

**PRÁCTICAS, SABERES Y CULTURA EN LEY NATURAL EN EL GRADO TERCERO
DE LA ESCUELA RURAL MIXTA MISAK PISCITAU, VEREDA CORRALES
MUNICIPIO DE PIENDAMÓ- CAUCA**

PRÁCTICA PEDAGÓGICA FORMATIVA

POR:

ZAIDE ADRIANA VALENCIA TOMBÉ



ORIENTADO POR:

MARTHA DEL PILAR MENDOZA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN- CAUCA
2013**

CONTENIDO

1. EL PUEBLO ANCESTRAL MISAK: PIUREK “HIJOS DEL AGUA”	1
1.1 EL RESGUARDO INDIGENA MISAK DE PISCITAU: NUEVOS TERRITORIOS POR CONSTITUIR Y CONSTRUIR	5
1.2 LA ESCUELA RURAL MIXTA PISCITAU: UN RESULTADO DE LAS LUCHAS POR LA EDUCACIÓN PROPIA	8
2. LOS ACTORES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA ESCUELA RURAL MIXTA MISAK PISCITAU.	14
2.1 EL PEG: UN RESULTADO DE LAS LUCHAS DEL PUEBLO MISAK	14
2.2 LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS HABLAN POR SÍ MISMOS.	18
2.3 EL MAESTRO Y SU MEMORIA ESCOLAR Y LA ETNOEDUCACIÓN	25
3. EL SABER PEDAGÓGICO EN MANOS DEL MAESTRO.	31
3.1 LAS PRÁCTICAS Y SABERES DEL MAESTRO	32
3.1.1 UNA CLASE DE LEY NATURAL	36
3.1.2 ¿QUÉ ENSEÑA EL MAESTRO?	46
3.1.3 ¿CÓMO QUÉ ENSEÑA EL MAESTRO?	55
3.1.4 ¿PARA QUÉ ENSEÑA EL MAESTRO?	57
3.1.5 ¿A QUIEN ENSEÑA EL MAESTRO?	60
4. LO APRENDIDO EN EL PROCESO	66
4.1 LA ETNOGRAFÍA COMO UNA ESTRATEGIA PARA CONOCER LAS PRÁCTICAS Y SABERES DE UN MAESTRO ETNOEDUCADOR	66
4.2 LA ETNOGRAFÍA PARA RECONOCERME COMO ETNOEDUCADORA	68
5. ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LEY NATURAL	73
6. BIBLIOGRAFÍA	79

Dedicatoria:

Dedico este trabajo primero que todo al Dios todo poderoso que siempre está conmigo y me da fuerzas para vencer las adversidades y seguir, a mis hijos Cristian Felipe y José Miguel, a mi familia en general por brindarme su apoyo incondicional, a los niños del grado tercero, a las maestras y maestros a la comunidad educativa Misak, mi mayor gratitud y respeto por compartirme esta pequeña aventura, por abrirme las puertas y permitirme aprender de sus propias experiencias personales, a mis profesores de la Licenciatura, a mi profesora Martha Mendoza por acompañarme en esta experiencia un agradecimiento por su apoyo y confianza.

PRESENTACIÓN

Es para mí como etnoeducadora en formación de la Universidad del Cauca, motivo de enorme satisfacción presentar este documento como informe final sobre mi práctica pedagógica en la modalidad formativa (etnografía de aula), la cual llevé a cabo con los estudiantes y el docente del grado tercero en la Escuela Rural Mixta Misak de Piscitau, Vereda Corrales, Municipio de Piendamó- Cauca.

La experiencia pedagógica etnoeducativa, hace parte de los procesos formativos de los futuros Licenciados en Etnoeducación, para que estos adquieran elementos que puedan llevar a la práctica en el momento de desempeñar su rol como docentes, con el fin de ejercer suprofesión como maestros de básica primaria y según el contexto asignado formular, implementar y evaluar estrategias que como maestros nos permitan acercarnos a las necesidades de las comunidades principalmente étnicas, como también campesinas, urbanas o rurales, en las cuales vamos a desempeñar nuestra experiencia.

Mi propósito con este trabajo fue el de conocer y analizar los saberes y las prácticas pedagógicas en el área de Ley Natural desde la experiencia de un maestro indígena Misak, en un territorio que la comunidad está construyendo y constituyendo como un nuevo resguardo de Piscitau. De esta manera, fue necesario e importante recorrer por los caminos de la historia basada en las luchas del pueblo Misak por pervivir culturalmente en el espacio y en el tiempo, logrando la construcción de la educación propia como uno de sus propósitos fundamentales a través del Proyecto Educativo Misak (PEM).

La parte de observación etnográfica la realicé durante los tres primeros meses del primer periodo académico del año lectivo del 2013, porque fue el tiempo designado por la universidad, el cual considero que para hacer una práctica es poco tiempo de igual manera retome las voces directas de los actores del proceso

pedagógico que actualmente laboran en la escuela, las cuales se recolectaron a través de jornadas de visita y acompañamiento en los espacios escolares del maestro Carlos, del cuerpo docente y demás miembros de la Institución, quienes de una forma participativa colaboraron con mi proceso.

Con los registros de la experiencia vivida he estructurado este informe que he denominado “PRÁCTICAS, SABERES Y CULTURA EN LEY NATURAL EN EL GRADO TERCERO DE LA ESCUELA RURAL MIXTA MISAK PISCITAU, VEREDA CORRALES MUNICIPIO DE PIENDAMÓ- CAUCA” distribuidos en cinco capítulos:

En el primero resalto algunos elementos de la cultura, en especial acerca de su cosmovisión, fundamento del área de Ley Natural. Describo solo algunos ya que el conocimiento y la relación con la naturaleza del Pueblo Misak es muy amplio, complejo, pero sobre todo relevante en el proceso de construcción del PEM y fue necesario acercarme a este mundo para comprender y contextualizar a los actores del proceso educativo. Este aparte lo titulé: “El pueblo ancestral Misak” los hijos del agua.

En el segundo capítulo presento a los actores del proceso educativo en la Escuela Rural Mixta Misak de Piscitau, quienes intervinieron con sus propias voces para poder dar sentido a este documento que a la vez se distribuye en los siguientes tres apartados:

El Proyecto Educativo Guambiano PEM (2011) : un resultado de las luchas del pueblo Misak, da a conocer algunos elementos culturales consignados y enfocados al plan de estudios del grado tercero, el cual es una herramienta de apoyo para que el profesor oriente sus clases de Ley Natural y responde al por qué lo han denominado de esta manera, los niños y las niñas consignan con sus palabras como se identifican y a la vez le dan sentido a su entorno, en especial su escuela y como el maestro relata sus momentos significativos a lo largo de su vida

escolar y profesional, los cuales generan sentido a la hora de realizar su trabajo como docente.

El tercer capítulo “El saber pedagógico en manos del maestro” da cuenta de las prácticas del maestro, soportados en los conceptos de la maestra Eloísa Vasco cuando hace referencia al saber pedagógico desde cuatro perspectivas: - ¿qué enseña? por ello se da a conocer un registro de una clase de Ley Natural; - las prácticas y saberes del maestro, ¿cómo enseña?, ¿Por qué enseña? y por último - ¿A quién enseña?: los niños y las niñas los sujetos más importantes del proceso educativo. En este capítulo se describe lo que observé para poder conocer las prácticas, los saberes y la cultura en el proceso de enseñanza- aprendizaje del maestro en el grado tercero, en el área de Ley Natural; también en este capítulo muestro como el profesor articula los conocimientos que se encuentra en el Proyecto Educativo Guambiano (PEM) con el conocimiento que viene propuesto en los estándares del Ministerio de Educación Nacional (MEN).

El cuarto capítulo denominado: “Lo aprendido en el proceso”, es una reflexión que realice a lo largo de este trabajo, cómo esta experiencia fue un gran aporte a mi formación como etnoeducadora en un ámbito donde se mantiene la tensión de una educación propia y una educación de afuera o de “occidente” como los maestros de la institución se refieren. De la misma manera expreso, sentimientos que me hizo despertar este trabajo, al igual de reflexionar sobre la Etnoeducación desde la universidad. Realizó también una reflexión de como la etnografía me aportó en mi experiencia de Práctica Pedagógica Formativa y para comprender las prácticas, saberes del maestro.

Finalmente en el quinto capítulo, sugiero algunas recomendaciones en el proceso enseñanza – aprendizaje en Ley natural, tomando como base los Proyectos de aula como estrategia para fortalecer los conocimientos locales.

1. EL PUEBLO ANCESTRAL MISAK: PIUREK O HIJOS DEL AGUA.

Territorialmente el pueblo Misak se ubica al suroccidente colombiano, en el departamento del Cauca, “Resguardo Indígena de Guambia” en el Municipio de Silvia, aunque factores como el crecimiento poblacional y la estrechez de las tierras, las personas han sido reubicadas a otros municipios como Piendamó, Morales, Cajibío, El Tambo, Popayán e incluso en otros departamentos como Huila, Caquetá entre otros, los cuales se denominan como reasentamientos. Se identifican así mismos por conservar el idioma “Namui Wuam”, por su cosmovisión muy ligada con la naturaleza, la agricultura como principal fuente de vida, la música, danza, el vestido propio como parte fundamental de la identidad.

Su origen se entrelaza desde el agua, Taita Avelino Dagua (2006) retoma:

“Los Misak somos nacidos de aquí de la naturaleza como nace un árbol, somos de aquí desde siglos de esta raíz primero era la tierra y las lagunas. La mayor de todas era la de Nupisu - Piendamó. En el centro de la sabana, del páramo como una matriz, como un corazón; es Nupitrapu, que es un hueco muy profundo. El agua es vida.

Primero era la tierra y el agua. El agua no es buena ni es mala de ella resultan cosas buenas y cosas malas [...] allá arriba con la tierra y con el agua, está el-ella. Es el PishiMisak, a la vez masculino y femenino, que también ha existido desde siempre, todo blanco, todo bueno, todo fresco. Del agua nació Keshempetø, el arcoíris que iluminaba todo con su luz; allí brillaba el PishiMisak lo veía alumbrar.

Dieron mucho fruto, dieron mucha vida. El gua estaba arriba, en el páramo, abajo se secaban las plantas, se caían. Era el gua buena antes, en las sabanas del páramo, el PishiMisak tenía todas las comidas, todos los alimentos. El-ella es el dueño de todo. Pero hubo otros derrumbes, a veces el agua no nacía en las lagunas, para correr hacia el mar, sino que se filtraban en la tierra, la removían, la aflojaba y entonces caían los derrumbes que arrastrando gigantes piedras formaron las guaicadas. Estos se desprendieron desde muchos siglos adelante dejando grandes heridas en las montañas. De ellos salieron los humanos que era la raíz de los nativos. Al derrumbe le decían Picuk es decir parir el agua. A los humanos que allí nacieron los nombraron los Pishau. No eran otras gentes, eran los mismos Guambianos, gigantes muy sabios que comían sal de aquí, de nuestros propios salados, y no eran bautizados. Ellos ocuparon nuestros territorios, ellos construyeron todo nuestro Nupirau antes de la llegada de los españoles sus límites comenzaban en el Alto de las Chapas, cerca de lo que es hoy Santander de Quilichao, de allá iban a la

laguna de Chapas, bajaban al río Suárez, pasando por Honduras, subían a Pico de Águila y a tierras blancas a continuación por el Tambo abrazando a todos los Pubén hasta llegar a Popayán. Grande, hermoso y rico, era nuestro territorio. Los españoles lo fueron quitando, recortando nuestro derecho, hasta arrinconarnos en este corral de hoy, el Resguardo.

Fuimos sacados de Popayán, nuestra ciudad. Más tarde serían sacados de Silvia y arrojados de Cacique, en donde se habían refugiado, obligándolos a penetrar en lo profundo de las montañas. De esta raíz y él, no se sabe, cuantas generaciones venimos los Guámbianos. Éramos pues un pueblo que sabía de todo: labrar las tierras, cultivar de acuerdo al movimiento de los astros, amasar el oro, ver el tiempo adelante y atrás. Pero hemos olvidado casi todo. Los españoles mataron a los Caciques que tenían esa ciencia. Quien come del blanco, también olvida lo propio. Esto llevo a que un manto de silencio cubrió nuestro conocimiento. Ahora los historiadores de los blancos vienen a decirnos que las huellas de los antiguos que quedan en nuestro territorio no son los de Pishau. Quieren arrebatarnos a nuestros anteriores, con este cuento quieren cortar nuestra raíz y separar de nuestro tronco, para poder afirmar su mentira de que no somos de aquí.

Esto no es cierto, los Pishau son nuestra misma gente, nacieron de la propia naturaleza del agua para formar a los humanos. Ellos vinieron del PishiMisak, que los crio con sus alimentos propios, por eso nosotros somos de aquí, de esta raíz somos Piurek, somos del agua de esa sangre que huele en los derrumbes. Somos nativos legítimos del PishiMisak, no somos venideros de otros mundos. Los blancos, ellos son los venideros. Así hablan nuestros mayores”

Después de la historia del agua viene la conformación del Gran Territorio; el origen de los *Namui Misak* empieza con una pareja que vienen de las lagunas de Ñimbe y Piendamó, uno se llama el *Pishimisak* quien es Mama Dominga y el *Kallin* quienes el tata pero también taita, ambos seres El y Ella, eran grandes sabios conocedores de toda la cosmovisión y fue así como empezaron a poblar todo el Gran Territorio. Esté más que una unidad geográfica significó la relación recíproca existente desde los orígenes, entre el pishimisak y los hijos del agua, es un espacio vivo en equilibrio con quienes habitan en él.

La cosmovisión y las luchas de los líderes por conservar su territorio han sido fundamentales para su pervivencia como pueblo étnicamente diferenciado. De acuerdo con los planteamientos expuestos en el Proyecto Educativo Misak (2011), la vida social y cultural del pueblo Misak se desenvuelve alrededor de cuatro aspectos:

- ✓ **La lengua y el pensamiento:** aquí se desarrolla o se teje la cosmovisión y la espiritualidad guambiana fin del ser existencial, que es transmitido por la oralidad de los mayores.
- ✓ **Territorio:** es el espacio armónico entre el hombre y la naturaleza representada en los páramos, lagunas, el arcoíris, montañas astros, y espíritus, el cual es armonizado por el pishimaropik (médico tradicional).
- ✓ **Costumbres:** es el constante vivir en relación entre la naturaleza y el hombre, que son materializados en la minga, la danza, el vestido, la música, las creencias y la medicina propia.
- ✓ **Autoridad:** nace en la familia, alrededor del fogón, como pilar de la comunidad.

Aspectos que se constituyen en pilares de su organización y su persistencia. En el PEG también se destacan los siguientes elementos que se consideran constitutivos del ser Misak:

- ✚ Una de las principales características del hombre y la mujer Misak es el amor a la tierra y trabajar en ella las prácticas agropecuarias para la supervivencia. La cultura para el Pueblo Misak se basa en “*Namui pire*”, “***NamuiUsri***”, (Nuestra madre tierra) que contiene una profunda cosmovisión expresada en su forma de ser, vivir y actuar con la naturaleza que los rodea entre ellas.
- ✚ La agricultura y la ganadería han sido las labores cotidianas de supervivencia de la familia guambiana. Estas actividades se realizan en diferentes espacios territoriales y climáticos, denominados: *kətrak* (paramos),

pishi(frio), *wampik*(templado), *kurakchako pachiku*(parte caliente). Por eso los productos que cultivaban eran muy variados, utilizados para la alimentación.

✚ Un espacio importante de tener muy en cuenta es el YATUL, lugar sagrado donde la mujer con sus hijos pequeños trabaja y les enseña a labrar la tierra a sembrar y cultivar las plantas que sirven para la alimentación. Cuando se habla de ella, es importante anotar los animales domésticos que la misma mujer cría y les enseña a criar a sus hijos, entre los que podemos anotar, las gallinas, cerdos, curíes, conejos, patos, perros y gatos entre otros. En el YATUL, se siembra con el ritmo de la luna, en cualquier tiempo, productos que se consumen a diario; y con la ceniza del fogón, con residuos vegetales y estiércol de animales se abona la tierra. Como se siembra en diferentes tiempos se cosecha a todo tiempo y nunca falta la comida.

✚ Dentro del pensamiento Misak existen principios como El “*alik*” (minga) que representa la manera de vivir como Guambianos en donde se aplica los principios como el “*Mayailai*”, que significa, que hay para todos, “*Lata-lata*” y “*Linchap*” (ayuda mutua) ,en donde se realiza un trabajo en común y compartido.

✚ No se pueden dejar de nombrar espacios como el fogón que es primordial, es en donde se transmiten y recrea el pensamiento Misak, saberes, de abuelos, de padres a hijos; las asambleas, las mingas y el cabildo donde año por año se reúnen hombres y mujeres encabezados por gobernantes, alcaldes, alguaciles y secretarios para analizar la realidad de la comunidad, buscando caminos unidad y pervivencia como pueblo y como cultura.

Como se puede apreciar, desde la cosmogonía del pueblo Misak, se evidencia un profundo reconocimiento y respeto al territorio, a la denominada madre naturaleza

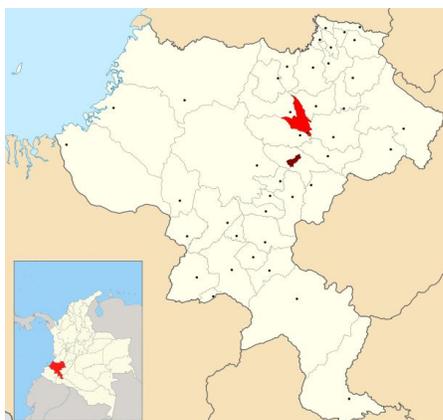
impulsada por sus creencias y costumbres, donde la voz de los mayores es esencial en su idea de pervivencia.

Para ellos el sentir del territorio trasciende del universo material al cosmos espiritual, en el territorio nace, crece y desarrolla la identidad y la lengua, el territorio es un espacio vivo, en equilibrio con quienes habitan en ella, en esta concepción del territorio nos muestra el papel que juega el gran territorio Misak frente a la vida social, cultural y política.

El territorio es el espacio armónico entre el Misak y la naturaleza representado en los páramos, lagunas, arcoíris, montañas, espacio celeste armonizado por el pishimaropik (medico propio), por eso antes de la concepción se debe hacer sentir el amor a la tierra el respeto al uso, y manejo de la tierra, los cultivos propios y de su vestido típico. Todos estos elementos se constituyen en pilares y fundamento para el PEM.

1.1. EL RESGUADO INDIGENA MISAK DE PISCITAU: NUEVOS TERRITORIOS POR CONSTITUIR Y CONSTRUIR

Para adentrarnos un poco en el espacio y en la historia de la vereda Corrales, primero debemos pasar por el municipio de Piendamó y esbozar brevemente su contexto, para sí llegar a la Escuela Rural Mixta Misak Piscitau.



MAPA MUNICIPIO DE PIENDAMÓ

Piendamó está ubicado en el centro del Cauca, es considerado un puerto terrestre por su comercio y tránsito de personas. Los caminos se cruzan en este bello Municipio, que es rico en presencia de diversidad cultural: existe población Nasa, Misak, afrocolombiana, campesina mestiza. La cabecera Municipal está ubicada sobre la Carretera Panamericana a 100 Kms de la ciudad de Santiago de Cali y a 25 Kilómetros de la Capital del Departamento Popayán. Su principal actividad es la agropecuaria, que se basa en el cultivo de Café, plátano, flores y algunos alimentos de pancojer; el comercio informal es el fuerte económico de la población del sector urbano. Tradicionalmente en el mes de Agosto se celebran las Ferias y Fiestas del Café y las Flores donde se exponen los principales productos agropecuarios, artesanales y culturales.

Para la siguiente contextualización de la comunidad retomo el documento elaborado por Jesús Antonio Cuchillo Velasco, quien es profesor, coordinador académico de la escuela y estudiante de la Licenciatura en Etnoeducación y quien ha vivido el proceso de la construcción de la escuela.

La Escuela Rural Mixta Misak de Piscitau queda ubicada en el Resguardo Indígena Misak de Piscitau Cuchillo (2010) ésta:

*“...se constituye en el año 1997 con el ánimo de reivindicar el territorio, la autoridad, la identidad y la autonomía, a seguir perviviendo y desarrollando las capacidades para llegar a ser gestores y actores de su propio desarrollo en el tiempo y en el espacio. La comunidad y los procesos de organización como pueblo van en busca de una estructura organizativa, retomando los principios que contribuyan en consolidar y orientar el renacer de la resistencia y la existencia de la comunidad Misak, con criterios de elaboración de lineamientos colectivos y generales para el funcionamiento de la organización como cabildo indígena y en honor a la cacica **Mama Piscita**, se le dio nombre a la organización y al territorio, **cabildo de piscitau**”.*

La población Misak en el Cabildo de Piscitau es de 2.220 habitantes, distribuidos en 320 familias, dicha población se encuentra dispersa por todo el territorio de la comunidad Misak de Piscitau, donde los niños están en diferentes escuelas oficiales que existen dentro de la jurisdicción del cabildo. Este Cabildo indígena, se encuentra dividido en seis zonas y fraccionado en veinticinco veredas, donde encontramos

paeces, campesinos y Misak. Los Misak desde tiempos inmemorables han habitado en el territorio que actualmente se denomina Piendamó Cauca, ellos se reconocen como legítimos poseedores de este territorio, afirmando que sus espiritualidades les entregaron las tierras para que hiciesen uso de ellas según los principios que estos seres le habían enseñado, pero con la invasión europea, las tierras ancestrales les fueron arrebatadas, y los territorios de los Misak fueron diezmados, lo que generó el desplazamiento de la comunidad Misak hacia otras partes del Cauca y del país.

Con el transcurrir del tiempo ningún mandato o gobierno les otorgó lo que era el derecho de territorio por ancestralidad. Debido a esta situación de los indígenas en el país se lleva a cabo el proceso de luchas por la recuperación del territorio en las décadas de los 70,80 y 90 logran el reconocimiento por parte del Estado colombiano, que a través de la constitución política de Colombia reconoció al país como multiétnico y pluricultural. En el caso de Piscitau fueron los mayores quienes organizaron a los jóvenes indígenas de esta zona para recuperar sus tierras.

Posteriormente, con la organización de los jóvenes indígenas, los mayores analizaron la posibilidad de la creación de un cabildo propio de Piscitau y para el año 1997 se crea el cabildo y fue posicionado ante la alcaldía del municipio de Piendamó con el fin de la recuperación de la memoria, saberes y costumbres de los Misak, los logros obtenidos desde la creación del cabildo han sido constantes pues su interés consiste en retomar lo que les fue arrebatado, por eso sus proyectos han sido en la restitución y devolución de tierras a los indígenas pertenecientes de la comunidad, la revitalización de la educación con la inclusión de saberes propios y la recuperación de la lengua materna.

El sostenimiento del cabildo Misak de Piscitau se hace a través de mingas de trabajo para la recolección de café en los cultivos que posee el cabildo, además de la producción de panela del trapiche local perteneciente al mismo; en estos sectores trabajan toda la comunidad del cabildo, incluyendo niños, además de las personas que conforman la parte política y organizativa del cabildo.

Los Misak asentados hoy en el Resguardo Indígena de Piscitau son provenientes de un territorio frío y han migrado a un territorio templado, esto ha implicado cambios en algunos aspectos socioculturales; en lo referente a la alimentación tuvieron que adaptarse al consumo de productos de clima medio. El vestuario se ha ido modificando por el calor que tienen que soportar. También la lengua Namuy Wam se ha visto un poco sometida a no hablarla por encontrarse en un contexto donde la población mayoritaria es campesina.

Actualmente viven en pequeñas parcelas intercaladas con comunidades campesinas y la base económica de esta población es la agricultura, y sus productos predominantes son el café, la caña de azúcar, el plátano, la yuca y algunos cítricos, los cuales son comercializados principalmente en la cabecera del municipio de Piendamó- Cauca, los días miércoles, viernes y sábado que es el mercado mayoritario.

1.2. LA ESCUELA RURAL MIXTA PISCITAU: UN RESULTADO DE LAS LUCHAS POR LA EDUCACIÓN



Restaurante escolar



Casa del cabildo



Lugar de asambleas

FOTOS: ZAIDE VALENCIA.2013

Para llegar a la vereda Corrales donde queda ubicada La Escuela Rural Mixta Misak Piscitau, se coge una buseta desde Piendamó, por la vía que conduce al municipio de Morales, carretera en buenas condiciones, a lo largo del camino nos encontramos con un espectacular paisaje que nos transmite una inmensa tranquilidad, en este transcurrir

de 20 minutos nos encontramos al lado izquierdo, la Escuela Rural Mixta Misak Piscitau, diferenciada de las demás por su cancha del color de la tierra colorada, junta a ella encontramos también la Casa Rural del Cabildo Misak de Piscitau. En este lugar todos los días se reúnen los miembros del cabildo, tatas, mamas y comunidad en general, donde realizan sus trabajos comunitarios, reuniones o asambleas.

Al llegar al sitio donde se encuentra ubicada la Institución, lo primero que se observa es una casa antigua, construida en adobe y al lado se ve una caseta grande hecha en guadua y techada en zinc, que es el lugar donde se realizan las asambleas del cabildo.

La Escuela Rural Mixta Misak Piscitau, surge como propuesta dentro del cabildo al hacerse evidente que los niños de la comunidad asistían a escuelas oficiales que como afirma él docente Cuchillo (2010), *“contribuían a la pérdida de identidad del ser Misak, ...debido a que los contenidos de occidente no corresponden a las necesidades y enseñanzas de los saberes ancestrales que requieren los niños Misak dentro de su organización”*; además, de la discriminación que sufrían los estudiantes indígenas dentro de las escuelas o colegios oficiales por parte de maestros y compañeros, lo que trae como consecuencia el aislamiento de los estudiantes y el rechazo de ellos hacia su cultura.

Después de pasar por distintos inconvenientes se va avanzando en el proceso de consolidación de la escuela, según Cuchillo (2010):

“Se logra en el año 2008, el reconocimiento oficial a la Escuela Rural Mixta Misak Piscitau, por parte de la Secretaría de Educación del departamento con resolución número 85 98-11-2008 y con código DANE, número 2195480005740-5, con la cual se establecía que la escuela, se fusionaría con la Institución Educativa Agroindustrial La María (código DANE N° 219548000574), ubicada en la vereda La Conquista, corregimiento La María, municipio de Piendamó.

En el año 2009, la población escolar de la escuela Piscitau aumenta a 60 niños y el número de profesores asciende a tres: Carlos Alberto Morales Velasco a cargo de grados pre-escolar y primero con 28 niños matriculados; Pedro José Yalanda en los grados segundo y tercero con una población de 18 estudiantes y la maestra Gertrudis Montano Tombé con los grados cuarto y quinto de primaria, lo que sumaba catorce niños en su aula. En ese mismo año por motivos de

salud, la docente Gertrudis Montano tuvo que ausentarse, razón por lo cual el cabildo decide dejar a cargo al profesor Jesús Antonio Cuchillo Velasco como docente y coordinador de la escuela.

A finales de este año, se empieza a gestionar la integración del cabildo de Piscitau con el cabildo de Guambia con el fin de lograr la unificación del pueblo Misak, esta decisión fue tomada por los mayores. En el resguardo de Guambia se hablaba en ese entonces acerca de la educación propia, que debía ser tomada como base fundamental en la reorganización educativa en los departamentos del Cauca, Valle del Cauca, Huila y Caquetá; lo que genera la reformulación de contenidos que se enseñaban en la escuela.

En el año 2010 se inicia el programa académico retomado del PEG (Proyecto Educativo Guambiano), el número de estudiantes era de sesenta. En este mismo año se realiza el cambio del maestro Pedro José Yalanda, y en su remplazo llega la maestra bilingüe Graciela CalambasTombé.

En el 2011, asisten 57 estudiantes a la Escuela Rural Mixta Misak Piscitau, que cuentan con subsidio de alimentación y ruta escolar financiado por el resguardo de Guambia. La planta docente está compuesta por tres maestros, los cuales son: Graciela CalambasTombé, Carlos Alberto Morales Velasco y Jesús Antonio Cuchillo Velasco, estos últimos, estudiantes de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca.

En el año 2012, se da apertura a la Básica Secundaria, y se abre el grado sexto, respondiendo a la idea de continuar con el proceso que se venía trabajando desde la primaria y que este no se viera interrumpido, en los estudiantes, al pasar a una institución diferente. En este año ingresan dos nuevos docentes a trabajar en el centro educativo: James Eduardo Montano y Laura Hejeile, quienes entran a prestar su servicio en el grado sexto.

Para el año 2013, se incrementa el número de estudiantes el cual pasó de 70 a 130 estudiantes matriculados; se da apertura al grado séptimo y llegan a la institución dos docentes nuevos en remplazo de los dos profesores que venían el año anterior laborando en grado sexto: La profesora Noralba Papamija, y el profesor Juan Pablo Perafán; ambos docentes con la particularidad de ser Etnoeducadores de la Universidad del Cauca. Por otro lado, también ingresan otras dos maestras nuevas para atender preescolar y el grado segundo de primaria: la docente Yaneth Troches y la profesora Juliana Morales”

En la institución actualmente se implementa el PEM: Proyecto Educativo Misak, con el fin de fortalecer la educación propia en los estudiantes y de revitalizar las costumbres del pueblo Misak, lengua, vestido, agricultura, la relación entre hombre y naturaleza, las mingas de pensamiento y la organización sociopolítica del cabildo de Piscitau.

La Escuela Rural Mixta Misak Piscitau, actualmente no cuenta con estructura física propia, en este momento se realizan las clases en dos sectores: el primero en la casa del Taita Payan, que fue construida inicialmente para el programa de atención a la

primera infancia, pero actualmente es utilizada para atender los grados de cuarto, quinto, sexto y séptimo. Los otros grados primero y tercero, son atendidos en instalaciones pertenecientes a la casa del cabildo, las cuales han sido adaptadas como aulas escolares. Es de aclarar que en muchas ocasiones, las actividades escolares se realizan en diferentes espacios aledaños, como es la caseta del cabildo, o en algunas zonas verdes.

El plantel educativo posee una huerta escolar identificada como Yatul dividida en dos zonas: una donde se cultivan una parte de legumbres y hortalizas, en otra tienen cultivos permanentes como lo son el café y la caña de azúcar, con la huerta se busca el autoabastecimiento de los productos alimenticios para el comedor escolar, cuenta con un terreno asignado para futura edificación de la escuela, también se cuenta con planos realizados para dicha construcción. Frente a este aspecto cabe mencionar, que los directivos de la Institución y los miembros del cabildo están adelantando intensas gestiones con el objetivo de lograr los recursos necesarios para construir nuevas aulas que permitan atender los grados que se van creando. Actualmente el nombre de la Institución está siendo sometido a un cambio, por lo que se ha llegado al acuerdo de nombrarla como **Ala kusreik ya Misak Piscitau** que traduce **Minga Educativa Misak Piscitau**, este nuevo nombre se está tramitando ante la secretaría de Educación para que quede legalmente constituido.

Otros aspectos a tener en cuenta es lo referente a la jornada escolar, la cual comienza a las 8:00 a.m. y finaliza a las tres de la tarde de Lunes a Viernes. Los estudiantes en su mayoría llegan a la Institución haciendo uso del servicio de transporte escolar logrado mediante acuerdo entre el cabildo y la alcaldía municipal, el cual es prestado por camperos pequeños, que en muchas ocasiones no tienen suficiente espacio para todos los niños y es común observar a la hora de llegada y de partida a muchos de ellos en la parte superior externa del vehículo y colgados en la parte de atrás, aunque ellos son felices viajando afuera. En estos vehículos llegan estudiantes de diferentes veredas aledañas al Resguardo de Piscitau y pertenecientes al municipio de Piendamó y tienen establecido un recorrido entre las veredas de: Campo Alegre, San José, San Isidro,

Villa Nueva, San miguel, San Bernardo, Valparaíso, El rosal, Matarredonda y La Lorena.



Transporte Escolar



Entrada a la Institución

FOTOS: JESUS CUCHILLO (2012)

Las maestras y maestros de la escuela para básica primaria son Misak, bilingües, conocen los propósitos y procesos de la educación propia llevándola a cabo en las aulas de clase; integran a la comunidad Misak en diversos asuntos académicos para así hacer de la escuela un ente participativo y constructivo de la comunidad lo cual promueve y fortalece los valores tradicionales Misak. Actualmente se muestran interesados por partir del conocimiento propio, sin apartar los conocimientos que define el Ministerio de Educación Nacional (MEN) para la población mayoritaria. Por lo tanto, crean estrategias por medio de la lengua para explicar los contenidos de occidente y del pueblo Misak. Las características generales de esta comunidad educativa es que la mayoría de los estudiantes son: 70% indígenas Misak, en algunos casos hablantes de las dos lenguas Namuy Wam y castellano, 20% Nazas hablantes del Naza yuwe y 10% campesinos cuyos conocimientos también son reconocidos en el contexto escolar, incluso se cuenta con materiales educativos de la comunidad Naza como apoyo a las clases de algunos docentes.

Debido a la ubicación de la escuela los niños pueden mantener una observación-relación y participación directa con los diferentes agentes que conforman el cabildo: gobernador, vicegobernador, secretarios, mamas y taitas, esta reciprocidad permite que el niño conozca la organización política y administrativa del pueblo Misak; además, los niños y niñas se encuentran inmersos en espacios comunitarios como lo son las mingas

de pensamiento, de escuela; entre otras, que buscan el fortalecimiento de las tradiciones Misak Misak.

Se considera importante la continuidad de estas prácticas culturales, educativas, y que mejor que se valoren desde el espacio escolar. La ruta escolar y el apoyo alimentario que se financia con la ayuda del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) en su programa restaurante escolar, son los beneficios con los que cuentan los niños de Piscitau, y como la jornadas son de 7 horas y sus hogares quedan retirados de la escuela, es una alternativa que subsana las necesidades en la actualidad.

2. LOS ACTORES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LA ESCUELA RURAL MIXTA MISAK PISCITAU.



La llegada



la clase



y la recreación...

FOTOS: Martha Mendoza 2013

El objetivo de hacer visible los actores del proceso de enseñanza- aprendizaje desde sus actividades o experiencias personales, me permitió conocer sus identidades como seres sociales e individuales que de una otra manera inciden en dicho proceso. Entre los actores del proceso educativo de la experiencia educativa tenemos: el PEM (Proyecto Educativo Misak) en las prácticas del maestro y a la vez se trata de explicar del ¿por qué de Ley Natural?, luego tenemos a los niños y las niñas del tercer grado, sujetos primordiales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la práctica observada en esta etnografía y el docente responsable de este grado, como un agente para conocer los contenidos planteados desde el MEN y afirmador de su cultura.

2.1 EL PEM: UN RESULTADO DE LAS LUCHAS DEL PUEBLO MISAK

La educación por y para los indígenas ha sido una batalla ganada por parte de las organizaciones indígenas, pues una de sus victorias ha sido los proyectos educativos comunitarios (PEC), para el caso de los Misak es el (PEG) Proyecto Educativo Guambiano o Misak, es una propuesta para la educación del pueblo Misak en todos los niveles de escolaridad por la vida y la pervivencia del ser Misak en el tiempo y en el

espacio. Estas luchas han tenido beneficios porque de una u otra manera estos movimientos indígenas inciden en la política educativa y normatividad para la diversidad étnica del país en asuntos como destinación de recursos económicos para zonas indígenas, producción de materiales, contratos laborales de los docentes y en la construcción de una educación por y para la población indígenas.

En el PEG se plantea y fundamenta su propuesta educativa en el pensamiento Misak que busca fortalecer la identidad cultural Misak, con una propuesta multilingüe e intercultural, de igual manera se consolidan unos perfiles generales para el docente, el estudiante, la familia Misak y para las instituciones educativas, en fin este material recoge un tejido de los saberes del Misak, es una experiencia pedagógica propia consolidada en los últimos 26 años a través del proceso educativo y fue construido bajo cuatro fundamentos: Territorio, Cosmovisión, Usos y costumbres y autonomía. Dentro del Proyecto Educativo Misak cabe destacar la concepción sobre la educación creada por el Cabildo Indígena de Guambia y Programa de Educación (2010:9):

“La educación es un aspecto vital en la vida del Pueblo Misak, sin educación estamos creando las condiciones propicias para que en nuestras comunidades impere la injusticia, la explotación social y económica, así como la marginación social en el contexto de otros pueblos y otras comunidades. Desde 1985, y de manera constante, se viene impulsando la construcción de nuestra educación, es decir, una educación que refleje nuestra forma de ser y de pensar como Guámbianos, que satisfaga nuestras necesidades de asimilar conocimientos, saberes, técnicas y destrezas que nos permitan actuar adecuadamente en el convivir social de nuestras familias, de nuestra comunidad y de los sectores sociales con los que coexistimos”.

El PEM se estructura en un plan de estudios que se fundamenta en cuatro espirales: **Territorio, Espiritualidad, Comunidad e Identidad**, cada uno con cuatro componentes físico, social, espiritual y económico, cada uno de ellos con una unidad de conocimiento, objetivos, contenidos, indicadores de logro, los cuales se desarrollan como una guía de apoyo, guía que intente seguir desde su estructura curricular la cual se puede observar en el siguiente cuadro:

PRESENTACIÓN GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS “LA ESCUELA Y LA NATURALEZA” PARA EL GRADO TERCERO CON SUS RESPECTIVOS ESPIRALES Y COMPONENTES.

Espirales	Componentes	Unidad de conocimiento	Contenidos
Territorio	Físico	Zona de Alcaldes	Zonas de Alcaldes, Veredas que conforman mi zona, Otras zonas de alcaldes, Relieve, Hidrografía, Sitios significativos, Las basuras, Límites, Resguardo.
	Social	Fundamentos del Orden Histórico y social	Geohistoria, Pueblo Misak, Conquista y Colonia, Otros grupos étnicos, El cabildo, Recuperación de las tierras, Manifiesto guambiano, Comunidad silviana, Comunidad Caucana, Oficios y trabajos.
	Espiritual	Territorio y la espiritualidad	Origen, Tradición oral, Mundos, Sitios sagrados, Espíritus.
	Económico	Cultivos y animales	Cultivos, Alimentos, Clases de animales, Comercialización
Espiritualidad	Tradición oral	La voz de los mayores	Espíritu mayor, Origen, Espíritus menores, Médico propio, Plantas que armonizan, plantas medicinales, Lectura de la naturaleza, Mitos y leyendas, Dios, El Misak.
	Ritualidad	Elementos importantes de la ritualidad	Mi cuerpo, Hombre y mujer, El médico propio, Plantas armonizadoras, Plantas medicinales, Primera menstruación, Clases de médicos.
	Medicina propia	Elementos esenciales de la medicina propia	Plantas medicinales, Espíritu mayor, Médico propio, Sitios sagrados, Plantas armonizantes, Mi cuerpo, Diferentes especialidades de médicos.
	Ética	La convivencia	Yo y el otro, Mi cuerpo, Valores para convivir en armonía, con el otro, con la naturaleza, Clase de espíritus, Relación de parentesco.
Identidad	Lengua y pensamiento	Elementos de la identidad	Idiomas guambiano castellano, Pensamiento cosmovisión, Desarrollo de la oralidad, Origen, Identidad, Ritualidades, Historia, Petrográficos.
	Expresión artística	Diferentes expresiones artísticas	Símbolos, Vestidos, Idioma Guambiano, Himno Guambiano, Música, Canto, Danza, artesanías, símbolos patrios.
	Usos y costumbres	Elementos de las costumbres guambianas	La familia, El tejido, Autoridad, Cabildo, Trabajo, Medicina propia, Justicia, Ritualidades, Interculturalidad, Música, Danza.
	Naturaleza	La naturaleza para el guambiano	Relación Hombre Naturaleza, Espíritus, Animales, Plantas, Astros, Minerales, Aire, Agua, Fuego.
Comunidad	Familia	La familia y valores	Conformación de La Pareja, Valores Familiares, Miembros de la Familia, Actividades De La Familia, Derechos y Deberes, Hombre y Mujer Misak, Vecinos, Familia del Cosmos.
	Organización	Diferentes formas de organización	El Matrimonio, Reunión, Asamblea General, Reunión del Cabildo programas, Otras Organizaciones, Aico, Concejo municipal.
	Derecho mayor	Derecho mayor	Autoridad, Justicia, Derechos y deberes Misak.
	Formas de trabajo	Diferentes formas de trabajo	Minga, Servicio a la Comunidad, Jornal, Cambio de Mano, Juntas, Al Parido, Arriendo.

Fuente: Cabildo Indígena del resguardo de Guambia- Programa de Educación, periodo 2010

Es importante anotar que el plan de estudios del grado tercero lleva como título “*La escuela y la naturaleza*”. Para el grado de pre-escolar se denomina “los niños y las niñas Misak en contacto con la madre naturaleza”, para primero “reconstruyendo conocimientos con el entorno natural”, para segundo “La artesanía expresión de una cultura”, para cuarto “el niño y la niña Guambiano recreando la artesanía propia” y para el grado quinto “Aprender haciendo una pedagogía propia del Misak”.

De igual manera como han tenido la autonomía de proponer una educación propia, acorde a los intereses políticos y culturales plasmados en el proyecto educativo Guambiano (PEG) de acuerdo a su cosmovisión, también han reflexionado sobre el nombre que se le da a las áreas del conocimiento desde el MEN. Esta reflexión ha llevado en primera instancia a renombrar dichas áreas con el fin de priorizar los conocimientos locales sin dejar a un lado los conocimientos expuestos por occidente, un ejemplo claro de esta situación está expresada en el área obligatoria del MEN denominada como Ciencias Naturales, renombrada por las políticas educativas de su educación propia como “*Ley natural*”, porque el nombre de ciencias hace referencia aquellos conocimientos de occidente que no corresponde con su concepción de mundo.

Como hemos podido analizar a lo largo de este documento los Misak han estado en una constante lucha por una educación propia acorde a su cultura, que para dicha comunidad contiene una profunda cosmovisión expresada en su forma de ser, vivir, y actuar con la naturaleza que los rodea, es por ello que el PEM con sus componentes y unidades, gira entorno a la naturaleza, el PEM lo retoma (2010: 30) “*la naturaleza es la primera escuela que nos educa*”. Por consiguiente, el plan de estudios para el grado tercero que se encuentra dentro del PEM, puede ser trabajado por el docente de manera autónoma, desarrollando cualquier espiral con sus respectivos componentes y estos son puestos en diálogo con las temáticas planteadas por el MEN.

2.2. LOS NIÑOS Y NIÑAS HABLAN POR SÍ MISMOS

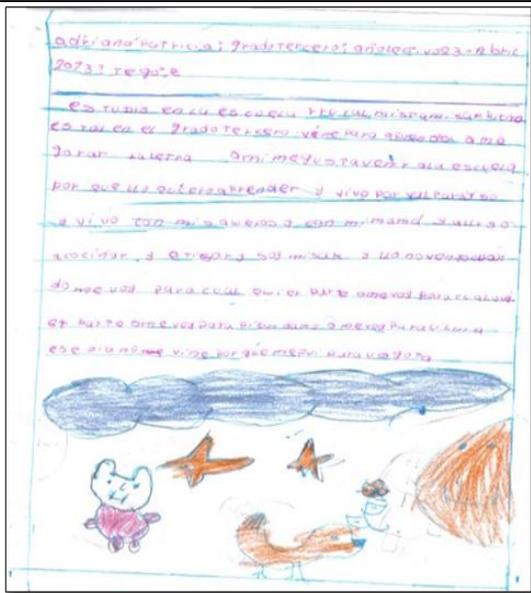
Cuando inicie con el trabajo etnográfico en la escuela, en una de sus jornadas escolares, específicamente durante el desarrollo de la clase de Ley Natural, el docente Carlos me cedió un espacio de su clase, para que pudiera interactuar con los estudiantes.

Durante este tiempo me inquietó la respuesta de una de las estudiantes, cuando les pregunte ¿quiénes eran Misak?, Blanca Yaneth Tombé Yalanda dijo señalando a una de sus compañeras **“ella es blanca y no habla guambiano”**, la niña señalada (Angie Vanesa Mosquera León) alzo la mano y reafirmo lo mismo **“yo no soy guambiana”**.

A mi parecer esta respuesta la consideré como un obstáculo en las relaciones entre los estudiantes; porque pensaba, que esta situación podría llegar a una discriminación hacia la niña no guambiana. Con el pasar del tiempo me pude dar cuenta que esta situación no era un obstáculo para que los niños llevaran una relación de equidad, respeto mutuo y compañerismo.

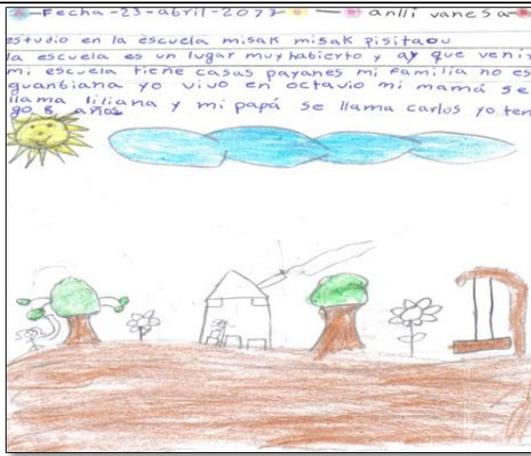
Justamente por medio de actividades observadas en clase puedo confirmar lo dicho anteriormente, mientras realizaban sus trabajos se notó que algunos niños no tenían sus útiles, como colores pero en este salón no era inconveniente, pues un niño había llevado unos marcadores de colores y los presto a la mayoría de sus compañeros sin ningún problema, por eso la mayoría de los dibujos donde se encuentran los anexos quedaron coloreados por el mismo estilo. Y en general la actitud de compartir era casi de todos en el salón sin ningún reparo o condición.

Posteriormente, en otra jornada de clases trabajé con los niños por medio de las siguientes preguntas como ellos se identificaban. ¿Qué te gusta? ¿Dónde vives? ¿En dónde estudias? También se les pidió que por medio de un dibujo se representaran y las respuestas plasmadas por los estudiantes fueron las siguientes:



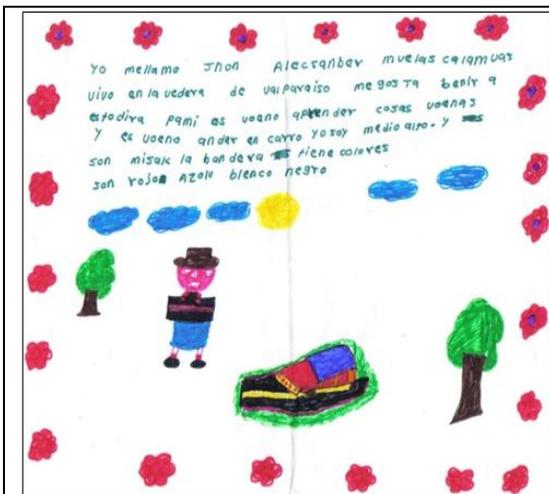
“estudio en la escuela rrural mista misak picito
estoy en el grado tercero vine para aprender
amejorar la letra a mí me gusta venir a la escuela
por que llo quiero aprender y vivo por
valparaiso y vivo con mis abuelos y con mi
mamá y alludo acocinar y atisar y soy misak y
llo novenjucando me voy para cual quier
parte o me voy para cualquier parte o me voy
para piendamó o me voy para cilvia ese día
no vine porque me fui para vogota”

Adriana Patricia, edad 8 años.



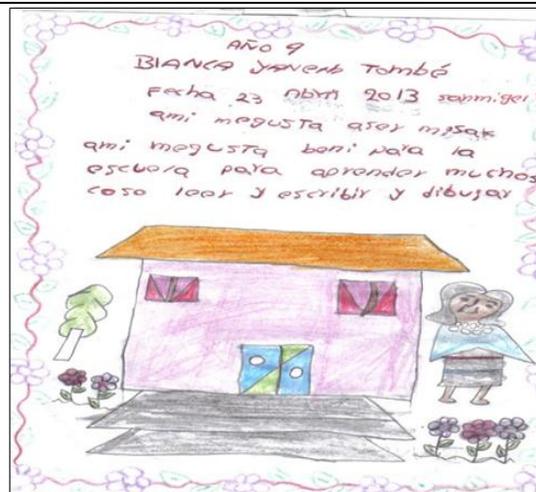
“estudio en la escuela misak misak pisitaou
la escuela es un lugar muy abierto y ay que
venir mi escuela tiene casas payanes mi
familia no es guanbiana yo vivo en octavio mi
mamá se llama Liliana y mi papá se llama
carlos yo tengo 8 años”

Anyi Vanesa edad 8 años.



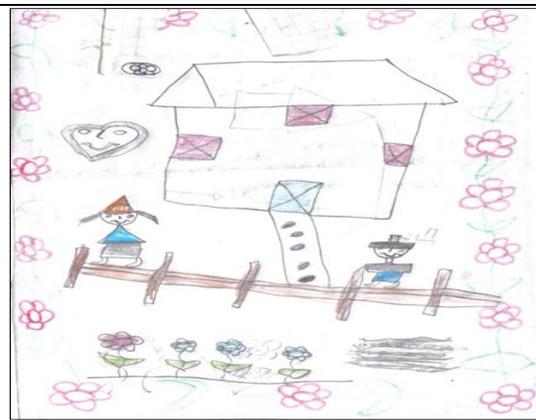
“yo me llamo Jhon Alexander Muelas vivo en la vereda de Valparaiso me gusta venir a estudiar pami es bueno aprender cosas buenas y es bueno andar en carro yo soy medio alto y son misak la bandera tiene colores son rojo azul blanco negro”

Jhon Alexander Muelas, edad 7 años



“Año 9
 BIANCA yanet Tombé
 Fecha 23 Abril 2013 Sanmiguel
 Aser miask ami me gusta ir a la escuela para aprender muchos cosas leer y escribir y dibujar”

Blanca Yaneth Tombé, edad 9 años.



“yo me gusta jugar y me gusta ir a la escuela porque no me da pereza porque es muy bueno estudiar yo soy guambiana”

Leydi Liliana Morales



“yo estudio en la escuela de picitau y se jugar a todos los juegos las casas payanes son lo mejor de las escuelas y son lo lugar de guar y estar esperando al carro y mucho espero”

Samuel Alberto Tombé Tombé



“teamo emuchopro projora esto loise con muchocorason para ti”

Juan Manuel Ullune



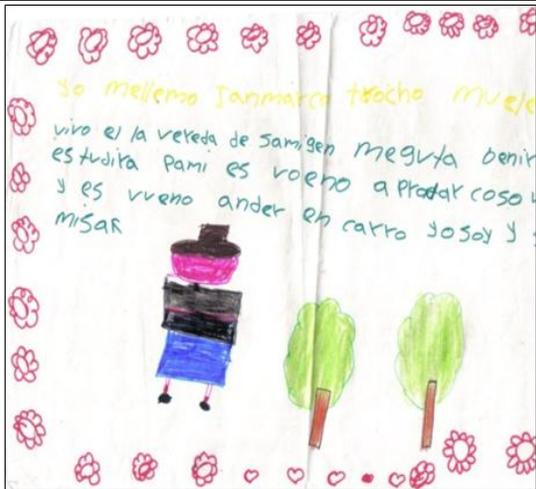
“mi papá mi mamá mi hermano mi hermana mitiomitia mi prima mis primos mis primas me gusta venir a la escuela me gusta hacer tarea me gusta escribir me gusta prestar mi ropa mi familia edad 8 años”

Briyit Camila Tombé Ullune



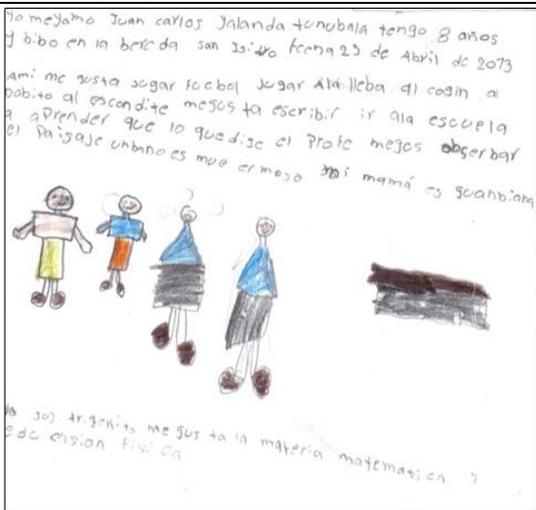
“yo estudio en la vere da decorales tengo 9 años vivo en la boreda del agrado soy misak por que megus tabenir ala escuela porque apren dime bascosa en mi nueva es cuela y también agugar a escribir aleer y aprender todo me en canta es cu es cuela mi nueva es cuela de pisitau me dibierto con mis amigos jugando todo lo que que ro”

Jesús Hernan Morales Tombé



“yo mellemo janmarco trocho muelle vivo en la vereda de samigen meguta venir estudiar pami es voeno a pradar coso voema y es bueno ander en carro yo soy y son misak”

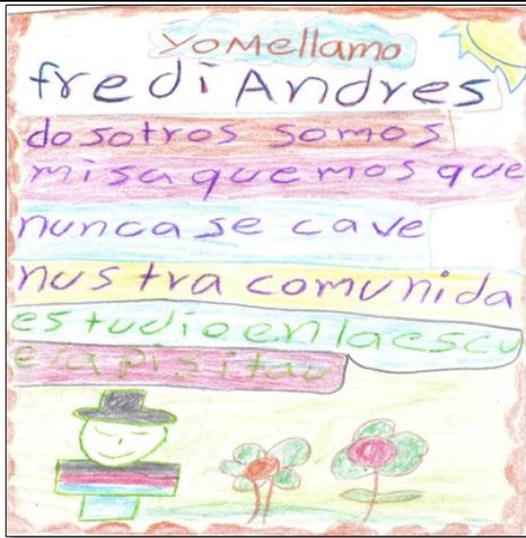
Jean Marcos Troches Muelas



yo me yamo Juan carlos jalanda tunubala tengo 8 años y bibo en la bereda san isidro fecha 23 Abril de 2013

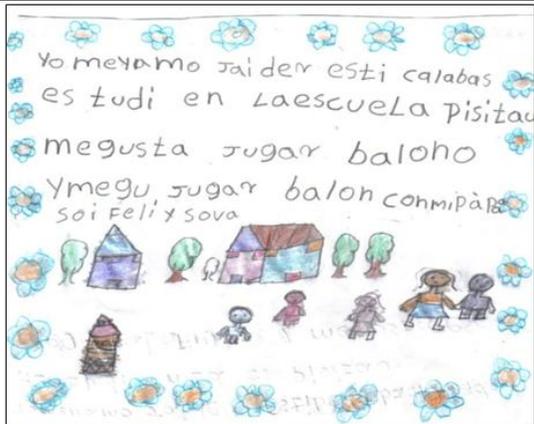
Ami me gusta jugar fucbol jugar A la lleba al cogin al bobito al escondite megusta escribir ir ala escuela a aprender que lo que dise el profe megus obserbar el paisaje urbano es mue ermoso mi mamá es guanbiana yo soy trigeñito me gusta la materia matematicas y educasion fisica”

Juan Carlos Yalñanda Tunubala



“yo me llamo Fredi Andres dosotros somos misa quemos que nunca se cave nustra comunida estudio en la escuela pisitau”

Fredi Andres Ullune Ussa



“yo me llamo Jaider esti calabas es tudi en La escuela pisitau megusta jugar balono y megu jugar balon con mipapa soi feli y sova megusta fusbos y me gusta escrivie”

Jaider Stiven Calambas Hurtado



“yo me llamo joh Alexander Tunubala Ullune yo tego 9 años vivo en la vereda corrales sentro educavo misak pisitau yo meano y soy misak y megusta escribir en el cuaderno”

Jhon Alexande Tunubala Tombé

	<p>“yo mellamo Arley yalana canbas vivo en la vere da octavio vivo conmifamilia me gustagugar dibojar y soy misak estudio en la es cuela setro esocativo misak picitau la bandera tiene colores”</p> <p style="text-align: right;"><i>Arley Yalanda Calambas</i></p>
	<p>“yo me yamo : Diana patrisia tunubala tombé grado tercero estidiu en la escuela sentro educativa misak pisitau suy misak vivo en la vereda: sanisidro”</p> <p style="text-align: right;"><i>Diana Patricia Tubala Tombé</i></p>

Al analizar las respuestas y los dibujos realizados por los estudiantes y al observar su comportamiento dentro del aula de clases y fuera de ella, podría decir que son niños y niñas que se identifican como Misak y viven su cultura ,se puede afirmar cuando en ocasiones se escucha hablando entre ellos y el profesor en su idioma Namuy wuam, son niños y niñas que les gusta ir a la escuela a estudiar y a jugar futbol, la lleva, al cogin, al bobito, al escondite o en ocasiones juegan a cogerse entre ellos.

Los niños y niñas del grado tercero mediante la observación y lo escrito por ellos considero que son respetuosos no se agreden entre ellos, no le faltan al respeto a sus profesores, son obedientes, claro que en ocasiones se siente cierto negativismo cuando realizaban una actividad que según ellos no pueden realizar, como hacer escritos por ellos mismos. Un ejemplo de ello lo observé cuando el maestro desarrolló el tema Relación hombre naturaleza, él les pidió que realizaran un pequeño escrito que reflejara esa relación que tenían ellos con los animales de su entorno familiar , ellos manifestaban “no puedo profe”, “como lo hago profe” pero el profesor los incentiva a

realizarla de una manera cariñosa diciéndoles “como que no pueden si yo tengo unos niños muy inteligentes y listos”, al final realizaban todos realizaban su ejercicio de la mejor manera y uno de los escritos decía lo siguiente:

Jesús Morales Tombé (2013): “A los animales hay que respetarlos como ellos nos respetan a nosotros son libres en el mundo de los animales debemos respetarlos y amarlos con todo el corazón a los perros debemos cuidarlos”.

Otro aspecto que me llamó la atención y que cabe tenerlo en consideración es respecto al proceso de escritura, como se puede observar en sus escritos considere que tenían falencias, pero consultando con un maestro tanto Misak como mestizo llegamos a las siguientes conclusiones: son niños y niñas bilingües hablantes de la Namuy Wuan y del español, esta es una situación muy compleja; como segunda lengua y para el grado en que se encuentran cursando se encuentran bien en su proceso de lecto-escritura, tienen una idea clara de lo que quieren expresar.

2.3 EL MAESTRO: SU MEMORIA ESCOLAR Y LA ETNOEDUCACIÓN

Para la Etnoeducación, hablar de **contexto**, es conocer los intereses de las personas y su comunidad de acuerdo a sus dinámicas culturales, sociopolíticas, económicas y lingüísticas propias, que además implica un reconocimiento de una historia que se debe enseñar y aprender; de esta manera, una maestra o un maestro Etnoeducador siempre debe estar en contacto con las personas tratando de comprender su realidad para ayudar a fortalecer la identidad cultural de los pueblos que han sido discriminados social, cultural y políticamente en el país. Frente a este planteamiento, podemos retomar la definición de Cerón citando a Rengifo (2002:15) que nos dice que *“La Etnoeducación, además de obedecer a una necesidad en el campo educativo, responde a la demanda política de las minorías étnicas del país que exigieron entonces y exigen aún, un proyecto educativo acorde con su situación actual, su realidad histórica y cultural y sus proyecto de vida.”*

La representación biográfica por medio de experiencia vivida por él maestro, me permitió conocer las circunstancias significativas de su vida, quien a través de sus procesos de escolarización e incluso familiar me ayudan a comprender la identidad como ser sociable e individual, aspectos importantes que ayudan a entender como la educación puede influir de alguna manera en la actualidad en su trabajo como docente. Así también como su condición de ser indígena, al uso de su lengua, las tradiciones y valores familiares.

El docente responsable del grado tercero, habla dos idiomas el Misak y el castellano, en la actualidad se encuentra cursando el séptimo semestre de la Licenciatura en Etnoeducación en la Universidad del Cauca, quien me permitió a través de una entrevista formal, relatarme su experiencia personal, resalta que:

“Tenía ocho años cuando ingrese por primera vez a la escuela en el año 1989 en la escuela Centro Docente el Pueblito, que se encuentra cerquita a mi casa, en ese entonces de profesores se encontraban Francisco Tumiña Pillimue, José Antonio Tumiña, docentes misak.

Del primer año escolar solo recuerdo que me tocó con el profesor Francisco Tumiña, quien era el padrino de mis padres en su matrimonio, entonces para mí era mi abuelo por tradición.

Mi abuelo o mi profesor me enseñaba las cinco materias básicas, matemáticas, naturales, sociales, religión y español, pero de español ya conocía un poco porque ya sabía leer y escribir; la única falla en ese tiempo fue que en las mañanas llegaba un poco tarde porque como hijo mayor tenía que acompañar a mi papá en el ordeño de las vacas y ayudar a cargar la leche, teníamos que caminar una hora de ida y una hora de venida por lo tanto llegaba tarde a clase.

Mi profesor fue una persona muy estricta, no toleraba la indisciplina, ni la falta y era muy católico, cuando cometíamos alguna falta o no le poníamos atención a sus clase el reaccionaba muy fuerte, nos pegaba con el puño de su mano, nos pegaba con la regla, con el libro en la cabeza, en la mano, nos cogía de la oreja, nos hacía arrodilla y nos amenazaba con ponernos a arrodillar encima del maíz desgranado o con ponernos con las mano arriba cargados de ladrillo, no nos daba educación física. En cada mañana antes de empezar la clase teníamos que

rezar, el padre nuestro, el sagrado corazón y cantar cantos católicos. La enseñanza siempre era en español y a veces teníamos que aprender de memoria, recuerdo bien que mi papá me compró la cartilla de coquito para la lectura.

Por 25 faltas acumuladas durante el año lectivo reprobaba el año, me toco que repetir el grado primero por el solo hecho de llegar tarde a clase, sabía que la falta no era de todo el día si no que llegaba un poco retardado y mi profe lo anotaba como si fuera todo un día. La mayoría de los niños les temían mucho, pero algunos no le hacían caso porque eran niños con edades mayores hasta de 12 años.

En el año 1991, llegué a grado segundo, y me encontré con un profesor nuevo que había llegado de otra escuela, se presentó como: Marco Antonio Tunubala, que según con el tiempo nos dimos cuenta que era cristiano, fue un profesor bueno, tenía una metodología muy chévere, se entendía, le gustaba la recreación con los niños, nos llevaba fuera de la escuela o de paseo, nos integraba con otras escuelas, en las actividades como la clausura no hacía participar con fono mímicas, presentaciones etc. La enseñanza fue en español y en Namui Wam.

Para el siguiente año (1992) tenía aprobado para el grado tercero, y nos tocó con el profesor José Antonio Tumiña, también familiar por mi papá (primos), él también fue un profesor muy bueno, sencillo, amable y se entendía muy bien sus clase, si no entendíamos teníamos la posibilidad de preguntar, era músico y le gustaba cantar y contar cuentos de afuera y de lo propio, también le gustaba el deporte como el futbol y lo practicábamos mucho, también salíamos a jugar con equipos de otras escuelas.

No recuerdo bien como fueron las evaluaciones en mi primer año pero en la siguientes grados conocí que se manejaban un boletín de información para informar a los padres de familia, se manejaba cuatro periodos, las notas eran cualitativos como son: E excelente, B bueno, A aceptable y I insuficiente, se manejaba las falta acumulativas y las observaciones, por cada periodo el padre de familia tenía que firmar.

En la escuela teníamos organizado el cabildo escolar, y así mismo existía la junta de padres de familia, para gestionar y cofinanciar proyectos para la escuela se realizaban algunas actividades como las fiestas de San Pedro en el mes de julio, esto lo hacían para recolectar recursos económicos en beneficio de la escuela.

A los 13 años ingresé a estudiar mi bachillerato en una institución en casco urbano de Silvia, instituto agrícola de Silvia, a pesar de que en nuestro resguardo existía una institución. Pero mis padres pensando en un título mejor, me mando a

estudiar en Silvia, fue una experiencia muy triste porque tuve que aislarme de mi familia, de mis amigos y de mis hermanos; hasta este momento nunca he estado solo, siempre acompañado de mis hermanos y hermanas, en quedarme una semana en Silvia solo, me sentía triste, aburrido, no tenía ganas de estudiar, así mismo me quedaba o perdía materias, lloraba mucho en las tardes, tenía que vivir con gente extraña, mis profesores solo se encargaban de calificar y dar unas notas, nunca me preguntaron porque perdía o porque no hizo la tarea o que le sucedió, estaba totalmente aislado, me sentía solo, no quería estudiar, pero mis padres me obligaron, por mi bien, a pesar de todos mis experiencias triste no fallaba que me dijeran que usted perdió el año, perdió y tiene que repetir el grado sexto, con tres materias perdidas, entonces para el próximo año ya tenía compañía mis dos hermanos y dos primos me sentía muy feliz y pensaba que las cosas que me pasaban cuando estaba solo ya no me iba a suceder, y así fue, compartíamos como comidas, conseguíamos amigos, conversábamos, jugábamos; mis profesores hasta ese momento exigentes, algunos tenían un carácter muy fuerte, no entendía las dificultades que teníamos como el hablar el español, en las exposiciones, en las redacciones de trabajo, pero de todas maneras teníamos que superarlo. Cuando hacía el grado once ya no era niño, ya me sentía adolescente, conocía nuevas amistades; y fue el momento en que empieza con los casos de los jóvenes salir, conseguir novia etc. Me deje llevar de las amistades y así mismo empecé a quedarme o bajar de rendimiento en mis estudios y solo en los primeros 4 meses alcance unas calificaciones mínimas perdí siete materias, mi director de grupo no le gusto eso, y me mandaron a llamar a mi papa y me echaron. Para ese entonces y por ese motivo mis padres me pusieron a trabajar, fue también una experiencia muy triste, pero así mismo durante ese tiempo reflexionaba y tenía que asumir que debía solo terminar mis estudios, porque mis padres les era muy duro teniendo estudiando a mis 4 hermanos después, después de esa reflexión para el 2001 termine mis estudios de bachillerato me gradué, pero en un colegio diferente, en el colegio de nuestro resguardo de guambia, Colegio Agropecuario Guambiano del cual recuerdo que nos permitían usar el atuendo propio y fue así que me gradué.

Luego no pude ingresar a la universidad por los recursos económico, no tenía el apoyo total de mis padres, entonces pensé trabajar la tierra, y así fue en el año 2004 me ajunte (vivir en unión libre) con mi novia y vivíamos en agua bonita, en el municipio de Totoró, en ese entonces no conocía todos estos procesos de la educación propia y no me interesaba, en el trabajo de la tierra me iba bien. En el año 2007, nos trasladamos al municipio de Piendamó, en un lote que compramos en san Isidro Piendamó y preciso en esos momentos, en los meses de noviembre estaban sacando o eligiendo a los nuevos miembros del cabildo de Piscitau para el 2008.

Me nombraron de secretario zonal y de allí fue donde empecé a involucrarme discretamente en los procesos de las organizaciones, y conocí la escuelita que estaba en proceso de construcción; dentro del cabildo conocí las situaciones y problemas que tenían nuestra comunidad, colaboré durante el año en el cabildo

y así mismo tenía la oportunidad de empezar a tener mis primeras experiencias como docente, trabajaba como reemplazos; al terminar mi periodo como miembro del cabildo, pensaba seguir con mi trabajo en el campo; pero sentían anhelo de seguir colaborando y es allí donde yo pude ganar la confianza del gobernador y de la comunidad. Porque vieron en mí que yo podría o tenía las capacidades de trabajar por la comunidad y así fue que me sacaron de candidato; fuimos por concurso y gané, fui presentado a la comunidad y me apoyaron, pero el trabajo no fue fácil, conocía la realidad del contexto; los niños iban a llegar a matricularse solitos , a pesar que yo era elegido tenía que buscar y convencerlos de buena manera socializando un poco sobre los problemas que sucedían en los niños Misak y creyeron en mi logré matricular 27 niños en mi zona, y fue así como inicie mi experiencia como docente.

A finales del periodo del 2008 me apoyaron y me dieron el aval para concursar para docente, pasé y empecé a trabajar en el siguiente año (2009), la profesora me recomendó que entrara a estudiar una licenciatura; en el transcurso del mismo año conocí el proceso de la educación propia sus principios y fines que tenía nuestros mayores el cual ya había empezado a trabajar desde la escuela, lo único era seguir aportando y porque no aprendiendo en las reuniones de profesores, capacitaciones y talleres; alguien me recomendó estudiar Etnoeducación y fue así como conocí todo el programa y me gusto, no solo por el hecho de estudiar si no porque era una herramienta más para seguir fortaleciéndome como persona y el proceso de educación propia.

Para mí la Etnoeducación es el resultado de las luchas de nuestros mayores la cual el Estado la ha apropiado como política del Estado, con el fin de formar y capacitar profesores indígenas. Pero para mí es una institución más donde nos conocemos, donde interactuamos, compartimos, aprendemos, fortalecemos y aportamos a nuestros procesos en pro de nuestra educación y para nuestra comunidad. La Etnoeducación es un campo de enseñanza y aprendizaje de los procesos que se han venido dando en las diferentes organizaciones para seguir perviviendo y dar a conocer que también existimos, para hacer volver nuestros derechos. En cuanto a la educación propia y la Etnoeducación es una herramienta para abrir caminos y promover alternativas para solucionar necesidades y problemas de nuestras comunidades para resistiendo y perviviendo en el tiempo y en el espacio.

La historia de vida del maestro me permite ver cómo estas circunstancias que narra él, son unas de las tantas que han marcado la educación en este país, tanto tradicional como para indígenas, y entre su proceso de escolarización podemos destacar, la influencia religiosa que buscaban a través de la escuela imponer la religión católica, y sobre esta argumentaban o hacían validar su disciplina escolar con castigos muy fuertes, también la memorización era otro rasgo que deja entre ver el maestro en su

escolarización primaria. De otra parte, el profesor tuvo que pasar por una escuela que discriminaba, donde no se tenía en cuenta la situación de bilingüismo del estudiante y como el mismo lo afirma *“no entendía las dificultades que teníamos como el hablar el español, en las exposiciones, en las redacciones de trabajo”*.

La experiencia de escolarización del docente representa un paso necesario e importante para poder acceder a mejores condiciones de vida y dan cuenta de los diferentes fenómenos económicos, sociales, políticos y culturales, que determinaron su vinculación al mundo de la docencia y es necesaria resaltarla para poder entender su identidad étnica y los saberes y prácticas pedagógicas. En sus inicios fue hacer reemplazos, pero luego lo que lo impulso a seguir en la docencia fue la necesidad de trabajar por su comunidad. Necesidad que lo motivo a seguir formándose como maestro y continuar aportando al proceso de la educación propia y es así como el ve en la Etnoeducación la posibilidad de fortalecerse como persona y como maestro indígena Misak y está a la vez para él es una herramienta más para mejorar los procesos educativos de la educación propia.

3. EL SABER PEDAGÓGICO EN MANOS DEL MAESTRO

En las siguientes líneas de este apartado se trata de evidenciar esas prácticas, saberes del maestro consignados en su saber pedagógico, para ello tuve en cuenta a la maestra Eloísa Vasco (2011: 235) quien define el saber pedagógico cómo: *“Cuando un maestro enseña, pone en juego un saber del cual es sujeto y portador, el saber pedagógico. Este saber es complejo porque en la acción misma de dar clase confluyen un conjunto de saberes y de habilidades que se traducen en prácticas específicas, en maneras particulares de enseñar, que ponen en relación a unos sujetos que interactúan y a unos conocimientos que han de ser enseñados”*.

El cual lo he adaptado teniendo en cuenta el propósito de la práctica pedagógica modalidad formativa (etnografía etnoeducativa), por esto considero enunciar las cuatro perspectivas de acuerdo a lo anteriormente mencionado: qué y cómo enseña el maestro, a quién enseña y para qué enseña, preguntas que las incluyo en las prácticas y saberes del maestro para desarrollar lo observado en la escuela de Pisitau.

Con el inicio del trabajo se evidencia el transcurrir de las clases del primer periodo del año lectivo 2013; el maestro se tuvo que enfrentar a todos esos problemas que afronta la educación en Colombia y específicamente en la zona rural. A pesar de ser un contexto indígena donde existe la autonomía en la educación, tienen que esperar a tener un espacio digno o una infraestructura para su escuela por parte de entidades del gobierno como la alcaldía de Piendamó, para que el transfiera recursos económicos para su planta física; pues, al iniciar el año la escuela tuvo una mayor cobertura, ingresaron más estudiante, la escuela no cuenta con un espacio para más grados, preescolar y segundo se tuvieron que instalar en una casa vieja de mal estado, con pupitres de programa de educación para adultos, lo cual causa disputa con la profesora que realiza este programa.

Para el profesor Carlos, se manifestó con un problema de hacinamiento, pues tenía que manejar los grados segundo y tercero en un espacio demasiado reducido, los niños quedaban a unos pocos centímetros del tablero y de la puerta, no tenían espacio para desplazarse, no había oportunidad para organizarlos en grupos, otro problema que se pudo observar y el mismo profesor lo reveló fue que unos estudiantes ya sabían leer y escribir (tercero) otros no (segundo), esto era inconveniente a la hora de escribir conceptos; los niños de tercero decían que los de segundo no dejaban escuchar y se quedaban atrasados, en esos momentos a los niños (as) se les desviaba la atención en otras cosas y se dificultaba tenerlos en su lugar de estudio, lo que dispersaba la atención, para ello les decía que si no trabajaban los dejaba sin descanso, pero esto jamás ocurrió porque con esta advertencia los estudiantes hacían sus actividades de clase.

Esta situación con sus múltiples consecuencias es normal en la educación rural de este país, tener dos grados a cargo o más, orientar todas las áreas de conocimiento y además tener que dar educación propia pero a este panorama devastador, se tiene que el profesor es indígena, bilingüe y tiene bien claro cuál es su función como educador indígena, como es la de fortalecer su cultura recreándola en sus clases, y contextualizándola con el conocimiento de afuera, científicos, para ello los profesores reciben capacitaciones o diplomados por parte de los mayores, también reciben capacitaciones en la parte de sistemas para dar informaciones en la secretaria de educación.

3.1 LAS PRÁCTICAS Y SABERES DEL MAESTRO

Según la maestra Eloísa Vasco este comprende los programas, las asignaturas, los contenidos que tiene que enseñar y dentro de estos puedo identificar si el maestro tiene en cuenta los conocimientos y valores culturales del estudiante.

El maestro orienta todas las áreas de formación de básica primaria. Las cuales le han cambiado el nombre, en una entrevista al coordinador de la escuela manifiesta:

“que las han denominado acorde al proceso de la construcción de una educación propia, los contenidos de occidente no corresponden a las necesidades y enseñanzas de los saberes ancestrales que requieren los niños Misak, no contiene, ni tienen en cuenta el conocimiento local y en este caso las ciencias naturales no tiene en cuenta desde nuestro pensamiento que existe otra clase de conocimiento como el médico tradicional, en cambio “Ley Natural “es un concepto más amplio que además de tener el pensamiento del Misak se tiene en cuenta el campesino , el mestizo e incluso el mismo de occidente”.

Las áreas que orienta el maestro son las siguientes:

Pensamiento matemático (matemáticas), *Korosrop* (Ética y Valores), Territorio (ciencias sociales), Ley natural (ciencias naturales), Lecto escritura, Lengua y pensamiento (Español), Recreación, *NamuyWam* (Se enseña la lengua misak), Dibujo, *Sramik* (artística), informática y Educación física y su intensidad horaria es de bloques de dos horas de 60 minutos como en el caso de Pensamiento matemático, Territorio, Ley natural, Lengua y pensamiento y para el resto el tiempo es de horas de 45 minutos.

La organización semanal de las áreas es la siguiente:

KƏLƏM	MARLƏM	MIERLƏN	TƏPƏLƏM	PIELƏM
Pensamiento matemático	Ley natural	Territorio	Pensamiento matemático	Lengua y pensamiento
Pensamiento matemático	Ley natural	Territorio	Pensamiento matemático	Lengua y pensamiento

ISRAMIK (descanso)

keresrep	Pensamiento matemático	Recreación	Lengua y pensamiento	Skamik
Keresrep	Lecto escritura	Recreación	Dibujo	Skamik

Mamikmantrupampamik (almuerzo)

Territorio	Lengua y pensamiento	Namuywan	Ley natural	Informática
Territorio	Lengua y pensamiento	Namuywan	Ley natural	Informática

Fuente: Cuchillo (2013)

La jornada dura de 8:00 am hasta las 3:00pm, el horario que está planeado para cada jornada diaria establece una hora y media para descanso, repartida en dos momentos, media hora para recreo y una hora para el almuerzo. Las dos primeras clases dura 60 minutos, cada una (8:00am – 10:00am), luego ya viene la media hora de recreo que va de 10:00am hasta 10:30, donde reciben el refrigerio, después del recreo viene una hora y media seguidas de clase hasta las 12:00 cuando salen al almuerzo que dura una hora, en este tiempo los de preescolar y primero salen unos minutos antes para recibir el almuerzo. Luego retornan para recibir las dos últimas clases que va desde la 1:00pm a 3:00pm, para luego desplazarse a sus casas.

La alimentación que les brinda el restaurante escolar es proporcionada por el centro educativo a través de la financiación de entidades nacionales como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), las autoridades locales, alcaldía y cabildo. El ICBF plantea como uno de sus requisitos que la cocina debe cumplir con normas para su funcionamiento, por ello capacita a las manipuladoras, les entregan uniforme, diarios con dietas balanceadas acorde a la edad de los estudiantes, una de las discusiones es “el fogón”, implementado como costumbre y tradición de las comunidades indígenas. La institución educativa por cuestiones culturales argumenta que dentro del pueblo Misak, hay espacios en donde se recrea el pensamiento y uno de ellos es el fogón que debe de estar en esas condiciones porque para ellos el fogón es un espacio primordial en donde se transmiten saberes, de abuelos a padres, de padres a hijos, lo cual el ICBF respeta las tradiciones mientras no se violen las normas de higiene.

El maestro trabaja desde la educación propia, que para él significa trabajar tanto su cultura Misak, el contexto local, contextualizando con lo requerido por el MEN (Ministerio de Educación Nacional), para el caso del docente que maneja el bilingüismo y la mayoría de los niños (as) entienden de manera oral su lengua, las clases no son orientadas en *Namuy Wuam* porque la escuela lleva muy poco con esta experiencia de educación propia, puede ser la costumbre de la imposición del español o la necesidad debido al contexto porque son los únicos Misak asentados en este territorio donde hablan el español o porque en algunas ocasiones los padres dicen que los niños van a

la escuela aprender el español porque la Namuy Wuam la aprenden en la casa o porque en el aula de clases existen otros niños de otro grupo étnico o mestizos, esta es una de las tantas discusiones que han tenido dentro de la apuesta de la educación propia, según afirma Taita Jesús Antonio Velasco Coordinador de educación de Guambia.

La Planeación de área de Ley Natural grado tercero en el momento se encuentra en construcción, mientras tanto el docente se apoya en el PEG con el plan de estudios para el grado tercero, al respecto el maestro dice:

“El plan de aula con que se trabaja es el PEG, mi trabajo es organizar o apartar lo que me pueda servir para trabajar en ley natural, y así sucesivamente con las otras materias. Cómo usted bien lo conoce se trabaja por componentes, y los que más utilizo para orientar ley natural es el Espiral espiritualidad, con el componente 1 tradición oral, con la unidad de conocimiento: la voz de los mayores (pág. 82,83); componente 2. Ritualidad (pág. 83,84) con la unidad de conocimiento: elementos importantes de la ritualidad; componente 3. Medicina Propia con la unidad de conocimiento: Elementos esenciales de la medicina propia y del Espiral identidad retomo el componente 4 .Naturaleza (pág. 90) y del espiral comunidad, retomo el componente 4 .que lleva como nombre formas de trabajo (pág. 93), esto no es definitivo es abierto con lo occidental, lo único que hago es contextualizarlo, trabajarlo de acuerdo al medio en donde vivimos; es solamente integrarlo y guiarlo de acuerdo a nuestra manera”.

El maestro trabaja en la educación básica primaria e imparte todas las áreas de formación en uno o dos cursos, el caso se dio cuando al iniciar el año lectivo se matricularon más niños, quedando dos grupos con treinta y cuatro niños(as) a cargo, este número según lo estipulado daba para contratar otro docente.

Retomando la afirmación planteada anteriormente para su desarrollo, entre el mes de febrero e inicios de marzo el docente trabajó con los dos grados segundo y tercero, los estudiantes estaban ubicados en cuatro filas dos para segundo y dos para tercero, organizados según cada niño lo consideraba por cercanía al más amiguito , aunque había un caso en particular Jean Carlos de tercero lo había ubicado en la parte de adelante junto al escritorio del profesor porque todo el tiempo se quedaba atrasado a la hora de realizar sus actividades académicas, esta era la manera que el profesor

encontró para ayudarlo en su proceso de aprendizaje estaba pendiente de él repitiéndole cuando dictaba o que realizara su actividades.

Otro inconveniente que alcancé a observar, además del hacinamiento que padecía el profesor en el salón, él opto por trabajar un mismo tema para los dos grados, mientras unos sabían escribir y leer otros no, esta situación se convertía en un problema tanto para los niños como para el profesor, porque los de tercero decían que los de segundo hacían mucha bulla y no dejaban escuchar y se demoraban cuando de escribir se trataba esta situación llevaba que mientras el profesor orientaba sus clases, los estudiantes hablan entre ellos, hacen dibujos o se distraen con facilidad o se paran del puesto, en esos instantes el profesor se concentraba un poco más en el intento por controlar la disciplina. Esta situación es un poco compleja; en un comienzo decía que para él era un poco complicado manejar los dos grados a cargo que le cuéstala trabajo manejar la disciplina y esto llevaba un afán por controlarla, pero cuando me toco ponerme en caso de él, porque además de mi trabajo etnográfico tuve la oportunidad de compartir algunas clases con los estudiantes pero ya como profesora, para mí fue también un poco complicado y al final me sentía como insatisfecha , considero que tengo que prepararme más para poder afrontar estas situaciones si quiero ser una profesional competente.

Pero en general el desarrollo de las jornadas, se observó que la relación entre estudiantes y profesores es tranquila. Esta situación fue resuelta cuando contrataron una profesora para el grado de preescolar quedando cada grado con su respectivo profesor.

3.1.1. UNA CLASE DE LEY NATURAL

El profesor vive en la vereda San Isidro y todos los días se desplaza a la escuela en uno de los recorridos del transporte de los estudiantes; demora 20 minutos el viaje. La entrada a clase está programada a las 8 a.m. pero los profesores esperan que lleguen la mayoría de estudiantes que generalmente se inicia las clases unos minutos después.

Hacen un círculo en vez de una fila en la cancha para recibir las informaciones del día que en ocasiones la dan en Namuy Wam y luego los profesores les piden que entre al salón



Niños en cancha de la escuela

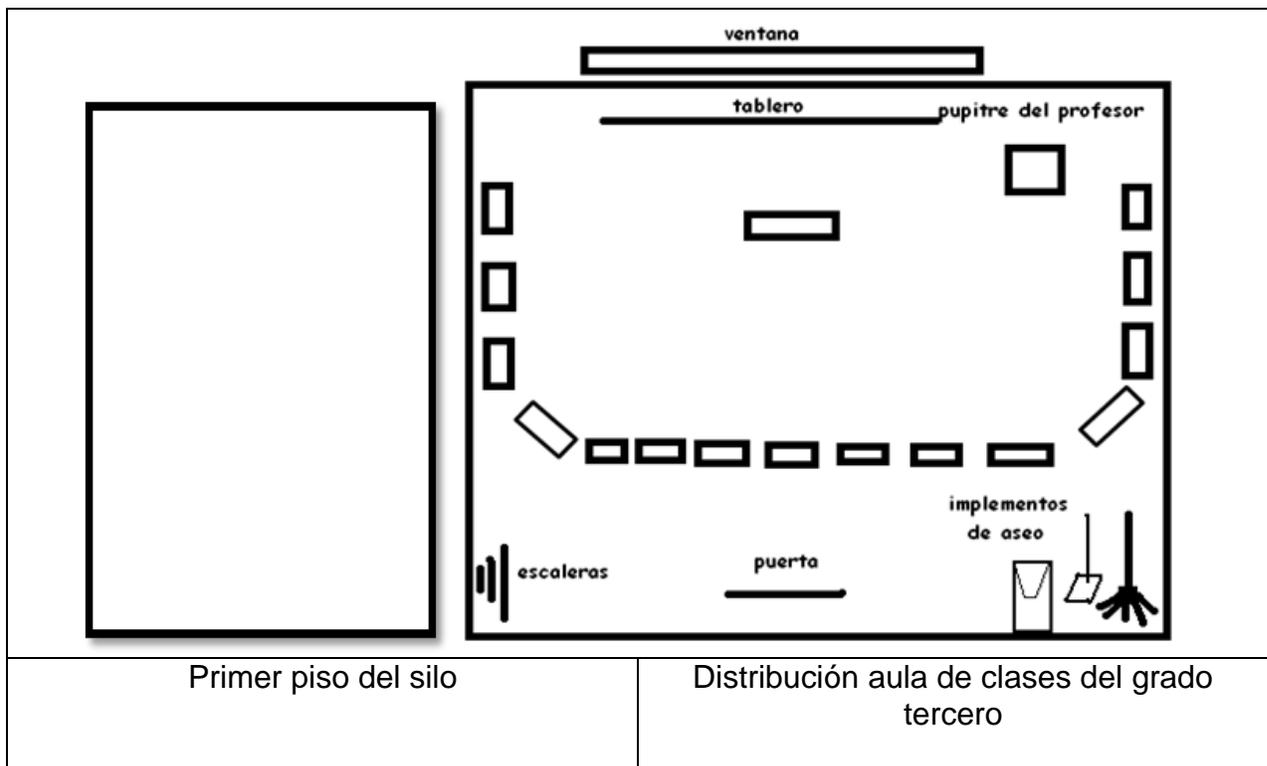


Panorámica del salón de clase de tercero

Fotos: Zaide Valencia (2013)

El salón de clases fue adecuado, porque antes era un silo donde se procesaba el café, el lugar donde que ubicada la escuela fue una finca cafetera que fue obtenida cuando hicieron la recuperación de tierras y lo han ido adecuando para que sea un escenario educativo, se encuentra construida en un especie de barranco y la parte que corresponde al salón queda como en un segundo piso y el resto del silo queda en el primer piso donde parte del techo ha caído esto hace que entre una gran ventilación y luz natural del día porque no tiene redes de energía eléctrica, se encuentra construido en obra negra, con pisos de cemento y techo de eternit.

Al lado izquierdo del salón se encuentra una lámina del mapa del Cauca, con una cartelera de los números del uno al diez en Namuy Wuam con su respectiva traducción en español y al lado derecho tenemos láminas de los mapas de Colombia y del cuerpo humano. Los niños y niñas se organizan casi siempre en forma de círculo con dirección al tablero en pupitres unipersonales, como se puede evidenciar en el siguiente gráfico:



A continuación describo una clase de Ley Natural a manera de ejemplo donde quedan en evidencia esas prácticas y saberes del maestro en Ley Natural y del conjunto de registros pude responder las preguntas acerca del saber pedagógico en manos de él maestro.

Registro No 5

Salón de Clases grado tercero

Escuela Piscitau

Fecha: lunes 18 de febrero

Hora: 8 am

Cuando llegué al salón todos los niños ya habían llegado saludé como era costumbre los días que tocaba Ley Natural y me ubiqué en un extremo del salón en un banquito detrás de los niños.

El profesor inicio arreglando los pupitres en forma circular mientras los saludaba:

Profesor: buenos días

Niños: buenos días

El profesor dice vamos a trabajar Ley Natural.

En voz alta dice estoy esperando que se sienten, se acuerdan que en la clase pasada miramos que sacamos un listado y qué íbamos a mirar los animales y las plantas, mientras habla se dirige al tablero y escribe:

Relación Hombre Naturaleza, mientras que los niños se disponen a buscar el cuaderno de ley natural para copiar, en ese momento se va a mirar un libro continua diciendo listo ahí todos.

Los niños contestan en coro nooo, mientras otros dicen sí.

El profesor le llama la atención en voz alta a una niña, lista ya ahí, Leidy hágale que espera, mientras otros niños dicen, ya puede empezar.

El profesor inicia su explicación del tema preguntando: ¿qué es relación?, diciendo es estar ahí nosotros con la naturaleza, ella nos da el agua para alimentarnos, si la naturaleza nos da todo, nos da muchos elementos que debemos hacer con la naturaleza.

Los niños contestan cuidar

El profesor sigue con su explicación: el hombre es todo en la relación hombre naturaleza, debemos cuidarla.

Mientras el profesor explica el tema unos se distraen con unas calcomanías y otros hablan en voz baja

Luego se dirigió al escritorio de él y consulta en el PEG y se va para tablero y escribe como subtítulo: naturaleza y empieza a escribir:

Son todos los elementos necesarios que nos sirve para vivir, convivir entre lo material y lo espiritual, algunos niños le dicen mientras escribe: quítese profe, de permiso, deje ver profe quítese usted también.

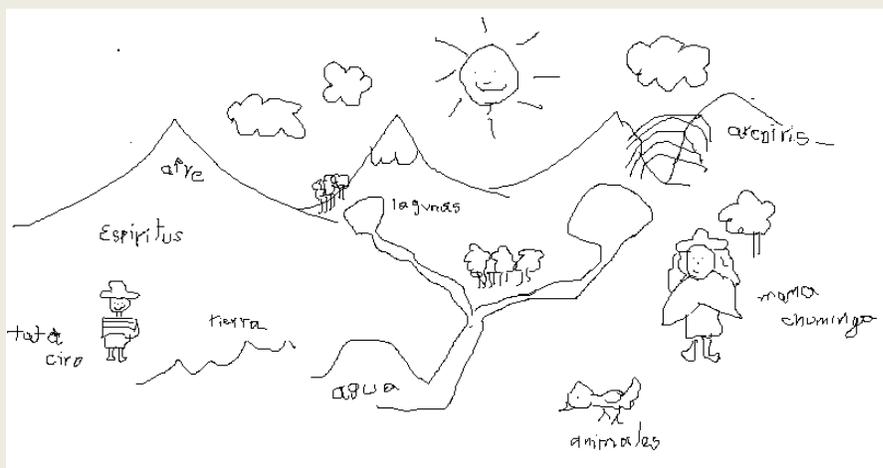
El profesor les dice ya les explico lo material, listo ya hasta ahí.

El profesor para explicar acude al tablero y hace un dibujo, mientras los niños le

preguntan hay que dibujar, él le contesta que sí y ellos dicen yugu, en señal de contentos.

Posteriormente el profesor se dedica hacer un dibujo en el tablero y los niños lo van dibujando también, al mismo tiempo que el profesor y salen a escribir al tablero el nombre de cada elemento: el cual lo traté de consignar lo más parecido posible así:

Relación hombre naturaleza



El profesor sigue con su explicación diciendo y señalando las lagunas que dibujó: estas son las dos lagunas de Piendamó, esta es la laguna y el arcoíris. Y la pueden colorear de diferentes maneras, en esos momentos se interrumpe la clase, la misma niña que llego tarde el jueves pasado que vine, saluda y se ubica en su puesto, mientras tanto un niño llama al profesor a su puesto, dice yo voy hacer el guambianito profe pero no me cabe, lo hago aquí, enseñándole su cuaderno, el profesor le dice hágalo donde usted quiera.

Profesor sigue hablando y dice, que ahí hay dos personajes importantes y los niños contestan: mama Dominga y tato Ciro, el profesor: rectifica lo mismo y pregunta listo ¿hasta ahí?

Unos niños contestan nooo... y unos, otro sii

El profesor sale del salón y le dice ya vengo juiciosos acaben de hacer el dibujo. En este transcurso se quedaban juiciosos dibujando y coloreando, otros están en el puesto del profesor jugando con unos juegos didácticos.

Unos minutos después llega el profesor y dice listo creo que ya, en ese momento dice algo en Namuy Wuan, luego vuelve a decir listos y los niños le contestan no, los

espera un momento que acaben su dibujo, para luego seguir con la explicación diciéndoles: para mirar un poquito el dibujo, interrumpe llamándole la atención a unas niñas, haber Blanca siéntese y Leidy siéntese mientras terminan. Luego se dirige al tablero y señala al mismo tiempo dice anteriormente no estaba el hombre, quien son estos personajes fueron personas espirituales, ellos viven entre la naturaleza. Un niño contesta que son mama Chuminga y tata Ciro ellos nos cuidan. El profesor le dice que muy bien, quien le dijo eso, el niño contesta que fue su abuelo. El profesor sigue preguntando señalando las lagunas del dibujo

¿Qué paso en estas lagunas?

Un niño contesta que hubo un tiempo que llovía mucho, las lagunas se llenaban y se derrumba y vinieron los niños, una niña y un niño y el profesor pregunta ¿quiénes los recibieron?

Y contestan tata Chumingo y mama Dominga

El profesor sigue la explicación diciendo se unieron y se formaron y lo criaron tata Chumingo y mama Dominga por eso nosotros somos parte de la naturaleza y venimos de la naturaleza y hay muchas historias en nosotros que cuentan que venimos de la naturaleza.

En el lapso de tiempo unos niños atienden y otros no, se entretienen conversando entre ellos y otros hacen dibujos de muñecos de la caricatura de su cuaderno como ositos.

El profesor sigue con su relatoría diciendo: cuando llegaron los niños llegan y se encargaron de cuidar la naturaleza; pero en ese momento lo interrumpe la profesora de preescolar dirigiéndose al profesor en Namuy Wuan, pidiendo que le preste la escoba, él se la manda a pasar con un niño.

El profesor reanuda su clase diciendo: Digamos que en la naturaleza está el aire, la tierra, está el agua, están las plantas, esta los espíritus, el hombre, los animales, nos olvidamos de dibujar los animales, puedo borrar el dibujo. Los niños le contestan en coro nooo...

Profesor: lo de arriba

Niños: siiiii

Luego se dirige al tablero y escribe el nombre a cada dibujo y les recomienda que escriban debajo del dibujo.

Niños: a mí no me alcanza, no me cabe.

Sigue con su clase escribiendo en el tablero lo siguiente:

La relación del hombre con la naturaleza se debe tener en cuenta los siguientes cuidados.

- La relación debe ser armónicamente
- si la naturaleza me da yo también doy (se va a mirar el PEG)
- debemos convivir con todo lo que nos rodea cuidar, no explotar, no contaminar, usar adecuadamente (Y se queda mirando el tablero como pensativo).

El profesor les dice: listo hasta ahí

Niños: no profe profe, espere es que Sebastián no puede escribir rápido... ya profe

Profesor: a ver los de tercero ya, a ver acá los de tercero leamos lo que escribimos

Lee y se detiene en armónicamente, la naturaleza no me va hacer daño y no le hacemos daño, si quiere ella no se derrumba y se cae la casa, primero la hicimos nosotros cortamos los árboles. Entonces a ver, yo no hago daño, seguimos la segunda y la naturaleza me da yo le doy, a ver que me da

Los niños: le contestan nada

Profesor: como así que nada

Algunos niños le contestan: comer

Profesor: me da alimento, la naturaleza me da, yo le doy

Profesor sigue con su explicación señalando el tablero y diciendo a ver la tercera que dice y el mismo se contesta.

Debemos vivir con todo lo que nos rodea, a ver siéntense, cuando allá al frente hay plantas, alimento, plantas, vivimos todos, el hombre no puede vivir solo siempre vivimos juntos; los de segundo por favor hagan silencio.

El profesor sigue con su explicación, vamos a la otra y mira el tercer punto escrito en el tablero y dice se acuerdan que allá había niños los empezaron a sacar, así pasa están vendiendo el agua, en bolsas la gente de afuera, gente blanca los ponen hacer plata. Por ejemplo el acueducto en Sillvia no pagan el acueducto, acá debemos de pagar. No debemos contaminar

Un niño, cuando él hace este comentario le interviene y dice basuras

El profesor le dice: nosotros no somos sino las fábricas, no todo son las basuras, los que nos contamina, las fabricas pero también son los aerosoles y pregunta ¿Quién ha ido a Cali? cuando van en la carretera las fabricas están votando humo negro. También debemos adecuadamente la tierra, debo cuidar la tierra, al café le estamos, mucho veneno cuando luego un cultivo de tomate y le echo veneno contamina el aire y la tierra.

Niños: no se puede lavar

Explica, puede lavar pero por encima no se ve y luego da enfermedades, ante esto y ha este tiempo la tierra está cansada, la tierra pide más a uno por causa de la misma persona por que le echamos mucho veneno. Ahora estamos mirando algo general, y les pregunta si puede borrar hasta ahí.

Niños: siii

Luego sigue con su explicación diciendo vamos a empezar con un primer tema:

Los Espíritus

Niños: eso ya lo trabajamos y escribe en el tablero con rojo y en mayúscula “los espíritus “mientras se disponen a escribir el título en sus cuadernos.

Profesor: listo hasta ahí

Niños: no profe

Profesor: listo

Niños: no, no profe

El profesor empieza a escribir en el tablero Los espíritus: son seres vivos, no los podemos ver a simple vista, están con nosotros, también debemos convivir en armonía con ellos. Terminado de escribir dibuja lo siguiente:



El profesor les dice que dibujen y después les explico. Unos niños comentan entre ellos, ya hice la guambiana y el guambiano.

Profesor pregunta, ya puedo borrar, a ver leidy haga su trabajo.

Niños: nooo...

Algunos niños se paran de puesto y el profesor les llama la atención en voz alta ¡quédense en su puesto, si se quiere quedar a la hora del receso escribiendo!

Luego profesor retoma su clase dirigiéndose a lo escrito en el tablero: en la mesa están las ofrendas, listo entonces presten atención más que todos los de tercero.

Profesor: si yo les respeto a los espíritus él no me respeta, quien ha escuchado hablar del kallin

Los niños contestan vive en las montañas

Profesor: este ser o el espíritu es una persona limpia no le gusta nada mal, en esos instantes empiezan a pedir permiso para ir al baño, y le dice a ver milena al puesto ya me conozco algunas van tres veces. Y prosigue diciendo: les voy a contar una historia que contaban los mayores:

Para uno ir al paramo tenía que prepararse, llevar elementos medicinales, alegría, maíz blanco, para ir al paramo debemos pedir permiso debemos que prepararse con todas plantas es para refrescarnos; cuando una mujer este en periodo no puede ir

porque se puede cortar con esas plantas, se debe bañar, sino ponen atención les dejo sin recreo, me baño y me lavo el cuello y salgo a la montaña si me hago este año no me pasa nada.

Cuando les dice que si no ponen atención se quedan sin recreo, todos ponen atención y sigue con su relato, cuando el abuelo no hizo ese baño encontró el ganado muerto, dijimos que puede matar el ganado, se puede perder y se puede quedarse perdido y así con los animales y se está trabajando, se puede cortar.

Un niño le pregunta entonces el kallim es malo porque no nos bañamos

El profesor contesta, si no hacemos el refrescamiento le pasa algo al ganado. Debemos vivir en armonía.

Niños: que es armonía

Otros responden: es vivir bien

Profesor: solo estamos hablando del kallim

Mira el reloj y les dice como tarea es: van a preguntar a su abuelo o su papá que cuente una historia, en la próxima clase escuchamos, y los niños salen corriendo a recibir su refrigerio.

Según lo expuesto anteriormente en el registro de la clase de Ley Natural considero que el maestro pone en juego sus conocimientos de su cultura y con ello la exigencia de la educación propia plasmada en el PEG, los niños y niñas se muestran más activos complementando con su participación, porque esto representa lo que son ellos, cuando hacen referencia a la cosmovisión, al origen de los Misak, a la necesidad de vivir en armonía con la naturaleza, la preparación para visitar los sitios sagrados y algunos espíritus, también se puede observar que les gusta dibujar y pintar.

3.1.2. ¿QUÉ ENSEÑA EL MAESTRO DEL GRADO TERCERO?

Si bien es cierto que el ejercicio pedagógico es un acto solitario del docente en el aula, pero en este caso para el maestro de tercero esta mediado fuertemente por la historia y los procesos políticos en la que se encuentra su comunidad, como es la apuesta de una educación propia, incide firmemente en su práctica y saber pues queda en evidencia en el transcurrir de sus clases donde él trabaja desde la filosofía del pensamiento Misak. De este modo su condición de ser indígena, la pone en juego pues él conoce su cultura y la coloca en práctica cuando orienta sus clases, en los momentos en que se pudieron compartir en la escuela durante casi el primer periodo se observó que el maestro en su práctica pedagógica en todas sus clases no perdió la oportunidad de mencionar elementos de su cultura y en dicha práctica abordó temas desde el MEN y desde el PEG, como intento explicar en el siguiente cuadro:

Lo que enseña el maestro del grado tercero en Ley Natural,

Fecha	Temas abordados desde el MEN y del PEG	¿Cómo enseña el maestro?	Participación de niñas y niños	Ayudas educativas
07-02-2013	Elaboraron el horario de clases y marcan los cuadernos	Explicó en el tablero y en los cuadernos de los estudiantes.	Todos participaron realizando su trabajo	Tablero
11-02-2013	Naturaleza (MEN)	El docente realizó un repaso del año pasado; introduciendo preguntas como: ¿cuando hablamos de naturaleza o de ciencias naturales que nos acordamos?	Al inicio no querían participar pero el profesor los incentivó logrando que la mayoría participaran.	Utilizo el tablero y el espacio natural.
14-02-2013	La huerta escolar o yatul (PEM)	Actividad práctica, se dirigió directamente a la huerta donde	Todos participaron	Herramientas: palas, machetes y azadones.

		se puso en juego los conocimientos previos de los estudiantes de acuerdo a los labores de la agricultura.		
18-02-2013	Relación hombre naturaleza.(PEM) Valores para vivir en armonía, con la naturaleza	Conversatorio o reflexión acerca de esa relación que debe haber entre la naturaleza y el hombre y se apoyó en esa armonía que tiene el hombre Misak la naturaleza, les enseñaba el respeto, amor, amabilidad y colaboración con la naturaleza	La mayoría de los estudiantes estuvieron muy activos.	Tablero y el PEG
21-02-2013	Los espíritus, Plantas armonizantes, El vestido y El Misak (PEM)	Inició la clase recordando la anterior, con preguntas relacionadas con los espíritus y compartía los elementos que conforman el vestido Misak y recordaba algunas plantas para el refrescamiento.	Las clases de orientadas desde su cultura los niños se muestran muy activos.	Tablero y texto el PEG
12-03-213	Relación hombre naturaleza con los animales (MEN) y Animales que utilizan en cada la casa para el consumo (PEM)	Narró una historia donde los llevo reflexionar el respeto por los animales. Los estudiantes realizaron un escrito sobre el cuidado con sus	Se mostraron un poco distraídos y poco participativos.	Tablero y grabadora y texto clave 3

		animales domésticos.		
14-02-2013	Relación hombre naturaleza con las plantas (MEN) y (PEM)	Inició con preguntas, consigno conceptos en el tablero y posteriormente los explico y realizo un crucigrama de las plantas de la huerta	Se observó en la mayoría una buena participación a excepción de tres niños.	Tablero y textos clave 3 y el manto de mama kiwe: tercer grado
19-03-2013	Los astros y las fases de la luna (MEN) y (PEM)	Introdujo el tema con preguntas y luego dictaba los conceptos para luego explicarlos en el tablero por medio de dibujos	Al iniciar la clase poco participativos pero cuando toco el tema de la luna participaron algunos entraron a participaron.	Tablero y se apoyó en los textos de clave tres el manto de mama kiwe: tercer grado.
21-03-2013	Las fases de la luna, Los cultivos propios como la papa, el café.(PEG) y la tierra el planeta donde vivimos (PEM)	Dictó conceptos y luego los explico con dibujos en el tablero	Fue poca la participación	Tablero y textos clave tres el manto de mama kiwe: tercer grado
02-04-2013	Movimientos de la tierra	Hizo un pequeño repaso de la clase pasada, dicto conceptos y los iba explicando por medio de dibujos.	La mitad del grupo participo	Tablero y texto clave 3
03-04-2013	Clasificación de los seres vivos	Introdujo el tema por medio de preguntas, luego dicto conceptos y los iba explicando	Se mostraron interesados en el tema participaron y hacían preguntas	Tablero y texto clave 3
09-04-2013	Los reinos(MEN) Plantas medicinales , El	Inicio con un repaso de la clase pasada	Los estudiantes se mostraron bastante	Tablero y texto clave 3

	médico propio, Plantas que armonizadoras (PEM)	luego y una pequeña reflexión acerca de los alimentos artificiales, dicto conceptos y los explico por medio de un dibujo	participativos haciendo preguntas.	
11-04 2013	Clasificación de los seres vivos (MEN y PEM)	Continúa con la clase pasada, buscaron en el diccionario significados, dicto y explico por medio de dibujos	Bastante participativos y curiosos	Tablero, texto clave 3 y microscopio
14-04-2013	La fotosíntesis (MEN)	Introduce el tema por medio de preguntas , dicta los conceptos y explica por medio de dibujos en el tablero	Poco participativos	Tablero, texto clave 3
19-04-2013	Reino animal Animales (PEM)	Dicta conceptos y los va explicando con la ayuda de los estudiantes, actividad en grupo	Poco participativos	Tablero, texto clave 3 y diccionarios

Fuente: Trabajo de campo Zaide Adriana Valencia Tombe, 2013

En los espacios donde el profesor mencionaba temas relacionados con su cultura como: el Yatul, la tierra, los espíritus y los refrescamientos, los estudiantes se observan activos, participando porque tienen conocimientos de ello, es lo que viven su cotidianidad, los cuales abordo de manera general. Citaré algunas clases donde se puede evidenciar lo anteriormente mencionado:

Jueves 14 de febrero del 2013. Lugar: huerta escolar o yatul

La actividad consistió en limpiar la huerta, en donde los niños se manifestaron activos y contentos, pues colocaron en práctica los conocimientos que traen de casa, sabían manipular muy bien las herramientas como machetes, palas, azadones, buscaban en la maleza partes de árboles para hacer garabatos para quitar la hierba que iban cortando, el profesor complementaba con sugerencias como hay que desyerbar bajito, no vayan a cortar los cogollos de la caña, ni el colino (mata de plátano).

Lunes 18 de febrero del 2013 .Lugar: salón de clases

El tema fue relación hombre naturaleza, se evidencia la participación de los estudiantes cuando el profesor inicia el comentario diciendo: que hubo un tiempo que llovía mucho las lagunas se llenaron y se derrumbó y según la cosmovisión y después de este derrumbe quién vino. Un niño contesta, vinieron los niños, una niña y un niño. El profesor pregunta quienes lo recibieron. Otro niño contesta Tata Ciro Mama Dominga. Siguiendo el trascurso de la clase cuando toca el tema de los espíritus el profesor dice quién ha escuchado hablar del kallim, un niño contesta que es el espíritu de las montañas, que es un espíritu o ser, que es una persona limpia, no le gusta nada mal.

Jueves 21 de febrero del 2013. Lugar: salón de clases

En esta clase siguen con el tema de los espíritus. El profesor recuerda la clase pasada diciendo que teníamos que hacer un baño para limpiar el sucio. Camila dice con esas plantas me bañe y no me paso nada. Jesús también participa diciendo: mi abuelo tenía un ganado en el páramo y se perdió por qué no hizo el baño. En la misma clase el profesor designo al final un espacio para retomar un trabajo en la huerta, tenían un lote por sembrar maíz. Los estudiantes se muestran contentos y se dirigen a la huerta, unos empiezan hacer huecos mientras los otros colocan de tres pepitas de maíz en los huecos, los tapan con tierra dejando una distancia la cual el profesor ya había designado, en esta actividad se evidencio que estos niños y niñas ponen en práctica

saberes previos enseñados en el entorno familiar, pero el profesor lo complementa diciendo: cogen de una era, le quitan la maleza y echan tierra con la mano a la matica.

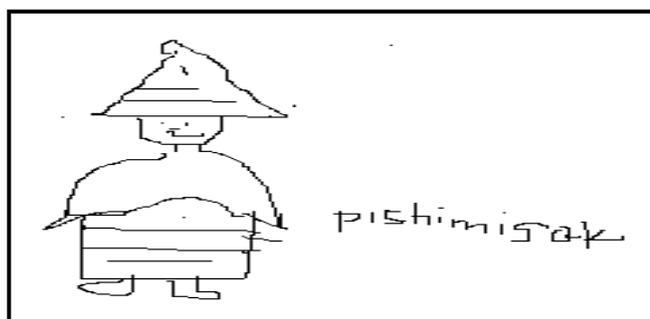
Martes 9 de Abril del 2013. Lugar salón de clases

En esta clase el tema era los reinos y entre ellos el reino vegetal y cuando el profesor menciona las plantas medicinales dice: según nuestros mayores las plantas medicinales lo utilizaban y lo utilizamos para curar enfermedades y así mismo para prevenir enfermedades entonces vamos a escribir algunas plantas medicinales, ustedes me dicen y yo escribo. Los niños empiezan a mencionar: la ruda, paico, yerba buena, orejón, mata ratón, manzanilla. Otro niño pregunta que se le echa a la aguade panela y otro le contesta que la mamá le manda a coger limoncillo para echarle a el agua de panela. En la misma cuando el profesor pregunta que si no se acuerdan de otra planta, cuando le dan fiebre que les dan, un niño responde dolex, otro dice que no es bueno mejor es darle maíz blanco. Luego el profesor hace preguntas sobre el uso de algunas plantas como para que es bueno el paico un niño responde para el dolor de estómago, otro dice que para la diarrea, y la yerbabuena un niño dice también sirve para el dolor de estómago, siguen en el conversatorio de las plantas y una niña comenta ya sé para qué sirve el limoncillo para el dolor de espalda le echa arto y se baña y le quita el dolor, otro dice sirve para eso y para baños. Otro niño dice que la yerbabuena y la alegría sirven para el refrescamiento, otro niño dice que el maíz blanco también sirve para el refrescamiento. El profesor pregunta que traen una persona para haga esto como se llama los niños responden en coro el médico tradicional. Pero el profesor no entra profundidad en este tema.

En los momentos compartidos dentro del aula puede observar que el ser docente Misak en algunas ocasiones, trabajo a partir de su cultura, se observa que el intento integrar los conocimientos del MEN y del PEM dentro del área de ley natural de manera general. Como por ejemplo:

Cuando explicaba la relación hombre naturaleza, desde su libro de clave 3 de Santillana y cuando llega al concepto de naturaleza lo hace a partir de su cosmovisión y dicta: como subtítulo Naturaleza: es todo lo que necesitamos para vivir en lo material y lo espiritual, explica con un dibujo donde queda plasmado algunos apartes de su cosmovisión; las lagunas, el arcoíris, los espíritus como se observa en los siguientes dibujos. También en el mismo sentido retoma los espíritus: son seres vivientes, no lo podemos ver a simple vista. Están y viven con nosotros. También debemos convivir en armonía con ellos.

En otra clase pero siguiendo el tema hombre naturaleza el profesor dice: para uno ir al paramo debemos que prepararnos llevar maíz blanco , alegría (es una planta medicinal) y preparase con estas plantas para refrescarnos (ritual) y pedir permiso, cuando una mujer esta con el periodo no pude ir porque se corta, y si se hace este baño no me pasa nada , cuando mi abuelo no hizo ese baño encontró todo el ganado muerto o en otras ocasiones se puede perder, si está trabajando se puede cortar, un niño pregunta entonces el kallim es malo. El profesor contesta si no hacemos el refrescamiento, por eso debemos vivir en armonía con la naturaleza. En la siguiente clase sigue con el Pishimisak y les escribe en el tablero: es un ser que también convive con nosotros en medio de la naturaleza, vive en las montañas, lagunas, ojos de agua y Ciénegas. Este ser es femenino (hembra) y lo representa por medio de un dibujo en el tablero:



El profesor sigue su clase enunciando otro espíritu y escribe en el tablero: MisakMusik: es el espíritu de las personas, cuando una persona muere el cuerpo queda sepultado pero su espíritu queda viviendo en la otra vida, el musik después de estar en la o vivir en la otra vida en el kansro (es la otra vida) vuelve a visitar a su familia, la visita es el día de las ofrendas cada primero de noviembre y dibuja en el tablero lo siguiente:



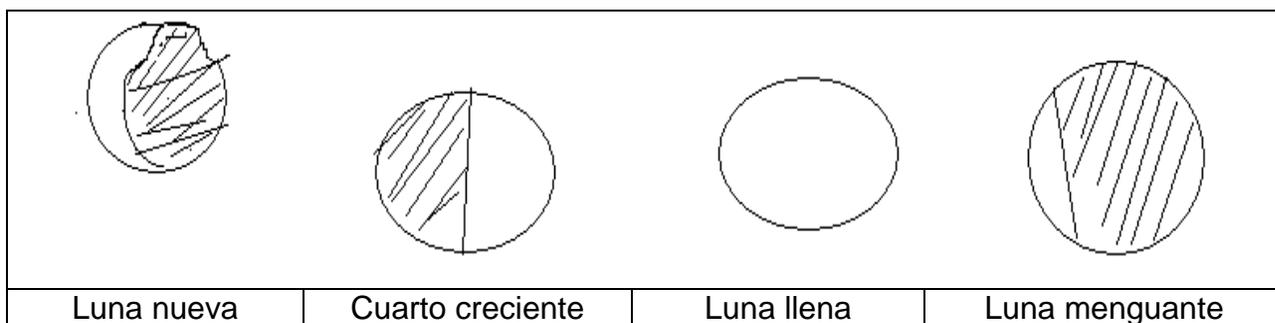
Otros momentos que cabe destacar es cuando en una clase donde el tema son los astros primero menciona y escriben conceptos del libro de Santillana de los astros, los planetas, el sol, el sol y el aire , el sol y la tierra , el sol y el agua pero cuando llega al tema de la luna y sus fases dice: son tiempos que se tienen en cuenta y se han venido manejando para las diferentes actividades en la tierra , allí hablamos de los cultivos , como actividades de rituales que se manejan en nuestra comunidad. Siempre para sembrar papa hay que esperar la luna nueva, y cuando arranca una pepita de café nace otra pepita de café.

En la luna nueva se siembra semillas que sacan del tallo los niños y niñas responden la yuca, caña, piña, plátano, nacedero. El profesor dice a medida que la luna va creciendo la semilla va creciendo y si tienen en cuenta la luna la semilla se pudre. Para el cuarto creciente dice el profesor que se puede sembrar cultivos con semilla como cebolla, la papa, el ulluco, maíz, el frijol.

En la siguiente clase continúan con la luna llena donde el profesor dice: que esta fase es importante para desyerbar los cultivos y tumbar el monte y aporcar los cultivos (abonar) , nuestros mayores dicen que si en estos tiempos no cortamos la hierba para

que no vuelve a nacer, que los cultivos son débiles, también se recomienda no cortar madera porque no va durar, se puede podrir fácilmente, ni tampoco se puede cosechar.

Para explicar la fase de la luna nueva el profesor dice: en esta fase se puede cosechar y se puede cortar madera, se puede sacar semilla para guardar y se puede sembrar plantas en chuspas como el café para hacer semilleros, también la papa va dar buen peso y los abejorros y los gusanos no se van a meter con facilidad. Luego dibuja las fases de la luna en el tablero y explica cómo deben pintar para poder entender sus fases: lo que esta rayado es de color negro.



Se podría decir que el maestro tiene una doble función una de ser maestro y otra de ser indígena, porque según lo observado el maestro se enfrenta constantemente en una tensión, por un lado su propia cultura y consigo sus valores culturales, y por otro lado está lo de afuera expuesto desde los contenidos del MEN y el mundo exterior que lo está formando para ejercer en su comunidad como maestro, pero considero que él se ha convertido en un mediador o intermediario cultural sin desviarse de sus objetivo como lo dice en su PEM: *"POR LA VIDA Y PERVIVENCIA DE SER MISAK EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO"*.

3.1.3. ¿CÓMO ENSEÑA EL MAESTRO?



Fotos: Zaide Valencia (2013)

Se relaciona íntimamente con la manera cómo percibe el conocimiento, si este está construido, o por el contrario como algo en construcción pero también se relaciona con el conocimiento que tienen sus alumnos.

Bajo esta perspectiva se analizó cómo el maestro pone en juego un conjunto de saberes y de habilidades que se traducen en su práctica específica, en la cual podemos decir que mediante la observación se puede evidenciar el PEG en dichas prácticas y para ello el profesor para orientar sus clases la dinámica que más utilizó fue hacer una pequeña introducción a los temas mediante preguntas, donde se valoró mucho los conocimientos previos de los estudiantes y dentro de ellos los conocimientos culturales, luego les dictaba los conceptos que debían consignar en su cuaderno de ley natural y después los explicaba con ejemplos reales o cotidianos aterrizándolos a su cultura Misak. Utilizando como recurso el tablero para explicar por medio de dibujos los temas. Como por ejemplo cuando explica el tema de los astros empieza por medios de preguntas para llegar al tema, luego consigna los conceptos de un libro de Santillana, de los astros, el sol, los planetas, pero cuando llega a la luna da el concepto del libro lo explica y a medida que lo hace va mencionando la importancia de esta en su cultura cuando es propicio sembrar cultivos de acuerdo a su cosmovisión.

En la observación pude notar que pocas veces salió del salón de clases en un contexto como este se presta para interactuar más con la naturaleza directamente, pero este seguimiento fue tan corto que no logre observar, él manifiesta ante esta situación que en otros años e inclusive en el transcurso del año tiene actividades para hacer de sus clases más activas.

El profesor no lleva un observador del alumno de forma escrita, pero se evidencia un constante seguimiento a cada uno de sus estudiantes, porque da cuenta de una manera detallada de cada uno de ellos y es así que da cuenta de su proceso de aprendizaje del área de ley natural, lo cual tiene en cuenta a la hora de evaluar la materia.

En las clases se pude observar que se acerca a los estudiantes a donde se encuentre o viceversa a revisar cuadernos con sus tareas, ejercicios o actividades donde les coloca un chulito en señal que están bien y cuando el profesor considera que están mal simplemente los anima para que mejoren.

Otro aspecto que podemos comentar en esta perspectiva que estamos analizando que influye de manera determinante es de donde proviene ese conocimiento que el maestro enseña o expresado de otra manera en que textos se apoyó para orientar sus clases, como ya lo enuncié anteriormente el maestro debe ofrecerles a sus estudiantes la posibilidad de conocer su cultura para fortalecerla pero además tiene que brindarles el conocimiento de “afuera” y para ello se apoyó en textos, los cuales son donados por la escuela como:

- EL PEM: (Proyecto Educativo MISAK) donde coloca en práctica el plan de estudios para el grado tercero, que titula La Escuela y la Naturaleza y tuvo la oportunidad de tocar temas como, el espíritu mayor (Pishimisak) medico propio, las plantas medicinales, lectura de la naturaleza, relación hombre naturaleza, animales, plantas.

- CLAVE 3 (2008): Editorial Santillana, el cual está integrado con matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales del cual tuvo en cuenta temas como: los animales que habitan la naturaleza, relación hombre naturaleza, clasificación de los seres vivos, los cinco reinos, las plantas, las plantas elaboran su alimento, el proceso de la fotosíntesis, los animales según su alimentación, y animales según su estructura, clasificación de los animales vertebrados e invertebrados, utilidad de los animales y de las plantas , los astros, con las fases de la luna, movimientos de la tierra.

- EL MANTO DE MAMA KIWE: Tercer grado- El texto es producido por la asociación de cabildos indígenas del norte – ACIN proyecto educativo comunitario, territorio, naturaleza y producción. En este se apoya cuando prepara clases que tiene que ver con el tul, el docente argumenta que según su cosmovisión en este espacio tienen similitudes.

También para su trabajo como docente se apoya en enciclopedias, internet, pide también orientación o consejos de los mayores. Otro elemento fundamental que cabe mencionar en su trabajo es la huerta escolar o yatul, donde se alcance a observar que los estudiantes la desyerbaron, recogieron algunos frijoles del año pasado y a sembrar maíz, pues este ha sido requisito para todos los grados, a cada uno desde preescolar hasta séptimo que es el último grado que la escuela se encuentra ofreciendo se le ha dado un lote para organizarla.

3.1.4. ¿PARA QUÉ ENSEÑA?

El maestro busca que sus estudiantes aprendan la materia, que le tengan cariño y puedan desenvolverse en el futuro como personas, para utilizar lo que aprende y para superarse, pero también se tendrá en cuenta además de lo mencionado, si el maestro enseña para fortalecer su cultura.

Cuaderno de Ley Natural del grado tercero (lo que los estudiantes consignan)

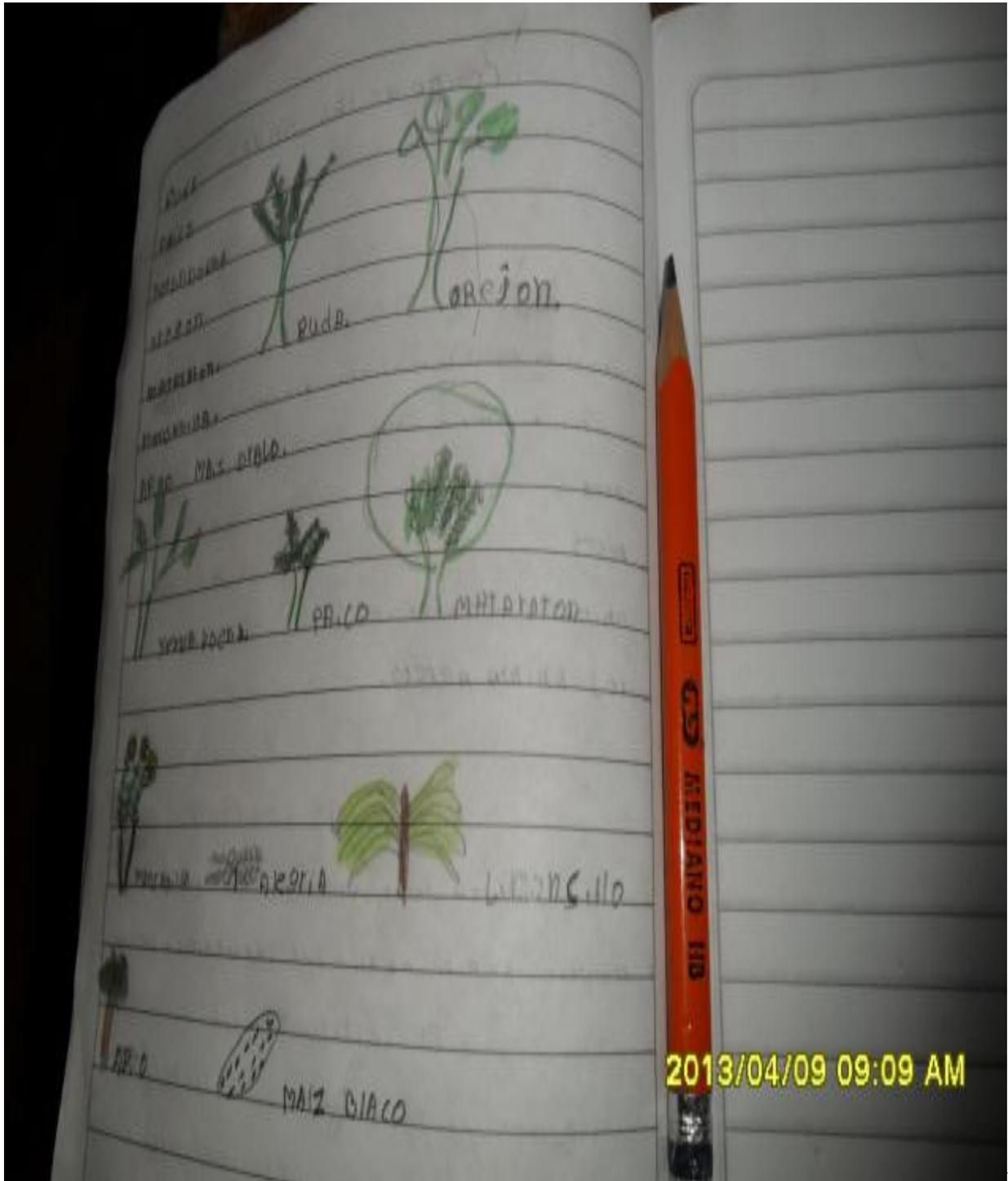


FOTO: ZAIDE VALENCIA (2013)

Uno de los aspectos que aparecen en el ámbito de las culturas escolares es el referido, al trabajo que realiza el docente oficial y el docente comunitario, son dos aspectos totalmente diferenciados por la motivación que tiene cada uno frente a la educación, en este caso donde el docente trabaja bajo los parámetros de la política educativa del movimiento indígena, especialmente en su Proyecto Educativo Misak (PEM), pero en otro plano se encuentra la educación derivada de las políticas nacionales que podíamos llevar el otro conocimiento o el de “afuera”. Consignados desde el MEN.

A pesar de la importante diferencia que existe estos dos tipos de política educativa, encontramos que el maestro tiene que enfrentarse cotidianamente en el aula de clase, con ambas posturas, pero a pesar que se manifiestan falencias y existe incertidumbres porque hay mucho camino por recorrer, el maestro en sus clases según lo observado, tiene en cuenta los saberes de los niños y niñas, en las clases se integra diferentes temas y trabajo de acuerdo con la cultura, esto refleja que el maestro busca que sus conocimientos le sirvan al estudiante para fortalecer su cultura y se pueda enfrentar a la sociedad cuando salga de su comunidad y superarse como persona. La educación es un aspecto vital en la vida del pueblo Misak dice el maestro Carlos aludiendo a su PEM “Sin educación estamos creando las condiciones propicias para que en nuestras comunidades impere la injusticia, la explotación social y económica así como la marginación social en el contexto de otros y otras comunidades, bajo esta perspectiva trato de direccionar mi trabajo como profesor.”

Otro aspecto dentro de la perspectiva ¿para qué enseña el maestro? Puedo considerar en esta experiencia educativa tratar de descifrar un poco lo que aprenden los niños y las niñas, pero si se puede asegurar que en esta escuela y dentro del aula del profesor de tercero no van a quedar en la memoria de los estudiantes recuerdos de maltrato físico, emocional y mucho menos la negación de su lengua y cultura, como lo tuvieron que vivir sus abuelos y padres o como se manifiesta en la actualidad en otras escuelas ser discriminados y minorizados por ser indígenas, a pesar de que el maestro es indígena y es joven, no se ha escapado de esta situación como lo narró en su historia escolar, pero aun así no lo transfiere en su práctica .

Como consecuencia lo que aprenden los niños y niñas de tercero de la Escuela Rural Mixta de Piscita son valores que los van formando con una identidad cultural definida por que el maestro apoya o se basa en su Proyecto Educativo Guambiano o Misak y se encuentra comprometido con su comunidad , pero también están en disposición de conocer lo de afuera, este será a la vez un complemento; frente a esta cuestión el maestro dice:” intento que ellos se sientan iguales ante las demás personas y que tienen derechos al igual que los demás, que somos diferentes culturalmente y que esa diferencias no actué en contra de nosotros cuando hagamos valer nuestros derechos ante la sociedad ”.

3.1.5. ¿A QUIÉN ENSEÑA?



FOTOS: ZAIDE VALENCIA (2013)

Desde esa perspectiva, el maestro tiene en cuenta a sus alumnos, su edad, su nivel de desarrollo, sus intereses, su contexto social, económico y para uno de los objetivos de la práctica le podemos agregar el contexto cultural, el maestro sabe que no es lo mismo enseñarles a niños de primaria que niños de secundaria o enseñar en el campo, que la ciudad o en otro lugar del país y si tiene en cuenta los conocimientos que traen de casa y por consiguiente, los de la comunidad.

Las niñas y niños de la institución, son considerados los principales sujetos del proceso educativo de la Concentración Educativa Misak Piscitau, los cuales en su mayoría se identifican como Misak, con la presencia de algunos Nasa y otros de origen campesino. La mayor parte de ellos son provenientes de veredas vecinas del Resguardo y viven en lugares retirados por lo que utilizan el servicio de transporte escolar; otros llegan a pie a la institución

Desde esta perspectiva, se hace necesario conocer a los estudiantes, su edad, su nivel de desarrollo, sus intereses, su contexto económico social y cultural para ello tenemos que en el grado tercero hay 16 estudiantes entre niños y niñas, 6 son niñas y 10 son niños, sus años se encuentran entre los 9 y 12 años.

Nombres de estudiantes del grado tercero y su respectiva edad:

Nombres y Apellidos	Edad
Jean Marcos Muelas	9
Jhon Alexander Muelas Calambas	7
Brigit Camila Tombé Ullune	8
Blanca Yaneth Tombè Yalanda	9
Leidi Liliana Morales Cantero	9
Samuel Alberto Tombé	8
Angie Vanesa Mosquera León	8
Juan Carlos Yalanda Tunubala	7
Juan Manuel Ullune Muelas	7
Arley Yalanda Calambas	9
Jhon Alexander Tunubala Tombé	9
Diana Patricia Tunubala Tombé	7
Adriana Patricia UssaTrochèz	8
Fredi Andres Ullune Ussa	12
Jaider Stiven Calambas Hurtado	9
Jesús Hernan Morales Tombè	9

Fuente: Trabajo de Campo Zaide Adriana Valencia, 2013.

Varios de los niños hablan y escriben perfectamente la lengua Namuy Wam, otros la entienden pero no la hablan constantemente ni la escriben. En muchas ocasiones es frecuente encontrarse con estudiantes que se comunican entre sí y con algunos profesores, en su lengua. En cuanto al vestido propio, se observa diariamente que varios niños llegan al centro educativo con él, aunque es evidente que en los grados superiores especialmente en séptimo, los estudiantes no lo usan frecuentemente. Sin embargo, para las diversas ocasiones especiales que se viven en la institución, ellos lo llevan puesto.

Estos niños y niñas todos son indígenas Misak a excepción de Angie Vanesa León, aunque se hace una distinción entre sus compañeros, como lo dijo Adriana Patricia Troches “ella es blanca y no habla guambiano”, no se manifiesta esta diferencia por llamarlo de alguna manera, no es aislada, ni señalada al contrario esto no trae ningún inconveniente en el salón, pasa por desapercibido.

Son estudiantes que en su mayoría entienden de manera oral su lengua, la mitad la hablan y están en el proceso de la escritura; bajo las mismas condiciones se encuentra el maestro e incluso la población o comunidad, según lo observado en momentos compartidos, ellos solo interactúan entre ellos en su lengua, como anécdota tengo una experiencia, cuando hubo una reunión del cabildo yo estaba sentada en una banca en medio de Misak a medida que iban llegando saludaban en Namui Wuam y a mí se dirigían en español, pero seguían su tertulia en su misma lengua y así ocurría en sus reuniones, nosotros con mis compañeros quedábamos atónitos.

Entonces podemos argumentar que la enseñanza de la lengua depende del bilingüismo tanto del docente como la población, cuando entre la población y el maestro hay alto nivel del uso de la lengua, esto debería repetirse en la escuela pero este no es el caso en la escuela y más precisamente al interior del aula de clase, se ha limitado, a solo una materia más “ Namuy Wam”, pero como la escuela lleva poco con el proceso de educación propia, el maestro ha hecho una reflexión a partir de este trabajo, él ha

iniciado, hacerla parte importante del aprendizaje y se usara frecuentemente en las interacciones entre los docentes – alumnos, incluso en otras áreas y momentos.

En el desarrollo de las jornadas se puede observar también, que el docente tiene en cuenta además del contexto cultural, dentro de este su lengua, como también los conocimientos que los niños traen de casa y por consiguiente los de la comunidad, se hace evidente cuando tiene en cuenta los aportes a la hora de la clase, los escucha atentamente y los felicita, como por ejemplo:

El martes 2 de abril del 2013 registro. No 12. Clase de ley natural, lugar salón de clases esta es una clase después de las vacaciones de semana santa.

El profesor inicia saludando y les pregunta cómo les fue, los niños contestan todo el día trabajando. También pregunta que si cambiaron comida, los niños le responden que sí. Jean marcos dicen la mañana preparan chocolate con pan, más tarde mazamorra y lo empiezan a compartir con los vecinos. El profesor dice que esta es una costumbre de los Misak para el tiempo de semana santa, y rectifica lo dicho por Jean Marcos y les dice que esta tradición es muy importante porque se manifiesta laso de amistad si alguien está disgustado, se sigue conservando su cultura y que esto no se debe dejar de hacer.

En el trabajo del profesor también se manifiesta que tiene en cuenta el nivel de desarrollo del niño, aunque se mire mal, dependiendo del ángulo que se vea, el docente ubico a dos niños y el más notorio es Jean Marcos en el primer puesto al lado del tablero, es como una estrategia para que quede más cerca de él porque son un poco distraídos, indisciplinados, mejor dicho no van a la par con los demás, considera que teniéndolos cerca les puede colaborar más en sus actividades escolares, en el salón no se hace notoria esta situación como para hacer sentir mal a estos niños, entre sus compañeros y ante el mismo profesor.

Como ya lo mencionamos en páginas anteriores la base económica de las familias de estos niños es la agricultura, no es una población del todo pobre, pero tienen algunas necesidades insatisfechas, los niños (as) no cuentan con sus útiles escolares, no van descalzos a la escuela pero en ocasiones los zapatos están dañados o se colocan un número más grande, sus ropas están rotas, pero esto no es inconveniente para ir a estudiar, ni pasarla bien en la escuela, ante la ausencia de útiles los que tienen le prestan a los demás sin ningún reproche o el maestro también tiene sus implementos como colores, diccionarios, lápices para compartirlos como ellos los hacen, a mí en particular siempre que iba salía sin lápiz porque me decían, profe no tiene un lápiz que me preste, e incluso en ocasiones irrumpían la clase cuando llegaban de otros grados que les prestaran sus útiles, la cuestión económica no era impedimento para el docente y los mismos estudiantes a la hora de aprender o enseñar.

Son niños y niñas que mantienen una relación entre ellos y el profesor de respeto no se agreden físicamente, ni con palabras soeces, ni apropiándose de lo que no les pertenece.

En este sentido existe una particularidad o se está pasando por una situación en la escuela los grados del bachillerato los niños que están en la etapa de la pre-adolescencia y adolescencia están imitando peinados y cortes particulares, lo mismo con su forma de vestir, esto ha hecho que algunos también los imiten, entre ellos tenemos algunos niños de tercero, ante este suceso los padres de familia han presentado inconformidad y argumentan que la escuela debería prohibirles estas manifestaciones porque se está perdiendo los valores culturales esto es una polémica bastante compleja, unos docentes dicen que se está violando la libertad de expresión que esta cuestión debiera tratarse en sus hogares porque son los padres que deciden sobre sus hijos, ante esta compleja situación, la escuela y el maestro al interior del aula han tomado la decisión de reforzar el valor de ser Misak, los inculcan para que vayan a estudiar con su traje que lo identifica como Misak, incluso cuando compartí con ellos, apoyaba esta propuesta con comentarios como “ deberían sentirse orgullosos de lo que

son, cualquier niño a esa edad que tiene ustedes no manejan dos lenguas, el español y una lengua indígena como es la Misak, esto refleja lo inteligentes que son”.

Todas estas son particularidades que tienen que tener los docentes a la hora de poner en práctica su saber pedagógico y en particular saber ¿a quién se enseña?

El profesor los tuvo en cuenta, porque ellos son los principales actores de este proceso de enseñanza-aprendizaje, como lo insistió la profesora Martha Mendoza mi acompañante por parte de la Universidad en el proceso de mi práctica pedagógica, y como dice el profesor “todos son inteligentes y tienen la capacidad de conocer y promover actividades, son conscientes del porque tenemos una escuela propia , la cual debemos seguir manteniendo, con todo lo que nos rodea (naturaleza) con elementos que nos identifican como Misak Misak, les gusta participar en todas las actividades de grupo y de la escuela, también les gusta el trabajo de campo como el yatul , simplemente son niños y hay que comprenderlos como niños que son, envueltos en nuestra cultura Misak.

4. LO APRENDIDO EN EL PROCESO

En este capítulo haré una reflexión como practicante etnoeducadora y cómo la etnografía me sirvió para poder conocer y comprender las prácticas y saberes utilizados por el docente en el desarrollo de sus clases desde el aula



Niños y niñas en el salón de clase



Niños y niñas almorzando

FOTOS: Juan Pablo Perafan

4.1 LA ETNOGRAFÍA UNA METODOLOGÍA PARA CONOCER LAS PRÁCTICAS DEL MAESTRO

Wilcox (1993) afirma que: *“La investigación etnográfica es un instrumento extremadamente útil que nos permite explorar minuciosamente y detalladamente las series altamente complejas de fenómenos que operan dentro y alrededor del aula”*.

El aula es uno de los espacios en donde el docente interactúa directamente con sus estudiantes, en este lugar inicia o define su quehacer pedagógico. Entonces podemos considerar la “etnografía de aula” como investigación pedagógica, donde el trabajo se enfoca en la observación de las interacciones, entendidas como conductas verbales y no verbales, al interior del salón de clases, para poder comprender la escuela. La etnografía de aula ha permitido que los maestros puedan ampliar sus habilidades, estrategias, mediante los múltiples estudios de la interacción maestro – alumno. Por las

anteriores razones, en mi trabajo, la etnografía es asumida más que como una metodología como una perspectiva que posibilita comprender y conocer las prácticas, saberes y metodologías utilizadas por el maestro, caso para el cual, la observación etnográfica la realicé en una comunidad educativa Misak, la cual me llevó a reflexionar sobre la labor que emprenderemos al terminar nuestra Licenciatura en Etnoeducación, porque los maestros con formación etnoeducativa se convierten en sujetos sociales enfrentados a la tensión de lo tradicional y lo moderno; del estado y la comunidad; pero en medio de esta polémica la Etnoeducación plantea la posibilidad de construir nuevas alternativas educativas desde la diversidad cultural contribuyendo así a una auto-identificación, recreación y reflexión de las distintas formas de conocer y de interpretar el mundo y fue así como tuve la posibilidad de observar una práctica pedagógica donde se está trabajando bajos los parámetros de una educación propia del pueblo Misak.

Cuando inicie con el trabajo etnográfico me tuve que enfrentar a varios retos, uno de ellos fue el referido a mi condición de acercarme a una comunidad en la cual no nos conocíamos, mi interés por conocer lo que la gente hace, cómo se comporta, cómo interactúan.

El otro reto fue la condición de estar en ese en ese lugar en los inicios del trabajo, mientras aceptaban mi presencia dentro de un espacio donde yo me sentía como una intrusa, los sentimientos eran encontrados, el profesor le incomodaba mi presencia, mientras para los niños y niñas era una más de ellos a pesar de que me llamaban profesora. Para enfrentar esta situación tuve que designar más tiempo de lo previsto. Si para la clase de Ley Natural, eran designados dos horas me quedaba el resto de la jornada la cual la utilizaba para conocer las dinámicas de la escuela y reemplazar algunas horas a la profesora Graciela Calambas Cabe destacar que no se presentaron inconvenientes para acercarme a la comunidad, me recibieron de la mejor manera con lo cual hicieron sentir que era uno más de ellos, me invitaban a pasar a compartir los alimentos del recreo, del almuerzo, me invitaban a reuniones e incluso al paro de cafeteros que la institución participó, por ser el café una las actividades económicas principales de esta comunidad.

La escritura etnográfica fue otro gran reto, cómo escribir lo que observaba sin llegar a cuestionar el trabajo del docente o hacer un juicio de valor, pero al final este espacio se convirtió en unos de los favoritos en mis recuerdos, creo que es por ese calor humano que se siente y en especial por mis niños.

4.2. LA ETNOGRAFÍA COMO UNA METODOLOGÍA PARA RECONOCERME COMO ETNOEDUCADORA.

Frente a este tema puedo tomar lo planteado por Elsie Rockwell “la transformación más importante que logra la etnografía ocurre en quien la practicamos. La experiencia de campo y el trabajo analítico deben cambiar la conciencia del investigador y modificar su manera de mirar los procesos educativos y sociales” (Rockwell, 2009: 30). Y fue así que de una u otra manera esta experiencia me ha cambiado mi manera de comprender el papel como profesora y aún mas como etnoeducadora, porque mi finalidad de la práctica era hacer etnografía y por cosas de la vida también tuve la gran oportunidad de compartir además de los niños y niñas de tercero, con los de primero, segundo y pre-escolar, pero como profesora en algunas clases, porque una profesora de la escuela me pidió el favor que la remplazara dos horas cada jueves.

Esta situación para no mentir me produjo cierto miedo, según la universidad consideró que la etnografía era la más oportuna para quienes no teníamos experiencia como maestros, entonces ¿qué iba hacer?...,tenía que enfrentarme por primera vez a unos grupos de estudiantes, que además eran bilingües y estaban implementando la educación propia, en aquel momento llegue a unas pequeñas reflexiones: - una cosa es la teoría y otra es la práctica; - que la licenciatura en cuanto a pedagogía nos había aportado poco; - en algunos debates en las clases en la universidad entre los compañeros y los docentes cuestionábamos la labor de los maestros por ser “tradicionalistas”, desde nuestra posición como futuros etnoeducadores en nuestra pretensión de transformar la educación, pues creíamos que no la sabemos todas o

debemos de hacer todo bien sin caer en dinámicas tradicionalistas, pero cuando nos ponemos en los zapatos del otro como me ocurrió a mí, la realidad es otra. Ya que en la práctica nos enfrentamos con diversidad de situaciones como: cuando llovía en el salón de preescolar tenía que cambiar de puesto a algunos niños para que no se mojaran, además uno como profesora termina siendo como su segunda madre para estos niños, porque tiene que llevarlos al baño, en algunas ocasiones limpiarlos, buscar un sitio donde pueda dormir Juanchito de 2 años que se quedaba dormido sobre el pupitre, para mí era un bebe que debía estar en casa con su mamá. También hay que tener un estado físico bueno ya que a niños y niñas les gusta que como profesor nos integremos en sus juegos como lo hice con los de tercero y segundo cuando jugábamos futbol en las horas de descanso. Cada jornada que me correspondía ir a la escuela terminaba agotada. Sin contar con el proceso de enseñanza- aprendizaje que es bastante complejo como lo he mostrado a lo largo de este documento, por ello es que para facilitar dicho proceso para la básica primaria en la escuela todos los maestros son Misak bilingües y tienen claro su compromiso con la comunidad y los objetivos de la educación propia.

Considero que la labor del maestro etnoeducador es un trabajo muy grande, tenemos que desempeñar diferentes roles como ser madres, amigas, secretarias entre otras actividades y además enseñar lo de aquí, lo de allá, tenemos una doble responsabilidad enseñar lo local, lo de afuera como los contenidos de MEN y estar a la par con los cambios sociales y tecnológicos, pero la licenciatura con sus aportes además de ayudar a implementar proyectos educativos de acuerdo a las necesidades de nuestras comunidades, nos lleva a buscar herramientas para suplir al menos algunas necesidades que encontramos en nuestra escuela, el resto lo hace la experiencia con la práctica y por su puesto el amor que le tengamos nuestra la profesión. Como lo dice Quintín Lame “no es verdad que sólo los hombres que han estudiado 15 o 20 años, los que han aprendido a pensar son los que tienen vocación”. Esta experiencia me hizo comprender que la tarea no es fácil pero este grupo de personas que conforman la institución con su comunidad Misak me demostraron que es posible crear nuevas

estrategias educativas que conlleven a lograr mejores condiciones de vida para nosotros y nuestra comunidad.

A demás de la reflexión anterior esta experiencia me ha hecho sentir emociones encontradas respecto a mi identidad, porque me defino como negra, nacida y criada en una comunidad como la definen ahora afro colombiana, de Quilcace Municipio de El Tambo Cauca, con padre negro y madre indígena con raíces Misak; pero cuando llegué, a la escuela a pesar de que sabía que son indígenas Misak, ese contacto directo con ellos me puso a cuestionar, si debería identificarme como indígena o como negra o puedo decir que soy negra indígena.

Esta experiencia me ha permitido llegar a la conclusión que hoy en día puedo identificarme como una negra especial, no cualquiera tiene en una sola persona dos culturas diferentes, pero en este lugar según mi percepción se notaba la diferencia física entre los Misak con sus rostros, atuendos y por la melanina que hay en mi piel, nunca me hicieron sentir como una extraña, al contrario desde el principio sentí ese calor humano lleno de sencillez que los caracteriza, pareciera que la misma naturaleza fuera cómplice pues antes de llegar a la escuela se puede divisar un espectacular paisaje el cual anuncia lo que te puedes encontrar una familia más. Para dar cuenta de ello viene a mi mente un día de los tantos que compartí con ellos, al llegar a la escuela me ubique en una banca a esperar el cambio de clase, en esos momentos empezaron a llegar miembros de la comunidad, los cuales se fueron ubicando a los lados de donde yo estaba sentada, todos me saludaban de mano y me daban la bienvenida, en esos instantes un mayor compro unas papitas en la tienda y lo primero que hizo fue ofrecerme unas cuantas, a medida que llegaban se saludaban en su idioma pero a mí me decían buenos días acompañado de un fuerte apretón de manos, incluso me invitaron a tomar el refrigerio y mi decían que si quería repetir lo hiciera como si fuera uno más de ellos, esto era lo que me transmitían con su comportamiento y para completar el gobernador fue el mismo quien se me presento, con sus dos manos tomo la mía y me dijo mucho gusto yo soy Joaquín Morales Tombé yo le conteste un poco apenada me llamo Zaide Adriana Valencia Tombé, porque considero que era la que

tenía que buscarlo para presentarme. Será que esa otra parte de mi identidad salía a flote o como dicen por ahí “la sangre llama la sangre”, cuando estaba compartiendo con ellos o simplemente así son ellos con un gran calor humano, con la necesidad de compartir y es así que estos valores se ven reflejados en sus niños y niñas de la escuela.

En fin, independientemente como nos identifiquemos seamos indígenas o negros considero que ambos hemos sentido la discriminación e invisibilización por parte de la sociedad mayoritaria, pero con las mismas luchas por el reconocimiento de nuestra y nuestros derechos. Frente a esta consigna quisiera exponer lo enseñado durante el transcurso de la Licenciatura, donde nos dice que desde nuestro trabajo como docentes y específicamente en lo que corresponde al quehacer pedagógico se puede ayudar a reafirmar estas identidades, porque una de las tantas apuestas que tiene la Licenciatura en Etnoeducación es reflexionar y tomar conciencia como etnoeducadores ubicados en un mundo más globalizado, homogenizado y que poco a poco se va desapareciendo la diversidad, por ello entre unos de sus objetivos es superar la invisibilización sobre las poblaciones étnicas, apostando a nuevas alternativas para poder construir propuestas educativas acorde a su modelo de vida o cosmovisiones de cada pueblo o comunidad.

En medio de esta polémica puedo afirmar que: “no existe una receta previa para hacer Etnoeducación, esta debe estar abierta o en busca de herramientas, métodos, estrategias para fortalecerse con cualquiera de ellas y que ésta a su vez permita conjugar saberes propios o locales y externos del conocimiento sin que uno vaya en deterioro del otro, al contrario se puedan complementar o poner en dialogo dichos conocimientos”. Por lo anteriormente mencionado, esta experiencia, me lleva a reflexionar que la escuela y el aula se deben convertir en escenarios propios donde se valore y tenga en cuenta la diversidad cultural, donde el docente pueda contribuir con sus aportes a reafirmar la dignidad de nuestras comunidades.

Pero también en el transcurso de estos cinco años y medio me han llevado a cuestionar si la Etnoeducación debe ser solo para grupos étnicos, pues en el país existen más grupos que socialmente se encuentran marginados socialmente por la diferencia o me pregunto ¿no será que existe más pobreza y desigualdad que los mismos diferenciados étnicamente? o todos somos los mismos pobres sin derecho a la igualdad. Frente a esta reflexión considero citar lo que dice el programa de Etnoeducación de la Universidad del Cauca que la han llevado a concebirla como:

“La posibilidad de construir nuevas alternativas educativas desde la diversidad y, por lo tanto, no solamente por y para los indígenas y afrocolombianos, sino por y para todos los grupos socioculturales, en donde se pudieran compartir múltiples voces que contribuyan a la auto identificación, recreación y reflexión sobre las distintas formas de conocer e interpretar el mundo. (.....) Desde una perspectiva de interculturalidad es decir, a partir del reconocimiento y valoración de las otras culturas en particular y de los elementos de otras culturas que aportan a su enriquecimiento” Triviño (1998) citado por Cerón (2002:62).

5. ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LEY NATURAL

La educación tradicional por lo general, promueve la memorización de hechos aislados, privilegia el conocimiento superficial e inerte, que carece de conexiones y no tienen la posibilidades de ser aplicado o crecer, sin dejar de mencionar también el modelo descontextualizado que caracteriza la educación oficial, en manos del estado ,centrado en la construcción de un proyecto único en donde desconocen la diversidad étnica de nuestro país, todo esto se contrapone a los retos del mundo moderno donde exigen estrategias de enseñanza audaces, capaz de generar cambios de pensamiento en nuestros educandos.

Por esto es que el estudiante debe ser un ente que interacciona, integrador, significativo y productivo, al cual se le puede denominar aprendizaje significativo, es un aprendizaje comprensivo, donde los contenidos tiene significancia en la vida del estudiante y si le agregamos a todo esto que este aprendizaje priorice la cultura del niño o niña tenemos como apuesta la Etnoeducación, que desde la Universidad del Cauca la licenciatura “tiene el propósito de formar educadores capaces de fortalecer y promover proyectos educativos acordes con las necesidades, expectativas y planes de vida de las comunidades, la región y el país (.....) Respetuoso de la diferencia, capaces de trabajar por el fortalecimiento de su identidad y su cultura, estableciendo diálogos enriquecedores con otra comunidades y culturas , con iniciativas para resolver sus conflictos de manera negociada y pacífica, con miras a avanzar en la construcción de una sociedad más equitativa y democrática”(Ceron,2002:13). Entonces tenemos elementos valiosos para sacar adelante una formación para nuestros niños y niñas que les posibilite educarse integralmente y que además puedan entender su propia realidad, para de tal forma visionar otras realidades.

Por lo anteriormente mencionado considero proponer los Proyectos de Aula para que el profesor los incorpore en su práctica pedagógica en Ley Natural, como una estrategia, en donde se pueden contextualizar las prácticas, costumbres, tradiciones y saberes de

la cultura Misak y también los conocimientos propuestos desde el Ministerio de Educación Nacional MEN a las áreas del conocimiento que se imparte en la institución. También se puede decir que además de ser una estrategia es un medio para posibilitar la formación de los niños y niñas, en el acercamiento al conocimiento y el saber de las distintas áreas, a través del estudio de situaciones problemáticas en contextos sociales determinados.

En ese sentido estos proyectos de aula pueden ser construidos de forma participativa con padres de familia, líderes comunitarios, mayores y demás sabedores miembros de la comunidad. Trabajar en torno a los proyectos de aula supone un reto para los educadores, no porque se trate de una estrategia metodológica difícil, sino porque implica un profundo cambio de actitud y de enfoque pedagógico. Sin embargo una vez que ellos lo incorpora esta práctica, ella constituye un gran facilitador de su tarea docente.

Según Viviana Galdames, Aida Walqui, Bret Gustafson (2011) plantean que: *“los proyectos de aula son una estrategia pedagógica caracterizada por la activa participación de los estudiantes en la elección de un tema de interés colectivo”* es decir, permite la posibilidad de tener en cuenta lo que los niños desean aprender con una clara orientación y sustentación del maestro. A continuación presento algunas recomendaciones para que los maestros trabajen con sus niños a través de los Proyectos de aula:

- ¿Por qué trabajar en torno a proyectos?

Porque permite la unificación e integración de áreas y contenidos curriculares, teniendo como base los intereses y necesidades de los educandos, también porque brindan la posibilidad de relacionar los conocimientos previos de los niños con los que la escuela les ofrece a través de diversas actividades que desarrollan en torno a su vida cotidiana, por eso los proyectos de aula los tomo como una posibilidad para sugerirlo como propuesta para mejorar ese proceso de enseñanza-aprendizaje, porque me permite

conocer y valorar la cultura de los niños, escuchar sus ideas y opiniones, organizar los espacios de aprendizaje, canalizar y orientar las propuestas planteadas.

- ¿Cuáles son las actitudes propias de un maestro que trabaja con proyectos de aula?

* Escucha a los estudiantes, está alerta a lo que ellos manifiestan y expresan con el fin de considerar sus ideas, intereses, dudas, inquietudes como posibles puntos de partida para avanzar en la construcción de los aprendizajes.

* Muestra que a los estudiantes que los aprendizajes son más significativos y profundos si surgen de su vida cotidiana, fuera de la escuela.

* Conoce y valora la cultura de sus estudiantes, su lengua materna, las costumbres, tradiciones, saberes y valores de su comunidad. Incorporando todos estos elementos como valiosos contenidos de aprendizaje y como temas de investigación cuyos resultados luego se reflejan en los textos que ellos escriben.

* Organiza espacios de aprendizaje donde interactúan con otro miembro de la comunidad y de la escuela.

* Ofrece testimonios concretos de su respeto por la diversidad, al facilitar la expresión de la identidad y las capacidades de todos los niños y niñas, con sus diferencias individuales, las que ayuda a hacer confluir en forma concreta en torno a un proyecto colectivo que los representa.

- ¿Cuáles son las características de los proyectos de aula?

* Surge de los intereses y necesidades de los niños

* Deben ser actividades contextualizadas

* Permite la participación y planificación de las actividades

* Favorece la práctica y sistematización de las actividades

* Se obtiene un producto que puede ser evaluado y socializado

*Permite explorar las potencialidades de los niños

Es decir estas características brindan la oportunidad para construir un conocimiento integral y contextualizado de la realidad de los estudiantes.

- ¿Cuáles son las etapas de un proyecto de aula?

* Surge de una lluvia de ideas de los niños

* Se definen los objetivos del tema planteado

* Se seleccionan los recursos necesarios para realizar el proyecto, ejemplo el material didáctico

* Se definen el tiempo y el espacio para ejecutar las actividades

*Se evalúa y se socializa el proceso

Estas etapas nos permiten de una manera contextualizada, establecer realmente cuales son los temas que le interesan fortalecer y aprender a los estudiantes, de esta forma se podría pensar que los proyectos de aula son una herramienta útil para mejorar y recrear el proceso educativo.

Como por ejemplo:

La huerta escolar, es elemento fundamental, una estrategia pedagógica donde se puede rescatar el amor por el trabajo, la convivencia algo muy fundamental e importante el aprendizaje, pero también se puede decir que es un laboratorio vivo en el cual los estudiantes aprenden a planificar y proyectar mediante la observación, la experiencia y el trabajo en equipo, siendo la satisfacción de ver los resultados del proceso. Aquí se pueden desarrollar las clases prácticas y teóricas, en este espacio

encontramos toda clase de plantas, alimenticias, medicinales, ornamentales, especias e industriales por eso se puede trabajar el tema “La clasificación de las plantas”.

Pero además se puede trabajar desde su educación propia y el conocimiento propuesto en los estándares del MEN, como por ejemplo:

Pensamiento Matemático: las medidas que utilizaban anteriormente los mayores, cuando se encuentran midiendo las eras para sembrar; conjuntos, formas de conjuntos con diferentes semillas y plantas etc.

Lengua y pensamiento (español): desde allí se trabaja desde los idiomas guambiano y castellano; como por ejemplo: la descripción, describir la huerta escolar.

Territorio (sociales): cultivos, alimentos de los Misak y el lugar donde las plantas se siembran.

Korosrop: (Ética y valores) la familia y los valores derechos, deberes y la convivencia comunitaria desde los Misak pero también respeto, responsabilidad, amor con los demás.

Ley Natural: Relación hombre naturaleza, la naturaleza para el Misak, Seres de la naturaleza, plantas que armonizan, medicinales (PEG) y la clasificación de las plantas alimenticia, medicinales, ornamentales, industriales, especies y repelentes.

Sramik (Artística): colase de plantas entre otras.

También se puede tener en cuenta actividades como intercambios de semillas y plantas, por medio de actividades lúdicas como socio dramas, cuentos, coplas, chistes, anécdotas experiencias productivas, días de campo y los saberes de los mayores y una

clasificación de herbaria. Todo esto contextualizado con la cultura o lo local nos llevará a formar sentido de pertenencia respetando la diferencia para formar resistencia desde lo local. Con lo anterior promovemos en los estudiantes, el que no sólo entienda conceptos, sino que los puedan relacionar entre sí para así aplicar su conocimiento con efectividad a la solución de problemas cotidianos.

6. BIBLIOGRAFÍA

CABILDO INDIGENA DEL RESGUARDO DE GUAMBIA- PROGRAMA DE EDUCACIÓN, periodo 2010. Proyecto Educativo Guambiano: Por la vida y la pervivencia del ser Misak en el tiempo y en el espacio. Propuesta curricular para la educación del pueblo Guambiano en los niveles de preescolar y básica primaria. Cabildo Indígena del Pueblo Guambiano - Ministerio de Educación Nacional.

CERON, Patricia. ROJAS Alejandro. TRIVIÑO Garzón. (2010) Fundamentos de la Etnoeducación .Centro de Educación Abierta y a Distancia. Universidad del Cauca. Popayán, Colombia, 2002.

CUCHILLO Velasco Jesús Antonio. (2010) Historia de la escuela Piscitau, Piendamó. Trabajo presentado en el marco del curso “Políticas Educativas”, Fotocopias.

DAGUA Avelino; TUNUBALA Gerardo; VARELA Mónica; MOSQUERA. (2002) Edit. Namui Kellimisak Merai Wam: La Voz de Los Mayores. Colección educativa PI URE 2. Cabildo Indígena de Guambia, 2002-2005. Popayán Colombia

GALDAMES, Viviana; WALGUI Aida; GUSTAFSON. (2011) Bret. Otras estrategias metodológicas integradas. En: Enseñanza de Lengua Indígena Como Lengua Materna. Sin fecha. GTZ- Inwent, Bolivia. N.º 61. Segundo semestre de 2011, Bogotá- Colombia.

ROCKWELL, Elise (2009). La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos. Editorial Paidós. Argentina.

VASCO, Eloísa (2011) Acerca del saber pedagógico: una aproximación desde el pensamiento de Eloísa Vasco Montoya. Revista Colombiana de Educación.

WILCOX, Katleen (1993). La etnografía como una metodología y su aplicación al estudio de la escuela: una revisión .En Velasco Honorio, García Castaño, Javier y Díaz Rada ángel. Lectora de Antropología para Educadores. Madrid: editorial Trota.

WOODS, Peter (1986). La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Temas de educación. Editorial Paidós. Barcelona España.

CIBERBIBLIOGRAFÍA

https://www.google.com.co/search?q=mapa+de+piendamo&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=j2Y_Uq2pO5G89QTq_4GQBA&ved=0CCwQsAQ&biw=1024&bih=498&dpr=1#facrc=&imgdii=&imgrc=Kjq1Ezq_-Ghc_M%3A%3Beg6HVgR_jMp07M%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.piendamo-cauca.gov.co%252Fapc-aa-files%252F39376331343064656432396533366137%252FMapa_Municipio_de_Piendam_C.A.bmp%3Bhttp%253A%252F%252Fpiendamo-cauca.gov.co%252Fuso%252Fusage_201307.html%3B519%3B618

Tomado el 22 de Septiembre de 2013 Hora: 5:00 pm