

**PEDAGOGÍA EN Y CON LA NATURALEZA DEL SER: LA
CULTURA EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA, CON LOS
ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO DE LA ESCUELA RURAL
MIXTA ALTOMORENO RESGUARDO INDÍGENA DE POLINDARA
MUNICIPIO DE TOTORÓ**

PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

CLAUDIA MARGOT FAJARDO SÁNCHEZ

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN DICIEMBRE DE 2013**

**PEDAGOGÍA EN Y CON LA NATURALEZA DEL SER: LA
CULTURA EN LA LECTURA Y LA ESCRITURA, CON LOS
ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO DE LA ESCUELA RURAL
MIXTA ALTOMORENO RESGUARDO INDÍGENA DE POLINDARA
MUNICIPIO DE TOTORÓ**

PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

CLAUDIA MARGOT FAJARDO SÁNCHEZ

Sistematización de Práctica Pedagógica
Etnoeducativa para obtener el título de
Licenciada en Etnoeducación

ASESORA: CRISTINA SIMMONDS

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN DICIEMBRE DE 2013**

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mi familia que me apoyó constantemente; a Uweimar compañero incondicional, mi hijo adorado Pierluigi y mi bebé Claudia Alejandra que han sido mi inspiración y lucha en este proceso de estudio y a mi madre que vive en mi corazón.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco el apoyo brindado por la Universidad del Cauca especialmente a la profesora Cristina Simmonds por haberme orientado en el proceso de práctica pedagógica etnoeducativa para optar el título de Licenciada en Etnoeducación.

Agradezco a la profesora Rosa Alicia por su apoyo, aportando muchos de sus conocimientos en el desarrollo de la práctica pedagógica.

A los profesores: Martha Corrales, Ernesto Hernández, Martha Mendoza, Elizabeth Castillo, José Caicedo, Luis Antonio Rosas, Gonzalo Federico del Llano, Marcela Piamonte, Adolfo Alban, Axel Rojas, Yaneth Hoyos, Franco Garzón, José Rafael Rosero Morales, Alexander Díaz y la profesora Ana María Solarte muchas gracias por orientarme en el proceso de mi formación como etnoeducadora y por todo lo que he aprendido junto a ustedes.

A los estudiantes: Danila Casamachin, Jairo Gurrute, Alonso Campo, Edgar Gurrute, Ingrid Gurrute y Danilo Campo por todos los momentos agradables que compartí con ellos.

A la comunidad de Altomoreno por su colaboración.

A mis hermanos y hermanas que los quiero mucho.

A los compañeros de la licenciatura.

A la adorable secretaria Margot Patricia López.

A los mayores y las mayores del Pueblo Polindara: exgobernadores José Irmo Casamachin, Jacinto Sánchez, Mayora Enriqueta Casamachin, Luis Casamachin, Epifanio Casamachin, Cristina Gurrute y profesor Benigno Fernández por compartir muchos de sus conocimientos.

A las promotoras Omaira Gurrute, Abigail Quilindo.

Y finalmente a tres personas importantes en mi vida Uweimar Casamachin, Pierluigi y Alejandra por todo su apoyo y voces de aliento para seguir adelante.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
1. CARACTERIZACIÓN DEL TERRITORIO	11
1.1. Ubicación geográfica.....	11
1.2 Historia del territorio	12
1.3 La cultura.....	15
1.4 La lengua.....	17
2. LA EDUCACIÓN EN EL RESGUARDO DE POLINDARA.....	19
2.1 Organización de la institución.....	20
2.2 El Proyecto Educativo Comunitario -PEC-	20
2.3 La educación propia Polindara	22
3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ESCUELA ALTOMORENO	27
3.1 Socialización de la propuesta	28
3.2 Descripción de la escuela.....	31
3.3 Identificación del problema pedagógico de lectoescritura	32
4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS NATURALES DEL SER POLINDARA	36
4.1 Del aula al contexto	42
4.1. Caminando la palabra de los mayores.....	54
4.2 Actividades básicas para dinamizar la lectoescritura	61
4.3 Integración de áreas mediante la lectura y la escritura	73
5. REFLEXIONES PEDAGÓGICAS	78
CONCLUSIONES ETNOEDUCATIVAS	85
BIBLIOGRAFÍA	88
TABLA DE FOTOGRAFÍAS Y DE DIBUJOS	91
ANEXOS.....	93
I. PLAN DE CLASE	93
II. PLANTILLA PARA RECOGER LA INFORMACIÓN	101
III. ALGUNOS TRABAJOS DE LOS ESTUDIANTES	103
IV. MATERIAL DE APOYO	108
V. TRABAJO CON LA COMUNIDAD	110

INTRODUCCIÓN

Históricamente la escuela fue creada como instancia de dominación y aculturación; en su comienzo la pedagogía católica se aplicó en algunas escuelas, colegios y normales colombianas, desde 1707 específicamente la pedagogía católica lasallista, formando en la moral y la virtud; es decir durante años se ha reproducido esta pedagogía de transmisión de conocimientos de corte europeo para instruir, dominar, adiestrar y disciplinar (Quiceno, 2004: 127).

Desde la Constitución de 1886 y el Concordato de 1887, el sistema educativo pasó a un proceso de secularización en la medida que fue instrumento de formación de << [...] conciencia secular, laica, civil, la lucha contra el cuasi monopolio que la Iglesia Católica ejerció sobre aquel [...] >> (Saldarriaga 2011: 93). Los gobiernos colombianos de hegemonía conservadora entre los años 1886 a 1930, estuvieron de acuerdo con la legislación de entonces aprobando la concepción de la educación religiosa y legislativa. <<El artículo 38 de la Constitución Nacional, por ejemplo declara a la religión católica como el credo de la nación colombiana, y el artículo 41 ordena organizar la educación de conformidad con los dogmas de la religión católica desde entonces considerada oficial>> (Rincón, 2003: 60). En este tiempo comienzan a publicarse cartillas para la enseñanza de la lectura y la escritura donde el contenido de los textos era definido por la iglesia, la cual impedía el desarrollo de la perspectiva cultural y científica.

Entre los años 1845 y 1847, fue introducida a Colombia la pedagogía pestalozziana por el presidente conservador Mariano Ospina Rodríguez y años más tarde (1876), bajo un nuevo gobierno de orientaciones liberales radicales, empieza a ser difundida en las Normales oficiales por doce maestros protestantes de la Misión Pedagógica Alemana. El concepto de escuela para Juan Enrique Pestalozzi fue la escuela como espacio de trabajo.

La Misión plantea un cambio legislativo en la educación colombiana, un ordenamiento jurídico con nuevas orientaciones pedagógicas. Ante <<[...] la crisis económica y social, la escasa industrialización, el bajo nivel de empleo y la destrucción de la actividad agraria por la violencia de las guerras civiles a mediados del siglo XIX>> (Rincón, 2003:32), la Misión Alemana plantea un proyecto pensado en la instrucción pública que establecía una forma de educación, para la que el estado debería de crear corporaciones nacionales y regionales con un modelo de educación en unidad nacional, estrechando una educación integral (iglesia y estado) y no apartar al alumno de la vida real y no limitarse al cultivo de la memoria y la teoría.

Según Roberto Pineda Camacho (2005: 31) con la constitución política colombiana de 1886 empieza a surgir lo que sería la educación pública como una forma de civilización e instrucción para el progreso económico del país. Se

empezó a organizar una nueva nación que se configuraba con la religión cristiana, el uso del castellano, una sola cultura y unas costumbres, todo bajo los designios de construir y organizar una nación virtuosa y productiva.

<<En virtud del Concordato pactado ante la Santa Sede y el Gobierno nacional, se firmaron diversos Convenios de Misión en 1903, 1929 y 1953; a los misioneros se les delegó la incorporación de los pueblos indígenas a la Nación y se colocó bajo su administración la educación de lo que se llamó hasta 1991 los territorios nacionales, casi las dos terceras partes del país >> (Pineda Camacho 2005: 32). Solo hasta 1973 se firma un concordato donde el gobierno Nacional restringe las funciones de las misiones católicas, y en 1975 la misión toma la modalidad de educación contratada y supervisada por el estado.

A mediados del siglo XX, algunos grupos sociales del país mediante marchas en contra de la construcción de nación monocultural, empiezan a reclamar unos derechos a otra educación. Entre 1910 hasta 1960 según Nina de Friedemann (1981: 77) aparecen reclamos en defensa de la indianidad con el líder Manuel Quintín Lame; este luchador indígena traza las bases del movimiento indígena en busca y defensa de sus derechos y el reconocimiento de las culturas indígenas que hasta ese entonces estaban excluidas de las políticas sociales del país.

Debido a las luchas y reclamaciones de los diferentes movimientos sociales, el estado mediante la constitución de 1991 reconoce la diversidad étnica y cultural. Y el Ministerio de Educación mediante la promulgación del decreto 1142 (1978) reconoce la pluriculturalidad de Colombia y el derecho que tienen las comunidades indígenas a una educación acorde a sus necesidades culturales. Dicha política se centra en el concepto de etnoeducación que a su vez se consolidó y aprobó por la Unesco en 1981 mediante el concepto de etnodesarrollo.

A mediados del siglo XX, surge lo que sería la organización del Movimiento indígena; en 1971 nace el Consejo Regional Indígena del Cauca -CRIC-, en defensa de la lengua, la recuperación de la tierra, la educación bilingüe e intercultural.

La historia de la educación colombiana muestra muchos años de escuela tradicional (católica y nacionalista) y hasta la actualidad en las comunidades indígenas, en el caso del resguardo de Polindara, existe la preocupación por llevar a cabo una transformación en cuanto al aprendizaje escolar. Es decir, en Polindara no existe la implementación de una propuesta educativa innovadora para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La necesidad de una propuesta innovadora para el aprendizaje de la lectura y la escritura permitiría según Josette Jolibert y su equipo de docentes¹, enseñar a los niños y las niñas a producir textos, es decir se podría construir una estrategia de producción de textos en el marco de una pedagogía de proyectos (Jolibert, 1997 y 2002). Igualmente Armando Montealegre menciona la importancia de desarrollar estrategias para la comunicación y los relatos de vida, la oralidad como una experiencia para abordar la lectura y la escritura (Montealegre Aguilar: 2010). Entre otros aportes pedagógicos para la enseñanza de la lectura y la escritura, Luz Marina Nieto Camero (2011) menciona que los niños leen y escriben con intencionalidades comunicativas reales que invitan a la inclusión de la cultura escrita.

Este es el momento en que muchas comunidades han tomado conciencia de la necesidad de adaptar el sistema educativo escolar a las necesidades de la nueva sociedad. Las comunidades indígenas desde el Programa de Educación Bilingüe Intercultural han buscado nuevas pedagogías, origen de ello es la Etnoeducación. La etnoeducación como política de estado, está institucionalizada desde la Ley General de Educación 115 de 1994 y su decreto 804 de 1995 el cual menciona en su capítulo I y su artículo 2, los principios de la etnoeducación: la integralidad, diversidad lingüística, autonomía, participación comunitaria, interculturalidad y flexibilidad (MEN, Decreto 804 de 1995).

La etnoeducación propicia una formación integral, donde la investigación juega un papel importante desde los espacios socio-culturales como la escuela y la comunidad, lo que implica dinamizar el acto educativo con estrategias y teorías que definan contenidos académicos. Por lo tanto la etnoeducación es una pedagogía de resistencia a la universalización de los conocimientos, porque mantiene una mirada política autónoma, que permite entender la realidad histórica, las formas de pensar e interpretar el mundo desde una mirada crítica para rehacerse permanentemente.

En el ámbito de esta política, la presente práctica pedagógica fue realizada en el Resguardo Indígena de Polindara, en la Escuela Rural Mixta de Altomoreno con el propósito de lograr graduarme en mi formación como etnoeducadora; abarca la educación propia como política cultural de las comunidades indígenas, por lo cual la construcción de la propuesta está basada en las necesidades y aspiraciones de la comunidad; busca el fortalecimiento de la identidad cultural Polindara mediante la articulación de las prácticas culturales y comunitarias en la dinamización de la lectoescritura del español.

¹Josette Jolibert y su equipo de profesores de enseñanza básica de Ecouen, en Paris escribieron dos partes de este libro: formar niños lectores de textos y formar niños productores de textos. Estos libros son editados para el público hispanohablante por Dolmen Ediciones

Por lo tanto, para la formulación de los contenidos a desarrollar en la práctica, se tuvo en cuenta la articulación de los contenidos o componentes y métodos (principios, fines dimensiones) del PEC y Plan de Estudios de Polindara. Según el PEC dentro de sus propósitos está << Consolidar un sistema educativo para Polindara, que tenga en cuenta necesidades, intereses y sueños de vida, que conjugue la sabiduría con la ciencia desde un respeto mutuo para el logro de una verdadera educación y formación intercultural, para un mundo mejor>> (PEC, 2007: 55).

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta experiencia educativa llamada **Pedagogía en y con la naturaleza del ser: la cultura en la lectura y la escritura, con los estudiantes de grado segundo de la escuela rural mixta Altomoreno**, se realizó en un tiempo de tres meses (febrero, marzo y abril de 2013).

El objetivo general fue dinamizar el aprendizaje de la lectoescritura en el grado segundo de la Escuela Rural Mixta Altomoreno, mediante la incorporación de las dinámicas culturales y comunitarias para generar nuevas estrategias pedagógicas; en este aspecto se trabaja en la búsqueda de propiciar espacios en la escuela para la integración familiar y comunitaria, que contribuyan a dinamizar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y el fortalecimiento cultural. En esta etapa finalmente se propone e implementan algunas estrategias metodológicas para la construcción de una propuesta pedagógica innovadora para el aprendizaje de la lectoescritura.

La dinamización del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se enmarcó en un enfoque cualitativo, que permitió aproximar la escuela a la realidad socio-cultural de la vereda y del resguardo. Se abrieron espacios para la educación comunitaria mediante la vinculación de la comunidad (sabedores, padres de familia y estudiantes), donde los conocimientos aquí encontrados, fueron importantes para la formación de niños y niñas en sus primeros años de escuela.

Este documento de sistematización presenta cinco partes importantes que permiten dar cuenta del desarrollo de la práctica pedagógica.

La primera parte es la **caracterización del territorio**: ubicación geográfica, historia del territorio, la cultura, la lengua.

En la segunda parte se encuentra la descripción de **la educación en Polindara**: el Proyecto Educativo Comunitario PEC y la Educación Propia Polindara.

En la tercera parte se da a conocer la **contextualización de la escuela Altomoreno**: el encuentro con el espacio escolar, la descripción de la escuela y la identificación del problema pedagógico de lectoescritura.

En la cuarta parte se mencionan algunas estrategias metodológicas que fueron dinamizadas y les he llamado **estrategias metodológicas naturales del ser Polindara**, las cuales se desarrollan desde dos procesos importantes como es el “*autoreconocimiento y reconocimiento del territorio*”, estos espacios de formación son fundamentales en la orientación de los estudiantes; debido a que permiten integrar algunos de los saberes previos de los estudiantes, las dinámicas culturales de la comunidad y la escuela. De tal forma que se logró llevar a cabo un aprendizaje significativo y constructivista mediante los cuales los niños y las niñas desarrollaron la oralidad, la lectura y la escritura. Las estrategias son:

1. **Del aula al contexto**: se trató de retomar la cotidianidad individual, familiar y contextual, como parte de los contenidos temáticos interdisciplinarios para el proceso de aprendizaje, donde se consideraron las siguientes estrategias: el autoreconocimiento y reconocimiento del territorio, se trabajaron actividades como el recorrido por la vereda y la visita a la quebrada con una mayora conocedora del contexto y el reconocimiento de los diferentes espacios educativos.
2. **Caminando la palabra de los mayores**: en esta parte se muestra el desarrollo del aprendizaje socio-cultural de la lectura, la escritura y las artes, se desarrollan las siguientes actividades: visita al sitio sagrado “La Casa del Duende”, reconocimiento y representación de la ley de origen mediante una danza creada por los estudiantes y la comunidad de la vereda.
3. **Actividades básicas para dinamizar la lectoescritura**: para la apropiación de la lectura y la escritura se integraron actividades básicas como las consultas, el trabajo en grupo, la exposición, el análisis de cuentos y fábulas infantiles y cartillas de la comunidad, diccionario, cuentos creados, dibujo libre, y orientado y la lúdica.
4. **Integración de áreas mediante la lectura y la escritura**: en esta parte hago una reflexión sobre la integración de las diferentes áreas del conocimiento a partir de las estrategias metodológicas empleadas, temas y actividades.

En la quinta parte se realizan las **reflexiones pedagógicas** en cuanto al proceso de dinamización y apropiación de la lectura y la escritura en los estudiantes.

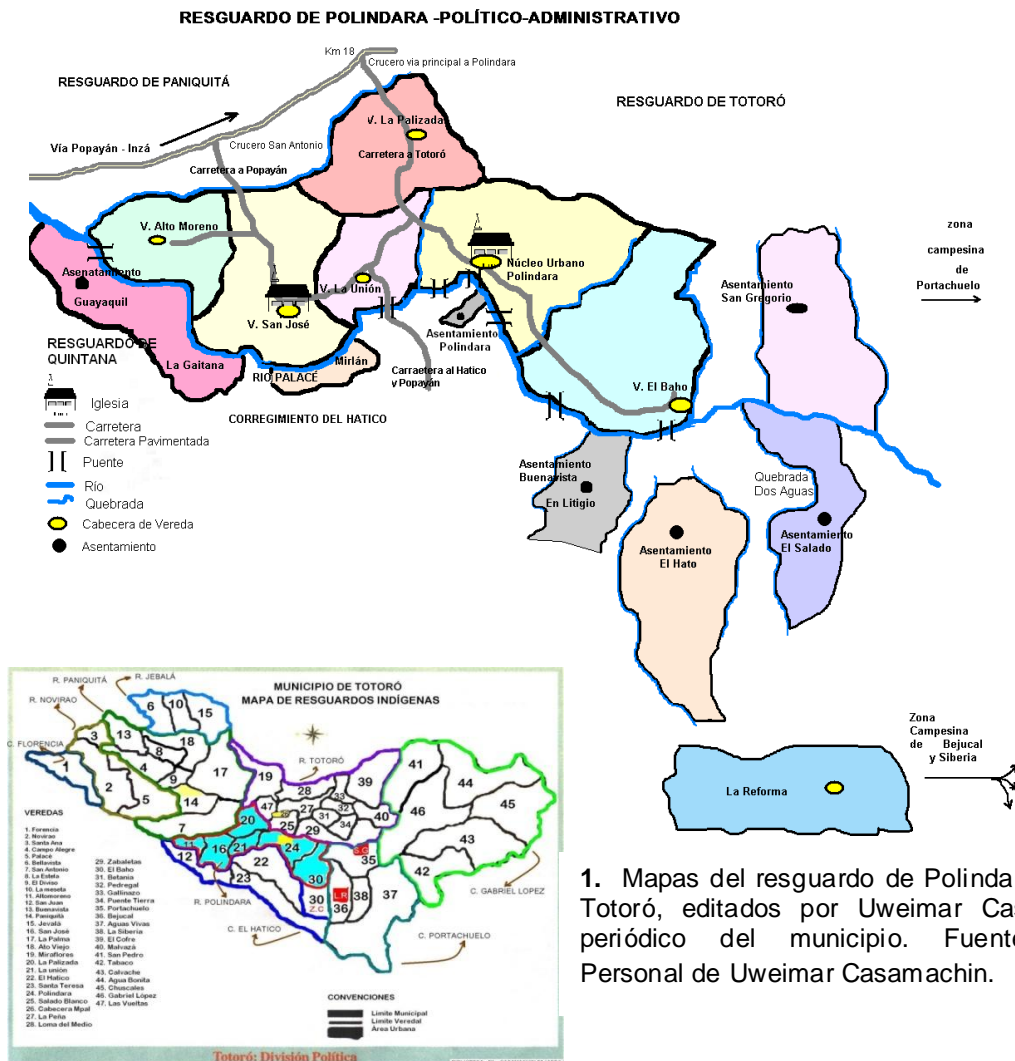
Y para terminar se plantean algunas **conclusiones etnoeducativas** del trabajo realizado, mencionando la innovación en una escuela con problemas y la parte subjetiva de cómo fue el crecimiento como etnoeducadora.

Finalmente, se muestran los anexos: plan de clase y algunos trabajos de los estudiantes.

1. CARACTERIZACIÓN DEL TERRITORIO

1.1. Ubicación geográfica

El resguardo de Polindara se encuentra ubicado al sur-occidente de Colombia, en las estribaciones de la cordillera Central, al nororiente del departamento del Cauca, municipio de Totoró, a una altura aproximada de 2.000 a 2800 m.s.n.m. El territorio Polindara cuenta con 2460 hectáreas y alrededor de 3002 habitantes (Censo indígena 2013).



1. Mapas del resguardo de Polindara y municipio Totoró, editados por Uweimar Casamachin del periódico del municipio. Fuente: Biblioteca Personal de Uweimar Casamachin.

El resguardo de Polindara limita al norte con el resguardo indígena de Totoró; al oriente con la zona campesina de Portachuelo y Bejucal; al sur-occidente con el resguardo de Quintana; al occidente con el Resguardo de Paniquitá y al sur con

el río Palacé. Tiene 14 veredas: La Reforma, El Baho, Polindara Centro, La Unión, La Palizada, San José, Altomoreno, Bellohorizonte, Santa Rosa, San Antonio, Mota, La Balsa, Cerrillos y La Tetilla. Tiene seis asentamientos: La Gaitana, Buenavista, San Gregorio, Mirlan, El Hato y El Salado.

Como el resguardo se encuentra a una altura entre 2000 y 2800 m.s.n.m. predomina el clima frío, con una temperatura promedio de 12° a 16°. Su principal río es el Palacé que recorre el resguardo de Oriente a Occidente y nace en el páramo del Buey, también se encuentran las siguientes quebradas: Lindero, Las Piedras, La Chorrera, El Chuscal, El Arenal, La Inmaculada, Quebrada Honda, Monte Oscuro, entre otras.

1.2 Historia del territorio

En épocas de la colonización, según fuentes históricas, Polindara aparece referenciado como pueblo de indios; en la narración que hace el soldado Pedro Cieza de León al pasar por el Valle de Puben con Sebastián de Belalcázar, menciona que la aldea de los Polindara existía desde antes de la llegada de los conquistadores:

Popayán muchos y muy anchos términos, los cuales están poblados de grandes pueblos porque hacia la parte oriente (...) la provincia de Guambía poblada de mucha gente, y otra provincia que se dice Guanzá, y otro pueblo que se llama Maluazá, y Pulindara, y Palacé, y Timbío, y Colaza, y otros pueblos (...) todos los cuales están bien poblados. Y los indios desta tierra alcanzaban mucho oro de baja ley de a siete quilates, y alguno a mas, y otros menos (Biblioteca Ayacucho 2005:91)

En el libro de Tributos, Tomas López Medel muestra como el pueblo indígena de Polindara puede haberse constituido como encomienda antes de 1559 hasta 1775 y lo muestra como uno de los resguardos más antiguos del Municipio de Totoró. Propietarios de la encomienda de Polindara Don Diego de Alvarado, Luisa Hurtado del Águila, Gregorio Bonilla, Francisco Manuel Bonilla Delgado, Gonzalo Arboleda Salazar, Juana del Campo Salazar, Jacinto Mosquera y finalmente pasa a manos de la corona española. (Ares Queija 1989:118-119)

El encomendero se encargaba de enseñarles a vivir en familia, evangelizarlos, protegerlos, enseñaba y dirigía el trabajo; a cambio los indios debían pagar el tributo que era mano de obra y parte de la cosecha. Después de la encomienda institucionalmente pasó a llamarse resguardo.

Polindara fue agregado a diversos pueblos de la meseta de Popayán para formar diferentes encomiendas debido a que era una comunidad cuyos tributarios se hallaban muy disminuidos. La sucesión por la encomienda de Polindara presentó

diferentes dificultades entre sus otorgantes lo que conllevó a su transición a propiedad privada y a la constitución de la hacienda. La encomienda de Polindara venía siendo manejada por la familia Arboleda; Francisco Arboleda Arechea compró la encomienda y la convirtió en Estancia de Polindara, su hijo Manuel María la heredó y cuando murió se la entregó a su hermana Úrsula Arboleda, religiosa quien tuvo problemas de límites con los indígenas de Polindara; ella ante esta dificultad, entrega a cambio por las tierras 30 cuadros religiosos de arte Santaferense que actualmente se encuentran en la capilla central del Pueblo Polindara (Documento del Cabildo de Polindara 1990).

La comunidad comenta la forma en que se robaron parte de las escrituras, mencionando que los cuadros que están en la iglesia fueron entregados a cambio de unas escrituras del resguardo; con engaños, los terratenientes Arboledas emborracharon al gobernador de ese tiempo, le pidieron las escrituras para mirarlas nada más y luego solo les devolvieron la mitad de lo que contenía el paquete. Algunos mayores habitantes del resguardo de Polindara dicen que los límites de Polindara llegaban hasta las partes bajas de San Juan, eso pertenecía a Polindara y que Polindara limitaba con Popayán.

Según el Plan de Desarrollo de Polindara (1997: 10) los linderos originarios de la comunidad de Polindara no se han podido establecer pues este territorio fue agregado a diversos pueblos de la meseta de Popayán como encomenderos. No se conoce el término del disfrute de esta encomienda, como tampoco se conoce el momento en que pasa a ser Resguardo. Su título original no se encuentra en el Archivo Central del Cauca. En la comunidad existe un título del resguardo con escritura pública expedida en 1986, en la cual se basó el Instituto Agustín Codazzi.

Durante el siglo XIX los indígenas del Cauca lucharon para proteger sus tierras comunales, y mediante sus peticiones al estado, lograron que se aprobara la Ley 89 la cual reafirma el derecho de los indígenas a los resguardos a nivel nacional. En las peticiones oficiales indígenas hacia 1855, se muestra que el Cabildo de Polindara de ese entonces también reclamó algunos derechos ante el Estado <<Nuestras parcialidades, señores Diputados, son como una familia que vive bajo un mismo padre y, como tal, siguen las mismas reglas y costumbres que hemos recibido de nuestros antepasados. Nicolás Quilindo, gobernador de Polindara, anotaba que “estos cabildos cuidaban del arreglo, moralidad y buen orden de las respectivas poblaciones de indígenas”>> (Sanders 2007: 61-60).

En el caso del Cauca algunas comunidades indígenas con el liderazgo de Manuel Quintín Lame, el cual impulsaba la defensa del resguardo, el fortalecimiento del cabildo, de las culturas indígenas, el no pago de terraje y la recuperación de sus territorios empieza a surgir lo que sería el movimiento indígena, lo que más tarde en 1971 se llamaría el Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC. En el siglo XX después de las luchas indígenas se reforma una constitución más incluyente

socialmente; con la nueva constitución política colombiana de 1991 se reconocen los derechos de algunos grupos sociales que reclaman ser reconocidos en la sociedad colombiana y una verdadera justicia social.

En Polindara al igual que otros resguardos, su estructura de cacicazgo quedó destruida, pero han apropiado una estructura colonial llamada cabildo que es el encargado de orientar la comunidad políticamente. Igualmente funcionan las Juntas de Acción Comunal las cuales no se saben en qué tiempo exactamente empezaron a funcionar. Igualmente funcionaba una Inspección de Policía, pero a mediados del 2008 el cabildo decidió tomar todos los problemas de la comunidad y haciendo uso de su autonomía solicita a la alcaldía municipal de Totoró, ser levantada.

Polindara antes de ser parte del Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC, ya adelantaba procesos de recuperación de tierras: había recuperado dos fincas. Hacia 1989 el cabildo en cabeza del gobernador Omar Quilindo decide hacer parte del CRIC. Resultado de las luchas por la recuperación del territorio en 1994 ocurre el asesinato del Exgobernador Juan Isidro Sánchez.

Polindara se vincula 18 años después; un resguardo de corte colonial, con su historia política y cultural, acometida por la civilización occidental, desde las instituciones oficiales y religiosas, se relaciona con el CRIC tardíamente, dado por el proceso de recuperación de tierras iniciado ya en su territorio. La llegada tardía a la organización indígena, es de asumir que es el efecto aculturizante de la vida política agitada, propiciada por los partidos políticos tradicionales, quienes favorecían a la vez la posesionada autoridad de la Junta de Acción Comunal y la Inspección de Policía, igualmente el efecto del conservatismo dado a las comunidades por la comunidad de las Misioneras de la Madre Laura. (...) el cabildo en los últimos 50 años del siglo XX, se debilita y pierde autoridad sobre su territorio, cuya organización la comparte entonces con la Inspección de Policía, la Junta de Acción comunal y Las Hermanas Misioneras de la Madre Laura. Y por último, queda claro que hacia 1974, el cabildo no participaba de las dinámicas políticas y organizativas del CRIC, (...) (Casamachin 2010:30-39)

Con el apoyo y la gestión del INCORA hoy en día INCODER, se logró la recuperación de seis fincas en manos de terratenientes. Igualmente se ha contado con la capacitación política del CRIC. Hacia 1997 el gobernador Joaquín Chantre con la asesoría del CRIC y el apoyo de la Fundación Sol y Tierra comienzan unas capacitaciones a la comunidad para la elaboración del Plan de Desarrollo. Luego de 15 años se están trabajando algunos programas como educación propia, salud y medicina tradicional, vivienda y saneamiento básico, naturaleza y medio ambiente, producción, economía y empleo, tercera edad, mujer indígena, jóvenes.

1.3 La cultura

Según el Plan de Desarrollo (cabildo Polindara, 1997) y algunos documentos de archivo, dan cuenta de los Polindara como un grupo étnico aparte conformado por un sistema sociocultural con características culturales diferentes a otros grupos indígenas. Sus habitantes hoy comparten valores y elementos comunes a las otras sociedades que se han dado a llamar campesinas, debido a la desaparición de su lengua nativa y evangelización. Situaciones parecidas con las de otros grupos en el Cauca como los Kokonukos, los Yanaconas y Pancitarás, quienes por haber sido utilizados continuamente por la servidumbre española y criolla y ante su oposición a la colonización, fueron asimilados dentro del orden jurídico, religioso y político tempranamente. Los Polindaras fueron instruidos en la religión católica y el uso del castellano, pero en la actualidad su lengua nativa se está recuperando.

El resguardo de Polindara es un pueblo ancestral conformado por una comunidad étnica indígena Polindara; este colectivo mantiene relaciones de unidad y reciprocidad donde el arraigo territorial es de gran importancia, debido al conocimiento y las relaciones con el contexto. Las relaciones de parentesco fundamentan una estructura social comunal que encierra una forma de vida de legitimar la propiedad de la tierra, una forma de vivir, de enfermarse, vestirse y curarse.

La base de la pervivencia cultural de los Polindaras son las tradiciones como los rituales, saberes, costumbres y conocimientos ancestrales como una forma de concebir el mundo y desarrollar las actividades diarias.

Las familias están conformadas por la madre, el padre y los hijos solteros. Para casarse antiguamente los padres de los novios escogían la esposa o el esposo para sus hijos e hijas. Para pedir la mano se conquistaba la novia con una serenata de música de cuerda, chirimía y chicha que se echaba en un cuero. Si éste era aceptado por los padres de la novia entraba y se bebía chicha juntos.

Como virtud de la mujer ella debía de saber tejer ruanas, cobijas y muleras con lana, con cabuya para tejer jigras y alpargates; el muchacho debía de tener una huerta de maíz y de trigo. Los padres debían conocer todas estas labores para que fueran aceptados. La fiesta realizada duraba dos días tomando chicha y bailando (Relato de la señora Enriqueta Casamachin, QPD, 2004).

Las mujeres adultas de la comunidad comentan que tejer es una virtud, antes para casarse la mujer debía saber hilar lana de ovejo con la puchicanga (instrumento para hilar) para tejer ruanas, jigras y cobijas. Algunas mujeres adultas en la actualidad como doña Emilia Gurrute, tejen en el telar mantas, alfombras y ruanas.

Los Polindaras poseen una riqueza cultural que se manifiesta en cada una de las prácticas diarias de la vida, como los ritos de iniciación: desde el vientre el niño es

tratado por la partera, al nacer se entierra el cordón umbilical al lado del fogón al cual le llaman tulpa, las parteras comentan qué se debe hacer para que nunca se vaya de la casa o del territorio y retome la cultura.

Otro rito que se realiza en la parte baja del resguardo, más exactamente en las veredas San José y La Unión, es el baile del angelito. Cuando muere un niño pequeño menor de tres años, los familiares de éste le colocan música de guitarra y flauta, y bailan a su alrededor.

Para la cura de enfermedades como el mal viento, el arco, el mal aire, la mala hora y otras, en los niños y las niñas, se emplea la medicina tradicional. Los sabedores de esta medicina son el hierbatero, sobanderos, pulseador y las comadronas. Igualmente se realizan rituales de armonización mediante un refrescamiento con plantas medicinales.

Estos rituales contienen unos significados propios de la cultura lo cual los identifica con el uso de los recursos naturales y la cosmovisión propia. Existen sitios sagrados con los cuales se relacionan en torno al arco, las nubes, el rayo, la luna, la mala hora, las ánimas.

Todo esto se transmite a las futuras generaciones mediante el proceso de socialización; los abuelos enseñan a sus hijos o nietos la práctica en el campo a temprana edad, el adecuado uso medicinal que se le debe dar a las plantas y también la cura de algunas enfermedades.

Es posible ver cómo hasta la actualidad los hijos pequeños se cargan en la espalda con chumbes y se llevan a los trabajos diarios, donde las personas adultas y los sabedores de la comunidad cuentan historias y relatos de acuerdo a sus conocimientos tradicionales transmitidos culturalmente por sus antecesores. Dentro de los relatos populares están los mitos, las leyendas y los cuentos, que representan diferentes tradiciones enfocadas al origen del pueblo, donde se expresan sus emociones, angustias y alegrías. Estos relatos son acciones históricas del pasado que configuran el presente entre los habitantes. Los sabedores al comentar muchos de sus relatos confieren un mundo de significaciones basadas en su cultura y su quehacer cotidiano que le dan sentido a sus tradiciones, su cosmovisión y creencias. Esta comunidad cuenta leyendas como: la piedra del cacique, el niño en el derrumbe, la iglesia y los pijaos, las campanas en La Chorrera, entre otras.

Su sistema económico está asociado a la actividad agrícola y cría de animales, más exactamente especies menores; los padres enseñan a sus hijos desde la edad temprana el trabajo en el campo y el uso de la tierra. Las prácticas de producción están determinadas por los ciclos lunares (siembra y cosecha); dentro de una de las formas de siembra es posible observar la roza que consiste en guinchar y quemar las malezas para luego sembrar el lote; la tierra se trabaja siempre en rotación para que descanse y produzca. Las personas en Polindara se

dedican a la siembra de hortalizas, cabuya, maíz, arveja, etc. Y a la cría de animales como curíes, conejos, gallinas, cerdos y ganado.

En la actualidad a raíz de la colonización y con la llegada de las hermanas Misioneras de la Madre Laura existe un sincretismo religioso. En julio se celebra la fiesta de San Isidro con una misa a la que acuden todas las personas de la comunidad llevando algunas de sus mejores cosechas para la iglesia. Las personas adultas de la comunidad dicen que anteriormente en esta fiesta se reunían para intercambiar semillas y que se bailaba toda la noche. Igualmente en estos últimos años, el cabildo y la comunidad han ido recuperando la fiesta de las Ofrendas que se realiza el primero de noviembre con un ritual para los difuntos como una forma de reciprocidad con los espíritus; a los cuales se les llevaba comida y se baila.

Por otra parte, la interacción social de los habitantes del resguardo ha generado problemáticas en la actualidad de corte económico, social y cultural; las familias de Polindara viven de lo poco que producen y muchas de éstas no les alcanzan para lo que necesitan sus hijos e hijas. Al respecto, la Promotora de salud propia Carmen Belia Cepeda menciona que existen problemas graves de desnutrición.

Además algunas familias de la parte baja no les gusta planificar y tienen entre 5 y 8 hijos e hijas lo cual empeora las condiciones económicas, debido a esto las hijas más grandes se ven obligadas a salir de sus casas en busca de oportunidades de trabajo a las ciudades más cercanas como Popayán y Cali como empleadas del servicio. Debido a este problema algunas no alcanzan a terminar el bachillerato en edad escolar. Otro problema en la parte baja es que algunas familias viven en hacinamiento, es decir que en una casa viven varias familias, donde niñas y mujeres son abusadas sexualmente por sus familiares.

Igualmente los jóvenes al no tener oportunidades de trabajo y estudio se van a prestar el servicio militar; algunos que tienen tierras cultivables se quedan en sus casas ayudando a sus padres en los cultivos; otros se van de jornaleros a las fincas de papa o a cuidar fincas. Las tierras con las que cuenta la comunidad son peñascos y laderas improductivas, sumado a esto son las vías carretables que se encuentran en mal estado para salir a vender los productos.

1.4 La lengua

En Polindara no se han hecho estudios acerca de la lengua ancestral, pero algunos documentos dicen que ha desaparecido por el poco uso, por la evangelización del territorio y la influencia de grupos y lenguas distintas a la nativa.

[...] el guambiano, bautizado por León Douay con el nombre de mogueux, hablado por seis parcialidades del municipio de Silvia, con 5.653 individuos; el totoró, propio de los indios de la parcialidad del mismo nombre, en el municipio de Totoró, que suman 1.200; el polindara que responde a los indios de la región y del pueblo de tal nombre, en el mismo municipio de Totoró, y son 695. Estos dos últimos dialectos están en vía de desaparecer en plazo muy corto, pues son ya muchos los indios de esas parcialidades que no hablan, y quienes lo saben, se cuidan bien de hablarlos delante de las personas extrañas, por vergüenza. Recientes investigaciones lingüísticas hechas en Polindara por Henri Lehmann permiten afirmar que el dialecto polindara es hablado hoy por pocas personas. (Otero, 1952: 231)

Su idioma ha desaparecido, pero quedan algunas palabras que aún pronuncian algunos comuneros, ellos comentan en las asambleas, que “antes sus padres sí hablaban lengua, pero que eso es feo, igualmente mencionan que sus padres no les enseñaron a hablar la lengua Polindara”. El mayor Exgobernador Braulio Quilindo (Q.E.P.D. 2013) de 95 años aproximadamente, pronunciaba algunas frases y oraciones en lengua.

Hay algunos adultos mayores de las veredas de la parte baja como La Unión, San José y Altomoreno que aún hablan algunas palabras en lengua Polindara. Lo anterior demuestra que en Polindara existe un bilingüismo casi extinto y que la mayor parte de los habitantes son monolingües hablantes de español.

Cuando se habla respecto a este tema las personas adultas de la comunidad dicen que sus abuelos hablaban en lengua, pero que a sus hijos no les enseñó. Igualmente mencionan que en la escuela solo se les enseñó la escritura del español y que también desde tiempos de la colonización, al resguardo llegaba mucha gente de otras partes lo que produjo la pérdida escalonada de la lengua. Por tal razón en Polindara el idioma español desplazó la lengua indígena ancestral casi por completo.

Los cabildos 2009 y en la actualidad 2013, han empezado una investigación de la lengua Polindara con la comunidad y específicamente con los mayores. Igualmente se han empezado a recoger y socializar versiones que expresan el origen mítico del territorio, como una forma de revitalización cultural.

2. LA EDUCACIÓN EN EL RESGUARDO DE POLINDARA

Hacia 1928 llega a Polindara la comunidad religiosa de las Hermanas Misioneras de la Madre Laura; no se sabe si con éstas llegó la escuela, porque la señora Enriqueta Casamachin (Q.E.P.D.) sabedora de la comunidad, mencionaba que antes de llegar las hermanas (monjas), ya existía la escuela, que era orientada por docentes mestizos y no por la religión católica. En la actualidad las misioneras son las encargadas de la evangelización de la comunidad y algunas son docentes en la escuela de Polindara centro.

Según algunas personas² con la llegada de las hermanas misioneras de la Madre Laura a Polindara, la escuela estaba dirigida y orientada por éstas; igualmente mencionan que el horario de clases era de 7:30 a 4:00 pm, se les instruía en lengua castellana, educación artística, historia patria, educación religiosa y cívica. También enseñaron personas que no eran monjas quienes eran contratadas por la alcaldía y la Junta de Acción Comunal, la directora del Plantel era una monja quien daba el visto bueno.

Las personas de la comunidad les tienen mucho respeto a las Hermanas Lauras, mencionan que ellas son muy buenas docentes dedicadas a su labor. En la casa de las monjas permanecen algunas personas colaborándoles en algunos oficios, los cuales son pagados por ellas o por dineros producto de las ganancias de la finca de la Iglesia.

La educación católica ofrecida en este tiempo era mediante castigos, maltratos, memorización. Las personas recuerdan que cuando no entendían la lección los hacían sentar de rodillas encima de unos granos de maíz y cargando en los dos brazos ladrillos; éste es un ejemplo entre otros más.

En la actualidad en Polindara se enseña a leer y escribir mediante la memorización y el parafraseo; también se hacen filas por las mañanas en las cuales los estudiantes reciben regaños por no estar atentos a las órdenes de los docentes. Igualmente se realizan las izadas de bandera y algunas danzas del folclor colombiano que les gustan mucho a las mamás y papás. Además los docentes de grados quintos deben preparar a los estudiantes para que hagan la primera comunión enseñándoles el catecismo

Algunos líderes de Polindara como Enriqueta Casamachin, Fabián Ipiá y Omar Quilindo, al mirar muchas de las dificultades que tenían los jóvenes para continuar el bachillerato decidieron crear un bachillerato propio en la comunidad, con la gestión de la hermana Graciela Londoño, misionera recién llegada al resguardo este sueño es posible; es así como para la consecución de dineros para la planta

² Conversaciones con Enriqueta Casamachin, Uweimar Casamachin y Jacinto Sánchez.

física en el 2003, se gestionan recursos desde la gobernación del departamento del Cauca con el apoyo del gobernador Floro Tunubalá y la alcaldía municipal de Totoró en cabeza de Alexander Huila Ramírez. Para el inicio de labores, las clases en el primer y segundo año, fueron orientadas por algunos comuneros que decidieron colaborar sin ningún sueldo.

2.1 Organización de la institución

La Institución Educativa Polindara fue creada a partir del año 2003, con una resolución autónoma del cabildo, como uno de los proyectos viabilizados por la comunidad con el fin de que los jóvenes no tuvieran que salir a estudiar fuera del resguardo. A mediados de ese año la Secretaría de Educación departamental, aprueba legalmente la nueva Institución. La Institución se conforma con las seis escuelas del resguardo. Éstas son:

COLEGIO: Institución Educativa Polindara:

Sede: Escuela Rural Mixta La Conquista (Vereda La Reforma)

Sede: Escuela Rural Mixta El Baho

Sede Principal: Escuela Rural Mixta Polindara

Sede: Escuela Rural Mixta La Unión

Sede: Escuela Rural Mixta San José

Sede: Escuela Rural Mixta Altomoreno

La institución Educativa Polindara ofrece sus servicios educativos, desde grado Cero hasta el grado Once, con servicio de transporte y restaurante escolar. Igualmente educación de jóvenes y adultos.

El Centro Educativo San José, en el año 2008 inició con el grado Sexto de bachillerato y en la actualidad tiene hasta grado Once, con aprobación del cabildo y la Secretaria de Educación del Cauca.

2.2 El Proyecto Educativo Comunitario -PEC-

Desde 1997 en Polindara se viene trabajando el Proyecto Educativo Comunitario PEC, dentro del cual se definen los Lineamientos Conceptuales y Metodológicos. El PEC está pensado desde el plan de vida; aquí se consolidan procesos encaminados al desarrollo de un sistema educativo pertinente que responda a las características culturales, necesidades y perspectivas del pueblo indígena Polindara. Se propone que desde la escuela se fortalezca el Plan de Vida, por lo tanto menciona querer una educación que parta de sus necesidades e intereses culturales, que la escuela se vincule a las dinámicas culturales de la comunidad, donde los maestros deben estar comprometidos con la formación integral; es decir

con una educación propia o comunitaria para potencializar su identidad y sus saberes. (Proyecto Educativo Comunitario 2007: 6)

Las metas de la institución:

Las metas del PEC son: Posicionar una propuesta etnoeducativa acorde a las características políticas, socioculturales y económicas del territorio indígena Polindara; fortalecer la comunidad de Polindara hacia la resistencia y defensa de su territorio e identidad cultural; implementación de una educación pública en favor de la comunidad hacia el mejoramiento de los niveles de vida desde la producción propia y con respeto hacia la naturaleza y el mejoramiento en la calidad etnoeducativa del pueblo indígena Polindara fortaleciendo la autonomía. (Proyecto Educativo Comunitario 2007: 35)

Los principios del PEC:

Desde la educación propia

La integralidad, identidad, diversidad e interculturalidad, sustentabilidad, participación, flexibilidad, autonomía y la cohesión social.

Fines de la educación propia desde la Constitución Política

Fortalecer el plan de vida, recrearse en los entornos naturales que disponga, aportar ideas y conocimientos poniéndolos al servicio de la comunidad educativa, liderar la construcción de la identidad cultural, innovar continuamente el proceso de enseñanza a partir de la investigación participativa, contribuir a la recuperación de la memoria cultural y a partir de la valoración de saberes, fortalecer la participación activa de todos los sujetos sociales y del saber a través del proceso de socialización, la equidad, la solidaridad, el pluralismo, la libertad, la democracia, entre otros.

Visión

<<Hacia el año 2009, a través de la implementación del PEC en La Institución Educativa de Polindara se propicia una educación fundamentada en la convivencia y el etnodesarrollo a partir de la cosmovisión e interculturalidad con enfoque pedagógico crítico comprendido desde el grado Cero al grado Once, que dé respuesta a las necesidades y aspiraciones de las comunidades. >>

Misión

<<Somos una Institución educativa, comprometida con la formación de personas integrales e interculturales para el logro de la convivencia y el etnodesarrollo encaminado a la conservación y el fortalecimiento de lo que nos ofrece nuestra madre naturaleza como medio de pervivencia, mediante la integración teórico práctica que permita el desarrollo de competencias, favoreciendo el avance científico, técnico y local orientado con propiedad al fortalecimiento cultural, social y participativo según las necesidades y aspiraciones de las comunidades>>

Enfoque pedagógico social:

Es un modelo pedagógico social e integral donde la formación del estudiante está relacionada con los fenómenos sociales del entorno local y los aprendizajes culturales y científicos, apunta a la relación de maestro estudiante y comunidad; los contenidos son eclécticos, ya que hibrida las tecnociencias de la modernidad con las tradiciones de la sabiduría indígena y campesina. Tiene unas metodologías de investigación etnográfica, la confrontación social y el trabajo productivo. Las estrategias son: grupos de trabajo, trabajo comunitario, formación de educadores y evaluación integral (Proyecto Educativo Comunitario 2007:49)

Enfoque curricular social:

Se organiza a partir del enfoque social, con un currículo investigativo e integrado (integración entre el conocimiento científico y la sabiduría)

El aspecto investigativo: transformar la curiosidad de los niños y jóvenes en procesos investigativos. Cultivar la capacidad de observación, la sensibilidad frente a otras formas de vida (animal, vegetal, microbial), ya que relaciona la interpretación de diversos textos de la realidad local, cultural, oral, del conocimiento escrito, la interpretación de la realidad histórica, educativa a partir del método científico y métodos locales de investigación o etnometodología (Proyecto Educativo Comunitario 2007:57).

2.3 La educación propia Polindara

En 1997 el cabildo Polindara junto con el coordinador de educación local y el programa de educación zonal COTAINDOC, empezaron una serie de capacitaciones y socialización general del SEP –Sistema Educativo Propio, ahora SEIP Sistema Educativo Indígena Propio; esta es una propuesta educativa política que viene trabajando el Concejo Regional Indígena del Cauca con las comunidades indígenas desde 1978 con la creación del PEBI, Programa de Educación Bilingüe Intercultural.

En algunas pueblos indígenas al igual que en Polindara se viene implementando la educación propia desde el Decreto Transitorio 2500 de 2010 como marco político-educativo del SEIP. Mediante este decreto la administración de la educación es entregada a las comunidades indígenas y los cabildos pasan a ser

autoridades educativas, por lo tanto los cabildos junto con la comunidad educativa son los encargados de nombrar tres coordinadores (político, pedagógico y administrativo) para darle cumplimiento al SEIP.

Los fundamentos propuestos por el SEIP son: territorio, cosmovisión, memoria colectiva, identidad, ley de origen, autoridad, interculturalidad y unidad en la diversidad, investigación comunitaria y permanente. Los principios son los mismos del CRIC: unidad, tierra, cultura y autonomía.

De acuerdo a la aspiración de la organización indígena, la propuesta educativa a nivel regional y zonal está fundamentada en un Sistema de Educación Indígena Propio, como muestra de la autonomía que tienen los grupos étnicos en la educación, como un espacio de formación comunitaria e intercultural en la formación de los niños y jóvenes indígenas.

<< (...) el Sistema Educativo Propio identifica y construye una educación comunitaria, intercultural, bilingüe, fundamentada en una relación de armonía con nuestra madre tierra, creativa y autónoma que brinda espacios de reconstrucción del saber colectivo para la formación [...]>> de la comunidad (Palechor, 2010: 38).

Por otra parte el cabildo de Polindara junto con la comunidad y sus respectivos coordinadores pedagógico, administrativo y político, en busca de autonomía educativa, han propuesto unos mandatos y posiciones:

- Cabildo 2003 plantea una “posición del resguardo indígena Polindara frente a la evaluación del servicio educativo propuesta por el gobierno nacional”.
- Perfil y criterios para elección de rector y coordinadores del resguardo Polindara (cabildo 2008).
- Posicionamiento autónomo educativo del territorio ancestral del pueblo indígena Polindara -2010-. Contiene todas las funciones que deben cumplir los docentes a partir de los tres componentes educativos del SEIP.
- Circular n° cp.-01 de 2010 – define los traslados de docentes que deben ser de manera consulta con el cabildo y la comunidad.
- Posicionamiento autónomo educativo del territorio ancestral del pueblo indígena Polindara. Este documento contiene un número de circulares, decretos, resoluciones, leyes, derechos, mandatos y perfiles que los amparan como territorio Polindara capaz de ejercer la autonomía de la educación.

- Igualmente existen otras resoluciones, mandatos y posicionamientos educativos amparados en las leyes institucionales y mandatos como derechos propios decretados por el SEIP.

El documento metodológico para la construcción de Gobiernos Escolares Comunitarios del Resguardo de Polindara (2000) propone una “*estructura general del gobierno educativo comunitario*” que estará conformado por: un cabildo escolar, el consejo directivo, consejo académico y pedagógico, consejo de autoevaluación y consejo de conciliación.

El cabildo escolar viene funcionando a partir de 2003 en la Institución Educativa Polindara, pero su mejor dinamización y fortalecimiento como <<*proyecto de educación para la justicia, la educación y la democracia*>> (Casamachin 2010:120), ha sido más operativo a partir de 2009, ya que los docentes han hecho posible que los estudiantes apropien su funcionalidad en las escuelas. El cabildo escolar está conformado por un Gobernador, Cabildantes y la Guardia indígena; igual que el cabildo mayor cada año es elegido, asistiendo toda la comunidad educativa. El gobernador mayor y los exgobernadores de cabildo Polindara son quienes dan la posesión.

El cabildo escolar <<Es la representación escolar de la autoridad tradicional de Cabildo en cada escuela; está constituido por alumnos de los diferentes cursos en asamblea Escolar Comunitaria; este organismo en el futuro se debe fortalecer con exalumnos de cada escuela a fin de que sea mucho más amplio y genere procesos de integración a diferentes niveles de la juventud de cada comunidad escolar>> (Cabildo Polindara 2000: 8)

Esta propuesta pedagógica como Gobierno educativo comunitario ha sido de gran importancia para los estudiantes y la comunidad; en la actualidad existen las estructuras, pero no hay mayor influencia en las labores pedagógicas y didácticas de las escuelas.

El cabildo escolar se sigue dinamizando aunque se tienen claras las funciones en las propuestas de gobernador, los candidatos solo las hacen desde lo recreativo, ellos consideran que es importante hacerlo en la Institución, pero no tienen un trasfondo pedagógico ni político, en cuanto al aprender haciendo y al fortalecimiento de la identidad. Tampoco se piensa en los problemas de inasistencia de los docentes a las diferentes escuelas del resguardo; la calidad de la educación y la pertinencia de contenidos vistos en el Plan de estudios en cuanto a lo propuesto por el PEC, no se considera una evaluación al respecto. Lo ideal sería que el cabildo mayor fueran quienes orientaran al cabildo escolar cuando hay problemas de escolares.

El Consejo Directivo y Consejo Académico, desde lo oficial, y el Cabildo Mayor y Consejo Educativo Local (coordinadores pedagógicos), no hacen cumplir lo propuesto desde la educación que exigen las personas de la comunidad en cuanto a lo propuesto por el PEC.

En la actualidad la estructura propuesta por el SEIP es parecida a lo que ya venía trabajando la Institución Educativa Polindara en estos últimos años con el nombramiento de los coordinadores Pedagógico, Administrativo y Político muchas de las propuestas educativas de la comunidad en cuanto a la educación que reclaman no son correspondidas, es decir los coordinadores nombrados no ejercen apropiadamente lo planteado en el PEC, y lo ordenado en los mandatos educativos del cabildo y comunidad, tal vez por desconocimiento o por la falta de compromiso de docentes y autoridades educativas.

Por su parte el cabildo menciona que no tiene claro el proceso educativo y necesitan más capacitaciones. En las reuniones las personas aluden estar inconformes con lo trabajado a nivel de la institución pero no exigen a los actores directos (directivos y docentes), la dinamización del PEC y los proyectos propuestos en el Plan de estudios.

En las diferentes reuniones los padres de familia se quedan callados, tal vez sienten temor a hablar sobre las problemáticas y el poco avance visto en la actualidad en la institución. Si recordamos históricamente la escuela es una estructura impuesta con la vieja idea de escuela occidental, donde los conocimientos válidos solo son los de afuera y el docente es el único ser con conocimientos y derecho a hablar.

La Institución Educativa de Polindara evidencia un conjunto de problemáticas como: los estudiantes hacen manifestaciones debido a la pérdida de clase y en las reuniones internas con los docentes son callados frente a algún regaño; los docentes en su mayoría no son de la comunidad, no participan en las actividades comunitarias y cuando lo hacen, siempre están distantes; es decir, no se relacionan con las personas de la comunidad, llegan tarde a clases y salen temprano, y no son personas interesadas en hacer investigaciones en la comunidad para la producción de material pedagógico educativo.

Algunos(as) docentes que llegaron en busca de trabajo al resguardo aprovecharon los avales del cabildo y trabajaron uno o dos años y salieron nuevamente hacia otras instituciones más cercanas a la ciudad de Popayán. En las reuniones siempre se ha dicho que los docentes deben participar de las actividades importantes que programa la comunidad, pero casi siempre en las reuniones se observan algunos pocos docentes de la comunidad, los docentes de afuera no les

gusta este tipo de actividades comunitarias, ellos solo cumplen con su horario oficial.

Los proyectos escolares que están funcionando a nivel de la institución son “La fiesta del maíz” en el Colegio de San José y “saberes y sabores” en el Colegio de Polindara, al igual en toda la institución el Cabildo escolar.

Una problemática que se ha venido presentando con el Colegio de San José es la falta de aulas; durante los últimos cinco años los estudiantes vienen recibiendo clases en el patio de la escuela bajo un plástico, solo en este año la alcaldía municipal les va a ayudar con la infraestructura de algunas aulas. Debido a las inconformidades administrativas algunas personas y docentes están pidiendo la separación de la Institución Educativa Polindara.

Son muchos los problemas educativos de la institución debido a la falta de apropiación que la institución Educativa le da al Proyecto Educativo Comunitario y las problemáticas económicas, culturales y sociales que enfrenta la comunidad. Aunque el PEC se construyó con toda la comunidad educativa, algunos parecen no tener en claro el asunto pedagógico, didáctico y político de la educación, además el cabildo no le presta el interés necesario a las problemáticas educativas.

Pero aun así algunos padres de familia y líderes de la comunidad dicen que quieren una educación que responda a sus intereses. En cuanto a lo productivo quieren que se enseñe a los estudiantes todo sobre las enfermedades de los animales y su tratamiento y cura, sobre la siembra de cultivos utilizando abonos orgánicos, y técnicas propias, etc. Esto demuestra que las personas vienen pensando en el aprendizaje de sus hijos y encuentran distancias entre los conocimientos de afuera y los de adentro; es decir, lo enseñado no se lleva a la práctica y no se tiene presente lo que los estudiantes saben hacer o hacen en la comunidad.

Por ejemplo, el conocimiento sobre la agricultura y la cría de animales es algo que los estudiantes van aprendiendo desde sus hogares. Don Ismael Ipia expresa: *<<para enseñarle a mi hijo a inyectar el ganado se le dificultó aprender porque pasó mucho tiempo en la escuela, se creía que la escuela también le iba a enseñar pero no sabía>>* (Entrevista a Ismael Ipia: 2013). En Polindara se concibe una escuela que contribuya con el proceso de vida del estudiante, es decir que no aparte al estudiante de las prácticas cotidianas.

Por otra parte, los estudiantes que se han graduado, solo pasan algunos pocos la universidad pública e institutos. La mayoría están en sus casas colaborándoles a sus papás en las labores agrícolas, otros prestando el servicio militar y algunas jóvenes trabajando en casas de familia.

3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ESCUELA ALTOMORENO

La vereda Altomoreno cuenta con 72 familias; según el censo del cabildo de 2013, existen 40 viviendas, lo que significa que viven más de dos familias en una sola casa; estas familias son numerosas pues tienen más de cinco hijos, debido a ello existen problemas de desnutrición.

Las personas de la vereda cuentan con poca tierra para cultivar, además la tierra que tienen es improductiva, son peñascos y tierra colorada. La principal actividad económica de las familias es la agricultura; la venta de hortalizas y la cría de animales como conejos, cerdos, gallinas y algunos ovejos. En el cultivo de las huertas se trabaja el cambio de mano que consiste en una rotación de trabajo en las casas de las diferentes familias, en estas huertas siembran maíz, frijol, mejicano, alverja, plátanos, cabuya, etc. Los hombres se dedican a cultivar la tierra y también se van como jornaleros a las fincas vecinas.

Las hortalizas son vendidas en Popayán por las mujeres y sus hijos pequeños; en los oficios domésticos (lavar ropa, buscar leña, cocinar) son las niñas más grandes quienes ayudan, igualmente cuidan a sus hermanos y hermanas menores cuando sus mamás salen los días sábados y lunes al mercado a vender las verduras producidas.

Los anteriores son algunos de los trabajos que deben realizar los estudiantes, son niños y niñas con obligaciones de adultos lo que genera que la escuela sea de menor importancia. El ausentismo de los estudiantes en la escuela es de dos o tres días en la semana, además los padres y madres de familia no pueden colaborar a sus hijos en algunas tareas debido a que no saben leer y escribir, tampoco les compran los útiles.

Igualmente los mayores y las mayores mencionan que algunas familias jóvenes no están enseñando a los niños y las niñas algunas prácticas y saberes. Esto sucede según don Luis Casamachin³ porque los papás y mamás salen a trabajar y dejan los niños solos en las casas cuidando a sus hermanitos menores.

Un caso grave en la vereda es que la escuela y algunas familias no tienen agua suficiente y la mayoría de las casas no tienen energía, a pesar de que esta vereda está ubicada en un sitio muy cercano a la ciudad de Popayán. Líderes como el mayor José Campo, menciona que la vereda y la escuela de Altomoreno están abandonadas.

Según la historia de la vereda, en 1982 la comunidad decide crear una escuela con el fin de buscar un desarrollo colectivo, pues los niños de la vereda iban a estudiar a la escuela de San José, vereda vecina que queda algo distante.

³ Mayor de la comunidad, presidente de la JAC.

Mediante mingas y con el apoyo del cabildo, se fue organizando la escuela y se contrata al señor Javier Ipiá como docente; un año después éste renuncia por lo cual se nombra a la docente Martha Almario, que presta sus servicios hasta la actualidad.

La escuela antes tenía hasta grado Quinto y en la actualidad solo hay hasta grado Tercero con un total de 20 estudiantes. Algunos padres y madres de familia dicen que prefieren mandar sus niños y niñas a la escuela de San José porque consideran que la educación brindada en la escuela de Altomoreno no es de calidad. En reuniones los líderes de la comunidad manifiestan que desde la creación de la escuela la educación recibida no ha aportado en nada a la solución de las problemáticas de la comunidad, entre éstas: madre solterismo, embarazos a temprana edad, desplazamientos de los jóvenes hacia las ciudades en busca de empleo, maltrato infantil, analfabetismo y otros problemas económicos y de salud.

Igualmente aluden que requieren de una educación que responda a las dinámicas comunitarias de Altomoreno, que sea pertinente al contexto sociocultural, político y económico, puesto que en la vereda existen muchas necesidades y la educación oficial responde a otros intereses y competencias del ámbito nacional. Las personas de la vereda Altomoreno dicen que existe la necesidad de una educación de acuerdo a sus saberes y conocimientos culturales, pero sin dejar de lado los conocimientos teóricos. Igualmente indican que hay docentes que no conocen el PEC y que además parece no interesarles.

Por lo tanto la educación en Polindara necesita de transformaciones pedagógicas, debido a que la dinámica institucional educativa está muy apegada a los lineamientos del MEN; la comunidad requiere la dinamización de una educación pertinente que responda a un aprendizaje significativo, intercultural e integral

3.1 Socialización de la propuesta

Para optar al título de etnoeducadora debía realizar una práctica pedagógica en una escuela de contexto étnico y la realicé en el Resguardo de Polindara, en la vereda Altomoreno, durante un tiempo de tres meses (febrero, marzo, abril de 2013). Soy del resguardo de Polindara y vivo en la vereda el Baho y por cuestiones de estudio y de trabajo permanezco más tiempo en Popayán.

Antes de la socialización de la práctica pedagógica hablé con algunos padres y madres de familia y líderes de la comunidad de Altomoreno para mirar la posibilidad de la realización de la propuesta que en un comienzo se llamó: **las dinámicas culturales y comunitarias y su articulación en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura con los estudiantes de grado segundo de la escuela rural mixta Altomoreno.** Esta práctica fue autorizada por el rector de la

Institución Educativa Polindara quien dió el visto bueno. Luego conversé con la profesora de la escuela y ella me dijo que era posible realizarla allí.

El día 12 de febrero de 2013 socialicé a la comunidad educativa de Altomoreno la propuesta de práctica pedagógica etnoeducativa que se realizaría en el área de español para el grado segundo de primaria, por lo tanto requería que se me facilitaran las horas de español. La socialización comprendió en explicar mediante un mapa conceptual la propuesta desde cuatro espacios educativos importantes como son: la familia, la comunidad, la identidad cultural y la escuela, por lo cual la propuesta permitiría la participación de la comunidad educativa.

Retomé la importancia de desarrollar una educación contextualizada y constructivista como dos conceptos fundamentales para la orientación de una educación significativa, que parta de la teoría y la práctica, que reconozca otros espacios educativos, que sea autónoma, flexible, intercultural, dialógica, humana. Comenté sobre la educación planteada desde el PEC, como una necesidad de pertinencia cultural, que parta de las necesidades y aspiraciones comunitarias.

Igualmente expuse que la propuesta comprendía el desarrollo de unas estrategias y actividades para el desarrollo de la lectura y la escritura de los niños y las niñas, que permiten articular las dinámicas culturales y comunitarias a la escuela para reconocer y fortalecer estos espacios educativos mediante los conocimientos, saberes, actitudes, habilidades, competencias y destrezas enmarcadas en la flexibilidad curricular, la interculturalidad, el diálogo de saberes y la contextualización. También les comenté que la propuesta retoma los temas planteados desde el plan de estudios y los articula con las actividades y objetivos de la propuesta pedagógica; es decir, existe la transversalidad de algunos contenidos. Igualmente la propuesta permite que los niños y las niñas desarrollen habilidades creativas para la lectura y escritura, dada la importancia de escribir y leer significativamente mediante la creatividad y los conocimientos culturales.

Al terminar la socialización de la propuesta, las personas dijeron que les gustó y que estaba bien que mencionara el PEC y lo conociera; propusieron que me encargara de ese grado durante los tres meses o sea que les diera clases los 5 días de la semana. Acepté porque el estar continuamente con los estudiantes permitiría avanzar en los objetivos y actividades propuestas en la práctica, además de mostrar resultados en cuanto a la lectura y la escritura. Además comentaron que ellos saben muy poco del contenido del PEC, pero que querían trabajar con una educación que contribuya a mejorar algunas de sus problemáticas.

La realización de esta práctica pedagógica implicó muchos inconvenientes: primero, la profesora antes de la socialización de la propuesta de práctica pedagógica, llamó a comentarme que los padres de familia se habían reunido y que no querían que fuera a hacer la práctica, pero después de conversar con el presidente de la Junta de Acción Comunal de la vereda, él me dijo que ellos no se

habían reunido con la profesora, además que no había ningún inconveniente con la realización de la práctica.

Para la realización de una salida pedagógica como fue la visita al sitio sagrado “La casa del duende” también tuve inconvenientes debido a que la profesora y el rector no querían conceder el permiso para llevar a los estudiantes. El rector me dijo que tenía que presentar unos permisos de cada padre familia si iba a realizar esa actividad, al igual que eso tenía que estar en un planeamiento con conocimiento de la Secretaría de Educación y que él no se hacía responsable de nada de lo que pasara. Le dije que entonces iba a programar la actividad extraescolar un día sábado; el rector me dijo que eso no lo podía hacer y la profesora me dijo que a ella la mandaba el rector y no prestaba los estudiantes. No obstante, esto no implicó que se dejara de hacer la salida pedagógica y junto con los padres de familia, el gobernador del cabildo y líderes de la comunidad fuimos al sitio sagrado un día sábado.

Otro problema ocurrió cuando ya estaba terminando la práctica: necesitaba unas horas para terminar de ensayar la danza del mito de origen con los niños y padres de familia, como estrategia pedagógica, comunitaria y política, para luego poder presentarla a la comunidad. La profesora me dijo que ya no me iba a prestar más los estudiantes, le expliqué que necesitaba terminar y solo iba a hablar con ellos para ensayar los fines de semana. Ella me contestó que no le importaba si había terminado o no lo que tenía que hacer, además que los fines de semana ella iba a ocupar los salones.

Ensayamos la danza los fines de semana en la casa del presidente de la Junta de Acción Comunal. Las personas de la comunidad comentaron sobre estos inconvenientes mencionando que seguro la profesora pensaba que le iban a quitar el trabajo, pero que ellos estaban dispuestos a colaborar para terminar la práctica. Además hablaron sobre la inasistencia de la profesora diciendo que ella a veces solo iba tres o cuatro días en la semana a dar clases. Sumado a esto, está la inasistencia de los estudiantes a la escuela.

Las actitudes del rector y la profesora dejan ver su desinterés, desconocimiento, autoritarismo, desatención e incumplimiento a las políticas educativas planteadas por la comunidad. Esto determina que estas personas foráneas a la comunidad aun no han entendido las dinámicas de una escuela indígena, donde la formación del estudiante se concibe desde y con la comunidad, la cultura y el contexto. Estas son las relaciones de poder, pues son los profesores quienes planean todo respecto a la enseñanza sin darle la oportunidad de participar a la comunidad. Lo anterior me sirve para reflexionar sobre esta escuela y la forma como se transmiten los conocimientos, llevando a los estudiantes al fracaso escolar.

Por otra parte la vereda Altomoreno queda a una hora de Popayán, debido al mal estado de la carretera que conduce a la vereda hubo la necesidad de caminar durante una hora para llegar a la escuela, pues no existe transporte hasta allá.

3.2 Descripción de la escuela

La escuela está organizada de la siguiente forma: tiene un salón en buen estado, grande y con buenos ventanales para la luminosidad, aquí da clases la profesora Martha encargada de los grados Primero, Segundo y Tercero, no tiene mesas trapezoidales ni tableros móviles, posee sillas unipersonales y tableros acrílicos pegados a la pared.



2. Planta física de la escuela.
Fotografía: Claudia Fajardo 2013

La escuela no tiene salón de actos culturales o un aula de uso múltiple para la realización de actividades sociales y culturales. No existe suficiente material didáctico para la orientación de clases y no tiene microscopio ni laboratorios de ciencias. El sitio para la práctica de deportes, técnicamente está en regular estado; no existe dotación de juegos infantiles necesarios para niños y niñas de primaria (columpios, tobogán, pasa manos, rueda etc.)

Existen situaciones que dificultan la higiene y la salud: la escuela no cuenta con agua potable, ésta es escasa y cuando llega, no es tratada adecuadamente; cuenta con dos sanitarios para 20 estudiantes que son para ambos sexos, éstos no están en buen estado, no tienen lavamanos, ni orinales para hombres.

Cuenta con un restaurante escolar de Bienestar Familiar, que provee los refrigerios escolares. El CRIC también aporta recursos al restaurante en todas las escuelas de Polindara. El restaurante no tiene nevera y algunas pocas frutas se dañan; la alimentación del restaurante escolar no es la mejor y existen problemas de desnutrición. Además no se realizan jornadas de salud de manera constante.

La escuela es un sitio donde la gente de la vereda se reúne constantemente cuando hay mingas, reuniones, jornadas de salud, etc. También en la escuela se reúnen las personas del programa Semillas de vida; igualmente algunas veces llegan personas a cargar sus celulares debido a que en sus casas no hay energía. Esto permitió que algunos padres y madres de familia entren al salón a escuchar las orientaciones de mis clases y también participaron explicándoles a algunos

niños-a Un ejemplo es don Pedro que llegó a cargar su celular y nos colaboró explicándonos sobre los cultivos y los meses en que se siembran determinadas plantas comestibles.

La entrada a la escuela es a las 7:30 am; la asistencia por parte de los estudiantes no es constante, siempre faltan la mayoría especialmente los días lunes y viernes. Los días martes y miércoles es cuando llegan la mayoría, son veinte estudiantes. Son dos descansos uno a las 9:30 a.m., después de tomar la colada y el otro es a las 11:30 a.m. después del almuerzo o refrigerio.

La profesora me asignó la biblioteca o sala de sistemas a la cual llevamos un tablero acrílico y lo ubicamos encima de otro de tiza. El salón es muy cómodo, tiene computadores, televisor, pupitres personales, es bastante amplio y claro.

La biblioteca posee libros que están viejos, solo hay cartillas de Escuela Nueva.



3. Biblioteca de la escuela
Fotografía: Claudia Fajardo 2013

Aquí mismo está la sala de informática, que tiene 6 computadores, 4 en buen estado y 2 en regular estado, no hay internet y el uso y mantenimiento de los computadores es regular, es decir algunos están empolvados, no prenden, etc.

En los primeros días no asistieron todos los estudiantes matriculados; para grado segundo solo había cuatro, dos niñas y dos niños, pero después de dos semanas llegaron otros dos niños, Jairo y Alonso son dos niños grandes de 10 años, dijeron que no habían asistido a clases porque sus papás los habían llevado a trabajar a la huerta. Los estudiantes de grado segundo son seis: dos mujeres y cuatro hombres en edades de ocho y diez años.

3.3 Identificación del problema pedagógico de lectoescritura

Como ya se mencionó los estudiantes de esta escuela viven situaciones muy precarias como la desnutrición, además de tener responsabilidades en sus casas como la colaboración en los diferentes oficios agrícolas y domésticos. Esto pone a la escuela en un segundo lugar debido a que es de menor importancia para los estudiantes, pues lo único que importa es sobrevivir ante las injusticias económicas en que viven.

Los niños y niñas de esta vereda muestran abandono de sus padres y madres, llegan a la escuela con piojos, con botas arrancadas, muy descuidados y algunos sin desayuno. Esto no les permite que se concentren en lo que se ha venido trabajando.

A pesar de que la infraestructura de la escuela está en buen estado, es decir que se encuentra en buenas condiciones físicas tiene muchas problemáticas sociales, como el abandono del cabildo, no se realizan jornadas de salud pertinentes, jornadas recreativas, no hay visita del rector y la coordinadora a la escuela. Por lo cual no hay un seguimiento al proceso político- cultural y pedagógico de la escuela.

Estas son algunas de las dificultades que viven los estudiantes y en cuanto a la lectura y la escritura encontré que los estudiantes conocían muy poco acerca de ello, por lo tanto en el desarrollo de la propuesta existieron ciertos cambios, al encontrar dificultades pedagógicas de los estudiantes en cuanto a la lectura y la escritura.

Es algo sorprendente que los niños y niñas de grado segundo se les dificultaba dibujar o no dibujaban, no conocían su nombre completo y les daba pena decirlo (timidez), eran poco expresivos; solo transcribían o copiaban desde el tablero palabras juntas, eran poco creativos para el dibujo, confundían las letras y los sonidos de las mismas, no conocían aún la lectura y la escritura, no escribían, es decir no conocían la lectura y la escritura en toda su dimensión comunicativa y oral.

Esperaba que estos niños y niñas que están en grado segundo por lo menos conocieran y escribieran muchas de las palabras utilizadas en el contexto, que dibujaran, que fueran más creativos, entre otros aspectos. Relacionado esto desde lo pedagógico, Freinet indica que:

En la práctica de la enseñanza escolar, la escritura ocupa hasta la fecha un lugar muy pequeño si se compara con el enorme papel que desempeña en el proceso del desarrollo cultural del niño. Hasta ahora, la enseñanza de la escritura se plantea en un sentido práctico restringido. Al niño se le enseña a trazar las letras y a formar con ellas palabras, pero no se le enseña el lenguaje escrito. (...) esta es la suerte que espera a los niños marcados prematuramente por teorías tradicionales. Ya no saben ni dibujar ni pintar; ya no tienen idea de nada y esperan pasivamente que el maestro o el libro les aporte el alimento. El empuje se ha apagado (Freinet 1970:127-230)

Diseñé un plan de clase pertinente a su situación, con los siguientes principios: el dibujo como un acercamiento a la escritura, escribir a partir de los saberes de los estudiantes y la comunidad, apoyo de medios audiovisuales, apoyo de textos, producción de textos cortos, salidas de campo, representaciones culturales, aprendizaje a través de los conocimientos culturales, integralidad de áreas (ver anexo de plan de clase pág. 93).

Todos estos principios pedagógicos debían de estar dinamizados mediante temas como: la familia, la cultura, la identidad, las actividades comunitarias y el contexto. Para ello creé unas estrategias naturales del ser Polindara, las cuales permitirían apropiar conocimientos mediante la lectura y la escritura.

Empecé con un refuerzo de la lectura y la escritura más que afianzamiento, porque avanzar sin que los niños y las niñas conocieran las letras y las palabras era imposible. El avance en esta práctica fue lento para el grado en que se encontraban los estudiantes, pero las expectativas de poder realizar algunos logros propuestos en cuanto a la escritura y la lectura era lo importante: la escritura y la lectura se hizo significativa para los estudiantes, les gustaba ir a la escuela donde creábamos espacios para el aprendizaje, la felicidad y el amor y lo más importante es que les gustaba leer y escribir.

Diseñé un plan de clase para grado primero, porque reconocí que los estudiantes no estaban en un proceso cognitivo para grado segundo; es decir, habían aprendido a repetir mediante planas sin comprender lo que estaban escribiendo, no existía un acercamiento al aprender pensando, puesto que el aprendizaje hasta ese entonces recibido no correspondía a sus conocimientos previos, es decir lo escrito en sus cuadernos no era pertinente al contexto de Altomoreno. El plan de clase estaba relacionado con el aprender metacognitivamente desarrollando habilidades metalingüísticas que tienen que ver con la capacidad de describir, analizar y reflexionar sobre los contenidos. Reflexionar sobre el propio conocimiento que se tiene y desarrollar estrategias cognitivas para la solución de un problema. Según Oses y Jaramillo:

El conocimiento metacognitivo se refiere: a) al conocimiento de la persona. En este caso, se trata del conocimiento que tenemos de nosotros mismos como aprendices, de nuestras potencialidades y limitaciones cognitivas y de otras características personales que pueden afectar el rendimiento en una tarea; b) conocimiento de la tarea. Hace alusión al conocimiento que poseemos sobre los objetivos de la tarea y todas aquellas características de ésta, que influyen sobre su mayor o menor dificultad, conocimiento muy importante, pues ayuda al aprendiz a elegir la estrategia apropiada; c) conocimiento de las estrategias. El aprendiz debe saber cuál es el repertorio de estrategias alternativas que le permitirán llevar a cabo una tarea, cómo se aplicarán y las condiciones bajo las cuales las diferentes estrategias resultarán más efectivas (Oses y Jaramillo 2008:191)

Aprender a pensar requiere de comprensión, por lo tanto los conocimientos con que los estudiantes llegan a la escuela determinan las actividades a proponer en esta práctica pedagógica. En esa medida, los conocimientos del contexto fueron utilizados para aprender los conocimientos académicos.

Según Luz Marina Nieto Camero, retomando a Vygotsky desde el punto de vista del constructivismo señala que <<...*el aprendizaje es un proceso metacognitivo y*

como proceso tiene etapas en el desarrollo del conocimiento “primera la de su adquisición inconsciente y automática. Aprendemos cosas o cómo hacerlas pero no sabemos que lo sabemos y la segunda etapa: un incremento gradual sobre el control consciente sobre este conocimiento, empezamos a saber qué es lo que sabemos y cómo hacerlo”>> (2011: 25). Es decir que el cerebro no es considerado solo como receptor de información, sino que se constituye con base en la experiencia, el conocimiento está relacionado con la historia y las vivencias. Los beneficios de un aprendizaje metacognitivo es que los estudiantes pueden aprender autónomamente en la medida en que tienen conocimientos los cuales se pueden incrementar con estrategias apropiadas para alcanzar determinados objetivos.

Desde o con estos referentes conceptuales esta práctica pedagógica buscó que los niños y las niñas aprendieran conscientemente a partir de lo que conocen, lo que observan y de lo que se puede describir, esto les permitió pensar para ver las cosas más allá de lo que aparentemente se observa.

Aprender significó que los estudiantes aprendieran a aprender, razonar sobre su propio conocimiento. Para ello hubo que mejorar las actividades de la escuela en tanto fueran flexibles y orientadas desde el aprendizaje significativo-cultural, natural y constructivista. Creando una escuela para la comprensión textual, la autoformación, una escuela agradable, humana; donde la lectoescritura se aprendió de manera contextualizada y como un proceso de desarrollo del conocimiento orientado desde diversas actividades o acciones significativas y comprensivas que permitieron la adquisición del conocimiento y el debido proceso para aprender.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS NATURALES DEL SER POLINDARA

3.1 El autoreconocimiento y reconocimiento del territorio

El autoreconocimiento y el reconocimiento del territorio son dos procesos importantes y fundamentales en la formación y orientación de los estudiantes; pues son dos espacios que se encuentran inmersos en el ser y hacer de las comunidades y la sociedad, por lo tanto al dinamizarlos en la escuela permiten integrar los saberes de los estudiantes, la comunidad y la escuela. Desde estos espacios de formación los estudiantes visibilizan los conocimientos que traen desde sus experiencias y vivencias, a partir aquí es posible empezar a dinamizar la lectura y la escritura. De ahí que estos dos procesos de formación hacen posible la dinamización de teorías pedagógicas como el constructivismo, el aprendizaje significativo y el lenguaje integral, lo cual permite apropiarse de la escuela. Por esta razón en los primeros años de escuela no podemos enseñar a los estudiantes conocimientos o conceptos ajenos a la cultura, el contexto, la familia, la comunidad y la identidad.

El autoreconocimiento es un proceso reflexivo por medio del cual las personas nos reconocemos culturalmente dentro de una sociedad, nos permite pensar en la identidad cultural y entender las relaciones políticas, sociales y económicas entre culturas. Por lo tanto reconocernos culturalmente es un proceso de lucha ante las injusticias de discriminación y subordinación de las estructuras de poder. Por eso esta práctica pedagógica etnoeducativa está pensada desde la interculturalidad oportuna para recuperar nuestras formas de conocer ligadas con los procesos de autonomía, colectividad, unidad, identidad cultural, participación e investigación.

Trabajar en la escuela el autoreconocimiento cultural de los estudiantes permite formar personas seguras de sí mismos, autónomos, consolida la personalidad y la identidad cultural; el reconocimiento de la familia es importante en la escuela, hace que los estudiantes pierdan miedos y vergüenza: al identificarse y reconocer en el contexto sus saberes y conocimientos, los ayuda a fortalecerse culturalmente, lo cual les permite opinar, ser autónomos y pensarse como seres humanos que recrean sus propios conocimientos. Saber quiénes son permite a los estudiantes apropiarse y construir conocimientos, trabajar la familia en la escuela fortalece su desarrollo emocional e intelectual.

El reconocimiento del contexto desde la escuela mediante actividades como las salidas de campo, permite llevar el contexto a la escuela, plasmar la vereda, conocerla y vivirla de otra forma; es decir, empezar a describirla en la oralidad, mediante el dibujo, los estudiantes reconocen lo que existe en la comunidad, mencionan conceptos propios de la vereda como los nombres de plantas y animales que en varios casos, al no vivir en la vereda, yo desconozco.

Cuando los estudiantes llegan a la escuela conocen su comunidad, por ello lo primero que realizamos en nuestro recorrido fueron dibujos de objetos, plantas y animales, esto los animó mucho, mencionaban el nombre de lo que íbamos observando. El reconocimiento del contexto y su descripción hace posible que aprendan la escritura de algunos nombres de lo que ellos conocen. Estableciendo relaciones entre palabras según su significado, reconocen el nombre de algunos animales y plantas, recrean oraciones orales, recrean relatos cortos. En tan solo dos semanas ya escribían algunas palabras cortas como: casa, cama, carro, perro, río, loma, entre otras.

El recorrido por la vereda hace posible que dibujen lo que observan por ejemplo, cuando por segunda vez los estudiantes van a recorrer el contexto ya pueden dibujar lo observado en sus cuadernos; además, poder escuchar los pájaros, el viento y el agua les permite opinar sobre lo que acontece en el medio natural y relacionar lo que hacen, por lo cual les es fácil imaginar y crear oralidad y escritura.

El reconocimiento de los saberes previos de los estudiantes y de la comunidad de Altomoreno como la minga de la carretera, el cambio de mano, el cultivo de la cabuya permite poner en acción la lectura y la escritura y lograr interés sobre el tema que se está trabajando. Es decir, los contenidos trabajados tienen significación, parten desde lo que ellos hacen y son, por ello la importancia de que los docentes investiguen en sus sitios de trabajo sobre la cultura, además de poder vivirla para llegar a conocerla y comprenderla.

Desde la escuela es importante el trabajo grupal e individual; la investigación, las consultas y las exposiciones fueron una parte fundamental en esta práctica, ya que a través de estas se facilitó el desarrollo de los temas propuestos, además de crear espacios donde los estudiantes se sintieron animados e interesados por lo que aprenden.

Aprender también fue llegar a expresar sentimientos y quehaceres cotidianos, vivencias de los estudiantes donde todos compartimos y nos conocemos para interactuar. Actividades como la salida al río, el recorrido por la vereda, las lecturas de cuentos y fabulas, los juegos y las actividades ahí desarrolladas dieron resultados favorables pues a partir de juegos, canciones y algunas rimas aprendimos los números, los cuales escribimos porque todo lo encaminamos en la escuela a la lectura y escritura.

Igualmente, la lectura a partir de las actividades desarrolladas como la visita al sitio sagrado “La Casa del Duende” y la charla del mayor José Irmo sobre la “Ley de origen” permitió comprender que muchas de las actividades comunitarias llevadas a la escuela se hacen de manera oral, pero que también pueden ser escritas de tal forma que ayuden a entender las formas de relación que tenemos con la naturaleza.

Los espacios naturales en la comunidad de Polindara tienen un sin número de significados. Los mayores mencionaban durante el recorrido, su percepción de lo observado dándole su respectivo significado, es decir concibiéndole al espacio signos naturales que hacen entender el respeto y la reciprocidad con la naturaleza y el ser Polindara.

Los espacios de encuentros con la naturaleza y los conocimientos que sobre ella tienen los Polindaras, han logrado que los estudiantes se expresen, reconozcan y le encuentren sentido a la palabra escrita, es decir lo escrito es lo que ellos conocen. Vygotsky en el ensayo La imaginación y el arte en la infancia señala que <<La comprensión justa y científica de la educación no consiste en modo alguno en inocular artificialmente en los niños, ideales, sentimientos o criterios que les sean completamente ajenos. La verdadera educación consiste en despertar en el niño aquello que tiene ya en sí, ayudarlo a fomentarlo y orientar su desarrollo en una dirección determinada>> (Vygotsky 2006:25).

Para los estudiantes, es de importancia que en la escuela se revitalicen los conocimientos culturales y a partir de aquí se puedan trabajar los demás temas académicos. Debido a estas relaciones de los conocimientos culturales con los conocimientos teóricos, los estudiantes lograron dibujar sus expresiones orales y plasmar con letras lo que expresaron, de esta forma se logra la construcción de oraciones y cuentos cortos. Igualmente las salidas de campo han permitido que haya confianza y dedicación en lo que se hace. Según Rousseau “la experiencia es primero que las lecciones (...)” (1997:23).

La naturaleza es un todo integral, por ello se hace importante salir del aula de clase y adquirir experiencias significativas que permitan apropiarse conocimientos, y responder a unos contenidos teóricos que se hacen comprensibles al estar dentro de las actividades sociales. Considero que mediante experiencias vivenciales pude propiciar esas posibilidades de aprendizaje significativo donde todos participamos, mediante el diálogo, la escucha, la observación y la escritura. Estas salidas de campo implicaron que los niños preguntaran, estuvieran muy atentos a lo que encontraron en el medio natural expresaron con el dibujo su concepción de mundo. Con las salidas de campo se logró la interacción entre compañeros, compartieron lo aprendido, expresaron ideas, pensamientos, sentimientos y se notó el interés por aprender y conocer.

A partir de un aprendizaje significativo podemos construir conocimientos con los estudiantes; con las experiencias significativas en poco tiempo los estudiantes construyeron oraciones orales y gráficas, decían lo que querían dibujar y creaban lectura gráfica. Los espacios libres y espacios educativos es donde mejor aprenden los estudiantes, aunque también es importante por ejemplo el tablero, el cual es utilizado en un comienzo para dibujar y escribir a partir de lo observado y vivido, después para escribir los cuentos que los estudiantes imaginaban. Los estudiantes también lo utilizaron, dibujando y escribiendo lo que se les ocurriera.

El aprendizaje significativo es aquel que se relaciona con lo que conocemos y lo que podemos aprender de otras formas de conocer. Los estudiantes comprendieron que los conocimientos locales son igual de importantes a los académicos. María Luz Rodríguez retomando a Ausubel indica que <<El origen de la Teoría del Aprendizaje Significativo está en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social (...) >> (2004: 2).

Los aprendizajes que se producen en la escuela deben de ser significativos, viables. El aprendizaje significativo es la forma como mediante un proceso flexible, real y comprensible se adquieren determinados conocimientos; para que un aprendizaje sea significativo es necesario llevar a cabo unas actividades pertinentes para la adquisición y apropiación de conceptos, de tal manera que se conlleva a los estudiantes a aprendizajes significativos construyendo y creando sus propios conocimientos.

De otro lado, integrar a la comunidad educativa y relacionar el conocimiento de los papás y mamás en las actividades como las salidas de campo y los diferentes temas con respecto a la lectura y la escritura, da libertad a la hora de aprender; desde la cotidianidad, los estudiantes preguntan y además proponen lo que desean que hagamos, entre todos y todas a partir de las actividades desarrolladas como el recorrido al contexto se decide el trabajo a realizar.

Los estudiantes empiezan a construir ideas después de las experiencias realizadas, deciden realizar cosas lógicas y predeterminadas en el plan de clase. Como docente trato de facilitarles y explicar algunos temas preguntados por ellos y ellas. Mi labor en cuanto a la escritura es hacer de secretaria, son los estudiantes quienes oralmente crean pequeños cuentos, oraciones, etc. De esta forma los estudiantes empoderan sus saberes previos y los de la comunidad.

En síntesis, las diferentes actividades como la visita al sitio sagrado, reuniones, investigaciones sobre las actividades de la vereda, el conocimiento y representación de la ley de origen Polindara, las conversaciones con los mayores y algunas lecturas sobre los mitos y leyendas de la comunidad realizadas con los estudiantes, han sido de gran importancia porque a través de estas actividades se ha hecho posible el diálogo de saberes.

Algo importante es que la familia y la escuela se integraron para hacer de este proceso lector y escritor, algo significativo e interesante donde todos aprendemos, nos retroalimentamos compartiendo conocimientos para la formación de la educación de sus hijos e hijas, puesto que la familia es lo más importante en la sociedad, no podemos descuidarla, hay que involucrarla en la escuela ya que ésta es la mejor maestra para los niños y las niñas.

Al finalizar febrero, mediante dibujos que ellos crearon, plasmaron frases y oraciones cortas, podríamos decir que hacían dibujos y los describían oralmente, mencionaban oraciones como: *“la vaca está tomando agua”*. El enfoque pedagógico constructivista centrado en que el conocimiento se construye partiendo de la interacción con el medio natural y el medio social permite una reconstrucción interna, permite que el campo de conocimiento sea significativo por lo cual considero que los niños y las niñas reflexionaron sobre lo que hacen en la escuela, y en el medio natural está todo lo que ellos necesitan para conocer, aprender y comprender.

Este tipo de actividades generan cambios en los estudiantes y son ellos quienes empiezan a hacerse partícipes mediante el diálogo y las preguntas. Existió mucha inquietud por parte de ellos al querer saber cómo se escribían determinadas palabras. Las pronunciaban en voz alta para poder descifrar la escritura de determinados objetos. A los niños y las niñas les gusta este tipo de actividades y hacen comentarios, por ejemplo ponen mucha atención cuando empezamos por escribir el nombre de cada uno de ellos en el tablero, se sienten muy animados por conocer la escritura de sus nombres y la escritura de lo que han observado y por lo tanto quieren hacer lo mismo que está en el tablero.

Resultado de los procesos anteriores podemos hablar de ciertos logros esperados: los estudiantes conocen la escritura desde los conceptos de su comunidad, además de despertar inquietudes, preguntas y respuestas, es posible emprender un proceso de educación cultural o comunitaria en la escuela, donde los estudiantes aprendan la concepción de territorio, sus costumbres, formas de vivir, su espiritualidad, estos son factores muy importantes para poder llevar a cabo los objetivos propuestos en cuanto a la integración de áreas y la lectoescritura.

Es inimaginable pensar la lectura y la escritura aparte de la integración de áreas, los seres humanos somos un todo integral: cuando hablamos necesitamos de las matemáticas, del conocimiento de la naturaleza, del conocimiento social y además necesitamos expresar lo que sentimos y vivimos, es por ello que considero importante la integración de áreas, y con ella el dibujo y la pintura.

Rousseau (1997) dice que el hombre aprende desde los sentidos, a partir de lo que observaron los estudiantes dibujaron un árbol observando un árbol, hicieron un caballo observando un caballo; ahora han grabado la imagen en su cabeza y les es posible dibujarla, no preguntan cómo será un caballo o no dicen “dibújelo usted profesora” como pasó el primer día de clase. Lo que observan, lo dibujan y le escriben su respectivo nombre, además de comprender el significado del objeto lo pueden dimensionar, darle creatividad ya que este es muy cercano a sus vivencias. Lo importante es que todo tiene un significado, comprenden lo que hacen y escriben.

Los seres humanos necesitamos de vínculos afectivos para construirnos a sí mismos, por lo cual los niños y niñas en sus primeros años de escuela necesitan de relaciones estrechas con la comunidad y la familia. El lenguaje se adquiere relacionándonos con los demás y permite conocer el mundo de nuestra subjetividad.

En síntesis, a partir de las actividades que propician el reconocimiento del territorio, los estudiantes construyeron su propio aprendizaje; es decir la relación de la escuela y el contexto, permite que aprendan desde lo que conocen, de forma natural, mediante la acción y las vivencias. Las actividades que consideren la participación de la comunidad educativa permiten que exista el diálogo, la comunicación y la interacción para producir conocimientos y apropiación de ellos. En cuanto a la escritura, los estudiantes mediante el dibujo lograron plasmar sus conocimientos, por lo cual estaban atentos a todo lo comentado en las salidas, preguntaban sobre lo que observaron para saber la escritura de lo que dibujaban. La escritura fue más fácil, de esta forma lograron aprender a escribir algunos conceptos de la comunidad y lo más importante es que lo que escribieron tiene significado para ellos y ellas.

En la interacción del ser humano con la naturaleza, la comunidad, el contexto y la familia, está todo lo que necesitamos conocer y comprender; el contexto integra un todo, la lectoescritura, las matemáticas, las sociales, las ciencias naturales; si articulamos los conocimientos de la cultura a la escuela es posible superar estrategias pedagógicas tradicionalistas para el aprendizaje de la lectoescritura y generar transformaciones donde los estudiantes participen, aprendan y reflexionen.

Las clases fuera del aula ponen en interacción muchos conocimientos, propician el desarrollo de la creatividad, los estudiantes al tener contacto con el contexto empiezan a dibujar, escribir, además de concebir la importancia y comprender los saberes que aquí se encierran. Desde la escuela, dinamizar el aprendizaje a través del reconocimiento de la familia y la comunidad, el contexto ayuda a fortalecer la identidad cultural, donde los estudiantes son portadores de conocimientos, esto les permite formarse con autonomía, donde proponen, preguntan, participan, juegan, opinan, interactúan y reflexionan. El fortalecimiento de la identidad cultural en la escuela es importante para formar personas humanas, creativas y propositivas y con sentido de pertenencia. Crear ambientes propicios para el aprendizaje ayuda a que exista flexibilidad en los contenidos a desarrollar, fortalece el trabajo de varios temas y ayuda a que los estudiantes sean propositivos de lo que quieren aprender.

El reconocimiento del territorio, permite pensar la cultura y a su vez la interculturalidad, desde el reconocimiento del otro para reflexionar sobre las relaciones que existen entre los conocimientos de la comunidad, y los conocimientos académicos de la escuela. Pensar la escuela desde la

interculturalidad es abrir espacios para adquirir conocimientos, para reflexionar y analizar y construir unas mejores formas de vida. Las personas de la comunidad de Altomoreno mediante las actividades comunitarias realizadas comprendieron la importancia de reconocerse culturalmente, relacionarse entre los mismos y la escuela para mejorar la convivencia. Por lo cual, la escuela no debe imponer unos conocimientos sino empezar por rescatar lo propio y lo apropiado para construir mejores cosas.

4.1 Del aula al contexto

El acercamiento de la escuela al contexto cultural, permite poner en función el aprendizaje de la lectura y la escritura para producir nuevos conocimientos⁷



4. Estudiantes en el recorrido por la vereda Altomoreno
Fotografía: Claudia Fajardo 2013

La escuela debe entender la naturaleza de los niños y las niñas, para que se establezcan relaciones armónicas en busca de alternativas de enseñanza adecuadas, para el desarrollo del aprendizaje. Por ello debemos proponer que se trabaje a partir de las experiencias de los estudiantes, relacionando el conocimiento teórico con el práctico, donde el currículo del MEN solo sea un apoyo, mas no una guía; utilizando la experiencia infantil, cambiaría la idea de conocer por la de aprender.

Saber es conocer (como, porque) es tener idea de algo, aunque aprender también es conocer, la diferencia está en que aprender es acumular conocimientos a través de las experiencias, lo que permite desarrollar habilidades.

Es importante mencionar que cuando los niños y niñas llegan a la escuela ya traen consigo unos conocimientos culturales o comunitarios adquiridos desde la familia, algunos de los cuales son importantes dinamizar en la escuela pero de

⁷ Es mi acercamiento hipotético, basado en la relación aula de clases-contexto, de acuerdo a los hallazgos encontrados en la práctica pedagógica.

forma crítica, es decir, no todos los conocimientos culturales son aptos en el contexto pueden estar en contraposición de lo que verdaderamente necesita la comunidad, por lo tanto las comunidades presentan algunas problemáticas que pueden estar relacionadas con el medio ambiente, la organización política, la situación económica que deben ser analizadas de forma crítica de tal manera que puedan aportar algunas alternativas para conseguir el equilibrio necesario para vivir mejor.

Algunas experiencias vividas

Me identifico

Al conocerlos con los estudiantes los encuentre algo tímidos, esto se demostró cuando empezamos con la presentación de cada uno. Les dije que cada uno escribiera sus nombres en el cuaderno, pero mencionaron que no conocen la escritura de sus nombres.



5. Dibujo de la descripción de la familia, por Jairo Gurrute 10 años. 2013

Decidí escribir el nombre de cada uno en el tablero y ellos lo copiaron en sus cuadernos.

Empezamos a dialogar sobre lo que ellos conocían, pero no querían hablar; entonces tomé la iniciativa de preguntar lo que hacían sus mamás y papás, luego les propuse que dibujaran a su mamá y colocaran cada parte de su cuerpo, me dijeron que no podían hacerlo: tomé la iniciativa de empezar a dibujar, sacamos a una niña al frente para que expresara cuáles eran esas partes del cuerpo y las escribimos. Igualmente se trabajó con el nombre de cada uno de sus hermanos, mamás y papás.

Se recortó del periódico su nombre y algunos objetos a los cuales se les colocaron el nombre; también se trabajó con un texto para completar sobre las partes del cuerpo.

Conozco el contexto donde vivo

En nuestro primer recorrido por la vereda, el objetivo era que los niños y niñas representaran con dibujos todo lo que observamos (animales, plantas comestibles, árboles nativos, etc.). Con esta actividad los estudiantes empezaron a hacerse preguntas de su interés, despertaron la oralidad, durante todo el camino conversamos sobre los árboles nativos que observamos: cómo los llaman y la importancia que tienen en el contexto, para qué sirven, qué cultivos existen, qué pastos hay para el ganado.



6. Dibujo de animales y plantas, por Danilo Campo. 8 años. 2013.

Igualmente, con la observación de algunas huertas tradicionales, hablamos de las clases de hortalizas, plantas medicinales que mirábamos, su utilidad y por qué era importante seguir cuidándolas.

Conversamos del maíz como un alimento cultural, el mejicano, etc.

Durante el recorrido los estudiantes estuvieron muy animados, contentos, jugaron

conversaron, preguntaron sobre un hongo que encontraron, les dije que eran venenosos, ellos les llaman burritos.

De regreso, cada estudiante salió al tablero y dibujó lo que observamos con su respectivo nombre cultural: los árboles, las plantas medicinales y comestibles, los animales, etc., los demás estudiantes copiaban en sus cuadernos. Les colaboré con la escritura de los nombres de algunas plantas encontradas.

La clase en la cancha

En el segundo recorrido por la vereda observamos los cultivos, los animales, la gente, las labores agrícolas y los árboles nativos. Los estudiantes estuvieron atentos a los objetivos propuestos, se trataba de observar qué plantas y animales existen en la vereda, ellos expresaron muchos nombres de árboles nativos,

cultivos y especies de animales, nos acompañó una madre de familia; nos detuvimos en la cancha para jugar con un balón que llevamos y después los niños y las niñas se sentaron en diferentes sitios para observar el paisaje y hacer sus respectivos dibujos. Comentamos sobre lo observado, luego realizamos algunos dibujos, de regreso en el tablero cada estudiante salía y realizaba un dibujo de algo de lo que le había llamado la atención y le colocaba su respectivo nombre con mi ayuda.

Con esta actividad trabajamos temas como: el paisaje de la vereda, el mapa y los límites, ubicación de la quebrada, la escuela, las casas y por dónde sale el sol, hablamos sobre la huerta casera polindara y su importancia; las plantas medicinales y las comestibles. Todo se escribía con sus respectivos nombres.

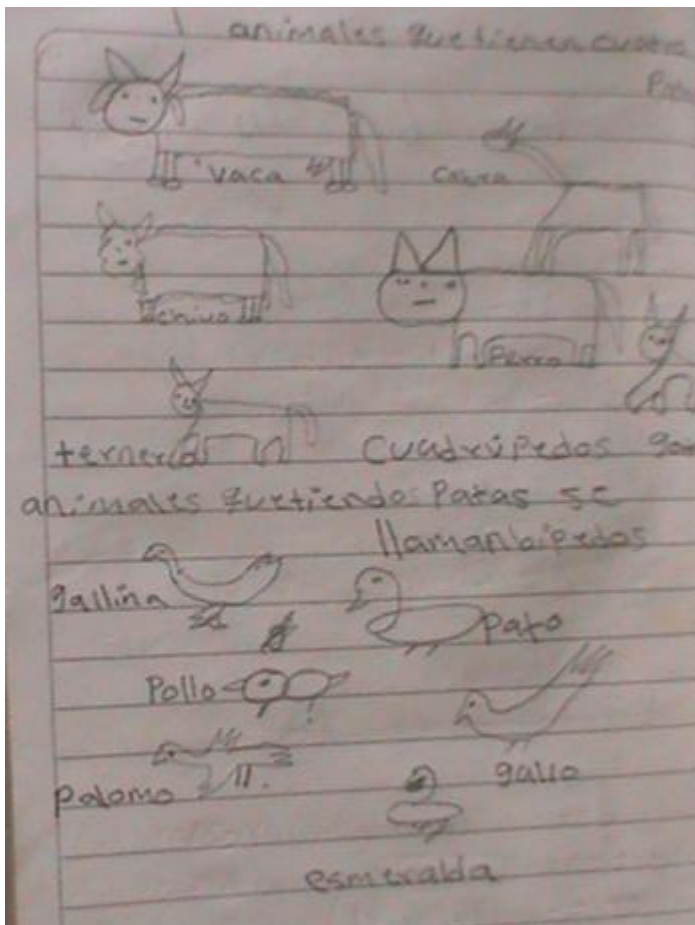


7. Dibujos realizadas en la cancha, por Jairo Gurrute. 10 años. 2013

gallina que observamos: los niños y las niñas mencionaron que esa gallina tenía cuatro hijos, que come maíz, etc. Inventamos una historia sobre lo que hace la vaca, la dibujamos y colocamos las partes de su cuerpo; inventamos una historieta para completar sobre la mascota que tenemos en la casa, inventamos una historieta sobre el conejo de Danila con dibujos y rima. Los estudiantes decían cómo debía quedar esta historieta y yo les escribía en el tablero.

Escribimos nombres de personas que encontramos y el uso de las mayúsculas y minúsculas, nombres de ciudades y algunos departamentos que conocemos, nombres de ríos, nombres de personas del resguardo y pegamos el mapa del resguardo.

Describimos una naranja y un limón que llevamos al salón; la orientación fue preguntar su color, forma, sabor, beneficios, entre otros. Para la descripción de la naranja coloqué en el tablero: naranja, amarilla, redonda, eran palabras bases que ellos debían ir involucrando en su escrito, ellos trataban de escribir a partir de esas palabras, pero algunas no las memorizaban, entonces recurrían a preguntar qué significaban.



8. Dibujos de clasificación de animales, por Ingrid Gurrute. 7 años. 2013

Se realizó la clasificación de los animales: los estudiantes dibujaron los animales que tienen cuatro patas, dos y de qué se alimentan; toda la clase fue orientada alrededor de preguntas y dibujos y los niños y las niñas participaron preguntaron, realizaron escritura, etc.

Quiero mencionar que las actividades anteriores fueron de mucha importancia para el aprendizaje, aquí se muestra la integración de conocimientos tanto científicos como del contexto, los estudiantes al clasificar los animales están llevando lo del contexto a la lógica, comprenden que hay animales que tienen cuatro patas y de dos patas y también saben qué papel juegan en la comunidad, de qué se alimentan, dónde viven, cómo tienen sus crías, etc.

La observación del paisaje de la vereda permitió trabajar el tema de la ubicación; dibujamos la organización de la vereda, esto con el fin de que los estudiantes construyeran el mapa de la vereda. Todo lo escrito fue en el tablero y los

estudiantes estaban muy animados, ellos propusieron sobre qué íbamos a escribir a partir del recorrido por la vereda.

La importancia de la escritura de palabras, cuentos cortos y los dibujos ha contribuido a que los estudiantes se den cuenta que los nombres de lo que nos rodea tiene escritura y tiene diferentes explicaciones, por ejemplo: los estudiantes conocen sobre las plantas comestibles de su contexto, pero aún desconocen su clasificación, si son hortalizas, el precio que tienen en el mercado, entre otras cosas.



9. Niños dibujando en el tablero. Fotografía: Claudia Fajardo 2013

Lo construido en estas actividades se realizó con la colaboración de todos, de tal manera que cuando alguien sale al tablero a dibujar y escribir el nombre de lo dibujado, sus compañeros le colaboran, buscan algunas palabras escritas anteriormente en sus cuadernos y le ayudan a escribir; a medida que realizamos las actividades también desarrollamos un diccionario cuando así lo requerimos, en tanto los estudiantes

avanzan, hacen muchas preguntas sobre la escritura de determinadas palabras y las vamos escribiendo. Reconocen algunas palabras de sus cuadernos, rápidamente solo si existe el dibujo de lo que está escrito.

Las salidas al tablero, hace que los estudiantes pierdan miedos y se arriesguen a escribir lo que ellos les interese, que expresen mediante dibujos lo que viven. La participación en el aula de clase es algo que aún no estaba planeado, fue surgiendo a partir de lo que íbamos realizando, los estudiantes hacen sus trabajos en grupo, se colaboran, preguntan.

Un día en la quebrada



10. Niños en Quebrada Honda - Altomoreno. Fotografía: Claudia Faiardo 2013

En la salida a la quebrada “Quebrada Honda” nos acompañó una mayora que conocía el contexto; el objetivo era conocer de cerca la quebrada y que los niños observaran que los números están en la naturaleza; realizamos los números en el agua, contamos piedras, miramos que sus formas no son iguales, contamos los árboles de pino, comimos algunas guayabas silvestres y mortiño; contamos las pepas de mortiño, cantamos, nos tomamos fotos y contamos

algunos refranes.

Los estudiantes también comentaron que a la quebrada llegaban personas de otros sitios a sacar oro, y por esa razón las piedras de la quebrada se encuentran movidas. De regreso escribimos en el tablero los números mediante conjuntos de piedras, palos, hojas y su respectivo número que yo colocaba, en este aspecto los niños y las se confundían mucho al contar y escribir.



11. Niños trabajando con conjuntos - Altomoreno. Fotografía: Claudia Fajardo 2013

Trabajamos con los conjuntos, empezamos por conformar el conjunto de los niños y las niñas del salón para empezar con pequeñas sumas, luego realizamos el conjunto de animales como pollos, gallinas y flores. Esto con el fin de reunir conjuntos y sumar, cada niño-a salía al tablero y los demás le ayudaban. Igualmente se trabajó con la resta donde tuvimos en cuenta la huerta casera, los alimentos.

Esta actividad fue muy interesante, ya que permitió la interacción y que los niños y las niñas logran entender la importancia de desarrollar la lógica y el cálculo de las matemáticas.

Escribimos los meses del año y lo que se siembra y produce en el mes. Llegó un padre de familia a la escuela y nos colaboró. El trabajo consistió en que el señor nos iba explicando, mientras tanto yo escribía y los niños copiaban del tablero, ellos también participaron de la charla haciendo algunos aportes que querían quedaran escritos. Igualmente hablamos y escribimos sobre los días de la semana. Más tarde conversamos sobre la espiritualidad indígena, especialmente el tema del duende, los niños lo dibujaron y escribieron sobre él.

Evaluación de las experiencias vividas

Las experiencias vividas en el contexto natural y desde la naturalidad del ser, fueron mediaciones culturales para llegar al aprendizaje, mediante las observaciones, las salidas de campo y el dibujo como una aproximación a la escritura se logró que los estudiantes escribieran algunas palabras y oraciones, al respecto Freinet indica: << (...) la cuestión del dibujo, que es, sobre todo, según nuestro parecer, una etapa indispensable en el acceso normal a la escritura y a la lectura, (...) >> (1970:92)

Para Celestin Freinet, el niño llega al aprendizaje de la lectoescritura, mediante un ensayo experimental siguiendo un proceso de investigación y de perfección en cuanto a las operaciones realizadas para obtener la solución a un problema. << (...) la escritura, como el lenguaje, no es una mecánica que se monta sistemáticamente. Es una porción de vida. Las palabras toman en principio su figura no según la etimología o las reglas forjadas arbitrariamente por los pedagogos, sino según su empleo en la frase, su sentido, por así decirlo, dialectico, sus resonancias recíprocas, los vínculos que se establecen entre los elementos del pensamiento y de la acción. Debido a que, en el aprendizaje del lenguaje, las palabras están siempre cargadas de pensamiento y de vida y los mecanismos no funcionan jamás en vacío, (...) >> (Freinet 1970:221), en efecto, para los niños de Altomoreno, fue importante el entorno natural para la asimilación de conceptos y su enriquecimiento escritural para llegar a la lectura de su ambiente natural.



12. Recortes de periódico, por Edgar Gurrute. 8 años. 2013

Reconocerse e identificarse culturalmente al escribir el nombre de cada uno, dibujar y escribir sobre el contexto a partir de las experiencias vividas, es algo nuevo para ellos-as; ahora saben que se escribe y dibuja lo que conocemos, y que tiene significado.

Esto los mantiene atentos e inquietos, al parecer aún no les habían enseñado a escribir sus nombres y a dibujar objetos con nombres; según Vygotsky (1931:116) cuando el niño o la niña << (...) descubre las fundamentales reglas externas o la estructura exterior del lenguaje; comprende que a cada cosa le corresponde su palabra, que la palabra dada es el significado condicional de la cosa. (...), vemos,

por lo tanto, que el niño establece un vínculo entre el nombre del objeto y el propio objeto>>, descubrir que los objetos conocidos tienen un significado y que además tienen un determinado nombre permite a los estudiantes animarse a comprender y reflexionar sobre lo que está escribiendo.

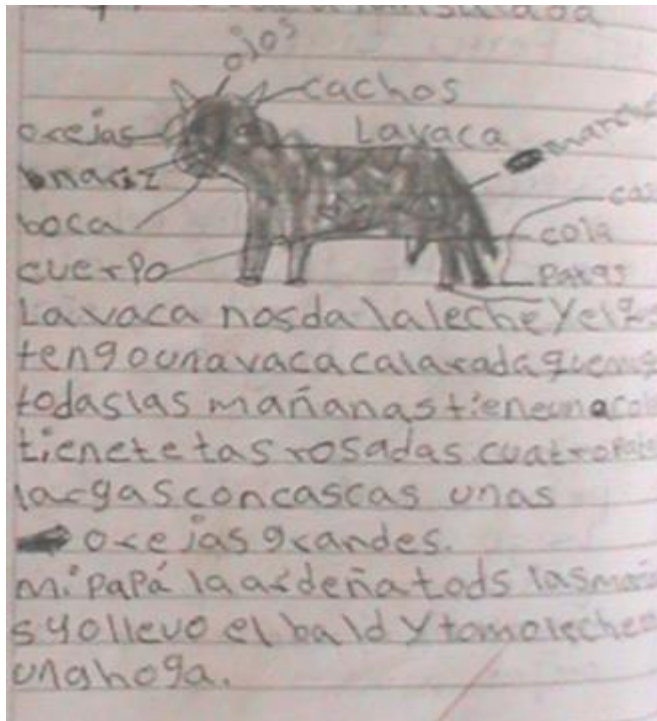
El recorrido por la vereda, los dibujos y escritura en el cuaderno y en el tablero sobre lo observado ha permitido que los estudiantes se apropien de algunas palabras que les son familiares como casa, cama, perro, carro, etc. Se han familiarizado con estas palabras y las han empezado a escribir solos. Es de gran ayuda para el aprendizaje de la escritura y la lectura llevar al niño-a al contexto para que lo reconozca, el medio donde vive permite plasmar lo observado.

En el segundo recorrido por la vereda los estudiantes dibujaban solos, nos sentamos en la cancha y dibujaron lo observado, luego llegamos al salón y colocamos los respectivos nombres de lo dibujado, al tercer día ya escribían solos la palabra casa.

Un niño que se llama Edgar pregunta sobre cómo hace los dibujos, le digo que los imagine; como él muchos han avanzado en esta parte del dibujo y el aprendizaje de algunas palabras. Los estudiantes conocen algunas palabras y cogen los marcadores y dibujan en el tablero lo que quieren y escriben el nombre de lo que han dibujado.

Los estudiantes empezaron a conocer algunas letras en relación con una palabra por ejemplo para escribir como preguntaban si se escribe con la de casa, es decir que conocen algunas letras con una palabra.

Con el diccionario surgido del interés de los estudiantes se ha logrado incluir más conceptos, por lo menos en el vocabulario oral, aunque en el escrito también porque al pronunciarlas surge interés por conocerlas y descifrar su escritura, es algo muy racionalizado del lenguaje, pero que considero es aún natural.



13. Construcción de oraciones, por Danila Casamachin. 9 años. 2013

Ellos saben que las letras son los signos gráficos de los sonidos y al asociar estos signos se escriben palabras que se pronuncian al hablar. Algo muy bonito que surgió del diccionario es que Danila al escribir la palabra "vaca" menciona que por qué no escribimos "la vaca nos da leche".

Sin embargo, con el silabeo no se hubiera logrado lo mismo, no se podía empezar desde este modo porque se perdería todo un proceso de experimentación, imaginación y creatividad. Si hubiéramos empezado con el silabeo se perdería el significado que tiene la lectura y la escritura, es decir poder imaginar, crear, comparar, asombrarse y vivir emociones.

El niño y la niña que lee sin saber lo que está leyendo no entiende nada; el proceso de enseñanza tradicional es mecánico, por lo tanto no permite llegar al aprendizaje de lo que en realidad es la lectura y la escritura. Los estudiantes comprenden la relación que tienen los dibujos con las palabras, éste es el sentido de la lectura: imaginar lo leído, observarlo. Están muy atentos a su dimensión, lo que les permite grabar y comprender lo que significan los signos, en sus ojos se ve que les importa mucho lo que quiere decir una palabra, al respecto Vygotsky menciona que «El dibujo, como vemos, se atiene dócilmente a la frase y como lenguaje oral se introduce en el dibujo del niño. Cuando los niños cumplían la tarea asignada, tenían que hacer a menudo verdaderos descubrimientos, inventar el modo adecuado de representación y pudimos convencernos efectivamente que

el desarrollo del lenguaje es en realidad decisivo para el desarrollo de la escritura y el dibujo del niño>> (Vygotsky 1931:136).

Los estudiantes también empezaron a sentir la necesidad de ojear libros, querían mirarlo todo, especialmente los dibujos. Observaban el libro globalmente para comprender lo que estaba escrito; le hicieron algunos comentarios a los dibujos, dependiendo de sus experiencias cotidianas, de lo que conocen o viven. El dibujo ha sido la expresión para ellos desde todas sus formas; los contenidos no pasaron por encima de sus conocimientos.

Para que no sintieran aburrimiento y desinterés, los contenidos del programa de clases fueron mixtos, además las herramientas utilizadas fueron el afecto y los conocimientos de su cultura y la de afuera. Considero que para el aprendizaje de la lectura y la escritura es importante la valoración del contexto cultural al cual los estudiantes pertenecen, permite que tengan nexos con lo conocido y lo desconocido; esto propicia que exista reflexión, lo que implica que el estudiante analice las condiciones, las tareas y los procedimientos.

El trabajo grupal permite que los estudiantes busquen posibilidades de solución, propicia el diálogo y la escucha. Se familiarizan, reconocen, identifican, describen, comparan, ejemplifican, transfieren conocimientos y habilidades, argumentan, valoran. Elaboran sus propias estrategias de aprendizaje, crean, imaginan, producen nuevas situaciones.

Por otra parte, el arte, en este caso el dibujo, ayudó a pensar sobre la organización de un texto, al proyectarnos imágenes que ocupan un lugar en el espacio establecimos símbolos para interpretarlos. El dibujo fue una actividad cognitiva por la cual logramos modificar o combinar características de un objeto o de varios para producir representaciones explícitas y representaciones mentales implícitas.



14. Niños en la cancha, Fotografía: Claudia Fajardo. 2013

Las actividades programadas han permitido que la lectura y la escritura no se realizaran de manera mecánica e insignificante: igualmente quiero mencionar que los temas planteados como la familia y la cultura han sido trabajados no en un orden consecutivo, sino que se trabajó en todo un mes, por ejemplo con el nombre de los hermanos de los estudiantes y algunas plantas, se trabajó en varias ocasiones para la dinamización de la escritura; por

lo tanto los contenidos no deben ser lineales, planos; es decir, no empiezan y terminan, sino que están en todo lo que se va desarrollando y aparecen en la medida de las necesidades.

Algo importante es que en los descansos después del refrigerio jugamos a la lleva, la libertad, futbol, las escondidas, rondas, trotamos y algunas veces los estudiantes colocaban música en la grabadora y bailaban. Tengo que mencionar que estos juegos por ser comunes, creía que los estudiantes los conocían, pero no es así, los aprendieron conmigo. Un ejemplo es aquel día que por primera vez jugamos a las escondidas, todos los estudiantes corrían a esconderse en el lugar donde yo lo hacía, me divertí mucho y tuve que explicarles que era necesario que se escondieran en diferentes sitios para que no nos encontrarán. Todas las actividades desarrolladas tenían algunos objetivos propuestos, lo ideal era dejar a un lado una escuela tradicional y vertical, la escuela que regaña y grita, la escuela que impone, la escuela que deja a un lado su contexto, la escuela que entristece.

Durante el desarrollo de la práctica pedagógica era necesario que se programaran algunas actividades y estrategias que permitieron la participación de la comunidad educativa. Se dinamizó un aprendizaje contextualizado, significativo, constructivista, flexible, autónomo y humano. Se crearon espacios para divertirnos y aprender a aprender mediante la artística, el dibujo, las salidas de campo, la investigación, la lectura y la escritura.

También lo importante fue poder realizar algunos aspectos innovadores, la creación de estrategias metodológicas como el autoreconocimiento y reconocimiento del territorio para retomar temas como la cultura, el contexto, la familia y la comunidad los cuales permitieron a los estudiantes aprender desde sus saberes y conocimientos. En ese aspecto se logró vincular a la comunidad educativa, investigar sus conocimientos y aprender a leer y escribir mediante experiencias significativas, que permitieran construir conocimientos.

4.1. Caminando la palabra de los mayores

Los sentimientos son los primeros materiales para adquirir los conocimientos⁵

Los estudiantes siempre quieren aprender de forma práctica, porque pueden tocar, manipular y esto les permite aprender significativamente. Por ello se debe sacar a los estudiantes a espacios educativos de la comunidad y hacernos partícipes de ello. Muchas de las palabras utilizadas por los estudiantes surgen desde las dinámicas culturales como las reuniones, asambleas, rituales, etc. La escuela tradicional en los primeros años, enseña palabras que son incoherentes y desconocidas para el contexto de los estudiantes y por ello no las entienden, para ellos son solo parloteo, es mejor en los primeros años de escuela utilizar palabras del contexto que el estudiante las utilice en su vocabulario y las comprenda.



15. Conversatorio con los mayores y mayores, vereda Altomoreno. Fotografía: Claudia Fajardo. 2013

⁵ Es mi acercamiento hipotético se aprende a partir de la sensibilidad y las emociones.

Según Rousseau a los niños y las niñas <<No les conviene tener más palabras que ideas, ni sepa decir más cosas de las que pueda pensar. Creo que una de las razones porque los campesinos tienen, en general, más exacto el entendimiento que las personas de las ciudades, consiste en la limitación de vocabulario. Tienen pocas ideas, pero las dicen claras>> (1997: 33). La escuela debe ser totalmente humana, hacer cumplir los derechos de niños y niñas en cuanto a su libre expresión, al juego, a la pregunta, a compartir e interactuar con los demás y, por ende, a crear espacios de alegría y reflexión.

En la escuela siempre nos hablan de obligaciones pero casi nunca de los derechos como estudiantes y seres humanos y las obligaciones se convierten en algo que no entendemos, por lo general son tareas de algo que no nos han explicado y lejanas a las realidades que vivimos. Por ejemplo un derecho debería ser que a los estudiantes de primaria por lo menos se les diera un tema a escoger sobre el que quieran leer, para poderse formar como practicantes autónomos.

En las comunidades indígenas algo obligatorio en la educación debería ser el reconocimiento cultural en el contexto de la escuela, y entender que los niños y las niñas tienen saberes, pero también con deseos de aprender lo de afuera. Por lo tanto a los niños y las niñas les gusta jugar, dormir, preguntar, dialogar, etc. Las instrucciones tradicionalistas en la escuela en sus comienzos, castigaron y sometieron a los estudiantes a un aprendizaje vano, mecánico, hablaban de unas obligaciones que ni los estudiantes entendimos.

En la actualidad en la comunidad de Polindara y desde la organización indígena del CRIC siempre hemos pensado en convertir la escuela en un espacio adecuado para los estudiantes, donde puedan jugar, descansar, pensar, interactuar y revivir el pasado, lo ancestral.

Es por lo anterior que la escuela debe darle al niño el espacio que le corresponde, no solo en lo pedagógico, sino también en lo social y político << La humanidad tiene su lugar en el orden de las cosas; la infancia tiene también el suyo en el orden de la vida humana; es preciso considerar al hombre, en el hombre, y al niño en el niño>> (Rousseau 1997:37). Los seres humanos aprendemos mediante las experiencias, desde la teoría y la práctica, aprendemos desde los errores. Esto permite entender que los niños y niñas siempre esperan saber más de lo que aprenden y desean aprender desde lo que saben. Todas las ideas deben tener utilidad y todas deben provocar momentos agradables que puedan ser grabadas para toda la vida y que conduzcan a formar seres humanos libres y creativos.

Con actividades como la visita al sitio sagrado y el reconocimiento de la Ley de Origen ha sido posible acceder a la cultura escrita, no podemos en la escuela solo dedicarnos a escribir lo que ya está escrito, hay que escribir lo que vivimos, la realidad; la historia en los libros es muy importante, pero no es lo único que hay que leer y escribir o transcribir; también podemos escribir lo nuestro y apropiarnos conceptos de una forma significativa, contextualizada y real. Puesto que la vida

cotidiana de los niños y las niñas también ayuda a leer y escribir, por ello debe de ser un proceso que debe ser enriquecido desde la familia.

Escuchando las historias de los mayores también podemos apropiarnos la escritura, mediante el diálogo con las personas conocedoras del contexto, los mayores y sabedores en la escuela pueden abrir espacios para la palabra oral y de esta forma nos empoderamos de los conocimientos culturales donde el lenguaje es un medio potente para lograrlo.

Escuchando, compartiendo y dialogando son las formas como los indígenas aprendemos, aprendemos de lo que sentimos y vivimos, de los mayores, las mayores, los adultos, los sabedores, los jóvenes, los niños y las niñas. Relacionar la escuela con las diferentes dinámicas comunitarias de Polindara como la visita al sitio sagrado, el reconocimiento de la Ley de Origen permite abordar y comprender la oralidad.

La visita al sitio sagrado “La Casa del Duende”



16. Entrando a la casa del duende. Fotografía: Uweimar Casamachin. 2013

A través de reuniones con la Junta de Acción Comunal, el cabildo, sabedores, médico tradicional, padres y madres de familia, estudiantes, niños, niñas, la guardia indígena y la promotora de Salud Propia, organizamos la visita al sitio sagrado “La Casa del Duende”. Esta actividad fue de gran valor cultural: en un acta se registraron las palabras de los mayores y mayores donde dieron a conocer qué es un sitio sagrado, creencias, ofrendas y demás. Hasta la actualidad no se había organizado una actividad así en la vereda y los mayores estuvieron

dispuestos a colaborar. Igualmente se hicieron algunas invitaciones al programa Semillas de vida de la vereda, exgobernadores, promotoras para que nos acompañaran al sitio sagrado. Estas invitaciones las realizamos en el computador con los estudiantes.

La salida pedagógica implicó desplazarnos en carro a la vereda la Unión donde se encuentra el sitio “ La Casa del Duende”, nos colaboró la IPS TOTOGUAMPA con el transporte y la alimentación; salimos cerca de 50 personas, estudiantes, niños y niñas, personas adultas, padres y madres de familia, entre otras personas. Contamos con dos guías espirituales: el Makuko⁶ Juan David Gurrute y el médico tradicional Julio quienes realizaron un ritual de armonización para entrar al sitio, además se tuvo el acompañamiento del gobernador del cabildo, las dos promotoras de salud de la IPS Abigail Quilindo y Omaira Quilindo y los docentes comunitarios Benigno Fernández y Uweimar Casamachin.

Esta visita al sitio sagrado se realizó como fortalecimiento político, cultural y pedagógico de la comunidad de la vereda Altomoreno. La actividad permitió la unión, compartir, integrarse, conocer lo que existe en la comunidad, leer la naturaleza desde los espacios simbólicos, y encontrar sentimientos compartidos y transmitidos por lo que allí se encuentra. Fue una actividad muy provechosa ya que la gente de la vereda Altomoreno no conocía bien este sitio, con esta actividad realizamos una bitácora y video con los estudiantes.

La importancia de vincular a los mayores es pensar que la palabra no es independiente a al contexto práctico, espiritual y natural. La palabra de los mayores es un saber mítico transmitido de generación en generación donde se cuenta una historia cultural que vive por medio de la oralidad. Además la palabra de los mayores en la escuela permite que los estudiantes piensen, recreen su cultura, se asombren. Ya que la palabra hablada penetra los sentidos en tanto es una redacción construida a través de los años desde los acontecimientos sociales.

Ley de origen

Mediante una reunión concretamos la representación sobre la Ley de Origen: primero debo mencionar que nos reunimos con los padres y madres de familia y los estudiantes de la escuela de grado segundo y algunos padres y madres de grado tercero; el objetivo era comunicarles cómo iban sus hijos e hijas de grado segundo y también dieron opiniones sobre mi trabajo; mencionaron que estaban muy contentos porque los niños las niñas estaban escribiendo y leyendo algunas palabras. También miramos el video de la visita al sitio sagrado. Después empecé

⁶ La palabra Makuko para los polindaras quiere decir médico tradicional.

a explicarles la Ley de origen de la comunidad, ellos tomaron apuntes en unas hojas de bloc que les entregué.

Fue interesante porque mediante el diálogo concertamos algunos pasos para la representación de la Ley de Origen; después de concertar la representación ensayamos algunos pasos para la realización de la danza, a la cual le colocamos "Danza Sagrada"; con los estudiantes elaboramos máscaras de papel, para corresponder a este proceso, el objetivo también era ritualizarlas en la danza.



17. Representación de personajes de la Ley de Origen. Fotografía Claudia Fajardo. 2013

Igualmente invitamos un Mayor de la comunidad conocedor de La Ley de origen para que nos ilustrara bien, el invitado fue el exgobernador José Irmo Casamachin quien nos contó toda la relación del territorio Polindara y la cosmovisión, es decir la relación de los sitios sagrados y los límites ancestrales. El origen de los polindaras está ligado a la naturaleza, con la cual se relacionan espiritualmente y en reciprocidad, ya que se consideran hijos de la misma. De esta charla se entregó un folleto sobre la ley de origen a los estudiantes, padres y madres de familia (Ver anexo pág. 109).

Para terminar la representación de la danza, fue necesario reunirnos con los padres de familia, los estudiantes y algunas personas de la comunidad que me colaboraron los fines de semana: el sábado 11 de mayo creamos el vestuario, los padres y madres de familia crearon faldas con cabuya; durante estos procesos y como se hizo con todos, se colocó una olla comunitaria para la alimentación de todos. El 20 de mayo bailamos la danza, estuvimos en la quebrada e igualmente colocamos la olla comunitaria y realizamos un video.

Evaluación de las experiencias con los mayores

Las relaciones con el entorno son importantes porque entretienen muchos conocimientos ligados con la espiritualidad y éstas tocan los sentidos, reconocer esos espacios educativos que tienen las comunidades indígenas como la visita al sitio sagrado y la ley de origen, permite fortalecer desde la escuela la identidad cultural para una formación humana, integral, autónoma y libre. Hay que añadir que la integración artística en estas actividades, permite aproximarse al conocimiento de las tradiciones y costumbres culturales además, de tocar la sensibilidad natural del ser humano.



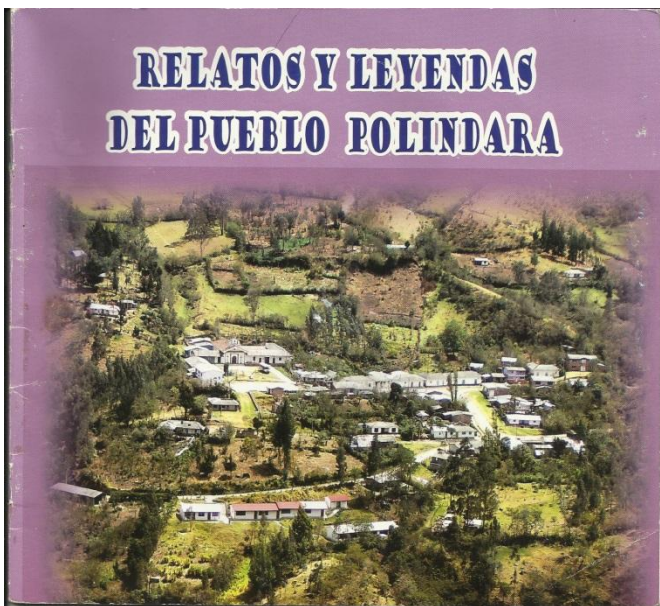
18. En diálogo de saberes. Fotografía Claudia Fajardo. 2013

En estas dinámicas culturales los mayores y sabedores son quienes enseñan el lenguaje oral a los niños y jóvenes, el significado de los sitios sagrados y la cosmovisión son la palabra hablada, la espiritualidad se aprende compartiendo con los adultos y en interacción con la naturaleza. Las palabras solo aparecen desde el sentido de querer comunicarse con los demás y con el entorno natural; de esta forma nos organizamos, revivimos la identidad cultural, la palabra, y así mantenemos la reciprocidad con la naturaleza. En estas dinámicas se establecen muchos códigos simbólicos que permiten una apropiación de la lectura desde el entorno natural, aprendemos a comunicarnos desde el contexto, lo sentimos y lo podemos describir oral y gráficamente.

Estos procesos comunitarios permitieron el acercamiento a la oralidad y a la representación simbólica de lo que allí se vive, por lo tanto hemos podido pensar la representación de esos espacios cosmogónicos ubicándonos en un tiempo y en un espacio, por consiguiente, aprender a leer y a escribir implica reconocer lo que somos, lo que sentimos y vivimos. Al respecto Luz Marina Nieto dice que << La escritura es un proceso dialéctico ya que el avance en la adquisición de la escritura, implicaría el avance en la lectura, en el lenguaje oral y por ende en el enriquecimiento del lenguaje interior; lo que significaría en definitiva un desarrollo de la conciencia del ser humano>> (2011:23)

En consecuencia, la escritura significa un proceso de elaboración a partir de lo que se conoce y se vive, se escribe lo que se conoce porque se siente y se puede leer, comprender y se hace agradable escuchar. Por lo tanto, el primer año de escuela invita a dialogar sobre las situaciones cotidianas, historias orales leídas de los libros de la comunidad, y contadas por quienes las llevan en su memoria para luego empezar a escribir sobre éstas. La escuela en la primaria solo es un espacio de retroalimentación, en cuanto a los saberes previos de los estudiantes y los saberes de los mayores.

El momento pedagógico, es la retroalimentación conceptual a través de la oralidad como un proceso de apropiación y reflexión, dentro de momentos colectivos que proponen una formación lúdica en interacción con el contexto, así pues, los temas a conocer por los estudiantes se hacen acogedores y flexibles, lo cual significa crear una escuela comunitaria con propuestas pedagógicas interculturales.



19. Cartilla de tradición oral Polindara. 2010

Es importante mencionar que para la salida pedagógica, y el reconocimiento de la Ley de Origen, fue necesario que leyéramos e interpretáramos una pequeña cartilla que habla sobre los mitos y leyendas de la comunidad. Conseguí seis cartillas de éstas para regalar a cada estudiante, ellos habían empezado a copiar algo de lo escrito ahí.

Es necesario vincular los conocimientos de los mayores a la escuela ya que introducen unos estímulos de aprender a través de los procesos de memoria recordando a otros, en este caso a los estudiantes una historia espiritual; esto permite que exista

la apropiación de conocimientos que nos hacen más sensibles a una reflexión y análisis histórico cultural, Según Vygotsky <<Todos los investigadores señalan el desarrollo excepcional de la memoria natural del hombre primitivo. (...) considera que el rasgo distintivo fundamental del pensamiento primitivo es la tendencia a sustituir la reflexión por el recuerdo, sin embargo, ya en el hombre primitivo encontramos dos formas, esencialmente diferentes, que corresponden a etapas de desarrollo completamente distintas. Junto a ese excelente, tal vez máximo desarrollo de la memoria natural, se encuentran tan sólo las formas más primarias y toscas de la memoria cultural. Pero cuanto más primitiva y simple es la forma psicológica más evidente es el principio de su estructura, más sencillo su análisis.>> (1931:50)

En resumen, de estas actividades culturales podemos concluir cómo los seres humanos recorreremos constantemente caminos de la memoria inclinándonos por ver el reflejo de estas en la actualidad; el intelecto humano está en lo que predicamos, hacemos y desde lo que recordamos, dándole sentido a la palabra hablada.

4.2 Actividades básicas para dinamizar la lectoescritura

Volver una costumbre la lectura y la escritura a partir de la libertad de escribir lo que conocen, estimula el deseo de aprender⁷

La realización de la práctica también contempló actividades básicas para la dinamización de la lectoescritura que sirvieran de herramientas para apropiarse de la lectura y la escritura y para hacer de las clases algo agradable. Según la lingüista Delia Lerner<< (...) la lectura y la escritura son actos globales e indivisibles y que solo es posible apropiarse de los quehaceres que las constituyen en el marco de situaciones semejantes a las que tienen lugar fuera de la escuela, orientadas hacia propósitos para cuya consecución es relevante leer y escribir>> (2001:102)

La lectura y la escritura no funcionan igual en los diferentes ámbitos sociales, porque en la escuela, la lectura y la escritura son objetos de enseñanza, por ello es imprescindible construir condiciones didácticas contextuales favorables para el desarrollo de esas prácticas, además es necesario tratar a los niños y las niñas como lectores y escritores de esta forma empezaran a actuar como tal.

Algunas actividades como el diccionario, el análisis de cuentos infantiles, textos mudos, cuentos cortos creados, historietas, folleto, sopas de letras, la bitácora, los videos y los dibujos, han servido para que la lectura y la escritura sea

⁷ Es mi conclusión hipotética, a partir de las actividades comunitarias realizadas para el afianzamiento de la lectura y la escritura.

apropiada y significativa; también considero importante mencionar que trabajamos las fechas de cada día, las copiamos en el tablero y cuaderno, posteriormente les llevé un almanaque que pegamos en el salón para que los estudiantes miraran el día y la fecha correspondiente. La lúdica y la didáctica permitieron que cada material de lectura y escritura fuera diferente y que tuvieran una forma de acercamiento al contexto.

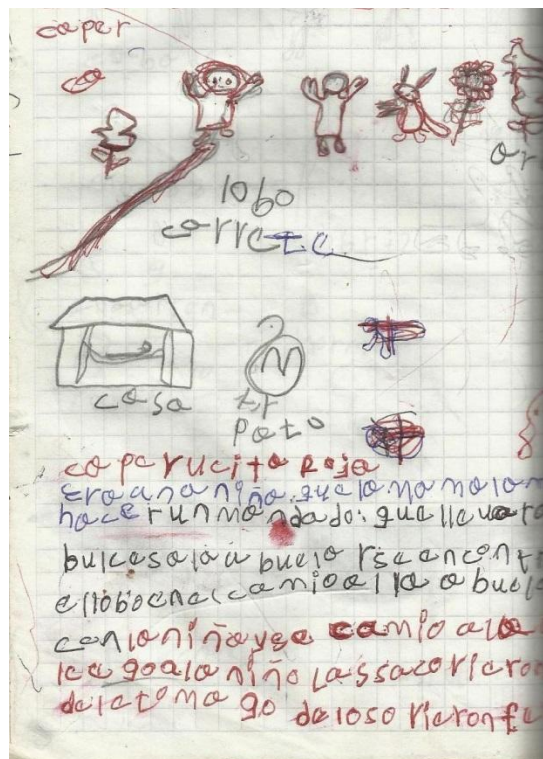
La lúdica fue una actividad para aprender de un campo de conocimientos que buscan potenciar y desarrollar la sensibilidad, la estética, las expresiones simbólicas y el pensamiento creativo; es decir, todas aquellas manifestaciones materiales e inmateriales que se expresen desde lo visual y corporal, donde los contextos interculturales serán la relación entre la cultura, el arte y las relaciones sociales. Hay que procurar que los niños y las niñas conozcan todas esas experiencias lúdicas, porque posibilitan el desarrollo cognitivo, socioafectivo y psicomotor, esta combinación permitirá el desarrollo de habilidades analíticas, creativas y prácticas.

Algunas experiencias fueron:

Análisis de cuentos, fábulas y cartilla de la comunidad

La lectura de cuentos infantiles como el de Caperucita roja, Los tres cerditos y El pastorcito mentiroso, la realizamos de la siguiente forma: los niños y niñas se hacían en círculo y con mi ayuda íbamos deletreando en voz alta el cuento, ellos observaban los dibujos que es lo que más les llama la atención del libro y a la vez leían, íbamos pronunciando palabra por palabra; luego dibujamos y escribimos algunas palabras que encontramos en el cuento como cerdo, burro, hierba entre otros, esto lo realizamos con otros cuentos hasta copiar algunos resúmenes cortos en el tablero.

Con los estudiantes también hemos mirado cuentos de Rafael Pombo con respecto a esto les dije que me contaran sobre lo que vieron, ellos hicieron algunos comentarios como que “estaban bonitos esos cuentos... eran con colores bonitos”, les pregunté si miraron qué le pasó a Simón el bobito, o a otros personajes, en



20. Análisis de Caperucita Roja, por Danilo Campo. 8 años 2013

fin, muchos otros comentarios a los cuales ellos respondían cosas interesantes, relacionados con las vivencias y la objetividad de ellos.

Terminamos de leer algún cuento y les proponía que leyeran ellos, lo que hacían era coger el libro y empezar por ojear todos los dibujos que contenía, dialogaban sobre lo que observaban y suponían cosas sobre lo que estaba representado en el libro.

A los estudiantes les gustaron estos cuentos, entonces les leía cada vez que así lo pedían, pero siempre tratando de analizar; la última vez que leímos el cuento de Caperucita roja, ya participaron más y lograron sacar algunas conclusiones reflexivas y críticas. De cada cuento también trabajábamos temas como género y número, por ejemplo: si encontrábamos en un cuento la palabra “el toro” les preguntaba que cuál era la pareja del toro y ellos después de decir la tora, le ponían lógica y mencionaban que era la vaca.

Después de unas semanas fue posible que respondieran a algunas preguntas sobre los cuentos, las preguntas fueron orales y sencillas, por ejemplo sobre quiénes hablaba esa historia, cómo se vestían, por qué se la comió. Esto lo realicé para empezar por la comprensión de textos leídos, la verdad es que para ellos tenía varios significados dijeron por ejemplo que la niña era pequeña, que tenía una abuela, otros dijeron otras cosas pero afortunadamente recordaron palabras de la historia leída. Relacionaron lo leído con sus conocimientos previos y buscaron información sobre el tema a través de los dibujos que observaron.

Los estudiantes sentían la necesidad de ojear algunos libros que se encontraban en la biblioteca, especialmente miraban los dibujos y trataban de descifrar algunas grafías o palabras allí escritas, le hacían comentarios a lo que veían. Por otra parte, leímos dos textos de la cartilla Escuela Nueva de español que no contenían dibujos o gráficas, esto permitió visualizar poca comprensión de los mismos.

Con los estudiantes también leímos una cartilla sobre mitos y leyendas de la comunidad en clases; le regalé a cada estudiante una, la cual la llevaban a sus casas y las traían al día siguiente para estudiarlas. Querían copiar el mito de origen de la comunidad en sus cuadernos y así lo hicieron. Por último, considero que es importante leer para conocer otras formas de escribir, otros mundos, encontrar lo lejano y lo cercano.

El diccionario:

CASA	Piso	Pala
masa	Pico	Peso
Casa	dia	Peña
mamá	dama	Pelo
laso	dedo	Pega
Casa	duen	Pero
tarro	dado	Penó
Carro	mano	Pila
Perro	masa	Pino
Malo	misa	Pica
Sala	mesa	Poso
Pala	miso	Pan
beca	miso	loma
Vaca	mula	lalo
roco	meco	laso
Yosa	mata	leta
loxo	Pino	linga
misa	Pepa	loxo
Gama	Para	lo sa
Vico	Pico	loca
dada	Paso	luna
nido	Pato	baba
Yana	Palo	banco

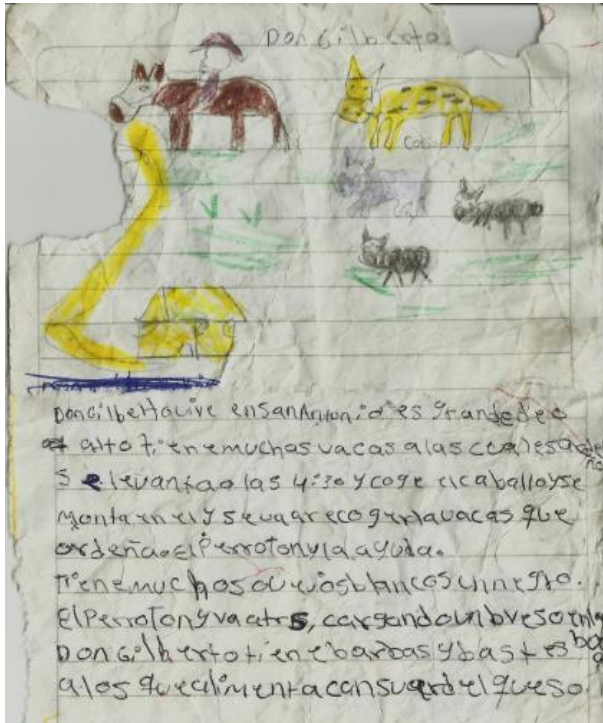
21. Diccionario elaborado por Danila Casamachin. 9 años. 2013

Danila dijo “porque no escribimos la vaca toma agua” me animé mucho porque esto demuestra que se están relacionando palabras sueltas con la cotidianidad o ya estaban pensando las oraciones y la conexión de palabras y su significado; la estructura gramatical desde la oralidad permitió que los estudiantes estuvieran muy atentos a la escritura. Esto demostró que los seres humanos pensamos desde un todo y no podemos seguir con el viejo modelo educativo tradicionalista que no permite estos desarrollos cognitivos y socio-lingüísticos integrales.

El diccionario surge del interés de los estudiantes, pues ellos empezaron a preguntar por determinadas letras, pronunciaban los sonidos de las letras de las palabras, al pronunciar las palabras preguntaban sobre su escritura y además hacían preguntas como “¿eso se escribe con la de mamá, con la de tomate, etc.?”. Es decir conocen las letras mediante una palabra.

Consistió en que escribíamos varias palabras que empezaran por la consonante que ellos habían preguntado, esto lo realicé al ver sus inquietudes, que al pronunciar palabras preguntaban sobre su escritura. Empezamos con algunas palabras conocidas y que tenían un comienzo parecido con el fin de que los empiecen a conocer letras y su pronunciación exacta. Los estudiantes saben que las letras al asociarlas componen una palabra

Un día, cuando estábamos escribiendo estas palabras, al respecto de la palabra “vaca”,



22. Cuento creado por los estudiantes. 2013

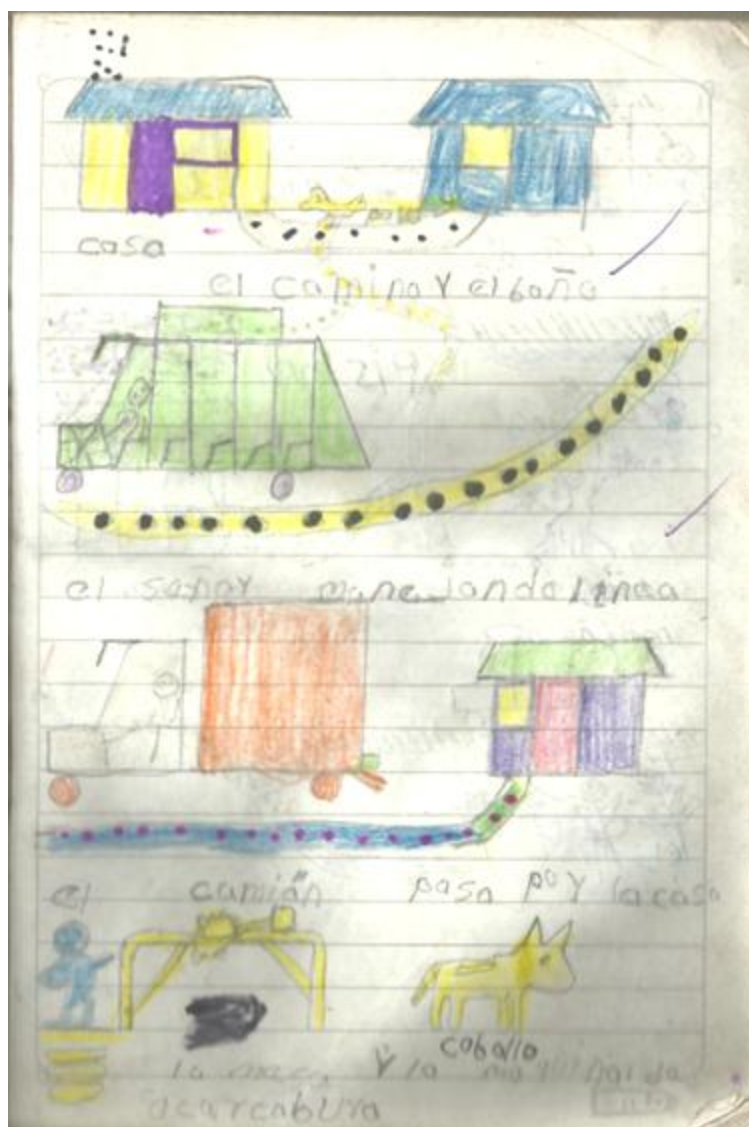
Algunos cuentos creados

Con los estudiantes inventamos algunos cuentos, ellos oralmente los creaban y yo les ayudaba a escribirlos. Inventamos el cuento de “don Gilberto en su caballo”. Las ideas fueron surgiendo a partir de la descripción mediante dibujos que los estudiantes mencionaban, después de dibujar escribimos. Esta historia se trata de un señor vecino de ellos, algunos cuentos también cortos en dos o tres oraciones están referidos al duende, las siembras y algunos animales.

Dibujo libre y dibujo orientado

Algunos dibujos fueron orientados desde los temas que estábamos viendo por ejemplo: los animales y plantas, la quebrada, la loma del cementerio para la ubicación geográfica de la vereda, la cancha, la familia, también dibujaron algunos animales que observaron con la lupa, entre otros.

Algunas veces los hacíamos en el cuaderno y también en cartulina, estos podían ser dibujos grupales o individuales; los estudiantes podían dibujar lo que quisiera en sus cuadernos o en cartulina. Dibujaban casi siempre lo que tenían en sus casas, algunos dibujos los llevaron para sus casas y otros los colocamos en el salón.



23. Dibujo libre y oraciones creadas por Jairo Gurrute. 2013

Al comienzo del proceso lector-escritural, los estudiantes no dibujaban y escribían, entonces iniciamos con el dibujo para acercarnos a la escritura; primero solo hacían dibujos que expresaban una palabra, pero después de un mes expresaron dibujos que explicaban oraciones. Por ejemplo, Jairo dibujó “la casa y el baño” me pareció tan interesante que empezaran a pensar la escritura desde la oración y los artículos. Cada niño y niña crearon mediante dibujos sus propias oraciones, expresaron lo que querían comunicar, les colaboré para que escribieran lo que estaban expresando por medio de los dibujos los cuales los pintaban de manera colorida.

Esto fue un logro, desde entonces empezaron a utilizar artículos y conectores en su

vocabulario cotidiano. Antes de esto cuando hablaban siempre lo hacían con palabras sueltas, es decir sin artículos; a este trabajo, en algunas ocasiones participaron voluntariamente niños de primero cuando la profesora encargada no podía asistir. Para finalizar, los niños fueron muy expresivos y creativos al recrear historias de animales y de la vida cotidiana de la vereda.

Temas de consulta

La tarea escolar

Las tareas fueron orales donde cada estudiante debía preguntar en casa a sus padres sobre la minga, el cambio de mano, la asamblea, entre otros. Los estudiantes no llevaron la tarea, algunos no habían preguntado porque sus padres salen temprano de sus casas a trabajar, y cuando llegan en la noche están cansados; otros mencionaron que ellos habían estado ocupados trabajando en la casa. Además algunos de los niños y las niñas en esta comunidad sufren de abandono, desnutrición y de la falta de afecto, los niños tienen muchos hermanos a los cuales deben ayudar trabajando en sus casas para alimentarlos.



24. Dibujo libre creado por Danilo Campo. 2013

Continuando con la tarea que debían realizar, decidimos que cada estudiante trabajara en clase sobre los temas propuestos o actividades que se realizan en la comunidad como: la asamblea, cambio de mano, minga de la carretera, cultivo de la cabuya, entre otros. Se notó interés y cada estudiante dibujó una actividad que le llamara la atención, utilizamos cartón paja, plastilina, colores y temperas. Ellos estuvieron imaginando cada actividad y a la vez me preguntaron por lo que en ellas se realizaba. Se observó la dedicación y la importancia que tenía esta actividad, luego expusieron oralmente lo que habían dibujado, estaban muy tímidos, entonces tomé la iniciativa de que se colaboraran. Empezaron a dialogar y ayudarse mutuamente.

De nuevo se dejó una tarea a realizar en casa donde cada estudiante preguntaría a sus padres sobre lo que habían dibujado (la minga, el cambio mano, la asamblea, entre otros), es decir preguntar sobre cómo se realizaban estas actividades. Solo llevó la tarea Jairo, había preguntado sobre el cultivo de la cabuya, nos socializó lo que su papá le había explicado y comenzamos por describir el cultivo de la cabuya tratando de que cada uno-a escribiera el proceso que tenía hasta llegar a la desfibración de la misma.

Jairo fue el encargado de orientar cómo era el proceso del cultivo de cabuya, cada estudiante escribía las palabras con que se llevaba a cabo el proceso por ejemplo “la cabuya cuando se coge se “despina”; para mí era una palabra nueva, entonces le pregunté qué era despinar y me dijo que es quitar las espinas a la penca de cabuya. Todos debían escribir esta palabra como ellos pudieran.

Algunos empezaron por preguntarme de cómo sería que se escribe y pronunciaban en voz alta las palabras; yo les colaboré después de que hacían intentos de escribir. Borraban lo que estaba escrito mal y colocaban la palabra correcta que les escribía en el tablero; no permitieron que se les colocara la palabra debajo de lo que ellos y ellas consideraron el nombre de la actividad u objeto y tomaban la iniciativa de borrar y corregir.

Con este trabajo se logró el reconocimiento de los diferentes espacios educativos; en cuanto a algunas actividades que se realizan en la comunidad y que son importantes para la subsistencia; a través de la exposición artística y cultural como memoria visual, fue posible que los estudiantes dimensionaran, representaran y recrearan las diferentes actividades que se realizan en la comunidad.

Agregando a lo acontecido con las tareas de consulta que no realizaron los otros estudiantes, pienso que estos parecen no tomarse las tareas en serio o no entienden lo que se les deja para realizar, también supongo que las tareas para ellos y ellas solo son importantes si se escriben en el cuaderno. Otro aspecto podría ser que los estudiantes no consideran importante las actividades que se realizan en la comunidad, pues de eso se trataba la tarea. Pero la vieja idea de escuela que tienen los estudiantes es el cuaderno, el lapicero y el tablero dejando de lado otras formas de aprender que también son importantes como la oralidad, la escucha, la observación, la participación, el dialogo, las vivencias y experiencias de la comunidad.

Por lo tanto la educación no se encuentra solo en el espacio escolar, está en la vida misma, desde aquí nos formamos para pensar en colectividad, si apropiamos la escuela tenemos la opción de hacer una educación intercultural.

8 Jairo es un niño de 10 años, grado segundo

La lúdica

Las canciones, los estudiantes dijeron que escucháramos y miráramos en el DVD algunas canciones infantiles, las cantamos sobre todo en los descansos, les llama mucho la atención y se han aprendido algunas rondas infantiles.

Los juegos, son realizados casi siempre en los descansos con el fin de hacer ejercicio físico y recrearnos. Algunas veces hacemos ejercicios de estiramientos, jugamos futbol, hacemos rondas, jugamos a las escondidas, la libertad y con la pelota. Estas actividades son importantes porque desarrollan destrezas en los estudiantes, permiten adquirir conocimientos. Por ejemplo si se juega balón hay que precisar la medida del espacio en cuanto a los lanzamientos y precisiones al agudizar vista.

Uso de la televisión: En el salón que me asignaron, hay un televisor con señal, en algunas ocasiones después del descanso o a la hora del medio día, nos sentamos con los estudiantes para mirar las noticias; aproveché entonces para explicarles lo que está sucediendo en el país (el terremoto, el paro de cafeteros, la muerte de Chaves y el socialismo, la renuncia del papa y el poder de la iglesia católica). También hemos mirado el Chavo y algunos documentales de aguas y mares, de animales y plantas de selva, se aprovecha entonces para explicar la importancia de la conservación y protección de la flora y la fauna de la comunidad y el planeta.

También miramos la película Los niños del cielo, conversamos sobre lo que sucedió en la película, dibujaron lo que observaron en la película y colocaron el nombre; les mencioné sobre las diferencias de la ciudad y el campo, los medios de comunicación hay que colocarlos a nuestro servicio y no nosotros al servicio de ellos, igualmente observamos algunos cuentos y fábulas de Rafael Pombo.



25. La comunidad danzando. Fotografía: Claudia Fajardo 2013

La danza, también fue algo lúdico, para la creación de la “Danza Sagrada” los estudiantes primero bailaron cualquier tipo de música para perder algo de timidez, igualmente lo hicieron sus mamás y papás.

Además la creación de esta danza implicó creatividad e

imaginación, Para representarla y coordinar los pasos.

La artística y la pintura:

Realizamos dibujos en cartulina y las pintamos con témperas, crayones y colores; así mismo dibujamos en los cuadernos y pintamos, hicimos máscaras de papel y animosamente cada estudiante pintó la suya.



26. Estudiantes dibujando y pintando. Fotografía: Claudia Fajardo 2013

Evaluación de la experiencia

Las actividades escolares deben ser un todo integral, no podemos escribir solo desde el contexto, también hay que enseñarles otras formas de hacer escritura, por ello los cuentos, las fábulas, las canciones entre otros fueron actividades básicas para escribir, analizar, interpretar.

En las casas de los estudiantes hay pocos libros o no existen y para dinamizar la lectura y la escritura es necesario que los estudiantes por lo menos sean dueños de algunas cartillas para que adquieran el hábito de leer. A los estudiantes se les regalaron dos cartillas pequeñas, una de cuentos infantiles y la otra de mitos y leyendas de la comunidad. Esto los animó mucho, pero antes de entregarlas realizamos un compromiso, les dije que el que primero aprenda a leer algunas palabras le regalaba una cartilla. Esto dió resultados, buscaban todos los medios para aprenderse algunas palabras; de ahí que en la escuela se deben diseñar planes que atraigan el interés de los estudiantes y aprovecharlos para iniciar el gusto por la lectura y la escritura.

Las experiencias muestran a la lectura como un proceso que implicó compartir y preguntar, los niños y niñas preguntaban por la escritura de las palabras, solicitar la escritura de una palabra ejerce una fascinación, los niños y las niñas están atentos a ello y miran con inquietud y con amor, creamos vínculos afectivos sobre la escritura y la lectura. Analizamos cada cuento que leímos, esto provocó placeres y encuentros con sus vivencias; los estudiantes se encontraron con la reflexión y la interpretación de lo escrito, ponen a funcionar el pensamiento y

hacen emerger la lógica, es decir ven un texto de forma crítica. Por ejemplo, cuando leímos el cuento de Caperucita roja tres veces porque a los estudiantes les gusta, y en cada leída ellos oralmente manifestaban una apuesta en escena diferente, lo comprendían cada vez desde diferentes perspectivas, le daban a cada palabra expresiones comparativas con sus vivencias, les inquietaba lo que allí se decía tratando de descifrar palabras, oraciones o la globalidad del texto. De acuerdo a lo anterior, lo que hizo agradable el proceso lector y escritor en los estudiantes fue:

- ② Les gusta la lectura en voz alta, pero que ellos puedan observar el libro y lo que allí se dibuja, además ésta es poco agradable en el salón, les gusta salir a los corredores, al llano o prado.
- ② Les gusta la lectura individual, al comienzo siempre hacían una lectura general observando todo el libro globalmente, pero los estudiantes después van a querer leer todo el libro o cartilla.
- ② Compartir la lectura con sus compañeros; la lectura se puede hacer en grupos de tres o de dos, les permite que dialoguen e interactúen sobre lo que leen, además cuando escriben se ayudan a corregir.
- ② Les gusta escribir sobre sus propias experiencias

Es necesario en la escuela analizar y reflexionar sobre las fábulas y los cuentos, así la lectura será atractiva para los estudiantes, porque la entienden, de resto se puede volver fastidiosa, nos engañamos cuando pedimos que razonen sobre algo que no entienden por consiguiente las palabras deben tener sentido y utilidad, esto propiciará que las lecciones se aprendan dentro del contexto y no encerrados en un salón, aprendemos a pensar y razonar mientras seamos sensibles, por ello se debe propiciar diferentes actividades lúdicas para despertar el fuego de la imaginación. Con respecto al cuento Vygotsky (2006:10) señala << (...) Pero no es difícil advertir que en otro sentido ésta fantástica construcción parte inmediatamente de la realidad e influye directamente sobre ella, pero no desde fuera, sino desde dentro, en el mundo de los pensamientos, los conceptos y los sentimientos del hombre>>

Por otra parte, retomar la lúdica mediante algunos acercamientos teóricos es entender que el aprendizaje se da a través de la experiencia cultural, desde la dimensión transversal de la vida, ésta no es una ciencia sino un proceso que busca desarrollo humano psicológico, social, cultural y biológico. La lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana. Está asociada a actividades simbólicas e imaginarias como el juego, el humor, el afecto, la oralidad, el arte, la escritura, el baile y el amor, en fin todo lo que pasa en la vida cotidiana desde ir al mercado, conversar con la familia, sentarse, pararse etc. Los actos cotidianos hacen sentir gratitud, emociones, felicidad, sorpresa y los procesos como el juego no se quedan ahí sino que ayudan a la automodificación del cerebro, de esta forma por medio del juego se

establecen unas interacciones emocionales y físicas que coinciden en la construcción del conocimiento.

El humor también hace parte de la lúdica y permite el desarrollo del conocimiento humano y cultural, porque tiene una base cognitiva, o sea que no se queda solo como risa o emoción, sino que la risa está ligada a la inteligencia y el lenguaje en el sentido de que una persona que ríe es propicia a la creatividad, ausentando comportamientos violentos. Por lo tanto el espacio escolar debe ser familiar al estudiante, es decir adecuado o atractivo donde puedan jugar, sentarse, acostarse, observar la naturaleza, interactuar con lo que existe en el entorno; la lúdica permite el desarrollo de habilidades y destrezas como aprender a escuchar, hablar, interactuar, percibir, deducir, reconocer, construir, predecir, identificar, interpretar, diferenciar, seleccionar, integrar, escribir y leer.

En síntesis trabajar las actividades implicó hacer énfasis en lo que fue el dibujo, es un paso agigantado que permitiría la apropiación de muchos conceptos partiendo de poder dimensionarlos y conocer su significado para ser transformados en palabras escritas con un sentido real. Al respecto Vygotsky señala:

Para que el niño llegue a ese descubrimiento fundamental debe comprender que no sólo se pueden dibujar las cosas, sino también el lenguaje. Ese fue el descubrimiento que llevó a la humanidad al método genial de la escritura por letras y palabras, y ese mismo descubrimiento lleva al niño a escribir las letras. Desde el punto de vista psicológico este hecho equivale a pasar del dibujo de objetos al de las palabras. Es difícil determinar cómo se produce tal transición ya que las investigaciones correspondientes no han llegado aún a resultados determinados y los métodos de enseñanza de la escritura comúnmente aceptados no permiten observar este proceso de transición. Una cosa es indudable: el verdadero lenguaje escrito del niño (y no el dominio del hábito de escribir) se desarrolla probablemente de modo semejante, es decir, pasa del dibujo de objetos al dibujo de las palabras. Los diversos métodos de enseñanza de la escritura permiten realizar esto de modo diferente. Muchos métodos utilizan el gesto auxiliar para unir el símbolo verbal con el escrito; otros se valen del dibujo que representa el objeto dado. Todo el secreto de la enseñanza del lenguaje escrito radica en la preparación y organización correcta de este paso natural. Tan pronto como se efectúa y el niño domina el mecanismo del lenguaje escrito, le queda como misión ulterior el de perfeccionarlo (1931:138).

El dibujo y el juego facilitan el desarrollo de la lectoescritura, permiten la claridad, coherencia, reflexión y análisis de lo que se está realizando. La escritura consiente recrea, informa, comunica y cuenta.

4.3 Integración de áreas mediante la lectura y la escritura

No pretendemos ir a la escuela y no leer y escribir, a partir de las sociales, naturales y las matemáticas todas tienen escritura y todo está integrado en la naturaleza⁹

Relacionar las áreas del conocimiento implicó que las actividades propuestas permitieran relacionar los temas de las diferentes disciplinas del conocimiento. La identidad, la cultura, la familia, el contexto, las actividades comunitarias (económicas y cosmogónicas) son un campo de conocimiento importante para lograr la integración de áreas. Estos campos de conocimiento hacen que los temas interdisciplinarios se pongan en acción, porque son espacios donde interactúa, para organizarse, pensar, dialogar y compartir.

Los espacios dinámicos, cercanos o familiares a nosotros están contenidos de significación, lo que permite ir incorporando a través de los conocimientos la lectoescritura, si trabajamos el contexto veremos que dentro de éste se encuentran muchos temas a trabajar y que todos tienen relación, por ejemplo: si vemos un pájaro además de describirlo y clasificarlo, podemos dibujarlo, hablar de qué se alimenta, cuántos colores tiene, por qué vive en determinadas sitios, qué beneficios presta en el contexto, qué piensa la gente de él, en qué otros lugares existe la misma especie. Con este ejemplo podemos darnos cuenta, que el análisis del pájaro encontrado en el contexto facilita la integración de las matemáticas, las ciencias naturales, las sociales, artística, el español y otras.

Así como el contexto permite integrar conocimientos, también lo es el tema de familia, la cultura y las actividades comunitarias; son temas amplios que por ser globales hacen posible que los conocimientos sean integrales, y es que la naturaleza y los seres humanos somos integrales, no pensamos por separado las cosas; para nosotros todo tiene relación y es por ello que podemos explicar los acontecimientos que son entendidos solo a través de relatos, y relatar significa contar qué implicaciones tuvieron determinados acontecimientos, qué estuvo involucrado, espacio, tiempo, personas, etc., de esta forma entendemos el mundo, la historia, las relaciones humanas, etc.

En la escuela primaria los estudiantes aprenden más hábilmente de esta forma, integrando, los contenidos y temas se hacen interesantes y acogedores; por lo tanto, si no escribimos relacionando las áreas del conocimiento ¿entonces sobre qué vamos a escribir?, la escritura no existe fuera de las actividades humanas, está relacionada a éstas, por lo tanto no puede ser alejada de las actividades sociales. Aprender no significa adquirir un conjunto de informes o conceptos

⁹Es una hipótesis mía, resultado de la experiencia de mi práctica pedagógica.

vacíos, significa formarse dentro de conceptos asociados y relacionados que posibiliten a las personas construir conocimientos, con visión unificadora, para descubrir hechos, organizar experiencias vividas; lo sociocultural es un todo integrado constante, necesario, que tiene tiempos, espacios, donde las acciones consolidadas facilitan la comprensión continua.

El sistema de enseñanza para la integración de áreas es definir temas centrales que sean flexibles a diferentes temáticas y las actividades realizables, además de ser pertinentes al contexto donde se van a desarrollar; para integrar áreas tenemos que trabajar enfoques pedagógicos activos, socioculturales, constructivistas y significativos. Las estrategias y metodologías deben estar orientadas sobre unos objetivos, igualmente las áreas disciplinares deben plantear unos objetivos dirigidos al tema y que los temas estén dirigidos a un problema de aprendizaje, los contenidos deben de tener secuencia, para poder mostrar resultados y evaluar el desarrollo de los eventos de forma integral, la evaluación no consiste en mostrar solo los resultados, sino que es proceso de adquisición del conocimiento.

Los contenidos de las asignaturas deben realizarse a través de la aplicación de una unidad didáctica integral, de esta forma los contenidos teóricos pueden ser integrados en las tareas a ejecutar. (Ver anexo integración de áreas pág. 96)

Las experiencias trabajadas (El contexto, la familia, la identidad, las actividades comunitarias, la cultura) traen beneficios a los estudiantes quienes relacionan con facilidad los contenidos de las materias, acercándose al conocimiento integral que lo proporciona la naturaleza y las prácticas sociales; cuando interactuamos en el contexto para comunicarnos, utilizamos el conocimiento social, conocimiento de las matemáticas y el conocimiento de la naturaleza porque necesitamos expresar lo que sentimos y vivimos.

Para organizar y construir nuestra vida, las labores diarias nos proponen unos objetivos y metas diseñadas alrededor de un todo integral determinado por caminos, preguntas e inquietudes. La posibilidad de brindar a los estudiantes un mundo donde la palabra escrita está inmersa en la cotidianidad, es garantizar un aprendizaje práctico, competente, humano, innovador, social, libre y autónomo.

A continuación expongo dos ejemplos de integración de áreas:

La tienda escolar

Jugamos a la tienda escolar, los estudiantes organizaron quién vendía y quiénes compraban, realizamos unos billetes de papel a los cuales les colocamos los precios, igualmente los productos a vender eran bolsas que los estudiantes sacaron de la cocina tales como harina, azúcar, yogurt, bombones, galletas entre otras bolsas de mercado que estaban tiradas y los niños y las niñas recogieron.



27. Juego de la tienda escolar. Fotografía: Claudia Fajardo 2013

La cocina antigua era la tienda, Danila vendía y los demás niños y niñas compraban, este juego motivó sus relaciones e interacciones con las disciplinas del conocimiento, puesto que realizamos cálculo, sumas y restas con el precio de los productos vendidos, a la vez que se escribieron los nombres de los productos.

Esta actividad muestra la integración de las matemáticas: precios, sumas y restas; español en cuanto a la escritura y la oralidad manejada; las ciencias naturales porque limpiamos la cocina de bolsas inservibles y las ciencias sociales porque los estudiantes conocían el precio de algunos productos a vender, la artística porque fueron muy creativos, buscaron el sitio donde podíamos vender, un ladrillo fue semejante a la panela, buscaron las bolsas de productos, etc. Esta creatividad y desempeño es logrado por los conocimientos adquiridos en las prácticas sociales comunitarias.

La huerta

Fuimos a la huerta escolar que hay en la escuela y observamos los productos que venden sus mamás en el mercado y el precio en que venden las acelgas, las espinacas etc., de ahí miramos las partes de una planta de cilantro, las escribimos, hablamos sobre los animales que tienen en la casa y de qué se alimentan. En el cuaderno dibujamos y escribimos todo lo comentado. Todas las actividades desarrolladas giraron alrededor de temas como los anteriores (la huerta escolar, la minga, los cultivos, los animales, las plantas, la quebrada, etc.).

Para concluir, la integración de áreas disciplinares ocurre cuando creamos experiencias de aprendizaje, es la forma como los estudiantes comprenden y asimilan más fácilmente los contenidos propuestos, los estudiantes asimilan fácilmente los temas cuando están relacionados con el medio ambiente, la comunidad, la identidad cultural. Las disciplinas o áreas del conocimiento se comprenden mejor cuando están relacionadas con el contexto del estudiante, es decir buscando conocimientos pertinentes desde la pedagogía como los saberes de la comunidad, de los estudiantes, los conocimientos sociales, culturales, etc.



28. Trabajo en la Huerta escolar. Fotografía: Claudia Fajardo 2013

Además los temas propuestos en esta práctica están integrados a las actividades a desarrollar; tienen una secuencia y mantienen una mirada puesta en la dinamización de la lectura y la escritura; la artística como el dibujo fue una parte importante en la dimensión de la comunicación social, en cuanto permitió que los estudiantes mostraran todo de forma integral.

En los temas para la integralidad se proponen un objetivo general y uno objetivos específicos para cada disciplina del conocimiento, que permiten comprender la clasificación y organización que se está desarrollando; las actividades tienen retroalimentación oral y escrita lo que las enriquece porque las hacen interesantes; las acciones son conscientes y dirigidas a un contexto donde se consolida y comprenden porqué pertenecen al mismo, por esta razón las acciones están dirigidas a la producción de ideas y el uso pertinente del lenguaje escrito.

La lectura está vinculada con la capacidad de escuchar los tiempos y las personas, mediante nociones de observación unidas a la comunicación, puesto que se va generando un desarrollo de habilidades lectoras, se trata de que el niño vaya desarrollando los temas de acuerdo a las actividades vividas, es decir mediante su capacidad de percepción él va escribiendo sus emociones. Por ejemplo, con el recorrido al contexto para trabajar las ciencias naturales, el estudiante escribe los nombres de animales, plantas; desde las sociales se trabajó todo lo que tiene que ver con el tiempo y las actividades agrícolas de la vereda, estos son ejes generadores sobre los que se puede escribir, dialogar y leer.

Se trata de ofrecerles a los estudiantes actividades pedagógicas significativas que desarrollen un lenguaje formal e integral, con habilidades como observar, clasificar, relacionarse, inferir etc., es posible dinamizar el mundo de las palabras, debido a que está inmersa en la cotidianidad, donde existen significados universales que se van apropiando en el transcurso de los temas y pueden ser reelaborados de acuerdo a la concepción de mundo de las personas, por ello desde el primer día de clase ha de usarse la lectura y la escritura con significado. Por ejemplo, cómo vamos a enseñar a un estudiante que escriba “Memo ama a su Mamá” si en la comunidad no hay nadie quien se llame Memo, muy probablemente los estudiantes no van a saber de qué se trata. Pero si después de un recorrido al contexto escribimos: “los árboles tienen hojas” es probable que comprendan a qué se refiere la oración.

Otro ejemplo es cómo vamos a decir a un estudiante escriba la “A” y qué significado tiene, esto para él es incierto, mientras si le decimos escribamos la palabra mano, la va a entender porque hace parte de su cuerpo.

Los docentes tenemos que aprovechar cada actividad realizada y abordar desde aquí los temas propuestos desde las diferentes áreas o disciplinas; en el primer año de escuela se debe iniciar con un proceso de acercamiento y apropiación de la palabra escrita, las letras vendrán después que los estudiantes empiecen a vocalizarlas y descifrarlas. En la escuela para la apropiación de la lectura y la escritura es importante realizarla sobre la concepción de las ideas de los mismos estudiantes, es decir sobre la forma como ellos se relacionan con el contexto y las personas, y desde frases que ellos construyan oralmente, para que entiendan y comprendan el significado de las palabras utilizadas.

Es importante mencionar la formación artística como la aproximación a la lectura y la escritura, en las actividades desarrolladas es importante incluirla debido a que permite el desarrollo integral, cultural y social, para que los educandos puedan potenciar sus conocimientos y adquirir otros como producto de experiencias significativas desde su mundo y el que los rodea. La artística permite la sensibilidad visual y la sensibilidad auditiva, abre espacios para el desarrollo del pensamiento cultural, social, matemático, lector y escritor en la medida que se hacen comparaciones, clasificaciones, análisis. El arte puede mejorar la comunicación, las valoraciones y la imaginación, los lenguajes artísticos y simbólicos se entienden como la modificación propia de una cultura; la realidad y la esencia de un hecho u expresión. En el desarrollo de la propuesta se tuvo en cuenta el desarrollo del dibujo, la pintura, la danza, la música y las demás expresiones culturales Polindaras.

Un plan de clase integrado es una gran fortaleza porque nunca va lejos de la realidad del educando, lo que permite formar a niños y niñas con desarrollo cognitivo integral y pensamiento colectivo.

5. REFLEXIONES PEDAGÓGICAS

Durante la práctica pedagógica los niños y las niñas aprendieron desde la interacción con la naturaleza, el contexto y la familia; una pedagogía de la naturaleza, es aquella que está relacionada con espacios educativos pertinentes, significativos y comprensibles; la pedagogía de la naturaleza del ser, es aquella que crea y construye unas estrategias metodológicas que permiten entender la naturaleza del niño y la niña. El autoreconocimiento y reconocimiento del territorio fueron dos espacios pertinentes para dinamizar los conocimientos de la comunidad y la escuela, debido a que se logró apropiarse, fortalecer e integrar saberes, escritura, lectura, oralidad, mitos, costumbres, etc.

Reconocer los diferentes espacios educativos como la comunidad, la cultura, la familia, el contexto es importante para la formación y autoformación. Pues en estos espacios se desarrolla el aprendizaje natural mediante el diálogo, la escucha, la observación, la participación y las experiencias. Por esta razón el concepto de educación no se encuentra solo en el espacio escolar, sino también en el valor de la vida y la naturaleza.

Para Manuel Quintín Lame Chantre, un intelectual indígena nacido en 1883 en el Resguardo indígena de Polindara la naturaleza fue concebida como maestra, un lugar de conocimiento y fuente de sabiduría, esta fue su primer libro, pues el contacto con ella permite pensar. En su libro *“los pensamientos del indio que se educó dentro de las selvas colombianas”* nos narra que es la educación natural:

Aquí se encuentra el pensamiento del hijo de las selvas que lo vieron nacer, se crió y se educó debajo de ellas como se educan las aves para cantar, y se preparan los polluelos batiendo sus plumas para volar desafiando el infinito para cruzarlo (...) para hacer uso de la sabiduría que la misma Naturaleza nos ha enseñado, porque ahí en ese bosque solitario se encuentra el Libro de los Amores, el libro de la filosofía; porque ahí está la verdadera poesía, la verdadera filosofía, la verdadera Literatura, (...) ese coro de hombres no indígenas que han corrido a conocer los grandes claustros de enseñanza en los Colegios, en las Universidades principiando por las escuelas primarias, etc.; no han podido ni podrán conferenciar acerca con ese libro de la poesía, con ese libro de la filosofía (...) (Manuel Quintín Lame, 2004:148)

La educación natural es la base del conocimiento indígena, puesto que nos permite el encuentro del sentido cultural, comunitario, económico y político. La pedagogía de la naturaleza es amplia y nos revela como se aprende. Manuel Quintín Lame fue un intelectual autodidacta aprendió a leer y a interpretar las leyes, defendiéndose así de las diferentes demandas de la aristocracia caucana. Su lucha fue por los derechos de los indígenas colombianos en contra de los terratenientes. Algo de resaltar es que aprovechó y reinterpretó la literatura de la

historia indígena escrita por varios autores no indígenas, apropiándola en defensa de los resguardos.

Vemos entonces que la educación es una cuestión intercultural, donde se involucra: la escritura en la historia de los libros, las vivencias y el dialogo entre culturas. En este sentido la naturaleza nos enseña sobre la libertad, la comunicación, la espiritualidad, la comunitariedad, la convivencia, la interpretación, la reflexión, la investigación, la sabiduría, el conocimiento y su fruto es el ser. Por tal razón la educación no está en las escuelas, el conocimiento y la sabiduría está en la naturaleza, pues el conocimiento es algo dinámico no podemos seguir pensando la educación fuera del ser, hay que pensarla desde nuestras vivencias.

De lo anterior considero que en la escuela actual se hace necesario la innovación pedagógica en cuanto a formular propuestas pedagógicas interculturales que una vez puestas en acción permitan adquirir conocimientos autónomos, flexibles, humanos, investigativos, integrales y participativos.

Considero que la práctica pedagógica realizada en la comunidad de Altomoreno permitió la innovación, pues durante su desarrollo se dinamizaron algunas estrategias metodológicas naturales del ser Polindara integrándolas a través de los procesos de autoreconocimiento y reconocimiento del territorio; las estrategias contemplaron temas como la familia, el contexto, la cultura y la comunidad. A partir de estos espacios educativos se dinamizaron actividades como las salidas de campo; la investigación de las diferentes actividades de la comunidad; la oralidad desde los saberes y conocimientos de los mayores y los estudiantes; la lectoescritura a través del dibujo y la creación de cuentos cortos.

Igualmente considero que todo niño y niña de cualquier pueblo, necesita que su aprendizaje parta del autoreconocimiento porque es una parte importante en la identidad, puesto que nos ayuda a ver la realidad de las cosas, además de encontrarle sentido a lo que hacemos.

Trabajar el autoreconocimiento en la vereda Altomoreno permitió darnos cuenta que es una comunidad que tiene algunos problemas como la desnutrición, el desempleo, la falta de tierra, problemas de relaciones comunales y donde la escuela es un espacio distante a la cultura. Con el reconocimiento del contexto: las salidas pedagógicas, el reconocimiento de la Ley de Origen y los sitios sagrados fue posible que los estudiantes empezaran a empoderarse de los saberes que se entretajan en el pueblo de Polindara y se sintieran orgullosos y seguros de lo que hacen y conocen.

Esta práctica pedagógica fue pensada desde una escuela comunitaria, integradora, donde se dinamizaron algunos conocimientos culturales que fueran pertinentes para el desarrollo de los contenidos académicos, en tanto se lograron llevar de la práctica a la teoría. Por lo tanto el aprendizaje de la lectura y la

escritura en este caso se concibió dentro de los conocimientos y saberes de los estudiantes y la comunidad, así que se realizó y dinamizó un plan de trabajo pertinente y contextualizado, en el que mediante algunas actividades y estrategias pedagógicas y didácticas (el dibujo, las salidas de campo, la lúdica, los libros, los cuentos, las charlas de los mayores, el contexto, la familia, etc.), hicieron posible que los estudiantes reapropiaran algunos conceptos de la comunidad para la adquisición de la lectoescritura.

Lo anterior permite entender que:

- a) la adquisición de la lectura y la escritura se hace flexible y habilidosa mediante un aprendizaje contextualizado;
- b) en la escuela se debe tener en cuenta los procesos constructivos de los estudiantes porque a través de éstos se desarrolla la creatividad y la innovación;
- c) la escuela debe abrir espacios para la integración de la comunidad educativa para mantener relaciones que permitan construir una mejor educación escolar.

Los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante la realización de la práctica, comprendieron la lectura y la escritura en todas sus dimensiones, es decir la lectoescritura se aprende mejor mediante una dimensión global y desde un todo integral donde están los libros, la oralidad, el dibujo etc. Además de comprender que la lectura y la escritura no son procesos separados de la realidad.

En cuanto al aprendizaje de la lectura y la escritura integral, ha sido algo muy productivo pues desde aquí trabajamos las ciencias naturales, sociales, las matemáticas, el español y la artística; mediante las actividades programadas se trabajaron temas respecto a las diferentes áreas del conocimiento.

Trabajar la integralidad de áreas hace que los contenidos no sean del todo esquemáticos y rígidos, con la integralidad de conocimientos los estudiantes proponen, crean, reflexionan, analizan y preguntan; al utilizar un enfoque integral no se tiende a reproducir conocimientos, sino a razonar sobre lo que se hace, es decir la educabilidad no tiende a ceñirse sobre una planificación limitada, sino que está en la búsqueda de llevar a cabo procedimientos y planificar acciones. La integración de los conocimientos locales y conocimientos académicos, permite la construcción de nuevos conocimientos críticos y analíticos.

Por otra parte, mediante los cuatro aprendizajes fundamentales de la educación que propone Jacques Delors como: el aprender a hacer, saber, ser y convivir, evalué la práctica pedagógica, puesto que permitiría asegurar el aprendizaje de los estudiantes de manera integral. Los estudiantes demostraron avances comunicativos, matemáticos, sociales y humanos en cuanto lograron: relacionarse, interactuar, compartir, dialogar, aprender, conocer, analizar, colorear, representar, describir, entender, clasificar, asociar, transmitir, observar dibujar, enunciar, copiar, nombrar, localizar, apropiar, utilizar, construir, respetar, enumerar, reunir,

especificar, ordenar, reemplazar, revisar, seleccionar, resolver, experimentar, redactar, simbolizar, escribir y leer..

El aprendizaje contextualizado se inscribe desde un todo ligado a estructuras culturales, considera conocimientos naturales, éticos, biológicos, sociales, normativos, entre otros. Para los estudiantes de Altomoreno aprender desde procesos significativos y contextualizados permitió que la escritura de palabras se aprendiera de forma rápida. Llegando a entender lo plasmado a través de dibujos y signos expresaban sentimientos y vivencias. El dibujo a partir de lo que observaban y vivían hizo posible que los estudiantes apropiaran la escritura de manera global, además de propiciar el desarrollo de la creatividad. A través del dibujo, los estudiantes crearon e imaginaron desde lo que existe en su comunidad, además las actividades desarrolladas desde la escuela permitieron acercarse a la comunidad, la cultura y la familia; Vygotsky al respecto menciona:

Quando el niño pone de manifiesto en sus dibujos la gran riqueza de su memoria lo hace como en el lenguaje, como si estuviera relatando. El rasgo fundamental que distingue esa forma de dibujo es una cierta abstracción a la que por su propia naturaleza obliga forzosamente toda descripción verbal. Vemos, por lo tanto, que el dibujo es un lenguaje gráfico nacido del lenguaje verbal. Los esquemas característicos de los primeros dibujos infantiles recuerdan en ese sentido, los conceptos verbales que dan a conocer tan sólo los rasgos esenciales y constantes de los objetos (1931:134).

El aprendizaje significativo permite educarnos como agentes activos transformándonos en investigadores críticos de la realidad. Para Freire una “educación problematizadora” es cuando concibe el educador y los educandos como agentes activos en el proceso educativo. Freire relaciona la investigación de la siguiente forma “cuanto más investigo el pensar del pueblo con él, tanto más nos educamos juntos” (Freire 1972: 93). Es necesario que la escuela se haga participe de las actividades comunitarias de la gente, reconocer esos espacios sociales que permitan interactuar y conocer. Una educación significativa implicaría << (...) el proceso de búsqueda de la temática significativa, ya debe estar presente la preocupación por la problematización de los propios temas. Por sus vínculos con otros. Por su envoltura histórico cultural>> (Freire 1972: 91)

Las actividades como las salidas de campo permitieron a los estudiantes crear dibujos y a partir de aquí escribir palabras, además de facilitar el dibujo y la escritura fue posible atraer la atención de los estudiantes, estuvieron interesados en aprender, en hacer preguntas sobre lo observado y además despertó la inquietud de saber la escritura de determinados dibujos plasmados por ellos. Las actividades, prácticas y vivencias permiten que haya diálogo, comunicación para compartir saberes y hacer de la escuela momentos agradables, en los cuales reímos, jugamos y reflexionamos para proponer y crear conocimientos que contribuyan a hacernos cada día mejores seres humanos. Reconocer las

realidades de los estudiantes, permite conocerlos y entender que educar es comprometerse con la labor social de formar emocionalmente a los niños las, niñas para propiciar conocimientos mediante la articulación de sus vivencias y lograr formar estudiantes críticos, reflexivos y analíticos. Es la educación de la naturaleza. << *El desarrollo interno de nuestras facultades y de nuestros órganos es la educación de la naturaleza; el uso que aprendemos a hacer de este desarrollo por medio de sus enseñanzas, es la educación de los hombres; y la adquirida por nuestra propia experiencia sobre los objetos que nos afectan, es la educación de las cosas*>> (Rousseau, 1997: 11)

El contexto, la familia, la cultura, la identidad y las actividades comunitarias son espacios de conocimiento que integrados a las actividades de la escuela, permiten la interacción y la colaboración de todos, es decir aprendemos relacionándonos y compartiendo lo que conocemos. Estos espacios de conocimiento fueron temas en la investigación, para pensar con la gente.

En los primeros años de escuela es importante que la comunidad educativa se haga partícipe de las actividades de la escuela, debido a que los estudiantes aprenden desde las acciones, es decir, se debe comenzar con actividades que permitan interactuar y reflexionar. Las actividades de la escuela deben de propiciar la participación de toda la comunidad educativa.

Participar en la escuela implica que se programen ejercicios donde los estudiantes estén atentos, que escuchen, dialoguen y comprendan los temas que se están desarrollando. Otra forma de participación es por ejemplo: cuando los niños y las niñas salen a dibujar al tablero les digo a sus compañeros que le colaboren con la escritura del nombre de lo que ha dibujado, otra forma de colaborar y participar es que quien escribió la palabra enseñe a los demás. Las exposiciones, el trabajo en grupo, entre otras permiten la participación de los estudiantes, además de reflexionar y comprender lo que se está trabajando.

El aprendizaje es un proceso de transformación y participación donde el conocimiento debe ser compartido y surge desde las actividades que tienen significado que dan un lugar a formas de pensar y actuar que están inmersas en prácticas heredadas de la tradición cultural.

Algo característico en una práctica pedagógica debe ser que los maestros no asuman una actitud de superioridad en relación con los conocimientos de las comunidades, que consideren que los estudiantes tienen muchas cosas interesantes que aportar a algún tema en cuestión, igualmente no se debe atribuir o calificar situaciones, conocimientos correctos o equivocadas al contrario, del error se aprende y es un conocimiento más por el que avanzar.

La responsabilidad del docente en la escuela es seleccionar temas de estudio que sean culturalmente significativos e interesen al estudiante y aportar recursos pedagógicos necesarios para llevarlos a cabo, el maestro no siempre toma las

decisiones en el aprendizaje, también se deben concretar con los estudiantes. El aprendizaje está mediado por el contexto y el conocimiento está relacionado con la estructura social y la capacidad de comprender. La escuela no debe de ser lejana a la realidad.

Es función igualmente, promover el diálogo en la escuela para poder crear, pensar mediante la palabra, de aquí la función del maestro como dinamizador del diálogo con sus estudiantes; la oralidad debe ser fuente de expresión de emociones, sentimientos y valor cultural para la interacción y la relación. Por su parte la escucha permitirá convertir el lenguaje hablado en significación llegando a la interpretación; desarrollar la habilidad de escuchar, ayuda a romper el silencio, los temores y miedos para que los niños y las niñas quieran hablar y expongan sus ideas, opiniones, sentimientos, inquietudes y deseos. Eso propicia un ambiente de libertad e interacción y aprendizaje autónomo con respeto, unidad y alegría.

Los contenidos y los enfoques pedagógicos comunitarios y la didáctica como la comprensión comunicativa, lingüística-gramatical, lecto-escritora y literaria, permiten comenzar con un estudio de la acción humana, ya que el lenguaje nace en el mundo de la vida y tiene una función práctica de transferencia de conocimientos; la relación entre el lenguaje y las situaciones reales en que se manifiesta (actos de habla y su comprensión) comprometen estructuras intelectuales, afectivas y éticas del sujeto.

En cuanto a la lectura y la escritura se deben considerar procesos que consisten en la construcción de significado; donde el lector trae al texto todo lo que conoce, sus experiencias previas, activa todos sus procesos lingüísticos y aplica estrategias que permitan construir significado. La lengua escrita son los conocimientos previos de los estudiantes, que se relacionen con la necesidad que siente de escribir para construir y expresar significaciones sociales y culturales. Por lo tanto, la comunicación oral y escrita es importante, atribuye poder a la palabra y ocupa un lugar en el mundo, en cuanto a las-los niños indígenas les atribuye la capacidad de escuchar y ser escuchados, de hablar para entendernos filosóficamente, para tomar decisiones, para encontrarle sentido al mundo.

Para aprender a leer se debe estimular el desarrollo de la comprensión lectora, por medio de textos significativos que tengan sentido para los niños, el maestro debe hacer una selección cuidadosa de los textos, es decir que sean de utilidad para estar activos, para argumentar, para descubrir, para crear, interpretar etc. Leer para encontrar respuesta a sus interrogantes, para buscar argumentos y razones y defender su punto de vista, para obtener información, para descubrir mundos reales e imaginarios, para divertirse y deleitarse.

En las poblaciones indígenas se hace indispensable que el docente acceda al conocimiento de la cultura para acercarse a la identidad cultural de los

estudiantes como pilar importante para la educación, comunicación y la construcción de conocimiento. Porque conocer la cultura, significa conocer la gramática, es decir los seres humanos escribimos a partir de lo que vivimos, desde lo que está inmerso en nuestras costumbres, saberes y conocimientos, además es la forma como llegaríamos a entender y crear textos.

El aprendizaje significativo parte de las necesidades y aspiraciones de los estudiantes y fomenta la metacognición y autorregulación de lo que se aprende, porque requiere de análisis, reflexión sobre las actuaciones del estudiante. Este proceso requiere de distintos factores como las experiencias previas, la relación afectiva de maestro- alumno, la retroalimentación del conocimiento teórico, empírico, y la relación con el contexto socio-cultural del estudiante.

Por lo tanto las estrategias de enseñanza deben tener en cuenta la interculturalidad, el aprendizaje individual y colectivo; los enfoques pedagógicos y didácticos que considero deben de tener en cuenta los saberes previos de las-los estudiantes, el contexto social, comunitario y cultural; los contenidos metódicos y fines de la enseñanza. El aprendizaje debe articularse a la escuela mediante la investigación, se debe investigar en las comunidades; esto implica preguntarse por el papel que juega la escuela en la comunidad para aportar a su consolidación de autonomía territorial, política, cultural y económica, mediante la integración de los conocimientos culturales polindaras y los conocimientos de la ciencia académica.

Para terminar una debilidad de la práctica pedagógica es el tiempo para el desarrollo de los contenidos, éste fue muy corto, se hubiera podido profundizar más a partir de las experiencias adquiridas en las actividades, los estudiantes habrían podido escribir, conocer y comprender mejor los temas trabajados.

CONCLUSIONES ETNOEDUCATIVAS

De acuerdo al Ministerio de Educación Nacional, la etnoeducación es un <<Proceso social permanente de reflexión y construcción colectiva, mediante el cual los pueblos indígenas y afrocolombianos fortalecen su autonomía en el marco de la interculturalidad, posibilitando la interiorización y producción de valores, de conocimientos, y el desarrollo de habilidades y destrezas conforme a su realidad cultural, expresada en su proyecto global de vida>> (MEN 1996:34). La etnoeducación surge como una necesidad político-educativa para el fortalecimiento y revitalización de identidad cultural de los grupos étnicos. Esta política de reivindicación educativa ha aportado a la construcción de una nación pluricultural y diversa. Mediante esfuerzos y luchas se han forjado procesos para integrar los saberes de la escuela y de la cultura, es una estrategia política para apropiarse la escuela y convertirla en dinamizadora de la cultura desde el uso de la autonomía, la colectividad, la unidad, la identidad cultural, el diálogo de saberes, la participación, la investigación y la interculturalidad.

Por lo cual el desarrollo de la práctica pedagógica, fue pensada desde unos principios importantes como son la investigación, integralidad, diversidad lingüística, autonomía, participación comunitaria e interculturalidad y la flexibilidad. Sobre estos principios fue posible aproximarse a un aprendizaje intercultural, pertinente, significativo, constructivista y contextualizado.

En la etnoeducación, la construcción y recreación de conocimientos es diversa, lo cual quiere decir que se hizo necesario el apoyo de diferentes estrategias didácticas que permitieran adquirir conocimientos pertinentes para una formación integral, autónoma, crítica, humana, participativa y propositiva de los estudiantes.

Para la realización de una práctica pedagógica etnoeducativa es necesario que se haga una investigación previa del contexto, así la propuesta pedagógica será pertinente, es decir esta práctica pedagógica etnoeducativa se ampara sobre metodologías investigativas lo que la hace transformadora en cuanto surge en torno a lo socio-cultural y permite la relación de teoría y práctica en interacción con la comunidad, de tal manera que la escuela está pensada como un espacio para interpretar el acto educativo desde una mirada y sentir político cultural-étnico. Esta práctica pedagógica pretendió darle gran validez a los conocimientos de la comunidad Polindara para propiciar espacios de reflexión, participación de la comunidad y hacerla cada vez más autónoma en busca de fortalecimiento cultural que en estos momentos es lo más importante y urgente para el pueblo Polindara.

Lo anterior demuestra que en el acontecer etnoeducativo la formación docente se ve reflejada en el conocer nuestro entorno y las realidades que vivimos, es pensar, observar, analizar, reflexionar, interpretar la forma en que la sociedad se ha organizado para poder orientar y formar mejores seres humanos responsables, justos para construir un mundo diferente donde quepamos todos. Educar es

buscar mundos más justos, humanos, autónomos y libres capaces de pensar, interactuar, reflexionar, ser críticos

Pensar la etnoeducación es contemplar un todo político, económico, histórico y social de las sociedades, es entender que la sociedad se transforma y se construye desde su forma de pensarse y desarrollar sus prácticas sociales, culturales y políticas.

En fin este trabajo etnoeducativo además de contribuir al desarrollo de las capacidades intelectuales de los estudiantes mediante la investigación, el diálogo, la experimentación, creación, resignificación de contenidos, también tuvo en cuenta el fortalecimiento cultural-identitario Polindara.

En esta práctica pedagógica mediante el diálogo de saberes se abrieron espacios de retroalimentación de conocimientos donde se logró compartir conocimientos comunitarios y universales mediante la socialización e interacción de los mayores, mayoras, niños, niñas docentes y autoridades logrando compartir muchas experiencias, anécdotas, historias y relatos de la comunidad Polindara.

La práctica pedagógica llamada "pedagogía en y con la naturaleza del ser: la cultura en la lectura y escritura, con los estudiantes de grado segundo de la escuela rural mixta Altomoreno" concibió la enseñanza de los saberes locales-culturales para llegar al conocimiento universal y su debida contextualización lo cual permitió mirar de forma crítica y de respeto esas otras culturas y esos otros seres humanos. Esto implicó integrar e involucrar un conjunto de conocimientos entre estos la oralidad, el contexto, la cultura, la familia, la memoria histórica, etc., como formas de concebir el territorio.

Por lo tanto en la Institución educativa Polindara se hace necesario trabajar o poner en función un currículo situado en el análisis del valor del pensamiento cultural Polindara, desde las interacciones contextuales de la comunidad. Por ello los contenidos del plan de clase que trabajé fue diverso pues está pensado desde la diversidad cultural y enfocado en las interacciones y devenir cultural-etnico Polindara de tal manera que sea flexible, integrador, analítico y significativo para poder construir una práctica pedagógica pertinente con unos fundamentos epistemológicos, pedagógicos, éticos psicológicos y sociológicos.

Por lo cual un etnoeducador debe de reflexionar colectivamente sobre las acciones a desarrollar desde su práctica pedagógica teniendo en cuenta los intereses y necesidades de la comunidad educativa y comprender que el aprendizaje es una enseñanza colectiva donde todos aprendemos.

Para finalizar, considero que la realización de esta práctica pedagógica etnoeducativa fue una experiencia enriquecedora llena de muchos aprendizajes en cuanto aportó muchos conocimientos a mi formación como docente. Comprender el rol docente es entender que esta sociedad se merece un mundo más justo y equitativo.

También quiero mencionar que la licenciatura en etnoeducación debería de fortalecer el acercamiento de los estudiantes a la escuela, es decir trabajar o conocer más sobre pedagogía, didáctica y estrategias, pues es aquí donde se pueden juntar la práctica y la teoría para dinamizar el acto educativo y construir mejores propuestas pedagógicas.

*Comprender y defender la pervivencia de los pueblos ancestrales...
es descubrir que la diversidad cultural nos ayuda a entender la necesidad de un
mundo más justo y libre.*

BIBLIOGRAFÍA

Cabildo indígena de Polindara. Sustentación étnica del Pueblo Polindara. Documento 2009.

Cabildo indígena de Polindara. En INCORA. Estudio Socioeconómico del Resguardo Indígena de Polindara, Municipio de Totoró, 1990.

Cabildo indígena Polindara. Plan de desarrollo Polindara 1997.

Cabildo indígena Polindara. Proyecto Educativo Comunitario, 2007.

Casamachin, Rodolfo Uweimar. La institución Educativa Polindara, de cara a las expectativas de formación intercultural de su entorno. Trabajo de grado, para optar al título de Licenciado en Etnoeducación. Universidad del Cauca. Resguardo de Polindara. Municipio de Totoró. Departamento del Cauca. Colombia. 2010.

Cieza Pedro. Crónica del Perú. 1553. En crónica del Perú el Señorío de los Incas. Fundación Biblioteca Ayacucho. Selección, Prólogo, Notas, Modernización del texto, Cronología y Bibliografía Franklin Pease G. Y. Venezuela. 2005.

Consejo Regional Indígena del Cauca –CRIC- Sistema Educativo Indígena Propio. En Operativización del sistema Educativo Indígena Propio del Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC. Programa de Educación Bilingüe Intercultural. 2011.

Documento metodológico para la construcción de gobiernos escolares comunitarios del Resguardo de Polindara. En Fundamentos del Proyecto Educativo Comunitario del Resguardo de Polindara. Municipio de Totoró Cauca. 2000.

Diagnóstico Educativo del resguardo indígena Polindara. Cabildo Indígena de Polindara. Municipio de Totoró. 1999.

Freinet Celestin. Los métodos naturales. El aprendizaje de la lengua. Traducida al castellano por Dolors Bordas. Editorial Fontanella y Estela. Barcelona España 1970.

Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido. Editorial Tierra nueva. Montevideo Uruguay. 1970.

Friedemann, Nina S. De. Niveles contemporáneos de indigenismo en Colombia. En: Friedemann, Nina s. De, Juan Friede y Darío Fajardo. Indigenismo y aniquilamiento de indígenas en Colombia. Ediciones CIEC. Bogotá 1981.

Jacques Delors. Cuatro aprendizajes fundamentales. En Competencias básicas. Reflexiones.

Jolibert Josette Formar niños lectores de textos. Grupo de Docentes de Ecoen. Traducción Viviana Galdames, Franco y Alejandra Medina Moreno. Ediciones Dolmen. Santiago de Chile, 1997.

Jolibert Josette. Formar niños productores de textos. Grupo de Docentes de Ecoen. Traducción Viviana Galdames, Franco y Alejandra Medina Moreno. Ediciones Dolmen. Santiago de Chile, 2002.

Lerner, Delia, Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de Cultura Económica. México, 2001.

Lame, Manuel Quintín. "los pensamientos del indio que se educó dentro de las selvas colombianas". En Cristóbal Gnecco (editor). Los pensamientos del indio que se educó dentro de las selvas colombianas. Editorial Universidad del Cauca. Cali, 2004.

Ministerio de Educación Nacional. Decreto Ley 088 de 1976. Decreto 1142 de 1978. Resolución 3454 de 1984. Decreto 85 de 1980. Resolución 4599 de 1986. Decreto 1217 de 1987. Decreto Nacional 804 de 1995

Montealegre Aguilar, Armando. Estrategias para desarrollar oralidad lectura y escritura. Relatos de vida yo te cuento y tú me cuentas. Colección Aula Alegre. Cooperativa editorial Magisterio. Colombia 2010.

Muses Carlos. Estados y Movimientos Indígenas en Colombia: Elementos para una aproximación histórica. Doctorando en Ciencias Sociales. Universidad Nacional de La Plata. 2007.

Nieto Camero Luz Marina. Didáctica de la lectura y la escritura. En el primer ciclo escolar. Bogotá. 2011.

Osses Bustingorry, Sonia y Jaramillo Mora, Sandra. Metacognición: un camino para aprender a aprender. En: Ensayos. Universidad de La Frontera. Estudios Pedagógicos. Chile 2008.

Otero Jesús María. Etnología Caucana. Estudio sobre los orígenes, vida, costumbres y dialectos de las tribus indígenas del departamento del Cauca. Editorial universidad del Cauca. Popayán 1952.

Palechor Libio. Etnoeducación, política de Estado... educación propia, propuesta de los pueblos indígenas. En Revista educación y cultura nº 86. FECODE Bogotá 2010.

Pineda Camacho Roberto. Estado y pueblos indígenas en el siglo XX. La política indigenista entre 1886 y 1991. Edición Biblioteca Virtual del Banco de la República. Bogotá Colombia. 2005.

Quiceno Castrillón Humberto. Pedagogía Católica y escuela Activa en Colombia. 1900 -1935. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá 2004.

Rincón Berdugo Cecilia. La enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia 1870-1936. Una mirada desde la práctica pedagógica. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colciencias. Bogotá Colombia. 2003.

Rodríguez Palmero M^a Luz. La teoría del aprendizaje significativo. Centro de educación a distancia (C.E.A.D.). Pedro Suarez/ Pedro Suárez. España, 2004.

Rousseau, Juan Jacobo. EMILIO o de la educación. Editorial Cometa. Medellín-Colombia. 1997.

Saldarriaga Oscar. Del oficio de maestro. Prácticas y teorías de la pedagogía moderna en Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá Colombia 2011.

Sanders James. Pertener a la gran familia granadina. Lucha partidista y construcción de identidad indígena y política en el Cauca, Colombia, 1849-1890. En Revista de Estudios Sociales n^o 26. Universidad de los Andes. 2007.

Tomás López Medel. Visita de la Gobernación de Popayán. Libro de Tributos (1558-1559). Edición Berta Ares Queija. V Centenario del descubrimiento de América. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Colección Tierra Nueva y Cielo Nuevo. España 1989.

Vygotsky, Lev Semiónovich. Historia del desarrollo de las funciones Psíquicas superiores. Comisión editorial para la edición en lengua rusa Academia de Ciencias Pedagógicas de la URSS. 1931

Vygotsky, Lev Semiónovich. La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo Psicológico. Primera Edición Cibernética. Captura y Diseño Chantal López y Omar Cortes. Biblioteca Virtual Antorcha. 2006.

TABLA DE FOTOGRAFÍAS Y DE DIBUJOS

1. Mapas del resguardo de Polindara y municipio Totoró, editados por Uweimar Casamachin del periódico del municipio. Fuente: Biblioteca Personal de Uweimar Casamachin.
2. Planta física de la escuela. Fotografía: Claudia fajardo 2013
3. Biblioteca de la escuela. Fotografía: Claudia Fajardo 2013
4. Estudiantes en el recorrido por la vereda Altomoreno Fotografía: Claudia Fajardo 2013
5. Dibujo de la descripción de la familia, por Jairo Gurrute 10 años. 2013
6. Dibujo de animales y plantas, por Danilo Campo. 8 años. 2013
7. Dibujos realizados en la cancha, por Jairo Gurrute. 10 años. 2013
8. Dibujos de clasificación de animales, por Ingrid Gurrute. 7 años. 2013
9. Niños dibujando en el tablero. Fotografía: Claudia Fajardo 2013
10. Niños en Quebrada Honda - Altomoreno. Fotografía: Claudia Fajardo 2013
11. Niños trabajando con conjuntos - Altomoreno. Fotografía: Claudia Fajardo 2013
12. Recortes de periódico, por Edgar Gurrute. 8 años. 2013
13. Construcción de oraciones, por Danila Casamachin. 9 años. 2013
14. Niños en la cancha, Fotografía: Claudia Fajardo. 2013
15. Conversatorio con los mayores y mayoras, vereda Altomoreno. Fotografía: Claudia Fajardo. 2013
16. Entrando a la casa del duende. Fotografía: Uweimar Casamachin. 2013
17. Representación de personajes de la Ley de Origen. Fotografía Claudia Fajardo. 2013.
18. En diálogo de saberes. Fotografía Claudia Fajardo. 2013
19. Cartilla de tradición oral Polindara. 2010

- 20.** Análisis de Caperucita Roja, por Danilo Campo. 8 años 2013
- 21.** Diccionario elaborado por Danila Casamachin. 9 años. 2013
- 22.** Cuento creado por los estudiantes. 2013
- 23.** Dibujo libre y oraciones creadas por Jairo Gurrute. 2013
- 24.** Dibujo libre creado por Danilo Campo. 2013
- 25.** La comunidad danzando. Fotografía: Claudia Fajardo 2013
- 26.** Estudiantes dibujando y pintando. Fotografía: Claudia Fajardo 2013
- 27.** Juego de la tienda escolar. Fotografía: Claudia Fajardo 2013
- 28.** Trabajo en la Huerta escolar. Fotografía: Claudia Fajardo 2013

ANEXOS

I. PLAN DE CLASE

TRANSVERSALIDAD DE LAS ACTIVIDADES EN EL PLAN DE ESTUDIOS DESDE EL ÁREA DE ESPAÑOL

UNIDAD	TEMAS	DESEMPEÑOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN O RESULTADOS	LECTURAS DE APOYO	PRODUCCIÓN TEXTUAL	VIDEOS DE APOYO
1. Comprensión e interpretación textual.	<p>1. La identidad y la familia.</p> <p>2. El contexto; los animales y las plantas.</p> <p>3. Los cuentos y las fábulas.</p>	<p>-Establece relaciones entre palabras según su significado.</p> <p>-Adquiere el hábito de la lectura de imágenes y palabras.</p> <p>-Realiza interpretaciones y comentarios de los textos que observa.</p> <p>Se sensibiliza y desarrolla su imaginación a través del dibujo.</p>	<p>1. Saberes previos de los estudiantes</p> <p>2. Saberes de la comunidad.</p>	<p>1. Salidas de campo: recorrido por la vereda, salida a la quebrada con una mayor conocedora del contexto.</p>	<p>1. Descripción y representación de la familia, la escuela y el contexto natural, las personas, los animales y las plantas</p> <p>2. Trabajos en grupos e individuales: plasmado en cartulina mediante dibujos los animales y plantas de la comunidad.</p> <p>3. Dibujar y escribir algunos nombres de objetos y</p>	<p>¿Habrá un libro donde estén todas las palabras?</p>	<p>-Dibujos y escritura de palabras de lo que observan en la comunidad.</p> <p>-Recreación e imaginación de historietas.</p> <p>-Completa oraciones con ayuda.</p> <p>-Aprende el uso de mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>Cuentos y fábulas de Rafael Pombo</p> <p>Película: Los niños del cielo.</p>

					trabajos que se realizan en la comunidad.			
2. Comprensión textual y producción de textos	Los cuentos, fábulas, los mitos y relatos que existen en la comunidad.	-Valora y disfruta la lectura de los textos de la comunidad. -Escribe oraciones cortas utilizando algunos conectores. -Reconoce en algunas palabras el uso de las mayúsculas. -Conoce como están organizadas las palabras en un diccionario. -Comprende e interpreta las actividades comunitarias	1. La exposición artística y cultural como memoria visual. 2. Reconocimiento de los diferentes espacios educativos.	1 Indagación sobre las dinámicas culturales de la vereda desde el contexto escolar. 2. Lecturas sobre algunos mitos y leyendas del resguardo. 3. Visita al sitio sagrado con un mayor para que comente sobre las creencias, que se entretajan alrededor del sitio 4. Leer y analizar lecturas de mitos y leyendas de Polindara	1. Consultar sobre las asambleas comunitarias, las mingas, los rituales y tradiciones comunitarias. Y dibujar en cartón paja para exponer. 2. Leer algunos cuentos y fábulas y reflexionar sobre estos. 3. Dibujar y escribir algunas creencias que se entretajan alrededor del sitio sagrado "La casa del Duende" 4. Leer y analizar lecturas de mitos y leyendas de Polindara	Cartilla de <i>relatos y leyendas del pueblo Polindara</i> . Concejo Regional Indígena del Cauca. Programa de Educación Bilingüe e Intercultural. PEBI-CRIC. 2010. Libro: cuentos infantiles con actividades para niños. Editorial Océano. Barcelona España.	-Tarjetas de invitación salida al sitio sagrado. -bitácora	CD de Cuentos y fábulas. -Video "casa del duende"
3. Comprensión y reflexión de textos.	La identidad cultural representada a través del arte.	-Le gustan los libros y busca comprenderlos a través de los dibujos que este	1. La importancia de la lectura. 2. La representación artística y cultural	1 comprensión de cuentos y fábulas. 2. Realización	1 Los estudiantes, padres y madres de familia estarán atentos	Ley de origen Polindara .En Cartilla de <i>relatos y leyendas del</i>	-Realización de folleto sobre la ley de origen	CD de música: Chirimía Polindara

		<p>contenga.</p> <p>-Escribe oraciones cortas y cuentos cortos con ayuda.</p> <p>-Disfruta la lectura de un texto narrativo.</p> <p>-Utiliza sus saberes para producir un escrito corto.</p>	<p>para el trabajo grupal.</p>	<p>de máscaras</p> <p>3 Charla de un sabedor de la comunidad sobre la Ley de origen del pueblo Polindara</p> <p>4 construcciones de una danza que presente la ley de origen.</p>	<p>a la charla del mayor para la representación de la ley de origen.</p> <p>2 representación de la ley de origen mediante una danza.</p> <p>3. Cada niño y niña creara un cuento oralmente.</p>	<p><i>pueblo Polindara.</i></p> <p>Concejo Regional Indígena del Cauca.</p> <p>Programa de Educación Bilingüe e Intercultural. PEBI-CRIC. 2010.</p> <p>Libro: Cuentos infantiles con actividades para niños. Editorial Océano. Barcelona España.</p>	<p>-Resolver sopa de letras</p>	<p>-CD de Cuentos y fábulas.</p>
--	--	--	--------------------------------	--	---	--	---------------------------------	----------------------------------

INTEGRACIÓN DE ÁREAS

Fase I

ACTIVIDAD: Salidas de campo: <ol style="list-style-type: none"> 1. recorrido por la vereda. 2. la visita a la quebrada con una mayora conocedora del contexto. 					
OBJETIVO GENERAL: Retomar la cotidianidad individual, familiar y contextual, como parte de los contenidos temáticos interdisciplinares para el proceso de aprendizaje.					
ÁREAS A INTEGRAR	ESPAÑOL	CIENCIAS SOCIALES	MATEMÁTICAS	CIENCIAS NATURALES	ARTÍSTICA
UNIDAD 1	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	EL TERRITORIO	LOS NÚMEROS	LOS SERES VIVOS DE LA NATURALEZA	DESARROLLAR LA SENSIBILIDAD MEDIANTE LA ARTÍSTICA
TEMAS	1. La identidad y la familia. 2. El contexto; los animales y las plantas. 3. Los cuentos y las fábulas.	1. La comunidad: la familia, los valores, la vereda y el resguardo. 2. Tradiciones, costumbres y lenguajes que caracterizan a Polindara. 3. Distintas formas de asociación,	1. Los números naturales 2. Los conjuntos	1. La naturaleza 2. Los animales. 3. Partes de una planta	Las expresiones corporales.

		vivienda y cultivos. 4. Fiestas propias de la comunidad 5. caracterización de la vereda y el resguardo			
Tiempo:	OBJETIVOS ESPECÍFICOS A DESARROLLAR				
febrero 12 al 28, dos semanas	<p>1. Describir y representar la familia, la escuela y el contexto natural, las personas, los animales y las plantas. Realizarán textos cortos sobre algunos animales y plantas que conocen.</p> <p>2. Realizar una historieta con imaginación de todos y escribirla.</p> <p>3. Realización de oraciones mediante dibujos.</p>	<p>1. Dibujar el mapa de la vereda y ubicar la escuela, las casas, la quebrada y el río.</p> <p>2. Identificar y dibujar posibles zonas de conservación de fauna y flora del resguardo.</p> <p>3. Establecer relaciones entre el tiempo y las actividades económicas de las personas de la vereda.</p>	<p>1. Representar y caracterizar los conjuntos que encuentran en la naturaleza.</p> <p>2. Suma y resta mediante conjuntos.</p>	<p>1. Identificar las partes que conforman tu cuerpo.</p> <p>2. Representar por medio de dibujos la naturaleza y los seres vivos: las plantas y los animales del contexto y cómo se nutren.</p> <p>3. conocer las partes de las plantas.</p>	<p>1. Dibujar y pintar animales, plantas, la quebrada, etc.</p> <p>2. recortar algunas letras del periódico para escribir el nombre de algunos objetos.</p>

Fase II

ACTIVIDADES: 1 Indagación sobre las dinámicas culturales de la vereda. 2. Leer sobre algunos mitos y leyendas del resguardo. 3. Visita al sitio sagrado con un mayor para que comente sobre las creencias, que se entretelen alrededor del sitio					
OBJETIVO GENERAL: Apropiar la lectura y la escritura mediante la integración de algunas actividades comunitarias.					
ÁREAS A INTEGRAR	ESPAÑOL	CIENCIAS SOCIALES	MATEMÁTICAS	CIENCIAS NATURALES	ARTÍSTICA
Unidad 1 (fase II)	COMPRENSIÓN TEXTUAL Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS.	LA ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO	LAS OPERACIONES MATEMÁTICAS	CLASIFICACIÓN DE LOS ANIMALES	LA ARTÍSTICA y LA CULTURAL
TEMAS	Los cuentos y las fábulas. Los mitos y relatos que existen en la comunidad.	1. El cuidado del medio ambiente 2. Las actividades culturales y económicas de la gente del resguardo.	1. Operaciones entre conjuntos. 2. Como contaban los mayores. 3. Figuras geométricas. 4. pensamiento métrico.	1. Clasificación de los animales según algunas de sus características. 2. la cadena alimenticia	Desarrollo de del dibujo a partir de lo observado.
Tiempo:	OBJETIVOS ESPECÍFICOS A DESARROLLAR				
Marzo 12 al 29.	1. Consultar, exponer y escribir sobre las asambleas comunitarias, las mingas, los rituales y tradiciones comunitarias.	1. Conocer los recursos naturales de su resguardo y asumir actitudes de	1. Conocer la pertenencia y no pertenencia	1. Escribir y dibujar nombres de	1. Dibujos de algunas actividades

	<p>2. Leer algunos cuentos, fábulas y reflexionar sobre estos.</p> <p>3. Dibujar y escribir algunas creencias que se entretajan alrededor del sitio llamado "La casa del Duende"</p> <p>4. Leer y analizar lecturas de mitos y leyendas de Polindara.</p>	<p>responsabilidad, frente al cuidado del entorno.</p> <p>2. Identificar el entorno físico: representación del mapa del resguardo. Conocer y describir las actividades económicas de algunas personas de la comunidad.</p> <p>3. Dibujar y escribir sobre los diferentes tipos de trabajos realizados en la comunidad.</p>	<p>de los conjuntos.</p> <p>2. Identificar la comparación entre conjuntos.</p> <p>3. Reconocer como contaban nuestros abuelos.</p> <p>4. representación de triángulos, rectángulos, círculos, cuadrados y rombo.</p> <p>5. el reloj y el centímetro.</p> <p>6. la unidad, decena y centenas</p>	<p>animales que: vuelan, acuáticos, terrestres; animales cuadrúpedos y bípedos; animales herbívoros, carnívoros y omnívoros; animales vertebrados e invertebrados; animales ovíparos, vivíparos, ovovivíparos.</p> <p>2. Determinar el orden de una cadena alimenticia.</p>	<p>comunitarias</p> <p>2. Creación de máscaras.</p> <p>3 Preparación de danza.</p>
--	---	--	---	---	--

Fase III

ACTIVIDADES:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión de cuentos y fábulas. 2. Análisis de la ley de origen de la comunidad. Y conversatorio sobre algunos relatos escritos de la comunidad. 3. Realización de máscaras. 4. Charla de un sabedor de la comunidad sobre la Ley de origen del pueblo Polindara 5. Construcción y presentación de danza que represente la ley de origen. 					
OBJETIVO GENERAL: Despertar interés en los niños por el desarrollo del aprendizaje socio-cultural de la lectura, escritura y las artes					
ÁREAS A INTEGRAR	ESPAÑOL	CIENCIAS SOCIALES	MATEMÁTICAS	CIENCIAS NATURALES	ARTÍSTICA
UNIDAD 3	COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS QUE CIRCULAN EN LA COMUNIDAD.	LA TIERRA	PROBLEMAS MATEMÁTICOS	LAS PLANTAS	RELACIÓN ENTRE LA ARTÍSTICA Y LA CULTURA.
TEMAS	La identidad cultural representada a través del arte.	1. la relación de los polindaras y la madre tierra.	Operaciones matemáticas mediante análisis y solución de problemas.	1. Las plantas 2. Los alimentos	El contexto y su relación entre la cultura y el arte.
Tiempo:	OBJETIVOS ESPECÍFICOS A DESARROLLAR				
abril	<ol style="list-style-type: none"> 1. charla de un sabedor de la comunidad para que nos cuente la ley de origen Polindara. 2. Presentación de una danza con mascararas que represente el territorio ancestral Polindara y la ley de origen 3. Creación oral de un cuento. 	1. Reconocer la reciprocidad de los seres humanos y la madre tierra.	1. identificar los valores de algunos productos de la tienda y la huerta escolar mediante ejemplos de problemas de adición, sustracción.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer cómo ocurre se alimentan las plantas. 2. Reconocer que alimentos producimos en la comunidad. 	1. Representación de la Ley de origen Polindara mediante una Danza.

II. PLANTILLA PARA RECOGER LA INFORMACIÓN

FECHA			LUGAR	Total participantes:	RESPONSABLES
D	M	A		N° mujeres: 2 N° hombres: 4	
		13			
FASE		UNIDAD			
ESTRATEGIA			ACTIVIDAD		
TEMA					
Objetivo(s)		GENERAL:			
ESPAÑOL					
CIENCIAS SOCIALES					
MATEMÁTICAS					
CIENCIAS NATURALES					
ARTÍSTICA					

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

LOGROS EN LOS ESTUDIANTES y/o COMUNIDAD	
Aprender a ser:	
Aprender a saber o conocer:	
Aprender a hacer:	
Aprender a convivir:	

LOGROS EN MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA
Desde la pedagogía:
Desde la didáctica:
Desde la estrategia:

Desde los recursos:

DIFICULTADES EN LOS ESTUDIANTES y/o COMUNIDAD

--

DIFICULTADES EN MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

--

ALTERNATIVAS y/o PROPUESTAS

--

CONCLUSIONES

--

SITUACIONES E IMPRESIONES

--

ANEXOS

--

III. ALGUNOS TRABAJOS DE LOS ESTUDIANTES




Oraciones creadas a partir de la chiva, que hace el transporte en la comunidad.




Mapa de la vereda con la ubicación de las casas de los estudiantes.

Descripción de la familia de Jairo, y los oficios de sus miembros.

Jueves 29 febrero




Mamá mamá mavele
mi mamá tiene dos ojos
es bonita y me quiere mucho



Hermano
papa papa papa papa

Mi papa trabaja en la huerta



Mis her mis hermanas mayor
Wilmar es el que ton
Alberto es el que ton
Elmer fue su papá



En la casa trabaja como
por la casa para correr
Mi mamá cocina en la casa
mi hermano trabaja como y trabaja más
Me gusta comer sopa de maíz

En la casa
sopa de maíz
corta casa

El poseo en la salida de campo a
Gusbrada Harala

gusano
pajaros
cucule
más martina
y con la semana la gusbrada

cuando salimos a la Gusbrada escuchamos una
rana y los pajaros cantaban así
salía un gusano en el camino
Daniela dice que el Gusbrada salía a trabajar
conimos martina y Gusbrada



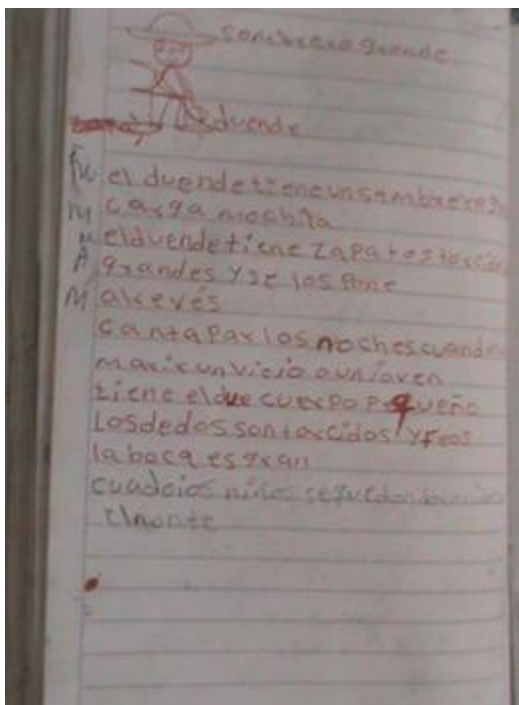
La casa de Danila donde dibuja algunos animales y plantas, y el camino que va a la casa de su hermana.



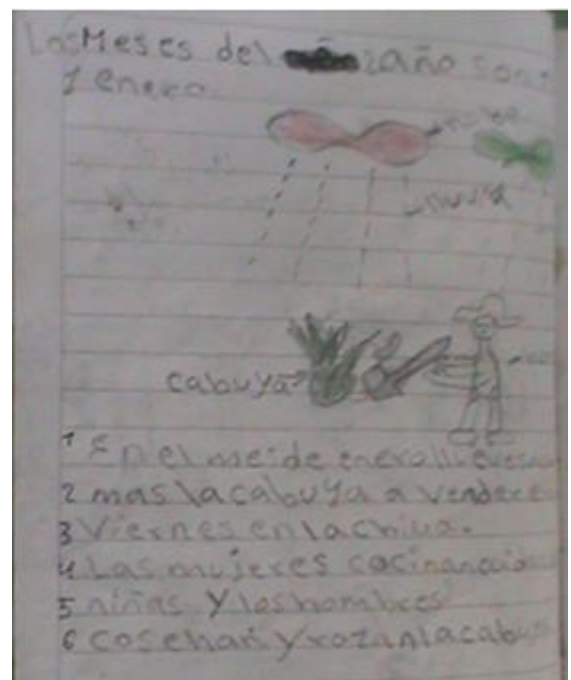
Dibujo libre en cartulina, trabajados de manera grupal.



Dibujos de Ingrid. Describe lo que observa en la vereda: animales y plantas.



Cuento de Alonso Campo, habla sobre el duende.



Descripción de cada mes del año, y las actividades agrícolas realizadas, por Danila Casamachin.

LISTADO DE PRODUCTOS DE LA TIENDA

El precio de cada producto
 500 pesos de cada unidad
 de los productos de la tienda
 de los productos de la tienda
 de los productos de la tienda
 de los productos de la tienda

2500	pan de azúcar
2000	sardina
200	galleta
2000	jabón
50	leche
30	bebida
600	fruta
1500	café
100	la leche
250	un producto

Listado de productos de la tienda con sus valores. Por Ingrid Gurrute.



Dibujo creado por Danila. Describe lo que rodea la casa: "la casita tiene los tres patos; mi casa tiene flores; la gallina tiene el primer pollo; los guineos tienen hojas".



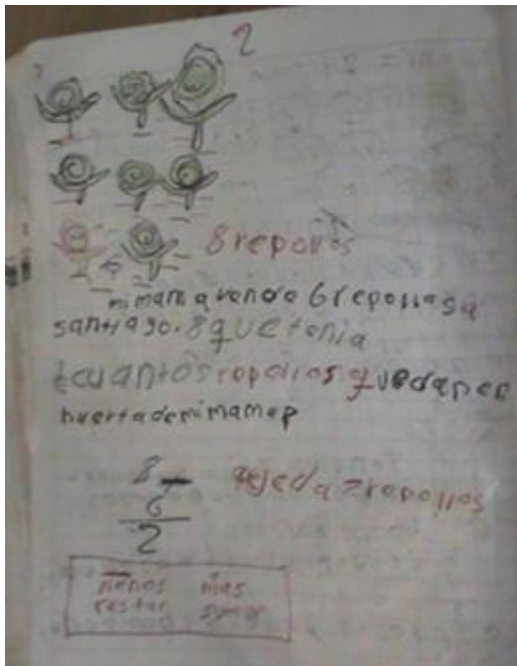
Dibujo libre creado por Danilo.



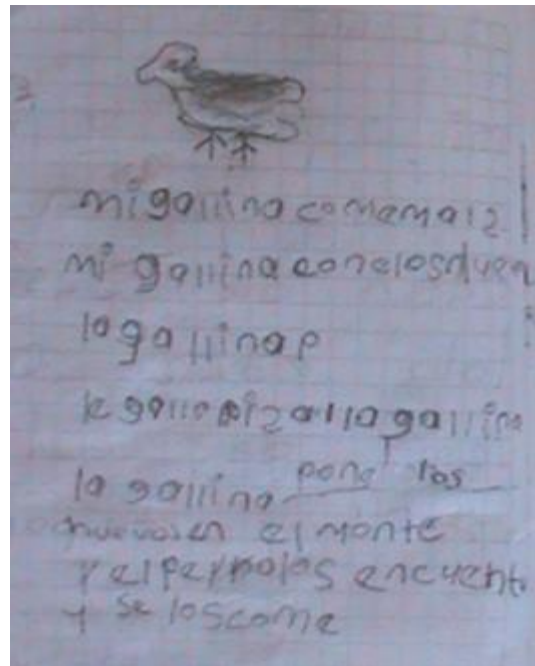
Historieta muda, creada por Ingrid, -Un conejo sentado, luego se cae, se pone de pie y luego corre.



Danila, expone sobre los cuidados de la mujer en la dieta. (Cuidado de la madre después del parto).



Problemas matemáticos.



Historia de una gallina que un día entró al salón.

IV. MATERIAL DE APOYO

SOPA DE LETRAS

Después de escuchar la Ley de Origen del pueblo Polindara contada por el mayor José Irmo Casamachin. Encontrar en la sopa de letras las siguientes palabras:

- | | |
|----------------------|----------------|
| 1. MAMA DOMINGA | 10. RAYO |
| 2. LLUVIA | 11. GRANIZO |
| 3. PAPA VIENTO | 12. CENTELLA |
| 4. ARCO | 13. AGUA |
| 5. LEY DE ORIGEN | 14. RIO PALACE |
| 6. PARAMO | 15. ALTOMORENO |
| 7. ESPÍRITUS MAYORES | 16. CASAMACHIN |
| 8. PUEBLO POLINDARA | 17. CULTURA |
| 9. LAGUNA | |

A	B	C	L	L	S	M	A	M	A	D	O	M	I	N	G	A	M	A	P
R	L	L	U	P	B	S	H	W	H	U	P	P	L	K	R	I	H	G	R
A	C	E	I	B	A	L	O	N	S	O	Y	A	U	A	A	N	E	S	A
Y	D	H	S	N	E	P	I	F	A	N	I	O	P	H	N	R	N	B	L
O	S	M	A	S	S	F	A	L	R	K	X	S	R	A	I	R	A	T	T
S	J	X	Z	B	U	S	K	V	R	J	S	T	N	L	Z	U	C	L	O
M	E	J	I	C	A	N	O	C	I	P	F	X	N	O	O	R	E	E	M
H	G	L	L	U	V	I	A	A	R	E	L	B	Y	I	I	Y	N	D	O
A	M	I	G	O	S	G	C	H	T	R	N	M	P	S	D	I	T	G	R
Q	A	W	T	I	E	Q	L	I	R	E	S	T	O	E	E	V	E	A	E
S	Y	M	C	R	I	O	P	A	L	A	C	E	O	F	Z	N	L	R	N
U	O	P	E	N	S	A	A	T	D	T	A	R	G	V	Y	G	L	J	O
M	R	C	U	L	T	U	R	A	X	U	I	H	N	A	U	G	A	A	V
O	E	U	O	L	I	N	A	D	Z	G	V	R	A	R	O	M	O	I	B
P	S	J	U	I	T	Z	M	D	E	I	N	G	R	I	T	O	C	R	A
G	O	F	X	O	Z	F	O	N	J	L	A	G	U	N	A	X	R	O	L
A	H	K	E	L	U	A	R	A	L	I	N	A	D	R	M	B	L	L	O
T	S	L	P	U	E	B	L	O	P	O	L	I	N	D	A	R	A	A	N
E	S	P	I	R	I	T	U	S	M	A	Y	O	R	E	S	L	O	P	I
D	T	P	K	C	A	S	A	M	A	C	H	I	N	A	M	B	X	R	E

Folleto de la Ley de Origen

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

Los conocimientos y saberes de nuestros mayores son de gran importancia para las futuras generaciones, permiten la pervivencia de la cultura y su espiritualidad. La interacción y relación de los seres humanos con la naturaleza, ayuda a mantener la armonía con los espíritus, todo tiene respeto, por que todo tiene vida.

La naturaleza, los seres vivos en nuestro territorio son respetados ellos no tienen voz, pero sienten, nos comunican mediante signos lo que va a suceder. Los usos y costumbres de la cultura Polindara permite la construcción de conocimientos lingüísticos, sociales, políticos, económicos y culturales.

la escuela debe propiciar espacios para el dialogo y la interacción con nuestros sabedores y mayores.



MAPA DE POLINDARA



El resguardo tiene 14 veredas: La Reforma, El Baho, Polindara Centro, La Unión, La Palizada, San José, Alto Moreno, Bellohorizonte, Santa Rosa San Antonio, Mota, La Balsa, Cerrillos y La Tetilla. Y seis asentamientos La Gaitana, Buenavista, San Gregorio, Mirlan, El Hato y El Salado.



UNIVERSIDAD DEL CAUCA

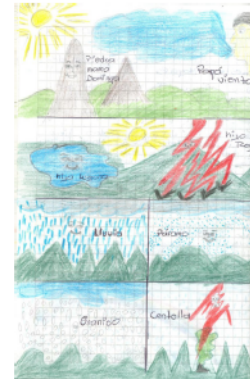
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS
INTERCULTURALES

Licenciatura en Etnoeducación
Semestre X
Práctica Pedagógica
-23 de abril - 2013

Elaborado por: Claudia Fajardo

LEY DE ORIGEN DEL PUEBLO POLINDARA

LA CULTURA DEL VIENTO Y EL AGUA



Laguna, Rayo, Lluvia, Páramo, Granizo y Centella. Espíritus mayores de la Ley de origen del Pueblo Polindaras

LEY DE ORIGEN DEL PUEBLO POLINDARA



"Según los mayores, el Pueblo Polindara tiene su origen en la piedra llamada "Mamá Dominga y Papá Viento de esta unión nació los hijos llamados Laguna, Rayo, Lluvia, Páramo, Granizo y Centella. Un día sucedió en que la hija Laguna quedó preñada por el arco, espíritu contrario a nuestra cosmogonía, el Papá Cacique se enojó con su hija y la soplo y por eso vemos la lluvia acompañada con el arco y eso sucedió en la laguna de Calvache antes de que la tierra fuera denominada tierra y allí haría nuestra vida tanto en el ser humano como en la naturaleza."

"El cacique furioso y como era Makuko natural (médico tradicional) soplo la laguna y desde allí nació el río que hoy en día se llama "Palace" porque en la parte baja estaban secos y no tenían agua y por allí llegó la vida de nuestro Pueblo Polindara naciendo mucho caciques. El cacique hijo del Arco que era blanco y de ojos azules, bajaron río abajo y hoy viven en otra casa que se llama la Tetilla, allí habitan el rayo, lluvia, centella y granizo. El páramo se quedó viviendo con sus padres por eso lo miramos arriba en la cordillera, en el punto llamado Perro Loco donde está la placenta del hijo

De esta manera fue pasando el tiempo y se fue poblando el Pueblo Polindara.

En una ocasión el Pueblo Polindara fue atacado por otras tribus llamadas los Pijaos y Nasas que eran canibales y llegaron a comernos por varias veces y entonces un día que estaba bien soleado y era época de verano, no había nubes el pueblo Polindara, este, estaba reunido rindiendo culto a sus dioses y cuando ven venir a los Pijaos y Nasas dijeron: ¡ya vienen a comernos! Entonces el cacique tenía una piedra especial para alertar a su pueblo y saco el mambero e hizo unas señales al espacio, de inmediato apareció unas nubes y empezó a caer granizo y rayos con los cuales corrió a los pijaos hasta llegar al sitio que hoy llamado Inzá y así ganó la lucha por hacer respetar nuestro territorio y es por eso que no volvieron más.

El cacique sigue existiendo por tiempo indefinido y gozaba de los privilegios de la alimentación como productos de clima frío, templado y caliente y cuando ya estaba viejo se regreso a la laguna de donde vino."

"En el cerro de Pusna es donde hacen la armonización los espíritus mayores y como es sitio de descanso es por eso cuando va a llover escuchamos como si alguien fuera caminando por encima de las nubes es el rayo y después el trueno posteriormente la lluvia y así sucesivamente". (Tradición oral del Pueblo Polindara)

MITO Y REALIDAD

Mito y realidad en "el saber practico" y en la

tradición oral del pueblo Polindara es un recuento histórico del transcurrir del hombre y la naturaleza en plena interacción, es una vivencia igualmente épico - literaria de lo que podríamos llamar una etnoepopeya, con la tribu pijaos, que da igual mente nacimiento a un pueblo.

La única forma de explicar el mito como parte del pensamiento del indígena Polindara, es recogerlo como parte de su historia, la cual está escrita en su territorio en sus lagunas, chorreras de agua, los bosques y las montañas, sitios

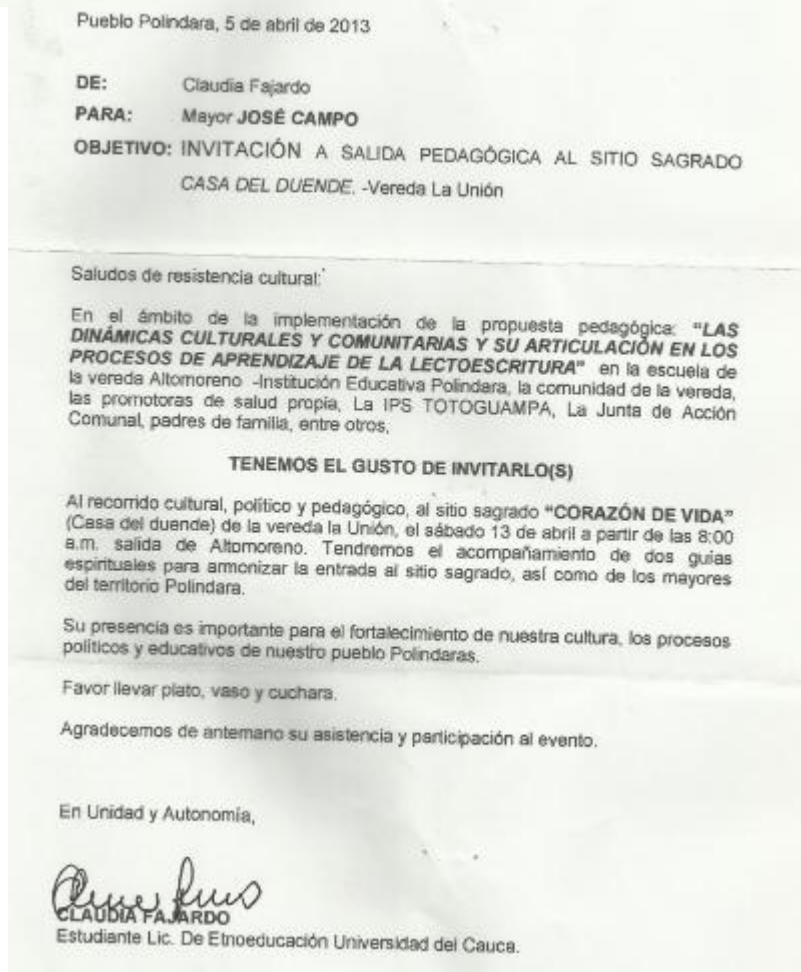
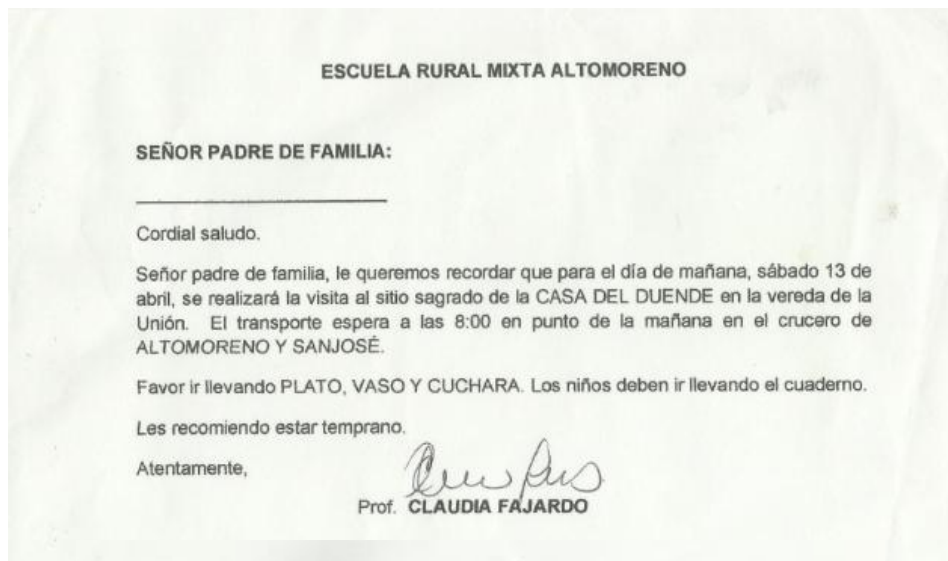


sagrados que los médicos tradicionales frecuentaban en épocas difíciles.



V. TRABAJO CON LA COMUNIDAD

1. Invitación a padres de familia y mayores.



2. Acta realizada por un miembro de la comunidad, en una reunión con ellos.

17 de Abril de 2013

Reunión con padres de familia.

Objetivo: conversatorio sobre la visita al Sitio Sagrado

ley de origen del pueblo polindara

es contrat porque salen granos sapollidos cuando las mujeres estan en el periodo no se puede meter al agua cuando hay arco, pueden quedar embarrasada

Sople a la hijas para viento contrario
Por bebersa unido con el arco

no palacé

Sorge el pueblo polindara

para el martes
Las mujeres con vestido
Los hombres con Comisa o Comista
pantalon blanco de colores
Traer maiz bolsa larga azul

olla Comunitaria
Liso mexicano
Epilino mexicano
di bardo mexicano
5 litros de leche
prete una percula
muonela un bote de maiz

Lata baston de maiz
mata en una bolsa



En una de las reuniones.



Tejiendo vestidos en cabuya para la Danza del mito de origen.



Representación de Mamá Dominga y Papá Viento, dioses dadores de vida del pueblo Polindara.