

**REINVINDICACIÓN DE LOS SITIOS SAGRADOS EN EL TERRITORIO LA
BONANZA, COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LOS GRADOS CUARTO Y
QUINTO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRAL DE
FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN *MISAK*, MUNICIPIO DE MORALES, CAUCA.**



SISTEMATIZACIÓN PRÁCTICA PEDAGÓGICA

LUIS ALFREDO CALAMBAS YALANDA

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
POPAYÁN
2015**

**REINVINDICACIÓN DE LOS SITIOS SAGRADOS EN EL TERRITORIO LA
BONANZA, COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA EN LOS GRADOS CUARTO Y
QUINTO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRAL DE
FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN *MISAK*, MUNICIPIO DE MORALES, CAUCA.**



SISTEMATIZACIÓN PRÁCTICA PEDAGÓGICA

LUIS ALFREDO CALAMBAS YALANDA

CRISTINA SIMMONDS

Asesora

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN
2015**

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	8
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I.....	13
CONTEXTUALIZACIÓN DEL LUGAR DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	13
1.1 AMBIENTE SOCIAL.....	13
1.1.1 Ubicación del municipio.....	14
1.1.3 Información básica del Resguardo La Bonanza.....	16
1.1.4 Vías de acceso.....	16
1.1.5 Los límites de la zona Bonanza.	17
1.2 AMBIENTE ECONÓMICO	17
1.3 AMBIENTE POLÍTICO	17
1.4 AMBIENTE CULTURAL	19
1.5 AMBIENTE EDUCATIVO P.E.M.	20
1.5.1 La problemática.....	24
CAPÍTULO II.....	26
REFERENTES PARA EL DESARROLLO DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DE MI SISTEMATIZACIÓN.....	26
2.1 CÓMO CONCIBO LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA SISTEMATIZACIÓN.....	27
2.2 METODOLOGÍA	28
2.3 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	29
CAPÍTULO III.....	30
DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	30
3.1 CONSERVACIÓN DEL AGUA	31
3.1.1 Reflexión de la actividad.	32
3.2 TRADICIÓN ORAL Y ESCRITA.....	34
3.2.1 Reflexión de la actividad.	37
3.3 AMBIENTE DE VIDA.....	38
3.3.1 Reflexión de la actividad	41
3.4 ESPIRITUALIDAD.....	43
3.4.1 Reflexión de la actividad.	45

CAPÍTULO IV.....	47
PERCEPCIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA FRENTE A LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA, IMPACTO E IMPORTANCIA.	47
4.1. LAS Y LOS ESTUDIANTES Y SUS INTERPRETACIONES.....	47
4.2. MI MIRADA COMO DOCENTE.....	49
4.2.1. Reflexión final de la práctica pedagógica.....	52
4.3. LOS PADRES Y SUS IMPRESIONES.....	53
CONCLUSIONES	55
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	58

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. La zona Bonanza del Resguardo Indígena Guambiano	
La Bonanza	16
Fotografía 2. Sede de la básica primaria.....	21
Fotografía 3. Sede de la básica secundaria	22
Fotografía 4. Sitio sagrado y salida pedagógica.....	31
Fotografía 5. Trabajo escrito sobre la tradición oral y escrita.....	35
Fotografía 6. Dibujos de los estudiantes	37
Fotografía 7. Contacto de los estudiantes con la naturaleza.....	39
Fotografía 8. Observación a las quebradas	44
Fotografía 9. Interpretaciones de los estudiantes.....	47
Fotografía 10. Dibujos relacionados con la tradición oral y escrita.....	48
Fotografía 11. Dibujo de una estudiante del grado quinto.....	49

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Ubicación municipio de Morales	14
---	----

AGRADECIMIENTOS

De manera muy cordial, a mi compañera Floralba, a mis hijos Nancy Milena, María Antonia y Yorfan Andrés, a mis padres Joaquin, María Antonia, ya que ellos en muchas ocasiones se han quedado solos en casa por razones de estudio, ellos son quienes siempre me han acompañado en el diario vivir.

A todos y cada uno de los estudiantes de la Institución Educativa Integral de Formación e Investigación *Misak I.E.I.F.I.M.*, desde el preescolar hasta el grado undécimo periodo 2014, igualmente al equipo de docentes en cabeza de la directora, junta de padres de familia, cabildo y comunidad en general.

A los espíritus de la madre naturalezas asentados en los sitios sagrados como en las lagunas, entre otros, que con sus energías me han fortalecido física e intelectualmente.

A todos y cada uno de las compañeras y compañeros de estudio, maravillosos e inolvidables, a los docentes de la Licenciatura en Etnoeducación, que de una u otra forma han contribuido en el proceso de formación profesional, a todas y todos ellos, los llevo en mi corazón, infinitas gracias.

Mayeelan, tap kentraik isumpurukupelan, kusrep lincha amëñipelan, kusrempurukupelan, namui tatameran kelli misameran, pireyu musikmeran munte kucha, mayenken unkua unkua.

PRESENTACIÓN

Este documento contiene el desarrollo de todo el proceso de la práctica pedagógica etnoeducativa realizada como ejercicio reflexivo para obtener el título de Licenciado en Etnoeducación. Este trabajo se realizó desde los lugares sagrados, buscando promover e innovar procesos pedagógicos a partir del contexto y buscando resolver las problemáticas que se presentan y específicamente, la pérdida gradual de las bases y fundamentos culturales de los niños (a) y jóvenes *misak* en el territorio del pueblo ancestral la Bonanza. Consciente de esta problemática, se llevó a cabo esta propuesta, que tuvo como propósito la reivindicación de los sitios sagrados del territorio como una estrategia pedagógica desde la enseñanza de las ciencias sociales con los grados cuarto y quinto de la básica primaria de la Institución Educativa Integral de Formación e Investigación Misak del Resguardo Indígena la Bonanza del Municipio de Morales, Cauca. Este trabajo buscó relacionar culturalmente una perspectiva del entorno, determinando los saberes propios de la comunidad. De esta forma, asumimos el reto de querer contribuir al cambio, promoviendo la valoración del legado cultural propio y afrontando las complejidades del mundo globalizado del presente a partir de querer apostarle a la innovación.

El documento muestra las actividades que se llevaron a cabo durante el desarrollo del proceso de la práctica pedagógica etnoeducativa. Con este fin, lo propuesto fue estructurado a partir de la reivindicación y fortalecimiento de los sitios sagrados dentro del territorio La Bonanza. Se inicia con el primer capítulo en donde se expone el contexto y el panorama del lugar donde se realizó la Práctica Pedagógica. Seguidamente se aborda el segundo capítulo que determina los referentes relacionados con el tema y que son la base para la realización de la Práctica pedagógica y la posterior sistematización, los cuales se tuvieron en cuenta para la elaboración del documento. De igual manera, tenemos el tercer capítulo que contiene la descripción y desarrollo del proceso educativo que se llevó a cabo con los y las estudiantes, quienes fueron los principales protagonistas

de la propuesta pedagógica. Finalmente encontramos el cuarto capítulo que contempla la percepción de la comunidad educativa hacia la práctica pedagógica. Aquí se buscó concientizar a los miembros de la comunidad educativa sobre la importancia de los espacios sagrados y así construir una nueva estrategia educativa que permita visibilizar estos lugares, ya que para el ser *misak* estos sitios han sido muy significativos en el tiempo y el espacio de los miembros del pueblo *misak*. Es por esta razón que se presentó esta propuesta innovadora en donde se trabajó en conjunto con el Proyecto Educativo Misak (P.E.M.) partiendo de los aspectos relacionados con los espacios sagrados, lo cual permitió tener una interacción y así poder implementar nuevas formas de aprendizaje con las y los estudiantes del grado 5° y 4° de la básica primaria. De esta forma se dio finalización a todas las actividades propuestas dentro del marco de la práctica pedagógica desde los lugares significativos del territorio.

Para concluir se resalta que todas las actividades desarrolladas fueron planeadas con el objetivo de ayudar a fortalecer los conocimientos y saberes propios desde los lugares sagrados, en conjunto con los educandos y la comunidad educativa, sin dejar de lado los conocimientos externos con el fin de lograr que el niño(a) pueda ser creativo y constructivo de sí mismo, además ser analítico- crítico en las diferentes situaciones y espacios de su cotidianidad.

INTRODUCCIÓN

El interés de enseñar las ciencias sociales desde los lugares sagrados tiene como propósito el promover la innovación pedagógica a partir del contexto, teniendo en cuenta la problemática que se presenta en las comunidades y vinculando a los niños (a) en la construcción de los conocimientos, saberes y vivencias propias desde estos lugares, fundamentales en la construcción cultural de los pueblos indígenas.

Esta sistematización pretende mostrar el trabajo realizado en la Institución Educativa Integral de Formación e Investigación Misak del Municipio de Morales con referencia a la promoción de los sitios sagrados en los niños del grado cuarto y quinto de primaria. Fue necesario trabajar desde algunas aproximaciones al contexto y a los referentes, como el espacio, territorio, identidad, la espiritualidad. Estos aspectos han sido claves para concebir y describir todo lo que gira en torno a los sitios sagrados. Adicionalmente, se vio necesario, explorar algunas nociones sobre la conservación del agua, la tradición oral y escrita, ambiente de vida y la espiritualidad. Estos subtemas son los que se desarrollaron durante la implementación de la propuesta pedagógica, en concordancia con la educación propia y articulado desde el Plan de Vida del pueblo *misak* en equidad e igualdad.

La reivindicación de los sitios sagrados en el territorio a partir de la propuesta de la práctica pedagógica, se caracterizó desde el pensamiento cosmogónico *misak* “relato mítico relativo a los orígenes del mundo que da origen a la relación armónica entre el hombre y la naturaleza, la unidad familiar y la convivencia comunitaria” (Proyecto Educativo Misak, 2012:21). Esta es la razón por la cual se trata de representar, construir, describir, dibujar, escribir cuentos, leyendas a partir de los recorridos a los sitios sagrados dentro del territorio. Para así adquirir nuevos conocimientos enfocados en el pensamiento *misak* desde los lugares sagrados, los cuales tienen valores muy significativos para el pueblo *misak*, que le ha

permitido pervivir en el tiempo y en el espacio, desde la vida espiritual ligada a los usos y costumbres heredados de nuestros antepasados.

De la misma manera se llevó a cabo el ejercicio de hacer los recorridos con los y las estudiantes a los espacios sagrados y míticos, en donde se da paso al desarrollo de la creatividad que inspira desde la base de la observación de los colores de la madre naturaleza, formando así un mundo de ideas las cuales se plasman con la mancha de los dibujos y escritos, entre otros. Es aquí, donde entran en juego los conocimientos propios del ser *misak*, en este ejercicio está presente la puesta en escena del pensamiento *misak* desde la memoria colectiva a partir del territorio.

Desde el planteamiento de Brousseau (1986), el cual afirma que “el educando aprende adaptándose a un medio, un factor de contradicciones, de dificultades y de desequilibrios, el saber es el fruto de la adaptación del educando, situación que depende del entorno socio-cultural”. De este modo el estudiante se adapta al medio, al contexto escolar o familiar e innova su proceso de aprendizaje. De igual manera, los docentes deben adaptarse al medio, a los cambios y a las innovaciones. También es de gran importancia la organización de los momentos y los espacios de aprendizaje, los cuales corresponde a los docentes trabajar en su diseño y elaboración. En este tipo de situaciones se deben aprovechar los conocimientos previos de las y los niños para determinar fortalezas y debilidades que permiten establecer estrategias de retroalimentación permanente. El proceso de aprendizaje desde la reivindicación de los sitios sagrados, permite la producción y el reconocimiento de saberes culturales del pueblo ancestral *misak*, que están estrechamente relacionados con el ser, pensar, ver y sentir *misak*.

De esta manera se afirma que la educación propia vista desde la mirada *misak*, está en los diferentes espacios y momentos de la vida del ser *misak* como: en la cocina (*nakchak*) con los consejos de los padres, de los abuelos, mayores y mayores, en la madre naturaleza. Es por esta razón que no solo se lleva a cabo

en las aulas de clase. Por eso, la educación propia es un campo más amplio, más integral, que tiene en cuenta el pensamiento propio con base en la recuperación y fortalecimiento de la historia y la cultura. Por este motivo los procesos educativos no deben generar divisiones internas, al contrario debe buscar la unidad del pueblo con base en el respeto individual, familiar y social, “*nam misak sun isua waramik* vivir como seres humanos en unidad como guambianos” (Proyecto Educativo Misak, 2012: 25).

CAPÍTULO I.

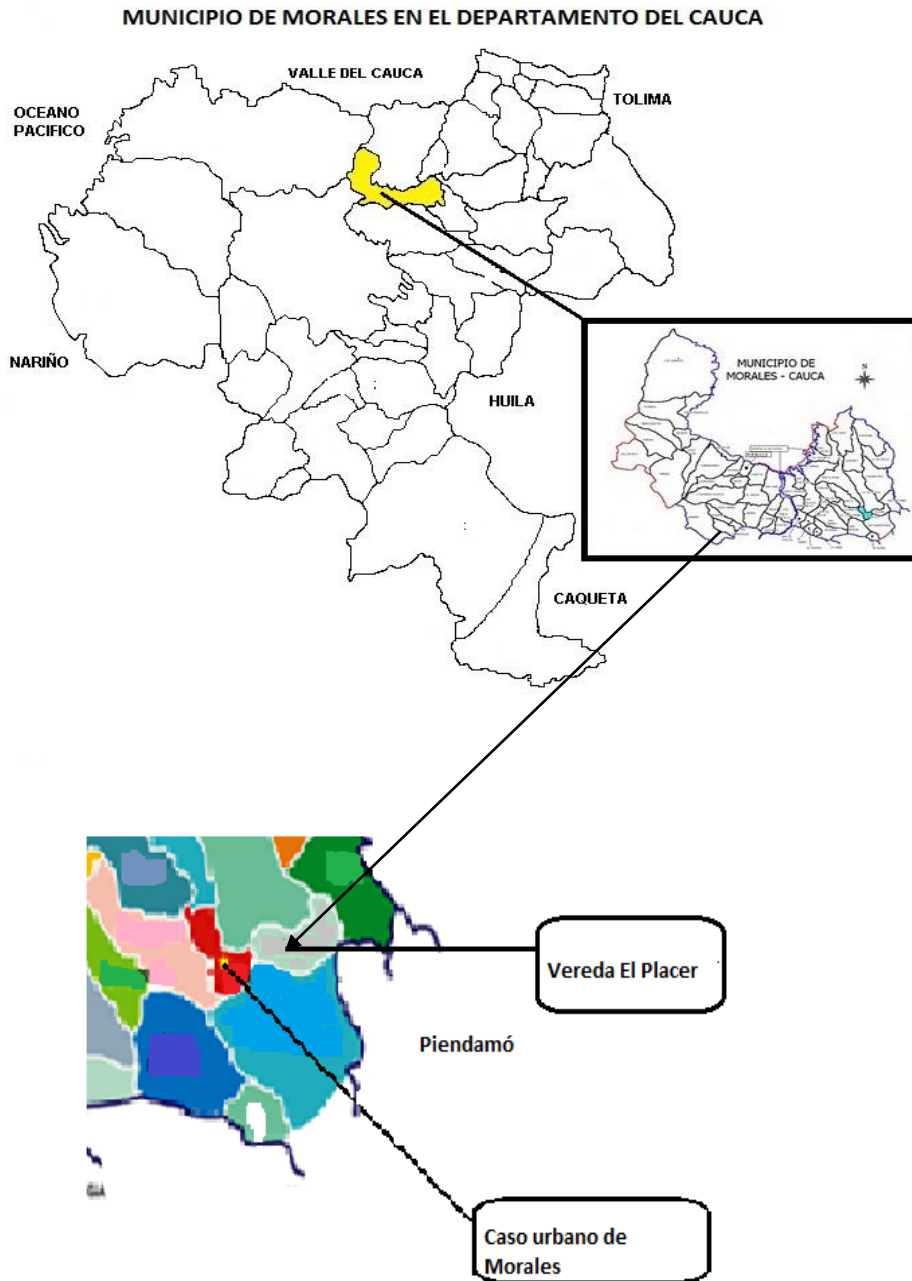
CONTEXTUALIZACIÓN DEL LUGAR DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

1.1 AMBIENTE SOCIAL

El Municipio de Morales se encuentra ubicado al nororiente del departamento del Cauca, a 25 kilómetros de la ciudad de Popayán; la población es de una diversidad étnica que se distribuye así: campesinos mestizos, indígenas, como *misak* y *nasas* y afros. Morales fue fundado el 27 de septiembre de 1806 por Juan Manuel Morales y ha transcurrido dos siglos desde su fundación. Es un Municipio muy visitado en las festividades que se celebra por turistas de otros departamentos; el factor económico del municipio es el café, entre otros productos.

1.1.1 Ubicación del municipio

Gráfica 1. Ubicación municipio de Morales



Fuente: Plan de Desarrollo Municipal Morales 2012-2015

En el aspecto educativo, el Municipio tiene centros educativos e instituciones educativas públicas tanto en el sector urbano como en el rural las cuales implementan el PEI. Y el PEC es implementado en los Resguardos indígenas. En el Municipio se encuentran seis resguardos y entre ellos está el Resguardo Indígena Guambiano La Bonanza.

1.1.2. Caracterización del Resguardo Indígena guambiano la Bonanza

El Resguardo Guambiano La Bonanza de Morales está localizado en su mayor extensión al oriente del Municipio o del casco urbano de Morales, en una extensión de 123.8 hectáreas, con las zonas de la Bonanza, el Caimito, San Rafael y Mata Redonda. En el año 2004, el cabildo es reconocido por el Ministerio del Interior y el Incoder, que realizan el estudio socioeconómico para así poder constituirse resguardo.

La altura promedio en el resguardo es de 1640 metros sobre el nivel del mar y el piso térmico corresponde a clima templado.

Estructura Administrativa: El Cabildo está conformado por dos Gobernadores, Dos Secretarios Generales, Un Tesorero y Cuatro Alcaldes zonales con sus respectivos alguaciles. Este cuerpo del Cabildo es elegido para un periodo anual conforme a los usos y costumbres del *Misak*. El Gobernador es la máxima autoridad y demás miembros.

Fotografía 1. La zona Bonanza del Resguardo indígena Guambiano La Bonanza.



Fuente: Calambás, 2014

1.1.3 Información básica del Resguardo La Bonanza

Nombre: Resguardo Indígena Guambiano de La Bonanza – Morales, Cauca

Área del resguardo La Bonanza: 132. 8 Hectáreas, según Estudio Socioeconómico de 2004 - 2006.

Número de familias: 432 familias.

Número de habitantes: 1657 habitantes.

Numero de adultos: 70%

Número de niños: 30%

Autoridad: Cabildo Indígena Guambiano de La Bonanza – Morales.

1.1.4 Vías de acceso. Para llegar hasta la vereda La Bonanza que queda dentro del Resguardo Guambiano La Bonanza desde Popayán, capital del Departamento, se toma la carretera Panamericana hasta la ciudad de Piendamó en unos 25 kilómetros.

Desde Piendamó hasta la población de Morales hay 16 kilómetros con carretera asfaltada. Para llegar a La Bonanza desde el casco urbano de Morales se utiliza carretera destapada en regular estado y en una distancia de 5 kilómetros. También hay otra vía destapada en malas condiciones en época de invierno,

desde la cual para poder acceder a La Bonanza se desvía del crucero denominado Mata Redonda en la vía que va a Morales.

1.1.5 Los límites de la zona Bonanza. Al norte quebrada Carpintero, al oriente vereda El Placer, al occidente con la vereda San Fernando y La Estación, al sur con la vereda El Placer y La Estación. Pero el resguardo es discontinuo y por eso sus límites no son continuos.

1.2 AMBIENTE ECONÓMICO

La comunidad *misak* de La Bonanza en general viven de la agricultura, de la siembra y explotación del monocultivo del café en un promedio de dos (2) hectáreas de tierra, intercalado con cultivos de plátano, banano, caña panelera, maíz, frijol, habichuela, naranja, aguacate, entre otros; esta actividad económica se puede denominar como una economía de subsistencia; como complemento a esta actividad agrícola, algunos padres de familia salen a trabajar en fincas vecinas al día o al contrato, un jornal en las fincas vecinas tiene un valor de \$ 12.000 con alimentación y \$ 15.000 sin alimentación, cuantía relativamente muy barato en comparación con el costo de vida.

Teniendo en cuenta la crítica situación económica, varios padres de familia con las esposas o compañeras se dedican al comercio en los mercados de Piendamó, Santander de Quilichao y Morales, quienes se dedican especialmente a la compra al por mayor y posterior venta al menudeo.

1.3 AMBIENTE POLÍTICO

Las primeras familias *misak* que llegaron al actual territorio de La Bonanza y veredas circunvecinas vivían de manera aislada, hasta que un día surge la idea de conformar el cuerpo del cabildo como un legado histórico cultural, reconocido por la Constitución Política de 1991 y la ley 89 de 1890, donde en uno de sus apartes

dice: En “todos los lugares en que se encuentre establecida una Parcialidad de indígenas habrá un pequeño Cabildo nombrado por éstos conforme a sus costumbres” (Capítulo II, artículo 3º). Razón por la cual habían todas las facultades legales y legítimas para llevar a cabo la conformación y elección de un cabildo, una autoridad tradicional que asumiría y asume la responsabilidad y el reto de representar a la comunidad *misak* de la Bonanza ante cada una de las instancias gubernamentales del Estado colombiano, en la búsqueda de soluciones a las necesidades básicas insatisfechas. La idea de la constitución del cabildo de La Bonanza, Morales, surgió en una reunión en el año de 1.989, liderada por el señor Héctor Ortega, (en su momento un concejal de Morales), la idea de crear un nuevo cabildo tuvo muchos obstáculos de parte de los compañeros campesinos; aun así, los guambianos continuaron con el trabajo y gracias al apoyo del alcalde municipal de Morales, se formó y se posesionó el cuerpo del cabildo encabezado por el señor Manuel Jesús Calambás Tumiñá en calidad de gobernador principal y con todos los demás “taitas” en el año 2000.

Con base en el reto de asumir una serie de responsabilidades en beneficio de la comunidad, los cabildos electos año tras año, han hecho todas las gestiones posibles ante cada una de las instancias gubernamentales en la búsqueda de recursos económicos para satisfacer algunas de las necesidades básicas insatisfechas en el campo de la educación, de la salud, tierras, vivienda e infraestructura, vías de comunicación y el mismo proceso de la consolidación de cabildo y la comunidad en general. Por otro lado, se cuenta con el Plan de Vida, documento que contiene en términos muy generales el derrotero a seguir del cabildo y la comunidad *misak* en el tiempo, en aspectos como la educación, la salud, vivienda, proceso de organización político y administrativo del cabildo, manejo y conservación de la madre tierra, de las fuentes de agua, de las relaciones de tipo social y político con el gobierno nacional, enmarcados desde la cosmovisión *misak*. Los planes de vida, son el indicio de la voluntad de construir un camino propio, de construir desde la base un poder propio de los pueblos indígenas que permita llegar a un futuro más justo y equitativo.

1.4 AMBIENTE CULTURAL

La comunidad de La Bonanza, se caracteriza por los siguientes aspectos culturales que los identifican como pueblo *misak*: La lengua propia, *namui wam*, el vestuario propio conformado por el sombrero o la pandereta o *tampal kuari*, construido con hojas de caña brava. La mujer se adorna alrededor del cuello una cierta cantidad de chaquiras blancas enhebradas en nylon, en la espalda lleva puesto un par de rebozos (pañó) de color azul y rojo sujetado con un gancho metálico, el cuerpo se viste de blusa y/o camisa y de la cintura hacia abajo se envuelve con un anaco generalmente de color negro con una serie de dobladillos sostenido con un chumbe de vistosos colores; tanto el anaco como el chumbe son elaborados por ellas mismas, utilizando lana industrial; en los pies se utiliza calcetines y zapatos que normalmente ofrecen los mercados.

Otra característica importante es el uso y manejo de las plantas medicinales que tiene que ver con el tejido del saber *misak*, basado en los cuatro fundamentos y los dieciséis principios, que orientan el PEM, a saber: El primer fundamento, territorio, es el espacio donde se practica los saberes, se teje la historia, se desarrollan los valores culturales, se convive con la naturaleza en interacción con los demás saberes buscando siempre la armonía y el equilibrio de la biodiversidad.

El segundo fundamento, cosmovisión, es la interpretación del mundo desde el pensamiento guambiano; está íntimamente ligada con la sabiduría de la naturaleza. El Hombre y la mujer es el resultado materializado de la sabia naturaleza. El tercer fundamento, usos y costumbres, son todos los elementos que identifican al ser *misak*; como la espiritualidad, valores, el idioma, vestido y toda la concepción de vida social y cultural; que permite recrear y transformar la cultura vitalizando la identidad en interacción con otras culturas (*namui namui*). La cultura guambiana es única y diferente de las demás. El cuarto fundamento, Autonomía,

es la capacidad racional de interpretar la realidad y decir frente a ella; conocerse a sí mismo y a los demás, tomando actitudes que permitan desarrollarse como individuo y como persona social y comunitaria.

1.5 AMBIENTE EDUCATIVO P.E.M.

El 9 de octubre del 2013 se emite la resolución por lo cual es aprobada la Institución Educativa Departamental Indígena *Misak Misak Ala Kusreinuk*, Minga Educativa Intercultural Kurak Chak, la cual es constituida con catorce sedes educativas *misak* en los municipios de Piendamó, Caldone, Cajibío y Morales. En las sedes educativas ya legalizadas se ha implementado un solo Proyecto Educativo *MISAK*, P.E.M.

La historia que relato a continuación, se refiere a la Institución Educativa Integral de Formación e Investigación Misak, sede de dicha institución, que está ubicada en la vereda El Placer, en el Resguardo Indígena *Misak La Bonanza*, con una extensión territorial de 10 hectáreas. Es una institución educativa nueva con apenas once (11) años de vida, como producto de la incansable labor de la comunidad y la autoridad tradicional del cabildo, quienes en conjunto en el año 2003 deciden crear una escuela propia, a raíz de la falta de voluntad política y entendimiento de los directivos y docentes de los centros educativos El Placer y La Estación. Las y los niños *misak* inicialmente estudiaban en dichos centros educativos, razón por la cual, el cabildo y la comunidad sugieren el nombramiento de un docente *misak* para la enseñanza de la lengua materna, *namui wam*, propuesta educativa que fue rechazada totalmente; de alguna manera, un caso de discriminación de parte de los docentes con los padres de familia *misak*.

Ante este tipo de situaciones de negligencia y discriminación desde el ámbito educativo, la comunidad en general en cabeza del cabildo, toma la decisión de crear una escuela propia denominada “Escuela Indígena El Guambiano” (código DANE No 519473000001), con el objetivo de “formar niños y niñas guambianas

capaces de convivir con la sociedad mayoritaria sin detrimento de la cultura propia, con el ánimo de seguir fortaleciendo la identidad cultural *misak*. Esta es la razón por la cual se hace necesaria la elaboración del Planeamiento Educativo *Misak* para que la formación académica del pueblo *misak* se proyecte a conservar su cultura como legado de sus antepasados” (Proyecto Educativo Misak, 2010).

Para legalizar la básica secundaria, la Secretaria de Educación exige como requisito elaborar el Proyecto Educativo Comunitario PEC, que nosotros denominamos Proyecto Educativo *Misak* P.E.M. Por esta razón, con el apoyo de padres de familia, los taitas, el cabildo y comunidad en general, se empieza a redactar el P.E.M.; luego se socializó en una asamblea general y el día 9 de Noviembre del 2009 se sustentó ante la Secretaria de Educación Departamental, la cual reconoce y legaliza el Centro Educativo en el mes de mayo de 2010, con el nombre de Centro Integral de Formación e Investigación *Misak*. La básica secundaria se traslada a una casa finca denominada La Bonanza o Camerol, que es adquirida por el Cabildo del año 2009; los taitas de ese año plantearon al Incoder que la adquisición del predio sería destinada para el Centro Educativo, de esa forma la ejecución se realizó más rápido por parte de esta instancia del gobierno.

Fotografía 2. Sede básica primaria



Fuente: Calambas, 2014

La secundaria empieza a funcionar entonces, en el año 2009 con el grado sexto y séptimo en la casa finca, adecuando las aulas; el lote asignado cuenta con un área aproximada de 10 hectáreas, con el visto bueno de la Secretaria de Educación. La básica primaria quedó donde venía funcionando; cuenta con cuatro salones, una sala de informática, también cocina escolar, aunque las aulas no son tan adecuadas, pero los espacios son amplios y los alumnos tienen un espacio de recreación, pequeño, donde pueden recrearse en los descansos. Una dificultad es que hay pocos materiales propios de apoyo para el docente.

Fotografía 3 Sede de la básica secundaria



Fuente: Calambas, 2014

El 12 de Diciembre del 2012 es legalizada como Institución Educativa Integral de Formación e Investigación *Misak* y actualmente está funcionando con preescolar, primaria y secundaria. La Directora Rural que ha venido trabajando en esta Institución desde al año 2011, Mary Elisabeth Tumiña Muelas, es *Misak*; los docentes son diez: siete *misak*, uno nasa y dos mestizos. Tres laboran con la básica primaria y siete en la básica secundaria y media vocacional.

Las y los estudiantes de este establecimiento para el año lectivo 2014, fueron 115, de las etnias *misak* y nasa y algunos mestizos; la mayoría provienen de la zona y otros de veredas vecinas; los estudiantes llegan algunos en ciclas, otros a pie. Las clases se inician a las 7:30 am y a las 2:30 pm regresan a sus hogares. En el 2014

salió la primera promoción de bachilleres con el título de Técnico agroambiental, de la Institución Educativa Integral de Formación e Investigación Misak.

En cuanto a la creación de la Institución Educativa Departamental Indígena *Misak Misak Ala Kusreinuk* o Minga Educativa Intercultural Kurak Chak, en el año 2011 el gobernador del Cabildo La Bonanza y otros tres gobernadores *misak* de los municipios de Piendamó, Caldono, Cajibío y Morales se reunieron para discutir de la educación y del decreto transitorio 2500 de junio del 2010, que desde el año 2011 empezó a regir en los territorios indígenas; el objetivo de los cuatro gobernadores era analizar cómo poder administrar la educación en la parte baja¹, por lo que se decidieron a unificar y constituir una sola Institución Educativa Misak en los cuatro municipios y determinaron que fuera la sede principal en el Resguardo Indígena Guambiano La Bonanza, en ese entonces Centro Integral de Formación e Investigación *Misak*, legalmente constituido y aprobado por la Secretaria de Educación, emanado con código DANE 219473006636 del 2010. Centro que como se explicó antes pasó a ser después la Institución Educativa con el mismo nombre.

Los cabildos empezaron a trabajar para legalizar la institución única en los cuatro municipios, en los que también habían sedes educativas *misak* sin aprobación y funcionando; el proceso demora algunos años (desde 2011) de pelea y exigencia a la Secretaria de Educación y al MEN para que el sueño se hiciera realidad, y en el año 2013 los gobernadores de los cuatro Cabildos *misak*, en cabeza del resguardo La Bonanza, el resguardo de Piscitau, el cabildo de Ovejas Siberia, el cabildo de Kurak Chak, la Directora Rural de la Institución Educativa Integral de Formación e Investigación Misak, el programa de educación de Guambía, se reúnen y con un asesor jurídico, se hace un derecho de petición a la Secretaria de Educación para que se apruebe la institución única en los cuatro municipios, pero la respuesta es negativa. Entonces nuevamente se exige emitiéndole una tutela a

¹ La parte baja se refiere a todas las comunidades y resguardos *Misak* ubicados en los cuatro Municipios de Morales, Cajibío, Caldono y Piendamó.

la Secretaria de Educación Departamental y al MEN y a los quince días llega la respuesta que sí se puede constituir la institución única.

La vida de la Institución Educativa Departamental Indígena *Misak Misak Ala Kusreinuk*, “Minga Educativa Intercultural Kurak Chak”, es un claro ejemplo de unidad y lazos de hermandad *misak* desde la educación, en el marco del Lata-Lata (equidad e igualdad), demostrando que los procesos educativos deben buscar la unidad de los pueblos y no la división interna, que la orientación académica en las aulas de clase no debe generar ningún tipo de discriminación, que se debe educar para la vida y no para el momento, que se debe educar con fundamento en los valores no solo *misak* sino interculturales, en el marco del precepto constitucional de Colombia como un país pluriétnico y multicultural.

1.5.1 La problemática: En el resguardo se afrontan muchas problemáticas en torno, por ejemplo, a la recuperación de las tierras, a la necesidad de fortalecer la lengua *namui wam* (nuestra lengua) de la mejor manera posible, sin préstamos de la lengua castellana e ir identificando o creando nuevas palabras en lengua propia. En relación con los lugares sagrados, la situación que se observa dentro del territorio La Bonanza es la no caracterización de algunos sitios sagrados por parte de la comunidad *misak*, ya que no se tiene en cuenta estos lugares que han sido muy significativos para el *misak* ancestralmente. Siendo así, no se le da importancia a dichos lugares y se invisibilizan y se ve la tala indiscriminada de los bosques, alrededor de los ojos de agua, y quemadas en tiempo de verano, por esta razón ya no se ven animales silvestres como el venado, el armadillo, entre otros.

Lo que se presenta es el desconocimiento de los lugares sagrados dentro del territorio por parte de adultos y también de los niños (a) estudiantes *misak*. A pesar que para el pueblo *misak* estos lugares han sido de mucha importancia desde lo ancestral, paulatinamente se va distanciando poco a poco el conocimiento propio de los saberes que se tienen desde los lugares sagrados, la comunicación y la transmisión de los conocimientos orales de padres a hijos en

lengua nativa y se corre el riesgo de perder la sabiduría acumulada en la oralidad de estos lugares.

Además, la institucionalización del castellano en todos los entornos, deja sin piso el valor de la “palabra dada” que enseñan y practican los Mayores, para dar crédito a determinados sitios, que no se reflejan en el territorio.

La situación educativa en los niños (a) *misak* en relación con lo que se aprende en la escuela y especialmente en el área de las Ciencias Sociales es problemática, entendiendo que desde esta área no se le da el suficiente valor a la cultura ancestral de una forma real y práctica. Lo que se enseña se queda, muchas veces, en el papel y en lo escrito en los PEC pero no se aplica efectivamente en las prácticas pedagógicas y de vida de los niños y niñas. Por todo lo anterior, es necesario retomar el hilo conductor diseñado por nuestros ancestros para la pervivencia del *misak* con todas sus particularidades, especialmente los saberes culturales e incluyendo el idioma propio, *namui wam*, porque pueblo que olvida su lengua y sus tradiciones ancestrales está destinado a desaparecer. Por lo tanto, si queremos seguir viviendo en el tiempo y el espacio, tenemos que volver a nuestros ancestros. Es muy preocupante, que la mayoría de los aprendices de la sede principal del resguardo La Bonanza, manifiesta no hablar la lengua propia, y desconocen los lugares sagrados dentro del territorio.

CAPÍTULO II.

REFERENTES PARA EL DESARROLLO DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y DE MI SISTEMATIZACIÓN

Para el desarrollo de la práctica pedagógica tuve en cuenta la reivindicación de los sitios sagrados dentro del territorio La Bonanza, concebida con los siguientes referentes:

- El espacio y territorio sagrado; fundamentan y sustentan la esencia del pensamiento *misak*, sugiriendo nuevas miradas y nuevas dinámicas desde los lugares sagrados. Esta racionalidad permite a los pueblos indígenas permanecer y proteger su territorio a través de su legado histórico cultural, como lo es la visión cosmogónica que caracteriza su pensamiento, desde donde hacen explícita las explicaciones de contexto como parte de la realidad y de la vida, estableciendo simultáneamente la lógica que sustenta la existencia del espacio y el territorio sagrado dentro de la dinámica de la diversidad.

“La aparición de los sitios sagrados vislumbra la ruptura de la homogeneidad del espacio, que permite el tránsito de una región cósmica a otra, a través de procesos propios de comunicación que establecen los humanos con el medio textual natural que los rodea” (Zapata Torres, 2002).

- La identidad se fundamenta en el ser y estar guambiano; que se dinamiza en el pensar y hacer de la vida cotidiana. La esencia de ser *misak* es única en su persona irreplicable, irremplazable, como etnia tiene características especiales distintas a las demás etnias. El ser *misak* es uno en la diversidad. Es una etnia abierta a las demás culturas y con capacidad, sin perder la identidad, de transformar y enriquecer la cultura, con valores de otras culturas; en una constante relación con la naturaleza, consigo mismo, con los demás en función de transformar y actualizar el pasado a un presente vivible.

Hay muchos elementos que conforman nuestra identidad. Los más significativos son:

- ✓ La lengua (*namui wam*)
 - ✓ Para nosotros, la construcción de conocimientos parte de la naturaleza.
 - ✓ Nuestro vestido es reflejo de la naturaleza.
- ➡ La espiritualidad: es el sentir del ser *misak*, que nos explica quiénes somos y de dónde venimos. Está fundamentado en principios reales como *pishimisak*, *pire*, *pishau* y *pishimarəpik* o *misak*. Este último es la persona capaz de interpretar y ser el puente entre el espíritu mayor y los *misak misak*. Dentro de la cosmovisión guambiana, es la relación armónica del ser *misak* con su entorno natural, interpretando y utilizando en la convivencia familiar y comunitaria toda la dinámica de la madre naturaleza, tomando como centro, el agua como vida.

Dichas relaciones simbólicas configuran la ritualidad como un proceso espiritual de “pagar” por los beneficios recibidos, estos se manifiestan en los mitos, costumbres y tradiciones, que se transmiten de generación en generación expresando la razón de ser y existir de los pueblos indígenas y sus territorios (Zapata Torres, 2002).

Como referente para la sistematización de la Práctica Pedagógica, se toma como punto de partida espacio y territorio, la identidad y la espiritualidad; estos referentes siempre han sido un legado para el *misak* que van en armonía y equilibrio con la madre naturaleza, de acuerdo a estos referentes se empieza a sistematizar la Práctica Pedagógica.

2.1 CÓMO CONCIBO LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA SISTEMATIZACIÓN

La práctica pedagógica se concibe y se construye a partir de distintos espacios en relación a lo que nos rodea, no ir en una sola dirección, sino construir múltiples caminos o alternativas de innovación en conjunto con los educandos. Esta

experiencia es un legado donde se siente, se hace, se construye lo propuesto desde el inicio; creo que la práctica de ser docente es una acción en donde se pone en juego el conjunto de los conocimientos a través de la interacción con los estudiantes.

Al ser docente es importante reconocer que los alumnos no son los únicos sujetos en formación, el docente también es un sujeto en construcción y formación, porque el docente aprende de los conocimientos de los estudiantes los cuales son adquiridos al relacionarse con su entorno, el aprendiz aprende de los conocimientos que le transmite el docente. En este sentido, el estudiante va a tener diversos puntos de vista frente a las propuestas que el docente trae al aula de clase. Estos puntos de vista pueden ir desde la más completa apatía, hasta la más vehemente pasión (Mendoza, 2000).

La sistematización es la manera en la cual empiezo a plasmar o digitar todo el proceso desarrollado con los estudiantes y las diversas actividades realizadas durante la práctica a través de un registro de las actividades pedagógicas significativas y que pueden ser utilizadas como una herramienta pedagógicas para otros educandos. Por otro lado, concibo la sistematización como una forma de ordenar y organizar el conocimiento a partir de la práctica; para reflexionar y direccionar la acción (Álvarez, M. A. 2007). De esta forma entiendo que la práctica pedagógica y la sistematización, ambas son flexibles porque dinamizan y ordenan los procesos, acciones y actividades desde la práctica o experiencia pedagógica.

2.2 METODOLOGÍA

En lo metodológico se utilizaron algunos elementos del constructivismo, los cuales fueron puestos en práctica durante el desarrollo de la propuesta pedagógica. Estos se aproximan a los principios y valores del ser misak. En este caso, “el alumno se convierte en protagonista del aprendizaje, construyendo activamente los contenidos, relacionando la nueva información con la que tiene en su memoria” (Sampascual Maicas, 2004). Es decir que el profesor orienta el aprendizaje, de tal manera que el aprendiz aprende y se construye a partir de la realidad del medio

en que interactúa, de acuerdo con “la interpretación constructivista de Piaget, [que] pone el acento en los procesos individuales y presenta la actividad autoestructurante del alumno como el mejor camino y quizá el único para que éste consiga un verdadero aprendizaje significativo” (Constructivismo, PDF sin más datos).

La idea es que los y las estudiantes construyan los conocimientos acudiendo a los lugares sagrados. De esta manera lograr que el estudiante produzca y aprenda los conocimientos propios, así el niño(a) empieza a indagar, interpretar, producir y argumentar por medios orales, escritos o dibujos, los cuales permiten identificar la problemática, de forma que cada uno de los estudiantes analiza desde una mirada crítica de lo que han observado, de acuerdo a las actividades que se desarrollaron durante la práctica pedagógica.

2.3 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

La producción y construcción de conocimientos a partir de los sitios sagrados es una estrategia pedagógica donde el educando empieza a integrar su conocimiento desde la cultura, adquiriendo conceptos de las dos realidades: los saberes propios y los saberes occidentales. La estrategia pedagógica cumple una función más específica de guiar el proceso educativo en la construcción práctica y teórico formal fundamentada en lo científico y lo ideológico, donde se interpreta, diseña, y ajusta a la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórico concreta de una institución y sus procesos académicos a partir de las necesidades que esta requiere estructurar, para aplicarla y fortalecer el desarrollo, pensamiento y conocimiento del individuo y su contexto (Grupo de Trabajo Proyecto “Quédate”, 2012).

CAPÍTULO III.

DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Las estrategias pedagógicas más utilizadas durante el desarrollo de la práctica pedagógica fueron los recorridos dentro del territorio, con el fin de consolidar los conocimientos a través de las salidas de campo, observando los lugares sagrados. Esta estrategia permitió romper con la rutina de la clase cotidiana, motivando al estudiante a aprender de manera significativa, facilitando la relación del individuo con el contexto y adaptándolo a la realidad, ayudando a descubrir en ellos las habilidades e intereses particulares sobre los procesos individuales de apropiación del conocimiento; la elaboración de dibujos de los lugares sagrados observados es una actividad pedagógica que hace referencia a los trabajos individuales, que logran que el estudiante construya y reproduzca una mínima parte de su conocimiento. La indagación del conocimiento propio es también otra estrategia que busca que el niño(a) sea investigativo, a partir desde su entorno familiar y el que lo rodea.

En este sentido, se toma como tema central la reivindicación de los sitios sagrados, con el objetivo de realizar un trabajo educativo y pedagógico con los y las aprendices de los grados cuarto y quinto de básica primaria. Todo esto de acuerdo a las problemáticas identificadas en torno a estos lugares, que se expuso en el capítulo anterior. Por esta razón propuse unos subtemas con los cuales se dio inicio a la práctica pedagógica. Las actividades que manifiesto son: la conservación de agua, la tradición oral y escrita, ambiente de vida y la espiritualidad. Partiendo del tema central de la propuesta pedagógica la reivindicación de los sitios sagrados, es así que empiezo a desglosar cada una de las actividades con los niños (a).

3.1 CONSERVACIÓN DEL AGUA

En relación con la conservación del agua el objetivo principal fue identificar las causas de la no conservación y paralelamente, ver la importancia del agua para el ser *misak* a partir de la observación de algunas problemáticas de los sitios hídricos en los lugares sagrados.

Fotografías 4. Sitio sagrado Laguna El Abejorro y Salida Pedagógica.



Fuente: Calambas, 2014

El primer momento de la actividad que se inició fue el de hacer la presentación de un video titulado *pi urek* (hijos del agua), que trata sobre la conservación del agua y del origen *misak* desde los sitios sagrados del territorio de Guambía. En esta actividad los y las estudiantes de los grados cuarto y quinto se concentraron en la observación del video hasta el final. Nadie habló debido que el niño(a) siempre les gusta ver imágenes audiovisuales, motivo por el cual el aprendiz se sintió más atraído por las imágenes que observaban acerca del origen del ser *misak*. El video tenía un relator que narraba los episodios que habían pasado ancestralmente; luego, el mismo video tiene dos partes que muestran la conservación del agua, porque el agua ha sido la esencia para el pueblo *misak*, ya que del agua

provenimos y del agua vivimos, de esta manera el video da a conocer la importancia de este líquido vital para los seres vivos.

Después de haberlo visto, cada estudiante pasa a desarrollar la siguiente actividad: describir lo que ellos observaron escribiendo su punto de vista. Cada uno empezó a realizar diálogos con sus compañeros, luego se concentraron para recordar lo observado, la idea era que los estudiantes opinaran y propusieran, escribiendo sus propias ideas.

En el segundo momento de la actividad, se realizó la salida recorriendo el territorio con los y las estudiantes. Cada uno llevó su cuaderno y lápiz; la mayoría de los aprendices fueron observando y también tomando sus respectivos apuntes de algunas situaciones encontradas como las talas indiscriminadas por las orillas de las quebradas y en otros puntos como en los nacimientos de agua; el recorrido duró casi dos horas. Luego se llegó al aula de clase. Cada estudiante empezó a producir escribiendo lo observado; hacen un relato por medio escrito caracterizando todo lo observado, también por medio de dibujos caracterizan los ríos, los nacimientos de agua, las lagunas que dan origen al ser *misak* desde los lugares sagrados; de esta manera se refleja la creatividad de los niños(a) que hacen aporte a la construcción del conocimiento propio.

3.1.1 Reflexión de la actividad. Esta actividad fue muy significativa porque los aprendices quedaron a gusto debido a que a ellos le fascina mirar videos y aprenden más con las imágenes visuales.

Ellos vieron cómo se originó la vida y de dónde provenimos los *misak*. También se vio la importancia del agua para el ser *misak*, identificaron qué significado tienen las lagunas para el pueblo *misak*; la relación y la importancia de la reciprocidad con la naturaleza.

Los estudiantes hicieron un comentario de lo observado diciendo que para ellos es muy importante conocer el origen del *misak* y saber la procedencia de dónde venimos. También de la importancia que tiene el agua: dijeron que el agua es vida para los seres vivos y para el ser *misak*, por esta razón se debe conservar los sitios hídricos, de esta forma opinaron y reflexionaron.

Ya que nuestros mayores lo saben hoy como lo han sabido siempre; saben que no somos traídos, por eso hablamos así: porque primero era la tierra y después las lagunas. La mayor de todas era el *Nupisu (Piendamú)*, en el centro de la sabana, del páramo, como una matriz, como un corazón; es *Nupitrapu*, que es hueco muy profundo. El agua es vida. Somos hijos del agua, *Piurek*. Después les pregunté si aprendieron algo del video, y ellos contestaron que aprendieron mucho de cómo se originó la vida del ser *misak*, la importancia del agua, de la naturaleza y cómo se venía destruyendo los sitios sagrados por el mismo hombre. Esto fue lo que ellos pensaron a partir del video. Para mí como docente, fue muy significativo compartir los conocimientos propios, en conjunto con los educandos y así salir a observar nuestro entorno.

La actividad se desarrolló de una manera constructiva, porque el estudiante ve una nueva luz de aprendizaje, caracterizando y describiendo con su propio pensamiento a través de la observación del video. De igual forma observo que las y los estudiantes tienen unos acercamientos más agradables con los medios audiovisuales logrando así impactar por medio de las imágenes presentadas. Además, por el medio audiovisual se concibe conocimientos que facilita al aprendiz proponer sus propios criterios, acerca de la importancia de las quebradas, los ojos de agua y a la conservación de las montañas que se encuentran en el territorio.

También los recorridos en el territorio con los niños(a), es con el objetivo de que cada uno de los estudiantes identifique los sitios sagrados y logren estipular el ambiente de vida que existe en determinados lugares y observen y analicen la

importancia de dichos lugares. Al preguntarles cómo se sentían fuera del aula, ellos contestaron que es diferente, no es como estar dentro del salón y es muy bonito interactuar con la naturaleza, donde ellos analizan, describen y dibujan los lugares que observan.

De esta forma la actividad desarrollada genera unas perspectivas al aprendiz, con lo cual ellos logran producir sus propios escritos y argumentos de la observación, proponiendo y produciendo sus conocimientos que persisten dentro de su capacidad cognitiva y comprensiva del entorno, después dibujan los sitios que observaron y en el mismo hacen referencia y escriben cómo se encuentran las fuentes hídricas en el territorio.

3.2 TRADICIÓN ORAL Y ESCRITA

Se hizo un conversatorio sobre la tradición oral, haciéndoles conocer cómo se caracteriza la oralidad, diciéndoles que es un mecanismo mediante el cual transmitimos los saberes, nuestra manera de interpretar el mundo a través de la palabra en los espacios y momentos apropiados para ello. Es por eso que la palabra tiene un poder creador, es la esencia misma de la vida que le da movimiento a las cosas. Por esta razón un taita o mama o un sabio siempre usan el *namui wam*, como lengua en la que transmiten sus pensamientos, su sabiduría a la comunidad.

La oralidad siempre está presente cuando un mayor(a) o un taita o mama narra o habla de su experiencia vivida y sus saberes culturales; eso es la tradición oral que siempre han vivido; los taitas y mamas del pueblo *misak*, otros pueblos nativos también, por trascendencia mantienen viva la expresión oral desde el fogón (*nachak*), que es donde se transmite a niños(a), jóvenes y adultos.

Fotografía 5. Trabajo escrito sobre la tradición oral y escrita



Fuente: Calambas, 2014

Después de este conversatorio, se pasó a la actividad de indagación individual con los mayores y mayores de la comunidad, sobre algunos nombres de los lugares y de las plantas. Las y los estudiantes indagaron y escribieron cantidades de nombres de las plantas nativas, en ambos idiomas, pero para los lugares no encontraron nombres propios en namui wam sino en castellano.

Los y las estudiantes después de haber indagado, recorrido el territorio y observado algunos sitios sagrados, elaboran cuentos y empiezan a utilizar la tradición escrita a partir de la oralidad. También pintaron en hojas de block, lo que habían recopilado desde lo oral, enfocados a un lugar sagrado del territorio. Unos dibujaron muy bonito determinando los paisajes como lo observaron; la mayoría de las y los estudiantes hicieron alusión al agua como las quebradas y los nacimientos del líquido vital para el ser vivo.

Algunos ejemplos de los cuentos creados por los estudiantes son:

El LABRADOR

Había una vez en la zona Bonanza un señor labrador, que solamente se la pasaba talando las montañas, un día se puso nublado. El labrador salió a su trabajo, pero de pronto escuchó una voz y miró a todos los lados y no había nadie; y siguió su camino y nuevamente escuchó la voz, quedó sorprendido al ver que era un árbol que le estaba hablando. Y el árbol le dijo: “¿Por qué nos destruyes y acabas inmensos bosques? ¡Tú no sabes que nosotras las plantas somos fuente de vida y

producimos el oxígeno para que los seres vivos respiren!” El árbol le sigue hablando y diciéndole al labrador: “¿Tú no sabes que en el bosque hay un hábitat y lo quieres destruir? Y además debes saber que las montañas son lugares sagrados”. El labrador escuchando lo que le dijo el árbol, nuevamente regresó a su seno de su hogar y empezó a impartir a la comunidad la enseñanza que le brindó el árbol. De esta manera el cuento da por terminado; escrito por la estudiante del grado quinto Jeidy Valentina Pechené Fernández.

El siguiente ejemplo es el cuento de la ardilla:

Había una vez una ardilla que rondaba por una finca y ahí era su hogar y criaba sus hijos y también compartía con su familia; pero un día, el dueño de la finca decidió limpiar las pequeñas reservas que quedaban para hacer potreros. Y la más perjudicada fue la ardilla porque no tenía a donde desplazarse y estaba muy pensativa por su familia. Luego, la ardilla tomó la decisión de ir a hablar con el dueño de la finca, pero no fue bien recibida; aun así insistió que la atendiera y el señor la atendió; y al ver que era una ardilla, quedó sorprendido y quedó mirándola y le preguntó: “¿Qué quieres?” Y la ardilla respondió: ¿Por qué quieres talar el bosque y tú sabes que es nuestro único hogar y además somos las únicas que vivimos y nadie más porque las demás especies ya han desaparecido y tú quieres que sigamos el mismo camino? Escuchando los reclamos de la ardilla, el dueño de la finca decidió no acabar la pequeña montaña y las ardillas siguieron viviendo felices. Colorín colorado, este cuento se ha acabado. Escrito por la estudiante del grado cuarto Derli Yurany Hurtado Calambas.

Fotografía 6. Trabajos de los estudiantes



Fuente: Calambas, 2014

3.2.1 Reflexión de la actividad. En síntesis, veo mediante la práctica pedagógica, que las y los estudiantes vienen con muchos conocimientos y saberes propios desde sus casas; entonces, es importante pedagógicamente, retroalimentarlos con nuevos conocimientos y que tengan la capacidad de indagar a abuelos y mayores, taitas y mamas de la comunidad, interactuar y conversar.

Es relevante el aprendizaje de los y las estudiantes mediante este tipo de actividades académicas, que hacen factible que cada uno argumente, proponga y demuestre sus habilidades comprensivas en diferentes espacios y situaciones. Además, todos los y las estudiantes en el desarrollo de esta actividad fueron actores de sus propios conocimientos y saberes que se les ha transmitido oralmente, como en la educación que parte desde la cocina con los consejos de los mayores y sus padres. Para el ser *Misak* la comprensión de su entorno es muy significativa porque ahí se aprende y se adquiere nuevos conocimientos propios.

Por consiguiente, han aprendido algunos nombres propios de las plantas que se encuentran en los lugares sagrados. También comprendieron y caracterizaron la tradición oral que es un mecanismo mediante el cual se transmiten los saberes, nuestra manera de ver e interpretar el mundo a través de la palabra en los

espacios y momentos apropiados. Porque la sabiduría de los mayores está dinamizada en la oralidad. La palabra tiene valor vital de poder, de fuerza y de trascendencia en el tiempo, se simboliza y se resignifica en la dinámica que cada pueblo le da a sus propios sentidos en el tiempo.

Por tal razón, la palabra tiene un poder establecido, es la esencia misma de la vida que le da movimiento a las cosas. Es por eso que un taita o mama o un sabio misak siempre usan el *namui wam*, como lengua en que transmiten sus pensamientos, su sabiduría a la comunidad; la lengua indígena es la que siempre los pueblos originarios han conllevado durante siglos de pervivencia y subsistencia de los pueblos nativos que todavía existimos en el tiempo y el espacio.

3.3 AMBIENTE DE VIDA

Se empezó dando a conocer a los niños y niñas sobre el componente del ambiente de vida; los estudiantes escucharon con atención la charla que les compartí. Luego, inicié a partir de una pregunta: ¿Cómo está compuesto el ambiente de vida?; desde esta pregunta se elaboró un esquema para poder mostrar y explicarles lo observado en los recorridos en el territorio. Los y las estudiantes participaron, haciendo preguntas y otros argumentando, como la estudiante Jeidy Valentina del grado 5°, quien fue la que más participó en la charla. Los demás compañeros también participaron, haciendo sus preguntas e inquietudes para así aclarar sus dudas; entonces les hice las aclaraciones breves, para que comprendieran todos, de esta forma les hice ver la importancia del ambiente natural de los sitios sagrados y por qué dentro de esos espacios existía un hábitat formado por las plantas y animales, luego los niños empezaron a identificarlos y clasificarlos.

Fotografía 7. Contacto de los estudiantes con la naturaleza



Fuente: Calambas, 2014

Mediante un cuadro sinóptico se caracterizaron los seres vivos del entorno como productores, consumidores primarios, secundarios, terciarios. Cada uno de los alumnos hizo la actividad en sus cuadernos, caracterizándolos por grupos, y los dibujaron.

Después de que los niños(a) terminan, les pregunto a todos cuáles son los productores. La alumna Jeidy pide la palabra y responde diciendo en su intervención que son las plantas porque ellas fabrican su propio alimento. También les explico sobre los consumidores y les pregunto cuáles pueden pertenecer a este grupo. La mayoría de los alumnos hablan diciendo que la vaca, los ovejos, ardillas, las aves, porque se alimentan de plantas y los secundarios son los que se alimentan de los herbívoros. De esta forma los y las estudiantes, ellos mismos clasificaron todos los animales que viven en el mismo contexto y en los lugares sagrados en el territorio; en esta actividad hubo integración del área de naturaleza y territorio.

También se da a conocer de los animales no domésticos, que se encuentran en los lugares sagrados, dándoles a conocer qué especies se encontraban y cuáles

ya habían desaparecido, y como algunos me hicieron una pregunta sobre qué factor fue para acabarse, les dije por el aumento de la población del ser humano, la caza indiscriminada, por esta razón van desapareciendo, les aclaré de esta forma y los aprendices entendieron. Después solicito que me hagan un listado de los nombres de los animales que todavía existen en los lugares sagrados, dando una representación ordenada: los animales cuadrúpedos aparte, solamente aves, reptiles, insectos y acuáticos.

Cada uno empieza a escribir en sus cuadernos de naturaleza, dialogando entre compañeros y preguntándose, algunos de los y las estudiantes sabían los nombres y se avisaban entre sí, y a otros que no podían, yo les decía para que lo escribieran. Pero cada uno se cuestionaba ya que algunos estaban en vía de extinción. Identificando esta situación les hice que escribieran qué estrategias debíamos tomar para conservar a los diferentes animales que se encuentran en peligro de desaparecer en el contexto. Luego se hizo un debate, donde los niños piensan y dicen cómo concientizar a la comunidad, para que apoyen en la conservación de la fauna. Al final del debate, ellos mismos propusieron escribir mensajes y colocarlos en diferentes lugares en el territorio, con el objetivo de que se den cuenta y cuiden la fauna, porque estos animales no hacen daño al ser humano, conviven con nosotros. Con estas opiniones se concluye la actividad.

También se enfatizó sobre la flora de nuestro contexto, como las diversidades de plantas que se encuentran en los lugares sagrados, haciéndoles ver o conocer qué especies de plantas existían y cuáles están desapareciendo. Algunos educandos me hicieron pregunta por qué y cuál es el factor que puede incidir para acabarse; les hago una aclaración: que es por el aumento de la población del ser humano y la tala de árboles y bosques indiscriminadamente, por esta razón van desapareciendo poco a poco. Esto es lo que les aclaro y de esta forma los aprendices entendieron. Después paso a que hagan un listado de los nombres de las plantas que todavía existen en los lugares sagrados; con una representación ordenada, solamente plantas nativas, las plantas medicinales. Luego, cada uno

escribe en sus cuadernos; al mismo tiempo cada uno analiza por qué algunas plantas están en vía de extinción. De acuerdo a esta problemática, les hice que escribieran qué estrategias debíamos tomar para conservar la diversidad de plantas que se encuentran en peligro de desaparecer en el contexto.

Cada uno empezó a escribir desde su perspectiva y desde luego se hizo un debate, donde el niño piensa y dice que hay que concientizar a la comunidad en general, colocar mensajes alusivos a la protección del ambiente de vida, a la conservación de la naturaleza, así pues que los estudiantes elaboraron los mensajes escribiendo con vinilo en tablillas. Luego, los mismos estudiantes las colocaron en los sitios sagrados dentro del territorio, para que la comunidad *misak* lean y ayuden a la conservación del ambiente de vida.

3.3.1 Reflexión de la actividad. Sintetizando el desarrollo de la práctica pedagógica con los y las estudiantes del grado 5° y 4°, veo que en todas las actividades hay más participación de los educandos y se ha notado un cambio en todas las clases, ya que para mí como docente que estoy ejerciendo, es importante formar niños(a) que sean analíticos y críticos en las diferentes áreas de aprendizajes; siempre se ha articulado la integración de áreas como naturaleza, lenguaje, y territorio, lo artístico, debido a que la estrategia va enfocada desde el componente natural en los lugares sagrados que se encuentran en el territorio de La Bonanza, donde el niño(a) va a interactuar con las diferentes especies de plantas y animales que existen dentro de un sitio sagrado.

La actividad que se desarrolló fue sugestiva para los aprendices porque se realizó un conversatorio del ambiente de vida en el que se les explicó sobre el tema; luego pasamos a caracterizar y clasificar cómo está conformada, partiendo desde los productores y consumidores primarios, secundarios y terciarios en los lugares sagrados dentro del territorio. Mediante esta dinámica el alumno tiende a ser más analítico, crítico y productivo en construir nuevos conocimientos desde el ambiente de vida, y teniendo en cuenta la formación que ha adquirido desde lo cognitivo.

La práctica pedagógica ha sido muy significativa con las y los estudiantes del grado 5° y 4° porque van haciéndose más partícipes y emprendedores en las clases dentro del aula y fuera del salón, por ejemplo en los recorridos realizados, ellos lo acogen como salidas de aprendizaje, ya que para ellos(a) es aprender más del medio natural como es los lugares sagrados debido que los niños(a), son los mismo actores que hacen indagaciones a los mayores en sus casas.

Los educandos partiendo de lo observado, elaboran escritos enfocados a los medios naturales y motivados por los sitios sagrados del territorio La Bonanza, donde algunos escritos son más llamativos porque tienen mensajes de nuestra conservación de los recursos hídricos en los sitios sagrados, y no a la tala de bosques, y no a la contaminación del ambiente de vida.

También los niños(a) realizan sus dibujos en hojas de block donde representaron las plantas más significativas y nativas del mismo contexto; al observar, las caracterizan de una manera muy detallada, cuando ellos las acarician o las tocan y les escriben el nombre nativo de la planta. Veo cómo los niños(a) proponen hacer anuncios por medio de mensajes escritos en tablas de madera para colocarlos en los lugares sagrados como en los nacimientos de agua, en las pocas reservas que existen dentro el territorio.

De esta manera se nota que el estudiante aprende y aporta a la construcción y formación, desde los sitios sagrados que en la comunidad de La Bonanza han estado invisibilizados, ya que ahí se encuentra muchos saberes y conocimientos para hacerles conocer a los niños(a) y sentir y sean reestructivos de estos lugares sagrados y la importancia que existe en dichos lugares.

Teniendo en cuenta las actividades de la práctica pedagógica, con los aprendices se acierta en: “Formar a la niñez y a la juventud *misak* de una manera integral desde los conocimientos, saberes y prácticas propios, desarrollando las

competencias del ser *misak* y del saber hacer (*misak kəm* y *misak sun*), para llegar a ser gestores y actores de su propio desarrollo en el tiempo y en el espacio donde se encuentren, apropiándonos con inteligencia de los avances tecnológicos sin perjuicio de la cultura propia” (Plan de vida del pueblo guambiano. 1994, p. 22).

Como expresa Carretero (1997):

Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una “construcción” del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.

3.4 ESPIRITUALIDAD

Con respecto a esta actividad, inicio con una charla sobre la importancia de la espiritualidad y las creencias propias del ser *misak* que se ha tenido tradicionalmente durante siglos, posteriormente les hago la aclaración del *pishimisak* y el significado diciéndoles que “pi” significa “agua” y “pishi” significa “fresco” y *misak* es “hombre o gente”, también les explico que “*pishimisak*” para los *misak* es el mismo dios o el ser mayor del universo, de esta manera les hago la aclaración, porque para algunos niños(a) su perspectiva era diferente, y ellos mismos dijeron que se le había aclarado, así los y las estudiantes quedan sin duda de esta creencia. Luego, con los educandos pasamos a hacer un conversatorio de lo que ellos indagaron sobre este tema; todos participaron diciendo que les habían dicho los mayores taitas, mamas que hay más espíritus como el arco iris, el duende, el arco de las quebradas y de las lagunas; estos espíritus existen en los lugares sagrados dentro el territorio.

Fotografía 8. Observación a las quebradas (Quebrada “El Placer”)



Fuente: Calambas, 2014

El conversatorio fue muy participativo porque todos hablaron, mencionando que estos espíritus conviven en armonía en la naturaleza. Luego los aprendices pasan a escribir sobre las creencias o rituales que en algunas familias todavía realizan: unos escribieron de las ofrendas, otros de los refrescamientos o armonizaciones a la familia, para los sembrados, para equilibrar energías y estar en equilibrio con la naturaleza, después los representaron por medio de dibujos y de esta manera termina la actividad.

A continuación la actividad que se realizó fue hacerles una breve socialización de el por qué no se podía comer algunas partes de la gallina; les di a conocer por qué los mayores lo prohíben, ellos saben este conocimiento tradicionalmente que el niño(a) no puede comer con el fin de evitar consecuencias negativas en el futuro y así protegerlo de muchas cosas que le pueden suceder en su cotidianidad. A lo cual, los niños(a) también empiezan a hacer sus propios comentarios y realizan sus preguntas, para comprender bien.

Luego hacemos una charla, partiendo de sus investigaciones en sus casas, cada uno empieza a exponer de lo que ellos habían investigado. La indagación la realizaron sobre los saberes propios y culturales para así poder ampliar la información, aunque yo les hablé del por qué se prohíbe. Cada uno empezó

hablando y diciendo que algunas partes de la gallina no las comen los niños(a), como la cabeza no se debe comer, ya que se vuelve que ve espíritus por las noches, también dijeron cuando sale en medio de la gente se vuelve muy colorado la cara. La mayoría hablaron lo mismo de la cabeza de la gallina.

Luego hablaron de la punta del ala que no se debía comer ya que en los trabajos y en las mingas siempre se quedaba en la cola, además cuando iba a casarse le podían quitar la novia, o cuando sea grande, se podía ir muy lejos de la casa. Del corazón tampoco debía comer el niño(a) puesto que se volvía muy miedoso y tímido para hablar en medio de las personas. Las patas no se debían comer debido a que siempre se tropezaba y se caía cuando va caminando en diferentes partes. Esto fue lo que ellos habían indagado en sus casas, ya que estos saberes culturales hacen parte de la ritualidad del pueblo *misak*. De esta manera dimos por terminada la actividad.

3.4.1 Reflexión de la actividad. La actividad fue muy significativa porque el niño(a) indagó y adquirió conocimiento desde la espiritualidad y sus creencias; los educandos quedaron sin dudas de lo espiritual debido a que se les aclaró para que no hubiera confusión, mirando que la mayoría de las y los estudiantes son de la religión cristiana, por esta razón no hubo diferencia por lo espiritual y los aprendices hicieron sus descripciones sobre lo que escucharon de los mayores cuando ellos les preguntaron o averiguaron de las creencias o rituales propios que todavía reflejan y practican en algunas familias.

Además, en la actividad se tomó como iniciativa la ritualidad porque hace parte de la espiritualidad, debido a que los mayores todavía lo llevan en la memoria a través del tiempo, por tal razón a partir de los lugares sagrados se puede adquirir estos conocimientos que han pervivido en el tiempo y el espacio del *misak*. Por consiguiente, las y los estudiantes también empiezan a ser analíticos y creativos desde lo espiritual, reconociendo las creencias y los saberes propios que hacen parte desde la cosmovisión, y se transmiten a los niños(a). Por ende, ellos hacen

sus indagaciones, a los papás y abuelos mayores sabedores, y así el aprendiz empieza a conocer y darle importancia a estos saberes culturales propios del ser *misak*.

Pero también, la actividad realizada es significativa para el niño(a), ya que ellos mismos aprenden e interpretan y creen las creencias que los mayores y algunas familias todavía les inculcan o les transmiten a sus hijos, así se van divulgando a través del tiempo. De tal manera que el estudiante en cada actividad participa y hace sus ponencias a partir de su investigación a sus padres y taitas o mayores de la comunidad y los comentarios que ellos realizan sobre los rituales y creencias propias están enfocados a partir de la espiritualidad; claramente se nota que el aprendiz sí indaga y escucha a sus mayores de los saberes culturales; de esta manera las y los estudiantes han sido protagonistas por sí mismos de ir construyendo estos conocimientos propios que todavía están presentes en los mayores y sabedores *misak*.

En conclusión, la práctica pedagógica siempre se ha estipulado en concordancia a los fundamentos y al plan de estudios del proyecto educativo *misak* (PEM); por tal razón, las actividades desarrolladas estuvieron articuladas a la integración de áreas como territorio, naturaleza, lenguaje y educación artística, contextualizando el saber propio y el conocimiento universal.

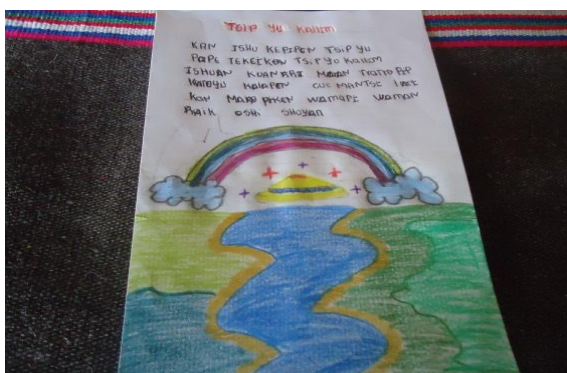
CAPÍTULO IV.

PERCEPCIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA FRENTE A LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA, IMPACTO E IMPORTANCIA.

4.1. LAS Y LOS ESTUDIANTES Y SUS INTERPRETACIONES.

A continuación se detallan algunas de las interpretaciones acerca de los sitios sagrados de parte de las y los estudiantes del grado quinto, cuarto de primaria periodo 2014, así como también una breve explicación de las mismas.

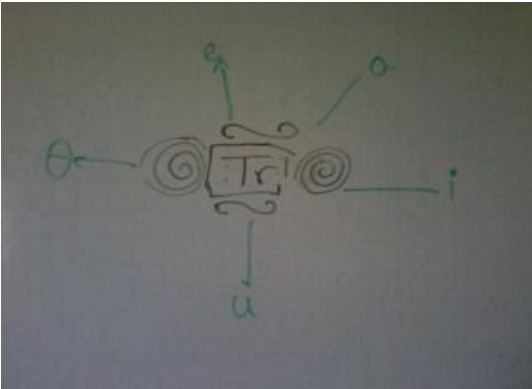
Fotografía 9. Interpretaciones de los estudiantes



Fuente: Calambas, 2014

Este dibujo está relacionado con el origen del ser *misak* y la conservación del agua, es pintado por una niña del grado quinto. El dibujo hace referencia a la concepción de vida para el *misak*, desde la perspectiva de la estudiante, quien lo explica en lengua propia o *namui wam*; como vemos desde la cosmogonía *misak* el aro iris engendra a la laguna hembra que era la laguna “*ñimp*” y de ahí se origina la vida y el pueblo *misak*. Además se ve que es muy importante conservar el agua, porque el agua es el líquido vital para los seres vivos; como vemos, el dibujo a su alrededor es todo de verde que significa reforestación.

Fotografía 10. Dibujos relacionados con la tradición oral y escrita



Fuente: Calambas, 2014

Esta imagen o esquema es elaborada por dos estudiante de quinto y cuarto, los dos estudiantes lo dibujan relacionándolo con la tradición oral y escrita, donde dan a conocer el punto central o el espacio esencial de adquirir los conocimientos y saberes propios desde el fogón o “*nak Chak*”; como se ve el dibujo es representado por símbolos como espirales alrededor de las tulpas y detrás de los espirales están las letras que son utilizadas para la escritura del *namui wam*, pues esta representación visibiliza el tiempo que se ha venido trascendiendo de la oralidad de generación en generación de existencia del ser *misak* en el tiempo y el espacio.

Fotografía 11. Dibujo de una estudiante del grado quinto



Fuente: Calambas, 2014

Este dibujo es pintado por una niña del grado quinto, que tiene un talento o arte de pintar; hace referencia al ambiente de vida y los lugares sagrados dentro del territorio; observando el dibujo en la parte de arriba se ve un mensaje escrito que alude al cuidado de la madre naturaleza. Analizando esta imagen, se ve que es muy importante lo que se trasmite y se aprende mediante el dibujo, de esta forma la estudiante propone su creatividad y su perspectiva sobre los lugares sagrados y el ambiente de vida que persiste dentro del territorio.

4.2. MI MIRADA COMO DOCENTE

Frente al desarrollo de la propuesta de la práctica pedagógica etnoeducativa e innovativa relaciono mi trabajo como docente en relación con las ciencias sociales “a partir de la reivindicación y fortalecimiento de los sitios sagrados”, ya que esta es una propuesta que permite tomar los lugares sagrados existentes dentro de nuestro territorio, como elementos fundamentales en la educación de nuestros niños. Por esta razón el área de las ciencias sociales se debe fundamentar, en nuestro entorno cultural, desde lo territorial.

A partir de esta premisa, se dinamizaron las diferentes actividades con las y los estudiantes del grado cuarto y quinto de primaria con el objetivo de innovar y tratar de salir del modelo tradicionalista en conjunto con los educandos; se trató de motivarlos a que sean analíticos, críticos y constructivos desde su conocimiento y el saber en sentido propio y externo y desde la participación dentro del aula y en otros espacios; a través de dibujos, escritos, cuentos y mitos que ellos(a) recrearon desde los lugares sagrados para así lograr que el desarrollo del proceso de la enseñanza-aprendizaje sea diferente, ameno, agradable y divertido con la realización de este tipo de actividades; para lograr que no se note el cansancio y el aburrimiento dentro del aula que en muchos casos se observa al término de la jornada escolar. Incluso, se aprovecha muy bien el tiempo de clase y los y las estudiantes salen contentos y felices por el trabajo que han hecho, siempre tratan de hacer lo mejor posible; aspecto que no sucede con la clase magistral tradicional, donde a veces algunos se quedan dormidos y por lo tanto no es tan bueno ir a clases, a realizar algo que no les gusta, que no está acorde con las expectativas del ser *misak*.

Con este tipo de actividades académicas más prácticas que teóricas, los educandos vienen con una serie de expectativas y deseos de trabajar a las jornadas de clase, incluso se motivan a dibujar y a pintar voluntariamente, dándole el tema a desarrollar y entregándoles materiales como hojas de block, colores, con lo que los aprendices empiezan a dibujar desde su propio conocimiento, luego le dan su propio concepto mediante escritos y esperan que todos terminen. Cuando esto sucede, se hace la mesa redonda y cada uno expone su dibujo y hace una breve socialización, y leen a sus compañeros. Este tipo de situaciones de los educandos demuestra que hay un proceso de aprendizaje integral, se motivan a trabajar cada quien individualmente, inclusive solicitan que les permita trabajar en grupo y así tener un apoyo mutuo, con el fin de presentar un ejercicio bien elaborado.

A partir de esta experiencia práctica llevada a cabo con los estudiantes del grado cuarto y quinto de primaria, se hace necesario aplicar este mecanismo de aprendizaje con las otras áreas de estudio, por ejemplo una clase de matemáticas solo con dibujos o tratando de recopilar la matemática *misak* desde la pintura, situaciones que se deben pensar muy bien y que los docentes debemos determinar las estrategias pedagógicas y didácticas que permitan cumplir a cabalidad con el “desarrollo del pensamiento *misak*” (PEM, 2010:21), no solo desde los educandos sino también desde los orientadores, nuevas formas y maneras de aprender, un aprendizaje significativo compartido donde el profesor se incluya y asuma el papel de estudiante, se sienta a desarrollar una actividad con el grupo de estudiantes interactuando y compartiendo los conocimientos de docente a estudiante, y de estudiante a docente, porque todos somos sujetos de formación continua.

Esta propuesta es apenas el comienzo de todo un gran sueño que la comunidad ha proyectado. En este andar se le dará continuidad a futuro en conjunto con toda la comunidad educativa, replantear y retroalimentar día a día, posteriormente vincular a los padres de familia en la misma actividad, ya que gran parte de los saberes culturales ancestrales del *misak* se están perdiendo y este tipo de actividades permite elaborar un gran e interesante archivo histórico. Así pues el docente es responsable de esta propuesta de innovación pedagógica y así implementar la concepción constructivista abordando toda la comunidad como constructora de la realidad del saber. El segundo: ver la perspectiva desde lo que propone la transformación del entorno de aprendizaje (Flecha García R y Puigvert L., 1998) de tal forma las y los estudiantes aplicaron la creatividad para desarrollar las actividades propuestas desde los sitios sagrados y utilizando materiales como cartón, hojas de block, témperas, colores, tablillas para escribir los mensajes relacionados a la protección de la naturaleza, semillas de algunas plantas nativas, entre otros. Al mismo tiempo, los sitios sagrados fueron reflejados y se expondrá a todos los estudiantes y padres de familia y comunidad educativa, con el fin de

fortalecer el saber propio y el conocimiento integral de estos lugares sagrados que existen dentro del territorio La Bonanza.

4.2.1. Reflexión final de la práctica pedagógica

La práctica pedagógica realizada con las y los estudiantes del grado cuarto y quinto de primaria, desarrolló la propuesta desde la reivindicación de los sitios sagrados del territorio La Bonanza, determinando dichos lugares sagrados del territorio que hacen parte de la enseñanza y de conocimiento con las ciencias sociales. Por tal razón, la iniciativa es estimular al aprendizaje, construir conocimientos a partir de esos espacios y así innovar con los educandos. Y veo que sí hay innovación de parte del aprendiz porque el estudiante se nota que tiene otra mirada al entorno que lo rodea; por ejemplo, cómo piensa desde su punto de vista la estudiante Jeidy Valentina Pechené, quien dice que cuando ve un incendio forestal en un espacio sagrado le duele, ya que manos criminales acaban con el hábitat que ahí existe; ella se pregunta cómo concientizar a la comunidad, también cómo proteger los sitios sagrados. En conjunto con los demás compañeros(a), encuentran la iniciativa de cómo promover la protección de los sitios sagrados y la biodiversidad que existe en nuestra naturaleza, colocan avisos escritos por ellos mismos sobre la prevención y protección de la biodiversidad que existe dentro de los espacios y territorios sagrados, los cuales fueron colocados por los mismos estudiantes(a) en los diferentes lugares sagrados del territorio.

Esta práctica pedagógica ha suscitado un cambio desde lo académico con los niños(a) de cuarto y quinto de primaria; en cierta manera se ha notado que el educando ha empezado a pensar diferente y ver la otra cara desde su entorno mismo y construye desde sus propios conocimientos previos articulados a los que han adquirido en los diferentes espacios que lo rodea.

En lo sagrado y la espiritualidad, las y los estudiantes también han empezado a reconocer y analizar desde lo espiritual, reconociendo las creencias y los saberes propios que hacen parte desde la cosmovisión, y que se deben transmitir de

generación en generación. Al hacer sus indagaciones a los padres, abuelos, mayores y sabedores, los niños empiezan a conocer y darle importancia a estos saberes culturales propios del ser *misak*. Ya que ellos mismos aprenden a interpretar y creer las creencias que los mayores y algunas familias todavía les inculcan o les transmiten, así se va divulgando a través del tiempo.

En cuanto a mi reflexión como docente, veo que esta práctica pedagógica es una apuesta al cambio y es una innovación al proceso de aprendizaje, para así poder salir de la pedagogía tradicional. De esta forma, el estudiante cada día se hace más participativo y a partir de su investigación, socializa con sus padres y taitas o mayores sobre los rituales y creencias propias y la espiritualidad que siempre está ahí presente. Se nota que el aprendiz pregunta y escucha a los mayores acerca de los saberes culturales; así, las y los estudiantes se constituyen, también, en protagonistas en la construcción de conocimientos propios y ancestrales.

4.3. LOS PADRES Y SUS IMPRESIONES

En una corta y breve exposición de cada uno de los trabajos realizados por los educandos ante los padres de familia, estos argumentan que este tipo de ejercicios realizados en las jornadas de clase es de gran importancia desde el punto de vista del aprendizaje más práctico que teórico. El proceso de aprendizaje es evidente y perceptible; hay ciertos resultados a la mano que demuestran que los educandos están aprendiendo a partir de los sitios sagrados, desde el pensamiento de cada quien y no desde el pensamiento del docente, como sucede con la clase en un sistema tradicional, donde de alguna manera solo se transmiten el o los saberes. De acuerdo con la perspectiva de Bruner, “lo que el profesor ofrece es sólo ayuda, porque el verdadero artífice del proceso de aprendizaje es el alumno” (Constructivismo, PDF sin más datos).

Recoger los saberes y conocimientos de las mayores y mayores no es simplemente escribir una serie de datos en unos textos escritos; las figuras plasmadas en cartulinas o en hojas igualmente expresan el saber y el conocimiento *misak*, que las nuevas generaciones tendrán en cuenta del desarrollo del proceso de la enseñanza-aprendizaje que se lleva y se llevará a cabo en la Institución Educativa Integral de Formación e Investigación *Misak* (I.E.I.F.I.M.). Cabe anotar cómo los sitios sagrados también son espacios de aprendizaje donde el educando observa “aship”, piensa “isup”, hace “marep” y aprende “kusrek”, y como Freire plantea: “no somos seres de adaptación sino de transformación” (Flecha García, R. y Puigvert, L. 1998). De esta manera es grato ver que el estudiante pone en juego la creatividad y a la vez desarrolla la habilidad para dibujar y pintar.

CONCLUSIONES

El desarrollo de este tipo de actividades prácticas en el aula de clase y fuera del aula con los educandos fue de gran impacto didáctico y académico; de cierta forma se cambia la vieja metodología de trabajo, iniciando por la forma como cada uno de las y los estudiantes dibuja y pinta, caracterizan y escriben desde su pensamiento propio de lo que ve y siente, no solo en hojas de block o en papel periódico en sus cuadernos sino también en tablillas o cartón, dibujos relacionados con el hábitat que existe en los lugares sagrados, como lo afirma el taita Lorenzo Muelas cuando dice que se inspira en la biodiversidad que existe en la madre naturaleza, las vivencias personales individuales, familiares y/o comunitarias. La mayoría de los padres de familia manifiestan estar muy de acuerdo con el desarrollo de este tipo de orientaciones académicas, ya que una parte del proceso de la enseñanza-aprendizaje se demostró de manera práctica y visible.

Por otro lado, entre los educandos se observó una gran exaltación, muchos ánimos de trabajar en diferentes espacios, siempre están dispuestos a seguir construyendo su saber mediante diversas actividades como dibujos y descripciones, incluso preguntan cuándo vamos a realizar un encuentro de interactuar en conjunto con los padres de familia. Esta es una tarea que se debe continuar en el próximo año académico. Con relación a los sitios sagrados se ha plasmado en tablas algunos mensajes llamativos a la protección de estos lugares y de su hábitat dentro del territorio y se han colocado en diferentes sitios ya visibilizados por los educandos como parte del trabajo académico con cada uno de los aprendices. También sirve para que la comunidad colabore con la protección del ambiente de vida, gracias a las propuestas de los niños (a), desde su conocimiento propio, su imaginación y creatividad innovadoras y pensadas desde la realidad como ser *misak*; debido a que el *misak* siempre convive en una relación armónica y recíproca con la naturaleza.

En conclusión, la práctica pedagógica se desarrolló tomando como base los sitios sagrados los cuales son fundamentos dentro del territorio, con el fin de que las y los estudiantes *misak* contribuyan a la visibilización de estos lugares significativos para el *Misak*, de tal manera que sean competentes para enfrentar cualquier situación o instancia, reconociendo y respetando con tolerancia la cosmovisión de otras culturas; así se formará y educará al hombre y a la mujer *misak* para la vida.

Es así como al entrar a un sitio sagrado se percibe los sueños, se aprende a interpretar, entonces se hace necesario averiguar qué soñaron en una noche los estudiantes y con la ayuda del médico tradicional (*srəl kənik mərəpik*) interpretar qué pasa con la espiritualidad propia; igualmente con los padres de familia, saber qué sueñan despiertos y qué sueñan dormidos, identificar cuál es la diferencia entre estos dos tipos de sueños, cuál es el más viable y cuál es el más complejo de la mejor manera; el sueño que no se cumple, descifrar las razones por las cuales no se cumple y qué se debe hacer para cumplir; sueños que se enrollan y se desenrollan como la espiral plasmada en el tampal kuarik.

Los dibujos y mensajes plasmados, colocados en los sitios sagrados es una muestra de construcción e innovación y producción de conocimiento clara y concreta y de un aprendizaje significativo práctico, que no solo leen los educandos sino que están disponibles para todas las personas, donde cada quien hará su propia interpretación y sacará una o varias conclusiones muy personales. Inclusive, desde la espiritualidad *misak*, se busca que los espíritus de la madre naturaleza nos acompañen con sus energías en este tipo de ejercicios académicos y nos aporten más sabiduría, más voluntad y ánimo de trabajo a cada uno de los aprendices.

Con este tipo de práctica pedagógica se nota el cambio y sentido de pertenencia del niño(a), porque tiene otra mirada al entorno que lo rodea. De esta manera se refleja lo innovativo implementando la orientación, acompañamiento, de una formación reflexiva acerca de los lugares sagrados del territorio *misak* de La

Bonanza, el cual serán los pasos a seguir para con las nuevas generaciones. La innovación más importante durante el desarrollo de la práctica pedagógica, ha sido la de salir de las cuatro paredes del aula, es la de conocer con los aprendices otros espacios de aprendizaje donde se interactúa y se siente el medio natural, se concibe y se aprende nuevos conocimientos propios.

En conclusión, al ingresar a la Licenciatura en Etnoeducación aposté a un reto que nace de mi interés por trabajar desde y para la cultura Misak y teniendo en cuenta las transformaciones de la diversidad cultural y globalizada. Así, me propuse construir un proyecto significativo que pudiera generar nuevos aprendizajes acerca de mi cultura y en relación con las otras.

Además la etnoeducación me afianzó la posibilidad de formarme como un sujeto capaz de conocer la propia cultura y mantener la ideología con las otras culturas. Así pues la Licenciatura en Etnoeducación durante estos cinco años me ha aportado nuevos conocimientos en relación con mi aprendizaje, también como una retroalimentación que he concebido para mi formación académica, profesional y como persona, así mismo poder compartir los conocimientos adquiridos en mi comunidad.

La mayoría de docentes de este programa, han sido buenos acompañantes durante el proceso de formación y aprendizaje y en los seguimientos presenciales siempre interactuaron docentes y estudiantes al compartir los conocimientos y experiencias. Esto debido a que somos sujetos en formación, tanto estudiantes y docentes. Los diez semestres de carrera concluyen en la práctica pedagógica etnoeducativa; actividad que, en mi caso, aportó a la educación desde lo propio entendiéndola como un proceso, complejo y dinámico y en donde se involucra a toda la comunidad y que permite pensar la educación de una forma integral, es decir, que puede unificar diversas áreas del conocimiento y logrando que los estudiantes se nutran con nuevas formas de enseñanza.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

ÁLVAREZ, M. A. (2007). Sistematización de las Prácticas, Experiencias y Proyectos Educativos, ¿Tarea del Gestor Educativo?

BROUSSEAU. (1986). Conceptos Básicos de la teoría de situaciones didácticas. Documento PDF.

CARRETERO, Mario. (1997). El constructivismo como una reforma educativa. Documento PDF.

Constructivismo. PDF sin más datos. Consultado en noviembre de 2014 en: www.educa.madrid.org/web/ies.delibes.madrid/constructivismo.pdf.

FLECHA GARCÍA, R. y PUIGVERT, L. (1998). Aportaciones de Paulo Freire a la Educación y las Ciencias Sociales. Rev. Interuniv. Form. Profr, 33 (1998), 21-28. Documento PDF.

Grupo de trabajo Proyecto "QUEDATE". (2012). Estrategias y metodologías pedagógicas M.E.N. Universidad Francisco de Paula Santander. Documento PDF.

MENDOZA, Álvaro. (2000). Memorias Sobre Actualización y Mejoramiento Curricular. Universidad de la Sabana. Documento PDF.

Plan de Vida del Pueblo Guambiano. (1994).

Plan de vida del Resguardo La Bonanza. (2010).

Proyecto Educativo Misak (PEM). (2012)

SAMPASCUAL MAICAS, Gonzalo. (2004). Psicología de la Educación. Guías Didácticas Universidad Nacional a Distancia España. Consultado en Noviembre de 2014 en: www.Psicología.com/resúmenes/6educación. Documento PDF.

ZAPATA TORRES, J. (2002). Espacio y Territorio Sagrado: Lógica del Ordenamiento Territorial Indígena Confederación Indígena Tairona. Documento PDF.