

**RÉFLEXIONS SUR L'IMPORTANCE DU CORPS DANS L'APPRENTISSAGE DU  
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE**



**KEVIN YUSETH ARBOLEDA RAMOS**

**GIOERGUI DÍAZ POSSÚ**

**RADHARANI MEZÚ MESTIZO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

**FACULTÉ DE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES**

**LICENCE EN LANGUES MODERNES, ANGLAIS ET FRANÇAIS**

**SANTANDER DE QUILICHAO**

**2020**

**RÉFLEXIONS SUR L'IMPORTANCE DU CORPS DANS L'APPRENTISSAGE  
DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE**

KEVIN YUSETH ARBOLEDA RAMOS

GIOERGUI DÍAZ POSSÚ

RADHARANI MEZÚ MESTIZO

Directrice: SANDRA LILIANA CHACÓN FLOR

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTÉ DE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES  
LICENCE EN LANGUES MODERNES, ANGLAIS ET FRANÇAIS  
SANTANDER DE QUILICHAO

2020

**APPROBATION****UNIVERSIDAD DEL CAUCA**

Le soussigné comité de la Faculté de Sciences Humaines et Sociales approuve le projet de fin d'études développée par KEVIN YUETH ARBOLEDA RAMOS, GIOERGUI DÍAZ POSSÚ et RADHARANI MEZÚ MESTIZO, intitulé :

**RÉFLEXIONS SUR L'IMPORTANCE DU CORPS DANS L'APPRENTISSAGE DU  
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE**

**2020**

**Jury de Soutenance :**

---

**Liliana López Zambrano, Examineur 1**

---

**Edwin Parra Portilla, Examineur 2**

---

**Sandra Liliana Chacón Flor, Directrice**

Le 22 décembre, 2020

**DATE D'APPROBATION**

## Table de Matières

<b>Introduction.....</b>	<b>6</b>
<b>Chapitre 1 : Description du Problème .....</b>	<b>8</b>
Énoncé du problème .....	8
Justification.....	12
Objectifs.....	14
<i>Objectif Général</i> .....	14
<i>Objectifs Spécifiques</i> .....	14
<b>Chapitre 2 : Cadre Référentiel .....</b>	<b>15</b>
Études Préalables .....	15
Cadre Contextuel .....	18
<i>Santander de Quilichao</i> .....	18
<i>L'Université du Cauca</i> .....	19
<i>Le programme de Langues Modernes Anglais - Français</i> .....	19
<i>Colegio Cristiano Renuevo De Esperanza</i> .....	19
Cadre Théorique .....	20
<i>Théorie de Styles d'Apprentissage chez les Enfants de 5 à 8 ans</i> .....	20
<i>Apprentissage et Enseignement Multisensoriel</i> .....	21
<i>Intelligence Kinesthésique et Visuelle</i> .....	22
<i>L'Apprentissage Significatif</i> .....	23
Cadre Conceptuel.....	24
<i>Corporéité et Éducation</i> .....	24
<i>Le Français comme Langue Étrangère</i> .....	26
<i>L'éducation traditionnelle</i> .....	27
<i>La méthode TPR</i> .....	28
<b>Chapitre 3 : Cadre Méthodologique .....</b>	<b>29</b>
La Recherche-Action .....	30
Étapes et Instruments.....	30

<b>Chapitre 4 : La Corporéité Tisse Notre Français .....</b>	<b>33</b>
Réflexion sur les Résultats.....	33
La relation entre les matériels et la corporéité.....	33
<i>La laine, la farine et les aliments</i> .....	34
Apprentissage significatif, la corporéité et FLE. ....	39
Intelligence visuospatiale, kinesthésique et la corporéité.....	41
<b>Conclusions.....</b>	<b>43</b>
<b>Recommandations.....</b>	<b>46</b>
<b>Références.....</b>	<b>47</b>
<b>Annexes .....</b>	<b>51</b>

## Introduction

L'idée guidant cet exercice de recherche est née de trois étudiants de la Licence en Langues Modernes Anglais - Français de l'Université du Cauca qui à partir de la remémoration de leurs expériences vécues<sup>1</sup> à l'école ont vu la nécessité de considérer sérieusement le rôle de la corporéité dans les processus d'enseignement-apprentissage, et plus spécifiquement dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Ce document présente les réflexions éducatives après une intervention à l'école '*Colegio Cristiano Renuevo de Esperanza*' située dans la municipalité de Santander de Quilichao, Cauca et dont l'objectif principal a été de faciliter l'apprentissage du Français comme Langue Étrangère chez les enfants de 5 à 8 ans à partir des stratégies fondées sur la corporéité des élèves.

Comme point de départ, nous avons été inspirés par la vidéo « L'Éducation Interdite », un documentaire qui a été lancé en 2012 en Argentine et qui consiste à illustrer comment l'éducation traditionnelle continue à conditionner et à limiter l'apprentissage aujourd'hui. La vidéo fait une critique puisqu'elle commence par montrer le début des écoles, leur modèle standardisé et les tests comme seule méthode d'évaluation. Avec l'avis de divers universitaires spécialisés, le documentaire fait une analyse approfondie pour mettre en évidence les faiblesses de l'école traditionnelle et le besoin urgent de la transformer, spécialement dans les contextes latino-américains.

Au même temps, grâce à la remémoration et évaluation de nos propres journées à l'école primaire et la pratique OPE, nous nous sommes rendu compte que nous avons vécu -et malheureusement continuons à vivre- dans un système éducatif qui n'a pas évolué au même rythme que le monde et la réalité. Comme il est exposé dans la vidéo, Rodriguez (2012) affirme **qu'à l'école** on crée un endroit de plus en plus fermé, entouré des barrières qui empêchent les élèves de faire partie des réseaux de connaissance. L'école traditionnelle devient ainsi un endroit où il n'y a pas de place pour les rêves et les élèves sont isolés du monde sensitif et sensible.

L'école traditionnelle continue à être un système qui classifie dans l'homogénéité sans tenir compte des aptitudes humaines, c'est-à-dire, qui ne valorise pas les élèves comme des

---

<sup>1</sup> On comprend les *expériences vécues* dans le sens établi par Max Van Manen (1990). Les sciences humaines ont considéré possible d'étudier et rechercher à partir des narrations biographiques et réflexions sur les propres expériences et intuitions. Cette recherche a considéré les expériences vécues comme la naissance d'une idée qui a mérité un développement.

personnes qui se démarquent dans la multiplicité de l'humain mais qui leur traite comme s des robots qui doivent supporter un système. Selon Colbert (dans L'Éducation Interdite, 2012) la problématique centrale est que le système éducatif ne s'est pas transformé au même rythme que la société.

C'est ainsi qu'à partir de la vidéo avant mentionnée, la réflexion sur nos expériences et la révision théorique on a identifié que dans ces pratiques traditionnelles d'enseignement il existe un pouvoir qui s'exerce sur le corps pour le contrôler et qui invisibilise son rôle comme participant significatif de la construction de connaissance. De ce fait, avec cette recherche on a essayé de trouver une façon de changer nos pratiques dans l'enseignement des langues qui s'éloigne de la classe traditionnelle et qui tient compte du *corps* des élèves en tant que participant à la construction du langage et de l'expression en langue étrangère.

Dans le premier chapitre, on énoncera le problème, les objectifs de recherche et les raisons qui ont justifié cette réflexion. Ensuite, dans le deuxième chapitre on mentionnera les études préalables au niveau international et national qui ont abordé le sujet de l'inclusion corporelle dans l'apprentissage. Au même temps, on contextualisera les participants de cette recherche : les élèves de 2<sup>ème</sup> groupe de l'institution éducative et on fera référence aux conceptions théoriques et conceptuelles qui ont supporté ces réflexions.

Dans le troisième chapitre on décrira les enjeux méthodologiques. Cette enquête a été située dans le cadre de l'approche qualitative du fait que son fondement principal est pleinement humaniste et a cherché la compréhension et la réflexion d'une réalité qui touche les expériences et l'agir pédagogique. Les procédées, étapes et instruments y seront décrits à partir des préceptes de l'action-recherche qui a guidé cette enquête car elle a eu l'intention d'améliorer une pratique éducative.

Dans le quatrième chapitre on abordera la réflexion sur les résultats qui a été possible à partir de l'analyse **du journal** du bord et l'évaluation des plans de cours menés avec les élevés. La réflexion sera organisée à partir de concepts qui ont permis de connecter la théorie et la pratique en s'approchant au rôle de la corporéité dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Finalement, on présentera les conclusions, les recommandations et une liste d'annexes.

## Chapitre 1 : Description du Problème

### Énoncé du problème

L'éducation traditionnelle part de l'idée que l'enseignant est celui qui sait et que l'élève doit simplement être attentif et écouter en silence très bien assis. L'enseignant est ici la base et la condition de l'éducation, donc c'est lui qui organise la connaissance, isole et élabore la matière à apprendre, trace le chemin et porte les élèves avec lui. L'enseignant est le modèle à imiter et à obéir. Selon, Wermcke (dans l'Éducation Interdite, 2012) le conditionnement est le moyen avec lequel on traite les élèves à l'école en leur donnant des ordres qu'ils doivent exécuter comme s'ils étaient des créatures non rationnelles faites pour obéir.

L'éducation du siècle dernier est la même du siècle présent, c'est-à-dire qu'elle n'a pas changé à la même vitesse que la technologie et reste incapable d'affronter les épreuves de l'avenir. Ce qu'on connaît comme éducation traditionnelle n'est pas viable, le flux d'informations et de connaissances que le monde a accumulé année après année rend ce type d'éducation inefficace car elle est transmise de génération en génération comme une sorte d'ADN. « Le système éducatif actuel est conçu comme une pyramide, de haut en bas, les enseignants étant en haut et les élèves en bas. Il faut maintenant changer cette méthode propre au XIXe siècle en un modèle associatif : les élèves et les enseignants doivent établir des alliances, s'écouter les uns les autres » (Prensky, cité par Calleja, 2010).

En plus, l'enseignant traditionnel se concentre sur l'information plutôt que sur les connaissances et transforme l'apprentissage en une compétition, en faisant de l'élève un être individualiste qui ne pense qu'au bien de soi afin d'impressionner l'enseignant et de se démarquer des autres.

L'éducation actuelle est tellement mécanisée que l'intérêt des éducateurs est seulement de se concentrer sur le résultat de l'apprentissage et pas sur le processus que l'élève effectue pour l'obtenir. Selon Urruty (dans l'Éducation Interdite, 2012) l'éducation prépare les élèves pour bien se débrouiller dans un travail futur plutôt que les préparer avec motivation et qu'ils puissent développer une personnalité pour la vie. En plus, l'élève est considéré comme un être divisé entre l'heure de la classe -où il doit être silencieux et sans bouger- et l'heure de la récréation où finalement il peut redevenir un enfant. Comme on l'a expliqué, dans cette contradiction le corps exerce un rôle central. Les mécanismes

disciplinaires qui existent encore aujourd'hui se fondent sur le control et l'organisation des routines et ritualisations corporelles.

Mais, est-ce qu'on exagère peut-être? Est-ce qu'on ignore que les pratiques éducatives ont changé et l'école traditionnelle est disparue ? En tant qu'élèves et futurs enseignants, on doit réfléchir sur la réalité de nos contextes les plus proches et être capables d'examiner nos expériences et essayer de les améliorer. Les *expériences vécues* (Van Manen, 1990) font partie essentielle et valide de la recherche pédagogique et indispensables pour la formation d'un enseignant humaniste.

Alors, pour énoncer le problème qui nous intéresse, nous raconterons trois *expériences vécues* dans notre enfance qui nous ont permis d'affirmer qu'il est nécessaire de proposer de recherches dont l'objectif soit de changer les pratiques éducatives traditionnelles qui survivent dans les milieux scolaires.

En premier lieu, quand nous étions petits, nous avions toujours le désir latent d'aller à l'école, d'avoir des cahiers, un cartable coloré, des enseignants passionnés... mais surtout nous avons toujours rêvé de notre école. Comment serait-elle ? Comment serait-elle décorée ? Serions-nous heureux ? Mais une fois là-bas, la réponse était non, ce n'était pas l'endroit dont j'avait rêvé. Au contraire, c'était l'endroit où nous nous sentions un peu déprimés, vides, tristes, sans motivation, réprimés, contrôlés, avec manque d'assurance et malheureux.

La salle de classe était petite et pleine de chaises, on ne pouvait pas se lever avant la pause qui ne durait plus de 15 minutes pour les 6 heures de classe pendant lesquelles on ne pouvait pas bouger. La seule interaction était entre le crayon, le cahier et le tableau. Les cours étaient les mêmes toutefois les sujets étaient différents, la même routine tous les jours, la même chaise, le même silence.

Une deuxième expérience c'est quand on était à l'école, et l'enseignant disait à voix sérieuse : - "Vous devez copier tout ce qui est écrit au tableau". Donc, l'information donnée était quelque chose complètement nouvelle mais tous les élèves étaient assis dans leurs chaises sans faire aucun mouvement, comme si l'on était collé à la chaise, programmé pour copier le plus rapidement. Il n'existait pas un apprentissage significatif nous permettant d'aimer ces sujets et les comprendre. Certes, nous aurions aimé faire des

activités plus intéressantes que seulement être assis en regardant le tableau, en écoutant l'enseignant ou en mémorisant ce qu'il disait ou ce qu'il était écrit sur les livres.

Une troisième expérience sur l'éducation traditionnelle est quand nous étions à l'école et l'enseignant donnait la classe encadrée dans la même monotonie. Nous essayions de lever la main pour exprimer une idée, mais l'enseignant ne trouvait pas cela pertinent et continuait la classe. L'enseignant ne trouvait pas important le geste de lever la main pour exprimer une idée puisqu'il pensait que nous devions parler quand il donnerait l'ordre. Nous avons appris alors le silence, au lieu d'apprendre l'expression et l'écoute de la parole de l'autrui.

Les expériences que nous venons de raconter ne se sont pas passés dans le siècle dernier. Ils se sont passés il y a moins de 10 années. Même aujourd'hui, quand on a commencé la pratique professionnelle (OPE), on constate que les enfants des écoles primaires continuent à vivre les mêmes expériences avec leurs enseignants en exercice. Des réflexions et des solutions sont alors nécessaires et des initiatives doivent être prises par **les enseignants de l'avenir.**

Un point en commun trouvé dans les pratiques de l'école traditionnelle a été l'exclusion du corps de la construction des connaissances. Une grande partie de cette exclusion est en raison de ces salles de classe limitées et ces méthodologies répétitives qui empêchent les élèves de se sentir à l'aise et libres lorsqu'il s'agit d'apprendre. D'après Scharagrodsky P. (2007), l'inclusion corporelle dans l'éducation pendant les dernières décennies a eu peu d'importance, c'est-à-dire que le corps a été presque ignoré car on a donné plus d'importance à la partie cognitive qu'au corps et ses possibilités. C'est pourquoi le corps dans l'école a été isolé et donc on n'observe pas une évolution dans l'éducation au fil du temps.

On oublie que le corps est un facteur rationnel, fonctionnel et émotionnel, c'est-à-dire que le corps fait, connaît et ressent. Lui aussi, il construit des connaissances et garde des empreintes. On peut bien affirmer que tout ce que l'on apprend avec le corps n'est jamais oublié. En somme, on considère le corps comme un agent vital qui doit être inclus dans l'enseignement. La problématique devienne plus intéressante quand on fait référence à l'enseignement d'une langue étrangère, connaissance qui requiert un apprentissage significatif qui puisse se connecter avec le monde réel et la vie.

C'est ainsi que, après la remémoration de nos propres expériences, la révision bibliographique sur le sujet et l'identification de la corporéité comme agent essentielle de la construction de la connaissance et du langage, on a décidé de proposer un chemin pédagogique pour essayer de changer au moins quelques pratiques traditionnelles dans un contexte proche et spécifique.

Dans cette recherche, on a travaillé avec un groupe d'enfants car ce sont eux qui subissent cette séparation entre leur corps et leur processus d'apprentissage et qui ressent les forces tendant à contrôler une physiologie vivante et libre qu'il faut mettre en adéquation.

A l'école, le corps est étudié, en sciences notamment, ou entraîné à « faire », pendant les cours d'éducation physique et sportive. Mais le reste, du temps, qu'en est-il ? Si en maternelle, le corps des élèves dispose d'une liberté relative, dès leur arrivée en CP, on exige d'eux immobilité et posture assise en continu. Pourtant, le corps continue à « être », et l'étude des besoins physiologiques de l'enfant montre que le fait de bouger est nécessaire à un bon développement. Les corps sont mis de côté, objectivés, l'enseignant ne s'adressant qu'à l'intellect. (Lafay, 2017, p. 3)

Alors, la question guidant cet exercice de recherche a été :

*Comment faciliter l'apprentissage du FLE chez les enfants de 5 à 8 ans à partir de stratégies fondées sur leur corporéité ?*

Il faut ajouter que pour trouver un soutien pédagogique approprié pour lier la corporéité à la pratique dans la salle de classe de FLE, on a considéré les intelligences multiples énoncées par Howard Gardner, spécifiquement les intelligences corporelle-kinesthésique et visuo-spatiale qui d'après Macias (2002), sont liées à la capacité d'interagir avec le corps et reconnaître sa capacité de se joindre à l'esprit pour être capable de connaître et comprendre le monde. Grâce à des actions inspirées par ces intelligences, nous pourrions essayer de transformer l'apprentissage du FLE en significatif et expérientiel.

On remarque aussi qu'on a fait appel aux stratégies multisensorielles car elles sont centrées dans l'éveil de la corporéité. Même si elles sont surtout reliées aux contextes des enfants avec besoins particuliers -qui n'est pas le cas de notre recherche- on considère qu'elles peuvent nous donner des excellentes alternatives pour la reconnaissance des pouvoirs du corps dans la salle de classe en général.

## Justification

Dans son 'Traité de Pédagogie' écrit en 1803, le philosophe Immanuel Kant a écrit sur l'éducation : « On envoie tout d'abord les enfants à l'école non dans l'intention qu'ils y apprennent quelque chose, mais afin qu'ils s'habituent à demeurer tranquillement assis et à observer ponctuellement ce qu'on leur ordonne » (cité par Lafay, 2015). En tant que futurs professeurs de langues, il est nécessaire de devenir des **agents réflexifs et actifs**, étant capables de proposer et modifier les pratiques éducatives de nos contextes régionales et éviter offrir aux élèves une éducation peu significative, **centrée sur** l'obéissance.

L'idée d'inclure le corps dans l'apprentissage du Français Langue Étrangère est née à partir de nos expériences vécues en tant qu'**étudiants** et enseignants en formation à l'université, du fait que l'on ressentait le besoin de faire des cours plus significatifs où la corporéité aurait un rôle plus important pour l'apprentissage.

D'après Le Breton (2002), le corps dans l'environnement socio-culturel est le pont par lequel on manifeste le lien avec le monde grâce à l'expression des émotions, des habitudes d'interaction, des gestes, etc. Puis, la corporéité est utilisée dans différents espaces pour **tous types** de dialogues, pour la communication entre mère-enfant, les premières années de la vie, l'exploration de notre environnement et la découverte de notre monde. C'est grâce à l'action du corps, du mouvement, que les enfants parviennent à intérioriser l'apprentissage et à le rendre significatif. En plus, l'apprentissage, la pensée, la créativité et l'intelligence ne sont pas restreints à la raison abstraite mais à l'ensemble du corps présent.

Pour être solides, les apprentissages doivent s'appuyer sur les trois sphères : motrice, affective et intellectuelle. Si l'une d'entre elle n'est pas sollicitée, l'ensemble de l'apprentissage est moins efficace, et les trois doivent être reliées. A l'école élémentaire, historiquement, on s'adresse surtout à la sphère intellectuelle, en négligeant les deux autres, voire en niant complètement la partie motrice (Lafay, 2017, p. 4)

Alors, on espère que cette recherche offre des stratégies pour rendre l'apprentissage plus solide, augmente la participation, et l'expression des sentiments et des émotions de l'enfant au moment d'apprendre la langue étrangère. L'inclusion corporelle dans la salle de classe pour favoriser l'apprentissage de la langue française **non seulement** apportera de

différentes stratégies pour son acquisition, mais proposera des réflexions qui pourraient être utilisés dans futures recherches.

Les réflexions ici proposées pourraient aussi être utiles pour les expériences de la OPE, en donnant une vision panoramique sur les intérêts des enfants et leurs styles d'apprentissage. Au même temps nous avons offert à l'école participant une expérience méthodologique dont ses avantages pourraient être appliquées au-delà du cours des langues.

Au moment de réalisation de cette recherche, il n'existait pas d'espaces pour la pratique d'enseignement du français dans le cadre de la OPE. Par conséquent, les pratiques des élèves du programme se réalisent seulement en anglais. Cette recherche, qui aura lieu en français, montrera les bénéfices des expériences dans cette langue et l'importance de créer des partenariats entre l'Université du Cauca et des institutions intéressés à vivre l'apprentissage d'une langue différente à l'anglais.

Finalement, cette réflexion nous a apporté des connaissances et des expériences significatives en tant que chercheurs et enseignants en formation et nous a encouragés à continuer un chemin réflexif et innovateur dans l'exercice de notre profession. Comme Colasse (2013) affirme : « L'école mériterait bien davantage d'être investie d'une éducation ambitieuse liée au corps » (p. 5)

## **Objectifs**

### ***Objectif Général***

Faciliter l'apprentissage du FLE chez les enfants de 5 à 8 ans à partir de stratégies fondées sur leur corporéité.

### ***Objectifs Spécifiques***

- Concevoir des activités à partir des stratégies concernant la corporéité pour l'apprentissage du FLE chez les enfants de 5 à 8 ans de niveau débutant.
- Mener des activités pour l'apprentissage du FLE tenant compte des intelligences corporelle-kinesthésique et visuo-spaciale ainsi que des ressources multisensoriels.
- Réfléchir sur le rôle de la corporéité comme le support linguistique essentiel pour l'apprentissage du FLE dans la salle de classe.

## Chapitre 2 : Cadre Référentiel

### Études Préalables

**Brazeau, L. (1998). *Enfin... Une méthode de lecture pour aider les personnes dyslexiques. Canada.***

Dans cet article Louise Brazeau explique l'importance de la mise en œuvre d'une nouvelle méthode pour améliorer la compétence écrite chez les enfants dyslexiques : l'enseignement multisensoriel simultané (EMS). Elle affirme que l'utilisation unique de la méthode traditionnelle de lecture n'aide pas les personnes dyslexiques parce que les enfants n'ont pas encore atteint une conscience phonologique développée, c'est pourquoi il est nécessaire de mettre en place une méthode d'enseignement systématique, explicite et séquentielle.

L'enseignement multisensoriel simultané est une méthode conçue pour répondre aux besoins des élèves de tous âges, dont les dyslexiques. Ses objectifs principaux sont : l'enseignement de la lecture, l'écriture et l'épellation avec un accent précis sur la lecture et ensuite approfondir la compréhension de la langue écrite. Certaines activités suggérées par cette méthode sont : la révision kinesthésique et tactile, les exercices auditifs, les exercices visuels, les exercices de latéralité et d'orientation, la pause santé, les mots sans image, les mots rouges et la gymnastique articulatoire.

Cet article a contribué dans une certaine mesure à notre travail de recherche car il nous invite à réfléchir aux méthodes traditionnelles actuellement utilisées dans les salles de classe et nous donne la possibilité de voir une alternative. Bien que la compétence développée ne soit pas la même que dans notre travail de recherche, et même si cette recherche n'est pas dirigée aux élèves dyslexiques, les activités ici proposées nous offrent un guide large et précis pour pouvoir approfondir la méthode multisensorielle.

Finalement, il est important de dire que selon la fondation *Querer*, l'apprentissage multisensoriel aide ne seulement aux enfants handicapés **mais aussi à** tous les enfants étant donné que ce style d'apprentissage utilise les sens pour que **les élèves apprennent** mieux.

En definitiva, este aprendizaje multisensorial va dirigido a fomentar el éxito de todos los niños integrando el máximo de sus sentidos: viendo, tocando, escuchando, manipulando y experimentando. De él, se pueden beneficiar todos los alumnos, no solo los que tienen dificultades de aprendizaje y de atención. Si un niño aprende mejor

usando más de un sentido, es mucho más probable que retenga la información y su aprendizaje sea mucho más significativo (Querer, 2017)

***Pès, J. (2008). La conscience corporelle chez l'enfant ou le temps vécu. France***

Dans cet article, Jean Paul Pès -spécialiste en psychomotricité – définit la maîtrise du corps comme un facteur essentiel de l'apprentissage, une maîtrise que doit naître de la conscience corporelle. Chez l'enfant, il affirme que « le corps connu devient un corps maîtrisé. Cette maîtrise signifie un corps où le temps est vécu et non un temps subi ». Comme ça, l'enfant sera capable de vivre et aimer son apprentissage au lieu de devenir 'un enfant toujours débordé' incapable de faire attention et de construire des relations avec son entourage.

L'auteur propose et décrit quelques stades de développement de l'enfant, fluides et dynamiques, qui vont dès le flux sensoriel dans la grossesse jusqu'à l'enfant de 10 ans. Ces stades sont reliés à la conscience du corps à partir de l'espace, du temps, de l'attachement et des points d'appui.

Selon cet auteur, la conscience corporelle permettrait une vision différente de la vie, une meilleure stabilité émotionnelle et une orientation éducative plus appropriée pour la découverte de l'autre et de soi. Cet article appuie notre recherche en donnant des définitions sur les stades du développement de l'enfant et en soulignant le rôle du corps dans la construction de connaissances.

***Molina, T. et Banguero, L. (2008). Schéma d'un espace sensoriel pour la stimulation précoce d'enfants avec multi-déficit. Colombia***

L'objectif principal de cet article est de projeter un espace pour la stimulation des enfants de zéro à six ans qui présentent un déficit sensoriel, afin de faciliter le développement de tâches quotidiennes dans le milieu. Pour cela, il est nécessaire de créer un espace multisensoriel qui stimule plusieurs sens.

Les auteurs décrivent les caractéristiques ou les concepts clés d'un espace multisensoriel, tels que la fiabilité et la confortabilité. Il doit être un espace créé seulement pour des enfants, et en plus, il est possible de concevoir une salle de classe multisensorielle avec des éléments que l'on peut facilement trouver et adapter.

Finalement, cette étude réalisée a été très importante pour notre recherche étant donné qu'il nous offre une proximité à élaborer des matériels multisensoriels qui sont fondées sur les intelligences kinesthésique et visuo-spatial pour développer des classes qui s'adaptent aux besoins de la présente recherche.

***Hillairet, A. (2011). Apprentissage multisensorielle de lettres et de formes abstraites chez les jeunes enfants et les adultes. France***

Ce travail de recherche a été réalisé à travers deux axes ; d'un côté, chez des enfants de la section maternelle ayant en moyenne 5 ans qui ont été exposés aux graphèmes et phonèmes et, d'autre côté, chez les adultes qui ont été exposés à un nouvel apprentissage de formes haptiques abstraites. La recherche a été conduite à travers une modalité visuelle plus importante que le spatial et motrice étant donné que l'apprentissage est plus rapidement acquis avec la vision et l'audition.

Cependant, dans cette thèse on trouve que l'apprentissage multisensoriel est plus efficace que l'apprentissage unisensoriel car l'intégration multimodale de type sensoriel se produit à différents niveaux de l'échelle cérébrale, par conséquent, les individus apprennent plus favorablement. Ainsi, dans la conclusion du travail, il est expliqué que l'apprentissage multisensoriel propose des méthodes pour fortifier les liens entre les compétences perspectives et motrices des élèves autour des lettres pour progresser dans l'apprentissage de la lecture et l'écriture.

Finalement, on a pu se servir de cette recherche parce qu'on y trouve des définitions concises autour de l'apprentissage multisensoriel et des activités qui peuvent être appliqués dans notre contexte, du fait que l'enseignement multisensoriel aide ne seulement les enfants avec déficit mais aussi aide aux élèves à mieux apprendre les connaissances en permettant un apprentissage significatif.

***Giordan, A (2010) Apprendre le corps, quoi ? Pourquoi ? Comment ?". Suisse***

André Giordan est un agrégé de biologie, spécialiste de la physiologie des régulations et de la didactique et de l'épistémologie des sciences. Ancien instituteur, enseignant de collège et lycée, animateur de club de jeunes, il a été professeur à l'université de Genève où il a dirigé le Laboratoire de didactique et épistémologie des sciences (LDES).

Pour commencer, ce travail est basé sur la compréhension du corps dans le domaine médical, cependant, cette étude implique également le milieu académique puisqu'il explique comment le corps agit quand il est exposé à un processus d'apprentissage. L'auteur détache que la personne apprend à partir de ce qu'elle sait interpréter dans son propre système de pensée. Elle élabore sur et avec ses savoirs qu'elle sait mobiliser. Toutefois, pour transformer ses savoirs sur son corps ou sa santé ou s'approprier d'un savoir thérapeutique, elle doit le plus souvent avancer en rompant avec ce qu'elle avait élaboré au préalable. De plus, seule la personne –enfant ou adulte- peut transformer son savoir, l'enseignant ou le soignant-éducateur ne peut faire l'apprentissage à sa place.

En plus, Selon Giordan, l'appropriation d'un savoir est toujours facilitée si la personne trouve un milieu éducatif favorable. Ce processus peut être accéléré, dans certaines conditions, grâce à un milieu didactique, de sorte que la métacognition est mentionnée comme un processus important dans l'apprentissage et l'utilisation du corps et aussi, on a décidé de choisir cet article comme support de cette recherche puisqu'il explique comment le corps agit quand il est exposé à l'apprentissage, en outre, la façon dont le système corporel interprète tous les types d'apprentissage en fonction de la façon dont il l'acquiert.

### **Cadre Contextuel**

Ci-dessous, on présente le cadre contextuel de cette recherche dans lequel on expliquera le lieu d'action de l'étude actuelle. Donc, d'abord on commence avec Santander de Quilichao qui est une municipalité du nord du Cauca. Après, on continue avec l'Université du Cauca qui est l'institution où se trouve le programme de Langues Modernes Anglais - Français dont les trois chercheurs font partie et finalement on est *Colegio Cristiano Renuevo De Esperanza* qui est le lieu où se développera la recherche.

#### ***Santander de Quilichao***

La municipalité de Santander de Quilichao est située au département du Cauca, à 97 km au nord de Popayán et à 45 km au sud de Santiago de Cali, dans le *Valle del Cauca*. L'extension totale de la municipalité de Santander de Quilichao est de 518 km<sup>2</sup>. L'économie de la municipalité de Santander provient du secteur primaire, où le café, la canne à sucre et le manioc sont les principaux protagonistes. Il est important de souligner que le commerce dans les zones urbaines est une source d'emploi et d'activité économique.

Santander de Quilichao présente des caractéristiques importantes qui contribuent au développement de l'économie : sa situation géographique est favorable car elle est limitrophe de grands centres de production et de consommation tels que : Cali, le port de Buenaventura, les ports secs de Yumbo et de Buga et autres villes du département.

### ***L'Université du Cauca***

L'Université du Cauca est un établissement public d'enseignement supérieur national et autonome, créé à Popayán le 24 avril 1827. La mission de l'université a un projet culturel axé sur le développement social à travers d'un enseignement critique, et il a également pour vision un engagement historique pour la construction d'une société équitable.

Le 5 avril 2013, l'Université du Cauca a reçu du Ministère de l'éducation nationale une accréditation de grande qualité pour une période de six ans.

### ***Le programme de Langues Modernes Anglais - Français***

Le programme de langues modernes a été créé le 28 février 1972 sous le nom de Philologie et Langues. De plus, il a été ouvert cette même année aux programmes espagnol-anglais et espagnol-français de la Faculté d'éducation. Actuellement, le programme de licence en langues modernes (anglais-français) appartient à la Faculté des sciences humaines et sociales de l'Université du Cauca. Son objectif principal est la formation d'enseignants et de chercheurs en langues étrangères (anglais-français) capables d'assumer des activités éducatives dans les médias préscolaires, de base et professionnels. Sa mission est axée sur le développement professionnel et social de l'élève à travers la mise en œuvre de processus d'investigation. Sa vision est de contribuer au développement éducatif de la communauté éducative en formant des professionnels complets, qualifiés et attentionnés.

### ***Colegio Cristiano Renuevo De Esperanza***

L'institution éducative '*Colegio Cristiano Renuevo De Esperanza*' est située dans le quartier Nariño de la municipalité de Santander de Quilichao. Cette école a les grades suivants : Transition, première, deuxième, troisième, quatrième et cinquième de primaire. Chaque classe a environ 20 enfants. L'école est située dans une maison, les salles de classe sont petites, il n'y a pas de magasin pour l'école et il manque à la fois d'équipement sportif et d'espaces. Sa mission consiste à offrir à la communauté éducative un modèle pédagogique complet, dans tous les domaines du développement de chaque enfant, ainsi qu'un comportement humain et social. Enfin, en tant que vision, elle vise à consolider et à

renforcer la formation intégrale des enfants grâce au sauvetage de leurs valeurs reçues dans la famille, leur définition naturelle, en tant qu'être unique, irremplaçable, original, créatif et autonome.

### **Cadre Théorique**

Le cadre théorique qui se développe ci-après permet de connaître les théories principales qui ont été nécessaires pour le bon déroulement de cette recherche, par la même, on commence avec la théorie et stratégies d'apprentissage chez les enfants de 5 à 8 ans, parce que cette théorie a apporté de l'information pour réaliser les planifications de classe. Ensuite, on explique l'apprentissage et enseignement multisensoriel qui nous a permis d'inclure les sens pour lier les concepts à apprendre. Après, on présente l'intelligence kinesthésique et visuelle étant donné que ces sont des intelligences proposées par Howard Gardner, qui concernent la partie motrice du corps. Finalement, on présente la méthode TPR pour démontrer qu'elle n'a pas été fondamentale pour l'objectif principal de cette recherche et la théorie de l'apprentissage significatif pour expliquer le processus qui nous a permis de réfléchir sur l'apprentissage à travers l'expérience.

### ***Théorie de Styles d'Apprentissage chez les Enfants de 5 à 8 ans***

Keefe et Thompson ont exprimé qu'il y a une relation entre les styles d'apprentissages et les cognitifs d'autant qu'ils sont très liés à la personnalité et la motivation de l'apprenant et le permettent de se dérouler dans un milieu éducatif (1987).

Pour Smith (1988), les styles d'apprentissage sont "les modes caractéristiques par lesquels un individu traite l'information, sent et se comporte dans les situations d'apprentissage" en même temps que Kolb (1984) inclut le concept dans son modèle d'apprentissage qui part l'expérience en le décrivant comme « certaines capacités d'apprentissage qui se démarquent des autres à la suite de l'appareil héréditaire, des expériences de vie propres, et des exigences du milieu actuel ».

Nous arrivons à résoudre de façon caractéristique les conflits entre l'être actif et réflexif et parmi l'être immédiat et l'être analytique. Certaines personnes développent des esprits qui se distinguent par la conversion de faits disparates en théories cohérentes, et pourtant

ces mêmes personnes sont incapables de déduire des hypothèses à partir de leur théorie, ou ne s'y intéressent pas ; d'autres personnes sont des génies logiques, mais trouvent impossible de plonger dans une expérience et de s'y consacrer.

Les enfants ont un esprit ouvert à tous les types d'apprentissage, du fait que l'on trouve des enfants qui ont la facilité d'écrire, d'autres qui sont bons pour résoudre des problématiques logiques et d'autres qui comprennent le monde d'une manière différente, ou mieux dit, on trouve des enfants qui **apprennent différemment de leurs pairs**.

### *Apprentissage et Enseignement Multisensoriel*

La sensibilité de nos corps et l'univers de nos sensations est de fois oublié ou pris à la légère, surtout dans le domaine éducatif et dans la salle de classe où les sensations sont laissées de côté pour se centrer dans les processus mentaux. Cependant, le corps et ses sensations sont le seul et le premier pont de connexion avec le monde et les autres. D'après Le Breton,

Entre la chair de l'homme et la chair du monde s'étend une continuité sensorielle de chaque instant. L'individu ne prend conscience de soi qu'à travers le sentir, il éprouve son existence par les résonances sensorielles et perceptives qui ne cessent de le traverser. Il est inclus dans le mouvement des choses et se mêle à elles de tous ses sens. Pourtant, la perception n'est pas coïncidence avec les choses, mais interprétation. Tout homme chemine dans un univers sensoriel lié à ce que son histoire personnelle a fait de son éducation. Le monde est l'émanation du corps qui le traduit en termes de perceptions et de sens, l'un n'allant pas sans l'autre. Le corps est un filtre sémantique. Nos perceptions sensorielles, enchevêtrées à des significations, dessinent les limites fluctuantes de l'environnement où nous vivons (1990, p.13)

Étant donné que le corps et la perception sont à la fois liées à l'histoire personnelle, à l'interprétation du monde et à la compréhension de la propre existence et celle des autres, il faudrait trouver une façon de la rendre significative et visible dans la salle de classe. L'apprentissage nommé multisensoriel offre des possibilités **au moyen de matériels** didactiques et activités permettant aux enfants de mieux s'approcher de l'expérience éducative.

La Fondation *Querier* affirme que :

(...) la enseñanza multisensorial es una metodología que nace y aparece como alternativa que hace posible atender a las diferentes inteligencias y estilos de aprendizaje. Es una manera de enseñar que involucra más de un sentido a la vez (2017).

Ça veut dire que l'enseignement multisensoriel est une méthodologie avec laquelle l'action d'enseigner inclue plusieurs sens au même temps, et aussi il permet aux élèves de faire de connexions avec l'apprentissage de l'information augmentant les probabilités d'apprendre les concepts d'une manière plus **efficace et complète**.

### *Intelligence Kinesthésique et Visuelle*

Premièrement, Gardner a proposé sa théorie des intelligences multiples, dont les fondements théoriques sont basés sur l'évaluation des capacités de l'individu et de l'importance d'exprimer que l'intelligence est la capacité de résoudre des problèmes quotidiens, générer de nouveaux problèmes, créer des produits et offrir services dans son propre domaine culturel.

C'est-à-dire, les intelligences multiples ne font pas seulement partie du milieu académique, chaque personne possède une ou plusieurs sortes d'intelligences qui font leur performance dans des domaines comme la musique, le sport ou les mathématiques soit élevé à la différence d'autres disciplines. Aussi, la théorie proposée par Gardner (2004) est une voie intéressante et créative pour atteindre un tel objectif, en affirmant l'existence de huit intelligences ou plus à savoir : Intelligence logique mathématique, Intelligence linguistique, Intelligence Visuo-Spatiale, Intelligence Musicale, Intelligence Corporelle et Kinesthésique, Intelligence Intérieur, Intelligence Interpersonnelle et Intelligence Naturaliste.

Pour ce qui concerne cette recherche sur le corps, deux types d'intelligences ont été choisis : l'Intelligence Corporelle et Kinesthésique et l'Intelligence Visuo-Spatiale. L'intelligence kinesthésique - corporelle est la capacité d'utiliser le corps en lui apportant coordination, équilibre, dextérité, force, flexibilité et vitesse. Cette compétence est notoire dans des domaines tels que le sport, la danse et le domaine médical pour son habileté avec les mains en chirurgie. Gardner (2004) la définit comme la capacité d'utiliser son propre corps pour réaliser des activités ou résoudre des problèmes. C'est l'intelligence des sportifs, artisans, chirurgiens et danseurs et une aptitude naturelle de ce type d'intelligence se

manifeste souvent depuis l'enfance. Elle est capable de mener des activités qui exigent force, rapidité, souplesse et équilibre. Ils utilisent les mains pour créer ou faire des réparations, ils s'expriment à travers le corps.

D'un autre côté, l'Intelligence Visuo-Spatiale est considérée comme la capacité de penser et de percevoir le monde en images, on pense en images tridimensionnelles et on transforme l'expérience visuelle à travers l'imagination. Ce type d'intelligence se trouve chez ceux qui ont une grande capacité à penser en trois dimensions. En outre, il permet de percevoir des images externes et internes, de les recréer, de les transformer ou de les modifier, de décoder des informations graphiques. Pour Gardner (2004), l'intelligence visuelle consiste à former un modèle mental du monde en trois dimensions. C'est l'intelligence qu'ont les marins, les ingénieurs, les chirurgiens, sculpteurs, architectes, ou les décorateurs.

### ***L'Apprentissage Significatif***

L'activité à partir de laquelle une personne édifie ses connaissances, ça veut dire le sens d'une chose ou une situation est connue comme apprentissage (Rivera, 2004). Mais l'apprentissage significatif, selon le théoricien américain Ausubel, permet aux enfants d'édifier et comprendre des connaissances pour les relier avec d'autres connaissances déjà acquises et avec des habiletés sur la base de ses expériences précédentes. C'est à dire que ce type d'apprentissage est lié aux expériences et aux connaissances et permet aux élèves de compléter les schémas qu'ils ont de la réalité pour obtenir un apprentissage profond.

Ensuite, si l'on comprend la connaissance comme un processus d'association et connexion avec des expériences préalables, on doit considérer faire des nouvelles activités dans la salle de classe en proposant des changements pédagogiques où les sujets abordés soient vraiment importants pour les apprenants en tenant compte leurs expériences, leurs loisirs et leurs vies quotidiens. C'est ainsi que pour encourager un apprentissage significatif, l'enseignant doit être innovateur et sensible au monde qui entoure les élèves en considérant l'apprentissage comme une construction.

Quand on parle de langues étrangères, l'apprentissage significatif est très important pour éviter que l'apprentissage soit répétitif ou trop concentré sur les structures. L'enseignant de

langues doit être créatif au moment de connecter les connaissances de la langue maternelle et le contexte des étudiants avec la nouvelle langue, spécialement quand il s'agit des enfants. Vanegas (2019) affirme que

Chez les enfants on doit utiliser des parcours didactiques pour l'apprentissage ; voire des jeux, des images, des couleurs, des lieux différents. L'apprenant doit se déplacer, parler, se tromper, pratiquer tantôt avec les camarades, tantôt avec l'enseignant. C'est-à-dire, l'apprentissage de la langue pour un enfant devra être mobilisée à partir de l'enfant lui-même, de ce qu'il aime, de ce qu'il peut faire et ainsi il va trouver une facilité pour l'acquérir, plus que pour l'apprendre, même une langue aussi codifiée que le français (p. 28).

### **Cadre Conceptuel**

Dans ce cadre conceptuel, on explique des concepts les plus importants de la présente recherche pour la bonne compréhension de son développement. Au début, on commence avec le concept de corporéité et éducation et la relation existante entre eux, appuyé sur Michel Foucault. Suivi, on trouve le français comme langue étrangère et son éminence dans le monde actuel. Aussi, le concept de l'éducation traditionnelle pour expliquer ce que l'on considère comme éducation traditionnelle dans cette recherche à partir du philosophe colombien Estanislao Zuleta qui a fait des études et des réflexions sur ce type d'éducation.

### ***Corporéité et Éducation***

Le concept de *corporéité* ou *corps* a un trajet biologique, philosophique, historique et pédagogique. Le corps est l'incarnation de ce que nous sommes, l'intermédiaire entre nous, le monde, les autres. Au même temps, le concept du *corps* est paradoxal et tout au long de l'histoire la corporéité a été la cible des pouvoirs politiques, des médias, des pédagogies, des canons esthétiques.

Sanctuarisé parfois. Instrumentalisé souvent. Assoiffé de reconnaissance, chacun, dans ce contexte, s'accommode alors - comme il le peut - de cette enveloppe charnelle qui est toujours perçue comme un espace paradoxal, qui à la fois protège et entrave. Tantôt refuge, tantôt prison, notre corps s'impose d'emblée à nous. Nous passons pourtant une bonne partie de notre vie à tenter de le domestiquer. En considérant que le propre de

l'être humain est de dompter sa part de sauvagerie plutôt que de l'assumer. (Colasse, 2013, p. 5)

Le philosophe, sociologue et psychologue Michel Foucault a dédié une grande partie de son œuvre à réfléchir sur les pouvoirs exercées sur la corporéité et le rôle des institutions. Dans son œuvre *Surveiller et Punir*, il trace l'histoire de la naissance et développement des prisons et des régimes disciplinaires qui ont formé la société moderne à partir de l'exercice du pouvoir. Comme il l'affirme dans la citation suivante,

Le corps humain est objet et cible du pouvoir, auquel on se le manipule, on se le forme, qui s'éduque, qui obéit, qui réponds et qui devient doué ou dont ses forces sont **multipliées**. Un corps peut être docile parce qu'il peut être dominé, peut être utilisé, peut être transformé et aussi perfectionné. (2002, p. 140)

De cette manière, pour Foucault, le corps devient un outil qui s'approprie des symboles qui représentent le pouvoir en devenant un corps docile, possibilité de domestication. À côté des institutions chargés de l'exercice du pouvoir et de la punition tels que les prisons et les hôpitaux psychiatriques, Foucault a mis aussi les écoles. Le régime disciplinaire exercé dans la salle classe a été le même exercé pour l'entraînement d'un bon soldat : la division du temps, le contrôle des activités, l'imposition d'une posture, la classification, la hiérarchisation.

On peut avoir prise sur le corps des autres, non pas simplement pour qu'ils fassent ce qu'on désire, mais pour qu'ils opèrent comme on veut, avec les techniques, d'après la rapidité et l'efficacité qu'on détermine. La discipline fabrique ainsi des corps soumis et exercés, des corps « dociles ». La discipline majore les forces du corps (en termes économiques d'utilité) et diminue ces mêmes forces (en termes politiques d'obéissance). D'un mot : elle dissocie le pouvoir du corps ; elle en fait d'une part une « aptitude », une « capacité » qu'elle cherche à augmenter ; et elle inverse d'autre part l'énergie, la puissance qui pourrait en résulter, et elle en fait un rapport de sujétion stricte (Foucault, 2002, p. 140).

Même si les analyses de Foucault ont été écrites dans le siècle dernier, on continue à trouver des problématiques liées à ses réflexions. L'isolement du corps dans l'éducation scolaire a été l'une des plus grandes difficultés du processus d'enseignement, l'école a soumis les enfants à des exigences curriculaires strictes, en oubliant ainsi l'importance du

corps dans l'apprentissage et dans la progression de l'école, ce qui signifie que le manque de participation du corps dans les salles de classe peut affecter les processus de cognition. Le corps est présent comme objet de sujétion, mais absent comme constructeur de connaissances. Pour Colasse (2013),

Être assis à longueur de journée, ne bénéficier que de deux heures d'éducation physique par semaine, être essentiellement sollicité dans des compétences intellectuelles et cognitives, quand bien même des réformes se succèdent et des socles de compétences sont définis, tout cela n'en aboutit pas moins à un constat qui est tout sauf réjouissant ou concluant. À la fois sur le terrain de l'enseignement obligatoire et sur celui de la formation initiale des enseignants, l'attention accordée au corps relève, au pire, d'une absence totale de considération et, au mieux, d'un discours incantatoire (2013, p. 5).

Cette absence de considération ignore alors la participation du corps à l'apprentissage et reste insoutenable. Pour Maturana et Sima (1995) l'éducation peut être comprise comme un phénomène où toutes les dimensions de l'humain sont intégrées de sorte que le corps et l'esprit participent à toutes les manifestations de la vie, l'inverse signifierait l'aliénation et la perte de sens social et individuel. L'enseignement est lié au sentiment et au désir de ressentir ce qu'on veut connaître. Enfin, lorsque la corporéité est mise en œuvre d'une façon ouverte et créative, l'enfant pourra apprendre dans toute sa complexité.

« Le mouvement ne ment jamais », disait Martha Graham. « C'est, en effet, un baromètre indiquant l'état de la "météo de l'âme" à quiconque est capable de le lire ».

Qui sait, peut-être serons-nous à l'avenir capables, en repensant la place du corps dans la société - et surtout à l'école - de chacun devenir de tels météorologues, meilleurs lecteurs de nos âmes, individuelles et collectives (Colasse, 2013, p. 6)

### *Le Français comme Langue Étrangère*

D'abord, dans un monde multiculturel, apprendre une nouvelle langue est sans doute un avantage, la possibilité de connaître une autre culture et tester des nouvelles expériences dans la vie. Le français est devenu comme l'une des langues le plus éminentes du XXI<sup>e</sup> siècle du fait que Selon le journal Le Figaro (2017), c'est la troisième langue employée autour du monde entier pour les affaires et la cinquième la plus parlée dans le monde après l'anglais.

Il est évident alors que le français s'est transformé en l'une des langues les plus influentes dans le monde et la connaître représente un soutien important dans ce monde globalisé, spécialement pour les enfants le plus jeunes commençant leur processus éducatif. Selon l'Union Européenne (1995), il est mieux d'apprendre une langue étrangère quand on est enfant étant donné que le contact avec une autre langue influe dans l'acquisition de la langue maternelle, donc encourager l'apprentissage du français dans ces âges sera un avantage pour les enfants.

En plus, selon (Byram y Fleming, 2001, p. 10) "la société dans laquelle nous vivons reflète la coexistence de plusieurs cultures dans un même domaine, qu'il soit physique, politique ou social. Et dans ce contexte, l'apprentissage des langues sert de stimulant à la promotion d'une plus grande cohésion sociale" Donc, nous vivons à l'ère de la mondialisation, les frontières s'estompent et le lointain devient proche. Nous avons découvert que les besoins des autres ne diffèrent pas beaucoup des nôtres, et que les obstacles ou barrières culturelles sont plus faciles à lever que nous le pensons.

Ainsi, cette vision globale nous montre que le français est une langue qui peut ouvrir des portes vers l'inconnu et, en plus, nous donne l'opportunité de devenir une âme culturelle, c'est-à-dire posséder une vision culturelle inimaginable de nous développer dans un terrain qui n'est pas le nôtre.

### ***L'éducation traditionnelle***

Pour commencer, Estanislao Zuleta définit l'éducation contemporaine comme un système qui empêche les élèves de penser et de divaguer sur les nouvelles connaissances et seulement leur permet de partager de connaissances qui sont déjà pensées (Zuleta, 2010). La citation dernière est mise en lumière étant donné que quand on était petit on a vécu dans une éducation stricte qui nous a fait ressentir comme si nous étions de machines qui devaient être programmés, tout le temps assis en queue dans les chaises en écoutant ce que l'enseignant disait.

Zuleta a aussi affirmé que l'éducation actuelle est l'espace où les élèves sont appris à obtenir des bons résultats à la fin de leurs études et pas à vivre et à aimer ce qui se passe au moment de découvrir des nouvelles connaissances. "La educación actual está concebida para que el individuo rinda cuentas sobre resultados del saber y no para que acceda a pensar en los procesos que condujeron a ese saber o a los resultados de ese saber." (2010, p.17)

En bref, l'éducation traditionnelle est l'ensemble de pratiques qui prépare les élèves pour travailler mais pas pour découvrir, ça veut dire que le rôle des élèves à la salle de classe est complètement passif et l'enseignant prends une position de supériorité parce que c'est lui qui connaît les sujets et qui enseigne aux élèves. Même si beaucoup de changements et de recherches se sont produit pour changer cette vision de l'école, on peut dire que quelques pratiques et relations de pouvoir survivent encore dans le cœur de l'école de notre siècle.

### ***La méthode TPR***

L'une des méthodes d'enseignement des langues qui est reconnue pour mettre le corps en scène est le TPR (Réponse Physique Totale) qui se fonde sur la théorie de l'empreinte qui Sanchez (1997) décrit comme « la trace que l'information laisse sur la mémoire permet de se la graver d'une manière plus efficace, mais cette trace doit être relaitonné avec un mouvement corporel (p. 224). Sanchez affirme aussi que la compréhension auditive joue un rôle très important dans cette méthode car elle permet d'entendre les ordres ainsi que la grammaire inhérente permettant à l'élève de les suivre.

Quant à la pédagogie, la méthode TPR se base sur le comportementalisme d'autant que le fondement de l'apprentissage est **établi** par l'action stimulus-réponse. C'est la raison pour laquelle cette méthode n'est pas appropriée pour notre recherche du fait que dans notre étude nous voulons éviter la répétition associée à une action et on ne comprend pas le corps comme **une** matière à modeler ou ordonner, mais comme la base fondamentale d'une expérience éducative.

### Chapitre 3 : Cadre Méthodologique

Tout au long de l'histoire de la connaissance, il y a eu deux paradigmes : qualitatif et quantitatif. Selon Sampieri (2014) le paradigme quantitatif s'agit d'un ensemble de processus séquentiels et probatoires, contrairement à l'approche qualitative qui est guidée par des domaines ou des thèmes de recherche centrés sur la compréhension et la réflexion.

Pour offrir plus de clarté, le tableau suivant est présenté, selon Cook et Reichardt (1986)

<b>Paradigme qualitatif</b>	<b>Paradigme quantitatif</b>
Phénoménologiste et <i>verstehen</i> (compréhension)  "Intéressé à comprendre le comportement humain à partir du cadre de référence de qui agit". *	Positivisme logique "Il recherche les faits ou les causes des phénomènes sociaux, accordant peu d'attention aux états subjectifs des individus" *
Observation naturaliste et incontrôlée	Mesure pénétrante et contrôlée
Subjectif	Objectif
À côté des données ; perspective "de l'intérieur".	En dehors des données ; perspective "de l'extérieur".
Basé sur la réalité, orienté, exploratoire, expansionniste, descriptif et inductif.	Pas basé sur la réalité, orienté vers la vérification confirmatoire, réductionniste, interstitielle et hypothétique.
Orienté vers le processus	Axé sur les résultats.
Valable : « données réelles », « riches » et « profondes »	Fiable : données « solides » et reproductibles.
Non généralisable : études de cas isolés.	Généralisable : plusieurs études de cas.
Holistique	Individualiste
Assume une réalité dynamique	Assumer une réalité stable

Subséquentement, cet exercice de recherche a été fondé sur une approche qualitative du fait que son but principal est pleinement humaniste et cherche la compréhension d'une réalité sociale afin d'améliorer une pratique éducative. L'approche qualitative est une technique descriptive de collecte de données qui implique l'utilisation d'un large éventail

de matériels, d'entretiens, d'expériences personnelles, histoires de vie, observations et images décrivant la routine, les situations problématiques et les significations dans la vie des gens.

Ils existent plusieurs méthodologies qui utilisent l'expérience de la vie comme fondement de la recherche (phénoménologie, ethnographie, narrative-biographique), mais il faut souligner que cette recherche est guidée par les principes de la recherche – action, car même si elle est née à partir d'une remémoration de l'expérience vécue, elle cherche à proposer et réfléchir sur un pratique spécifique appliqué dans le contexte de la salle de classe.

### **La Recherche-Action**

Cette recherche a été envisagée à partir des préceptes de la recherche-action qui d'après Elliott (1993) est orientée vers la pratique éducative. Dans cette perspective de la recherche, l'objectif principal n'est pas l'accumulation de connaissances sur l'enseignement mais fondamentalement fournir des informations qui guident la prise de décisions et les processus de changement pour son amélioration. D'après Robson (2011), la Recherche-Action est rattachée au paradigme du pragmatisme qui part du principe que c'est par l'action que l'on peut générer des connaissances scientifiques utiles pour comprendre et changer la réalité sociale des individus et des systèmes sociaux.

En outre, selon Cohen et Manion (1985), la Recherche-Action éducative aide à remédier des problèmes spécifiques, peut introduire et tester des approches nouvelles ou innovantes, implique une formation continue et permet d'identifier et agir sur des problématiques éducatives particuliers. C'est ainsi que les objectifs de la Recherche-Action servent de guide pour notre travail de recherche étant donné qu'il vise à améliorer un domaine en particulier de l'éducation tel que l'inclusion du corps dans l'apprentissage d'une langue, comme il a été déjà établi dans l'énoncé du problème et dans la justification.

### **Étapes et Instruments**

Pour le développement de la Recherche-Action, il y a 4 étapes qui sont nécessaires pour la cohérence, l'ordre et le fonctionnement de l'enquête.

- Identification du problème
- Établissement d'un plan d'action
- Mise en place de l'action

- Évaluation des effets de l'action

**L'identification du problème** est la première étape du développement et peut être réalisée par l'observation et la réflexion, parce que c'est la façon dont nous identifions ce qui est nécessaire ou ce qui n'est pas appliqué dans le domaine pédagogique.

Dans le cas de cette recherche le problème identifié dans l'énoncé du problème a été la non-inclusion du corps dans la classe pour l'apprentissage, ça veut dire que l'on n'a pas vu une relation entre le corps et l'apprentissage tel qu'on l'a vécu à l'époque de l'école quand nous étions petits. Une fois partagées ces expériences vécues, on a procédé à chercher de la bibliographie et des concepts qui ont éclairé le problème et ont tracé un chemin pour la recherche.

Pour **l'établissement du plan d'action** de cette recherche, on a choisi une institution éducative qui a ouvert ses portes volontairement pour nous permettre de développer 8 séances d'une heure et demie avec les enfants de 2<sup>ème</sup> **groupe** de l'école primaire. L'instrument pour planifier les cours a été pris du site web « *Colombia Aprende* », qui est le principal moyen de diffusion et de liaison du Ministère de l'Éducation National avec le secteur éducatif. « *Colombia Aprende* » est un espace d'interaction de la communauté éducative colombienne qui favorise le travail collaboratif dans les réseaux et communautés virtuelles et un outil d'accès aux contenus éducatifs. La planification de cours a tenu compte de contenus de Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues, ainsi que des concepts théoriques qui ont supporté cette recherche pour les activités et la sélection des **matériels** (Voir Annexes 3-10).

Quant à **la mise en place de l'action**, les huit séances planifiées ont été menées avec succès. Pour enregistrer les réflexions après chaque classe on a utilisé le Journal de Bord comme instrument principal. On a aussi utilisé les enregistrements photographiques et de vidéo après la signature des consentements éclairés par les responsables légaux de chaque élève (Voir Annexe 2).

Les questions pour guider la réflexion dans le Journal de Bord ont été prises d'après le modèle de Cartroux (2002) :

- Quels changements ai-je observés ?
- Quel effet ce changement a-t-il eu sur les élèves ?

- Qu'ai-je appris à propos de mes élèves ? À propos de l'apprentissage ? À propos de la matière enseignée ?
- Ce changement devrait-il désormais faire partie de ma pratique régulière ?

Enfin, pour **l'évaluation des effets de l'action** on a analysé les notes du Journal de Bord et identifié des unités pour la réflexion. De cette manière, on a cherché à générer une réflexion, valoriser et conclure sur l'objectif de la recherche et les résultats, analyser si tous les objectifs ont été atteints et, dans ce cas, comment le corps a agi en tant que participant au processus d'apprentissage du français. Cela s'est fait en fonction de la réflexion individuelle des réalisateurs de la recherche et à son tour, on est parvenu à une conclusion-réflexion de groupe.

## **Chapitre 4 : La Corporéité Tisse Notre Français**

### **Réflexion sur les Résultats**

Dans ce chapitre on exposera les unités conceptuelles identifiés dans le Journal de Bord après la mise en place des séances créées pour faciliter l'apprentissage du FLE chez les enfants de 5 à 8 ans à partir de stratégies fondées sur leur corporéité. Par conséquent, les concepts qui sont exposés ici ont été précédemment discutés et considérés très importants autour de la recherche dû à la représentation qui ont eu dans l'apprentissage des enfants et ces relations avec le corps dans la classe de la langue française.

Puis, ces réflexions parlent du déroulement des séances, de ce que l'on a trouvé **à travers la** corporéité et aussi des sentiments des enseignants et des élèves dans chaque classe. On réfléchit sur la relation entre les matériels et la corporéité, la rupture de l'éducation traditionnelle à partir de la corporéité, l'apprentissage significative, et les intelligences multiples. Avec le développement de ces concepts on pourra accomplir l'objectif de la recherche et ouvrir un thème pour des futures réflexions.

### **La relation entre les matériels et la corporéité**

Selon Marqués Graells (2001), nous devons garder à l'esprit que l'utilisation de matériels didactiques doit être précédée d'une planification, d'une programmation et d'une finalité claire. La seule utilisation des matériels didactiques n'implique pas que les élèves vont acquérir les contenus travaillés plus rapidement. Pour ce faire, il faut adapter le matériel didactique existant sélectionné comme approprié pour travailler un certain contenu, aux caractéristiques et aux connaissances préexistantes que les intervenants ont mises en évidence.

Souvent, on assume que les matériels utilisés dans une classe de langue sont des livres, des cahiers, des photocopies, des vidéos ou des chansons. Mais, est-ce qu'il y a une possibilité de regarder autour de nous et trouver des possibilités pour connecter les étudiants au monde quotidien en éveillant leur sensibilité ? D'après Jaramillo et Aguirre (2008), on habite dans une maison pleine de perceptions, des significations et des invitations à la découverte. Pour les enfants, cette maison se présente comme le monde mais aussi comme la vie. Monde-Vie est une construction pour y habiter, apprendre, agir et reconnaître leur propre corps à partir du sensible-vécu. Tenant compte de cette considération, nous avons décidé de prendre des objets de tous les jours et les inclure dans

le développement des cours afin de promouvoir la salle de classe comme participant dans la construction du Monde-Vie.

### *La laine, la farine et les aliments*

Gilles (2011) déclare que “notre corps peut tromper, il peut louvoyer, il peut dissimuler. Mais il peut rarement mentir, tant il s’exprime parfois à notre insu” (p.4). Le matériel mis en œuvre au cours des séances a contribué au développement des cours puisque les étudiants y ont trouvé une fonction pédagogique inconnue qui était liée à leur perception et qui a été acceptée par leur corps. Chaque matériel a permis un apprentissage significatif et multisensoriel puisque les élèves ont réussi à associer, grâce à ce qui était déjà connu, de nouveaux apprentissages en français langue étrangère.

**La farine** a joué un rôle très important dans la salle de classe pour les élèves et pour nous-mêmes en tant qu’enseignants chercheurs. Au début des séances, nous n’étions pas sûrs d’en mettre en œuvre son utilisation, car nous craignions que quelque chose pourrait se passer, par exemple, un élève pourrait souffler la farine dans les yeux d’un autre enfant, la jeter dans par terre où se salir ses vêtements.

Donc, nous avons réfléchi à maintes reprises sur ses points positifs et négatifs mais finalement nous avons convenu que ce serait un élément éminent qui nous aiderait à stimuler le sens de toucher chez les élèves. Quand nous sommes arrivés en classe, nous avons commencé par l’activité où la farine et les chiffres seraient les protagonistes (Voir Annexe 10). Chaque enfant a reçu une boîte en carton pleine de farine. Il est important de mentionner qu’avant de commencer l’activité, nous avons eu une conversation avec les élèves où nous avons expliqué ce que nous ferions et l’importance de leur collaboration afin que tout le monde soit heureux pendant l’activité.

En livrant toutes les boîtes de farine, nous avons pu voir que certains apprenants étaient stupéfaits, confus, heureux, et que d’autres attendaient simplement ce qui allait se passer. Au moment où nous leur avons dit de dessiner du doigt sur la farine le nombre que chacun avait entendu, certains ont crié avec émotion « ¡Sí, profe !», d’autres « ¡comencemos ya!». L’atmosphère était pleine d’euphorie et d’excitation.

Donc, le premier tour a commencé. Le premier chiffre était deux (2), tous les enfants ont tiré le chiffre sans aucun problème. Il est très important de mentionner que nous avons réussi à observer comment pendant cette activité aucun enfant n’a regardé la boîte de l’autre

comme cela se passe normalement dans les activités lorsque des photocopies sont utilisées et où les élèves ont généralement tendance à regarder leur partenaire le plus proche afin de copier certaines informations. C'est pourquoi, nous avons trouvé cela très intéressant car tout le monde était tellement concentré sur leur chiffre qu'il n'a pas eu le temps de regarder le chiffre à côté.

Le tour suivant était pour le chiffre dix (10). Ce nombre a fait que certains élèves prenaient plus de temps que d'autres et l'impatience a grandi. À cause de l'excitation de continuer l'activité, un élève voyant que son camarade ne pouvait pas se rappeler clairement lequel était le chiffre dix, il a lui-même tiré le chiffre 1 pour lui et donc son camarade a immédiatement tiré zéro. Dans cette action, nous avons pu observer comment des matériels significatifs et multisensoriels peuvent motiver et stimuler les émotions et les sens des élèves, car il y avait tellement d'émotion pour continuer l'activité aussi rapidement que possible que l'élève a décidé d'agir immédiatement avec un esprit de collaboration, chaque seconde comptée.

D'autres matériels du Monde-Vie introduits dans la salle de classe ont été **des aliments** afin de permettre aux élèves de connecter le goût et les mots en français (Voir Annexe 5). Au début de la séance, nous avons dit aux élèves que la classe serait sur la nourriture saine et que nous avions emporté des aliments réels qu'ils allaient manger. Immédiatement, leurs regards ont brillé. Ils étaient très contents et ils ont manifesté qu'ils n'avaient jamais eu une classe de nourriture ou avec des aliments réels, et que manger était une activité réservée pour la récréation.

On a commencé avec l'identification des aliments et sa correspondance en français pour après permettre aux élèves de choisir les aliments qu'ils aiment les plus. En mangeant, nous leur avons enseigné la nourriture saine et ils ont pu goûter les fruits que nous avons apportés. Pour finaliser la classe de la nourriture, ils devaient jouer au basket-ball où les boules avaient des images qui appartenaient au groupe de la nourriture saine ou la malbouffe et les élèves devaient lancer les petites boules dans le panier correspondant en répétant le mot en français.

Le rôle central de la nourriture et l'inclusion du goût dans cette séance a aidé les enfants à apprendre un vocabulaire plein de sens et connecter leurs connaissances préalables pour construire de nouvelles significations. L'inclusion d'un monde jugé comme extérieur dans

la salle de classe a permis de briser le mur entre apprendre et vivre, ce qui a provoqué une grande joie chez les élèves et un sens de liberté qui leur a permis de participer et mémoriser les mots avec rapidité.

Un autre matériel introduit dans les séances a été la laine. Sa texture douce est couramment utilisée dans l'industrie textile. La laine est utilisée pour la manufacture de vêtements qui servent à maintenir la chaleur dans le corps. Dans le cas de cette activité, nous avons décidé d'utiliser sa douceur et sa chaleur comme point de départ pour nous rapprocher des enfants et leur apprendre la présentation personnelle (Voir Annexe 3).

Chaque élève a commencé à prendre le bout de la laine et s'est présenté, quand il a fini, il a passé le rouleau de laine au camarade de classe suivant mais en gardant son bout. À la fin, nous avons eu une figure et tous les enfants ont été présentés à travers l'activité kinesthésique et de groupe. Le rouleau a formé une araignée de signification parmi laquelle les élèves ont construit le sens de soi et d'autrui et ont été capables de se présenter en utilisant un nouveau code.

Finalement, à partir de l'inclusion de matériels du Monde-Vie nous avons mis en évidence un apprentissage à partir de la joie et d'une corporéité qui ne reste passive à obéir et surveiller et qui ne constitue pas un espace encadré égoïste et isolé mais qui au contraire, cherche la communication et la collaboration. En plus, nous avons appris des enfants leur joie et leur disposition à travailler car ils ont toujours apprécié l'apprentissage et ont mémorisé des mots et des expressions à partir de leur signification et pas à partir d'une répétition réduite à l'automatisme. On peut conclure avec Colasse (2013),  
 ...le corps incarne l'individu, son être, sa pensée. Il est le lieu, le moyen et l'intermédiaire inévitable de la conscience, de la connaissance de soi, des autres et du monde. Percepteur ultraperfectionné de sensations, d'émotions, d'informations, dans un aller-retour constant entre l'individu et son environnement, il est un vecteur et un médium en constante ébullition ; et pourtant si méconnu, oublié, négligé, maltraité même! (p. 5).

## **Rupture de l'éducation traditionnelle à travers de la corporéité**

L'éducation traditionnelle a été présente dans nos processus d'apprentissage. Au fil du temps, il a toujours été évident que ce type d'éducation n'encourage pas la pensée critique des élèves, parce qu'ils sont assis dans la chaise, tout le temps, dans une salle de classe à recevoir des informations que leur sont données par l'enseignant sans avoir la possibilité d'exprimer ouvertement leurs idées ou de défendre leurs points de vue.

Selon, Zuleta (2010):

La educación, tal como ella existe en la actualidad, reprime el pensamiento, transmite datos, conocimientos, saberes y resultados de procesos que otros pensaron, pero no enseña ni permite pensar. A ello debe que el estudiante adquiere un respeto por el maestro y la educación que procede simplemente de la intimidación. Por eso el maestro con frecuencia subraya: “usted no sabe nada”; “todavía no hemos llegado a ese punto”; “eso lo entenderá o se verá más adelante o el año entrante, mientras tanto tome nota”; “esto es así porque lo dijeron gentes que saben más que usted (p. 11).

Aujourd'hui, l'éducation traditionnelle reste la base principale dans une salle de classe, les murs entre l'éducation traditionnelle et une pensée critique sont encore maintenus. Depuis des générations, on croit que les mathématiques, la chimie et les sciences sont plus importantes que l'art, la musique et les humanités, mais comment briser les murs de cette éducation si on ne permet pas à ce système d'évoluer ?

Un système éducatif qui conserve les mêmes structures physiques et formatifs pendant plus de cent ans empêche inclus aux enseignants de créer des cours différents pour que les enfants puissent y trouver des nouvelles connaissances en faisant des activités qui leur permettent apprendre à travers de l'expérience.

Il est important de mentionner qu'au cours de notre processus OPE, nous avons également pu observer les caractéristiques d'une éducation traditionnelle quand nous avons visité les écoles. Les élèves continuaient à s'aligner, ils n'avaient pas le droit de parler ou de s'exprimer librement, ils devaient être assis jusqu'à la fin de chaque classe. Les styles de pensée dans ces espaces ne signifiaient pas de risque, voyages ou aventures pour les apprentis, au contraire, ils les faisaient douter d'eux-mêmes. Tout ce qui précède était notre expérience et notre sentiment en tant qu'étudiants pratiquants lorsque nous avons rencontré

la réalité de l'école, une école traditionnelle qui, comme Zuleta (2010) l'a dit, un endroit où ils épargnent l'angoisse de la pensée.

À travers de cette recherche nous avons perçu que les murs de l'éducation traditionnelle commencent à chanceler quand l'enseignant permet et incite aux élèves à chercher des connaissances et à faire des activités qu'impliquent leur corporéité, celui-ci afin que les élèves puissent ressentir un milieu différent à ce qu'ils sont habitués et faire de la salle de classe un endroit où l'apprentissage soit un plaisir. Lors de la première intervention à l'école, les élèves étaient très anxieux pour notre arrivée, ils nous attendaient tous avec de grandes attentes.

Chaque fois que nous proposons de nouvelles activités impliquant son corps, le jeu et la possibilité de sortir de la salle de classe, leurs visages étonnés disaient tout. La marelle, la danse, et le chant ont été des façons d'incorporer de nouveaux apprentissages dans le rythme et le mouvement. Comme Colasse (2013) l'affirme,

« Le mouvement ne ment jamais » disait Martha Graham. « C'est, en effet, un baromètre indiquant l'état de la "météo de l'âme" à quiconque est capable de le lire ».

Qui sait, peut-être serons-nous à l'avenir capables, en repensant la place du corps dans la société — et surtout à l'école — de chacun devenir de tels météorologues, meilleurs lecteurs de nos âmes, individuelles et collectives (p. 6).

Zuleta (2010) a apprécié la perception de Freud de l'enfant comme un chercheur. S'il est réprimé ou obligé de répéter et d'apprendre des choses qui ne l'intéressent pas et qu'il ne peut pas enquêter, cela ne peut pas être appelé éduquer. L'éducation traditionnelle ne permet en aucun cas à l'élève d'être lui-même, au contraire, elle le réprime, l'amenant à penser qu'il ne doit se limiter qu'à voir, entendre et répéter.

L'objectif de nos cours était de donner une autre possibilité aux élèves, c'est-à-dire de voir plus loin que ce que montre l'école traditionnelle. Les élèves se sont sentis en sécurité et reconnus, car c'était une autre façon de voir et d'assimiler l'apprentissage. Les cours ont été réalisés de manière dynamique en utilisant le corps comme point de départ pour l'apprentissage, les élèves ont été impliqués dans une classe différente de la traditionnelle.

Il est important de mentionner aussi qu'à de nombreuses reprises, nous avons pu observer à partir de celui que les élèves ont rapporté que leur pensée n'était pas respectée ou prise en compte du simple fait d'être élèves, c'est-à-dire qu'ils ne sont pas reconnus comme

des penseurs mais comme récepteurs des informations. Grace à leurs propres commentaires spontanés pendant le cours de français, on s'est rendu compte de comment ils ont perçu la différence des activités proposées et comment ils ont reconnu la possibilité d'apprendre et être heureux au même temps.

Selon, (Gerver, cité par Calleja, 2010). « Si nous continuons à éduquer nos enfants comme ils nous ont éduqués, ils ne trouveront jamais la solution aux problèmes mondiaux, parce que le monde a beaucoup changé et maintenant nos enfants apprennent beaucoup plus par eux-mêmes, sur les réseaux sociaux, avec d'autres camarades avant la classe : le rôle des enseignants doit être de préparer les élèves à l'avenir, afin qu'ils découvrent leurs talents ». Après les séances partagées avec les enfants, on a vu un horizon plus clair de changements et on a compris le besoin de nous engager dans la construction d'une école nouvelle qui offre aux enfants toutes les opportunités pour la compréhension des connaissances liées à leurs vies, leurs expressions libres et leur joie.

#### **Apprentissage significatif, la corporéité et FLE.**

Selon Ausubel (1963) l'apprentissage significatif est le processus par lequel une nouvelle information (une nouvelle connaissance) se rapporte de manière non arbitraire et substantielle (non littérale) à la structure cognitive de la personne qui apprend. Au cours de l'apprentissage significatif, la signification logique du matériel d'apprentissage devient signification psychologique pour le sujet. L'apprentissage significatif est le mécanisme humain, par excellence pour acquérir et stocker l'immense quantité d'idées et d'informations représentées dans tout domaine de connaissance.

On peut trouver une relation très proche entre l'apprentissage significatif et l'enseignement du FLE au moment où les élèves apprennent chaque mot ou construction de la langue qui étudient dans le cours et la reconnaissent et relient à leur langue maternelle en associant les différents concepts et références qui ont été offertes comme chemin d'apprentissage.

Selon Ausubel (1963), l'être humain a la grande capacité d'apprendre sans avoir à découvrir. Sauf chez les jeunes enfants, apprendre par accueil est le mécanisme humain par excellence pour apprendre. Les nouvelles informations, ou les nouvelles significations, peuvent être données directement, dans leur forme finale, à l'apprenti. C'est l'existence d'une structure cognitive préalable adéquate qui permettra un apprentissage significatif.

C'est ainsi que pour chaque session un apprentissage significatif a été extrêmement important. On a essayé de générer des relations avec des connaissances préalablement acquises mais aussi de permettre aux enfants d'être des enfants sans crainte, de leur offrir des espaces pour s'exprimer avec honnêteté et respect, que leurs sentiments étaient entendus et appréciés.

Il est important pour nous de mentionner que les sessions numéro deux et trois (Voir annexes 4 et 5) ont été très pertinentes car nous avons pu observer la réaction des élèves à des matériels précédemment connus tels que la : farine, les fruits, les sucreries, etc. Dans les sessions susmentionnées, les élèves ont été des constructeurs actifs de leur réalité et de leurs expériences car chaque enfant avait sa propre histoire qui était différente de celle des autres et se rapportait d'une façon différente aux matériels. Quand le professeur offre des situations nouvelles, dans un contexte différent, l'apprentissage repose sur la compréhension plutôt que de mémoriser

La première réaction des élèves face à la nourriture été de demander "*¿vamos a cocinar profe?*" à quoi un autre élève a répondu "*Nooo Sharon, vamos a hacer un compartir*". Quand nous avons commencé à expliquer les activités que nous ferions vraiment, tout le monde était terrifié et heureux aussi. Finalement, Samuel a déclaré : "*no sabía que la comida servía para aprender, profe*". Ce commentaire nous a dit que malgré la peur de **savoir si les activités** marcheraient bien ou pas, nous avons pris une bonne décision. Il a suffi de voir leurs visages pleins de stupeur et de bonheur et de voir comment tous leurs sens étaient prêts à écouter, à dire, et à participer.

Dans une autre activité, nous avons utilisé des images de personnes et de super-héros (Voir Annexe 9) avec différents aspects physiques. Les élèves devaient reconnaître la forme physique correcte et ainsi apprendre le nouveau vocabulaire en FLE pour la description. Les étudiants l'ont reconnu et ont immédiatement associé ces mots à la connaissance préalable qu'ils avaient en espagnol, car ils se ressemblent beaucoup.

Nous avons décidé d'utiliser l'apprentissage comme point de départ pour l'acquisition de nouvelles connaissances car il permet de les adapter en fonction de l'expérience plutôt que d'autres comme la répétition qui, bien qu'elle soit apprise, finira par être oubliée. Selon (Ausubel, 1963) il est évident que l'apprentissage significatif est plus important et plus souhaitable que la répétition en ce qui concerne les situations académiques, car le premier

permet l'acquisition de vastes corps de connaissances intégrés, cohérents, stables, qui ont du sens pour les élèves. L'apprentissage significatif implique un traitement très actif de l'information à apprendre.

L'expérience des enfants en fonction de l'apprentissage significatif s'est bien développée car ils ont assimilé la thématique et le vocabulaire de FLE. Grâce à leur jeune âge, leur imagination leur a permis de créer, associer et différencier. Cela montre que l'apprentissage est beaucoup plus simple quand il est présenté de cette façon et plus quand on apprend une langue étrangère. Et nous, en tant qu'éducateurs, avons appris que l'étudiant est plus disposé à apprendre quand on lui présente de nouvelles informations avec du matériel ou des méthodes didactiques et significatives, car cela génère plus de confiance, d'imagination et d'assimilation du sujet traité.

### **Intelligence visuospatiale, kinesthésique et la corporéité**

On définit l'intelligence comme la « capacité de comprendre ». En général, quand quelqu'un dit qu'un enfant est intelligent, on pense exclusivement à une intelligence logique, rationnelle ou analytique. Cela signifie que celui qui ne possède pas ces caractéristiques n'est pas une personne intelligente. Cependant, aujourd'hui, il existe de différentes théories qui soutiennent qu'il existe plusieurs types d'intelligence.

L'une des plus connues est celle du psychologue et chercheur américain Howard Gardner qui considère qu'il existe une intelligence linguistique, musicale, logico-mathématique, spatiale, corporelle-kinesthésique, interpersonnelle et naturaliste. Gardner (2004) définit les intelligences multiples comme "la capacité de résoudre des problèmes, de créer de nouveaux problèmes, la capacité d'élaborer produits ou offrir un service qui est d'une grande valeur dans un certain contexte communautaire ou culturel. De même, l'intelligence n'est pas fixée et statique quand on naît mais plutôt dynamique, il grandit toujours, il peut être amélioré et élargi".

L'idée qu'il n'y avait qu'une seule intelligence a conduit à une école dédiée uniquement au travail de la raison et de la logique, une école qui n'accepte ni prend pas en compte les autres intelligences pour apprendre les élèves, mais surtout pour pouvoir guider et accompagner les enfants d'une jeune âge pour qu'ils se sentent inclus dans la grande phrase qui, comme elle a encouragé les rêves, les a également détruits : «Comme tu es intelligent !».

Pour le développement de cette recherche nous avons décidé de nous centrer sur les intelligences visuelle- spatiale et kinesthésique étant donné sa relation avec la corporéité. Ces intelligences ont servi de point de départ pour le développement du matériel et des classes du FLE. Selon Gardner (2004), l'intelligence kinesthésique est définie comme la capacité d'utiliser tout le corps dans l'expression des idées et des émotions de l'être humain, et la facilité dans l'utilisation des mains pour transformer des éléments.

C'est ainsi que dans la quatrième séance (voir Annexe 6), l'intelligence kinesthésique et visuelle étaient présentes. Lors de la première activité les enfants ont utilisé leur corps pour apprendre les activités quotidiennes à travers le fameux jeu du loup. Être hors de la salle de classe représentait pour eux un large échantillon de liberté, l'un des étudiants a mentionné : *“Cuando salimos del salón , me siento libre profe”*.

Nous avons pu observer que les activités proposées représentaient quelque chose d'important en eux, pouvoir apprendre à travers leur corps était quelque chose d'inconnu jusqu'à présent. À la fin de l'activité Juan Esteban a déclaré: *“me gusta aprender jugando profe, no me olvido”* . Chaque phrase qu'ils citent nous a aidé à nous inspirer mais surtout à rectifier que ce que nous faisons était sur la bonne voie : effectivement, le corps a un mémoire et ce qui est incorporé dans la joie et la vie ne s'oublie pas facilement.

D'autre part, selon Antepara & Vera (2013), l'intelligence kinesthésique est la capacité d'utiliser le corps dans l'expression des idées et sentiments, y compris des activités de coordination, équilibre, flexibilité, vitesse, etc., et puis acquérir les notions de base pour leur développement intégral et de cette manière transformer et produire de nouveaux savoirs. Ça veut dire que le nouvel apprentissage est acquis aussi grâce au mouvement.

Les élèves ont appris à reconnaître des mouvements qui sont joints aux nouveaux concepts, par exemple quand on a appris les enfants les salutations (voir Annexe 4) **ils bougeaient** par toute la salle de classe afin de se situer dans une petite station en associant les nouvelles connaissances. Aussi, nous avons dansé, chanté, organisé des puzzles, dessiné et peint. Tous ces savoirs ont relié les objectifs FLE que nous avons déterminé et ont créé un environnement agréable pour la construction de connaissance.

## Conclusions

L'objectif guidant cette recherche a été de faciliter l'apprentissage du FLE à travers stratégies fondées sur la corporéité des enfants en réfléchissant sur le rôle du corps comme soutien linguistique essentiel dans la construction des connaissances. Le corps s'est révélé comme producteur de sens et médiateur entre le monde et l'école. Grâce aux stratégies et matériels utilisés, les enfants se sont connectés avec la langue étrangère et ont découvert de façons de s'amuser et apprendre en utilisant de différents outils dans le cours du FLE et aussi, comme joueur principale, le corps, qui a été le protagoniste dans toutes les séances.

Après la révision théorique on a découvert et compris une histoire du corps à l'école et une tendance traditionnelle de le traiter comme objet pour exercer la discipline plutôt que comme participant essentielle de l'apprentissage. Gausse (2018) affirme,

De nombreux sens sont mobilisés dans la classe, pas seulement pour acquérir de nouvelles connaissances, mais aussi pour respecter les rituels scolaires et maintenir les pressions exercées sur le corps. Les enseignantes disent passer leur temps à « tenir les corps » sans pour autant pouvoir affirmer que cette discipline du corps soit garante d'un apprentissage de qualité. Pourtant, tout ce qui touche aux corps semble spontanément placé en dehors du champ de compétences des enseignantes, peu débattu entre collègues, peu théorisé par l'institution (p. 6).

De cette façon, il s'avère le besoin de débattre sur le rôle du corps et d'explorer ses possibilités en tant que constituant d'identité et moyen de relations avec le monde et l'autrui. Considérer ce type de pédagogie implique une réflexion sur les sens, les espaces, les stratégies, les matériels et les relations enseignant-élèves. Cette recherche voulait précisément une réflexion sur une expérience descriptive et qualitative d'apprentissage, plutôt qu'une évaluation quantitative de résultats. Dans ce cas, on peut affirmer que l'inclusion du corps dans le cours FLE facilite une expérience d'apprentissage significative parmi les élèves débutants entre 5 et 8 ans. Même s'il y a eu des limitations -temps, budget, nombre d'élèves- on a ouvert un horizon de réflexion qui pourrait guider d'autres recherches et qui inspirera notre développement personnelle et professionnelle.

De ce fait, nous avons vu comment le corps a été une partie essentielle de l'apprentissage du FLE pour les enfants car il a permis une méthode différente et à son tour intéressant pour eux. Ils se sentaient libres, sans attaches à une éducation traditionnelle qui les empêchait d'exprimer ouvertement leurs idées et leurs sentiments. Pour nous, en tant qu'éducateurs, c'était quelque chose de magnifique, car nous avons découvert que nous pouvons faire partie du changement, et faire de la nouvelle connaissance un moyen par lequel les étudiants naviguent.

Les enfants étaient très heureux quand ils nous voyaient entrer à leur salle de classe chaque mardi et jeudi. Ils ont bien aimé les activités que l'on avait préparées pour chaque session. Leurs sourires jouaient le rôle de nous motiver à suivre chaque semaine, à leur préparer de cours différents où ils pouvaient s'amuser et apprendre une langue au même temps. Les changements que nous avons observés chez les élèves au début de chaque cours étaient toujours leur humeur et leur attitude lorsqu'ils nous recevaient. Leurs visages changeaient lorsqu'ils nous voyaient, contrairement à la classe dans laquelle ils étaient. Ils ont toujours voulu apprendre et étaient prêts à toute activité.

À la fin de chaque session, il y avait toujours une activité d'évaluation qui nous permettait de suivre les objectifs linguistiques proposés. Chaque étudiant a répondu à cette activité de la meilleure façon. Nous avons été surpris car au début de cette recherche nous pensions que l'apprentissage du français allait être plus complexe car c'était une langue totalement nouvelle qui n'appartenait pas au curriculum de l'école, contrairement à l'anglais. Cependant, ce n'était pas le cas, la facilité avec laquelle tous les élèves apprenaient était très surprenante.

Il est important de souligner que l'utilisation de matériels multisensoriels a eu un impact positif sur chaque élève en permettant un apprentissage plus significatif et très difficile à oublier. Les matériels du cours peuvent se trouver partout. En fait, l'inclusion des objets ou rituelles de la vie courante a fait chanceler les murs de l'école traditionnelle et nous a permis de connecter le Monde-Vie à l'école.

C'était un mardi pluvieux quand nous étions dans la huitième séance, c'était notre dernière. Le temps avait passé comme toujours : rapide et sans s'en rendre compte. Cependant, les enseignements étaient variés. Nous sommes arrivés avec l'idée que tout était prévu, le temps, les activités et l'espace. Mais au fil des séances, nous avons réalisé que rien

ne se passe jamais comme prévu. Pendant 6 séances, certains élèves étaient absents, cela signifiait qu'il y avait beaucoup de matériel et aussi que certaines activités de groupe allaient changer. Mais surtout que ces étudiants prendront du retard sur les sujets déjà vus.

On a dû réinventer les cours, considérer le spiral du changement proposé par l'Action-Recherche. Le journal du bord a démontré d'être un outil essentiel pour le développement du professeur et pour la réflexion sur la pratique éducative.

Finalement, le corps, principal auteur de tout ce qui a été vécu en classe, s'est avéré le meilleur ami de l'apprentissage. Les élèves se sont sentis libres dans chaque activité, ils ont pu utiliser leur corps pour faire ce qu'ils aiment tant : apprendre. L'apprentissage va au-delà de l'accumulation d'informations « importantes », c'est de pouvoir se souvenir de ce qui a été appris avec amour et non par obligation ou mémorisation. C'est de pouvoir comprendre que ce que nous apprenons nous accompagnera pour la vie car c'est pour elle que nous apprenons.

À la fin, on a été convaincu qu'une pédagogie fondée sur la corporéité et les sens est nécessaire, pas seulement pour l'obtention de meilleurs résultats, mais aussi pour la transformation d'une éducation centré dans la joie, la vie, l'amour et la compréhension de soi et de l'autrui.

### Recommandations

- Les étudiants de la Licence en Langues Modernes (Anglais et Français) doivent réfléchir sur la pratique pédagogique afin de créer un milieu où ils peuvent apporter des activités aux cours de langue qui permettent aux enfants d'avoir une expérience différente à celle qu'ils vivent à l'école au quotidien. Cette réflexion doit être accompagnée de connaissances théoriques qui pourraient être enrichies à partir des méthodologies qualitatives comme l'Action-Recherche et l'écriture systématique d'un Journal de Bord.
- Aujourd'hui, le monde nous présente de nombreuses ressources pour le développement d'un cours. On encourage des recherches qui réfléchissent autour du matériel didactique et offre aux écoles, étudiants de pratique et élèves des diverses possibilités didactiques et informatives, de sorte que l'enseignement et l'apprentissage ne se développent pas seulement dans une salle de classe, mais deviennent une habitude enrichit du monde réel et de la vie.
- On invite les futurs étudiants chercheurs à continuer l'enquête sur le rôle de la corporéité dans l'apprentissage des langues étrangères. Au moment de finir l'écriture des résultats de cette recherche, le monde a traversé une pandémie historique qui a obligé à repenser l'espace éducative du XXI siècle à partir de la virtualité. D'après les résultats de cette recherche, on considère que la technologie est un outil important, mais que la corporéité ne peut pas être reléguée si l'on veut une éducation fondée dans la sensibilité, la reconnaissance et la vie en commune.
- Il est absolument nécessaire de créer de partenariats avec des institutions éducatives de la municipalité en vue de mener des expériences pédagogiques en langue française.

## Références

- Aguirre. (1995). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN EDUCACIÓN, Fundamentos y Tradiciones*. Récupéré le 9 novembre 2019 sur : <http://www.ditso.cunoc.edu.gt/articulos/80a0fe6f70c362a18b808b41699fc9bd62447d62.pdf>
- Ausubel, D. (1970). *Aprendizaje Significativo y Atención en niños y niñas del grado primero del Colegio Rodrigo Lara Bonilla*. Récupéré le 25 mai 2019 sur : <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/584/LaraOtaloraLizeth.pdf?sequenc>
- Barrera, O. (2011). *El cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault*. Récupéré le 20 septembre 2019 sur : <https://www.redalyc.org/pdf/2110/211019068007.pdf>
- Brazeau, L. (1998). *Enfin... une méthode de lecture pour aider les personnes dyslexiques*. Association canadienne de la dyslexie. Récupéré le 1 mai 2019 sur : [https://www.dyslexiaassociation.ca/francais/files/ems\\_f.pdf](https://www.dyslexiaassociation.ca/francais/files/ems_f.pdf)
- Byram, M. & Fleming, M. (2001). *Perspectivas interculturales en el aprendizaje de idiomas. Enfoques a través del teatro y la etnografía*, Cambridge, Cambridge, 10. Récupéré le 24 mai 2019 sur : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2499625>
- Calleja, R (2010). *Un nuevo modelo educativo para el siglo XIX*. Comunidad Escolar. Récupéré le 18 mai 2019 sur : <http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/880/report1.html>.
- Canga, A. (2012). *El método de la respuesta física (TPR) como recurso didáctico para el aprendizaje del inglés en educación infantil*. Universidad de la Rioja. Récupéré le 4 septembre 2019 sur : [https://www.researchgate.net/publication/309576586\\_El\\_metodo\\_de\\_la\\_respuesta\\_fisica\\_TPR\\_como\\_recurso\\_didactico\\_para\\_el\\_aprendizaje\\_del\\_ingles\\_en\\_educacion\\_infantil](https://www.researchgate.net/publication/309576586_El_metodo_de_la_respuesta_fisica_TPR_como_recurso_didactico_para_el_aprendizaje_del_ingles_en_educacion_infantil)
- Carbajo, M. (2014). *La Sala de Estimulación Multisensorial*. Valladolid: Tabanque Revista Pedagógica. Récupéré le 19 mai 2019 sur : <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4001/1/T-UTC-0366.pdf>
- Carrillo, M.E. & López, A. (2014). *La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de las lenguas*. Contextos educativos, p.79 - 89. Récupéré le 29 avril 2019 sur : <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/2594/2413>
- Catroux, M. (2002). *Introduction à la recherche action : modalités d'une démarche théorique centrée sur la pratique*. Open Edition Journals. Vol. XXI No. 3. Récupéré sur <https://journals.openedition.org/apliut/4276>
- Cohen & Manion. (1985). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN EDUCACIÓN, Fundamentos y Tradiciones*. Récupéré le 12 juin 2019 sur : <http://www.ditso.cunoc.edu.gt/articulos/80a0fe6f70c362a18b808b41699fc9bd62447d62.pdf>
- Colasse, S. (2013). *Le corps dans la société. Le corps dans l'école*. Projet Cartable d'Europe. Commission Européenne.
- Colbert, V. (2012). *L'éducation interdite*. [vidéo]. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=qmB3fexQul0&t=386s>

- Conseil de l'Union Européenne. (1995). *White Paper on Education and Training «Teaching and Learning: Towards the Learning Society»*. Récupéré le 17 mai 2019 sur : <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/3554/3574>
- Denzin & Lincoln. (1994). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN EDUCACIÓN Fundamentos y Tradiciones*. Récupéré le 12 juin 2019 sur : <http://www.ditso.cunoc.edu.gt/articulos/80a0fe6f70c362a18b808b41699fc9bd62447d62.pdf>
- Elliott. (1993). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN EDUCACIÓN Fundamentos y Tradiciones*. Récupéré le 12 juin 2019 sur : <http://www.ditso.cunoc.edu.gt/articulos/80a0fe6f70c362a18b808b41699fc9bd62447d62.pdf>
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión* (1.<sup>a</sup> ed.). Buenos Aires, Argentine : Siglo Veintiuno Editores. Récupéré le 20 septembre 2019 sur : <http://www.scielo.org.co/pdf/recig/v16n24/1900-6586-recig-16-24-131.pdf>
- Foucault, M. (2009). *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Argentine : Nueva Visión. Récupéré le 3 mai 2019 sur : <http://www.redalyc.org/html/1390/139046451012/>.
- Fundacion Querer. (2017). Enseñanza Multisensorial. Récupéré le 20 septembre 2019 sur : <https://www.fundacionquerer.org/2017/09/16/ensenanza-multisensorial/>
- Gardner, H. (2004). *Audiences for the theory of multiple intelligences*. Teachers College Record, 106, 212-220.
- Gaussel, M. (2018). Que fait le corps à l'école ? Dossier N° 126 de l'Institut Français de l'Éducation. Récupéré le 28 avril sur : <http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA-Veille/126-novembre-2018.pdf>
- Giordan, A. (2010). *Apprendre le corps, quoi ? pourquoi ? comment ?* Université de Genève. Récupéré le 16 Jun 2019 sur : <https://plone.unige.ch/aref2010/symposiums-longs/coordonateurs-en-k/education-et-sante-2eme-partie-methodes-et-epistemologies/Apprendre%20le%20corps.pdf>
- Goetz et Lecompte. (1988). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN EDUCACIÓN, Fundamentos y Tradiciones*. Récupéré le 9 novembre 2019 sur : <http://www.ditso.cunoc.edu.gt/articulos/80a0fe6f70c362a18b808b41699fc9bd62447d62.pdf>
- Gómez, M. (2009). *Aulas multisensoriales en educación especial. Estimulación e integración de los espacios snoezelen*. Ideaspropias Editorial, Vigo. Récupéré le 25 mai 2019 sur : [https://books.google.es/books?id=Gv-rNUZW04C&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=Gv-rNUZW04C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Hammersley. (1994). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN EDUCACIÓN, Fundamentos y Tradiciones*. Récupéré le 9 novembre 2019 sur : <http://www.ditso.cunoc.edu.gt/articulos/80a0fe6f70c362a18b808b41699fc9bd62447d62.pdf>
- Herdero, E. (2013). *Las aulas multisensoriales como recurso para la atención educativa en alumnos con deficiencia*. Revista CAMINE: Caminhos da Educação. Récupéré le 25 mai 2019 sur : <https://ojs.franca.unesp.br/index.php/caminhos/article/view/1011/924>

- Hernández, R. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Récupéré le 9 novembre 2019 sur : <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hillairet de B, A. (2010). *Apprentissage multisensoriel de lettres et de formes abstraites chez les jeunes enfants et les adultes*. Psychologie. Université de Grenoble. Récupéré le 1 mai 2019 sur : <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00649864/document>
- Jaramillo, L.G & Aguirre García, J.C (2008). *Educación y Mundo de la Vida*. Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica 11 (2): 61-70. Récupéré le 28 avril 2020 sur <http://www.scielo.org.co/pdf/rudca/v11n2/v11n2a08.pdf>
- Keefe, J. W. y Thompson, S. D. (1987). *Learning Style: Theory and Practice*. Récupéré le 8 novembre 2019 sur : <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413634076004>
- Kolb, D. (1984). *El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual*. Récupéré le 25 mai 2019 sur : <https://rieoei.org/RIE/article/view/2731>
- Le Breton, D. (2002). *La sociologie du corps*. Récupéré le 24 juin 2019 sur : <https://books.google.es/books?hl=en&lr=&id=1u-ODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=DEFINICION+DEL+CUERPO&ots=PGD28c0E99&sig=Lan9qYkjjqZxptJon0ICSC-ZOY#v=onepage&q&f=false>
- Le Breton, D. (1990). *L'anthropologie du corps et modernité*. Paris. Récupéré le 8 novembre 2019 sur : <http://www.eklapourtous.be/doc/publi/publicationcorps.pdf>
- Macías, M. (2002). *Las múltiples inteligencias*. Universidad del Norte. Récupéré le 4 mai 2019 sur <https://www.redalyc.org/html/213/21301003/>.
- Magenet, J. (2017). *Le Français, 5e langue la plus parlée au monde*. Journal Le Figaro. Récupéré le 10 mai 2019 sur : <http://www.lefigaro.fr/langue-francaise/actu-des-mots/2017/03/26/37002-20170326ARTFIG00003-le-francais-5e-langue-la-plus-parlee-au-monde.php>.
- Mertens. (1998). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN EDUCACIÓN Fundamentos y Tradiciones*. Récupéré le 12 juin 2019 sur : <http://www.ditso.cunoc.edu.gt/articulos/80a0fe6f70c362a18b808b41699fc9bd62447d62.pdf>
- Molina V, T. & Banguero M, L. (2008). *Diseño de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con déficit*. Revista Ingeniería Biomédica. Récupéré le 19 mai 2019 sur : <http://www.scielo.org.co/pdf/rinbi/v2n3/v2n3a07.pdf>.
- Naser Marco, N. (2017). *El enfoque multisensoriel en el idioma inglés*. Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación. Récupéré le 25 mai 2019 sur : <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6098/NASER%20MARCO%2c%20NERIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pès, J. (2008). *La conscience corporelle chez l'enfant ou le temps vécu*. Sens public, revue électronique internationale International Web Journal. Récupéré le 16 juin 2019 sur : [http://sens-public.org/IMG/pdf/SensPublic\\_Vie\\_et\\_Temps\\_JPPes.pdf](http://sens-public.org/IMG/pdf/SensPublic_Vie_et_Temps_JPPes.pdf)
- Reason & Bradbury. (2008). *La recherche-action : origines, caractéristiques et implications de son utilisation dans les sciences de la gestion*. Récupéré le 18 juin 2019 sur : [https://www.researchgate.net/publication/272566694\\_La\\_recherche](https://www.researchgate.net/publication/272566694_La_recherche)

[action origines caracteristiques et implications de son utilisation dans les sciences de la gestion](#)

- Robson. (2011). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN EDUCACIÓN Fundamentos y Tradiciones*. Récupéré le 12 juin 2019 sur : <http://www.ditso.cunoc.edu.gt/articulos/80a0fe6f70c362a18b808b41699fc9bd62447d62.pdf>
- Rodriguez, W. (2012). *L'éducation interdite*. [vídeo]. Récupéré le 9 novembre sur : <https://www.youtube.com/watch?v=qmB3fexQul0&t=386s>
- Rincón, T. *Aprender con todo el cerebro. Estrategias y modos de pensamiento visual, metafórico y multisensorial*. Universidad Rafael Beloso Racín. Récupéré le 30 avril 2019 sur : <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99318197007>
- Rivera, J. (2004). *El APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO y la evaluación de los aprendizajes*. Revista de investigación educativa año 8 n° 14. Récupéré le 4 septembre sur : [http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El\\_aprendizaje\\_significativo.pdf](http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf)
- Sánchez, A. (1997). *Los métodos en la enseñanza de idiomas: Evolución histórica y análisis didáctico*. Madrid : SGEL. Récupéré le 4 septembre 2019 sur : [https://www.researchgate.net/publication/309576586\\_El\\_metodo\\_de\\_la\\_respuesta\\_fisica\\_TPR\\_como\\_recurso\\_didactico\\_para\\_el\\_aprendizaje\\_del\\_ingles\\_en\\_educacion\\_infantil](https://www.researchgate.net/publication/309576586_El_metodo_de_la_respuesta_fisica_TPR_como_recurso_didactico_para_el_aprendizaje_del_ingles_en_educacion_infantil)
- Sánchez, A. S. (2009). *La enseñanza de idiomas en los últimos cien años: métodos y enfoques*. Sociedad General Española de Librería. Récupéré le 4 septembre 2019 sur : [http://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/84054/1/T01573.pdf](http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/84054/1/T01573.pdf)
- Scharagrodsky, P. (2007). *El cuerpo en la escuela*. Explora. Las ciencias en el mundo contemporáneo. Récupéré le 3 mai 2019 sur : <http://ceip.edu.uy/IFS/documentos/2015/sexual/materiales/pedagogia-elcuerpoenlaescuela/pedagogia-elcuerpoenlaescuela.pdf>
- Smith, R. M. (1988). *El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual*. Récupéré le 25 mai 2019 sur : <https://rieoei.org/RIE/article/view/2731>
- T.D Cook et CH.S.Reichardt. (1986). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Récupéré le 9 novembre 2019 sur : [https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/12de20/Cook\\_Reichardt.pdf](https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/12de20/Cook_Reichardt.pdf)
- Tesch. (1990). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN EDUCACIÓN, Fundamentos y Tradiciones*. Récupéré le 9 novembre 2019 sur : <http://www.ditso.cunoc.edu.gt/articulos/80a0fe6f70c362a18b808b41699fc9bd62447d62.pdf>
- Vanegas, O. (2019). *L'Apprentissage Significatif du FLE comme Appropriation de la Culture Propre*. Universidad Pedagógica Nacional. Récupéré sur <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10393/TE-23321.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Urruty, E. (2012). *L'éducation interdite*. [vidéo]. Récupéré le 9 novembre sur : <https://www.youtube.com/watch?v=qmB3fexQul0&t=386s>

Zuleta, E. (2010). *Educación y Democracia : Un campo de combate*. Récupéré le 20 septembre 2019 sur : <https://omegalfa.es/downloadfile.php?file=libros/educacion-y-democracia.pdf>

## **Annexes**

### **Annexe 1 :**

Lettres  
d'autorisation



Santander de Quilichao, Octubre 2 de 2019  
Profesora  
Sandra Liliana Chacón Flor  
Docente OTC. Universidad del Cauca  
Directora del Proyecto

Cordial Saludo

Por medio de la presente es un placer comunicarle el permiso académico dentro de la institución educativa: Colegio Cristiano Renuevo de Esperanza a los estudiantes: **KEVIN ARBOLEDA RAMOS, GUIOERGUI DIAZ POSSÚ y RADHARANI MEZU MESTIZO**, pertenecientes al programa de Licenciatura en Lenguas Modernas, Inglés-Francés de la Universidad del Cauca, quienes estarán en nuestro institución con el grupo segundo con el fin de realizar su proyecto. Agradezco de ante mano tan buena propuesta que seguramente aportará grandes reflexiones en nuestra institución ya que los niños estarán en contacto con una nueva lengua de una manera contextualizada y divertida.

Agradezco sinceramente su propuesta en el fomento de la educación y la investigación en la región.

Atentamente:

**AMALIA MUÑOZ**

Directora Colegio Cristiano Renuevo de Esperanza

---

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Departamento de Lenguas Extranjeras



Santander de Quilichao, Septiembre 30 de 2019

Profesora  
**AMALIA INÉS MUÑOZ**  
Directora  
Colegio Cristiano Renuevo de Esperanza  
Santander de Quilichao

Cordial Saludo,

Por medio de la presente, le solicito comedidamente otorgar un espacio académico dentro de su institución a las estudiantes **KEVIN ARBOLEDA RAMOS, GIOERGUI DÍAZ POSSÚ y RADHARANI MEZÚ MESTIZO**, pertenecientes al programa de Licenciatura en Lenguas Modernas, Inglés-Francés de la Universidad de Cauca.

Este grupo de estudiantes de 9° semestre se encuentra realizando el trabajo de grado titulado *'REFLEXIONES SOBRE LA IMPORTANCIA DEL CUERPO EN EL APRENDIZAJE DEL FRANCÉS COMO LENGUA EXTRANJERA'*, mediante el cual buscan desarrollar y aplicar estrategias pedagógicas que aporten resultados significativos en el campo de la pedagogía de las lenguas en la escuela primaria. Para esta tarea, los estudiantes necesitan desarrollar sesiones con un grupo de estudiantes de segundo grado durante las cuales les enseñarán conceptos básicos de la comunicación en francés a través de estrategias multisensoriales.

Esta oportunidad será de gran ayuda para las estudiantes y seguramente aportará reflexiones para su institución, al poner en contacto a los niños con una nueva lengua de una manera contextualizada y divertida.



*Hacia una Universidad comprometida con la paz territorial*

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Calle 4 No. 3-56 Claustro El Carmen Popayán - Cauca - Colombia  
Teléfono: 8209900 Exts. 1427 - 1406  
[www.unicauca.edu.co](http://www.unicauca.edu.co) / [dptolenguase@unicauca.edu.co](mailto:dptolenguase@unicauca.edu.co)

Recibido  
Amalia Muñoz  
30 Sept. 2019

## Annexe 2 :

Consentement éclairé

### Consentimiento Informado de Participación en Proyecto de Investigación *“Reflexiones sobre la importancia de la corporeidad para el aprendizaje del francés, lengua extranjera”*

Colegio Renuevo de Esperanza

Santander de Quilichao

El presente documento tiene como propósito informarle y solicitar su autorización para la participación del estudiante \_\_\_\_\_ del grado \_\_\_\_\_

del Colegio Renuevo de Esperanza, en el trabajo final de pregrado titulado “**Reflexiones sobre la importancia de la corporeidad para el aprendizaje del francés, lengua extranjera**”. Kevin Arboleda Ramos con CC. 1.112.492.957 de Jamundí Valle, Gioergui Díaz Possú con CC. 1.059.067.286 de Miranda Cauca y Radharani Mezú Mestizo, 1.062.331.375 de Santander de Quilichao, estudiantes de Licenciatura en Lenguas Modernas Inglés-Francés de la Universidad del Cauca. El Objetivo general de este estudio es facilitar el aprendizaje del Francés Lengua Extranjera en estudiantes de 5 a 8 años a partir de estrategias basadas en la corporeidad y los sentidos de los niños.

La participación de los estudiantes en este estudio será a través de diferentes sesiones presenciales a desarrollar en espacios otorgados por la institución para clases de francés dirigidas por los tres estudiantes anteriormente mencionados. La información recolectada será confidencial, solo será usada con fines académicos como parte del proceso de análisis de los datos que permitirá cumplir con los objetivos planteados en la investigación y no estará sujeta a ningún intercambio monetario.

Como padre de familia, acudiente o adulto responsable es importante su autorización, para lo cual solicitamos diligenciar los siguientes datos:

Yo \_\_\_\_\_ **identificado con CC.** \_\_\_\_\_ **de** \_\_\_\_\_ **Colombia**, en calidad de representante legal y en uso de mis plenas facultades legales, autorizo por medio del presente documento la participación del estudiante \_\_\_\_\_ en el proceso de investigación descrito en este documento. Asimismo, certifico que he sido informado sobre los propósitos del estudio y los fines con los que será utilizada la información utilizada mediante videos, fotografías y demás instrumentos planteados por los investigadores. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

\_\_\_\_\_  
Firma del Acudiente

\_\_\_\_\_  
Firma del Rector(a)

### Annexe 3 :

Plan de cours #1



FORMAT DE PLANIFICATION DE CLASSE

Établissement d'enseignement : Renuevo de esperanza

Matière : Français

Professeur : Arboleda Kevin, Diaz Gioergui, Mezu Radharani

Cours : \_\_\_\_\_ 2° \_\_\_\_\_

Objectif général : Inclure le corps dans les activités d'apprentissage.

Objectifs spécifiques :

- Identifier la phonétique à partir de mouvements corporels
- Connaître les salutations en français
- Apprendre la phonétique et les salutations en français

Date	Phase	Thèmes	Activités	Ressources	Temps
	<b>Début</b>	Présentation	<p>Au cours de cette activité, les élèves ont appris à se présenter. Pour cela, nous avons présenté un exemple avec des marionnettes. Après la présentation des marionnettes, chaque enfant est allé à l'avant où se trouvait une roulette dans laquelle sont y écrites les phrases de présentation suivantes :</p> <p>Je m'appelle</p> <p>Je suis un étudiant/e</p> <p>J'ai 7 ans</p> <p>Je suis Colombien/e</p> <p>J'habite à Santander de Quilichao</p> <p>Chaque enfant doit rouler la roulette et la phrase qu'il obtient doit le prononcer avec l'aide des enseignants.</p>	<p>Le corps, la voix, une roulette, et des marionnettes.</p> <p>Le corps</p>	20 minutes
		Présentation	<p>Pour cette activité, nous avons utilisé un rouleau de laine. Un élève a commencé par prendre le bout de la laine et s'est présenté, quand il a fini, il a passé le rouleau de laine au prochain camarade de classe mais a conservé sa part. À la fin nous avons eu une figure et tous les enfants présentés à travers d'une activité kinesthésique et groupale.</p>	<p>Le corps</p> <p>Un rouleau de laine</p> <p>La voix</p>	20 minutes
	<b>Développement</b>	Les salutations	<p>Dans cette activité, une vidéo animée a été présentée aux enfants sur les salutations, de sorte que par le biais de la</p>	Compter, des	

			répétition on cherche à impliquer l'intelligence visuelle - spatiale, aussi un puzzle a été présenté et a été rempli par les enfants	images. Le corps	10 minutes
	<b>Fermeture - Tâche</b>	Les salutations	Cette activité était composée de six stations dans lesquelles chaque enseignant était placé, de sorte que les enfants sont passés par chacune des stations et selon l'image de l'enseignant, les enfants ont exprimé le son, par exemple : l'image montrait le soleil ainsi les enfants ont dit bonjour.	Peinture et bristol. Le corps	10 minutes

#### Annexe 4 :

Plan de cours #2



Établissement d'enseignement : Renuevo de esperanza

Matière : Français

Professeur : Arboleda Kevin, Diaz Gioergui, Mezu Radharani

Cours : 2°

Objectif général : Inclure l'intelligence kinesthésique et visuelle dans l'apprentissage.

Objectifs spécifiques :

- Connaître les nombres en français
- Identifier les nombres à partir de mouvements corporels
- Apprendre les nombres avec l'intelligence kinesthésique et visuelle

Date	Phase	Thèmes	Activités	Ressources	Temps
	<b>Début</b>	Les nombres	Cette activité s'appelait ; "On va		

		1-10	<p>danser avec les nombres”.</p> <p>Nous avons projeté une vidéo sur les nombres où les enfants ont mis en pratique leur intelligence visuelle ainsi que leur kinesthésique, car ils ont dû danser au rythme de la chanson et en même temps ils ont eu une fiche avec le numéro correspondant de 1 à 10. Chaque fois que la chanson prononçait le nom du numéro respectif, l'enfant qui le possédait, devait faire un pas qui a fait partie de la chorégraphie finale et tous les enfants ont dû faire tous les pas quand chaque nombre sonnait et aussi, ils devaient les prononcer. En fin de compte, chaque enfant a fait un pas différent qui a représenté son nombre formant ainsi une chorégraphie.</p>	<p>L'ordinateur</p> <p>La télé</p> <p>La voix</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3D-2fTVbukU">https://www.youtube.com/watch?v=3D-2fTVbukU</a></p> <p>Fiches de papier</p> <p>Le corps</p>	15 min
	<b>Développement</b>	<p>LES NOMBRES</p> <p>1-10</p>	<p>Dans cette activité, on a fait 2 groupes, chaque groupe a choisi une personne différente qui est sortie à chaque tour. Au sol, il y a eu une marelle, l'enfant qui était passe, devait lancer un objet qui tombait sur un numéro. Pour chaque tour sans erreur, le groupe a obtenu des points, celui qui a eu le plus de points à la fin a gagné. Tous les enfants ont fait l'activité.</p>	<p>La craie</p> <p>Le corps</p> <p>La voix</p> <p>Un Object</p> <p>Le corps</p>	15 min
	<b>Fermeture - Tâche</b>	<p>LES NOMBRES</p> <p>1-10</p>	<p>Au cours de cette activité, chaque élève a eu 10 puzzles avec leurs cartes respectives. Chaque enfant a formé correctement les puzzles avec les nombres.</p> <p>Dans cette activité, les enfants ont mis le nombre que chacun a dans le bon sac où se sont trouvés les nombres écrits.</p> <p>Enfin, dans cette activité, les élèves ont eu une petite boîte de</p>	<p>Puzzle</p> <p>Fiches</p> <p>Le corps</p> <p>- Sacs de papier</p> <p>- Fiches</p> <p>- Le corps</p> <p>-</p> <p>- 10 boîtes de</p>	<p>10 min</p> <p>10 min</p> <p>10 min</p>

		<p>sable sur laquelle ils ont dessiné avec leurs doigts le chiffre qu'ils ont entendu. C'était une activité multi sensorielle qui a permis aux enfants d'utiliser l'intelligence visuelle et le toucher. Dans le même temps, il est considéré comme une activité significative qui a évalué le sujet en aidant l'élève à développer ses compétences et ses capacités</p>	<p>sable - La voix Le corps  -</p>	
--	--	--	--	--

**Annexe 5 :**

Plan de cours #3

**FORMAT DE PLANIFICATION DE CLASSE**

Établissement d'enseignement : Renuevo de esperanza

Matière : Français

Professeur : Arboleda Kevin, Diaz Gioergui, Mezu Radharani

Cours : 2°

Objectif général : Inclure le corps dans les activités d'apprentissage.

Objectifs spécifiques :

- Identifier l'alimentation bonne pour la santé
- Connaître la malbouffe et la nourriture saine
- Apprendre les aliments en français

Date	Phase	Thèmes	Activités	Ressources	Temps
	<b>Début</b>	L'alimentation	Expositions d'aliments : Mon menu idéal. On a fait une présentation en exposant la nourriture saine et la malbouffe d'une manière très didactique, après, on a donné un plat et des couverts aux enfants, et ils ont trouvé en face, une table avec des aliments pour qu'ils puissent créer ses menus idéaux.	Le corps, la voix, des aliments, des plats et des couvertes. Le corps	20 minutes
	<b>Développement</b>	L'alimentation	Marquer un panier ! Chaque élève a envoyé le ballon avec l'image des aliments déjà étudiés dans l'activité précédente. Il y a eu deux paniers, l'un nommé nourriture saine et l'autre nommé malbouffe, donc les élèves ont marqué un panier avec le ballon dans le panier correct.	30 ballons Deux boîtes Le corps	20 minutes

	<b>Fermeture - Tâche</b>	L'alimentation	<p>À deviner !</p> <p>Cette activité a impliqué le sens du goût. D'abord, le groupe était divisé en deux équipes et chacun a eu un membre qui est sorti en avant où on a trouvé des aliments tels que : une banane, une pomme, des fraises, des cacahuètes, pain complet, du jus d'orange, des pommes de terre, des sucreries, du chocolat, du coca-cola et du glacée. Donc, avec les yeux bandés chaque élève a deviné ce qu'il venait de manger et aussi si c'était de la nourriture santé ou de la malbouffe, et s'ils ont atteint, ils ont gagné du point.</p>	<p>Une banane, une pomme, des fraises, des cacahuètes, pain complet, du jus d'orange, des pommes de terre, des sucreries, du chocolat, du coca-cola et du glacée.</p> <p>Le corps</p>	20 minutes
--	------------------------------	----------------	--	---	------------

## Annexe 6 :

Plan de cours #4



### FORMAT DE PLANIFICATION DE CLASSE

Établissement d'enseignement : Renuevo de esperanza

Matière : Français

Professeur : Arboleda Kevin, Diaz Gioergui, Mezu Radharani

Cours : 2°

Objectif général : Inclure le corps dans les activités d'apprentissage.

Objectifs spécifiques :

- Identifier les activités quotidiennes
- Connaître les activités quotidiennes

- Apprendre et implémenter les activités quotidiennes

Date	Phase	Thèmes	Activités	Ressources	Temps
	<b>Début</b>	Des activités quotidiennes	<p>Promenons-nous dans le bois !</p> <p>On a chanté en rond et posé des questions au "loup" au centre. Le "loup" répondait jusqu'à ce qu'il soit prêt.</p> <p>“Jouons dans les bois pendant que le loup n'est pas là.</p> <p>- Le Loup est là ?”</p> <p>Le joueur qui a joué le rôle du loup répondait :</p> <p>- Je me lève - Je me brosse les dents - Je prends mon petit déjeuner - Je prends un bain - Je suis en train de m'habiller - Je me coiffe - je joue - je suis en train d'étudier</p> <p>Le jeu a continué jusqu'au moment où le loup a pris les clés de sa maison et est allé chercher les enfants qui ont joué. Le garçon ou la fille que le loup attrapait, c'était le prochain loup.</p>	<p>Le corps</p> <p>La voix</p>	20 minutes
	<b>Développement</b>	Des activités quotidiennes	<p>Dans cette activité on a utilisé des images sur les activités quotidiennes lesquelles sont distribuées par toute la salle de classe.</p> <p>Le but de cette activité était que l'enfant ait pu identifier des activités des tous les jours à travers des images et un enregistrement.</p>	<p>Des images</p> <p>Le corps</p>	20 minutes
	<b>Fermeture - Tâche</b>	Des activités quotidiennes	<p>Enfin, dans cette activité, un cercle a été formé et les enseignants ont dit :</p> <p>Govinda dit que tout le monde devrait dormir et que tous les élèves devaient le faire. La même action a été effectuée pour toutes les</p>	<p>Le corps</p> <p>La voix</p>	20

			activités quotidiennes.		minutes
--	--	--	-------------------------	--	---------

**Annexe 7 :**

Plan de cours #5

**FORMAT DE PLANIFICATION DE CLASSE**

Établissement d'enseignement : Renuevo de esperanza

Matière : Français

Professeur : Arboleda Kevin, Diaz Gioergui, Mezu Radharani

Cours : \_\_\_\_\_ 2°

Objectif général : Inclure le corps dans les activités d'apprentissage.

Objectifs spécifiques :

- Identifier identifiez ses émotions et celles des autres
- Connaître les émotions
- Apprendre les émotions en français

Date	Phase	Thèmes	Activités	Ressources	Temps
	<b>Début</b>	Les émotions	Chaque enfant est allé à l'avant et à son oreille, nous lui ont dit quelle action il allait entreprendre, par exemple : Acheter du pain au magasin. Heureux l'enfant a imité l'action correspondante avec l'émotion mentionnée. En d'autres termes, il est allé acheter du pain heureux. Les autres élèves ont deviné quelle est l'action et l'émotion avec laquelle ils se sont trouvés.	Le corps La voix	20 minutes
	<b>Développement</b>	Les émotions	Mettez l'émotion à l'âne. Pendant cette activité, les enfants ont mis l'émotion à l'âne, chaque enfant a participé avec les yeux bandés, et on lui a donné 3 tours et les autres enfants lui ont aidé avec des indications où l'âne s'est trouvé pour le mettre l'émotion.	Le corps La voix  Un âne en carton	20 minutes

	<b>Fermeture - Tâche</b>	Les émotions	Dans cette activité, on a montré des images aux enfants, donc chaque élève a eu 4 petites pelles avec les émotions : heureux, triste, en colère et peureux. Le but, c'était que chaque enfant puisse identifier l'émotion que l'on voit en sortant la petite pelle correspondant à l'émotion.	Des images 32 petites pelles du papier Le corps La voix	20 minutes

### Annexe 8 :

Plan de cours #6



Établissement d'enseignement : Renuevo de esperanza

Matière : Français

Professeur : Arboleda Kevin, Diaz Gioergui, Mezu Radharani

Cours : \_\_\_\_\_ 2° \_\_\_\_\_

Objectif général : Inclure le corps dans les activités d'apprentissage.

Objectifs spécifiques :

- Identifier les parties du corps
- Connaître les parties du corps
- Apprendre les parties du corps
- Respecter votre corps

Date	Phase	Thèmes	Activités	Ressources	Temps
	<b>Début</b>	Le corps	<p>Le thème a été introduit avec une chanson qui a sonné sur un déflecteur mais qui a été également chantée par des enseignants et des élèves. Cette chanson a été accompagnée de mouvements du corps. « J'ai un visage Deux yeux et une bouche Un nez et deux oreilles Qui jamais ne se touchent C'est mon corps à moi Eh, regarde la Tout ça c'est à moi Je n'avais jamais vu ça comme ça. Voilà mes cheveux Ça c'est mon cou Et mon menton Ce n'est pas si fou Ça c'est une lèvre Une langue une dent Une joue à gauche Une joue à droite Et j'ai deux bras Pour te saluer Et j'ai deux mains Pour te caresser C'est mon corps à moi Eh, regarde la Tout ça c'est à moi J'avais jamais vu ça comme ça C'est mon poignet Et là mon coude Je lève les pouces Les pouces en l'air Ça c'est mon ventre Et mon derrière Tape moi le dos Si je tousse trop Et j'ai deux jambes Avec des genoux Et j'ai deux pieds Sur lesquels j'peux danser C'est mon corps à moi Eh, regarde la Tout ça c'est à moi J'avais jamais vu ça comme ça Ici sont mes hanches Et la mes cuisses Une fesse a gauche Une fesse a droite C'est un talon Et orteil C'est un mollet Oui, sans pareil J'ai un corps à moi des jambes et des bras Qui sont rien qu'à moi J'peux pas te les prêter C'est mon corps à moi</p>	<p>Une chanson La voix Le corps</p>	20 minutes

			<p>Eh, regarde la Tout ça c'est à moi J'avais jamais vu ça comme ça. C'est mon corps à moi, Il est beau, il est à moi Je vais en prendre soin Comme j'en ai qu'un » Les enseignants ont eu les parties du corps écrites sur leur propre corps afin que les élèves les aient identifiées et les ont racontées au moment de chanter.</p>		
	<b>Développement</b>	Le corps	<p>Dans la deuxième activité, le groupe a été divisé en deux : garçons et filles, les élèves ont trouvé des parties du corps qui sont cachées dans l'école. Ils devaient trouver le corps d'un garçon et les filles le corps d'une fille. Lorsque les deux groupes ont retrouvé le corps, ils se sont préparés à assembler ces pièces jusqu'à ce que tout le corps soit créé. Les parties du corps écrites avec l'image correspondante ont été attachées au tableau afin que l'enfant ait pu les identifier. Chaque enfant a pris un jeton et le posé sur la partie du corps correspondante. À la fin, ils ont montré le corps à l'enseignant. L'équipe qui a terminé en premier et a toutes les bonnes parties du corps a gagné</p>	<p>Des parties du corps de papier</p> <p>. Des images</p> <p>La voix</p> <p>Le corps</p>	30 minutes
	<b>Fermeture - Tâche</b>	Le corps	<p>Dans cette activité, chaque enfant a eu un casse-tête avec les parties du corps que chacun a assemblé, nommé et indiqué les parties du corps en tant que partie finale.</p>	<p>9 casse-têtes</p> <p>Le corps</p>	<p>10 min</p> <p>20 minutes</p>

**Annexe 9 :**

Plan de cours #7

**FORMAT DE PLANIFICATION DE CLASSE**

Établissement d'enseignement : Renuevo de esperanza

Matière : Français

Professeur : Arboleda Kevin, Diaz Gioergui, Mezu Radharani

Cours : 2°

Objectif général : Inclure le corps dans les activités d'apprentissage.

Objectifs spécifiques :

- Identifier les mots de la description
- Connaître les mots de la description
- Apprendre à décrire une personne

Date	Phase	Thèmes	Activités	Ressources	Temps
	<b>Début</b>	La Description	Lors de la première activité, les enseignants disposeront d'un panneau d'affichage où figureront les descriptions physiques et de la personnalité, ainsi que les pronoms personnels avec leurs images illustrées. Les enseignants expliqueront le sujet à travers ce matériel en compagnie d'enfants. Les descriptions à voir seront: Grand/ Grande Petit/Petite Gros/Grosse Fort/Forte Beau/Belle. Une fois expliqué le sujet le groupe formera un croissant, devant sera un étudiant Qui aura une carte avec l'image d'un super héros. Les autres doivent décrire cette personne avec les mots précédents, qui figureront également sur le panneau d'affichage mentionné ci-	Le corps Cartes didactiques Des images	20 minutes

			dessus. L'idée est que l'enfant devine ce qu'est un super-héros. Cet exercice sera fait par les 9 enfants.		
<b>Développement</b>	La Description	<p>Lors de la prochaine activité, 10 cartes illustrant différents enfants seront posées : autochtones, afro-colombiennes, avec le syndrome de down, japonaise, maigre, grasse, avec des lunettes. Entre autres. Ces images seront refusées afin qu'aucun enfant ne puisse les voir à l'avance, chaque carte aura un numéro. Les étudiants doivent passer un par un et rouler une roue de roulette, le nombre qu'ils obtiennent de cette roulette sera le jeton qu'ils vont retourner. Lorsque vous retournez la carte, vous pouvez voir l'image. À côté de l'image, vous aurez un sac en papier dans lequel vous trouverez quelques mots sur la description. Ils doivent en choisir un qui, à leur avis, représente cette image. Chaque élève effectuera le même exercice.</p>	<p>. Des images Une roulette La voix Le corps</p>	20 minutes	
<b>Fermeture - Tâche</b>	La Description	<p>Finalement, dans cette activité, les yeux seront bandés et nous mettrons un camarade devant lui, il doit le toucher et ainsi le décrire à la fin il doit dire qui il pense être ce camarade.</p>	<p>La voix Le corps</p>	20 minutes	

### Annexe 10 :

Plan de cours #8



### FORMAT DE PLANIFICATION DE CLASSE

Établissement d'enseignement : Renuedo de esperanza  
Matière : Français

Professeur : Arboleda Kevin, Diaz Gioergui, Mezu Radharani

Cours : \_\_\_\_\_ 2°

Objectif général : Inclure le corps dans les activités d'apprentissage.

Objectifs spécifiques :

- Pratiquer les sujets vus
- Inclure les sens dans chaque activité

Date	Phase	Thèmes	Activités	Ressources	Temps
	<b>Début</b>	L'apprentissage significatif et la vue	Dans cette activité, les enfants auront devant eux un tableau sur lequel ils auront le train de nombres : l'idée est que les enfants peignent ce train avec de la peinture, des pinceaux et leur créativité. Chaque fois qu'ils passent par un numéro, ils doivent le prononcer.	9 trains de nombres Le corps Des pinceaux Peinture	15 minutes
		L'odorat	Chaque enfant aura une boîte d'odeurs et doit dire que l'émotion transmet cette odeur.	9 boîtes d'odeurs Le corps L'odorat	10 minutes
	<b>Développement</b>	Le gout	Dans cette activité, les yeux de chaque enfant seront bandés, il restera de la nourriture dans un tableau déjà vu dans la classe n° 3. L'idée est que chaque enfant sort, goûte la nourriture et puisse l'identifier, une fois cela fait, il doit classifier cette nourriture un panneau d'affichage où la malbouffe et la nourriture saine seront. Les noms des aliments figureront sur certaines cartes, en fonction de ce que chaque enfant tentera de trouver et de mettre sur le panneau d'affichage.	Nourriture Le corps	20
	<b>Fermeture - Tâche</b>	L'audition et le tact	Dans cette activité, ils fermeront les yeux en écoutant la musique. Ils dessineront eux-mêmes sur la boîte à farine. Une fois celle-ci terminée, chacun d'eux sera décrit avec le vocabulaire utilisé.	9 boîtes de farine Le corps	15

**Annexe 11 :**

Dossier photographique



