

**LAS CIENCIAS NATURALES CON LA VISION DEL SER MISAK EN
LA INSTITUCION EDUCATIVA EL TRANAL COMO FUNDAMENTO
PARA LA PERVIVENCIA DEL TERRITORIO**



SANLY LILIANA CALAMBAS CALAMBAS

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
POPAYAN – CAUCA
2013**

**LAS CIENCIAS NATURALES CON LA VISION DEL SER MISAK EN
LA INSTITUCION EDUCATIVA EL TRANAL COMO FUNDAMENTO
PARA LA PERVIVENCIA DEL TERRITORIO**

SANLY LILIANA CALAMBAS

**Presentado
LUIS ANTONIO ROSAS
Asesor**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
POPAYAN – CAUCA
2013**

DEDICATORIA

Al Dios todo poderoso por haberme dado la vida y la oportunidad de realizar mi práctica y sistematización.

Con el respeto y la honra que se merecen mis padres Marco Tulio Calambas y María Teresa Calambas.

A mi esposo Pedro Trochez, por su apoyo incondicional, su paciencia, compañía y compromiso con mis estudios.

A mi hija Karol Natalia Trochez por el ser el motor de mi vida, y comprender mis ausencias en momentos especiales en su vida.

A los demás integrantes de mi familia quienes de igual forma me apoyaron de una u otra manera.

A mis compañeras y compañeros de estudio quienes lograron entender mi forma de ser y me apoyaron en todo momento.

A mis educadores de la universidad por aportar sus conocimientos para formarme intelectualmente.

TABLA DE CONTENIDO

	PRESENTACIÓN	8
1	RECORRIENDO Y RECONOCIENDO NUESTRO ESPACIO GEOGRAFICO.	10
1.1	Caminando por el Territorio.	10
1.2	Los Misak del Tranal y su cotidianidad.	11
1.2.1	Lo que se trabaja, se produce y se transforma.	11
2.	CONOCIENDO A LOS MISAK, COSMOVISION, VIDA, PENSAMIENTO Y EDUCACION.	15
2.1	El Pueblo Misak, y su lucha por la supervivencia.	15
2.2	El Inicio de la gran aventura de educar para formar en Tranal.	17
2.2.1	Historia del comienzo del ente educador.	18
2.2.2	Los niños de hoy.	19
2.2.3	Actividades escolares cotidianas.	21
2.2.4	Alimentando esperanzas para el futuro.	22

2.3	La educación propia y formal en el proceso de formación e interculturalidad.	23
2.3.1	Caracterización de Proyecto Educativo Misak.	23
3	ACOPLANDO NUEVOS ESPACIOS QUE PERMITEN VIVIR EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS.	25
3.1	Primer viaje de exploración para el inicio de grandes experiencias.	25
3.2	El equilibrio y la complementariedad entre humanos y la naturaleza.	26
3.2.1	Los Ecosistemas.	26
3.3	El ciclo menstrual de la mujer misak, sus saberes y creencias invisibilizados.	31
3.4.	El cuerpo, la casa de la sabiduría del conocimiento ancestral.	40
3.5	La Interrelación de la maquina humana que permite poder vivir.	43
3.6	El Territorio, mucho más allá de ser solo un espacio físico.	46

3.7	Haciendo realidad sueños que jalonan nuevos procesos en el tejido de saberes.	53
4	REFLEXIONANDO SOBRE LAS NUEVAS ESTRATEGIAS QUE PERMITAN LA RECUPERACION DE LA EDUCACION PROPIA DENTRO Y FUERA DEL AULA.	61
	BIBLIOGRAFIA	64

LISTA DE FOTOS

Foto No. 1: Traje Típico guambiano. Autora. Sanly Calambas (2013).....	16
Foto No. 2: Instalaciones Institución Educativa El Tranal sede Básica Primaria. Autora. Sanly Calambas (2013).....	20
Foto No 3: Exposición de trabajos sobre el ecosistema. Autora. Sanly Calambas (2013).....	28
Foto No 4: Evidencia de la actividad complementaria sobre ecosistemas Autor. Sanly Calambas (2013).....	30
Fotos No. 5 y 6: Actividad sobre el cuerpo humano. Autora: Sanly Calambas (2013).....	36
Fotos No. 7 y 8: Grupo del grado quinto con las pinturas terminadas de la actividad. Autora: Calambas (2013).....	38
Fotos No. 9 y 10: Imágenes resultantes de la actividad realizada con las pinturas. Autora: Calambas (2013).....	39
Fotos No. 11 y 12: Mas resultados de la actividad con pinturas. Autora: Calambas (2013).....	39
Fotos No.13 y 14: José Luis Tombé trabajando en su copia sobre el cuerpo, y, su trabajo. Autora: Sanly Calambas (2013).....	41
Foto No. 15: Dibujos de los estudiantes de los sistemas del cuerpo humano.	44

Autora: Sanly Calambas (2013).....	
Foto No. 16: Actividad de los sistemas del cuerpo. Autora: Sanly Calambas (2013).....	45
Foto No. 17: Trabajo de los niños con los nombres. Autora. Sanly Calambás (2013).....	47
Foto No. 18: Actividad con niños de quinto sobre valores. Autora: Sanly Calambas (2013).....	50
Foto No. 19: Dibujo realizado por Anderson Iván Ullune sobre el territorio Autora: Sanly Calambas (2013).....	51
Foto No. 20: Dibujo de Cielo Alejandra Hurtado sobre el territorio. Autora: Sanly Calambas (2013).....	52
Foto No. 21: Estudiantes de quinto trabajando en el rompecabezas. Autora: Sanly Calambas (2013).....	54
Foto No. 22: Estudiantes de quinto armando los rompecabezas realizados por ellos mismos. Autora: Sanly Calambas (2013).....	55
Fotos No. 23 y 24: Estudiantes de quinto armando las cajitas para los rompecabezas. Autora: Sanly Calambas (2013).....	56
Foto No. 25: Tarjetas para las madres que realizaron los estudiantes de quinto	57

Autora: Sanly Calambas (2013).....

Fotos 26 y 27: portalápices que realizaron los estudiantes de quinto con el rollo de papel higiénico. Autora: Sanly Calambas (2013)..... 58

Foto No. 28: Entrega de detalles a los estudiantes de quinto en mí despedida de la práctica pedagógica. Autor: Cristian David Calambas (2013)..... 60

PRESENTACIÓN

La práctica pedagógica realizada en la Institución Educativa el Tranal del Resguardo de Guambia, tiene como finalidad la obtención del título de Licenciada en Etnoeducación que me permita avanzar y mejorar mi calidad de vida desde una visión profesional pro pendiente también a fortalecer los fundamentos educativos propios del pensamiento Misak que promueve en su intervención el fortalecimiento de la identidad cultural.

En búsqueda de lograr una educación integral el Cabildo misak junto con el Programa de Educación se han interesado por construir una educación propia y como forjadora de procesos etnoeducativo, quise tener presente que esta educación se desarrolla en varios ámbitos de la vida familiar, así como en la relación con la naturaleza, entonces el

proceso pedagógico tenía que proyectarlo hacia esos rumbos, tomando en cuenta cada uno de los elementos, valores y normas que la comprenden, enfatizando en la existencia de seres humanos con características individuales que buscan desesperadamente sobrevivir y responder en una forma grupal a las diferentes necesidades que les exige el tiempo y el espacio en su devenir cultural.

Uno de los objetivos de la práctica pedagógica fue integrar la educación propia y la educación occidental, de tal manera que la cultura trascienda o se desarrolle en todos sus aspectos, sin perder nuestra identidad reflejando la calidad, la eficiencia y la continuidad de la niñez y la juventud del pueblo misak dentro del proceso educativo a través del área de las ciencias naturales a pesar de nuestras particularidades culturales, el objetivo también es integrar la diversidad cultural, dando respuestas a las exigencias de las nuevas políticas educativas estatales pero sin olvidar el fortalecimiento de la identidad cultural en un mundo globalizante.

Por esta razón con el fin de alcanzar los objetivos de la propuesta pedagógica se tomó como base el contenido del *Proyecto Educativo Guambiano, por la vida y la Permanencia del Ser Misak en el Tiempo y en el Espacio*, en los niveles de preescolar y básica primaria; dentro de los fundamentos: Territorio, Cosmovisión Usos y Costumbres y Autonomía.

1. RECORRIENDO Y RECONOCIENDO NUESTRO ESPACIO GEOGRAFICO

1.1 Caminando por el Territorio

El pueblo Misak se ubica en el Resguardo Indígena de Guambia, y por la carencia de tierras para cultivar y vivir algunas familias del pueblo Misak se han tenido que desplazar a otros municipios del departamento del Cauca (Piendamó, Morales, Cajibío, Jámalo y Caldon) y en el departamento del Huila (La Plata y La Argentina). Incluso en ciudades como Bogotá y Cali, conformando así el territorio Misak.

La Zona de Alcalde el Tranal, ubicada dentro del resguardo Indígena de Guambia, está conformada por las veredas de el Tranal, Villanueva, Los Alpes, San Antonio y Juanambú, circunscrita al Municipio de Silvia.

Como características especiales de la geografía de la vereda se tiene que el transporte es muy limitado, lo que hace que los habitantes de la zona deban caminar largos trayectos para desplazarse al pueblo, mientras otros cuentan con su propio transporte como las motos, o simplemente esperan los buses o las chivas que vienen desde Jámbalo, Mozoco o Pitayo, las cuales tienen paso obligado por las veredas de Los Alpes, Juanambú y El Tranal. De lado y lado de la carretera encontramos fincas, cultivos, matices de verdes que hacen del paisaje un ambiente natural muy atractivo.

Los misak habitantes de la vereda el Tranal, se desplazan frecuentemente a la cabecera municipal para realizar diferentes actividades como estudiar, trabajar, ir a la consulta medica o para hacer sus compras en las tiendas del pueblo, el día de mercado (martes) se observa un flujo masivo de personas, pues se aprovecha para sacar los productos que se cultivan.



Mapa No. 1: División política Resguardo Indígena de Guambia
Fuente: Diagnostico Educativo 2000.

1.2 Los Misak del Tranal y su cotidianidad

1.2.1 Lo que se trabaja, se produce y se transforma. Los habitantes misak de la zona el tranal, esta basada en actividades agrícolas, ganaderas, y artesanales, en sus pequeñas parcelas se observan siembras de maíz, de cebolla, ulluco y frutas como la mora, la fresa y el tomatillo, también conocido como “Tomate de árbol”. Sobresalen a la vista las siembras del cilantro en grandes cantidades.

Los integrantes de las familias se distribuyen las labores y es por ello que podemos encontrarlos en sus casas realizando las mismas, como cargar la leña, arreglando el cerco, desyerbando los sembrados en la huerta, ordeñando las vacas, tejiendo, o preparando nuevamente el lote para sembrar.

Algunas familias de la vereda el Tranal como otras de la comunidad guambiana, aun conservan y fortalecen las comidas propias, entre las comidas mas tradicionales tenemos el mote, así mismo; se prepara la chicha, la sopa de maíz tostado más conocido como el sango, la sopa de maíz, mazamorra de mejicano, arepas de choclo, arepas de mote, que son parte del fruto del trabajo de sus parcelas.

Cada día, para los habitantes de la vereda el Tranal, transcurre en los campos con el trabajo de la agricultura, la ganadería, la cría de ovejos. Diariamente se dirigen a sus huertas que están al lado de sus casas y otras que quedan en veredas mucho más apartadas dentro del mismo Resguardo como El Trébol, El Tejar, La Peña, entre otras, donde también tienen siembras de maíz, fresas, tomate para jugo y otros cultivos.

De otra parte, hace parte de la cultura Misak que las mujeres se queden en las casas mientras sus esposos salen a trabajar. Las mujeres se dedican a hilar la lana de ovejo para tejer el Anaco, los chumbes y la ruana en el telar o elaborar bolsos con diseños propios de la comunidad. Otras se dedican también a la elaboración de collares a base de chaquiras que compran en la ciudad. La mayor parte del tiempo se dedican a sus huertas caseras donde tienen pequeñas siembras para el consumo familiar, a buscar y cargar la leña, además de cuidar a sus hijos pequeños, lavar la ropa y tener lista la comida en la tarde cuando llegan sus esposos del trabajo, quienes se dedican a las labores agrícola y ganadera.

Una de las características más significativas en la comunidad del Tranal, es la unión y la solidaridad de sus habitantes, donde todos se reúnen para un mismo fin, es decir acuden a la minga, como lo referencia el Plan de Permanencia y Pervivencia Misak (2008):

Las mingas son espacios de participación social en todos los aspectos de nuestra vida, en la siembra y en la cosecha de productos agrícolas, en la construcción de viviendas, en el matrimonio, en las ofrendas, en los aguinaldos y en la calamidad doméstica, entre otros (P.69).

Para nosotros los Misak las mingas son un centro de educación; en estas actividades los hombres junto a sus hijos más grandes trabajan la tierra, las niñas y niños pequeños ayudan en los mandados, como traer la leña, recibir platos, vasos, ir a llamar al encargado de la minga para informar que la comida ya está lista, mover las hamacas donde están durmiendo los bebés, después de terminar con sus funciones se dedican a jugar. La preparación del mote comida tradicional la hacen las mujeres que acompañan y ayudan en la minga, porque las mujer misak de la zona el Tranal son distinguidas por ser muy laboriosas en el cumplimiento de sus deberes, siempre

buscan estar ocupadas porque han aceptado el trabajo como condición propia de su naturaleza y lo asumen con alegría como medio de realización personal.

A Dios rogando y con el mazo dando. Para destacar dentro de la vereda el Tranal, se tiene que el 80% de sus habitantes pertenecen a la **C.A.C.M.I.G.C** (Comunidad Alianza Cristiana Indígena Guambiana Colombiana) Institución Cristiana, regida por estatutos y normas, reconocida legalmente por la Cámara de Comercio. Pese a sus creencias religiosas no dejan de respetar y atender a la autoridad del pueblo misak; que es el Cabildo, aunque a veces hay diferencias; sin embargo siempre se trata de buscar un beneficio social para la comunidad. En ocasiones se piensa que muchos de ellos se han dejado influenciar y cambiar sus pensamientos, pero en realidad los miembros de dicha iglesia aún conservan las costumbres como la lengua materna y el vestido que los identifica.

A pesar de las tradiciones y costumbres de los habitantes de la vereda, muchos padres de familia de la Institución educativa El Tranal, comentan que es triste ver que los hijos de las personas que pertenecen a la Iglesia son los más desobedientes y andan con sus rokokas escuchando diferentes clases de música como es el rock, regueton, y otros de los cuales aprenden cosas que no deben, otros por el contrario escuchan la emisora de la comunidad cristiana, SrΘ Wam y la emisora del Cabildo Namuy Wan. Sin embargo algunos padres de familia opinan que cada uno es libre de creer, pensar y hacer lo que más les conviene, además lo respalda la Constitución Política de Colombia.

Así mismo, en la comunidad del Tranal algunas personas tienen creencias como la medicina tradicional, acuden a ellos para buscar la armonía de su familia, buscar pertenencias o animales que se le han perdido, pues el médico tradicional tiene un

significado importante porque además lo consultan a él para alejar espíritus, buscar curaciones de algunas enfermedades.

2. CONOCIENDO A LOS MISAK, COSMOVISION, VIDA, PENSAMIENTO Y EDUCACION

2.1. El Pueblo Misak, y su lucha por la supervivencia

Una de las características del pueblo Misak que se conservan en la actualidad, es el idioma (Namui Wam-Termino en misak que significa nuestra lengua), cuyo aprendizaje se da desde el entorno familiar, sin embargo el avance tecnológico, la dinámica económica y social ha afectado notoriamente la pervivencia de la lengua materna que va en decadencia, sin embargo durante los últimos 20 años se han realizado muchos

esfuerzos por fortalecer el idioma dentro del contexto educativo, haciendo que sea un área obligatoria dentro del plan de estudios de todas las instituciones educativas del resguardo.

Específicamente la lengua materna expresada por los habitantes de la zona Tranal ha estado permanentemente influenciada por la lengua castellana o segunda lengua que se utiliza con más frecuencia alrededor de las veredas en los resguardos de Quizgo y Pitayo, quienes cuentan con población nasa, quizqueña, mestiza y campesina; este intercambio permanente con otras comunidades ha debilitado el uso del idioma, situación que se denota especialmente en los niños y jóvenes.

En relación al vestido tradicional o atuendo, tiene características especiales tanto para el hombre como para la mujer. Él luce una falda azul, llamada comúnmente en la cultura misak como “rebozo”, una ruana cuadrada negra o blanca con listas de colores tejida en lana de ovejo, una bufanda de color rojo, sombrero negro, aunque en la actualidad se ha promovido la recuperación del uso del sombrero tradicional o pandereta, denominada en nuestra lengua como tampal kuari elaborado a base de fibras naturales de iraca. En relación al vestido de la mujer utilizamos a manera de capa, el rebozo, un paño azul y rojo con bordes de colores, collares elaborados en chaquiras blancas formando figuras ancestrales que denotan nuestra cultura y tradición, una falda negra con listas de colores y el mismo sombrero; además llevamos la puchicanga, con la que hilamos la lana de ovejo que utilizamos para los tejidos en telar de nuestras mismas prendas.



Foto No.1: Traje Típico guambiano.
Autora, Sanly Calambas (2013)

También hacen parte primordial de la identidad cultural y vida social, la música y la danza, la tradición oral, formas de producción de la tierra, y sobre todo la defensa del territorio como eje articulador de procesos culturales, ambientales, económicos y espirituales; además de aspectos como la convivencia, la solidaridad a través de la minga, el respeto a la autoridad, al vecino y al comunero, a los padres, hermanos y familiares.

A través del Derecho Mayor “IBE NAMUIGUEN Y ÑIMMEREAY GUCHA” desde el año 1980, se protege el territorio, la educación propia, los valores y principios de la cosmovisión misak basado en el ser (hombre y mujer) dinamizador de la cultura y el entorno, que sigue siendo la base de la organización de la vida social del pueblo misak.

Así mismo, en la organización política el pueblo misak es dirigido por la autoridad ancestral que es el Cabildo Mayor en cabeza del Gobernador, Vicegobernador, dos (2)

secretarios generales, diez (10) alcaldes zonales con sus respectivos secretarios y alguaciles en cada una de las veredas, quienes son elegidos democráticamente por asamblea general en el mes de diciembre, y se posesionan el primero de enero por un periodo de un (1) año llevando el *pθrθtsík*, nuestras varas ancestrales de gobierno.

Muchas costumbres y tradiciones de los misak, se han perdido inmersas en el modernismo, en las distintas creencias religiosas traídas desde la época colonial y que han ido abarcando y desplazando el pensamiento, cosmovisión y cultura propia del pueblo misak.

2.2 El Inicio de la gran aventura de educar para formar en Tranal

La Institución Educativa El Tranal la institución de carácter público dedicada a la formación integral de sus estudiantes desde grado Cero, Básica Primaria, Básica Secundaria, y Media Vocacional en la Modalidad Agroambiental.

Por la necesidad e importancia de escribir las memorias, se recurre a la tradición oral dada por los ancianos de la vereda el Tranal, ya que es el mecanismo mediante el cual se transmiten los saberes, la manera de ver e interpretar el mundo a través de la palabra en los espacios y momentos apropiados para ello. Para los pueblos indígenas la tradición oral es la palabra viva mediante el cual se recrean las memorias de los mayores, a través de la oralidad las historias han sido contadas para mantener vigente los procesos y acontecimientos de la vida social, política cultural. Se dice que desde tiempos inmemorables la oralidad siempre ha sido la base fundamental para el desarrollo de la identidad en los territorios ancestrales de los pueblos indígenas en toda la América desde antes y después de la llegada de los colonizadores; pero hoy se ha decidido escribir estas historias de los orígenes y creación de la institución de la cual se realizara una breve descripción.

2.2.1 Historia del comienzo del ente educador. La escuela rural Mixta “El Tranal” fue fundada en el año 1954 al pie del cerro del mismo nombre, en un solar donado por los señores José María Calambás y Juana Calambás Morales quienes tuvieron la idea de crear la propia escuela viendo que muchos estudiantes tenían que acudir a otras escuelas lejanas.

La superficie del lote era de 1219 mts². Carecía de escritura pública dentro del resguardo o parcialidades de Guambia, pero cuenta con adjudicación dentro del territorio ancestral Misak. Primero comenzó como escuela rural mixta, que estaba ubicada en una casa de familia, se dio inicio con el profesor Trino Morales de Guambia con un total de 90 estudiantes, seguidamente vino la profesora Carmen quien duro únicamente seis meses porque era una profesora que le gustaba castigar demasiado a los niños(as) sin razones. Como cuentan algunos estudiantes que fueron los primeros en estrenar aquella escuela: José Sánchez, Julio Calambás, Micaela Calambás.

Después de un tiempo se dio la fundación de una escuela cristiana para todas las edades coordinada por la profesora Bárbara Tunubala (Q.E.P.D), se dice que por un tiempo se unieron con la escuela anterior pero luego se dividieron nuevamente entre los cristianos y no cristianos. Posteriormente se construyó la “**Escuela Rural Mixta el Tranal**” al pie de la carretera en un terreno donado por Avelino Sánchez. En este tiempo estuvo a cargo la profesora Rubia Nuri Daza Pérez quien duró 10 años aproximadamente laborando como docente. Después vino el profesor Abraham quien duró únicamente un año y la docente Olga Burbano de Muñoz. Es así como han ido transcurriendo y llegando nuevos profesores. Hasta el momento se dice que las docentes para el proceso de matrícula iban de casa en casa, buscando niños y personas que quisieran aprender a leer.

Posteriormente, en el año 2001 fue llamado Centro Educativo principal el Tranal con sus anexas: Escuela los Alpes, Escuela Rural Mixta Juanambú, Escuela San Antonio. Teniendo en cuenta que se contaba con una cobertura excelente de estudiantes y viendo que muchos no tenían la oportunidad de continuar con la secundaria, muchas veces por la distancia o falta de recursos económicos realizaron un proyecto para llevar a cabo una construcción de un colegio con suficiente espacio y fue por ello que se trasladó a la cancha de la misma comunidad con el objetivo de que los estudiantes pudieran recrearse libremente por todo el espacio. A partir del año 2008 pasó a ser Institución Educativa el Tranal y se encuentra en proceso de aprobación, la media técnica con modalidad en Agro Ambiental, dentro del Reguardo de Guambia.

2.2.2 Los niños de hoy. En esta Institución Educativa el Tranal hay matriculados para el 2013 170 estudiantes organizados en las sedes y el Colegio que es la sede principal. En esta última funcionan los grados sexto a décimo y este año el grado once que va a ser la primera promoción de bachilleres agroambientales de la Institución.

En las sedes que pertenecen a la Institución, el objetivo es que los niños cursen y aprueben sus estudios en básica primaria de cero a cuarto y en el grado quinto sean matriculados en la sede principal.

La institución educativa el Tranal de básica primaria, está construida al pie de la carretera donde atiende a estudiantes del grado preescolar, primero, segundo, tercero y quinto, en la sede principal está el grado cuarto a cargo de la profesora Teresa Ferro quien es la encargada del restaurante escolar y por esta razón debe estar en la sede principal.



Foto No. 2: Instalaciones Institución Educativa El Tranal sede Básica Primaria
Autora. Sanly Calambas (2013)

Los niños de la básica primaria cuentan con tres salones, un pequeño patio utilizado para jugar fútbol, orinales para los niños y baños para las niñas, una cocina provisional porque la cocina de la escuela está siendo utilizada por el hogar comunitario quienes no tienen un lugar estable para atender a sus niños.

2.2.3 Actividades escolares cotidianas. En las dos sedes primaria y secundaria se trabaja la Jornada completa de 8:00 a.m., a 3:00 p.m. en el Calendario A de conformidad con las normas vigentes sobre calendario académico y con el plan de estudios. (Decreto 1850 de 2002)

Sin embargo algunos de los estudiantes llegan 10 o 15 minutos después de haberse timbrado para el ingreso a clases, ellos llegan con alguna excusa, así como por problemas en el estado del clima (lluvia), es en este tiempo que muchos estudiantes llegan a clases con botas de caucho, con mucho frío, algunos utilizan sombrillas y otros

simplemente les gusta mojarse sin importar recibir sus clases con sus ropas mojadas arriesgándose a adquirir una enfermedad.

En cuanto a las inasistencias a la institución educativa, cada una de ellas debe estar justificada para que ellos puedan tener derecho a las respectivas actividades de recuperación por exámenes, talleres individuales o en grupo con previo acuerdo con el docente. Muchas veces no todos cumplen con llevar las excusas para recuperar trabajos y lo dejan todo para el final del periodo donde los profesores tienen que colocarles trabajos extras para recuperar materias.

El descanso diario es de treinta (30) minutos a las 10:00 am, durante el cual van a tomar su refrigerio. La hora de salida para el almuerzo es de 12:00 a 1:30 pm; después se dedican a jugar fútbol en un campo de tierra en el caso de los niños, a jugar a la lleva en el caso de los más pequeños y las niñas simplemente se dedican a conversar dentro de los salones o en algún lugar de la escuela donde se puedan sentar y tomar el sol; en días de invierno todos están dentro de los salones.

La jornada termina a las 3:00 pm, pero 15 minutos antes timbran para realizar el aseo de los salones y cada profesor se encarga de estar pendientes que lo hagan bien y así mismo el aseo de los baños.

2.2.4 Alimentando esperanzas para el futuro. En la sede principal y básica primaria así mismo en las otras subsedes les llega remesa por parte de bienestar familiar y el programa del sistema general de participaciones, de acuerdo a la taza técnica de estudiantes. Algunas de las familias de esta zona en repetidas ocasiones deben desplazarse a otros lugares a buscar el sustento de sus familias y por ende dejan a sus hijos solos en casa, los niños van al colegio sin desayuno porque se levantaron tarde o porque les dio pereza hacer algo o simplemente porque no tiene que comer, es por esta razón que la institución opto por darles el desayuno a los estudiantes antes de

iniciar sus clases para que dentro del salón o donde estén puedan responder a las actividades académicas.

El desayuno consta de una taza de café, chocolate con leche y una arepa de harina freída en aceite; el refrigerio consta también de café, chocolate con leche, colada de bienestarina, mazamorra de leche con una arepa de harina, pan o galleta. El almuerzo consta de arroz, de principio preparan frijoles, alverja o lentejas, ensalada, carne o huevo cocido, a veces sopa de maíz, sopa de fideos, sancocho acompañado de café, chocolate con leche, colada de bienestarina, mazamorra de leche.

A pesar de que se buscan alternativas para que los niños coman, muchos de ellos no lo hacen, por lo que se podría creer que carecen de apetito debido a la misma malnutrición, parásitos, entre otros, lo que crea una alerta en el sistema de salud nutricional de los menores que aún no se trabaja con mucha atención dentro de esta población y que genera como resultado el bajo rendimiento y la desatención escolar por parte de los educandos.

2.3 La educación propia y formal en el proceso de formación e interculturalidad

2.3.1 Caracterización de Proyecto Educativo Misak. La educación para el pueblo misak es un aspecto trascendental ya que se educa con el fin de articular nuestra forma de pensar y de ser misak, de esta manera se puede vivir apropiadamente en comunidad. A pesar de los problemas sociales que se presentan por el continuo avance de la globalización específicamente por los avances tecnológicos que impiden un verdadero dialogo dentro de las familias en el Nachak, que es un espacio cultural y social alrededor del fogón donde se transmiten conocimientos y saberes como primer acercamiento de la educación propia y en donde se desarrolla la socialización primaria, allí las mujeres transmiten enseñanzas a sus hijas y nietas sobre cómo se deben preparar los alimentos

y se las instruyen en la elaboración de los tejidos utilizados en la indumentaria y las artesanías que usan la familia. Por otro lado, los hombres orientan a sus hijos varones sobre las formas de cultivo de la tierra, intercambian pensamientos sobre distintos aspectos de su vida cotidiana. Así el fogón se convierte en la primera escuela de la vida para la sociedad misak.

La institución y centros educativos del Pueblo *Misak* se orientan desde el *Nakchak* de la familia, continuando con la educación occidental y la educación propia que vienen construyendo desde hace más de veinte años. La educación occidental se enseña para que los niños estén al mismo nivel de conocimientos universales, que el resto de niños del país, puedan continuar con el proceso de aprendizaje de la educación media y superior. En la educación propia, se está trabajando con el pensamiento de los mayores y la enseñanza de las tradiciones, las costumbres y prácticas culturales dentro de la cosmovisión: la minga (*alík*) como elemento de la unidad familiar y comunitario, la producción de alimentos, el manejo y la conservación de los recursos naturales, los sitios sagrados y la espiritualidad; las ofrendas que celebran las familias para los que están en la otra vida (*kansrθ*); y las ofrendas al espíritu mayor de la naturaleza: *pishimisak* (ser superior); la defensa del territorio, el respeto a la autoridad tradicional donde se desarrolla en el mundo misak mediante la lengua materna o el *namui Wam*.

En el Resguardo Misak inicia el desarrollo de la escuela formal aproximadamente en 1915, para consolidarse como tal en 1930, con la creación de la escuela auspiciada por la comunidad religiosa de las Hermana Laura Montoya, de Medellín – Colombia. En 1985, se inicia un esperanzador proceso sostenido para afianzar una propuesta educativa enmarcada en nuestra cultura e identidad como Pueblo. Este esfuerzo camina acompañado con la formación de maestros y maestras guambianos, para que sean ellos quienes impulsen su ejecución en beneficio de la niñez y juventud de nuestra comunidad.

En 1994, el Plan de Vida ya plantea la necesidad de continuar apoyando el proceso educativo, tanto a nivel de la educación propia, como de la educación formal. Actualmente el PEM, (Plan Educativo Misak) aplicado en la Institución Educativa El Tranal, se implementa desde el año 2010, basado en cuatro fundamentos, cada uno de ellos con cuatro principios, así:

Territorio: Espiritualidad, naturaleza, economía propia y autonomía alimentaria.

Cosmovisión: Identidad, trascendencia, saberes, tradición oral.

Usos y costumbres: Familia, trabajo, convivencia y medicina propia.

Autonomía: Origen, autoridad, derecho mayor, interculturalidad

3. ACOPLANDO NUEVOS ESPACIOS QUE PERMITEN VIVIR EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

"No nací marcado para ser un profesor, así me fue haciendo de esta manera en el cuerpo de las tramas, en la reflexión sobre la acción, en la observación atenta de otras prácticas o de las prácticas de otros sujetos, en la lectura persistente y crítica de los textos teóricos, no importa si estaba o no de acuerdo con ellos. Es posible practicar el estar siendo de ese modo sin una apertura a los diferentes y las diferencias con quienes y con los cuales es probable que aprendamos"
Paulo Freire

3.1 Primer viaje de exploración para el inicio de grandes experiencias

El 7 de febrero de 2013, inicié la práctica pedagógica en la Institución Educativa El Tranal, en base al área de estudios de Ciencias Naturales para el grado quinto de básica primaria, el primer acercamiento con la institución fue la reunión con la señora Eucaris Muelas, actualmente rectora del centro educativo, quien manifestó su aval para realizar el trabajo de campo, además de informarme que el grado Quinto se encontraba realizando sus actividades académicas en las instalaciones de la antigua sede.

De igual forma realicé un intercambio de dialogo con las profesoras Adriana Sterling y Lucia Mulcue con quienes se compartí en meses anteriores a esta práctica una experiencia docente por remplazo del profesor Felipe Sánchez. Durante los tres del remplazo logré hacer empatía con los docentes y estudiantes de grados superiores, realizando un buen trabajo pedagógico en el área de agropecuarias, trabajo reconocido y resaltado por varios de los docentes y estudiantes, gracias a esta primera experiencia la puesta en marcha de la practica en ese momento con el grado quinto me permitía entender la dinámica de la institución, su funcionamiento y los objetivos que la misma se propone en el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas que asisten a la institución.

La satisfacción del trabajo realizado anteriormente, me daba más ánimo para avanzar y seguir aportando desde la concepción teórica y práctica, generando al interior del pensamiento la siguiente reflexión: *“El profesor, solo se acerca al corral y le echa el maíz a los palomos; en cambio, El maestro entra al corral, le echa el maíz a los palomos y se queda observando para ver quien comió o no y procede a investigar que está pasando o si está enfermo para ver en que le puede ayudar”* (Lopez, 1998).

Las experiencias vividas y compartidas son significativas que aportan no solo a educar sino a formar personas críticas articulando conocimientos locales y universales.

3.2 El equilibrio y la complementariedad entre humanos y la naturaleza

3.2.1 Los Ecosistemas. Para trabajar la relación del ser misak entorno a la naturaleza, se inició con el tema del ecosistema a nivel general y el ecosistema en la zona el Tranal, en el primer nivel se define la palabra ecosistema con el propósito de indagar sobre sus conocimientos previos; los niños se miraron unos a otros y empezaron a reírse, pero hasta sus risas eran tímidas y les daba pena responder a las preguntas, de repente se escuchó un susurro muy bajo de la palabra “animales”, se incentivó al niño con un “muy bien”, por favor, lo puedes decir en voz alta?, el niño lo repitió y se lo volví a elogiar “-muy bien”, no era posible decir que estaba mal porque de seguro no volvería a participar, después les pregunte, ¿alguien más?, varios niños ya empezaron a hablar. Así como Walgui, lo manifiesta en su libro “la cultura del aula promueva respeto y el apoyo mutuo, donde nadie se burlara de ellos si comente un error, participaran activamente y logran ampliar y afianzar sus conocimientos” (Walgui, 2002).

Por esta razón, a pesar de que algunos no respondían correctamente les animé en todo momento con el fin de ir ganando su confianza. Posteriormente les hice transcribir un poco de teoría sobre la definición del ecosistema y las diferentes clases de ecosistemas que existen, priorizando sobre la variedad de especies tanto animales como vegetales que encontramos en nuestro propio entorno, y de esta manera ir avanzando y conjugando el conocimiento propio con el universal.

Con toda esta información, los niños se mostraron muy contentos porque después de escribir podían pintar y dibujar, la interacción de escribir y pintar hacía que su motivación sobresaliera y trabajaron con más ánimo, sin embargo no todos mostraron la misma intensidad de motivación, en unos niños había como cierta restricción sobre lo

que se les proponía para realizar como actividad de clases, a pesar del trato que les di en igualdad de condiciones, es importante entender como lo manifiesta (Vasco, 2001).

Por diversa razones, algunos alumnos tendrán mayor afinidad con el maestro a pesar de los esfuerzos que haga y que socialmente e institucionalmente se espera que se haga para ser "objeto". Cuando el maestro habla de la "motivación" de sus alumnos está refiriéndose a todo el complejo conjunto de actitudes positivas y negativas del alumno hacia el conocimiento, hacia la clase y hacia el mismo maestro. Aunque no lo reconozca fácilmente, el maestro se siente afectado cuando por alguna razón la relación con un determinado grupo de alumnos tropieza con dificultades en el aspecto afectivo. (p.30)

Uno de los propósitos era que ellos fueran poco a poco dejando a un lado la timidez, algunos de los dibujos en realidad no representaban claramente lo que habían escrito pero sin embargo; los felicité y resalté su esfuerzo en el trabajo.

Actividad complementaria para trabajar en casa: En una cartulina, cartón o tablas debían representar las cuatro clases de ecosistemas que habían trabajado en el aula de clase, podían utilizar temperas, plastilina o medios del entorno como hojas secas de árboles etc., fue muy motivante ver que los niños empezaron a intercambiar sus ideas de cómo iban a realizar el trabajo en casa.

En el siguiente encuentro cuando se retomaron las actividades de la practica con los niños, les recibí los trabajos del ecosistema, de los 21 niños, lo realizaron 18, el resto por diferentes excusas no lo elaboraron.



Foto No 3: Exposición de trabajos sobre el ecosistema. Autora, Sanly Calambas (2013)

Una de las principales características a resaltar en esta actividad fue la timidez de los niños al momento de realizar la exposición, lo que produjo que algunos mostraran sus trabajos desde sus puestos, sin embargo; el éxito del ejercicio radico en la magnífica interpretación del tema de ecosistemas.

Posterior a las exposiciones les entregue una copia que contenía una sopa de letras y un ejercicio de unir con líneas los dibujos con las palabras en Namui Wam (lengua propia), así mismo debían pintar cada dibujo, unos trabajaron de forma en individual y otros se lo hicieron en equipo, se generó un ambiente de motivación muy agradable.

GUIA DE APRENDIZAJE No. 1| ACTIVIDADES PARA COMPLEMENTAR EL APRENDIZAJE SOBRE LOS ECOSISTEMAS

1. Asha tsi sru, pθrikpa - pisiklθpa

pθn tratrθ wammera lau



wara

E	M	M	S	E	L	A	M	I	N	A
V	C	V	S	U	E	L	O	D	R	A



Foto No 4: Evidencia de la actividad complementaria sobre ecosistemas
Autor.: Sanly Calambas (2013)

Uno a uno, fueron terminando sus ejercicios, los recortaron y los pegaron en sus cuadernos, dejando en la experiencia pedagógica de este trabajo ratificar que “el papel del maestro es ser un dinamizador, orientador, un guía, apoyar, alentar y facilitar el aprendizaje, no deben ser controladores” (GOODMAN, 1990), de esta manera se podrá tener una respuesta positiva por parte de los niños.

Antes de continuar se hizo un repaso sobre el tema del ecosistema y después de esto, se les orientó para que escribieran en sus cuadernos cuentos cortos sobre las clases de ecosistemas, así se evidencia:

Cuento escrito por Cristian David Calambas (10 años):

EL TERRESTRE

Había un ave que se llamaba pepito y se fue a visitar a los amigos en el sistema acuático y de camino hacia el agua se encontró con un carro y por poco le aplasta y continuo su viaje y al fin llegó, sus amigos estaban esperando y se alegraron mucho y lo felicitaron por llegar con vida y celebraron hasta al otro día; se fue y al pasar por la calle el carro aplastó su cola y el gusanito se murió de angustia y al llamar a sus amigos y se llevaron al hospital y sus amigos esperaron toda la noche y por fin un enfermero oruga y les dijo a sus amigos que estaría bien y su amigo oruga se repuso y se fue a casa. FIN

3.3 El ciclo menstrual de la mujer misak, sus saberes y creencias in visibilizados

Para este momento tenía planeado el desarrollo del tema del ciclo menstrual de la mujer y los cambios hormonales del hombre con el acompañamiento del profesor Jairo Manzano, director del grado quinto, con quien nos propusimos a manera de conversatorio explicar el tema e interactuar con los estudiantes sobre sus experiencias o los conocimientos adquiridos en la cotidianidad de su vida.

De igual forma, teníamos la visita del profesor Luis Antonio Rosas director de mi práctica pedagógica quien estuvo como observador de la actividad.

Se empieza el conversatorio organizando a los niños en forma de mesa redonda para tener interacción con todos como lo referencia (Walgui, Sin fecha)

Interacción cara a cara: Una conversación natural y autentica necesita de participantes que pueda verse. El arreglo de los pupitres debe realizarse de manera tal que facilite tener accesos a estos medios de comunicación, si un alumno no puede ver a los compañeros con quienes deben interactuar, les será tentador separarse del proceso y no participe.

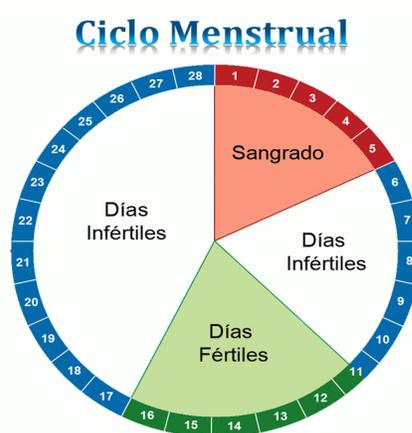
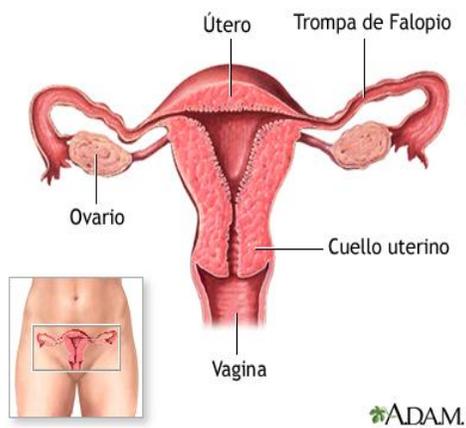
La participación de los niños fue muy activa, realice un recuento de la clase anterior sobre ecosistemas y los niños respondieron de forma segura y coherente, situación que me motivo a continuar a exponer el tema del día.

El ciclo reproductivo de la mujer guambiana y los cambios físicos en el niño, inicie preguntado las edades de cada uno para hablar del tema con más confianza, ellos respondieron y encontré que las edades oscilan entre los 10 y 12 años, por tanto, les dije que con sus edades ya iban para la adolescencia y que era muy importante hablar sobre este tema. Además indague si habían hablado de este tema antes, deduciendo que sí lo habían hecho, viendo la mirada picara y perspicaz entre ellos, una que otra

risa tímida permitía entender que algo sabían, y les di la confianza para que respondieran.

Después de esto, pregunte cuales consideraban que eran los cambios del niño desde el nacimiento hasta las edad que tenían ellos, a esto; respondieron: que cuando son bebés los alimentan, después ellos empiezan a gatear, a caminar, a comer solos, a hablar y sus voz cambia; les pregunte ¿ustedes tienen hermanitos más pequeños o familiares bebés en sus casas?, algunos hicieron referencia a hermanitos, sobrinos, primos, precisando que cuando son bebés hablan de una manera y cuando van creciendo de otra.

Con el profesor Jairo Manzano continuamos la actividad dividiendo al grupo en dos para que el trabajara con los niños sobre otros cambios físicos como la voz entre otros, y yo; sobre el ciclo reproductor de la mujer con las niñas, con las que trabaje las siguientes imágenes:



A cada una de las nueve niñas le entregue las imágenes impresas a color y les recalque la importancia de cuidar su cuerpo no solo físicamente sino emocionalmente, que al cuidar sus cuerpos en la niñez y juventud podrían ser mujeres sanas y tener la vitalidad y fortaleza para continuar sus estudios, o si ellas querían formar una familia, las niñas estaban muy calladas y atentas a la explicación, cada una de ellas pegaron las imágenes en sus cuadernos, algunas de las niñas ya sabían del tema porque ya habían iniciado su ciclo menstrual y otras no, entonces les comente sobre algunas características del ciclo menstrual, como por ejemplo sobre los cólicos y el tomar aromáticas con plantas calientes, el aseo del cuerpo, como bañarse con agua tibia o con hierbas, los cuidados en la alimentación como no comer ácidos, no tomar lácteos, y cuando tuvieran edad suficiente cuidarse de no tener relaciones sexuales para evitar un embarazo no deseado o una posible enfermedad de transmisión sexual.

Una vez, cada uno de los grupos conformados reiniciamos el conversatorio y se empezó a trabajar a manera de resumen lo que habían entendido durante la charla con los profesores, tanto niñas como niños expresaron sus aprendizajes de manera jocosa, pues el tema les causa un poco malicia, por ejemplo cuando uno de los estudiantes explicaba que el pene crece y salen bellos, todos reían, aun así le explique que era normal y que todos éramos iguales, seguidamente las niñas explicaron sobre los cuidados que deben tener durante el ciclo menstrual.

Posteriormente empezamos a conversar sobre lo que ellos querían ser, los niños fueron muy espontáneos y empezaron a participar sobre lo que ellos querían ser cuando adultos, los niños dijeron que profesor, doctor, abogado, taxista, veterinario, las niñas por su parte expresaron que profesora, enfermera superior, medica, etc. Entonces les pregunte que para lograr cumplir sus sueños que deberían hacer, los niños muy abiertos contestaron que estudiar y trabajar duro, después de esto les pedí

que hicieran un dibujo de ellos mismos siendo doctores, abogados, en fin, muy contentos empezaron a dibujar no sin antes preguntarme y preguntarle al profe Jairo como lo hacían, pues les dije a la niña que quería ser profesora que podía hacer una persona y un tablero con palabras.

Posterior al dibujo, me quede con los niños haciendo una actividad que a la que denominé “el tiempo de la vida”, que consistía en que cada uno debía encender un fósforo y mientras estaba prendido explicar porque ellos querían tener esa profesión en el futuro, los niños expresaban que querían ser profesionales en esas áreas porque soñaban con un mejor futuro, aspiraban ayudar a las personas, en ese momento sus frases reflejaban una visión de vida diferente, porque ellos no solo se están formando de manera integral y no solo es aprender o saber de unas áreas o de un plan curricular dispuesto por el MEN o el programa de educación del Cabildo, sino que se estaban formando como personas.

Fue muy importante la reflexión sobre los temas tratados en el día porque de esto se trata la educación propia en la comunidad misak donde hay tantos problemas sociales de adolescentes que se ven enfrentados a responder por una familia sin estar preparados ni física, ni psicológicamente y mucho menos económicamente. También se ven problemas de alcoholismo en los adolescentes, por eso es muy gratificante escuchar a los niños de esas edades con grandes aspiraciones para el mañana, la educación no solo debe ser enfocado a memorizar, a escribir, sino que va más allá, se trata de que los estudiantes sean personas reflexivas, autocríticas frente a distintos procesos culturales y sociales de las comunidades.

Como complemento de la actividad y fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo misak, se les proyectó un video de la cultura guambiana en relación a las costumbres y creencias sobre el ciclo menstrual de la mujer, como anteriormente se hacían rituales.

El Michiya: fue el tema principal del video porque se trataba del ritual que se la hacían a las niñas cuando se desarrollaban, por cuatro días mientras la niña sangraba debía estar sola dentro de una choza hecha con caña de maíz tejiendo la jigra o wasr (mochila propia hecha con cabuya), debía tejer cuatro durante el día y en la noche debía hilar cuatro puchicangas, al cumplir los cuatro días, la niña debía ir a un río cerca de su casa en una piedra grande y de espaldas tiras las jigras, esto significaba que tiraba toda la pereza, además la familia hace una minga en la cual la niña debía servir la comida a los trabajadores esto con el fin de saber qué capacidad tenía para que no le faltara la comida.

Al terminar la presentación del video les pregunte que si habían escuchado hablar sobre este tema (el Michiya) a sus mamás o sus abuelas, las niñas dijeron que si y a los niños hombres esta pregunta solo les causo gracia, sin embargo les reitere sobre la importancia que tienen las creencias y tradiciones ancestrales alrededor del respeto a la madre naturaleza, porque anteriormente era muy importante la realización de este ritual que infortunadamente con el pasar del tiempo se ha ido perdiendo, algunas niñas comentaron que a sus mamás no les hicieron este ritual pero que sus mamás les decían que hubiera sido importante vivir este proceso y también escucharlo de sus familiares.

Después de esto terminaron de pintar los dibujos en cartón paja con temperas todos muy emocionados los dejaron secando, unos salían y entraban pero trabajaban con ánimo, salieron a tomar el refrigerio e inmediatamente regresaron y no salieron a jugar, entonces aproveche y les entregue unas copias sobre el cuerpo humano, como antesala del siguiente tema, las copias era para que ellos pintaran, recortaran y pegaran en sus cuadernos, estaban muy emocionados trabajando, me había dado cuenta que después del refrigerio y del almuerzo regresaban al salón y no salían a jugar, les pregunte porque lo hacían y ellos dijeron que estaban castigados por no

aprenderse las tablas y las capitales de los departamentos de Colombia, por eso me pareció pertinente irles preguntando mientras trabajaban las tablas y las capitales, pues de esta manera podría articular otros conocimientos al proceso que estábamos llevando.



Fotos No. 5 y 6: Actividad sobre el cuerpo humano. Autora, Sanly Calambas (2013)

Algunos preguntaron y me pidieron ayuda para armarlos y pegarlos, otros ya estaban avanzando solos y entre tanto hablamos de mis estudios, el porqué de mi práctica, y los deseos de ellos salir adelante para mejorar su calidad de vida.

Entre el grupo había un estudiante llamado Cristian Calambas un niño muy inteligente pero también muy inquieto e hiperactivo, siempre era el primero que terminaba las actividades y empezaba a molestar de puesto en puesto distrayendo a los demás, por lo que fue necesario pedirle que colaborara en algunos trabajos como recortar cartulinas y organizar, de esta manera lo mantuve ocupado y se convirtió poco a poco en un colaborador muy activo, estuvo juicioso ayudándome mientras los otros acababan, después colaboro con la entrega de las cartulinas a sus compañeros para

iniciar la siguiente actividad, los niños preguntaban porque o para que, les dije esperemos a que todos terminen y les cuento, entonces inicié colocando tres gotas de tempera de diferente color en el centro de la cartulina doblada y asenté despacio luego la abrí y se había formado como un muñeco raro, en ese momento todos los niños sacaron sus temperas, les dije que si les parecía utilizaran las que yo había llevado porque para eso me las habían donado, los niños dijeron que si, así se las rotaron e hicieron lo que yo había hecho creando cada uno diferentes formas y figuras.

Para continuar con el tema del día, les pregunté que parte del cuerpo estaban utilizando y que si esas partes eran importantes o no, aquí observé que los niños tenían toda la disposición para responder a mis preguntas y hacer comentarios dejando a un lado susceptibilidades que en algún momento pudieron sentir. En este momento recordé uno de los fundamentos de la Etnoeducación que lo que se enseña por lo general no solo son discursos, proclamas y frases altisonantes de historiadores que reprimen el pensamiento de los estudiantes, sino que debe haber una interacción e interlocución entre el estudiante y el maestro donde se genera una participación dinámica y donde el acto educativo se torna en un acto comunicativo de reflexión.

Esta actividad generó en los estudiantes a partir de sus creaciones un debate sobre cada una de sus pinturas y concluyeron por si mismos que los miembros más pequeños de sus cuerpos no son más débiles ni menos importantes y que todo el conjunto del cuerpo sirve para el buen funcionamiento del mismo, que todo funciona en forma articulada así como en todos los aspectos de la vida por más esenciales que parezca.



Fotos No. 7 y 8: Grupo del grado quinto con las pinturas terminadas de la actividad
Autora, Sanly Calambas (2013)

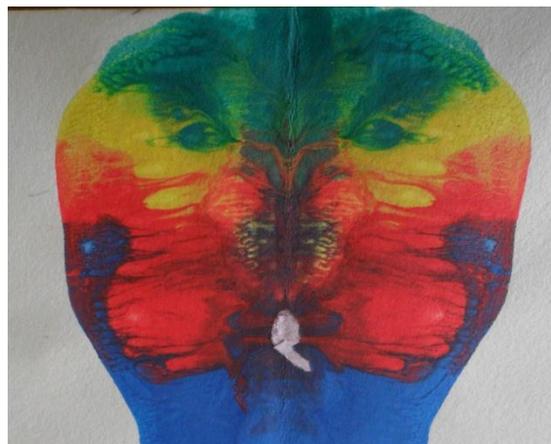
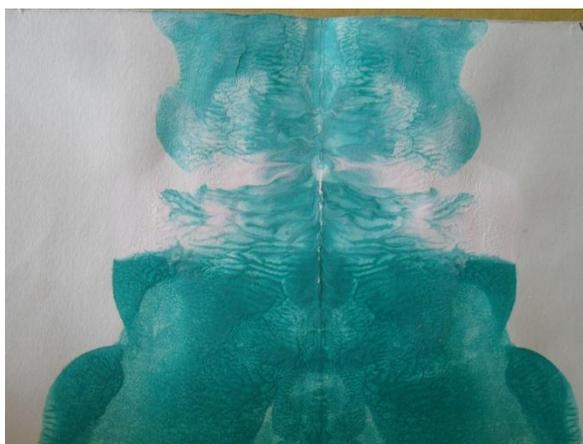
A continuación en las fotos 9, 10, 11,12 se puede observar el resultado de los trabajos que los niños realizaron con vinilos y la combinación de colores, así mismo las interpretaciones que ellos mismos hicieron de sus creaciones.

“Jonathan: La imagen me parece un oso sentado de espaldas con los pies largos y las orejas”.

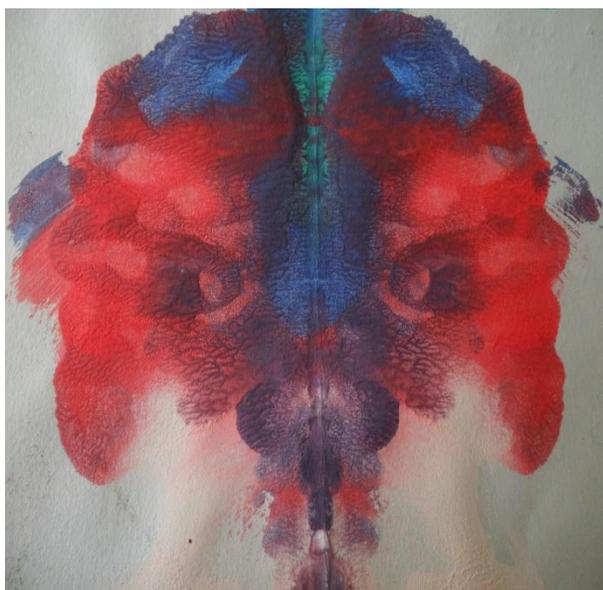
“Luz Alejandra Calambás: Parece un señor nadando en el mar y puesto unas aletas de color azul y con los pies bien largos”.

“Deicy Johana Muelas: Para mí significa un animal muy peligroso que se come a las personas, como el depredador”

“Cristian David Calambas: Para mí significa la cara de un perro”



Fotos No. 9 y 10: Imágenes resultantes de la actividad realizada con las pinturas. Autora, Sanly Calambas



Fotos No. 11 y 12: Mas resultados de la actividad con pinturas. Autora, Sanly Calambas (2013)

Entre tanto las pinturas se secaban les pregunte a los niños que partes del cuerpo habían utilizado, ellos muy activos respondían que habían utilizado varias partes del cuerpo como son las manos, la cabeza, los cinco sentidos, inclusive el cuerpo entero porque ellos de solo pensar que color echar en la cartulina estaban utilizando el cerebro y de esta manera podían trabajar con la actividad.

Estas actividades iban de la mano con las siguientes clases que tenía preparada sobre las partes del cuerpo humano y los sistemas del cuerpo que se articulan en el

equilibrio con la naturaleza y por ende con el territorio que es el tema final de mi propuesta de práctica pedagógica.

3.4 El cuerpo, la casa de la sabiduría del conocimiento ancestral

Como en la anterior clase ya había iniciado el tema con algunas actividades, para continuar en este día les lleve algunas definiciones sobre el cuerpo fueron cortas para que ellos comprendieran con más facilidad, antes y después de copiar cada definición les hice preguntas sobre el tema, de esta manera los niños tenían la posibilidad de dar a conocer sus sentimientos, emociones y pensamientos de manera libre y con respeto, donde escucharan y fueran escuchados, de este modo se lograría que ellos descubrieran el placer de aprender leyendo, escribiendo, dibujando y pintando, obviamente sin dejar de lado los conocimientos de valor que los niños traen y que son fundamentales para un proceso educativo de aprendizaje mutuo.

Es por medio de estas actividades que se permite que los niños realmente tengan oportunidades repetidas de practicar y aprender de manera significativa, lo que no pasa en las clases tradicionales en el cual el maestro es el que hace la clase sin ninguna tipo de interacción. Los niños empezaron copiando la definición de cada una de las partes de cuerpo humano.

Para afianzar el tema visto en clase les lleve unas copias de actividades para que ellos pintaran y rellenaran, además en un espacio en blanco que ellos escribieran sobre la importancia del cuerpo.



Fotos No.13 y 14: José Luis Tombé trabajando en su copia sobre el cuerpo, y, su trabajo
Autora, Sanly Calambas (2013)

Mientras ellos trabajaban hablamos de la teletón del 8 y 9 de marzo que transmitieron por la televisión y algunos de ellos dijeron que lo habían visto, a partir de esto hicieron muchas reflexiones como: Gracias a Dios nosotros y ninguno de nuestras familias tienen discapacidades físicas, si ellos hubieran estado cerca hubieran podido donar, que muchos de los discapacitados que pasaron por la televisión tenían muchos deseos de salir adelante y eso era de admirar, muchas veces ellos con los cinco sentidos y sin ninguna discapacidad algunas veces les daba pereza hacer las cosas y malgenio cuando sus padres les pedían hacer algún mandado; la verdad es que fue muy significativo escucharlos, ellos hablaban con mucha seguridad sobre la importancia del cuerpo.

Después de escuchar los comentarios de los niños me pareció importante que ellos vieran un video sobre la: Audición de Emmanuel Kelly para el factor X 2011 en Estados Unidos subtulado bajado de YouTube, un video de impacto para ellos porque los niños estaban muy agradecidos con su ser supremo independientemente de sus creencias, el tener sus cuerpos sanos y completos para ellos era muy grato porque de esta manera

ellos podrían estudiar, jugar, correr, ayudar en el trabajo a sus padres, entre otras actividades. El objetivo de mostrarles este video fue que conocieran y fortalecieran el concepto de la interrelación con la naturaleza que se vive de acuerdo en el momento en el que se expresa los sentimientos hacia ella y el respeto que se merece porque de esta manera se mantiene el equilibrio y la armonía del cuerpo humano.

A partir del video cada uno de los niños escribieron un agradecimiento al ser supremo en el que ellos creen, de manera muy personal, muy íntima cada uno lo hizo con mucho respeto y sinceridad expresándolo así:

“Gracias a Dios por haberme creado todo completo y a mi familia. Wilmar Daniel Calambas”.

“Gracias Dios, gracias por darme pies, gracias por darme manos, gracias por darme boca, por darme todo. Daniel Ananías Yalanda”.

Es gratificante ver que en estos espacios que la educación se sale de lo tradicional y se convierte en posibilidades de escuchar las necesidades de los estudiantes de acuerdo a sus contextos, a pesar de que hay algunos niños con conductas agresivas, desobedientes, donde el núcleo familiar influyen muchísimo pues los niños(as) aprenden a ser personas, reconocen sus deberes y sus derechos y lo más importante aprenden el valor del ser humano, en ese espacio de la socialización primaria, donde el niño(a) construye su identidad, porque está fundamentada en aspectos de orden afectivo y emocional que es un paso para que los acontecimientos de su infancia adquieran un valor central en la formación de las personas, además de que la realidad que viven los niños también depende de los maestros en los espacios escolares y el de no limitar su imaginación, lo digo porque para ser maestro se debe tener vocación, no solo es el hecho de tener títulos y títulos, sino el cómo transmitir e interactuar

conocimientos teniendo en cuenta muchos aspectos relacionados con su vida familiar y social.

De esta manera concluimos con este tema no sin antes de hacer un poco de ejercicio con las partes del cuerpo también guiándonos por un video, fue muy interesante ver a los niños porque a pesar de la timidez que tenían lo hicieron muy bien.

3.5 La Interrelación de la maquina humana que permite poder vivir

El objetivo de esta clase fue afianzar los conocimientos previos que tenían los niños sobre este tema, pregunte quien podía hacer aportes y los niños Yeison David Almendra Velasco y Cristian David Calambas los que más participaron dijeron que conocían de algunos sistemas del cuerpo, después de las intervenciones iniciamos la clase con una dinámica relacionada a los movimientos del cuerpo, y a partir de ahí los niños pudieran concluir por si solos que sistemas del cuerpo estaban utilizando, para con los aportes, la dinámica y algunas ideas empezaran a escribir las definiciones que fueron cortas para que comprendieran con más facilidad, así mismo llegamos a un acuerdo en el que ellos harían los respectivos dibujos en grupo y después armar un atlas de los sistemas del cuerpo humano que quedaría para el grupo, no sin antes de recordar el cuerpo humano es un conjuntos de órganos que se relacionan entre si y el correcto funcionamiento e interrelación de los sistemas del cuerpo humano hace posible la vida.

Después de copiar las definiciones se organizaron en grupos de tres niños cada uno y se distribuyeron los sistemas y los dibujos que iban a hacer, cuando ya estaban listos

les entregue hojas de block y ellos les hicieron márgenes con lapiceros de colores, dibujaron y colocaron sus nombres.

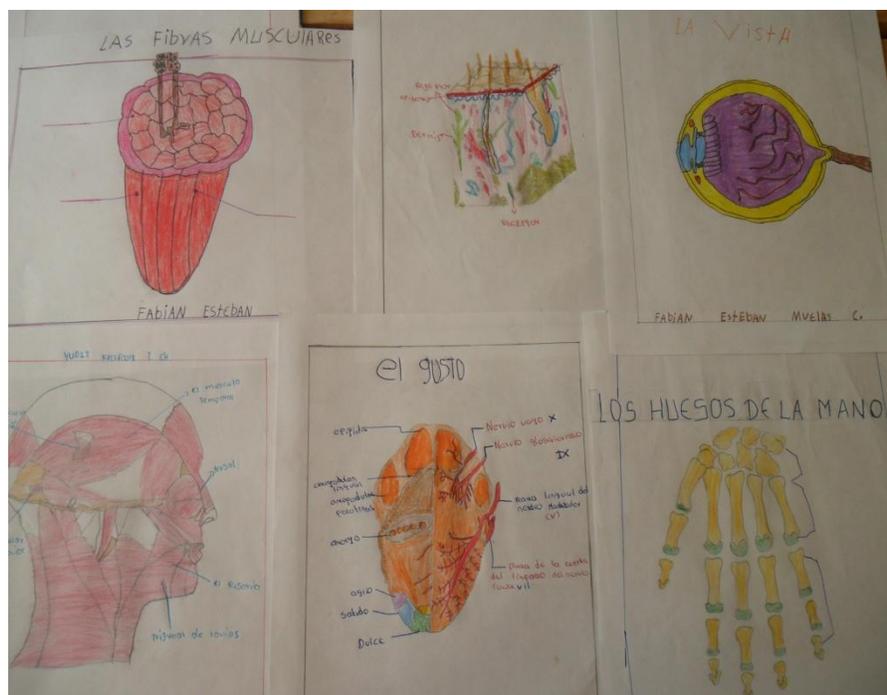


Foto No. 15: Dibujos de los estudiantes de los sistemas del cuerpo humano
 Autora, Sanly Calambas (2013)

Los niños estaban preocupados de que los dibujos no les quedaban bien, sin embargo hicieron el esfuerzo y los anime para que terminaran, pudieran armar el atlas y empastarlo, siempre es recomendable estimular la creatividad y conocimiento que poseen los niños, niñas y jóvenes.

Después de que los niños terminaron su trabajo en grupo y de manera colaborativa fuimos a un pequeño prado al lado de la escuela para hacer una actividad con respecto a los sistemas del cuerpo, cada uno se colocó el nombre de un sistema y con su grupo debían por los menos hacer 10 saltos sin equivocarse, era un trabajo en equipo y ellos lo sabían por eso que no solo se estaban educando sino comunicando.



Foto No. 16: Actividad de los sistemas del cuerpo
Autora, Sanly Calambas (2013)

La educación y la comunicación no pueden ir separados, debe ser un complemento de esta manera se romperá con los esquemas tradicionales que permiten forjar nuevos procesos abierta a las diferencias y flexibles a las circunstancias, no debe ser homogenizante, debe ser heterogénea como reconocimientos a nuestros procesos educativos articulados al desarrollo de nuestros planes de vida donde la identidad cultural, la comunidad, las relaciones de interculturalidad y reciprocidad se sustentan y fortalecen.

3.6 El Territorio, mucho más allá de ser solo un espacio físico

Recogiendo los anteriores temas vistos que se articulan y relacionan con el tema del territorio que para nosotros como comunidad misak es donde se articulan todos los procesos culturales, ambientales, económicos y espirituales, para el fortalecimiento no solo del núcleo familiar, sino de las grandes familias y la comunidad entera, es decir no

solo es un espacio físico rodeado de tierra, montañas o verdes prados, sino que va más allá y busca la pervivencia y permanencia cultural del pueblo misak.

Para iniciar de lleno con este tema quise primero buscar la armonía del grupo de niños porque a pesar de la integración de ellos en todas las clases y actividades no dejaba de haber ciertas incomodidades entre géneros, algunos niños hacían comentarios sobre las niñas por sus aspectos físicos, sus formas de vestir, sus formas de expresarse. Esta actividad fue clave para trabajar el tema del territorio ya que no quería que en este momento los niños sintieran la clase aburrida, frente a lo que ellos deseaban compartir, escuchar o conocer de su entorno social en el cual ellos han nacido, están creciendo y desarrollaran su vida como ser misak.

Bueno, inicialmente escribí mi nombre en el tablero y desde allí cada uno de los niños salían al tablero y también escribían su nombre, este ejercicio buscaba que los niños lograsen relacionarse unos con otros sin importar el género, no solo en este momento sino durante otros espacios de la vida donde ellos interactuaran permanentemente.

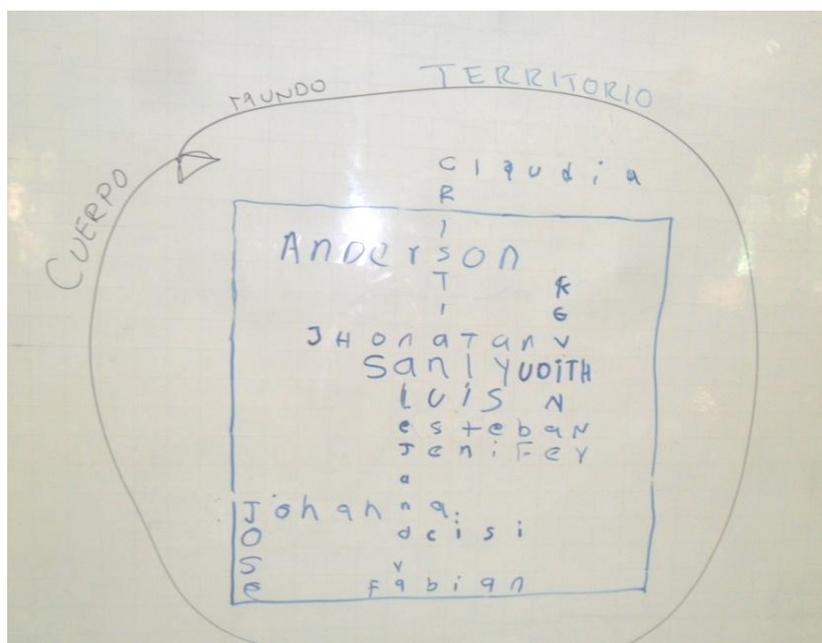


Foto No. 17: Trabajo de los niños con los nombres. Autora, Sanly Calambás (2013)

Los niños se dieron cuenta de que a partir de un solo nombre podían escribir muchos más sin importar si era un nombre de un niño o una niña, y como todos estos nombres participaban en un proceso colectivo de continuidad en momentos de estar juntos y alegres dentro de nuestro territorio, el territorio misak, los niños se dieron cuenta de esto porque entre ellos se ayudaban a decir donde podían escribir el nombre, al ver la colaboración entre ellos les recalque que a pesar de sus diversas diferencias ellos como grupo son comunidad y estos espacios escolarizados son ideales para alcanzar procesos educativos, abandonando así la idea tradicional de educación como un acto individual, que además la educación se desarrolla en la vida y para toda la vida no solo puede limitarse a algunas horas o semestres sino que se busca el reconocimiento y valoración desde el adentro de cada cultura como condición para reconocer y valorar a ese otro a pesar de sus diferencias, de esta manera redefinimos y profundizamos los procesos interculturales hacia la construcción de una nueva sociedad.

Después de hacer la anterior reflexión les pedí el favor a los niños que escribieran como se habían sentido al hacer esta actividad y otras que habíamos hecho anteriormente y a cada uno de ellos les entregue una hoja de colores, algunos de los niños se preguntaban entre ellos que era lo que iban a escribir y con sus miradas muy bajas ninguno empezaba a escribir por eso les dije al grupo en general que yo no iba a calificar sus escritos, que estuvieran tranquilos porque nadie iba a tener una nota negativa, e igual en todo el proceso de mi práctica sus trabajos, la participación, la

asistencia habían sido muy importantes y que no se preocuparan al escribir lo que sentían y lo que pensaban, fue en ese momento donde ya los niños entraron en confianza y empezaron a escribir. Los niños manifestaron lo siguiente:

“Las clases que estuve con usted profesora sangli me gustó mucho y entendí lo que explicaba usted y me gustó mucho por las dinámicas que hicimos las he comprendido correctamente gracias por haberme enseñando y te deseo muchos éxitos en tu vida...Gracias: Cielo Alejandra Hurtado (12 años)”.

“Me pareció muy especial que compartieras con nosotros, quiero agradecerte por todos los días que nos enseñaste tantas cosas buenas, gracias y que te vaya bien en tu estudio que Dios te bendiga a ti y a tu hija: Yudi Katherine Tombé Chirimuscay (10 años)”.

“Para mí la profe Sanly fue muy alegre, chévere, vacana y recibir sus clases fue para que yo me súper salga adelante, adelante, y le deseo éxitos en su vida, muchas gracias: José Luis Tombé Pillimúe (10 años)”.

“A mí me pareció muy bien lo que nos enseñó y le doy gracias por las enseñanzas que nos dio, quiero que le vaya bien en la universidad y que se gradué y consiga su trabajo y que pueda sacar adelante su familia y muchísimas gracias: Jennifer Alejandra Calambas (11 años)”.

Fue muy significativo para mí en el momento de leer sus escritos porque ellos expresaron en verdad lo que sentían con mi presencia en ese lugar, durante el intercambio de ideas, saberes, entender que los niños aprendían con elementos

prácticos muy sencillos, logrando escuchar sus necesidades y experiencias. De este modo ellos se motivaban a expresar sobre lo que necesitaban entender, además les enseñaba que está bien preguntar y responder, escuchar preguntas y escuchar respuestas y les propuse que escribieran acerca de lo que les sucedía para que pudieran analizar sus experiencias y compartirlas con otros, sin llegar a tener inconvenientes o problemas y hubiese un propósito real de comunicación donde se lograra entablar un dialogo claro y sincero para fortalecer los valores ancestrales que se han ido perdiendo en el transcurso del tiempo por la influencia del avance tecnológico, el mundo moderno y la llamada globalización a través de los medios de comunicación.

Para finalizar organice a los niños en dos grupos los cuales se denominaron como grupo A y grupo B, yo había llevado sogas para trabajar con ellos en otros temas y como dentro de cada grupo había ocho niños, cada uno se nombró con distintos valores, un grupo con valores negativos y otros con valores positivos. Los niños en ese momento comprendían claramente.

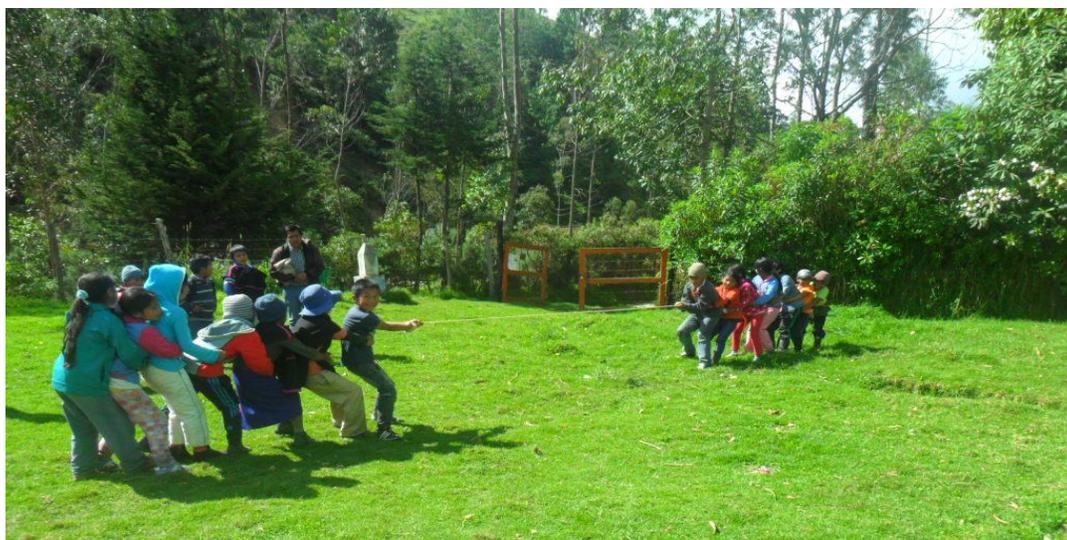


Foto No. 18: Actividad con niños de quinto sobre valores.
Autora: Sanly Calambas (2013)

Esta actividad se hizo con el propósito de afianzar valores ancestrales de la comunidad del Tranal y del pueblo Misak que tienen un objetivo en común: Unan lutθkurri kusrep intrei kusrem purukumikpe wentθ tap θsik llirap megantreikθn; maya misak utu munkucha wentθpasarθ, tsalθ ashmθ; tap aship, purukup marθp unchei churas kucha, chu pasrθwatθ kucha; peg peg isuilan, isupelan tap lincha wam tθka tsuntrei; trek kurrimpa wampa kusrewa, waminchip pθrθp ashipelθ kθntrei isuik kθn, mu misakpa kucha kθrmθ kθrmθ amθñipelθ kθntrei. (V Planeamiento Educativo Guambiano, 1998).

Como los niños mencionaron verbalmente que significaba el territorio para ellos, les propuse que lo dibujaran y lo escribieran, pero uno de ellos me dijo que tal que este mal, entonces nuevamente les recordé lo que en algún momento había mencionado, que era importante ir aprendiendo a reconocer lo que hacían bien, lo que necesitaban mejorar, y que mi papel de docente en ese momento era simplemente ellos como estudiantes sintieran el control de su propio proceso de aprendizaje y seguidamente desarrollaran su autonomía como estudiantes misak entorno a su vida cotidiana, al aclararles esto ellos procedieron a dibujar y escribir.

Al observar la expresión de los niños en sus rostros, note que estaban motivados a realizar sus dibujos, algunos de ellos se levantaban de sus sillas e iban donde sus compañeros preguntándoles cómo debían empezar, Anderson Iván Ullune, después de recibir la hoja que le entregue rápidamente cogió el lápiz e inicio a dibujar, aclarándome de antemano que él no lo iba a colorear porque no le gustaba.



Foto No. 19: Dibujo realizado por Anderson Iván Ullune sobre el territorio Autora, Sanly Calambas (2013)

Al observar el dibujo del niño Anderson se puede deducir que para él cada uno de los elementos de territorio compone un todo, situación que complementa con el comentario que hace sobre su dibujo así:

“Para mí significa una vereda y también una comunidad porque las autoridades como cabildo mayor los decían que la comunidad es un lugar lleno de gentes guambiana y también es un pueblo misak a mí me gusta estar en la vereda porque yo soy un misak. Anderson Iván Ullune Velasco”

De igual forma, es de resaltar el dibujo elaborado por la niña Cielo Alejandra Hurtado; quien a diferencia de Anderson maneja los colores y expone asertivamente cada una de las características del territorio.



Foto No. 20: Dibujo de Cielo Alejandra Hurtado sobre el territorio.
Autora, Sanly Calambas (2013)

Al terminar la jornada los niños se dispusieron a organizar el salón y los baños, expresando su satisfacción por la actividad realizada e invitándome a volver para enseñarles nuevos conocimientos.

En el caso de la escuela el Tranal, muchos de los conocimientos que los niños van adquiriendo durante su formación de educación propia y que de manera innata van construyendo desde el seno familiar, se pierden debido a que el proceso que tiene la

educación propia en las comunidades no es claro para algunos docentes, digo algunos porque los pocos que han tomado las riendas de la puesta en marcha de una educación diferente, una educación basada en nuestra propia lengua se han visto afectados por los otros que solo trabajan por un beneficio económico, a pesar de que la política etnoeducativa permite que los pueblos indígenas administren y guíen la educación en un contexto de autonomía, identidad y autoridad, el trabajo es de todos, podría decirse que es una minga de pensamientos en el cual el resultado se podrá ver en los que vienen después de nosotros así de esta manera los valores del Pueblo Misak pervivirá.

3.7 Haciendo realidad sueños que jalonan nuevos procesos en el tejido de saberes

En este día, que fue uno de los últimos con los niños en mi práctica, terminamos de realizar algunos trabajos, ya que se parte del principio de que el conocimiento no solo está en los libros, sino en diferentes contextos, entonces la tarea de la escuela es formar niños críticos y capaces de analizar la realidad, y que conozcan los valores propios, además entender que los niños son portadores de experiencias, sentimientos y fantasías, es así que como docentes etnoeducadores debemos romper esquemas y ser amigos de los niños, más que convertirnos en coordinadores o simples orientadores de las actividades y estar en permanente actitud de aprender con ellos y con la comunidad.

Se debe tener en cuenta: Que se enseña, A quien se enseña, Para que se enseña, Como se enseña; estos aspectos son necesarios para la creatividad de la pedagogía y la didáctica del maestro que seamos nosotros mismos los encargados de llevar las riendas de estas enseñanzas en el entorno escolar. Estos procesos se han venido adelantando en las escuelas del pueblo Misak donde los docentes buscan fortalecer los conocimientos de los mayores sobre la historia del pueblo Misak como son los valores, estos conocimientos son transmitidos de generación en generación son

saberes ancestrales, experiencias adquiridas empíricamente muy valiosas para la pervivencia del pueblo Misak.



Foto No. 21: Estudiantes de quinto trabajando en el rompecabezas
Autora, Sanly Calambas (2013)

Los niños en clases pasadas ya habían avanzado en el trabajo, de tal modo que procedieron a cortar en cuadros para sacar fichas, enumerarlas para colocarlas en unas cajas que ellos también hicieron, así mismo adornaron las cajas de acuerdo su creatividad. Como ya estaban organizados en cuatro grupos hicieron un excelente trabajo colectivo con los temas que ya estaban asignados.

A partir del trabajo realizado con esta actividad pienso que el papel de la escuela y los etnoeducadores, además de formar niños desde los conceptos intelectuales, es crear, innovar y diseñar nuevas prácticas pedagógicas que garantice que nuestros

niños Misak conozcan otras culturas, pero sobre todo que fortalezcamos la propia. Aunque la actividad del rompecabezas no es algo propio, no podemos impedir que entre a nuestra cultura, pero si podemos lograr acoplarlo a nuestro entorno. Estas situaciones ocurren frecuentemente en el contexto escolar, por lo que es necesario tener claro quiénes somos, apoderarnos por completo de nuestra identidad y tomar poder de nuestra autoridad. Por esta razón es evidente que la escuela puede contribuir en procesos de reflexión sobre el mundo indígena y el mundo no indígena, además de aportar en el fortalecimiento de los pilares de la educación que nosotros como comunidad Misak llamamos "lo propio" y que se ha buscado rescatar con la Etnoeducación.



Foto No. 22: Estudiantes de quinto armando los rompecabezas realizados por ellos mismos
Autor, Cristian David Calambas (2013)

El niño desde su infancia está inmerso en el desarrollo social de cada grupo humano en los cuales hay diversos modelos de organización histórica y cultural, entonces estaría la familia, la escuela y la sociedad como instituciones educadoras del niño, el cual le permitirá integrarse y relacionarse con todo lo que implica estar dentro de una sociedad. Por esta razón quise de manera lúdica incentivar en los niños un conocimiento en el cual, puedan observar, indagar, criticar y comparar, logrando así

que sus niveles de reflexión sean mucho más profundos y de este modo se conviertan en actores activos y propositivos dentro de la sociedad.

Al abordar los temas del michiya, la escuela, el territorio, el ecosistema, dentro del juego del rompecabezas; tenía como propósito que la enseñanza y el aprendizaje fueran unidos a partir de la convivencia sociocultural, desde un hecho educativo y un proceso de conocimiento relacionado con otros eventos significativos y simbólicos, como en la organización de la gente y sus creencias, la construcción de su pensamiento social, moral, político etc, de este modo como docentes podemos tomar muchas estrategias para aprovechar el aprendizaje del niño, con distintos materiales y temas que el medio nos aporta.



Fotos No. 23 y 24: Estudiantes de quinto armando las cajitas para los rompecabezas
Autora: Sanly Calambas (2013)

De esta manera, la pedagogía y la metodología están ligadas con el hombre, en ellas se teje la vida y siempre partiendo de la cultura para el bienestar del ser Misak, que inicia desde muy temprana edad, por ejemplo las niñas con su madre en el espacio de la cocina, y el niño en la huerta con su padre, donde cada uno experimenta distintos cambios físicos, emocionales y espirituales que hacen que su conducta cambie en distintos escenarios como la participación de procesos colectivos, frente a la

responsabilidad a otros, la discusión entre iguales con respecto al modo de lograr metas comunes, etc., de este modo el niño interactúa en varios grupos y por ende vivencia la realidad social de su entorno y comunidad.

Por tal motivo, en este día se plasmaron los trabajos que teníamos pendientes con los niños, entre estas actividades lúdicas estaba la de hacer tarjetas para las mamás porque ya se acercaba el mes de mayo y los niños querían tener un detalle con ellas, una persona tan especial que les había dado la vida, hablamos de que no solo ese mes las mamitas merecían respeto, obediencia o regalos en todo momento las mamás debían ser honradas.



Foto No. 25: Tarjetas para las madres que realizaron los estudiantes de quinto
Autora: Sanly Calambas (2013)

Debido a lo anterior, es de resaltar que en la práctica pedagógica se tuvo en cuenta el proceso evolutivo como punto de partida de las ciencias naturales que fue la base fundamental de la construcción del verdadero conocimiento social de la persona, porque con los niños deben hacer ejercicios de descripción para que ellos inicien el análisis y reconocimiento de su entorno utilizando dibujos, sistemas convencionales de

signos y colores con posibilidades de que ellos integren todas las áreas del conocimiento y la didáctica para un mejor conocimiento e interpretación.

Se hizo la última actividad en el día con la elaboración de un portalápiz a partir de materiales reciclables, utilizando los rollos de papel higiénico vacío que los niños habían llevado, cada uno pintó el rollo del color que más le gustaba y le colocó un soporte de cartón paja también pintado del color que escogieron, además; las coronas que cortaron y se pegaron pintadas con temperas y en otros con colores, les colabore dibujando las caras a todos con marcador de tinta negra; los niños estaban muy entusiasmados cada uno demostrando sus habilidades y destrezas y por supuesto compartiendo con sus compañeros de clases y aventuras. Uno de los niños me obsequio su trabajo marcado con su nombre, el cual lo realizo con mucho esfuerzo.



Fotos 26 y 27: portalápices que realizaron los estudiantes de quinto con el rollo de papel higiénico
Autora, Sanly Calambas (2013)

Como ese era mi último día en la escuela, fue un día de lleno de nostalgia y de alegría, tenía sentimientos encontrados porque sabía que mi tiempo en ese lugar ya se había acabado, los niños me escribieron cartas unas con dibujos, con recortes, expresando su gratitud hacia mí, fue un momento muy especial no solo en el papel de docente sino como ser humano

A continuación, escribió textualmente lo que los niños expresaron en sus cartas en el tiempo de mi práctica pedagógica:

Hola profesora quiero decirte que fue muy bueno esas clases que nos has dado y compartimos con todas las niñas y niños y jugamos y compartimos con usted y quiero decirte profesora que todas sus clases compartimos todos los niños y profesora espero que estés muy bien y no es como decirte muchas gracias. Luz Alejandra Muelas Calambas.

Para mí todo este tiempo me gusto estudiar contigo y pues quiero que vuelvas y quiero que te vaya bien en la universidad y te doy gracias por todo que Dios te bendiga que vuelvas gracias por enseñarme todo chao...chao y te deseo buena suerte: Yudi Katherine Tombe Chirimuscaj

Para mi recibí sus clases fue excelente porque usted no regaña mucho y no copiamos mucho en el tablero pero si hicimos trabajos muy bonitos con mis compañeros y estoy muy agradecido con usted y con el profe Jairo porque nos dejó que escucháramos sus clases gracias. José Luis Tombe Pillimúe

A mí me gusto por todos los juegos que has hecho por todas las clases a mí las partes del cuerpo los sistemas del cuerpo todo lo que me has enseñado gracias porque eres una buena persona y me has enseñado muchísimo y yo he aprendido a ser una buena persona muchas gracias. Luis David Tunubala Muelas

Me gusto dodo lo que nos enseñaste nuevas cosas del cuerpo y nos enseñaste a cuidar el cuerpo y me gusto todas las actividades que nos mandaste a hacer para tener energía y me gusto porque eres una buena profesora y te queremos mucho gracias. Gracias profe Sanly. Yefren Ferney Calambas Chirimuscaj

Gracias por ayudarnos en cualquier cosa por enseñar los demás y a nosotros fue muy amable por colaborarme por enseñar muchas cosas en especial fue bueno estar con todos hoy aprendimos a compartir muchas cosas para cualquier cosa. Gracias por haberme regalado todas las cosas como cartulina, ega, papel, papel silueta etc y aprendimos muchas cosas. Nombre: Luis Kevin Cuchillo

Una semana después de haber terminado mi practica fui a agradecerles a los niños y al profesor Jairo por su el espacio brindado para realizar mi práctica, les lleve unos detalles sencillos que los niños recibieron con mucha alegría.



Foto No. 28: Entrega de detalles a los estudiantes de quinto en mi despedida de la práctica pedagógica. Autora, Sanly Calambas (2013)

4. REFLEXIONANDO SOBRE LAS NUEVAS ESTRATEGIAS QUE PERMITAN LA RECUPERACION DE LA EDUCACION PROPIA DENTRO Y FUERA DEL AULA

La práctica pedagógica realizada en la Institución Educativa El Tranal con los niños del grado quinto, fue una práctica llena de desafíos empezando por el horario tan reducido para realizar las actividades con los niños, así como el desplazamiento al

centro educativo en época de invierno, y la consecución de materiales didácticos que en el transcurrir de la práctica fueron aportados por el Programa de Educación del Cabildo de Guambia. Este proceso era de todos, pues nadie se educa solo, ni nadie educa a nadie, nos educamos todos inmersos en un proceso contribuyendo de manera significativa de acuerdo a nuestra voluntad y capacidad, quise en gran manera que la práctica les sirviera a los estudiantes para fortalecer la cultura, la cosmovisión, las costumbres y el pensamiento desde la educación propia, y de este modo proyectarnos a la Interculturalidad sin perder nuestra identidad, dando un cambio a favor de la parte humana y espiritual del hombre misak.

Además el tiempo de los niños de la comunidad Misak, está determinado por la alimentación, la escuela, el trabajo en el campo y las responsabilidades que adquieren a muy temprana edad en la agricultura y los oficios domésticos. Un tiempo muy complejo para responder por sus trabajos escolares y lo que ello involucra, así mismo están en un proceso de desarrollo intelectual, por eso la importancia de trabajar mucho en esta clase de percepciones, de manera que cada vez el niño se vaya haciendo más consciente de los ritmos temporales y de las relaciones que en el tiempo tienen los hechos de la vida cotidiana realizando un trabajo integral con el acontecer social, el grupo humano y el espacio, que de una u otra manera ayudaran a comprender la realidad social en la que viven.

Por esta razón, el pueblo Misak necesita una educación para la resistencia y la supervivencia de la cultura, dentro de estas políticas educativas neoliberales que llevan a la globalización y la homogenización de la especie humana, debe ser un proceso permanente indefinido y no de un momento de la vida, por eso la familia sigue y seguirá siendo el núcleo de la sociedad, espacio fundamental de la educación misak.

Es así, que los procesos de la educación deben llevar al pueblo misak a la unidad, en la reconstrucción: económico, político, social, cultural y ambiental del pueblo como tal, y los espacios educativos de la institución educativa el tranal en la básica primara más concretamente en el grado quinto donde de alguna u otra manera se generaron cambios en las dinámicas educativas, evidenciando el proceso etnoeducativo al conjugar los saberes propios con algunos conocimientos universales.

De otro lado, la educación se orienta al desarrollo de conceptos, categorías, principios sociales y pedagógicos en concordancia con la estructura social, económica, política y cultural del Pueblo guambiano. Cada uno de los aspectos caracteriza al pasado y al presente de nuestra comunidad; en base a esto podremos proyectarnos hacia un futuro nuevo, con características renovadas, teniendo conciencia clara, un firme pensamiento, la lengua materna y la responsabilidad en el trabajo.

Por tanto, es responsabilidad de los docentes, padres de familia, el Cabildo, las entidades públicas y privadas aportar a la construcción de un proceso educativo en el cual los estudiantes adquieran el más alto nivel de formación a partir de los conocimientos y saberes de su cultura que deben ser pilar de la educación propia .

Considero, que es fundamental que la educación a través de la escuela fortalezca los saberes propios que la sociedad ha desvirtuado, algunas prácticas culturales que son válidas y representativas para los procesos educativos de los distintos contextos donde el conocimiento universal como patrimonio de la humanidad se puedan articular con saberes locales sin que uno no vaya en deterioro del otro; de esta manera se lograra fortalecer los procesos organizativos de las comunidades.

Lo educativo en el pueblo misak juega un papel fundamental en el proceso de lucha del de auto afirmación étnico-cultural e históricamente los procesos educativos del

pueblo Misak en particular están tomado en cuenta conocimientos y saberes ancestrales donde se ha puesto en práctica un proceso educativo fundamentado en nuestras características socioculturales como pueblo el cual este orientado a resolver problemas de diversas índoles en la comunidad sin afectar nuestra integridad alimentado conocimientos y saberes ancestrales los cuales constituirán la base principal de la formación de los niños

Las condiciones en las cuales los niños también puedan ser activos en su propia relación con el saber cuándo aprende para que sea posible desarrollar la educación acorde a las exigencias del mundo de hoy, para esto es necesario que la relación del alumno-maestro se desarrollen con el saber y en torno a él, entonces el saber se puede percibir, transformar y apropiar.

REFERENCIAS

Cabildo Indígena de Guambia. (1998). V Planeamiento Educativo Guambiano. Silvia Cauca.

- Cabildo Indígena de Guambia. (2008). segundo plan de vida de pervivencia y crecimiento misak, mananasrθkurri mananasrθnkatik misak waramik. Silvia Cauca.
- Cajiao, Francisco. (2.000)“El Lenguaje de las Ciencias Sociales”, en: Pedagogía de las Ciencias Sociales, Bogotá, TM Editores.
- Castrillón, Alberto. (2003).”Sentidos sociales y políticos de la Etnoeducación desde lo afrocolombiano”. En: La Etnoeducación en la construcción de sentidos sociales. Memorias 2 Congreso Nacional universitario de Etnoeducación. Popayán: Universidad de Cauca, CEAD, Licenciatura en Etnoeducación.
- Fundación, Estanislao Zuleta. (1995). Educación y democracia. Un campo de combate.
- Kaplún, Mario. (1992). “A la educación por la comunicación: La práctica de la comunicación educativa”. Unesco, Orealc, Santiago de Chile.
- Rojas Curieux, Julio. (1999). La Etnoeducación en Colombia: un trecho andado y un largo camino por recorrer. Edición Especial. Revista No. 46
- Vasco, Eloísa. (1994). Maestros, Alumnos y Saberes. Cooperativa Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá.
- Walgui, Aida; Galdames, Viviana (sin fecha). Enseñanza de Castellano como Segunda Lengua. Procib – Andes/Incuent Bolivia.