bienestar.

Pero se hace necesario combatir factores como:

- Apatía demostrada poca participación en las actividades.
- La envidia y egoísmo de algunos miembros de la comunidad educativa.
- La falta de compromisos de algunos estudiantes en el cumplimiento de las actividades.
- La carencia o bajo suministro de servicio de agua lo cual no permite el buen funcionamiento del huerto escolar.

Es por ello que se requiere la construcción de un tanque de almacenamiento de agua que garantice el suministro aunque La comunidad carece de una planta de tratamiento y los niños consumen el agua directamente de la llave. Sumado a ello, la escuela solo cuenta con una unidad sanitaria que es utilizada por hombres y mujeres.

Además para fortalecer estas actividades de buena salud, los padres de familia desarrollan labores de recolección de desechos sólidos como: ladrillo, piedras. (Ver foto 52).

Foto 52. Madre de familia colaborando en la limpieza de la escuela



Por: Ximena Gómez Filigrana. Julio 23 de 2009

Estas labores son complementadas por los estudiantes, para ello cada salón cuenta con sus escobas, trapeadores y baldes la escuela carece de un número de implementos adecuados como corta césped, desinfectantes y ambientadores.

Otras actividades que buscan un mejor nivel de salud de los niños son:

Se desarrollan campañas preventivas de vacunación, salud oral, visual, auditiva, peso, talla y vacunación, pero se hace necesario que estas sean más continuas y mayor cobertura a nivel de la comunidad. Los niños que requieren de atención especializada son enviados al centro médico QUILISALUD en Santander de Quilichao.

Este control médico, se ve complementado con las actividades higiénicas desarrolladas al interior de la escuela, ya que la escuela cuenta con un botiquín donde hay alcohol, algodón, iodine, pastas, gasas. Que garantiza la atención inmediata en emergencias de salud. Además algunos docentes conocen de primeros auxilios. Los cuales brindan orientación mínima a algunos niños y niñas

de la institución. Sumado a ello algunos de los niños y niñas antes de entrar a la escuela están afiliados a un sistema de salud.

La escuela cuenta con un restaurante escolar en el cual ofrecen un refrigerio reforzado a los niños que consiste en arroz, pepas (frijoles alverjas lentejas), carne, y medio vaso de leche este se los dan a las 10:30 a.m. pero no tiene un lugar adecuado los niños consumen sus alimentos en los salones. (Ver Foto 53).

Foto 53. Docente y estudiantes almorzando



Por: Ximena Gómez Filigrana. Julio de 2009

Cuenta con un aula múltiple donde realizan actividades culturales internas y reciben a los padres de familia en las asambleas.

La escuela posee la infraestructura adecuada con mesas bi-personales, cada salón tiene su propio tablematic, los tableros acrílicos están ubicados en el sitio donde funcionaban los de tiza.

Cuenta con dos baños que cumplen con las necesidades de la institución. A nivel de centros deportivos y recreación, la escuela no posee un lugar adecuado y las actividades las desarrollan en las canchas de fútbol perteneciente a la comunidad.

Esta sede cuenta con juegos infantiles que están diseñados especialmente para actividades recreativas de los niños y niñas de grado cero y primero. La institución carece de espacios recreativos propios. Los espacios con los que cuentan las escuelas son ocupados por los niños mediante juegos y cantos, rondas infantiles, en hora del recreo y tiempo libre en las instituciones.

Existen una biblioteca con una gran variedad de libros que permiten consultas veraces y oportunas.

Otro espacio en el cual los niños utilizan su tiempo libre es la sala de sistemas aunque carece de servicio de Internet y de un profesor del área, esta sala sirve para aprender a operar los equipos.

Lo anterior permite observar que los derechos de niños y niñas a la recreación se ven vulnerados en esta situación, es por ello que se requiere la adopción de políticas al interior de la comunidad, que garanticen y se reconozcan los derechos que tienen los niños al libre desarrollo.

Es por ello que se hace necesaria la implementación de estrategias que permitan que estos centros educativos adquieran los espacios necesarios para que estos niños puedan desarrollar actividades deportivas con la construcción de canchas de fútbol y de básquetbol.

Además se requiere dar solución a las siguientes necesidades:

- La instalación de un filtro para que el agua de la escuela sea potable.
- Hacer gestión para que sea enviado un profesor de informática.

- Dotar la biblioteca de equipo audio visual y como televisor y DVD y un equipo de sonido.
- Construcción de comedor y dotarlo de menaje.

Para lo cual se requiere la elaboración de proyectos y presentarlos a entes gubernamentales como la alcaldía, la gobernación y al sector privado.

Para complementar el refrigerio reforzado se hace necesaria la adecuación y puesta en marcha del huerto escolar buscando con ello mejorar el nivel nutricional de la comunidad educativa contribuyendo con ello al mejoramiento de su nivel de vida.

El modelo educativo implementado en estos centros, permitió observar, que aun este conserva una marcada influencia del modelo de escuela nueva. Lo anterior se observó con la orientación dos grados por un maestro en una sola aula, en la biblioteca se encuentran cartillas que permite implementar el modelo escuela nueva.

Estos aspectos son un claro referente de un modelo educativo que de una u otra forma han generado elementos identitarios característicos de esta comunidad.

Los cuales se ven visibilizados en su cotidianidad pedagógica, donde sus expresiones o jergas, abordadas más adelante permiten retroalimentar el quehacer cultural comunitario. En este punto la etnoeducación como estrategia pedagógica, permite recuperar prácticas culturales, en las cuales interactúan estudiantes y padres de familia, estos últimos condicionados a su situación económica, la cual en muchos casos coloca en riesgo la unidad familiar, debido a que las madres de familia, se ven obligadas a trabajar en casas de familia, en ciudades aledañas, los padres trabajan en haciendas como asalariados o subempleados, dejando a sus hijos en poder de los abuelos, los cuales se encargan de reproducir algunas

prácticas culturales a sus nietos, cimentando con ello su saber tradicional. Aunque en esta comunidad se está desarrollando una característica en la cual los abuelos son personas jóvenes y algunos casos no cumplen con esta función etnoeducadora, lo cual solo se presenta en los hogares donde los abuelos tienen edad superior a los 50 años. Estos abuelos mayores reproducen en sus nietos prácticas culturales ancestrales como son los mitos y leyendas, la jerga, y especialmente el amor a la tierra, lo cual se ve reflejado en la agricultura y en ella la finca tradicional.

Pero la etnoeducación como modelo se hace presente en los modismos o jergas utilizados por los niños, aunque en algunos casos los docentes de una manera equivocada los corrigen y los obliga a seguir estrictamente el modelo homogenizante estatal, lo cual va en contra de las expresiones culturales que han identificado a esta comunidad y de esta manera no adoptan un verdadero modelo etnoeducativo fundamentado en la conservación de su forma expresiva coloquial o sea su jerga.

Es por ello que tomaré como referente sobre que es la etnoeducación y como esta contribuye al proceso de desarrollo comunitario a investigadores como: Reyes, quien cita a investigadores como: Rojas, Castillo y Hernández, quienes abordan el concepto de etnoeducación, definiéndolo como un recorrido complejo el cual ha sufrido transformaciones en su delimitación como política educativa, como proyecto y como modelo pedagógico, para lo cual analizan el origen de la etnoeducación dentro del concepto de etnodesarrollo (definido como el proceso en el cual los grupos étnicos reconocidos reconstruyen su tejido social acorde a su ancestralidad como colectivo y sus expectativas como pueblo en este contexto contemporáneo)". (2011: 76).

De igual manera el investigador mexicano Bonfil Batalla, haciendo referencia a la etnoeducación sostiene que "esta hace énfasis en autonomía, la cual la defina

como la capacidad de decisión que tiene un grupo étnico, respecto a los recursos culturales que posee”. 1982.

Reyes cita a Caicedo quien conceptualiza que la etnoeducación es” un modelo pedagógico que inicia en la década de los 80, como un conjunto de experiencias cimentadas en los valores culturales comunitarios al interior de las comunidades afros, entendida esta como el proceso de socialización cultural donde la subvaloración étnica es reproducida por un sistema educativo hegemónico estatal, donde el estado define este tipo de movimiento como modelo pedagógico comunitario.

Para el caso de las comunidades afro colombianas este modelo etnoeducativo, permite plasmar un status muy importante en el escenario escolar comunitario, que permitió reivindicar los derechos de las comunidades afros.

De igual manera Caicedo hace referencia a la normatividad colombiana, y en ella a los derechos ancestrales expuestos en el decreto 1122 de 1998, en el cual se reglamenta la cátedra de estudios afro colombianos a nivel obligatorio. Este decreto reconoce los derechos étnicos y culturales fundamentados en la autonomía y revive los derechos reconocidos históricamente a las comunidades negras”. (2011: 34, 36).

Retomando el caso de los centros educativos de Lomitas, se concluye que la etnoeducación como modelo pedagógico no juega un papel protagónico, debido a que los docentes siguen las políticas homogenizantes estatales, a pesar de ser excelentes profesionales, ya que los temas establecidos en el currículo académico en muchos casos no están acordes con la idiosincrasia comunitaria, y en muchos casos este modelo pedagógico se revierte negativamente en los niños, los cuales van abandonando sus prácticas culturales como la jerga, el amor a la tierra

generando un fenómeno de aculturamiento o pérdida de identidad ya que asumen prácticas y hábitos ajenas a su contexto socio cultural.

3.10 ASPECTO CULTURAL

La cultura es definida por muchos investigadores, como el conjunto de prácticas, hábitos y costumbres que identifican a un determinado grupo social. En este orden de ideas, la cultura es la principal expresión que identifica a esta comunidad.

Para abordar este tema se hace necesario realizar una reseña descriptiva sobre las diversas expresiones culturales, que han caracterizado el ayer y hoy de esta comunidad, y como estas se ven influenciadas y desplazadas por expresiones culturales ajenas a su contexto, que son el resultado de la homogenización contemporánea. Para esta recopilación se acudirá a fuentes primarias como la oralidad tradicional que es característica de las comunidades Afro colombianas, cuyas expresiones culturales como lo son las practicas, hábitos, costumbres mitos y leyendas han permitido en el transcurrir del tiempo la recreación del quehacer cotidiano de esta comunidad.

De igual manera se hizo énfasis en las relaciones y el papel relevante el cual está ligado a procesos de evangelización excluyentes impuestos por el sistema doctrinario de la iglesia católica.

También se abordara lo culinario, en el cual los platos típicos juegan un papel determinante y se convierten en elementos dinamizadores de la tradicionalidad cultural de la comunidad de Lomitas.

Otro referente son Las plantas medicinales, su función y utilización como medicamento preventivo.

Los novenarios como expresión religiosa y espacio de encuentro donde dolientes, vecinos, amigos y familiares se reúnen para acompañar por última vez a un miembro de la comunidad.

En el aspecto económico el uso de la tierra, es la principal actividad productiva destacándose el establecimiento de la finca tradicional y ligada a esta el cacharreo como principal actividad mercantil al interior de esta comunidad.

Estos aspectos han contribuido de una manera determinante al establecimiento de nexos o lasos de fraternidad que han permitido la construcción y fortalecimiento de una identidad propia en la comunidad de Lomitas.

3.10.1 La Finca Tradicional. (Ver Fotos 54, 55)

Fotos 54, 55. Finca tradicional



Por: Ximena Gómez Filigrana. 09 Abril de 2009

La finca tradicional, se convierte en una de las máximas expresiones de esta comunidad, ya que ella ha sido la fuente económica que ha permitido la consolidación de las unidades familiares en diversas generaciones. Es un ecosistema constituido por varios extractos como ya ha sido mencionado anteriormente, los cuales conforman un hábitat natural de especies silvestres, la cual

hacen parte de un legado cultural ancestral que permiten que las comunidades afros sean diferentes a otras culturas.

“La caña de azúcar era un cultivo fundamental al interior de la finca, esta era molida o pangada en viejas de madera, el guarapo era cosido y lo guardaban como miel para endulzar el café y la mazamorra, en muchas ocasiones extraían viche o aguardiente”. AGUILAR trabajo sin publicar.

A pesar de que hoy en día la caña de azúcar se ha convertido en el principal enemigo de los cultivos tradicionales de la comunidad, vale la pena resaltar que este es un cultivo que tiene arraigado un sentido de pertenencia por la gran utilidad que ha dado a esta comunidad como fuente alimenticia.

3.10.2 Aspecto Religioso. Otro elemento importante en la dinámica cultural comunitaria es el **aspecto religioso**, el cual abordare haciendo una pequeña cronología en el espacio y tiempo comunitario. En el pasado solo se practicaba la religión católica, como en esta comunidad no existía capilla la gente se desplazaba hasta Santander para escuchar música especialmente en la semana santa. Y utilizaban como medio de transporte el caballo, y los que no tenían estos animales se desplazaban a pie reafirmando con ello su vocación religiosa, con el pasar del tiempo esta tradición fue cambiando y empezaron a llegar los misioneros ha evangelizar a la gente. La comunidad acudía masivamente a escuchar la palabra de Dios.

Luego el aspecto religioso de esta comunidad empezó a cambiar con la llegada de nuevas iglesias a predicar el evangelio generándose una división, sobre todo en los jóvenes. Entre las iglesias que llegaron tenemos El Movimiento misionero mundial, los Pentecostés, los testigos de Jehová y los Bahais. A pesar de ello la religión católica sigue siendo mayoría al interior de la comunidad, y esto se ve

reflejado cuando fallece alguna persona o en un aniversario, el sacerdote va y da la misa y la asistencia de la comunidad es masiva.

Antes las profesoras preparaban los niños para realizar la primera comunión en la escuela, pero debido a estos cambios esto ya no se da, el niño que va realizar la primera comunión o se va a bautizar deben llevarlos a Santander para la preparación, y en el caso de quienes van a realizar la primera comunión deben asistir durante varios meses a misa para poder recibir este sacramento. En el caso de bautismo en cada iglesia están publicadas las fechas en las cuales se van a realizar y un día antes o el mismo día hacen el cursillo.

Entre las principales tradiciones religiosas que se han conservado durante décadas en esta comunidad tenemos: **Los novenarios** en los cuales convergen parientes amigos y vecinos del difunto. Cuando se muere alguien se arregla la casa, y en una esquina de la sala se adorna un Cristo con flores esto es conocido como la tumba. En estos velorios y novenarios se entonan cánticos religiosos encomendando al altísimo el alma del muerto, estas canciones son entonadas por cantoras y rezanderos de la comunidad, entre ellos tenemos: Marina Narváez, Ruperto Gómez (q.e.p.d.), Victoria Sandoval (q.e.p.d) Marta Iliá Ramos (q.e.p.d) Eva Aguilar, Carmen Elisa Mancilla, entre otros. Estos son aprovechados por algunos jóvenes quienes se apropian de las canciones y rezos que fueron o son realizados por personas en esta comunidad poseedores de este conocimiento.

En este ritual religioso se presenta algo contradictorio, porque entre las lágrimas de los dolientes, se consume trago, se escuchan chistes y cuentos de diversos calibres, haciendo que el velorio no sea tan doloroso. En el velorio y el último día de la novena se reparte café y agua de panela con pan y se preparan comidas como el sancocho, mazamorra, con el objeto de atender a las personas que acompañan. Al día siguiente en las horas de la tarde se realiza el entierro, en el caso de esta comunidad se lleva a cabo en el cementerio de la comunidad, el

féretro es conducido en algunos casos por personas de la comunidad, los cuales se van turnando durante el trayecto al cementerio y antes de enterarlo el sacerdote le da una misa.

En algunos casos, se reza durante toda la semana (la novena) y en otros los familiares del difunto deciden hacer un trío de misas. Se reza y se canta toda la noche, antes de las cinco de la mañana se canta una canción que se llama la salve y se empieza a desvestir la tumba. Estas flores se llevan al cementerio a la tumba del difunto.

Otra expresión cultural a nivel religioso consiste en que cuando se muere un niño se hace el bunde, el cual en el pasado cuando fallecía un niño se avisaba a la gente que acudía masivamente a acompañar a los familiares, y algunos colaboraban económicamente o en especie como café, azúcar y pan. Antes cuando fallecía un niño se vestía el angelito de blanco, con un traje largo con guantes y velo si era niña, y si era niño se vestía con ropa seria luego de vestirlo lo metían en una batea de madera con agua, durante los días que se fuera a bundear, estos podían ser dos o tres. La gente bailaba alrededor del angelito y le entonaban cánticos como:

**ESE NIÑO QUIERE QUE LE ADORE YO
QUE LE ADORE SU MADRE NIÑITO
QUE FUE LA QUE LO PARIO.**

Otro:

**COMADRE MERCEDES DE QUE SE MURIO
COLADA DE CACHACO FUE QUE LO MATO.** (Peña, Mosquera. 1998).

Prácticas culturales como el bunde ya no existe en esta comunidad como ancestralmente se realizaban, ejemplo de ello es que el niño no es bundeado en una batea sino en un ataúd.

Otra expresión religiosa de gran relevancia en esta comunidad es la **semana santa**. En el pasado esta era una celebración muy sagrada por su gran contenido religioso, se respetaban mucho. Las actividades como llenar agua y buscar leña las comidas se preparaban tres días antes de que se iniciara la semana mayor, ya que en estos días no se podía golpear, ni bañarse en los ríos ni gritar, ni buscar leña, nada de relaciones sexuales porque se quedaban pegados. Pero esto fue cambiando hasta llegar al punto ya muy poco de esto se conserva, ya no es semana santa sino parranda santa.

3.10.3 Platos Típicos. En este aspecto se puede decir que, se conservan algunos platos especiales como los que se hacen en la semana santa los cuales se han preparado a través del tiempo entre los que se destacan los elaborados con el maíz, como son el envuelto de mote, el champús, y le siguen los frijoles.

A continuación describiré el proceso de la elaboración del **envuelto de mote** Se busca abundante ceniza, esta se cierne y se extraen la impurezas, luego se deposita en una lata u olla vieja, se le agrega agua, luego se agrega el maíz y se coloca a hervir en el fogón, se revuelve constantemente para que el maíz no se pegue, aproximadamente cuatro horas hasta que el maíz este bien blandito. Al día siguiente luego de haberse enfriado el maíz, se lava para sacarle la ceniza y la lejía o parte blanda del maíz, este proceso de lavado se repite durante varios días donde el maíz suelta la cáscara o afrecho y la cabeza, esta labor debe hacerse por ocho días.

Preparación del envuelto. Se muele el maíz y el queso, se le agrega sal y melado de panela al gusto, este debe llevar clavos y canela en polvo, luego se

amasan estos elementos hasta que se tenga una masa uniforme. Posteriormente se procede a la elaboración del envuelto que consiste en envolver pedazos de masa en hojas de plátano suasadas con anterioridad (proceso que consiste en cortar y pasar sobre la candela hojas de plátano).

La masa es envuelta y amarrada con cinchos y posteriormente se ponen a hervir durante dos o tres horas. (Ver fotos 56 y 57).

Fotos 56, 57. Envueltos de mote



Por: Ximena Gómez Filigrana. 09 Abril de 2009

El champús. También es elaborado con maíz, piña, lulo, hojas de naranjo agrio, canela, clavos dulces, panela y masa.

Se sigue con los siguientes pasos: Se echa a remojar el maíz (trillado), ocho días antes, y todos los días se le cambia el agua. Luego se coge pepa por pepa y se le saca el corazón, luego se coloca el maíz a hervir con hojas de naranjo agrio, hasta que el maíz esté bien blandito. En otra olla se coloca a hacer el melado. Este se hace con panela, hojas de naranjo agrio, clavos y canela. Cuando ya esté listo (frío) se licua con una parte de los lulos y la piña.

En otra olla se coge la masa se dilue en agua se cuele y se coloca ha hervir unos 20 minutos.

En otra vasija se tiene el resto de la piña y el lulo picados o licuados. Cuando todo está listo, el maíz blandito y frío, el melado, la piña y el lulo bien picados, se mezcla todo esto y se le agrega hielo y listo para disfrutar de un delicioso champús. (Ver foto 58).

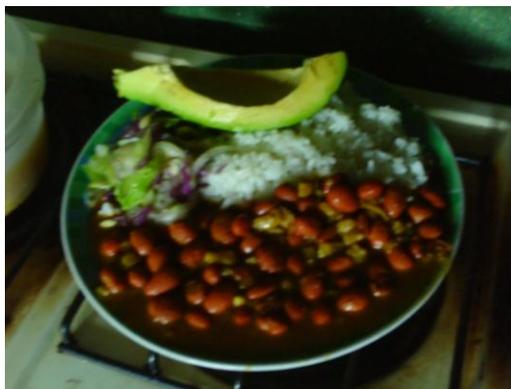
Foto 58. Champús



Por: Ximena Gómez Filigrana. 09 Abril 9 de 2009

Los frijoles. Este plato es común durante todo el año, lo que lo hace diferente es que para la semana santa, especialmente el viernes santo se preparan con tocino de cerdo y plátano maduro, y también se preparan así porque en esta fecha no se come carne de res. (Ver Foto 59).

Foto 59. Frijoles



Por: Ximena Gómez Filigrana. 09 Abril de 2009

En la navidad. En esta fecha se preparan platos como: el manjar blanco, dulces de frutas como la papaya, piña y las brevas. En el pasado en lo relacionado con estas comidas, se daba el intercambio de platos entre los vecinos.

3.10.4 Otras expresiones artísticas y Musicales En este aspecto se puede decir que: estas expresiones han ido desapareciendo. En tiempos pasados en esta comunidad existían grupos musicales, que eran los que animaban las fiestas familiares, (matrimonios, cumpleaños, bautizos, etc.). Se utilizaban instrumentos como el tambor, la guitarra, el tiple, la bandola y las cantoras. Entre las personas que tocaban estos instrumentos puedo citar a Manuel Santos, Arcadio Bolaños, Aquileo Gómez, Rubén Vega, (q e p d).

Entre las fiestas que se celebraban en esta comunidad tenemos: Las adoraciones al niño Dios, el señor Lisímaco Gómez (q e p d), decía que “estas fueron originales hasta los años 50”.

También se celebraban la fiesta de los reyes magos, este es un dramatizado donde se representa al rey Herodes con sus Ninfas, su guardia, el Capitán de la guardia y demás personajes que estuvieron al servicio de este personaje, los reyes magos con sus Mayordomos, Embajadores, los Sacerdotes, Doctores y Ministros de la iglesia, San José y María y el Ángel de las nubes. Todos estos personajes intervienen en el desarrollo de este dramatizado, que está relacionado con lo que cuentan que pasó en el tiempo que se dio el anuncio de que iba a llegar un rey, ósea el hijo de Dios, lo que en ese tiempo hizo el rey Herodes y el papel que desempeñó la iglesia, los conversatorios y finalmente la muerte del rey Herodes, la llegada del enviado de Dios (el niño Dios). Para realizar este dramatizado o esta fiesta se necesitan 3 días.

Se inicia con música de viento el día sábado, el día domingo se da inicio al dramatizado con lo que se llama el encuentro y el día lunes se hace la despedida.

Durante el desarrollo de este dramatizado en las pausas intervienen los músicos a lo que los espectadores responden bailando. Estos ritmos son llamados fugas, es el ritmo que se toca en las adoraciones al niño Dios. Los músicos que tocaban en esta fiesta son de los municipios de Santander de Quilichao y Caloto. Digo que tocaban porque hoy en día la fiesta de los Reyes Magos no se ha vuelto a celebrar. (Ver fotos 60, 61, 62, 63, 64).

Fotos 60, 61, 62, 63, 64. Dramatizado Reyes magos en Lomitas



Por: Ximena Gómez Filigrana. Marzo de 1998

También se bailaba torbellino, bambuco, paso doble, cumbia y tangos. Cada familia ofrecía su casa para que se hiciera el baile, siempre se hacían en un sitio diferente.

Otras fiestas que se celebraban fueron la fiesta de la virgen, la del campesino entre otras. Con ella también desaparecieron las corridas de jaula, la despescuezada del pato, la vara de premio, que también hacían parte del espectáculo en estas fiestas.

En estos tiempos se celebran las fiestas que el comercio maneja. La fiesta de las madres, la del padre, la navidad, el amor y la amistad.

En el año 1987 se formó un grupo de danzas, que representó a la comunidad en varios eventos realizados en diferentes partes como Buenaventura, comunidades del sur del Valle como Quinamallo, y Villapaz y norte del Cauca como La Balsa, (municipio de Buenos Aires) San Antonio, Lomitas (municipio de Santander de Quilichao) Villarrica hoy municipio, San Nicolás, Santa Rosa (municipio de Caloto). Este grupo se fue desintegrando, sus integrantes algunos salieron de la comunidad en busca de empleo en la ciudad de Cali, otros ingresaron a las diferentes religiones que llegaron a esta comunidad.

Hoy en día algunos habitantes de esta comunidad disfrutan de fiestas tradicionales como las adoraciones al niño Dios cuando van a comunidades vecinas que celebran estas fiestas como La Balsa, Quinamayó, Villapaz, Santa Rosa y San Nicolás, San Antonio, Taminango, San Jerónimo, El Palmar, Nariño, Morales Duque.

3.10.5 Las Artesanías Esta es una de las prácticas que están ligadas a la ancestralidad comunitaria y son un claro referente de su identidad como pueblo afro, en el pasado nuestras abuelas hacían bordados, y tejidos, los cuales utilizaban para decorar sus habitaciones y sus vestidos. Esta práctica la realizan muy pocas personas. (Ver fotos 65, 66, 67).

Fotos 65, 66, 67. Artesanías



Por: Ximena Gómez Filigrana. Marzo y abril de 2012.

Hoy en día algunas mujeres se están capacitando en manualidades como elaboración de bolsos, pintura en tela, y con la venta de estos artículos ayudan en el mejoramiento de la calidad de vida, esto en cuanto a lo económico.

3.10.6 Trajes y Vestuarios. Pero las expresiones culturales de esta comunidad aún conservan prácticas en el contexto artesanal como lo son la elaboración y porte de vestidos que ya en muchas ocasiones se han visto desplazadas por la modernidad. En el pasado las mujeres usaban vestidos largos, los cuales los conformaban 3 enaguas, una sobre falda. Usaban algo que se llamaba fundamento, estos vestidos tenían debajo una bayeta, se usaban muchos encajes a la hora de adornar estos vestidos. A las pijamas les decían camisolas.

Los hombres utilizaban pantalón largo, camisetas de manga larga, pantaloncillos de manga larga con pretina en la bota, a estos les llamaban ahorca pulgas, los cuellos de las camisas eran almidonadas. Para realizar estos vestidos se utilizaban telas como: Liencillo, gabardina, tricó, paño, camcam, linos, sedas, telofán, percal, pana, terlenka, y naval.

Usaban correas anchas, sombreros, los zapatos solo eran usados cuando iban a oír misa, estos eran de plataforma, los Luís quince, eran muy finos y costosos, en ese tiempo un par de zapatos podía costar 50 centavos.

Con el pasar de los tiempos estos trajes han sido transformados hasta el punto que hoy no se ven, debido a la modernidad la gente ha ido adoptando otras formas de vestir.

3.10.7 Peinados. Como trenzas o crisnejas (como les dicen los mayores) entre las cuales se observan diferentes modelos. (Ver Fotos 68, 69, 70, 71, 72 y 73).

Fotos 68, 69, 70, 71, 72, 73. Peinados



Por: Ximena Gómez Filigrana (febrero 2010) y Marilyn Constanza Pino (enero 2013)

Estas significaban los caminos de libertad, para las personas que estaban esclavizadas, también la conservación de prácticas como la agricultura porque en estos peinados las negras traían semillas, entre ellas el guandul o frijol de año, el

cual es conocido como **el árbol de la libertad de las comunidades negras**, con estas semillas garantizaban su supervivencia sobre todo en lo relacionado con la alimentación especialmente cuando huían hacia los palenques. En la actualidad esta práctica de hacer peinados ha cogido mucha fuerza, está de moda, es una manera de ganarse la vida de muchas mujeres en nuestras comunidades norte Caucanas y en nuestro país especialmente en las costas. Para decorar estos peinados se utilizan las chaquiras que simbolizan las semillas, cintas, trenzas hechas con hilos de colores según e gusto de cada persona. Todos estos acordes con los hermosos rostros de nosotras las negras que lucimos estos peinados con mucha elegancia. Entre las peinadoras puedo citar a Sofía Filigrana, me incluyo Ximena Gómez Filigrana, Alicia Mancilla, entre otras

En el pasado se hacían peinados como el bucle, la polca, trenzas gruesas, esponjados, copetes, la piña, la rosca. Hoy en día las mujeres usan trenzas delgadas (criznejas) extensiones, y otras se alisan el cabello. En cuanto a los hombres usaban el afro, los cortes no eran tan bajitos como los de hoy en día.

La adopción de nuevas prácticas culturales ajenas al contexto de la comunidad como lo son bailes como reggaetón, champeta, los cuales han desplazado bailes tradicionales propios como las fugas y el torbellino.

De igual manera la llegada de nuevos agentes culturales a esta comunidad pueden convertir a esta en un centro ciudadano, debido a que los moradores autóctonos están vendiendo sus terrenos desplazándose hacia la ciudad.

Por otra parte aunque se conservan gran parte de esas tradiciones culturales en especial los platos típicos cuya tradición en la semana santa y la navidad, era el intercambio entre vecinos, esto se ha perdido por el temor a que se les haga maleficio o cochineza.

3.10.8. Dialecto o Jerga. Otro elemento importante que hace parte de la identidad cultural de esta comunidad es lo relacionado con sus **dialectos o jergas**, los cuales dan cuenta de su ancestralidad cultural como pueblo que le identifica y le hace diferente a otros contextos sociales, estos modismos en la mayoría de los casos son introducidos por las nuevas generaciones que se desplazan a lo urbano y son absorbidos por este a nivel cultural, generando un proceso de aculturamiento o pérdida de identidad, aunque se podría decir que también esto contribuye al enriquecimiento y diversidad. Estos modismos son utilizados especialmente por la juventud, entre las edades de 14 y 25.

A continuación se hará una descripción de una recopilación de algunas de estas expresiones.

Cuadro 2. Dialecto o jerga

Dar mente:	Pensar.
Tirar liviana:	Botar corriente hablar mucho
Billullo:	Dinero.
Estar sin plata	Mas pelado que pepa de guama.
Se fue teó, pataleó:	Se murió. Santa Isabel anda alborotada: Cuando se mueren varias personas muy seguido.
Goterero, canalera:	Quién toma licor a costillas de los demás.
Chimbo:	Quién no cumple con lo que promete
Bailar	Tirar paso, azotar o castigar la baldosa rumbear, pachanguiar. Bailar.
Camellar:	Trabajar.
Está en huesada:	Embarazada.
Hola patrón, pues si, pues si papá, uepa, hola:	Saludos.

El duro:	El novio o el esposo.
Se paniquió:	Se asustó
Abrase del parche:	Sálgase.
Aguanta, tarrao, está buena:	Cuando a uno le gusta alguien.
Cucha:	A la mamá o a una mujer.
Cuál es tu cuento:	Cuando se quiere poner en duda lo que ha dicho alguien.
Mompa:	Amigo.
Esta sancochera:	Se refieren a una niña que se está convirtiendo en señorita.
Tengo una gurbia:	Tengo hambre.
Lenguón, lengüilargo:	Habla más de la cuenta, dice mentiras.
Me la parché:	Me la besé.
Aja:	Sí.
Anda date cuenta:	Informarse de algo que está pasando.
Ese hombre aguanta un trote bueno:	Cuando un hombre le gusta a alguien.
Tengo sequía:	Tengo sed o no tener dinero.
Cachaco, se puso la pinta:	Cuando alguien anda bien vestido.
Recochero:	Persona juguetona.
Esta jerga se ve reafirmada en la cotidianidad comunitaria con algunas expresiones de personas entre 25 y 50 años, las cuales son más autóctonas ejemplo:	
Mano, manito:	Se refieren a una persona.
Arroz:	Calilla, Yillo, blanco de Guacari.
Carroño, cobarde, gallina:	Cuando alguien está peleando y sale a correr.

Vago:	Persona que no hace nada, solo comer y dormir.
Guachimán:	Vigilante de las haciendas ganaderas.
Batea:	Utensilio de madera utilizado para tambar, o para oficios como la culinaria (amasar, para llevar a vender el pande bono).
Tanquiar jarta, traga:	Comer.
Se la papió, se la comió:	Cuando se da una relación sexual.
Choroto:	Pelo malo, puto, duro.
Batuso:	Sucio.
Guila:	Pene.
Peinilla:	Machete.
Barajo:	Cuando alguien se compromete con algo, pero no da garantías de que va a cumplir.
Mompa:	Amigo.
Ñuco:	Que no tiene experiencia en la elaboración de alguna actividad.
Jincho:	Cuando comen mucho y quedan muy llenos.
Repelar:	Repetir después de haber comido.
Se alzó la bata:	Cuando alguien que casi no sale de su casa, se va por un rato, o por varios días.
Sacó la mano:	Cuando se daña algo, o alguien de su hogar, o se va del trabajo.
Compinche:	Alcahueto.
Se blanqueó.	Cuando no lo tienen en cuenta, no vende nada, o se pasa la noche en un bailadero y nadie lo saca a bailar.
Este pillado:	Lo cogen in fraganti.
Encopetada:	Elegante, se puso el baúl.
Machorra:	Mujer que no puede tener hijos, estéril.

Misia:	Doña, señora.
Botar corriente:	Hablar de muchos temas, pasar el tiempo.
Cachin:	Arepa de maíz choclo asada en una callana.
Vieja:	Instrumento de madera utilizado para sacar guarapo.
Chivo.	Equipaje.
Sacó las uñas:	Se avisgó.
Le metió una matada:	Le pegó.
La hora sagrada:	La hora de almorzar.
Se metió el mister:	Se acabó el mercado
Velón:	Quien está pendiente de la comida de los demás.
Manosear, pitosear:	Sacarse parte de una comida.
Cuando algo está muy pesado dicen:	Esto pesa más que un matrimonio a la fuerza.
Cuando una jornada está muy larga dicen:	Esto está más largo que una semana sin carne.
Cuando un hombre tiene otra:	A ella le dicen la moza, fufúrufa, la sucursal.
Haga el favor completo.	Cuando alguien hace algo a medias.
Hambreado:	Miserable.
	Algunas personas cuando no tienen dinero dicen estoy varado.
Joder:	Molestar.
	Algunas personas cuando están hablando y se le olvida lo que va a decir, empiezan a decir eee.
Está en buen pasto:	Cuando alguien físicamente está muy bien.
Montañero:	Cuando a alguien le da pena algo.
	Algunas por decir comida dicen comía.
Nanay cucas:	No.

Tragón, tragaldabas:	Cuando alguien come mucho y no se llena.
Morrongo uñí guardado:	Persona que no se muestra tal como es.
Pachorra:	Pereza.
Guaches:	Hombres que agraden a las mujeres.
AyJue madre:	Esta es una expresión de asombro, de alarma, sorpresa.
Taita:	Papá.
Dicho y hecho:	Por decir te lo advertí, premonición cumplida.
A nivel generacional las personas mayores conservan una dialéctica más acorde con su ancestralidad cultural, en este grupo se siente más el legado ancestral de nuestros antepasados, con expresiones como:	
Mano, manito:	Cuando se refieren a una persona.
Muergano:	Este muergano, para referirse a alguien especialmente como un regaño.
Zumbanvico:	Utilizan este término para menospreciar a los demás.
Bembos:	A los pescados.
Mamá señora:	A las abuelas
Escueta:	Desarreglada, también persona que siempre está sola.
Toito:	Todito.
Lo vide:	Lo vi.
Tulpa, hornilla:	Al fogón.
Qímbas:	Chanclas, sandalias.
Lesna:	Era un chuzo que utilizaban la otra vez para abrir huecos.
Montera:	Le decían así a la boina.
Tendal:	Plancha de cemento utilizada para secar café o

	cacao.
Olleta:	Traste de aluminio que se utiliza para batir chocolate, kumis, etc.
Mantillas:	Pañales de tela.
Fiambre, bitute:	Almuerzo al refrigerio.
Mal di jugando:	Este término lo utilizan algunas personas cuando por algún motivo que no les gustó se disponen a castigar a un niño, pero se acuerdan que ellos cuando eran niños hicieron lo mismo y finalmente desisten del regaño o del castigo.
Luís quince:	Zapatos que se usaron entre los años 60 y 70. A veces algunos jóvenes utilizan este término también para referirse a los zapatos.
Biringo:	Desnudo.
Tranquear:	Comer.
Cuando la saliva seque ya debes estar aquí:	Esto lo decían cuando mandaban a un muchacho a hacer un mandado para que no se demoraran.
Suda como arroz seco:	Cuando alguien suda mucho.
Colgó los guayos:	Cuando alguien se muere.
Tipo:	Hombre.
Se echó a las petacas:	Se quedó en algo, atenido.
Se durmió en los laureles	Se descuido.
Ñanga ñanga haragán	No le gusta hacer nada fulano a. para reemplazar el nombre de alguien
Que hubo mano	Saludo
Comitiva, tuesta ,forma, comelona, pucha	Comidas que se hace entre varias personas de diferentes casas
Hacer una quema	Se lleva de sorpresa a una casa con comida, trago

	y se arma una fiesta
Se metió el mister a esta cocina:	Cuando se acaba el mercado.
Barbacoa, escaparate:	Alacena.
La pelona, santa Isabel, la huesuda:	La muerte.
Maromear:	Subirse a un árbol.
Boleo:	Lugar de trabajo.
Puñetero:	Persona que molesta mucho cansón.
Berrenchín:	Orine fuerte.
Avio:	Almuerzo, medias nueve, refrigerio. Esto cuando están trabajando.
La coloca:	Cuando las mujeres se van a trabajar internas en una casa de familia.
Coto de burro:	Arroz con leche.
Pañar:	Trabajar, pelear, comer.
La otra vez:	Para referirse al pasado.
Embustero, embuste, jaguado:	Mentiroso.
Cachón:	Arepa de maíz choclo.
Guevirrallado:	Cuando está joven y no trabaja
Guambito:	Niño.
Achaque:	Persona que vive muy enferma.
Capar:	Castrar un animal.
Solar:	Terreno que está detrás de las casas, donde hay cultivos de la finca tradicional como: Plátano, arrancadera, batata, yuca, frutales, huerta casera, etc.
Chuspa:	Bolsa.

Finado:	Alguien que se murió.
Follao - Falda larga.	Enagua antigua
Fundamento:	
Jigra de ojo:	Bolso tejido con cabuya con huecos grandes.
Coyunturas:	Para referirse a las articulaciones.
Otro aspecto para resaltar es la correlación lingüística que se da a nivel intergeneracional, las cuales conservan expresiones comunes a sus periodos de desarrollo como individuos sociales	
Pasilla – Guayaba:	Se le dice así al café o al cacao cuando salen vano.
Vaca muerta:	Cuando una mujer es violada, se dice que le hicieron vaca muerta.
Avispado:	Está en la jugada, es inteligente.
Atarraya:	Es un tejido elaborado con cáñamo o piola y el resultado final es una atarraya.
Zancas:	Le dicen así a las piernas.
Lambido:	Ladrón.
Cochinesa:	Cuando le hacen un mal a alguien.
Madre vieja:	Corte que hace un río cuando cambia su curso.
Pacotilla:	Cuando alguien anda mal vestido, el parche.
Bejuco:	Enojado.
Bordo de olla, Quita ganas:	Ropa interior (para nada sexy) que usan las señoras mayores.
Gaznatada:	Trompada.
Yaibi:	Insecto diminuto que se encuentra en el pasto.
Geta:	Boca, cerrá - la geta.
Po' aquí:	Por aquí.
Pa' qué:	Para que.
Too:	Todo.
Comia:	Comida.

Mojao:	Mojado.
Getiduro:	Mentiroso.
Buñuelo:	Novato.
Cacharro:	Cuando alguien se ve envuelto en alguna situación incómoda. También se le llama así a productos como frutas, plátano Aves de corral, leña, entre otras que son sacados para vender en el mercado por unas señoras que se le llama cacharreras.
Encañengada (o):	Persona que pasa de los 30 años y no ha conseguido pareja. Catana: Les dicen así a las mujeres que pasan de los 35 años y se conservan muy bien.
Chambón:	Persona que no le da un buen terminado a los trabajos, puede ser trabajos como construcción, una modista, entre otras.
Chichigua:	Dinero poquito: ejemplo, alguien le paga a otro parte de un dinero que le debía, lo que le que debiendo es poco y a eso le dicen chichigua.
Coto de burro:	Arroz con leche.
Entetado:	Le dicen a personas que tienen cierta edad y no han salido de la casa, están bajo las naguas de la mamá, son solterones o solteronas.
Naguas:	Enaguas.
Gurre:	Persona muy fea.
Determinado.-	Le dicen así mas que todo a los niños cuando se van sin permiso parar algún sitio, o se sacan algo sin permiso
Peinilla:	Al machete.
Pereque	Pedir un favor, voy a ponerle un pereque.

Pucheca:	Tetas, Senos de las mujeres.
Pucho:	Lo que queda del cigarrillo o del tabaco después de fumárselo.
Puchito:	Poquito de algo, un puchito de arroz, azúcar, jabón entre otras.
Requeñeque:	Persona muy complicada, le dicen que tiene mucho requeñeque.
Amarillo:	Blanquito – Mestizo.
Tangar :	Cuando en una pelea alguien gana dice que lo tangó.
Langaruto:	Demasiado flaco.
Mosquearse:	ponerse las pilas, moverse
Chumblun:	Clavar en un río, o en una piscina.
Maíz pergamino :	– Maíz amarillo.
Buche:	Estómago.
Taponar (escuela) :	Pegarle a alguien.
Le dejó el roto:	Le dejó el puesto.
Dir	– ir, esto se da más que todo en las escuelas, las profesoras siempre les hacen la corrección
Pelo malo, o pelo quieto –	– Le dicen así al pelo de los negros.
Coquimbo, ruñida:	Mujer que no tiene cabello y si lo tiene es duro, corto e indomable.
Ñapa:	Cuando le venden algo pedir un poco más.
Hollín:	cachaza que se forma en el cielo falso de las cocinas en especial cuando se cocina con leña
Achicar:	- Lavar los aljiberos.
Virola:	persona que tiene un problema en un ojo
Guarda esa lengua (escuela):	Cuando dice lo que no es.

Sobaquera – Chucha:	Mal olor debajo de las axilas.
Champán:	: Balsa de madera o de guadua, que es transportada por los ríos.
Tinaja – Cántaro:	Vasija de barro utilizada para recoger agua (se conserva bien fría)
Escaldar:	Calentar: Sacar brasas del fogón, o cuando se le queman las entrepiernas a alguien por la sudoración.
Clueca:	Gallina en estado de incubación
Pilón:	Instrumento hecho en madera para pilar el arroz.
Jamunga:	Se llama así a una estera que se les coloca a los caballos antes de colocarle la angarilla.
Desyerbar:	Arrancar la maleza con una pala.
Guache:	Parte del ramaje de un árbol, también le dicen así a un hombre que maltrata a una mujer.
Tarugo: Trozo:	Pedazo de guadua.
Toposo:	Que molesta mucho.
Pironga:	Rodajas de plátano secadas en el sol, luego se muelen y esta harina es utilizada para hacer coladas.
Banco:	Trozo de madera utilizado como banco.
Lejía:	Cuando se mezcla ceniza y agua, luego se deja que se asiente, y esa agua clara que resulta es la lejía.
Neito:	Niño pequeño.
Mugí gato:	: Agazapado, morrongo
Soberado:	Techo de la casa.
Rescoldo:	Ceniza caliente, ese calor que queda al sacarle las brasas, y la ceniza a un fogón.
Concho:	Un poquito de algún líquido que queda en un vaso. También algunas personas le dicen así al último hijo.
Talega:	Bolsa hecha en lienzo que se utilizaba en el pasado

	para hacer el mercado
Camino real	Camino por donde pasa todo el mundo.
Domingo 7:	Cuando una niña queda en embarazo.
Serosa	Caca de gallina.
Ándate ponde tu taita:	Ándate para donde tu papá.
Zumbo:	Vasija de totumo.
Perjudicar:	Es embarazar.

Los refranes son parábolas que utilizan especialmente las personas mayores y en esta comunidad son muy comunes las siguientes:

- Para lo que hay que ver con un solo ojo basta.
- Se echó la soga al cuello. Cuando alguien se casa o se organiza en unión libre.
- Se le corrió la teja. Persona que se enloquece.
- Perro viejo late echado: Experiencia.
- No tiene cebo en la cara: No tiene vergüenza, le da lo mismo.
- Se metió en camisa de once varas: Cuando se está involucrado en un problema.
- El peor puerco se come la mejor guayaba: Cuando una muchacha es perjudicada por un vago.
- Vaca rompedora nunca olvida el portillo. El que es nunca deja de serlo, tarde o temprano vuelve embarrarla.
- El que guarda comida guarda pesares.
- El que con lo ajeno se viste en la calle lo desvisten.
- El que quiere más que le piquen caña.
- El acomedido se gana lo que está escondido: El acomedido se gana una recompensa.

- Para donde va, para donde la cara va: Se contesta así cuando no se quiere decir para donde va.
- Indio comido indio ido, Cuando uno está en una casa ajena y le brindan algo de comer y apenas termina se va.
- Tanto da el cántaro al agua, hasta que por fin se rompe.
- Cría cuervos y te sacaran los ojos.
- Para eso es que la vaca tiene cola: Los padres tienen los hijos para cuando los necesiten les sirvan.
- Los tropezones hacen levantar los dedos: Uno aprende las experiencias negativas.
- Una cosa piensa el burro y otra el que lo arrea.
- Cuando veas las barbas de tu vecino ardiendo pon las tuyas en remojo.
- El que toca mano toca cara. Así se careaban los muchachos en las escuelas y fuera de ellas para que se armara la pelea.
- Oído a la caja. Prestar atención. Oído a la caja cuando salgan de la escuela se van a coger café, a buscar leña, a llenar agua y a apartar las vacas.
- Le volvió el alma al cuerpo.
- Mas pelado que pepa de guama. No tiene ni un quinto. No tener plata.
- MI Dios todavía no se ha muerto: Se le dice así a alguien que tiene muchos
- Problemas y está a punto de tirar la toalla.
- Tirar la toalla: Dejarse vencer por los problemas
- Nadie sabe lo de nadie: No juzgar sin saber realmente lo que pasó.
- Lo que por agua viene por agua se va. Lo que se consigue fácil en cualquier momento desaparece.
- Pa' donde va, pan de la cara va, esto cuando no quieren decir para donde van.
- Más llenador que banano pintón.
- Cada tiesto con su arepa.
- No tiene cebo en la cara: No tiene vergüenza.
- Al pobre y al feo todo se le va en deseo.

- En la puerta del horno se quema el pan.
- El que le caiga el guante que se lo chante.
- Hay mucha ropa extendida y está sucia. Cuando no se puede contar o hablar sobre algo, porque hay alguien que no se puede enterar.
- Cuando pollito está alegre gavián se lo quiere llevar.
- Después del gusto viene el disgusto.
- A que te chunco un ojo: Cuentan algunos mayores que en el pasado se utilizaba esta frase para conquistar a una mujer, si ella le contestaba, a que no me lo chuncas, era señal de que aceptaba la propuesta.

Cuentan algunas personas que la causa por la que no pronuncian bien ciertas palabras es porque cuando estaban empezando a hablar, las personas que les enseñaban lo hacían con un tabaco en la boca y así como ellos pronunciaban el niño escuchaba y así aprendía y se quedaba hablando de esa manera. Este tabaco lo fumaban con la candela hacia dentro de la boca, a esto le llamaban ahorcado y lo hacían más que todo las mujeres mayores.

Otra historia relacionada con la manera de hablar de algunas personas tiene que ver con el siguiente relato:

Un señor que pronunciaba mucho la rr, decidió enseñarle a hablar al nieto, el niño hablaba normal, el señor le decía diga terrón mijo y el niño decía terrón abuelo, no sea bruto es terrón, diga terruño mijo, terruño abuelo, hasta allí llegó la enseñanza. El señor se sintió desilusionado porque según él, el niño pronunciaba mal, nunca se dio cuenta que fue porque él pronunciaba así.

Además se utilizan dentro de esta dialéctica las abreviaturas o muletillas como las siguientes:

- Hoy fulana de tal ha llegado con la cara que parece perra mesera de la trasnocha.

- EEE véanla como anda con la cara que parece perra dormida en un anden

Se escuchaban cuando había un grupo de mujeres trabajando en los arrozales y querían salir ligero especialmente los días lunes que casi siempre llegaban enguayabadas. Estas frases hacían reír al cabo (persona encargada de hacer y asignar las tareas que ella debían sacar para ganarse el día), entonces ella con esas frases lo hacían reír y él no era tan estricto en el trabajo, y así les rendía más el trabajo.

A algunas personas se les llama por apodos o sobrenombres, y en muchas ocasiones uno se da cuenta de cómo se llamaba esa persona es cuando se muere, en este caso citaré algunos ejemplos: Margarita – Margot, Chela. Isabelina – Costeña. Isolina – Melliza, mello, porque es melliza. Ximena – Mena, Xime. Ruperto – Rupe, perto, Rupo. Martín – Maito. Isaac – Isa. Miro – Mirin. Moisés – Moiso. Carlina – Carla. Lidia – Chila. Dayfeni – Day. Miladis – Milo. Carlos – Caliche. Reynel – Rey. Don Graciano – Don gra Don Israel – Don irra Dioselina – Diosa. Don Abelino – Don Abeló. Libardo – Libo. Esneda – Mana nea. Purificación - Canducha. Luz Divia – Luzdi. Salomé – Saloma. Eleuteria – Leuta. Asunción – Suncia o unción. Leonila – Liona. Joel – Jota. Antonia – Toña. Arnobis – Golo. Elpidio – podio. Eustacio – El cabo taquio. Eustaquio –taquio. Lizardo – Pupu. Joaquín – juaco. Elodia – Lola.

Es de aclarar que a estas personas no todos las llaman por el apodo, algunos les dicen el nombre. Son muy pocos los casos que no se le conoce el nombre a alguien todos los llamamos por el apodo.

Las diversas expresiones lingüísticas afros de esta comunidad se remontan a su ancestralidad, la cual se ha convertido en una base para conservar su identidad en su territorio, para lo cual las comunidades afro colombianas en su devenir y acontecer como grupo étnico, se han caracterizado por el manejo de la oralidad,

como principal canal de diálogo y comunicación. Estableciendo para ello mecanismos como encuentros intergeneracionales que les han permitido transmitir y conservar prácticas como los dialectos, expresiones culturales como son la culinaria, lo religioso, lo productivo, entre otras; estas se convierten en espacios de encuentro y recreación de diálogos, permitiendo que algunos jóvenes se apropien de esos términos o jergas las cuales son utilizadas en su cotidianidad.

Otros espacios que han permitido la conservación de estas expresiones son las tuestas: comidas entre amigos, también llamadas cuaternas, comitivas o formas, en las cuales en muchas ocasiones bajo la luz de la luna se hace remembranza de las acciones de algunos personajes importantes de décadas atrás; los sonsonetes (acento, golpe o tono de voz que a muchos estorba o ridiculizan) que son una continuación al vocabulario común, son otro momento que permite que estas expresiones lingüísticas se preserven a través del tiempo, por ejemplo, ayy, ayyy, uju, ujuuu, hu. Estas son muletillas de apoyo del dialogo cotidiano de esta comunidad.

Pero me tocó escuchar frases como: Papá usted ¿por qué cuando le pregunto algo contesta hu? Y si le pregunto a mi mamá me responde lo mismo. Yo quiero que me respondan sí o no. Y continúa diciendo yo si no voy hablar como ustedes. (James Andrés Aguilar Gómez, 5 años de edad).

La adopción de nuevas prácticas lingüísticas de las generaciones de esta comunidad se deben a factores como:

- La cercanía a los centros urbanos como: Santander, Cali, Jamundí.
- El estar atravesado su territorio por una vía (carretera intermunicipal), que comunica al municipio de Santander con el corregimiento de Timba Cauca, perteneciente al municipio de Buenos Aires y el corregimiento de Timba Valle

perteneciente al municipio de Jamundí, de igual manera esta vía comunica con el municipio de Suárez.

- A la altura del kilómetro once se encuentra el cruce conocido como el once el cual es un sitio de encuentro de propios y extraños los cuales se recrean con el consumo de fritanga, trago y la música
- El modelo educativo imperante en la escuela, donde predomina un sistema instructorista donde se le exige al niño hablar bien sin tener en cuenta que su manera de hablar está ligada a su cultura como miembro de la comunidad afro.

En este caso tomando como referente la práctica docente realizada y diálogos con algunas profesoras de la primaria sobre la forma de hablar de los niños, ellas me contaron que: Cuando los niños pronuncian mal alguna palabra ellas les corrigen, porque si pronuncian mal alguna palabra así mismo la escriben, pero ellas le hacen la corrección y al momento siguen hablando igual.

Ellas están para desarrollar en el alumno la capacidad de expresión exigida por el estado, la institución y la sociedad. Se ven prácticamente obligadas a moldear y a corregir estas formas de expresarse comunes en estas comunidades, castrando con ello su oralidad. Respondiendo con esto al proceso homogenizante del modelo educativo estatal.

En este punto tendré en cuenta el siguiente escrito realizado como aporte en la realización de este trabajo, por el compañero Danilo Reyes, licenciado en etnoeducación.

En este orden de ideas la escuela se convierte en un escenario protagónico ya que los docentes deben articular alternativas pedagógicas que permitan al niño

conservar su oralidad, pero de igual manera a expresarse bien, para que este niño sea un ser competitivo en los diversos contextos de la sociedad.

De igual manera es muy significativo resaltar el papel de la escuela en otros escenarios académicos en el cual se debe implementar una pedagogía acorde a la real academia de la lengua para que estos jóvenes no sean descalificados y ridiculizados por su manera de expresarse en otros contextos de la sociedad.

Ejemplo:

Too eso pa qué lo trajo. Haiga comía o no haiga comía, yo vivo feliz. ¿Has visto a Juan? Ayer lo vide que pasó po aquí too mojado. Yo vía a la gente hasta que iba bien abajo.

Las anteriores frases hacen parte del lenguaje comunitario.

En un espacio académico, en una plaza pública, en un discurso pronunciado en un auditorio todo cambia, de la manera que hablemos nos miden, nos califican, nos aceptan o nos rechazan.

Ejemplo:

Y en la esa guerra **hubieron** muchos muertos.

Lo correcto es: En esa guerra **hubo** muchos muertos”. Palabras de **Danilo Reyes**.

En entrevista realizada a la maestra Flor Aída Gómez Mancilla, quien afirma respecto a la dialéctica expuesta por los niños, dice que: En primer lugar ella es nativa de esta comunidad de Lomitas, y ejerce esta profesión hace más de 20 años, y es consciente de la gran diversidad del lenguaje coloquial de esta comunidad el cual se ha mantenido y transmitido de una manera oral a nivel generacional. Ella argumenta que estas formas expresivas a pesar de la influencia de la modernidad, entendida esta como la aplicación del sistema pedagógico

estatal, homogenizante, a pesar de ello este lenguaje se conserva y se fortalece evitando su invisibilización como practica cultural que hace parte del quehacer cotidiano de esta comunidad.

Para esta docente conservar estas prácticas tiene significados diferentes:

- En primer lugar crear un individuo con la capacidad de adaptarse a cualquier medio social.

- En segundo lugar un individuo que se sienta orgulloso de pertenecer a su entorno Local. Esto se ve reflejado cuando la maestra dice: “Que es importante que el niño aprenda a escribir bien para que pueda leer bien, porque si no escribe bien tampoco leerá bien”.

De igual manera ha asumido como reto personal esta maestra ha asumido como reto personal implementar estrategias pedagógicas que permitan a estos niños y niñas una apropiación de los contenidos impartidos en la institución, y para ello se requiere una vigilancia constante ya que al menor descuido del educador dejan de hacer la actividad, es decir deciden no hacer nada, dice esta maestra así usted le de lo que les dé no aceptan nada que sea orientado como: actividades de lectura y escritura, ni nada que les exija esfuerzo en lo pedagógico.

En este momento es donde se escuchan términos como los siguientes.

- Profesora me deja dir?, ellos no piden el favor.
- Pa' mi mamá.

De inmediato se les corrige tanto en la manera como hablan y en la escritura pero esto es pasajero sobre todo en la manera de hablar. Siguen hablando así, Yo les corrijo pero es más fuerte la práctica, porque esto ellos lo han aprendido en su

casa y en las relaciones de vecindad, toda su vida han hablado así. Y esa tradición oral nadie se las quita.

Esto es preocupante debido a que el niño no siempre va a estar en el mismo entorno y su capacidad de discurso debe adaptarse a sitios diferentes a su entorno, en busca de nuevas alternativas de vida como: empleo, asilo político en otros países, estudio etc. emigran a otros espacios geográficos a ciudades como Cali, Bogotá, Popayán, e incluso al extranjero en países como España, Venezuela, Brasil, Alemania.

Esta maestra dice que estas correcciones la asume a nivel personal, para ella esto es un dilema, porque ella como miembro del modelo homogenizante implementado por el estado debe corregir a estos niños, según lo establecido por la real academia de la lengua y por otro lado le preocupa como miembro de la comunidad que estas expresiones culturales se vean desplazadas por la homogenización.

Según ella hay personas que no se cohíben a la hora de hablar en cualquier espacio público utilizando para ello el dialecto de su entorno. Y continua diciendo que en muchas ocasiones sin observar a quién está hablando es fácil darse cuenta que es un negro por sus características lingüísticas.

El desplazamiento a otras zonas del país en busca de fuentes de empleo, permite la llegada nuevos modismos o términos, los cuales son asimilados fácilmente no solo por los jóvenes si no por muchos de los habitantes de esta comunidad.

La influencia de los medios masivos de comunicación como la radio, la televisión, quienes han penetrado e influenciado a los jóvenes y otros grupos generacionales los cuales han adoptado términos más complejos y modernos y también han adoptado formas diferentes de vestir y de hablar, generando con esto un proceso

de aculturamiento y en algunos pérdida de identidad local, ejemplo de esto. Cambian su manera de vestir y de hablar al querer parecerse con algún personaje de la televisión sea colombiano o extranjero, algunas hacen dieta para mantener una bonita figura.

Hay una gran influencia de personas de otras regiones del país que se han establecido en esta comunidad, buscando un lugar para descansar los fines de semana o definitivamente buscando la tranquilidad del campo.

La abreviaturas y sobre nombres como canales de comunicación. Las causas son diversas, uno por hábitos o modismos que se convirtieron en costumbre, otros por física pereza, en otros casos porque tienen algún parecido o un comportamiento similar a algún personaje de un programa de televisión, o por haberse equivocado a la hora de decir algo, también queda con ese sobrenombre, ejemplo al señor Isabelino Popó le dicen quinquín y al señor Isabelino Vázquez le decían ,chavo, se da el caso de algunas personas por alguna razón no le gusta su nombre y prefiere que la llamen de otra manera, es el caso de la señora Margarita Balanta que prefiere que le digan Chela, está el caso de personas que por algún defecto físico le colocan apodo, es el caso del señor Joel que tiene el labio inferior de la boca un poco grande y por eso le dicen gamba, cauchera, por su genio le dicen jodido, otros por los rasgos físicos de una persona obedecen a un contexto social, o geográfico, ejemplo el de la señora Isabelina Filigrana que le llaman costeña, otro caso es el del señor Elpidio Filigrana que porque no tiene tocayo, a algunos les parece un nombre feo prefieren decirle Pidio lo mismo pasa con el señor Luís Pompilio, le dicen Luís o Pompo. Al señor Eustacio Gómez, le decían cabo porque dirigía una cuadrilla de trabajadores.

La goda, el papá le colocó así porque él dice que los godos son mala gente y traicioneros y ella en muchas ocasiones tuvo ciertos comportamientos como esos.

En muchas ocasiones el nombre de pila o real se conoce en el momento en que muere esa persona.

Las abreviaturas también son utilizadas por cariño, ejemplo, Ximena, la llaman Xime o Mena, a Miladis le dicen Milo, a Orfilia – Orfi, Maribelt – Mary o Marucha. Esto no permite en muchas ocasiones conocer el verdadero nombre de las personas.

El señor **Ruperto Gómez** (q.e.p.d), decía que cuando él estaba pequeño le decían indio porque tenía el cabello liso, pero medida que fue creciendo le seguían llamando así pero él, no contestaba hasta que no lo volvieron a llamar con este apelativo si no que lo iniciaron a decirle su nombre.

También le colocan apodos a las personas por algunas situaciones en las que estas se han visto involucradas, por ejemplo, a un señor lo cogieron robándose unas vacas y lo colocaron “lo cogieron”, otro se estaba sacando unos pescados de una barbacoa y también le colocaron lo “cogieron”.

Otros apodos que se escuchan son: Capello, porque estaban capando unas reses de ganado y él dijo “esta la capé yo”.

Chapul, por el parecido con una chapuleta, mono, gallineto, cholo, chula tonta, cerco de lata, cara de lobo.

Algunos de estos apodos no se los dicen de frente a la persona porque no les gusta y empiezan los problemas, otros definitivamente les tocó resignarse porque, así se enojaran nunca dejaron de decirles así.

Otros apodos que se escuchan son: Angelito de cabuya, Cebolla cabezona, Chucurita, Agudelo, macaco, guilo, angarilla, Pompilio, placido, este porque tiene

un pretendiente que se llama así, ma ju, y misia Rosario, por que la persona tiene cualidades que las hacen parecerse a estas dos señoras cuando vivían. Algo para resaltar es que hay muchos tocayos, (personas que tienen el mismo nombre de cualquiera de los padres).

Los diversos elementos lingüísticos, que contribuyen al quehacer de esta comunidad, enriquecen su cultura y con ella el conjunto de prácticas y tradiciones, como pueblo afro y que son un factor determinante para su consolidación como territorio.

En la actualidad debido a la modernidad y los procesos educativos homogenizantes, y con esto la aculturación, la cual coloca muchas de estas expresiones o dialectos en una constante amenaza, ya que al pronunciarlas en muchos espacios sociales implican burlas o rechazo de aquellas personas que han estudiado o han vivido en ciudades como Cali, Popayán, Santander, etc.

Las cuales tienen una mayor influencia cultural de lo urbano y por su puesto de un proceso de aculturamiento o pérdida de identidad y una negación de su ancestralidad como hombre rural o campesino.

En ocasiones este fenómeno de la burla y el rechazo se presenta porque estas personas han sido absorbidas por una sociedad de consumo, que maneja un lenguaje diferente al de su contexto de origen, obligándolo a amoldarse a expresiones nuevas como el trabajo y relaciones con el resto de agentes con los que interactúa en la ciudad, estos pueden ser el paradero de buses, las relaciones de vecindad. Otro ejemplo claro de ese fenómeno que absorbe a estas personas es el caso de algunas mujeres y hombres especialmente jóvenes que trabajan en casa de familia. Las cuales asumen un nuevo rol, imitando a sus patrones en la forma de hablar, vestir, comer, visitan y compran en los establecimientos donde ellos compran.

Esta situación produce un choque cultural ya que cuando retornan a su comunidad de origen, como consideran que han adquirido un mejor modo de vida entran a chocar con los hábitos de su comunidad y en especial con su hogar.

Un ejemplo de esto es que empiezan a criticar la manera como hablan, se escuchan frases como “no hablen así tan mal, hay que ser fino a la hora de hablar”, la alimentación, fueron criados comiendo arroz con papa amarilla y tomate pero esto ya es comer arroz pelado, la manera como llaman las cosas, ya no dicen por ejemplo aguamanil, sino platón, no dicen nevera sino el refrigerador o el refrigerio.

Creo que esto se genera porque la ciudad ofrece otras condiciones de vida.

Pero existen casos en los que estas personas hacen una resistencia cultural y conservan sus expresiones lingüísticas.

Por otra parte cuando se da el encuentro de varias personas de la comunidad (paisanos), que se reúnen en un sitio donde ellos pueden sacar a flote ese lenguaje coloquial que siempre los ha caracterizado como miembros de esa comunidad y que se han visto obligados a invisibilizar en la ciudad para no ser objeto de burla esto es todo un acontecimiento. Para explicar mejor esta situación citaré el siguiente texto.

“La relocalización de la expresión lingüística tradicional lleva a la reconfiguración de la tradición. Esta se desarrolla en nuevos contextos que permiten la renovación de prácticas comunicativas propiciadoras de conocimiento, distracción y auto reconocimiento. La socialización se convierte en una necesidad que crea sentido de pertenencia a un grupo de emigrantes. Los patianos se buscan en diferentes situaciones festivas o cotidianas para asumirse en la comunicación con el otro. Esta reafirma los lazos de familiaridad y / o compadrazgo que se traen desde el

Patia. Encontrarse se convierte en la oportunidad de contar experiencias nuevas y compartirlas significa continuar desentrañando un mundo que no se llega a conocer completamente” Alban. Patianos allá y acá Migraciones y Adaptaciones culturales 1950 – 1997. p. 109.

Este ejemplo se puede relacionar con lo que viven algunas personas de la comunidad de Lomitas, que han emigrado a la ciudad de Cali, en busca de oportunidades laborales para mejorar su calidad de vida.

Vale la pena destacar que estos dialectos de esta comunidad afro colombiana se deben a los legados ancestrales que dejaron los negros que al mezclar su lengua materna de origen Africano con el español, dieron origen a unas nuevas formas de expresión y significados que han caracterizado la forma de hablar de los miembros de esta comunidad durante varios siglos (pidgins), es de aclarar que los orígenes de esta comunidad, están ligados a antiguas haciendas esclavistas como Corcovao y San Julián.

Un aspecto importante que caracteriza a algunos habitantes de esta comunidad, es la forma simbólica que expresan al realizar un acto de risa, cuando se burlan de alguien, o los gestos que realizan en su rostro conocido como muecas. A estas expresiones le colocan ese picante característico del afro el cual lo traslada a un campo imaginativo lleno de suspicacia, que lo hace ver cosas fuera del mensaje real del gesto. Un ejemplo de esto es cuando se está haciendo referencia a un acontecimiento, se habla en clave y se señala al afectado con un simple movimiento en los labios.

Otra manera de expresar la emotividad son en los encuentros que se dan en tiendas, en un sitio determinado de la carretera que recorre la comunidad como una alcantarilla, debajo de un árbol, en una pucha o comitiva, en estas reuniones se habla de todo el mundo, pero con bastante picante. Estos son encuentros

emotivos donde algunos de sus participantes tienen risas incontrolables que los hacen tirar al piso, lloran de la risa y en muchos casos se orinan, zapatean. En estos encuentros participan diferentes grupos generacionales.

Al establecer un marco referente entre los dialectos de esta comunidad y el palenquero, se puede observar que este último permite establecer una relación si lo comparamos con la tonalidad expresiva de algunos acentos utilizados en la comunidad de Lomitas, para explicar esto citaré unos párrafos en lengua palenquera con su respectiva traducción, donde se notan bien marcados estos acentos. Y también considero que explica un poco por qué en ocasiones no se pronuncia una palabra completa se omiten algunos fonemas.

Andi kolao mae mi áten to má nimaó lo ke bo leé miná poito, ngaina, pelo, piangulí, nú busiá ngaineta, labo pelá, ñaka, makuelba ke ané se tá aí monde. Lo ke jué chochó, chau chau, tefu, bo ten ke buka pa ngalalo po riba ke ané asé bolá. Má lató ngurría, kotea, bukao po má joito ke ané ané ri tiela. Si bo a kelé matabalá, rekúla bo polétopa ané lendro apú. Léxico de la lengua palenquera. P. 120.

En el patio de mi mamá hay varios animales como: pollo, gallina, perro, cerdo. No busques gallineta, zorra, serpiente, tigre, que ellos viven en el monte y el gallinazo y el grillo tienes que buscarlos en los árboles y el ratón, comején y tortuga, búscalos en la tierra. Si tú quieres pescados y ostras búscalos en el agua.

Má majanasita ri agué á kelé biti ná nú. Ané asé biti má kasonario ku pito puela, ané konose ke jué poyerin nú, aí mejé ke asé biti ajutaró nú. Ané asé poné e puro trapo clarito. Léxico de la lengua palenquera. P 127.

Las jovencitas de hoy en día no les gusta colocarse mucha ropa encima.

Ellas visten las faldas solo con las pantalonetas. Ellas ya no conocen la camisola con el pollerín. Algunas de esas niñas ya no usan sosten, usan ropa transparente. Masanasito asé bití é kassó ke á pesé ri ané nú, é ta ngandisimo. Má kasosiyó ané ta juela, ané asé ngata un chochá chelín po é botikó. Léxico de la lengua palenquera. P. 128.

Los jóvenes se visten con esos pantalones que no parecen de ellos, esos pantalones son tallas demasiado grandes. Los interiores siempre están afuera, es decir siempre se están viendo. Ellos gastan mucho dinero en zapatos.

Los cambios sociopolíticos y culturales generados al interior de las comunidades afro colombianas, con la aprobación del artículo transitorio 55 el cual se convierte en la Ley 70 ha permitido la aplicación y el reconocimiento en diversos contextos del individuo afro colombiano, como actor protagónico de su ser y estar. Para ello la cultura y en ella la recuperación de sus prácticas ancestrales. Entendida como la recuperación del proceso de visibilización de aquellas expresiones que habían estado invisibilizadas.

Estas formas expresivas comunitarias y en especial las norte caucanas y en ellas la comunidad de Lomitas, hace parte de esta riqueza lingüística del pueblo afro colombiano.

La constitución política del 91, reconoce a los diversos grupos étnicos como integrantes del estado colombiano y en ello el derecho a la conservación y expresión de sus valores culturales. El artículo 10 de la constitución además reconoce que el castellano es el idioma oficial de Colombia, y que además las lenguas y dialectos de los grupos étnicos, también son oficiales en sus territorios, artículo 10 de la constitución (1991). Esto se ve corroborado con la concepción con respecto a la diversidad étnica (PATIÑO Rosselli. Las lenguas criollas: Encuentro de dos mundos. 1993: 42.).

Las jergas y dialectos hacen parte de esta comunidad los cuales han permitido su pervivencia como pueblo y territorio. Estas expresiones lingüísticas se han transmitido de manera oral a nivel generacional, las cuales han sido enriquecidas con la adopción de modismos extranjerismos, vocablos, especialmente entre los jóvenes.

Aunque estas expresiones culturales en muchos casos se ven amenazadas por la escuela, la cual posee un modelo homogenizante de nivel estatal, la cual trata de erradicar estas formas expresivas ancestrales, pero prevalece el acervo cultural tradicional, sobre el académico entre las niñas y niños que reproducen y conservan lo que escuchan en la casa.

Esta jerga o dialéctica conservada al interior de esta comunidad ha permitido la implementación de estrategias innovadoras a nivel pedagógico como lo es la etnoeducación cuyo proceso se abordó en el componente educativo.

Cuadro 3. Fiestas que se celebran en lomitás

Fiesta	Fecha
Los Reyes Magos	Marzo
La Afrocolombianidad	Mayo 21
Encuentros del adulto mayor	Junio
Día de la familia	Junio
Adoración al niño Dios	Diciembre 24

3.11 CONCEPCIONES DE TERRITORIO ENTRE LOS LOMITEÑOS

El abordar este contexto permitió interpretar de una manera clara la definición y como al interior de este interactúan los componentes enunciados en el desarrollo de esta investigación.

Factores como la geografía, la economía, la historia, la cultura, la educación, han permitido la construcción de una definición de territorio, en cuyo proceso investigativo se tuvo el apoyo en el concepto de varios teóricos, e investigadores en este campo, en este orden de ideas. “Se entiende por territorio, al espacio real o imaginario, que un pueblo “etnia o nación” ocupa y utiliza de alguna manera y sobre el cual ejerce un sentido de pertenencia, este espacio debe estar organizado de acuerdo a los patrones de desarrollo de quienes lo constituyen en contextos como el económico, formas de producción, a nivel socio político etc. Que permiten ejercer una jurisdicción determinada, por los usos y costumbres, el respeto a los territorios sagrados, reservas ecológicas como parques nacionales, áreas productivas o en algunos casos de uso colectivo, El territorio está sujeto a ser humanizado, lo cual genera una serie de comportamientos como lo son los culturales, estos están fundamentados en la oralidad, mitos y leyendas. Donde las nociones de espacio varían culturalmente, de igual manera los conceptos de pueblo, nación y estado” Zambrano. (2000: 45).

De igual manera tomando como marco referencial a otros teóricos quienes abordan el concepto de territorio definiéndolo y analizándolo como un espacio de desarrollo con características que le identifican y le hacen diferente, en este orden de ideas citare las siguientes concepciones “ El territorio entendido como el conjunto de elementos que contribuyen a un proceso de construcción, el cual es generado por el establecimiento de agentes sociales con prácticas y hábitos comunes que los hacen similares y a la vez diferentes de otros. Para este investigador el territorio como un espacio social simbólicamente apropiado en el cual se ejerce algún tipo de control o jurisprudencia, los cuales se ven relacionados con los imaginarios de la comunidad, el cual se basa en su tradición, en la que los individuos que interactúan no están condicionados a una cotidianidad” (Rojas. 2003: 3).

En este orden de ideas y acudiendo a otro investigador quien define al territorio como “el resultado del proceso establecido por las diversas unidades familiares, las cuales fundamentan este proceso en las relaciones establecidas entre los diversos asentamientos, los cuales están determinados por las ocupaciones espaciales en el desarrollo de las actividades productivas, caracterizándose estas por ser diversas y dinámicas, permitiendo el intercambio entre os diversos asentamientos” (Romero. 1988: 122).

La concepción de territorio a nivel teórico es ilimitada y está condicionada a las características de este y de sus habitantes, para lo cual tendré en cuenta a investigadores como Ceron y Mendoza quienes citando a Zambrano definen al territorio como “un espacio real e imaginario, el cual es ocupado por un grupo étnico o nación, con fines determinados, generando con ello un sentido de pertenecía” (2003: 57).

Continuando con estos dos teóricos quienes hacen una segunda definición de territorio como “el conjunto de relaciones desarrolladas por los humanos con respecto a un espacio, lo cual trasciende al contexto geográfico” (2003: 57).

En este orden de ideas otro investigador que hace referencia a la definición de territorio como “el proceso de contextos elaborados cotidianamente, lo cual permite a los miembros de la comunidad apropiarse o reapropiarse de un espacio a nivel cotidiano, en el cual interactúan las prácticas culturales, los mito y leyendas como factores determinantes en el proceso de actividades económicas de producción” (Ceron y Mendoza, citando a Rappaport. 2003:57,58). Otros investigadores definen el territorio como “el conjunto de prácticas y costumbres que identifican a una comunidad” (Aguilar. 2000: 42).

Son muchos los investigadores que han abordado esta concepción desde diversas perspectivas, la cual ha sido un elemento base para la composición y desarrollo de

procesos investigativos en el campo de la micro historia “donde el territorio es concebido como el análisis de diversos problemas que permiten acceder al conocimiento del pasado, utilizando para ello diversos indicios, los cuales se desarrollan en los procesos investigativos, acudiendo a un componente como lo es la etno historia, la cual busca dar respuesta coherente a los orígenes de un determinado grupo social, analizando con ello su forma de vida” (Levi. 1979: 137).

El postulado teórico de este investigador se ve corroborado “cuando se aborda este concepto desde la importancia que tienen las fuentes orales y reales, en el proceso investigativo y metodológico como espacio de discusión en los diversos contextos de la investigación “(Gwyn Prins. 1989: 147).

Los anteriores conceptos se convierten de esta manera en las principales concepciones teóricas que permiten fundamentar la concepción de territorio y en él, el concepto de este que describieron los habitantes de la comunidad de Lomitas, cuyo conjunto de expresiones ha permitido que esta se consolide y perviva como territorio. Vale la pena añadir otra concepción de territorio de un investigador Afro colombiano “Quien define al territorio como el conjunto de dinámicas identitarias, las cuales son atravesadas por variables generacionales y género, las cuales conviven en este espacio y dan posicionamiento a la cultura afro colombiana” (Arboleda Quiñones. 2012: 178).

El territorio es considerado como el espacio en el cual no solamente las características geográficas son determinantes, factores como el clima, el relieve, contribuyen a sustentar expresiones diversas en las cuales las practicas productivas, las expresiones culturales, las relaciones sociales, los nexos de vecindad, los cuales se desarrollan e identifican un determinado espacio.

Este no está delimitado por aspectos geográficos, sino por el quehacer cotidiano de quienes lo construyen: Un municipio, un corregimiento o una vereda, son

territorio, pero a la vez las diversas relaciones sociales permiten que el territorio por su división política no determine sus relaciones culturales, políticas, económicas, y sociales. Y son estos factores, los que constituyen el territorio.

De igual manera otro concepto considerado como valido sobre el significado de territorio, el cual no es solamente un espacio geográfico, refiriéndose a un municipio, vereda o barrio, el cual se encuentra establecido en un determinado lugar, es considerado como un lugar en el cual confluyen y conviven una serie de relaciones y situaciones que permiten la consolidación de expresiones como la cultura, entendida esta como un conjunto de prácticas hábitos y costumbres, con las cuales se identifica una comunidad.

Esta cultura se puede expresar individual o colectivamente y hace parte de la cosmovisión (forma de ver el mundo) y en ella sus creencias, mitos y leyendas.

De igual manera la sociolingüística, y en esta los dialectos apodos, cuentos. También encontramos las prácticas y costumbres, la celebración de eventos tradicionales importantes, la elaboración de platos típicos entre otros aspectos, hacen parte de la tradicionalidad cultural del territorio.

Los anteriores aspectos permiten la consolidación territorial de esta comunidad. La siguiente es una compilación de los conceptos de territorio expuestos por algunos habitantes de la comunidad de Lomitas. Para lo cual se hizo una breve definición de territorio

Al realizar varias encuestas a algunos habitantes, de la comunidad de Lomitas cuyas edades oscilaban entre los 17 y 60 años, teniendo en cuenta para ello, la relación intergeneracional para lo cual se elaboró un formato con preguntas abiertas sobre la concepción de territorio que se tiene, en su mayoría los encuestados son nativos de esta comunidad y su promedio de edad está entre los 17 y 65 años en su mayoría afro colombianos.

Para la señora **Graciela Gómez Lasso**, define el territorio como el espacio de constituye la vereda, dándole mayor importancia a la casa ya que en ella transcurre la mayor parte de su tiempo desarrollando gran parte de sus actividades. Para ella una de las principales características de su territorio son las prácticas productivas, como la agricultura y en especial la producción de frutas. Referente a lo que más le gusta de su vereda es su gente, su manera de ser. Al abordar el tema de que es lo que no le gusta de su territorio dijo, las juntas, el bochinche y el chisme.

La señora **Elvia María Mancilla**, Nativa de esta comunidad, para ella el territorio es el lugar donde habitamos, su territorio es su vereda, Lomitas, entre las principales características y prácticas de su territorio enuncia el baile y la agricultura, lo que más le gusta de su territorio es su gente, lo que le disgusta el bochinche.

Saulo Filigrana, y Javier Miranda Largacha: Algo para anotar, la encuesta la respondieron conjuntamente, los dos agricultores, son nativos de esta comunidad, para ellos el territorio es donde uno habita, donde uno permanece, para ellos su territorio es Lomitas, su territorio se caracteriza por ser terrenos quebrados y planos, donde su gente desarrolla oficios varios y la agricultura, lo que más les gusta de su territorio es la tranquilidad y que es sano, lo que más les disgusta es la falta de centros recreativos, y que por culpa del cultivo de la caña no se puede ir de baño a los ríos.

Yorlevi Chamba, Es nativo de esta comunidad, define el territorio como sinónimo de comunidad o hábitat, para él su territorio es el área donde se mueve, la vereda, la ciudad el país. Entre las características y prácticas de su territorio, esta la solidaridad, el paisaje y su diversidad (fauna flora), lo que más le gusta de su territorio es el paisaje y el clima, lo que le disgusta en algunos casos es la apatía de la gente.

William David Mancilla Gómez, Nativo de la comunidad, para él territorio es una propiedad, su territorio es Lomitas, entre las características y prácticas de su territorio dice, está constituido por partes planas y otras montañosas, capacidad de trabajo, el deporte y el baile. Lo que más le gusta de su territorio es la cancha de fútbol y la cancha múltiple, lo que no le gusta es la carencia de alumbrado público.

Yojan Eder Gómez Filigrana, Nativo de esta comunidad, para él el territorio es la comunidad y su territorio es su propiedad. Entre las principales características y practicas dice que la mayoría de sus terrenos son planos y poco montañosos, se desarrollan actividades como la agricultura, la ganadería, eventos culturales y el monocultivo de la caña de azúcar, lo que más le gusta de su territorio es un lugar pacífico y se vive muy bien, no le gusta la expansión del cultivo de la caña ya que poco a poco se va apoderando de la vereda.

Isabelina Filigrana Gómez, Nativa de la comunidad, para ella territorio es el entorno donde uno vive, la tierra, su territorio es la vereda de Lomitas, su territorio se caracteriza por agrícola, ganadero y la caña de azúcar, lo que más le gusta es la gente, la vereda en si, lo que no le gusta la violencia y el robo.

Maribelt Gómez Filigrana, Nativa de la comunidad, para ella el territorio es un lugar determinado, es una propiedad en la que habitan diferentes personas, su territorio es Lomitas, en cuanto a las características y prácticas de su territorio dice Que es grande, bonito, un paisaje hermoso y se practica la agricultura, lo que más me gusta de este es su paisaje, y lo que no le gusta son los robos.

Luz Francenis Vásquez Rentaría, Nativa de la comunidad, para ella territorio es el lugar donde uno vive, su territorio es Lomitas, entre las características y practicas dice que es un espacio bueno para vivir la gente amable trabaja en la caña y les gusta mucho el baile, lo que más le gusta de su territorio es la tranquilidad, y lo que no le gusta es que hay mucho bochinche.

Flor Aída Gómez, Nativa de la comunidad, para ella el territorio es el lugar donde se habita y su territorio es la comunidad, entre las características y practicas están la agricultura, artesanías, bailes, platos típicos, costumbres como: La semana santa, las adoraciones al niño Dios, además la comunidad posee un clima templado, el relieve es quebrado y plano, sus paisajes naturales han sido modificados por los cultivos de caña y piña. Lo que más le gusta de su territorio es la solidaridad y hospitalidad de su gente, lo que le disgusta de su territorio en algunos casos jóvenes en la droga, falta de centros recreacionales, falta de capacitación para los jóvenes para que aprendan a implementar microempresas y así generar empleo, falta de ponerse metas, no tienen una visión clara de lo quieren hacer y ser.

Didier Fernando Gómez Filigrana, Nativo de la comunidad, para él el territorio es un espacio determinado, de un animal, un país, o una persona, para él su territorio es su cama.

Carlos Arturo Mancilla Aguilar, Nativo de esta comunidad, para él, el territorio es un espacio determinado, su territorio es el lugar donde está construida su casa.

Almeida Gómez Filigrana, Nativa de la comunidad, para ella el territorio es un terreno, pero a la vez son las costumbres, la cultura, la ideosincracia y formas de vestir.

Fanny Guazá Díaz. Vive en esta comunidad hace 16 años, para ella el territorio es la vereda de Lomitas, su territorio es su casa, en cuanto a las características y prácticas de esta comunidad dijo, la gente es trabajadora, estudian, pero no hace falta el que no hace nada. Lo que más le gusta de esta es la comunidad, la amabilidad y la solidaridad de su gente, y lo que no le gusta es la lucha para encontrar transporte para salir o entrar a esta vereda.

Lidia Maria Balanta, Vive en esta comunidad hace 40 años, es oriunda de la vereda Bella vista, municipio de Suárez, para ella territorio es esta vereda, su territorio es donde vive (su casa), en cuanto a las características dice que el clima es cálido pero que a veces hace mucho frío, el paisaje que se ve hermoso del cerro garrapatero, Alto Grande. Lo que más le gusta de esta comunidad es su gente, son amables, tienen cosas muy buenas. Lo que no le gusta es el pantano cuando llueve.

Pedro Antonio Tegue Palacios. (q.e.p.d) Vivió en esta comunidad hace 72 años, define el territorio como el espacio en donde se vive y se desarrollan actividades productivas, ese es mi territorio, como es el caso de la finca, a manera de broma dijo que el territorio no lo demarcaba ni un río ni una cuerda de alambre, ni un mojón ya que el río Cauca se le ha llevado gran parte de su finca y hoy en día esta se encuentra en otro departamento y no le pertenecen a él, aunque están a menos de 200 metros, pero como el río Cauca demarca el territorio entre Cauca y Valle no se puede hacer nada.

María del pilar Gómez Filigrana. Nació en esta comunidad, para ella el territorio es el espacio geográfico ocupado por una población, también es una porción de la superficie terrestre donde desarrollamos varias actividades, su territorio es donde uno se mueve, se interactúa. No le cambiaría nada porque contamos con lo que necesitamos para tener una vida digna, es muy especial, o de pronto le cambiaría la gente con visión mecanicista que amenaza el territorio.

Fanny de Jesús Martínez, Llegó a Lomitas en 1948 a la edad de quince años, hace 62 años. Para ella el territorio es la casa y un poquito la vereda. Para esta señora al analizar el concepto de territorio en la comunidad de Lomitas encuentra una debilidad ella como mestiza asegura que el negro estudia y ya no quiere volver al campo y por ende pierde su identidad y el amor a la comunidad.

Estos son los conceptos de territorio de algunos miembros de la comunidad los cuales sirven como punto de referencia para la realización de esta investigación, la cual fue complementada con citas teorías de investigadores sobre este tema.

Los anteriores son los principales elementos que han permitido la consolidación territorial de esta comunidad afro norte caucana, donde sus habitantes son actores protagónicos en la construcción diaria de elementos que han permitidos que esta perviva como territorio a través del tiempo.

En cuanto al trabajo con los niños y niñas de la escuela respecto al tema de estudio se hicieron las siguientes actividades; Dibujos donde ellos plasmaron su vereda y los aspectos que ellos consideraron importantes resaltar en ella, estas actividades se hicieron con los niños del centro docente Lomitas Sur., A partir de los dibujos se vivencian aspectos como el cementerio que es lo primero que se observa al llegar a Lomitas, donde están enterrados familiares, amigos, etc., El Cerro Garrapatero este es la altura máxima que hay en esta vereda donde se observa todo el territorio de esta comunidad, El río Teta , junto con el Cauca, es uno de los mas representativos hacen su recorrido por gran parte de la comunidad, la conservación de una la flora natural en muchos espacios y en ello los diversos cultivos que a pesar de la caña existen en la comunidad, la proyección natural del entorno de las viviendas y en ellas la escuela donde ellos pasan gran parte de su tiempo, lo anterior permite afirmar que estos niños, conciben su territorio desde lo natural y cultural. Donde los paisajes son de vital importancia para ellos.

A continuación anexaré algunos de los trabajos elaborados por los niños el los cuales reflejan su concepción que tienen de su territorio.

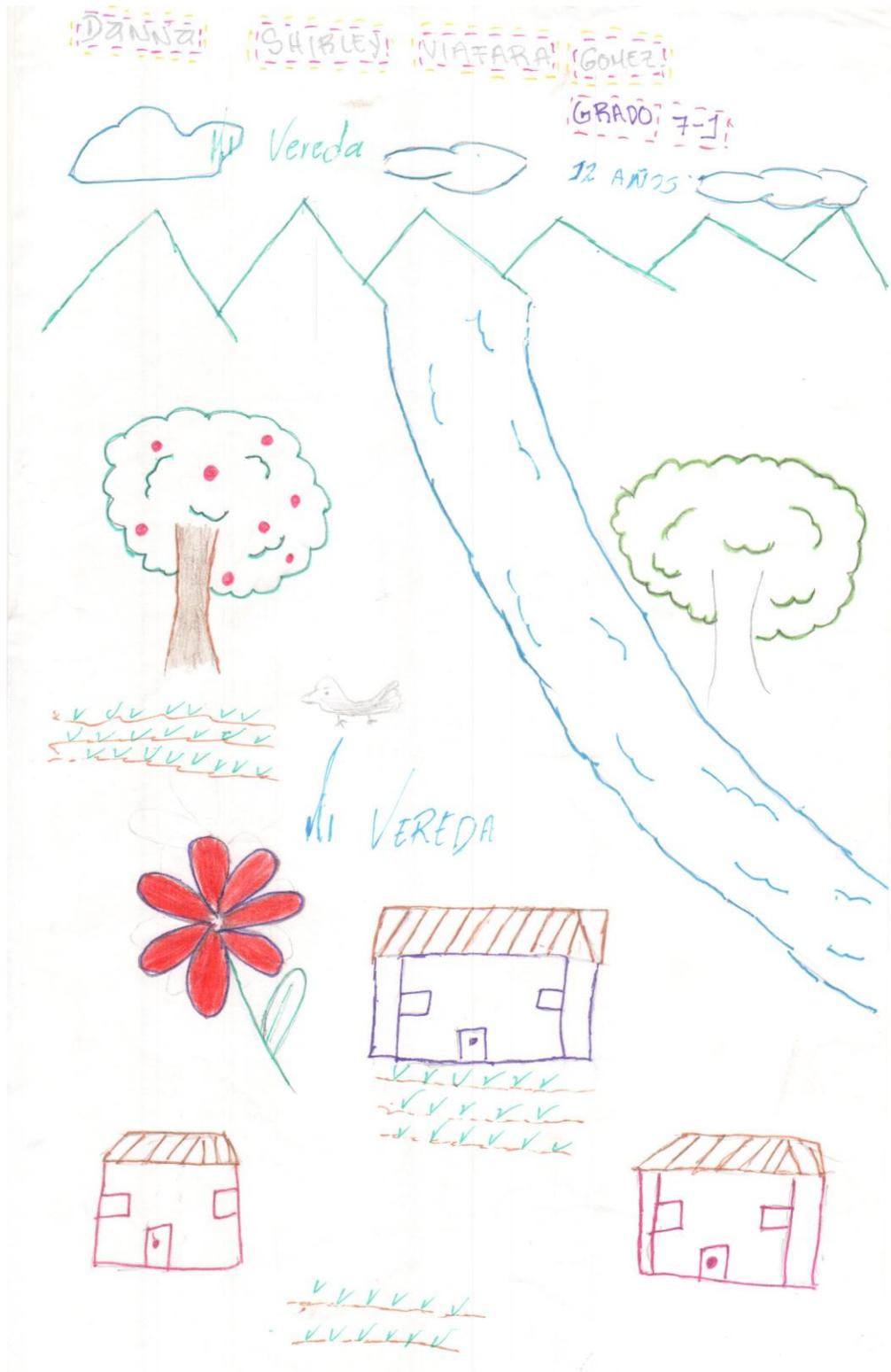
Imagen 3. Escrito de Danna Shirley Viáfara Gómez, 12 de mayo de 2013

La Vereda Lomitas

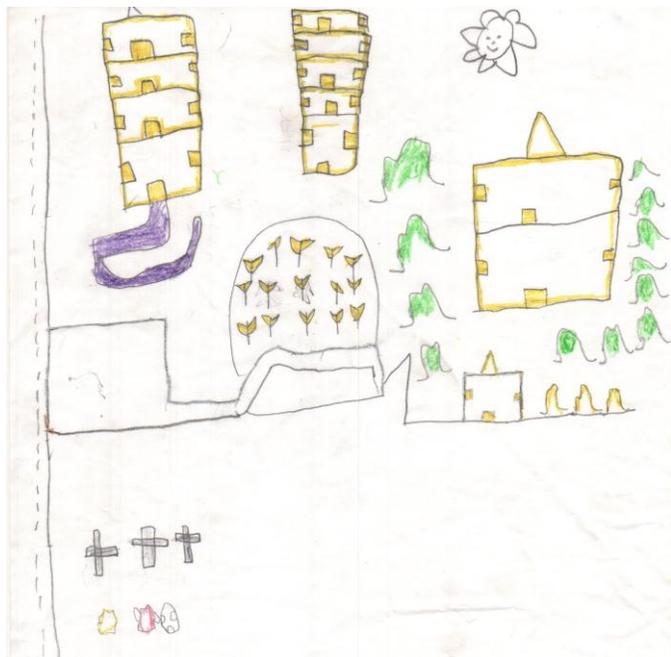
La vereda Lomitas para mi es muy bonita y de muchas animales esta rodeada de muchos arboles y muchas tierras con plantas medicinales tiene muchos habitantes y mucha vegetacion y tiene muchos rios hay fincas muy bonitas cañas de azucar hay muchas Frutas hay Piscina. y jente bondadosas.

..

Imagen 4. Trabajos elaborados por los niños







CONSIDERACIONES FINALES

La presente investigación me permitió conocer cuales han sido los principales factores que permitieron la consolidación como territorio de la comunidad de Lomitas.

La sistematización de la información obtenida en este proceso investigativo se convierte en una herramienta de gran utilidad para el hoy y el mañana de esta comunidad, ya que el conocer su historia, su proceso de lucha organizativa, su quehacer cotidiano y cultural generaran en estos un sentido de pertenencia y de arraigo a su territorio.

Es un llamado de atención a la comunidad para que implemente estrategias que le permitan conservar un entorno ambiental sano y la conservación de humedales y otras zonas de reserva.

En las últimas décadas la implementación de los monocultivos como la caña de azúcar, la piña, ha contribuido a la degradación de diversos ecosistemas al interior de esta comunidad.

Evitar el expansionismo del monocultivo de la caña, para lo cual se deben fortalecer dinámicas productivas ancestrales como la finca tradicional y evitar vender las tierras a personas foráneas.

A pesar de las diversas dinámicas productivas desarrolladas al interior de esta comunidad aun se conservan algunas fuentes hídricas como cañadas y humedales y en especial un número representativo de especies de fauna y flora “autóctonas” de esta comunidad.

A pesar de haber transcurrido varias décadas el acueducto sigue siendo un gran referente del proceso de organización comunitaria y sigue siendo el eje vital para el desarrollo comunitario, ya que este servicio garantiza el consumo a los seres humanos y a diversas especies animales y vegetales de esta comunidad.

La educación es un referente que ha permitido la conservación de practicas propias de esta comunidad, aunque el pensum académico de estas instituciones obedece a los planteamientos homogenizantes estatales, lo cual no permite una verdadera interrelación innovadora entre la comunidad y la institución.

La cultura y en ella sus practicas hábitos y costumbres han permitido la conservación y difusión de practicas ancestrales que han consolidado ha esta comunidad como territorio.

De igual manera retomando el componente cultural se observa la introducción de prácticas culturales y en ellas bailes como el regueton y la champeta que han desplazado bailes ancestrales propios de la cultura negra como lo son las fugas y el torbellino.

A nivel socio lingüístico esta comunidad es poseedora de una jerga que la identifica y la hace diferente a otros espacios donde la picardía y la alegría en las expresiones de estos vocablos expresan el sentido de pertenencia y de identidad de sus habitantes.

La etnoeducación afro colombiana ha cobrado gran importancia en la realización de trabajos locales, antiehegemonicos menospreciados e in visibilizados por la historiografía oficial. Don se hacen grandes aportes para el proceso de construcción de nuestro país, y se da cuenta de esas otras formas de hacer educación, de contar la verdadera historia, la historia de nuestras comunidades donde se destacan nuestros grandes líderes y con ellos las grandes luchas que

se han dado para lograr pervivir en el tiempo, conocimientos que han hecho parte de ese gran legado de nuestros ancestros, esto en lo relacionado con la medicina tradicional, la minería, los peinados, practicas artísticas como los bailes, la música, artesanías, practicas culinarias.

La Etnoeducación afro colombiana fue mi brújula para, mi norte para consolidar mi sueño y hacerlo realidad, el sueño de reivindicar y visibilizar a la gente de Lomitas mi pueblo o mejor dicho mi territorio.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR MINA, James. Sociedad y Familias en la vereda San Nicolás. Universidad del Valle facultad de humanidades. Departamento de historia. Cali. Año 2000.

AGUILAR MINA, James. Sociedad y familias en la vereda San Nicolás, municipio de Caloto. Citando a Fox Robin

ALBAN ACHINTE, Adolfo. Patianos allá y acá. Migraciones y adaptaciones culturales 195 – 1997.

ÁLVAREZ BARONA, Urrea. Desinterés de los padres de familia, por el proceso educativo en el Centro Docente Saltanejo. Pontificia Universidad Javeriana .1991. p 24.

CERÓN RENGIFO, Patricia. MENDOZA VARGAS, Martha. Territorio y población. Universidad del Cauca. Centro de educación abierta y a distancia. Licenciatura en Etnoeducación. Primer semestre. Popayán, enero de 2003. Primera edición.

CEVALLOS, Diego. GONZÁLES, Marta y otros. Las familias de hoy en Colombia. En Geografía humana de Colombia los afro colombianos. Santa Fe de Bogota, D. C. Año 1997.

Comité de sembradores culturales del macizo Colombiano u sur del Cauca.

COMPILADORAS: Rutsely Simarra Obeso. Miranda Reyes Regina. PERÉZ Tejedor Juana Paula. Lengua ri palenge Jende suto ta chitiá. Léxico de la lengua palenquera. Casa Editorial S.A. www.casaeditorial.com. Cartagena – Colombia

Constitución política de Colombia.

FUNCOP. El caimán barbudo. Edición No 1. Norte del Cauca región rica- pobre. Norte del Cauca: Crecimiento económico catástrofe social. Problemas ambientales en el norte del Cauca. Junio de 1988. Oficina de planeación municipal.

Fundación Pintáp Mawá.

NOLLA CAO, Nidia. Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica. Rev Cubana Educ Med Sup 1997; 11(2):107-115. Ministerio de salud pública

PATIÑO, Rosselli. Las lenguas criollas: Encuentro de dos mundos. En presencias y ausencias culturales. Corprodic. Bogotá, 1993.

PEÑA, Javier. Boletín historia de la piña en Santander de Quilichao, (Cauca), textos asopiña.

PEÑA Lucina. MOSQUERA, Dora Alicia, Documento. Reconstrucción histórica de costumbres del año 1950 en la vereda Lomitas municipio de Santander de Quilichao, 1998).

REYES ABONIA, Danilo. El Alto el Palo una historia oral de recuerdos y olvidos a dos voces. Universidad del Cauca. Facultad de ciencias sociales y humanas. Departamento de estudios interculturales. Licenciatura en Etnoeducación. Popayán, Año 2011.

REYES ABONIA, Danilo. Citando a Caicedo.

ROMERO, Mario Diego. Familias Afro colombianas. Construcción de territorio en el pacífico sur siglo XVIII. En Geografía humana de Colombia. Instituto Colombiano de cultura hispánica. Santa Fe de Bogotá, D. C. Año 1997.

VALENCIA LLANOS, Alonso. Empresarios y políticos en el estado soberano del Cauca., Universidad del Valle. Departamento de historia. Facultad de humanidades. Universidad del Valle.

VELASCO ZÚÑIGA, Armando. Santander de Quilichao la evolución de un pueblo con espíritu cívico y ancestral. Capitulo No 3. Grandes hitos de la historia. Primera edición Cali 1970.

Santander de Quilichao historia presente y futuro hacia la reconstrucción de su identidad. Editorial alcaldía municipal. Administración de Carlos Julio Bonilla. Santander de Quilichao. Año 2007.

FUENTES VIRTUALES

RAMIRO RIVADENEIRA, Silva. Derecho Ecuador. [Http://www.derechoecuador.com](http://www.derechoecuador.com)
Potenciado por RJSys ¡Generado: 7 December, 2010, 16:30.

FUENTES ORALES

Acudiendo a la tradición oral, mediante conversatorios con personas mayores y jóvenes de la comunidad, ellos fueron:

AGUILAR GÓMEZ, James Andrés. Edad 8 años, estudiante.

AGUILAR MERA, Isaac. Tiene 73 años, nació en la vereda de San Rafael (Santander de Quilichao), es agricultor, sobandero y exponente cultural de

prácticas tradicionales como las adoraciones al niño Dios, es pensionado del ingenio de la Cabaña.

AGUILAR MINA, James. Nacido en el municipio de Caloto, edad 49 años, se ha desempeñado en varias ocasiones como presidente del concejo comunal, presidente de la asociación de padres de familia en la vereda San Nicolás, consultiva de comunidades negras en el municipio de Caloto por 3 años (2002-2005). Técnico agrícola en 1988, con Cordesal y Corfas, Licenciado en ciencias sociales, Universidad del Valle. Formulación y elaboración de proyectos, SENA 2008.

ANGOLA, Betty Rut, Licenciada en ciencias sociales, docente en ejercicio, con 5 años de experiencia.

BALANTA, Lidia María. Edad 63 años, oficios varios.

BALANTA, Margarita. Edad 60 años, vive en esta comunidad.

BONILLA CARACAS, Julio. Nació en san miguel, municipio de buenos aires cauca tiene 88 años de edad ocupación agricultor.

BOSA, Lilia María. Tiene 78 años, nació en Santander de Quilichao, fuera de desempeñarse como curandera es ama de casa

CRUZ, Deisy Enith. Docente de básica primaria, con una experiencia de más de 15 años.

CHAMBA, Carlina. Tiene 85 años, nació en la vereda Lomitas (Santander de Quilichao), durante mucho tiempo trabajó como jornalera en diferentes haciendas de la comunidad. Partera en la actualidad no ejerce por quebrantos de salud.

CHAMBAL, Yorlevi. Edad 33 años, artesano agricultor.

FILIGRANA, Isabelina. Edad 65 años. Habitante de la comunidad, es una líder fuerte en esta vereda, se ha desempeñado como: Presidenta del Concejo Comunal en dos periodos, colabora en las diferentes actividades que se desarrolla en la comunidad como: Eventos culturales, colabora preparando los alimentos en el restaurante escolar en algunas ocasiones, es una señora cabeza de familia entregada a sus hijos.

GÓMEZ, María del Pilar: Edad 36 años, licenciada en educación rural, docente y estudiante de la maestría en desarrollo sostenible y medio ambiente de la universidad de Manizales.

GÓMEZ FILIGRANA, Almeida, Nacida en esta comunidad, pero no trabaja allí, Licenciada en educación rural, Centro Universitario de Bienestar Rural, docente de básica primaria, con 15 años de experiencia en esta labor.

GÓMEZ FILIGRANA, Jojan Eder. Tiene 29 años, es un joven cuya profesión es agricultor, también se dedica a las actividades ganaderas, conoce algunas especies en cuanto a la fauna y la flora de la comunidad.

GÓMEZ FILIGRANA, Maribelt: Edad 29 años, Tecnólogo en preescolar estudiante de la licenciatura en preescolar de FUNDAE y oficios varios.

GÓMEZ LASSO, Graciela. Edad 43 años, oficios varios.

GÓMEZ MANCILLA, Flor Aída. Licenciada en educación básica primaria con un postgrado en artística. Docente en el centro docente Lomitas sur, ubicado en el sector sur de esta comunidad, durante más de 20 años, es nacida y se crió en esta comunidad.

GÓMEZ MOSQUERA, Lisímaco (q.e.p.d): Nació en la comunidad, pero cuando se casó se fue de la comunidad pero conserva aún muchos recuerdos. Él tiene 86 años de edad, actualmente vive en la ciudad de Cali.

GÓMEZ MOSQUERA, Ruperto. (q.e.p.d.). Nacido en esta comunidad, tiene 75 años, fue líder, Se desempeñó durante varios periodos consecutivos como presidente de la junta de acción comunal de esta comunidad. Es un líder que los habitantes de esta comunidad recuerdan mucho. En la actualidad no vive en esta comunidad, Este personaje fue uno de los que no se perdió ningún detalle sobre la construcción de la obra del acueducto. Siempre estuvo al lado del maestro de la obra y fue el primer fontanero del acueducto.

GUAZA DÍAZ, Fanny. Edad 45 años, oficios varios.

MANCILLA, Carlos Arturo. Edad 39 años, pastor iglesia evangélica, oficios varios.

MANCILLA, Elvia María. Edad 31 años, ama de casa.

MARTÍNEZ, Fanny de Jesús, Edad 80 años, nació el 3 de septiembre de 1933, ama de casa

MANCILLA, Saúl. Habitante de esta comunidad, en la actualidad se desempeña como tesorero de la junta administradora del acueducto, es uno de los líderes fuertes en el sector norte de esta comunidad.

MANCILLA GÓMEZ, William David. Edad 20 años, estudiante.

MINA, Carmenza. Tiene 60 años nació en la vereda de Lomitas (Santander de Quilichao), durante mucho tiempo se desempeñó como promotora de salud en la

comunidad de Lomitas y otras comunidades del municipio de Santander. En la actualidad se encuentra desempleada.

MIRANDA LARGACHA, Javier. Edad 38 años, agricultor y oficios varios.

MOSQUERA MINA, Eucaris. Licenciada en educación rural. Centro universitario de Bienestar Social. Docente del centro educativo Saltanejo, ubicado en el sector norte de esta comunidad.

NIÑOS CON LOS QUE TRABAJE: James Andrés Aguilar Gómez, Samuel Gómez Guerrero, Oscar Andrés Viáfara Gómez, Danna Shirley Viáfara Gómez, Ricardo Miranda Chamba, María Fernanda Caracas Mancilla, Mauricio Caracas Mancilla, Yeimi Natalia Miranda, Isabela, Yeison Sandoval Chamba, Jhordany Cantilo Mancilla, Yeison Damián Mancilla, Hellen Dayana García, Diana Marcela Miranda, Oscar Julián Gómez Gómez, Deyiret Gómez Gómez, José Mancilla, Cristian Camilo Chamba, Brayan estiben Potes Loba, Cristian Adani Caracas Gómez.

PIÑEROS, Emperatriz. Licenciada en español. Docente en el centro docente.

REYES, Danilo. Estudiante de la licenciatura en etnoeducación en la sede de Santander de Quilichao.

TEGUE PALACIOS, Pedro Antonio. Edad 90 años, ha sido agricultor toda su vida.

VÁSQUEZ, Isabelino. (q.e.p.d.) Mayor de la comunidad con 87 años de edad, ha sido uno de los líderes fuertes de la comunidad, participó en las juntas comunales y de padres de familia.

VÁSQUEZ, Juan Evangelista. Mayor de la comunidad, cuando se hizo la entrevista tenía 87 años de edad, tiene muchos recuerdos de las actividades que con el pasar de los tiempos se han realizado en esta comunidad.

VÁSQUEZ RENTERÍA, Luz Francenis: Edad 35 años, oficios varios.