

**PRÁCTICAS AGRÍCOLAS COMO PRINCIPIO DE VIDA DE LOS NASA DE LA
VEREDA LOMA AMARILLA, CABILDO LA GAITANA, SILVIA – CAUCA**



XIMENA ERAZO FRANCO

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN
2014**

**PRÁCTICAS AGRÍCOLAS COMO PRINCIPIO DE VIDA DE LOS NASA DE LA
VEREDA LOMA AMARILLA, CABILDO LA GAITANA, SILVIA – CAUCA.**

XIMENA ERAZO FRANCO

**Trabajo de grado presentado para optar al título de
Licenciada en Etnoeducación.**

Director:

ERNESTO HERNÁNDEZ BERNAL

Colaborador:

Thê'sa FIDELINO PERDOMO CHOCUE

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN
2014**

DEDICATORIA

A mi hija Isabel Cristina Certuche, mi madre María del Socorro Franco, mi hermana Adriana Erazo y mi familia, por ser la principal fuente de inspiración y motivación para seguir luchando por mis sueños; por su compañía, amor, apoyo y constante esfuerzo en el desarrollo de la Licenciatura.

AGRADECIMIENTOS

A Dios todopoderoso que fue mi compañero incondicional, cuidó de mí y me dio la oportunidad de avanzar una etapa más de mi vida.

A la comunidad nasa de la vereda Loma Amarilla en especial a los abuelos, madres, padres, profesores y estudiantes por brindarme la oportunidad de desarrollar mi trabajo de grado en su territorio y por permitirme aprender sus conocimientos ancestrales y compartir cada momento de saber.

A la Universidad del Cauca, el Departamento de Estudios Interculturales y la Licenciatura en Etnoeducación.

A los docentes, por su entrega y dedicación al brindarme sus conocimientos y valiosas orientaciones durante la carrera y en todas las fases de este trabajo de investigación.

A mi director de tesis, profesor Ernesto Hernández Bernal, por su esfuerzo y dedicación quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito por su entero apoyo y colaboración en la culminación de esta etapa de mi formación profesional

A mis compañeros en especial a Noralba Papamija Uni, Fidelino Perdonó y Bolívar Chocué por su apoyo y compañía incondicional durante el tiempo que compartimos a través de la carrera, merecen mención especial, porque en el transcurso investigativo se compartió con ellos conocimientos, experiencias, trabajos, que ayudaron a fortalecer la alegría de conocer más y mejor este escenario cultural.

Al personal administrativo de la Universidad que siempre colaboró con información.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. METODOLOGÍA	14
1.1 EL REFERENTE	14
1.2 CAMINANDO EL PROCESO	15
1.3 DIALOGO CON LAS AUTORIDADES	16
1.4 CONVERSANDO CON LOS MAYORES Y DEMÁS COMUNEROS	17
1.5 DIALOGANDO CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA	18
1.6 LOGROS Y DIFICULTADES:	20
2. REFERENTE CONCEPTUAL.....	22
2.1 PRÁCTICAS AGRÍCOLAS Y CONOCIMIENTOS TRADICIONAL ENTRE LOS NASA	22
2.2 ETNOEDUCACIÓN Y PRÁCTICAS AGRICOLAS.....	25
3. REFERENTE CONTEXTUAL: CONOCIENDO LA VEREDA LOMA AMARILLA.....	28
3.1 UBICACIÓN.....	28
3.1.1 Sag khasy (Pringapata)	33
3.1.2 El mote.....	34
3.1.3 Cxime yu' (Chicha).	35
3.1.4 Guarapo de caña.	35
3.2 LA SALUD	35
3.3 FLORA Y FAUNA	36
3.4 LENGUA	36
3.5 SITIOS SAGRADOS.....	37
3.5.1 PÇXIZX THÂ'	38
3.5.2 EBA KWET.....	38
3.5.3 BEKA DAVX.	38
3.5.4 El Charco del Burro.	38

3.5.5	KLATXI YU' (Agua del carate).	39
3.6	MITOLOGÍA	39
3.6.1	El Arco (Kxthüus).	39
3.6.2	El Duende (Klxum).	40
3.6.3	1 KLXUM o duende.	41
3.7	VESTIDO Y ARTESANÍAS	41
3.8	CONTEXTO EDUCATIVO	42
4.	TRENZANDO EL SABER NASA EN LOMA AMARILLA DESDE LAS PRÁCTICAS AGRÍCOLAS TRADICIONALES	46
4.1	LOS ESPACIOS DE CULTIVO COMO SOPORTE DE LA AGRICULTURA TRADICIONAL	46
4.1.1	Las parcelas y las huertas tradicionales o Nasa Tul.	47
4.2	EL TRABAJO AGRÍCOLA: PREPARACIÓN DE LOS SUELOS, SIEMBRA Y COSECHA	51
4.2.1	La Rocería	52
4.2.2	Selección de Semillas:	53
4.2.3	Siembra.	53
4.2.4	Siembra del Maíz.	54
4.2.5	La Cosecha	56
5.	COSMOVISIÓN, PRÁCTICAS AGRÍCOLAS Y RITUALES NASA	57
5.1	LOS RITUALES Y LAS PRÁCTICAS AGRÍCOLAS	59
5.1.1	Rituales en la siembra del maíz.	60
5.1.2	Ritual del Sakhelu.	62
5.1.3	Ritual de las semillas en el sakhelu	65
5.1.4	MEWEY KU`J - Danza el gallinazo.	66
5.2	PREPARACIÓN Y ARMONIZACIÓN DE HUERTAS TRADICIONALES Y PARCELAS EN LA VEREDA LOMA AMARILLA	67
5.3	RITUAL DE CONTROL DE PLAGAS Y ENFERMEDADES	69
5.3.1	Ritual de la Cosecha o Recolección del Producto.	69
6.	LA ESCUELA COMO ESPACIO de fortalecimiento DE LAS PRÁCTICAS AGRÍCOLAS TRADICIONALES	71
7.	CONSIDERACIONES FINALES	77
	BIBLIOGRAFÍA	79

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Asamblea vereda Loma Amarilla.....	15
Fotografía 2. Asamblea de comuneros vereda Loma Amarilla 2010.....	16
Fotografía 3. Asamblea comunitaria vereda Loma Amarilla 2010.....	18
Fotografía 4. Entrevista con Fidelino Perdomo. 2013	19
Fotografía 5. Material de investigación sede educativa Loma Amarilla. 2013	20
Fotografía 6. Integrantes Cabildo la Gaitana	29
Fotografía 7. Asamblea comunitaria vereda Loma Amarilla. 2010.....	30
Fotografía 8. Madres de familia estudiantes de la escuela Loma Amarilla. 2013	31
Fotografía 9. Minga vereda Loma Amarilla. 2013	32
Fotografía 10. Minga comunitaria vereda Loma Amarilla. 2013	32
Fotografía 11. Alimentación	33
Fotografía 12. Alimentación propia vereda Loma Amarilla, 2010.....	34
Fotografía 13. Artesanas de la vereda Loma Amarilla. 2013	41
Fotografía 14. Comunidad estudiantil vereda Loma Amarilla. 2013.....	42
Fotografía 15. Minga vereda Loma amarilla .2013.....	49
Fotografía 16. Minga estudiantes escuela Loma amarilla. 2013.....	52
Fotografía 17. Ritual de Refrescamiento vereda Loma Amarilla.2013	59

Fotografía 18. Ritual del Sakhelu.2012.....	62
Fotografía 19. Ritual de semillas, vereda Loma Amarilla. 2010	65
Fotografía 20. Danzas rituales nasa saakhelu. Archivo CRIC 2010	66
Fotografía 21. Ritual de la limpieza de varas del cabildo. 2013	68
Fotografía 22. Recolección de los productos agrícolas. 2013.....	70
Fotografía 23. Proyecto Nasa Tui escuela Loma Amarilla, 2013	71
Fotografía 24. Proyecto Nasa Tul escuela Loma Amarilla, 2013	73
Fotografía 25. Proyecto Nasa Tul escuela Loma Amarilla, 2013	74

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Siembra del maíz	54
Figura 2. La cosecha. Video Territorio y Tiempo Nasa. Archivo CRIC. 2013	56
Figura 3. Ritual de control de plagas y enfermedades	69
Figura 4. Dibujos realizados por los estudiantes de Loma Amarilla	75
Figura 5. Estudiantes de Loma Amarilla realizando.....	76

INTRODUCCIÓN

Las prácticas agrícolas tradicionales han hecho parte fundamental del pueblo Nasa y es a través de la memoria y del testimonio oral, que se han transmitido de generación en generación, convirtiéndose en asunto vital de su cultura. Estas prácticas ya sean para la madre tierra, para la madre agua; de ofrecimientos, preventivas, de refrescamiento o protectoras, han sido parte primordial de su cosmovisión y se han venido manifestando por décadas en la tradición, en las costumbres, en los valores, en las formas de ser y de trabajar, en las formas de pensar, en las creencias, en el territorio, en la forma de organización, trazándose con todos estos elementos un proyecto de vida común.

Este aspecto cultural se aprende y se transmite como una tradición, sus diferentes elementos se comparten de padres a hijos y así mismo de una generación a otra. Sin embargo no se la valora como generadora de riqueza, de cambio y en ese proceso de transmisión ocurren innovaciones y por factores externos ocurren transformaciones que a su vez producen un debilitamiento de la cultura; en la actualidad los jóvenes ya no quieren vivir como Nasa, su ambición es vivir como en la cultura del “blanco”, en el mundo “moderno”.

A partir de la década del 90, los jóvenes Nasa de la Vereda Loma Amarilla, Cabildo La Gaitana, Municipio de Silvia-Cauca, lugar donde se adelantó la presente investigación, ya no utilizan ni se hacen partícipes de estos procesos identitarios, como las prácticas agrícolas tradicionales de su territorio que además de fortalecer la cohesión interétnica, posibilitan socializar valores y normas que revitalizan el orden cultural.

En la actualidad el pueblo Nasa, que habita en la vereda Loma Amarilla está atravesando por un momento en el cual los y las jóvenes no valoran su propia identidad, ni su historia y tradiciones, provocando un debilitamiento cultural que pone en juego su legado histórico y social como pueblo indígena; de manera indirecta no respetan en su totalidad la importancia de dicho legado tradicional, cuentan algunos mayores, que están realizando acciones indebidas de desobediencia que ponen en riesgo el bienestar de la comunidad, por ejemplo: penetran a lugares sagrados sin el ritual adecuado, la poca participación en dichos rituales culturales así como también omiten las sugerencias de los

médicos tradicionales, violando el principio de reciprocidad entre el hombre y su realidad social, cultural, generando conductas acumulativas que han impedido compartir dichas prácticas como el cambio de mano, la minga, el saakhelu, entre otros, creando un desequilibrio y una desarmonía en la relación hombre - naturaleza, convirtiéndose en una amenaza que pone en juego el sentido de su realidad, interioridad e identidad, porque el equilibrio de estas relaciones o fuerzas según su cosmovisión tiene la cualidad de dar y conservar la vida y el desequilibrio de quitarla o modificarla.

En esta vereda el debilitamiento en la utilización y en la participación de los jóvenes en las prácticas agrícolas tradicionales y rituales se está originando por influencias externas como: la religión, la modernización y la globalización, son factores que de manera directa imponen ideologías y modelos para un supuesto desarrollo que ignoran sus dinámicas culturales, debilitando la organización política, económica, social y cultural; desconociendo que además los indígenas poseen un cúmulo de saberes.

En esta época se están viendo influenciados por la ideología y la dominación occidental y la modernidad que día a día invade más los pueblos indígenas, y es la lucha contra esta dominación la que hace parte del proyecto etnoeducativo que busca las reivindicaciones y el reconocimiento de las minorías que no son tenidas en cuenta por el sistema capitalista, que posibilite una educación acorde a las necesidades particulares donde se tome en cuenta todo el acervo cultural de los distintos grupos sociales, es necesario comenzar desde ya a pensar y determinar las alternativas que puedan dar soluciones, poniendo como eje, el papel de la escuela y el instrumento pedagógico diseñado por la comunidad y los docentes.

Es precisamente esta problemática la que se intenta abordar, ¿Cómo retornar a esa vida-tiempo-espacio e ideal? aunque este tema es de complejidad y se trata desde el pilar político (Plan de Vida) especialmente; en este caso se pretende tratar desde el ámbito educativo (vale señalar que se concibe la educación como un agente transformador de las realidades culturales).

La propuesta de trabajo nace de los comuneros de Loma Amarilla del Cabildo La Gaitana, la comunidad, particularmente la educativa, está interesada en fortalecer, recuperar y generar en los y las jóvenes ese sentido de pertenencia hacia las prácticas agrícolas,

rituales tradicionales y culturales que se deben realizar por ejemplo en el Tul y en los diferentes espacios socio culturales, para que sigan sirviendo como unidad económica, familiar sostenible y como espacios de reproducción del conocimiento ancestral a las futuras generaciones.

La Institución Educativa en la historia de los Nasa de la vereda Loma Amarilla del Cabildo La Gaitana tiene importancia porque es el espacio de socialización, donde se comparten y se desarrollan no sólo las áreas del conocimiento (español, matemáticas, ciencias sociales), sino gran parte de los saberes y prácticas agrícolas tradicionales de este pueblo; ser parte integral de esta comunidad la convierte en un apoyo de los procesos de cambio, sociales y culturales; hay una relación directa escuela - comunidad, promoviendo desde su espacio, la vinculación de los niños para que tengan una relación, primero que todo de respeto, luego de participación y de incidencia en el entorno social y cultural en el que se desarrollan y viven.

Se pretende rescatar entre todos, estos espacios que de una u otra manera son vivenciales para que la comunidad, principalmente los jóvenes se apropien de sus tradiciones y revaloren los aspectos de su cultura como Nasa, sin desconocer rasgos importantes de otras culturas, que les pueden servir para fortalecer la propia cultura, sin desconocer el mundo occidental, se puede tomar estrictamente lo necesario para enfrentar la modernidad desde el contexto indígena.

Es importante que los jóvenes se integren de nuevo a estas prácticas tradicionales, culturales y agrícolas, a su tradición oral, que escuchen y apliquen la voz de los mayores y todo el conocimiento tradicional que poseen y que forman parte de su historia. Gracias al saber y la experiencia acumulada que prevalece en el tiempo y en la memoria como Nasa y que por años se ha nutrido y aplicado en su cultura para crecer en el acontecer actual con autonomía e identidad.

Este proyecto investigativo se desarrolló teniendo en cuenta diferentes aspectos metodológicos como la investigación cualitativa, la etnografía la investigación acción, la observación participante, la entrevista en profundidad y el análisis de documentos que permitieron cumplir con los objetivos de la investigación:

Como objetivo general se propuso:

Identificar los fenómenos socioculturales por los cuales se ha producido el debilitamiento en la conservación y participación de las prácticas tradicionales, específicamente las agrícolas, como principios de vida, por parte de los jóvenes de la vereda Loma Amarilla, Cabildo La Gaitana, Municipio de Silva.

Y como objetivos específicos se propusieron:

- Caracterizar las prácticas agrícolas tradicionales que se han utilizado desde la creación de la vereda Loma Amarilla.
- Analizar los fenómenos socio-culturales que han incidido en el debilitamiento de la conservación y desarrollo de las prácticas agrícolas.
- Identificar que prácticas, normas sociales y culturales se han venido trabajando en la escuela alrededor de las prácticas tradicionales como las agrícolas, y de qué manera son articulados estos saberes en el diario vivir de la comunidad juvenil.

1. METODOLOGÍA

1.1 EL REFERENTE

Se logró el cumplimiento de la investigación realizando un estudio de tipo cualitativo que permitió describir y caracterizar las prácticas agrícolas tradicionales y el porqué de su debilitamiento en la utilización y participación de éstas por parte de los jóvenes como principios de vida de la comunidad nasa de Loma Amarilla. Esta metodología se asumió por ser la más apropiada para el campo de investigación social porque: “en el método cualitativo, la óptica es más natural y flexible para situaciones humanas”(Arenas, 2007: 15).

En el marco de este tipo cualitativo se retoman elementos como la etnografía, que permitió una descripción de los eventos que tuvieron lugar dentro del territorio Nasa (vereda Loma Amarilla), teniendo en cuenta su estructura social y su conducta como miembros del grupo, así como sus interpretaciones y significados sobre la cultura a la que pertenecen, teniendo como referente a la comunidad en general; todo su conocimiento fue determinante para un observador externo que tuvo relación por primera vez con la comunidad.

Se determinó aplicar La observación participante, considerada como una “estrategia de campo amplia que implica la inmersión en la vida y la cultura del grupo” (Albert, 2010: 232), combinando simultáneamente el análisis de documentos, la entrevista de personas, la participación directa, la observación y la introspección.

1.2 CAMINANDO EL PROCESO

Fotografía 1.. Asamblea vereda Loma Amarilla- 2010



Tomada por Fidelino Perdomo,

La idea surgió en el año 2009, a partir de un debate en la Universidad del Cauca, donde se realizó el análisis de las problemáticas de cada una de las comunidades y de uno de los conversatorios que se habían venido dando en la vereda Loma Amarilla, sobre las dificultades que se viven día tras día, especialmente el debilitamiento en la participación de los jóvenes en las prácticas agrícolas tradicionales; se mencionó que en la mayoría de las culturas indígenas se está presentando cierto desinterés a la hora de participar en las prácticas agrícolas y rituales tradicionales, y que los jóvenes se están dejando influenciar por agentes ajenos a su cultura provocando inestabilidad dentro de su comunidad.

Ubicado así el problema surge la necesidad de buscar posibles alternativas de solución y los instrumentos metodológicos para lograrlas; se plantean las siguientes preguntas:

¿Por qué se ha producido el debilitamiento en la utilización y en la participación en las prácticas agrícolas tradicionales como principio de vida por parte de las y los jóvenes de la vereda Loma Amarilla del Cabildo La Gaitana?

¿Cómo la escuela está abordando la enseñanza de las prácticas agrícolas tradicionales en la vereda Loma Amarilla del Cabildo La Gaitana, Municipio de Silvia Cauca?; porque al

parecer se ha perdido el sentir, pensar y saber sobre la herencia que les han dejado sus antepasados.

Para continuar el proceso, se buscó la relación con la comunidad (permisos, reuniones, encuentros, acuerdos) y sus autoridades, con los actores que hicieron parte de este trabajo: el cabildo, los docentes, estudiantes; y se concretó la participación de la investigadora en asambleas, reuniones, mingas y actividades culturales de la comunidad.

1.3 DIALOGO CON LAS AUTORIDADES

Fotografía 2. Asamblea de comuneros vereda Loma Amarilla 2010



Tomada por Fidelino Perdomo

Después de ser aprobada la propuesta en la Universidad se da inicio al trabajo con el Cabildo Indígena Nasa como máxima autoridad, y su Gobernador Bolívar Chocué Guetio (2009- 2011) autorizó la aproximación a la comunidad. A la autoridad indígena se le explicó cuál era la intención de este proyecto, qué se buscaba, cómo y con quiénes se desarrollaría, cuáles serían los compromisos como investigadora y también los compromisos del cabildo; se acordó entregar los resultados de la investigación y de parte del cabildo permitir el acceso a documentos, informes, proyectos, actas que se refirieran al tema. Las autoridades se mostraron muy interesadas y propusieron colaborar en la

realización de este trabajo, se observó en ellos un gran sentido de colaboración y disposición de trabajo.

Después de contar con la aprobación de las autoridades del cabildo y de la comunidad, se asistió a las reuniones programadas en el cronograma del cabildo, en una de ellas el gobernador incluyó en el orden del día la socialización de la propuesta en la asamblea de la comunidad; luego de ser escuchada los asistentes aprobaron dar inicio a la investigación sobre el debilitamiento en la utilización de las prácticas agrícolas tradicionales.

1.4 CONVERSANDO CON LOS MAYORES Y DEMÁS COMUNEROS

Para este espacio se organizaron entrevistas a los mayores, que giraban en torno al tema de las prácticas agrícolas tradicionales con las siguientes preguntas:

¿Qué prácticas agrícolas tradicionales se realizaban en la comunidad?

¿Qué prácticas tradicionales realizan a la madre tierra, para la madre agua, para el arco?

¿Qué prácticas tradicionales de ofrecimientos, preventivas, de refrescamiento y protectoras se realizan?

¿Qué elementos, plantas medicinales, utilizan para realizar estas prácticas tradicionales?

¿Quiénes participan en las prácticas tradicionales?.

El acercamiento con los mayores y algunos comuneros fue una experiencia interesante, porque al llegar a sus casas, se mostraron algo tímidos al diálogo y además hablaban en su lengua materna, el nasa yuwe, poco entendible para el no nativo; el acompañamiento del compañero Fidelino Perdomo (estudiante de Etnoeducación) y su familia y del señor gobernador Bolívar Chocué (egresado de Etnoeducación-Sede Silvia), facilitó la colaboración por parte de las personas a entrevistar, las cuáles inicialmente no querían compartir dar información, pero más tarde después de varias conversaciones sobre varios temas diferentes, se logró que compartieran algo de lo que sabían sobre el tema de las prácticas tradicionales agrícolas y otros rituales, estos espacios de diálogo se realizaron en las casas y en las visitas a las parcelas y al tul de algunos mayores.

1.5 DIALOGANDO CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Fotografía 3. Asamblea comunitaria vereda Loma Amarilla 2010



Tomada por Fidelino Perdomo

Para este espacio se elaboraron entrevistas para los docentes con las siguientes preguntas:

¿Cuenta la institución Educativa con el Proyecto Educativo Comunitario PEC?

¿El tema de las prácticas agrícolas tradicionales está incluido en el Proyecto Educativo Comunitario PEC?

¿Usted como docente trabaja el tema de las prácticas agrícolas tradicionales con sus estudiantes?

¿Cree usted que el tema de las prácticas agrícolas tradicionales es importante trabajarlo con sus estudiantes?

En este contexto se realizaron los primeros acercamientos con los docentes a través de diálogos cortos en la institución, siempre en compañía de Fidelino Perdomo, comunero y docente de la institución Loma Amarilla, quien facilitó la exposición de los objetivos del trabajo de investigación. Se adelantaron las entrevistas, se observaron algunas clases, inicialmente se incomodó a los docentes, pero al ser incluidos como parte importante de la investigación se logró su vinculación entusiasta por que los resultados beneficiaban a la comunidad escolar y a la comunidad en general.

Fotografía 4. Entrevista con Fidelino Perdomo. 2013



Tomada por Noralba Papamija

También se diseñó una guía para realizar una serie de etnografías en espacios como el aula de clase y el trabajo en el tul y en la parcela de la escuela, siguiendo los siguientes pasos: Observar y escribir el desarrollo de las clases (tiempos, horarios), cómo son las clases (metodologías, materiales), qué contenidos se orientaban en las clases y cómo eran las relaciones entre estudiante y maestros.

Con los estudiantes se realizaron talleres de reconocimiento a partir de videos, charlas, juegos, imágenes, fotos y encuestas lúdico-pedagógicas, dibujos, que mostraban el nivel de relacionamiento con el tema de estudio, con la siguiente guía: Dibujar algunas prácticas tradicionales, dibujar el tul y los rituales de siembra, escribir textos, elaborar dibujos donde se mostraran las prácticas agrícolas tradicionales que conocían.

Las anteriores actividades resultaron muy interesantes, la mayoría de estudiantes tenían mucho que enseñar sobre las prácticas agrícolas tradicionales. Mostraron confianza para hablar con ellos, se les notó entusiasmo al mirar los videos sobre el tema propuesto, y se recrearon dibujando, pintando y escribiendo. Lo más significativo y satisfactorio de este ejercicio es que en los niños se notó un vivo interés por participar en las prácticas agrícolas tradicionales y rituales, los hizo baluartes imprescindibles para que en el futuro como jóvenes se vinculen estrechamente a esta actividad trascendental para su cultura.

La revisión de documentos como: cuadernos de estudiantes, Proyecto Educativo Comunitario, planes de áreas, Plan de Vida del Resguardo, artículos, cartillas, libros y tesis relacionadas con el tema complementó este trabajo.

Fotografía 5. Material de investigación sede educativa Loma Amarilla. 2013



Tomada por Fidelino Perdomo

1.6 LOGROS Y DIFICULTADES:

A nivel de logros destaco

Se alcanzó una buena relación con la comunidad en general para “escuchar” los conocimientos empíricos de los mayores, hombres, mujeres, jóvenes y docentes.

La comunidad conoció más el papel que desempeña la Etnoeducación en su entorno social.

Se vinculó a la Institución Educativa Loma Amarilla y la comunidad para evitar que siguiera avanzando el debilitamiento en la participación de los jóvenes en las prácticas agrícolas tradicionales y rituales de la comunidad veredal.

Y a nivel de dificultades

El acceso a la vereda (transporte vehicular no es frecuente).

No toda la comunidad asumió la responsabilidad de conservar y reconstruir las prácticas agrícolas tradicionales.

La cancelación de varios semestres por afecciones de salud.

Traslado laboral a otro municipio

2. REFERENTE CONCEPTUAL

En este apartado se trabaja la importancia de las prácticas agrícolas tradicionales en el conocimiento tradicional del Pueblo Nasa, de su accionar en el territorio, en el tul y en la parcela y finalmente la relación que se establece entre estas prácticas agrícolas y la Etnoeducación. Con ello buscamos los referentes para poder interpretar la realidad que se evidencia en la vereda Loma Amarilla frente al problema que se plantea en este trabajo. Es importante resaltar que los pueblos indígenas por su mismo origen tienen una relación directa con estas prácticas, que de acuerdo con el uso y manejo que hacen de ellas depende su supervivencia en el tiempo y en el territorio.

2.1 PRÁCTICAS AGRÍCOLAS Y CONOCIMIENTOS TRADICIONAL ENTRE LOS NASA

Al interior de la comunidad Nasa se ha evidenciado la importancia de las prácticas agrícolas tradicionales desde su origen, porque son la forma cultural más apropiada para lograr la armonía social y la armonía con el territorio; armonía que se busca en las prácticas rituales como las limpiezas, los refrescamientos y los ofrecimientos, entre otros, con los cuales se logra el equilibrio de las fuerzas positivas y negativas existentes en el territorio, las cuales dirigen la vida de todo lo que en él existe o lo habita; son prácticas que nacen del mismo territorio, las cuales dan significado de permanencia y existencia.

Todo ello forma parte de lo que se llama el conocimiento tradicional, de vital importancia porque es parte del origen del saber como etnia Nasa; es el conjunto de información almacenada mediante la experiencia. Ramón Ojeda dice (2005): conocimiento es, cómo los seres humanos conocemos la realidad y al mismo tiempo la hacemos nuestra desde el punto de vista conceptual, el conocimiento se hace posible gracias a la interacción, a la relación con el medio y el grupo en el que un individuo se desenvuelve. Es la elaboración de conceptos y categorías que nos permiten comprender la realidad natural y social, a través de ello apropiarla, integrándola a nuestro conocimiento y también a la hora de actuar; no se conoce solo por hacerlo o por curiosidad sino con la intención, consciente de modificar el entorno y a nosotros mismos.

El conocimientos Indígena no es científico en términos de la lógica occidental moderna, pero también tiene la misma validez, no está sistemáticamente organizando pero cumple las mismas funciones y es tanto más sofisticado que el conocimiento científico, se transmite de generación en generación y se ha desarrollado por las comunidades en su devenir histórico de adaptación del medio en el cual viven todos los conocimientos, son valiosos aunque no se cataloguen como científicos, el conocimiento tradicional, el saber local son un contacto con la realidad y lo importante es que todos parten de experiencias y de vivencias concretas. (Yépez, 1999)

El conocimiento tradicional se transmite por medio de las enseñanzas como la de padres, tíos, abuelos, la de los dirigentes espirituales, la de los miembros de la comunidad, la de la escuela y la de la propia experiencia, como leyes de origen, otros como las historias de los pueblos, y otros como conocimientos para la vida. Este saber y hacer se transmiten desde los mayores a los jóvenes formando una cadena donde cada persona que los adquiere se convierte en la representación del legado ancestral y es través de la memoria que se mantiene y preserva la cultura. *“A través de la Memoria también se transmiten las prácticas agrícolas, las de caza, pesca, recolección de frutos”, “El conocimiento tradicional se adquiere gracias a las experiencias y a la convivencia con los animales y las plantas en el territorio, con el fin de dar solución a las necesidades, utilizando los recursos propios de la naturaleza”*. (Instituto de Investigación de Recursos Biológicos, Alexander Von Humboldt, 2005)

Los conocimientos tradicionales de los pueblos originarios tienen la característica de recorrer los tiempos y los lugares logrando pervivir hasta la actualidad y se supone que son un legado que edifica los proyectos de vida hacia futuras generaciones. Los conocimientos se construyen y reconstruyen; tienen múltiples usos en la vida comunitaria, por ejemplo lo usan los médicos tradicionales para armonizar las relaciones entre las personas y los seres de la naturaleza a través de limpiezas, armonizaciones, rituales; los agricultores los usan para saber cuándo sembrar, desyerbar, cosechar, teniendo en cuenta el calendario lunar y los climas; las mujeres los usan para saber cuándo cortarse el cabello o con qué plantas hacer sahumeros y armonizaciones; las organizaciones sociales aplican saberes para convocar una reunión o una marcha o decidir colectivamente o aplicar justicia propia.

Zamudio afirma que el *“conocimiento tradicional es el saber culturalmente compartido y común a todos los miembros que pertenecen a una misma sociedad, grupo o*

pueblo, y que permite la aplicación de los recursos del entorno natural de modo directo, compuesto, combinado, derivado o refinado, para la satisfacción de necesidades humanas, animales, vegetales y/o ambientales, tanto de orden material como espiritual”. (2004: 38)

Según el Convenio de Diversidad Biológica:

El conocimiento tradicional se refiere al conocimiento, innovaciones y las prácticas de comunidades indígenas y locales en el mundo entero. Desarrollado de la experiencia ganada a lo largo de los siglos y adaptado a la cultura local y el ambiente, el conocimiento tradicional es transmitido oralmente de generación en generación. Esto tiende a ser en conjunto poseído y toma la forma de historias, canciones, el folklore, proverbios, valores culturales, creencia, rituales, leyes de comunidad, la lengua local, y prácticas agrícolas, incluyendo el desarrollo de especies de plantas y clases de animales. El conocimiento tradicional es principalmente de una naturaleza práctica, en particular en tales campos como la agricultura, la industria pesquera, la salud, la horticultura, y la silvicultura. (2007: 46)

Es en este marco de referencia la recuperación de las prácticas agrícolas tradicionales de los Nasa adquiere una alta dimensión; sus métodos de producción propios, aunque no son de tipo comercial y se aplican en áreas reducidas no por ello carecen de profundos conocimientos alcanzados a través de muchos años de experimentación en estrecha relación y de respeto con la naturaleza.

Las investigaciones en el plano académico sobre agricultura tradicional ha hecho que el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), no sea ajeno al estudio de estos desarrollos modernos de la agricultura y por esta razón recomienda en el seminario de economía de abril de 1989, tener presente los “peligros de una explotación capitalista, lucrativa inmediata que saquea la naturaleza, destruye los suelos con el uso intensivo de fungicidas y algunos químicos y cambia la mano de obra por maquinaria”. Pero también reconoce que la pequeña producción, no es tan poco positiva, mucha tala de bosques ha sido realizada por colonos y pequeños agricultores. Gran parte de las tierras del Cauca están cansadas por sobreexplotación y “su producción es muy baja”, también considera que hay bastante producción teórica frente al tema, pero baja ejecución y falta investigar más para determinar la orientación técnica de la economía de las comunidades.

Para nuestra investigación es reconfortante encontrar que nuestro propósito de fortalecer las prácticas agrícolas tradicionales está en concordancia con el deseo de académicos y agricultores de difundir su uso a través de las aldeas ecológicas y otras experiencias prácticas en distintas partes del mundo.

2.2 ETNOEDUCACIÓN Y PRÁCTICAS AGRICOLAS

La Etnoeducación, en el propósito de profundizar en la cultura propia de las comunidades indígenas posibilita trabajar en pro de reconocer y reactivar las prácticas agrícolas tradicionales, teniendo muy en cuenta los rasgos particulares que la hacen diferente, y poder identificar como en nuestro caso los principales factores que debilitan su uso; teniendo entonces como objetivo reactivar estas prácticas agrícolas tradicionales, vinculando a los niños desde temprana edad y a los jóvenes, para reafirmar unos conocimientos que culturalmente ya están en sus mentes.

El desarrollo que ha tenido la Etnoeducación no se realiza por fuera de los procesos organizativos, sino que avanza en la medida que nuevas experiencias, enriquecen el pensamiento y consolidan nuevas actitudes, en cumplimiento de los Planes de Vida que buscan preservar la cultura y relacionarse con los demás priorizando lo propio para seguir viviendo en armonía con la naturaleza.

Por esta razón en los territorios indígenas se viene investigando para la creación de un Proyecto Educativo Comunitario PEC, desde lo propio, propuesto desde las mismas comunidades de base, como una propuesta diferente del Proyecto Educativo Institucional PEI, donde para ellos:

El sistema de educación propio en el sentido de red que articula procesos, interrelaciona dinámicas, espacios, tiempos, experiencias, formas de conocer y aprender, niveles educativos, modalidades, en función en perfil de sociedad y proyecto de vida individual y colectivo que buscamos. Supone la construcción colectiva del conocimiento y saberes a partir del territorio como fuente de vida, donde todos los aspectos se relacionan y manejan de manera integral, el SEP hace parte de nuestro permanente proceso de resistencia, teniendo en cuenta los siguientes fundamentos como: Las cosmovisiones, procesos culturales propios y la interculturalidad y los principios que orientan como: La tierra como madre, la identidad cultural, la autonomía, la diversidad e interculturalidad, la participación comunitaria y la integralidad. (CRIC, 2006: 6-8)

La Etnoeducación, nace como resultado de un proceso de fortalecimiento de la identidad donde los indígenas luchan por mantener vivas sus costumbres y tradiciones con las cuales han convivido por mucho tiempo, entre ellas la defensa del territorio, donde se teje una serie de prácticas culturales, enseñanzas y aprendizajes de valores que hacen parte de la cultura.

Surge de la necesidad de construir una educación acorde a las necesidades e intereses de las comunidades indígenas, que contribuyera con la organización y el interés hacia nuevas propuestas como por ejemplo su proyecto de vida, donde aplican todos sus conocimientos y saberes, teniendo presente aspectos como: El económico, el social y lo cultural.

Con esta propuesta la idea es empezar a trabajar desde la base, que sean las mismas comunidades quienes estructuren cómo debe ser la educación de sus hijos, cumpliendo las necesidades y expectativas de cada pueblo, lo cual nos lleva a trabajar conjuntamente, buscando una relación de intercambio de conocimientos como uno de los principios de la etnoeducación:

Desde el entorno regional personas vinculadas de manera directa a estos proyectos bilingües consideran que es necesario establecer claras diferenciaciones entre la propuesta bilingüe del Estado y la propuesta de las comunidades, porque el primero se apropia de la construcción pedagógica ya realizada y la presenta como suya, también se reconoce que hay afinidades, como las hay con los afros y con otros, pero falta mucho camino por recorrer hasta encontrar una educación que satisfaga las demandas de los diferentes grupos socioculturales.

Otro reto que tiene la etnoeducación es superar las barreras que desde siglos colocaron las instituciones laicas y religiosas a nivel legal y espiritual, con el pretexto de integrar al indígena, es decir aquel ser humano que habla su propia lengua y conserva mayoritariamente su cultura y vive en una comunidad étnica, pero que también lleva consigo individual y colectivamente influencias de aquello que algunos llaman modernidad que lo hacen dudar del alto valor que tiene ser representante de una cultura milenaria respetuosa de la naturaleza y todos sus entornos vitales. Algunos sectores e individuos de las minorías prefieren “integrarse” de manera “oficial” para competir supuestamente en igualdad de condiciones, en la sociedad de consumo.

La Etnoeducación, entendida como *“La educación que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al*

ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones” (Ministerio de Educación Nacional, 2004:7).

Por lo tanto a través de la etnoeducación se fortalece la cultura propia en relación con lo agrícola implementando los cultivos propios, intercambiando saberes en sus respectivos rituales y prácticas culturales diseñadas por los mayores nasas de acuerdo a las costumbres integrando los diferentes contenidos universales con los conocimientos empíricos de la comunidad en general en los diferentes trabajos del campo, de la misma forma enriqueciendo la identidad del joven, además busca aportar elementos hacia la recuperación de espacios culturales de la comunidad indígena nasa que día a día influenciados por la modernidad se han ido perdiendo.

3. REFERENTE CONTEXTUAL: CONOCIENDO LA VEREDA LOMA AMARILLA

3.1 UBICACIÓN

El Municipio de Silvia está situado en el nor- oriente del Departamento del Cauca al sur occidente de Colombia sobre el flanco occidental del Cordillera Central. La cabecera municipal está ubicada entre el río Piendamó, la quebrada Manchay. Dista de Popayán la capital del Departamento del Cauca, 59km. Su área es de 662,4km, tiene una extensión total de 662km², la altitud 1.800 y 3.800 m.s.n.m, con una temperatura media entre 12 y 25°C. Su población se encuentra conformada por seis grupos étnicos y socio-culturales: la etnia Guambiana, la etnia Páez (Nasa), la etnia Ambalueña, la etnia Quizqueña, la población campesina. (Plan Básico de Ordenamiento Territorial Municipio de Silvia-Cauca. 2010)

El Cabildo indígena La Gaitana está ubicado al nororiente de este Municipio y al sur occidente de Colombia, a una altura promedio de 1800 mts sobre el nivel del mar y una temperatura ambiente de 15 °C aproximadamente y está conformado por las siguientes veredas: Vereda Loma del Carmen, Vereda Loma Amarilla, Vereda Laguna Seca, y la Vereda Farallones. El Cabildo indígena La Gaitana cuenta con una población de 1200 habitantes y se discrimina así: Familias 220, Hombres 630, Mujeres 620, Niños 450, Jóvenes 150 y Adultos mayores 450.

El 95% de esta población es indígena Nasa, el otro 5 % equivale a un total de 63 habitantes entre campesinos y guambianos, quienes participan de la organización política del Cabildo. La mayor parte de la población es joven e infantil según la estadística del censo del cabildo (2009).

Loma Amarilla, es una vereda que hace parte del cabildo de La Gaitana, esta vereda inicia actividades comunitarias con la creación de la Junta de Acción Comunal en 1971 y se consolida la Personería Jurídica en 1973 siendo Presidente el señor Alejandro Peña en ese momento y luego seguirán con el proceso los señores Daniel Chocué y Fabriciano Chocué, quienes ya fallecieron. Siguen liderando los procesos: Patricio Chocué, Guillermo Alfonso

Tombé, Omar Chocué, Álvaro Chocué Biscué, Hipólito Tombé, Jesús María Peña, Ramiro Chocué y Jorge Eliecer Chocué, actualmente.

Las vías de acceso al resguardo son las siguientes: vía Silvia – Loma Amarilla, Loma Amarilla - Caldono, Usenda - Loma Amarilla, estas vías son carreteables , están en mal estado, únicamente los martes hay transporte intermunicipal de Caldono para Silvia, son casi 2 horas de recorrido, generalmente los pobladores salen a realizar diligencias en diferentes oficinas del municipio y adquirir sus víveres, además de la vías inter-veredales existen 2 carreteras destapadas más y algunos caminos de herradura que conducen a estos sitios; los medios de transporte más usados son: moto, bicicleta y el caballo.

Fotografía 6. ¡Error! Marcador no definido. Integrantes Cabildo la Gaitana-2010



Tomada por Fidelino Perdomo.

Fotografía 7. Asamblea comunitaria vereda Loma Amarilla. 2010



Tomada por Fidelino Perdomo

Los habitantes de la vereda de Loma Amarilla están organizados dentro un cabildo indígena como máxima autoridad, también está la Junta de Acción Comunal, conformadas estas organizaciones por personas de la misma vereda.

Las alianzas matrimoniales generalmente se realizan entre coterráneos, este aspecto se ha regulado internamente. La familia constituye el principal eje de la comunidad, a través de ella giran las relaciones sociales, culturales, políticas, religiosas y económicas del grupo, los patrones de socialización marcan al individuo, hombre o mujer, su desarrollo y funciones interna y externamente.

Dentro de la estructura familiar existen roles y funciones para cada uno de los miembros: En primer lugar, está el padre como cabeza de familia, quién ejerce la autoridad, el hombre es el encargado del trabajo de campo, ya sea dentro de la chagra o algunos les toca desplazarse lejos a cultivar, en segundo lugar está la madre, quien se encarga de la crianza y educación de los hijos, las labores domésticas, artesanales, ellas enseñan los oficios como tejer los sombreros, la jigras, hilar lana, cabuya y a cultivar la tierra en el tul; le siguen los hijos de mayor a menor edad quienes desarrollan unas funciones específicas.

Dentro del orden de los hijos e hijas, el hijo mayor hará las veces de padre en ausencia de este y las hijas mayores suplen el papel de madre frente a sus hermanos

menores. Los hijos hombres acompañaban hasta los 7 años a las madres en la casa, de los 7 años en adelante se iban con los padres a trabajar en los diversos oficios del campo; a los 12 años más o menos los jóvenes tenían que conocer todos los trabajos del campo y las mujeres conocer y hacer todos los trabajos y oficios del hogar aprendiendo a ser responsables desde esta edad y empezar a buscar pareja para organizarse, los mayores decían que si no tenían huerta como iban a cuidar y a mantener a la mujer y los hijos, lo mismo le decían a la mujer. Cuando un hombre ya está sobre los treinta años de edad y no ha tenido hijos, se le critica, no se le ve con buenos ojos, así como tampoco está bien vista la homosexualidad. (Perdomo, 2013)

Fotografía 8. Madres de familia estudiantes de la escuela Loma Amarilla. 2013



Tomada por Fidelino Perdomo

Fotografía 9. Fotografía Minga vereda Loma Amarilla. 2013



Tomada por Fidelino Perdomo

Fotografía 10. ¡Error! Marcador no definido.Minga comunitaria vereda Loma Amarilla. 2013



Tomada por Fidelino Perdomo

La base alimenticia es muy sencilla, se basa en los productos que siembran en el tul, como sisa, yuca, papa, frijol cacha, haba, arveja, col, repollo, guineo, olluco, el cual siembran por separado para que el guineo no se dañe por que según ellos hay desequilibrio

de lo caliente y frío. Se destaca el maíz como parte fundamental de la alimentación del cual se preparan diferentes platos de comidas, como el mote, sopa de maíz simple y con sal, el pringa pata, sopa con maíz tostado, el mejicano en mazamorra, la chicha, las arepas, las masas de maíz hechas en cayananas de barro, también se preparan los envueltos de choclo, anteriormente utilizaban la carne que cazaban como la de armadillo, en la actualidad utilizan los animales que fueron criando como ovejos, las vacas, las aves de corral, Fidelino Perdomo dice que anteriormente se tenía la costumbre de guardar la pesuña de ganado, soasada, pelada y ahumada para cada vez que se hicieran sopas se les fuera añadiendo.

Para el desayuno preparaban la arepa o envuelto de maíz, las masas preparadas con maíz o harina de trigo o criolla, huevo y sal, las cuales se freían en la manteca que salía de derretir la grasa del ganado acompañada de agua de panela o café de haba tostada y molida endulzado con miel o caña, en la actualidad se consume lo mismo pero el café es endulzado con panela.

Para el almuerzo preparan:

3.1.1 Sag khasy (Pringapata)

Fotografía 11. ¡Error! Marcador no definido. **Alimentación**



Tomada por Fidelino Perdomo

Es una preparación a base de maíz tostado en callanas, repollo o coles, olluco, zanahoria, frijol, papa, arveja, haba, yuca, sisa, chachafruto, esto se mezclaba con carnes, de los animales que se crían en la casa, agua y sal, al igual que la sopa de maíz con sal, que lleva los mismos ingredientes.

Kujxa (Sancocho): es una sopa preparada con plátano o rollizo banano o guineo, yuca, arveja, frijol cache, sisa y carne, pescado o gallina.

Sxu khasx (Sopa de maíz simple): es una preparación a base de hojas de mejicano, leche y maíz molido.

Sopa de maíz con dulce o mazamorra preparada a base de maíz molido, leche y endulzada con panela.

3.1.2 El mote

Fotografía 12. Alimentación propia vereda Loma Amarilla, 2010



Tomada por Fidelino Perdomo

Lo preparan por lo general con maíz de clima frío, pues éste es más blando que el de clima caliente, el maíz se pone a hervir con la ceniza de los maderos del fogón (lejía) para pelarlo, cuando la cáscara sale fácilmente ya está listo para lavarlo y posteriormente ponerlo nuevamente a hervir hasta que ablande lo más que se pueda y el grano queda grande y florecido, este maíz se prepara en una sopa con coles, fríjol, hortalizas, papa y las verduras y legumbres que se tengan a mano, pues este plato permite la añadidura de

diversos alimentos, el resultado: delicioso y nutritivo. El consumo del mote es frecuente y lo preparan en todos los resguardos indígenas.

3.1.3 Cxime yu' (Chicha). Es una bebida ancestral preparada a base de maíz molido que se pone a fermentar en agua o se toma fresco, endulzado con panela anteriormente se hacía fermentar en una vasija de barro o calabazas enterrándolas en el mismo espacio de la cocina por 3 a 4 meses dependiendo de la mano y el humor de la persona que la preparaba era el olor, el sabor y la durabilidad, es una bebida utilizada como refrigerio en las diferentes actividades, como trabajos en el campo o mingas, era y es utilizada como merienda.

3.1.4 Guarapo de caña. Anteriormente se conseguía por medio del trueque, los que no tenían cultivo de caña, los de las zonas frías, truequeaban esta bebida con productos agrícolas como: la papa, olluco, col, repollo, que eran los productos más apetecidos, esta es una bebida a base del jugo de caña y se puede tomar fresco o fermentado.

3.2 LA SALUD

Con relación a la salud la mayoría de las personas de Loma Amarilla utilizan la medicina facultativa y en menor porcentaje utilizan la medicina tradicional. Las enfermedades más frecuentes que se presenta en los habitantes de la vereda especialmente en los niños, son (gripa, diarrea, el susto, el cuajo, mal de viento y escalofríos, mal de ojo, entre otras), y en adultos se presentan enfermedades causadas por la fuezada del duende, que produce un brote de nacidos en todo el cuerpo y picazón, la fuezada del arco, que produce dolor en diferentes partes del cuerpo y brotes de pequeños granos, también presentan enfermedades las mujeres en embarazo ya que si pasan por una ciénaga y el arco está en su esplendor puede producirles un mal en ellas, hasta causar la pérdida del niño.

La fuezada del trueno también produce nacidos-y hay que curar esta enfermedad realizando un ritual por parte del médico porque como cuenta Fidelino Perdomo si lo fueza y lo deja vivo es porque le va a dar un don y hay que realizar un ritual para recibir el don Jxkwekewa' de lo contrario la persona afectada sufrirá de alguna enfermedad recurrente que producirá ataques parecidos a los de la epilepsia o puede tener la enfermedad de tener

visiones (i'kwe'sx) que consiste en ver diferentes especies de animales, también se utiliza la ayuda del médico para la limpieza de parto (nasa kasenxi pta'z putwa') o cuando alguien fallece y debe realizar el ritual fúnebre. (uu pta'z putwa').

Hay enfermedades que primero son consultadas al médico tradicional. quien en caso de no poder tratarlas remite a los pacientes al médico occidental el cual maneja la medicina facultativa, la mayoría de las personas de la vereda tienen régimen subsidiado, todos tienen carnet de la AIC (Asociación Indígena del Cauca), son atendidas en las brigadas extramurales, en cada una de las veredas, esto lo realizan cada mes, aunque las personas de la vereda continuamente visitan los centros médicos en el municipio de Silvia, el carnet es utilizado para el control de crecimiento y desarrollo porque lo exigen los diferentes programas.

También asisten a los centros de salud y hospitales en el municipio por diferentes consultas de enfermedades como gripa, fiebre, neumonía, tosferina y diferentes virosis que producen diarreas y vómitos, los más afectados por estas enfermedades en la comunidad son los niños, debido a los malos hábitos de higiene; las mujeres también visitan estos centros médicos cuando están en gestación, para su control prenatal, y ahora de manera frecuente están utilizando el servicio de odontología.

3.3 FLORA Y FAUNA

La vereda Loma Amarilla anteriormente fue rica a nivel de flora y fauna, presenta recursos naturales en vegetación de árboles maderables como: motilón, cedro, arrayan, lechero, encenillo, chilco, guarango, el roble; y predominan animales como aves de corral, conejos, cuyes, caballos, diferentes especies de ganado como el bovino, ovino, caballar y porcino, también perros, gatos, y las chuchas.

3.4 LENGUA

Anteriormente no se hablaba el castellano sólo se hablaba el nasa yuwe, el señor Cornelio Perdomo, Mayor y padre de Fidelino Perdomo, dice “que en el año 1900 para poder aprender el castellano, los padres llevaban a trabajar a los hijos donde patrones blancos de habla castellana, esto lo hacían por uno o dos años calculando el tiempo que los

niños, podían demorar en aprender este idioma sólo lo aprendían de forma oral, de manera escrita no se enseñaba, el nasa yuwe como lengua materna también lo utilizaban de forma oral, si el niño se amañaba en la finca del patrón y se quedaba más tiempo trabajando este le pagaba el trabajo con especie, heredaba una ternera, después regresaba a su hogar hablando el castellano, posteriormente los padres se fueron educando en las escuelas donde aprendían el castellano oral y escrito, aunque algunos solo aprendía a firmar y se retiraban de estudiar, otros estudiaban hasta que hacían la primera comunión.

En la actualidad los niños inician el aprendizaje de ambos idiomas oralmente dependiendo del grado de educación y manejo de estos idiomas por parte de los padres, complementan en las escuelas con la lectura y la escritura el aprendizaje”.

3.5 SITIOS SAGRADOS

El río Quichaya es considerado por los Nasa de La Gaitana como sitio sagrado porque cuando pasa por este lugar haciendo su recorrido especialmente en la vereda Laguna Seca, los Nasa, de este cabildo realizan diferentes clases de rituales, como el de armonización y el de limpieza de vara tanto de la autoridad mayor como de la autoridad escolar, orientado por el médico tradicional que es el que ha cateado el lugar y ha determinado según las señas que ha recibido donde hacerlo, seleccionando así este lugar; al que acompañan todos los cabildantes y la comunidad este sitio también se utiliza para hacer rituales familiares y comunitarios dependiendo del sucio y de quien lo necesite.

También hay otros sitios que los Nasa de este cabildo los han considerados como sagrados y son: La Laguna del Pato, El Chorro de Chindaco, La Quebrada del Granadillo, La quebrada del Molino y el Kwet Tul o la huerta de piedra dicen que es un lugar donde se refugiaron los Nasa cuando la arremetida de los Españoles aproximadamente en el año de 1700.

3.5.1 PÇXIZX THÂ´. Se dice que es una loma donde existió una planta parecida a la palma de cera la cual era utilizada para tejer unas capas que protegían a los indígenas Nasa del agua. Este sitio es considerado como la casa del Ksxa´w o espíritu mayor, en este lugar ellos realizan las ofrendas para los rituales, cuando se hace la limpieza de vara se ofrenda en este lugar, para la armonización, también se ofrenda por cada ritual así lo manifiesta, Fidelino Perdomo.

3.5.2 EBA KWET. Comenta el compañero Fidelino Perdomo, Eba Kuet es una piedra con energías negativas que influye en la sexualidad de las personas afectando su naturaleza, dice que no solo los sitios sagrados tienen buenas energías también hay sitios sagrados que producen todo lo contrario como este; parece ser que algunos jóvenes visitan este sitio pero es prohibido hacerlo, debido a la energía negativa que posee, esta prohibición la ha hecho el médico tradicional y los mayores, ya que no se debe tener contacto físico con este sitio por las consecuencias que produce, dicen que este sitio tiene esa fuerza negativa porque ahí anteriormente practicaban adulterio entonces el Ksxa´w wala castigo a estas personas convirtiéndolos en piedra. De ahí la figura humana que posee.

3.5.3 BEKA DAVX. Es una laguna pequeña que queda en la cima de una montaña y es tan pequeña que tiene el tamaño de un fondo de cocinar, se encuentra en el sitio llamado Pil Kus, se considera sagrada porque cuando un Nasa va y la revuelve con un palo de madera es como si ella le transmitiera el don de hacer un buen guarapo nunca se le dañaría claro esta estos sitios se visitan con buenos remedios.

3.5.4 El Charco del Burro. Se llama así porque algunas personas de la comunidad han visto u oído a este animal en medio de la laguna, es un lugar que da mala energía y que es prohibido visitar.

3.5.5 KLATXI YU' (Agua del carate). Dicen que es una quebrada que no se debe frecuentar, ni tampoco se debe utilizar su agua para ninguna actividad porque es ahí donde diariamente se bañan los gallinazos y es tal su energía que puede producir la enfermedad del carate o manchas en piel.

3.6 MITOLOGÍA

Entre los mitos del cabildo y la vereda Loma Amarilla predomina:

3.6.1 El Arco (Kxthüus). Este ser o espíritu visible se presenta en los lugares donde hay agua, indicando cuando las lagunas, quebradas y las diferentes fuentes de agua están enojadas porque las personas transitan por ellas a horas no debidas, por la contaminación o también puede estar indicando que la quebrada está enferma y está pidiendo remedios.

Dice el compañero Fidelino como la quebrada está enferma entonces muestra, dispara ese reflejo para que nos obedezcamos para que hagamos algo para que echemos remedio, es como, es como, para nosotros decirle está, si, como decir está como en menstruación, bueno, así para la tierra, o como que está medio mal entonces el Arco lo está mostrando, eso es una muestra y nosotros siempre en ese caso nosotros quemamos el tabaco y otras cosas, o otras clases de remedios para que se pierda rápido, porque cuando el Arco está muy cerca lleva muchas energías a la persona y también sale granos. El arco es un ser al que se le tiene mucho respeto. Cuando sale, la gente tiene que protegerse con remedios o simplemente evitarlo porque pringa a las personas o en sus propios términos los mea, los orina, él suelta una tenue lluvia que al caer sobre alguien lo enferma. “El miao” de arco es muy peligroso porque causa llagas en la piel, cuya gravedad depende del agravio realizado. Se recomienda que las mujeres menstruantes no se expongan a él, no salgan para que su furia no las orine. Esta enfermedad sólo la puede combatir el Thë' Wala

El arco hembra es el más vistoso, sus colores son más intensos y es el que más se muestra haciendo gala de toda su fuerza. El Arco macho es menos vistoso, casi borroso.

En ocasiones pueden salir en pareja o solos en forma independiente. Los mayores dicen que antiguamente salía el Arco blanco, únicamente en las noches, sobre las montañas en donde hay quebradas, su color se originaba de los destellos de la luna; la gente sentía

mucho temor cuando esto pasaba porque avisaba que alguien moriría, y efectivamente, al día siguiente alguien moría en el sitio donde hubiese sido avistado el Arco.

Todos los espíritus que componen la cosmovisión de este pueblo son fiscalizadores: todos cuidan y protegen a la naturaleza y a los hombres, sin embargo la relación con estos últimos es diferente porque es el hombre quien hace uso de los elementos de la naturaleza, y es él quien debe saber tratar y respetar al territorio y a sus espíritus, es por ello que cuando el hombre abusa de la tierra, contamina, quema, desperdicia y no hace ofrenda a los espíritus éstos se enojan y se desahogan ocasionando los distintos fenómenos naturales.

3.6.2 El Duende (Klxum). Es un espíritu visible, que se presenta a quien quiere y se muestra como un niño o a veces como una niña: en él existe lo femenino y lo masculino. El duende es un espíritu travieso, habita en las montañas, bosques, páramos y lugares considerados sagrados; llora como un bebé, llora cuando está triste porque algo le ha sucedido a los lugares donde habita o llora cuando quiere “enduendar” a alguien, es decir encantarlos, hechizarlos para llevárselo al monte con él; le gustan sobre todo los niños y es a ellos a quienes más se les presenta. Por eso los padres están pendientes de cuidarlos, porque son muchas las anécdotas que se cuentan sobre el rapto de niños, los cuales se pierden uno, dos hasta cuatro días y cuando los encuentran están bien internados en la maleza y no saben ni cómo ni porqué llegaron allí.

El duende es un dueño, un protector de la naturaleza, es muy travieso y hace maldades, pero también hace regalos.

El duende le otorgó ese don, pues después de ese acontecimiento empezó a aprender sobre las plantas y sus poderes curativos.

3.6.3 1 KLXUM o duende. Se aparece en visiones especialmente a niños o niñas, puede aparecer cerca de las casas, caminos y se los lleva para el monte se aparece en forma de un familiar cercano. Este los lleva a su casa que son los derrumbes en lo lejos de la montaña y dicen que los niños que se lleva creen que ven para sus casas y que van con algún familiar ya que aparentemente se comporta bien, los alimenta pero no con comida si no con estiércol de ganado o plantas o lombrices pero como ellos se encuentran como hechizados no caen en cuenta de lo que realmente están comiendo ellos simplemente se limitan a hacer y a recibir todo lo que este espíritu les da, las familias angustiadas acuden al médico tradicional y el haciendo recorridos espirituales y físicos según su cateo los encuentra para después realizarles el ritual para la curación para que estas personitas o personas no queden con enfermedad mental.

Si únicamente las personas ven al duende pero no se las lleva les puede este espíritu regalar un don ya sea para ser muy buenos en el trabajo, en la cría de animales, para los negocios pero de igual manera deben realizar el ritual de curación, de armonización hay visiones que a veces tienen las personas y tienen sus efectos ya sean negativos o positivos es por eso que siempre se debe realizar alguna practica ritual de curación.

3.7 VESTIDO Y ARTESANÍAS

Fotografía 13. Artesanas de la vereda Loma Amarilla. 2013



Tomada por: María G Guetio.

Existe una gran variedad en la forma de vestir en Loma Amarilla, desde la mujer al hombre, anteriormente usaban los niños y jóvenes hombres, el capisayo que se amarraba con el chumbe, no utilizaban pantalones, el sombrero era tejido con hojas de rama y andaban descalzos y el de los jóvenes era igual que el de los mayores, las mujeres utilizaban el anaco y el capisayo y los zapatos los empezaron a usar cuando en los municipios empezaron a entrar estos productos y estas familias tenían más recursos para comprar.

En la actualidad las personas se visten de manera similar al mestizo. Al describir el vestido de los Nasa, se intenta mostrar una realidad y unos elementos culturales que persisten, evitando la mirada folclorista del indígena, haciendo énfasis en la aceptación actual de los tejidos propios y los materiales que hacen parte de la identidad de la comunidad.”

Se utilizan los atuendos confeccionados con cabuya o lana de ovejo como los capisayos, las jigras o las mochilas, los cuales se elaboran en el nivel familiar. Al igual que en otros resguardos se pueden observar “mayoras” tejiendo la “jigra” con los dedos sin ningún tipo de aguja. También se elaboran los chumbes para fajar a los niños, sayos (un tipo de chaleco), gorros de lana, bufandas, morrales, mantas, entre otros, utilizando la huanga (telar vertical elaborado con madera de la región) o un telar industrial.

3.8 CONTEXTO EDUCATIVO

Fotografía 14. Comunidad estudiantil vereda Loma Amarilla. 2013



Tomada por: Fidelino Perdomo. Foto:

La base de la educación, es la familia donde aprenden a hacer nasas, se educan alrededor del fogón y en el nasa tul, luego la complementan en la escuela los niños comienzan a estudiar desde los 5 años, ingresan a la guardería luego pasan a la escuela, para la mayoría de los nasa de esta comunidad su nivel educativo termina con la primaria, pocos niños de la comunidad alcanzan este nivel, otros hacen la básica secundaria pero pocos culminan sus estudios; según Fidelino Perdomo antes de los años 60 las personas terminaban los estudios de básica primaria en la Escuela Rural Mixta de Pueblo Nuevo Caldono, después del año 68 inician el proceso educativo escolar se dio en la Escuela Rural Mixta Loma del Carmen, en 1971 en la Escuela Rural Mixta Loma Amarilla, en 1970 en el Centro Docente Rural Mixto Laguna Seca, cada una de las escuelas lleva el nombre de la vereda a la que pertenece.

En la actualidad todos los centros educativos, prestan el servicio, en el 2008 por ley 115 que ordena trabajar el PEI (proyecto Educativo Institucional) para las instituciones de población mayoritaria y dentro de las comunidades indígenas el PEC (Proyecto Educativo Comunitario), se inicia la gestión para ampliar la cobertura de grado sexto, séptimo, octavo, noveno y décimo.

A la institución educativa de Loma Amarilla, asisten 59 estudiantes de 0 a 5 años de edad, tienen 3 docentes nasa, en la primaria y en secundaria cuenta con 49 estudiantes, 5 docentes entre nasas y campesinos más el director, 2 de éstos son contratados, 3 son oferentes por el CRIC (Consejo regional Indígena del Cauca), en todas las sedes o centros educativos del resguardo se maneja los siguientes horarios: los estudiantes ingresan a la institución a las 8am, a las 10am toman su refrigerio, que consta de agua de panela con masa, con pan o con galleta, colada de guineo, arracacha, bienestarina y / o quinua, luego salen a su descanso en el cual realizan diferentes juegos como el fútbol, rondas, llevas, escondite, lazo; a las 10:30am ingresan a los salones hasta las 12:10m que salen a tomar el almuerzo, que consta de sopa de maíz, sancocho o mote, arroz con lentejas, frijol, arveja, mazamorra y/o sopa de pasta, de ahí tiene 50 minutos de receso para luego ingresar a las aulas de clase hasta las 2 de la tarde que es la hora de salida.

La modalidad de la institución es técnica agropecuaria, no se maneja uniforme, no hay transporte escolar, todos se van y vienen caminando excepto algunos estudiantes de

secundaria que se trasladan a su casa en bicicleta, las casas en la vereda son siempre distantes muy pocos estudiantes viven cerca de la institución, según los profesores, el estudiante que más lejos vive es de la vereda Tumburao que queda a hora y media de la institución.

Las sedes cuentan con servicio de restaurante escolar, financiado por la alcaldía de Silvia y el Bienestar Familiar (ICBF). Las manipuladoras de los alimentos en los restaurantes son nombradas por los padres de familia cada año y son pagadas por los aportes que dan los mismos padres.

La escuela con la que se realizó este proyecto está ubicada en la vereda Loma Amarilla, fue fundada en 1971 por los señores: Daniel Chocué, Lorenzo Nene, Fabriciano Chocué, y Alejandro Peña. Inicialmente se atendían tres grados, con la colaboración de un solo docente.

A partir de 1976, se amplía la cobertura y es en 1996, que se inicia a trabajar desde el grado cero hasta el quinto grado con la colaboración de dos docentes. La modalidad en el comienzo era académica, y es a partir de 1996 que se implementa la modalidad etnoeducativa, hasta el 2008, que se inicia el proceso de Básica secundaria hasta séptimo grado. En la actualidad tienen la idea de implementar la modalidad agroambiental.

La escuela de Loma Amarilla está construida en ladrillo, techo de eternit, piso esmaltado; tiene batería sanitaria la cual consta de 4 baños, y un orinal corrido, en cuanto a las aulas de clase Loma Amarilla cuenta, con 3 aulas para primaria, un restaurante escolar, con cocina adecuada, el comedor y una despensa; los pupitres de los estudiantes son unipersonales en buen estado y cada aula tiene un tablero acrílico. La secundaria cuenta con 4 aulas de clase, en ladrillo y con techo de eternit, con piso primario, hay otros 2 salones hechos de bahareque y techo de eternit con piso primario y los respectivos baños.

Hay un espacio para prácticas de preparación de alimentos como coladas mermeladas, diferentes derivados de la leche como arequipe, leche condensada y bocadillos de guayaba, el horario que maneja la secundaria es el siguiente: la entrada es a las 7:50am hasta las 9:30am que salen al refrigerio este dura hasta las 9:50am, luego ingresan a las aulas de clase hasta las 11:30am que salen al almuerzo hasta las 12:10m que nuevamente vuelven a sus salones hasta las 2:00pm hora de salida.

La mayor parte de la población que asiste a la institución educativa es indígena y en un porcentaje bajo es campesina. La dirección está a cargo del Señor Rector Bolívar Chocué, y cada sede tiene un coordinador el cual hace la veeduría y las compras del restaurante, los recursos que llegan a las instituciones son recibidos por el Señor Rector.

4. TRENZANDO EL SABER NASA EN LOMA AMARILLA DESDE LAS PRÁCTICAS AGRÍCOLAS TRADICIONALES

Los Nasa han sido desde siempre un pueblo agricultor; agricultura básicamente de autoconsumo y caracterizada por el policultivo a pequeña escala. Dentro de la mentalidad indígena el ser Nasa implica ser un buen trabajador de la tierra. La tierra es mucho más que un simple medio de producción, es la esencia de su vida y la fuente de seguridad. Por ello la lucha por el territorio está presente a lo largo de toda su historia étnica: han vivido luchando por defender cada una de las parcelas de su resguardo, de su territorio.

En cuanto a la vereda Loma Amarilla, en lo agrícola se cuenta con gran variedad de productos entre los cuales se destacan: maíz, frijol, haba, arracacha, rascadera, olluco, papa, col, repollo, chachafruto. También cuenta con producción de frutales (pero en pequeñas cantidades) como: tomate de árbol, mora, lulo y curuba. El producto agrícola que más se comercializa es el fique, que lo han vuelto monocultivo convirtiéndose en una amenaza para el medioambiente. Es el medio de subsistencia de casi todas las familias.

Los cultivos que hay en las huertas es para consumo de las familias; dicen que antes con estos productos realizaban trueques con los de la zona fría y baja, pero en la actualidad son muy pocos los productos que se cultivan, ahora utilizan más los alimentos que entran de afuera. La producción de fique mueve la economía del resguardo; han dejado de cultivar y comprar lo tradicional y propio para adquirir los alimentos de afuera como granos, cereales, enlatados, bebidas, accesorios y elementos de uso diario, por ejemplo artículos de aseo y vestido, radios, grabadoras, tocadiscos, celulares, a pesar que en cuanto a la parte tecnológica hay una limitación ya que en el vereda no hay energía.

4.1 LOS ESPACIOS DE CULTIVO COMO SOPORTE DE LA AGRICULTURA TRADICIONAL

La agricultura tradicional es considerada como un proceso dinámico en donde persiste gran diversidad de cultivos agrícolas que han logrado prevalecer a pesar de la modernización en la agricultura, es así como diferentes grupos como los Nasa han convivido con especies agrícolas que han utilizado por mucho tiempo como parte de su

seguridad alimentaria. Bartlett (1980) dice que la agricultura tradicional es considerada como un proceso dinámico de domesticación que se conserva mediante prácticas culturales de uso y manejo ancestral a través de conocimientos propios de las comunidades étnicas, sobre la diversidad de los cultivos agrícolas. Sanabria (1995), afirma que la agricultura tradicional es un proceso de aplicación de conocimientos y saberes tradicionales que han fortalecido las prácticas de trabajo y que estas se han dado mediante la oralidad que manejaron los mayores como herramienta para enseñar sus prácticas y tecnología propia de sus actividades realizadas a través del tiempo.

Los sistemas tradicionales agrícolas han permitido que permanezca la diversidad de recursos vegetales para la subsistencia familiar, ya que no se tiene el interés comercial como el principal fin y más bien los cultivos son considerados como espacios culturales donde se relaciona la comunidad y la naturaleza, mediante prácticas culturales propias de la cosmovisión de estos pueblos. De acuerdo con Harlan (1976), los espacios de cultivo agrícola tradicional se caracterizan por la gran variedad de especies vegetales y animales, muchos de estos espacios de cultivo son característicos de la agricultura tradicional y pueden denominarse Agroecosistemas.

4.1.1 Las parcelas y las huertas tradicionales o Nasa Tul. Según los comuneros y miembros del Cabildo La Gaitana, Bolívar Chocué Guetio y Fidelino Perdomo, ente otros (cp. 2012), denominan la parcela y la huerta tradicional como los espacios donde los Nasa crean sus normas, introducen al ser en la cultura, es el espacio tangible de la creación de normas; estos espacios se entienden como la fuerza positiva ya que en la cosmovisión Nasa se tienen en cuenta dos categorías, el Pat'nz y el tul. El Pat'nz igual a la fuerza cósmica negativa que causa desarmonía y el tul es la fuerza positiva de la armonía que se inicia en el fogón-huerta-casa.

Para los indígenas Nasa tanto la parcela como la huerta tradicional, tienen un significado de vital importancia porque enseña a vivir juntos, a vivir como Nasa, los niños aprenden el nasa yuwe, son iniciados en el trabajo, aprenden los conocimientos de los mayores, a no ser ambiciosos, aprenden a compartir, a que es más importante dar que recibir, a vivir de acuerdo a las normas, a hacer una familia y una comunidad.

En cuanto a las parcelas, en la vereda Loma Amarilla son lotes de terreno que el cabildo ha entregado a los comuneros para que los trabajen para su propio sustento y si los comuneros no tienen ninguna dificultad estas parcelas se heredan de generación en generación.

La parcela es el espacio de cultivo generalmente alejado de la casa, mucho más grande que un tul y donde se cultivan productos como: diferentes variedades de papa: tulkaka-beh, papa huertera; colorada, tulkaka-kuçx; papa huertera negra, que son las papas tradicionales en la comunidad; también está la sisa, la arracacha, la arveja, haba, maíz capio, blando, rojo, negro, todos estos eran kutx wahwa; maíz blando, tomatillo, durazno, manzana común, la mora la cual solo se cogía en épocas de cosecha en los rastrojos, y el ciruelo (se cultiva en las parcelas de la zona fría); la caña de azúcar, el mejicano y el zapallo y varia las clases de guineo, royizo, banano, plátano; otros productos llegaron de afuera pero se siembran y son muy utilizados en las preparaciones de comidas y también son intercambiados entre los comuneros entre estos están: la cebolla, el ajo y el cilantro.

Después de los años cincuenta se introduce el cultivo de fique o cabuya con fines comerciales y artesanales. Este cultivo prácticamente entra a ocupar la mayor parte de los espacios de cultivo en la vereda.

En las parcelas es donde generalmente se adelanta una de las principales formas de trabajo entre los Nasa: LA MINGA, la cual tiene un valor ancestral que les ayuda a afirmar su identidad y el sentido de pertenencia. En la minga se maneja la reciprocidad por el favor recibido como una norma la cual significa relaciones de igualdad: si se presta trabajo se devuelve trabajo, si se regala comida se devuelve comida también se intercambia trabajo por comida, la minga en resumen es el trabajo comunitario en el que el mingero retribuye a quienes ayudaron en el trabajo con una fiesta, con comida y chicha, se festeja renovando la práctica social de la reciprocidad y redistribución, si la cosecha es buena se comparte con quienes acompañaron y si es mala quedan con la obligación de retribuirle con la próximas cosechas; la minga fortalece relaciones de parentesco en la comunidad.

Fotografía 15. Minga vereda Loma amarilla .2013



Tomada por: Alba Ulcue

En este espacio también se realiza el ritual de la preparación del suelo que consiste en el desyerbe con la ayuda del médico tradicional, Quien utilizando plantas mansas como en los demás rituales y prácticas ayuda a equilibrar las energías y a evitar que se presenten problemas o accidentes de ninguna clase cuando estén desyerbando, toda la familia participa en esta práctica después de realizar el ritual de refresco, el lugar queda listo para sembrar.

Para los Nasa la huerta tradicional es el espacio de trabajo de la mujer, con la ayuda de los hijos, sembrando especies de plantas frías y calientes, bravas y amansadas, medicinales y alimenticias, y el cuidado que se da en este lugar es el cuidado que se le da a la familia, a los hijos y así mismo cada planta necesita de un trato, de un cuidado, no se pueden dejar solas, constantemente hay que ayudarlas a estar juntas. La mujer las cuida y las ayuda a vivir reunidas, así como también se dice que el tul *“es la sexualidad y fertilidad femenina, lo que congrega y da lugar a la relación mujer-hombre; da origen a la familia y a la unidad de la casa desde el fogón; conjuga la relación fogón-huerta y se va extendiendo a los grupos de parentesco y comunidad en general hasta abarcar a todos los que comparten las normas culturales de los Nasa”* (Gomez, 1997: 37)

Para el antropólogo Herynaldy Gómez (1997), el tul es la sexualidad y la fertilidad femenina, dando lugar a la relación mujer-hombre, originando a la familia. Se inicia desde

el fogón – en su relación con la huerta, abarcando a la comunidad en general y a todos los que se guían, respetan y comparten las normas culturales de los Nasa, y a través de la mujer y la relación de ésta con el fogón-huerta, el tul se convierte en un espacio de domesticación y de socialización de lo humano con la naturaleza.

Así como también se dice que el tul es *“el dispositivo cultural o conjunto de prácticas sociales que pretende regular la naturaleza es decir producir el equilibrio o alcanzar la armonía”*. (Gomez, 1997: 37) En él se encuentra la paz del territorio que está lleno de sabiduría, de tal manera que se vive como *“el espacio pequeño considerado un lugar vivo, donde se cuenta con variedad y diversidad de plantas y especies menores, el tul es muy importante en torno a la casa pues es un espacio de socialización de los saberes ancestrales y de almacenamiento de semillas con muchísimas variedades”*. (CRIC, 2005: 5)

De la misma forma está *“rodeando la casa, es cultivado por la mujer, porque ella cuida los niños y a la vez enseña a trabajar, por esta razón el tul ocupa un sitio muy importante para la cultura Nasa, es espacio de enseñanza de los conocimientos ancestrales, y espacio de educación en donde se aprende a través de la práctica, se educa para la vida, más no aplica la dependencia”*. (CRIC, 2005: 5)

La parcela está a cargo de los hombres de la familia pero las mujeres también colaboran con el trabajo que hay que realizar en este, en cambio en el tul o huerta tradicional este trabajo lo hace la mujer, sembrando diferentes especies de plantas frías y calientes, bravas y amansadas, alimenticias y medicinales, se va extendiendo a la comunidad Nasa, en la huerta se genera vida busca armonía y cooperación.

Según los mayores Nasa en tiempos antiguos no habían huertas, se vivía de lo que daba la naturaleza, se comían raíces, hojas y frutos de muchas plantas, se cazaban animales de monte y se pescaba, casi todo se comía crudo, pero la mujer recibió el conocimiento de Amwes, “espíritu de la agricultura” para hacer la huerta. Se dio un gran paso de lo no cultivado a lo cultivado.

En las huertas, se enseña a vivir como Nasa, los niños aprenden nasa yuwe, son iniciados en el trabajo, aprenden los conocimientos de los mayores, a no ser ambiciosos y aprenden a compartir, a vivir con las normas de su cultura, a hacer una familia y una comunidad como los mayores lo hicieron.

Para los Nasa de Loma Amarilla estos espacios son muy importantes, en ellos se siembran los productos de pan coger y son utilizados para la formación y recreación de los niños, como ya dijimos la huerta o el tul nasa está a cargo de la mujer la cual se encarga de hacer el mantenimiento y el control de las malezas la forma de siembra de las variedades de plantas como: plantas frías , plantas calientes, plantas bravas, plantas amansadas, alimenticias, ornamentales y medicinales, para crear un mecanismo de defensa contra las plagas que lo pueden afectar y para equilibrar las energías de este territorio, cada una de estas plantas son cultivadas teniendo en cuenta su tamaño de crecimiento para que haya una mejor utilización en la planta de los nutrientes y recepción de los rayos del sol, se utiliza la siembra escalonada de acuerdo con el tamaño con el fin de cortar los vientos y proteger la vivienda.

4.2 EL TRABAJO AGRÍCOLA: PREPARACIÓN DE LOS SUELOS, SIEMBRA Y COSECHA

La tierra siente, se enoja, se enferma cuando se abusa de ella al no seguir las normas adecuadas; por esta razón los Nasa tienen por tradición después de haber sembrado y cosechado un terreno dejarlo descansar, para que la tierra se reponga del uso que se ha hecho de ella y así cuando se siembre de nuevo en ese terreno, sea igual de fértil.

Para proteger y mejorar la tierra se aconseja dejar y no quemar el pasto Kikuyo para que la tierra descansa cuando quiera cultivar, se pica el pasto, se sacude bien e integra de nuevo al mismo suelo, también se aplica la cascara de papa, la ceniza, y todos los desperdicios de la cocina, este manejo permite que la tierra quede completamente abonada. (ACIN, 2000: 12)

Los mayores tienen muchos cuidados para la preparación de los suelos, enseñar que la tierra debe descansar para sembrar los cultivos y cosechar buenos alimentos, por esta razón ellos siembran cultivos secuenciales, siembra papa, luego trigo con la alverja, después siembran maíz asociado con frijol y si quieren cuidar más la tierra l dejan en pasto sembrando frijol cache en plantas técnicas siembran plantas leguminosas. (ACIN, 2000: 12)

4.2.1 La Rocería

Fotografía 16. Minga estudiantes escuela Loma amarilla. 2013



Tomada por: Cesar Augusto Guetio



Tomada por: Alba Ulcue

Para los Nasa en la rocería, lo primero que se hace es pedir permiso al corazón de la madre naturaleza de ese espacio que se va a trabajar, el encargado de este ritual es médico o el dueño de la parcela, que hace que pájaros, grillos, gusanos, hormigas, ardillas, mariposas, lombrices, arañas, abejas y otros animales pequeños o plagas no se enojen porque en este tipo de prácticas se les destruyen sus lugares de vivienda.

Para la quema y la rocería se limpia bien amplio el alrededor y además se dialoga con el viento a través del médico para que el fuego no dañe el resto del bosque.

Antiguamente se dejaba descansar por muchos años, unos siete o nueve, pero con el aumento de la población el territorio no es suficiente para suplir las necesidades, así, aunque siguen dejando descansar la tierra, ya no pueden hacerlo por tanto tiempo, esto dicen, es algo que perjudica cuantiosamente la tierra. Así mismo dejar “enmontar” los terrenos es visto ante los ojos del mestizo como la pereza del indio, no saben lo que significa para el Nasa, además de la razón técnica mencionada en la cita anterior.

Para los nasa en la rocería el problema de la tierra, cobra una mayor dimensión no solo por la precaria calidad de sus suelos, si no por los procedimientos y la tecnología a través de la cual ellos laboran la tumba y quema o rocería es el más extendido y arraigado al sistema agrícola utilizado por ellos, medio por el cual limpian los terrenos, se combaten

las plagas y se fertilizan en algunos casos las rozas se hacen en rastrojos viejos, tierras que han descansado casi cinco o seis años; se le da el nombre de roza al pedazo de tierra desmontada, quemada y cercada siendo su extensión de 1 a 2 hectáreas, para los nasa es una práctica que consiste en tumbar el monte para abrir espacio para la siembra.

4.2.2 Selección de Semillas: Consiste en seleccionar y clasificar los granos, las plantas y los colinos para que estas levanten y carguen buenos frutos, en el caso del maíz muchos dicen que prefieren los granos hembras que son aplanadas y gruesas, la semilla la seleccionan teniendo en cuenta la fase de la luna y clasificando las semillas que se pueden sembrar y dar en la parte caliente y en la parte fría.

4.2.3 Siembra. Esta práctica se realiza en las parcelas y en algunos tules, en las que depositan las semillas en unos huecos, en las sequias, en chorrillos o en eras en forma de surcos sin olvidar los ciclos de la luna que es una unidad de medida del tiempo utilizado y aprovechado por la comunidad como indicativo para poder realizar las siembras, trasplantes y cosechas; ejemplo la arracacha se siembra el cinco de luna nueva, el maíz y el frijol se siembra el seis o siete de luna menguante y el plátano huertero o el guineo el siete de luna nueva entre otros productos.

Las distancias dadas entre mata y mata se deben conservar para garantizar una buena siembra, en algunos sembrados se acostumbra sembrar en medio de la roza una planta cualquiera con el fin de evitar algunas plagas como los caracoles y las babosas.

La mayoría de estos cultivos se limpian con machete teniendo cuidado de no cortar la raíz de la planta por que se secaría, de igual manera la recolección de los frutos se debe hacer teniendo en cuenta las fases de la luna para no ir a secar la planta y siga dando buena cantidad de frutos.

4.2.4 Siembra del Maíz

Figura 1. Siembra del maíz



Fuente: Video Territorio y Tiempo Nasa. Archivo CRIC. 2013

La siembra de kutxh piçkwe maíz hombre y kutxh u'y maíz mujer se hace en tiempo de a'te the'sa luna mayor para que el desarrollo y crecimiento sean fuertes ante las enfermedades, granizos y otros riesgos, además se agregan remedios para que eche buena raíz, para que tenga mucha leche y para que se pueda desgranar con facilidad de esa manera el maíz crece alegre, fuerte y esta armonizado con su entorno.

Cuando el terreno de la roza recién se termina de quemar se siembran las primeras semillas antes de que el talkuda o águila siembre huesos de animales muertos, porque si lo hace puede dañar la cosecha de todo el año.

En la siembra normal el Nasa se ubica en la mitad de la parcela donde se ha hecho la roza y empieza a caminar hacia la derecha en sentido espiral y los demás siguen el recorrido hasta hacerlo en todo el lote, con el fin de que los animales y el viento no dañen las semillas que se sembraron en el centro ya que están serán las semillas para la próxima siembra.

Terminando la siembra de las semillas se echan caucharina en los ojos y se lavan las manos con remedios para que los animales no huelan ni les hagan daño a las semillas. Esta práctica se realiza en la época de siembra del maíz mayor o cacique kuçx wala a ´te o la del khutx wahwa maíz capio que es el que representa la organización de las doce variedades de maíz y que se caracteriza por ser rápido en su crecimiento en diferentes climas y por ser el más utilizado en las diferentes actividades culturales nasa

Luego de la siembra y dependiendo del tipo de cultivo se relaaizan prácticas tales como: **el vareo**, actividad que consiste en la utilización de chamizas o varas delgadas, ubicadas en el terreno en diferente forma unas al pie de la planta y otras en forma de cama, esto es para que se enrolle la planta ya sea la de frijol, arveja o granadilla, para evitar la humedad para recibir mejor los rayos solares y para que la planta no se riegue por el suelo y los animales se las coman; **el deshoje**, esta práctica la realizan retirando algunas hojas de la planta, para que le llegue la luz del sol a las plantas rastreras, también se retiran las hojas cuando están deterioradas para evitar las enfermedades y controlar las plagas en épocas de invierno; **el raleo** se utiliza si se quiere obtener una buena producción se trata de seleccionar las mejores plantas retirando las más pequeñas y débiles para que las más grandes se desarrollen en buen espacio; **el aporque**, se trata de amontonar tierra alrededor de la planta para que la raíz se desarrolle mejor y pueda absorber más nutrientes; **el desyerbe**, que consiste en cortar las yerbas que rodean la planta y se dan como maleza, para que esta pueda crecer con más luz y humedad. para los nasa la época del desyerbe es más notorio en la siembra del maíz

4.2.5 La Cosecha

Figura 2. La cosecha. Video Territorio y Tiempo Nasa. Archivo CRIC. 2013



Fuente: . Video Territorio y Tiempo Nasa. Archivo CRIC. 2013

Para los nasa la cosecha es la recolección del producto que se sembró se seleccionan las mejores semillas, se guardan para la próxima cosecha y para algunas ofrendas. Las prácticas agrícolas tradicionales como la preparación de los suelos y las semillas, los rituales para la siembra, el aporque, la deshierba y cosecha, se desarrollan de acuerdo a las diferentes etapas de la vida y determinan la relación y armonización del nasa con la naturaleza

Para adelantar todas estas actividades se usan herramientas como machete para la siembra, la macana que es un palo puntiagudo para el desyerbe y la pala.

5. COSMOVISIÓN, PRÁCTICAS AGRÍCOLAS Y RITUALES NASA

“La cosmovisión es la manera como un pueblo interpreta el mundo que lo rodea y como interpreta su vida misma, todo pueblo tiene su propia cosmovisión; los valores son la parte más importante de la cosmovisión, algunos valores de los Nasa son el equilibrio y la armonía, la igualdad, el respeto, la obediencia y la reciprocidad” (ACIN, 2003). La cultura Nasa tiene una riqueza cosmogónica que en buena medida conocen y manejan los que viven y conviven con la naturaleza: los mayores, quienes son los maestros de la lectura natural, porque ellos han experimentado lo que sucede en el entorno vivencial y estos conocimientos son compartidos con la comunidad para que no se debiliten.

Según cuentan los mayores, para los Nasa el mundo se compone de tres grandes dimensiones: mundo de arriba (êeka kiwe), mundo del medio (Kwe´sx kiwe) y mundo de debajo (kiwe dxii); de igual manera referencian una línea imaginaria de abajo - arriba pasando por el centro, dividiendo los tres mundos y permitiendo la posición como es el PAÇU y JEBU, es como decir derecha e izquierda, relativo a positivo y negativo, hombre y mujer; por esta razón decimos que la concepción Nasa es binaria porque todo lo que rodea va en sentido de par.

Para los Nasa el tiempo es uno de los personajes de la vida. Es mujer y hombre, su camino es a través del uza yafx “ojo del ratón”. En otras concepciones se representa con el rombo, símbolo de la organización espiritual creado por los Nej, por lo tanto el camino del tiempo se encuentra en esta casa grande. En los rituales sagrados las cuatro épocas de la vida Nasa se encuentran en cada uno de los rincones del tiempo, el camino de la luna “a´te dxi´j” A´te es femenina es Sa´th u´y “mujer cacica”, es la consejera del tiempo, conoce todo los procesos de la reproducción de los hijos, la luna cuando camina se siente a descansar junto al fogón sigue aconsejando a los hijos enseña donde se puede sembrar y donde no los cultivos, cuando cortar o no cortar los palos y cortar o no cortar el cabello.

La investigación de Sisco (2001) está relacionada con la cosmogonía y cosmovisión de la cultura Nasa y la creación de la casa grande. Cuentan los que saben y dicen que en la tierra cósmica (espacio) existen dos corrientes de viento, mas antes, estos vientos corrían y corrían con tal fuerza pero sin rumbo en el espacio, en una de esas correrías de pronto los

dos se rozaron, los dos vientos eran personas; uno era de sexo femenino y otro de sexo masculino. La impresión que se llevaron ambos fue impactante, como queriendo saber del uno al otro. Desde esta posición se preguntaron quiénes eran, la mujer hablo y dijo: mi nombre es UMA y soy la mujer que teje la vida, el hombre a su vez dijo: yo soy TAY el hombre que construye vida ya con confianza se dijeron que era importante conocer y socializar los saberes de los dos es decir, la mujer vio la necesidad de saber cosas del hombre y el hombre saber cosas de la mujer, de ambos conocimientos potencializan más conocimientos, por esta razón hubo la necesidad de formar pareja entre UMA y TAY.

Para la cultura Nasa estar en contacto y en relación con la madre tierra es parte de su esencia de vivir en armonía, familia, comunidad y naturaleza por eso la necesidad de cuidarla, respetarla y armonizarla constantemente.

Cuentan los ancestros que nuestra Madre Tierra era una tiniebla de oscuridad, no existían personas, ni animales, pero si existían espíritus en el espacio, entre hombre y mujer, que hubo un tiempo que estos se pusieron de acuerdo y dijeron que no era bueno vivir en oscuridad, se buscará la forma de que hubiera luz, se buscaron tanto que formaron el sol con el poder de iluminar y calentar, así el sol tuvo relación con la Madre Tierra, siendo la tierra mujer y el sol hombre, pero estos no pudieron convivir de cerca y se encontró con otra mujer, la luna. A pesar de ello, no lograron compartir, porque cada uno tiene particular grado de temperatura, siendo el sol caliente y la luna helada, así fue que de esta manera, la tierra quedo iluminada en el día y en la noche la tierra quedo oscura, porque este toma contacto con otros espacios. (Sisco, 2001: 67)

Así mismo, los padres que crearon y organizaron el mundo hicieron de estos tres espacios el mundo de arriba, el mundo de abajo y el mundo en el que vivíamos los humanos, espacios de los cuales trataremos de abordar su origen a partir de lo referido por Sisco:

Antes de existir el mundo, no había ninguna clase de luz que iluminara, había tinieblas, como especie de un viento que giraba a lo largo y a lo ancho del espacio este era el Ne'j, el mayor de los viento o sea el espíritu, este dijo: no es bueno vivir solo hay que buscar a alguien que acompañe y formar nuevos espacios para existir, se encontró con Uma, los dos empezaron a crear la oscuridad para descansar y se creó la noche también crearon la luna para que iluminara en la noche, ella es mujer, el sol es hombre. Así organizaron el mundo de arriba. Ayte Kiwe (la tierra) fue formada por Uma y Tay padres creadores de los Nasa, en esta tierra vivimos lo humanos. El sol es el esposo de la tierra, él nos ilumina y también da calor y vida. (Sisco, 2001: 68)

En relación al mundo de abajo, cuenta Don Ángel María Yoinó (2000):

Así cuentan los abuelos anteriormente los mayores se mantenían en contacto con el mundo de abajo o sea con los tapanos. Este sitio está ubicado en el resguardo de Vitoncó, en la vereda de Tuluá, había un hueco por donde la gente se metía y bajaban donde las personas eran pequeñas, pero eran adultos. Una vez Kwetwe'sx, hijo de la piedra, cogió el camino de los tapanos, estas personas sentían que venían alguien del mundo de arriba, el ser que los iba a proteger. Los tapanos al Kwetwe'sx lo tenían como a un dios que había bajado del cielo. El los orientaba para vivir bien, entre todos lo recibieron muy bien y se pusieron muy contentos y celebraron una fiesta en la fiesta dieron comida y el comía común y corriente, mientras que los tapanos recibían comida y se la echaban por detrás, así sucesivamente fue pasando el tiempo. Kwetwe'sx no se dejaba ver como comía, ni donde hacía las necesidades, por lo tanto, le tocaba ir muy lejos a hacer del cuerpo. Hubo un momento que se descuidó, había ensuciado cerca donde permanecían, empezaron a sentir un mal olor, y se dieron cuenta que era Kwetwe'sx y lo echaron para que se fuera a la tierra de él; Kwetwe'sx, bajo a este sitio con el fin de llevar la semilla, ya que cuando salía alguien del territorio de ellos no lo dejaban llevar nada, algunas semillas de maíz se las metió por el ano y otras por el pene. Anteriormente no existía el maíz en mundo de la tierra. Los mayores Nasa dicen que la semilla de maíz es del mundo de abajo. Los tapanos eran gente que no tenía ano, por eso no podían comer por la boca, solo olían la comida y se la echaban por detrás, ellos no consentían que bajara gente que oliera feo, para ir allá tenían que ayunar para que no sintieran ese olor. Los mayores, a las mujeres menstruantes o en embarazo les prohibían entrar a este sitio. Una vez una mujer no acato estas normas y se fue al mundo de abajo, y estaba regresando y estaba saliendo del hueco, cuando pensó de que era mentiras lo que los mayores decían, porque ella estaba regresando y no le había pasado nada, en ese instante se tapó el huaco y se quedó allí hasta siempre.

5.1 LOS RITUALES Y LAS PRÁCTICAS AGRÍCOLAS

Fotografía 17. Ritual de Refrescamiento vereda Loma Amarilla.2013



Tomada por: Alba Ulcue.

¿Por qué los rituales son importantes en las prácticas agrícolas?

Son importantes porque en tan sólo uno, dos, tres días, o en unas cuantas horas, en una actividad se conjuga toda una gama de rasgos que identifican a una cultura; es decir que en una sola actividad se encuentran con la ejecución y simbolización de creencias religiosas, míticas, políticas, artísticas y artesanales; actividades con las cuales se está manifestando una identidad colectiva. Otra de las razones importantes es porque el ser humano crea su vida de acuerdo con sus creencias, éstas hacen parte de las prácticas culturales y a través de éstas se regula, crea y subsisten; y es así, que los rituales son una de las herramientas más poderosas que poseen los Nasa para su fortalecimiento cultural y resistencia como pueblo.

Según Fidelino Perdomo como Nasa siguen utilizando los rituales, como prácticas que hacen parte de su cosmovisión, pero ha surgido un debilitamiento en la utilización por parte de los jóvenes del cabildo, en especial de la vereda Loma Amarilla, debilitamiento que debe ser una preocupación como comunidad y que es necesario trabajar para que no se siga dando; es aquí donde la escuela entra a jugar un papel importante, y donde trabajos de investigación como este pueden aportar su granito de arena.

5.1.1 Rituales en la siembra del maíz. Para la siembra de maíz, primeramente se hace ofrenda a la madre tierra, se pide permiso para poder hacer el cultivo, para poder rozar y así mismo cuando se va a cosechar, primeramente tiene que probar, comer la madre tierra y después que ya haya probado la madre tierra, probamos, la cosecha, la siembra, todo es en espiral, eso dice algo que todo debe empezar desde el corazón no desde afuera sino algo, algo desde el centro, en la siembra se ritualiza la semilla y es la semilla que se consagra en el ritual del Saakhelu, la consagración de semillas se hace en el mes de diciembre o los resguardos definen la época para luego sembrar en los meses próximos como pueden ser enero, febrero y marzo y poder cosechar en noviembre y diciembre, siempre cuando hacemos los rituales tenemos buena cosecha y los rituales se hacen es cuando hay cosecha.

Dentro del ritual, también encontramos la preparación de alimentos tradicionales, esta es una ocasión importante para promover su consumo. La chicha es la bebida por excelencia, está presente en cualquier reunión o actividad, no importa de qué tipo sea, En

los rituales, la chicha nunca falta, se reparte desde el inicio hasta el final. También está el chirrincho, tapetuzo o aguardiente chiquito, (es una bebida alcohólica obtenida de la destilación de chicha de caña) no sólo se usa para pasar ratos amenos, sino que también tiene aplicaciones medicinales y rituales, pues los médicos siempre lo usan para los refrescamientos (ceremonias que pueden ser individuales o colectivas que se realizan para quitarle “el sucio” (energías negativas) a las personas o para curarlas de alguna enfermedad corporal, que dependiendo del caso puede haber sido provocada por algún espíritu).

En la comunidad indígena, el ritual es la experiencia más activa que tiene la geografía sagrada de los Nasa, los rituales permiten establecer referentes históricos uniendo épocas distintas asociadas por el calendario Nasa o calendario ceremonial. Algunos lugares que de por sí no hacen parte del pasado, el ritual los han vuelto históricos. El presente y el pasado se conjugan a través del ritual interactuando entre sí en el espacio y el tiempo. El calendario determina las fechas de los hechos históricos importantes y sus rituales, en los solsticios de manera especial la observación de los ciclos les permite modificar algunos hechos históricos. Los cambios estacionales y el calendario agrícola son importantes en la agricultura, la época de siembras se puede establecer por la llegada de ciertos insectos.

En los rituales sagrados las cuatro épocas de la vida Nasa se encuentran en cada uno de los rincones del tiempo, el camino de la luna “a’te dxi” “A’te es femenina es sa’thu’ y es mujer cacica” es la consejera del tiempo, conoce todos los procesos de la reproducción de los hijos, la luna cuando camina se sienta a descansar junto al fogón sigue aconsejando a los hijos, les enseña donde se puede sembrar y donde no los cultivos.

La investigación realizada por Viluche (2006) trata de dos horizontes que marcan el tiempo especialmente el camino del sol y el camino de la luna de acuerdo a la cosmovisión Nasa, donde se dice que anteriormente los mayores interpretaban las diferentes posiciones y recomendaciones que realiza el sol, lo cual indica las épocas de las ritualidades de la cultura Nasa: el sakheluu, “revitalización de las semillas” Çxapuç, “ofrenda” khabu fxize’; “refrescamiento de las varas de autoridad”, ipxh jxkwekwewa’, “refrescamiento de fogón”, entre otros. En Relación con lo agrícola propiamente dicho, desde nuestra perspectiva claro está, trabajaremos solamente el primero de estos rituales:

5.1.2 Ritual del Sakhelu

Fotografía 18. Ritual del Sakhelu.2012



Tomada por: Fidelino Perdomo

Es un elemento importante dentro del proceso de fortalecimiento cultural en tanto que se ha destacado, refleja aspectos de suma trascendencia de la cosmovisión de este pueblo, que son significativos para entender su cultura, además, con base en algunos lineamientos de lo que es sagrado para el Nasa, hay ciertos aspectos en este ritual que no se pueden alterar, mientras que hay otros que con las necesidades actuales necesitan cambiar y a medida que el Nasa se va definiendo y redefiniendo, va resaltando en los rituales lo que a su parecer tiene peso, mientras que lo que no lo tiene puede pasar a un segundo plano o sencillamente desaparecer.

Es un ritual de suma importancia debido a la inmensidad temática y cultural que abarca este ritual dentro del proceso de recuperación y fortalecimiento cultural del pueblo Nasa de Loma Amarilla. Dentro de la cultura Nasa el ritual del Sakhelu se celebra en la época de la cosecha y al principio de la siembra de maíz el cual consiste agradecer y despertar de las semillas del próximo a cultivar. Es muy importante porque es el momento de comunicar con los espíritus y de ofrecer comida, de pedir vida al espíritu mayor para todos los seres que viven en nuestra madre tierra; así como también se realiza especialmente en las comunidades Nasa con el fin de buscar la convivencia entre los seres de la madre naturaleza mediante el dialogo con la tierra, la luna, el sol, con los espíritus de las semillas, las personas, los animales y las plantas. De esta manera se hace el homenaje a

las energías de la naturaleza, Uma y Tay, los creadores. Pero también se hace para que se produzca abundante comida para todos los seres y halla un bienestar dentro de la comunidad.

El Sakhelu es una manera de ofrendar al espíritu del ave más grande, el cóndor, y al más pequeño y ágil que es el colibrí, que son los encargados de proteger y velar los cultivos, que no les caiga plagas, enfermedades, animales domésticos, cambio climático, amenazas, peligros, problemas familiares, muerte de personas; fenómenos que se presentan en el transcurso del año y algunas causas negativas se pueden mediar mediante trabajos rituales antes de que ocurran estos sucesos.

Para la actividad del ritual la comunidad en general se hace presta para que esta ceremonia se lleve a cabo, se refleja la solidaridad aportando ideas, revuelto, música, danza, medicina tradicional y hasta en la preparación de alimento durante tres a cuatro días.

Unos o dos meses antes de la realización del Saakhelu, el Thë' wala que dirige el ritual, médico tradicional escogido desde su inicio hasta el final, se desplaza hasta el resguardo escogido junto con Thë' Walas de la zona, el gobernador y los fiesteros bajo los cuales está la responsabilidad: un hombre y una mujer escogidos desde el Saakhelu anterior con el fin de que supervisen y dirijan el próximo Saakhelu para que todo salga bien. Los Nasa siempre delegan un par de personas para que se encarguen de la organización de fiestas y rituales, dichas personas son los llamados fiesteros o padrinos del ritual para escoger el lugar exacto, en él se dará vida a éste. Una vez escogido el sitio, que debe ser una planada para que haya espacio suficiente para la ejecución de las distintas danzas, se mira dónde van a construir algunas cabañas provisionales para que una de ellas sea la cocina, otra, el lugar de almacenamiento de la chicha y otra, para la tarima y picada de la carne

Los Thë' Wala realizan un refrescamiento al lugar. Un día antes del Saakhelu, los Thë' Wala parten en busca del árbol, una vez lo encuentran, entregan lo que ellos llaman "pagamentos", que son remedios consistentes en plantas y otros elementos que sólo los médicos conocen, también bebida y comida como ofrendas a la naturaleza, para poder entablar un diálogo con ella y pedirle permiso por el corte del tronco. En especial, hay que hacerle pagamentos al árbol macho que se queda, pues el que se llevan a la ceremonia es su

pareja, un árbol hembra. La distinción del género de los árboles, sólo la saben hacer los Thë' wala.

A menos de tres metros de profundidad, en el que los Thë' Wala han depositado remedios. Con ayuda de una soga levantan el tronco y lo introducen en el hueco, una vez erecto, cubren el hueco con la tierra que quedó afuera y listo, ¡queda erguido el poste mayor.

El extremo del tronco debe tener una horqueta, una bipartición para poder subir y amarrar la ofrenda, esta horqueta debe quedar entre el norte y el sur del lugar, para que la ofrenda quede señalando hacia el oriente. Acto seguido, se procede al sacrificio de un novillo que debe ser macho, se recoge su sangre en una olla y parte de ella la depositan en una vara de carrizo cuya punta termina formando una copa, la acompañan otras varas que contienen remedios y plantas que son clavadas por el Thë' wala en el punto oriental del lugar, de derecha a izquierda, cada una más grande que la otra; mientras tanto, los demás médicos que han asistido para apoyar y dar fuerza al ritual, se sientan a un lado del poste mayor mientras mascan coca. Una vez clavadas las varas de carrizo, ubican al lado de ellas una estaca muy delgada y de punta afilada, en la que se ensartan pedazos de cada parte del lado izquierdo del animal, es decir, un pedazo de oreja, de párpado, de lengua, etc. La estaca tiene aspecto de chuzo de carne de los que venden en las calles de las ciudades colombianas. (Sisco, 2011)

5.1.3 Ritual de las semillas en el sakhelu

Fotografía 19. Ritual de semillas, vereda Loma Amarilla. 2010



Tomada por: Fidelino Perdomo

El motivo de la fila “india” intercalada entre hombres y mujeres es realizar una danza alrededor del poste mayor y del círculo de costales con semillas. Cerca de veinte personas siguen al thë’ wala quien va repartiendo las semillas, las lanza por su lado izquierdo, que es el que queda en contacto con la multitud de participantes que se aglomeran alrededor del círculo de danzantes para recibir las semillas. El emparejamiento en la fila, una vez más, alude a la fertilidad la cual se espera que sea abundante, para que la cosecha también lo sea y por ende la comida del año.

A medida que el Thë’ Wala lanza las semillas, como si se acabara de romper una piñata, la gente se lanza como enloquecida a recogerlas. Los más avisados extienden una ruana entre varios, elevándola en el momento en que algún puñado de semillas es arrojado, de tal manera que atrapan una gran cantidad. Los niños son los más entusiasmados y hábiles a la hora de recogerlas, se tiran al suelo si es necesario. Con todo ese alboroto se forman remolinos de gente y cuando el terreno es seco, se dan un baño de polvo, de lo contrario, de barro, pero nada de eso importa.

Niños, jóvenes, adultos y ancianos participan con mucho entusiasmo, los que no tienen parcelas recogen para darle a sus familiares, vecinos o amigos, la alegría es

colectiva, mientras el círculo de danzantes se moviliza detrás del Thë' wala, la gente lo sigue esperando juntar más semillas.

Cuando la repartición termina, algunos han llenado sus jigras por completo, otros, bolsas plásticas o sus bolsillos, pero todos resultan con algo, aunque sea con un par.

5.1.4 MEWEY KU`J - Danza el gallinazo.

Fotografía 20. Danzas rituales nasa saakhelu. Archivo CRIC 2010



Tomada por: Jesús Palechor.

Dentro de la cultura Nasa se realizan ceremonias mediante danzas simbolizando equilibrio, armonía, regulando las energías negativas como enfermedades, pidiendo alimento a los espíritus de la naturaleza, igualmente como agradecimiento por las buenas cosechas de los productos comestibles y en algunos casos para controles biológicos. Las danzas que más se resaltan en nuestra comunidad son los Subxitx Ku`ju – danza de la Chucha, Luucx Uuku`ju – danza el angelito, Ul Ku`ju – danza la Culebra y MEWEY KU`J – Danza del Gallinazo.

Cuentan los mayores que antiguamente hubo abundancia de productos comestibles, donde la gente desperdiciaba la comida, pero luego llegó la época de hambruna, es decir escases de alimento; por eso el khsxaw wala conocido como el espíritu mayor, delegaba desde el más allá a los espíritus menores de la tierra para que cumplieran con sus obligaciones, por ejemplo: al espíritu de la piedra “kwet we`sx” le tocaba secar el agua para que vaya tomando forma, dureza y estructura de la masa tierra, a consecuencia de su orgullo como castigo le tocó convertirse en ave y su misión era volar en busca de comida

porque la gente se estaba muriendo de hambre, pero fue imposible lograr su objetivo ya que no encontró nada por muy lejos que voló.

Fue así que la gente comisionó a la misma persona, porque tenía la facilidad de volar y comentar la necesidad de la comida al khsxaw wala espíritu mayor, de esa manera el ave comenzó a elevar hacia el infinito hasta lograr entablar la conversación, pero el espíritu no recibió con gusto al saber que se trataba de una persona muy creída e irresponsable y al escuchar el mensaje le dijo que se había demorado mucho en venir por tal razón ya no podía hacer nada porque todas las personas ya se habían muerto, excepto las personas que fueron delegadas por él, ellos contaban ya con sus alimentos menos él ave, que a manera de maldición indico desde allá, como su alimento iba a ser el burro muerto, diciendo que toda su vida pasaría comiendo carne de animales muertos y sería conocido como “Mewey” gallinazo.

Esta danza se hace como pedimento de productos comestibles al ser supremo, con anterioridad al ver que va a haber escases de alimento; más se realiza en las épocas de haber pasado todas las cosechas, en la actualidad entre los meses de diciembre y enero.

5.2 PREPARACIÓN Y ARMONIZACIÓN DE HUERTAS TRADICIONALES Y PARCELAS EN LA VEREDA LOMA AMARILLA

Es un ritual que consiste en buscar al médico tradicional para consultarle si el sitio que la familia ha seleccionado para la siembra es el indicado o presenta dificultades para sembrar; si está bueno el médico suele mandar solo remedios para que la familia o el que va a sembrar los aplique, pero si no, el médico decide ir para hacer la respectiva armonización y pedir permiso a los espíritus del lugar donde se va a realizar la rocería, ya que cada lugar esta con diferentes energías las cuales pueden influir y causar problemas como que en la cosecha haya baja producción o también pueden haber heridos durante la realización del trabajo ya que utilizan herramientas para la labor.

El médico tradicional equilibra las energías utilizando plantas frescas generalmente y otros ingredientes con los cuales rosea el sitio, esta práctica se la realizan faltando 3 días o

una semana para realizar el trabajo. Seguido este trabajo se realiza la adecuación del sitio y se hace la rocería y el desyerbe.

Fotografía 21. Ritual de la limpieza de varas del cabildo. 2013

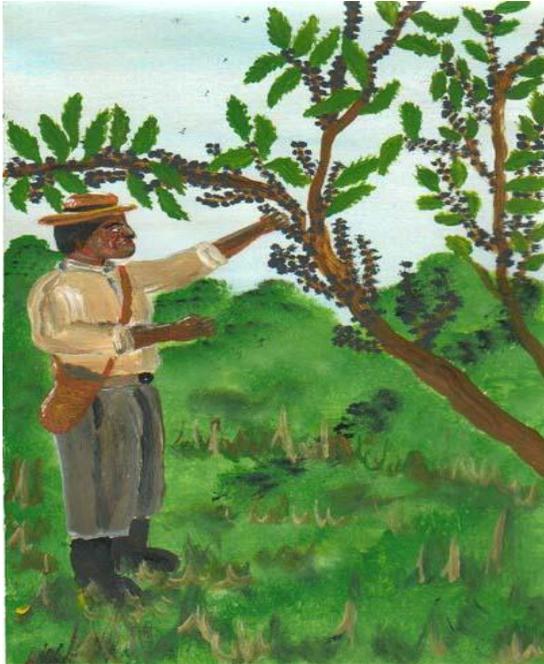


Tomada por: Alba Ulcue

Los refrescamientos también son dirigidos por los Thë' Walas, su finalidad es evitar la llegada de enfermedades, que las cosas salgan bien, y no ocurra nada malo. Es decir su manejo se adelanta a un nivel preventivo, y generalmente se practica a sitios o lugares como viviendas, parcelas, ojos de agua, entre otros. En esta práctica como principales recursos terapéuticos se emplean plantas medicinales clasificadas como “frescas” dentro de las que sobresalen las yerbas amargas y las verdolagas, también la ruda y la siempre viva.

5.3 RITUAL DE CONTROL DE PLAGAS Y ENFERMEDADES

Figura 3. Ritual de control de plagas y enfermedades



Fuente: Video Territorio y Tiempo Nasa. Archivo CRIC. 2013

Es una práctica que anteriormente era más realizada que ahora, consiste en que después de germinadas las plantas pasando unos tres meses aproximadamente, se realiza el control de plagas y enfermedades, con la ayuda del médico tradicional, quien utilizando plantas hace el control de enfermedades ahuyentando plagas que afectan los cultivos como: el biringo, el gusano, las babosas, la palomilla, entre otros y procurando que enfermedades como la chamusquina o secada de las hojas, la pudrición de la planta por causa de una mancha amarilla que sale en el tallo por la humedad de la tierra, no dañen las plantas.

5.3.1 Ritual de la Cosecha o Recolección del Producto. Este pequeño ritual lo realiza el médico tradicional antes de la cosecha, el cual ofrece a los espíritus la primera de las cosechas o los primeros frutos del cultivo, el médico coge dos frutos y los tira hacia el bosque ofreciéndolos a los espíritus, al Ksza'w como espíritu de la naturaleza, posteriormente proceden a cosechar la cantidad del producto o en su totalidad.

Fotografía 22. Recolección de los productos agrícolas. 2013



Tomada por: Fidelino Perdomo

6. LA ESCUELA COMO ESPACIO de fortalecimiento DE LAS PRÁCTICAS AGRÍCOLAS TRADICIONALES

Fotografía 23. Proyecto Nasa Tui escuela Loma Amarilla, 2013



Tomada por: Cesar A Guetio.

En los proyectos pedagógicos transversales con relación al Proyecto Educativo Comunitario PEC, en los niveles, preescolar, primaria y secundaria, se encuentran plasmados de manera explícita los objetivos estratégicos de la comunidad Nasa y en particular de la vereda Loma Amarilla - Centro Docente Rural Mixto Loma Amarilla, Institución Educativa Técnica Agroambiental Sex Buvx Sxiw - La Gaitana - Municipio de Silvia.

Estos proyectos están a cargo de los docentes de la institución, y desde uno de estos (el Nasa Tul) se trabaja el tema de las prácticas agrícolas: desde las diferentes áreas del conocimiento, desde el grado cero hasta el grado once, los docentes comparten saberes en relación a dicho tema, desde la oralidad y la práctica de campo, haciendo partícipe a toda la comunidad estudiantil.

Desde este Proyecto Pedagógico (Nasa Tul) y las diferentes áreas que en él se trabajan y que tienen que ver directamente con esta actividad agrícola son: **Lenguaje y**

Comunicación, Nasa Yuwe y Castellano, comprende, la oralidad, mitos, creencias, leyendas y elaboración de textos acerca de los nasa y otras culturas; **Hombre y Sociedad**, que a su vez comprende, Usos y costumbres, valores culturales, espiritualidad ancestral; **Comunidad y Naturaleza**, comprende, prácticas agrícolas,(frases lunares, revitalización de semillas, intercambio de semillas); las plantas (importancia, clasificación, manejo y consumo de las plantas, animales (domésticos y silvestres); **Matemáticas y Producción**, comprende las mediciones, figuras geométricas, estadística, probabilidad y evaluación.

En los grados cero, primero, segundo y tercero, el trabajo es solo de observación por parte de los estudiantes, debido a su temprana edad; solo participan de las prácticas agrícolas, no participan en los rituales con los mayores; desde el grado cuarto hasta el grado once es deber de los estudiantes involucrarse en todas las actividades que se realizan alrededor de las prácticas agrícolas, tanto comunitarias como de la institución.

En lo comunitario el trabajo que realizan es colectivo, colaboran no solo con la mano de obra sino que colaboran con los elementos que se utilizan para la preparación de los alimentos que se requieren durante la jornada. En cuanto a lo institucional estos trabajos se realizan en la parcela y en el tul escolar, donde los docentes tratan de abarcar diferentes aspectos relacionados con las prácticas agrícolas tradicionales.

Las clases en general están orientadas a fortalecer los usos y costumbres de la cultura para formar comuneros con arraigo cultural, capaces de asumir y direccionar procesos organizativos y de resistencia, tanto en el contexto político, social, económico, desde diversos espacios del conocimiento propio. Las clases en su mayoría se realizan en nasa yuwe, ya que la mayoría de los estudiantes son nasa yuwe hablantes, en casi todas las áreas se recalca la importancia de valorar el idioma propio, el respeto a la naturaleza la importancia de la madre tierra, la autoridad tradicional y la familia, en relación con las áreas fundamentales del conocimiento (lo dispuesto por el MEN), que en conjunto llevan a una educación más intercultural.

Debido al debilitamiento que se estaba presentando de los cultivos tradicionales en la comunidad de Loma Amarilla y el resto del Cabildo La Gaitana; esto a raíz que otras culturas fueron influenciando la forma de economía consumista y facilista causada por el monocultivo del fique, que dificulta las soluciones de alimentación propia y familiar, desde

el PEC se vió la necesidad de fortalecer las huertas tradicionales para conseguir un impacto positivo en la parte nutricional, cultural y comunitaria.

Y es desde el desarrollo del PEC que se está generando conocimientos a partir del espacio de trabajo, formando valores para el fortalecimiento de los cultivos tradicionales, desde lo teórico-práctico como herramienta pedagógica para la enseñanza y aprendizaje de la comunidad educativa.

Para los estudiantes la granja Integral Kwe'sx U'as Nuy Cxhacxhawa es el espacio el cual tiene como uno de los objetivos principales articular la teoría y la práctica en los trabajos agrícolas, vincular instituciones en el apoyo técnico y aprender de otras experiencias para aplicarlas en el contexto indígena, además de solventar necesidades económicas y de auto consumo del Centro Educativo.

Fotografía 24. Proyecto Nasa Tul escuela Loma Amarilla, 2013



Tomada por: Cesar A Guetio.

La granja integral es un espacio de trabajo de aprendizaje donde los estudiantes de básica secundaria, aplican los conocimientos adquiridos en los trabajos de campo, en la cría de especies menores y en la siembra de pastos, hortalizas, cultivos tradicionales y plantas medicinales.

Según la responsabilidad con la que los estudiantes realicen los trabajos de prácticas agrícolas cada docente les asigna una nota e incentivos individuales por parte de la institución, para los estudiantes estos espacios de práctica son más satisfactorios,

recreativos y lúdicos ya que traen conocimientos previos desde su casa los cuales facilitan el trabajo en las huerta o en la parcela escolar.

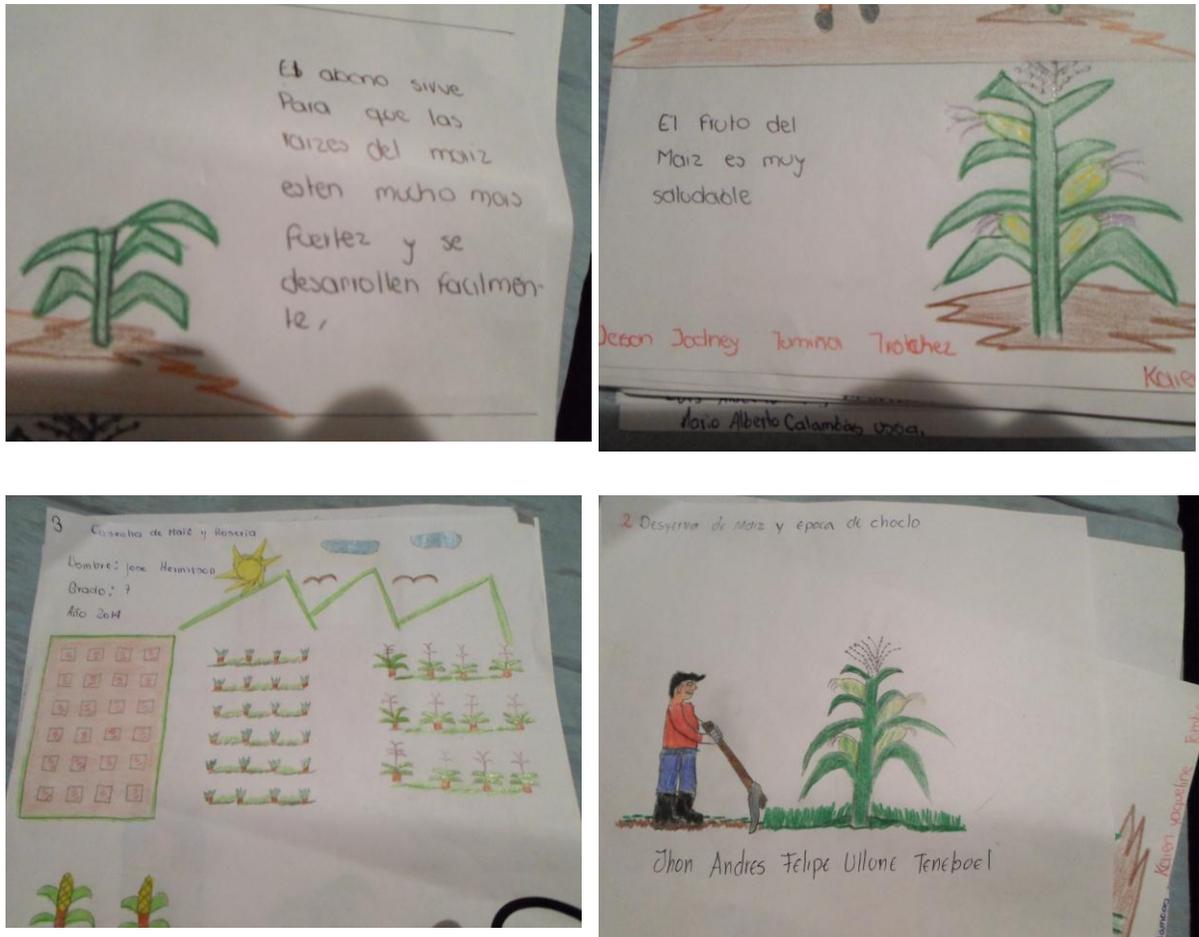
Fotografía 25. Proyecto Nasa Tul escuela Loma Amarilla, 2013



Tomadas por: Cesar A Guetio.

En el transcurso de este proyecto se realizaron trabajos con los estudiantes, dibujos de la madre tierra y como cuidarla, hicieron narraciones cortas acerca de las prácticas tradicionales y de algunos rituales que practican en la escuela y en sus casas; actividades que permitieron ver el arraigo cultural que poseen desde tan temprana edad y el interés de parte de ellos por preservar lo propio, también se miraron videos como: la organización indígena, semillas de vida, el saakhelu, tiempo y espacio Nasa, y se hicieron juegos como la palmada, el trompo, la arrancada de la arracacha.

Figura 4. Dibujos realizados por los estudiantes de Loma Amarilla 2013



Tomada: Fidelino Perdomo.

Figura 5. Estudiantes de Loma Amarilla realizando 2013



Tomada por Fidelino Perdomo,

7. CONSIDERACIONES FINALES

Los Nasa como muchos otros pueblos indígenas latinoamericanos, a causa de la aculturación, entendida ésta, como la pérdida o transformación de rasgos culturales; han adoptado rasgos de la cultura occidental, alejándose de sus rasgos identitarios. Este proceso paulatino que se gestó desde la colonización y que continúa vivo, ha generado grandes cambios culturales en la vida de este pueblo; sin embargo muchos de los elementos que han incorporado de esa otra cultura, los emplean hoy en su lucha permanente en defensa de su pensamiento, sus derechos, su territorio.

Una importante estrategia de esta resistencia es la estructuración de un proceso de recuperación y fortalecimiento cultural que implica recordar, enseñar y practicar diversos aspectos y conocimientos de su cultura, en prácticas concretas como el trueque, la guardia indígena, la autonomía alimentaria, la educación y el derecho propio, los rituales y prácticas agrícolas tradicionales, investigaciones sobre la historia y mitos de cada resguardo y la enseñanza y arraigo de su lengua materna, el nasa yuwe, están entre las principales actividades.

Dentro de este conjunto de acciones, se encuentra el rescate y práctica de los rituales mayores, entre ellos el Saakhelu, y las prácticas agrícolas tradicionales que se constituyen como una herramienta poderosa para el mantenimiento y arraigo de la identidad Nasa; en estos rituales está contenida una amplia gama de rasgos culturales como el baile, los tejidos, el trabajo comunitario, el humor, la cocina tradicional, los mitos y creencias, que son los valores, pensamientos y actitudes Nasa, los que se manifiestan, generando continuidad y fortaleza al interior del pensamiento propio.

Para la comunidad educativa de Loma Amarilla es de suma importancia trabajar las prácticas agrícolas tradicionales y rituales propios y es a través de la transversalización de los conocimientos propios y los conocimientos estipulados por el Ministerio de Educación Nacional que se están fortaleciendo y resaltando sus valores de unidad solidaridad y respeto que son las bases para que haya equilibrio dentro de la comunidad.

Reconocen la importancia de mantener las prácticas agrícolas propias y la preservación de dichas prácticas, en todos los contextos donde se desarrolle la vida del

nasa, que se sigan sustentándose sobre su base cosmológica permitiendo así la aplicación sobre el entorno conllevando a que se realicen bajo un principio de reciprocidad entre sí. Estas prácticas agrícolas no solo son un modelo para la conservación de la biodiversidad sino para la conservación cultural y económica de los nasa.

El debilitamiento que se estaba presentando en los jóvenes ha disminuido de manera considerable gracias al trabajo que está haciendo la comunidad educativa, todos se han hecho partícipes en la caracterización, en el análisis y en la identificación de las prácticas agrícolas propias, en las normas sociales y culturales, articulando estos saberes en su diario vivir trabajando en el fortalecimiento del nasa kiwe y en otros proyectos que conllevan al equilibrio del hombre con la naturaleza.

BIBLIOGRAFÍA

- Albert, M. J. (2010). *Instrumentos y recogida de datos desde el enfoque cualitativo, capítulo VIII*. Escuela de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Educación A Distancia.
- Altieri, M. (2010). Curso para diplomado de postgrado, Agroecología y agricultura sostenible. Universidad de California, Berkeley, USA.
- Altieri, M. Curso para diplomado de postgrado, agroecología y agricultura sostenible. Módulo 1. Agroecología bases históricas y teóricas. Consorcio latinoamericano sobre agroecología y desarrollo social (Clades). Centro de estudios de agricultura sostenible del Instituto Superior de Ciencias Agropecuarias de La Habana (CEAS – ISCAN), Universidad de California Berkeley, Ussa.
- Arenas, Agustín. (2007). *Método cualitativo y método cuantitativo en busca de la supremacía*. Universidad del Cauca.
- Aristizabal, Silvio. (2003). *Aproximaciones Conceptuales a los Modelos de Conocimiento Local*. En: La Etnoeducación en la Construcción de Sentidos Sociales. Memorias II Congreso Universitario de Etnoeducación (Junio de 2000). Universidad del Cauca- Instituto Caro y Cuervo- CCLA-PROEIB Andes
- Asociación de Cabildos Indígenas Nasa del Norte del Cauca (ACIN). 25 años, *Memoria de Alvaro Ulcué Chocué*. Recuperado de: www.nasaacin.org
- Bartlett, K. (1984). *Agricultural Choice and change*. New York, Academic Press. Agroecología: bases teóricas para una historia agraria alternativa. Gonzales M. Universidad de Granada. España. Tomado de agroecología y desarrollo. Revista Clades, número especial, 4 de diciembre 1992.
- Beltrán, C. (2011). Impacto social de la expansión de los nuevos movimientos religiosos entre los indígenas colombianos. Recuperado de: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/recs/article/viewFile/27816/28059>
- Bonilla E. (1985). *Diferencia entre los Datos Cualitativos y Cuantitativos*. Bogotá
- Brandao, C. (1998). *Saber Popular y Educación en América Latina*

- Cérón, P.; Rojas, A y Triviño, L. (año). Fundamentos de la etnoeducación. Licenciatura en etnoeducación. Universidad del Cauca. Popayán.
- Climent C, C, (1986). Magnesio, calcio, flúor, potasio, fósforo, zinc. Editorial Climent. Cuarta edición.
- Colombia. Ministerio de Educación. (febrero, 1994). Ley 115. Por la cual se expide la Ley General de Educación.
- Congreso de la Republica de Colombia. Ley 1518. Conocimiento y justicia ancestral nasa, para estar en armonía entre todos. nasawe' jllfxizecxaya 'yu'senxisa, poutx ja'da wet wet usya.
- Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) (1989). Seminario de economía.
- Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). (2004). ¿Qué pasará si la escuela...? 30 años de construcción de una educación propia. Programa de educación bilingüe e intercultural. Popayán
- Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). (2006). Programa de Educación Bilingüe Intercultural del CRIC
- Demera J. D. Trayectoria del protestantismo. Revista de Ciencias Sociales. Universidad Arturo Prat.
- Duzán, M. J., (febrero, 2011). ¿Qué dirán los Koguis? Revista Semana
- Enciso, P. (2004). Estado del Arte de la Etnoeducación en Colombia
- Equipo de Maestros del Resguardo La Gaitana, Proyecto Educativo Comunitario para el Resguardo de la Gaitana, municipio de Silvia, Cauca.
- Galeano. M M. E. (2004). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa, Fondo edit EAFIT, Medellín
- Gómez H., (2000) De la Justicia y El Poder Indígena, Serie de Estudios Sociales, Diversidad del Cauca
- Gómez, H. & Ruiz, C. A. (1997). Los paeces, gente territorio, metáfora que perdura. Universidad del Cauca. FUNCOP. Popayán

- Harlan, J. R. (1976). Genetic resources in wild relatives of crops crop science. Altieri, M. Nicholls, C. I. (2000). Agroecología, teoría y práctica para una agricultura sustentable. Editorial PNUMA. México
- Hernández B. E., Vasco B. I. C., (2005). Cartilla Agentes de Salud en Algunas Zonas del Cauca: Saberes Médicos al Servicio de la Comunidad, Universidad del Cauca.
- Hoyos V, G., (2002). Las ciencias de la discusión en la teoría del actuar comunicativo. En seminario: Reflexiones sobre la investigación en ciencias sociales y estudios políticos. Bogotá
- Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt: Fundación Tropenbos Internacional Colombia. (2005). Conocimientos Tradicionales y Biodiversidad, Conceptos Básicos, Bogotá
- Parra, A. (1993). El Templo del Jaguar. Pasto: Acuario
- PEC Cabildo La Gaitana. (2009).
- Plan Básico de Ordenamiento Territorial Municipio de Silvia- Cauca 2010.
- Ramos, A.; Bolaños, G.; Piñacué, S. y otros. (2000). El área de comunicación y lenguaje en el proceso educativo del CRIC. Segundo congreso nacional universitario de etnoeducación. Popayán
- Rappaport, J. (2000). La Política de la Memoria Interpretación Indígena de la Historia en los Andes Colombianos, Serie de Estudios Sociales, Universidad del Cauca.
- Rappaport, J. (2005). Los nasa de frontera y política de la identidad en el Cauca indígena. Editorial Universidad del Cauca, Popayán
- Restrepo, J. (1994). Agricultura y agricultura orgánica, Avances de investigación Corporación Educativa para el Desarrollo Costarricense CEDECO
- Rojas, A.; Castillo, E. (2005). Educar a los otros. Universidad del Cauca. Popayán
- Sampieri H. R. & Collado, C. (1999). Metodología de la investigación. Segunda edición, Nomos. Colombia.

- Sanabria, O. L.; Hernández, E., Espinosa M. A. (1995). Sistemas Sociales y agroecosistemas. Material de apoyo. Tercer semestre licenciatura en Etnoeducación en Colombia Talleres de Impresión de la Universidad del Cauca.
- Sisco, M., y Otros. (2001). Despertar y Uso de la Palabra Tradicional, Cosmogonía y Cosmovisión de la Cultura Nasa, Sistema Educación Indígena Propia
- Universidad Nacional Abierta y a Distancia - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. (1995). Aprender a investigar en comunidad II; enfoques cualitativos y participativos en investigación social. Arfin adiciones. Bogotá.
- Viluche C. J.. (2005). Políticas públicas relativas a niños, niñas, adolescentes y jóvenes en conflicto con la ley penal. ¿Jóvenes en conflicto con la ley o ley en conflicto con los jóvenes? Bogotá
- Yepes P. F. (1999). Conocimiento tradicional y Biodiversidad en Revista Visión Chamánica No 1 Bogotá- Colombia.
- Yocué, J. R. y Tombé, C. M. (2007). Los fenómenos naturales como indicadores culturales de la cultura nasa, en los resguardos de Quichaya y Pueblo Nuevo. Trabajo de grado, licenciatura en etnoeducación, Universidad del Cauca, Popayán.
- Zamudio, T. (2008). Espiritualidad, conocimiento e historia de los pueblos indígenas de Abya yala. Fondo Indígena. Plural editores. La Paz – Bolivia.
- Ziegler, J., (2002). Los nuevos amos del mundo y los que resisten, Ediciones Fayard-Paris