

**DESCUBRIENDO PRÁCTICAS RACISTAS DURANTE LA PRIMERA INFANCIA
EN EL HOGAR INFANTIL "PEQUEÑINES", POPAYÁN**

CONCEPCIÓN RENGIFO PERDOMO

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN
2014**

**DESCUBRIENDO PRÁCTICAS RACISTAS DURANTE LA PRIMERA INFANCIA
EN EL HOGAR INFANTIL "PEQUEÑINES", POPAYÁN**

CONCEPCIÓN RENGIFO PERDOMO

**Trabajo de grado para optar al título de
Licenciada en Etnoeducación**

DIRECTOR

**Axel Alejandro Rojas Martínez
Msc.Estudios Culturales**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN
2014**

Nota de aceptación:

Axel Alejandro Rojas Martínez Msc.
Director

Jurado

Jurado

Fecha de sustentación:Popayán, marzo 2015.

AGRADECIMIENTOS

En especial agradezco a Dios por darme la oportunidad de crecer como persona y profesional, dado que el presente trabajo lo considero un instante trascendental y de gran valor para mi existencia, porque es el resultado de toda mi carrera como licenciada en etnoeducación, la experiencia obtenida en la docencia y la reflexión constante que realice sobre mi práctica pedagógica.

Además, expreso mis agradecimientos a mi director el profesor Axel Alejandro Rojas, también a los profesores José Antonio Caicedo y Marcela Piamonte por guiarme con sus ideas innovadoras para la realización de mi propuesta pedagógica sobre la discriminación racial.

De otra parte, este trabajo no habría sido posible sin la colaboración del personal del Hogar Infantil “Pequeñines”, con su talentoso grupo de niños y niñas.

A un nivel más personal quiero agradecerle a mi familia por brindarme su paciencia cuando más lo necesite y la fe que tuvieron en mí.

“El racismo es un producto de la historia y solo por los hombres puede ser deshecho, pero los poderosos prefieren venerar el pasado y legitimar sus privilegios”

Eduardo Galeano

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. OBJETIVOS	11
2.1. Objetivo general	11
2.2. Objetivos específicos.....	11
3. RACISMO Y DISCRIMINACIÓN EN LOS ESPACIOS ESCOLARES DE ATENCIÓN A LA PRIMERA INFANCIA	12
4. EL HOGAR INFANTIL “PEQUEÑINES”: SU PROYECTO PEDAGÓGICO Y SU ENTORNO.....	15
5. HERRAMIENTAS CONCEPTUALES PARA COMPRENDER EL RACISMO DESDE LA PRÁCTICA EN EL HIP	23
5.1. La educación en la historia y su relación con los grupos étnicos.	23
5.2. La socialización como herramienta para construcción de identidad cultural y sociocultural.....	26
5.3. La discriminación y el racismo cómo prácticas y formas de pensar.	27
6. NIÑOS, PADRES Y PROFESORES FRENTE AL RACISMO	31
6.1. En el nivel sala cuna.....	32
6.2. En nivel caminador	32
6.3. En los niveles de párvulos	32
6.4. Experiencias y percepciones de discriminación en maestras jardineras.	37
6.5. Padres de familia.....	41
6.6. Los niños y la discriminación	44
6.7. Pensando propuestas:.....	45
6.8. Trabajando con padres de familia y maestros	47
6.9. Lo que expresan los profesores	49
7. CONCLUSIONES.....	51
8. RECOMENDACIONES	54
9. BIBLIOGRAFÍA.....	55

10. WEBGRAFIA 57
11. ANEXOS..... 58

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento nos da cuenta de la investigación titulada: *Descubriendo prácticas racistas durante la primera infancia en el hogar infantil "Pequeñines", Popayán*. En este apartado daré cuenta de los antecedentes de la investigación, el problema que me llevó a plantear la pregunta de investigación y los objetivos.

De igual manera se expone el contexto de investigación, el marco conceptual, presentando bases teóricas o conceptos más relevantes al tema, también hablo sobre la Etnoeducación, en Colombia lo que me aportan sus conocimientos y prácticas pedagógicas.

El componente metodológico hace referencia al desarrollo desde un enfoque caracterizado por un intercambio de saberes y conocimientos en todas las experiencias sociales y culturales. En los hallazgos da cuenta del desarrollo del proceso y como se ejecutó la investigación. Finalmente presento las conclusiones, y cierro con unas recomendaciones.

La presente investigación es un trabajo que me ha inquietado como docente ya que el proceso pedagógico se debe considerar como una acción de búsqueda y construcción permanente.

Mi estudio se ubicó en el paradigma cualitativo el cual “produce y analiza los datos descriptivos, observando un fenómeno social en su medio natural cara a cara con las personas y en los lugares donde ocurren los incidentes o eventos de interés al describir y analizar las palabras escritas o dichas y el comportamiento observable de las personas”¹

Este enfoque es aplicable a cualquier grupo de personas que tienen algo en común, en este caso sería las manifestaciones de discriminación racial por parte de los niños, niñas, maestras jardineras y padres de familias que se presentan en el hogar infantil *pequeñines* parte del presente proyecto. Desde una mirada etnográfica que permitió la observación y la descripción de la realidad vivida en este contexto donde se observó la incidencia de dichas prácticas y para esto se tuvo en cuenta las siguientes técnicas:

Para desarrollar el proceso de investigación se tuvo presente los siguientes momentos:

¹Antología Métodos Cualitativos en la Investigación Social y educativa. 1999. Pág. 20 – 21. Popayán.

1. La socialización del proyecto al equipo de docentes padres de familia y directivos mediante una asamblea donde se pudo establecer criterios, que permitieron el desarrollo de dicho proceso en equipo.
2. Familiarización, esta se realizó a través de conversatorios y observación directa y participante con niños, niñas, padres de familia y maestros.
3. Registro etnográfico se realizó mediante conversatorios observación directa, observación participante y entrevistas semiestructuradas.
4. Organización y análisis de la información.
5. La recolección de información se hizo por medio de la observación donde se encontró distintas formas de discriminación entre estas la racial por parte de los padres de familia el cual se confirmó al dialogar con ellos. La observación se realizó en los diferentes espacios ubicados al interior del hogar infantil como fueron los talleres de trabajo y el comedor donde se registró por escrito y fotográfico los cuales fueron posteriores mentes interpretadas a partir de la fundamentación teórica.
6. Otro procedimiento que se utilizó fue la entrevista semiestructurada con la cual busque un acercamiento directo con los participantes donde se creó un clima que permitió obtener la información indagada, de esta forma se aproveche las fortalezas tanto de la entrevista abierta como la cerrada.
7. Del mismo modo empleé el método de investigación etnográfico porque me permitió describir participativa y directa mente el objeto de estudio (las manifestaciones de discriminación racial por parte de los padres de familia y la relación que existe entre el saber y las prácticas pedagógicas desarrolladas por las maestras jardineras en el proceso de socialización de los niños y de las niñas con las situaciones de discriminación racial) y a partir de esto derivar interpretaciones del aprendizaje que hacen los niños de estos estereotipos.

Lo esencial de la experiencia etnográfica fue lograr la transformación de nosotros mismos, de nuestras concepciones acerca de otros mundos que emplean estrategias propias para intentar transformar o conservar su entorno social y cultural.

Se trabajó a partir del diagnóstico del grupo que permitió detectar y priorizar las necesidades para escoger los proyectos en los cuales se abordó la temática donde se integraron las áreas del conocimiento.

Las actividades se realizaron teniendo en cuenta los momentos pedagógicos y los trabajos se desarrollaban individual y en grupo, se utilizó para el desarrollo del trabajo las técnicas del pedagogo Celestin Freinet dibujo libre, texto libre y la asamblea. Se implementó en lector escritura el método natural y por último la escritura y presentación del informe final.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Analizar las situaciones de discriminación racial en los procesos de socialización de los niños y las niñas del Hogar Infantil Pequeñines y su relación con los saberes y prácticas pedagógicas desarrolladas por las maestras jardineras, para contribuir al fortalecimiento del proyecto pedagógico educativo comunitario.

2.2. Objetivos específicos

- ❖ Caracterizar las manifestaciones de discriminación racial por parte de los niños, niñas, maestras jardineras y padres de familias que se presentan en el Hogar Infantil Pequeñines.
- ❖ Establecer la relación que existe del saber y las prácticas pedagógicas desarrolladas por las maestras jardineras en el proceso de socialización de los niños y las niñas del hogar infantil pequeñines, con las situaciones de discriminación racial.
- ❖ Proponer estrategias para contrarrestar las situaciones de discriminación en el H.I. “Pequeñines”.

3. RACISMO Y DISCRIMINACIÓN EN LOS ESPACIOS ESCOLARES DE ATENCIÓN A LA PRIMERA INFANCIA

Al revisar investigaciones realizadas sobre el tema del racismo y la discriminación en la escuela encontramos que uno de los escenarios en que se ha reproducido esta ideología de la superioridad racial ha sido la escuela. En su interior y a lo largo de casi dos siglos, se han producido representaciones, iconografías, prácticas y discursos que sostienen la idea de la inferioridad moral e intelectual de los descendientes de africanos. De este modo, ha funcionado un modo de estereotiparían, que asocia la condición racial de las personas, con posiciones, roles y jerarquías sociales, y que se expresa a través de los rituales, los saberes y las prácticas escolares que legitiman contenidos y valoraciones racistas. En este ámbito específico de la escuela, el racismo está comprometido con las políticas del conocimiento que rigen y que producen lo que denominamos racismo epistémico, es decir, representaciones y discursos estereotipados que circulan en condiciones de saberes escolares, y que dado su lugar de enunciación, producen el efecto de conocimiento socialmente legitimado.

De acuerdo a los datos generales del censo del 2005, la población afrocolombiana presenta las tasas más altas de analfabetismo en comparación con la población mestiza. Además, la falta de acceso de las niñas y niños afrocolombianos a la educación primaria, secundaria y media profundiza este escenario de discriminación. Aunque los datos estadísticos evidencian un rasgo concreto de manifestación del racismo en Colombia, es indudable que los fenómenos de discriminación racial que actualmente enfrentan los afrocolombianos, tiene en parte su origen, en el modo como históricamente se ha representado la diferencia étnica en el país en la escuela, que ha sido una de la instituciones del estado que de manera contundente ha contribuido a mantener estos imaginarios.

Los estudios reseñados permiten reconocer que las prácticas racistas de discriminación racial en el contexto educativo no sólo persisten en la sociedad colombiana sino que se expresan de diversas formas, pero siempre afectando gravemente la dignidad y autoestima de las y los estudiantes afrocolombianos, además, las investigaciones reseñadas dan cuenta que el color de la piel o el lugar de procedencia se constituyen en componentes que han estimulado la reproducción de estereotipos que conllevan a la generación de comportamientos inequitativos.

De igual forma, estos estudios se constituyen en una ruta de apertura para abordar desde diferentes perspectivas. El tema del racismo y la discriminación racial desde la primera infancia y establecen un marco de referencia para continuar con investigaciones alrededor de estos temas, profundizando en el ámbito de la primera edad.

En este contexto investigativo los estudios reseñados aseguran que “los maestros y maestras reproducen desde un conocimiento tácito o expreso las prácticas racistas coloniales hacia los afrodescendientes, a saber, son “perezosos”, “brujos”, “ignorantes”, “sucios”, porque son “de color” o son “negros”, estereotipos que se encuentran instalados en sus mentalidades a través del lenguaje escrito, oral, gestual, iconográfico, simbólico, entre otros”. También el estudio realizado por S. Dadzie titulado: “Herramientas contra el racismo en las aulas” (2004). El informe sostiene que la población afrodescendiente se enfrenta a barreras en el acceso y la permanencia en el sistema educativo ante la inoperancia del Estado para cumplir su obligación de garantizar el derecho a la educación primaria de la población afrodescendiente.

En los hogares infantiles y en el Hogar Infantil Pequeñines no hay registro de investigaciones que se hayan realizado sobre discriminación racial en la primera infancia por tal motivo es la primera vez que se realiza esta investigación.

La discriminación es una situación que se presenta cotidianamente en los procesos de socialización de los niños y las niñas, el cual incide de forma negativa en el desarrollo integral del niño. Por esta razón consideré necesario adelantar un ejercicio de investigación que permitiera identificar y caracterizar la manifestaciones de las distintas formas de discriminación, entre estas la racial, con el objetivo de elaborar una propuesta que contribuya a contrarrestar esta situación fortaleciendo el proyecto pedagógico educativo comunitario (PEEC).

El trabajo de investigación estuvo encaminado a pensar desde las prácticas pedagógicas que desarrollamos las maestras jardineras, una educación en correspondencia a la diversidad y diferencia cultural de los niños, niñas y sus familias. De igual manera, es necesario partir de las prácticas pedagógicas existentes para reorientarlas en perspectiva del reconocimiento étnico cultural, trabajando en equipo, contribuyendo al fortalecimiento de las identidades culturales y al respeto de la diferencia, en el reconocimiento de los derechos. Debemos promover y fomentar acciones de educación tendientes a proteger y rescatar valores y prácticas que fortalezcan la identidad de los individuos y las

comunidades en los diferentes ámbitos de la vida y hacer un seguimiento y vigilancia de los procesos educativos de los niños y niñas menores de seis años.

En el Hogar Infantil Pequeñines (H.I. Pequeñines), se atiende población infantil entre los 6 meses y los 5 años de edad, de diversos orígenes y procedencias, encontrando así niños y niñas indígenas, afrodescendiente, mestizos campesinos y urbanos. Entonces, el trabajo que realizó con los niños y niñas de todos los niveles del hogar infantil pequeñines del municipio de Popayán, me permite observar y vivenciar hechos que alteran el bienestar del diario vivir en los diferentes espacios, familiar y educativo, en los que se desenvuelven los niños y las niñas, tales como la discriminación, lo cual es sumamente notable en el proceso de socialización cuando los niños ingresan a la institución; al relacionarse con el “otro”, observo que en el proceso de socialización de los niños, se presentan burlas y rechazo entre ellos por la forma de vestir, hablar, bailar, por el acento, el color de piel, las preferencias en los alimentos, las alteraciones en los comportamientos, etc. Igualmente he observado manifestaciones de auto negación de la identidad y discriminación de manera menos directa por parte de los padres de familia y profesoras. Por otro lado, el trabajo no evidencia proyectos y practicas pedagógicas por parte de las maestras jardineras dirigidas a la transformación de estas actitudes de discriminación que sean implementadas en la institución.

Partiendo de estas situaciones, me planteé las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cuáles son las manifestaciones de discriminación racial por parte de los niños, niñas, maestras jardineras y padres de familias que se presentan en el Hogar Infantil Pequeñines?
- ¿Cuál es la relación que existe entre el saber y las prácticas pedagógicas, desarrolladas por las maestras jardineras en el proceso de socialización de los niños y las niñas, con las situaciones de discriminación racial en el Hogar Infantil Pequeñines?

4. EL HOGAR INFANTIL “PEQUEÑINES”: SU PROYECTO PEDAGÓGICO Y SU ENTORNO

Ubicación geográfica del departamento del Cauca: El departamento del Cauca está situado al sur este de Colombia limita al norte con el departamento del Valle del Cauca, al sur con el departamento de Nariño y Putumayo. Al oriente con los departamentos de Tolima, Huilla y Caquetá, al occidente con el Océano Pacífico. Véase figura 1.²

La población es de 961.535 habitantes de los cuales el 91.3% se ubica en la ciudad y el 8.7% en la zona rural. De esta población 322.190 son niños menores de 6 años de los cuales el I.C.B.F, atiende a 238.470 en los diferentes programas, hogares infantiles, hogares de bienestar hogar amigo, FAMI, programas de recuperación nutricional y hogares múltiples.³

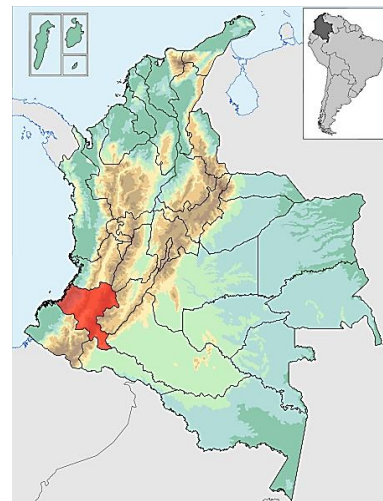


Figura 1. Ubicación geográfica del departamento del Cauca en

Las comunidades indígenas predominantes en este departamento son: los Paeces que habitan al norte, los Guambianos pertenecientes al grupo Caribe ubicado en el municipio de Silvia y los Enveras o Cholos pertenecientes a la familia Chocó, la población afrocolombiana ubicada en el litoral pacífico (Guapi, Timbiquí y López de Micay); en el valle del Patía, en el municipio del Patía, en el municipio de Bolívar, en el corregimiento de Capellanías y en el Valle del Cauca en los municipios de Caloto, Puerto Tejada, Villarrica, Suárez, Buenos Aires, Santander de Quilichao, Corinto, Miranda, Padilla, Guachené entre otros. (Ochoa Angulo, 2012: 15).

Ubicación Geográfica del municipio de Popayán: La ciudad de Popayán se encuentra ubicada en la zona centro del departamento del Cauca, limita con los municipios de Cajibío, Totoro, Puracé, Sotará y el Tambo. Es el centro de la actividad económica, comercial, financiera y administrativa del departamento. Cuenta con 257.512 habitantes de los cuales 13268 son niñas y 13507 niños para un total de 26.775 niños menores de 5 años. El ICBF atiende 20317 niños y niñas (Guía Técnica Administrativa de Hogares Infantiles, 2007). Véase figura 2.

² Mapas del mundo. “Colombia” en: <http://mapasdecostarica.blogspot.com/2012/04/colombia.html>

³ Guía Técnica Administrativa de Hogares Infantiles (2007). ICBF. Secretaría General Técnica – Subdirección de Prevención – División Atención al Menor de 7 años.

Popayán fue el centro esclavista del sur occidente colombiano y desde allí se decidía la suerte de los que serían las sociedades del pacífico colombiano. Esta ciudad y sus grandes construcciones del sector histórico fueron levantadas por manos de obra de esclavos.

Desde esta ciudad, los hombres y mujeres esclavos fueron direccionados hacia el valle del Patía, el norte del Cauca y el pacífico a causa del concepto de producción que tenían los dueños esclavistas. (Carabalí José, Ciudad Blanca Memoria Afro)⁴

El 2.9% de la población de Popayán es afrodescendiente (DANE 2005)⁵



Figura 2. Mapa de las comunas del municipio de Popayán.
Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial.

HOGAR INFANTIL “PEQUEÑINES”: El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar fue creado en Colombia por la ley 75 de 1968, en la presidencia del doctor Carlos Lleras Restrepo. Debido a la necesidad de atender una problemática que se acrecentaba cada vez más de abandono del menor, desintegración familiar, delincuencia juvenil entre otros, se les asignaron las funciones que venía cumpliendo la división de menores del ministerio de justicia y el instituto nacional de nutrición, con sus bienes rentas y recursos.

En 1972 el ICBF creó en el país 100 centros comunitarios para la infancia, para dar atención a niños menores de 7 años, mediante trabajo preventivo, educativo y promocional con participación de la comunidad, en la regional Cauca se organizó la primera unidad de atención preescolar, piloto en el país. Teniendo en cuenta que el índice de niñez desprotegida aumentaba, igualmente su mortalidad y morbilidad, en 1974 por la ley 27 se crearon los centros de atención al preescolar (CAIP), esta ley determinó para la financiación de los centros el 2% de la nómina salarial de las empresas. Por último estos reciben el nombre de Hogares Infantiles de acuerdo a las modificaciones de carácter administrativo y prestación del servicio, con la ley 70 de 1999 “por la cual se dictan normas para la protección de

⁴<http://www.elpais.com.co/elpais/calibuenanota/cultura/noticias/popayan-ciudad-blanca-memoria-afro>.

⁵<https://www.dane.gov.co/index.php/poblacion-y-registros-vitales/censos/censo-2005>.

la niñez se establece el Sistema Nacional de Bienestar Familiar, se organiza el Instituto de Bienestar Familiar (ICBF).”

Los Hogares Infantiles son unidades aplicativas del ICBF, de carácter preventivo, su objetivo es brindar atención integral a niños menores de 7 años, hijos de padres trabajadores o niños y niñas en condiciones de marginidad por su situación económica o por su ausencia de sus padres para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de estas familias y de la comunidad la que pertenecen.

El hogar Infantil Pequeñines está ubicado en la comuna 8, que limita con las comunas 1, 4, 6,7 y 9; consta de 19 barrios de estratos 1, 2 y 3 dentro de los cuales se encuentra el barrio Santa Elena donde se localiza la sede del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) regional Cauca y sus instalaciones se encuentran en el Hogar Infantil “Pequeñines” en el cual ésta investigación se centra. Véase fotografía 1.

Fotografía 1. Contexto del Hogar Infantil “Pequeñines” (HIP).



Fuente: La autora 2014.

Es una institución de carácter privado, con planta de personal contratada por una junta administradora conformada por padres de familia usuarios, quienes desde ese momento asumen la administración, la junta administradora debe ser elegida anualmente.

su área de influencia son las comunas 7,8,9. **Su misión** es prestar a la comunidad un servicio de educación integral para niños y niñas en situaciones de riesgo por semiabandono de sus padres debido a jornadas extensas de trabajo, desplazamiento forzado o escasez de recursos económicos. Atiende una población infantil de 370 niños (as) menores de seis años los cuales 50 niños son hermanos de los estratos cero, uno y dos de diferentes etnias (mestizos, indígenas, afrodescendiente), con la orientación de 18 maestras jardineras

encargadas de realizar la parte pedagógica durante 8 horas diarias y 8 maestras jardineras auxiliares, igual mente 11 personas encargadas de los oficios varios de acuerdo a la sección que les corresponda.

El hogar infantil mediante el registro de asistencia mensual se da cuenta a qué grupo étnico pertenece, y se identifica con un numero por ejemplo si es mestizo el 10000, si es afrodescendiente el 10082, si es raizal 10083 y si es indígena 10081 y a que administradora de salud pertenecensi tiene registro civil y carnet de vacunas. Entonces la población infantil se distribuye así: afrocolombiano niñas 9 y niños 2, mestizos 349, indígenas niñas 9 y niños 4, desplazados 110.

El Hogar Infantil Pequeñines presta su servicio en una planta física amplia que cuenta con los siguientes espacios:

- ❖ 17 salones de los cuales en los cuales se trabajan los talleres de expresión corporal, expresión gráfico – plástica, expresión musical, taller de pensamiento lógico, taller de juegos, taller de laboratorio, taller de audiovisuales, taller de expresión oral y también están organizados de acuerdo a la edad y su nivel de desarrollo.
- ❖ Una cocina amplia donde se preparan los alimentos y dos bodegas para almacenar los alimentos perecederos y no perecederos.
- ❖ 1 comedor amplio contiguo a la cocina donde almuerzan los niños de los niveles de parvulario 6,7 y 8, y prejardines.
- ❖ Una cocineta pequeña llamada lactario, donde se manipulan los alimentos de los bebés.
- ❖ Un salón de lavandería donde se encuentran los equipos de lavado y esterilización de ropa, con su respectivo patio de secado de ropa.
- ❖ Un salón en donde funciona las dependencias de las profesionales (Psicología, enfermería, nutricionista).
- ❖ Una oficina pequeña donde funciona la dirección y la secretaria.
- ❖ Un espacio para la atención de fonoaudiología.
- ❖ Zonas verdes muy agradables que rodean la planta física del Hogar Infantil.
- ❖ Un espacio donde esta la huerta de hortalizas.

Fotografía 1. Llegada de los niños (as) al Hogar Infantil “Pequeñines” (HIP).



a) b)
Fuente: La autora 2010.

La institución está regida por los lineamientos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, para una atención de protección, educación y nutrición. Se trabaja con el proyecto pedagógico educativo comunitario (P.P.E.C), que es un proyecto en permanente construcción con sus protagonistas que son los niños, los padres de familia, los maestros, y la comunidad. lo más importante es la humanización del niño el cualayuda a este proceso es la pedagogía de Celestín Freinet con sus técnicas de vida, también la concepción del desarrollo infantil que es desde cuando nace el niño y atreves de la relación con la madre, con los demás miembros de la familia y con otras personas, el niño se apropia, hace suyas las formas de sentir, de actuar y de pensar que tienen los seres humanos, convirtiéndose en una persona que actúa y se reconoce como perteneciente a un determinado grupo social conservando su propia identidad. Esa interacción es la que determina el desarrollo psicológico del niño y es un mecanismo de comunicación de intercambio afectivo y de conocimientos, de las formas de ver la realidad y de comportarse.

Apartir de los principios básicos del pedagogo Celestin Freinet la Institución busca aplicar la educación por el trabajo y los métodos naturales, el tanteo experimental y unas técnicas educativascomo:

- Dibujo libre
- Texto libre
- Correspondencia inter escolar
- La asamblea
- Talleres especializados

La educación por el trabajo: Se entiende básicamente el sentido de esa expresión de la manera como el pedagogo Celestin Freinet lo dijera “llamo exclusivamente trabajo a esa actitud que se siente tan íntimamente ligada al ser que se vuelve una especie de función cuyo ejercicio tiene por sí mismo su propia satisfacción”. Hay trabajo cuando la actividad da respuesta a una necesidad natural del individuo y procura por lo tanto, una satisfacción que es la misma razón de ser.

Lectoescritura natural: Es ante todo expresión y comunicación a través de sus vivencias y lecturas contextuales teniendo en cuenta el conocimiento previo del niño y no solamente la calificación de signos y reglas lingüísticas y se tiene en cuenta la necesidad e interés de los niños.

Tanteo experimental: Son las diferentes búsquedas que los niños (as) hacen para satisfacer sus necesidades y en medio de esta búsqueda el niño ensaya experimenta, se equivoca hasta que encuentra la supuesta verdad que más adelante la va a cambiar por otra, en la medida que crece como ser humano el maestro es el acompañante de ese proceso.

Medio Ambiente: Es un proceso donde se debe tener en cuenta las relaciones entre el hombre y la naturaleza y abarca principios de interculturalidad, formación de valores la interdisciplinaridad, gestión y resolución de problemas a partir de la observación la investigación y las diferentes actividades que se desarrollan a través de los proyectos integrándolas diversas áreas del conocimiento. Todas estas técnicas se trabajan sin desligarse del proyecto pedagógico educativo comunitario (PPEC) del instituto colombiano de bienestar familiar que es un proyecto teórico y práctico en permanente construcción los principales protagonistas son los niños y niñas, los padres de familia, la comunidad y la maestra jardinera. Asimismo se trabaja integral mente las áreas del conocimiento. A continuación nombro los talleres de trabajo, como complemento se presenta la fotografía 2:

a) Taller de expresión gráfica: Tiene como objetivo estimular en los niños el lenguaje gráfico, mediante actividades gráfico plásticas y de fotografía con el fin de fortalecer el proceso de lectoescritura contextual.

b) Taller de música: Se estimula en los niños el lenguaje sonoro mediante actividades de música, expresión oral y sonidos.

c) Taller de expresión corporal: Estimula en los niños y niñas el lenguaje gestual y kinestésica, mediante actividades de teatro, expresión corporal. Fortaleciendo el desarrollo psicomotor, cognitivo, y los procesos de autoestima.

d) Taller de cerámica: Estimula en los niños la creatividad, la motricidad fina mediante actividades como el moldeado con plastilina, harina, arcilla y pintura.

e) Taller de cuentos: Estimula la expresión oral sobre un tema determinado, expresiones de oralidad espontaneas, lecturas textuales y contextuales, narraciones y diálogos.

f) Taller de laboratorio: Estimular en los niños la investigación mediante la experimentación, germinación de plantas, metamorfosis de animales, fabricación de papel, producción de mermelada queso y mayonesa.

g) Taller de juegos: Se estimula en el niño el lenguaje sonoro, gestual y grafico mediante el juego con el fin de potenciar su creatividad y su fantasía, mediante actividades de juego libre, juego trabajo y trabajo juego.

h) La mini granja: Propicia un espacio esencial para el desarrollo del trabajo con los niños convirtiendo el lugar en un laboratorio de investigación cotidiano donde se elabora abono, se prepara la tierra, se siembra hortalizas, plantas medicinales y ornamentales, cultivo y cosecha.

Fotografía 2. Niños (as) desarrollando actividades en los distintos talleres.



Fuente: La autora 2011.

5. HERRAMIENTAS CONCEPTUALES PARA COMPRENDER EL RACISMO DESDE LA PRÁCTICA EN EL HIP

Mi propuesta parte de unas bases teóricas que pretendo dejar en claro. A continuación expondré los puntos y conceptos más relevantes que atañen al tema y así lo ubico dentro de un marco de conocimiento específico, el cual determina qué tipo de trabajo elaboré.

5.1. La educación en la historia y su relación con los grupos étnicos.

En este capítulo hago un recorrido general por la historia de la educación en relación con los grupos étnicos, hasta ubicarme en la etnoeducación, específica a Colombia, centrándome en la comunidad educativa con la que me aportaran sus conocimientos y a la vez poder observar sus prácticas pedagógicas. del mismo modo, sustentaré la historia del racismo a nivel general y su relación con los planteamientos de la etnoeducación y, finalmente, la manifestación en la realidad de este problema en mi ámbito de trabajo y contexto de investigación; abordo también en lo que considero es nuestra tarea como educadores ante esta situación para buscar y proponer soluciones.

“La historia de la educación oficial dirigida a las poblaciones indígenas y negras muestra una de las estrategias del estado para legitimar un orden de relaciones impuestas desde el periodo de la colonización europea, en el que la diferencia cultural fue marcada como desigualdad social. En el campo de la educación en la relación histórica entre el estado y las poblaciones indígenas se pueden identificar tres momentos” (Castillo, Rojas.2005:59).

En primer lugar el periodo de colonización en donde el proyecto determinante fue la evangelización a poblaciones indígenas y afrodescendientes que la iglesia católica forjo durante más de tres siglos en las nuevas colonias y que condujo a un proceso que buscaba su inserción en el proyecto civilizatorio.

Posteriormente, en el periodo de la República, se promueve desarrollar una especie de interaccionismo escolar, dando lugar a la institucionalización de las misiones como dispositivo educador en las regiones habitadas por indígenas y negros.

Desde el punto de vista educativo, desde la época de la conquista, la política reinante fue la de integrar y asimilar al nativo a la vida nacional. En estos términos la educación formal fue encomendada en primera instancia, a la iglesia católica con el ánimo de cristianizar, civilizar y evangelizar al indio: En una palabra volverlo blanco en aras a conformar de una manera sólida la nación colombiana

Así se creó en las selvas, sabanas y desiertos la modalidad de internado, la cual a los niños se los sometía a un proceso de aculturación forzosa, mediante la prohibición explícita de hablar su idioma el cual hoy todavía se le denomina (dialecto de manera peyorativa) y practicar cualquier otra forma de expresión cultural propia, a los niños se les mantenía alejado de su cultura y de su familia por periodos de 5 y más años logrando su propósito: El desarraigo cultural y el menosprecio por sus valores y autoridades tradicionales, los niños que logran sobrevivir dentro de este sistema se convertían en seres desadaptados y ni querían su paso por la institución educativa les brindaba la oportunidad de aprender correctamente el español, por último encontramos la etapa del reconocimiento de los derechos étnicos y culturales, en la cual lo central está en el reconocimiento mediante la institucionalización oficialización (Castillo, Rojas. 2005:59).

En Colombia la etnoeducación surge en el marco del movimiento social indígena que tuvo un importante desarrollo en los años 70 y que desde sus inicios ha exigido y ha trabajado en la construcción de un proyecto educativo que se ajuste a la realidad, acorde a las características culturales, sociales políticas y económicas de su población.

Entonces, desde la etnoeducación es importante conocer cuál ha sido la dinámica de la educación y cómo a través de la historia las organizaciones sociales se han movilizad para reclamar al estado sus derechos étnicos. Desde este punto de vista, el Estado responde oficialmente a las demandas educativas de las comunidades étnicas y es así como en el Artículo 55 de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) define la etnoeducación así:

Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o a comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con lo debido respeto de sus creencias y tradiciones” (Ley 115 de 1994, 2006: 26).

En caso de las poblaciones negras, el interés ha sido promover su identidad étnica, a la vez que le proponen a la sociedad introducir un componente transversal de “vicibilización” de sus aportes y del significado de la diferencia cultural.

En una sociedad multicultural como la nuestra es necesario que se oriente la cátedra de estudios afrocolombianos con proyectos educativos en todos los contextos del país incluyendo la infancia temprana de acuerdo con lo establecido en el Decreto 1122 de 1998.

Si la Cátedra es de carácter obligatorio, ¿por qué en muchas instituciones hay educadores que la desconocen?, este es el caso de las maestras de los Hogares Infantiles y si en este campo educativo ni siquiera está en construcción entonces, se requiere de un mayor análisis para su aplicación buscando proyectos acordes para su orientación desde la primera infancia lo que puede significar una gran riqueza aunque sea un contexto de poblaciones negras minoritarias. Ya que, “La cátedra de Estudios Afrocolombianos no solo tiene como objeto de estudio la especificidad histórico cultural y social de las comunidades negras en el país. También se ocupa del conocimiento de sus saberes tradicionales y ancestrales en torno a la vida, la relación con la naturaleza en su dimensión espacial y temporal, las prácticas económicas, construcción de vivienda, instrumentos de trabajo y musicales, artes, juegos, danzas, mitos y leyendas, ritos fúnebres, códigos morales, la solidaridad comunal y familiar, las manifestaciones metafísicas” (Gómez, 1999:233, citado por Rojas Castillo, 2005:89).

Sí la etnoeducación afrocolombiana propone una noción de interculturalidad en la que la discriminación y la exclusión de ciertas poblaciones requieren ser abordados pedagógicamente valorando y promoviendo la creatividad, la recreación y la dinámica cultural en la formulación de todos los proyectos educativos del país. Entonces, la Cátedra de Estudios Afrocolombianos es un proyecto egenciado para el conocimiento y reconocimiento del aporte de las comunidades negras Afrocolombianas y raizales, la construcción de la Nación Colombiana incidiendo en el conjunto de sociedad y su experiencias en la implementación ha sido: Celebrar el día de la Afrocolombialidad, proyecto transversal en las ciencias sociales, como asignatura con tiempo establecidos horas, ha tenido limitaciones en la implementación primero que todo no se exige el cumplimiento en todo el País y hay desconocimiento del decreto 1122 de 1998, que establece en su artículo primero, que todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media incluirán en sus respectivos proyectos educativos Institucionales la CEA del país.

La Cátedra debe propender por enseñar temas relacionados con las comunidades negras afrocolombianas y raizales logrando el equilibrio entre el conocimiento universal y el conocimiento de la cultura propia, buscando una estrategia para la formación ética y política:

En cuanto a la ética se pretende lograr la eliminación de las formas de discriminación racial y en lo político busca el fortalecimiento de la identidad y la exigencia de los derechos recuperando su cultura y costumbres.

La etnoeducación construye una estrategia viable y válida que le permite a los grupos étnicos identificar, estructurar y desarrollar propuestas de educación que responden a sus intereses, necesidades y aspiraciones de acuerdo con sus características culturales, económicas sociopolíticas y lingüísticas. Desborda el marco de la escuela y recupera el sentido de la educación como un proceso de socialización y este es un subsistema social de aprendizaje de las normas y valores sociales en los que se fundamenta la sociedad, se internalizan las formas de control social y la aprehensión al mundo simbólico de la cultura, consideradas como términos fundamentales del proceso de transmisión de conocimientos y hábitos del orden instrumental y del orden expresivo.

5.2. La socialización como herramienta para construcción de identidad cultural y sociocultural

Lo anterior lo aplico a mi trabajo teniendo en cuenta que en el Hogar Infantil Pequeñines (HIP) se trabaja con niños de diferentes grupos étnicos provenientes de diferentes lugares del departamento del Cauca e incluso de otros departamentos, lo cual significa que el proceso de socialización de los niños y niñas, en el espacio de la vida cotidiana del HIP, cumple un papel fundamental en la construcción de la identidad personal y sociocultural presente desde niños hasta que somos adultos; asimilamos roles socialmente establecidos, aprendemos valores, reconocemos al otro, desarrollamos nuestra identidad personal y social, es una dinámica donde ampliamos nuestra concepción del mundo y nos hacemos parte de la sociedad.

La Socialización es un proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y de adaptarse a ellas, este desarrollo se observa desde las distintas etapas del ser humana desde la primera infancia, hasta la vejez y en personas que cambian de una cultura a otra. Hay tres clases de socialización:

- a) **Socialización primaria:** Es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez. se convierte en miembro de la sociedad y se da en los primeros años de vida, se remite al núcleo familiar.
- b) **Socialización secundaria:** Es cuando el individuo descubre que el mundo de sus padres no es el único y la carga afectiva es remplazada por técnicas pedagógicas, es el mundo de la escuela. La socialización convierte a los niños y niñas en personas más seguras, extrovertidas y contrarresta la timidez.
- c) **Socialización Terciaria:** Empieza con la vejez, se inicia con una crisis personal, ya que el mundo social del individuo pasa a restringirse y a volverse monótono, el sujeto se ve obligado a abandonar comportamientos que había aprendido; a dejar grupos donde había pertenecido. Ya no ve las cosas con los mismos criterios que antes, el sujeto sufre una desocialización.⁶

Por otro lado podemos señalar que el reconocimiento de la diversidad y diferencia cultural nos plantea la exigencia y necesidad de pensar diversas y distintas educaciones y diferentes experiencias que, de acuerdo al contexto sociocultural, serán las prácticas pedagógicas desarrolladas. Por lo tanto, es necesario desarrollar procesos que disminuyan la discriminación racial y a su vez contribuyan al fortalecimiento de las identidades étnicas y culturales así sea en un contexto escolar urbano como lo es el Hogar Infantil Pequeñines.

5.3. La discriminación y el racismo cómo prácticas y formas de pensar.

“La palabra racismo se refiere hoy a actitudes (opiniones, creencias, prejuicios, estereotipos), comportamientos o prácticas sociales (apartar, discriminar, segregar, perseguir, etc.), funcionamientos institucionales de tipo excluyente. Estos estereotipos no son adquiridos por la experiencia, sino transmitidos y recibidos a través de la comunicación de masas o del medio social y cultural en el cual se desenvuelven las personas”.⁷

Por tal motivo es importante como estudiante de etnoeducación y maestra trabajar con proyectos que ayuden a prevenir la discriminación racial desde la primera

⁶ <http://vdelpilar22.blogspot.com/2009/07/tipos-de-socializacion.html>

⁷ Introducción al libro “El color y la sangre”. Doctrinas racistas. En: Cuaderno de trabajo AFRODESC/ EURESCL N°8. Estudiar el racismo. Textos y herramientas. Pág. 28

infancia, y de esta manera contribuir para que haya un trato igual para todos los niños (as) del (HIP) y sea extensiva hacia la comunidad logrando un proceso de reconstrucción y de valorar lo nuestro.

También es importante analizar la relación entre “el racismo y la discriminación entendidos como fenómenos con alcances estructurales que atraviesan nuestras acciones y pensamientos cotidianos de forma que pueden incluso pasar desapercibidas para nosotros mismos” (Rojas, 2008: 193).

El sistema del racismo está compuesto por un subsistema social y uno cognitivo.

El subsistema social: Está constituido por prácticas sociales discriminatorias o por relaciones de abuso de poder por parte de los grupos dominantes.

Subsistema cognitivo: El discurso desempeña un papel fundamental ya que toda las creencias sobre los otros surge del discurso, de los medios de comunicación, de la literatura, de los libros, de textos y de las otras formas de discurso de la élite. “El discurso de los medios de comunicación tiene estructuras que afectan la mente de la audiencia y hay reproducción del racismo”⁸

En el artículo 1 de la “Convención internacional sobre la eliminación de todas las formas discriminación racial” (1969) define la discriminación en los siguientes términos:

“La discriminación es toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color, linaje, u origen nacional o étnico que tengan por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio en condiciones de igualdad de los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquiera esfera de la vida pública o privada”⁹

Entonces, para llegar a este concepto hay que identificar aquello que no es discriminación empezando por analizar las características de las personas que son susceptibles de discriminación. Entre las cuales se encuentran:

⁸ “Discurso y Racismo” – Teun. A. Van Dijk. En: Cuaderno de trabajo AFRODESC/ EURESCL N°8. Estudiar el racismo. Textos y herramientas. Pág. 104

⁹Convención internacional sobre la eliminación de todas las formas de discriminación racial, 1969. http://es.wikipedia.org/wiki/Convenci%C3%B3n_Internacional_sobre_la_Eliminaci%C3%B3n_de_todas_las_Formas_de_Discriminaci%C3%B3n_Racial.

Las Naturales: Son las que tenemos en nuestra vida hasta que dejamos de existir y que no podemos hacer nada por cambiarlas porque forman parte de nuestro ser como la edad, origen, color de piel, sexo, salud mental y motora, preferencia sexual e identidad de género.

Las Aprendidas o adquiridas: Son las que podemos cambiar con relativa facilidad como la cultura, idioma, posición económica, salud mental o motora.

A raíz de estas características la discriminación puede darse en dos ambientes como lo son:

El formal: Que se utiliza para crear prejuicio hacia otra persona, como por ejemplo cuando contratan a una persona con más logros académicos o profesionales que otra, cuando desaprueban créditos bancarios de aquellos aplicantes que no tienen suficientes bienes con que respaldar el préstamo. Ninguna de estas actividades es prohibida porque es un desenvolvimiento natural de las relaciones sociales.

El Informal: Se utiliza cuando se hace en detrimento de otra persona pero en relación a sus características de dan lugar al rechazo como ser humanom entre estos detrimentos están la humillación, demérito u ofensa en su prejuicio, por ejemplo cuando no contratan a una persona por ser de piel oscura, por su procedencia o su edad.

Al referirnos a los procesos de racismo y discriminación en la escuela colombiana estamos hablando de aquellas expresiones del lenguaje verbal, gestual y actitudes basadas en la idea que las personas racial mente diferenciadas (indígenas. afrodescendientes y raizales) son inferiores por su condición racial o porque esta condición no tienen la misma dignidad humana que todos los demás.

El racismo en el mundo de la escuela se expresa de diversas maneras y lo importante es entender que su existencia tiene que ver con nuestra historia como sociedad y como nación. En el mundo escolar, el racismo hace parte de la historia de la escuela y la escuela hace parte de la historia del racismo, pues en su centralidad como institución del saber, de la moral y de la cultura, los procesos de escolarización hacen prevalecer unos valores y unas formas de organización social que han conllevado a ver como natural la exclusión y la negación de las poblaciones negras, afrocolombianas y raizales.

Entonces, el racismo es un proceso dinámico que depende de muchos condicionantes y circunstancias, tanto personales como sociales desde la historia y que ha marcado especialmente en las poblaciones afrodescendientes la

invisibilidad el cual ellos buscaron que el Estado reconociera y garantizara el derecho a un proceso educativo acorde a sus necesidades y aspiraciones etniculturales, que tenga en cuenta el medio ambiente, el proceso productivo y toda la vida social y cultural de estas comunidades, sus valores, garantizar el derecho a crear sus propias instituciones de educación y comunicación, con el propósito de fortalecer su proyecto de vida, su autonomía, lo artístico, sus medios de expresión y sus creencias religiosas, que se visibilice su cultura a nivel general, que no se trate solo de visibilizar el papel histórico de esta etnia si no de reflexionar sobre la forma como han sido representados en imágenes estereotipadas y de esta manera eliminar las formas de racismo.

Lo importante es que se debe desarrollar practicas pedagógicas desde la etnoeducación buscando maestros que reconozcan al otro como persona con sus diferencias y semejanzas, que sean críticos de una forma constructiva, que se den cuenta que los niños tienen sus experiencia previas, conocimientos propios, que compartan sus saberes que propicien espacios de liderazgo, que ayuden a fortalecer su lengua sus tradiciones, sus creencias, y su identidad y de esta manera no perder la cultura propia al tomar lo que viene de afuera.

La etnoeducación conlleva a la transformación de prácticas pedagógicas y hacer una educación distinta, brindando la posibilidad de pensar de una manera diferente. De este modo, retroalimentar el PECC generando procesos de investigación que fortalezcan la identidad cultural, el que hacer pedagógico que integre la infancia a la vida cotidiana humana, afectiva y crítica donde se construyan espacios sociales que le brinden al niño ricas posibilidades de participación y formación como ser humano.

Los educadores necesitan reconocer la existencia de un mundo y de una vida infantil en donde es claro que los niños son el centro de todas las acciones educativas y pedagógicas y dependen de los adultos en todo su proceso educativo.

Lo anterior se aplica al desarrollo de la investigación que realizo “descubriendo prácticas racistas durante la primera infancia en el Hogar Infantil Pequeñines”, Popayán. Teniendo en cuenta que los niños y niñas del H.I. Pequeñines vienen de diferentes culturas y su proceso de socialización es muy importante ya que es el espacio donde empieza a desarrollar sus aptitudes para la vida. la socialización es hacerse miembro de la sociedad nos permite tener otro generalizado porque es la representación socialmente asumida de lo que somos (Castillo 2010.65), además es una experiencia de conocimiento a través de un proceso que surge en la vida

cotidiana y el niño es una especificidad personal activa, biológica, psíquica, social y cultural en construcción, es un ser en búsqueda constante, si los maestros no están preparados para tan delicada tarea de propiciar su Desarrollo humano, no hay práctica educativa ni proyecto pedagógico posible.

Por otro lado también hay que recordar que es muy importante analizar las imágenes y las valoraciones que circulan en los textos escolares, en las relaciones cotidianas y en general, en los procesos comunicativos del mundo escolar, sobre lo que son, lo que saben y lo que caracteriza los afrodescendientes e indígenas.

Estas representaciones que han creado y reproducido sobre los cuerpos, las corporalidades y las sexualidades de estas poblaciones, pues estas influyen en fenómenos como el racismo y la discriminación. Trabajar sobre estas dimensiones nos conecta directamente con la formación ética y la educación en valores promovidas desde la escuela.

El racismo comienza realmente cuando se prepara o justifica esa agresión por medio de la desvaloración del otro, cuando se pone en funcionamiento la máquina de destrucción ideal del adversario, la cual prepara su expoliación y su destrucción concreta.

Siendo el racismo una construcción histórica que forma parte de la ideología dominante en todo el orden social y económico, las manifestaciones de racismo se van transformando o empiezan a representar nuevas formas de acuerdo al desarrollo mismo de las sociedades ya que el racismo es aprendido y no natural o innato.

6. NIÑOS, PADRES Y PROFESORES FRENTE AL RACISMO

En la búsqueda por conocer las manifestaciones de discriminación racial por parte de los niños, niñas, maestras jardineras y padres de familias que se presentaban y cuál era la relación que existía entre el saber y las prácticas pedagógicas, desarrolladas por las maestras jardineras en el proceso de socialización de los niños y las niñas, con las situaciones de discriminación racial en el hogar infantil pequeñines de la ciudad de Popayán, se hace necesario dar cuenta del desarrollo del proceso y como se ejecutó la investigación.

Para desarrollar el primer objetivo caracterizar las manifestaciones de discriminación racial por parte de los niños, niñas, maestras jardineras y padres de familias que se presentaban en el Hogar Infantil Pequeñinesse realizó el método

de investigación el cual consistió en: La descripción minuciosa y realista sobre las manifestaciones de discriminación racial por parte de los niños, niñas, maestras jardineras y padres de familias. Para la observación y descripción de la realidad vivida en este contexto, se tuvo en cuenta las siguientes técnicas.

Observación Participante: Se constituyó en una herramienta con la que se recolectaron datos que permitieron ir más allá de las prácticas pedagógicas y dar cuenta al observar a través de las diferentes actividades tales como describir todo lo que pasaba todos los días en el hogar infantil pequeños más que todo del racismo considerando que lo más relevante fue:

6.1. En el nivel sala cuna

Al observar la relación que se daba entre las profesoras y niños, me parece que sobreprotegen a los niños afro ya que los tienen más cerca de ellas; al preguntarles el motivo, me informaron que les parece lindos y además el padre de familia de los niños es como bravo y siempre los recomiendan para que no los arañen ni los muerdan.

Entre las canciones infantiles que escucharse encuentra el negro Cirilo y me parece que son canciones que si no hay una buena direccionalidad reproducen el racismo (Ver anexo A observación sala cuna).

6.2. En nivel caminador

Se observó que a los niños les llama la atención el peinado que le hacen a las niñas afro por que le colocan chaquiras de colores y ellos van a quererle sacar las bolitas, las repelan y ellas corren a donde la profesora; entonces ella las sube en dos sillas y las tiene cerca mientras cambia a un niño.

La relación que hay entre padres de familia y profesores es que los padres de los niños mestizos dicen que la profesora afro no le gusta conversar con ellos, que es muy callada; al preguntarle a la profesora, ella dice “con ellos hablo lo necesario como es recibir recomendaciones de ellos y las sugerencias que les doy”. Al preguntarle si ella se siente discriminada por los padres de familia responde “por algunos padres de familia sí, pero también por algunas profesoras”. (Ver anexo A observación en caminadores).

6.3. En los niveles de párvulos

Lo más relevante fue en la relación padre de familia niño que se observa que el padre de familia indígena le recomienda a la profesora que su hijo le tenga

cuidado y en lo posible no lo deje ajuntar con los mestizos porque al niño no le gusta y llora y además a él no le gusta que le pelen a su hijo.

Al preguntarle a la profesora que si es constante que los padres de familia le recomienden a su hijo de esa manera y dice: “hay padres de familia tanto indígenas, como afrodescendientes y mestizos piden esa clase de recomendaciones”.

En este grupo hay una profesora afrodescendiente que manifiesta que sí se siente discriminada racialmente, principalmente por los padres de familia.

En las canciones infantiles es la profesora afrodescendiente la que toca la música acompañada del tambor; son canciones como el Negro Cirilo, o la ronda de las cinco negritas realizando la coreografía. Le pregunte por qué le gustaba la ronda cinco negritas y me dijo “las cinco negritas no es una ronda, es una danza de laboreo de la Costa Pacífica y era cuando existían los amos blancos y que en toda la servidumbre éramos negros, entonces ellos nos amenazaban en vendernos si encontraban que un oficio estaba mal y la danza dice así:

Somos cinco (5) negritos y todos cinco (5) somos hermanos

Tenemos una guitarra y todos cinco (5) en ella tocamos

Quiere decir que estas cinco (5) negritas cuando podían a escondidas de sus amos jugaban y se distraían y no hacían el oficio hasta que el amo se daba cuenta entonces les llegaba a ellas el comentario de que iban a ser vendidas a otros amos si no hacían bien los oficios.

Pero mi negra

Mande seño,

Mi amo te va a vende

Peo por qué, peo por qué

Peo que vos no sabes barré

Ay si yo no sé yo voy a prendé (bis)

EXPLICACIÓN: Danzando en círculo cinco niñas empiezan a cantar la canción, cuando se dice peo mi negro(a), sale uno y hace la venia y responde “mande seño”, responde el que llama “mi amo te va a vender”, el otro pregunta “peo por qué”, peo por qué responde por que vos no sabes barrer, y si yo no sé yo voy a

prender avanzan imitando barrer repitiendo dos veces, continúan con la segunda estrofa cambiando la actividad, así se repite la canción cambiando las acciones como trapear, lavar, planchar y por ultimo bailar donde todos bailan y se termina el juego”.

Me parece que la profesora pedagógicamente visibiliza estas prácticas históricas de su contexto en este caso Guapi pero la problemática es que no da a conocer la historia ya que no conoce la cátedra Afrocolombiana y estas prácticas de significación histórica desde la infancia temprana están ligadas a la clasificación social porque esta danza incluye la idea de raza y su significación histórica se convierte en un escenario en la diferencia racial ya que la profesora en esta danza divide a las personas en grupos como el blanco y negro donde el blanco es dominante y el negro esclavo. Entonces así es un dispositivo del racismo, se debe saber abordar para que no haya prejuicios ni ideologías desde la primera infancia. Se habló con ella para que trate de cambiar las falencias que hay al enseñar esta práctica.

En el nivel Párvulos 3 hay setenta niñas y cincuenta niños de treinta y siete meses a cuarenta y cuatro meses. En este grupo hay cuatro niños y dos niñas afrodescendientes y tres niños nasa.

Se observó que los niños de estos niveles comparten los juguetes u objetos por periodos cortos ya que son intolerantes entre ellos, no acatan normas ni reglas en los juegos y se discriminan por la ropa, por los zapatos, por el pelo, por un grano, por su fuerza o por ser gordo, hay profesoras que les gusta acariciarles el pelo a los niños afro, la relación que hay entre los profesores y niños de este grupo es buena, ya que les inculcan valores como el cuidado la responsabilidad, el respeto y normas y reglas en el juego. Y a los afrodescendientes expresándoles cariño les llaman morochos, negros, fuertes, bailarines. (Ver anexo A observación párvulos).

Cuando la profesora habla de estos estereotipos que me parecen dañinos para la convivencia de los niños aunque parece que inconscientemente contribuyen a la perpetuación de las desigualdades donde se afirma que los afrodescendientes tienen una habilidad especialmente para el baile, que son fuertes, morochos, negros, no es que lo expresen por cariño, sino que es un producto ideológico de profundas raíces.

Los estereotipos son “ideas prefabricadas que alguien proyecta sobre todo un grupo de personas por su origen, condición o apariencia; estas ideas

generalmente caricaturizan las características y comportamientos de quienes son estereotipados”¹⁰.

El nivel pre jardín hay ochenta niños y sesenta niñas de cuarenta y cuatro meses a sesenta meses el cual hay tres niñas y dos niños indígenas yanaconas y tres niñas y dos niños afrodescendiente.

Se ha observado que aquí es donde inicia la discriminación racial en los niños mayores de cuatro años porque lo que se ve aparentemente parece normal pero no lo es. La curiosidad que tienen los niños en ocasiones ha hecho que algunos niños quieran cortarles el pelo a los afro; en cuanto al color de piel es objeto de varias observaciones por los otros niños que momentos más tarde se olvidan a la hora de jugar o compartir en alguna actividad. En el momento de la bienvenida a los niños se les estimula para que se saluden de abrazo pero hay niños y niñas que no les gusta que los afros las saluden de abrazo y al preguntarles el motivo respondieron “porque es negro”. Entonces le pregunté ¿Qué pasa con ellos? Y ellos me respondieron: “mi papá me dijo que no me acercara ni jugara con ellos”.

Hay momentos que los niños catalogados mestizos y los indígenas no quieren juntarse con el afro porque les tienen miedo, me expresó un niño en la minigranaja cuando lo pico una hormiga un dedito y fue llorando y me dijo:

“Profesora, profesora me pico una hormiga en este dedito ayúdeme porque me voy a volver como el “y señalo a un niño afro, entonces le pregunte ¿Quién te dijo que te ibas a volver como el niño?, y me respondió “mi abuelo y yo no quiero ser así negro”. En las horas de la tarde le conté al abuelo y el me respondió “lo que pasa es que el niño le tiene miedo a los negros y cuando se porta mal yo le digo que se va a volver negro”.

“En los niños indígenas se ve todo normal aunque ellos son un poco más callados que los afro ya que estos son bastante inquietos” me expresó una profesora cuando le pregunté que como era el comportamiento de los niños indígenas y afros en el grupo.

Por otra parte se ve que la fuerza o el estado corporal del niño afro los niños lo tienen en cuenta porque cuando van a guardar los objetos que juegan la mayoría de veces el que carga los juguetes es el afro o le gusta cargar a los niños y los traslada de un lugar a otro.

¹⁰Citado en los Lineamientos curriculares de la Cátedra de estudios Afrocolombianos, 2010: 90.

En esta etapa es cuando el niño empieza a aprender el racismo ya que la actividad rectora es el juego de roles, aquí el niño representa en el juego lo que ve en el mundo de los adultos, el niño imita al adulto en todo ya que el adulto representa para el niño el modelo, o sea él representa la realidad; por ejemplo: Si su papá es conductor, una silla la convierte en carro, imita los oficios de la mamá. Es en el juego de roles donde el niño al representar las acciones de los adultos, tiene la posibilidad de descubrir las relaciones de los fenómenos sociales, culturales, históricos y emocionales propios de la familia, de la comunidad y de la misma infancia.

En el juego de roles el niño le da significado diferente a las cosas que descubre las relaciones que se dan en la familia, su historia y su comportamiento grupal. Al final de esta etapa el niño se interesa por el aprendizaje y cumple las normas por que las considera necesarias.

En la profundización del juego de roles se impulsa el despliegue de los procesos psicológicos contemplados en las relaciones con los demás, hay una comunicación, una interacción y la construcción de normas como valor ético, así mismo en este juego se avanza en la conquista de la identidad, del manejo del cuerpo y de la autoestima, procesos que permiten la profundización en la vivencia de las relaciones consigo mismo.

Me parece importante trabajar aquí actividades pedagógicas que prevengan el racismo para que el niño no imite acciones racistas de sus padres, ya que el sistema de relaciones que el niño construye con la realidad permite concebirlo como construcción progresiva y simultánea de diversas dimensiones psicológicas producto de las relaciones e interacciones del niño con el mundo, en este sentido la conceptualización de desarrollo psicológico del niño desde el ICBF se ubica dentro del planteamiento de modelos interaccionistas del desarrollo como son: etapas evolutivas del niño según Vygotsky con el nivel de zona de desarrollo próximo que es el nivel de desarrollo del niño y la forma de instrucción implicada, son actitudes que todavía no han madurado pero que se hallan en proceso de maduración.

Según Jean Piaget, la etapa pre operacional, de 2 años a 7 años, comienza cuando se ha comprendido la permanencia del objeto, durante esta etapa los niños aprenden como interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras e imágenes mentales. (Elvira Isabel, 1994:104).

Teniendo en cuenta lo expuesto por Jerome Bruner puedo resaltar que se apoya en la filosofía constructiva y dice que el niño desarrolla el aprendizaje por descubrimiento y este trata de estructurar o transformar hechos evidentes de manera que puedan surgir nuevas ideas para llegar a la solución de los problemas. El aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafía la inteligencia impulsando a resolver problemas y a lograr transferencia de lo aprendido, se puede conocer el mundo de manera progresiva en tres etapas de maduración:

Desarrollo Intelectual: Las cuales denomina el autor como modos psicológicos de conocer que se corresponden con las etapas del desarrollo en las cuales se pasa primero por la acción, luego por la imagen y finalmente por el lenguaje.

Estas etapas son acumulativas, de tal forma que cada etapa que es superada perdura toda la vida, el niño desarrolla su inteligencia poco a poco en un sistema de evolución dominando primero los aspectos más simples del aprendizaje para poder pasar a los más complejos.

De este modo se ubica la conceptualización de desarrollo psicológico del niño en el HIP y se evalúa según una escala con etapas caracterizadas por el tipo de relaciones que el niño establece consigo mismo, con los demás y con el mundo que lo rodea. Este sistema de relaciones y sus respectivos procesos definen una actitud del niño frente al mundo, unas necesidades e intereses, unas formas de actuar, de sentir y de pensar especialmente en la representación de la realidad social: el niño descubre a través de sus vivencias las relaciones sociales que se dan entre sus individuos, los grupos y las organizaciones e instituciones.

6.4. Experiencias y percepciones de discriminación en maestras jardineras.

En vista de lo anterior se continuó con el segundo objetivo establecer la relación que existe del saber y las prácticas pedagógicas desarrolladas por las maestras jardineras en el proceso de socialización de los niños y las niñas, en las situaciones de discriminación racial.

Se realizaron entrevistas semiestructuradas, en forma de diálogo con las maestras, los padres de familia, que sirvieron para conocer el pensamiento y el sentir en relación con la discriminación racial.

Considero que en esta actividad lo más relevante ocurrió cuando pregunte en una entrevista por una anécdota en que lo hubieran discriminado; la respuesta fue?:

“Uuu muchísimas, muchísimas, muchísimas, porque pues anécdotas hablando del Cauca, de Popayán... la verdad cuando yo llegué aquí a Popayán de paso, yo me extrañaba mucho de por qué aquí casi no veía afros, y que el conocido es porque llegaba de otros lados, porque venían a la universidad. Heee, heee, yo como afro, como educador cultural que tengo que trabajar con jóvenes, con niños, llego a trabajar con una institución o corporación grande, y me miraban heee... esté es el educador cultural y afro; muchos niños no se me acercaban, como muchos padres no mandaban a los niños porque el educador cultural era afro. Listo, entonces discriminaciones uff me he visto envuelto en muchísimas”.

Al preguntarle cómo sufrió esa discriminación racial, respondió:

“Heee pues la verdad uno está en esta vida, cuando está en el trabajo académico uno trata de que eso no lo afecte y más bien hacer es voltearlo y más bien hacer que la gente a uno lo quiera, mostrarles que uno es igual a ellos que uno no es diferente que es igual, así sea que su color de piel es diferente; porque yo a ninguna persona la miro por su color de piel, por su tono de piel, sino por su esencia. Entonces me sentía muy, muy mal, porque empezando yo no conocía a Popayán, era la primera vez que llegaba, entonces precisamente me sentí muy mal, estaba en una plaza que no era la mía y aparte por esas condiciones seguía luchando”.

Al preguntarle si los padres de familia discriminan, comenta: “Heee creo que sí hay padres de familia del Hogar Infantil que uno observa el rechazo, lo miran de pies a cabeza como si fuera un ser extraño, y hay niños que ellos... los padres heee les transmiten esa discriminación, pero yo trato de ser igual, no les paro bolasa eso si no que trato que me conozcan más a fondo con mi profesión de educador cultural a nivel artístico”. (Ver anexo entrevista N°1)

En la segunda entrevista cuando pregunte ¿cómo es el ambiente en el hogar infantil? la respuesta fue: “Pues el ambiente en el hogar infantil lo hacen sentir a uno como el rechazo por la etnia; por ejemplo: los padres de familia ellos se dirigen a uno, sobre todo como todas las profesoras tienen su nombre pero, yo soy la negra, entonces eso lo hacen sentir a uno como un poco discriminado”.

Al preguntarle que si le habían retirado niños por ser su profesora?: “sí en una oportunidad hicieron cambiar la niña del grupo mío para que fuera a otro grupo por ser negra”.

Otra pregunta que se le realizó fue: ¿qué opinas de las profesoras del hogar infantil?: “Las profesoras del hogar infantil son buena gente aman su trabajo, pero hay momentos, esa partecita, esa discriminación, se refieren a uno de pronto sea de cariño, se dirigen especialmente a la negra, no me llaman por el nombre, pero igual yo tengo un nombre, una identidad como todos ellos o como todo mundo, pero especialmente soy la negra.

¿Cuéntame una anécdota en que te hubieran discriminado?: “A ver la verdad es triste decirlo, pero tuve una anécdota, primero con mi hija, ella es mestiza, el papá es de Cali y ella uno la ve en medio de la gente que uno dice blanco y ella se confunde. Cuando mi niña tenía más o menos tres añitos le pedía al papá que le regalara una mamá blanca y eso me hacía sentir bien, bien mal”

¿Qué opinas sobre los indígenas?: “La verdad tengo otra anécdota sobre los indígenas, la verdad es que mi pelo es liso y una india se confundió y me quería llevar para su casa y yo me asusté tanto que mi papá se enojó con ella y desde ese momento no los quiero” .

¿Cómo te sientes compartiendo con una persona diferente a tu etnia?: “Mientras no me sienta discriminada y atacada soy sencilla y los trato igual que a mi gente de mi raza, porque para mí la raza normal es la negra y la raza diferente son las otras”.

En la tercera entrevista al preguntar: ¿Tú crees que en el hogar infantil hay discriminación?: “Si creo que hay discriminación tanto en este como en los demás sitios de trabajo siempre hay discriminación así digamos que todos somos iguales eso no se cumple totalmente, hay discriminación por que no es lo mismo la parte administrativa, la parte de profesorado, como la parte de servicios generales, el hecho de estar divididos de esa forma hay discriminación”.

En esta entrevista se observa que la discriminación no es racial si no laboral.

En la cuarta entrevista cuando se preguntó: tú crees que en el hogar infantil hay discriminación?: “Si nosotros la tomamos desde la parte de los niños se nota la discriminación. Hay discriminación por que hay niños que vienen de diferentes espacios, sitios, los mismos niños van categorizando a sus compañeros, sí van marcando, se nota. Entonces ahí es donde se tiene que entrar a trabajar para que no haya esa discriminación aunque es algo que se va logrando a largo plazo pero sí se nota”.

¿Usted cree que los padres de familia son los causantes de esa discriminación?: “Sí bastante porque de acuerdo a la formación que ellos han tenido, ellos que cuando eran hijos, en esas familias, así mismo educan a sus hijos, o sin ser mejores en algunas cosas que para ellos la parte económica vale más que otra cosa, entonces le inculcan eso a sus hijos”.

En el proyecto pedagógico educativa comunitarios ¿te gustaría que existiera la Cátedra afro?: “Sí porque no se ve en ninguna de las partes, específicamente no se ve por ningún lado, porque esta etnia tienen muchos aportes que hacer en la formación del ser humano y se puede integrarlo al proyecto pedagógico educativo comunitario ya que ellos tienen muchas, muchas cosas como las vivencias de los abuelos ellos tienen una riqueza que uno no ha valorado”.

En su grupo si hay discriminación racial?: “En mi grupo sí hay, en mi grupo señalan al afro desde el momento que lo ven; pero uno los va corrigiendo que hay que llamarlos por el nombre, que hay que compartir y lo mismo con los indígenas, aunque he mirado que a los indígenas no es tanto como a los afros, hay una diferencia. Debe ser que los indígenas llevan muchos años en la lucha y siempre es familiar más que el afro, porque este siglo XXI es que ha tomado auge, porque antes no, antes solo se hablaba del indígena ahora ya está cogiendo fuerza esta etnia y ya se está haciendo notar; entonces los niños empiezan a asimilar y depende de nosotros que ellos respeten esos espacios y valores que sus compañeritos de estas etnias traen”.

Alguna vez usted ha sido discriminada?: “Sí laboralmente cuando menosprecian lo que uno sabe hacer, les importa la parte política y no los saberes que uno tenga o la experiencia y las ganas que tenga de trabajar y hacer las cosas”.

¿Cómo se sintió usted?: “Muy mal porque uno debe hacer las cosas que a uno le gustan y no se las dejan hacer, heee y uno quiere avanzar y no encuentra ese apoyo, eso es horrible porque va en contra de ese ser humano que quiere surgir y no lo dejan surgir”.

En otra entrevista a una profesora, ella afirma que en el hogar infantil hay discriminación por parte de los padres de familia y por consiguiente del niño, porque si un padre de familia discrimina la raza negra, el niño ya viene adaptado de esas costumbres y él lo hace sentir con sus compañeritos.

¿Ustedes trabajan proyectos de socialización?: “Solos, solos como tal como socialización no, nosotros la socialización la trabajamos inmersa en cada uno de los proyectos que trabajamos con ellos heee todos los proyectos tienen objetivos”.

Cuando se le hizo la entrevista a otra maestra jardinera sus respuestas más relevantes fueron.

¿Usted cree que en el hogar infantil hay discriminación?: “Dentro del Hogar Infantil como en muchas partes ya sean entidades públicas o privadas se ve la discriminación, los niños lo hacen sin tener un punto de maldad , por decirlo ya que se da el caso de que muchos hacen de que los niños de un color más oscuros los ven como con esa fuerza, los ven como los más fuertes del salón , entonces ellos se comienzan a tildarlos a colocarles nombre de acuerdo a su color por decir ese niño es el más fuerte pero no le van a decir el nombre del niño si no que van a colocarle un sobre nombre, ello lo que hacen es llamarlo por decir el negro me empujo, el negro me pego, y ya al ver esa fuerza de ese niño o ese juego brusco que él posee ellos comienzan a tener ese tipo de discriminación lo cual nosotros tenemos que tratar de evitar”.

¿Sera la discriminación por parte de los profesores, o por parte de los padres de familia, o los niños de donde traen esa discriminación?: “Yo considero que esa discriminación ya viene de parte de la sociedad que ingresa al grupo familiar y de acuerdo a eso el niño ve esos modelos y el niño involuntariamente comienza a efectuar esa discriminación dentro del salón o dentro de la institución donde el niño se encuentra”

6.5. Padres de familia

Al entrevistar a un padre de familia sus respuestas fueron:

¿Cómo se siente el niño en el grupo?: “A veces me siento inconforme porque al niño no le gusta jugar con compañeritos de otra raza como los negritos y a mí tampoco porque en mi casa mi abuelo siempre me inculcó eso, a él no le gustaba que a nosotros nos juntáramos con gente de ese color”.

¿Porqué de los negritos, porque hay también indígenas?: “Pues porque con los indígenas se ha convivido más tiempo, igual uno los ve más en la calle por donde uno anda , por donde circula normalmente , vienen de otros pueblos a la ciudad, en cambio los negros son pocas veces que uno los ve”.

¿Usted alguna vez ha sido discriminado?: “Sí muchas veces en la escuela fui discriminada por los mismos compañeros, pues porque mi bolso no era tan bonito como el de ellos o mis zapatos no eran los mejores, muchas veces no tenía como en volar los zapatos entonces, se veían muy viejos y si muchas veces me hicieron sentir muy mal. Porque mis papas no tenían la capacidad económica para darme todo, todo como a mis compañeros lo tenían”.

¿Los niños que te discriminaban de qué color de piel eran?: “De color de piel blanca”.

¿Usted alguna vez ha discriminado?: “Sí he discriminado a la gente muchas veces por su color de piel, por el aspecto que llevan en el momento”.

¿Cómo crees que esa persona se ha sentido?: “Pues en este momento que estoy hablando con usted y que me hace esta serie de preguntas me di cuenta que esa persona se ha sentido muy mal porque de igual manera me sentía yo así cuando mis compañeros en la escuela lo hacían”.

¿Qué quieres decir de los maestros del Hogar Infantil Pequeñines?: “Heee que son excelentes profesionales en su materia, ¿Qué piensa de los afros?: No me gustan los afros porque tienen un tono de voz muy alto para con los niños entonces los niños sienten temor”.

En la entrevista a un padre de familia, cuando se le preguntó ¿usted cree que en el Hogar Infantil hay discriminación?: “En el hogar infantil, en los grupos de niños sí porque he escuchado y además heee mi niño no le gustan los negros, no los quiere, dice que les da miedo y no le gusta jugar con los niños negritos”.

¿Qué cosas positivas o negativas puedes decir de las maestras del Hogar Infantil? “Uuu heee bueno, de las maestras hasta ahorita pues las profesoras que me ha tocado pues son muy atentas y pendientes de los niños, pero he visto el inconveniente de pronto con las maestras y maestros que son afro, en el tono de voz que ellos manejan que muchas veces es exagerado y a nosotros los padres de familia creemos quee nos están es gritando o regañando a nuestros hijos, eso es lo que no me gusta”

¿Es por el color de la piel?: “Pues sí, ahí como siempre ha sido, como esa predisposición, ha determinado el color de piel; pero pues hasta el momento no me ha tocado una maestra, heee con el color de piel de pronto de determinad etnia, pero siempre me ha tocado maestras con que me he sentido a gusto”.

En el momento en que una madre de familia afirma cuando se le pregunta. ¿Cuéntame una situación que para usted crea sea desagradable?: “La discriminación racial”.

¿Cuéntame alguna anécdota en tu vida en la que te hayan discriminado?: “Personalmente no, pero sí a mi hijo mayor en la escuela donde él estudiaba si hubo un caso de discriminación racial, incluso le pegaron por tener otro color de piel”.

¿Tú qué hiciste?: “Lo primero que hice fue hablar con el profesor, hablar con el coordinador, hablar con los alumnos y luego me dirigí a Secretaría de Educación y ellos fueron al colegio, hicieron una reunión y hablamos y quedamos en unos acuerdos para que esta situación no se volviera a presentar”.

¿Cómo te sentiste en ese momento?: “Me sentí muy mal porque mi hijo psicológicamente estaba muy mal, estaba muy afectado no quería ir a estudiar, no quería ir a donde los compañeros, no quería ir a la escuela y entonces me sentí muy mal porque de todas maneras a una madre le gusta que su hijo le guste ir a la escuela, le guste estar con sus compañeros pero la situación mía no fue así pues me sentí muy mal por eso”.

En estas entrevistas se observa que tanto los padres de familia como los maestros expresan estereotipos para referirse a los niños, a sus anécdotas, en ambas partes se observa que han discriminado y han sido discriminados en algunos ellos y en otros sus hijos, algunos expresan que al ser discriminados les ha tocado hablar con entes gubernamentales para que la situación de discriminación racial no se siguiera presentando por que el niño psicológicamente lo ha afectado, otros dicen que no les gusta que sus hijos se junten con los afro porque desde niños sus abuelitos les inculcaban que no se juntaran, en general me parece que la discriminación está latente por tal motivo que discriminan racialmente es el grupo familiar y es transmitido a sus hijos por imitación.

6.6. Los niños y la discriminación

Los trabajos con los niños indígenas, afros y mestizos se realizaron de la siguiente manera: En compañía de los padres de familia construimos títeres de las diferentes etnias y luego se realizara la presentación de una obra de títeres donde participaron todos los niños buscando que los niños y niñas entablen una conversación con los títeres para observar en ellos la diferencia cultural.

Los títeres utilizados fueron: Afrodescendientes, guambianos, yanaconas y muñecos blancos y cafés. Cuando les pregunte, ¿Señálenme cuáles de estos muñecos, títeres les gusta?, la mayoría señalaron a los títeres y muñecos blancos.

Entonces, les pregunte por qué les gustaban los muñecos y títeres blancos, y sus respuestas fueron: “Porque son blancos y a mi mamá y a mi papá les gusta los blancos”.

Luego se les pregunto qué señalaran los muñecos, títeres que no les gustaran; la mayoría señaló a los títeres “negros” y algunos a los guambianos y yanaconas. Les hice pregunté por qué no les gustaban? y sus respuestas fueron: “Porque a mi mamá y a mi papá no les gusta” “porque a mi primo no le gusta” “porque son negros y de color café” “porque a mi abuela no le gusta los guambianos”.

Luego se les realizó una obra de títeres y se explicó la importancia de cada etnia y el respeto por las mismas.

Enseguida los niños realizaron su propia obra de títeres y se observó que les llamó mucho la atención las etnias y que no discriminan cuando se encuentran en el grupo si no lo contrario; son niños, comparten, juegan, intercambian objetos, hacen sus juego de roles más complejo. Entonces me di cuenta que ellos discriminan racialmente cuando están con sus padres o cuando los dejan en la mañana.

Después en el taller de gráfico plástico (espacio dentro del Hogar Infantil), con los implementos necesarios, los niños y niñas dibujaron lo que más les gustó de los títeres (Ver anexo B títeres)

También pintaron con los vinilos lo que más les gustó. En esta actividad se logró observar que los niños y niñas discriminan porque sus familias más cercanas lo hacen como los padres, abuelos y primos.

6.7. Pensando propuestas:

Para el desarrollo del tercer objetivo, que buscaba proponer estrategias para contrarrestar las situaciones de discriminación en el H.I. Pequeñines se inició con las siguientes actividades:

a) Narración de cuentos:

Objetivo: Fortalecer la tradición oral y fomentar el respeto hacia lo diferente.

En primer lugar se les narró el cuento del patito feo a los niños y niñas. Es una historia que enseña el valor del cuidado del otro a través de una mamá cariñosa y amorosa dedicada a sus hijos y que en un momento se moría de la vergüenza por haber tenido un patito feo que apartó de ella mientras prestaba atención a los otros hijos.

Los niños y niñas asumieron la experiencia y se pusieron en el lugar de los otros identificando y valorando el cuidado que recibimos de los demás. Luego los desplazé al taller de audiovisuales donde se les proyectó la película el patito feo y yo. Después se les formuló unas preguntas pidiéndoles que se pongan en el papel del patito feo: ¿Cómo se sentirían ustedes si fueran el patito? y sus respuestas fueron: “Lloraría mucho porque me falta la mamá” “me sentiría como el patito llorando y solo” “uuu muy mal porque me estarían peleando” “heee mal porque me dirían cosas muy feas” “me sentiría mal porque nadieme quería” “lloraría mucho porque mi mamita se avergonzaba de mí”.

Otra de las preguntas fue: ¿Es justo que el patito sufra así?. “No porque todos nos debemos tratar igual” “no porque él no tuvo la culpa de nacer así” “no porque no nos debemos tratar así” “no porque él era un cisne” “no porque los patitos no lloran”.

Al día siguiente los niños y niñas en el taller de gráfico plástico dibujaron lo que más les llamó la atención del cuento y película el patito feo (Ver anexo B)

Los niños y niñas asumieron la experiencia y se pusieron en el lugar de los otros respetando, identificando y valorando el cuidado que recibimos de los demás.

Al hablar del respeto, la tolerancia para diferentes personas, se habló sobre su sexo y color de la piel, el color real: no en blanco y negro, sino café, y

rosa. Entonces se pudo hablar de la forma de los ojos, el color y la textura del cabello, y otras diferencias obvias. Escuché atentamente lo que los niños querían saber, con preguntas como:

¿Por qué mi piel tan oscura?, ¿Por qué me llaman negro? mi piel es de color café?, ¿Por qué me llaman graciosa cuando hablo?

Entonces cuando los niños preguntaron sobre las diferencias o prejuicios, sobre lo que han observado, como el género, color de la piel, las capacidades físicas, y el acento, se les ayudó a que noten las similitudes: y se les trató de dar respuestas lo más sencillas. Bueno, su piel no es del mismo color que la de los otros porque hay diferente color de piel y su piel es oscura porque la piel de mamá y papá son de color oscuro, a los niños les gusta balancearse en los columpios, a todos les gustan las galletas, maní, mermelada sándwiches, algunos tienen hermanos. Se hizo con los niños y niñas conexiones y luego se señaló que el color de la piel, su acento y las capacidades físicas realmente no importa mucho.

Este tipo de respuestas sencillas pero directas avanzaron en la comprensión de los niños de la diferencia sin imponer juicios de valor sobre esas diferencias más en la primera infancia.

También se realizaron lecturas de cuentos que incorporan una mirada diferente de la habitual, como el cuento de “Caperucita y el lobo, en la versión del lobo” para reflexionar sobre cómo los prejuicios consolidan estereotipos. Luego se dramatizó en compañía de los padres de familia donde se invitó a toda la comunidad educativa.

Después se habló sobre lo sucedido en el cuento y los niños y niñas dibujaron y expresaron lo que comprendieron y lo que más les llamó la atención. (Ver anexo B). A los niños les llamó mucho la atención la dramatización del cuento y al plantearles interrogantes a ellos sus respuestas fueron:

“No sabía que el lobo era bueno y cuidaba el bosque” “Caperucita era la que dañaba las flores y maltrataba los animales y le echaba la culpa al lobo” “porque la abuelita no contó la verdad” “Caperucita porque le decía al lobo que tenía las orejas grandes y feas” “el leñador era malo porque cortaba los árboles del bosque” “porque el lobito no dijo la verdad antes porque yo creía que el lobo era el malo”.

Al realizarla siguiente pregunta: ¿Cómo se sentiría el lobo?: “Hee el lobito se sintió muy mal y lloró” “el lobo se sintió enojado porque Caperucita le decía palabras feas que los ojos eran feos”, “el lobo se sintió gruñendo porque mostro

las muelas” “no me gusta que le digan cosas malas a los animales ni a los niños” “te quiero mucho lobo” “voy a decirle a mi papá que me lleve al bosque a ver al lobo para decirle que no llore”.

¿Qué entendieron del cuento en versión contraria?: En esta pregunta los niños manifestaron lo siguiente: “El lobo no es malo” “que caperucita no dice la verdad” “tampoco la abuelita” “que a los animales no hay que golpearlos ni señalarlos” “tampoco a los niños” “tampoco a las niñas” “tampoco a mi mamá ni a mi papá”.

Luego los niños y niñas graficaron lo que entendieron del cuento. En esta actividad se logró que los pequeños entendieran que no debemos señalar a nadie ni decirle cosas que lo hagan sentir mal por que sufriría mucho. (Ver anexo B)

b) Charla con una persona de otra etnia (afrodescendiente)

Objetivo: Estimular en los niños y niñas sus aptitudes folklóricas y el respeto a la diferencia cultural.

Cuando se invitó a una profesora afrodescendiente para que por medio de sus prácticas culturales nos narrara sus cuentos, sus historias, sus poesías sus arrullos, sus danzas su música, leyendas construidas ancestralmente por sus comunidades, fortaleciendo una buena imagen de esta etnia en el grupo. (Ver anexo B)

c) Fortalecimiento cultural

Objetivo: Fortalecer habilidades dancísticas y musicales en los niños y niñas.

En el taller de música con los niños y niñas aprendimos canciones y danzas de la cultura del Pacífico donde se fortaleció en ellos la riqueza cultural y que entendieran que cada cultura es diferente y que nos podemos acoplar a ella.

6.8. Trabajando con padres de familia y maestros

Se hizo una dinámica con los padres de familia y maestros donde se dividieron los y las participantes en 4 grupos y prepararon un socio-drama de cinco minutos (cada uno) en los que se reproducían situaciones sociales de racismo en una escuela. El cual lo más relevante fue: Un socio drama donde en la escuela discriminaban a los niños y uno fue el padre de la niña y las demás eran una la profesora, otra la compañera de estudio de la niña y la otra la mamá,

empezaron que la niña no la dejaba juntarse con niños negros porque al papá no le gustaban los negros entonces la otra niña de color no quería ir a la escuela porque allá los discriminaban diciéndole que era una negra fea. (Ver anexo C actividad con padres)

Al finalizar las presentaciones, se reunió el grupo y compartieron reflexiones: Donde las preguntas más relevantes fueron: ¿Qué causas motivan esas actitudes racistas y discriminatorias?: “Las causas son por generación, religión color de piel, política, costumbres y poder”.

¿Qué efectos producen las manifestaciones racistas en la autoestima y en la vida de las personas víctimas de ellas?: “Los efectos producidos son muchísimos como es la baja autoestima, su desarrollo personal, se dejan pisotear sus derechos”.

En la reflexión colectiva a partir de las preguntas generadoras respondieron: Cuando se les preguntó: ¿Según lo estudiado en el día de hoy, podemos afirmar que Colombia es un país con prácticas marcadamente racistas?: “Marcadamente racista ni invisibilidad no pero si las hay lo que ha ayudado a que sea mínima la discriminación y la invisibilidad es la constitución del 91 donde todos somos iguales y tenemos los mismos derechos”

¿Los afro colombianos/as podrían afirmar que la superación de las barreras que impiden nuestro desarrollo pasa por la eliminación del racismo?. En esta pregunta había dos afros colombianos y respondieron de la siguiente manera: “Nosotros decimos todavía hay racismo e invisibilidad porque aún se siguen vulnerando nuestros derechos por que la ley es para unos y para otros no”

Si aceptamos que Colombia es un país con presencia de actitudes racistas, ¿qué acciones se deben emprender para superar este flagelo?: “Lo primero que hay que hacer es sensibilizar y se debe empezar por la familia después la etapa escolar y la comunidad en general”.

¿Qué programas debe crear el estado, a nivel nacional, departamental, municipal y distrital, en pro de la eliminación del racismo y de la construcción de procesos reales de inclusión social?: Que en todas las instituciones educativas desde la primea infancia se implemente la cátedra afro colombiana obligatoria porque uno ve que en la mayoría de instituciones no la implementan.

También que el gobierno facilite herramientas que se involucre toda la comunidad y ellos mismos sean los que dan ejemplo.

6.9. Lo que expresan los profesores

De igual manera se hizo la actividad con los profesores donde se reunieron por grupos de cuatro personas e hicieron lo siguiente:

Un socio drama donde tomaron como referencia una familia que no podía tener hijos y los adoptaron primero adoptó a una niña mestiza y luego a una niña afrocolombiana y la niña mestiza discriminaba a la niña afro y sus padres le hicieron entender que todos los niños son iguales y que se debe aceptar su diferencia cultural.

Luego se reunió el grupo y compartieron reflexiones: donde las preguntas eran: ¿qué sentimos?. A esta pregunta ellos contestaron: Sentimos tristeza al saber que todavía esto sucede en nuestra familia y en todo el mundo, indiferencia porque a veces nosotros discriminamos a las personas y tal vez no nos damos cuenta de que lo hemos hecho y rechazo porque hasta este tiempo todavía se ve y no hacemos nada por remediarlo.

¿Qué causas motivan esas actitudes racistas y discriminatorias?: Las causas que motivan a estas actitudes es la falta de educación, el desconocimiento de las etnias también cuando las personas han sido discriminadas, entonces lo transmiten a sus hijos porque de padres discriminados hijos discriminadores.

¿Qué efectos producen las manifestaciones racistas en la autoestima y en la vida de las personas víctimas de ellas?: Los efectos que producen son muchos más que toda la baja autoestima, suicidios y aumento de problemas sociales.

En la reflexión colectiva a partir de las preguntas generadoras ellos respondieron: ¿La invisibilidad del afrocolombiano es consciente o inconsciente?. Después en la reflexión colectiva pues me parece que de algunas maneras es consiente pero en otras es inconsciente. Consiente cuando sabemos que todos somos iguales según la Constitución del 91 y seguimos discriminando e inconsciente cuando lo hacemos y tal vez ni nosotros mismos nos damos cuenta que estamos discriminando.

Al preguntarles: ¿Según lo estudiado en el día de hoy, podemos afirmar que Colombia es un país con prácticas marcadamente racistas?: “Sí es un país racista porque todavía hay estereotipos que hacen sentir mal más que todo al afro colombianos cuando dicen: “Los negros no trabajan”, “trabajar como negro para vivir como blanco”, “esto se dice desde el tiempo de la esclavitud ya que se decía

que ellos tenían que trabajar más ”“pero si vamos a la realidad los afros colombianos si trabajan y viven bien”.

¿Los afrocolombianos/as podrían afirmar que la superación de las barreras que impiden nuestro desarrollo pasa por la eliminación del racismo?. En esta pregunta respondieron de la siguiente manera:“Si pero si esas barreras se rompen mutuamente porque hay afrocolombianos que también son discriminadores y lo hacen visiblemente” “Si aceptamos que Colombia es un país con presencia de actitudes racistas”

¿Qué acciones se deben emprender para superar este flagelo?:Debemos empezar enseñando desde el hogar que todos somos iguales sin importar condición social, ni raza, ni religión, ni credo.

¿Qué programas debe crear el estado, a nivel nacional, departamental, municipal y distrital, en pro de la eliminación del racismo y de la construcción de procesos reales de inclusión social?: “Debe crear programas sociales culturales deportivos y económicos que haya una integración de todas las comunidades tanto indígenas como afros ruun, raizales y gitanos”.

Hay que resaltar que la discriminación racial es más evidente en los padres de familia y ellos les transmiten a sus hijos los cuales vienen al hogar infantil la mayoría con estereotipos aprendidos y los implementan en el grupo.

7. CONCLUSIONES

Esta investigación me permitió demostrar que la discriminación racial inicia en la edad preescolar cuando el niño tiene 4 a 5 años de edad en su juego de roles donde al representar las acciones de los adultos, tiene la posibilidad de descubrir las relaciones de los fenómenos sociales, culturales, históricos y emocionales propios de la familia, de la comunidad y de la misma infancia. En la profundización del juego de roles se impulsa el despliegue de los procesos psicológicos contemplados en las relaciones con los demás, hay una comunicación, una interacción y la construcción de normas como valor ético, así mismo en este juego se avanza en la conquista de la identidad, del manejo del cuerpo y de la autoestima, procesos que permiten la profundización en la vivencia de las relaciones consigo mismo.

Al realizar la observación minuciosa sobre el racismo en el Hogar Infantil Pequeñines lo más relevante que se encontró fue:

- Padres de familia muy permisivos y sobre protectores.
- Padres con premio castigo.
- Padres que dejaban muchas recomendaciones para que el niño no se junte con el negrito.
- En la juguetería no habían muñecos variados de las etnias.
- En las canciones infantiles se encontraban el negro Cirilo, la danza de los cinco negritas, estas prácticas de significación histórica desde la infancia están ligadas a la clasificación social, por que esta danza incluye la idea de raza, entonces su significación histórica se convierte en la diferencia cultural ya que divide a las personas en grupos como blancos y negros, donde el blanco es dominante y el negro es esclavo entonces es un dispositivo del racismo.
- Sobre salen los estereotipos como: morochos, fuertes, bailarinas y bullitas, estos estereotipos son dañinos por que hay perpetuación de las desigualdades.

Entonces el racismo es complejo y difícil de definir, es una de esas cosas que muchas personas definen de manera diferente. Pensando en cómo se define el racismo es importante comenzar con sus esfuerzos en contra de él, ya que pueden dañar no sólo el destinatario del racismo, sino también a la sociedad en general, e indirectamente a las mismas personas que están participando en el racismo. Es importante saber que en algunos casos, acciones racistas pueden causar daño psicológico y fisiológico a las personas que son discriminadas racialmente.

El racismo y la discriminación son fenómenos con alcances estructurales que atraviesan nuestras acciones y pensamientos cotidianos de forma que pueden incluso pasar desapercibidos para nosotros mismos y produce un impacto profundo en la primera infancia afrocolombiana, en la medida que se ve afectada su dimensión psicológica, lo cual tiene graves consecuencias en la vida cotidiana dentro y fuera de la primera infancia que se manifiesta en baja autoestima, auto negación y falta de reconocimiento de los sujetos vulnerados por el racismo. En este sentido consideramos que el racismo no constituye solamente una práctica de orden pedagógico, sino fundamentalmente de orden subjetivo. Las formas como el racismo operan dentro y fuera de la primera infancia llevan a que los niños y las niñas afrocolombianas sientan pena por su propia condición racial y que no quieran integrarse con los otros grupos. Esto se expresa en acciones como distanciamiento frente a los demás niños, poca participación en actividades lúdicas y pedagógica porque su atención es dispersa ya que existe por lo tanto una afectación emocional que tiene serias repercusiones en la interacción, lo cual genera niña y niño que no quieren ser lo que son, que sienten pena de sí mismos, niñas que quieren verse desde pequeñas como los otros.

En el caso de niños desplazados, la situación es más compleja porque además de sufrir el racismo por rasgos fenotípicos, experimentan el racismo cultural, que se expresa en burlas por su forma de hablar, de vestir en muchos casos incompreensión por parte de las que no entienden que son niños y niñas que provienen de lugares donde los ritmos de vida, las comidas, el clima son diferentes.

Otro aspecto que se trabajó fue la gastronomía para visibilizar y valorar las formas de sustento, los significados simbólicos y medicinales de los mismos, sus recetas, sus prácticas culinarias, su aporte de los afrocolombianos a la economía del país, reconociendo su diversidad, buscando que desde la primera infancia haya un interés para comprender sus gustos, su vida cotidiana, sus formas de alimentarse en un contexto urbano como lo es el Hogar Infantil Pequeñines.

Entonces, con la gastronomía se abren muchas posibilidades para trabajar en la pedagogía y aportar un granito de arena y de esta forma tratar de eliminar el racismo porque está enquistado en la institucionalidad y en la interdisciplinariedad, es un proceso de colonización y de neo colonización que es difícil de eliminar si no se reconoce que la discriminación se da en la práctica cotidiana.

También se trabajó la tradición oral por que es la que se transmite por medio de la palabra hablada; es decir que se ha contado hasta nuestros días, de padres a hijos, de abuelos a nietos, de generación en generación, o sea que en ella no intervienen medios diferentes a los de la palabra dicha de unos para otros, en ella el autor principal es el pueblo como dueño soberano de la cultura autóctona.

La tradición oral tiene un gran valor artístico que se expresa en sus múltiples formas y uso de lenguaje y es una forma de mantener viva la memoria el cual toma múltiples formas, entre ellas: las coplas, narraciones, mitos, refranes, dichos y otros que ayudan desde la primera infancia a visibilizar la cultura y que esta perdure en el tiempo.

Los niños de la primera infancia han asimilado bien estas actividades y me gustaría que fueran extensivas a los demás hogares infantiles.

La experiencia de la oralidad que el niño realiza en los procesos de infancia temprana es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona.

Finalmente, creo que esto solo es posible con la participación de las organizaciones afrocolombianas, y de todos los maestros del país que exijan y den una educación que tenga en cuenta la diversidad de modo estructural, apuntando a una concepción de infancia que no siga anclada en la educación del blanco-mestiza, sino en las múltiples formas de niñez que comprenda la historia de sus comunidades; como es la cátedra afrocolombiana para ello, seha trabajado con los padres de familia, quienes ayudan a contar la historia de sus antepasados a través de cuentos orales, leyendas etc.

8. RECOMENDACIONES

Para prevenir los estereotipos y las discriminaciones raciales en la primera infancia hay que realizar actividades que impulsen valores como la tolerancia, el respeto a la diversidad, crear y recrear la cultura de cada región buscando practicas pedagógicas generadoras de preguntas que inducen al asombro, incertidumbre y curiosidad, de esta manera, se fortalecen los aprendizajes significativos en los niños y niñas haciendo los conocedores de su realidad y colaboradores en la construcción del tejido social que llevan a conocer y comprender las formas tradicionales de vivir, producir y trabajar.

Se debe empezar a trabajar con los padres de familia sobre la problemática que se está generando alrededor del mundo, ya que ellos son los principales discriminadores raciales.

Todos los seres humanos deben de aceptar a las personas tal y como son sin importar de donde son sus gustos y creencias aun que unos sean blancos, otros afrodescendientes, indígenas, y mestizos con problemas o sin problemas somos iguales pero con gustos diferentes.

Debemos educar a los niños y niñas primero en el hogar y después en la primera infancia donde aprendan los principios de la ética y moral, de que todos somos iguales y todos tenemos los mismos derechos y deberes ante la sociedad, no importa el color de piel, sus rasgos físicosni otros. Así formaremos ciudadanos libres de prejuicios raciales.

Creo que lo más importante para prevenir el racismo es aceptar que cada uno de nosotros es diferente. Por ello hay altos, bajos, amarillos, blancos, negros, bonitos, feos, etc. Además pienso que es muy importante inculcar valores y principios sobre el respeto a la vida y a las diferencias, el compromiso como seres humanos de mantener un clima de cordialidad y de responsabilidad de nuestros actos. Y en el campo de las interacciones es bueno "ponerse en los zapatos del otro" para acercarse al sentimiento del otro.

Me parece importante que en la juguetería que los niños utilizan sea variada que haya muñecos de las diferentes etnias para que haya una mejor integración.

9. BIBLIOGRAFÍA

AFRODESC/ EURESCL N°8. Estudiar el racismo. Textos y herramientas. México.

AMADOR RODRÍGUEZ, Zulma (1999). Antología: Curso taller métodos cualitativos en la investigación educativa. Editado por el Centro de Cooperación regional para la educación de adultos en América Latina (CREFAL).

ANTOLOGÍA Métodos Cualitativos en la Investigación Social y educativa. 1999. Pág. 20 – 21. Popayán.

CASTILLO GUZMÁN, Elizabeth (2004). La Historia Educativa Local Como Historia de las Educaciones. En: Historia Educativa Local. Editorial Universidad del Cauca. Popayán.

CERÓN, Patricia. ROJAS, Axel. TRIVIÑO, Lilia (2002). Material de apoyo para el área de fundamentos de la etnoeducación. Componente de etnoeducación y pedagogía. Editorial Universidad del Cauca. Popayán.

DERECHOS SOCIALES ECONÓMICOS Y CULTURALES. Procuraduría General de la Nación (2004). En: La diversidad étnica en Colombia, alcances y desarrollos. Bogotá, Colombia.

FRACO DE UMAÑA, Elvira Isabel y GRANADOS ALONSO Helena (1994). Psicología y problemas del desarrollo. Universidad Santo Tomás. Centro de enseñanza desescolarizada. Santafé de Bogotá, D.C. – Colombia.

FRANCO DE UMAÑA, Elvira Isabel y GRANADOS ALONSO, Helena (1994). Psicología y Problemas del Desarrollo. Editorial USTA. Bogotá.

GUÍA TÉCNICA ADMINISTRATIVA DE HOGARES INFANTILES (2007). Secretaria General Técnica Subdirección de Prevención. División Atención al Menor de 7 años. Edición Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Regional Cauca.

HOFFMANN, Odile y QUINTERO, Oscar (2010). Cuaderno de trabajo

MOLANO AVILA, Isaac (Director). Ley General de Educación. Actualización 2006. Editorial Mono Ediciones. Bogotá.

OCHOA ANGULO, María Elizabeth (2012). Visibilizando Tradiciones Guaireñas. Sin Editorial.

RENGIFO PERDOMO Concepción (2007). La Torta Verde. Aprendizajes logrados hacia una educación alimentaria y nutricional mediante el cultivo de hortalizas en matera. (Tesis de Grado) Escuela Normal Superior de Popayán.

ROJAS, Axel y CASTILLO, Elizabeth (2005). Educar a los otros. Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia. Editorial Universidad del Cauca.

ROJAS, Axel. (2010). Cátedra de estudios Afrocolombianos. Aportes para Maestros. Editorial Universidad del Cauca. Popayán.

ROJAS, Axel. (2010). Documento N° 12 Colombia afrodescendiente. Lineamientos curriculares de la cátedra de estudios afrocolombianos. Panamericana formas e Impresos

VARGAS CERTUCHE, Ana Cecilia, RODRIGUEZ GONZALEZ, Blanca Elizabeth, ZÚÑIGA HOYOS, Yaneth Amparo (2002). Propuesta pedagógica: La educación por el trabajo y la comunicación (Tesis de pregrado) Universidad del Cauca. Licenciatura en Etnoeducación. Popayán.

10.WEBGRAFIA

Biografía de Jerome Bruner (13/Feb/2014). Consultada en:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bruner.html>.

Censo 2005. Consultado en: <https://www.dane.gov.co/index.php/poblacion-y-registros-vitales/censos/censo-2005>.

Convención internacional sobre la eliminación de todas las formas de discriminación racial. Consultado en:

http://es.wikipedia.org/wiki/Convenci%C3%B3n_Internacional_sobre_la_Eliminaci%C3%B3n_de_todas_las_Formas_de_Discriminaci%C3%B3n_Racial.

Popayán: Ciudad Blanca, memoria afro. Consultado en:

<http://www.elpais.com.co/elpais/calibuenanota/cultura/noticias/popayan-ciudad-blanca-memoria-afro>.

Proceso de socialización. Tipos de socialización (12/oct/2013). Consultado de:

<http://vdelpilar22.blogspot.com/2009/07/tipos-de-socializacion.html>.

S. DADZIE. Herramientas contra el racismo en las aulas. 2004. Editorial Morata. Madrid – España.

https://books.google.com.co/books?id=CIBOw2_zkqC&pg=PP27&dq=discriminaci%C3%B3n+racial+en+la+escuela&hl=es&sa=X&ei=7mUkVYatLcOwggT5soLgCA&ved=0CBoQ6AEwAA#v=onepage&q=discriminaci%C3%B3n%20racial%20en%20la%20escuela&f=false

11. ANEXOS

ANEXO A. REGISTRO DE INVESTIGACIÓN Nº 1

Describir todo lo que pasaba todos los días en el hogar infantil Pequeñines más que todo del el racismo:

- a) Relación que se dio entre los niños y niñas
- b) Relación que se dio entre los profesores y niños
- c) Relación que se dio entre los padres de familia y profesores
- d) Relación que se dio entre padres de familia y niños en el Hogar Infantil Pequeñines la presencia de afrodescendientes e indígenas es minoritaria en relación con la presencia de mestizos. Por tal motivo mi investigación se centra en el grupo minoritario.

Observación que se dio con los niños, niñas y profesores del nivel Sala Cuna

En este nivel se observó que el niño indígena como la niña afrodescendiente se integran con el grupo, juegan con las muñecas monas ya que no se ve que haya en el salón muñecas afro, ni indígenas, también juegan con las pelotas que están en la piscina, con los arma todos lo que observo es que entre ellos no hay discriminación racial, las peleas que se observan es arañarse y morderse pero por los juguetes.



Fotografía 3. Niño y niña del nivel Sala Cuna.

Fuente: La autora, 2012.

La relación que se da entre las profesoras y niños pues me parece que sobre protegen a la niña afro ya que la tienen más cerca de ellas al preguntarles el motivo por que lo hacen y me informaron que les parece linda y además el padre de familia de la niña es como bravo y siempre se las recomienda para que no la arañen ni la muerdan.

En las canciones infantiles que les colocan a los niños colocan varias veces el negro Cirilo, En la juguetería que los niños utilizan solo hay juguetes blancos no hay de las otras etnias.

Observación en el nivel caminador

Aquí se observó que también pelean por los juguetes u objetos que tengan a la mano pero el que menos pelea es el indígena siempre permanece sentado y callado o coge sus juguetes y se va a jugar solo. Al preguntarle a la profesora me dicen que los indígenas son más calmaditos que los mestizos, entonces le pregunto y los afros y se ríe contestándome también pelean.

Fotografía 4. Niños y niñas del nivel Sala Cuna.

Fuente: La autora, 2012



Con la otra profesora que se encuentra la niña afro observo que es tranquila y llora cuando quiere algo y no lo puede bajar o que va corriendo y se atranca con los compañeritos y se cae , también observo que a los niños les llama la atención es el peinado que le hacen a la niña por que le colocan chaquiras de colores y ellos van a quererle sacar las bolitas entonces la repelan y la niña corre a donde la

profesora donde la profesora la sube en dos sillas y la tiene cerca de ella mientras cambia a un niño.

La relación que hay en este grupo entre padres de familia y las profesoras es que los padres de los niños mestizos dicen que la profesora afro no le gusta conversar con ellos que es muy callada y preguntándole a la profesora ella dice que con ellos habla lo necesario como es recibir recomendaciones de ellos y las sugerencias que ellas les da. Al preguntarle si ella se siente discriminada por los padres de familia y responde “por algunos padres de familia sí, pero también por algunas profesoras”.

Los padres de familia también llegan tarde todos algunas veces y también se les ha dejado trabajos por llegar tarde a unos les hacen hacer carteleros y que expliquen el horario de entrada y de salida para que otros padres no lleguen tarde, a otros los colocan a arreglar los jardines y de esta manera madruguen mas o sean más puntuales en ingresar a recoger su hijo esto es para todos tanto indígenas, afros y mestizos. En las canciones infantiles también se encuentra el negro Cirilo.

Observación a los niveles de parvulario



Fotografía 5. Niños y niñas de los niveles de parvulario.

Fuente: La autora, 2012

Se observó que todos comparten juguetes, juegan con todos los objetos, hay momentos que pelean por ellos, en el comedor comparten los alimentos se abrazan pero si les llama la atención el color de la piel y el cabello de los niños afro ya que les tocan el cabello y las manitos, con los indígenas es normal no pasa nada.

Observación padre de familia niño nivel parvulario

En la relación padre de familia niño se observa que el padre de familia indígena recomienda a la profesora que su hijo le tenga cuidado y en lo posible no lo deje juntar con los mestizos porque al niño no le gusta y llora y además a él no le gusta que le pelen a su hijo.

Al preguntarle a la profesora que si es constante que los padres de familia le recomienden a su hijo de esa manera y dice: “Hay padres de familia tanto indígenas, como afrodescendientes y mestizos piden esa clase de recomendaciones”.

En este grupo hay una profesora afrodescendiente el cual manifiesta que si se siente discriminada racialmente principalmente por los padres de familia como lo dice en la entrevista N°2.

En las canciones infantiles es la profesora afrodescendiente la que toca la música acompañada del tambor como el negro Cirilo, la ronda las cinco negritas realizando la coreografía donde le pregunte por que le gustaba la ronda cinco negritas y me dijo “ las cinco negritas no es una ronda es una danza de laboreo de la costa pacífica y era cuando existían los amos blancos y que en toda la servidumbre éramos negros entonces ellos nos amenazaban en vendernos si encontraban que un oficio estaba mal y la danza dice así: somos cinco (5) negritos y todos cinco (5) somos hermanos tenemos una guitarra y todos cinco (5) en ella tocamos.

Quiere decir que estas cinco (5) negritas cuando podían a escondidas de sus amos jugaban y se distraían y no hacían el oficio hasta que el amo se daba cuenta entonces les llegaba a ellas el comentario de que iban a ser vendidas a otros amos si no hacían bien los oficios. Pero mi negramande seño, mi amo te va a vender, peo por qué, peo por qué peo que vos no sabes barréhaysi yo no sé yo voy a prender (bis)

EXPLICACIÓN: Danzando en círculo cinco niñas empiezan a cantar la canción, cuando se dice peo mi negro(a), sale uno y hace la venia y responde “mande seño”, responde el que llama “mi amo te va a vender”, el otro pregunta “peo por qué, peo por qué responde por que vos no sabes barrer, y si yo no sé yo voy a prender avanzan imitando barrer, continúan con la segunda estrofa cambiando la actividad, así se repite la canción cambiando las acciones como trapear, lavar, planchar y por ultimo bailar donde todos bailan y se termina el juego”

Observación en el nivel parvulario 3



Fotografía 6. Niños del nivel Parvulario 3.

Fuente: La autora, 2012.

Se observa que los niños de estos niveles comparten los juguetes u objetos por periodos cortos ya que son intolerantes entre ellos, no acatan normas ni reglas en los juegos y se discriminan por la ropa, por los zapatos, por el pelo, por un grano, por su fuerza o por ser gordo, hay profesoras que les gusta acariciarles el pelo a los niños afro. La relación que hay entre los profesores y niños de este grupo es buena ya que les inculcan valores como el cuidado la responsabilidad, el respeto y normas y reglas en el juego. Y a los afrodescendientes expresándoles cariño les llaman morochos, negros, fuertes, bailarines.

Por otra parte al preguntarle a la profesora ¿cómo es la relación de los niños? Expreso: “ los niños tienen en cuenta la fuerza o el estado corporal del niño porque cuando van a guardar los objetos que juegan la mayoría de veces el que carga los juguetes es el afro o le gusta cargar a los niños y los traslada de un lugar a otro”.

Observación en el nivel pre-jardín



Fotografía 6.
Niños (as) del nivel Pre - Jardín.

Fuente: La autora, 2012.

Se observa a los niños de estos niveles que son más bruscos al jugar, cuando juegan al caballito el niño afrodescendiente es el caballo por que le gusta, comparten juguetes y objetos pero también se los quitan a la fuerza y los dañan, las peleas por estos objetos son frecuentes, hay niños que tienen un grupo preferido para jugar, para trabajar hasta para sentarse a comer.

Cuando a las niñas se les pasa muñecos, muñecas y estas son monas y solo hay un muñeco de color café la niña afrodescendiente siempre corre a cogerlo porque a ella le llama más la atención aunque a los otros niños también les llama la atención. Aquí es donde se observa que hay discriminación racial en los niños mayores de cuatro años, porque a ellos les llama la atención un objeto, también más que todo en los afrodescendientes el pelo, su color de piel y si uno se descuida con una tijera les cortan el pelo también, le acarician la cabeza hay momentos que los mestizos y los indígenas no quieren juntarse con los afro esto tiene que ver el padre de familia porque cuando los dejan en las horas de la mañana les dicen que no se junten con ellos. En la minigranaja me llamo la atención fue a un niño cuando lo pico una hormiga en un dedito y fue llorando y me dijo :” profesora, profesora me pico una hormiga en este dedito ayúdeme porque me voy a volver como el “ y señalo a un niño afro, entonces le pregunte ¿Quién te dijo que te ibas a volver como el niño?, y me respondió “mi abuelo y yo no quiero ser así negro ” . En las horas de la tarde le conté al abuelo y el me respondió “lo que pasa es que el niño le tiene miedo a los negros y cuando se porta mal yo le digo que se va a volver negro”.

En los niños indígenas se ve todo normal aunque ellos son un poco más callados que los afro ya que estos son bastante inquietos” me expreso una profesora cuando le pregunte que como era el comportamiento de los niños indígenas y afros en el grupo.

Al finalizaresta etapa es cuando el niño empieza aprende el racismo ya que la actividad rectora es el juego de roles, aquí el niño representa en el juego lo que ve en el mundo de los adultos, el niño imita al adulto en todo ya que el adulto representa para el niño el modelo, o sea él representa la realidad ej. Si su papá es conductor una silla la convierte en carro, imita los oficios de la mamá.

Es en el juego de roles donde el niño al representar las acciones de los adultos, tiene la posibilidad de descubrir las relaciones de los fenómenos sociales, culturales, históricos y emocionales propios de la familia, de la comunidad y de la misma infancia.

En el juego de roles el niño le da significado diferente a las cosas un palo lo convierte en caballo, en el juego de roles se descubre las relaciones que se dan en la familia su historia y su comportamiento grupal. Al final de esta etapa el niño se interesa por el aprendizaje y cumple las normas por que las considera necesarias.

En la profundización del juego de roles se impulsa el despliegue de los procesos psicológicos contemplados en las relaciones con los demás, hay una comunicación, una interacción y la construcción de normas como valor ético, así mismo en este juego se avanza en la conquista de la identidad, del manejo del cuerpo y de la autoestima, procesos que permiten la profundización en la vivencia de las relaciones consigo mismo.

ANEXO B. REGISTRO DE INVESTIGACIÓN Nº 2

Actividades con los niños y niñas

Vida familiar y del niño: Los padres de familia presentan muchas conductas discriminatorias que atentan contra el derecho de la igualdad.

Vida del grupo infantil: Se presenta dificultad en el grupo ya que hay un poco de rechazo másque todo por los niños afro de igual manera se siente la diferencia al relacionarse con otras culturas.

Vida social y comunitaria: La poca articulación de las acciones gubernamentales hacen que los avances obtenidos en la con la constitución del 91 en términos de reconocimientos

Étnicos, presente dificultades relacionadas con la existencia de políticas públicas integrales.

Fecha: Noviembre 2012.

Proyecto: Haciendo la diferencia se vive en convivencia

Objetivo general: Iniciar acciones afirmativas que ayuden a mejorar las relaciones del grupo y sean extensivas hacia los padres de familia y maestros por medio de actividades adecuadas para prevenir el racismo.

Objetivos Específicos:

- Diseñar material didáctico alusivo a la temática para trabajar en el grupo
- Realizar actividades pedagógicas que implementen la cátedra de estudios afrocolombianos
- Involucrar al padre de familia en actividades que se propongan en el grupo sobre la temática.
- Narrar cuentos o historias de las etnias
- Fomentar el conocimiento y entendimiento entre grupos culturales diferentes.
- Derribar estereotipos en los niños, padres de familia y docentes, para terminar con prejuicios y comportamientos discriminatorios.
- Estimular en el niño y niña el respeto por la diversidad para que no haya un desconocimiento de las culturas que llegan de otras procedencias.
- Transmitir la idea de que la interculturalidad es un proceso positivo y enriquecedor

BIENVENIDA: Al ingresar el niño al hogar infantil se hablara con el padre de familia sobre el proyecto que se está trabajando para que el colabore en la casa y el trabajo sea más efectivo.

Se realizó la actividad de narrarles el cuento del patito feo y luego los desplace al taller de audiovisuales donde se les proyecto la película el patito feo y yo.

Fotografía 8. Niños (as) en actividad de narración oral.

Fuente: La autora, 2012.



Luego, se les formulara unas preguntas pidiéndoles que se pongan en el papel del patito feo ¿cómo se sentirían ustedes si fueran el patito feo? donde algunos respondieron: “Lloraría mucho porque me falta la mamá” “me sentiría como el patito llorando y solo” “uuu muy mal porque me estarían peleando” “heee mal porque me dirían cosas muy feas” “me sentirá mal porque nadie me quería” “lloraría mucho porque mi mamita se avergonzaba de mi”.

¿Es justo que la patita sufra así? Las respuestas a esta pregunta fue: “No porque todos nos debemos tratar igual”, “no porque él no tuvo la culpa de nacer así”, “no porque no nos debemos tratar así”, “no porque él era un cisne”, “no porque los patitos no lloran”.

Al día siguiente los niños y minas en el taller de grafico plástico dibujaron lo que más les llamo la atención del cuento y película el patito feo y yo, la fotografía 9 muestra un dibujo al respecto.



Fotografía 9. Niños (as) dibujando la historia del Patito Feo.

Fuente: La autora, 2012.

El patito feo es una historia que enseña el valor del cuidado del otro a los niños y niñas a través de una mamá cariñosa y amorosa dedicada a sus hijos y que en un momento se moría de la vergüenza por haber tenido un patito tan feísimo y lo aparto de ella mientras prestaba atención a los otros hijos por que observo la diferencia.

Fotografía 10. Dibujo sobre el cuento: El patito feo y Yo

Fuente: La autora, 2012



Los niños y niñas asumieron la experiencia y se pusieron en el lugar de los otros identificando y valorando el cuidado que recibimos de los demás. Al hablar del respeto, la tolerancia para diferentes personas, se habló sobre sexo y color de la piel, el color real: no en blanco y negro, sino café, y rosa.

Entonces se puedo hablar de la forma de los ojos, el color y la textura del cabello, y otras diferencias obvias. Escuche atentamente lo que los niños querían saber,

pero también para que pudieran medir sus sentimientos acerca de sus preguntas y respuestas sobre.

- ¿Por qué mi piel tan oscura?
- ¿Por qué me llaman blanco? mi piel es de color rosa.
- ¿Por qué me llama negro? mi piel es de color café?.
- ¿Por qué nicol sonar graciosa cuando habla?

Entonces cuando los niños preguntaron sobre las diferencias o prejuicios, sobre lo que han observado, como el género, color de la piel, las capacidades físicas, y el acento, se les ayudo a que noten las similitudes; y se les trato de dar respuestas lo más sencillas. Bueno, su piel no es del mismo color que la de los otros porque hay diferente color de piel y su piel es oscura por que la piel de mamá y papá son de color oscuro, las personas son llamadas blanco o negro a pesar de que tienen muchos colores de piel diferente. Pero tienes razón, no es realmente blanco o negro, ella habla así por su cultura, a los niños les gusta balancearse en los columpios, les guste a todosgalletas, maní, mermelada sándwiches, algunos tienen hermanos. Se hizo con los niños y niñas conexiones y luego se señaló que el color de la piel, su acento y las capacidades físicas realmente no importa mucho.

Este tipo de respuestas sencillas pero directas avanzaron en la comprensión de los niños de la diferencia sin imponer juicios de valor sobre esas diferencias más en preescolar. Permitirles a los niños y niñas contar historias acerca de sus familias sin importar que tan diferentes puedan ser, respetando las diferentes formas familiares que tienen cada uno de ellos.

Realizamos con los niños y niñas lecturas de cuentos que incorporen una mirada diferente de la habitual como el cuento de “caperucita y el lobo en la versión del lobo” para reflexionar sobre como los prejuicios consolidan estereotipos. Y luego se habló sobre lo sucedido en el cuento y los niños y niñas dibujaran y expresaran lo que comprendieron y más les llamo la atención. La versión dice:

“El bosque era mi hogar. Yo vivía allí y me gustaba mucho. Siempre trataba de mantenerlo ordenado y limpio.

Un día soleado, mientras estaba recogiendo las basuras dejadas por unos turistas sentí pasos. Me escondí detrás de un árbol y vi venir una niña vestida en una forma muy divertida: toda de rojo y su cabeza cubierta, como si no quisieran que la

vean. Andaba feliz y comenzó a cortar las flores de nuestro bosque, sin pedir permiso a nadie, quizás ni se le ocurrió que estas flores no le pertenecían.

Naturalmente, me puse a investigar. Le pregunte quien era, de donde venía, a donde iba, a lo que ella me contesto, cantando y bailando, que iba a casa de su abuelita con una canasta para el almuerzo.

Me pareció una persona honesta, pero estaba en mi bosque cortando flores.

De repente, sin ningún remordimiento, mató a un mosquito que volaba libremente, pues también el bosque era para él. Así que decidí darle una lección y enseñarle lo serio que es meterse en el bosque sin anunciarse antes y comenzar a maltratar a sus habitantes. La dejé seguir su camino y corrí a la casa de la abuelita. Cuando llegue me abrió la puerta una simpática viejecita, le expliqué la situación. Y ella estuvo de acuerdo en que su nieta merecía una lección. La abuelita aceptó permanecer fuera de la vista hasta que yo la llamara y se escondió debajo de la cama.

Cuando llegó la niña la invite a entrar al dormitorio donde yo estaba acostado vestido con la ropa de la abuelita. La niña llegó sonrojada, y me dijo algo desagradable acerca de mis grandes orejas. He sido insultado antes, así que traté de ser amable y le dije que mis grandes orejas eran par oírla mejor. Ahora bien me agradaba la niña y traté de prestarle atención, pero ella hizo otra observación insultante acerca de mis ojos saltones. Ustedes comprenderán que empecé a sentirme enojado.



Fotografía 11. Niños (as) escuchando el cuento de Caperucita Roja.

Fuente: La autora, 2013.

La niña tenía bonita apariencia pero empezaba a serme antipática. Sin embargo pensé que debía poner la otra mejilla y le dije que mis ojos me ayudaban para verla mejor. Pero su siguiente insulto sí me encolerizo. Siempre he tenido problemas con mis grandes y feosdientes y esa niña hizo un comentario realmente grosero. Sé que debí haberme controlado pero salté de la cama y le gruñí, enseñándole toda mi dentadura y diciéndole que eran así de grande para comerla mejor.

Ahora, piensen ustedes: Ningún lobo puede comerse a una niña. Todo el mundo lo sabe. Pero esa niña empezó a correr por toda la habitación gritando y yo corría atrás de ella tratando de calmarla. Como tenía puesta la ropa de la abuelita y me molestaba para correr, me la quité pero fue mucho peor. La niña gritó aún más, de repente la puerta se abrió y apareció un leñador con un hacha enorme y afilada, yo lo mire y comprendí que corría peligro así que salté por la ventana y escapé. Me gustaría decirles que este es el final del cuento, pero desgraciadamente no es así. La abuelita jamás contó mi parte de la historia y no pasó mucho tiempo sin que se corriera la voz que yo era un lobo malo y peligroso. Todo el mundo comenzó a evitarme.

No sé qué le pasaría a esa niña antipática y vestida en forma tan rara, pero si les puedo decir que yo nunca pude contar mi versión. Ahora ustedes ya lo saben”.Adaptación corregida de un texto de(Lief Fearn titulado: El lobo calumniado aparecida en el educativo project de la sección británica de A.I. publicado enel boletín informativo: “Educación en derechos humanos” N° 8, septiembre 88).

Luego se realizó una obra teatral en compañía de los padres de familia donde se invitó a toda la comunidad educativa al acto cultural.

Fotografía 12. Presentación del cuento Caperucita Roja.

Fuente: La autora, 2013



Se plantean los siguientes interrogantes a los niños y niñas:

¿Qué sucedió en la nueva versión del cuento?

Donde un niño dice: “Amí me gusta la otra versión donde caperucita es la buenay no el lobo”, otro dijo: “no sabía que el lobo era bueno y cuidaba el bosque”, “caperucita era la que dañaba las flores y maltrataba los animales y le echaba la culpa al lobo”, “¿porque la abuelita no conto la verdad?”, “caperucita por que le decía al lobo que tenía las orejas grandes y feas”, “el leñador era malo porque cortaba los arboles del bosque”, “porque el lobito no dijo la verdad antes porque yo creía que el lobo era el malo”.

¿Cómo se sentiría el lobo?: “Heee el lobito se sintió muy mal y lloro”, “el lobo se sintió enojado porque caperucita le decía palabras feas que los ojos eran feos ““el lobo se sintió gruñendo porque mostro las muelas”, “no me gusta que le digan cosas malas a los animales ni a los niños”, “te quiero mucho lobo”, “voy a decirle a mi papá que me lleve al bosque a ver al lobo para decirle que no lllore”.

¿Qué entendieron del cuento en versan contraria?:

En esta pregunta los niños manifestaron lo siguiente:

“El lobo no es malo”, “que caperucita no dice la verdad”, “tampoco la abuelita”, “que a los animales no hay que golpearlos ni señalarlos”, “tampoco a los niños” “tampoco a las niñas”, “tampoco a mi mamá ni a mi papá”, “no botemos basura en el bosque si no que recojámosla”.

Luego los niños y niñas graficaron lo que entendieron del cuento:



Fotografía 13. Interpretación y dibujos sobre el cuento Caperucita Roja.

Fuente: La autora, 2013

Realice la actividad de invitar a una profesora afrodescendiente para que por medio de sus prácticas culturales nos narrara sus cuentos, sus historias, sus poesías sus arrullos, sus danzas su música, leyendas construidas ancestralmente por sus comunidades para fortalecer una buena imagen de esta etnia en el grupo.



Fotografía 13. Interpretación y dibujos sobre el cuento Caperucita Roja.

Fuente: La autora, 2013.

Inicio contándoles un cuento de la Costa Pacífica llamado el “guachupesito” este cuento es común en el pueblo de guapi Cauca.

Entonces cuentan los guapireños que a todo negro, flaco, alto se le llamaba guachupesito y a toda persona mayor se le decía tío, entonces a este señor se le decía tío guachupesito y hay una canción que dice:

Siéntese tío guachupesito por que ya está oscureciendo, converse aquí con sus negros hablemos de mis ancestros (bis)

De cómo fue que llegaron desde esa África negra, de los mitos y leyendas que enaltecen nuestra etnia, no se vayan que los negros todos estamos de fiesta en las fiestas de patrono granadesa de nuestratierra (bis)

Y si hoy pintan ángeles blancos, pinten angelitos negros con polleras colorada y sonrisas de mi pueblo, la sonrisa de los negros, de mi gente que es tan bella, bailan y forman bambuco y los negros se manean, y los negros zapatean, y las negras coquetean con sus cuerpo de palmera y negro en su caminar enamora su pareja (bis)

A los niños les gustó mucho tanto el cuento como la canción ya que la mayoría escucho con mucha atención y al terminar un niño pregunto:

¿Dónde encontramos a guachupesito el cual se les volvió a explicar que es un cuento de guapi donde la mayoría son de color café y otro niño respondió como Eva que es de color oscuro y se les respondió que sí como esa princesa.

Después de narrar el cuento tomo el tambor grande y les paso a los niños instrumentos musicales donde los niños tocaron y cantaron canciones de la Costa Pacífica.

Luego con papel periódico grande los niños dibujaran con los materiales necesarios lo que más les llamo la atención.

En esta actividad se logró que los niños aprendieran canciones y cuentos de la Costa Pacífica y de esta manera estimularles a ellos la cultura afrodescendiente y también se logró despertar en los niños ese deseo por tocar los instrumentos musicales especial mente el tambor.

TITERES: Con la ayuda de los padres de familia construimos títeres de las diferentes etnias y luego se realizara la presentación de una obra de títeres donde participaron todas las etnias buscando que los niños y niñas entablen una conversación con los títeres para reforzar en ellos diferencia cultural.

Algunos padres de familia trajeron títeres de las diferentes etnias como:Afrodescendientes, guámbianos yanaconas y muñecos blancos y cafés, donde se les realizo una obra de títeres y se les explico la importancia de cada etnia y el respeto por las mismas.Luego los niños realizaron su propia obra de títeres y se observó que les llamo mucho la atención las etnias y como ellos de forma indirecta discriminan racial mente porque cuando les pregunte:



Fotografía 15. Obra de títeres.

Fuente: La autora, 2013

Señáleme cuales de estos muñecos, títeres les gusta? donde las respuestas fueron: Que la mayoría señalaron a los títeres y muñecos blancos. Entonces, les pregunte que por que les gustaban y su respuesta fue: “porque son blancos y a mi mamá y a mi papá les gusta los blancos”.Luego se les pregunto qué señalaran los muñecos, títeres que no les gustaban donde la mayoría señalo a los títeres afrodescendientes y algunos a los guámbianos y yanacunas. Y les hice la pregunta que porque no les gustaban y las respuestas fueron:“Porque a mi mamá y a mi papá no les gusta”, “porque a mi primo no le gusta” “porque son negros y de color café”,“porque a mi abuela no le gusta los guámbianos”, a mí me gustan los guámbianos porque son del cauca y a mi mamá también”.

Después en el taller de gráfico plástico con los implementos necesarios los niños y niñas dibujaron lo que más les gusto de los títeres donde estos fueron los dibujos:



Fotografía 16:Dibujos de los niños (as) sobre los títeres

Fuente: La autora, 2013

Pintando con los vinilos:

En esta actividad se logró observar que los niños y niñas discriminan porque sus familias más cercanas lo hacen, como sus padres, hermanos, primos tíos etc. Además se reforzaron en ellos la importancia de la diversidad étnica, donde se les hablo que todas y todos somos diferentes, si nos miramos a nosotros y miramos alrededor podemos tener elementos en común, tan diferentes somos que quienes parecen exactamente idénticos tienen diferencias que pueden verse a simple vista o no. Si rastreamos en nuestras raíces podremos ver que venimos de muchas partes diferentes.

Nos diferenciamos en nuestras costumbres, en nuestra manera de vestirnos, en nuestros gustos, en nuestra forma de pensar, somos diferentes en cuanto a nuestro género, podemos tener diferentes creencias religiosas, como no creer en

ningún dios, el respeto por diferentes cosmovisiones aquí básicamente planteamos la diferencia entre lo que identificamos. Hay diferencias en lo que tenemos aunque lo que tengamos sea poco o mucho, nuestro valor como personas es el mismo. Si a la carencia económica y de igualdad de oportunidades se le suma la exclusión social a la que se enfrentan las personas en situación de discriminación su problema es más grave.

Fotografía 17. Trabajo de los niños (as) con vinilos.

Fuente: La autora, 2013.



La discriminación a los grupos de menores recursos económicos es no reconocer la incapacidad de la sociedad para hacer respetar los derechos al que todo ser humano tiene derecho.

Somos de muchos colores y formas diferentes. Ninguna de nuestras características nos hace superiores ni inferiores a nadie. Es la posibilidad de visibilizar la diversidad multiétnica que compone nuestra sociedad, afrodescendientes, pueblos originarios y otros.

Al profundizarnos en el diálogo se les aclaró que no existen clasificaciones superiores, ni inferiores entre las personas, y que los humanos tenemos nuestras diferencias que nos hacen ser quienes somos: personas únicas.

Ser diferente es algo común, tan común como encontrar hojas en el bosque. La única generalidad son nuestras diferencias, diferencias que además constituyen nuestra identidad particular como un entrecruzamiento de características.

Se les preguntó que si alguien los trata mal o los molesta o se burla por ser quien son como se sentirían? donde ellos respondieron: "Heee mal porque no me gusta

que se burlen de nadie” “porque yo soy un niño y no me gusta” “¿qué me peleen
““porque mi mamá se enoja ““porque si me pelean yo lloro”.

En este punto lo que se buscaba es que las niñas o niños comprendieran varias cosas, la imposibilidad de ser otros además de la arbitrariedad de cualquier tipo de discriminación, poniéndose en el lugar de los afectados directamente.

Cuando hay discriminación todas y todos perdemos algo. Si discriminamos, nos perdemos de conocer y enriquecernos con las otras personas. Si somos discriminados, tenemos el derecho a reclamar que esa situación deje de ocurrir.

Donde se destacó que la discriminación es una pérdida desde los dos lados de esa práctica social y que no estamos exentos de estar en cualquiera de los dos.

La discriminación no sólo es injusta, también es violenta, y hace que todas y todos nos perdamos de crecer mejor. Ya que todos los habitantes de este país son iguales ante la ley.

En el taller de música con los niños y niñas aprenderemos canciones y danzas de la cultura del Pacífico donde se fortaleció en ellos la riqueza cultural. Después los niños con plastilina, arcilla moldearon lo que más les llamo la atención.



Fotografía 18. Taller de música.

Fuente: La autora, 2013.

ANEXO C. REGISTRO DE INVESTIGACIÓN N° 3

Actividad con los padres de familia y maestros

Hacer una dinámica con los padres de familia y maestros donde se dividen los y las participantes en 4 grupos que preparen un socio-drama de cinco minutos (cada uno) en los que se reproducen situaciones sociales de racismo en:

- Una fábrica
- Una escuela
- Una emisora que difunde estereotipos y mensajes racistas
- Una familia



Fotografía 19. Grupo de padres de familia.

Fuente: La autora, 2013.

Se hizo la actividad con padres de familia donde se reunieron por grupos de cuatro personas e hicieron lo siguiente:

Un socio drama donde en la escuela discriminaban a los niños y uno fue el padre de la niña y las demás eran una la profesora, otra la compañera de estudio de la niña y la otra la mamá, empezaron que la niña no la dejaba juntarse con niños negros porque al papá no le gustaban los negros entonces la otra niña de color no quería ir a la escuela porque allá los discriminabandiciéndole que era una negra fea y no se querían juntar con ella y la niña le decía al papá que no fuera así y el papá le decía que al no le gustaban los negros por tal motivo que no se juntara con niños negros. Entonces la niña le dio a entender a su papá que ella le gustaba juntarse con todos los niños y que todos los niños eran iguales primero no quería

acceder a que la niña se juntara pero poco a poco la niña le hizo entender al papá que todas las personas eran diferentes en su cultura pero iguales como seres humanos luego el papá entendió y todo se normalizo.

Al finalizar las presentaciones, se reunió el grupo y compartieron reflexiones donde las preguntas fueron:

¿Qué sentimos?: A esta pregunta ellos contestaron: “Al dramatizar nos sentimos muy mal porque no estamos preparados para aceptar cambios en nuestro diario vivir.

¿Qué opinión nos merecen esas situaciones? ¿Ocurren esas situaciones? ¿En qué otros espacios de la vida comunitaria se reproducen situaciones racistas y cómo se manifiestan?

“Que debemos preparar a los niños y niñas para los posibles cambios aceptarlos como son”.

“Si por qué no estamos aceptos a estos momentos como es el trabajo, colegio, en la política, se manifiesta el rechazo la desigualdad y violan sus derechos”.

¿Qué causas motivan esas actitudes racistas y discriminatorias?: Las causas son por generación, religión color de piel, política, costumbres y poder.

¿Qué efectos producen las manifestaciones racistas en la autoestima y en la vida de las personas víctimas de ellas?: Los efectos producidos son muchísimos como es la baja autoestima, su desarrollo personal, se dejan pisotear sus derechos.

Si no hay respeto por los pueblos étnicos, ¿esto contribuye a la convivencia y al logro de la paz?: No hay paz porque se vulneran los derechos de las etnias

Reflexión colectiva a partir de las preguntas generadoras:

a) ¿La invisibilidad del afro colombiano es consciente o inconsciente? En la reflexión colectiva ellos respondieron: La invisibilidad es consciente porque uno ve que poco a poco ya se integra el afro colombiano en los diferentes niveles culturales, políticos y sociales. Aquí hablaron de los personajes importantes que se han destacado como era Urrutia y otros más.

b) ¿Según lo estudiado en el día de hoy, podemos afirmar que Colombia es un país con prácticas marcadamente racistas?: Marcadamente racista ni invisibilidad no pero si las hay lo que ha ayudado a que sea mínima la discriminación y la

invisibilidad es la constitución del 91 donde todos somos iguales y tenemos los mismos derechos.

c) ¿Los afro colombianos/as podrían afirmar que la superación de las barreras que impiden nuestro desarrollo pasan por la eliminación del racismo? En esta pregunta había dos afros colombianos y respondieron de la siguiente manera: Nosotros decimos todavía hay racismo e invisibilidad porque aún se siguen vulnerando nuestros derechos por que la ley es para unos y para otros no.

d) Si aceptamos que Colombia es un país con presencia de actitudes racistas, ¿qué acciones se deben emprender para superar este flagelo?: Lo primero que hay que hacer es sensibilizar y se debe empezar por la familia después la etapa escolar y la comunidad en general.

e) ¿Qué programas debe crear el estado, a nivel nacional, departamental, municipal y distrital, en pro de la eliminación del racismo y de la construcción de procesos reales de inclusión social?: Que en todas las instituciones educativas desde la primea infancia se implemente la cátedra afro colombiana obligatoria porque uno ve que en la mayoría de instituciones no la implementan. También que el gobierno facilite herramientas que se involucre toda la comunidad y ellos mismos sean los que dan ejemplo.

Actividad con las profesoras

Se hizo la actividad con los profesores donde se reunieron por grupos de cuatro personas e hicieron lo siguiente:

Un socio drama donde tomaron como referencia una familia que no podía tener hijos y los adoptaron primero adoptó a una niña mestiza y luego a una niña afro colombiana y la niña mestiza discriminaba a la niña afro y sus padres le hicieron entender que todos los niños son iguales y que se debe aceptar su diferencia cultural.

Luego se reunió el grupo y compartieron reflexiones, donde las preguntas fueron:¿Qué sentimientos? A esta pregunta ellos contestaron: Sentimos tristeza al saber que todavía esto sucede en nuestra familia y en todo el mundo, indiferencia porque a veces nosotros discriminamos a las personas y tal vez no nos damos cuenta de que lo hemos hecho y rechazo porque hasta este tiempo todavía se ve y no hacemos nada por remediarlo.

¿Qué opinión nos merecen esas situaciones? ¿Ocurren esas situaciones? ¿En qué otros espacios de la vida comunitaria se reproducen situaciones racistas y cómo se manifiestan?: Nosotros decimos que esto ocurre en todos los espacios tanto políticos como familiares y sociales y lo que debemos hacer es rechazar el racismo y que nuestra próxima generación cada día acepte sus diferencias más que todo culturales.

¿Qué causas motivan esas actitudes racistas y discriminatorias?: Las causas que motivan a estas actitudes es la falta de educación, el desconocimiento de las etnias también cuando las personas han sido discriminadas, entonces lo transmiten a sus hijos porque de padres discriminados hijos discriminadores. Además no solo los blancos discriminan también lo hacen los afro y los indígenas.

¿Qué efectos producen las manifestaciones racistas en la autoestima y en la vida de las personas víctimas de ellas?: Los efectos que producen son muchos más que toda la baja autoestima, suicidios y aumento de problemas sociales.

Si no hay respeto por los pueblos étnicos, ¿esto contribuye a la convivencia y al logro de la paz?: No porque debemos aceptar y respetar las diferencias de los demás y de esta manera contribuiremos a la paz.

Reflexión colectiva a partir de las preguntas generadoras

a) ¿La invisibilidad del afro colombiano es consciente o inconsciente? después en la reflexión colectiva ellos respondieron: Pues me parece que de algunas maneras es consciente pero en otras es inconsciente consciente cuando sabemos que todos somos iguales según la constitución del 91 y seguimos discriminando e inconsciente cuando lo hacemos y tal vez ni nosotros mismos nos damos cuenta que estamos discriminando.

b) ¿Según lo estudiado en el día de hoy, podemos afirmar que Colombia es un país con prácticas marcadamente racistas?: Si es un país racista porque todavía hay estereotipos que hacen sentir mal más que todo al afro colombianos cuando dicen: “los negros no trabajan” “trabajar como negro para vivir como blanco”, esto se dice desde el tiempo de la esclavitud ya que se decía que ellos tenían que trabajar más pero si vamos a la realidad los afros colombianos si trabajan y viven bien.

c) ¿Los afro colombianos/as podrían afirmar que la superación de las barreras que impiden nuestro desarrollo pasan por la eliminación del racismo? En esta pregunta respondieron de la siguiente manera: Si pero si esas barreras se rompen mutua

mente porque hay afrocolombianos que también son discriminadores y lo hacen visiblemente.

d) Si aceptamos que Colombia es un país con presencia de actitudes racistas, ¿qué acciones se deben emprender para superar este flagelo?: Debemos empezar enseñando desde el hogar que todos somos iguales sin importar condición social, ni raza, ni religión, ni credo.

e) ¿Qué programas debe crear el estado, a nivel nacional, departamental, municipal y distrital, en pro de la eliminación del racismo y de la construcción de procesos reales de inclusión social?: Debe crear programas sociales culturales deportivos y económicos que haya una integración de todas las comunidades tanto indígenas como afros ruun, raizales y gitanos.



Fotografía 20. Grupo de maestras.

Fuente: La autora, 2013.

ANEXO D. REGISTRO DE INVESTIGACIÓN Nº 4

Comprender y analizar las situaciones de discriminación racial en los procesos de socialización y su relación con los saberes y prácticas pedagógicas desarrolladas por las maestras jardineras.

ENTREVISTAS

Entrevistas realizadas en marzo del 2012.

Participantes: Seis maestras y tres padres de familia.

Objetivo: Establecer la relación que existe del saber y las prácticas pedagógicas desarrolladas por las maestras jardineras en el proceso de socialización de los niños y las niñas con las situaciones de discriminación racial.

Algunos padres de familia y maestros no querían que los entrevistara por tal motivo no dieron el nombre real.

Las entrevistas más relevantes fueron:

Entrevista N°1

Nombre: Julio Cortez

Profesión: Educador cultural a nivel artístico, egresado del Instituto Cultural

Del Valle del Cauca y ahora profesor de danzas y música del Hogar Infantil Pequeñines.

Edad: 26 años

Estado civil: soltero.

Procedencia: Cali Valle

Grupo étnico: Es afro

Cuanto tiempo hace que vive en Popayán: Hace dos años larguitos de lo que llegue a esta hermosa tierra.

¿Cómo ve el ambiente en el hogar i infantil pequeñines?: Heee muy feliz, contento heee encontré un lugar donde se esmeran porque pues además que tengan la parte académica tan bien les interesa mucho que tengan la parte cultural para que ellos se motiven y tengan ese hilo de aprendizaje, si estoy muy feliz en el hogar.

¿Qué opinas sobre los profesores?: Si muy buenos están muy bien preparados, tienen un trabajo de campo y ahí se les refleja a los niños los que hacen.

¿Qué opinas de las personas que hacen el aseo?: Heee son muy eficientes la verdad es que aquí uno no ve nada sucio, siempre están como en el cuento de estar recogiendo, de estar limpiando, de hacer las cosas a la hora que es cuando se ve que están organizando.

¿Cuéntame una anécdota en que te hubieran discriminado?: Uuu muchísimas, muchísimas, muchísimas porque pues anécdotas hablando del Cauca, de Popayán la verdad cuando yo llegué aquí a Popayán de paso yo me extrañaba mucho de porque aquí casi no veía afros y que el conocido es por que llegaba de otros lados, es porque venían a la universidad. Heee, heee, yo como afro, como educador cultural que tengo que trabajar con jóvenes, con niños llego a trabajar con una institución o corporación grande y me miraban heee este es el educador cultural y afro muchos niños no se me acercaban, como muchos padres no mandaban a los niños porque el educador cultural era afro. Listo entonces discriminaciones uff me he visto envuelto en muchísimas.

¿Cómo sufrió usted esa discriminación racial?: Heee pues la verdad uno está en esta vida, cuando está en el trabajo académico uno trata de que eso no lo afecte y hacer es voltearlo y más bien hacer es voltearlo y más bien hacer que la gente a uno lo quiera . Mostrarles que uno es igual a ellos que uno no es diferente que es igual a si sea que su color de piel es diferente por que

Yo a ninguna persona la miro por su color de piel, por su tono de piel si no por su esencia.

Entonces me sentía muy, muy mal porque empezando yo no conocía a Popayán, era la primera vez que llegaba, entonces precisamente me sentí muy mal estaba en una plaza que no era la mía y aparte por esas condiciones seguía luchando.

¿Cómo se sintió en el hogar infantil en el momento que llegó?: No feliz muy feliz, muy diferente empezando por ti porque tú eres la persona que recibe a las otras personas con un calor humano muy bacana y hace sentir a la otra persona igual por qué haces la parte que a mí me encanta que es la parte cultural, te encantas las etnias y por ese camino tuyo hay otras personas como Noelia. Entonces me he sentido muy feliz porque eso no lo he sentido aquí en el Hogar Infantil.

¿Los padres de familia te discriminan?: Heee creo que si hay padres de familia del hogar infantil que uno observa el rechazo, lo miran de pies a cabeza como si vieran a un ser extraño y hay niños que ellos los padres heee les transmiten esa discriminación, pero yo trato de ser igual, no les paro bolas a eso si no que trato que me conozcan más a fondo con mi profesión de educador cultural a nivel artístico.

¿Su vida como hijo en familia cómo fue?: Uuu no bacanisimo , muy chévere porque de por si fui muy buen estudiante, con mi familia vivía muy contento y

cuando yo empecé la parte cultural a meterme a grupos en el colegio , en otras partes, donde había uno yo me metía y eso mantenía la guerra en la casa, por que el niño llegaba tarde y mis papas como tolerándome me decían no más cultura , no más porque yo me empecine mucho entonces, los ponía a bailar los domingos y me ponía feliz.

¿Cómo te sientes compartiendo con una persona diferente a tu etnia?: Bien, no muy bien porque soy aparte de la parte cultural eso le da aunó la cultura precisa mente que le enseña a convivir con el otro , con el diferente, con el igual incluso con el que tiene sus condiciones económico diferentes a uno, con el que heee llego y no es de la tierra, con el que se fue con el grupo de otra tierra, y tuvo que convivir con el grupo de otro que no lo conoce, eso precisamente le da a uno la cultura. Ser aceptado y aprender a aceptar a todo, a todo el mundo por igual. Pero siempre no he sido aceptado, pero desde mi hacia los demás el 100%.

¿Tienes alguna preferencia por alguna etnia?: Pues como todo amo mi etnia afro y la defiendo donde quiera que este, pero como lo digo y lo sostengo todos somos iguales las etnias son para mí maravillosas porque empezando heee que el 90% de los bailarines que hay en Colombia, de salsa en Cali, son afro, digamos que el 40% son mestizos quiere decir que el mestizo ahora en las etnias en el baile esta repetidísimo.

Entrevista N° 2

Nombre: Noelia Angulo

Profesión: Maestra Jardinera

Edad: 48 años

Estado civil: Soltera

Grupo étnico: Orgullosamente afro

¿Dónde nació?: Soy de la Costa Pacífica del municipio de guapi departamento del Cauca, mi padre fue mestizo porque ya murió, mi madre mestiza pero vengo de un pueblo muy afro y me crie y nací allá, entonces yo me considero afro, muy afro de corazón.

¿Cuánto hace que trabaja aquí?: hace 8 años.

¿Cómo es el ambiente aquí?: Pues el ambiente en el hogar infantil lo hacen sentir a uno como el rechazo por la etnia. Por ejemplo: Los padres de familia ellos se dirigen a uno, sobre todo como todas las profesoras tienen su nombre pero yo soy la negra, entonces eso lo hacen sentir a uno como un poco discriminado.

¿Le han retirado niños por ser su profesora?: Si en una oportunidad hicieron cambiar la niña del grupo mío para que fuera a otro grupo por ser negra.

¿Qué opinas de las profesoras del Hogar Infantil?: Las profesoras del Hogar Infantil son buena gente aman su trabajo pero hay momentos esa partecita esa discriminación se refieren a uno de pronto sea de cariño se dirigen especial mente a la negra. No me llaman por el nombre pero igual yo tengo un nombre, una identidad como todos ellos o como todo mundo pero especial mente soy la negra.

¿Cuéntame una anécdota en que te hubieran discriminado?: Haber heee la verdad es triste decirlo, pero tuve una anécdota, primero con mi hija, ella es mestiza, el papá es de Cali y ella uno la ve en medio de la gente que uno dice blanco y ella se confunde. Cuando mi niña tenía más o menos tres añitos le pedía al papá que le regalara una mamá blanca y eso me hacía sentir bien, bien mal.

¿Con quienes has convivido en tu tiempo de vida?: Haber todo mi niñez, mi juventud lo comparto con afros porque mi pueblo fue afro, pero tuve un padre, una madre, un esposo y una hija mestiza.

¿Cómo te sientes compartiendo con una persona diferente a tu etnia?: Heee mientras no me sienta discriminada y atacada soy sencilla y los trato igual que a mi gente de ni raza porque para mí la raza normal es la negra y la raza diferente son las otras.

¿Tienes alguna preferencia por alguna etnia?: Definitivamente yo puedo decir soy racista porque la preferencia exclusivamente mi raza negra.

¿Qué te atrae de ella?: Toda su cultura, sus bailes, su manera como adoran sus santos, como entierran sus muertos, sus arrullos, sus cantos, todo me encanta las vivencias.

¿Qué opinas sobre los indígenas?: La verdad tengo otra anécdota sobre los indígenas, la verdad es que mi pelo es lizo y una india se confundió y me quería llevar para su casa y yo me asuste tanto que mi papá se enojó con ella y desde ese momento no los quiero .

¿Qué opinas sobre los blancos?: Yo creo que no existen sencilla mente no los hay.

¿Por qué te interesa la cultura afro?: Me interesa muchísimo porque nosotros fuimos una raza muy golpeada muy afectada, y todo lo que tenga que ver con ellas me gusta.

Yo lo digo en la parte de menos ellos mismos se encargan de hacer la entrevista número tres.

Entrevista N°3

Nombre: Margarita Navarro

Profesión: Maestra Jardinera

Edad: 55años

Estado civil: Casada

Grupo étnico: Mestiza

¿Cuánto hace que trabaja aquí?: Hace 20 años.

¿Para usted que es socialización?: Heee para mi socialización es compartir algo cualquier cosa ya sea un objeto o conocimientos, cualquiera de esas cosas con las que uno interactúa

¿Qué es racismo?: Para mi racismo es las diferentes etnias que están divididas en diferentes nombres como indígenas, los afros porque es donde se ve el racismo ya que en los blancos no se ve el racismo porque yo pienso que una cosa parte es raza y otra es racismo.

¿Qué es raza?: Es la que se divide en tres partes raza blanca. indígena y afros, heee en la parte de razas heee sobre todo porque heee sobre todo en Europa que desde allí desde nuestras raíces o nuestro descubrimiento entonces los europeos por su aspecto desde blancos nos vinieron a dividir en indios, en negros para ellos desde esa misma forma de tener más poder sobre nosotros eso sería las razas.

¿Para usted que es discriminación?: Es la forma como decir señalar de manera no afectiva a otras personas por cualquier cosa puede ser por su raza, por su condición económica, por su sexo para mi so sería discriminación.

¿Tú crees que en el hogar infantil hay discriminación?: Si creo que hay discriminación tanto en este como en los demás sitios de trabajo siempre hay

discriminación así digamos que todos somos iguales eso no se cumple totalmente, hay discriminación por que no es lo mismo la parte administrativa, la parte de profesorado, como la parte de servicios generales, el hecho de estar divididos de esa forma hay discriminación.

¿En los niños hay discriminación?: Uuu aquí en esta institución se trata de que no lo haya porque precisamente esta institución está al servicio de los niños y también el ideal es que no haya discriminación, heee yo pienso que de pronto hay algo pero es muy leve el porcentaje de discriminación, sobre todo a los niños porque ya es como cultural siempre a los afros les dicen hay este niño negro. Mientras que a los niños indios o mestizos es en más normal. En la parte de los niños afros que si son un poco discriminados por sus mismos compañeros.

¿Será por los padres de familia o por quién?: por los padres de familia no creo porque a veces se da discriminación entre los padres de familia es porque hay unos niños de un estrato social más alto que otros pero no muy arraigada.

Entrevista N°4

Madre de familia

¿Cómo se llama? : Verónica Bastidas.

¿Profesión?: Manicurista de un salón de belleza.

¿Cuántos años ha sido usuaria del hogar infantil?: Aproximadamente tres años.

¿Qué le parece el servicio?: Pues hasta el momento me ha parecido bueno se siente a gusto en el grupo al que pertenece su hijo?: heee del todo no porqué: porque no sé, se han presentado como inconvenientes hay unos niños que pelean mucho, pues si la maestra me dice es que los niños están como en esa edad heee a veces es como entendible y al parecer son un grupo muy grande que ella atiende.

¿Cuáles son los niños que pelean?: Uuu pues en si heee se da por lo general en todos, pero más pelean así como los niños afros que son como más agresivos.

¿Qué te parece el servicio del hogar infantil?: Hasta el momento bueno.

¿Se siente a gusto en el grupo de niños que se encuentra su hijo?: En el grupo donde se encuentra mi niño pues la verdad no heee se han presentado así como problemas heee con algunos niños porque en el grupo de niños esta algunos afros

o negritos que le han pegado al niño, eso no me ha gustado y a pesar de que la profesora ha dialogado con los padres, los padres de familia son un poco complicados en ese aspecto.

¿Qué opinas de los maestros?: Heee la maestra de mi niño heee con ella hasta el momento me ha parecido muy buena su atención de pronto he tenido problemas con el profesor de danzas porque no me ha gustado la manera, no sé si es por su raza que él es negrito y grita muchísimo odemasiado a los niños y no me ha gustado.

¿Por qué dice que no le gusta el profesor de danzas?: Aaa la verdad es que utiliza un tono de voz con los niños y mi hijo me ha comentado o cuando yo le he preguntado me ha dicho que le dad susto porque hameces exagera avalando duro entonces la verdad no me gustaría y mi hijo hasta junio nomas esta en danzas es mejor para él.

¿Para usted que es socialización?: Haber que le digo es como el ser humano puede interactuar con otras personas en el medio, es la forma como interactuad con los niños, con los grandes heee todo.

¿Para usted que es raza?: Raza es como un grupo determinado de personas con una cualidad especifica.

¿Para usted que es racismo?: Es el menosprecio que se le hace a determinada persona por su color de piel, o color de cabello u otras cosas.

¿Para usted que es discriminación?: Es la forma como de apartar o de hacer sentir mal a una persona por determinadas características.

¿Usted cree que en el hogar infantil hay discriminación?: En el hogar infantil en los grupos de niños si porque he escuchado y además heee mi niño no le gustan los negros no los quiere, que les da miedo y no le gusta jugar con los niños negritos.

¿Alguna vez usted ha sido discriminada o ha discriminado?: Discriminada no hasta el momento, heee discriminada pues si puede ser algunas veces no con intención pero de pronto con los comentarios que uno hace referente a determinadas personas de alguna raza.

¿Cómo cree que se ha sentido esa peona que usted ha discriminado?: Pues yo creo que se ha sentido mal heee para nadie es grato que le anden haciendo el feo o diciendo cosas de uno.

¿Qué cosas positivas o negativas puedes decir de las maestras del hogar infantil?: Uuu heee bueno de las maestras hasta ahorita pues las profesoras que me ha tocado pues son muy atentas y pendientes de los niños pero he visto el inconveniente de pronto con las maestras ymaestros que son afro, m en el tono de voz, que ellos manejan que muchas veces es exagerado y a nosotros los padres de familia creemos que nos están es gritando o regañando a nuestros hijos, eso es lo que no me gusta.

¿O es por el color de la piel?: “Pues si hay como siempre ha sido como esa predisposición ha determinado el color de piel pero pues heee hasta el momento no me ha tocado una maestra, heee con el color de piel de pronto determinada etnia, pero siempre me ha tocado maestras con queme he sentido a gusto.

Entrevista N°5

Nombre: Brígida Velasco

Profesión: Vendedora ambulante.

¿Cuánto hace que ocupa el servicio del hogar infantil?: Hace un año aproximadamente.

¿Cómo se siente en el hogar infantil?: Pues me parece muy buena la atención, me gusta la alimentación que le dan a los niños y la clase de gente que hay, las profesoras.

¿Cómo se siente el niño en el grupo?: A veces me siento inconforme porque al niño no le gusta jugar con compañeritos de otra raza como los negritos y a mí tampoco porque en mi casa mi abuelo siempre me inculco eso, al no le gustaba que a nosotros nos ajuntáramos con gente de ese color.

¿Porqué de los negritos, porque hay también indígenas?: Pues porque con los indígenas se ha convivido más tiempo, igual uno los ve más en la calle por donde uno anda , por donde circula normal mente , vienen de otros pueblos a la ciudad, en cambio los negros son pocas veces que uno los ve.

¿Qué opinas de la maestra del tu grupo?: Me gusta la atención, me gusta el trato que tiene con los niños, la formalidad, pues porque está muy pendiente de ellos, hasta el momento no tengo ninguna queja de ella y mi niño está muy amañado con ella.

¿Para usted que es socialización?: Heee pues socialización es intercambio de saberes y me parece que en el hogar infantil hay diferentes etnias que intercambian saberes, tienen diferentes culturas, es integrarnos con las demás personas.

¿Para usted que es raza?: Para mi raza es un grupo de personas que tienen diferente color de piel.

¿Para usted que es racismo?: Es como nosotros o cada persona discriminan a la gente por llevar otro color.

¿Para usted que es discriminación?: Discriminación es cuando nosotros mismos nos encargamos de rechazar a la gente o diferentes personas por su color de piel o porque unos tienen dinero más que otros o porque son bisexuales, muchas veces somos muy egoístas porque si nosotros tenemos plata no nos gusta que se junten con los más pobres.

¿Usted cree que en el hogar infantil hay discriminación?: Si en el hogar infantil hay discriminación y los niños muchas veces sienten rechazo hacia otros niños porque desde su misma casa nosotros los padres nos encargamos de inculcarles a ellos que no se junten con tal persona por su color, su pobreza, entonces sí creo que hay discriminación

¿Usted alguna vez ha sido discriminada?: Si muchas veces en la escuela fui discriminada por los mismos compañeros, pues porque mi bolso no era tan bonito como el de ellos o mis zapatos no eran los mejores, muchas veces no tenía como en volar los zapatos entonces, se veían muy viejos y si muchas veces me hicieron sentir muy mal. Porque mis papas no tenían la capacidad económica para darme todo, todo como a mi compañeros lo tenían.

¿Los niños que te discriminaban de qué color de piel eran?: De color de piel blanca

¿Usted alguna vez ha discriminado?: Si he discriminado a la gente muchas veces por su color de piel, por el aspecto que llevan en el momento.

¿Cómo crees que esa persona se ha sentido?: Pues en este momento que estoy hablando con usted y que me hace esta serie de preguntas me di cuenta que esa persona se ha sentido muy mal porque de igual manera me sentía yo así cuando mis compañeros en la escuela lo hacían.

¿Qué quieres decir de los maestros del hogar infantil pequeños?: Heee que son excelentes profesionales en su materia claro que si no me gustan los afro porque tienen un tono de voz muy alto para con los niños entonces los niños sienten temor.

Entrevista N°6

Nombre: Ana Lucia Torres

Edad: 28 años

Grupo Étnico: Negritudes.

Estado Civil: Divorciada.

¿Qué influencia tuvo su niñez en la clase de persona que eres ahora?: Es algo muy importante porque mis padres me enseñaron los valores que debe tener cada persona por eje: el respeto, el dialogo, el compartir ósea ha sido muy importante porque en este momento yo soy una persona que no me he ido por un mal camino, gracias a dios hasta ahorita y mis hijos también están asea han llevado muchas influencias buenas de que ellos vayan inculcando los valores debe tener cada persona.

¿Cómo te defines a ti misma?: Una persona alegre que le gusta compartir, colaborar mucho.

¿Cuéntame una situación que para usted crea sea desagradable?: La discriminación racial.

¿Con que personas te gustaría trabajar?: “Con todas las personas, no tengo ningún problema en trabajar con cualquier grupo de personas”.

¿Ha visto en el hogar infantil algo desagradable?: no hasta ahorita me ha parecido muy bueno aquí en el hogar infantil.

¿Cuéntame alguna anécdota en tu vida en la que te hayan discriminado?: Personal mente no, pero si a mi hijo mayor en la escuela donde él estudia si hubo un caso de discriminación racial heee incluso le pegaron por tener otro color de piel.

¿Tú qué hiciste?: Lo primero que hice fue hablar con el profesor, hablar con el coordinador, hablar con los alumnos y luego me dirigí a secretaria de educación y

ellos fueron al colegio, hicieron una reunión y hablamos y quedamos en unos acuerdos para que esta situación no se volviera a presentar.

¿Cómo te sentiste en ese momento?: Me sentí muy mal porque mi hijo psicológicamente está muy mal, estaba muy afectado no quería ir a estudiar, no quería ir a donde los compañeros, no quería ir a la escuela y entonces me sentí muy mal porque de todas maneras a una madre le gusta que su hijo le guste ir a la escuela, le gusta estar con sus compañeros pero la situación mía no fue así pues me sentí muy mal por eso.

¿Qué es para usted discriminación racial?: Discriminación es que cierto grupo de personas no quieran admitir a otra por su color de piel ya sean indios indígenas, negros, blancos o mestizos eso es discriminación racial”.

¿Qué es raza?: “Raza es lo que mucha gente cree desde hace muchos años cree que con eso iban a diferenciar quienes eran ricos y quienes tenían mejor situación económica, entonces por eso empezaron a diferenciar las razas”,

¿Qué opinas de las personas diferentes a tu etnia?: “No para mí todas las personas son iguales no importa su sexo, su raza, color”.

¿No tienes preferencia por alguna etnia?: “No, no porque yo creo que todos somos iguales no importa el color de la piel que tengamos, ni sexo que por razones de la vida hayamos tenido, no importa todo el mundo es igual”.

¿Por qué matriculo el niño en el hogar infantil?: “Matriculé en el hogar infantil porque he estado averiguando de muchos hogares y me han hablado muy bien de la educación, del trato a los niños, de todo lo que les enseñan o sea todas las opiniones que tuve sobre el hogar fueron muy buenas”.

¿Qué opinas de las profesoras?: “Las profesoras son un amor mi hijo no hace sino hablar de la profesora que la profesora esto, mi profe esto ellas son muy queridas, ellas les enseñan a los niños muchos valores”.

¿Qué opinas de los padres de familia?: “Pues como en toda parte, o sea hay personas que no nos podemos poner de acuerdo y hay unas personas que colaboran más hay otras que no y yo pienso que si es algo para nuestros hijos debemos estar más unidos para hacer actividades que tengan que ver con nuestros hijos y compartir más con ellos porque muchas veces por el trabajo, por muchas ocupaciones no nos queda tiempo de compartir con ellos y entonces aquí una opción muy buena para estar con ellos “.

¿Aquí hay padres de familia discriminadores racialmente?: “Pues no, no sabría decirle por que igual hasta ahorita no se ha presentado el caso que yo lo haya visto, no se ha presentado”.

¿Con los profesores?: No, no hasta ahorita no puedo decirle que haya pasado algo así no porque no lo he visto. Solo halla en la escuela donde el niño estudia, solo donde mi hijo estudia si lo viví y en el barrio donde yo vivo, también se vive eso pero de todas maneras una de las formas más susceptibles para solucionar los problemas es dialogando, también en el barrio pasa eso y uno se dirige donde los padres de familia, hablar con ellos a ver qué es lo que pasa.

¿Cómo te discriminan en el barrio?: Ósea la discriminación por el color de la piel, porque el mestizo los otros niños son más claritos pero de igual ósea que todos somos iguales.

¿Solamente por el color de la piel o por otra cosa?: No por el color de la piel.

ANEXO E. ACTIVIDADES CON LOS NIÑOS PARA PREVENIR EL RACISMO

Iniciamos estas actividades describiendo la problemática: Vida familiar y del niño: los padres de familia presentan conductas racistas discriminatorias que son transmitidas a sus hijos el cual atentan contra el derecho a la igualdad.

Vida del grupo infantil: Se presenta dificultad en el grupo al relacionarse entre las diferentes culturas.

Vida social y comunitaria: La mayoría de la comunidad discrimina racial mente por que el racismo es un producto de la historia y solo ellos mismos pueden deshacerlo, pero siempre lo legitiman por qué no aceptan sus errores.

PROYECTO: DESAPRENDO EL RACISMO

Objetivo general: Prevenir el racismo por medio de actividades que ayuden a mejorar las relaciones en el grupo para una mejor socialización interpersonal.

Objetivos específicos:

- Diseñar material didáctico alusivo a la temática para trabajar en el grupo.
- Hacer actividades pedagógicas que implementen la cátedra de estudios afro colombianos.

- Involucrar al padre de familia en actividades para desarrollar en el grupo.

Bienvenida: Saludar a cada niño y luego de forma grupal realizare una oración de agradecimiento a dios y después colocare la puesta en común.

Vamos de experiencia: En el taller de audiovisuales con los niños y niñas observaremos un video que tenga que ver con la temática(los niños del cauca) despertando en los niños y niñas el espíritu investigativo.

Se invitara a un padre de familia afrodescendiente, a un padre de familia indígena y aun padre de familia mestizo para que por medio de sus prácticas culturales nos narren sus cuentos, sus historias, sus poesías, sus arrullos, su música, sus danzas y de esta manera fortalecer lenguaje oral, escucha, retentiva y generar una buena imagen de estos grupos en los niños y niñas

Para una mejor socialización con la ayuda de los padres de familia construiremos títeres alusivos a la diferencia cultural para fortalecer en los niños creatividad, tolerancia hacia el otro y compañerismo. Presentación de una obra de títeres en el taller de cuentos alusivos a la temática para que los niños y niñas entablen una conversación con el títere y de esta manera reforzar lenguaje oral, sensibilidad, compañerismo, respeto y cuidado al interactuar con el otro.

En el taller de música en compañía de la profesora de artística a los niños y niñas con los diferentes instrumentos se buscaran aptitudes y cualidades para fortalecer en el niño lenguaje sonoro.

En el taller de música con los niños y niñas aprenderemos canciones y danzas de la cultura afro colombiana e indígena para fortalecer en los niños y niñas la riqueza cultural de cada etnia como es la tradición popular ya que está constituida por los diferentes saberes populares. Representando en todo lo que el pueblo cree, piensa, dice y hace.

En el taller de cuentos se les narrara un cuento que represente la interculturalidad o la diversidad para incorporar el concepto de igualdad y diferencia, luego mezclamos colores básicos con vinilos o plastilina y en un mural o papel estampamos las huellas.

Vamos a crear: En el taller de grafico plástico socializaremos el video y luego con vinilos de diferentes colores los niños pintaran dactilar mente lo observado o sea realizaran su obra maestra para fortalecer esquemas y ojo mano.

En el taller e grafico plástico los niños y niñas con los materiales necesarios dibujan los personales de los cuentos, poesías, arrullos que hayan narrado y cantado los padres de familia y lo demás escuchados, para reforzar motricidad fina.

En el pacillo, en los tableros y con tiza los niños y niñas dibujaran los títeres y los demás personajes presentados en la obra de títeres para reforzar esquemas.

Con los títeres construidos por los padres de familia y los niños realizaran su propia obra de títeres para reforzar creatividad, compartir y compañerismo.

En el taller de grafico plástico los niños y niñas con plastilina de colores moldearan los personajes y lo que más les llamo la atención de lo que se les narro en las historias de las etnias para reforzar creatividad y motricidad fina.

En el taller de música con los implementos necesarios los niños y niñas dibujaran los instrumentos utilizados en la búsqueda de aptitudes y cualidades de cada niño para fortalecer esquemas.

En el taller de expresión corporal con los niños y niñas nos vestiremos de las diferentes etnias y cada niño desfilara su traje para reforzar creatividad, compartir y compañerismo y diferencia cultural.

Vamos a jugar: En la cancha con los niños y niñas jugaremos a imitar los personajes observados en los videos para reforzar motricidad gruesa, compartir y creatividad.

En el taller de expresión corporal con los niños y niñas jugaremos a imitar los personajes nombrados en los cuentos, poesías, arrullos, alabados para reforzar la expresión cultural de cada lugar, motricidad gruesa y creatividad.

En el taller de juegos los niños y niñas jugaran con los títeres y realizaran su propia obra de títeres para reforzar creatividad, motricidad gruesa y compañerismo.

En el taller de juegos los niños jugaran con los títeres y entablaran conversaciones con ellos para reforzar creatividad, motricidad gruesa, compartir.

En el taller de expresión corporal los niños y niñas jugaran a representar cada etnia con su forma de vestir, de hablar, de bailar para reforzar motricidad gruesa y la diferencia cultural en el taller de música los niños y niñas jugaran con los

instrumentos musicales a imitar los personajes cantautores de las diferentes etnias y realizaran su propia coreografía para reforzar motricidad gruesa, creatividad y lenguaje sonoro.

Segunda actividad: Vida familiar y del niño, el padre de familia no le da importancia al valor que tiene la tradición oral, por tal motivo no le narra ni le construyen cuentos a sus hijos, ya sea por falta de tiempo o por que han perdido la tradición.

Vida del grupo infantil: No hay interés, ni curiosidad en los niños y niñas por escuchar o construir cuentos.

Vida social y comunitaria: Se observa que a nivel social se ha perdido los valores y respeto por la herencia que han dejado nuestros antepasados, perdiéndose con ello la pertenencia por la tradición oral.

PROYECTO: LA TRADICIÓN ORAL UN MUNDO MÁGICO POR CONOCER

Objetivo general: Propiciar espacios a los niños y niñas para que se interesen por escuchar los cuentos orales, los tradicionales y saquen sus propias conclusiones y de esta manera potenciar un mejor desarrollo intelectual analítico, crítico y reflexivo mediante diferentes actividades como: contar historias de los antepasados, cuentos mitos leyendas, trabalenguas. Retahílas y cuentos tradicionales

Objetivos específicos:

- Desarrollar en el niño el interés por el lenguaje oral y escrito.
- Hacer que el niño relacione las imágenes con los textos.
- Enriquecer la creatividad y la imaginación.
- Ampliar lenguaje y vocabulario.
- Fortalecer la relación entre compañeros estimulando la prevención del racismo.
- Explorar, recuperar y valorar la tradición oral de cada región.
- Enriquecer las formas de comunicación de los diferentes grupos en los niños y niñas.

Bienvenida: Se saludara al niño y al padre de familia cariñosamente y se les hará partícipes del proyecto para que haya mejor una colaboración en el desarrollo de la

temática, luego se entonaran canciones infantiles y se colocara la puesta en común. Nos lavaremos las manos antes y después de ir al baño y tomaremos el desayuno.

Vamos de experiencia: Con la ayuda de los padres de familia recopilaremos y aprenderemos canciones, cuentos mitos, leyendas, coplas, tradicionales y orales para fortalecer la tradición oral ya que esta tiene un gran valor artístico que se expresa en sus múltiples formas y usos del lenguaje.

Con los niños y niñas nos desplazaremos a la biblioteca del hogar infantil para narrarles un mito o leyenda de las diferentes regiones para ampliar vocabulario y reforzar la tradición oral.

En el taller de cuentos se les pasara a los niños diferentes cuentos para que el niño relacione imágenes con el texto para reforzar lector- escritura.

Con la ayuda de los padres de familia haremos títeres de la madre monte, el duende, la patasola, el mohán, bruja, la viuda etc. Y luego realizaremos dramatizaremos por medio de una obra de títeres para reforzarla tradición oral por que es una forma de mantener viva la memoria

En el taller de música con los niños aprenderemos canciones y ritmos folclóricos de cada región para reforzar la cultura de las mismas, compañerismo, coordinación, expresión corporal.

En la zona verde a los niños y niñas les narrare cuentos clásicos y tradicionales orales para observar en los niños cuál de estos cuentos les llama más la atención.

En el taller de audiovisuales observaremos un video alusivo a la temática para que los pequeños observen las tradiciones orales de cada región y se apropien de ellas, además fortalecer lector- escritura, atención y escucha.

En el taller de música con los niños y niñas ensayaremos danzas de todas las culturas y haremos énfasis en la cultura del departamento del cauca con la música de la chirimía alma caucana para reforzar todas las culturas especial mente la del cauca desde el preescolar.

En el taller de laboratorio realizaremos algunas preparaciones y degustaciones de platos típicos de cada región para reforzar lo tradicional en comidas.

En el taller de expresión corporal con los niños y las niñas realizaremos un desfile de las diferentes etnias y de mestizos para fortalecer y dar a conocer manifestaciones culturales de las diferentes poblaciones tanto a nivel local como regional o nacional.

Con los niños y niñas y padres de familia realizaremos el árbol genealógico para que ellos reconozcan su descendencia.

En el taller de cuentos se les narrara la historia en forma breve de los afrodescendientes para reforzar lenguaje oral.

Vamos a crear:En el taller de grafico plástico los niños (as) con los implementos necesarios dibujan los personajes de las canciones, cuentos mitos, leyendas, coplas, tradicionales y orales para reforzar motricidad fina.

En el taller de cerámica los niños y niñas moldearan con arcilla los personajes de los mitos y leyendas de las diferentes regiones para reforzar la tradición oral, creatividad y motricidad fina.

En el pacillo con tiza los niños y niñas dibujaran lo que más les llamo la atención de los diferentes cuentos para reforzar lector- escritura.

En el taller de cerámica con diferentes colores de vinilos los niños y niñas pintaran los títeres de la madre monte, el duende, la patasola, el mohán, la bruja, la viuda etc. Para reforzar creatividad motricidad fina. En el taller de música los niños con lápiz y colores dibujaran los instrumentos musicales utilizados en los ritmos folclóricos para reforzar motricidad fina conocimiento de los mismos.

En el salón se les pasara revistas para que los niños busquen, recorten y peguen en un papel periódico grande personajes que más les haya gustado de las narraciones de cuentos clásicos y tradicionales orales y construirán un mural , se escribirán frases sencillas para reforzar creatividad compartir, motricidad fina y ampliar vocabulario.

En el laboratorio los niños pintaran aserrín de diferentes colores y dibujaran la experiencia observada en audiovisuales de esta manera fortalecer creatividad, imaginación, memoria visual, comunicación oral y lectoescritura.

En el hogar infantil realizaremos la presentación de las danzas aprendidas especial mente en el departamento del cauca y luego graficaran los personajes para reforzar la diferencia cultural, motricidad fina.

Con papel, lápiz y colores los niños y niñas dibujaran lo que más les gusto de las preparaciones y degustaciones de platos típicos de cada región para reforzar lectoescritura en el taller de grafico plástico con plastilina los niños moldearan la experiencia del desfile de las diferentes etnias para reforzar esquemas.

Con crayones los niños dibujaran los personajes del árbol genealógico para fortalecer motricidad fina.

Con semillas los niños y niñas construirán la historia de los afrodescendientes para fortalecer motricidad fina

Vamos a jugar:

En el taller de juegos los niños jugaran a imitar los personajes de las canciones, cuentos mitos, leyendas, coplas, tradicionales y orales para reforzar motricidad gruesa.

En la zona verde los niños y niños jugaran libre mente para observar si imitan los personajes de los mitos, leyendas de las diferentes regiones para reforzar motricidad gruesa y retentiva.

En la zona verde los niños jugaran rondas de acuerdo al cuento escuchado para reforzar motricidad gruesa y creatividad.

En el taller de juegos jugaremos con los títeres que ellos construyeron con sus padres para reforzar motricidad gruesa.

En el taller de juegos jugaremos a imitar cantautores para reforzar motricidad gruesa.

En la zona verde con los niños y las niñas jugaremos a imitar los personajes de los cuentos clásicos y tradicionales orales para reforzar motricidad gruesa.

Con bloques de madera, palitos a construir los personajes observados en los videos para reforzar creatividad.

En el taller de juegos mediante el juego de roles los niños imitaran las danzas de las diferentes culturas para reforzar motricidad gruesa.

En el taller de juegos con los juegos de cocina y mercados los niños y niñas jugaran hacer sus comitivas para reforzar creatividad, motricidad gruesa y compartir.

En el taller de expresión corporal los niños y niñas jugaran a realizar su propio desfile de las diferentes etnias para observar cómo han asimilado las temática y reforzar motricidad gruesa compartir y creatividad.

En el taller de juegos los niños jugaran a construir un televisor donde en la pantalla pasaran los personajes del árbol genealógico para reforzar lenguaje oral, motricidad gruesa y creatividad en el taller de música los niños escucharan música de la costa pacífica y luego jugaran a bailar por parejas para reforzar motricidad gruesa, compartir y lenguaje sonoro.

Fotografía 21: Actividad con, niños, padres de familia y maestros.

Fuente: La autora.2013



Como lo hicimos:

Para desarrollar las actividades de prevención del racismo se inició observando desde la bienvenida cuando se les explica a los padres de familia en compañía con su hijo el proyecto que se estaba trabajando, donde se les pidió el favor de colaborar en la casa para que estas actividades fueran más efectivas ya que es importante el acompañamiento que el niño reciba de la familia y el maestro.

Observe que los padres presentan conductas discriminatorias que son transmitidas a sus hijos pero no aceptan esas conductas si no que quieren salirse por el tangente eje: “Yo no soy racista profesora pero no me gustan los negros “me contesto una madre de familia cuando le estaba explicando el proyecto que estábamos trabajando donde su objetivo general es prevenir el racismo por medio de actividades que ayuden a mejorar las relaciones en el grupo para una mejor socialización interpersonal.



Fotografía 22: Grupo de niños realizando su obra de títeres.

Fuente: La autora, 2013

Iniciamos desarrollando el primer objetivo específico diseñando material didáctico alusivo a la temática con la ayuda de los padres de familia construimos títeres alusivos a la diferencia cultural para fortalecer en los niños creatividad, tolerancia hacia el otro y compañerismo.

Luego se presentó la obra de títeres donde los niños fueron los que dirigieron la obra algunos niños dentro del titiritero escogieron los que más les gustaba y realizaron su presentación , otros escogieron los títeres que más les gustaba donde el niño José Dilan dijo:

Este títere es como yo de color café y me gusta”, el niño indígena yanacona expreso: “este títere tiene una mochila como mi abuelo y yo quiero una y mi mamá me la va hacer”, otro niño dijo: “este títere se parece a mi abuelo que vive allá lejos en la finca donde hay vacas, caballos y mi perro Lucas”.

Con la ayuda mía se hizo un dialogo corto de cada uno de los títeres haciendo énfasis en el respeto hacia el otro por su color de piel, por su habla su comida, su vestido donde el niño nasa se expresó “yo tomo este gambiano porque mi tía viste así “él se referías a su tía porque él es hijo de la mamá que es indígena Nasayuwe y el papá que es gambiano entonces es descendiente de ambas etnias y las quiere mucho a todas dos

Luego los niños moldearon los personajes que más les llamo la atención con plastilina hecha con papel y pegante y con vinilos los pintaron al gustoy después jugaron con los títeres realizando cada uno su obra.

Al realizar los demás objetivos:

Fotografía 23: Niños moldeando con plastilina hecha de papel.

Fuente: La autora 2013.



Hacer actividades pedagógicas que implementen la cátedra de estudios afro colombianos se realizó la actividad con los niños y niñas haciendo eventos culturales relacionados con una variedad de culturas para prevenir el racismo donde se involucró a toda la comunidad educativa y en la zona verde los niños y niñas en compañía de sus padres realizaron su desfile, algunos de sus vestidos los hicieron con material reciclado y otros alquilaron el traje, fue una actividad muy bonita por que los niños estaban muy contentos se observa en ellos que estaban asimilando la temática trabajada.



Fotografía 24: Desfile de trajes típicos.

Fuente: La autora.

Las falencias encontradas en esta actividad fue que algunos padres no saben distinguir los trajes típicos y me trajeron fue disfraces de frutas verduras y otros pero en general se realizó la actividad con éxito. Se invitaron unos padres de familia de las diferentes etnias y trajeron una cartelera de las diferentes razas y luego les narraron una leyenda del origen de las razas que decía así:

Hace mucho tiempo los hombres no tenían colores y se confundían entre sí pero una mujer llamada Katari llego y formo una gran laguna de leche en ella todos los hombres y mujeres deberían bañarse. Entonces hicieron una apuesta quien llegaba primero a bañarse pero que todos tenían que bañarse, pero no todos llegaron a tiempo los primeros que llegaron y se metieron a la laguna encontraron la leche muy blanca y al salir de ahí surgieron los hombres de color blanco.

Hubo un segundo grupo que llego pero la leche estaba un poco sucia y negruzca, los hombres que salieron de ella quedaron amarillentos dando el origen a los indios. Por último que do un grupo que fueron los más perezosos y no corrieron rápido y como la leche estaba sucia por el baño de los otros grupos, cuando se metieron la leche no alcanzo si no para que les blanquearan las palmas de las manos y las de los pies, quedándoles el resto del cuerpo negro. Así surgió el origen de las razas explicaron estos padres de familia al grupo de niños.

Las preguntas de los niños fueron:

“Ya sé porque somos de diferentes colores” “hay ya sé porque soy negro”
”profesora yo de qué color soy” “pregunto un niño mestizo y un padre de familia
contesto” “usted es mestizo y vino de la mezcla de ellos” “el niño no quedo satis
dijo” “no entiendo” “entonces yo le explique que algunos de esos tres grupos se
fueron a vivir juntos y por eso salieron los mestizos”.

En el taller de audiovisuales con los niños y niñas observamos un video los niños
del cauca el cual se despertó en los niños y niñas el espíritu investigativo porque
en él se vio algunas etnias y sus culturas como los coco nucos, los guámbianos,
mestizos, afrocolombianos.

Al día siguiente los papas me preguntaban profesora ¿qué video observaron
ayer?, porque mi hijo me hizo muchas preguntas sobre las etnias y yo no sabía
que decirle.

También los niños y niñas moldearon con plastilina lo que las llamo la
atención.



Fotografía 26. Grupo de niños
moldeando con plastilina.

Fuente: La autora.

Al realizar la actividad en el taller de música en compañía de la profesora de
artística a los niños y niñas con los diferentes instrumentos buscando aptitudes y
cualidades y fortaleciendo el lenguaje sonoro.

Fotografía 27:Danza el sorateño.

Fuente: La autora.



Aprendimos canciones y danzas de la cultura afro colombiana e indígena fortaleciendo en los niños y niñas la riqueza cultural de cada etnia como es la tradición popular ya que está constituida por los diferentes saberes populares, representando en todo lo que el pueblo cree, piensa, dice y hace. lo que más les gusto a los niños fue las danzas donde se hicieron algunas presentaciones especial mente del grupo chirimía alma caucana con la danza el sorateño y la danza de la costa pacífica colombiana.

Los niños participaron y los maestros también observando una excelente integración en todos los grupos primero se ensayaron con todos los niños y luego se fueron escogiendo los que más les gustaba para hacer la presentación el día de la familia realizaron una coreografía muy bonita.



Fotografía 26.Cartelera elaborada por los padres de familia.

Fuente: La autora.

En esta actividad se logró que los niños y niñas compartieran, conocieran las diferentes expresiones de las danzas y la importancia que tiene nuestro folclor.

También hubo falencias como la atención dispersa en algunos niños porque se distraen con facilidad, en general fue un éxito porque todos participaron con bastante entusiasmo aprendieron canciones de la cultura afro colombiana e indígena una de estas canciones era “señora santana”, “manteca de iguana” “rondas como el chocolate que imita la elaboración y batida del chocolate.

Se realizan círculos y entonando la canción van imitando las acciones y terminando cada estrofa sale a decir coplas y entre coplas y baile se desarrolla la ronda.

Letra de la canción dice:

El chocolate es un santo (bis)
Que de rodillas se muele (bis)
Con la mano es que se bate (bis)
Mirando al cielo se bebe (bis)
El chocolate sin queso (bis)
No tiene ningún aliño (bis)
Y yo como soy el queso (bis)
Al chocolate me arrimo (bis)
Entra mi vida y saca (bis)
Saca lo que ter parece (bis)
Que yo sacare la mía (bis)
La que a ni me conviene (bis)

Al realizar la segunda actividad la tradición oral para que los niños recuperen, conserven, valoren la riqueza de las tradiciones orales de cada cultura enriqueciendo en ellos las diferentes formas de comunicación, expresada en sus múltiples formas y usos del lenguaje y su valor artístico.

A los padres de familia se les explico la importancia de la tradición oral por que esta se trasmite por medio de la palabra hablada; es decir que se ha contado hasta nuestros días, de padres a e hijos, de abuelos a nietos...de generación en generación o sea que en ella no intervienen medios diferentes a los de la palabra dicha de unos a otros. En ella el actor principal es el pueblo como dueño soberano de la cultura autóctona.La mayoría de los padres de familia expresaron que a ellos en niños no les habían trabajado esas actividades por tal motivo ellos ya se habían

olvidado de algunos cuentos que sus papas les contaban, algunos como los indígenas si expresaron haber escuchado a sus padres narrar esas historias pero que ellos a sus hijos no les cuentan pero todos se comprometieron a investigar y a participar en esta actividad porque les pareció muy importante de la misma manera se les explico a los niños.

Cuando a los niños se les trabajo estas actividades como fue las leyendas de la madre monte, el duende, patasola, y muchos otros les dio mucho miedo y al día siguiente expresaron sus padres que no habían podido dormir.

Luego cuando los padres de familia trajeron carteleras donde narraban las historias de sus abuelos, mitos, leyendas, coplas, dichos refranes y otras prácticas culturales los niños la socializaban al grupo en el salón y algunos niños les daba miedo los dibujos porque en las carteleras habían dibujado los personajes de las leyendas, mitos , coplas y demás.

A los niños les gustó mucho esta actividad donde los niños después de socializar las carteleras hacían sus comentarios y preguntas.

Fotografía 28: Socialización de carteleras.

Fuente: La autora.



La patasola puede venir a la casa de nosotros?, la madre monte sigue defendiendo plantas y los animales? cuando a uno se lo lleva el duende? etc.... la más importante fue que algunos niños respondieron a esas preguntas de esta manera si a los niños se los lleva el duende o viene lapatasola cuando no hacen caso, cuando pelean, cuando lloran, cuando no comen la comida y a ellos no les gusta.

Luego los niños con plastilina moldearon y dibujaron los personajes.

Una tradición oral de la costa pacífica especialmente de Guapi es la tunda que se trata de un espíritu personificado en una mujer conocida idéntica a la madre, tía, madrina, hermana o abuela de la víctima.

Con esta identidad sale de los matorrales cercanos y llama al niño o niña pretendiendo que este se desvíe del camino y así poderlo enfundar. Esta mujer tiene un poder irresistible de seducción, su característica especial es que tiene un pie de molinillo, se le aparece a los niños y niñas mal criados y desobedientes alimentándolos con camarón peído.



Fotografía 29: Grupo de niños pintando con vinilos.

Fuente: La autora.

Para rescatar a las niñas y a los niños que se los lleva la tunda hay que buscar el padrino o madrina y músicos del lugar que con repique de cununo, bombo, guasa y oraciones inician la búsqueda hasta encontrarlo acurrucado y temeroso y un poco atontado, sonso distraído con rasguños por todo el cuerpo.

Si no se logra rescatar a tiempo el niño o niña queda con trastornos mentales y la canción de la tunda dice así:

Aguacero con sol, está pariendo la tunda (bis)
Esta pariendo la tunda hay tanditas por montón (bis).
El hijo de misia rescinda, es un negro mal criado (bis)
Desobedeció a su mamá, la tunda lo ha entandado (bis)
Llamen, llamen a los padrinos que vengan a rescatarlo (bis)
Coro:

Hay tunda sota a mi ahijado, hay tunda, tunda, tunda, tunda tandita soltad mi ahijado.

La tunda pare de noche, la tunda pare de día (bis)

Hay tunda soltad mi ahijado (bis)

Tiene pata de molinillo no se dejen engañar (bis)

Su apariencia es de mujer de la madre o la madrina (bis)

Con bombo, guasa y cununo, salen pronto los padrinos (bis)

Gritando muchas palabras, para rescatar al niño (bis)

Les da camarón peído, para irlos entandando y así

El grupo de diablitos cada vez se va aumentando (bis)

Los mitos y creencias de la costa pacífica hacen parte del saber popular de pueblo y han sido transmitidos oralmente durante muchos siglos y cumplen una función sociocultural y de prevención de la vida. Los mitos refuerzan normas de conducta frente a la naturaleza como al agua, a los árboles, a los animales etc.

Colombia es un país latinoamericano que se destaca por su riqueza y patrimonio cultural; donde las mitos y leyendas son una de las costumbres más importantes del pueblo colombiano hacen parte de la tradición oral de los pueblos que se encargaron de unir las fantasías con las creencias populares y el resultado fue una serie de historias que se han ido evolucionando a través de los siglos y cada región tiene su forma de expresar esos mitos y leyendas y me parece bien importante que se inicie desde pre escolar estas tradiciones culturales y sean extendidas al sector urbano se logró en los niños de preescolar narrarles poco a poco diferentes leyendas como la colmillona, el mohán, la madre monte, la mula de las tres patas, la pata solo, el gato malo en duende la creación del mundo según los indígenas, el sombraron, el hombre caima, la candileja, el origen de las razas etc.

También coplas, rimas, retahílas, trabalenguas, poemas, adivinanzas, adagios, dichos y refranes y cuentos.

Los niños pintaron con vinilos lo que más les gusto.

Se realizó la actividad de gastronomía y sus prácticas culinarias de las diferentes regiones permitió a los niños y niñas comprender de manera más amplia el reconocimiento de saberes que estas comunidades poseen y con las cuales permanecen en sus contextos el cual la ofrecieron la variedad de recetas, maneras de sazonar, el significado simbólico y medicinal de los alimentos donde se pudo observar la diversidad y la diferencia socio cultural y ampliar el horizonte de posibilidades alimentarias para todos los niños y niñas del hogar infantil. Hubo

una integración con los padres de familia, niños, maestras, y demás personal que participo en la preparación de la comida que se degusto. Lo importantefue que se presentaronespacios donde se desarrolló la tradición oral por que los saberes fueron trasmitidos unos a otros y el intercambio de productos y las diferencias con otros lugares en la forma de preparación.

Se preparó pastas con camarones donde los ingredientes fueron:

3 litros de agá

1 libra de pasta o macarro

3 cucharadas de mantequilla

1 taza de camarones limpios

1 diente de ajo triturado

Jugo de limón

1 taza de crema de leche

1 sobre de crema marinera magg

Hiervas al gusto

Preparación

Calentar el agua cuando hierve agregar las pastas y cocinarlas hasta que estén, en un sartén derretir la mantequilla y sofreír los camarones con el ajo triturado y el jugo de limón luego agregar la crema marinera y el resto de os ingredientes mesclar con la pasta caliente.



Fotografía 30: Degustación de platos típicos.

Fuente: La autora.

Otros productos: Cocadas, Ensalada de verduras, Ensalada de frutas, Champús aloja, sevillana jugo de naranja, Empanadas de pipián, Pastel de Doña Chepa.