

EL PROYECTO DE VIDA ACADÉMICO, COMO ESTRATEGIA PARA  
FORTALECER EL PROCESO DE LA COMPRESIÓN LECTORA Y ESCRITORA EN  
LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 8° Y 9°, DE LAS INSTITUCIONES  
EDUCATIVAS NARCISO CABAL SALCEDO Y AGROPECUARIO MONTERREY



LUZ MIRYAN MEJÍA ALVARADO

MARIA ELENA SÁNCHEZ VÁSQUEZ

PATRICIA MANZANO ARCE

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN – PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y ESCRITURA  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
GUADALAJARA DE BUGA, SEPTIEMBRE DE 2017

EL PROYECTO DE VIDA ACADÉMICO, COMO ESTRATEGIA PARA  
FORTALECER EL PROCESO DE LA COMPRESIÓN LECTORA Y ESCRITORA EN  
LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 8° Y 9°, DE LAS INSTITUCIONES  
EDUCATIVAS NARCISO CABAL SALCEDO Y AGROPECUARIO MONTERREY

Trabajo para optar al título de MAGISTER EN EDUCACIÓN – MODALIDAD  
PROFUNDIZACIÓN

LUZ MIRYAN MEJÍA ALVARADO

MARIA ELENA SÁNCHEZ VÁSQUEZ

PATRICIA MANZANO ARCE

Director  
Mg. CÉSAR EDUARDO SAMBONÍ QUINTERO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN – PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y ESCRITURA  
PROGRAMA DE BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
GUADALAJARA DE BUGA, SEPTIEMBRE DE 2017

Nota de aceptación

---

---

---

---

Director \_\_\_\_\_  
Mg. CÉSAR EDUARDO SAMBONÍ QUINTERO

Jurado \_\_\_\_\_  
Dra. LORENA OBANDO VILLOTA

Jurado \_\_\_\_\_  
Mg. MARIA ALEJANDRA PINO

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 16 de Septiembre de 2.017

## **Dedicatoria**

*Dedico este trabajo a mi padre, Luis Antonio Mejía Fuentes, por la disciplina, amor y valores que me brindó, hoy cuando ya estoy próxima a alcanzar otro peldaño en mi vida académica, su gran ilusión era acompañarme a mi graduación, lo hará desde el cielo como un ángel protector. A mi hijo, Pedro Luis Mejía Mejía, por su amor, cariño, colaboración y comprensión que me demostró en esta aventura que significó la maestría y de manera incondicional, entendió mis ausencias y mis malos momentos.*

*Luz Miryan Mejía Alvarado*

*Hacer las cosas con pasión y entrega, no te garantiza que las harás bien. Lo inevitable será, que amarás tu error y lucharás por hacer las cosas bien cuantas veces sea necesario... Unir la pasión, la dedicación, el compromiso y el amor hace que hoy mi tesis sea dedicado a las personas que forman parte de mi proyecto de vida. Quienes a lo largo de este proceso, depositaron en mí, su entera confianza en cada reto que se me presentaba, por su paciencia en los momentos de decline y cansancio. Para los que quiero ser una gran ejemplo; mis hijos Víctor Manuel y Johan Nicolás.*

*María Elena Sánchez Vásquez.*

*A Dios por ser mi mayor fortaleza, y el que me ha permitido alcanzar grandes logros en mi vida. En especial esta experiencia, la cual, tuve la posibilidad de repensar mi profesión como maestra. A mi esposo Pablo, quien con su amor y paciencia me acompañó en este proceso, a mis dos hijos; Sebastián y Nicolás quienes son mi mayor alegría y mi más grande inspiración.*

*Patricia Manzano Arce*

## **Agradecimientos**

*De manera muy especial quisiera agradecer a mi director de tesis, el Magister César Eduardo Samboní Quintero, por la paciencia e invaluable corazón, por apoyarme de manera incondicional en la construcción de lo realizado, porque nunca escatimó esfuerzo ni tiempo para corregir y mejorarlo, por sus valiosos conocimientos siempre al servicio de sus estudiantes, por ser firme en los momentos que se requería y sus acertadas observaciones. A mis estudiantes y rectora Gloria Amparo Pérez por su colaboración y apoyo permanente.*

*Luz Miryan Mejía Alvarado*

*Por el resultado de un esfuerzo en conjunto, expreso mi gratitud a todas las personas que de una u otra forma hicieron parte de este proceso que hoy se culmina. A mis padres por ser los impulsores de mis sueños, sus enseñanzas, constancia y por el amor. A mi maestro director de tesis, César Samboní por su amistad, sus aprendizajes, por guiarme, compartir sus experiencias y su acompañamiento constante. A Johnny Hernán Paz por ser mi sostén emocional, por su intelecto, genialidad, compañía, y amor incondicional. A mis compañeras de grupo por su paciencia y aporte. A mis estudiantes por ser mi aliciente para darle continuidad a este proceso. A mi rector Oscar Clavijo Ortiz por su apoyo y confianza. A todos ellos mi sentimiento de aprecio y cariño.*

*María Elena Sánchez Vásquez*

*Agradezco a mis padres, que sembraron en mí; la constancia, lucha y dedicación. A la Universidad del Cauca por darme la oportunidad de enriquecer mis conocimientos, para transformar mis prácticas educativas. A mi asesor de tesis Mag. César Eduardo Samboní por su esfuerzo, dedicación y por acompañarme en este camino. A mis compañeros por su amistad, su ánimo y apoyo en los momentos más difíciles de mi vida*

*Patricia Manzano Arce*

## Resumen

Entrénate para soñar, recoge la sistematización de una intervención, en la que se aborda la construcción del proyecto de vida académico, como estrategia para fortalecer los procesos de comprensión lectora y escritora en dos contextos diferentes: el campo y la ciudad, con diferencias significativas en el ámbito educativo, producto del contacto con los medios de comunicación que de una u otra manera ha distanciado la brecha entre lo rural y lo urbano. A pesar de esto, nos abordan los mismos interrogantes, que nos convocan a reflexionar frente a nuestra labor en el aula ¿cómo hacer que cada aprendizaje les genere un cambio a nuestros jóvenes? ¿Cómo lograr que nuestros estudiantes aprovechen las oportunidades que la vida les ofrece? ¿Cómo lograr que transformen su realidad?

A través, de una propuesta metodológica que les permite adquirir las competencias en lectura y escritura como un mecanismo para desarrollar su pensamiento y les genere tener sueños de un futuro mejor; se realiza un plan de acción enmarcado en la investigación Acción y el enfoque cualitativo por medio de talleres, aplicados en cinco fases: diagnóstico, la escritura no es producto de la magia sino de la perseverancia, donde estoy ahora, la autobiografía y la hoja de vida; todas estas actividades sustentadas por teóricos como: Julio Cesar Arboleda, Lev Vygotsky, Frank Smith, Jerome Brunner, Henry Miller, Noam Chomsky; quienes fundamentan cada una de las categorías que enmarcan nuestra intervención pedagógica haciendo evidente que esto contribuiría a la solución del problema.

En el camino de la intervención, pudimos constatar que construir el proyecto de vida académico es una estrategia idónea que activa en su cimentación todo el sistema cognitivo, para abordar los procesos de lectura y escritura en el aula, como aquella que permite la transformación del pensamiento en el adolescente, promoviendo situaciones en las que pueda construir el conocimiento y asumir su rol como escritor. Es claro que los procesos de lectura y escritura se deben iniciar o fortalecer a partir de lo que el adolescente conoce: su entorno, su propia vida, sus emociones, sus sentimientos, esperanzas y expectativa consciente de que sus producciones pueden tener múltiples fines y destinatarios.

Palabras claves: Proyecto de vida académico, Lectura, Escritura, Estrategia, Comprensión.

## **Abstract**

Train yourself to dream, collect the systematization of an intervention, which addresses the construction of the academic project life as a strategy to strengthen the processes of reading comprehension and writing in two different contexts: the countryside and the city with significant differences in scope Educational, product of the contact with the media that in one way or another has distanced the gap between rural and urban. In spite of this, we are faced with the same questions that invite us, to reflect on our work in the classroom, how to make every learning a change for our youth? How to get our students to take advantage of the opportunities that life offers them? How to get them to transform their reality?

Through a methodological proposal, that will enable them, to acquire reading and writing skills as a mechanism that develops their thinking and generates dreams of a better future; A plan of action is framed in the investigation Action and the qualitative approach by means of workshops, applied in five phases: Diagnosis, The writing is not product of the magic but of the perseverance, Where I am now?, the autobiography and the curriculum vitaem; All these activities supported by theoreticians like Julio Cesar Arboleda, Lev Vygotsky, Frank Smith, Jerome Brunner, Henry Miller, Noam Chomsky; Who base each one of the categories that frame our pedagogical intervention making evident that this would contribute to the solution of the problem.

In the process of intervention, we could verify that building the academic project life is an ideal strategy that activates in its foundation the whole cognitive system, to approach the processes of reading and writing in the classroom, such as that allows the transformation of Thinking in the adolescent, promoting situations in which he can build knowledge and assume his role as a writer. It is clear that the processes of reading and writing must be initiated or strengthened from what the adolescent knows: his environment, his own life, his emotions, his feelings, hopes and conscious expectation that his productions can have multiple ends and recipients.

Key words: Project of academic life, Reading, Writing; Strategy, comprehension.

## CONTENIDO

1. Presentación .....	Pág. 9
2. Objetivo.....	Pág. 12
2.1 Objetivo general.....	Pág. 12
2.2 Objetivos específicos.....	Pág. 12
3. Descripción del problema.....	Pág. 13
3.1.Planteamiento del problema.....	Pág. 13
3.2.Contexto.....	Pág. 14
4. Referente conceptual.....	Pág. 17
4.1.Referente pedagógico.....	Pág. 17
4.2.Referente de área.....	Pág. 19
4.3.Referente legal.....	Pág. 20
5. Referente metodológico.....	Pág. 22
5.1.Método y enfoque.....	Pág. 23
5.2.Diseño metodológico.....	Pág. 23
6. Resultados.....	Pág. 29
7. Conclusiones y reflexiones.....	Pág. 47
8. Bibliografía.....	Pág. 49
9. Lista de anexos .....	Pág. 51



## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Plan de aula número 1.....	Pág. 24
Tabla 2. Plan de aula número 2.....	Pág. 25
Tabla 3. Plan de aula número 3.....	Pág. 26
Tabla 4. Plan de aula número 4.....	Pág. 27
Tabla 5. Planeación: Diagnóstico.....	Pág. 29
Tabla 6. Estudiantes objeto de estudio .....	Pág. 30
Tabla 7. Caracterización, resultados obtenidos del plan de aula número 1....	Pág. 34
Tabla 8. Planeación taller 2 y 3.....	Pág. 35
Tabla 9. Caracterización, resultados obtenidos plan de aula número 2 y 3.....	Pág. 39
Tabla 10. Planeación: Taller 4.....	Pág. 40
Tabla 11. Caracterización, resultados obtenidos plan de aula número 4.....	Pág. 43
Tabla 12. Planeación, Taller 5.....	Pág. 44
Tabla 13. Caracterización, resultados obtenidos plan de aula número 5.....	Pág. 46

## Presentación

“Nuestra vida presente es el crisol del cual saldrá nuestra vida futura”

Herni Dominique Lacordaire

Hablar de educación en nuestro país en esta época, necesariamente convoca al maestro a pensar en la desigualdad social, llevándonos a identificar claramente diferencias significativas: participación temprana del niño en tareas agrícolas y domésticas, escasez de recursos, instalaciones inadecuadas, número insuficiente de aulas y de docentes, la exigencia de procesos de razonamiento contrarios o por lo menos distintos, a aquellos a los cuales el niño está acostumbrado; estas son algunas de las dificultades con las que a diario se tropieza el maestro rural en su condición de comunicador del saber social; mientras el ambiente de la ciudad, expone a los jóvenes a mayor contenido de lectura y escritura, gracias a los medios de información y comunicación, se hace evidente la brecha formativa existente entre la población rural y urbana, sobre la que se enfoca nuestra intervención pedagógica; visto el hacer de la escuela como uno de los elementos fundamentales del desarrollo económico y la construcción intrínseca del ser humano, hacia el alcance de una mejor calidad de vida. En este sentido, el presente informe contiene las intuiciones e incertidumbres, hallazgos y experiencias fruto de la Maestría en Educación, ofrecida por el programa Becas a la Excelencia Docencia del Ministerio de Educación Nacional (M.E.N), realizada entre los años 2015 y 2017 en convenio con la Universidad del Cauca.

Nuestra intervención, corresponde a una sistematización elaborada a partir de la metodología Investigación Acción y el enfoque cualitativo, con el fin de buscar la transformación de la realidad de los alumnos, llamado: El proyecto de vida académico como estrategia para fortalecer el proceso de la comprensión lectora y escritora, de los Grados 8° y 9° de las Instituciones Educativas Narciso Cabal Salcedo y el Colegio Agropecuario Monterrey. En estos espacios encontramos dos contextos diferentes, la primera se encuentra ubicado al sur del municipio, en el barrio Estambul, pertenece a los estratos 1, 2 y 3, y la otra, sobre la vertiente oriental de la cordillera central, en la zona campestre media alta de Buga, departamento del Valle del Cauca.

Fruto de la cotidianidad y la interacción en el aula de clases, podemos observar que nuestros estudiantes carecen de un objetivo claro sobre sus estudios, esto a su vez podría estar influenciando el desarrollo de la competencia comunicativa, como en los bajos niveles de las pruebas SABER. Surge entonces, la necesidad de realizar el ejercicio diagnóstico el día 10 de mayo de 2016 en ambos entornos, cuyos resultados confirmaron nuestra intuición; ausencia de objetivos específicos en lo académico. El bajo nivel de escolaridad de los padres afecta el desarrollo estudiantil de los hijos, jóvenes cuyo único espacio donde les es posible leer es la escuela, las tasas de deserción y repitencia, entre otras situaciones, en su gran mayoría no hacen parte de la realidad de la zona urbana.

Ante esta situación, nos resultó pertinente preguntarnos ¿la implementación del proyecto de vida académico incide en el mejoramiento de la comprensión lectora y escritora? para lograr convertirlos en lectores ávidos de tal forma que los conlleve a hacer un alto en su vida escolar y personal e inicien un proceso de reflexión profunda, y para ello ejecutar un plan de acción que contribuya a la disminución de esta problemática, a través de una propuesta metodológica, por medio de fases y apoyándonos en diferentes teóricos.

Inicialmente, se trabaja sobre su vida escolar, “¿Qué voy a ser? ¿Para qué lo hago?” con el fin de orientarlos, sea útil lo que aprenden y le den sentido a la vida escolar, estas herramientas tal como lo dice Julio César Arboleda en su libro “Proyecto de Vida académico y desarrollo del pensamiento” del texto *Metodología del Aprendizaje por Competencias*, (2007)son las que van a permitir el desarrollo de diversas habilidades del pensamiento como; la argumentación razonada, la interpretación, el análisis, la crítica y la analogía entre otras, de la mano de la lectura y comprensión de la misma.

Posteriormente, en cada una de las fases se implementan talleres como: “La escritura no es producto de la magia sino de la perseverancia” “¿Dónde estoy ahora?” La autobiografía: “Deja de esperar que las cosas pasen, sal ahí afuera y haz que pasen” y “Mi hoja de vida”; actividades que les va a permitir fortalecer sus conocimientos, en pos de una mejor preparación sin dejar de lado sus acciones, sentimientos, actitudes y emociones. Resulta importante referenciar a Lev Vygotsky (1896-1934) quien afirma que la escritura es un producto social, además de otros teóricos como: Frank Smith(1967), Jerome Brunner (1915-2016), Henry Miller (1891-1980) y Noam Chomsky (1928), quienes fundamentan cada una de las categorías que enmarcan nuestra intervención.

Después de indagar en las bases de datos: Google Académico y Universidad del Cauca (Ebsco), se logró encontrar trabajos relacionados con nuestro esfuerzo, tales como: “Relación entre primera y segunda aspiración ocupacional, ¿vocación o educación? de la revista Mexicana de Orientación Educativa “Objetivos de vida y satisfacción vital en adolescentes españoles y argentinos” de Alejandro Castro Solano y Juan Francisco Díaz Morales “Enseñar a transitar desde la educación primaria: el proyecto profesional y vital” de Lorente, Cristina González “Análisis del proyecto de vida del alumnado de educación secundaria” de Lidia Esther Santana Vega, Luis Antonio Feliciano García y José Aarón Santana. Vale la pena resaltar, que en los otros trabajos, la investigación está enfocada solo a la enseñanza de los valores, en relación con su diario vivir sin dejar de lado su realidad, pero sin hacer una reflexión profunda sobre su vida escolar y la utilidad de lo que aprenden. En consecuencia con lo anterior, nos permitimos plantear como objetivo primordial que los alumnos se apropien del concepto e implementen la propuesta dejando plasmada las evidencias en un libro que finalmente será conocido por la comunidad educativa.

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo general**

Implementar el proyecto de vida académico, como una estrategia metodológica para fortalecer la comprensión lectora y escritora en los estudiantes de los grados 8° y 9° de la Institución Narciso Cabal Salcedo y Agropecuario Monterrey.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Apropiar el concepto proyecto de vida académico mediante la aplicación de talleres y estrategias didácticas para el fortalecimiento de la comprensión lectora y escritora.
- Diseñar y aplicar talleres de lectura para fortalecer la comprensión, el análisis y pensamiento crítico.
- Elaborar un libro artesanal a partir del proyecto de vida académico de los estudiantes.

### **3. Descripción del problema**

#### **3.1. Planteamiento del problema**

Los grados 8° y 9° de las instituciones, con quienes estamos trabajado desde hace cuatro años hasta ahora, es decir, la etapa correspondiente al bachillerato; hemos observado, que no tienen estructurado un proyecto de vida académico que los motive a aprovechar todos los recursos para desenvolverse en su medio (rural-urbano) y ayude a cumplir con sus metas, además, de crear estrategias de organización, planeación y toma de decisiones, que le serán útiles tanto en el presente como en el futuro. Lo que a su vez, traerá como beneficio ser cada vez mejores en los procesos de visualización, análisis, planificación, y elección, como ejes primordiales para la comprensión lectora y escritora. En consideración con lo anterior, los resultados obtenidos en las pruebas externas, presentan bajos desempeño en la competencia comunicativa, específicamente en lectura. De ahí, nace la necesidad de implementar la propuesta como una herramienta metodológica, que genere motivación para profundizar en las dificultades expuestas.

Al analizar las pruebas SABER ICFES de los años 2014 y 2015, de ambas instituciones educativas; muestra disminución en los porcentajes de lectura crítica, deficiencia que debe ser abordada desde todas las áreas del conocimiento, especialmente en el área de lengua Castellana. Entonces, las dos causas más relevantes frente a esta problemática, son: los estudiantes realizan una lectura literal; que se evidencia en la dificultad para analizar y comprender. En segundo lugar, se observa que no escriben textos bien estructurados, de tal forma que se puedan concebir como entidades semánticamente unitarias, poco vocabulario, es decir, textos no coherentes. Una posible solución, es la construcción de un Proyecto de Vida Académico que los guíe, permitiendo pensar, reflexionar y establecer relaciones sobre su futuro académico, potenciado así sus habilidades comunicativas a través de la escritura creativa y de lecturas orientadas; de lo planteado, surge la siguiente pregunta:

¿La implementación del proyecto de vida académico como estrategia metodológica permite mejorar la comprensión lectora y escritora en los estudiantes de los grados 8° y 9° de las Instituciones Educativas Narciso Cabal Salcedo y Agropecuario Monterrey?

## **3.2. Contexto**

### **3.2.1. Aspecto demográfico**

El municipio de Guadalajara de Buga, del centro del departamento del Valle del Cauca, es famoso por la Basílica del Señor de los Milagros, a la que acuden peregrinos de todo el mundo. Su nombre se debe a que es atravesada por el río Guadalajara, también llamado *Río de las Piedras*, el cual, nace en la parte media de la cordillera central. Está situado en la parte plana del Valle del Cauca. Es una de las ciudades con más historia, no sólo en el departamento, sino en el país, posee una arquitectura colonial y moderna. Cuenta con una población aproximada de 115.234 habitantes, según el censo de 2005, un 80% en la zona urbana (20% del área total) y el otro 20% en veredas como La Habana, Alaska, El Placer, entre otras, que representan el 80% del área total de la ciudad. (Ver anexo N° 1)

### **3.2.2. Contexto sociocultural**

La economía de la ciudad, se basa principalmente en el comercio, la agricultura, la ganadería, el turismo y la industria. La fertilidad de sus suelos permite cultivar algodón, soya, maíz, millo, café, entre otros productos. En la industria sobresalen la cristalería, la producción de concentrados para animales, aceite, grasa, café, y la producción avícola. La parte del turismo está desarrolla y cuenta con buena infraestructura que acoge la gran afluencia de peregrinos a la Basílica, donde se venera la imagen del Cristo Milagroso, además, de los atractivos naturales, la arquitectura colonial, las ferias, fiestas y eventos culturales.

Su población está distribuida en las siguientes etnografías:

- Mestizos y blancos (91,6%)
- Negros o afrocolombianos (8,3%)
- Amerindios o indígenas (0,1%)

Datos tomados de <https://es.wikipedia.org/wiki/Buga>

### **3.2.3. Escenario sociocultural**

La Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo se encuentra ubicada, en el barrio Estambul de la ciudad, funciona bajo la resolución número 1365 de 1989, pertenece a los estratos 1, 2 y 3. En el año de 1960 por razones de cobertura, la Institución ahora funciona como un espacio de educación mixta, y a través de un proceso de fusión, se consideró su reorganización, anexando a ella las sedes Graciana Álvarez, Mariscal Sucre, y posteriormente el colegio Municipal del Deporte (COMUDE), cuenta con 1533 estudiantes matriculados en Educación Básica, Secundaria y Media, con edades entre 5 y 18 años. Uno de sus ideales es contar con personas activas y autónomas, que sean ejemplo a seguir, con proyectos y formación humana puesta al servicio de la comunidad; identificados con el lugar y dispuestos a asumir compromisos, capaces de construir una sociedad justa y equitativa mediante el uso del conocimiento.

Una de las sedes es el Colegio Municipal del Deporte, ubicada en la comuna seis (6). Fue fundada en el año de 2001 por el Mg. John Harold Suarez Vargas, en ese momento director ejecutivo del Instituto Municipal del Deporte y la Recreación Buga, con la colaboración del Gobierno de Japón, bajo la coordinación del Plan Padrino, como solución a un problema de desplazamiento que se presentaba en la ciudad, se dio inicio con el colegio de carácter semiprivado, fue dirigido por IMDER Buga, pero luego es entregado a la Secretaria de Educación Municipal y a partir del 2004 pasa a formar parte de la Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo.

Al inicio de las labores, el Colegio Municipal del Deporte ofrecía a sus estudiantes una jornada de 7:00 am a 4:00 pm, con alimentación y transporte, en la cual, integraba la parte académica y desarrollo deportivo. Después de cuatro años, su jornada y su horario pasó de 7:00 am a 1:00 pm, actualmente el colegio cuenta con todos los niveles, desde preescolar hasta media técnica con 266 estudiantes matriculados, con apoyo del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), éste brinda a sus jóvenes la técnica en Recreación Comunitaria desde el año 2015 por las políticas educativas del Gobierno y la Alcaldía Municipal inicia con el programa de jornada única; veintiséis (26), de ellos pertenecen al grado noveno, 12 mujeres y



14 hombres, en edades entre 14 y 16 años y del grado octavo, treinta y uno (31) de la sede Central, 16 mujeres y 15 hombres en edades entre 14 y 16 años, quienes participaron de forma activa en esta intervención.

Por su parte, La institución Educativa Agropecuario Monterrey, se encuentra ubicada en el corregimiento del mismo nombre que comprende las veredas de La Unión, San Antonio, Miraflores y Miravalle sobre la vertiente oriental de la cordillera central, al sur oriente de la cabecera municipal en la zona rural media alta, cuenta con servicio de transporte una vez al día. Funciona bajo la Resolución 1766 del 04 de septiembre de 2.002 y con la jornada única desde el año 2015 calendario A. Mantiene una cobertura promedio entre doscientos veinte (220) y doscientos cuarenta (240) matriculados, con una planta de maestros entre nombrados y provisionales de once (11). La planta física cuenta con cuatro (4) aulas para clases, una (1) más para el laboratorio donde se hacen las prácticas de física y química, y otra adecuada para la sala de informática.

La mayoría de la población es fluctuante, a esto se debe que en algunos casos no exista continuidad en los procesos educativos. Las familias a las que pertenecen los estudiantes, no son propietarias de las tierras en las que viven; por otra parte los estudiantes deben ajustar su tiempo entre el estudio y las labores cotidianas propias del campo en sus parcelas. En la actualidad la institución tiene los tres niveles de educación: preescolar, básica, media técnica, y también, para adultos. La sede principal tiene ochenta 80 estudiantes correspondientes a los grados de 6° a 11°, de los veintitrés (23); diez (10) son hombres y trece (13) son mujeres corresponden a los grados 8° y 9° con quienes se llevó a cabo la intervención, estos varían en edades entre 14 y 16, con un estrato socio económico uno (1) y en su gran mayoría de hogares disfuncionales. (Ver anexo N° 2)

## 4. Referente conceptual

### 4.1. Referente pedagógico

Nuestra intervención, se encuentra enmarcada dentro del modelo pedagógico constructivista, nos muestra a los seres humanos como constructores activos de su realidad y experiencias, haciendo énfasis en la teoría del norteamericano David Ausubel (1918-2002) con el aprendizaje significativo; el educando relaciona la información nueva con la que ya posee, y de esta manera reconstruye ambas informaciones en el proceso.

Esta propuesta, está acentuada en la construcción del proyecto de vida académico, esta temática se configura como foco de estudio de muchas ciencias, entre las que resulta importante mencionar, la psicología, sociología, epistemología y la pedagogía misma. Algunos autores han orientado sus esfuerzos tendientes a establecer y fortalecer la comprensión textual, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento.

Julio César Arboleda, plantea en su texto *Metodología del Aprendizaje* (2007) cómo el construir un proyecto de vida académico, se convierte en una herramienta y estrategia que le permite al ser humano por medio de la comprensión, formar estructuras conceptuales o cognitivas, axiológicas, metodológicas, estéticas y actitudinales adecuadas; a partir de un tema, teniendo claro que al aprender se conecta el conocimiento con la experiencia del mundo, con su vida y con dimensiones como la psíquica, la social, cultural, entre otros; este conjunto de criterios temáticos son los que nos llevan a proponer la construcción del proyecto de vida académico. Visto desde un enfoque pedagógico, en el cual, se reflexiona propositivamente sobre la formación integral, teniendo claro que la vida académica ocupa la mayor parte de la trayectoria de una persona y uno de los propósitos de este ejercicio es trabajar en la escritura de un libro personal, que dé cuenta de dicho proceso.

En palabras de Chomsky, padre de la gramática generativa, dice que los niños aprenden a partir de esa pequeña pero significativa experiencia lingüística a la que se ven expuestos y es su lengua materna, así pues, plantea que el niño tiene una programación genética para el aprendizaje de su lengua materna, desde el instante en que las normas para las declinaciones de las palabras, y la construcción sintáctica de las mismas, están ya programadas genéticamente en el cerebro. Lo único que hace falta es aprender a adaptar esos mecanismos

gramaticales al léxico y la sintaxis del idioma materno. De acuerdo con lo anterior, se resalta que el aprendizaje se desarrolla por medio de la imitación, los niños todo el tiempo están poniendo en práctica conductas aprendidas por medio de los comportamientos observados en las personas adultas, que son un ejemplo a seguir, mediante un juego de roles. Así mismo, sucede con el lenguaje, se adquiere la lengua materna de acuerdo con las locuciones empleadas por quienes se encuentran en contacto con él.

Igualmente, para Chomsky el proceso de la producción verbal se convierte en aquella en la que el individuo actualiza toda su estructura lingüística a través de las habilidades léxicas, fonológicas y gramaticales, convirtiendo el lenguaje en un requisito de la vida en sociedad. Quiere decir, que si no se hace uso de la lengua, a las personas se les dificulta expresar sus pensamientos, emociones e intenciones ya que es una de las formas más importantes que el hombre tiene para transmitirlos. Por consiguiente, la educación hace parte fundamental del ser humano, el contexto cumple un papel importante, porque allí se pone en práctica las relaciones interpersonales, las experiencias y la adquisición de nuevos saberes de manera innata y dirigida. De igual forma, Vygotsky, afirma que: en esa dinámica de interacción interpersonal, basada en la aplicación de reglas y principios que permiten comunicarse a través de un lenguaje consensual, es la que hace que para el individuo el medio en el que se desarrolla cobre sentido en la aplicación del conocimiento convirtiéndose en un aprendizaje significativo. Además, considera que aun en su desarrollo mínimo, el lenguaje escrito requiere de un alto nivel de abstracción, pues este exige un trabajo consciente y analítico.

Desde otra perspectiva, Bruner basa su teoría en la explicación de la necesidad de interactuar con los demás por lo cual afirma que: "*somos sensibles a la interacción con los otros para tener un sistema de soporte o apoyo para la adquisición del lenguaje*" (Guerrero, 2001). Lo que significa que las personas por medio de la interacción, enriquecen su conocimiento y alcanzan una comprensión extensa al almacenar diferentes ideas, que lo conllevan a manejar un esquema conceptual entre interlocutores que le sirven de puente constructor hacia fuentes de información. Por ende, el lenguaje tiene tres aspectos; semántico que todas las cosas tienen un significado, por ejemplo; el niño, por medio del contacto con los objetos empieza a conocer. Sintáctica, es la organización de las ideas, aparece la importancia de los juegos verbales. Y, pragmático, para qué se utiliza. (Sánchez, 2001)

Para poder llegar al análisis y la comprensión textual, los infantes deben hacer buen uso de la semántica para reconocer el significado de las cosas y objetos, diferenciando unos de otros, para dar paso a la sintáctica, organizando de manera coherente y secuencial sus ideas, y así, llegar a la pragmática, instancia que interpreta el significado y la aplicación de su concepto, que le permitirá leer con un propósito y llegar a interactuar socialmente con el lenguaje.

Gastón Mialaret (1918-2016) en el Diccionario de Ciencias de la Educación, define estrategia como “la ciencia o arte de combinar y coordinar las acciones con vistas a alcanzar una finalidad. Corresponde a una planificación para lograr un resultado con proposición de objetivos a alcanzar y medios considerados para lograrlo” (Mialaret, 1984). Esta definición se acerca al enfoque que desarrolla este proyecto porque los estudiantes por medio de la estrategia del proyecto de vida académico adquieren un dominio competente, visionando su futuro, estructurando su pensamiento, permitiéndoles a través de la comprensión de lectura y la escritura elaborar nuevos conocimientos.

Frank Smith, en su trabajo sobre la lectura y el aprendizaje, destaca: principalmente la importancia del pensamiento previo o conocimiento del mundo del lector para que se produzca la lectura eficaz. No solo en la lectura, sino en cualquier proceso de aprendizaje humano. Smith deja bien claro que cualquier aprendizaje humano tiene una estructura cognitiva. También menciona, “*el aprendizaje siempre se produce a partir de nuestra teoría interna del mundo*” (Smith, 2005, p. 75). La lectura, es un proceso de toma de decisiones, un “cuerpo a cuerpo” con el texto en el que el lector partiendo de lo que ya sabe sobre el mundo, busca respuesta a preguntas, escoge significados, a veces duda, y va poco a poco recorriendo un camino que lleva a “entender” el mensaje. El resultado es la comprensión, cuanto mayor sean los conocimientos previos del lector sobre lenguaje o sobre el mundo, más rápida y fructífera se produce la negociación con el texto. Así entonces, desarrollar los procesos de comprensión y producción no solo posibilita en los estudiantes la inserción a cualquier contexto social sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización, organización de pensamientos, acciones, además de la construcción de su identidad; todos estos elementos indispensables en el abordaje de la construcción de su proyecto de vida académico.

#### **4.2. Referentes de área**

Según, Morin, al referirse a las estrategias para la enseñanza de la lectoescritura, afirma: *“el fortalecimiento de los procesos lectores y escritores: garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno”* (Morin, 2001) En el mismo sentido, el Plan Nacional de Educación (P.N.E), reitera la comunicación desde la significación de la palabra en uso; es decir en situaciones reales, en la que todos y todas se reconozcan en la interacción respetuosa, para que la clase de lengua castellana no pierda el sentido y se potencie las capacidades, habilidades y destrezas lingüísticas que les permita representar y transformar su realidad.

Para Henry Miller, el acto de escribir es considerado como la vida misma, un viaje de descubrimiento o una aventura metafísica, camino que le debe permitir al estudiante acercarse de un modo indirecto a la vida y de esta forma adquirir una visión del universo no parcial sino total; a partir de un pantano de ideas, emociones y experiencias que los conllevará a convertirse con el tiempo en escritores de la historia de su vida. Por otra parte Vygotsky, considera la lectura como un aprendizaje mediado por el contexto e invita al maestro a brindar la oportunidad de reforzar el proceso lector a partir de diferentes tipos de textos y géneros textuales, procurando que el estudiante traspase el plano intrapersonal de lo que ha aprendido socialmente, llevándolo a la comprensión.

Los Estándares Básicos de Competencias definen la producción textual como el proceso por medio del cual el individuo genera significado, con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con otros y la comprensión como aquella que tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado, además, de darle sentido a cualquier manifestación lingüística. Los estándares entonces constituyen uno de los parámetros de lo que todo estudiante debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo. Hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades del lenguaje, siendo estas las capacidades que más marcan el curso evolutivo de la especie humana, permitiéndole la creación de una representación conceptual de la realidad. Competencias que siempre están asociadas a algún campo del saber, se es competente o idóneo en circunstancias en que el conocimiento se pone en juego; es decir que solo es visible a través de sus desempeños.

### **4.3. Referente Legal**

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana constituyen, en gran medida, un fuerte soporte legal, en tanto consideran congruente abordar la significación como ampliación del enfoque semántico-comunicativo; asumiendo, que el proceso de constitución de los individuos, se desborda de la construcción de comunicación hacia el significado. (1998). Además, en el aparte referente a los procesos y competencias como orientadores del currículo enuncian que los niveles de desarrollo de la competencia lectora y la producción escrita son evidenciadas, a través, de desempeños comunicativos: en un acto de habla, en una argumentación oral, en acciones no solo en el campo social sino en el cognitivo, cultural etc. Otro documento de vital importancia, son los Derechos Básicos de Aprendizaje (D.B.A) *“documento de referencia pedagógica que posibilita la participación de los diferentes actores de la comunidad educativa permitiendo incorporar en este proceso las expectativas que la sociedad tiene frente a los aprendizajes fundamentales que se deben adquirir en la escuela”* (MEN, 2006, p 9) los cuales expresan que ha de ser meta de la formación en lenguaje crear las condiciones que le permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual su experiencia y en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran (D.B.A). Es decir, exhorta al área a orientar un trabajo de adquisición y aplicación de diversas maneras de lectura y producción de textos como un proceso significativo y cultural.

## 5. Referente metodológico

El enfoque de investigación cualitativa, (Ñaupas, 2014) utiliza la recolección de datos sin medición numérica, para descubrir descripciones detalladas de los fenómenos estudiados, además, permite hacer modificaciones en el proceso, si se requiere. Se hace, en contextos reales, interactuando con los sujetos investigados, utilizando procedimientos inductivos (va de lo particular a lo general), con el fin de identificar la naturaleza de las realidades y la profundidad del problema a investigar.

Al respecto, el método de la “Investigación Acción” (I.A), cuyo propósito, se dirige a que el docente reflexione sobre su práctica educativa tanto en la calidad del aprendizaje como en la propia enseñanza. Este procedimiento metodológico, se encarga de promover una nueva forma de actuar, iniciando una transformación de la realidad a todos los sujetos involucrados, ya que, al participar les permite interiorizar y valorar otras vivencias diferentes a las experimentadas en contextos tradicionales, de ahí que el diálogo entre el docente (investigador) y sus estudiantes se convierta en una herramienta fundamental. De esta forma, nuestra práctica está sometida permanentemente al análisis, evaluación y reflexión. Creando comunidades autocríticas que participan y colaboran en todas las fases. Así pues, se toma como punto de partida los problemas que surgen en la práctica educativa, reflexionando y actuando sobre ellos, de forma que se trata de unir la teoría con la praxis con el fin de mejorar la propia acción (McNiff-1988, citado por Latorre. 2003).

Kennis, citado por la Torre, 2003 organiza el proceso de investigación acción sobre dos ejes: uno estratégico constituido por la acción y la reflexión, y otro organizativo por la planificación y observación. Ambos están en constante interacción, que permiten resolver los problemas y comprender las prácticas que se dan en nuestra aula. Para llevar a cabo esta propuesta, se tuvo en cuenta, cuatro aspectos fundamentales; planificación, acción, observación y reflexión. Las cuales, facilitan la ejecución de forma activa y organizada, para lograr el fortalecimiento en la comprensión lectora y escritora.

### **5.1. Método y Enfoque**

Este trabajo, está sustentado bajo el método Investigación Acción (I.A) experiencia que posibilita reconocernos y hacernos partícipes del problema, además, proponer alternativas viables y efectivas que se lleve a la solución de dicha necesidad. Asimismo, se emplea como estrategia, que hace posible crear y construir conocimientos, mejorar nuestras prácticas en el aula, para favorecer de esta forma los procedimientos y resultados educativos. Lo anterior, se visualiza en las siguientes fases: ideas a mejorar, planteamiento del problema, plan de acción, desarrollo de la propuesta, evaluación y difusión. Por otra parte, el enfoque cualitativo, permite descubrir e interpretar una realidad a partir de la observación y recolección de datos de forma subjetiva, que varía, dependiendo del grupo de estudiantes y del entorno que se está investigando. Esto se logra a través, de la percepción y significados producidos por las experiencias de los participantes, dando la posibilidad al docente de reconocer los valores y las creencias como parte del estudio.

### **5.2. Diseño Metodológico**

Se observa la planificación de forma explícita (recursos e instrumentos), la manera, cómo se lleva a cabo la ejecución de cada una de los ciclos, con las actividades que posiblemente nos permitan solucionar el problema identificado, basados en la participación democrática y colaboración activa de todos los actores involucrados, posibilitando los siguiente; reflexionar de acuerdo a los requerimientos y necesidades que se evidencien al concluir cada de las etapas con el fin de revertir el problema, asegurando la rigurosidad metodológica de la I.A.

#### **Planificación**

Para diagnosticar, se tuvo en cuenta la siguiente técnica de recolección de datos: la entrevista; es un diálogo abierto y libre entre el investigador y el investigado sobre un tema específico y concreto. Debido a que, la técnica elegida tiende a ser sesgada y subjetiva, es necesario, encontrar la manera de preguntarles, para que las respuestas no den espacio a divagaciones fuera de contexto. De acuerdo a lo planteado, por Wimmer y Dominick, (2001) Ruiz (2009), nos explican cómo ésta nos permite realizar preguntas abiertas dando al estudiante la posibilidad de generar una respuesta libre y espontánea, para que el entrevistado cumpla una función activa. Para analizar los resultados obtenidos se empleará la técnica de análisis llamada ficha de ejecución. Ya que nos facilita la interpretación y agrupación por categorías de las respuestas adquiridas por los estudiantes.



## Acción

Una vez expuesta la dificultad, se procedió a dar inicio a la intervención; es decir, la aplicación de cada una de las actividades estratégicas, las cuales nos permitieron dar cuenta a través de los resultados, los avances obtenidos. A continuación, relacionamos un modelo del plan de aula donde se evidenció en detalle las diferentes actividades realizadas en cada una de los pasos:

**Tabla 1.**

Plan de aula número 1 Diagnóstico. ¿Que voy a ser y para que voy a ser, lo que voy a ser?

<b>Establecimiento:</b> Cabal Salcedo Y Agropecuario Monterrey	Narciso	<b>Sede:</b> Central	COMUDE y	<b>Planeador numero:</b> 1
Docentes:		Grado: 8° y 9°		
Sesiones: 3		Fecha: 23/08/2016		Fecha final: 23/08/2016
<b>D.B.A</b> Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación; el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	<b>Objetivo</b> Diseñar y aplicar talleres de lectura para fortalecer la comprensión, el análisis y pensamiento crítico.		<b>Ejes temáticos</b> -“Compartiendo perspectivas: mirando juntos el futuro” -Socialización del Proyecto a los estudiantes del grado 8° y 9°. -“De dónde vengo yo”	
<b>Actividades</b>				
<b>Exploración</b> <b>Actividad A</b>	<b>Desarrollo.</b> <b>Actividad B</b>	<b>Sistematizac</b> <b>ión</b> <b>Actividad C</b>	<b>Aplicaciones</b> <b>Actividad D.</b>	
-Saludo -Evocación de los saberes previos sobre el grupo musical Chocquibtown. -Canción: “De dónde vengo yo” de Chocquibtown. -Presentación de la película “Escritores de libertad”	-Socialización de la propuesta -Entrevista diagnóstica. -Conversatorio y reflexión sobre la canción: “De dónde vengo yo” -Elaboración de autobiografía.	-Actividad de forma individual que nos permitirá conocer a cada uno de los estudiantes.	-Evaluación formativa.	
<b>Materiales y recursos educativos.</b> – Video beam, fotocopias, video de la canción, hojas de block decoradas.				

NOTA: actividades a desarrollar en la primera fase de la intervención pedagógica. (Diagnóstico)

**Tabla 2.**

Plan de aula número 2 “La escritura no es producto de la magia sino de la perseverancia”

# De sesiones programadas: 3	Fecha: 06/10/2016	Fecha final: 10/10/2016	
<b>D.B.A.</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Ejes temáticos</b>	
Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación; el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	-Identificar el estado en que se encuentran los estudiantes frente a la misión y visión personal.	-“Mi propio yo en perspectiva” -Sistematización de la información recolectada. -Socialización, reconociendo nuestro futuro.	
<b>Actividades</b>			
<b>Exploración</b>	<b>Desarrollo.</b>	<b>Sistematización</b>	<b>Aplicaciones</b>
<b>Actividad A</b>	<b>Actividad B</b>	<b>Actividad C</b>	<b>Actividad D.</b>
-Presentación de la película “escritores de libertad” de Richard Lagravenese. -Conversatorio. (Película y cualidades de los personajes).  Conceptualización : Proyecto de vida académico. - Encuesta escrita. - Construcción de la misión y la visión personal. -Registro fílmico.	-Taller de autoestima con el fin de llevar a cabo un proceso de autoconocimiento para aceptarse mejor así mismo.  --Dialogar y reflexionar sobre la película “Escritores de libertad” de Richard Lagravenese.	-Construcción de la misión y visión de cada uno de los estudiantes.	-Evaluación formativa -Revisión de la misión y visión de cada uno de los estudiantes.
<b>Materiales y recursos educativos.</b> Video beam, fotocopias, video, pliegos de cartulina, marcadores, colores, hojas de block, foamy, tijeras, silicona, colbón, papel reciclable, cpu.			
<b>Observaciones:</b> Este plan de aula está sujeto a modificaciones de acuerdo a las necesidades del contexto y del			

---

momento.

---

NOTA: Plan de aula para que cada estudiante cree la misión y visión

---

**Tabla 3.**

Plan de aula número 3 “Deja de esperar que las cosas pasen, sal ahí afuera y haz que pasen”

# De sesiones programadas: 2	Fecha de inicio:28/10/2016	Fecha final:31/10/2016	
<b>D.B.A.</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Ejes temáticos</b>	
Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	-Escribe coherentemente la autobiografía personal.	-Sistematización de la información recolectada.	-Socialización, reconociendo nuestro futuro.
<b>Actividades</b>			
<b>Exploración</b>	<b>Desarrollo.</b>	<b>Sistematización</b>	<b>Aplicaciones</b>
<b>Actividad A</b>	<b>Actividad B</b>	<b>Actividad C</b>	<b>Actividad D.</b>
-Lectura colectiva de algunos fragmentos de <i>Vivir para contarla</i> . -Conversatorio y análisis de la autobiografía. - Conceptualización : Autobiografía - Taller escrito: Rasgos de la personalidad. -¿Quién soy? -Mi propio yo -Redacción de la autobiografía -Registro fílmico.	-Leer de forma colectiva (entonación, puntuación) y analizarlos puntos relevantes que presenta la autobiografía de Gabriel García Márquez  -Dar respuesta de forma escrita al taller teniendo en cuenta el valor de la honestidad	-Escribe la autobiografía	-Evaluación formativa  -Revisión de la autobiografía
<b>Materiales y recursos educativos.</b> Video beam, fotocopias, video, pliegos de cartulina, marcadores, colores,			

---

hojas de block, foamy, tijeras, silicona, colbón, papel reciclable, cpu.

---

**Observaciones:** Este plan de aula está sujeto a modificaciones de acuerdo a las necesidades del contexto y del momento.

---

NOTA: plan de aula para enseñar a los estudiantes a crear su autobiografía

---

#### Tabla 4.

Plan de aula número 4 “Mi hoja de vida”

# De sesiones programadas: 3	Fecha de inicio:13/03/2017	Fecha final:15/03/2017	
<b>D.B.A.</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Ejes temáticos</b>	
Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso privado/público o cotidiano/científico.	- Conocer, los principios que se requieren para diligenciar correctamente la hoja de vida.	-Recolección de hojas de vida -Socialización, reconociendo nuestro futuro.	
<b>Actividades</b>			
<b>Exploración</b>	<b>Desarrollo.</b>	<b>Sistematización</b>	<b>Aplicaciones</b>
<b>Actividad A</b>	<b>Actividad B</b>	<b>Actividad C</b>	<b>Actividad D.</b>
-Presentación del video “Encuentra tu carrera ideal conociendo tu tipo de inteligencia”  -Conversatorio  -Test “¿Cuál es tu verdadero talento?”  Conceptualización y principios para diligencias una hoja de vida.  -Diligenciar: “Hoja de vida”	-Diligenciar la hoja de vida  -Expresar, de forma escrita su proyección en el ámbito académico  -Identifica, las inteligencias que cada uno posee, de acuerdo a la información proporcionada por el video: “Encuentra tu carrera ideal conociendo tu tipo de inteligencia”  -Descubre, su verdadero talento, a partir, de los resultados obtenidos después de realizar el test:“¿Cuál es tu verdadero talento?” - Conocer, los principios que se requieren para diligenciar correctamente la hoja de vida.	-Escribe la autobiografía	-Evaluación formativa  -Diligenciar la hoja de vida
<b>Materiales y recursos educativos.</b> Video beam, fotocopias, video, pliegos de cartulina, marcadores, colores,			

---

hojas de block, foamy, tijeras, silicona, colbón, papel reciclable, cpu.

---

**Observaciones:** Este plan de aula está sujeto a modificaciones de acuerdo a las necesidades del contexto y del momento.

---

NOTA: plan de aula para enseñar a diligenciar la hoja de vida de cada estudiante

---

Una vez, desarrolladas las actividades, para cumplir con los objetivos, se dio inicio a la parte más importante, y es el de la organización, es decir; se relaciona la información que cada actividad arroja, esto con el fin de hallar generalidades, retroalimentar, tomar decisiones y poder dar conclusiones que fueron insumo vital para la siguiente etapa de la intervención.

### **Observación**

Se aplicó, la técnica de recolección de datos: la entrevista, como el mejor procedimiento metodológico con el cuál se desarrolló un estudio tendiente a descubrir significados profundos, con el fin, de comprobar los avances en la comprensión lectora y escritora a través de la construcción del proyecto de vida académico en los estudiantes, la cual nos permitió, reflexionar y realizar ajustes a las actividades siguientes, teniendo en cuenta las debilidades encontradas. Para analizar los resultados obtenidos, se empleó la técnica de análisis llamada ficha de ejecución. Ya que nos facilitó, la interpretación y agrupación por categorías de las respuestas adquiridas por los estudiantes. Vale la pena aclarar que el nivel de avance en los estudiantes se refleja en cada uno de los talleres realizados en cada una de las fases.

### **Reflexión**

Después, de realizar la triangulación de información con la teoría, análisis y nuestros conocimientos, se produjo un informe que permitió dar a conocer la propuesta pedagógica como algo innovador. Puesto que, hasta el momento no hubo publicaciones, donde se mostrara el proyecto de vida académico como método de fortalecimiento de la comprensión lectora y escritora. De igual forma, se socializó ante la comunidad educativa (estudiantes, padres de familia y directivos) en asamblea general. Debido a la continua retroalimentación, que se hizo durante el proceso, esta se encontraba expuesta a modificaciones y redefiniciones.

## 6. Resultados – Sistematización

“No deberíamos estar buscando héroes, deberíamos estar buscando buenas ideas”  
Noam Chomsky

Una vez que se dio cumplimiento a cada una de las fases, permitió que los estudiantes adquirieran las bases que fortalecieron su identidad a través del conocimiento y aceptación de sí mismo, que generó en ellos; alta autoestima, toma de decisiones para cumplir con las metas y lograr sus objetivos en el planteamiento de su proyecto de vida académico. Por otra parte, se proporcionaron alternativas viables que potenciaron el uso del lenguaje, la lectura y la escritura como herramienta fundamental del aprendizaje. (Ver Anexo N° 3)

“¿Qué voy a ser y para que voy a ser, lo que voy a ser?”

TALLER N° 1

Tema: Diagnóstico

Fecha: Agosto 25 de 2016

Actividad: Entrevista aplicada

Material de apoyo: Fotocopias, video, video beam, computador

### Tabla 5.

Planeación: Diagnóstico ¿Que voy a ser y para que voy a ser, lo que voy a ser?

CONSIGNA	OBJETIVOS	INDICADORES	OBSERVACIÓN
-Presentación video, el circo de la mariposa. -Conversatorio. -Entrevista. -Registro fílmico.	-Participar activamente del conversatorio. -Diseñar y aplicar entrevistas. -Identificar el estado en que se encuentran los estudiantes frente a las categorías del proyecto de investigación.	-Observar y reflexionar sobre el video “El circo de la mariposa” -Dar respuesta a las entrevistas aplicadas. -Realizar filmación a los estudiantes seleccionados.	-Durante la presentación del video se observa como los estudiantes se conmueven con el video de Nicholas James Vujicic, reflejado en llanto y sentimiento de tristeza.

NOTA: Desarrollo del plan de aula para realizar el diagnóstico de la intervención pedagógica

**EVALUACIÓN:** La estrategia que se utilizó, en nuestro diagnóstico fue la presentación y conversatorio del video “El circo de la mariposa”.

Entrevista aplicada a 72 estudiantes de las Instituciones Educativas Agropecuario Monterrey y Narciso Cabal Salcedo, en los grados octavo y noveno. Del proceso llevado a cabo fueron seleccionados 12 participantes objeto de estudio según los siguientes criterios: edades, género y diferencias en el desempeño en el periodo académico en lo referente a la competencia comunicativa, estos niveles dependen de lo contemplado en el plan de estudios, (superior, alto, básico y bajo). (Ver anexo N° 4)

**Tabla 6**

Estudiantes objeto de estudio de las dos instituciones educativas

E	ESTUDIANTE	GRADO	EDAD	INSTITUCIÓN
E1	José Miguel Anacona Guzmán	8°	16	Monterrey
E2	Diego Fernando Burbano	8°	17	Monterrey
E3	Yilibeth Andrea Santacruz Ascué	8°	14	Monterrey
E4	Katherine Gallego Cerón	9°	15	Monterrey
E5	Juan José Cifuentes	8°	13	Narciso Cabal
E6	Juan Sebastián Gómez Díaz	8°	13	Narciso Cabal
E7	Simón Felipe Escobar Montoya	8°	13	Narciso Cabal
E8	Daniela Pinillos	8°	14	Narciso Cabal
E9	Samuel Hermógenes Castro	9°	15	Narciso Cabal
E10	Lina Marcela Murillo Palacios	9°	16	Narciso Cabal
E11	Julián Andrés Peña	9°	15	Narciso Cabal
E12	Nairobi Solís Santamaría	9°	14	Narciso Cabal

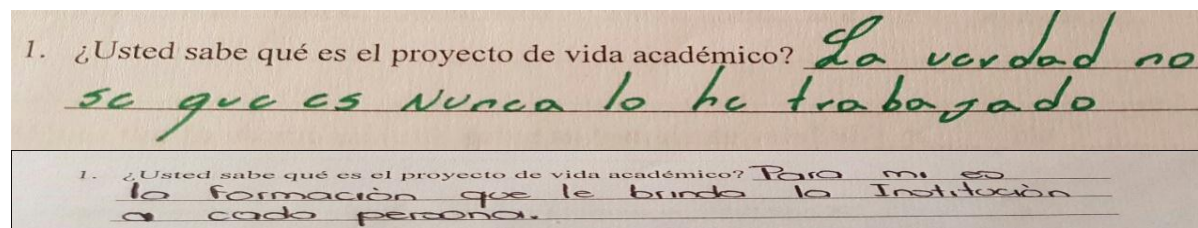
NOTA: Estudiantes seleccionados como muestra para el desarrollo de la intervención

Durante la presentación, del video de Nicholas James Vujicic, “El circo de las mariposas” trata de un grupo de personas que no han tenido las mejores oportunidades en su vida, y de

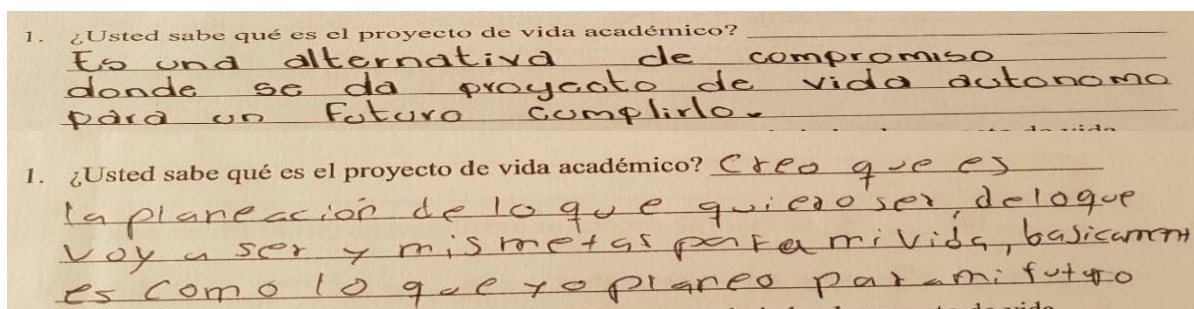
cierta forma han cometido errores. Siendo señalados y juzgados por la sociedad, tienen la oportunidad de pertenecer a un circo. El personaje principal de la historia, es discriminado por sus “defectos” físicos, al tener un acercamiento con el dueño del circo de la mariposa, decide abandonar su trabajo para hacer parte de su tienda. La reflexión, es el respeto a la otredad, a la diferencia, además nos enseña que el entrar en crisis, es el comienzo de un nuevo paradigma, en este caso; nos instruye que no debemos desfallecer en el primer intento y confiar en nuestras capacidades, como seres humanos tenemos mucho para ofrecer.

Por consiguiente, el ejercicio tocó su sensibilidad, sirvió para que se expresaran abiertamente, y aprendieran que los obstáculos no son impedimentos para lograr sus metas. De los 12 estudiantes, a los cuales se les aplicó la entrevista, se encontró que frente a las preguntas relacionadas con la categoría “proyecto de vida académico”, aparece la tendencia; siete de ellos no conocen el concepto; los restantes tienen una idea superficial o poco clara de él. Tal como lo plantea Arboleda, (2007): “El proyecto de vida académico es una herramienta y estrategia que le permite al ser humano por medio de la comprensión formar estructuras conceptuales quedando plasmada de forma escrita en su libro personal” como se pudo notar, la problemática de los jóvenes radica en que ellos ignoran parcial o totalmente dicho concepto, el motivo puede aparecer como respuesta a factores externos, como bien podrían ser su entorno sociocultural, sus familias, generando en ellos un futuro incierto.

Como se evidenció en las respuestas de la primera categoría, “Proyecto de vida académico” dada por los estudiantes E1, E2, E5, E6, E9, E10, E11, proporcionándonos una inclinación al “no” como respuesta. Por otra parte, E3, E4, E7, E8, E12, manifiestan tener conocimiento sobre el tema. Son respuestas de algunos como E4, E3y el E5 respectivamente:







Después de haber analizado las encuestas, se pudo constatar que la intuición manifestada desde el inicio de esta implementación, coincidió con el problema planteado, en el que se afirmó la presencia de falencias en la construcción del proyecto de vida académico, como su primer esquema que determinó el contenido de su expresión verbal y por ende, este debe verse reflejado en su expresión escrita.

Frank Smith, (1921) habló sobre la importancia del conocimiento previo por parte del lector, para que se produzca la lectura eficaz; deja claro que cualquier aprendizaje tuvo como base la teoría interna del mundo, sobre ella se conformó y desarrolló toda estructura cognitiva, y no solo la lectura como trabajo intelectual concreto sino en relación con el universo individual. En consecuencia, aquello que no podemos relacionar con nuestra teoría interna, no tiene sentido y por lo tanto no sentimos la necesidad de aprenderlo y no lo profundizamos. Esta motivación previa es la que facilita de forma significativa la comprensión en los estudiantes.

Cuando se llegó al análisis y la comprensión textual, Bruner(1915) afirma que los niños deben hacer buen uso de la semántica, en el que reconocen el significado de las cosas y objetos, diferenciando unos de otros, para así emplear la sintáctica y organizar de manera coherente y secuencial sus ideas; y por último, llegar a la pragmática que es, en la que interpretaron el significado y la aplicaron de su concepto, permitiéndoles leer con un propósito y llegar a interactuar socialmente con el lenguaje.

Los planteamientos de Frank Smith y Bruner, se vieron reflejados en la categoría de la lectura, al analizar las respuestas dadas, se evidenció que a la gran mayoría le agrada leer, lo hicieron con textos relacionados con la farándula, las redes sociales, algunos sobre textos científicos y deportivos, por el contrario a tres de ellos no les gusta, (E1, E5 y E8) E1

4. ¿Le gusta leer? Sí \_\_\_\_\_ No X ¿Por qué? la verdad no me llama mucho la atención no se que le vea a eso tan aburrido

O lo hacían como un deber asignado por la Institución. Algunas respuestas de los estudiantes a la pregunta, ¿Qué tipo de lectura hace? la E8 y E10 respectivamente:

5. ¿Qué tipo de lectura hace? por el momento 100 años de soledad lo leo por el colegio y me gusta leer informacion de desastre y cosas asi.

5. ¿Qué tipo de lectura hace? me gusta el entretenimiento en facebook, la farandura, noticia, y libros sobre derechos.

Después de detallar las respuestas, inferimos; que seleccionan textos cortos de acuerdo a sus preferencias y pre-saberes. Cobró sentido entonces, nuestra idea inicial sobre los gustos de lectura en lo tocante a qué textos se están enfrentando los jóvenes en la actualidad, e interactúan diariamente con los avances tecnológicos, realizando lecturas superficiales sin permitirles afianzar en el fortalecimiento de la competencia lectora y poder llegar a la comprensión para expresar claramente sus ideas y sentimientos. En la categoría de la escritura, se encontró que tres de los doce estudiantes (E6, E7 y E11), no habían realizado ningún escrito relacionado con su historia de vida, y los restantes (E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E12), lo hacían, no por iniciativa propia, sino, asignado por el maestro. (Autobiografía).

Tal como, lo afirma Henry Miller(1891) en su artículo “Once consejos para escribir”(2013), entre los que se destacan: “*Consolida cada día lo que haces en vez de ir añadiendo nuevos fertilizantes, olvídate de los libros que quieres escribir y piensa solo en el libro que estas escribiendo*”(2013), nos invita a reflexionar sobre el acto de escribir, no lo considera como el sentido habitual de la palabra sino como quien cuenta su historia de vida, haciendo de éste un proceso más relevante. Entonces, la construcción de proyecto de vida, debería convertirse en una herramienta imprescindible para la interpretación y producción de textos, porque al escribir su propia historia y proyectarla a futuro, hace que la escritura se vuelva indispensable en su existencia y la exprese en una obra de arte.

**Tabla 7**

Caracterización, resultados obtenidos del plan de aula numero 1

CATEGORIAS	OBSERVACIÓN	HIPÓTESIS
Proyecto de vida académico	Siete de los doce estudiantes no conocían el concepto; los restantes tenían una idea superficial o poco clara.	Se puede decir, que esto se debió a que los docentes no habían visto la necesidad de convertir la construcción de un proyecto de vida académico en una herramienta, para que se llegue a una comprensión significativa.
La Lectura	A nueve, de los doce estudiantes les agradaba leer, textos relacionados con la farándula, las redes sociales, algunos sobre textos científicos y deportivos, mientras que a tres de ellos no les gustaba, o lo hacen como un deber asignado por la Institución.	Una de las causas para que esto estaba pasando, probablemente son las estrategias empleadas por los docentes, para motivar e involucrar a los estudiantes en el proceso lector y selección de textos cortos de acuerdo a sus preferencias y pre-saberes.
La Escritura	Se hizo referencia a escribir, sobre su historia de vida vemos que tres de ellos no habían escrito al respecto, y los restantes lo habían hecho orientados por sus docentes partiendo de sus autobiografías.	Se llegó a pensar, que los estudiantes no escriben sobre su vida, porque ellos no ven que hacerlo sea un mecanismo de transmisión de mensaje e ideas, que día a día se irá alimentando, sumado a esto, los docentes no habían logrado ver que en este proceso se habitúe al estudiante en el campo de la escritura.

## TALLER N° 2 y N° 3

“La estructura del lenguaje que una persona habla influye en la manera en la que esta persona percibe el universo”.  
Lev Vygotsky

Título del Taller

N° 2 “*La escritura no es producto de la magia sino de la perseverancia*”

N° 3 “*Dónde estoy ahora*”

Tema: Sensibilización a partir de la presentación de la película “Escritores de libertad” de Ricachard Lagravenese (2007) (Ver Anexo N° 5 Evidencias)

Fecha: Octubre 26 y 28 de 2016

Actividad: Taller escrito y encuesta escrita.

Material de apoyo: Fotocopias, película, video beam, computador

### Tabla 8

Planeación taller 2 y 3 “La escritura no es producto de la magia sino de la perseverancia”, ¿Dónde estoy ahora?

CONSIGNA	OBJETIVOS	INDICADORES	OBSERVACIÓN
<p>-Se presentó la película “escritores de libertad” de Richard Lagravenese.</p> <p>-Se hizo conversatorio. (Película y cualidades de los personajes).</p> <p>-Se realizó conceptualización: Proyecto de vida académico.</p> <p>- Encuesta escrita.</p> <p>-Se construyó la misión y la visión personal.</p> <p>-Registro fílmico.</p>	<p>-Generar la participación activa del conversatorio.</p> <p>-Diseñar y aplicar taller y encuesta escrita.</p> <p>-Identificar el estado en que se encuentran los estudiantes frente a la misión y visión personal.</p>	<p>-Se dialoga y reflexiona sobre la película “Escritores de libertad” de Richard Lagravenese.</p> <p>-Escriben la misión y visión de forma clara y concisa.</p>	<p>-Los estudiantes, nunca perdieron el interés por la película.</p> <p>- Se aclaró la diferencia entre misión y visión, además de explicar el término holocausto visto en la película.</p>

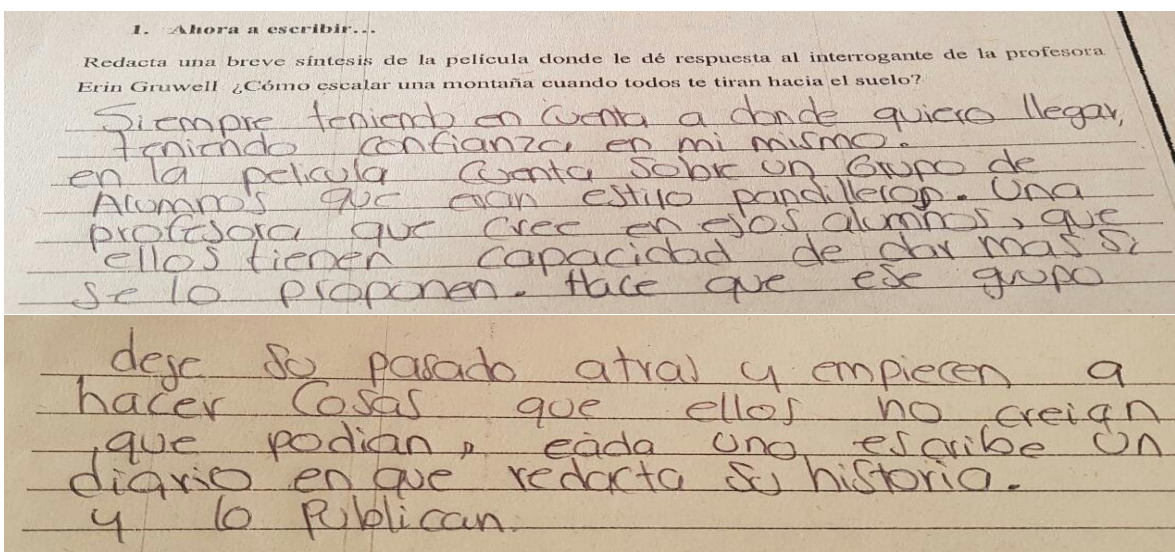
NOTA: Desarrollo del plan de aula número 2 y 3 de la intervención pedagógica

**EVALUACIÓN:** La estrategia utilizada en nuestro taller fue: la presentación, conversatorio de la película, construcción de la misión y visión.

Durante el cine-foro, de la película “Escritores de Libertad” refleja la historia de la joven maestra Erin Gruwell, cuya primera asignación es un grupo variado integrado por adolescentes de diferentes clases raciales y sociales, quienes lo único que comparten es que se odian entre sí y quieren sobrevivir. A pesar de la obstinada negativa de sus estudiantes a participar en las clases, la maestra intenta interesarlos de diferentes formas cada día y logra cambiar su intolerancia por comunicación. Ella misma dejará su ciego idealismo para comprender realmente lo que sucede a su alrededor, nuestros jóvenes no perdieron su interés, en ella evidencian cómo las diferencias étnicas en un salón de clase pueden obstaculizar el aprendizaje y la convivencia. Reafirmando que la construcción del proyecto de vida académico, puede lograr la integración en los centros educativos, implementando de manera creativa métodos que consigan este objetivo.

En la aplicación del taller frente a la pregunta relacionada, con la categoría comprensión lectora y escritora, con el fin de llegar a la construcción de la misión y visión personal, seis de ellos (E3, E4, E7, E8, E11 y E12) lograron alcanzar el nivel inferencial dentro de la comprensión lectora.

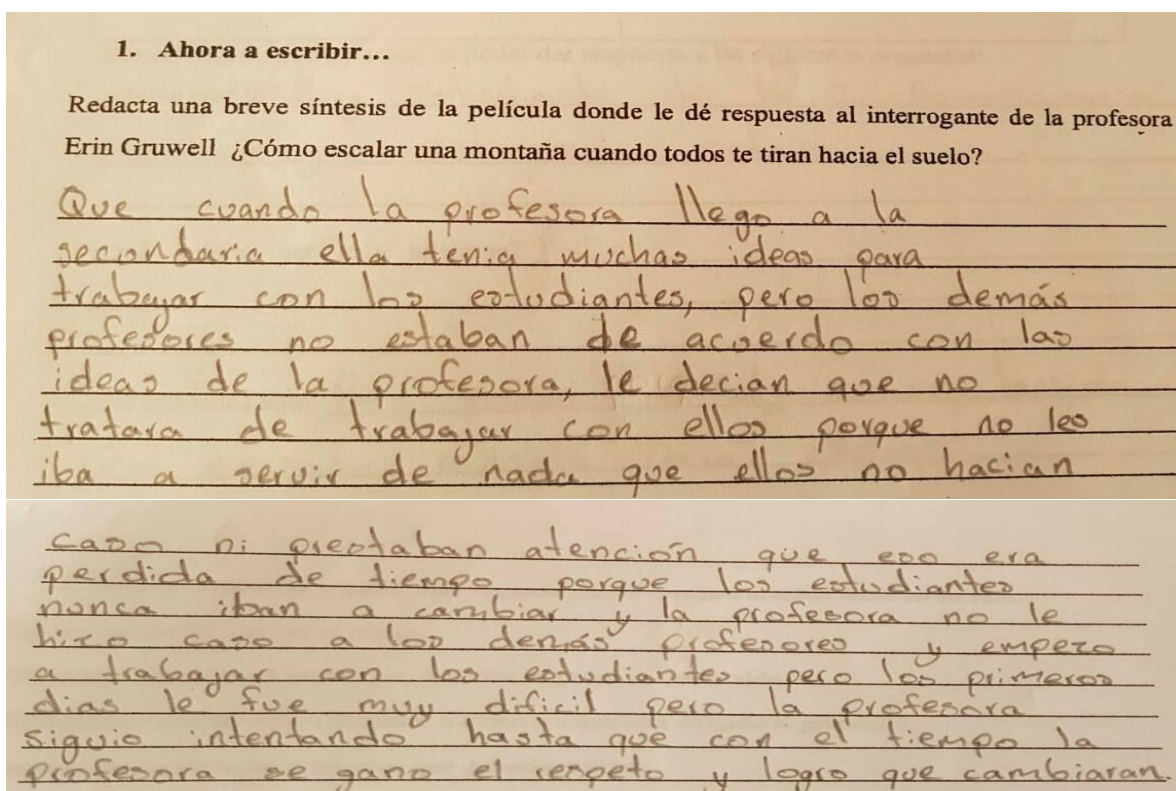
E12:



Entendida, como la capacidad intelectual recurrente entre los seres humanos, que permite elaborar un significado a través de la aprehensión de las ideas más importantes de un texto, y luego, los vincula con conceptos previos, esto se ve evidenciado cuando le dan respuesta a un punto del taller: “Redacta una breve síntesis de la película”, en la que dé respuesta al interrogante de la profesora ErinGruwell ¿Cómo escalar una montaña cuando todos te tiran hacia el suelo? Los restantes solo alcanzaron el nivel literal dentro de la comprensión lectora,

pues no lograron llegar al proceso de apropiación de la pregunta, a través de lo visto en la película, y se evidencia en las respuestas dadas, redactando apartados de ella.

E2



Jenkinson (1976), Strang (1965) y Smith (1989) afirman que la comprensión es un proceso de interacción entre el texto y el lector, en el cual se evidencian tres niveles: el literal, el inferencial y el crítico. El nivel literal; el lector reconoce las frases y las palabras claves, capta lo que se dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual. Nivel inferencial; se caracteriza por escudriñar, y dar significados que le permiten presuponer y deducir lo implícito. Y nivel crítico; este nivel es el ideal, el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto, aceptarlo o rechazarlo pero con argumentos. Referente a la construcción de la misión, (E1, E4, E7, E9, E10, E12) la redactaron teniendo en cuenta sus principios con base en lo que vive cada uno en su entorno.

Pautas que se utilizaron en clase para redactar la Misión, aclarando que muy seguramente la revisarían muchas veces en la vida.

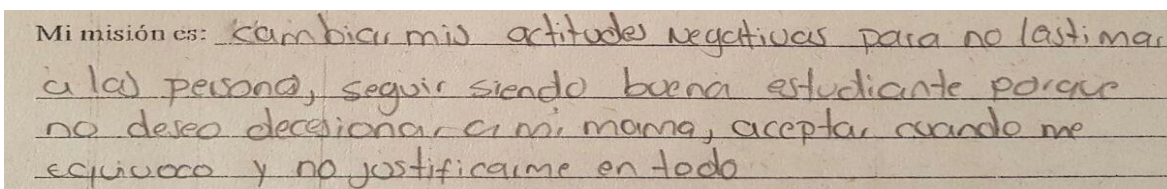
-usa para comenzar un verbo que describa tu propósito en la vida.

-escoge un sustantivo para describir a quien o a que está dirigido el propósito.

-Incluye las habilidades o talentos que deberás utilizar.

-Por ultimo trata de expresar el resultado que esperas.

E10



Mi misión es: cambiar mis actitudes negativas para no lastimar a la persona, seguir siendo buena estudiante porque no deseo decepcionar a mi mamá, aceptar cuando me equivoco y no justificarme en todo.

Así como lo afirma el escritor Stephen Covey (1932-2012) al decir que “el establecimiento de la misión personal se vuelve una constitución personal, la base para tomar decisiones importantes en la vida y cotidianas según las circunstancias y las emociones que afectan nuestro vivir. Otorgando a los individuos la misma fortaleza infinita en presencia del cambio” (tomado y adaptado de: Carter, C. y Kravits, S. (1997). Los demás estudiantes, tenían un concepto confuso entre la misión y la visión. En cuanto a la redacción de la visión los 12 estudiantes imaginaron el destino, que quieren construir siendo ambiciosos y proyectando lo que desean ser dentro de unos años.

En consecuencia, la construcción de la misión y la visión, los convirtió en los autores de uno de los peldaños del proyecto, esto se logró como fruto de los procesos que se venían desarrollando con los jóvenes. Aquí, la escritura les permitió organizar sus pensamientos y de esta manera construyeron su conocimiento, esta es una clara evidencia del trabajo que hicimos, y de los resultados.

**Tabla 9**

Caracterización, resultados obtenidos del plan de aula número 2 y 3

CATEGORÍA	OBSERVACIÓN	HIPÓTESIS
Compresión lectora y escritora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De las respuestas, frente a la pregunta relacionada con la categoría comprensión lectora y escritora, con el fin de llegar a la construcción de la misión y visión personal, seis (E3, E4, E7, E8, E11 y E12) de ellos lograron llegar al nivel inferencial dentro de la comprensión lectora.</li> <li>- Referente, a la construcción de la misión, los estudiantes (E1, E4, E7, E9, E10, E12) la redactaron teniendo en cuenta sus principios con base en lo que vive cada uno en su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los bajos niveles, de comprensión lectora, entre otros elementos, se debe a que los docentes no han considerado, la necesidad de crear proyectos bien definidos que inicien desde la básica primaria, y tengan su respectiva continuidad hasta la media, en torno a la enseñanza de la lectura y escritura.</li> <li>- Los estudiantes, confundían los conceptos, de misión y visión, porque solo los han escuchado en el ámbito empresarial e institucional, más no en el personal.</li> </ul>

**TALLER N° 4**

“Educación es lo que la mayoría recibe, muchos transmiten y pocos tienen”.

Jerome Bruner

“Deja de esperar que las cosas pasen, sal ahí afuera y haz que pasen”

TEMA: La autobiografía (Ver Anexo N° 6 Evidencias)

FECHA: Noviembre 01 y 2 de 2016

ACTIVIDADES: Taller escrito, lectura comprensiva de *Vivir para contarla* de Gabriel García Márquez y ejercicio de escritura de su autobiografía.

MATERIAL DE APOYO: Fotocopias, registro fílmico.



**Tabla 10**

**Planeación: Taller 4** “Deja de esperar que las cosas pasen, sal ahí afuera y haz que pasen”

CONSIGNA	OBJETIVOS	INDICADORES	OBSERVACIÓN
-Lectura colectiva de algunos fragmentos de <i>Vivir para contarla</i> . -Conversatorio y análisis de la autobiografía. -Conceptualización: Autobiografía - Taller escrito: Rasgos de la personalidad. -¿Quién soy? -Mi propio yo -Redacción de la autobiografía -Registro fílmico. (Evidencias)	-Participar activamente de la lectura y del análisis de la autobiografía. -Diseñar y aplicar - Conceptualizar el término autobiografía. -Escribe coherentemente la autobiografía personal.	-Leer de forma colectiva (entonación, puntuación) y analizarlos puntos relevantes que presenta la autobiografía de Gabriel García Márquez -Dar respuesta de forma escrita al taller teniendo en cuenta el valor de la honestidad -Escribe la autobiografía	-Durante las dos sesiones del taller se observó que para algunos estudiantes fue mucho más fácil escribir sobre su propio yo, que para otros los recuerdos generaron emociones muy fuertes.

NOTA: desarrollo del plan de aula número 4 de la intervención pedagógica

EVALUACION: la estrategia utilizada en este taller es el conversatorio sobre la lectura “*Vivir para contarla*” de Gabriel García Márquez, la conceptualización y escritura de la autobiografía.

La lectura en voz alta de algunos fragmentos de *Vivir para contarla*, los convirtió en actores activos del conversatorio, este ejercicio permitió que enaltecieran sus sentimientos e incrementaran su autoestima, estos fueron los elementos relevantes durante la actividad; ampliar su vocabulario, desarrollar su imaginación, la habilidad de escuchar al compañero y expresar pensamientos, entender para qué sirven, y cómo se usan los signos de puntuación, e incluso, mejorar la vocalización.

En la aplicación de este taller, la emoción cobró gran valor, al respecto, la neurociencia demuestra que este es un elemento esencial en los procesos de aprendizaje, es claro, que el proceso de lectura y escritura se debe iniciar a partir de lo que el adolescente conoce: su entorno, como lo plantea Julián García González en su artículo “Narrativa y Medio Ambiente” del texto *Didáctica de la Literatura*, por esto sería viable iniciar el proceso a partir de su propia historia de vida, permitiéndoles mejorar su léxico y tener una visión más amplia de su cotidianidad enriqueciendo los procesos de pensamiento y comunicación.

En palabras de Bruner, relatar su propia vida reconstruye su pasado y al mismo tiempo re significa su experiencia, situación que para algunos se tornó difícil, como por ejemplo (E12, E2, E8), (Ver Anexo N° 7Autobiografía. E2),al enfrentarse con su propia historia, genera restricción al expresar de manera escrita sus recuerdos, contrario, a los jóvenes (E1, E3, E4, E5, E6, E7, E9, E10, E11) quienes, no se limitan a escribir sobre su propia vida, aun reviviendo experiencias difíciles que los marcó en su pasado, como en el caso de (Ver Anexo N° 8Autobiografía. E11), quien, en su expresión escrita lo hizo de forma amplia y detallada, pero en el momento de la socialización el llanto se hizo presente al evocar sus recuerdos.

Es evidente que la construcción de la autobiografía, es un incentivo no solo para mejorar la escritura, sino, que se puede reaprender la técnica correcta; de manera que, escribir surja naturalmente, esto permitió a los jóvenes señalar aspectos generales como “piensa que yo no conozco nada de ti, qué me contarías de ti, escribiste todo lo que quieres contar de ti” en este espacio, cada uno escribió su historia de vida, tal como la ha vivido. Un fragmento de E11 y E2

Ahora vamos a escribir mi autobiografía:

Mi nombre es Julian Peña tengo 16 años, nací el 28 de diciembre del 2000 nací acá en Buga a los 7 años mataron a mi padre por robarle un dinero, desde ese momento mi familia cambió por completo nos tocó irnos a vivir a donde mi abuela de parte de papá, viví 4 años en esa casa mientras mi mamá

## MI AUTOBIOGRAFIA <sup>E2</sup>

Mi nombre es Diego Fernando Burbano nací el 30 de Junio de 1999 en la ciudad de Buga, soy el mayor de dos hermanos, vivo en la vereda Miravalle con mis abuelos maternos Ismael Burbano y Silvia Caballero con mi madre Luz Elena Burbano y mi hermana menor Nicol Vanesa Betancourt Burbano, mi madre es la persona que siempre se cuida de mí porque no conozco a mi padre.

**Tabla 11**

Caracterización, Taller 4 resultados obtenidos del plan de aula número 4

CATEGORÍA	OBSERVACIÓN	HIPÓTESIS
Compresión lectora y escritora	<p>- Referente a la lectura, se puede decir que los 12 estudiantes se encuentran en un nivel literal avanzado, ya que no se trata solo de reproducir literalmente la información explícita sino, de reconstruir o de explicar con otras palabras, lo que el texto enuncia en su estructura semántica de base.</p> <p>- Aunque en algunos estudiantes se evidencia la restricción al escribir su autobiografía, entre ellos (E12, E2, E8), ocultando algunos aspectos, es claro que ya este proceso ha tenido un avance evidente. Ver Anexo (7 y 8)</p>	<p>-Los adelantos presentados por los estudiantes, en el proceso de las competencias lectoras y escritoras, han sido notables, cada vez que cobra sentido el escribir de aquello que se conoce, y más si es nuestra propia vida como estrategia acertada para fortalecer estas competencias.</p>

## TALLER N° 5

“Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencia. Éste es el desafío educativo fundamental”

Howard Gardner

“Mi hoja de vida”

TEMA: Hoja de Vida (Ver Anexo N° 9. Evidencias)

FECHA: 8 marzo de 2017

ACTIVIDADES: Presentación de los videos “¿Cuál es tu verdadero talento?”, “Encuentra tu carrera ideal conociendo tu tipo de inteligencia”, conversatorio, ejercicio de escritura de la hoja de vida personal.

MATERIAL DE APOYO: Fotocopias, videos.

**Tabla 12**

## Planeación, Taller 5 “Mi hoja de vida”

CONSIGNA	OBJETIVOS	INDICADOR ES	OBSERVACIÓN
<p>-Presentación del video “Encuentra tu carrera ideal conociendo tu tipo de inteligencia”</p> <p>-Conversatorio</p> <p>-Test “¿Cuál es tu verdadero talento?”</p> <p>- Conceptualización y principios para diligencias una hoja de vida.</p> <p>-Diligenciar: “Hoja de vida”</p>	<p>-Identificar, las inteligencias que cada uno posee, de acuerdo a la información proporcionada por el video: “Encuentra tu carrera ideal conociendo tu tipo de inteligencia”</p> <p>-Descubrir, su verdadero talento, a partir, de los resultados obtenidos después de realizar el test: “¿Cuál es tu verdadero talento?”</p> <p>- Conocer, los principios que se requieren para diligenciar correctamente la hoja de vida.</p> <p>-Diligenciar correctamente la hoja de vida</p>	<p>-Diligenciar la hoja de vida</p> <p>-Expresar, de forma escrita su proyección en el ámbito académico</p>	<p>-Durante la presentación, del primer video los estudiantes se mostraron muy receptivos, queriendo saber cuál inteligencia estaba acorde consigo mismo.</p> <p>-Durante el segundo video, prevalece la emoción por los puntajes obtenidos, dando como resultado que a algunos les coincidió con sus intereses y otros no.</p> <p>-El placer de escribir, se vio reflejado en el diligenciamiento de la hoja de vida.</p>

NOTA: Desarrollo del plan de aula número 5 de la intervención pedagógica

**EVALUACIÓN:** La estrategia utilizada en nuestro taller fue el diligenciamiento de la hoja de vida.

La presentación de los videos; “Encuentra tu carrera ideal conociendo tu tipo de inteligencia” y test “¿Cuál es tu verdadero talento?”, permitió que algunos estudiantes reafirmaran y otros descubrieran su inteligencia, acorde a sus inclinaciones académicas. Por otra parte, evidenciar mediante un puntaje obtenido, después, de realizar el test de la forma más honesta posible, los llevó a reflexionar si su talento era apto para desempeñar el cargo al cual aspiran en un futuro.

Antes de iniciar el diligenciamiento de la hoja de vida, fue necesario dejar claro el concepto, cada vez, que es considerada la carta de presentación, pues, en ella debía condensar la información más importante de las competencias e historial laboral que se tiene, a su vez, permitirá identificar sus fortalezas y debilidades. Para elaborar la hoja de vida cada estudiante, debía tener claro los siguientes principios fundamentales: principio de precisión; las cifras que utilizemos, en la hoja de vida tienen que ser verificados. Principio de extensión; ¿Qué larga ha de ser una hoja de vida?, no hay un ideal en esto, pero se considera entre 2 y 3 hojas. Principio de honestidad; es muy importante, que toda la información que depositemos en nuestra hoja de vida sea absolutamente veraz, y por último, el principio de relevancia; conocer el cargo en la empresa, para la que nos estamos postulando, de tal manera, que podamos colocar aquella información que sea realmente relevante.

Diligenciarla hoja de vida apoyados en la temática de los videos, tal como lo afirma Howard Gardner (1983), manifiesta, que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia, entre ellas; la inteligencia académica, que no debe mirarse como un factor decisivo para conocer el verdadero talento de una persona, un buen ejemplo de esto, se observa en los casos (E9, E4, E6) quienes obtienen excelentes calificaciones, pero presentan dificultades para relacionarse o manejar otras facetas de su vida. (Ver Anexo 10. E4). Dentro de la hoja de vida, se les permitió, que expresaran de forma escrita su proyección académica, se evidencian satisfactoriamente los resultados, de acuerdo a nuestra intuición, percibiendo los cambios en la conceptualización de proyecto de vida académico, cuando manifiestan de forma clara y coherente qué desean hacer, al culminar sus estudios. (Ver Anexo 11. E11).

Después de la intervención de algunos estudiantes, en la zona rural, continuaron manifestando que los factores económicos y familiares se pueden convertir en impedimentos para cumplir sus metas académicas, tomando como ejemplo el joven (Ver Anexo 12. E1), quien manifestó que por razones personales aun teniendo claro su talento e inteligencia, no podrá finalizar sus estudios.

**Tabla 13**

Caracterización, Taller 5 resultados obtenidos del plan de aula número 5

CATEGORÍA	OBSERVACIÓN	HIPÓTESIS
Compresión escritora	<p>- Para los doce estudiantes, era la primera vez que se enfrentaban a una hoja de vida, el término no les era desconocido, pero, no conocían su concepto, ni los principios que se requerían para diligenciarla.</p> <p>-La presentación de los videos, permitió la motivación, y por ende, su concentración durante el taller, de esta forma, en el último punto reafirman en su escrito de manera clara y sensata sus realidades: (debilidades y fortalezas), para optar por el camino más acertado en el ámbito profesional y evidenciar sus sueños.</p>	<p>-Se continua afirmando, que cada uno de los talleres realizados en las fases, fueron fundamentales para el fortalecimiento del proceso escritor.</p> <p>-Se hace necesario, continuar el proceso, y vincular a los demás grados en la implementación de esta estrategia.</p>

La culminación de los talleres, puso como relieve que la interacción en torno al discurso escrito en cada actividad, promueve la exploración de las diferentes áreas de la vida, de los estudiantes quienes con su apoyo y dedicación lograron que reafirmáramos que hay que profundizar en acciones que generen practicas transformadoras como lo es la construcción del proyecto de vida académico, planteado en este proceso como el objetivo principal: fortalecer las competencias lectoras y escritoras.

## **7. Conclusiones y reflexiones**

El aporte principal, y tal vez el más relevante de esta intervención, fue, el poder ayudar a cimentar el Proyecto de Vida Académico de los estudiantes, como estrategia que posibilitó el fortalecimiento de las competencias lectoras y escritoras; experiencia convertida, en una herramienta eficaz para la transformación social y cultural de los contextos en que se desenvuelven. Las desigualdades significativas en el ámbito educativo, producto del contacto con los medios de comunicación que de una u otra manera ha distanciado la brecha entre lo rural y lo urbano, además de las diferencias en los niveles sociales, con padres discriminados socioculturalmente que retrasan el aprendizaje de los jóvenes, conlleva a ocasionar limitaciones sociales. Como se ha dicho, desde nuestra disciplina se debe reflexionar sobre las implicaciones que esto representa, si se avanza en la lectura, se verá beneficiada tanto la escritura como la oralidad, y por lo tanto la posibilidad de enriquecer su lenguaje para comprender el mundo que es suyo, lo que en definitiva se puede convertir en un avance para el desarrollo de su consciencia.

Los procesos de lectura y escritura se deben fortalecer, a partir, de lo que los jóvenes conocen: su entorno, su propia vida, sus emociones, sus sentimientos, esperanzas y expectativas. Porque, ¿cómo van a escribir de lo que no han vivido? En consecuencia, la estrategia idónea para abordar el aprendizaje de la escritura en el aula es aquella que permita la transformación del pensamiento en el niño; promoviendo situaciones en las que pueda construir el conocimiento y asumir su rol como escritor, consciente de que sus producciones pueden tener múltiples fines y destinatarios (MEN 1998).

Así pues, los avances que los adolescentes de ambas Instituciones Educativas alcanzaron en las facetas mencionadas, se manifestaron en la fluidez con la que expresan su misión, visión, autobiografía y su proyección académica al terminar su bachillerato, elementos evidenciados en los escritos que contienen su libro “Proyecto de Vida Académico”, esto los convierte en jóvenes capaces de relacionarse y desarrollar sus competencias comunicativas a nivel social, además de conocer mejor su entorno, ampliando sus posibilidades en el ámbito laboral a futuro.

De igual manera, en nosotras también hay cambios notables, en cuanto a nuestra práctica docente, pero sigue siendo un reto involucrar aquellos maestros que son resistentes al



cambio, se hace necesario fomentar el trabajo en equipo, continuar actualizándonos para poder repensar nuestro quehacer e incorporar caminos, que muy seguramente llevan consigo herramientas para posibilitar superar el problema encontrado: estudiantes que muestran gran apatía hacia la realización de textos escritos, debido a sus dificultades para producirlos con la calidad de los requerimientos académicos específicos.

En consecuencia, es urgente reflexionar en torno a cómo se está orientado la didáctica de la escritura de textos académicos. Aunque, fue poco el tiempo para vivir este proceso con los jóvenes, esta pequeña muestra indica que un cambio de estrategia puede generar aprendizaje, solo ese transcurrir y la madurez logra que exterioricen sus emociones, comuniquen sus pensamientos, planes y proyectos, de tal manera que las herramientas proporcionadas por los maestros los lleven a planificar y alcanzar sus metas y objetivos en su vida personal, académica y laboral.

Sin lugar a dudas, dar continuidad a esta propuesta se ha convertido en un aliciente diario, la apertura de los jóvenes frente al abordaje activo de la lectura y la escritura, representa un indicador muy valioso, nivel motivacional que debe ser aprovechado, para continuar trabajando en los lineamientos que fundamentan y orientan la construcción de su proyecto, además, de fortalecer la participación de toda la comunidad educativa para que el compromiso y la dedicación se conviertan en elementos esenciales en la decisión profesional que ellos elijan.

## 8. Bibliografía

Arboleda, Julio César. (2007). *Metodología del Aprendizaje*. Popayán: Corporación Universitaria Autónoma del Cauca.

M.E.N. (1998). *Lineamientos curriculares*. Bogotá: Edición Digital.

M.E.N. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje de Lengua Castellana*. Bogotá: Edición Digital.

Miller, Henry. (2010) “Sobre la escritura” Medellín: *Revista Universidad de Antioquia*.

Parra Sandoval, Rodrigo. (2010). *Escuela y Modernidad en Colombia, La Escuela Rural*. Bogotá:  
Carvajal S. José

Latorre, A. (2003). *Investigación acción*. Argentina:Universidad Adventista de la Plata

Ñaupas P. Humberto y Otros. (2014). *Metodología de la Investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá: Ediciones de la U.

Vásquez R. Fernando. (2004). *La Didáctica de la Literatura*. Cali: Icfes Univalle.

Ochoa Cervantes y Azucena Diez-Martínez Evelyn. (2011). Relación entre 2011 Primera y Segunda Aspiración Ocupacional: ¿Vocación o Educación? *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, vol.8, no.2. Recuperado de <https://www.unioviedo.es/reunido/index.php/PST/article/view/7946>

Castro Solano y Otros. (2002). “Objetivos de vida y satisfacción vital en adolescentes españoles y argentinos” *Universidad Palermo (Argentina) y Universidad Complutense de Madrid*. Recuperado de <https://www.unioviedo.es/reunido/index.php/PST/article/view/7946/7810>

González Lorente, y Otros. (2005). *Enseñar a transitar desde la Educación Primaria: el Proyecto Profesional y Vital*. Recuperado de: <http://revistas.um.es/reifop/article/view/219291>

Santana Vega, y Otros. (2012). *Análisis del proyecto de vida del alumnado de educación secundaria educación Secundaria*. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/reop/article/view/11391>

García Márquez, Gabriel. (2002). *Vivir para contarlo*. Recuperado de <http://arlindo-correia.com/gabrielgarcíamarquez.html>

Joshua, Weigel. (2014). *El circo de las mariposas*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9w6CK64huTU>

La Gravenese, Richard. (2007). *Escritores de Libertad*. Recuperado de <http://www.dailymotion.com/video/x3hzroe>

Evans Risco, Elizabeth. (2010). *Orientaciones metodológicas para la investigación- acción “encuentra tu carrera ideal conociendo tu tipo de inteligencia”*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=EoWFpZPI0>

*¿Cuál es tu verdadero talento?*(2016) Video Publicado el 8 ago. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ntJxJU7K5m8>

## 8. Lista de anexos

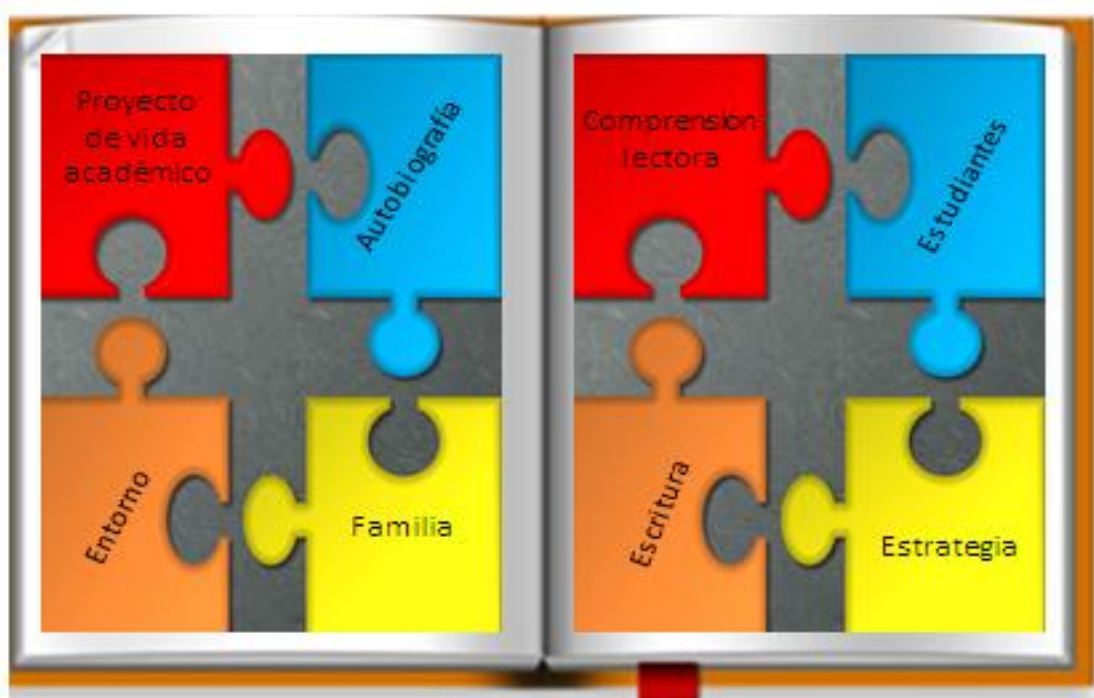
Anexo N° 1: Mapa de Buga, Valle del Cauca y sus Corregimientos



Anexo N° 2: Institución Educativa Narciso Cabal Salcedo y Agropecuario Monterrey



## Anexo3: Ideograma



Anexo N° 4: Estudiantes participantes de la intervención pedagógica: De izquierda a derecha I.E. Narciso Cabal Salcedo: E5 Juan José Cifuentes, E7 Simón Felipe Escobar, E8 Daniela Pinillos, E6 Juan Sebastián Gómez. I.E. Agropecuario Monterrey: E2 Diego Fernando Burbano, E4 Katherine Gallego Cerón, E3 Yilibeth Andrea Santacruz Ascue, E1 José Miguel Anacona Guzmán. I.E. Sede COMUDE: E11 Julian Andrés Peña, E12 Nairobi Solís Santamaría, E9 Samuel Hermogenes Castro, E10 Lina Marcela Murillo Palacios.



Anexo N° 5 Evidencias de algunos momentos de la aplicación del taller N° 2 y 3





## Anexo N° 6 Evidencias de algunos momentos de la aplicación del Taller N° 4



## Anexo N° 7. Autobiografía, autor E2

## MI AUTOBIOGRAFIA E2

Mi nombre es Diego Fernando Burbano naci el 30 de Junio de 1999 en la ciudad de Boga, soy el mayor de dos hermanos, vivo en la vereda Miravalle con mis abuelos maternos Ismael Burbano y Silvia Caballero con mi madre Loz Elena Burbano y mi hermana menor Nicol Vanesa Betancourt Burbano, mi madre es la persona que siempre ha cuidado de mi porque no conozco a mi padre. //

Estudio en la Institucion Educativa Agropecuario Monterrey y curso el grado octavo, quiero terminar mis estudios para poder ser policia mas adelante y ayudarle a mi familia que son los que siempre me han apollado y mi gran pasion es el futbol y microfutbol.

## Anexo N° 8 Autobiografía, autor E11

Ahora vamos a escribir mi autobiografía:

Mi nombre es Julian Peña tengo 16 años,  
Nací el 28 de diciembre del 2000. Nací acá en  
buga a los 7 años mataron a mi padre por  
robarle un dinero, desde ese momento mi familia  
Cambio por completo nos toca irnos a vivir  
a donde mi abuela de parte de papá, Viví  
4 años en esa Casa mientras mi mamá

Conseguía que hacer ella decidió montar un  
restaurante para poder sostenernos ami y amis  
3 hermanos, después de un tiempo nos mudamos  
a otra casa en ese momento yo notaba a mis  
hermanos mayores diferentes, el mayor empezó  
a Salir empezó a tener problemas, era de la  
barra del america yo lo empecé a notar mas  
Violento como si la muerte de nuestro padre lo  
hubiera afectado mucho, tuvimos un tiempo donde  
nuestra madre estaba muy enferma ese día fue  
muy triste yo pensaba que se iba a morir ella  
le decía a mi hermano que fuera a un grupo  
de Dios en ese tiempo a el lo querían matar  
el me cuenta que el se fue a el grupo y  
aya empezó a hablarle a Dios a decirle que el  
prefería que lo mataran a el que a nuestra  
madre que el quería cambiar desde ese momento  
mi hermano Dios lo empezó ayudar le ayudo  
a que esa gente que lo quería muerto vieran el  
cambio que el tuvo con Dios, un día el salía  
de la basilica y un hombre lo abraza y le  
dijo peñita ya Calmese que ya no te buscan  
para matarte mi hermano, desde ese momento  
ya era muy catolico en mi vida me han  
marcado muchas cosas por eso creo que cuando  
me siento atacado trato de defenderme.

## Anexo N° 9. Evidencias de la elaboración del libro







## Anexo 10. Taller 5: "Mi hoja de vida", autor E4

ESTUDIOS

ESTUDIOS PRIMARIOS: 5 años: Escuela la Unión

ESTUDIOS SECUNDARIOS: 5 años: I.E. Agropecuario  
Monterrey

1. ¿Qué proyección de vida académica tiene cuando termine su bachillerato? \_\_\_\_\_

En mi proyección académica quiero ser odontóloga, pero en estos momentos estoy estudiando Atención Integral Para la Primera Infancia. ¿Por qué? El estudio actual me va a servir para apoyarme de ellos económicamente.

¿Para qué? Para poder salir adelante y tener más métodos de estudiar odontología.

¿Cómo lo puede lograr? Con la ayuda de mis padres y los profesores y obviamente poniendo de mi parte y aportando mis conocimientos.

## Anexo 11. Taller 5: "Mi hoja de vida". Autor E11

ESTUDIOS

ESTUDIOS PRIMARIOS: Graciana Alvarez

ESTUDIOS SECUNDARIOS: Narciso Cabal, COMUDE

1. ¿Qué proyección de vida académica tiene cuando termine su bachillerato? Me gustaría aprender sobre motos y Carros, hasta el punto de ser un Ingeniero

¿Por qué? Por que me gustan las motos y los carros y genera muchas preguntas Sobre mi

¿Para qué? para darle todo ah mi madre y poder ser autosuficiente

¿Cómo lo puede lograr? Estudiando



## Anexo 12. Taller 5: "Mi hoja de vida", autor El

ESTUDIOS

ESTUDIOS PRIMARIOS: 5 Años en la institución Educativa Buchelly

ESTUDIOS SECUNDARIOS: 5 años en la institución Agropecuario Montevideo

1. ¿Qué proyección de vida académica tiene cuando termine su bachillerato? al terminar el bachillerato que no creo por motivos personales estudiaría Música por mis propios medios sino me graduo. ¿Por qué? me gusta componer por momento, me gusta escuchar reguetón, me encanta. ¿Para qué? Sacar adelante a mi familia, para expresar lo que siento en mis canciones y en letra. ¿Cómo lo puede lograr? con el talento, con la disposición, y con las ganas y entusiasmo que nos proyecta la música o lo que nos gusta



**EL PROYECTO DE VIDA ACADÉMICO, COMO ESTRATEGIA PARA  
FORTALECER EL PROCESO DE LA COMPRESIÓN LECTORA Y LA  
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 8° y 9°, DE LAS  
INSTITUCIONES EDUCATIVAS NARCISO CABAL SALCEDO Y AGROPECUARIO  
MONTERREY**

**Esp. María Elena Sánchez Vásquez**

**Esp. Luz Miryan Mejía Alvarado**

**Lic. Patricia Manzano Arce**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**GRADO:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**DIAGNÓSTICO**

*¿Que voy a ser y para que  
voy a ser, lo que voy a ser?*

1. ¿Usted sabe qué es el proyecto de vida académico? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Durante su etapa de vida escolar, ¿en qué área ha trabajado el proyecto de vida académico? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Cómo imagina su presente y su futuro si no estuviera estudiando? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

***Ahora hablemos sobre la lectura.***

4. ¿Le gusta leer? Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

5. ¿Qué tipo de lectura hace? \_\_\_\_\_

---

---

---

6. ¿Al leer comprende fácilmente lo que el autor plantea en el texto? Sí \_\_\_\_\_  
No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

---

7. ¿Qué actividades su maestro realiza para motivarlo(a) a leer? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

8. ¿Alguna vez ha escrito un texto sobre su historia de vida? Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

***“La lectura no da al hombre sabiduría; le da conocimiento”***

William Somerset Maugham



**EL PROYECTO DE VIDA ACADÉMICO, COMO ESTRATEGIA PARA  
FORTALECER EL PROCESO DE LA COMPRESIÓN LECTORA Y LA  
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 8° y 9°, DE LAS  
INSTITUCIONES EDUCATIVAS NARCISO CABAL SALCEDO Y AGROPECUARIO  
MONTERREY**

**Esp. María Elena Sánchez Vásquez**

**Esp. Luz Miryan Mejía Alvarado**

**Lic. Patricia Manzano Arce**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**GRADO:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**TALLER N° 2**

*“La escritura no es producto de la magia sino de la perseverancia”*

*Richard North Patterson*

**Sensibilización a partir de la presentación de la película “Escritores de Libertad de  
Richard Lagravenese”**

**Objetivos del taller:**

Definir y fortalecer los valores, a partir de las actitudes observadas en situaciones adversas de estudiantes, profesores, padres de familia evidenciados en la película Escritores de Libertad.

Apropiación del concepto proyecto de vida y construcción de su misión y visión académica.

- *Una vez visto el video reflexionemos sobre las siguientes cualidades:*

**Autoestima:** entendida como el concepto que tenemos de nosotros mismos y nuestro valor como persona.

**Propósito o misión:** como la razón de ser de nuestras vidas, el porqué de nuestro existir.

**Visión:** aquello que queremos alcanzar, el sueño que anhelamos.

**Compromiso:** la promesa sincera consigo mismo de alcanzar un resultado.



- Para definir tu misión piensa en las cosas o personas que dan significado a tu vida tratando de explicar por qué son significativas.

Personas/ cosas	¿Qué significan para mí?

Entender la misión personal es poder dar respuesta a las siguientes preguntas:

¿Quién eres tú? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

¿Qué quieres ser más adelante? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

¿Por qué estás aquí? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3. *Ahora redacta su misión, muy seguramente la revisara muchas veces en su vida.*

Ten en cuenta las siguientes pautas:

- Usa para comenzar un verbo que describa su propósito en la vida.
- Escoge un sustantivo para describir a quien o a que está dirigido el propósito.
- Incluye las habilidades o talentos que deberás utilizar.
- Por último, trata de expresar el resultado que esperas.

Mi misión es: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

4. *Ahora pienso en la huella que quiero dejar o mi sueño a futuro y esa será mi visión...*  
Obviamente, la misión y la visión están muy relacionadas por eso para escribir mi visión personal debo tener en cuenta mi misión.

Mi visión es: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

***“La confianza es necesaria en el camino del éxito”***



**EL PROYECTO DE VIDA ACADÉMICO, COMO ESTRATEGIA PARA  
FORTALECER EL PROCESO DE LA COMPRESIÓN LECTORA Y LA  
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 8° y 9°, DE LAS  
INSTITUCIONES EDUCATIVAS NARCISO CABAL SALCEDO Y AGROPECUARIO  
MONTERREY**

**Esp. María Elena Sánchez Vásquez**

**Esp. Luz Miryan Mejía Alvarado**

**Lic. Patricia Manzano Arce**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**GRADO:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**TALLER N° 3**

*¿Dónde estoy ahora?*

A continuación encontraras algunas preguntas importantes para determinar en dónde te encuentras ahora con relación a tus metas y propósitos.

	SI	NO
1. ¿Tienes claridad sobre los valores más importantes para ti y sobre los que esta cimentada tu vida?		
2. ¿Tienes claras tus metas a corto, mediano y largo plazo?		
3. ¿Tienes claro en qué áreas de tu vida personal debes hacer los cambios más significativos?		
4. ¿Tienes por escrito los planes para mejorar?		
5. ¿Tienes claro qué vas a hacer en el área profesional en los próximos 5 años?		
6. ¿Las personas cercanas a ti (padres, hermanos, amigos) tienen claro cuáles son tus metas e ideales?		
7. ¿Tienes claro que acciones debes emprender para mantener sano y saludable?		
8. ¿Has definido tu plan de acción para mejorar tus relaciones interpersonales, cultivar amistades y entenderte mejor con tus vecinos?		
9. ¿Eres tan exitoso como quisieras?		

Recordemos... *“Que la Honestidad es el reconocimiento de lo que está bien y es apropiado para nuestra propia vida, conducta y relaciones. Este valor es visible en cada acción que realizamos”.*





**EL PROYECTO DE VIDA ACADÉMICO, COMO ESTRATEGIA PARA  
FORTALECER EL PROCESO DE LA COMPRESIÓN LECTORA Y LA  
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 8° y 9°, DE LAS  
INSTITUCIONES EDUCATIVAS NARCISO CABAL SALCEDO Y AGROPECUARIO  
MONTERREY**

**Esp. María Elena Sánchez Vásquez**

**Esp. Luz Miryan Mejía Alvarado**

**Lic. Patricia Manzano Arce**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**GRADO:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**TALLER N° 4**

*“Deja de esperar que las cosas pasen, sal ahí afuera y haz que pasen”*

Lectura *Vivir para contarla* de Gabriel García Márquez.

**AUTOBIOGRAFIA:**

La *autobiografía* es el relato de la vida de una persona escrita por ella misma.

Es una obra personal ya que es el propio autor el encargado de expresar los pormenores de uno o varios aspectos de su vida. Es un tipo de redacción literario.

**1.** El punto de partida de mi situación.

a. Mis fortalezas: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. Mis debilidades: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Autobiografía**

a. ¿Quiénes han sido las personas que han tenido mayor influencia en mi vida y de qué manera? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b. ¿Cuáles han sido mis intereses desde la edad temprana? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c. ¿Cuáles han sido los acontecimientos que han influido en forma decisiva en lo que soy ahora? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

d. ¿Cuáles han sido en mi vida los principales éxitos y fracasos? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

e. ¿Cuáles han sido mis decisiones más significativas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. Rasgos de mi personalidad**

Enuncie cinco aspectos que más le gustan y cinco que no le gustan con relación a:

a. Aspecto físico: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b. Relaciones sociales: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c. Vida espiritual: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

d. Vida emocional: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

e. Aspectos intelectuales: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

4. ¿Quién soy?

a. ¿Cuáles son las condiciones facilitadoras o impulsadoras de mi desarrollo? (tanto personales como las existentes en el medio) \_\_\_\_\_

b. ¿Cuáles son las condiciones obstaculizadoras o inhibidoras para mi desarrollo? (tanto personales como las existentes en el medio) \_\_\_\_\_

5. Mi propio yo

a. Momentos más felices: \_\_\_\_\_

b. Momentos más tristes: \_\_\_\_\_

c. La mejor etapa de su vida: \_\_\_\_\_

d. La peor etapa de su vida: \_\_\_\_\_

e. Algo que repetiría: \_\_\_\_\_

f. Algo que no repetiría: \_\_\_\_\_

g. Algo que no haría: \_\_\_\_\_

h. La persona más importante: \_\_\_\_\_

i. Alguien que le gustaría no haber conocido: \_\_\_\_\_

j. El mayor logro: \_\_\_\_\_

k. El gran fracaso: \_\_\_\_\_

l. La oportunidad que desaprovecho: \_\_\_\_\_

m. La oportunidad de su vida: \_\_\_\_\_

n. La lección de su vida: \_\_\_\_\_

o. Lo que le da sentido a su vida: \_\_\_\_\_

---

---





Universidad  
del Cauca

**EL PROYECTO DE VIDA ACADÉMICO, COMO ESTRATEGIA PARA  
FORTALECER EL PROCESO DE LA COMPRESIÓN LECTORA Y LA  
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 8° y 9°, DE LAS  
INSTITUCIONES EDUCATIVAS NARCISO CABAL SALCEDO Y AGROPECUARIO  
MONTERREY**

**Esp. María Elena Sánchez Vásquez**

**Esp. Luz Miryan Mejía Alvarado**

**Esp. Patricia Manzano Arce**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**GRADO:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**TALLER N° 5**

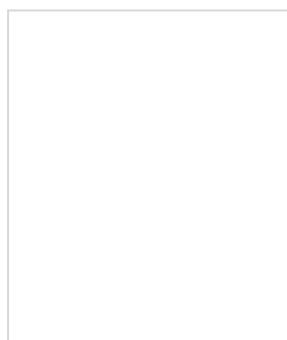
***“Mi hoja de vida”***

**Hoja de vida:** es la primera impresión que reflejas y para ser efectiva, deberá resaltar lo mejor de ti. Un buen diseño y la disposición del contenido del *Curriculum Vitae* serán la clave para pasar a la siguiente fase, la entrevista de trabajo.

El *currículum vitae* es la principal herramienta de presentación que te define profesionalmente. Es la expresión clara y concisa de tus datos personales, formación, experiencia profesional y valores añadidos adaptados al puesto que solicitas.

1. De acuerdo al video "Encuentra tu carrera ideal conociendo tu tipo de inteligencia" ¿Cuál crees que es tu inteligencia? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Después de contestar el test, ¿Cuál es tu verdadero talento? ¿Cuál crees que es tu talento? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### HOJA DE VIDA



### DATOS PERSONALES

NOMBRES: \_\_\_\_\_  
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: \_\_\_\_\_  
FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_  
LUGAR DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_  
ESTADO CIVIL: \_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_  
TELÉFONO: \_\_\_\_\_  
E-MAIL: \_\_\_\_\_  
NOMBRE DEL PADRE: \_\_\_\_\_  
NOMBRE DE LA MADRE: \_\_\_\_\_  
LUGAR QUE OCUPA DENTRO DE LOS HERMANOS: \_\_\_\_\_

## ESTUDIOS

ESTUDIOS PRIMARIOS: \_\_\_\_\_

ESTUDIOS SECUNDARIOS: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué proyección de vida académica tiene cuando termine su bachillerato? \_\_\_\_\_

---

---

---

\_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ¿Para qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ¿Cómo lo puede lograr? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

*“Me esforzaré lo suficiente para poder ser digno de las oportunidades que se me presenten en el camino”78*