

FORTALECIMIENTO DE LOS SABERES AFROGUAPIREÑOS A TRAVÉS DE LA
SIEMBRA EN AZOTEA DE LA PLANTA CONDIMENTARIA CHILLANGUA O
CIMARRÓN, CON ESTUDIANTES DEL GRADO 3º B EN LA ESCUELA NORMAL
SUPERIOR “LA INMACULADA” DE GUAPI-CAUCA



PROYECTO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA EN LA LÍNEA DE
CULTURAS, TERRITORIO Y NATURALEZA

POR:

CARMEN MILADY ARBOLEDA RUIZ

PROFESOR:

ERNESTO HERNÁNDEZ BERNAL

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN-SEDE GUAPI

Guapi, enero de 2015

DEDICATORIA

*A mis hijos Johan Sebastián Playonero Arboleda
y Christal Fernanda Playonero Arboleda;
y a mí madre, Carmen Alicia Ruiz Sinisterra,
por el inmenso amor que me brindan.*

AGRADECIMIENTOS

A Dios todo poderoso por haberme iluminado para escalar un peldaño más en mi vida profesional; a mi madre, Carmen Alicia Ruiz Sinisterra, por su apoyo incondicional; a mi padre, Wilber Arboleda Rodríguez, por sus consejos; a mis hijos, Johan Sebastián Playonero Arboleda y Christal Fernanda Playonero Arboleda, por ser mi mayor motivación y fortaleza para lograr esta meta; a mi querido esposo, Jimmy Fernando Playonero, por el cariño y comprensión que me ha brindado; a mis hermanos, Emar Arboleda y Sonia Arboleda, por apoyarme en mis días de ausencia con el cuidado de mis hijos; a mis amigas, por ser mi soporte en los días que se tornaron grises; a mi bella escuela Normal Superior, que infundió en mí el amor por esta profesión y por abrirme sus puertas para hacer la práctica pedagógica etnoeducativa; a los docentes de la Universidad del Cauca, que con sus conocimientos y enseñanzas reafirmaron en mí, el amor por lo propio.

Finalmente, a mis compañeros de estudio por su amistad y por crear espacios de armonía para que este proceso fuese enriquecedor; a mi comunidad, por involucrarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas; al profesor Ernesto Hernández Bernal, por su perseverancia, amistad y cariño; a todos, un millón de gracias de todo corazón.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
1. CONOZCAMOS EL CONTEXTO DE LA PPE	13
1.1 MUNICIPIO DE GUAPI, TERRITORIO INTERCULTURAL	
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR “LA INMACULADA” DE GUAPI CAUCA: MI CONTEXTO ETNOEDUCATIVO	16
1.3 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE PPE	19
1.4 CARACTERIZACIÓN DE LA TITULAR DE GRADO	19
1.5 CARACTERIZACIÓN DE LA DOCENTE PRACTICANTE	21
1.6 CARACTERIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3B	23
2. EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES DESDE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y DESDE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA	27
2.1 DESDE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	27
2.2 DESDE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA	27
2.3 MÉTODOS DE EVALUACIÓN	32
3. LA AZOTEA DE CHILLANGUA COMO ESTRATEGIA PARA INNOVAR EN EL ÁREA DE CIENCIAS	35
3.1 LO TRABAJADO POR FUERA DEL SALÓN DE CLASES	35
3.2 INTERACCIÓN CON LA COMUNIDAD	42
3.3 INTEGRACIÓN DE ÁREAS	45
3.4 SABERES PREVIOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	48
3.5 ENFATIZANDO EN EL TEMA AFROCOLOMBIANO	50
4. REFLEXIONES FINALES EN TORNO AL PROCESO DE PRÁCTICA	

PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA	57
4.1 ¿CÓMO ME SENTÍ EN EL ROL DE MAESTRA ETNOEDUCADORA?	57
4.2 ¿QUÉ NUEVAS IDEAS TENGO CON RELACIÓN A MI OFICIO?	58
4.3 ¿QUÉ NUEVO ASPECTO EN LO PEDAGÓGICO PUSE EN ESCENA?	60
4.4 ¿QUÉ ME HIZO SENTIR ORGULLOSA DE MI PROCESO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA?	61
4.5 ¿PUDO HABER SIDO MEJOR?	62
4.6 ¿QUÉ DIJERON LOS ESTUDIANTES DEL PROCESO?	63
4.7 ¿QUÉ PUEDO DECIR DE ELLOS?	63
5. CONSIDERACIONES FINALES	65
BILBIOGRAFÍA	69

INTRODUCCIÓN

La Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE) es “entendida como un escenario de formación en el cual debe ser posible la profundización y la puesta en práctica de los fundamentos históricos, políticos, teóricos de la pedagogía y la didáctica que se han abordado hasta el VIII semestre del programa. Este proceso implica que los y las estudiantes asuman el rol de docentes etnoeducadores(as) en ámbitos institucionales, organizativos y comunitarios, en los cuales sea posible generar procesos de práctica y reflexión etnoeducativa, propiciando así un involucramiento con las dinámicas escolares inherente al ejercicio de la docencia en el nivel de la básica primaria. De otra parte, exige que cada estudiante-practicante desarrolle una reflexión sistemática sobre la misma práctica, como aporte tanto a la formación profesional como al campo conceptual y pedagógico de la etnoeducación. En este sentido, la práctica pedagógica en etnoeducación privilegiará un abordaje integral de las áreas de conocimiento escolarizadas, sustentado en la investigación, reflexión y sistematización de la práctica pedagógica como campo de producción de conocimiento y, consecuentemente, al maestro (a) como producto de saber pedagógico” (Documento de trabajo Licenciatura en Etnoeducación, 2014).

En este sentido la presente PPE *“Fortalecimiento de los saberes afroguapireños a través de la siembra en azotea de la planta condimentaria Chillangua o Cimarrón, con estudiantes del grado 3º B en la escuela Normal Superior La Inmaculada de Guapi- Cauca”*, tuvo como objetivo generar conciencia cultural afro con los estudiantes, a través de actividades que les permitieran desarrollar competencias comunicativas, artísticas, cognoscitiva e interpretativa entre otras. Así mismo fortalecer su identidad y motivándolos a aprender a interactuar directamente con su entorno valorando y cuidando lo que existe en él, para aprovechar de mejor manera los recursos naturales que les brinda.

Como dice García (s.f.) “las comunidades negras ubicadas en la región del Pacífico curiosamente, somos ricos y pobres al mismo tiempo, porque todas las potencialidades del territorio ancestral del Pacífico están siendo aprovechadas por gente de fuera de la región por encima de nosotros, habitantes, propietarios y herederos de la historia, la tradición y la tierra”.

Esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa se desarrolla a partir del área de Ciencias Naturales en concordancia con las secuencias temáticas definidas en el plan de área correspondiente al grado y los indicadores de desempeño. También muestra cómo a partir de diversas actividades lúdico pedagógicas se desarrolló cada uno de los temas, procurando relacionar otras áreas del conocimiento, lo que a su vez aportó al fortalecimiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, no solo dentro de la escuela sino también fuera de ella. Por eso se propiciaron escenarios donde se involucró a los mayores y mayores de la comunidad, quienes son los poseedores de esos saberes ancestrales que circulan en la memoria colectiva, pero que nuestros infantes desconocen, porque estos saberes han estado desarticulados del currículo educativo.

Es así que para visibilizar dichos saberes ancestrales, se constituyeron en un elemento central de esta práctica, para que al circular en la escuela puedan preservarse, ya que la idea es que los estudiantes los interioricen, dándoles la importancia que merecen dentro del territorio de las comunidades afro.

En este sentido es importante una planta condimentaria como la Chillangua o Cimarrón, ya que ha sido cultivado en azotea, desde muchísimos años atrás, por nuestros abuelos, madres, vecinos; gracias al gran sabor y aroma que le da a los platos típicos que se preparan en los hogares de la costa Pacífica colombiana, que han servido para el sustento de las familias.

Por ello, la implementación de esta propuesta se convierte en un excusa para fortalecer la identidad cultural a través temáticas con la de esta planta, ya que los estudiantes desconocen mucho de su historia, sus raíces afro, a causa de múltiples factores, entre el que se destaca la construcción de un currículo que no es pertinente con nuestras costumbres, cosmovisión, prácticas de producción, tradiciones, contribuyendo al apego hacia lo ajeno y dejando de lado lo propio.

Así mismo, la siembra en azotea es de gran importancia porque permite a los estudiantes aprender, y más cuando se les saca de su medio habitual, en este caso el aula de clases, haciéndoles entrar en contacto con la realidad a aprender, haciéndoles comprender lo que ven, lo que tienen a su alrededor; ayudando a la formación de ciudadanos críticos, y autónomos capaces de tomar decisiones que favorezcan al bienestar de su comunidad.

En relación con esto García (2001) resalta que “la formación del espectro cultural afrodescendientes en el Pacífico ha combinado técnicas de trasmisión del saber que van de lo meramente oral a lo escritural, de lo comunitario a lo escolar, de lo lúdico a lo teórico, del aprender haciendo al aprender escuchando y observando”.

Cabe mencionar que hoy en día la realidad que se vive en el municipio de Guapi es totalmente distinta a la de hace décadas, pues la falta de amor por la tierra, de cuidarla y sembrar productos naturales para evitar consumir tantos químicos en los nuevos productos que se comercializan en tiendas y supermercados, son utilizados con más frecuencia, sin importar que pueden ser los causante de enfermedades mortales o problemas irreversibles en la sociedad.

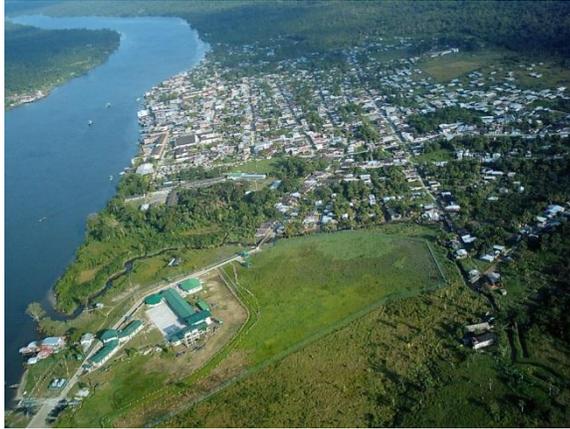
El modelo pedagógico con el cual se desarrolla esta propuesta es el constructivista, porque según los planteamientos que hace Piaget, el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo de manera dinámica, participativa e interactiva, donde el estudiante construye su propio conocimiento. Desde esta

perspectiva y desde el marco de la práctica pedagógica etnoeducativa (PPE), este documento da cuenta de cómo, partiendo de los conocimientos previos de los niños y niñas, se desarrollaron actividades didácticas lúdico pedagógicas como: dibujos, juegos tradicionales, carteles, visitas a adultos de la comunidad, construcción de azotea, entre otras, que permitieron que los estudiantes investigaran, afianzaran sus conocimientos, reafirmaran su identidad cultural, exploraran su entorno, valoraran las prácticas productivas ancestrales, y fuesen críticos con las problemáticas de la comunidad, despertando el amor por lo propio. Así mismo esta propuesta retoma el tema de los proyectos de aula, que según Cerda (2001) son “una estrategia que vincula objetivos de la pedagogía activa, el cambio conceptual, la formación hacia la autonomía y la interacción docente-alumno para la generación de conocimientos”.

Finalmente se muestra lo que se logró en el transcurso de la PPE, las fortalezas, dificultades, lo que se pretendió innovar y la reflexión que como docente practicante hago del proceso etnoeducativo.

1. CONOZCAMOS EL CONTEXTO DE LA PPE

1.1 MUNICIPIO DE GUAPI, TERRITORIO INTERCULTURAL



Municipio de Guapi

Tomada de: www.maps/place/Guapi

“El municipio de Guapi está ubicado en la parte sur occidental del departamento del Cauca, en la llanura aluvial del Pacífico; limita al norte con el municipio de Timbiquí, al sur con el municipio de Santa Bárbara de Iscuandé (Nariño), al occidente con el Océano Pacífico; y al oriente con los municipios de Argelia y El Tambo.

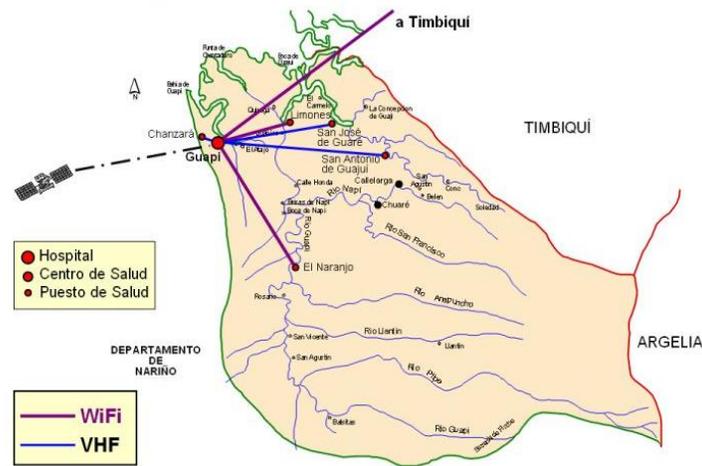
Este municipio fue fundado en el año 1772 por el señor Manuel de Valverde, por órdenes de las autoridades de Iscuandé. Tiene una superficie cuadrada de 2.688 km² y se caracteriza por su abundante vegetación; y una altura de 5 metros sobre el nivel del mar. Su población es de 30.759 habitantes aproximadamente, afrodescendientes en un 95%, mestizos en un 4% e indígenas en un 1%.

Guapi forma parte de los cuarenta y dos (42) municipios que conforman el departamento del Cauca y en unión con los municipios de López de Micay y Timbiquí conforman la región costera del Pacífico caucano.

Desde el punto de vista religioso es la sede Obispal del Vicariato que depende administrativamente de la Arquidiócesis de Popayán. Es el centro de comunicación entre los municipios ya mencionados, y sirve de puente económico y social, no solo a ellos sino también a los municipios de la zona costera y noroccidental del departamento de Nariño: Chanzará, Iscuandé, El Charco, Tapaje, La Tola y Mosquera. Cabe resaltar que el apoyo comercial y económico de algunos de estos pueblos, lo abastecen de los productos alimenticios de primera necesidad, como el plátano y otros frutos tropicales.

El clima predominante es cálido de selva tropical húmeda, cuya temperatura oscila entre los 28°C y 33°C. Tiene una economía de subsistencia basada en la pesca, extracción de maderas, minería, artesanías, ventas callejeras, el comercio organizado, entre otras actividades productivas. Las principales fuentes de empleo se encuentran en la docencia y en otras instituciones públicas del Estado; igual se encuentra la producción pecuaria, fundamentalmente de especies menores como aves y cerdos. En cuanto a la zona rural ribereña, el modo de vida se sustenta en la extracción de los recursos naturales tales como la cacería, pesca, agricultura y la recolección de moluscos (piangua, almeja, chorga). Durante los últimos años se ha implementado la estrategia de la veda del camarón de aguas someras y profundas, en procura de mejorar la repoblación y reproducción de la especie". (PEI Normal Superior La Inmaculada: 2013)

Actualmente el municipio de Guapi atraviesa una crisis ocasionada por múltiples factores entre los que se destacan el cambio de actividades productivas, la deserción y el debilitamiento en las costumbres culturales. El mal manejo a los recursos financieros que proporciona el Estado colombiano ha conllevado a los habitantes de esta población a vivir sumidos en la pobreza, acarreado a su vez con otros problemas como: vías inadecuadas, pocas fuentes de empleo, atención en salud deficiente y por si fuera poco, los cultivos de uso ilícito y la minería ilegal ha desencadenado la violencia, y el desplazamiento forzado.



Mapa del municipio de Guapi-Cauca

Tomado de: <http://git.unicauca.edu.co/ehas/Guapi-Red.jpg>

Guapi es un pueblo que está ligado a la religión, que tienen que ver con fiestas como la Semana Santa, la fiesta patronal, el 28 de diciembre (día de los inocentes) y la feria del Naidí. Son fiestas donde se siente la alegría y el folclor de un pueblo. La Semana Santa de este municipio empieza desde el Domingo de Ramos, y por costumbre y tradición de los ancestros en los días santos se preparan: tamales, natillas, dulce de coco, birimbí, cocadillas, cabello de ángel, frijol tapajeño, aborrajados, entre otros. Guapi estuvo a punto de desaparecer en varias ocasiones a causa de tres incendios, el primero fue en el año 1933, el segundo en 1954 y el tercero en 1967. También ha sufrido fuertes terremotos, el primero fue el 23 de noviembre de 1979 y el segundo el 12 de diciembre del mismo año.

Teniendo en cuenta que muchas familias de estos municipios no cuentan con los recursos económicos necesarios para mandar a estudiar a sus hijos e hijas a ciudades como Cali, Popayán, Bogotá, entre otras, Guapi se convierte en la cuna de esta actividad que es indispensable para generar bienestar a las comunidades. Es así como muchas universidades han hecho presencia en su territorio: entre estas se destacan la Javeriana, Pedagógica, Autónoma, entre otras. Actualmente

hacen presencia las Universidades del Cauca, Pacífico, y del Magdalena. Así mismo son muchas las escuelas y colegios que se encuentran localizadas en el casco urbano, veredas y corregimientos, con el fin de formar académicamente a la población para erradicar el analfabetismo e incrementar las posibilidades de desarrollo para la comunidad y el país; las más conocidas son: Escuela Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi, Colegio San José y centros educativos anexos a esta institución, Concentración Manuel de Valverde, Bachillerato por ciclos, entre otros. De igual modo el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) es de gran importancia para la formación técnica e informal de los habitantes del municipio. Cabe mencionar que ha sido un esfuerzo constante tanto del Ministerio de Educación Nacional (MEN), entidades gubernamentales y no gubernamentales, y habitantes de la localidad para que los mayores que no han tenido acceso a la educación se capaciten y aprendan a leer y escribir a través de programas como: Transformemos ahora, A Crecer, etc. De esta manera se refleja cómo la gente del municipio de Guapi se esfuerza cada vez más para no vivir sumidos en la pobreza y analfabetismo, a la vez que aporta al crecimiento de la Nación.

1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR “LA INMACULADA” DE GUAPI CAUCA: MI CONTEXTO ETNOEDUCATIVO

“La escuela Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi, está localizada a orillas del río Guapi en el municipio de su mismo nombre, en el departamento del Cauca. La Normal estuvo regida hasta el año 1999 por la Comunidad de las Hermanas de la Providencia y de la Inmaculada Concepción. A partir del año 2000 la dirección pasó a manos de seculares, siendo su primera rectora la licenciada Raquel Portocarrero de Andrade, y ante su renuncia en mayo del 2003, ocupó el cargo el licenciado y especialista Evangelista Hurtado Mesa. A partir del 2009 tomó posesión en reemplazo de este último la licenciada Fortunata Banguera de Angulo. Luego en el 2010 ingresó, en provisionalidad, como rector, el especialista en Pedagogía Infantil José Aníbal Mesa, quien en el año 2012 se posesionó como rector de esta institución hasta la actualidad.



Escuela Normal Superior "La Inmaculada" Guapi

Fotos: Carmen Milady Arboleda Ruiz, 2014

La institución ofrece servicios educativos formales desde el grado cero hasta la básica secundaria. Así mismo educación a poblaciones y formación complementaria. En educación no formal tiene: asistencia técnica a maestros de la zona de influencia, y educación y organización comunitaria.

Su población estudiantil en la actualidad es de 1350 estudiantes. Su radio de acción se extiende desde la margen derecha del río Naya hasta el municipio de Mosquera en el departamento de Nariño. Así mismo cuenta con un rector, tres coordinadores: académico, de convivencia y de investigación y extensión; 17 docentes para básica primaria y 42 para básica secundaria. Son en total 22 personas entre administrativos, servicios generales y técnicos.

Su modelo pedagógico busca la excelencia. Para ello se ha propuesto como misión: "formar maestros ciudadanos con calidad ética, pedagógica, académica, científica y con un profundo conocimiento de su entorno étnico cultural y ambiental, que les permita desempeñarse con eficacia en el nivel de preescolar y en el ciclo de educación básica primaria con competencia para atender diferentes poblaciones"; y como visión: "proyectarse hacia el futuro como una institución líder en la formación de maestros íntegros, con gran apertura hacia la investigación y la innovación pedagógica, buscando recobrar su papel protagónico en el desarrollo

social y étnico de su región y su país”. Los títulos que otorga son: en noveno grado: bachiller básico; en once grado: bachiller académico con profundización en educación y el ciclo complementario: normalista superior.

En cuanto a su planta física, está ubicada sobre un terreno que cuenta con una extensión de 5.5 hectáreas, que incluye zonas verdes, campos de recreación y deportes, granja y proyectos ambientales; así como su edificación, estructurada en bloques donde funcionan aulas de clases, oficinas, capilla, biblioteca, dos salas de informáticas, salón de actos, restaurante escolar y cuatro (4) unidades sanitarias.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi, se encuentra enmarcado dentro de las políticas educativas del gobierno nacional.

Criterio para el diseño a aplicación del plan de estudio

El Plan de estudio es la carta descriptiva con la cual cristaliza la formación integral de los estudiantes, mediante la apropiación de conocimientos a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Para que el Plan de estudios cumpla con su finalidad de guía para la apropiación de conocimientos se debe tener en cuenta los siguientes criterios:

- Estar articulado tanto en su estructura como en su contenido con la misión, visión, filosofía, modelo pedagógico institucional.
- Responder a las necesidades, intereses y expectativas de la comunidad local de la costa caucana y nariñense.
- Demostrar su carácter Etnoeducativo con respeto a la cultura afrocolombiana y reconocimiento de las culturas de los otros grupos étnicos con los cuales comparte el territorio.

- Dar cumplimiento a lo determinado en la Ley general de la educación colombiana y a lo dispuesto en la Constitución política de Colombia.
- Perseguir la formación de un maestro que pueda desempeñarse en los niveles de educación Preescolar de Básica Primaria y a la vez pueda atender a poblaciones con características especiales.
- Tanto en su estructura como contenido, debe articular los diferentes niveles de educación que ofrezca la institución.
- Estar orientado al desarrollo del pensamiento crítico, mediante la implementación y fomento de la investigación, adaptado a los diferentes niveles, grados y programas de la institución”. (PEI:. 2013)

1.3 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE PPE

El día 28 de enero de 2014 me dirigí a la escuela Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi para manifestarle al rector Aníbal Mesa mi interés en desarrollar allí mi práctica pedagógica Etnoeducativa. Al exponerle mis deseos dio consentimiento de buen modo, no sin antes aclarar que no podía hacerse cargo de supervisar en forma directa dicho proceso, ya que sus múltiples ocupaciones se lo impedían; razón por la cual me sugirió hablar con la profesora Concepción Zúñiga para que ella cumpliera esta función. No pudimos establecer acuerdos sobre este asunto, por lo que la profesora titular del grado donde realicé la práctica pedagógica Yira Caicedo, se ofreció a acompañarme, calificando mi desempeño durante la práctica.

1.4 CARACTERIZACIÓN DE LA TITULAR DE GRADO

La profesora Yira Caicedo realizó sus estudios de primaria y secundaria en la escuela Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi, donde le otorgaron el título de Bachiller académico con énfasis en Educación ambiental. Luego, por falta de oportunidades para continuar sus estudios superiores viajó a Popayán, donde realizó un curso de Recreación Infantil en el SENA; tiempo después se inclinó por

la profesión docente y regresó a Guapi, donde inició el ciclo complementario en la Normal Superior, recibiendo el título de Normalista Superior en el año 2005.



Profesora Yira Caicedo, titular del grado 3B

Foto: Carmen Milady Arboleda R, 2014

Posteriormente, por falta de oportunidades laborales en su campo de formación, trabajó como vendedora en un almacén de la localidad; después de un largo año se le presentó la oportunidad de trabajar como docente en un programa llamado Unidad Pedagógica de Apoyo (UPA), desafortunadamente este contrato duro solo cinco meses, por el clientelismo que se maneja en Guapi. Nuevamente ingresa como vendedora en un almacén de ropa y poco tiempo después trabaja como docente oferente en la población Pascualero, zona rural de Guapi, durante dos años. En el 2009 se abre la convocatoria para el concurso nacional al que se presentó y pasó. Una vez posesionada, se desplazó a la comunidad de Inzá-Cauca para realizar el año de prueba, en el que obtuvo una excelente calificación pudiendo así ser nombrada en propiedad. Por la necesidad de querer estar cerca a su familia permutó su plaza con otra profesora, regresando de nuevo a Guapi, reingresando a la Normal, esta vez en calidad de docente para compartir con la comunidad todos sus conocimientos.

Actualmente sigue preparándose profesionalmente cursando VI semestre de Licenciatura en Español en la Universidad del Magdalena.

En el marco de mi práctica pedagógica etnoeducativa, puedo decir que la profesora Yira Caicedo Anchico es una persona comprometida con su labor docente, siempre dispuesta a colaborar con la disciplina de los estudiantes, a su vez aportando sus conocimientos y experiencia en el proceso de enseñanza. Por otro lado manifestó haberle gustado y aprendido de las actividades didácticas y lúdico pedagógicas desarrolladas por mí en la práctica, porque los niños y niñas aprendían con mucho entusiasmo.

1.5 CARACTERIZACIÓN DE LA DOCENTE PRACTICANTE

Mi nombre es Carmen Milady Arboleda Ruiz, me identifico como una mujer afrodescendiente, soy nativa del municipio de Guapi y la mayor parte de mi vida ha transcurrido en este, mi querido pueblo, en compañía de mis padres, hermanos, primos, tías, tío, abuelos, vecinos y amigos. Soy la mayor de tres hermanos de padre y madre; siempre en el seno de mi hogar se me inculcó el amor y el respeto hacia los demás, a no coger las cosas ajenas, a decir en nombre de Dios al levantarme y al acostarme. También se me enseñó el amor por la naturaleza y a aprender de nuestras costumbres y folclor, a respetar a los mayores y a aprender de sus consejos. Inicié mis estudios en la Escuela Normal La Inmaculada Concepción de Guapi, ahora Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi. En 1994 culminé la primaria y en el 2000 la secundaria, recibiendo el título de Bachiller académico con énfasis en Educación ambiental. Durante este tiempo me destacué por ser buena compañera, por participar de las actividades lúdicas que se hacían en la institución y por mantener un buen rendimiento académico. Luego en el 2003 ingreso al ciclo complementario en la misma institución educativa. Una vez me gradué como Normalista Superior, ingresé hojas de vida para ejercer mi profesión pero no me fue posible.



Practicante Carmen Milady Arboleda Ruiz

Foto: Yira Caicedo, 2014

En el 2006 logré quedar como docente en un programa del ICBF llamado Unidad Pedagógica de Apoyo (UPA), que consistía en trabajar de la mano con madres comunitarias y padres de familias en lo lúdico pedagógico para el bienestar de los niños. Igualmente trabajé en este programa desempeñándome como docente de niños, niñas, padres de familia, madres gestantes y lactantes. El 2012 empecé a trabajar en el programa Centro de Desarrollo Infantil (CDI), modalidad familiar, con niños y niñas menores de 5 años, padres de familia, madres gestantes y lactantes.

Con el fijo propósito de superarme y seguir enriqueciéndome en todo lo relacionado con lo pedagógico, ese mismo año ingresé a la Licenciatura en Etnoeducación que ofrece la Universidad del Cauca con sede en la Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi, donde actualmente culmino X semestre y en el marco del cual realizo esta práctica pedagógica. También en el SENA cursé contabilidad básica, confecciones y patrones de prendas para vestir, así como marroquinería. Tengo dos preciosos hijos, que son mi mayor motivación para levantarme todos los días con el fijo propósito de salir adelante.

1.6 CARACTERIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3B



Estudiantes de 3B y practicante Carmen Milady

Foto: Yira Caicedo, 2014

Después de una entrevista con la titular Yira Caicedo Anchico y con los estudiantes del grado 3ºB de la Normal Superior “La Inmaculada” de Guapi Cauca pude constatar que se encuentran matriculados 34 estudiantes, de los cuales 33 son afrodescendientes y 1 indígena de la etnia Eperara Siapidara. 25 son niñas y 9 niños. Cabe destacar que 33 de los y las estudiantes viven en el casco urbano y 1 niña vive en Chamón, zonal rural de Guapi. Por otro lado cabe mencionar les pregunté por sus gustos y preferencias, información que relaciono a continuación.

Cuadro 1. Información sobre las características y gustos de los y las estudiantes del grado 3B

No.	Nombres de los niños y niñas	Edad	Barrio	Lo que más me gusta hacer	Lo que más me gusta comer	Materia preferida
1	Dinka Margot Pantoja	8	La fortaleza	Jugar, estudiar	Gallina, espagueti, frutas	Ciencias naturales y Español
2	Ana Isabel Gueso Lerma	7	Olimpico	Leer, jugar y hacer tareas	Pollo, pescado frito, carne y frutas	Ciencias sociales y Español
3	Cheira Camila Estupiñan Anchico	8	Venecia	Jugar, pasear en bicicleta, patinar	Espagueti, frutas, plátano frito, carne frita	Matemáticas y Ciencias naturales
4	Carlos Alejandro Ardila Sinisterra	8	Puerto Cali	Jugar fútbol, hacer tareas	Camarón, salchichón, pescado, frijoles, huevo	Ciencias sociales y Ciencias naturales.
5	Eylen Sofía Sinisterra Ortiz	7	Puerto Cali	Estudiar, jugar y viajar	Pollo, arroz huevo, pescado	Artística, Matemáticas y Ciencias naturales
6	Fabián Chirimía	10	Canaán	Leer, jugar, cantar,	Pescado, pollo,	Español, Ciencias

	Mejía			sembrar, ayudar a sus padres.	carne de monte, plátano	naturales y Educación física
7	Isa Fernanda Orobio Carabalí	8	Bella vista	Lavar platos, cocinar, jugar	Pollo, mariscos, huevo y frutas	Artística, Ciencias naturales y Español
8	Michelle Valeria Rodríguez Morán	8	Bella vista	Jugar, salir, comer, leer	Camarón, pescado frito, carne	Ciencias Naturales y Ciencias sociales
9	Sara Shirley Carabalí	8	Puerto Cali	Jugar, hacer oficios	Pescado, pollo	Matemáticas
10	Sara Daniela Quiñones Caicedo	7	Bella vista	Lavar platos, jugar, leer, cantar	Pollo, carne y mariscos	Ciencias sociales y Español
11	Melina German Cambindo	8	La paz	Jugar y hacer oficios	Pollo, pescado, frutas y verduras	Ciencias naturales y Artística
12	María Alejandra García Caicedo	8	San Martín	Leer, jugar cantar	Mariscos, verduras, frutas	Canto, Artística y Ciencias Sociales
13	Jerson Montaña Arboleda	9	20 de Julio	Jugar	Pollo, frutas y yogurt	Ciencias Naturales, Ciencias sociales y canto
14	Darwin Sneider Quiñones Mina	7	Venecia	Jugar, ver tv	Camarón y pescado frito	Español, Ciencias naturales e Informática
15	Jailer Andrés Vásquez Torres	7	Las Palmeras	Jugar y trabajar	Frutas, pescado, frijoles	Ciencias naturales y Ciencias sociales
16	Sebastián Hurtado Banguera	10	Las Américas	Jugar play y en el computador	Pescado, sancocho, frutas	Informática
17	Edward Jesús Montaña Ramos	10	Venecia	Estudiar, ayudar a sus padres.	Gallina, pescado	Español, Ciencias naturales e Informática
18	Cielo Amalia Micolta Bonilla	7	Olímpico	Estudiar y compartir	Pescado, sancocho de gallina	Ciencias naturales, Ciencias sociales y Español
19	Edwin Steven Antes Martínez	7	Olímpico	Dibujar, jugar, leer	Pollo, gelatina, pescado	Estudiar, jugar
20	Silena Gonzales Batihoja	11	La Sabana	Estudiar, hacer las tareas	Mariscos, pollo y carnes	Matemáticas y Español
21	María Isabel Hurtado Perlaza	7	El Jardín	Estudiar y jugar	Carnes y frutas	Ciencias sociales, Ciencias naturales e Informática
22	María José Velazco Asprilla	7	Olímpico	Jugar, pintar uñas, labios, jugar, estudiar	Pescado, camarón y pollo	Artística, Español y Ciencias sociales
23	Valeria Martínez Cuero	8	La Esperanza	Leer, dibujar, jugar	Jaiba, sancocho	Artística, Ciencias sociales y Ciencias naturales
24	Ana Rut Obando Rodríguez	7	Olímpico	Estudiar y jugar	Pescado, mariscos, pollo, arroz	Ciencias naturales y Español
25	Ingrid Fabiana Solís Castillo	10	América	Bailar, hacer las tareas	Pescado frito, pollo y sancocho	Español
26	Yendy Yissel Betancourt Anchico	7	Puerto Cali	Jugar, bailar, ver tv, nadar	Pollo, frutas, verduras, carnes	Español, Matemáticas y Ciencias naturales
27	Pedro Luis Montaña Cuero	7	San Pablo	Jugar, ver tv y estudiar	Carne, pollo, pescado	Ciencias naturales, Ciencias sociales y Matemáticas
28	Danna	9	Pueblito	Jugar	Pollo	Artística

	Franchesca Torres Cundumí					
29	Carlos Mario Colorado Riasco	8	Pueblito	Jugar fútbol, estudiar	Carne, frutas, sancocho	Español, Ciencias sociales y Educación Física
30	María José Ruiz Ocoró	7	San Pablo	Estudiar y sembrar árboles	Pescado, pollo y frutas	Ciencias naturales

2. EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES DESDE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y DESDE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

2.1 DESDE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

En cuanto al área de Ciencias naturales, los temas que se desarrollan con los estudiantes tuvieron en cuenta los estándares curriculares correspondientes al grado, y en lo posible trabajamos con materiales del medio. En la escuela Normal Superior la intensidad horaria de esta asignatura es de 3 horas semanales con los siguientes ejes temáticos:

Cuadro 2. Ejes temáticos del área de Ciencias naturales en la Escuela Normal Superior grado 3.

Ejes temáticos	
Unidad 6 Los seres vivos	Características de los seres vivos Clasificación de los seres vivos El reino vegetal o de las plantas Las plantas se alimentan y respiran El ser humano Nutrición en el ser humano
Unidad 7 Recursos Naturales	Clasificación de los recursos naturales La flora El aire El suelo El agua

Para el desarrollo de estos ejes la profesora del grado 3B utiliza dos textos de la editorial Santillana: La Casa del Saber grado tercero, donde se encuentran integradas las áreas de Lenguaje, Ciencias naturales e Inglés; y la Guía escolar de áreas integradas: Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales grado tercero. País Colombia.

2.2 DESDE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

Esta propuesta etnoeducativa nace para visibilizar aquellos saberes ancestrales constitutivos de la cultura guapireña que son importantes para su dignificación; por ello es pertinente que circulen en las temáticas educativas para que sigan preservándose, y a su vez los estudiantes interioricen la importancia de estos dentro del territorio.

La siembra en azotea de la planta condimentaria Chillangua o Cimarrón, cultivada por nuestros abuelos, madres, vecinos, durante muchísimos años, por el gran sabor y aroma que da a los platos típicos preparados en los hogares de la Costa Pacífica colombiana, y que además ayudan al sustento del hogar, se convierte en un pretexto para fortalecer la identidad cultural, ya que los estudiantes desconocen su historia, sus raíces, a causa de múltiples factores, entre los que están el currículo no pertinente con nuestras costumbres, cosmovisión, prácticas de producción y tradiciones, contribuyendo así al amor hacia lo ajeno y dejando de lado lo propio.

Por ello este tema es importante para los estudiantes, aprendan sobre sí mismos y su cultura, más aun cuando se les saca del aula de clases, haciéndoles comprender su entorno, lo que tienen a su alrededor, aportando así a la formación de ciudadanos críticos y autónomos, capaces de tomar decisiones que favorezcan al bienestar de su comunidad.

En el transcurso de esta propuesta etnoeducativa, las temáticas y actividades desarrolladas tuvieron en cuenta los lineamientos y estándares curriculares del área de Ciencias Naturales del grado 3º del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y los de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, considerando también la relación de esta área del conocimiento, con las otras.

Los temas y actividades que propuse fueron los siguientes:

- Charlas acerca de la importancia de las azoteas
- Historia del cimarronaje
- Visita a una azotea de la localidad
- Elaboración de azoteas
- Siembra de Chillangua
- Elaboración de juego didáctico (lotería)
- Elaboración de carteles para divulgar la iniciativa en otros salones

- Realización de un libro de recetas familiares con la Chillangua
- Participación de fiestas patronales y representaciones teatrales por parte de los educandos
- Organización y funcionamiento de grupo de trabajo
- Talleres evaluativos del proceso

Implementar esta propuesta etnoeducativa en la escuela Normal Superior La “Inmaculada” de Guapi es de gran importancia porque es una institución pionera en formación pedagógica, formal e informal en la Costa Pacífica colombiana, además cuenta con suficientes zonas verdes para que los niños y niñas, a través de actividades intencionadas, exploren, investiguen, aprendan y valoren todo cuanto los rodea. Por otro lado los temas que se desarrollaron desde el área de Ciencias Naturales se interrelacionaron con los propósitos del Proyecto Ambiental Escolar (PRAES), el modelo Ecopedagógico, permitiendo que a través de estrategias didácticas y actividades lúdico pedagógicas se fortaleciera la identidad cultural, además de estimular la formación de actitudes, hábitos y valores en función del respeto por la naturaleza y la conservación de un ambiente sano.

A continuación se describen algunas de las actividades que se llevaron a cabo para el desarrollo de esta propuesta pedagógica etnoeducativa.

El día 4 de Marzo de 2014 inicié el desarrollo del tema: El aparato digestivo. Saludé a los niños y niñas con mucho cariño al igual que a la profesora, luego dirigí una dinámica que consistió en ejercitar diferentes partes del cuerpo.

Para empezar con el tema solicité a los estudiantes que hablaran sobre el aparato digestivo a partir de preguntas como: ¿Qué es el aparato digestivo?, a lo cual Alejandro Ardila expresó: es el que está en el estómago. Pregunté: ¿Será que el aparato digestivo solo está en el estómago o el estómago es una parte del aparato digestivo? De inmediato Cielo Micolta respondió: no. Pregunté: ¿Por qué? y me

respondió: no sé. En vista que los estudiantes tenían poco conocimiento del tema, y sin más preámbulo, me dispuse a enseñarles el dibujo del aparato digestivo. Les expliqué cada parte del mismo y las funciones que cumplen. Después les pedí que conformaran grupos para que dibujaran el aparato digestivo, explicándoles que para ello, un integrante tenía que acostarse sobre un pliego de cartulina que entregué a cada uno, mientras otro compañero trazaba la silueta de su cuerpo. Atendiendo las orientaciones los estudiantes empezaron a trabajar muy juiciosos.



Dibujando las siluetas del cuerpo

Fotos: Carmen Milady Arboleda Ruiz, 2014

Después de dibujar las siluetas en la cartulina, los estudiantes empezaron a perfeccionarlas, y una vez terminaron, teniendo como referencia la imagen que les había enseñado, empezaron a dibujar las partes del aparato digestivo. Cabe resaltar que en compañía de los estudiantes empecé a pintar el dibujo que había elaborado del aparato digestivo.



Dibujando el aparato digestivo

Foto: Ana Yesi Cundumí Playonero, 2014

Una vez los niños terminaron de hacer los dibujos, tomé uno de ellos para seguir profundizando en el tema, y les planteé preguntas como: ¿Por qué necesitamos alimentarnos? María Alejandra dijo: “necesitamos alimentarnos para estar sanos y fuertes”; Pedro Luis agregó: “es necesario alimentarnos bien para no sufrir del colon”. Muy bien, dije, y continué: ¿Por qué llegamos a sufrir del colón? Cuando no comemos alimentos buenos. ¿Y cuáles son los alimentos que debemos consumir según lo que hemos hablado en clases? Frente a esta pregunta se formó algarabía porque todos querían hablar al mismo tiempo, así que les solicité pedir la palabra para hablar, levantando la mano y nombré una moderadora. El primero en hablar fue Jerson Montaña, quien dijo que debíamos comer frutas, carnes, verduras. Luego Yendy Betancourt, planteando que también debíamos consumir yogures y ensaladas. Les pregunté entonces: ¿Qué tipo de ensaladas consumen? Así que Jailer Andrés Vásquez respondió que le gusta la ensalada de remolacha con zanahoria, pero con mayonesa. Carlos Mario dijo que al él le gustaba la de frutas. Complementé diciendo que estaba muy bien comer las ensaladas, pero que además debíamos consumir alimentos de todos los grupos y en porciones moderadas para no ganar sobrepeso. Seguidamente les comenté que el aparato digestivo cumple una función muy importante en los seres vivos, que es descomponer los alimentos que comemos en partes más pequeñas para que el cuerpo pueda utilizarlas para formar y nutrir células y suministrar energía.

Luego les pedí que sacaran el cuaderno de Ciencias Naturales para escribir sobre el tema y al terminar esto, hice una rifa y el grupo que ganó salió a exponer su trabajo, es decir el dibujo del aparato digestivo.



Exposición de los dibujos del tema del aparato digestivo

Foto: Ana Yesi Cundumí Playonero, 2014

Los dibujos realizados por los estudiantes fueron exhibidos dentro del aula de clases para la próxima sesión. Por último les dejé como tarea que con ayuda de sus padres elaboraran un listado de las enfermedades que se ocasionan en el estómago, colon, hígado, riñones, por la mala alimentación y hacer varias coplas teniendo en cuenta el tema.

Para abordar el tema de las azoteas les pregunté cómo utilizaban el Cimarrón en la preparación de alimentos. Isa Fernanda Orobio mencionó que la utilizaban en sancocho y también para echarle a los sudados de pescado, dándole un gusto muy sabroso.

2.3 MÉTODOS DE EVALUACIÓN

El método de evaluación que se realizó durante la práctica pedagógica Etnoeducativa fue de forma conjunta con la profesora titular del grado 3B, quien centró su interés más en aspectos cualitativos como las actitudes, aptitudes,

habilidades, destrezas, expectativas e intereses de cada estudiante, pues la evaluación en este proceso más que valorar el grado de cumplimiento de los objetivos educativos, pretendió que los y las estudiantes antes que memorizar contenidos curriculares, desarrollaran habilidades de reflexión, observación, análisis, pensamiento crítico y capacidad de resolver problemas.

Por otro lado se partió de los conocimientos previos de los y las estudiantes, de las condiciones y posibilidades que evidenciaron durante el desarrollo de los temas, y las actitudes que dieron cuenta de su formación, valoración y apropiación de los temas y a través de ellos, de la cultura afro. Se aplicaron técnicas, recursos y medios de acuerdo con las edades, niveles y objetivos del aprendizaje, en concordancia con las secuencias temáticas definidas en el plan de área y los indicadores de desempeño. Las técnicas que se utilizaron o las actividades para ver los resultados, se informaron directamente a los y las estudiantes y se socializaron con los padres de familia, buscando incluso estrategias especiales para el caso de quienes registraron debilidades en el proceso.

3 LA AZOTEA DE CHILLANGUA COMO ESTRATEGIA PARA INNOVAR EN EL ÁREA DE CIENCIAS

Los proyectos de aula son entendidos desde los planteamientos de Hugo Cerda (2001) como una estrategia que vincula los objetivos de la pedagogía activa, el cambio conceptual, la formación hacia la autonomía y la interacción docente-alumno para la generación de conocimientos. Por otro lado estos proyectos permiten generar espacios propicios dentro y fuera del aula de clases, posibilitando que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas para aprender.

A continuación describo algunos aspectos que en esta dirección se implementaron como parte central de la PPE:

3.1 LO TRABAJADO POR FUERA DEL SALÓN DE CLASES

En este apartado se dará cuenta de las actividades lúdico pedagógicas que se desarrollaron por fuera del salón de clases, con niños y niñas del grado 3B, donde a partir de actividades intencionadas los infantes aprendieran a interactuar con el medio, a valorar y conocer lo que los rodea y al mismo tiempo desarrollaran sus competencias.

El día 04 de Abril de 2014, empecé a desarrollar las clases con los niños y niñas de 3°B, abordando como primer tema: Nutrición en el ser humano. Para llevarlo a cabo inicié con las actividades de rutina: saludar, rezar, y luego para ambientar la clase hicimos una dinámica llamada “El elefante”.

Luego nos dirigimos hacia el Parque de los valores, el cual está ubicado cerca a la orilla del río Guapi dentro de la escuela Normal Superior “La Inmaculada”, durante el recorrido entonamos la canción “El mundo natural”. En el trayecto del aula de clases al parque se presentaron algunos inconvenientes relacionados con el

orden, razón por la cual les llamé la atención a los niños implicados con el fin que se comportaran mejor y no dañaran la armonía con los otros niños y niñas.



Recorrido del salón de clases al Parque de los valores

Foto: Carmen Milady Arboleda Ruiz, 2014

Al llegar al lugar indicado le pedí a los estudiantes que observaran todo lo que había alrededor con el fin de indagar por los saberes previos que los infantes tenían acerca del tema.

Planteé las siguientes preguntas:

¿Qué condimento conocen que le echan a la comida? Los niños muy motivados empezaron a responder que caldo de gallina, cebolla, tomate, cilantro, chillangua, ajo.

¿Cómo obtienen esos aliños o condimentos? Yendy Betancourt respondió que en su casa lo compraban en la tienda, al igual que en el caso de Edward Jesús Montañó y Jailer Andrés Vásquez; mientras que Valentina dijo que en la casa de ella no cocinaban con Maggi porque la abuela decía que hacía daño a la salud. Darwin dijo que su madre siempre lo mandaba a comprar Chillangua para que la comida quedara mucho más rica.

¿En sus casas siempre compran la Chillangua? La mayoría de los niños respondieron que la Chillangua la compraban en las tiendas o cuando la pasan vendiendo en la calle; unos pocos comentaron que en sus casas la cultivan.

¿Dónde la cultivan? Jailer respondió que en ollas.



Exploración de conocimientos previos sobre la Chillangua

Foto: Ana Yesi Cundumí Playonero, 2014

Finalmente pregunté si sabían que es una azotea, y ante sus respuestas comprendí que la mayoría no tenían idea al respecto. En general la confunden con zotea, que es un lugar de las viviendas de zona rural y urbana que tiene múltiples funciones como bañarse, lavar platos o hacer oficios, es decir, los quehaceres del hogar. Edwin Steven Antes Martínez manifestó sobre el tema, que donde él vivía, una azotea era el lugar donde la abuela mantenía montadas las ollas o envases y que allí sembraba yerbas para remedios, es decir, plantas medicinales como el Paico, el Llantén, Gallinazo, Yerba de ojo, entre otras, y también sembraba yerbas para echarle a la comida como Poleo, Chillangua, Cebolla, Albahaca. Sara Daniela también dijo que en la casa la mamá sembraban plantas en ollas y las mantenía montadas en una mesa detrás de la casa, y que siempre que le curaba el ojo a un niño agarraba hojas de la Yerba de ojo y se la daba a la mamá para que las preparara en su casa y se las diera a beber al niño para que se cure.

Con la esperanza de que al escuchar las respuestas de sus compañeros los niños y niñas siguieran dando sus opiniones acerca de las azoteas, seguí indagando con

la misma pregunta, pero en vista que ninguno de los estudiantes participaba, me permití enseñarles algunas fotos de azoteas para que se hicieran una idea de lo que se estaba hablando.



Fotos de azoteas compartidas con los estudiantes

Foto: Carmen Milady arboleda Ruiz, 2013

Una vez los niños y niñas observaron las imágenes de inmediato recordaron, porque empezaron a participar activamente. Por ejemplo Dinka Pantoja dijo que ella si conocía las azoteas, que en casa de una tía tenían sembradas muchas matas de Chillangua y Poleo. Shaira Estupiñan expresó que en las azoteas sembraban Mamey, un fruto que se da mucho en esta zona, el cual crece aproximadamente entre 7 y 10 metros de alto. Con esta respuesta sus compañeros se echaron a reír, diciéndole que en azotea no se siembra Mamey porque es un árbol que crece demasiado alto, por lo que terminaría derrumbando la azotea. Shaira se molestó mucho y empezó a responder de forma grosera, entonces les expliqué que la azotea, aunque no servía para que el árbol de Mamey viva permanentemente ahí, sí podía servir para almacenarlo y luego cuando esté adecuado, trasplantarlo, sacándolo y llevándolo al lugar donde va a vivir permanentemente.

Teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, les expliqué que las siembras en azoteas en nuestro medio han sido de gran importancia, porque

su cultivo ha permitido que muchas mujeres que son cabeza de familia logren subsistir, obteniendo el sustento diario para el bienestar de sus hijos, nietos y demás familiares.

Por otra parte resalté que los cultivos en azoteas por parte de las comunidades afrodescendiente son 100% orgánicos, siendo benéficos para la salud de las personas, porque la tierra con la cual se cultivan estas plantas está enriquecida con nutrientes de desechos orgánicos como: cáscara de plátano, papa, cebolla, banano, entre otros. Cabe destacar que estas siembras también generan solidaridad entre los vecinos del barrio, porque es muy común que un vecino le pida regalado a otro, unas hojitas de Chillangua, Albahaca, Cebolla, Yerba de ojo, entre otras plantas, tanto condimentarias, como medicinales.

Continuamos hablando sobre la importancia de la nutrición en el ser humano resaltando la diferencia que existe entre alimentación y nutrición.

Por último, pedí a los niños y niñas que comentaran con los padres acerca de la siembras en azoteas y que hicieran un listado de las plantas que se siembran en las azoteas. Es de anotar que durante el tiempo que estuvimos en el parque de los valores los estudiantes participaron muy atentos, respetando el tiempo de sus compañeros y colaborando los unos con los otros, aclarando el concepto entre azotea y zotea.

El día 4 de Abril de 2014 inicié el encuentro realizando las actividades de rutina como rezar, cantar. Después, teniendo en cuenta que en la clase anterior trabajamos el tema de las plantas, inicié haciendo una motivación que consiste en dibujar la planta, que da origen a la fruta que más les gusta a cada uno de los estudiantes, una vez terminaron de dibujar, cada alumno comentó que es lo que más le gusta de la fruta que dibujó. Teniendo en cuenta los conocimientos de los

niños y niñas hicimos una salida a los alrededores del salón para observar las plantas y desde ahí explicar el tema del día: Partes de la flor.



Niños y niñas del grado tercero observando las flores del entorno

Foto: Carmen Milady Arboleda Ruiz, Abril 04 2014

Luego pasamos al salón de clases donde presenté una lámina con una flor y sus partes, y para lograr que este aprendizaje fuese significativo me permití escoger una de las flores observadas por los estudiantes para ir haciendo la contrastación entre el dibujo y la flor real.



Niñas y niños atendiendo a las explicaciones

Foto: Ana Yesi Cundumí Playonero, 2014

Después de haber explicado muy bien el tema de las partes de la flor, y para abordar el tema de las azoteas, pregunte ¿Cómo es la flor de la Chillangua?

Luego pedí a los estudiantes que sacaran el cuaderno de Ciencias Naturales para que consignaran los conceptos ya explicados, para esto fue necesario escribirles en el tablero cada nombre de las partes de la flor y las funciones que cada una cumple.

Una vez terminaron, conformaron grupos de 5 integrantes, a cada uno entregué una hoja de block, una flor y cinta adhesiva, para que pegaran la flor en la hoja y escribieran el nombre de cada una de sus partes. Con el fin de que los estudiantes ejercitara su competencia de comunicación oral, les pedí que salieran al frente a exponer sus trabajos, además porque las exposiciones orales les permite dejar inseguridades o miedos para hablar en público. Los estudiantes en las exposiciones contaron a sus compañeros las partes de la flor y sus funciones. Por último comentaron que les había parecido muy bueno haber trabajado así no se hace aburridora la clase.



Estudiantes exponiendo sus trabajos

Foto: Carmen Milady Arboleda Ruiz, 2014

El día 25 de Abril del presente año realicé una actividad extra clase, ya que por motivos ajenos a mi voluntad no se había podido llevar a cabo la totalidad de la

siembra de las plantas condimentarias de Chillangua. Por ello pedí a los niños y niñas a asistir en horas de la tarde para culminar con dicha actividad. Cabe decir que como no todos los padres de familias permiten que sus hijos se desplacen a otros lugares en horarios no habituales, fue imposible que todos los estudiantes participaran activamente del proceso.



Siembra de plantas de Chillangua en la azotea

Fotos: Carmen Milady arboleda Ruiz, 2014

3.2 INTERACCIÓN CON LA COMUNIDAD

Para el fortalecimiento de la identidad cultural es indispensable involucrar de forma activa a las personas de la comunidad, sobre todo a las mayores y mayores, quienes son los poseedores de los saberes culturales que se hacen indispensables visibilizar desde la academia, porque la escuela como una de las instituciones formadoras por excelencia, debe atender las necesidades y los retos que plantea la educación de hoy.

De acuerdo con lo anterior visitamos una azotea de la comunidad. El día 27 de abril de 2014, nos dirigimos desde la Normal Superior La Inmaculada a la casa de la señora Carmen Alicia Ruiz Sinisterra, ubicada en el barrio Venecia de Guapi,

con el fin que los niños y niñas del grado 3°B observaran, manipularan y conocieran, por voz de la sabedora, lo relacionado con el cultivo en azoteas, de plantas condimentarias y medicinales, en especial de la Chillangua o Cimarrón. Durante el recorrido cantamos “El mundo natural”; nos encontramos con un hombre, Juan Caicedo, que llevaba un platón lleno con Chillangua, para vender. Aproveché esta oportunidad y le pregunté la cultivaba, y respondió que sí, que lo hacía con la ayuda de su familia, especialmente de su mujer y sus hijos, y que gracias a este cultivo podía brindarles lo necesario. Pregunté. ¿Cuánto dinero obtenía por la venta de la planta cada día?, y respondió que entre 30.000 y 40.000; que la ofrecía en las tiendas locales al por mayor, cada atado a 700 pesos, pero que para tener más ganancias, salía a venderla en las calles de Guapi. También comentó que la traía desde Las Parcelas, que es una vereda ubicada en la zona rural de Guapi y queda aproximadamente, en Potrillo, a 30 minutos, y en motor 40, a cinco minutos.



En el recorrido a la casa de la señora Carmen Alicia Ruiz Sinisterra
Fotos. Carmen Milady Arboleda Ruiz, 2014

Una vez llegamos a la casa de Doña Carmen, saludamos amablemente, luego nos identificamos y le dimos a conocer el objetivo de la visita. Cabe anotar que ya había hablado con ella para no tomarla por sorpresa y no correr el riesgo que no nos atendiera. La señora muy cariñosamente, nos explicó que ella aprendió a sembrar y cultivar plantas medicinales y condimentarias gracias a que su abuela

siempre le inculcaba esta práctica, y que como ella siempre observaba a su madre, quien también cultivaba, le fue tomando más amor a las siembras. Además, resaltó la importancia que tiene sembrar, no solo las plantas ya mencionadas, sino también plantas de pan coger como el plátano, el Mamey, el Naidí, la yuca, entre otras.



En casa de la señora Carmen Ruiz, aprendiendo sobre la siembra de plantas en la azotea
Fotos. Carmen Milady Arboleda Ruiz y Ana Yesi Cundumí, 2014

La señora Carmen Ruiz habló a los estudiantes de la importancia que desde ahora, que están pequeños, se interesen en aprender a sembrar y motiven al resto de la familia para que se involucren en esta actividad, porque además de proteger el medio ambiente, permite que las especies no se extingan y disminuye el costo de la canasta familiar, porque en el mercado comercializan una planta de Chillangua en \$1000 pesos.

Durante la visita los niños y niñas estuvieron atentos escuchando, observando las plantas e interesándose por conocer los nombres de las especies que cultiva Doña Carmen como: Poleo, Yerba de ojo, Orégano, Cebolla de azotea, Albahaca, Yantén. Luego nos despedimos y ella dejó abierta la invitación para cuando quisiéramos regresar. Nos dirigimos entonces al plantel educativo, donde comentamos acerca de lo que observamos, lo que más les gustó, cómo se sintieron y si les gustaría hacer otro recorrido por la comunidad.

3.3 INTEGRACIÓN DE ÁREAS

Para el desarrollo de esta propuesta la integración de áreas permite abordar diferentes temas desde una misma asignatura, permitiendo a los estudiantes desarrollar sus competencias de manera integral; es por eso que en esta propuesta se refleja cómo de forma organizada e intencionada, se abordan temas desde el área de Ciencias Naturales en relación con las áreas de Matemáticas, Español, Artística, Religión, etc.

En el área de Matemáticas se procuró dicha integración de la siguiente manera: Cuando estábamos viendo el tema de los alimentos, Sofía dijo que las plantas sirven para venderlas y así tener plata para comprar la comida, porque tiene una tía que cosecha Mamey y los vende a \$100 y \$200. Aproveché esta intervención y propuse resolver el siguiente problema: Si María va a la galería y compra cinco (5) mamey de 200 y tres (3) mamey de 100 pesos ¿Cuántos pesos gasto María comprando los Mameys? Edward Jesús hizo la operación y respondió que \$1300; entonces nos mostró cómo la hizo.

En otra de las clases que estábamos trabajando los medios de transporte de Guapi, les dije: Si un barco recorre 120 kilómetros para llegar de Guapi a Buenaventura para traer alimentos ¿Cuántos kilómetros recorrería, en ir tres veces a la semana, haciendo el mismo recorrido? Para resolver este problema, Silene Gonzales expresó que para resolver el interrogante era necesario hacer una suma, resolviendo el problema. Pregunte: ¿Con qué operación diferente a la suma podemos obtener el mismo resultado? Carlos Mario dijo: con la multiplicación, así que salió al tablero y nos explicó.

Para el área de español se procuró la integración de la siguiente manera: En algunas de las clases usé como estrategia el mapa conceptual, para explicar a los niños y niñas, de manera fácil y organizada, el tema que estaba abordando. Con esta estrategia buscaba que los estudiantes visualizaran los contenidos de forma

clara, sencilla y secuencial, promoviendo así un aprendizaje significativo, activo y dinámico, que les hiciera posible conocer, relacionar y diferenciar los conceptos. La dimensión comunicativa se desarrolló a través de exposiciones que hicieron los niños y niñas acerca de los trabajos realizados.

Para integrar el área de Artística, siempre entregaba a los estudiantes una hoja de block en la cual tenían que dibujar dependiendo del tema visto.



Mapa conceptual utilizado para orientar la clase. Estudiantes dibujando en clase
Fotos: Carmen Milady Arboleda Ruiz y Ana Yesi Cundumí Playonero 2014

En el transcurso de una de las clases se enfatizó en el área de artística y matemáticas de la siguiente forma: Había solicitado a los estudiantes llevar: tijeras, 2 octavos de cartulina, colores, regla, borrador y lápiz, para elaborar un sistema matemático etnoeducativo (lotería). Empezamos elaborando cuadros para dibujar en ellos, diferentes especies de plantas como: Chillangua, Poleo, Cebolla, Coco entre otras; animales tales como: perro, gallina, gato, entre otros; y elementos característicos de la región como: marimba, tambor, potrillo, canaleta, entre otros. Para la elaboración de la lotería dibujé en el tablero un octavo de cartulina, luego con la regla iba tomando las medidas para que los estudiantes se guiaran y lo hicieran con sus cartulinas en el pupitre. En total fueron 16 cuadros en

los que dibujaron. Esto buscaba el desarrollo de la dimensión artística y cognoscitiva. Los niños y niñas reflejaron que conocían algunas plantas del medio, diferenciando las medicinales de las alimenticias, así mismo elementos que identifican la región, dibujando: sombreros, bombos, canaletes, marimbas, tambores, entre otros.



Construyendo la lotería Etnoeducativa

Fotos: Carmen Milady Arboleda Ruiz y Ana Yesi Cundumí Playonero, 2014

Esta lotería se elaboró con el fin de aprender operaciones básicas de matemáticas jugando, porque cada dibujo tiene un valor numérico que va del 0 al 10, y cuatro signos matemáticos: suma, resta, multiplicación y división.

Una vez terminada la lotería la empleamos para resolver operaciones matemáticas que surgieron en el transcurso de las clases de Ciencias naturales, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades y destrezas que le servirán, no solo en el momento sino para toda la vida. Cabe resaltar que durante la clase todos los estudiantes no culminaron con la elaboración de la lotería porque hay que tener en cuenta que todos no aprenden o trabajan al mismo ritmo.

También trabajé a partir de rompecabezas para profundizar algunos temas. Los estudiantes se mostraban muy contentos dejando ver su agilidad para armarlos.



Niños armando rompecabezas

Foto: Carmen Milady Arboleda Ruiz, 2014

3.4 SABERES PREVIOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Los saberes previos de los niños y niñas juegan un papel fundamental en el desarrollo de esta propuesta, ya que muchas de las definiciones pedagógicas se construyeron a partir de los aportes que ellos brindaron en el desarrollo de los diferentes temas, con el fin de que fuera un aprendizaje significativo.

El 9 de mayo de 2014 inicié las clases con las actividades de rutina. En este día trabajamos el tema: El Agua. Para desarrollarlo nos desplazamos cerca al río para observarlo; una vez observado regresamos al aula de clases.



Observando el río Guapi

Foto: Carmen Milady arboleda Ruiz, Mayo/ 09/ 2014

Inicié comentando sobre la falta de este líquido vital en Guapi, una de las problemáticas sociales que vivimos. Posteriormente exploré los saberes previos de los estudiantes sobre este tema, preguntando: En sus casas ¿De dónde obtienen el agua? ¿Para qué la utilizan? ¿Por qué es importante el agua? Los estudiantes respondieron: “En la casa el agua se recoge del aguacero” (María José Ruiz). “El agua es importante porque gracias a ella podemos calmar la sed, bañarnos, hacer los oficios del hogar” (Pedro Luis). Pregunté entonces ¿Qué pasa en el municipio de Guapi cuando deja de llover? A lo que María Isabel Hurtado respondió: “Nos quedamos sin agua”. ¿Y qué pasa cuando no hay agua? Dije. “No tenemos con que bañarnos, ni hacer los oficios” respondió Cielo Amalia Micolta. Respondí, claro que sí, añadiendo que el agua es muy importante para vivir. ¿Y de dónde sacan agua en sus casas para tomar, cocinar y bañarse, los días que no hay agua de lluvia? Continué. Del río, dijo Alejandro. Seguí entonces preguntando ¿Pero el agua del río la utilizan también para tomar? ¡No! respondieron en coro los niños. ¿Por qué no consumen el agua del río? Dije, y respondieron: Porque está contaminada. ¿Por qué está contaminada? Pregunté, y Danna Franchesca Torres respondieron: “porque arrojan basura al río”. Ah! quiere decir que ¿las basuras contaminan el río? Cuestioné. Sí, respondieron los y las estudiantes.

Teniendo en cuenta el dialogo anterior, agregué: “El agua es muy esencial para el desarrollo de la vida, por lo tanto es indispensable para muchas actividades que realiza el ser humano en el hogar, la agricultura, las industrias, la ganadería; además, el agua de los ríos y cascadas se utiliza para producir gran parte de la energía eléctrica que consumimos. ¿Y saben? El agua se puede encontrar en tres estados. ¿Cuáles son esos estados? Dinka Margot Pantoja respondió que el agua se encuentra en estado líquido, sólido y gaseoso. ¿Y cuándo decimos que el agua está en estado líquido? Pregunté. “Cuando está en agua o jugos” respondió Sara Shirley Carabalí. Complementé diciendo que está también en el agua lluvia, en los ríos, quebradas, lagos, mares. ¿Cuándo decimos que el agua está en estado gaseoso? Cuestioné. No sabemos, respondieron. Entonces puse de ejemplo el

agua que se hierve y se evapora por acción del calor, y que el agua gaseosa también está en la atmósfera como vapor de agua. Mientras que el agua en estado sólido la conseguimos en los bolis que consumimos. ¿En qué otros lugares se encuentra agua sólida? Pregunté. Donde viven los osos polares contestó Pedro Luis. Respondí que, además de los polos, también está en los nevados, porque son lugares donde hay hielo. Luego anotaron en el cuaderno lo conversado.



Escribiendo en el cuaderno el tema de la clase

Foto: Carmen Milady arboleda Ruiz, 2014

3.5 ENFATIZANDO EN EL TEMA AFROCOLOMBIANO

“La etnoeducación se entiende como la educación que se ofrece a grupos étnicos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones”. (Tomado. Artículo transitorio 55. Cátedra de Estudios Afrocolombianos CEA). Por tal motivo cobran importancia los diferentes aportes recibidos en el transcurso de este proceso formativo de nuestra Licenciatura en Etnoeducación, el cual ha sido de vital importancia para replantear las concepciones antiguas de lo que ha sido la educación hasta nuestros días, pues hoy se presenta la oportunidad de abordar nuevas temáticas a través de cada asignatura, desde una mirada con sentido afro, es así como se logró que todas las actividades estuvieran encaminadas a fortalecer la identidad cultural, además de

responder a algunos de los planteamientos que desde la Cátedra de Estudios Afrocolombianos se proponen.

Quiero destacar algunas actividades que desde la PPE, se trabajaron de manera puntual en esta dirección:

El día 7 de mayo del 2014 se desarrolló una actividad muy significativa con los estudiantes, donde a través del tema: nutrición en los seres humanos, se abordó la historia del cimarronaje en Colombia. Inicialmente realicé las actividades de rutina: saludar, rezar y una dinámica llamada: “tingo tango”. Seguidamente pregunté acerca de lo trabajado en la clase anterior (nutrición en los seres humanos), buscando continuidad en los temas trabajados y seguir profundizando sobre en este tema en particular. Jugamos “ritmo” para que los estudiantes mencionaran diferentes alimentos.



Iniciando la clase

Foto: Ana Yesi Cundumí Playonero, 2014

Acto seguido pregunté ¿Cuál es la planta condimentaría que más se cultiva en el medio? De inmediato Pedro Luis respondió: “La Chillangua”, entonces pregunté: ¿Saben qué otro nombre le dan a la Chillangua? Sara Quiñones dijo: “Cilantro”; Ana Isabel dijo “Orégano”. En vista del desconocimiento de los estudiantes sobre el otro nombre que le dan a la Chillangua, les dije que le llamaban Cimarrón, y que

es fundamental saber que otros nombre le dan en otras ciudades como Cali, Popayán, Armenia y estar preparados por si en un momento determinado viajan a estas ciudades, poder comprarla en el mercado sin dificultad, ya que Chillangua seguramente será un nombre desconocido para el tendero, por lo que sería difícil conseguirla por el nombre que le damos en nuestro medio.

Partí de este término Cimarrón, para abordar como tema, parte de la historia africana. Para ello pregunté a los estudiantes ¿Han escuchado la palabra Cimarrón? A excepción de Carlos Mario, ninguno de los otros estudiantes tenían idea de ésta, aparte de lo que ya habíamos hablado sobre ella. Entonces les aclaré que las personas de piel negra no nacimos esclavos, que esto se dio por un proceso de colonización por parte de los europeos, y como para algunos de estos esclavizados era imposible aceptar esta condición a la cual habían sido obligados, siempre se revelaron en contra de sus amos, por los constantes abusos y las condiciones tan precarias a las cuales eran sometidos: Esos que se revelaron fueron los cimarrones. Les conté que en medio de tantas personas que lucharon para conseguir la libertad el más sobresaliente fue Benkos Biojó, quien se convirtió en el máximo líder y revolucionario para conseguir la tan anhelada libertad. Les hablé de los palenques.

Luego les di a conocer por qué a la Chillangua también se le llama Cimarrón: es una planta que se adapta a las condiciones del clima y de la tierra logrando crecer sin mayor inconveniente, como en su momento lo hicieron aquellas personas negras que en busca de una mejor calidad de vida, lograron vencer todas las adversidades, organizándose para librarse del maltrato.



Abordando el tema afro con los estudiantes
Foto: Ana Yesi Cundumí Playonero, 2014

Durante el tiempo que les comenté sobre la historia, los estudiantes permanecieron atentos haciendo preguntas, interesándose por aclarar dudas y querer conocer más sobre Benkos Biojó.

Como actividad complementaria pedí a los niños que con ayuda de sus padres investigaran sobre la historia de Benkos Biojó.

El 21 de mayo del 2014 se celebró el día de la afrocolombianidad con los estudiantes de 3B, dejando ver la importancia de esta fecha para hombres y mujeres negras. Expliqué que gracias a los hombres, mujeres y niños que trajeron en calidad de esclavos de África a América, nos quedó un gran legado, innegable, por tal motivo desde la escuela también debíamos unirnos a las conmemoraciones de esta gran fecha. Dije que además de conmemorar el día de la afrocolombianidad, durante el mes de mayo se conmemora la Herencia Africana.

Después de contarles los diferentes aportes que los afrocolombianos hemos hecho a la construcción de la nación, les propuse que realizáramos actividades lúdico pedagógicas que representen parte del legado ancestral. Así que hablamos

de los ritos fúnebres que se realizan en las comunidades negras, enfatizando en el Chigualo. Les conté que es una ceremonia fúnebre o de velación del cadáver de un niño o niña menor de siete años, que se practica en zonas rurales y urbanas de la región Pacífico de Colombia y en el departamento de Bolívar (San Basilio de Palenque), y que se caracteriza por ser amenizada por músicos y cantadoras. Al difunto se despide con cantos alegres, bailes y rondas infantiles al ritmo de música afrodescendientes tradicional. Esta es una práctica heredada por nuestros ancestros. También se le llama velorio de un angelito o muerto alegre. A esta este ritual se le llama así porque está acompañado de música, cantos y baile, pues se despide con alegría y entusiasmo a un infante fallecido, debido a creencias culturales, religiosas; pues se asegura que un niño fallecido llegará al reino de los cielos, porque a su temprana edad se ha marchado de la tierra sin cometer ningún pecado.

Después realizamos el juego: La Buluca, que se lleva a cabo en los Chigualos. Éste consiste en hacer un círculo sentados en el suelo, donde todos los participantes quedan bien unidos unos de otros.



Jugando a la Buluca

Fotos: Carmen Milady arboleda Ruiz, 2014

Este juego representa el dolor y la desesperación de una madre que en estado de embarazo pierde a su hijo y lo busca en manos de los participantes del juego. El niño se representa con una muñeca, que los participantes esconden para que la madre no la pueda encontrar, y por eso la pasan de mano en mano.

Ahí sentados cantamos el bunde: El niñito de María, mientras se cantaba, la niña Chaira iba pasando de mano en mano la muñeca, y los demás participantes cantaban:

El niñito de María (bis)

Estaba llorando y no lo cogían

Pónganle cuidado al niño (bis)

Estaba llorando y no lo cogían

Que no se vaya a caer

Estaba llorando y no lo cogían

4 REFLEXIONES FINALES EN TORNO AL PROCESO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

4.1 ¿CÓMO ME SENTÍ EN EL ROL DE MAESTRA ETNOEDUCADORA?

Teniendo en cuenta que el maestro del siglo XXI es un formador de ciudadanos, capaz de leer los contextos locales y globales que le rodean y de responder a los retos de su tiempo, puedo decir que aunque soy consciente que aún me queda un largo camino por recorrer para cumplir con el anterior enunciado, es claro que me sentí muy bien durante este proceso, porque me permitió conocer mis debilidades y fortalezas.

De igual modo logré tener una visión más amplia acerca de la gran responsabilidad que implica la profesión docente, pues es claro que no se trata tan solo de llevar unos contenidos para que los estudiantes los consignen en sus cuadernos o los aprendan de memoria, sino más bien una actividad organizada y seria, donde el alumno desarrolle competencias. Desde esta perspectiva es importante que las metodologías y estrategias educativas que se empleen, sean adecuadas, y así ofrecer las herramientas necesarias que le permitan al estudiante comprender lo que se le enseña y de esta manera se genere un aprendizaje significativo.

Por otro lado, en este rol aprendí que un maestro no es solo el que facilita el aprendizaje, sino que en ocasiones se convierte en psicólogo, amigo, entre otros, porque cuando un infante no quiere participar de las actividades o siempre está generando desorden, o no sale a recreo porque no tiene dinero para el desayuno, uno se preocupa y busca la forma de encontrar una solución para mejorar la situación.

También me gustó el rol de maestra etnoeducadora porque puedo contribuir a visibilizar la historia de la etnia negra, resaltando la sabiduría ancestral, los valores

que aún persisten en ella y recuperar los que sean ido perdiendo. De igual manera resaltar y enfatizar que vivimos en un mundo intercultural y que por lo tanto debemos aceptarnos y respetarnos tal y como somos, sin demeritar una etnia de otra, pues en cada una de ellas subyacen valores que son importantes e indispensables para la conservación de cada cultura.

De igual modo es indispensable resaltar que a través de la labor docente puedo contribuir a formar estudiantes autónomos, solidarios, críticos, con sentido de pertenencia, responsables y respetuosos, capaces de cambiar la realidad del pueblo guapireño, pues como ya lo mencioné anteriormente, no se trata solo de enseñar contenidos teóricos, sino también formar en valores espirituales y morales.

Por último podría decir que en este proceso, tanto el docente como los estudiantes son agentes efectivos del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que vale decir que durante el tiempo que me tomó hacer la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, me esmeré por desarrollar clases dinámicas y flexibles, que le permitieran al estudiante participar activamente, convirtiéndose en el centro del aprendizaje, despertar su interés y curiosidad, y así convertirse sujetos investigadores del proceso, a su vez que involucraba a la familia a hacer partícipe de él.

4.2 ¿QUÉ NUEVAS IDEAS TENGO CON RELACIÓN A MI OFICIO?

En relación a mi oficio son muchas las ideas fundamentales que debo tener en cuenta: que debo prepararme integralmente; es decir, debo ser una maestra con todo el profesionalismo necesario para cumplir con las expectativas requeridas. De igual modo no olvidar que ser una maestra etnoeducadora implica cumplir doble función: enseñar contenidos curriculares estandarizados, al mismo tiempo que elementos y contenidos afrocolombianos, sin dejar de lado que las diferentes áreas se pueden enseñar relacionándolas entre sí, sin que esto impida desarrollar las actividades con éxito.

Debo ser un docente crítica e investigativa, que viva a la vanguardia de los avances científicos y tecnológicos, para brindarle a mis estudiantes contenidos de calidad. Por otro lado es indispensable tener claro qué enseñar, cómo y para qué.

Así mismo ser una docente comprometida con mi papel pedagógico, porque no puedo ir a improvisar en el aula de clases, siempre debo estar preparada para resolver dudas e interrogantes que puedan surgir en el desarrollo de las actividades y buscar mecanismos para solucionar dificultades. Es también muy importante dar ejemplo a los estudiantes a través de mis actitudes y comportamiento, dentro y fuera del aula de clases, pues como docente somos el espejo en el cual se reflejan muchos de ellos.

La innovación también es clave, estar dispuesta a crear materiales didácticos que reflejen lo que somos y lo que tenemos, por ejemplo podríamos empezar por cambiar aquellos dibujos impresos en las aulas de clases, cuyos personajes principales son: Winnie Pooh, Hello kitty, Fresita; por otros que representen nuestra cultura. Cabe decir que estas imágenes no enseñan, solo sirven para lucrar a unos pocos, sin contribuir a la formación de la identidad. Así mismo es importante elaborar cartillas con imágenes y palabras del medio, para que el estudiante aprenda con más naturalidad, porque serían palabras conocidas; igualmente elaborar muñecas donde se refleje la belleza afro.

No se puede tampoco olvidar que cada persona tiene habilidades y destrezas que son diferentes de las de otros, por eso es muy común ver que hay diferentes ritmos de aprendizaje, lo que no es motivo para pensar que unos son más inteligentes que otros, sino más bien, como profesora, tener en cuenta esas individualidades para lograr sacar a todo el grupo adelante. Así mismo es muy importante no crear ambientes donde se refleje discriminación, bien sea por fenotipo, religión, sexo, entre otros; pues lo único que conseguiríamos es crear un

ambiente inadecuado que imposibilitaría la armonía y las buenas relaciones interpersonales.

Indicar también que aprendí a ser una maestra comprometida con la comunidad educativa, siendo partícipe de cualquier proceso o actividad que permita el mejoramiento de la institución. De la misma manera que la comunidad no debe estar desligada de los procesos educativos, porque afuera hay muchos saberes que deben ser enseñados desde la academia, para que se conozcan y se les de el valor que merecen.

4.3 ¿QUÉ NUEVO ASPECTO EN LO PEDAGÓGICO PUSE EN ESCENA?

En cuanto a lo pedagógico puse en escena la integración de áreas, porque pude a partir de un tema específico, abordar diferentes áreas.

Por otro lado tuve en cuenta muchos conceptos que nos han enseñado, los cuales pude poner en práctica, como es partir de los conocimientos previos de los estudiantes, al mismo tiempo desde lo propio, para que los estudiantes no solo conozcan y valoren lo ajeno, sino todo cuanto saben y tienen de su cultura.

Igualmente pude corroborar que para los niños es mucho más interesante partir de un tema que sea de su interés, así este no esté relacionado directamente con el tema que se va a desarrollar; es decir, que palabras generadoras como fútbol, moda, princesas, superhéroes, entre otras, son de gran importancia dentro del proceso educativo, porque motiva a aprender jugando, recordando, y este aprendizaje se convierte en significativo, ya que el estudiante muy seguramente lo recordará en clases posteriores, o en un momento determinado de su vida.

Por otro lado tuve en cuenta que el aula no es el único espacio propicio para desarrollar las clases, sino que también los alrededores de la institución pueden convertirse fácilmente en el lugar predilecto donde se desarrolle una clase; al mismo tiempo que se explora el medio y se conoce elementos importantes de

muchos temas. Hacer esta clase de ejercicios proporciona a los estudiantes la posibilidad de desarrollar sus sentidos porque pueden tocar, oler, ver, escuchar y hasta saborear muchos de los recursos que brinda el medio, haciendo el aprendizaje más efectivo. Además se van a sentirse más a gusto, porque perciben que salen de la monotonía.

Del mismo modo puse en escena las imágenes, porque a los niños les llama mucho la atención todo aquello que le permite despertar los sentidos. Para un estudiante un buen dibujo representa la posibilidad de conocer, aprender e imaginar; por eso me preocupé de que los materiales fuesen de buena calidad visual, pero sobre todo tuve en cuenta materiales del medio.

Cabe destacar que la lúdica es también importante e indispensable en el proceso educativo, porque despierta en el placer por aprender, interactuar, desarrollar actitudes de lenguaje, resolver conflictos y descubrir el potencial humano. El juego ayuda a los niños y niñas a vivir mejor en el mundo, por ello se convierte en una herramienta pedagógica de gran poder.

4.4 ¿QUÉ ME HIZO SENTIR ORGULLOSA DE MI PROCESO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA?

Lo que me hizo sentir orgullosa de mi proceso de PPE fue mi compromiso en hacer bien mi trabajo; no necesité tener una persona que me estuviera monitoreando, diciéndome lo que tenía que hacer, pues me preocupé de preparar muy bien mis clases, para no ir a improvisar.

Igualmente que me compenetré con los niños, estableciendo una relación interpersonal armoniosa y cordial, donde los estudiantes valoraron mi trabajo y mi tiempo, al mismo tiempo que yo valoré todo cuanto hicieron.

También me hizo sentir orgullosa ser una de las personas que aporta un granito de arena para que la historia negra sea visibilizada, y poder transmitir esos conocimientos que aún se desconocen en la escuela. De igual modo sentí mucha satisfacción cuando los estudiantes expresaban a otras personas lo que se les enseñaba, o cuando lo ponían en práctica, por ejemplo no dañar los árboles o no arrojar basuras al suelo.

Desde luego que también me hizo sentir orgullosa poder llevar a la práctica las teorías y los consejos que me han dado los profesores, tanto del ciclo complementario como en la Universidad del Cauca, durante mi proceso educativo; pues son conocimientos que han enriquecido mi labor docente, brindándome las herramientas que me permitieron poner en escenas mis destrezas, actitudes y conocimientos en cuanto a lo académico, pedagógico y disciplinario.

Es gratificante cuando se recibe un buenos días, cuando se siente que el trabajo que se realiza es recompensado con la alegría, saber que los estudiantes entendieron el tema; cuando participan activamente y quieren continuar aun cuando suena la campana de salida de recreo, y cuando al final de cada clase se recibe un beso, un abrazo, una nota bonita, o un gracias profe; son detalles pequeños pero tan significantes, que me hacen sentir que vale la pena cualquier esfuerzo.

Un logro importante fue promover la participación y colaboración entre estudiantes, ya que al principio, al conformar grupos de trabajo, terminaban discutiendo, pero finalmente trabajaron de forma armoniosa.

4.5 ¿PUDO HABER SIDO MEJOR?

Desde luego que pudo haber sido mejor, si hubiese tenido más tiempo para desarrollar las actividades concernientes a la práctica pedagógica etnoeducativa, también si los padres de familia se hubiesen involucrado para realizar actividades

extra clase. Hubiese sido de gran importancia una observación más a fondo, para identificar un problema o una dificultad dentro del grupo seleccionado, y una vez detectado, buscar estrategias y metodologías que ayudasen a erradicar el problema.

Igualmente si la directiva de la institución educativa fuese más comprometida con el proceso de PPE, que cuando hicieran las reuniones de padres de familias le comentaran de las actividades que se adelantan en la institución con miras a mejorar. Así mismo incluir a las mayores y mayores dentro de las actividades, o al menos tener un directorio de personas que estén dispuestas a compartir sus saberes con los menores, para que estos no se pierdan, ya que en ocasiones la gente se niega a recibir visitas o a contar de sus prácticas ancestrales.

4.6 ¿QUÉ DIJERON LOS ESTUDIANTES DEL PROCESO?

Dijeron que les había agradado mucho las actividades que se desarrollaron, prueba de ello es que participaron activamente de todo cuanto se hizo; siempre estaban dispuestos a realizar las tareas, copiar las lecciones, hacer los trabajos, realizar las actividades lúdicas, reflexionar a cerca del cuidado que hay que tener con todo lo que nos rodea. También se comprometieron con divulgar con los consejos para cuidar el medio ambiente con sus familiares, amigos y vecinos.

4.7 ¿QUÉ PUEDO DECIR DE ELLOS?

De los niños y niñas de 3B puedo decir que son muy activos, que crecen y aprenden rápidamente, con ganas de conocer su historia; siempre tienen una sonrisa y una buena palabra, son muy cariñosos y dan lo mejor de sí mismos para que todo salga bien. Sin embargo, en ocasiones el ambiente se tornaba un poco hostil por el mal comportamiento de algunos, pero una vez se dialogaba con ellos, cambiaban de actitud incorporándose a las actividades con buena disponibilidad. También son estudiantes con una inteligencia despierta, y por su edad, en la que

adquieren rápidamente destrezas físicas, sociales, y mentales, fue mucho más fácil cumplir con las expectativas esperadas.

Son estudiantes dispuestos a aprender de lo nuevo o desconocido y colaboran en las actividades, son recursivos y procuran hacer las cosas bien. Les encanta que las actividades escolares se realicen fuera del aula de clases, les gusta explorar los espacios de la institución e indagar de las cosas que no conocen.

5 CONSIDERACIONES FINALES

Para mí todo el proceso de la PPE fue importante e interesante, porque a través de éste pude demostrar mi destreza, actitud y competencia, disponer de aquellos elementos propios de mi personalidad y formación profesional, a la hora de reflexionar de las fortalezas y debilidades de mi quehacer en el aula.

La PPE me permitió centrar mi atención en elementos importantes de la etnia afrodescendiente que hoy en día se hace indispensable y necesario visibilizar, para que las actuales y futuras generaciones no las desconozcan.

Por otro lado fue un proceso que me sirvió para reafirmar mi vocación docente. No escogí esta labor porque es la mejor opción en mi municipio, sino porque con ella además de trabajar dignamente, contribuyo al progreso de mi comunidad.

Descubrí que la educación de hoy, comparada con la mi época, es un reto fascinante, en el que como docente además de ser facilitadora, motivadora debo ser muy activa, recursiva, emprendedora, viviendo en permanente innovación pedagógica. Por eso no está de más reafirmar que en esta labor, es primordial tener un buen dominio pedagógico, didáctico y disciplinar.

Por último me gustó el hecho que la docente titular del grupo de 3B, participara activamente de las actividades que se realizaron y que además estuviese comprometida con que sus estudiantes aprendieran; igualmente que el orden se mantuviera constantemente para no dejar cabida a la indisciplina.

Las principales dificultades durante las PPE fueron:

- La única empresa establecida en el municipio de Guapi en relación con mi tema es la “Fundación Chillangua”, que tiene información y experiencia sobre los cultivos en azotea; sin embargo es ajena a los procesos

pedagógicos que se dan en la comunidad, ya que en repetidas ocasiones me acerqué en busca de información o documentación, y fue inútil, pues me fue negada toda clase de información.

- Los padres de familias no permiten realizar actividades en horarios que no son de clases.
- La falta de una sala de informática para hacer consultas que facilitaran la preparación de las clases y la documentación acerca de los temas que se iban a trabajar.
- La directiva de la institución debería estar más pendiente del proceso de PPE, pues no le deberían dejar solo el trabajo de supervisión al docente titular del grupo donde se realiza la práctica; claro está que los docentes son personas idóneas y capacitadas para esto, aun así el rector debería mínimamente preguntar si se está cumpliendo con los objetivos esperados. Así mismo tener más disponibilidad para que este proceso sea más fácil para el practicante, porque en ocasiones la institución tiene recursos que sirven para desarrollar la práctica, por ejemplo el espacio para hacer una azotea, y sin embargo son ajenos para ponerlos a disposición.

Recomendaría al programa de Licenciatura en Etnoeducación para el desarrollo de la PPE:

- Que la PPE se inicie en los primeros semestres, pero de una forma organizada, donde el estudiante tenga la oportunidad de enfocarse en observar a un grupo determinado, para luego enfocarse en un problema real que tenga dicho grupo, ya que es indispensable partir de las necesidades que tengan los estudiantes.
- Enseñar más estrategias pedagógicas que permitan desarrollar en los estudiantes competencias comunicativas, motrices, socioafectivas, cognitivas. Dar talleres sobre cómo elaborar materiales didácticos para desarrollar las clases y que éstos respondan a las expectativas no solo nacional sino también local.

- Realizar reuniones con todas las personas que conforman las diferentes instituciones educativas para concientizarlos de la importancia que tiene la labor que se hace durante la práctica, ya que se puede observar que hay docentes renuentes a aceptar a estudiantes en calidad de practicantes dentro de sus aulas de clases, y este problema en ocasiones hace que se atrase el proceso.
- Darle solución a la instalación de la sala de informática para documentarnos, al igual que a los libros en la biblioteca.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, María Angélica. Sistematizar las prácticas, experiencias y proyectos educativos ¿tarea del gestor educativo? Fundación Luís Amigó-Gobernación de Antioquia (documento PDF).

ANGULO Eliana y otros. Conocimiento: Miranda occidental vs otras miradas: Etnociencias. En: Etnociencias. Boletín No 00. Buenaventura, Junio de 2003.

ARCINIEGAS, María Emilia. La Escuela: un espacio común de investigación y de innovación en la enseñanza de las ciencias. Bogotá, 1993

CERDA, Hugo. Proyecto de aula: el aula como sistema de investigación y construcción de conocimientos. Cooperativa Editorial Magisterio. Colección mesa redonda. Bogotá, 2001.

CERÓN P., HERNÁNDEZ E., Cotes L. Etnociencia: Ordenamiento y Sentidos Sociales del Entorno. Material de apoyo. Nivel introductorio. Licenciatura en Etnoeducación. Editorial Universidad del Cauca. Popayán, 1998.

CLARET, Alfonso y CEPEDA María de Cecilia (compiladores). Contexto, significado y diseño de proyectos de aula en la Enseñanza de las Ciencias naturales. Universidad del Valle. Cali, 2012.

FECODE. Etnoeducación, educación propia y educación popular. En: Revista Educación y cultura No 86. Bogotá D.C., 2010.

FONDO DOCUMENTAL AFROANDINO. Saberes propios, religiosidad y luchas de existencia afroecuatoriana. Quito-Ecuador. Agosto 2007. (Documento PDF Tomado de Internet).

GRUESO, Arturo. Escuela y Etnobiología. En memorias I Congreso Colombiano de Etnobiología. CESPEDESIA Vol. 21. No. 67. Cali, 1996.

GARCÍA, Jorge. Guía conceptual etnoeducativa para maestros y dirigentes afrocolombianos del Pacífico sur. Escuela Tonga de tambores. Red de justicia comunitaria. Módulo de Etnoeducación (sin más datos).

GUDYNAS, Eduardo. Concepciones de la naturaleza en América latina. En: Ecología, Economía y Ética del desarrollo sostenible. CLAES. Montevideo, 2004.

HERNÁNDEZ, Ernesto; ESPINOZA, Miriam; y SANABRIA, Olga. Uso y manejo de recursos naturales: naturaleza, cultura y sociedad (apartado recursos naturales y política educativa). Material de apoyo segundo semestre. Licenciatura en Etnoeducación. Departamento de Estudios Interculturales. UNICAUCA. Popayán, 2008.

HERNÁNDEZ, Ernesto y VASCO, Isabel Cristina. Los recursos naturales en el marco de los planes de estudio del área de ciencias naturales y educación ambiental. Documento

interno de trabajo. Licenciatura en Etnoeducación. Universidad del Cauca. Popayán, 2005.

HERNÁNDEZ, Ulises y otros. Los proyectos pedagógicos de aula para la integración de las TIC como sistematización de la experiencia docente. Computadores para educar. Universidad del Cauca. Popayán, 2011.

MEJÍA, Marco Raúl. La sistematización empodera y produce saber y conocimiento. Ediciones Desde abajo. Bogotá, 2013.

MEN. Ciencias naturales y Educación ambiental. Lineamientos Curriculares. Áreas Obligatorias y Fundamentales. Cooperativa Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá, 1998.

_____. Ciencias Naturales y salud. Marco general. Propuesta programa curricular. Sexto grado de educación básica. Bogotá, 1988.

_____. Fortalecimiento y construcción participativa de una política educativa en un país multicultural. Diversidad, identidad, respeto, inclusión y equidad. Educación para la Vida. Al Tablero No. 51. Etnoeducación. Bogotá D.C., 2009.

_____. Las Rutas del saber hacer. Experiencias significativas que transforman la vida escolar. Orientaciones para autores y establecimientos educativos. Bogotá, 2009.

_____. www.colombiaprende.gov.co. Relatos de maestros. Experiencias significativas que transforman la vida Escolar. Ciencias Naturales y Matemáticas.

_____. www.colombiaparende.gov.co. Todos a aprender. Programa para la transformación de la calidad educativa.

ROJAS, Axel y CASTILLO, Elizabeth. Educación para los otros o educación intercultural: Estado, educación y grupos étnicos en Colombia. En: Identidades, modernidad y escuela. UPN-FLAPE. Bogotá, 2006.

SANTILLANA. Guía escolar 3. Matemáticas, Ciencias naturales, Ciencias sociales. Bogotá, 2005.

_____. La casa del saber 3. Tomo 1. Lenguaje, Ciencias naturales e Inglés. Bogotá, 2011.

SEGURA, Dino. Un nuevo modelo pedagógico comienza a orientar las relaciones escolares y en particular la formación de niños y jóvenes en las escuelas. En: Revista Magisterio. No. 27. Bogotá, 2007.

SHIAVONE, Gladys. ¿Cómo conciliar saber académico y saber popular en las ciencias sociales? En: Tiempo de la nación mestiza. Memorias del III Foro Latinoamericano "Memoria de Identidad". Imprenta Boscana. Montevideo, 2007.

TORRES, Alfonso. La Sistematización de experiencias educativas: reflexiones sobre una práctica reciente. Universidad pedagógica Nacional (documento PDF digitalizado por Red académica).

VILORIA, Marevis. Narraciones folclóricas palenqueras y sus utilidades pedagógicas. En: Jangwa Pana. Revista del programa de Antropología No. 2. Universidad del Magdalena. Fondo Editorial. Santa Marta, 2002.