



Universidad
del Cauca

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD ÉTNICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL GRADO 1^{oB} DE LA ESCUELA INTEGRAL PUEBLITO**

Presentado por:

DAICY GRUESO OLAVE

Docente

Luis Fernando Estrada Escobar

**Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de
Licenciado en Etnoeducación**

Popayán, noviembre de 2014

TABLA DE CONTENIDO

1.CONTEXTUALIZACIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA (PPE)	3
1.1 Municipio de Guapi, departamento del Cauca: “Mi recodito”	4
1.2 Institución Educativa San José	10
1.3 Caracterización de la Sede Escuela Integral El Pueblito	10
1.4 Caracterización de los y las estudiantes del grado 1B de la Escuela Integral el Pueblito.	13
2.CONTAR LA EXPERIENCIA	15
2.1 Propuesta pedagógica.	15
2.2 Reconstruyendo la experiencia	18
2.3 Materiales didácticos	30
3.CONCLUSIONES	33
3.1 Logros	33
3.2. Dificultades	34
3.3. Recomendaciones	35
Bibliografía	37

1.CONTEXTUALIZACIÓN DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA (PPE)



Fotografía tomada de:https://www.google.com.co/?gfe_rd=cr&ei=2Ee1VMTcM4iw8weA3YDwCw&gws_rd=ssl#q=guapi+

Para iniciar a narrar mi experiencia creo que es fundamental contarles que mi objetivo era fortalecer la identidad étnica y cultural de los y las estudiantes de grado 1B de la Escuela Integral el Pueblito, a través de la lectura de cuentos, de algunos personajes afropacíficos como la docente Mary grueso¹ y el escritor Alfredo Vanín².

Partiendo de este objetivo quiero contarles inicialmente el contexto en el cual desarrolle mi propuesta etnoeducativa.

¹Mary Grueso, nació en Guapi Cauca el día 16 de Abril de 1947, es licenciada en español, especialista en literatura, especialista en lúdica y recreación, posee diplomado en gestión de proyectos culturales. Ha sido presidenta y vicepresidenta del consejo de literatura del Valle del Cauca, es miembro activo del grupo de mujeres potas colombianas del museo de rayo de Roldanillo Valle del Cauca, algunos de sus cuento so la muñeca negra, la niña en el espejo.

²Alfredo Vanín, nació en el rio Saija, municipio de Timbiqui, el día 29 de noviembre, hijo de padres humildes dedicados a las labores propias de la región. Desde muy niño le gustaba escribir fue uno de los mejores alumnos de su escuela. En la actualidad representa una de las generaciones de escritores afroclombianos, se desempeña como escritor, investigador y profesor, uno de sus escritos es cuento del príncipe tulcio.

1.1. Municipio de Guapi, departamento del Cauca: “Mi recodito”³.

Guapi es uno de los tres municipios caucanos que hacen parte del Pacífico sur de Colombia, está rodeado de diversas riquezas naturales, gastronómicas, folclóricas, artesanales y culturales. Algunas de sus riquezas ancestrales son sus comidas típicas: Sancocho de pescado, camarón cangrejo; arroz atollado de tollo, camarón, cangrejo, o piangua; encochado de jaiba o de camarón y de cangrejo entre otros.

Entre sus fiestas folclóricas encontramos el festival de Dalia Valencia que reúne participantes de los municipios de Timbiquí y López del Micay con el objetivo de seleccionar los grupos que participaran en el festival de Petronio Álvarez en la ciudad de Cali. Algunas de sus fiestas populares son, el reinado del Naidi y el día de los matachines, celebrado el 28 de diciembre. En esta última, en la mañana se inicia el carnaval con la lectura del bando de apertura, luego se empieza a jugar a los matachines (personas que utilizan máscaras y vestuarios para no ser identificados), estos persigue a quien los desafía correteándolos para darle látigo, después del medio día se suspende el látigo y se inician las verbenas; juego de maicenas, harinas, agua, acompañadas además de licores de la comunidad como viche, arrechón, toma seca (viche preparado con miel de panela, canela, comino y pimienta).

Además, el municipio de Guapi cuenta con otras riquezas culturales como son sus ritos fúnebres; velorios, chagualos, los cuales van acompañados por los rezos de alabaos. A continuación quiero mostrarles un ejemplo de un alabao.

LEVANTEN LA TUMBA.

Nueve noches fueron,
las de mi novena,
se despide esta alma,
y el cuerpo va a tierra, levanten la tumba,

³Lugar que alberga todas las riquezas culturales y ancestrales de una comunidad.

la del velo blanco, que esta alma se ausenta,
para donde el padre santo,
los llantos de mi madre,
no me dejan ir,
hay por Dios mamita,
déjenme partir,
yo me hubiera ido,
al sueño profundo,
porque todos vamos,
para el otro mundo.

Así mismo, posee una hermosa variedad de elementos de la tradición oral como son: cuentos, canciones, poesías y versos, entre otros legados que han heredado de generaciones pasadas, muestra de ello son algunas recopilaciones hechas por María Elizabeth Angulo (1998), en su libro, *“Visibilizando Tradiciones Guapireñas”*, a continuación comparto algunos elementos de la tradición oral del pueblo guapireño, de los que ella reseña en su texto:

“EL COMPADRE RICO Y EL COMPADRE POBRE

Este era un compadre rico y un compadre pobre. El compadre pobre iba todos los días donde el compadre rico a recoger el agua masa para darles de comer a sus hijos.

Un día ya aburrido de esas humillaciones decidió conseguirse una hacha para ir al monte a cortar leña y lo hizo; estaba partiendo la leña a orilla del río cuando el hacha se salió de las manos y fue a caer al agua, el compadre pobre le dio tanta tristeza al ver que la esperanza de subsistir era el hacha, que se puso a llorar. Lloró, lloró y lloró hasta que se calmó y decidió tirarse al agua para buscarla.

Se sumergió en las profundidades y observó en el fondo tres hachas: una de oro, una de plata y otra que era la de él; de pronto escucho una voz que le

preguntaba que cual era la suya y le mostró la real. La voz misteriosa le dijo que por honrado iba a premiarlo obsequiándole la de oro y cuando estuviera en la superficie iba a encontrar dos asnos cargados que eran de él, uno de los asnos estaba cargado de oro y el otro de provisiones. Así fue y llegó a su casa con todas sus riquezas que hasta dejó de frecuentar la casa del compadre rico.

Pasada unas semanas el compadre rico empezó a extrañar las visitas del compadre pobre hasta que decidió ir a ver qué pasaba, cual grande fue su sorpresa al observar el cambio en la casa del compadre y le pregunto dónde había conseguido esa fortuna; el compadre fue honesto y le conto lo ocurrido, este decidió hacer lo mismo; se fue al monte y empezó a cortar leña e intencionalmente hecho el hacha al río, y se tiro a buscarla y en el fondo encontró tres hachas la voz misteriosa le pregunto cuál era la de él y respondió rápidamente que era la de oro, la voz le dijo que al salir a la superficie encontraría dos asnos que eran de él así lo hizo. Al llegar a la casa todo emocionado le dijo a la mujer que cerraran puertas y ventanas, que lo que llevaba era oro. Cuando todo estaba cerrado miraron que traían los asnos y cual grande fue la sorpresa que fueron atacados por avispas que les picaron por todo el cuerpo dejándolos irreconocibles, todo esto le ocurrió por ambicioso. El compadre pobre se convirtió en rico viviendo muy feliz el resto de su vida.”

Además en la tradición oral del pueblo guapireño se encuentran canciones:

LA DANZA DE LA BATEA

Esto sucedió una tarde

En la boca de la mina

Cuando el compadre Facundo

Por poco ya se extermina (bis)

Por poco ya se extermina

La danza de la batea (bis)

Al ver que todas las negras

Danzaban en son profundo (bis)

Danzaban en son profundo

Al ritmo de la batea (bis)

Coro

A bailar la danza de la batea
A bailar la danza de Dorotea (bis)
Facundo con Dorotea
Le dicen a todo el mundo (bis)
Qué bueno es bailar con gracia
La danza de la batea (bis)

También he encontrado otros elementos que componen la tradición oral del municipio como sus coplas y versos que de una u otra forma enaltecen su acervo cultural y embellecen su oralidad.

Soy la que toca el bombo
Con el tabaco encendido
Soy la que no consiente
Coquito con su marido
Los cocos de la Gorgona
Se desgranán como arena
Así son los jovencitos
Cuando están por hija ajena
Mañana me voy pa Guapi

Con mi potrillo a vender
A buscar un Guapíreño

Que me sepa comprender

Todo lo anterior, permite a sus pobladores tener un amplio saber de su cultura ancestral, que se ha ido transmitiendo de generación en generación. Este bello rincón caucano limita:

AL NORTE: Con el municipio de Timbiquí.

AL SUR: Con los municipios del Charco y el municipio de Santa Bárbara de Iscuande departamento de Nariño.

AL ORIENTE: Con los municipios de Argelia y Balboa.

AL OCCIDENTE: Con el Océano Pacífico.

El municipio de Guapi Cauca presenta una temperatura promedio de 24° a 30°C, y un clima acogedor propicio para la agricultura. La economía del municipio se basa principalmente: a) en la minería artesanal realizada con canalón, socavón y mazamorreo, b) la agricultura, donde se cosechan productos como papachina, maíz, ñame, yuca, chivo (plátano pequeño), arroz entre otros, c) la pesca, se extraen productos como camarón, pescado y otros, d) la explotación de madera donde encontramos árboles como el nato, mangle, chachajo, guayacán y otros, e) la artesanía y el comercio informal conforman otra parte primordial de la economía de esta comunidad. Las anteriores actividades o saberes culturales les permiten a los habitantes conocer e interactuar permanentemente en el contexto y poder reafirmar sus saberes ancestrales y comunitarios.

El municipio de Guapi cuenta con aproximadamente 33 corregimientos y 27 veredas conformadas principalmente por habitantes afrocolombianos, que comparten una misma cultura, tradiciones, costumbres, cosmovisiones y formas de vida heredadas por los ancestros, los cuales han perdurado hasta nuestros días.

Según el censo poblacional del DANE realizado en el año 2005, el municipio de Guapi cuenta con aproximadamente 28.649 habitantes de los cuales 16.573 equivalente a un 57% viven en la cabecera municipal y 12.076 equivalente a un 43% de los guapireños habitan en la zona rural (tomado plan de desarrollo municipal 2012-2015, alcaldía municipal).

La mayoría de las familias de este municipio son numerosas, suelen estar compuestas por padres, madres, hijos, hijas, abuelos, abuelas y otros familiares que conviven en el mismo lugar, donde el objetivo principal es formar a sus miembros más jóvenes con valores propios de la cultura. Las condiciones económicas de la mayoría de las familias guapireñas están clasificadas en el nivel 1 del sisben, por lo que muchas de estas no cuentan o devengan un salario mensual que les facilita suplir sus necesidades básicas a cabalidad.

Por otro lado, en el municipio de Guapi encontramos familias que poseen condiciones económicas más favorables, porque uno o más de sus miembros devengan un sueldo mensual lo que les permite tener unas condiciones económicas más prósperas. Esta serie de inconvenientes están ocasionando una desigualdad social ya que en muchas ocasiones se convierten en agentes que facilitan la discriminación social, conllevando esto a la vez a que muchos niños y niñas tiendan a no querer ser lo que son, tratando de imitar o parecerse a otras personas porque creen que lo que tienen es malo y no lo aceptan.

Por otro lado, el municipio de Guapi cuenta con las siguientes Instituciones Educativas (IE): Normal Superior la Inmaculada que ofrece formación Académica en la Básica Primaria y Secundaria completa además ofrece formación docente en el ciclo complementario. IE colegio San Pedro y San Pablo ofrece formación en todos los grados completos. La Institución Educativa Comercial Manuel de Valverde, también brinda formación académica a todos los grados de la educación básica. La IE Integral San José que ofrece conocimientos académicos en todos los grados de formación escolar.

La educación ofrecida a la niñez guapireña es una educación universal y general, ofreciendo al educando conocimientos globalizados, donde el individuo no percibe los saberes y forma de vida de su entorno. Por lo anterior se hace necesario implementar estrategias educativas que le brinden a la niñez guapireña una formación académica con herramientas que le permitan tener bases sólidas para reafirmar su cultura y reconocer la diversidad cultural y étnica que Colombia posee y de este modo poder interactuar en otros contextos socioculturales.

De igual manera, necesitamos una educación que no sólo nos visibilice como descendientes de africanos que fueron esclavizados, sino que más bien sea esta una puerta que muestre al mundo los saberes, costumbres, cosmovisiones, tradiciones y forma de vida de los grupos étnicos para poder ser entendidas éstas diferencias culturales y que ayuden a la disminución de la discriminación de dichas comunidades Afrodescendientes.

1.2. Institución Educativa San José.

La IE San José está ubicada en el barrio San Pablo, sobre la carrera segunda, esta Institución es de carácter oficial y mixta con población estudiantil en los grados de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica, tiene calendario A y atiende población afrocolombiana en un 99%, mestizo 0,7% e indígena en un 0,3%. Posee cinco subsedes: Escuela Integral Puerto Cali, Escuela Integral, Escuela Mixta Santa Mónica, Escuela Mixta Venecia y la Escuela Mixta el Carmen. Además brinda un bachillerato por ciclos en las jornadas nocturnas y los programas de transformación y acrecer que ofrece educación para jóvenes y adultos, en jornadas de fin de semanas.

La modalidad formativa establecida por la IE San José es agropecuaria, ya que sus estudiantes además de la formación académica reciben conocimiento sobre la agricultura, cría de animales de corral y acuícola, lo que facilita a los y las estudiantes de esta Institución tener conocimiento de los productos del entorno. (Tomado del PEI de la IE san José 2000)

El cuerpo docente que conforma la institución San José es mixto y están comprometidos(as) con la buena formación de sus estudiantes. La institución educativa San José posee su PEI y manual de convivencia, que facilitan una convivencia armónica entre estudiantes, docentes y grupo directivo, lo anterior se puede evidenciar en el objetivo general del manual de convivencia: “contribuir al mejoramiento del comportamiento de los y las estudiantes dentro y fuera de la IE generando procesos de autodisciplina y principios de comportamiento social, para que asuman con responsabilidad el hecho de pertenecer a un grupo donde se le brinda formación personal y profesional.”

1.3. Caracterización de la Sede Escuela Integral El Pueblito.

La Escuela Integral el Pueblito es una de las cinco sedes anexas al Colegio Integral San José, está ubicada en el barrio el Pueblito por eso lleva su nombre, está ubicada en la parte sur de la cabecera municipal limitando al sur con la quebrada del barro, al occidente con la calle segunda y al norte con la

casa de la familia Riascos (importante familia del municipio que lidera procesos comunitarios) y con la planta eléctrica de GENZA.



Archivo personal Johana P Meza, 2013. Escuela Integral el Pueblito

La escuela Integral El Pueblito fue construida por el departamento del Cauca por iniciativa del señor Nicolás Matan y los habitantes del barrio, para que la población estudiantil del sector no tuviera que hacer un desplazamiento demasiado largo para recibir educación, ya que el barrio era afectado por el fenómeno de las inundaciones, es decir marea alta y baja. Después de muchos años la Escuela Integral el Pueblito pasa a ser dirigida por la prefectura apostólica de Guapi, brindando una educación enfatizada en el catolicismo, de ahí que en la actualidad se encuentra que la fe católica está inmersa en los quehaceres cotidianos de muchos de sus pobladores.

En cuanto a su estructura física, la escuela está dividida en tres bloques, uno para el comedor estudiantil y dos espacios dedicados a las labores educativas, uno de ellos con aulas distribuidas para los siguientes grados: dos

para el grado de transición, dos para el grado primero, dos para los grados segundo, y una para el grado tercero. Y en el tercer bloque se encuentran las aulas distribuidas de la siguiente manera; una para el grado cuarto y una para el grado quinto, además la oficina de la rectoría. Cuenta con un grupo de profesores y profesoras afrocolombianos con niveles formativos universitarios especializados en educación infantil.

El grupo de infantes que se atiende en la escuela el Pueblito corresponde al grupo étnico afrocolombianos en un 99.9% y un 0.5% al grupo étnico indígena y un 0.5% a la población mestiza.

En la actualidad la escuela es beneficiaria de un comedor infantil donado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), donde les brindan desayuno a los niños y a las niñas durante las jornadas escolares. Los productos ofrecidos en el comedor escolar, en su mayoría, son traídos de otros contextos socioculturales, dejando de lado los que el contexto ofrece, lo anterior está llevando a que en muchos casos nuestros niños y niñas no quieran consumir productos que se dan en la comunidad porque en su diario vivir escolar no lo tienen presente, implicando lo anterior que los niños y las niñas tengan un desconocimiento de las cosas del entorno como son su gastronomía siendo este uno de los muchos hechos que contribuyen a la pérdida de identidad cultural.

Por otro lado, la Escuela Integral el Pueblito cuenta con un plan de estudio basado en la ley general de educación ofreciendo a los niños y las niñas conocimientos en las áreas obligatorias establecidas por el Ministerio de Educación Nacional, además ofrece áreas optativas que exige la modalidad técnica especializada en agropecuaria, especialmente en el área de ciencias naturales. Los contenidos temáticos son llevados a la práctica a través de las salidas que realizan a la granja a desarrollar actividades de cultivo tradicional de frutas como guayaba, caimito, naranja, ciruelos y limón, y de plantas comestibles como chillangua, poleo, cebolla de azotea y orégano entre otros productos.

La Escuela Integral el Pueblito tomo la modalidad técnica agropecuaria porque en el año 2002 fue fusionada con el Colegio Integral San José, lo que le permite trabajar con todas las herramientas de la sede central como es el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en el cual se determina que su misión es “formar estudiantes técnicos agropecuarios, investigativos e innovadores, productivos, comprometidos con su comunidad, con el desarrollo sostenible y con el reconocimiento de su identidad cultural que les permita generar fuentes de trabajo y acceder a la educación superior.”

El modelo pedagógico es el constructivista por ello la docente actúa como mediadora, facilitando los instrumentos necesarios para que niños y niñas construyan sus propios conocimientos o aprendizajes y puedan adquirirlo con facilidad, ya que cuando son los niños y las niñas quienes participan en la construcción de conocimientos el aprendizaje se hace significativo.

1.4. Caracterización de los y las estudiantes del grado 1B de la Escuela Integral el Pueblito.

El grado 1B de la escuela integral el pueblito está ubicado en el primer bloque, es el segundo salón de este espacio, cuenta con un grupo de estudiantes mixto afrocolombianos/as, distribuidos así: 20 niños y 11 niñas, sus edades oscilan entre los 7 y 9 años. Una de las características principales que poseen estos niños y niñas es que permanentemente quieren estar jugando y hablando cuando la docente está dictando las clases.

Ellos y ellas conversan acerca de los juguetes que tienen o que les han comprado, discute sobre quien es la más bonita, entre otros. Los juegos que más realizan los niños y las niñas son: abre y cierra, pico pico ya (juegos a escondida), yeimi (ponchado), entre otros. Es necesario mencionar que para el desarrollo de las actividades lúdicas los niños y las niñas lo hacen juntos porque para ellos y ellas el género no es lo importante sino el compartir entre compañeros y compañeras.

Estos niños y niñas poseen un nivel de comunicación fluida porque dan a entender a sus compañeros, compañeras u otras personas lo que desean

comunicar. Poseen un nivel de lectura y escritura silábico, porque el aprendizaje del código alfabético está en proceso de construcción.

Por otro lado, los niños y las niñas poseen una interacción social sana porque en muchas ocasiones están en contacto permanente con otros niños y niñas sin importar que sean más grandes o más pequeños o que sean hombres o mujeres, para ellos y ellas lo importante es que puedan interactuar o jugar con la persona que desean en el momento.

La docente a cargo del grupo es Elda María Hinestroza Valenciana licenciada en ciencias naturales de la Universidad Javeriana y especialista en pedagogía infantil, con 38 años de experiencia laboral en la formación de niños y niñas en los municipios de Guapi y Timbiquí, posee un carisma y entrega que permiten que sus estudiantes sean eficaces en sus labores escolares.

Los textos que utiliza la docente para el desarrollo de sus planeaciones son: Santillana, La Clave y La Casa del Saber. Estos se caracterizan porque sus contenidos temáticos son generalizados, pues no le brindan al estudiante conocimientos enfatizados en la diversidad étnica y cultural de Colombia, aunque recogen las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional (MEN).

En este mismo sentido la decoración que tiene en el aula no enfatiza o no visibiliza la diversidad cultural de los y las estudiantes, porque en ella encontramos decoraciones con dibujos animados como Winnie the Pooh, Hello Kitty, Barney y Ben 10.

Al analizar estos elementos puedo concluir que son algunos de los factores que contribuyeron a que niños y niñas tuvieran un desconocimiento de las características y de la historia de nuestra etnia. Lo anterior lo pude evidenciar durante una de mis observaciones no participantes, cuando niños y niñas expresaban cosas como: “yo no quiero ser negra”, “cuando sea grande quiero ser otra”, “el pelo liso si es bonito”, “yo quiero que el mío sea así”. Otro de los comportamientos que me dejó evidenciar esto fue observar su deseo de querer parecerse a algún personaje que por el momento este acaparando la atención nacional.

Por toda esta serie de inconvenientes o dificultades, evidencie la necesidad de realizar una intervención etnoeducativa con este grupo de niños y niñas, ya que serán las nuevas generaciones que conformaran el municipio de Guapi y necesitan tener herramientas que les permitan entender que como grupo étnico poseemos unas características fenotípicas distintas. Además, la idea era que conocieran las diferentes manifestaciones culturales que posee la comunidad porque cuando se aprende de lo propio nos convertimos en multiplicadores del saber.

2. CONTAR LA EXPERIENCIA

La población afrocolombiana ubicada en las principales ciudades habita en su mayoría en situaciones de miseria, no poseen un empleo digno que les permita sobrevivir en buenas condiciones, sumado a lo anterior las comunidades afro se están enfrentando a un fenómeno de desigualdad social como es el racismo; adjetivándolos o estigmatizándonos con estereotipos de los negritos y las negritas y otras formas de discriminación, ocasionando todo esto que nuestros niños y niñas, en ocasiones, se conviertan en objeto de burla en los establecimientos educativos de las grandes ciudades.

De algún modo puedo decir que lo anterior son algunas de las causas que están generando un desconocimiento de los saberes, costumbres, cosmovisión y tradiciones de las familias afrocolombianas, ya que para no ser burladas están tomando otros patrones socioculturales. Es por esta razón que me vi en la necesidad de llevar a cabo una propuesta etnoeducativa que le permitiera a las generaciones futuras, tener conocimientos firmes de los saberes comunitarios y ancestrales que existen y de este modo puedan ponerlos en diálogo con los conocimientos globales para obtener así los aprendizajes de carácter local y también general.

2.1. Propuesta Pedagógica.

A partir de las observaciones y el análisis de las situaciones del aula y la Institución construí una propuesta pedagógica que me permitiera abordar las

necesidades identificadas y fortalecer los procesos de aprendizaje de niños y niñas.

Objetivo general.

Fortalecer la identidad étnica y cultural de los niños y las niñas del grado 1B de la Escuela Integral el Pueblito a través de la lectura de cuentos de personajes afropacíficos.

Nombre: Conociendo mis saberes, construyo mi identidad

Modelo pedagógico

El modelo pedagógico sobre el cual desarrollo mi proyecto pedagógico etnoeducativa es el sociocultural, ya que la cultura ejerce influencia decisiva en el desarrollo formativo e intelectual de los individuos que interactúan, y se relacionan en determinado entorno, por lo que esta construye un mundo a partir de las relaciones con los otros y con las realidades socio-culturales y ambientales que lo rodean

Siguiendo estos planteamientos, retomo para mi propuesta pedagógica etnoeducativa los aportes que Jorge Enrique García hace sobre la etnoeducación en su libro "sube la marea" donde afirma que el currículo que se le ofrece a los niños y niñas de las comunidades Afrodescendiente del país-Colombia debe generar en ellos y ellas una conciencia ética y ciudadana, que en el fondo trate de los procesos de formación comunitarios que se ofrecen en su territorio además que incentive el amor por la cultura y el compromiso de la gente mayores, y en especial las futuras generaciones por la defensa del entorno, de su organización, de sus creencias y de sus saberes en general

En conclusión se requiere de una articulación de los procesos escolares con los procesos o conocimientos comunitarios que reciben en el entorno para que estos generen en los y las estudiantes unos mecanismos de defensa y protección del contexto como patrimonio de todos los habitantes de la región.

Teniendo en cuenta lo anterior como estrategias didácticas para fortalecer la identidad étnica desarrolle las siguientes actividades.

TEMA	ACTIVIDAD	OBJETIVOS
<p>Mi cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento “La muñeca negra” de Mary Grueso. • Pintar el diseño de la muñeca negra • Reconstruir una vivienda de palafito • Reconstrucción de rompecabezas afro 	<p>Reconocer nuestro cuerpo como elemento fundamental de cada persona, a través de la reconstrucción de grafica del cuerpo de niños y niñas afrodescendientes.</p>
<p>Las familias afrodescendiente, mestiza e indígena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar láminas con las características principales de los grupos étnicos afrocolombiano, indígenas y mestizo. • Realizar la lectura de un cuento utilizando títeres de la familia afro (Don Pedro) 	<p>Reconocer las diferentes estructuras de las familiares afrodescendientes, mestizas e indígena como núcleos fundamentales de la sociedad colombiana.</p>
<p>Mi nombre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer una lista de los nombres de personajes afrodescendientes que tienen esos nombres. • Escribir los posibles nombres que me les gustaría tener. • Explicar por qué me gusta mi nombre. 	<p>Fortalecer la identidad cultural a través del nombre propio como rasgo característico y diferencial de cada individuo.</p>
<p>Personajes de mi comunidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una salida comunitaria para descubrir las personas más sobresalientes de la comunidad. • Realizar un listado de los nombres de estas personas. 	<p>Reconocer algunas personas afrocolombianas de nuestra comunidad que han aportado para el reconocimiento de nuestra etnia a través del conocimiento directo y la lectura de algunas biografías.</p>

Somos diferentes	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la lectura del cuento “mi hijo es diferente a mí” de la autora Daicy Grueso. • Recolección de juguetes realizados con materiales del contexto. • Explicación de las diferencias fenotípicas de las personas de la comunidad. 	Reconocer los rasgos fenotípicos como parte fundamental de nuestra identidad étnica a través de la utilización de juguetes y otros elementos afros diseñados en el contexto.
------------------	---	--

2.2. Reconstruyendo la experiencia.

Para llevar a cabo mi experiencia etnoeducativa necesite comprender y profundizar en tres conceptos apoyándome en los planteamientos teóricos de algunos autores, el abordaje de estos conceptos me permitió ver en los niños y las niñas ese cúmulo de conocimientos que han aprendido de su contexto, cultura, comunidad y de cada uno los miembros que componen su núcleo familiar, estos conocimientos se han ido transmitidos de generación en generación. Los conceptos abordados básicamente fueron identidad, cultura y currículo; a continuación explicare los referentes teóricos desde los cuales los aborde y el lugar que tuvieron en el desarrollo de mi propuesta etnoeducativa.

Según Castell citado por García(2009), en su texto “Sube la marea” existen tres tipos de identidades: “1. Identidad legitimada, que es la que introducen las instituciones dominantes de la sociedad para llevar a cabo su dominación frente a los actores sociales. 2. Identidad Resistencia, que es la que sostienen aquellos actores que se encuentran en posiciones devaluadas o estigmatizadas por la lógica de la dominación de la sociedad. 3. Identidad proyecto, que se da cuando los actores sociales construyen una nueva identidad a partir de los materiales culturales disponibles.” (p,58)

Siguiendo estos planteamientos de Castell, podría decir que mi propuesta etnoeducativa la centre en la “Identidad Proyecto” porque las comunidades del pacífico sur de Colombia estamos buscando comprender que no estamos solos

en la región que con nosotros conviven otros grupos étnicos, que poseen sus propias costumbres, tradiciones, cosmovisiones, formas de vida y como tal se debemos entender al otro, para no llegar a ser discriminadores.

En ese sentido para fortalecer la identidad cultural de los niños y las niñas del grado 1B de la escuela Integral el Pueblito, trabaje los siguientes temas; mi cuerpo, mi nombre y somos diferentes. Ya que serán ellos y ellas las nuevas generaciones que conformen el municipio de Guapi y serán los transmisores de todo ese cúmulo de saberes a otras generaciones.

Para trabajar la temática de mi cuerpo inicie realizando la lectura del cuento “la Muñeca Negra” de la escritora afrocolombiana Mary Grueso.



Archivo personal 2014. Caratula del libro “la muñeca negra”

Realice la lectura en voz alto, a medida que el cuento iba avanzando los niños y las niñas preguntaban por las palabras que ellos no conocían, por ejemplo la palabra palafito, cuando me preguntaron por el concepto

inmediatamente pasé a explicarles que palafitos son casas que las comunidades afrocolombianas construyen a cierta altura de forma estratégica para que los roedores y la marea alta y baja no afecte sus hogares, que además estas han sido construidas por muchas generaciones en nuestras comunidades.

Cuando estábamos en la lectura del cuento una niña (María José) dijo: “profesora la casa de mi abuelo es de madera, altísima, con una escalera de palo alta, tiene una azotea de chonta y guadua para que mi abuela haga los oficios allí para no dañar la madera de la casa”.

A medida que el cuento avanzaba los niños y las niñas se mostraban motivados por lo que sucedía en la historia; hasta el punto de querer leer varias veces el cuento, al terminar de leer el cuento a los niños y las niñas les surgieron varios interrogantes como: ¿Dónde vive la autora del cuento?, ¿Dónde nació?, ¿Cómo es ella?

Para resolver todos los interrogantes que habían planteado los niños y las niñas, diseñé una actividad que consistió en vestir a una niña (Carolina) lo más parecido que fuera posible a la profesora Mary Grueso y posteriormente leer su biografía.

Después de hacer esta actividad, les entregue a los niños y las niñas una hoja con el dibujo del cuerpo niños y niñas, con el objetivo de que pintaran del color que más se pareciera a su piel, estando en la actividad un grupo de niños y niñas no querían hacer el trabajo, me acerque y les pregunté; “¿Por qué no están desarrollando la actividad igual que sus compañeros y compañeras?”, una niña (Elizabeth) me respondió, “no estamos pintando el cuerpo porque no tenemos colores parecidos al mío y yo quiero pintar mi dibujo blanco porque yo soy media blanquita”.

Ante esta situación inmediatamente pasé a pedirle a ella y a los demás niños y niñas del salón que observáramos que en nuestra comunidad algunas personas tenían el color de piel más clara que otros, no porque fueran blancas o mestizas, sino porque uno de sus padres había tenido o tenía una relación

marital con algún miembro del grupo étnico mestizo y por eso eran de ese color.

Además de lo anterior se hizo necesario mostrarles a los niños y las niñas unas imágenes que contenían los grupos étnicos indígena, afrocolombiano y personas mestizas; para que ellos y ellas pudieran identificar a cuál de estos se parecían más. Luego que los y las estudiantes habían observado varias veces las figuras respondieron que ellos y ellas se parecían a los que tenían las imágenes de las personas afrodescendientes.

Cuando niños y niñas afirmaron que eran afrocolombianos(as) me llené de mucha satisfacción y pasé a reafirmar lo que ellos y ellas habían expresado, diciéndoles que nuestro cuerpo hace parte de nuestra identidad porque nos permite diferenciarnos de otras personas por las características fenotípicas que tenemos, además que cada individuo es diferente, que ninguna persona nace con el molde de la otra así sean hermanos.

Luego de esa aclaración pasaron a colorear los dibujos de representaciones de cuerpos de niños y niñas afrodescendientes, algunas de las conversaciones que sostenían cuando pintaban eran: “yo quiero pintar mi cuerpo con un color negro porque mira mis brazos y mis ojos también son negros”, “mi mamá y mis hermanitos todos son negros, hasta mi abuelito es negro”.



Archivo personal 2014. Trabajo de uno de los estudiantes

Para reafirmar todo lo que los niños y las niñas habían dicho de la temática trabajada sobre sus cuerpos lo acompañé con otra actividad que implicaba armar un rompecabezas diseñado con una imagen de un niño afrodescendiente.



Archivo personal 2014. Rompecabezas

La actividad consistía en que los niños y las niñas seleccionaban las partes del cuerpo que más les gustaban y la iban ubicando en el rompecabezas, para que fueran conociendo las partes que conforman sus cuerpos con sus características fenotípicas, a medida que trabajábamos esta actividad los niños y las niñas iba diciendo cual era la parte de su cuerpo que más les gustaba, algunos(as) decían que les gustaba la cabeza, las piernas, o los brazos.

Este trabajo fue muy significativo para los y las estudiantes porque reconocieron que como grupo étnico podemos diseñar nuestros propios juguetes con elementos que nos ofrece el contexto, y que este tipo de materiales permiten que podamos ser visibilizados por otros grupos étnicos.

Para trabajar la temática que denomine “somos diferentes” diseñe tres láminas, cada una contenía la figura de uno de los grupos étnicos: afrocolombianos, indígenas y mestizos.

Los niños y las niñas iban diciendo las características principales de cada uno de los grupos étnicos, uno de los niños (Juan Diego) pregunto: “profesora ¿Por qué el cabello y la piel de los negros es así?”, le pregunté al niño: “¿así cómo?”, el niño me respondió: “así duro y negro”, inmediatamente le contesté a él y a sus otros compañeros y compañeras de clase que somos diferentes porque venimos de un grupo étnico que proviene de descendientes de Africanos que fueron traídos a América en condición de esclavos, pero que ellos en su país eran libres y poseían muchos conocimientos que les permitían sobrevivir.

Además, les explique que somos diferentes porque poseemos nuestra propia cultura, tradiciones, cosmovisiones, costumbres y formas de adquirir los saberes. Que todas estas características nos han permitido sobrevivir de cierta forma en una sociedad globalizada donde los conocimientos ofrecidos se alejan de una u otra forma de los saberes populares que poseen los grupos étnicos.

Luego de esta actividad los niños y las niñas se hicieron al lado de un compañero o compañera para ir diciendo las características más sobresalientes que observaban entre sí, algunas de las descripciones que ellos y ellas usaron fue: pelo duro, piel negra, labios gruesos, entre otras.

Los niños y las niñas se mostraron motivados por esta actividad porque podían interactuar entre ellos(as), conociéndose de forma más efectiva y personalizada, además muchos se mostraron muy felices porque conocieron sus principales particularidades.

En conclusión, haber desarrollado estas actividades fue muy importante porque los niños y las niñas reconocieron que cada persona tiene sus propios rasgos fenotípicos, que a pesar que todos seamos afrocolombianos tenemos algunas características que nos diferencian.

En segundo lugar trabaje el concepto de Cultura apoyándome en los planteamientos establecidos por Alejandro Grimson (2011) en sus texto “Los límites de la cultura”, quien propone tres características de la cultura: “1. La cultura se aprende en la vida social. 2. La cultura está integrada de alguna manera. 3. La cultura es un sistema de significados que diferencia a un grupo, y los grupos pertenecen a un territorio.” (p, 137)

A partir de estas formulaciones yo trabajé la cultura como un conjunto de elementos simbólicos que se caracterizan por las costumbres de las comunidades: bailes, ritos fúnebres, comidas típicas, lenguajes, fiestas patronales, curanderos, sobanderos, peinados entre otros. Y hace énfasis en los valores de una comunidad, la cultura está asentada en un territorio y se identifica por las cosmovisiones, la manera de ver el mundo de las personas que lo habitan.

Siguiendo los planteamientos de Grimson, veo que mi propuesta etnoeducativa tiene muchos acercamientos con la tercera tesis sobre cultura, porque a nuestros niños y niñas debemos brindarles conocimientos enfatizados en el cuidado y conservación de la cultura popular de las comunidades afrodescendientes del Pacífico sur de Colombia, que sirva de apoyo para el entendimiento de las comunidades y de la sociedad en general, que alimenten su orgullo contribuyendo a afirmar su identidad étnica, valorando su historia y todo el legado ancestral que hemos adquirido por medio de la tradición oral de generación en generación.

Teniendo en cuenta lo anterior y lo establecido por Grimson trabaje las siguientes actividades asociadas al contenido temático “saberes de las familias guapireñas”.

La primera actividad fue la lectura de un cuento de mi autoría:

La familia unidad

En un pueblo muy humilde del Pacífico sur de Colombia vivía una familia trabajadora. El padre, llamado Juan, se dedicaba a los trabajos del campo, la

madre doña Maria realizaba trabajos de lavandería para ayudar con el sustento de la familia. Sus hijos se dedicaban a estudiar. Como la familia era muy unida todos ayudaban con los trabajos de la casa. Un día el hijo mayor le dice a sus padres: “yo como estoy grande, en los tiempo que no estoy estudiando voy a ayudarle a mi padre con los trabajos del campo.”



Archivo personal 2014. Imagen presentada durante la clase.

El joven lo hacia todos los días después de estudiar, le ayudaba a su papá a traer los cultivos de la finca. El tiempo fue pasando hasta que el muchacho se graduó de bachiller y se fue a estudiar a la ciudad.

Sus padres seguían trabajando para mantener la familia unida y para que sus otros hijos pudieran estudiar. Una mañana estando la familia reunida para sentarse a desayunar de pronto vieron que llegó el hijo que estaba estudiando en la ciudad. Les dijo: “familia he venido porque quiero que mis padres descansen porque han trabajado mucho para sacarnos adelante.”

El joven se hizo responsable del cuidado de la familia para que los padres estuvieran tranquilos. Así pasaron los años y la familia fue feliz hasta que un día el padre se enfermó y murió.

Los hijos y la madre quedaron muy tristes por la muerte del padre, pero como la familia era trabajadora pudieron salir adelante.

Después de haber leído el cuento los niños y las niñas hicieron una breve descripción de lo que más les había gustado de la historia, algunos decían que le había gustado la parte donde el hijo le colaboraba al padre con los quehaceres de la finca, porque ellos también lo hacían en sus hogares.

Luego les entregué una hoja para que cada uno(a) dibujara a su familia, durante esta actividad un niño (Juan David), me dijo: “profesora yo quiero que entregue una hoja grande donde me puedan caber toda mi familia, porque nosotros somos muchos, tengo muchos primos, sobrinas, sobrinos, tíos y abuelos y quiero que todos me quepan en la hoja”, cuando el niño me formuló esta solicitud yo intervine diciéndole que una de las características de las familias Afrodescendientes es que son numerosas y que por lo general todos sus miembros comparten los mismos espacios, costumbres, tradiciones, cosmovisiones, formas de vida y tradiciones orales.

Además, las familias afrocolombianas, especialmente las guapireñas, se caracterizan por sus prácticas ancestrales de danzas, cantos, ritos fúnebres y creencias religiosas que han perdurado de generación en generación mediante la tradición oral hasta nuestros días.

Para afianzar lo que niños y niñas habían dicho sobre las familias guapireñas describimos algunos de los saberes y tradiciones populares, entre ellos la enfermedad de mal de ojo; esta consiste en que una persona que tiene malas energías no puede mirar a un recién nacido varias veces porque lo enferma e incluso pueden morir. Otra de estas tradiciones populares es que si se empiezan a dañar los electrodomésticos es señal que han hecho brujería en la casa y finalmente hablamos de la práctica de un vaso con agua debajo del ataúd cuando alguien se muere para que no suba al cielo con sed. Con esta actividad niños y niñas se mostraron participativos(as) porque eran cosas con las que se relacionaban diariamente.

Finalmente otro de los conceptos que me permitió estructurar mi propuesta pedagógica etnoeducativa fue el currículo; apoyándome en el texto como el escrito por Aldo Iván Parra y Cristian Camilo Fuentes, "Currículo e Identidad: entre la escuela y la cultura (2003).

"...el objetivo del currículo es que las personas que se someten a un proceso educativo, al salir de él se desenvuelvan idóneamente dentro de una visión específica que sustenta esa sociedad, y por ello se establecen una serie de procesos, medios y fines a alcanzar, se definen entonces contenidos, saberes, valores de ser ciudadanos... Consideramos que los elementos al interior del currículo se establecen con el fin de dotar a la persona de una serie de herramientas que le permiten pertenecer a la sociedad". (p, 715)

Stenhouse citado por Parra y Fuentes (2003) plantea el currículo como una forma de trabajo colaborativo, mostrándolo como un instrumento para la transformación de la enseñanza y la acción pedagógica, por medio de la investigación de la misma práctica, para el autor el currículo constituye un cuerpo complejo, pues expresa toda una visión de lo que es el conocimiento y el proceso de educación, un marco donde el profesor puede desarrollar nuevas habilidades, que se puede relacionar con las concepciones del conocimiento y el aprendizaje.

Abordando algunos de los planteamientos teóricos establecidos por Stenhouse y recogidos por Parra y Fuente (2003) podría decir que nuestros niños y niñas necesitan un currículo o plan de estudio que genere en ellas y ellos una conciencia étnica, que en el fondo trate de los procesos de formación comunitaria que se han adquirido con el pasar del tiempo, que dirija los procesos de enseñanza y aprendizaje hacia la defensa del territorio con todo y cada una de sus manifestaciones y saberes, que parta de la diversidad étnica y cultural que tiene Colombia.

Teniendo en cuenta los planteamientos recogidos por los autores mencionados sobre currículo y teniendo como referencias el quehacer

cotidiano de los niños y las niñas, tomando en cuenta que son los conocimientos obtenidos en sus vidas culturales y sociales los que les permitirán vincular nuevos conocimientos sobre el tema “mi entorno”.

Para trabajar esta temática diseñé una estrategia pedagógica que tuvo en cuenta los conocimientos previos que los niños y las niñas tenían de su entorno. La estrategia consistía en llevar a los niños y las niñas a hacer un recorrido por la comunidad, e ir identificando los sitios más importantes del contexto como el parque la Pola, la plaza del mercado, la catedral la Inmaculada Concepción y la biblioteca pública, entre otros.

Cuando estábamos en la plaza de mercado, los niños y las niñas se mostraron muy motivados, porque para algunos ya eran conocidos los elementos que allí encontrábamos, diferenciando con facilidad las especies de pescado y moluscos que encontrábamos: pargos, gualajo, pelada, ñato, jaiba, camarón, cangrejo, piangua, entre otros productos propios de la región.

Cuando niños y niñas estaban mencionando cada uno de los elementos del lugar intervine diciéndoles que nuestro entorno es rico en gastronomía porque en él se encuentran diversas especies como las que estábamos observando, además de eso que en nuestro territorio encontrábamos riquezas naturales como es nuestro río Guapi que debíamos cuidar y proteger.

Terminado el recorrido nos dirigimos al salón donde cada uno (a) de los niños y las niñas dibujaron en sus cuadernos lo que más les había gustado del recorrido, algunos (as) dibujaban casas, el río, peces, potrillo (embarcación), etc.

Luego pasamos a ver la película “Kirikou y la hechicera” de origen francés del director Michel Ocelot (1998), con el objetivo que los niños y las niñas reconocieran en ella algunas de las manifestaciones culturales que se dan en nuestro entorno. A medida que transcurría la película los y las participantes iban identificando prácticas culturales que se dan en el municipio, como en el caso del nacimiento de Kirikou que lo asociaron con los nacimientos que son

atendidos por parteras, ya que en muchos casos los niños y las niñas han tenido la oportunidad de presenciarlos.

Además, asociaron al entorno elementos como los tambores, los ríos y la vegetación. Al terminar la película los niños y las niñas dijeron que les había gustado porque Kirikou fue tan inteligente que venció todos los obstáculos que le había puesto la hechicera para lograr salvarla comunidad de su hechizo, también manifestaron que les gustaría ser como él para proteger los ríos, quebradas y la naturaleza de las personas que le hacen daño. Para relacionar algunos de los elementos que se encontraban en la película con los del entorno diseñamos y representamos una vivienda de palafito.



Archivo personal 2014. Representación realizada por los y las estudiantes de una vivienda tradicional.

2.3. Materiales didácticos.

Durante el desarrollo de mi proyecto etnoeducativo quise tener en cuenta siempre una innovación pedagógica que hiciera ver en los contenidos

curriculares los conocimientos culturales que los niños y las niñas tienen de su contexto, estos materiales fueron diseñados con el objetivo que los niños y las niñas, a medida que abordáramos las temáticas, fueran reconociendo y construyendo unas bases sólidas que les permitirán comprender la importancia de saberes culturales que ofrece nuestro entorno, y de este modo poder interactuar con las otras personas de su comunidad. Además por medio del diseño de estos materiales pude visibilizar algunos aportes que han hecho las comunidades afrocolombianas a la construcción de la historia del país, también lograr que los niños y las niñas afiancen sus saberes culturales y puedan ser multiplicadores de nuestras costumbres y tradiciones

A continuación quiero hacer una breve descripción de cada uno de los materiales que utilicé como estrategia para la realización de mi propuesta pedagógica etnoeducativa

- Cuento “la muñeca negra” de la escritora Afrocolombiana Mary Grueso.

El cuento me sirvió de enganche para que a través de su lectura los niños y las niñas tuvieran un acercamiento con la literatura infantil afrocolombiana y pudieran tener como referentes culturales a algunas personas de nuestra etnia dignas de admiración.

La historia trataba de una familia Afrodescendiente muy humilde que vivía en la costa Pacífica de Colombia, quienes después de muchos años de estar conviviendo, tuvieron una hija muy linda, de ojos color miel y piel negra.

El padre de la niña se dedicaba a las labores de pesca y la madre a los quehaceres del hogar, cuando la niña estuvo grandecita, le dice a la madre que le regalara una muñeca que sea de su color para ella jugar. La madre se quedó admirada al escuchar lo que la niña le pedía, y enseguida le contestó que no podía regalarle una muñeca negra porque nunca la había visto, entonces le dijo a la niña que se la pidiera duro a Dios para que él se la regalara.

La niña espero que su padre llegara a la casa y le hizo la misma petición, el padre le responde que coja un pedazo de trapo y haga su muñeca, la niña le responde que no sabe cocer y se pone a llorar porque quería la muñeca que fuera de su color. Cuando la madre la mira así abre el baúl y saca retazos de tela que se asemejen al color de piel de la niña y le hace la muñeca para ver a su hija feliz.

- Pendón con imágenes de niños y niñas afrodescendientes del norte del departamento del Cauca (Puerto Tejada).

Este material contenía las fotografías de algunos niños y niñas afros de varias edades, donde se mostraba la belleza física de la etnia negra.

La actividad realizada con este material consistía en mostrarles a los niños y las niñas el pendón para que ellos y ellas pudieran entender que en otras ciudades de Colombia también existen niños y niñas Afrodescendientes que se sienten orgullosos de nuestra etnia, esta actividad fue acompañada de una carta que inventadapor mí, que decía:

“Queridos amiguitos y amiguitas de la Escuela Integral el Pueblito deseamos que se encuentren bien.

Hola amiguitos y amiguitas somos niños y niñas afrodescendientes parecidos a ustedes tenemos el pelo ensortijado, piel negro, nos gusta bailar currulao, comemos sudaos de tollo, arroz con camarón, también comemos seviche de piangua y juguito de naidi.

Como tenemos muchas cosas en común, por eso les estamos enviando muestras fotografías para que nos conozcan y puedan saber que estamos muy contentos de ser negros como ustedes, esperamos que algún día nos podremos ver y poder compartir toda esa alegría que nos caracteriza como personas afro, así que les recomendamos que se cuiden mucho, que cuiden el colegio dónde estudian, porque es allí donde recibimos nuestra formación, esperamos pues amiguitos que nos comuniquemos más seguido para que hablemos de todo eso que nos une como es nuestra historia afro.”

Cuando les leí la carta se mostraron muy contentos y entusiasmados porque entendieron que como ellos y ellas también hay niños y niños

afrodescendientes que se sienten orgullosos de su etnia, esta actividad fue tan interesante para los niños y las niñas que algunos(as) le escribieron cartas a las personas del pedón.

- Títeres de familia afrocolombiana.

Este material consistía en una familia afrocolombiana conformada por padre, madre e hijo, donde se realizó un dramatizado representando las principales actividades que realizan las familias de la comunidad, entre ellas el cultivo del pan coger, que es una actividad propia del municipio.

Los niños y las niñas identificaban el rol que cada uno de ellos y ellas desempeñan en el quehacer cotidiano de su familia, además comparaban las características fenotípicas que tenía esta familia con las de sus propias familias.

Hacer esta actividad fue muy interesante para los niños y las niñas porque comprendieron la importancia que cada persona tiene al pertenecer a un núcleo familiar, también entendieron que cada miembro de un núcleo familiar posee sus propias responsabilidades, por otro lado, es necesario anotar que ellos y ellas lograron entender que como pertenecientes al grupo étnico afro tenemos nuestras propias formas de adquirir nuestros saberes.

3. CONCLUSIONES

3.1. Logros

Algunos de los logros obtenidos durante el desarrollo de mi proyecto etnoeducativo que quiero resaltar son que los niños y las niñas a su medida lograron entender la importancia que tienen algunos elementos culturales como son las tradiciones, costumbres, cosmovisiones, formas de vida y los saberes, comprender que permiten reafirmar nuestra identidad cultural, además entendieron que cuando conocemos de nuestra cultura y nuestra etnia nos convertimos en multiplicadores de los saberes ancestrales.

También con el desarrollo de mi propuesta pude lograr que los niños y las niñas se sintieran orgullos(as) de ser y pertenecer al grupo étnico afrocolombiano y que como miembros de este tenemos nuestras creencias.

Por otro lado, sirvió como herramienta motivadora para la docente de grupo ya que le dio a entender que se debe vincular en los contenidos temáticos ese cúmulo de conocimientos que los y las estudiantes tienen y que han adquirido en el contexto, ya que esto hace más significativo el aprendizaje, ya que lo pueden vincular con su cotidianidad.

En lo personal en la ejecución de mi propuesta etnoeducativa y con los conocimientos que he adquirido durante mi formación universitaria, pude tener una visión más amplia de lo que es la etnoeducación, saber que los grupos étnicos han tenido una lucha ardua para poder ser reconocidos por el estado Colombiano.

Además comprendí que debemos partir por los conocimientos sociales y culturales de los lugares donde los niños y las niñas crecen y conviven a diario y relacionarlos con los saberes escolares o con las propuestas ministeriales. De igual manera entendí que se pueden retomar aportes sociales e históricos que nuestros ancestros afrocolombianos han construido como estrategias de enseñanza.

El desarrollo de la propuesta pedagógica etnoeducativa fue positivo para los niños y las niñas porque lograron aprender a reconocer algunos de los elementos que componen nuestra cultura, como son las costumbres, tradiciones y cosmovisiones, además consolidaron sus conocimientos acerca de que cada grupo étnico posee diferentes rasgos de fenotipo y como tal debemos reconocerlos.

3.2. Dificultades.

En cuanto a los espacios físicos donde realice la propuesta, al inicio se presentó una pequeña dificultad en el sentido de que la profesora encargada del grado 1B no quería dejar realizarla práctica porque se creía que los

docentes en práctica iban a juzgar su labor o desempeño, pero gracias a mis capacidades la pude convencer de la importancia y de los beneficios obtendría al trabajar la propuesta.

Desde el punto de vista, pienso que no tuve mayores dificultades que me impidieran realizar la propuesta porque gracias a Dios la universidad me ha brindado los conocimientos y las herramientas necesarias que me permitieron resolver a cabalidad cualquier inconveniente.

3.3. Recomendaciones.

Colombia es un país multiétnico y como tal se debe diseñar una educación que permita visibilizar a los grupos minoritarios que existen en el país, una educación que no solo enfatice en los conocimientos globalizados, sino más bien que brinde a los grupos étnicos herramientas que les permita consolidar esos conocimientos para vincularlos en su entorno, una educación inclusiva que permita la participación comunitaria, que involucre los saberes de los mayores.

Guapi es un municipio que al igual que otros de la costa Pacífica Colombiana ha sufrido y está sufriendo el flagelo de la corrupción, sumado a lo anterior se ha venido observando, en los últimos años la llegada de grupos al margen de la ley, pero esta y otras situaciones no han sido un impedimento para que las IE brinden educación a la niñez, la tarea es ahora brindarles a los niños y las niñas una educación con proyección con el propósito de hacerlos partícipes de las transformaciones sociales y culturales acordes a la realidad actual sin que pierdan las riquezas culturales y ancestrales del contexto.

A la Institución Educativa donde realice mi proyecto pedagógico etnoeducativo, les recomiendo que diseñe estrategias pedagógicas que se acoplen a las necesidades educativas de los niños y las niñas, de tal modo que se enseñen los conocimientos y saberes comunitarios al igual que los saberes globalizados que permitan a los y las estudiantes tener un aprendizaje algunos conocimientos en común, ya que muchos de ellos y ellas dejan la escuela y

requieren herramientas que les permitan continuar su proceso en cualquier contexto.

A la Universidad del Cauca quiero recomendarle que la etnoeducación sea un saber brindado todas las carreras que ofrece, que todos los profesionales muestren interés por el reconocimiento de los grupos étnicos, saber de sus costumbres, sus tradiciones, sus formas de vida y cosmovisiones para que este conocimiento les permita un entendimiento del otro, y así disminuir la discriminación.

Para los docentes y las docentes etnoeducadores en formación mis recomendaciones que le demos más importancia a las cosas que tenemos en el territorio, como son nuestros saberes culturales y ancestrales; los cuales han sido una forma de enseñanza y de aprendizaje. Además hay que poner en práctica tanto docentes como estudiantes las costumbres, cosmovisiones, tradiciones y formas culturales que nos identifican, ya que esto hace que se fortalezca nuestra identidad cultural.

BIBLIOGRAFIA

Angulo Ochoa María Elizabeth. (1998). Visibilizando Tradiciones Guapireñas. Guapi, Cauca.

Barriga, Frida y Hernández Gerardo. (2002). Estrategia docente para un aprendizaje significativo. México: Mc Grau Hill

García Rincón Jorge Enrique (2009) Sube la Marea, Educación propia y Autonomía en los Territorios del Pacífico. Tumaco: Edimar

Grimson, Alejandro. (2011). Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad. Buenos Aires: Siglo XXI editores

Ministerio de Educación Nacional. (2001). Cátedra de Estudio Afrocolombinos, lineamientos curriculares. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Parra, Aldo Iván y Fuentes, Christian Camilo, "Currículo e Identidad: Entre la escuela y la cultura", REVISTA CIENTÍFICA y tecnológica, Bogotá, agosto de 2013, páginas 714 – 717.

PEI, IE San José (2000), de Guapi Cauca