

“LA ESCUELA COMO ESCENA DE LA PRÁCTICA Y EL SABER PEDAGÓGICO EN
LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES”
INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROPECUARIA ALTO DEL REY, EL TAMBO,
CAUCA.

ASTRID YANED RUIZ CIFUENTES

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN
2014

“LA ESCUELA COMO ESCENA DE LA PRÁCTICA Y EL SABER PEDAGÓGICO EN
LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES”
PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA EN
CULTURAS, TERRITORIO Y NATURALEZA

POR:

ASTRID YANED RUIZ CIFUENTES

ASESORA:

MARTHA DEL PILAR MENDOZA

DOCENTE DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN
2014

DEDICATORIA

Este logro está dedicado de manera especial a mis hijos, Lina Marcela y Alex Fernando, quienes han sido mi fuente de inspiración y motivación a lo largo de este camino, y quienes con su amor, comprensión y apoyo incondicional han sido el mayor impulso para el cumplimiento de este sueño.

AGRADECIMIENTOS

*A Dios por ser mi fortaleza y guía espiritual en los momentos difíciles de mi vida familiar,
social y profesional.*

*Al docente Bladimir Lagos del grado segundo de básica primaria de la Institución
Educativa Agropecuaria Alto del Rey por permitirme acompañarlo en su quehacer
pedagógico y compartir su vida escolar y familiar; a las niñas; Adriana, Angie, Alejandra,
Tatiana, Giralí y Yenifer; a los niños, Pablo, Edier, Jonathan, Juan David, por permitirme
ser parte de su contexto escolar y aceptarme como guía en su aprendizaje.*

*Al personal administrativo y docentes, padres de familia y adultos mayores del Cabildo
Indígena Alto del Rey, por permitirme realizar un trabajo conjunto con su entorno y sus
saberes, por brindarme sus conocimientos, el espacio y la colaboración necesaria para
hacer posible el desarrollo del presente trabajo.*

*A mis padres Laurentino y Rosa Adela, mis hermanos William, Francia y Tania, por
brindarme su fortaleza y apoyo constante a lo largo de mi vida.*

*A mi esposo Andrés, y mis hijos Lina Marcela y Alex Fernando, por su amor, paciencia,
compañía y apoyo incondicional durante todos los días de mi vida, de manera especial en
el cumplimiento de esta etapa de formación profesional.*

*A mis profesores, compañeros, compañeras, amigos, amigas, especialmente a Liliana
Morcillo y Laura Hoyos, por brindarme sus conocimientos y apoyo constante a lo largo
de la carrera.*

CONTENIDO

		PÁG
	RUTAS DE UNA EXPERIENCIA EN CONTEXTO ÉTNICO	8
CAPITULO I	HUELLAS QUE MARCAN EL TERRITORIO SOCIAL Y EDUCATIVO	10
1.1	Una comunidad organizada... siembra semillas de resistencia	10
1.2	El cabildo una estrategia de pervivencia	15
1.3	Una escuela que germina en comunidad	16
CAPITULO II	EL MAESTRO, MOVILIZADOR DEL SABER PEDAGÓGICO	20
2.1	Un maestro que rompe barreras	20
2.2	El aula como escenario de la práctica pedagógica del maestro de ciencias naturales	22
2.3	Cómo organiza el maestro su práctica pedagógica	28
2.3.1	El libro como guía a través del dictado	34
2.3.2	La clase a través del tablero	38
2.3.3	La clase fuera del aula	40
2.4	Un día de clase orientado por el docente Bladimir Lagos	41
CAPITULO III	UN DESEO DE APRENDER	45
3.1	Sueños y aprendizajes de los niños y niñas del grado segundo	45
3.2	Los cuadernos de los niños	48
3.3	“¿Profe cuándo vamos a salir?”	50
CAPITULO IV	APRENDAMOS LAS CIENCIAS NATURALES DE UNA MANERA DIFERENTE	54
4.1	Motivación y acercamiento	58
4.2	Rescate de las creencias populares	60
4.3	Lo que ocurre a nuestro alrededor...una realidad cercana	61
4.4	Cartografía social: una mirada a los ojos de agua	61
4.5	El agua desde la mitología... ¿Cómo debemos cuidarla?	62
CAPÍTULO V	MI EXPERIENCIA EN LA PRÁCTICA ETNOEDUCATIVA	64
5.1	Desafíos y retos que movilizan	66
	BIBLIOGRAFÍA	68
	ANEXOS	70

CUADROS

N°		PÁG.
1	Docentes de la Institución Educativa Agropecuaria Alto del Rey. Astrid Ruiz. 2013	18
2	Horario de clases.	29
3	Organización de la práctica pedagógica del maestro durante la observación.	31

DIBUJOS

N°		PÁG.
1	Aula escolar grado segundo.	26

FOTOGRAFIAS

N°		PÁG.
1	Panorámica del resguardo Alto del Rey.	10
2	Panorámica Institución Educativa Alto del Rey.	16
3	Docente del grado segundo Bladimir Lagos.	20
4	Aula escolar grado segundo.	23
5	Estudiantes del grado 2° de la Institución Agropecuaria Alto del Rey antes del ingreso al aula escolar.	24
6	Salón del grado segundo.	27
7	Tomando el refrigerio en la hora de descanso	30
8	Alexander y Abner copiando del tablero.	34
9	El docente Bladimir, copiando y explicando en el tablero	38
10	El docente Bladimir apoyándose de la cartilla Santillana.	39
11	Heren Yenifer Vidal, 9 años, estudiante que solo puede transcribir lo escrito en el tablero.	39
12	Estudiantes del grado 2° y 5°, recibiendo clases en la huerta escolar.	40
13	Edier opinando sobre el tema del habitat.	43

14	Estudiantes del grado 2° de la institución Agropecuaria Alto del Rey	46
15	Elaboración de títeres con figuras de animales en material reciclado	48
16	Caratula de los cuadernos utilizados en el grado 2°	49
17	Alejandro cambiando de posición debido al cansancio de la silla	51
18	Estudiantes del grado 2° cantando la canción “Cucú, cucú, cantaba la rana”.	58
19	Lluvia de ideas por parte de los estudiantes sobre las creencias que se tienen sobre la rana.	60
20	Observación de videos relacionados al cuidado del agua.	61
21	Acercamiento del docente Bladimir con sus estudiantes	62
22	Elaborando en conjunto con los estudiantes del grado 2° los mensajes que invitan a cuidar el agua.	63

IMÁGENES

N°		PÁG.
1	Escrito de Pablo después del dictado en clase	36
2	Utilización de lapiceros de colores para los escritos resaltando lo títulos en rojo.	50
3	Calificación de una tarea relacionada a dibujos sobre los sentidos	51

MAPAS

N°		PÁG.
1	Ubicación Geográfica del Resguardo Indígena Alto del Rey, Municipio de El Tambo Cauca.	11

RUTAS DE UNA EXPERIENCIA EN CONTEXTO ÉTNICO

La experiencia de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa tiene como propósito que el etnoeducador en formación pueda entrar en contacto con el entorno escolar a través del conocimiento tanto de la práctica pedagógica de maestros que laboran en territorio étnicos, como de las apuestas de las instituciones educativas para responder a las necesidades educativas de la comunidad, de tal manera que en un futuro podamos formular, implementar y evaluar estrategias pedagógicas que conlleven a un acercamiento propicio a las necesidades de las comunidades educativas en donde nos desempeñemos como futuros docentes.

En este sentido, el presente trabajo describe y reflexiona la práctica docente de un maestro en el área de ciencias naturales del grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa Agropecuaria Alto del Rey, ubicada en el municipio de El Tambo Cauca; a través de una etnografía de aula que se desarrolló desde el núcleo Culturas, Territorio y Naturaleza, de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca, en donde se tuvo como referente las preguntas significativas del proceso educativo de acuerdo con Eloísa Vasco (1994): el cómo, el qué, para qué, por qué, y sobre todo quiénes son esos sujetos de aprendizaje.

Por lo anterior, el presente trabajo tuvo como objetivo general, conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje del maestro al orientar el área de ciencias naturales, grado segundo; metodológicamente se fundamentó en la etnografía de aula, en donde fue importante los aportes de autores como; Avery (S.F); Díaz, García y Velasco (1993); Ruiz (2007); Vasco (1994); Wodods (1985), permitiendo comprender las dinámicas que

circundan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto en horas de clase como descanso escolar e incluso extraescolar, es importante poner en mención que herramientas como el cuaderno de campo, registro fotográfico, entrevistas, revisión de cuadernos de los estudiantes, análisis de documentos como el PEI y el PEC (en proceso de construcción) permitieron el desarrollo de un buen registro.

Este trabajo fue estructurado en seis capítulos, el primero aborda el contexto en el cual se desarrolló la práctica pedagógica etnoeducativa, teniendo en cuenta la historia de la institución educativa seleccionada y el proceso de reindigenización que se está llevando a cabo en la comunidad; el capítulo dos describe la historia o vida del maestro y las prácticas pedagógicas utilizadas por él en el momento de enseñar el área de las ciencias naturales; el tercer capítulo pone en relevancia a los actores del proceso educativo, los niños y niñas del grado segundo, su contexto familiar, escolar y de aprendizaje. El capítulo cuarto, por su parte, hace referencia a la propuesta educativa que se desarrolló con los niños del grado segundo, la cual fue ejecutada teniendo en cuenta un tema del área de las ciencias naturales, el entorno en el que habitan los niños y por consiguiente sus saberes y creencias; el capítulo quinto incluye las reflexiones derivadas del presente trabajo y lo que representó de manera personal la experiencia, como es el caso de los retos que se deben asumir en estos espacios educativos, finalmente el capítulo seis expone las reflexiones que surgieron alrededor del ejercicio de observación, pero también los miedos o temores al enfrentarse por primera vez a ser maestra de aula.

CAPITULO I

HUELLAS QUE MARCAN EL TERRITORIO SOCIAL Y EDUCATIVO

En este capítulo se pretende describir los sucesos más relevantes del resguardo indígena Alto del Rey en relación a las iniciativas de organización como comunidad, es de este modo que el cabildo es reconocido como la máxima autoridad del resguardo, el cual está en reciente proceso de recuperación del territorio y de la autoridad tradicional; la comunidad se reúne en asambleas en donde se debaten problemáticas y se toman decisiones colectivas. También es relevante mencionar que todo territorio posee una historia socio-educativa la cual permite comprender las huellas que marcan los modos de vida pero que también siembran modelos de resistencia que les permiten autoreconocerse para este caso como indígenas.

1.1. Una comunidad organizada... siembra semillas de resistencia



Foto N° 1. Panorámica del resguardo Alto del Rey
Fuente: Astrid Yaned Ruiz, Agosto 2013.

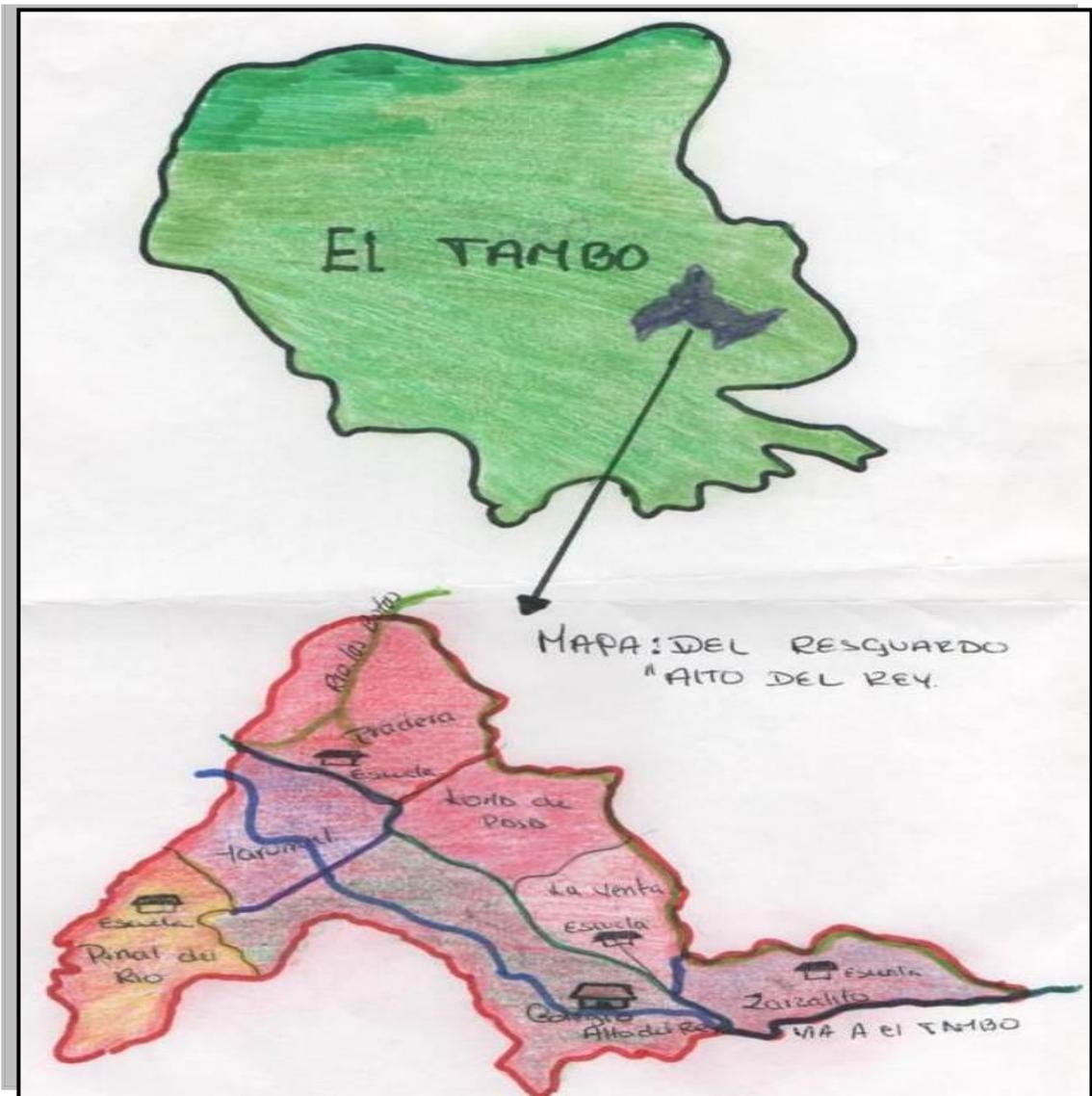
El resguardo indígena Alto del Rey se encuentra ubicado en el corregimiento que lleva su mismo nombre, al sur occidente del municipio de El Tambo - Cauca, a 2 km de la cabecera municipal; para acceder a su territorio se debe desplazar a través de vías

destapadas (donde concurren a diario vehículos y motos), caminos de herradura o desechos

transitados por personas que llevan carga en caballo y/o mulas, y aquellas que no tienen la facilidad de utilizar un transporte por situaciones económicas.

Según datos suministrados por la oficina del SISBEN de la Alcaldía Municipal, hasta el año 2012 el corregimiento presentaba una población promedio de 2.342 habitantes agrupadas en 457 familias que se reconocen como indígenas y 32 familias campesinas. La distribución territorial se encuentra conformada por 7 veredas: Zarzalito, La Venta, Alto del Rey, Yamural, Loma de Paja, Pradera y Pinal del Río (Ver mapa N° 1).

Mapa N° 1: Ubicación Geográfica del Resguardo Indígena Alto del Rey, Municipio de El Tambo Cauca. Fuente: Yaned Ruiz, 2013.



Esta comunidad ha tenido que pasar por situaciones de inestabilidad en busca de su autoreconocimiento identitario; para llegar a este fin como comunidad, ha tenido que organizarse posicionando un modo de vida que ancestralmente había sido ocultado, o en algunos casos, invisibilizados ante el resto de la población diferenciada étnicamente, es por ello que están de manera constante fortaleciendo su territorio y ejerciendo dentro de su resguardo formas de autoridad propia.

Existen varias versiones sobre la procedencia del nombre de la vereda, lo importante a mencionar es que la existencia de los españoles en estas tierras fue muy fuerte, los pobladores comentan, como el caso de la señora Flor de María, sobre la existencia de un indígena reconocido y españoles, los cuales al encontrarse en un punto de los caminos se detuvieron con estas palabras “Alto Rey”.

Su territorio es compartido con campesinos quienes conviven en un sistema de creencias fundamentadas en la religión católica; es de este modo que de manera colectiva se celebran tradicionalmente las fiestas patronales en honor a San Isidro en los meses de abril y mayo, una imagen venerada por las veredas aledañas; es una época donde se desarrollan rituales como comuniones y bautizos, festividad que dura una semana y dentro de esta se realizan fiestas alternas, como el reinado del saber por parte de la tercera edad o adulto mayor, reinado de la simpatía, artesanías, danzas, encuentros deportivos, se incluye además en la vereda La Venta un festejo en honor a San Pedro y San Pablo en los meses de junio o julio. Es decir, que si bien en la actualidad la comunidad se reconoce como indígena no existen rituales o fiestas comunitarias diferentes a las relacionadas con la religión o aquellas propias de las comunidades rurales que se reconocen como campesinas, como son los reinados, encuentros culturales y deportivos.

Pero si existen otras estrategias políticas organizativas y económicas que se han constituido en prácticas que contribuyen a fortalecer valores comunitarios entre los habitantes, no solo del mismo resguardo, si no con los otros resguardos que se congregan en la Asociación de Genaro Sánchez, zona centro del Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC.

Un elemento importante ha sido la economía propia y estrategia de resistencia y/o alternativa de fortalecimiento de la organización, en la que se da el intercambio de semillas a través del “trueque”. A partir de esta iniciativa, el trueque se fue posicionando hasta instaurarse en la zona centro, una de las nueve zonas del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), a la cual está adscrito el resguardo, conformado por los resguardos pertenecientes a los municipio de El Tambo, Puracé y Popayán; de este modo se continua en la actualidad desarrollando de manera rotativa por los demás resguardos siendo el resguardo del Alto del Rey el último anfitrión en el año 2013. Esta práctica permite generar intercambios de comida, animales, artesanías, alimentos, saberes, historia, herramientas y otros, accediendo a los productos de clima frio y cálido. Al respecto un miembro del cabildo menciona:

El primer trueque fue en 2002 en el Pinar del Rio, participaron 5 cabildos... desde ese entonces hasta ahora llevamos 47 trueques, participan 800 personas, el trueque se maneja intercambio de productos de zona fría con productos de la zona caliente donde los productos de zona fría traen papa, leche, cebolla, zanahoria, todo lo relacionado con verduras de zona fría y de la zona caliente ya lo que es panela, plátano, yuca, aguacate, piña, naranja; el intercambio pues siempre se maneja para manejar lo económico, pues a veces hay unos tiempos buenos y malos donde uno lo que cambio le dura unos 15 a 20 días, pues eso es una economía para uno para no ir al mercado y se viene manejando pues también lo que es el intercambio de semillas de la zona fría y de la zona caliente donde se da todos el intercambio para no acabar con el banco de semillas. (Entrevista a Ramiro Gutiérrez; 2013. Fiscal suplente del cabildo Alto del Rey).

Dentro del aspecto agrícola, se destacan productos como el café el cual ocupa un lugar importante en la economía familiar, como segundo se encuentra la caña para la producción de la panela y productos de menor demanda como el plátano, yuca, maíz, arracacha, frijol, granadilla de quijo. También se encuentran en las huertas de los comuneros los productos de pan coger o cultivos transitorios los cuales se utilizan para el consumo familiar, los que son comercializados se traen a la cabecera municipal en días de mercado miércoles y sábados y días alternos hacia Popayán. Es de anotar que la tenencia de la tierra es un factor primordial para las nuevas familias ya que el territorio es de carácter comunal. Según relata el señor Ramiro Gutiérrez, en el año 2010 hicieron una gestión para adquirir una parcela ubicada en la vereda Laja, la cual desde el año 2011 a 2012 ya estaba legalmente constituida por el INCODER. Esta parcela cuenta con 27 hectáreas de las cuales 16 fueron repartidas en el año 2010, dos hectáreas por comunero, donde hoy se cultiva café, plátano y otros cultivos perennales como son el frijol, habichuela y maíz los cuales son para el consumo familiar, netamente naturales, el resto de las parcelas están al manejo del cabildo en lo relacionado a la ganadería.

Es primordial poner en mención como los cambios de luna son tenidos en cuenta tanto para la siembra como para la cosecha, son conocimientos ancestrales que contribuyen al rescate de sus prácticas, aunque sean muy pocas las personas que lo realicen, se hace necesario empezar a resignificar desde los hogares pero también en los espacios educativos; los mayores conciben la naturaleza como un ser más de la familia el cual merece cuidados y ante todo respeto.

Una segunda variable como economía familiar es el sistema de jornal, este puede suceder dentro del territorio como fuera de este, su pago se da con dinero o cambio de

mano de obra; este trabajo lo desarrollan en un alto porcentaje los hombres aunque hay madres de familia que también realizan labores agrícolas en las parcelas; o madres cabeza de familia que se van a trabajar al pueblo o la ciudad en labores domésticas, de forma general la población femenina se dedica a los oficios de la casa.

1.2. El cabildo una estrategia de pervivencia

Actualmente en el Resguardo Indígena Alto del Rey el fortalecimiento del cabildo es un elemento relevante en el proceso de reconstrucción de la identidad cultural como pueblo indígena, al igual que ampliar el territorio del resguardo. Teniendo en cuenta el relato del señor Ramiro Gutiérrez, quien se desempeña actualmente como Fiscal suplente del cabildo Alto del Rey, comenta que por razones de amenaza a los directivos del primer cabildo en el año de 1985, deciden hacer un pare y no continuar con el proceso organizativo, al indagar con las personas sobre los motivos evitan comentar los hechos, lo único claro es que reinician en el año de 1989.

El cabildo funcionaba con tres o cuatro cabildantes, dejaron... decidieron dejar el cabildo en estatu mientras se... mientras se arreglaba la situación de amenaza.....hasta el año 1989 pues fueron 5 años de cese de funciones no se pudo realizar funciones por esa situación, de octubre a noviembre del año 89 se volvió a realizar el cabildo bajo una asamblea general... (Entrevista a Ramiro Gutiérrez; 2013. Fiscal suplente del cabildo Alto del Rey)

En el año 1989, cuando el cabildo se vuelve a conformar, el primer gobernador fue el señor Álvaro Llantén por un periodo de tres meses. Ya para diciembre del mismo año se conforma el cabildo con 14 funcionarios, con el señor Alfonso Aparicio como gobernador. Han pasado alrededor de 24 años de estar gobernado su territorio con la figura del cabildo, en este transcurso han pasado 15 gobernadores de los cuales algunos de ellos fueron

reelegidos. La elección se realiza a través de voto donde cada vereda saca sus delegados, la plancha que gane será evaluada de manera continua si la comunidad ve resultados favorables pueden ser reelegidos.

Con respecto a los castigos, estos son implementados dependiendo el nivel de gravedad, por ejemplo, si la falta afecta la armonía en comunidad va ascendiendo en trabajo comunitario de 0 a 60 días, pueden trabajar en las vías, las parcelas del cabildo; el calabozo es utilizado solo cuando la comunidad lo apruebe, anticipado de una investigación profunda; también puede existir una sanción económica según el delito.

1.3. Una escuela que germina en comunidad

La Institución Educativa Agropecuaria Alto del Rey, sitio donde llevé a cabo mi práctica pedagógica etnoeducativa, acoge estudiantes indígenas, campesinos y afros, aunque datos suministrados por el SISBEN no registran la presencia de afrocolombianos, sin embargo, en la institución están actualmente



Nº 2. Panorámica Institución Educativa Alto del Rey. Fuente: Astrid Yaned Ruiz,. Octubre 2013.

matriculados 5 niños de los cuales dos pertenecen al resguardo Alto del Rey.

En el año 1.925 en la vereda El Vergel se crea la primera escuela con infraestructura la cual era de bareque y techo de paja, luego fue trasladada a la vereda La Venta; los primeros maestros fueron la profesora Celia Solarte y Sixta Tulia Ramírez los cuales eran pagados por la Alcaldía Municipal. Según argumenta doña Flor de María Hurtado, los profesores de ese entonces eran muy estrictos y la educación era distinta.

...pues si no se ponía atención eran castigados con reglazos o los hacían parar al frente pues esto era bueno por que así se aprendía mejor a obedecer, no como ahora que los estudiantes hacen lo que quieren, no se les puede decir nada por que ya se van a denunciar a los papas o a los maestros. (Entrevista a Flor de María Hurtado; 2013. Mayora del resguardo Alto del Rey).

La jornada escolar iba de siete de la mañana a cuatro de la tarde, los niños tenían que desplazarse a sus casas para almorzar y no se usaba uniforme. La escuela funcionó con normalidad los 25 años siguientes, sin embargo, algunas memorias recogidas en el documento del PEI (Proyecto Educativo Institucional, 2008) en donde el señor Jesús Alegría Montenegro narra que existió una disputa entre los dos territorios, la vereda La Venta y el corregimiento del Alto del Rey a partir del año 1941, a pesar de estar en el mismo resguardo las dos comunidades se dividieron en términos educativos, cada lugar decidió formar su escuela de manera independiente, es por ello que se funda la primera escuela en 1948 del resguardo, ubicada en el caserío del Alto del Rey.

Entre los maestros que han laborado desde 1975 a 1990 están en su orden: Leonor Acosta oriunda de el Tambo, Gerardo Pineda, Daniel Gaviria, Ovidio Sotelo, Marino Albán, Nubia Carvajal, Nilgen Nidia Guevara, Albeiro Montenegro y Cecilia Muñoz Hoyos, entre otros... (Informe Institución Educativa Agropecuaria Alto del Rey, 2008; sp. Proyecto Educativo Institucional, documento digitalizado).

Durante los años siguientes las demás veredas también empezaron a formar sus propias escuelas; en el año 1974 motivado el Cabildo por fortalecer su educación acorde a

sus creencias y costumbres, con ayuda del Comité de Cafeteros, se construyeron las primeras aulas mejorando las condiciones educativas en el Alto del Rey.

Pasaron 28 años de los cuales no existe evidencia alguna de cómo en este periodo se dieron las discusiones sobre la conformación del colegio, el único dato existente que reposa en los documentos del resguardo es en el año 2.002; durante este año se consolidó la propuesta tras un análisis educativo sobre la creación de la Institución; líderes de la comunidad y el Cabildo logran dar inicio a la formación secundaria, pero solo en el 2.003 es aprobada por la secretaria de educación con el nombre de “Centro Intercultural de Formación Agropecuaria Alto del Rey” (CINFAR). Cinco años más tarde se aprueba el nombre de “Institución Agropecuaria Alto del Rey”, desconociendo las razones sociales que generaron su cambio.

La institución tienen matriculados actualmente 318 estudiantes de preescolar a grado once, la conforman 4 sedes; La Pradera, Pinar del Río, La Venta Y Zarzalito; con 24 maestros, 1 rector y 1 secretario.

Cuadro N° 1: Docentes de la Institución Educativa Agropecuaria Alto del Rey. Astrid Ruiz. 2013

Vínculo	Sede Central	La venta	Zarsalito	Pinal del Río	Pradera	Rector	Secretario	Total
Nombrados	6	1	1		2			10
Provisionales	8					1		9
Contratados	4			1			1	6
Total	18	1	1	1	2	1	1	25

Es de mencionar que hasta el año 2010 estaban regidos bajo el PEI a cargo del rector Jairo Arboleda, pero con el decreto transitorio 2500 la comunidad decide en común acuerdo que la educación la asumiera el Consejo Regional del Cauca CRIC, es una propuesta que esta en construcción permanente.

Cuando empiezo a dirigir esta institución la educación que se venía impartiendo era más marcado más vertical sin culpar a la anterior administración porque estaba direccionada por el Estado y tenía que responder al sistema de educación nacional, aunque todavía se sigue con este sistema del proyecto educativo institucional, porque no es fácil de la noche a la mañana hacerle un giro total a la educación de esta comunidad educativa, pero se empezó a enrutar la educación debatiendo con la comunidad y maestros de la institución sobre la visión y misión de la educación en este contexto que no se va a realizar ni a construir ni en un año ni en dos años ni en tres años, este depende del acompañamiento y apoyo de la comunidad teniendo en cuenta a todos los actores internos externos que quieran apoyar este proyecto educativo. (Entrevista a Juan Carlos Carvajal; 2013. Rector Institución Educativa Agropecuaria Alto del Rey).

Esta decisión de cambio de proyecto educativo y forma de administración hizo que el anterior rector tomara la decisión de trasladarse, puesto que no estaba de acuerdo con este sistema indígena, además era para él difícil cambiar de un momento a otro el modelo educativo el cual ya estaba instaurado por muchos años, con esta renuncia llega el profesor y actual rector Juan Carlos Carvajal, una persona comprometida y que da credibilidad a este nuevo proceso de educación propia.

CAPITULO II

EL MAESTRO, MOVILIZADOR DEL SABER PEDAGÓGICO

Hacer una reflexión acerca de las prácticas docente de los maestros como parte de mi proceso de formación como etnoeducadora, es relevante en la medida que me permite visibilizar los múltiples factores que construyen e interactúan en lo que se ha denominado el saber pedagógico, que de acuerdo con Vasco, E. (1994) hace referencia al resultado del reencuentro, construcción y reflexión del propio saber y la integración de los elementos del quehacer del maestro. Por ello es importante conocer acerca de la historia escolar del docente, ya que esta puede influir en las formas de enseñanza y en las relaciones que se establecen con las niñas y los niños. Este capítulo aborda entonces lo que he denominado movilizador del saber pedagógico.

2.1. Un maestro que lucha por superarse



Foto N° 3. Docente del grado segundo Bladimir Lagos. Fuente: Yaned Ruiz, 2013.

El docente Bladimir Lagos es orientador de básica primaria de la Institución Educativa Alto del Rey hace un año y medio; oriundo de la vereda Alto del Rey, municipio de El Tambo “Cauca”, nació en 1986 el 12 de enero.

Inició su etapa escolar en el año 1993 cuando tenía 7 años en la escuela Rural Mixta Alto del Rey, el

docente recuerda:

...mas antes era una escuela, donde hoy es el colegio, yo perdí el primer año, me tocó con un profesor llamado Ovidio, yo perdí no sé, de pronto no le caí bien pues por cosas de la vida, yo creo que le agradezco mas que todo a Dios que haiga perdido este año, ya me tocó con una profesora estricta muy exigente Nilgen Guevara...para mi fue muy buena profesora y con ella me sacó al grado tercero... (Entrevista a Bladimir Lagos; 2013. Profesor Institución Educativa Alto del Rey).

El maestro comenta que su primaria la culminó con los profesores Albeiro y Marino Alban, dentro de sus anécdotas significativas recuerda que repitió el grado quinto sin perderlo ya que su familia no disponía de dinero para irse a estudiar a la cabecera municipal.

...él fue el motor o el impulso para que se creara el colegio porque él es o era una persona de muy escasos recursos, entonces pues en vista de que él quería seguir estudiando el repitió dos años quinto, no porque haya perdido el año, porque en realidad fue uno de los mejores estudiantes...entonces en vista de que él quería salir adelante... (Entrevista a Greicy Lorena Llantén; 2013. Presidenta de la Junta de Padres de Familia.).

Algunas personas de la comunidad analizaron que no todos los estudiantes podían desplazarse a la cabecera municipal a culminar su bachillerato, de este modo inicia el bachillerato con 67 estudiantes incluido Bladimir a cargo del rector Jairo Arboleda, en estos años tuvo dificultades económicas, al respecto el recuerda;

...yo tenia la colaboración de los profesores y yo pues digamos en cierta parte yo le gastaba parte al estudio, yo siempre me he costeadado el estudio para mi, porque mi mamá es de muy mínimo recurso económico y como mi papá murió peor, entonces imagínese, yo tenia que salir a trabajar para comprarme un pantalón, una camisa y para pagar cosas en el colegio como el restaurante mas antes se cobraba y mi mamá me daba la alimentación en la casa, eso era de mucha ayuda, lavarme la ropa, lo mínimo que podía hacer era en cosecha de café, cuando había trabajo irme a trabajar, me salía del colegio una, dos, tres semanas me salía a trabajar para poder tener los recursos económicos para poder estudiar. (Entrevista a Bladimir Lagos; 2013. Profesor Institución Educativa Alto del Rey).

De esta manera él logra con mucho esfuerzo en compañía de 17 estudiantes terminar la secundaria en el año 2008 siendo la primera promoción de bachilleres. En los 2 años siguientes apoyó a la Junta de Acción Comunal como secretario, en el 2010 se vincula al cabildo ayudando con el mismo cargo pero a su vez inició otro trayecto educativo en Maestra Vida, es de resaltar que a pesar de las dificultades económicas, climáticas y de discapacidad de extremidades inferiores logro viajar en bicicleta durante los dos años graduándose como tecnólogo en agropecuaria en el 2012. Durante este año salió una convocatoria para docente, un comunero del resguardo lo motivo para presentar la hoja de vida, pero el respondió – *¿pero yo docente?, nunca lo había visto como para mi, no dijo que sea malo ni difícil, si no que yo nunca me lo había imaginado*, (Entrevista a Bladimir Lagos; 2013. Profesor Institución Educativa Alto del Rey).

Actualmente realiza sus estudios universitarios en la Universidad del Magdalena, en la Licenciatura en Humanidades con énfasis en español *“pues ahí he ido aprendiendo a trabajar con los niños, adquiriendo experiencia ya que soy nuevo en la docencia*. Bladimir Lagos; 2013.

A pesar de las dificultades, como ya lo mencioné, este maestro ha superado barreras para lograr ser un docente responsable que procura fomentar un aprendizaje propicio y acorde a las necesidades de sus estudiantes.

2.2. El aula como escenario de la práctica docente del maestro de Ciencias Naturales

El aula escolar es un espacio que de manera rutinaria los estudiantes comparten entre risa, llanto, alegría y/o silencio con el o la docente que los acompaña. Durante el proceso



Foto No 4: Aula escolar grado segundo.
Fuente: Yaned Ruiz, 2013.

de observación de aula además de interactuar con los estudiantes y conocer un poco acerca de sus sueños me permitió conocer cuáles eran las prácticas pedagógicas desarrolladas por el docente con sus estudiantes, de igual manera, dicha observación, me llevó a identificar qué y cómo

enseñar desde una mirada etnoeducativa para fortalecer el PEC de esta Institución que está en su proceso inicial de implementación, cuáles eran los aspectos relacionados con lo que se debe enseñar según la propuesta curricular del establecimiento educativo y la innovación que el docente puede hacer a estos, los cuales serán ampliados en el siguiente apartado.

En este sentido, el análisis del contexto escolar seleccionado en este caso, se realizó a través de *“la etnografía de aula”*, considerada por Rockwell, E. (1986) como un proceso de investigación donde se identifican los procesos significativos en el ámbito educativo y los saberes propios de su contexto; al hacer etnografía es posible entender los modos de enseñanza-aprendizaje que se generan en su interior.

Para agregar, el hacer investigación etnográfica, como lo afirma Wilcox (Citado por Díaz, Á., García, J. y Velasco, H. 1993), permite explorar minuciosa y detalladamente las series altamente complejas de fenómenos que operan dentro y alrededor del aula. El aula a

su vez, es uno de los espacios en donde el docente interactúa directamente con sus estudiantes, en este lugar inicia o define su quehacer pedagógico.



Foto N° 5. Estudiantes del grado 2° de la Institución Agropecuaria Alto del Rey antes del ingreso al aula escolar. Fuente: Yaned Ruiz, 2013.

Es importante no olvidar que las interacciones escolares también se generan fuera del aula escolar, no solo con los maestros sino también con los demás compañeros y compañeras de otros cursos; los niños y niñas del grado segundo vienen de lugares como La Venta y el caserío del Alto del Rey, minutos antes de ingresar al salón de clase, por el

poco espacio recreativo que tienen se ven en la necesidad de realizar juegos improvisados, como es el caso de la lleva, la pelota, rondas, y/o conversan mientras llega la hora de empezar la jornada escolar.

Seguidamente los estudiantes responden al llamado del timbre, sonido que está inscrito e instaurado en sus oídos ya que les indica que deben dejar lo que estaban haciendo e ingresar o salir a su salón de clases. Dentro de este espacio convergen otras situaciones que se narrarán a continuación en el siguiente relato, un registro de aula del día 14 de mayo de 2013 a las 9:10am.

Ingresé al aula escolar y encontré un salón pequeño; el escritorio del docente se encontraba ubicado frente a los estudiantes al lado del tablero, los pupitres de los niños estaban organizados en tres filas frente al tablero; dentro del salón no observé horarios de clase, horarios de aseo, láminas u otro medio que decorara el espacio. El docente ingresó al salón y se ubicó en su escritorio, a medida que iban ingresando los estudiantes lo saludaban y él les contestaba sin moverse de su lugar, los niños se dirigían a sus pupitres correspondientes, sin cambiarlos de lugar, manteniendo el orden de estos; una vez sonó el timbre, el docente le solicitó a los estudiantes que sacaran su cuaderno de ciencias naturales para empezar la clase, la cual fue desarrollada a través del dictado desde su puesto; desde allí observaba el comportamiento de los niños y les daba instrucciones; como una niña no le estaba prestando atención, desde su lugar le dijo: *-Angie por qué no escribes.* En la mayoría del tiempo en la clase el docente permaneció en su escritorio y muy pocas veces se dirigió al tablero.

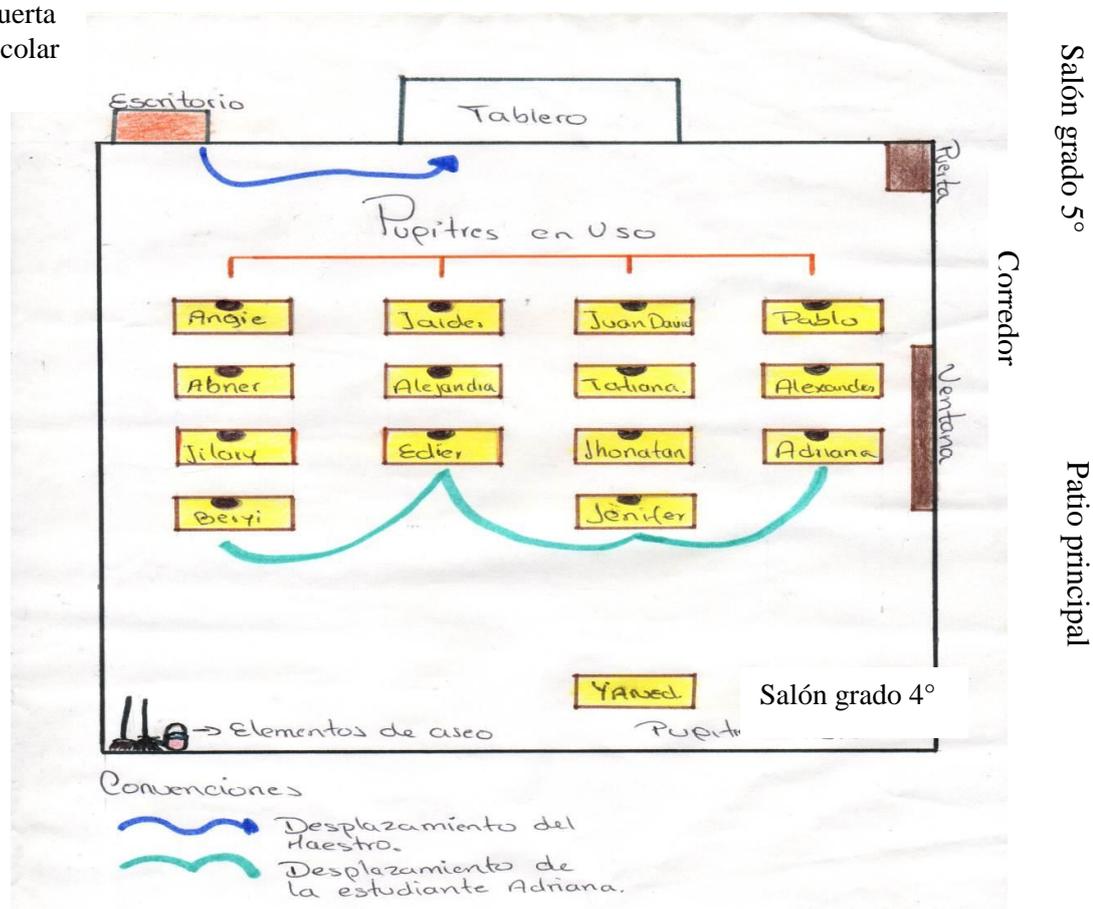
La distribución del salón no cambió durante mi observación participativa, el dibujo 1 muestra como se organizaban diariamente, los desplazamientos del maestro y los de la niña Adriana quien cambiaba constantemente de puesto.

Según lo anterior, esta forma de organizar el aula de clase y la manera de cómo el maestro la desarrolla fue la constante durante mi periodo de observación; los niños ocupan un lugar determinado el cual les permite tener mayor visibilidad con el tablero, ya que es una de las herramientas mas usadas por el maestro. Durante el tiempo de observación el aula fue el único lugar donde se desarrollaron las clases, puesto que el salón es el único espacio que se considera se debe orientar la clase enmarcada con el horario.

Dibujo 1: Aula escolar grado segundo. Yaned Ruiz, 2013.

Vía a la huerta escolar

Huerta escolar



Sin embargo, a diferencia de la organización del salón del grado segundo, al detallar los demás salones pude evidenciar que el grado preescolar especialmente, tiene en todos los rincones de las paredes decoraciones que ambientan la clase, es un espacio de reglas compartidas donde la edad prima en su enseñanza, pero al pasar de un grado a otro, como es del grado segundo se convierten en adultos; al respecto Ceballos (1996) plantea que a medida que crecen se van cubriendo con caparazones los cuales les impide llorar, reír, y hasta salir al baño, las reglas empiezan, las decoraciones se acaban, en este sentido esa ruptura es causada por la vida escolar del maestro o también por las disposiciones económicas en su espacio académico.

Para agregar, es importante mencionar que los y las maestras deben recurrir constantemente a las ayudas adicionales que les permitan alimentar la enseñanza; en este sentido, se puede afirmar que el docente responde a las condiciones político-educativas en la que se encuentra enmarcada la Institución Educativa Agropecuaria Alto del Rey actualmente, como es el caso del cumplimiento del currículo escolar; sin embargo, es necesario analizar que dentro del aula el maestro posee libertad en el momento de su enseñanza, es decir, es un espacio de relación y reflexión, donde se intercambian saberes, permitiendo romper el esquema de solo “dictar una clase”; es aquí donde es importante demostrar que el aula es más que un simple salón, es un espacio que puede desarrollarse en diferentes sitios y que puede ampliarse en la medida en que el docente incluya a la escuela y a la comunidad.

Por otro lado, es importante mencionar el trabajo que se realiza en una “Etnografía



Foto N° 6 Salón del grado segundo. Fuente: Yaned Ruiz, 2013.

de Aula”, en la que se hace una investigación pedagógica, donde el trabajo se enfoca en la observación de las interacciones, entendidas como conductas verbales y no verbales, al interior del salón de clases, para poder comprender la escuela y a la vez comprender

y conocer las prácticas, saberes y metodologías utilizadas por el maestro y el actuar de los educandos.

Observar regularmente a los niños en la clase, permitió una nueva conciencia de sus transformaciones y de las maneras individuales de encarar el aprendizaje; sin embargo, el estar en ese contacto generó de alguna manera timidez y miedo frente a las reacciones al estar en su cotidianidad académica; es aquí, donde es importante resaltar que cuando se hace una observación, se debe estar a la expectativa para ver que surge y de esta forma que sean los niños, niñas y maestros quienes permitan compartir su vida escolar.

Para finalizar, es importante reconocer que la etnografía de aula ha permitido que los maestros puedan ampliar sus habilidades y estrategias mediante los múltiples estudios de la interacción maestro – estudiante, además como lo expone Vasco, E, (1994), debe tenerse en cuenta la constitución de un aula que tenga como base la investigación permitiendo la generación de saberes adecuados.

2.3. Cómo organiza el maestro su práctica docente

Se hace necesario hacer una reflexión acerca del quehacer del docente y cuál es su postura frente a su manera de enseñar; según Vasco, E, (1994) para los maestros, la enseñanza hace referencia a un proceso metodológico, que no solo se debe limitar a los medios, es todo ese conjunto de actividades planeadas para una clase desde el primer momento que ingresa al salón, en este sentido, cabe resaltar que la percepción del maestro acerca de su manera de enseñar, puede estar influenciada por la formación escolar que recibió, utilizando procesos de enseñanza de cómo fue educado, *...pues es común y no debe sorprender, que el maestro se apoye en procesos metodológicos de los cuales él tuvo experiencia como alumno* (Vasco, 1994;35), también es importante poner en mención que son varias las tensiones a la que se enfrenta el docente teniendo en cuenta las exigencias de

la institución y la de los padres de familia... *es difícil cambiar mi forma de enseñar porque los padres de familia les gusta que llenen los cuadernos*, (Lagos Bladimir, docente grado segundo. Entrevista, 2013). Aquí es importante señalar que lo anteriormente mencionado pone en cuestión las prácticas pedagógicas que el docente debe desarrollar según los lineamientos del PEC, pues este se fundamenta en la construcción de conocimientos propios, y aunque este está siendo elaborado en la institución aún no es posible que los docentes pongan en práctica dichos lineamientos, viéndose obligados a implementar estrategias de una u otra forma tradicionalistas.

Es importante dejar en claro que el docente Bladimir Lagos orienta todas las áreas estipuladas por el colegio en el grado segundo de básica primaria, esta modalidad es conocida como multiáreas, en el siguiente horario se puede detallar las materias asignadas y la intensidad horaria de cada una.

Cuadro N° 2. Horario de clases

HORAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
7: 30-8:30	Español	Matemáticas	Español	Matemática	Legislación indígena
8:30-9:30	Español	Matemáticas	Español	Matemática	Legislación indígena
9:30-10:30	Ética y valores	Ciencias naturales	Ingles	Ciencias sociales	Ingles
10:30-11:00	DESCANSO				
11:00-12:00	Artística	Ciencias naturales	Educación religiosa	Informática	Ciencias naturales
12:00-1:00	Artística	Ciencias sociales	Ética y valores	Informática	Sociales

Cada materia esta organizada para un tiempo de 60 minutos, el ingreso a la primera hora empieza a las 7:30 am hasta las 10: 30 am, aunque en el horario aparece de media hora, durante la observación siempre salían los niños y niñas a las 10:00 am, con un tiempo de una hora para descansar y tomar el refrigerio,



este apoyo nutricional es brindado por el ICBF (Instituto Colombino de Bienestar Familiar) y también a través de los recursos destinados por la oferta.

Foto N° 7 Tomando el refrigerio en la hora de descanso. Yaned Ruiz, 2013.

Con respecto a la planeación a inicios de cada año lectivo se reúnen las sedes en la semana institucional para determinar las temáticas que se trabajarán en ese año. En relación al área de Ciencias Naturales, el maestro aclara que se guía básicamente con el texto Guía Escolar 2 de Santillana y va desarrollando los temas de acuerdo con lo que va proponiendo el libro, para dicho desarrollo se maneja una intensidad horaria de la materia de tres horas semanales.

Siempre me ha gustado el español y me gusta enseñarla ahora que soy docente (Lagos Bladimir. Entrevista, 2013). En esta lógica es complejo entender como trabajan los maestros en todas las áreas teniendo en cuenta que en su vida escolar algunas eran de su agrado y otras no, es necesario reflexionar acerca de quienes les toca ser maestros o por el contrario es una vocación.

A continuación se muestra una síntesis de la forma de organizar las clases del docente Bladimir durante la observación, este bosquejo permite caracterizar las estrategias metodológicas en su práctica, los contenidos y la participación de niños y niñas.

Cuadro No 3. Organización de la práctica pedagógica del maestro durante la observación.
Fuente: Yaned Ruiz, 2013.

Fecha	Temáticas abordadas	Estrategia pedagógica	Participación de niños y niñas	Medios didácticos	Cómo se evalúa
14/mayo	El cuerpo humano	Transcripción de texto en el tablero. Dictado.	Ninguno	Texto: Guía Escolar 2 de Santillana. Tablero acrílico. Marcadores de colores.	Revisa los cuadernos al azar pero no existe un registro de notas.
21/mayo	Los sentidos: la vista	Explicación oral. Transcripción de texto y dibujos en el tablero. Dictado.	Participación de los estudiantes	Texto: Guía Escolar 2 de Santillana. Tablero acrílico. Marcadores de colores.	Preguntas sobre el ejercicio del día anterior.
28/mayo	Los sentidos: primera jornada: la vista. Segunda jornada: el olfato	Transcripción de texto y dibujos en el tablero. Dictado.	Participación de los niños y niñas de manera voluntaria. Búsqueda en el diccionario de palabras desconocidas y copia de dibujos.	Libro Plaza Sésamo. Diccionario de español. Tablero acrílico. Marcadores de colores.	Repaso del tema del día anterior.
31/mayo	No clases: reunión de profesores				
4/junio	No clases: permiso del profesor				
7/junio	Los sentidos: el olfato	Repaso del tema anterior escribiendo en el tablero. El diccionario	Ninguno	Texto: Guía Escolar 2 de Santillana. Tablero acrílico.	Buscar el significado de palabras en el diccionario.

		para corregir ortografía.		Marcadores de colores. Diccionario de español.	
11/junio	Primera jornada: el maíz		Utilización de abono orgánico. Siembra del maíz explicando cómo los mayores sembraban antes del maíz.	La huerta escolar. Abono orgánico. Las semillas de maíz.	No se identificó ningún control tanto de notas u observaciones como de asistencia.
	Segunda jornada: los sentidos: el oído	Transcripción de texto en el tablero. Dictado. El diccionario para corregir ortografía.	Participan a partir de una palabra desconocida.	Texto: Guía Escolar 2 de Santillana. Tablero acrílico. Marcadores de colores. Diccionario de español.	Ninguna
14/junio	No clases: reunión de profesores de primaria				
16/julio	No clases: remodelación de salones				
19/julio	No clases: remodelación de salones				
23/julio	Los sentidos: el gusto	Transcripción de texto y dibujos en el tablero. Dictado. El diccionario para corregir ortografía.	Ninguno	Texto: Guía Escolar 2 de Santillana. Tablero acrílico. Marcadores de colores. Diccionario .	Revisión del cuaderno sobre el listado de palabras que debían buscar en el diccionario. Colocación de notas a los padres de familia de los estudiantes que no hicieron la tarea.
26/julio	No clases: permiso del docente				
30/julio	Los sentidos: el gusto y el tacto	Explicación oral. Dictado. Transcripción de texto y	Participación en clase	Texto: Guía Escolar 2 de Santillana. Tablero	Ninguno

		dibujos en el tablero.		acrílico. Marcadores de colores.	
6/agosto	Repaso de los sentidos. El agua.	Repaso del tema de los sentidos. Dictado. Transcripción de texto y dibujos en el tablero.	Ninguno	Texto: Guía Escolar 2 de Santillana. Tablero acrílico. Marcadores de colores.	Preguntas de manera oral
9/agosto	No clases: reunión de profesores				
13/agosto	El agua	Transcripción de texto y dibujos en el tablero. Dictado. Buscar palabras en el diccionario.	Participan cuando no entienden	Texto: Guía Escolar 2 de Santillana. Tablero acrílico. Marcadores de colores. Diccionario de español	Ninguno
16/agosto	Los estados del agua: líquido, gaseoso y sólido	Repaso del tema anterior. Explicación oral. Dictado. Transcripción en el tablero.	Ninguno	Texto: Guía Escolar 2 de Santillana. Tablero acrílico. Marcadores de colores. Diccionario de español	Lectura sobre lo escrito y participación en clase
20/agosto	Estado gaseoso y el agua en la naturaleza	Repaso del tema anterior. Transcripción en el tablero. Dictado.	Explicación por medio de mapas conceptuales	Texto: Guía Escolar 2 de Santillana. Tablero acrílico. Marcadores de colores.	Participan leyendo lo que han escrito.
23/agosto	No clases: reunión de padres de familia				
27/agosto	Agua, aire y suelo	El dictado. El repaso.	La clase se da fuera del aula.	Texto: Guía Escolar 2 de Santillana. La cancha.	Ninguno
30/agosto	No clases: reunión de padres de familia				
17/septiembre	El suelo: suelo rico, suelo	Explicación por medio de dibujos.	Edier cuenta una historia de la piedra.	Fotocopia. Tablero. Marcadores	Participación con relación a palabras

	pobre	Dictado a través de una copia. Escribe en el tablero resaltando con colores.		de colores. Diccionario .	buscadas en el diccionario
18/septiembre	Medio ambiente				Dos preguntas para responderlas en casa.

Tomando como referente lo observado en el cuadro identifico tres estrategias utilizadas por el maestro en el momento de abordar la clase, las cuales establecen una manera de enseñanza particular de cada quien, estas se mencionan a continuación.

2.3.1. El libro como guía a través del dictado



Foto N° 8. Alexander y Abner copiando del tablero. Fuente Yaned Ruiz, 2013.

El medio de enseñanza que el docente usa es el seguimiento del texto Guía Escolar 2 de Santillana, a través de dictados de los temas del libro o de la escritura de los mismos en el tablero sin realizar ningún tipo de modificación, es decir, como lo sustenta Ruiz, F. (2007), el

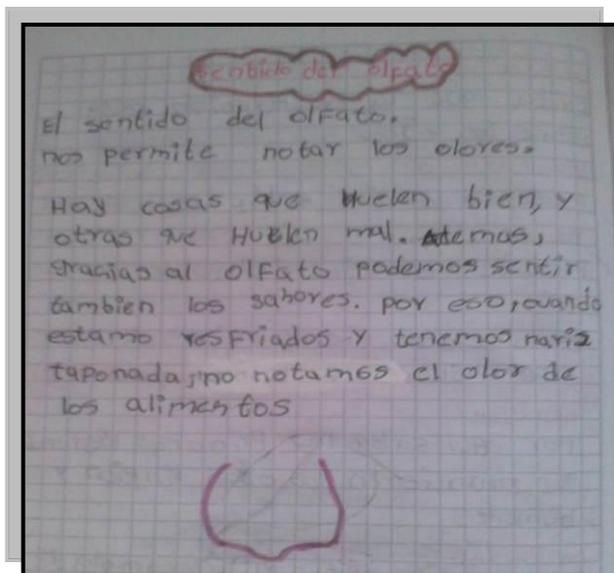
docente hace una transmisión oral del texto guía en donde se transmiten conocimientos cerrados y definitivos, donde solo se tiene en cuenta el conocimiento de la ciencia como

tal, más no los conocimientos de los estudiantes. El dictado ha sido una de las estrategias más utilizadas en el espacio escolar, a la cual recurre la mayoría de los maestros y maestras, sin embargo es de anotar que esta estrategia, puede generar que los estudiantes se limiten a la transcripción de dicho dictado lo que impide la generación de sus propios conceptos. A continuación se relata una jornada de clase de un registro de aula del día 28 de mayo de 2013. 9:48 am, la cual permite visualizar esta categoría.

Hoy 28 de mayo, después de sonar el timbre, los niños y niñas ingresan al salón unos corriendo, conversando, al verme llegar algunos salen a saludarme con abrazos y besos. Ingreso saludando a los estudiantes y al profesor y espero que termine la clase de matemáticas, siendo las 9: 48 de la mañana el docente dice *-saquen el cuaderno de naturales*, seguidamente pregunta sobre el tema que habían quedado, al respecto dice Edier *los sentidos*, piden en co ro *profe un dibujo*, al respecto el maestro no le presta importancia e inicia con el dictado corrigiendo ortografía y basándose en el libro: “Escriban como título el sentido del olfato, el sentido del olfato nos permite notar los olores. Hay cosas que huelen bien y otras que huelen mal. Además, gracias al olfato podemos sentir también los sabores, por eso, cuando estamos resfriados y tenemos nariz taponada no notamos el olor de los alimentos.”(Ver imagen 1).

Después el maestro le dice a los niños que dibujen este órgano, Alejandro y Alejandra se acercan para que les ayude a dibujar, luego Pablo me enseña su dibujo y me pide prestado los marcadores para resaltar cuadros, títulos, subtítulo y dibujos. Después converso con Jonathan y me pregunta de donde soy y él me comenta que tiene familia donde yo vivo. Luego el profesor les pone a buscar en el diccionario la palabra nariz y Pablo se ubica donde estoy y escribe el significado.

En la imagen N° 1 se puede observar que en los cuadernos de los niños queda copiado el dictado; esta forma de dar la clase es la más utilizada por el maestro y en general se observa en la dinámica de la institución.



Escriban como título “el sentido del olfato”, el sentido del olfato nos permite notar los olores. Hay cosas que huelen bien y otras que huelen mal. Además, gracias al olfato podemos sentir también los sabores, por eso, cuando estamos resfriados y tenemos nariz taponada no notamos el olor de los alimentos.

Imagen N° 1 escrito de Pablo después del dictado en clase. Fuente Yaned Ruiz, 2013

Después el maestro le dice a los niños que dibujen este órgano, Alejandro y Alejandra se acercan para que les ayude a dibujar, luego Pablo me enseña su dibujo y me pide prestado los marcadores para resaltar cuadros, títulos, subtítulo y dibujos. Después converso con Jonathan y me pregunta de donde soy y él me comenta que tiene familia donde yo vivo. Luego el profesor les pone a buscar en el diccionario la palabra nariz y Pablo se ubica donde estoy y escribe el significado.

Como complemento a lo mencionado, a continuación se relata otra observación realizada a una clase dada por el docente:

El día 23 de julio el docente Bladimir empieza la clase a las 9: 15 am, al verme llegar al salón los estudiantes salen alegres a saludarme, él inició la clase tomando el libro de Santillana grado 2° diciendo; *niños no se olviden que los títulos van con rojo u otro color diferente al que escriben, título sentido del Gusto*, haciendo repaso de la clase anterior, pregunta *¿hasta ahora cuantos sentidos hemos visto?*, al mismo tiempo varios responden *sentido de la vista, el olfato, el oído*, luego desarrolló el tema del día, mediante el dictado de éste siguiéndolo de su texto guía; durante el dictado un niño interrumpió al profesor al desconocer una palabra, entonces el maestro le dijo a sus alumnos que buscaran esa palabra en el diccionario para que encontraran su significado, después de realizar esta tarea, el docente continuó con el dictado; finalmente, el profesor le solicitó a sus estudiantes que buscaran en el diccionario un dibujo relacionado con el tema visto.

Como ya se mencionó, la base de enseñanza del docente es el texto guía de Santillana, ocasionalmente utiliza el diccionario como un medio para complementar la enseñanza, pues este le permite a los estudiantes conocer el significado de palabras desconocidas o como guía en la elaboración de dibujos relacionados con los temas vistos. El uso de los libros es importante pues en ellos están escritas las investigaciones de muchos pensadores que dedicaron sus vidas en su elaboración, pero la tarea del docente es innovar la manera en como transmiten esos conocimientos; en términos de Ruiz, F. (2007), son los docentes quienes deben estar convencidos de que se necesita de su innovación, creación y actitud hacia el cambio en la forma de enseñar para que dicha enseñanza sea la más adecuada.

2.3.2. La clase a través del tablero

Otro recurso educativo ha sido el tablero, gran cantidad de los maestros tanto de secundaria como universitarios se apoyan en este como medio de trasmisión, el cual les permite exponer el tema, esta forma de enseñanza es algo necesario, especialmente en la condición en que niñas y niños están fortaleciendo su proceso lecto-escritor, sin embargo, aunque no es la única, se convierte en una costumbre difícil de dejar.



Foto N° 9. El docente Bladimir, copiando y explicando en el tablero. Fuente: Yaned Ruiz, 2013.

El tablero no solo debe ser un elemento físico y determinante en el aula ya que existen otras formas de enseñar; sin embargo, es importante resaltar que el docente al utilizar el tablero como medio de enseñanza, lo usa como una estrategia y/o medio de apoyo para favorecer el desarrollo lectoescritor de aquellos niños y niñas a

los cuales este proceso se les dificulta. Con el siguiente registro de aula del día 30 de julio de 2013 se visualiza como el docente utiliza este medio.

Antes de ingresar al salón a las 9:00 am, hora de registrar la clase, los niños y niñas salen a recibirme, abren la puerta sin que el profesor les diga, me saludan con un abrazo y un beso y me dicen en coro: ¡hola profe!, Adriana me dice *¡mire profe que Tatiana me repeló y ya no somos amigas!*. A pesar que a las 9:00 debe iniciar la clase de ciencias naturales, el profesor sigue con la clase de matemáticas, siendo las 9:22 am, inicia la clase

con el tema de los sentidos (el gusto), les dice a los estudiantes que *saquen el cuaderno de ciencias*, después el escribe en el tablero el tema: sentido del olfato con marcador rojo, el niño Edier le dice: *quiero ir al baño*, el responde *vaya pero si se queda atrasado yo no se*. El maestro escribe en el tablero con marcador negro varias oraciones para completar:



Foto N° 10. El docente Bladimir apoyándose de la cartilla Santillana. Fuente: Yaned Ruiz, 2013.

La miel es...

El queso es...

El cacao es...

El limón es....

El niño Pablo responde: *el cacao no se a que sabe*, a medida que responden coloca



Foto N° 11. Heren Yenifer Vidal, 9 años, estudiante que solo puede transcribir lo escrito en el tablero. Fuente: Yaned Ruiz, 2013.

el significado al frente. Empieza la segunda jornada con el tema del tacto, explica el sentir, la textura y lo áspero, Alexander pregunta *¿textura qué es?*, cuando sientes si algo está caliente, tibio o liso, el escribe en el tablero resalta con rojo el título, al respecto dice: *niños recuerden que los títulos van con rojo u otro color diferente*, seguidamente dicta pero hay

estudiantes como la niña Heren Yenifer Vidal de 9 años que solo puede escribir cuando esta en el tablero y cuando empieza a dictar se queda atrasada, nuevamente escribe en el tablero el resalta los títulos y subtítulos con marcador rojo, los párrafos con color negro y palabras importantes con color azul, se observa que según el color que esté escrito en el libro Santillana él de igual manera lo hace en el tablero, algunos estudiantes que han acabado de copiar del tablero se acercan al escritorio del profesor para adelantarse copiando de la cartilla, Jonathan dice ¡*acabé como la mata de café!*!. El maestro pide que alguien lea lo que está en el tablero, Aleja empieza a leer.

2.3.3. La clase fuera del aula

Vasco (1994), considera “*el aula*” o salón como ese espacio más cercano de la cotidianidad del maestro donde define su quehacer, entendida no como un espacio físico de cuatro paredes, *aunque sea la sombra de una árbol* (Vasco, 1994: 57), una cancha o la huerta escolar, es un espacio reflexivo de interacción donde confluyen estudiante- docente.



Foto N° 12. Estudiantes del grado 2° y 5°, recibiendo clases en la huerta escolar.
Fuente: Yaned Ruiz, 2013.

De este modo el docente del grado 2° salió de la infraestructura del salón para dar la clase en la huerta escolar, el siguiente registro de aula del día 11 de junio de 2013 se realizó en compañía con el grado 5°, cabe resaltar que lo que a continuación se relata hace parte de un plan de trabajo de la docente Nelly, la intención de él era sacarlos a compartir

esta experiencia.

Siendo las 9:30am, el maestro Bladimir le dice a los estudiantes *saquen el abono*, ellos trajeron estiércol de cuy, conejo y ganado; después se desplazan a las eras ubicadas en la huerta del colegio y se reúnen con los estudiantes del grado 5°. La felicidad era notoria ya que todos estaban felices al salir del salón. El docente indica que deben primero abrir el hueco y revolver el abono para la siembra, después de indicar los niños y niñas aplican abono y colocan de tres a cuatro semillas a una distancia de un paso, Adriana desgrana la caspa de maíz, Pablo dice: *yo quiero profe abrir el hueco*, los demás también esperaban su turno, *profe después de Pablo sigo yo* decía Abner, entre gritos, risas, Juan David grita *profe mire que no están echando el abono y le están echando muchas semillas*.

La docente Nelly Ramírez a cargo del grado 5° les comenta de manera general que los mayores antes no usaban herramientas como las de ahora, si no que era un chuzo, la maestra les llama la atención diciéndoles *cuidado se cortan, no se amontonen*. La jornada duro 30 minutos de la cual no se volvió a retomar ni se evaluó en el salón, a demás no se escucharon comentarios por parte de quiénes participaron sobre la salida.

2.4. Un día de clase orientado por el docente Bladimir Lagos

A continuación describo la manera como el docente orienta su clase en el área de ciencias naturales en una jornada de dos horas, teniendo en cuenta las expresiones más usuales del maestro en el desarrollo de todas sus clases.

“Saquen niños el cuaderno de ciencias naturales”

Después de sonar el timbre a las 7: 30 am, los niños y niñas del grado segundo se destinan a ubicarse cada uno y una en sus puestos respectivos como se indicó en la grafica 1; (pág. 26). La primera expresión del maestro es la de sacar el cuaderno de ciencias naturales, *listo ya niños, hoy toca naturales...*

“Edier lea lo que escribió”

Después, dice: *Necesito que me lean a ver como contestaron las dos preguntas que les quedó*, Edier pregunta *¿que cosa?*, al respecto le dice: *Eider lea lo que escribió*

Edier: *¿Qué harías tú para no contaminar el aire?, no quemar ni fumigar.*

¿Cómo podrías cuidar tu ambiente?, cuando te bañas cerrar la llave cuando me enjabono.

De la misma manera sigue preguntando a los demás, unos no hicieron la tarea, la niña Adriana lee pero los demás le dicen que ella ha copiado, al respecto el docente dice; *si tú en tu casa lo escribieras y lo leyeras acá, pero lees lo que escribió Edier.*

“¡Niños silencio!”

A continuación el docente, teniendo en cuenta las respuestas de los niños les dice: *Entonces ustedes todos ya tienen entendido que es lo que uno hace, qué hace que se contamine el medio ambiente, entonces que deben evitar: no quemar, no cortar los arboles, ¿Qué mas?.* Los niños en este momento se encontraban realizando desorden y demasiado ruido por lo que el docente los corrige con la siguiente expresión: *¡Niños silencio!*; ante lo cual los estudiantes retoman el orden y varios responden al unísono a la pregunta realizada por el profesor: *no desperdiciar agua, no contaminar, no botar basura, no quemar los bosques.* El docente les dice: *Bueno listo niños entonces ese tema ya lo*

entendimos si o no; el niño Pablo le pide al docente que dibujen, pero él les dice que deben pasar a otro tema.

“Todo lo que has copiado no te está sirviendo”

El tema que continua es el medio ambiente, el niño Edier pregunta *¿naturales?*, el responde: *si naturales desde el rato estamos en naturales*, nuevamente habla Edier, *usted es mas lo que nos enseña y Jonathan ¿porqué ese rato botó una basura y no la tiró al tarro?*, el profe le habla a Jonathan, *entonces estas contaminando el aire, todo lo que has copiado no te está sirviendo Jonathan, si copeas que para no contaminar el suelo, no contaminar el aire, no se debe botar basuras en el suelo y si tú haces lo contrario y botas basuras, ¿Qué estas haciendo?*, todos responden *nada*, el profe dice *para eso esta los baldes de basura ahí hay dos vean, los otros baldes están allá los que ustedes ven uno verde, un azul y el otro gris.*



Foto N° 13. Edier opinando sobre el tema del hábitat. Astrid Yaned Ruiz, 2013.

“Aquí abajito como subtítulo en forma de pregunta”

El docente les coloca en el tablero una pregunta para resolverla en clase *¿Dónde creen que habitan los seres vivos?* De inmediato

Jonathan dice *en la tierra*, él les amplia colocando un ejemplo; *hábitat es donde vives, tu dices yo habito en la vereda el Alto del Rey, estoy diciendo que vivo en la vereda el Alto del Rey*, al respecto opina Edier *unos viven en el Alto del Rey otros en El Tambo*, a Pablo aún no le queda claro y pregunta *¿Dónde viven los seres vivos?*, los compañeros en coro le responden *en la tierra, en el aire, en el agua*. Para responder el ejercicio duraron de 15

a 20 minutos aproximadamente.

“A ver comienzo a dictar”

Todos los seres vivos necesitan un lugar donde alimentarse crecer y luego desarrollarse, el nuevamente repite lo que dictó y les dice que no están poniendo atención, continua punto seguido, aquí este lugar recibe el nombre de....hábitat. A modo de ejemplo les propone que cada uno y una se imaginen ser un animal, unos son gallinas, pájaros, leones, armadillos, mientras voy a rectoría necesito que hagan un dibujo de un hábitat de un animal y les da el ejemplo con una colmena de abejas.

En la observación narrada son evidentes las estrategias usadas por el docente, las cuales fueron descritas anteriormente, sin embargo es importante señalar que al usar las mismas estrategias en sus clases puede estar influenciado por un aspecto fundamental, “el caer en la rutina”, hecho que va a incidir directamente en su manera de enseñar. Para Vasco, E. (1994), el caer en la rutina, se debe a factores inherentes a la vida escolar relacionados con los ciclos de la historia personal del maestro, en donde el docente, después de años de enseñanza corre el riesgo de enseñar lo mismo y de la misma manera hecho que genera la formación de personas receptivos-pasivos quienes se limitan a la transcripción sin espacios de reflexión y análisis de lo que se escribe.

Sin embargo, es el maestro quien puede dar un giro a su manera de enseñar y/o a su quehacer como docente, si en lugar de promover procesos metodológicos, procura la formación de su saber pedagógico, entendido este por Vasco, E. (1994) como el resultado del reencuentro, construcción y reflexión de su propio saber y la integración de los elementos de su quehacer. Entre dichos elementos se encuentra “el aula”, pues es en esta, donde el maestro puede construir otros espacios más amplios para su quehacer, un espacio de relación y reflexión que se ampliará a medida que el maestro incluya a la escuela y a la comunidad. Otro elemento del quehacer del maestro y que alimenta su saber pedagógico, hace referencia a la relación existente entre el maestro y sus estudiantes, en donde el docente procura conocer a los sujetos de aprendizaje y su contexto, lo que a su vez le permite saber a quiénes enseña.

Por último, aunque el docente logre desarrollar los elementos mencionados, es imprescindible, como lo asegura Vasco, E. (1994), que el docente asuma su papel y genere un saber pedagógico propio, desde su práctica, a través de la investigación en el aula que le permita generar ese saber; además es necesario que se haga consciente del desarrollo de su práctica día a día, mediante una reflexión constante que le permita transformar el saber “universal” en algo significativo para los estudiantes.

CAPITULO III

UN DESEO DE APRENDER

En el proceso enseñanza-aprendizaje son los niños y las niñas los actores principales de dicho proceso por lo que se hace necesario que el docente como portador de conocimiento, tenga en cuenta que la ciencia puede ser enseñada a través de la experiencia, pues como lo afirma Ruiz, F. (2007) los estudiantes son sujetos que adquieren conocimiento al estar en contacto con la realidad, lo que favorece la adquisición de conceptos a partir de la observación es decir, se da una enseñanza de la ciencia que permite el desarrollo de destrezas de investigación; pero no solo es importante tener en cuenta la experiencia real en el momento de enseñar ciencia, sino también, tener presentes los conocimientos propios de la disciplina, los conocimientos del docente y por supuesto los conocimientos previos de los alumnos, pues ese desarrollo conjunto puede generar un aprendizaje propicio.

3.1. Sueños y aprendizajes de los niños y niñas del grado segundo



De izquierda a derecha; Beryi Paula Ibarra Llantén 7 años, Karen Tatiana Llantén Gutierrez 8 años, Jiraly Joaqui Astaiza 8 años, Heren Jenifer Vidal Alegría 9 años, Edier Leonardo Zamboni 8 años,

Foto N° 14. Estudiantes del grado 2° de la institución Agropecuaria Alto del Rey. Fuente: Yaned Ruiz, 2013.

Juan David Alegría Llantén 8 años, Pablo Cesar Idrobo 8 años, Arley Alexander Sambrano Chandillo 7 años, Alejandra Gutiérrez Llantén 8 años, Abner ferney Gutierrez Joaqui 8 años, Jaider Arturo Alegría Llantén 10 años, Jhonatan Alejandro Girón Arias 8 años, Adriana Lucia Montenegro 10 años, y Angie Katherine Ramírez Gómez 7 años.

Los anteriores niños y niñas permitieron que hiciera parte de su proceso escolar, al inicio me miraban de manera extraña, no se acercaban a preguntarme quien era, sin embargo el docente me presentó y les comenté que estaría acompañándolos un largo tiempo, de igual manera les dije que estaría dispuesta a apoyar en lo que necesitaran, así trascurrieron tres clases con temores pero al conversar con los estudiantes poco a poco se fue rompiendo el silencio hasta tal punto que se lanzaban con abrazos pidiendo que no me fuera.

Como lo afirma Vasco, E. (1994), al estar en contacto con los niños y las niñas es importante conocer “A quién se enseña”, en donde el maestro tenga en cuenta la edad de sus estudiantes, su nivel de desarrollo, el entorno social, económico, contexto cultural y los saberes que los niños llevan al aula. Por lo anterior, para poder entender los procesos de aprendizaje de los educandos, me vi en la necesidad de conocer parte de su vida familiar, de este modo aprovechaba los descansos para dialogar con ellos y jugar, la confianza se hizo mas fuerte teniendo un acercamiento sin temores, pude identificar que vienen de lugares cercanos como La Venta y caserío del Alto del Rey, también que a nivel del núcleo familiar algunos estudiantes no viven con su mamá, papá, y en algunos casos con ninguno de los dos o abuelos, por ejemplo Jenifer vive con su papá y la madrastra, aunque dice ella que el papá la ayuda con las tareas, en la escuela no ha logrado manejar la gramática del español, se distrae con facilidad ocasionando un atraso constante en las clases y por ende la

repetición de grados escolares, la separación de sus padres puede estar afectando su vida escolar se hace necesario buscar apoyo profesional o capacitación para brindar la ayuda necesaria, también se encuentra Jaider quien vive con su mamá pero debido a la situación económica y el abandono de su padre tiene que salir a trabajar, estando a cargo de la hermana, ella es estudiante y ahora es madre soltera, el niño se aburre rápidamente de la quietud que debe mantener en clase y quiere todo el tiempo jugar, para poder hacerlo escribe rápido para quedar desocupado.

Desde el punto de vista socio-cultural, un maestro sabe también que el ambiente socio- económico y familiar de sus alumnos influye en todo los aspectos de la vida escolar, y que por lo tanto afecta necesariamente su forma de enseñar. (Vasco, 1993; 31)



Foto N° 15. Elaboración de títeres con figuras de animales en material reciclado. Fuente: Bladimir Lagos, 2013.

El proceso lectoescritor no ha sido fácil para este grupo, sin embargo se puede mencionar que existen otras habilidades artísticas que los identifican, en esta parte apoyé al docente en el área de artística, estas fueron algunas expresiones al saber que no volvía; *profe que*

nos va a enseñar luego (Alejandra), ¡no queremos que usted se vaya! (Adriana), me gusta lo que usted enseña, no profe no se vaya (Edier) comprendí que estos ejercicios los estimula y pueden ser utilizados para relacionar las temáticas de las diferentes áreas despertando interés y motivación, de igual manera potencializó habilidades ocultas por la escuela. El soñar es una característica del ser humano y en las edades tempranas mucho

más, al respecto algunos estudiantes comentan como Angie sueña en ser Veterinaria, Adriana bailarina y patinadora, Karen y Yenifer enfermeras, Eider profesor, Pablo quiere hacer muchas cosas y trabajar.

3.2. Los cuadernos de los niños

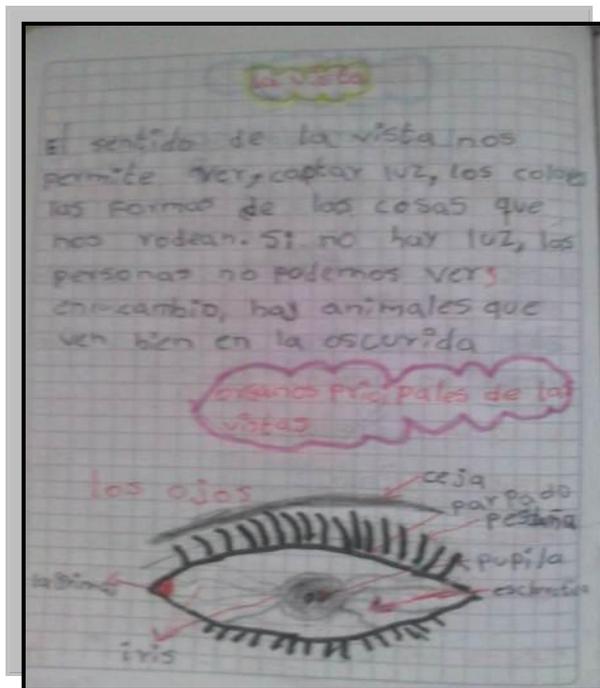
La inclusión de los cuadernos ha sido cambiante en la historia, en la actualidad hay instituciones que utilizan hasta 15 cuadernos según las áreas establecidas por la institución, al retroceder los años cuando estudiaban nuestros padres quienes alcanzaron hasta 3° de primaria recuerdan, que anteriormente



Foto N° 16. Caratula de los cuadernos utilizados en el grado 2°. Fuente: Yaned Ruiz, 2013

utilizaban las pizarras, cuando terminaba la clase tenían que borrar pero antes tenían que memorizar la lección, también en mi época como estudiante yo utilizaba cuadernos regalados por la empresa Cartón de Colombia los cuales no tenían márgenes, en este tiempo existe variedad de cuadernos con diferente costo, dependiendo de la situación económica se pueden comprar argollados, en pasta dura, cocidos o sencillos como los que utilizan en la básica primaria de la Institución Alto del Rey, según su horario llevan 11 cuadernos incluido el de doble línea.

Para escribir combinan colores especialmente los que el docente utiliza en el tablero: rojo, azul y negro, el docente les resalta constantemente que los títulos deben ir siempre en rojo *no se olviden niños que es un título y va encerrado*. El tema de la tarea extraclase siempre ha sido una dificultad expuestas por maestros incluido el no apoyo de los padres en casa. Al dialogar con los estudiantes en su mayoría comentan que sus padres les ayudan, pero conociendo parte de su vida familiar note que no siempre sucede así, puesto que, cuando llegan a casa algunos padres no están por su trabajo.



La vista

El sentido de la vista nos permite ver, captar luz, los colores, las formas de las cosas que nos rodean. Si no hay luz, las personas no podemos ver; en cambio, hay animales que ven bien en la oscuridad

Órganos principales de las vistas

Imagen N° 2. Utilización de lapiceros de colores para los escritos resaltando lo títulos en rojo. Pablo Cesar Idrobo, 8 años. Fuente: Yaned Ruiz, 2013.

En la imagen N° 2 se puede observar que el maestro intenta que además del escrito esté el dibujo explicativo, actividad que siempre motiva a los estudiantes.

Con respecto a las tareas o ejercicios tanto en clase como en casa, las cuales eran dejadas de forma esporádica, logré observar que hacían referencia a realizar dibujos, buscar el significado de algunas palabras y responder 2 preguntas; en cuanto a las calificaciones es evidente que el maestro algunas veces califica en el cuaderno y de esta manera está pendiente del rendimiento académico de cada niño.



Imagen N° 3. Calificación de una tarea relacionada a dibujos sobre los sentidos. Fuente: Yaned Ruiz, 2013.

3.3. “¿Profe cuándo vamos a salir?”



Foto N° 17. Alejandro cambiando de posición debido al cansancio de la silla. Fuente: Yaned Ruiz, 2013.

La rutina de clase se hace evidente cuando los estudiantes piden salir del salón, en apartados atrás se hacía referencia a la importancia que tiene el aula no entendida como paredes si no como un espacio de interacciones que puede suceder en cualquier espacio, en este sentido, el estar en el salón fue una constante durante mis registros que de alguna manera pudo conllevar a caer en la rutina al maestro.

A continuación se evidencia algunas frases y actitudes expresadas por los niños queriendo cambiar la jornada en un registro de aula del día 16 de agosto de 2013.

Siendo las 8: 15, el docente empezó su clase diciendo *saquen el cuaderno de ciencias*, Pablo juega al trompo pero el docente lo pasa desapercibido, tomó su texto guía y escribió en el tablero un título *“los estados del agua”*, como subtítulo *“estado líquido”*, antes de continuar hizo un repaso el tema anterior *“el agua”*, realizando preguntas a los estudiantes, solo participan Pablo, Tatiana y Juan David. Aleja le pregunta que fecha es hoy, *se ha olvidado de colocarla en el tablero*, Pablo continúa jugando trompo con Alexander y Jaidier, el maestro les dice *a ver guarden ese trompo, ya les he dicho que no jueguen, la próxima vez les decomiso ese trompo*.

Retomó el tablero para continuar escribiendo la temática inicial, siempre utilizando marcadores de colores, le suena el celular y pide excusas para salir a contestar, momento que provechan los niños y niñas para copiar de la cartilla, Pablo dice: *¡viene el profe, viene el profe!*, se organizan en cada pupitre, el docente les pregunta: *¿hasta donde alcanzaron a copiar?, pero ustedes tienen que acostumbrarse al dictado no a transcribir porque cuando estén en tercero se van a quedar atrasados*. Continúa explicando el siguiente tema que es *estado sólido* y realiza preguntas, el niño Pablo dice: *¡sáquenlos a dar clase afuera!*, también dice Juan David: *¿porqué no sembramos un palo?*, el maestro les responde que va conseguir un lote, ante esto Edier y Juan David le proponen el lote de la casa de la abuela y complementa Pablo diciendo que hay que hacer una carta al rector, el docente pregunta: *¿Quién la hace con letra bonita?*, responde Pablo: *yo no porque tengo letra fea*. Se termina de dialogar sin ningún acuerdo, Pablo interviene nuevamente, *profe siempre nos dice que vamos a ver una película promete y promete y nada*, ante esto responde el orientador,

ustedes ya saben que aquí no tenemos energía, esta cortada. Seguidamente pasan a otro tema sobre la compañera Angie quien se encuentra hospitalizada y no esta en clase, nuevamente retoma el dictado y escribe en el tablero las palabras frigori/frío (nevera). Continúa explicando dando ejemplos como el granizo cuando llueve, el hielo. Nuevamente Pablo juega con un avión de papel en compañía de Juan David saltando con una piola, el profesor no les dice nada, a pesar de estar jugando Pablo es el que mas participa en clase.

Como ya se mencionó, el docente tiene un método de enseñanza muy arraigado que se rige por las mismas características y estrategias todo el tiempo, lo anterior, como lo afirma Vasco, E. (1994) y como se observó en el aula escolar, puede generar en los estudiantes disminución en el interés por la adquisición de conocimientos y/o generar la necesidad en los alumnos por conocer otras maneras de aprender. Por lo anterior, una vez se reafirma la necesidad de que el docente utilice nuevas dinámicas que rescaten el interés y motivación hacia el conocimiento (Ruiz, F. 2007). Una de ellas puede ser el conocer las preferencias de los niños en el aprendizaje, como se muestra a continuación al dialogar con los niños se puede identificar su necesidad porque el docente utilice otras maneras en la transmisión del conocimiento:

Tatiana: Me gustaría que saliéramos a otro lugar para aprender otras cosas.

Edier: Las clases están bien pero sería bueno que fueran más dinámicas.

Alejandro: Sería bueno que viéramos videos o que nos enseñara con adivinanzas.

Por lo anterior, es pertinente que el docente salga de la rutina en la que ha caído en ocasiones, se hace necesario que se haga consciente de la importancia de su rol y le dé un giro a su manera de enseñar, en la cual promueva el desarrollo de su saber pedagógico que le permita hacerse consciente de la práctica que está llevando a cabo y genere procesos de reflexión constante de esta para que se favorezca el aprendizaje de sus alumnos.

CAPITULO IV

APRENDAMOS LAS CIENCIAS NATURALES DE UNA MANERA DIFERENTE

La enseñanza en el aula escolar aún se ve influenciada por esquemas tradicionales que inciden directamente en la forma en la que los docentes enseñan a sus estudiantes, de manera especial aquellas materias relacionadas con la ciencia, en donde los maestros tienden a enseñar de manera mecánica y memorística sin explorar alternativas que permitan, tanto a los estudiantes como así mismos, desarrollar su propio conocimiento, en términos de Ruiz, F. (2007), los problemas se conciben,

Como el desarrollo de ejercicios cuantitativos, problemas de lápiz y papel, en los cuales, es suficiente la aplicación mecánica y lineal de unas fórmulas y algoritmos ya establecidos e incorporados en la mayoría de los casos, de forma memorística y sin confrontación por parte del educando.

Por lo anterior y teniendo en cuenta las observaciones son varios los problemas los cuales se deben transformar, uno de ellos esta relacionado con la enseñanza de las Ciencias Naturales, no valoración de los saberes propios, y la vinculación de las dinámicas que suscitan día a día en el contexto, de esta manera el maestro o maestra hace imprescindible el conocimiento, por parte de nuevas alternativas que les permita tener una mirada diferente frente a sus métodos, en este caso, la enseñanza de la ciencia. En este sentido a continuación se presentan diferentes métodos de enseñanza, teniendo en cuenta los aportes de Ruiz, F. (2007):

1. Modelo de enseñanza por transmisión-recepción

No es sorprendente encontrar en un aula, un maestro dictando una clase magistral basado únicamente en su texto guía, lo cual impide el desarrollo de conocimientos a través de la experiencia; lo anterior lo sustenta Ruiz, F. (2007) al afirmar que el docente hace una transmisión oral del texto guía en donde se transmiten conocimientos cerrados y definitivos; dicha transmisión marca la diferencia entre los docentes y sus estudiantes, llevando a una enseñanza en la que se aportan conocimientos al estudiante, los cuales se extraen a través de procesos evaluativos (Pozo, 1999; Sanmartí, 1995, citados por Ruiz, F. 2007)

2. Modelo por descubrimiento

Aunque la ciencia desde una perspectiva tradicional, tiende a ser enseñada de forma repetitiva y lineal, es sabido que en nuestro alrededor podemos encontrar un mundo en donde puede ser explorada la ciencia a través de la experiencia. Ruiz, F. (2007), considera al estudiante como un sujeto que adquiere conocimiento al estar en contacto con la realidad, siendo aquí la tarea del docente permitir que sus estudiantes “*vivan y actúen como pequeños científicos*”, favoreciendo así la adquisición de conceptos a partir de la observación, es decir, se da una enseñanza de la ciencia que permite el desarrollo de destrezas de investigación.

3. Modelo de recepción significativa

Desde este modelo, como lo afirma Ruiz, F. (2007), el maestro posee una “*estructura cognitiva*” que le permite sustentar lo que enseña, dicha estructura se fundamenta en los conocimientos previos o preconceptos del docente y en los conocimientos propios de la disciplina; es aquí donde se hace fundamental que el maestro en el momento de

enseñar tenga en cuenta, no solo sus conocimientos y los de la ciencia, sino también los saberes previos de sus alumnos para que de esta manera se logren mejores aprendizajes. Sin embargo, el desarrollo de este modelo de enseñanza de la ciencia puede generar apatía en los estudiantes, pues aunque se tengan en cuenta sus saberes previos en el momento de confrontarlos con los conocimientos presentados por el docente, pueden llegar a considerar los propios como erróneos; no obstante, con dicha confrontación lo que el docente pretende es exponer al alumno a un “*conflicto cognitivo*”, que lo lleve a su vez a generar un “*cambio conceptual*” de sus saberes; ese cambio conceptual entendido también como la sustitución de los saberes previos de los alumnos, resulta contradictorio para Pozo, (1999) (citado por Ruiz, F. 2007) pues afirma que en la enseñanza de la ciencia no se busca sustituir los presaberes, sino brindar los elementos necesarios para que el estudiante “*sea consciente de ellos, los cuestione y distinga*” teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentre.

4. Modelo por investigación

Ruiz, F. (2007) considera al estudiante como un “*ser activo*” lleno de presaberes, con la capacidad de plantear sus propias posturas frente a la información que esté recibiendo, las cuales construye a través de la investigación.

Desde este modelo, se pretende generar en el aula escolar “*situaciones problemáticas*” a las que el aprendiz debe dar solución a partir de sus saberes previos y teniendo en cuenta el contexto en el cual se desenvuelve, con el fin de demostrar que los conocimientos son significativos al ser abordados a partir de la experiencia y vivencia del estudiante (Ruiz, F. 2007).

De igual manera, el presente modelo de enseñanza de la ciencia, pretende realizar un constante razonamiento, reflexión y crítica del conocimiento que el docente procura a

sus estudiantes, en donde se genere el desarrollo de *“habilidades cognitivas”* relacionadas con la ciencia (Ruiz, F. 2007).

5. Miniproyectos

Ruiz, F. (2007) define los miniproyectos como *“pequeñas tareas”* donde los estudiantes a través de la experimentación, deben obtener resultados prácticos de las situaciones presentadas, los cuales se desarrollan mediante la interacción estudiante docente en el aula escolar. Con los miniproyectos se pretende generar una ciencia dinámica en donde el estudiante propicia su aprendizaje, en donde son valorados sus *“presaberes motivaciones y expectativas frente a la ciencia”*, y en donde el docente promueve un *“ambiente de aula adecuado”* donde el proceso de enseñanza y aprendizaje es *“significativo, permanente y dinámico”*.

A manera de conclusión y desde una mirada etnoeducativa, es importante resaltar que en los modelos anteriormente presentados permiten a los docentes conocer diferentes maneras de enseñar que se fundamenta en su construcción constante y contextualizada. De acuerdo con las observaciones realizadas, se propuso y se implemento la siguiente propuesta desde una perspectiva Etnoeducativa con el fin de dar a compartir la responsabilidad de enseñar con el docente, otra manera de enseñar las ciencias naturales, en donde se promueva una enseñanza-aprendizaje que involucre a la escuela, la comunidad y que permita una mayor participación de los niños y las niñas en su proceso de aprendizaje de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Agropecuaria Alto del Rey, sin olvidar que el maestro a cargo hace parte de esta experiencia y que en común acuerdo se logró llevar a cabo.

4.1. Motivación y acercamiento

22 de octubre de 2013



Foto N° 18. Estudiantes del grado 2° cantando la canción “Cucú, cucú, cantaba la rana”. Fuente: Bladimir Lagos, 2013.

era el tema que se desarrollaría en el transcurso de todos los encuentros. Inicié el encuentro, saludando a los estudiantes y presentándome como la persona que los acompañaría este día; a continuación le solicité a los niños que se organizaran en círculo, ante esto, mostraron sorpresa y alegría lo que observé en sus caritas sonrientes; una vez se organizaron, entoné la primera estrofa de la melodía “Cucú, cucú, cantaba la rana”, acompañada de las palmas, la repetí una vez más y a la tercera vez los niños la cantaron fácilmente muy felices acompañándose con las palmas; realicé el mismo procedimiento con las demás estrofas de la canción. Es de anotar que esta canción no tuve necesidad de escribirla en el tablero pues a medida que la cantábamos los niños muy fácilmente terminaron aprendiéndosela, pero antes les explique que esta había sido modificada teniendo en cuenta el contexto, ya que algunos se la podrían sabérsela con otra letra.

En este primer espacio, se buscó provocar un acercamiento positivo a los alumnos con el propósito de establecer una relación adecuada que favoreciera el proceso de aprendizaje; para ello en el primer encuentro que tuve con los niños los motivé a través de canciones infantiles relacionadas con el agua, el cual

Durante toda la clase los niños se mostraron muy motivados, contentos, colaboradores y emocionados con la actividad realizada. Algunos niños como Edier, Aleja que ya se habían aprendido la canción, como los que no se la sabían, querían que continuáramos cantando pero les dije que en la próxima clase la volveríamos a cantar. Al finalizar el encuentro, solicité a los niños que para la próxima clase, consultaran con sus padres, abuelos u otro familiar o persona cercana, las creencias relacionadas con, las ranas o sapos, las escribieran y las tuvieran presentes para la siguiente clase.

Canción “cucú, cucú cantaba la rana”, modificada según el contexto:

I

Cucú, cucú, cantaba la rana,
Cucú, cucú, debajo del agua.
Cucú, cucú, pasaron los guardías
Cucú, cucú, llevando el bastón

II

Cucú, cucú, cantaba la rana,
Cucú, cucú, debajo del agua.
Cucú, cucú, pasó un arco iris
Cucú, cucú, llevando colores

III

Cucú, cucú, cantaba la rana,
Cucú, cucú, debajo del agua.
Cucú, cucú, pasó una mayora
Cucú, cucú, con su ruana y telar

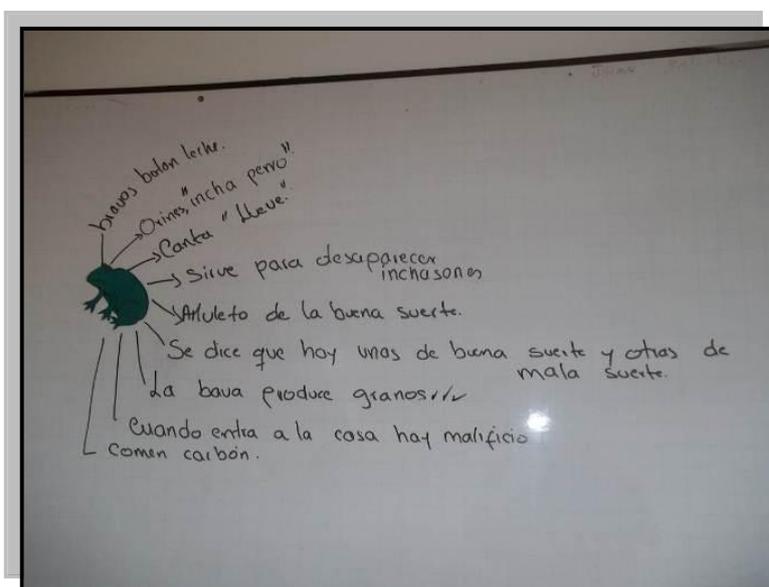
IV

Cucú, cucú, cantaba la rana,
Cucú, cucú, debajo del agua.
Cucú, cucú, pasó don Ramiro
Cucú, cucú, con un poco de agua
Cucú, cucú, le pedí un poquito
Cucú, cucú, me puse a cantar

4.2. Rescate de las creencias populares

24 de octubre de 2013

Inicié este encuentro colocando en el tablero un esquema de un sapo elaborado en cartulina y organicé los pupitres en forma de mesa redonda. Cuando llegaron todos los niños y una vez sonó el timbre, hice un saludo general y les pregunté cómo les había ido con la investigación; seguidamente, les expliqué la actividad del día, les dije que de acuerdo con lo que habían investigado en sus casas realizaríamos una lluvia de ideas que se escribirían en el sapo que estaba en el tablero; posteriormente, pregunté a cada niño su aporte y los escribí al frente del sapo, todos se mostraron contentos, pues afirmaron que les gustó mucho preguntar a sus familiares y escuchar las historias; una vez escribí todos los aportes, hice lectura de estos evidenciando las diferencias existentes entre unas historias y otras, mostrando la importancia de las investigaciones realizadas.



- bravos botan leche.
- Orines "hincha perro".
- Canta "llueve".
- Sirve para desaparecer hinchazones.
- Amuleto de la buena suerte.
- Se dice que hay unos de buena suerte y otros de mala suerte.
- La baba produce granos.
- Cuando entra a la casa hay maleficio.
- comen carbón.

Foto N° 19. Lluvia de ideas por parte de los estudiantes sobre las creencias que se tienen sobre la rana. Fuente: Yaned Ruiz, 2013.

4.3. Lo que ocurre a nuestro alrededor... una realidad cercana



Foto N° 20. Observación de videos relacionados al cuidado del agua. Fuente: Andrés Felipe, 2013.

29 de octubre de 2013

Para el desarrollo de este encuentro, empecé con ayuda del docente Bladimir organizando los implementos necesarios para la presentación de los videos, “La abuela Grillo” y “El desierto de la Tatacoa” en la sala de informática donde se cuenta con planta de

energía; cuando ingresaron los niños les dije que íbamos a ver dos videos y que se necesitaba de su silencio y atención para que la actividad se realizara adecuadamente; los niños aplaudieron emocionados y durante la presentación del video estuvieron muy concentrados, atentos y motivados. Finalizados los videos, le solicité a los niños que me narraran lo que habían visto, seguidamente les dije que el propósito de ver estos videos era que conocieran lo difícil que podría ser nuestra vida si dejáramos que el agua se agote; finalmente les solicité que hicieran una reflexión relacionada con los cuidados del agua.

4.4. Cartografía social: una mirada a los ojos de agua

1 de noviembre de 2013

Para el cuarto encuentro, inicié saludando a los niños, les dije que continuaríamos desarrollando el tema del agua, les mencioné que en este día hablaríamos de “los ojos de agua de su región”; inicié por preguntarles que sabían acerca del tema, ante lo cual los

niños afirmaron no tener algún conocimiento, por ello inicié por definirlos y contarles cuáles eran los ojos de agua de mi región y las experiencias vividas en estos, seguidamente el docente como conocedor del lugar, intervino y les dio a conocer los ojos de agua del Alto del Rey, su región. Al finalizar, les dije a los niños que como tarea en casa, en compañía de un familiar, salieran a conocer un ojo de agua cercano para que en el siguiente encuentro narraran su experiencia vivida, pero también que lo plasmaran en un mapa.

4.5. El agua desde la mitología... ¿cómo debemos cuidarla?

5 de noviembre de 2013

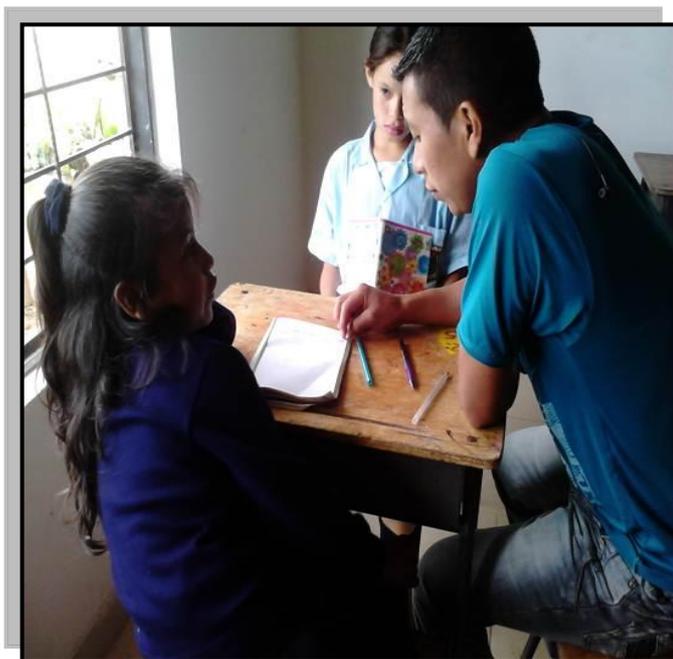


Foto N° 21. Acercamiento del docente Bladimir con sus estudiantes. Fuente: Yaned Ruiz, 2013.

En este encuentro inicié por retomar el tema anteriormente visto, organicé a los niños en mesa redonda y uno a uno les pregunté la experiencia vivida con los ojos de agua y de manera conjunta realizamos una reflexión al respecto; seguidamente, realicé la lectura del texto, “Los espíritus del agua”, ver anexo 1 lecturas

utilizadas, finalizada esta, les solicité que recordaran lo que se les leyó, a sus aportes agregué que este texto lo que nos quería mostrar y enseñar era la importancia de los cuidados del agua, pues esta es el principal elemento para nuestra vida.



Foto N° 22. Elaborando en conjunto con los estudiantes del grado 2° los mensajes que invitan a cuidar el agua. Fuente: Bladimir Lagos, 2013.

A continuación, organicé a los niños en parejas y con ayuda del docente Bladimir se sugirió que cada grupo pensara en un mensaje relacionado con los cuidados del agua para que luego realizaran un cartel con el mensaje; les dije que hicieran un borrador que sería revisado por mí y por el docente; los niños se mostraron motivados con la actividad y con dedicación y atención la realizaron, pensando en los que tienen dificultad de escribir se recurrió al

estudiante guía, es decir los que ya saben escribir apoyan a los que no pueden. Una vez revisamos los borradores elaborados por los niños, se dispusieron a elaborar el cartel, escribieron el mensaje y lo decoraron con esquemas alusivos al agua y mensajes escritos. Finalizada la actividad, cada grupo expuso su cartel y fue evidente la alegría de todos los niños y la cercanía con el docente, (ver anexo 2).

CAPÍTULO V

MI EXPERIENCIA EN LA PRÁCTICA ETNOEDUCATIVA

El presente capítulo da cuenta del proceso llevado a cabo en el desarrollo de mi práctica etnoeducativa, lo aportes y el aprendizaje significativo que esta experiencia ha brindado a mi formación como etnoeducadora.

El inicio de esta experiencia estuvo enmarcada por sentimientos de alegría y gratitud, gracias al recibimiento amable del cuerpo administrativo y docente de la institución, especialmente del rector Juan Carlos Carvajal quien me brindó su confianza y apoyo para poder llevar a cabo mi práctica pedagógica, principalmente porque como él me lo aseguró, mi llegada fue en el momento indicado, pues la institución se encontraba en un proceso de transición del PEI al PEC y los resultados de mi práctica podían significar un apoyo importante como complemento al trabajo que se estaba realizando.

Después de dialogar con el rector, se dio paso al encuentro directo con los docentes, a quienes les di a conocer el por qué de mi presencia en la institución y cómo sería el desarrollo de mi práctica pedagógica, explicitando que se realizaría una observación a un docente de primaria específicamente al área de ciencias naturales. Como ya había tomado la decisión de observar al docente del grado segundo, procedí a hablar directamente con el profesor Bladimir Lagos, quien en un principio puso una barrera al ver que sería observado, pues según él tenía poca experiencia en la docencia y a su forma de ver no sería el más indicado para llevar a cabo la observación; sin embargo, después de explicarle detalladamente el proceso a realizar y las herramientas que sería utilizadas, aceptó y contó su apoyo durante toda la práctica.

Al iniciar la observación resultó incomodo este proceso para el docente, los niños incluso para mi, pues mi presencia implicaba romper con la cotidianidad; sin embargo con el transcurso de los días, el diálogo, la interacción constante y el respeto mutuo, se rompieron las barreras llegando al punto de ganarme el cariño de los niños y el apoyo del docente.

Las observaciones permitieron darme cuenta que aunque la institución se encuentra en el proceso de transición del PEI a PEC, la práctica pedagógica del docente evidencia que aun no se ponen en practica los lineamientos del PEC los cuáles deberían estar siendo ya ejecutados, es decir, se plasman ideas pero no se ponen en práctica; sin embargo es de anotar que la culpa no es directamente del docente, sino que hace falta más compromiso por parte de la institución en lo referente a la capacitación adecuada de los docentes para que de esta manera puedan ejecutar apropiadas prácticas pedagógicas.

Finalmente, gracias al desarrollo de esta práctica tuve la oportunidad de estar en contacto directo con un ambiente educativo, las dificultades que pueden presentarse en este y las satisfacciones que se pueden tener al ayudar a los niños en su proceso de aprendizaje. Sin embargo es de anotar que por la falta de experiencia, el interactuar con los niños y las niñas en una clase despertó en mi, sentimientos de miedo e inseguridad, pues en la preparación universitaria hizo falta enfocar más la práctica como tal para adquirir los conocimientos necesarios para enfrentar de la manera más adecuada el encuentro con los niños.

5.1 Desafíos y retos que movilizan

- a. La preparación que reciben los líderes comunitarios es propicia y adecuada para actuar en comunidad, pero ello no significa que dicha preparación sea suficiente para enfrentarse a un ámbito educativo; sin embargo, el docente gracias a las herramientas que ha adquirido con su propia experiencia, procura utilizar estrategias que favorezcan el aprendizaje lectoescritor de sus alumnos; es aquí donde resulta importante señalar que la institución al encontrarse en la transición de PEI a PEC tiene la responsabilidad de capacitar a sus maestros para que de esta manera puedan innovar en su forma de enseñar.
- b. Uno de los elementos del proceso de reindigenización que se está llevando a cabo en el resguardo, hace referencia a la transformación del PEI a PEC, como estrategia en el ámbito educativo, sin embargo es un proceso que no tiene las suficientes herramientas para que se pueda hacer un cambio, por lo que se necesitaría apoyo y participación de toda la comunidad educativa para que este se dé, de la forma más adecuada.
- c. La institución está en un proceso de transición en la construcción de una educación propia, pero esto aun no se refleja en el aula ya que en lo que se enseña prima los contenidos de los textos escolares.
- d. El maestro para el desarrollo de sus clases utiliza tres estrategias, el libro como guía a través del dictado, la clase a través del tablero y la clase fuera del aula; con el fin de desarrollar los temas, afianzarlos y evaluarlos, pero generalmente está centrado en el aula lo cual va creando “cierta rutinación” de su práctica; debido quizá a que no tiene acceso a otros recursos dentro de la institución.

- e. El enfrentarse a un espacio educativo, de manera especial un espacio indígena, genera el entrar en contacto con las tensiones propias de la escuela, tales como el desinterés por las nuevas propuestas y la falta de apoyo para estas; es entonces que aunque se quiera innovar y utilizar nuevas estrategias, las barreras existentes pueden generar un desánimo en su desarrollo.

- f. El estar en contacto directo con niños en un aula de clases, puede generar miedos, quizá por la falta de preparación por parte de la carrera a la práctica como tal, las bases para desarrollar una adecuada práctica escolar son realmente muy pocas; por lo tanto sería necesario tener una mejor preparación práctica antes de enfrentarse a la enseñanza en un aula para que de esta manera los resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje sean mejores.

- g. El esquema educativo en el que nos desenvolvemos genera que las perspectivas tradicionalistas se mantengan; es aquí que nuestra tarea como etnoeducadores, es hacer una reflexión crítica de todos los conocimientos que hemos adquirido a lo largo de la carrera para que a partir de ellos tratemos de generar un cambio en la educación que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

ATKINSON, Paul, HAMMERSLEY, Martyn. (1994). Etnografía. Métodos de investigación. Buenos Aires, Paidós.

VERY, S. Carol. Aprender como se investiga. Investigar como se aprende.

DAGUA, Marden et al. (2000). Somos agua. Jambaló, PEBI-CRIC

DE TEZANOS, Araceli. (1998). Una etnografía de la etnografía; aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo-interpretativo en la investigación social. Bogotá, Antropos.

DÍAZ, Ángel, GARCÍA, Javier y VELASCO, Honorio. (1993). La etnografía como una metodología y su aplicación al estudio de la escuela: una revisión. Madrid, Trota.

MARTÍNEZ, María, OLIVARES, Sergio, PERALTA, Lina, PIZARRO, Magdalena, QUIROGA, Patricia. (s.f). La observación de aula. -----

ROCKWELL, Elisie. (2009). La experiencia etnográfica. Buenos Aires, Paidós.

RUIZ, Francisco. (2007). Modelos didácticos para la enseñanza de las ciencias naturales en el aula escolar.

VASCO, Eloísa. (1994). Maestros, Alumnos y Saberes. Investigación y docencia en el aula. Bogotá, Magisterio.

WODODS, Peter. (1985). La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Temas de educación. Barcelona, Paidós.

ENTREVISTAS

CAMPO, Flor Elisa. Profesora programa CAFAN. Líder comunidad indígena Alto del Rey. Entrevista realizada el 24 de Julio de 2013.

CARVAJAL, Juan Carlos. Rector Institución Educativa Agropecuaria Alto del Rey. Entrevista realizada el 01, 17 y 19 de abril de 2013.

GUTIERREZ, Ramiro. Fiscal suplente del cabildo del Alto del Rey. Entrevista realizada el 01 Noviembre de 2013.

HURTADO, Flor de María. Mayora del resguardo Alto del Rey. Entrevista realizada en agosto 2013.

LLANTÉN, Greicy. Presidenta de la Junta de Acción Comunal. Entrevista realizada en mayo 2013.

TRUJILLO, Julio. Secretario Institución Educativa Agropecuaria Alto del Rey. Entrevista realizada el 19 de abril de 2013.

ANEXOS

Anexo 1. Lecturas utilizadas

LECTURA: LOS ESPÍRITUS DEL AGUA

Zumbico es una vereda, ubicada en el Municipio de Jambaló. En ella hay muchos nacimientos de agua. Allí vive Marcelino Pilcue, indígena nasa y junto a su casa, ubicada en el sitio conocido como Laguna Colorada, hay un ojo de agua del que recogen el líquido para los quehaceres cotidianos.

Un día el abuelo Marcelino, le dijo: Mientras tú vivas cerca de este nacimiento de agua, no debes arrojar basuras en él, porque los espíritus que viven sobre él, se irán y el ojo de agua puede secarse. Si esto sucede debes hacer un refrescamiento del lugar con ayuda del Médico Tradicional para que vuelva a vivir.

Marcelino hizo poco caso de los comentarios de su abuelo. Al cabo de unos meses el abuelo murió y Marcelino se olvidó por completo de la promesa y de lo que debía hacer para conservar y proteger el ojo de agua.

Transcurrían los días y Marcelino arrojaba al ojo de agua todo tipo de basuras y nunca se preocupó por limpiarlo, pero repentinamente visitó el lugar y notó que empezaba a secarse y unos meses después, se había secado por completo. Marcelino preocupado, mientras realizaba la faena de recoger agua de un sitio muy distante de su casa, recordó lo que su abuelo le había dicho.

Al día siguiente acudió a casa del Thë Wala para comentarle lo sucedido y pedirle el favor de hacerle el refrescamiento con la fe y convicción de que el ojo de agua volvería a vivir.

Pasaron los días, hasta que Marcelino decidió visitar el ojo de agua. No sabía por qué sentía unos deseos enormes de hacerlo y cuando estuvo en el lugar, se encontró con la sorpresa de que el ojo de agua empezaba a vivir, y lo que antes era árido y seco ahora estaba húmedo. Al ver el acontecimiento lo invadió la alegría y comenzó a quitar cuanto sucio y basura encontraba a su alrededor. En el momento que se disponía a recoger unas cáscaras de ají, se le apareció una niña muy hermosa que vestía de blanco y estaba cubierta por una aureola de luz. Marcelino asombrado no pronunciaba palabra alguna...

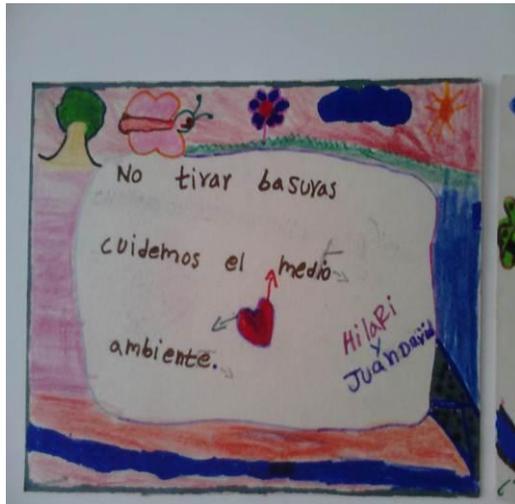
No te asustes, le dijo la niña, yo soy el espíritu protector de ojo de agua y vivido aquí durante muchos años. Tuve que ausentarme porque tú no hiciste caso a los consejos de tu abuelo y sin importar arrojaste cuanta basura pudiste y es por ello que el ojo de agua empezó a secar. Ahora que has regresado y demostrado que sientes respeto por los consejos de tus abuelos, también yo he regresado y conmigo volverá el agua y no tendrás que volver a tus largas faenas para buscarla. Así que puedes irte para tu casa y nunca olvidarás la promesa hecha a tu abuelo. Marcelino se dirigía a su casa y justamente antes de hacerlo, volvió la mirada hacia el ojo de agua y notó que había aumentado. Entonces comprendió que era verdad, lo que su abuelo le había dicho.

La familia de Marcelino ahora vive feliz y todas las tardes se reúne en el patio de casa para recordar los consejos de cómo conservar los ojos de agua y quebradas y compartir las historias, que los abuelos narraban cuando era pequeño. Tomado de la cartilla Somos agua, 2000, 14-15.

Anexo 2. Trabajos de los estudiantes del grado 2º, 2013



JAIDER



HILARI Y JUAN DAVID



ANGIE Y PABLO



TATIANA Y YENIFER

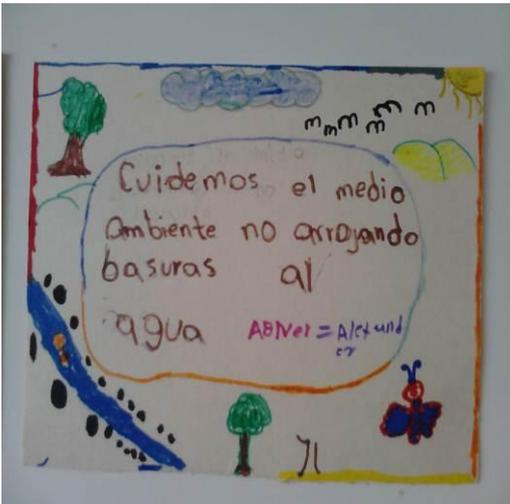


PABLO CESAR



ALEJA, ADRIANA Y EDIER

ABNER Y ALEXANDER



TATIANA

