

FORTALECIMIENTO DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN EL
GRADO 5^{TO} DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER DEL
MUNICIPIO DE PUERTO TEJADA.

ELIDA ASPRILLA MORENO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN
ETNODUCACIÓN

DIRECTORA DE TRABAJO
CRISTINA MARIA SIMMONDS



UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN
2014.

AGRADECIMIENTOS

A Dios todo poderoso por haberme bendecido y fortalecido para alcanzar una meta más en mi vida, ser profesional. A mis hijas Katherin Yulieth Velasco Asprilla Y Dayán Valentina Ramos Asprilla por haber sido tan pacientes en mi ausencia durante los días de estudio, a mis hermanas, sobrinos y amigos que de alguna manera siempre me brindaron su fraternal apoyo para lograr este sueño, a los docentes de la Universidad del Cauca que me orientaron y aportaron sus conocimientos. En especial a la Docente: Cristina Simmonds directora de mi trabajo de grado.

A mis compañeros de estudio por sus aportes durante la carrera, a las docentes, estudiantes y directivos de la Institución Educativa San Pedro Claver por haber abierto sus puertas y darme su apoyo para realizar la práctica pedagógica, a ellos mil y mil gracias.

Dedicatoria:

En memoria a mis padres Antonio Abad Asprilla Arboleda

Elvia Elida Moreno Asprilla, porque siempre me desearon lo mejor.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I	7
1. MUNICIPIO DE PUERTO TEJADA, TIERRA AFROCOLOMBIANA.....	8
1.2 Institución Educativa San Pedro Claver un espacio de diversidad y conocimiento	9
CAPÍTULO II.....	13
2. MI VISIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y SISTEMATIZACIÓN	13
2.1 Metodología utilizada.....	13
2.2 La importancia de la cátedra en la educación afroportejadeña.....	14
CAPÍTULO III	16
3. TEMAS Y ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA....	16
3.1 Introduciendo la cátedra de estudios afrocolombianos	36
3.2.construcciones Culturales.....	16
3.2.1Culturas afroportejadeña.....	17
3.2.2 Nuestras creencias y cosmovisiones.....	23
3.3 Actividades económicas de la región.....	28
3.4 Relaciones con la naturaleza.....	32
3.5 Vida familiar.....	38
3.5.1 Proyección futura.....	42
CAPÍTULO IV	45
4. REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO DE PRÁCTICA.....	45
4.1 Impacto de la cátedra de estudios afrocolombianos (innovación).....	48
4.2. Aportes de la cátedra de estudios afrocolombianos en la etnoeducación	48
4.3 Bibliografía.....	51

INTRODUCCIÓN

El siguiente documento tiene como propósito dar a conocer el trabajo de sistematización de la Práctica Pedagógica, actividad desarrollada como uno de los requisitos exigidos para optar por el título de Licenciada en Etnoeducación. El trabajo realizado se denomina: “Fortalecimiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el grado 5^{to} de la Institución Educativa San Pedro Claver en el municipio de Puerto Tejada, Cauca”.

Este documento pretende dar a conocer el trabajo realizado durante mi práctica, en el que quise aportar al reconocimiento y valoración de la diversidad cultural de la población portejadeña en el contexto de esta Institución Educativa. Da cuenta de cómo se desarrolló el proceso con los niños y niñas del grado 5b y específicamente en el área de Ciencias Sociales. Esta práctica fue desarrollada a partir de las necesidades de la institución, pero también, de las orientaciones que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos plantea para ser aplicadas en las instituciones educativas de nuestro país. En esta lógica, los temas que se seleccionaron para trabajar, en concertación con la comunidad educativa, fueron: Construcciones culturales y sus respectivos subtemas (cultura, creencias, economía, relaciones con la naturaleza, vida familiar y proyección futura).

Se habla de fortalecimiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y no de implementación porque esta Institución Educativa es de modalidad etnoeducativa y ya se había venido trabajando en todos los grados desde el enfoque etnoeducativo. Es decir, que el tema como tal no es nuevo en la escuela, aunque es importante incluir nuevos contenidos, metodologías de trabajo tendientes a generar en los y las estudiantes el reconocimiento de la diversidad cultural existente en el municipio.

Este trabajo muestra cómo fue el desarrollo de cada uno de estos temas por medio de diversas actividades, las cuales contribuyeron al fortalecimiento de la CEA

dentro y fuera de la Institución. Se parte de dos preguntas problematizadoras ¿por qué la población de Puerto Tejada, siendo 95% afro, se encuentran diferentes prácticas culturales en los estudiantes?, ¿Cómo repercute el desconocimiento y la valoración de la diversidad cultural y de la identidad afro en el índice de violencia que se vive en el municipio de Puerto Tejada? Las anteriores preguntas fueron referentes para el desarrollo de las actividades y su correspondiente análisis.

El documento tiene un contenido de cuatro capítulos ordenados de la siguiente manera:

En el primer capítulo se presenta el contexto del municipio de Puerto Tejada y el de la Institución Educativa San Pedro Claver, lugar donde se desarrolló la práctica pedagógica, además se describe la problemática que me llevó a proponer el fortalecimiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

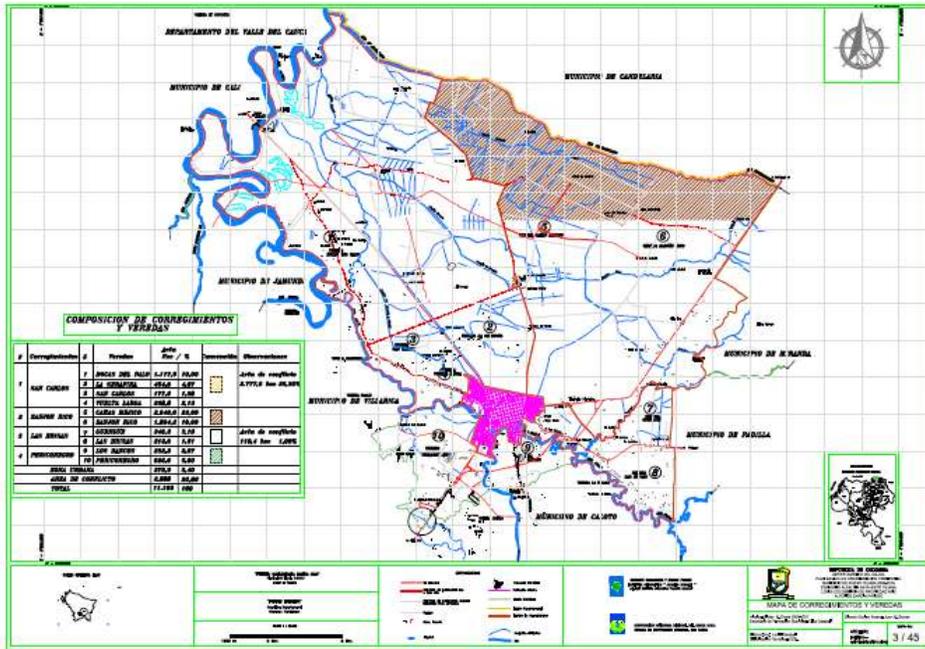
El segundo capítulo muestra las aproximaciones conceptuales de la práctica pedagógica y de la sistematización. También presento el referente metodológico para el desarrollo de la práctica y la importancia de la Cátedra en las Instituciones Educativas en Puerto Tejada.

En el tercer capítulo se despliegan los temas y actividades desarrolladas en la práctica pedagógica; finalmente, en el capítulo cuarto, se presenta una reflexión de todo el proceso vivido que invita a los docentes a la reflexión y transformación de sus metodologías y prácticas pedagógicas a partir de la aplicación de la Cátedra.

Espero que este documento de cuenta de mi Práctica Pedagógica como estudiante de la Licenciatura en Etnoeducación y que sea un aporte para las personas que estén interesadas en aplicar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en el contexto de las instituciones educativas del departamento que reivindiquen la puesta en marcha de estrategias de cohesión social y de reafirmación identitaria hacia la superación de sus problemáticas. Además del conocimiento de la cultura afro por parte de los otros grupos étnicos.

CAPÍTULO I

MUNICIPIO DE PUERTO TEJADA, TIERRA AFROCOLOMBIANA



Mapa N.1. Municipio de Puerto Tejada (2004). Fuente: Planeación Municipal

Fundado el 17 de septiembre de 1897 por el general Manuel Tejada Sánchez del cual recibe su nombre, es uno de los 42 municipios del Cauca y está localizado en el norte del departamento. Tiene una extensión de 101km², altitud de 968 m sobre el nivel del mar con una temperatura media de 23C. Su población, de 45.000 habitantes, es afrocolombiana en un 95%. El otro 5% son habitantes que han migrado hacia este municipio por diversas razones (nariñense, paisas entre otros). Limita al norte con los municipios de Santiago de Cali y Candelaria, al sur con el municipio de Caloto y Villarrica, al occidente con los municipios de Villarrica y Jamundí y al oriente con los municipios de Miranda y Padilla (Oficina de Planeación Municipal 2010)

Municipio de Puerto Tejada



Fotografía # 1 Parque principal o Parque de la Iguana
Fuente: Archivo alcaldía municipal (2004)

El parque principal o parque de la iguana es uno de los lugares más agradables del municipio de Puerto Tejada, este ha sido utilizado por la gente durante varias décadas como punto de encuentro donde se discuten diversos temas, (políticos, económicos, familiares entre otros). Además de estos encuentros en el parque se celebran actos culturales y en los días domingos y festivos sirve como centro recreacional para la población infantil.

1.1. Institución Educativa San Pedro Claver un espacio de diversidad y conocimiento



Foto: #2 Institución E. San Pedro Claver (1957)
Fuente: archivo de la institución

En el año 1957 el presbítero Gersaín Marín Molano inició la construcción de una planta física para concentrar los planteles educativos para varones que existían en esa época: ESCUELA ENRIQUE OLAYA HERRERA Y JOSE ANTONIO GALÁN, en un lote de terreno donado por el Municipio y ubicado a una cuadra del cementerio donde antes existió una capilla.

En 1959 se inician labores con 10 Aulas y 420 alumnos de primero a quinto de Básica Primaria. En el año 1977 y ante la demanda existente, se dividió la concentración en dos jornadas diferentes, cada una con su respectivo director: “San Pedro Claver No.1” y en la tarde “San Pedro Claver No. 2”, mediante el Decreto No.535 de septiembre 14 de 1977. En el año de 1991 se volvió a unificar la escuela mediante Decreto 004 del 14 de enero mediante el nombre de “Concentración San Pedro Claver”. Durante el periodo de 1996 a 1997 se aumentó la cobertura para el grado 6º; se matricularon 84 alumnos que conformaron dos grupos para el periodo 1997 a 1998 y se abrió el grado séptimo; los alumnos fueron aumentando en la medida que se iban promoviendo los estudiantes.

Para el periodo lectivo 1999 – 2000 la Institución cuenta con el servicio de Educación Básica completa así: cinco (5) grupos preescolar, dieciséis (16) de Básica Primaria y doce (12) de Básica Secundaria con una cobertura total de 1309 estudiantes ampliándose también el número de docentes de 27 en el anterior a 47 para el año lectivo (1999-2000) más un rector, un coordinador y un docente con funciones de coordinador.

En el año de 2003 la Institución promociona sus primeros Bachilleres Académicos en cabeza de la primera rectora encargada Hilda Nhur Dinas de Lara. Por efecto la Ley 715, el 26 de abril de 2004, este plantel educativo se fusiona con la Escuela Urbana Mixta Las Dos Aguas, mediante Resolución 0439 de año 2004.

Para el año lectivo 2009, debido al Decreto 0922 de diciembre de 2008, la Institución Educativa toma legalmente una perspectiva Etnoeducativa con el nombramiento de la rectora y dos docentes más (archivo Institución Educativa San Pedro Claver)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO CLAVER HOY



Foto: #3 Institución Educativa. San Pedro Claver
Foto: archivo Institución

En la actualidad la Institución Educativa ofrece los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media con una cobertura de 1321 estudiantes atendidos por 43 docentes, 4 directivos docentes apoyados por 7 administrativos, la Institución Educativa San Pedro Claver en cabeza de la rectora María Elsy Mina Aragón y el

Consejo Directivo adelantaron un proceso de articulación de la educación media con la educación técnica a través de la Institución Universitaria de Comfacauca, viéndose como una oportunidad que redundará significativamente en el progreso académico de los estudiantes preparándolos a desarrollar competencias laborales (archivo Institución Educativa)

Descripción de la Institución:

La Institución Educativa San Pedro Claver está ubicada en la calle 18 con carrera 17 y 18 del Barrio el Edén en el Municipio de Puerto Tejada Cauca. Es una institución amplia pero a la vez cerrada. Además de tener un portero tiene paredes de ladrillo y mallas muy altas para impedir el ingreso de personas ajenas a esta, su infraestructura está dividida en dos pisos o niveles.

Primer piso

Tiene 17 aulas de clase estrictamente cerradas, una oficina de coordinación un patio con piso de cemento muy amplio con dos canchas de fútbol, en la parte de atrás de algunos salones está ubicada la zona donde existió la huerta escolar y algunos proyectos de cría de animales tales como gallinas y cerdos.

En la Institución también funciona el restaurante escolar, tienda escolar, tiene cuatro baños para niños, cinco para niñas y tres para profesores y profesoras, al igual que un sin número de plantas ornamentales que ayudan con la decoración y armonización de la institución permitiendo en esta un sitio más agradable.

Segundo piso

En el segundo piso o segundo nivel se encuentra ubicada la oficina de rectoría, la oficina del secretario de la Institución, la biblioteca, dos aulas de clases y un salón donde se guardan los materiales didácticos (mapas, tableros y escritorios sin uso).

Descripción de estudiantes

Esta descripción se basa en la observación general del grupo de estudiantes de la Institución Educativa San Pedro Claver jornada de la mañana, básica primaria y en el diálogo con algunos estudiantes del grado 5B. Al reunirme con ellos, iniciamos nuestra charla con una pregunta: ¿qué saben o conocen acerca de la cultura afro?

Algunos manifestaron que les gusta el color de su piel, que los negros son muy fuertes y por eso les gustaba ser negros. Con base a estas respuestas, en otros comentarios que surgieron de nuestro diálogo y en mi observación, pude inferir que la población estudiantil es mayoritariamente afrocolombiana. También se evidencio que los estudiantes se reconocen como afros de manera positiva en contraste con el alto grado de violencia que viene presentando en los barrios de la cabecera municipal por causa de la intolerancia entre grupos de jóvenes. Problemática asociada a la falta de oportunidades de los jóvenes y que desencadena en actividades de micro tráfico de drogas, pandillismo y constitución de bandas criminales

Ejemplo de ello son las “famosas fronteras imaginarias” en las que un joven perteneciente a una pandilla no puede pasar a otro barrio porque los integrantes del otro bando lo asesinan sin ninguna compasión. Esto viene causando terror en el resto de la población e impidiendo que otras personas lleguen con confianza y tranquilidad a nuestro municipio. Esta problemática genera mal ejemplo para la niñez especialmente la que vive en los barrios ubicados en el oriente de la municipalidad donde muy a menudo suceden estos episodios.

Por causa de esta problemática, en ocasiones, los niños y las niñas realizan actos de agresión contra los demás compañeros dentro y fuera de la institución; no solo como una acción aprendida, sino como una actitud de defensa y supervivencia. Además, se ven afectados negativamente en su permanencia y desempeño escolar ya que algunas veces sus padres no los mandan a la escuela para evitar que sean víctimas de agresiones.

CAPÍTULO II

2. MI VISIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y SISTEMATIZACIÓN

Considero la práctica pedagógica como un ejercicio académico requerido para obtener mi título de Licenciatura en etnoeducación. Implica poner en práctica una propuesta pedagógica innovadora que permita articular la etnoeducación en el contexto de una institución educativa. Es la posibilidad de trabajar con un grupo de estudiantes la propuesta (en este caso la Cátedra de Estudios Afrocolombianos), en la que se refleja mi formación académica y las experiencias de vida.

Desde mi apreciación, sistematizar es plasmar de forma ordenada lo que se ha desarrollado durante el proceso de práctica, llevándonos a una reflexión crítica y analítica de la misma, proponiendo innovaciones e incentivando a la transformación de la educación.

2.1 Metodología utilizada

La práctica pedagógica se desarrolló tuvo como punto central el fortalecimiento de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Para cumplir con este objetivo se recurrió a lo planteado en el método constructivista, que tiene en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, los sucesos de la vida cotidiana al igual que la constante investigación y construcción de nuevos conocimientos desde ellos mismos.(tomado de Jean Piaget)

Otro aspecto metodológico que utilicé fue la participación activa de algunos miembros de la comunidad que nos colaboraron poniendo en diálogo sus conocimientos con los de los estudiantes y los de la maestra practicante, permitiéndonos poder ampliar nuestros conocimientos. Para cumplir con los objetivos de la práctica se desarrollaron una serie de actividades con los y las estudiantes en las que se elaboraron materiales didácticos, se promovió la utilización del dibujo y la pintura y otros recursos como forma de expresar y representar la cultura afroporteña

desde su propia mirada y en relación con las problemáticas existentes. Otra de las estrategias metodológicas fue la constante investigación o indagación, por parte de los estudiantes, de sus propias historias familiares y con personas mayores de la comunidad, aspecto que los aproximó a un ejercicio etnográfico de su propia realidad.

2.2. La importancia de la cátedra en la educación afroportejeña

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos obedece a un conjunto de conceptos, actividades, acciones, manifestaciones, tanto culturales como sociales, políticos, económicos, religiosos que permiten el afianzamiento de la cultura afrocolombiana y el fortalecimiento de la identidad, para la convivencia en armonía con otras etnias y como lo reglamenta la Ley 70 de 1993, conocida como ley de comunidades negras, y la Ley 115 de 1994 o ley general de educación y el Decreto 1122 de 1998, que establece en su artículo 1^o, que:

Todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales la CEA, atendiendo lo dispuesto en el artículo 39 de la ley 70 de 1993 y lo establecido en el presente decreto.(MEN,2013.p.34)

Es decir que la implementación de la CEA es obligatoria en todos los planteles educativos; sin embargo, en algunos establecimientos educativos no se cumple ya que las directivas y los docentes no conocen la reglamentación y adicionalmente, no tienen conciencia de la importancia de su aplicación.

Los conocimientos adquiridos en la Licenciatura en Etnoeducación y mi aproximación a la Cátedra me hicieron entender algunas situaciones que suceden en el municipio y que además son llevadas a la escuela, entre ellas, la falta de aceptación del otro y el no reconocimiento de la diversidad cultural que tenemos en nuestra comunidad porteña. Esta puede ser una de las razones para que haya actos de intolerancia con el otro. Razones que me impulsaron a proponer el fortalecimiento de la

CEA en la Institución Educativa San Pedro Claver teniendo en cuenta que esta tiene un enfoque etnoeducativo la cual ha venido realizando trabajos y proyectos muy significativos que sirven como aportes para la transformación de la educación, aunque considero que hay algunos vacíos en los estudiantes que con mis aportes creo contribuir para cumplir con la misión etnoeducativa de la Institución.

Si consultamos el marco normativo, encontramos que la ley 70 de 1993 establece el decreto de las poblaciones afrodescendientes a la educación en varios sentidos. Los artículos 32, 34 y 35 se refieren al derecho “a la educación de y para el grupo étnico. En este sentido se denomina como etnoeducación a aquellos proyectos agenciados directamente por los miembros de una comunidad perteneciente al grupo étnico y cuyo propósito es fortalecer su autonomía y proyecto de vida” (MEN, 2010:36) y por Cátedra de Estudios Afrocolombianos” corresponde a los proyectos cuyo objetivos es dar a conocer los aportes de la población afrocolombiana en diversos campos de la vida nacional y a eliminar las formas de racismo y discriminación. Estos proyectos pueden ser realizados en comunidades e instituciones donde la población no necesariamente pertenece al grupo étnico” (MEN, 2010:37).

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos debe afianzarse más para que el estudiante desarrolle procesos de auto reconocimiento y se valore como afro en cualquier rol social y sin auto-discriminarse ni sentirse discriminado por los demás. Por otra parte desde la etnoeducación aporta para que el estudiante conozca y se apropie de su cultura dándole mayor importancia pero sin dejar de conocer y respetar la de los demás.

CAPÍTULO III

3. TEMAS Y ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS EN LA PRÁCTICA PADAGÓGICA

Para llevar a cabo la práctica pedagógica se desarrollaron actividades con el objetivo de fortalecer la Cátedra de Estudios Afrocolombianos desde una mirada crítica frente a la diversidad cultural que existe en el municipio de Puerto Tejada. A continuación describiré los temas trabajados y las actividades correspondientes.

3.1. Introduciendo la cátedra de estudios afrocolombianos

Para la iniciación del proceso se parte de una breve explicación a los estudiantes sobre la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y por qué la importancia de implementarla o fortalecerla en nuestras instituciones educativas. Después de esta introducción, inicio con los siguientes temas:

3.2 construcciones culturales

Los seres humanos al interactuar y relacionarse, lo hacen mediante una serie de construcciones culturales adquiridas. En las instituciones educativa se transmiten y reafirman mensajes y con ello modelos de vida, valores y costumbres; por medio de estas se determinan los comportamientos que desempeñan los hombres y mujeres. Por lo anterior, este tema es uno de los que introducen mi práctica, entendiendo que la cátedra, en uno de sus propósitos, afirma valores en el marco de la identidad afrocolombiana pero también, cuestiona y replantea valores que no responden a culturas como la afroportejadeña.

3.2.1 Culturas afroportejadeñas

Puerto Tejada es reconocido como un municipio multicultural gracias a los asentamientos de personas de otras regiones; en algunos casos, por desplazamiento forzado o por busca de otras oportunidades en la vida. Esto se ve reflejado a la diversidad cultural de los diferentes grupos de niños y niñas de la institución educativa. Esta multiculturalidad ha caracterizado a la población en su mayoría como diversa, trabajadora, alegre y solidaria. Población que, históricamente, ha sufrido los embates del despojo de sus territorios y la transformación de sus modos de vida y supervivencia (de agricultores, a empleados de grandes empresas y fábricas o rebuscadores en ciudades como Cali). A pesar de lo anterior, Puerto Tejada sigue siendo un centro importante en el contexto del norte del Cauca y un referente de la cultura, la diversidad y de los procesos sociopolíticos y organizativos de los movimientos afros.

La anterior contextualización fue la base para trabajar algunas estrategias y actividades:

Conversatorio entre docentes y estudiantes

Esta actividad tiene como objetivo reconocer la diversidad cultural en el municipio de Puerto Tejada

En este día la actividad inicia con una breve presentación de cada uno de los estudiantes (nombre, barrio o vereda de donde viene). Después de que todos y todas nos presentamos, se cantó una canción alusiva al municipio que por ciertos nos sirvió de apoyo para el desarrollo del tema previsto porque se evidencio que la mayoría de los participantes sabían la canción y la cantaron con emoción y entusiasmo. Luego escribo en el tablero la palabra cultura y les pregunto que saben o que han escuchado de dicho término. Esto fue lo que respondieron algunos de los estudiantes:

La estudiante Astrid respondió “cultura son las costumbres de un pueblo”, otra estudiante, Luisa, respondió “cultura es lo que la gente del pueblo hace, también como se viste la gente”.



Foto: #4. Estudiantes dando su aporte respecto al tema
Fuente: Elida Asprilla

Otro estudiante Juan David responde: “Para mí, cultura es saludar en la calle a las personas mayores, hacer las cosas bien y vestirse bonito”. Luego de la discusión y con base en una lluvia de ideas los estudiantes construyeron el siguiente concepto: “cultura son las costumbres de un pueblo; es decir, lo que la gente del pueblo tiene en común”.

Posteriormente, complemento el tema dando una explicación sobre aspectos concretos de la vida cotidiana de nuestro municipio. Por ejemplo, cómo la cultura de Puerto Tejada la podemos ver en la forma de organizarse; es decir los consejos comunitarios, y demás organizaciones no gubernamentales, cuando se celebran fiestas patronales o religiosas; cómo la navidad y la semana santa hace parte de la herencia cultural y en donde la gente se viste de manera muy particular y los alimentos que se consumen en las casas son muy similares (tamal, pescado, champús, masato entre otros); con esta explicación los estudiantes pudieron reafirmar sus prácticas y conocimientos vividos desde sus propias familias.

Finalmente, les pido que indaguen en sus hogares cuál es su lugar de procedencia, usos y costumbres más practicados. Este se presentará la próxima clase.

Realizar este tipo de actividades permite que los estudiantes participen en las clases de manera autónoma sin sentirse presionados para expresar lo que piensan y lo que sienten al igual que captan con mayor facilidad los aprendizajes. Otro aspecto importante en esta actividad es que en los estudiantes se inicia un reconocimiento de sus propias costumbres y de la diversidad cultural en su municipio; con el desarrollo de esta actividad se evidencio que se puede fortalecer otras áreas del conocimiento.

Tales como: historia y lenguaje (cuando los educandos investigan en sus hogares y escriben los resultados de dichas investigaciones).

Socialización del tema consultado por los niños en sus hogares:

Se hizo la socialización de la consulta realizada en sus hogares acerca del lugar de procedencia de la familia y cuáles son sus usos y costumbres. Los estudiantes se organizan en círculo para iniciar con la actividad y en las respuestas que dieron se puede evidenciar la gran diversidad cultural que hay en el municipio y en la que los niños y niñas fueron los protagonistas de sus propias etnografías.

Estas fueron algunas de las respuestas:

La estudiante Mariana se pone de pie y manifiesta: “Profe, mi mamá me dijo que ella, mi papá y mis abuelos habían llegado de Guapi (Cauca) pero yo y mis hermanos nacimos aquí en el Puerto y en mi casa la gran mayoría de las veces comemos pescado ya sea en sancocho o en tapado”. Cuando la niña termina de hablar otro estudiante, Jorge, pregunta “Y como así que en tapado; eso qué es?”. La niña le responde: “pues es una comida que se hace con pescado y banano verde”. Luego de escucharlos, hago una intervención para explicarles en qué consiste la preparación de este plato y en qué lugares del país se utiliza.

Otro estudiante, Heimer, dice: “Profe, mi mamá me contó que ella y mis tíos nacieron aquí en Puerto pero mi mamita vino de Florida (Valle) y mi papito del Chocó, en busca de trabajo”.



Foto # 5: estudiante socializando su trabajo
Fuente: Elida Asprilla (2014)

El estudiante Orlando nos socializa: “Mis padres llegaron de Nariño y el plato que más se come es el cuy, la calabaza y del frijol”. De nuevo pregunta Jorge “y cuy, qué es profe?”. Inmediatamente responde otro niño, Miller, y dice: “Yo sé qué es, es un animal que se parece a la rata y al conejo, cierto profe?”. Yo le respondo que sí, que tienen cierto parecido y les explico las características y diferencias de los dos animales; después les pido que realicen un dibujo donde representen su cultura con base en lo consultado para luego exponer los dibujos.



Foto: #6 estudiantes dibujando
Fuente: Elida Asprilla (2014)

Los estudiantes se encuentran trabajando en armonía, concentrados y con mucho entusiasmo y agrado por lo que hacen. Ellos representaron la cultura afroporteña enfatizando en los platos que más se consumen en sus hogares y los vestuarios que más usaban y por ende, tuvieron muchas similitudes en los dibujos.



Foto: #7 y 8 representación de la cultura
Afro porteñadeños Fuente: Elida Asprilla (2014)

La estudiante Daniela Cañizales dibujó alimentos como el sancocho, la mazamorra, pescado, pollo, lenteja, frijol entre otros. Además dibujó un hombre y una mujer vestidos con bata larga, pantalón, bota ancha, que para ella era la vestimenta de la gente del pueblo en épocas pasadas.

Otra estudiante Fernanda Balanta, representó su cultura por medio de dibujos de alimentos como el sancocho, pollo, pescado y conejo. De igual manera, representa la cultura de Puerto Tejada con vestuarios como sacos, corbata, sombreros, pantalón de colores y camisa manga sisa.

Finalmente, al terminar la actividad, los estudiantes hacen un intercambio de sus dibujos que les permitió dar a conocer a sus compañeros comparar y ver similitudes y diferencias de su identidad cultural.



Foto: #9 estudiantes intercambiando sus trabajos
Fuente: Elida Asprilla (2014)

En la actividad realizada con los estudiantes del grado 5^{to} de la Institución Educativa San Pedro Claver se pudo evidenciar que en algunos de los estudiantes había un desconocimiento de la diversidad cultural Portejadeña y que no habían tenido la oportunidad de indagar en sus hogares por sus lugares de procedencia, usos y costumbres. Este ejercicio les permitiría entender los diferentes usos y costumbre y la composición cultural de su comunidad. También fue provechoso porque los estudiantes trabajaron en armonía, adquiriendo otros conocimientos, revitalizando los propios,

reconociendo las diferencias culturales dentro del municipio permitiendo entender la necesidad de ser tolerantes con la diferencia. También adquirieron destrezas que aportaron para el fortalecimiento de otras áreas como dibujo artístico, lectura y escritura.

3.2.2 Nuestras creencias y cosmovisiones

Esta estrategia tiene como objetivo reconocer y valorar las creencias afrocolombianas del Municipio de Puerto Tejada.

Entendiendo que la cultura es toda producción material e inmaterial del ser humano, la cosmovisión también hace parte de la cultura y específicamente, se encuentra relacionada con los fenómenos religiosos de cada comunidad. Esta religiosidad está constituida por unas formas de observar, convivir y proyectar la espiritualidad en relación con los seres vivos. La cosmovisión es la forma específica que tiene una comunidad de ver el mundo.

La cultura afrocolombiana y en especial, la localizada en la región de Puerto Tejada, está llena de elementos alegóricos, principios espirituales y creencias tanto en Dios, como en otros seres. Todo esto, producto del sincretismo entre el catolicismo, la religiosidad y espiritualidad afro y los mitos indígenas que nutrieron la cultura de esta región.

Para desarrollar este tema se realizó la siguiente actividad:



Foto # 10 Diálogo entre docente y estudiantes
Fuente: Elida Asprilla (2014)

Inicialmente hago una introducción sobre tema contándole que vamos a seguir trabajando con nuestra cultura. Como ya habíamos trabajado la diversidad cultural, continuaríamos con las creencias de esa diversidad. Luego, les pregunto que si han sido testigos de algún fallecido en su familia. Ellos empiezan a levantar la mano y todos quieren hablar al tiempo. La estudiante Lesly nos cuenta lo siguiente: “A mí se me murió mi abuelo y le hicieron el velorio en la casa, repartieron café con pan, aguardiente, cigarrillo, cantaron alabanzas y rezos”.

Otro estudiante nos cuenta. A mí se me murió un primo y repartieron café, agua de panela, pan, cantaron y rezaron; los hombres jugaron dominó y contaron chistes y mire que al otro día del entierro pusieron música porque al finado le gustaba mucho la rumba”. Luego de escucharlos, les explico que el velorio, al igual que el bunde o chigualo, son creencias de los pueblos afro, porque nuestros ancestros africanos practicaban sus rituales cuando nacía o moría su gente y que aunque los españoles hayan querido erradicar con su colonización, aún están inmersos en nosotros como descendientes. Es más, algunas creencias religiosas del catolicismo, fueron incorporadas a los ritos ancestrales

También les digo que así como hay cantos y ritos para celebrar la muerte, también hay cantos para celebrar el nacimiento. Les contaba que mi abuela Emma Moreno, una partera muy reconocida en el Chocó, cuando nace un niño o una niña, se tiene listo un canto para recibirlo a una nueva vida llena de felicidad. Les canté uno de ellos:

**Encima de la mesa yo puse un reloj para ver la hora que
el niño nació.**

Si el niño quiere bailar porque no lo hacen cantar,

Si el niño quiere jugar porque no juegan con él

Luego de que terminé de cantar una niña, Maurin, dice: “Profe, pero eso ya no lo hacen; además porque ya todos los niños nacen en el hospital”. Yo le respondo que ya mucho ha cambiado porque algunas veces nacían los niños enfermos y como nacían en la casa, y la partera en ocasiones no se daba cuenta de la enfermedad, morían a pocos días de haber nacido. En el hospital los médicos tienen más probabilidad de darse cuenta y salvar la vida según la peligrosidad de esta. Después de esta breve explicación les aclaro que vale la pena resaltar que la labor de las parteras ha sido muy significativa para muchas comunidades. Yaqué gracias a ellas fueron muchas las vidas que llegaron al mundo y que aún sigue latente en algunas veredas y municipios de varis departamentos donde no hay fácil acceso a la medicina convencional.

Después escribo en el tablero la palabra “**Creencias**” y les pregunto qué significa para ellos. De inmediato responde Luisa: “Creer en Dios, profesora”. Orlando responde “creencia es creer en lo que dice la gente” .Maryori expresa: “creencia es creer en todo lo que creemos de generación en generación o sea en lo que creían nuestros antepasados”.

Posteriormente se reafirma el concepto y con base a los aportes dados por los estudiantes se construye un nuevo conocimiento “las creencias son las prácticas religiosas o míticas que la gente apropia de generación en generación”. En ese momento la estudiante Astrid dice: “Profe, mire que mi mamá me contó que por la casa de ella, cuando estaba pequeña, todos los días a las doce de la noche pasaba un señor arrastrando unas cadenas y la gente se asomaba pero nunca veían a nadie; solo se escuchaba el ruido y que la gente decía que ese era el espíritu de un carretillero que habían matado en ese barrio, que el alma estaba en pena”.

Con estos aportes pude evidenciar que los estudiantes tenían algunos vacíos acerca de las creencias que se recrean en el municipio ya que fueron pocos los que aportaron al tema. Veo, entonces, la necesidad de fortalecer y llenar esos vacíos, buscar otros ejemplos para obtener una mayor comprensión de este aspecto; así, recurro a mostrar otras creencias del pueblo afro que sirven para explicar el origen de algo y para tener un control social (mitos y leyendas) y otras expresiones como coplas y

refranes. Luego les pido que para la próxima clase deben indagar en sus hogares cuál son sus creencias. En la siguiente actividad, referida a la visita del mayor, los niños y niñas expresaron lo investigado en cuanto al tema.

Visita de dos mayores de la comunidad

Esta actividad se desarrolló para darle continuidad al tema de las “creencias”.

Para este día se tenía programada la visita de dos personas de la comunidad con el fin de sostener un diálogo con los estudiantes sobre las creencias de la población afro. Desafortunadamente una de las personas no pudo asistir por problemas de salud, por eso, solo conversamos con el señor Jairo Porcino, un comunero de 59 años de edad. Los estudiantes mostraron mucha empatía con el señor Jairo y como ya habían hecho la investigación sobre el tema, se les facilitó el conversatorio.

El primero en levantar la mano fue Vallecilla y pregunta “Amigo, verdad que existe la llorona” don Jairo le responde: “Sí mijo, cuando yo estaba pequeño decían que era una señora que se le había muerto un hijo y todos los días lloraba por él; entonces, cuando ella se murió, su alma quedó deambulando por allí y asustando a las personas con ese llanto”. Los estudiantes estaban muy atentos y concentrados con la explicación de esta leyenda, Uno de los estudiantes, Juan David, expresó “Ay qué miedo, ella era como bruja!”. Otro estudiante, Jorge, preguntó: “Verdad que las mujeres embarazadas hacen embobar y dormir a la culebra” el señor Jairo responde “sí mijo eso es verdad porque las mujeres embarazadas tienen un humor fuerte y si el animal pensaba picar resulta embobándose y hasta durmiéndose y no la pica. Posteriormente, el estudiante Vallecilla levanta la mano y dice: “Don Jairo, explique el baile y el canto del bunde”. Don Jairo responde afirmativamente y solicita un voluntario para hacer la representación del angelito; es decir el niño muerto. El mismo estudiante que hizo la pregunta de manera voluntaria sale para hacer la representación de arrullado.



Foto: #10 conversatorio con el señor Jairo
Elida Asprilla (2014)



Foto: #11 estudiantes representando el bunde
Fuente: Elida Asprilla (2014)

Esta actividad consiste en que el estudiante se acuesta en el piso con las extremidades bien estiradas, como si estuviera en una mesa rodeado de los demás. Inician a cantar y bailar el Alabado:

Comadre Tomasa que fue que le dio un mal de lombrices
fue que lo mató (bis)

Comadre Tomasa no vuelva a parir que todos los hijos se le
han de morir.

Uno por uno se me va muriendo y dos por dos los voy
reponiendo, los voy reponiendo,

Los voy reponiendo

Los estudiantes no paraban de gritar el nombre de Jairo haciéndole múltiples preguntas, entre ellas Jeimer que le pregunta si es verdad que existen las brujas; este le responde que sí porque en esta vida hay mucha maldad.

Realizar esta actividad demostró el interés y la motivación por conocer más de cultura y sus tradiciones. La visita del señor Jairo fue muy valiosa para ellos ya que despejaron dudas que tenían de las creencias míticas y religiosas; a pesar de que algunos niños las habían vivido en sus hogares, no habían tenido con quien dialogar acerca de ello. Lo anterior se reafirma al observar que los estudiantes no querían que don Jairo se fuera y le preguntaban constantemente que cuando volvía; le hacían muchas preguntas que creían pertinentes para aclarar algunas dudas e inquietudes.

También se pudo evidenciar que a los estudiantes se les facilita la comprensión de los temas cuando se hace este tipo de actividades porque pueden interactuar con otras personas y poner en diálogo sus conocimientos. Otro aspecto que debo resaltar es que este tipo de actividades es pertinente al trabajar la CEA debido a que la tradición oral juega un papel importante en nuestras vidas y ha sido el eje principal en la pervivencia de la cultura afrodescendiente.

3.3 Actividades económicas de la región

Puerto Tejada es un municipio en el que sus habitantes vivían del pancoger en la finca tradicional; los campesinos llevaban sus productos a la plaza de mercado para ser vendidos y tener los recursos para comprar otros productos alimenticios o de uso personal e implementos para trabajar la tierra (palas, machetes, barretón entre otros).

Con la llegada de los ingenios azucareros y las empresas multinacionales, en los años setenta y ochenta, el panorama cambió. A través de engaños les compraban la tierra a los agricultores dejándolos sin su propiedad y convirtiéndose así, en jornaleros de sus antiguos territorios o en trabajadores de las empresas. Hoy por hoy la actividad económica del municipio es muy diversa y muchos de los pobladores han tenido que salir a buscar su sustento en las grandes ciudades. Mejía

Prado (citado por Albán, 2010) afirma: “Hacia el año de 1950 el consumo nacional de azúcar se incrementó facilitando por la red de carreteras haciendo que en el norte del Cauca se empiecen a instalar ingenios en Puerto Tejada, Corinto y Caloto.

Conversatorio entre estudiantes y docente

Para el desarrollo de esta temática les pregunto a los estudiantes que si ellos saben en qué trabajaban sus abuelos. Como ellos siempre están atentos para responder, levanta la mano el estudiante Kevin que vive en la vereda Primavera y expresa: “Profe mi papito, el abuelo de mi mamá, trabajaba en la finca; él nos cuenta que casi toda la tierra de la Primavera era de la familia. Otra niña, Mabel, comenta: “Profe, mi abuelo trabajaba cortando caña pero ya está pensionado”. Después de dialogar con ellos les cuento cuales eran las actividades económicas del municipio y cómo fueron cambiando desde los años setenta y ochenta hasta hoy.

Los estudiantes, de manera autónoma, empiezan a contar en que trabajan sus padres Breiner: “Mi mamá vende rifas y boletas”, Javier Alexander: “Mi papá trabaja en el ejército”; Brigitte: “Mi papá trabaja pintando carros”. Después de dar todos estos aportes les digo que ellos ya han aportado muchos elementos para entender lo que es actividad económica y se inicia la construcción del concepto.

Con base a lo conversado y después de reflexionar en grupo, se concluye:

La actividad económica es lo que los padres hacen para mantener a los hijos; lo que hace la gente para sobre vivir; son los medios por él cuál los grupos humanos se sostienen económicamente.

Se concluye también, cómo estas actividades han ido cambiando a través del tiempo; se analiza cómo, anteriormente, la comunidad tenía su propio territorio para poder subsistir, cultivaba sus propios productos y la vida transcurría en armonía.

Considero esta actividad enriquecedora para los estudiantes en su proceso de aprendizaje, se pudo evidenciar con el entusiasmo y ganas que muestran de querer aportar en las clases. Esta actividad fue innovadora y pertinente para la CEA puesto

que los estudiantes sienten autonomía y libertad para expresar lo que piensan; los aportes por ellos son válidos y hay respeto mutuo. Adicionalmente, están construyendo conceptos claves.

Pienso que con esta actividad se da a conocer a los estudiantes que la cultura afro de Puerto Tejada, a pesar de sus problemáticas, aún conserva algunas prácticas culturales muy propias y que quedan algunas finca tradicionales donde todavía se práctica la agricultura tradicional. También se evidencia que los afros hemos sido atropellados y usurpados por una cultura dominante desde la época esclavista por los españoles y actualmente, por los empresarios con los miserables salarios y sus prácticas de explotación.

Reflexión escrita y elaboración de dibujos de lo consultado

Para el tema de la actividad económica del municipio, los estudiantes habían consultado en sus hogares sobre el particular. Los estudiantes se organizan en circulo representan lo que les han contado, complementando la actividad con algunas reflexiones escritas.



Foto: #12 estudiantes dibujando
Fuente: Elida Asprilla (2014)



Foto: #13 dibujo y reflexión escrita
Fuente: Elida Asprilla (2014)

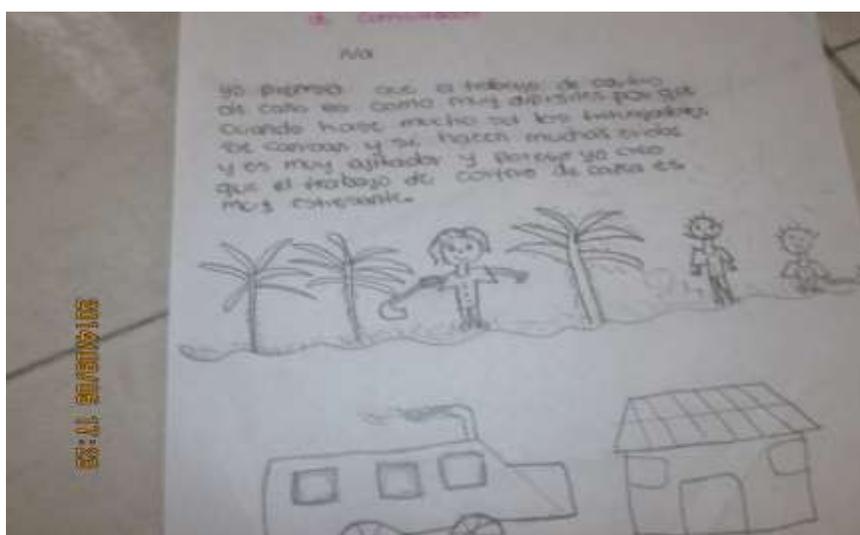


Foto: #14 dibujo y reflexión por estudiante del grado 5b
Fuente: Elida Asprilla (2014)

El estudiante Orlando Narvárez representa la actividad económica del municipio con cinco dibujos (taxista, cortero de caña, venta de boletas, ingenio y ejército nacional), muestra la diversidad económica que tiene la gente del municipio.

Otra estudiante, Marlene, dibujó unas personas cortando caña; además escribe: “Yo pienso que el trabajo de cortero de caña es como muy difícil porque cuando hace

mucho sol los trabajadores se cansan y se hacen muchas heridas y es muy agitado y por eso yo creo que el trabajo de corte de caña es muy estresante”.

Con estas reflexiones puedo decir que la actividad tuvo buena aceptación por parte de los estudiantes; hubo reconocimiento y apropiación de nuestras actividades económica por parte de ellos. Además, permitió que ellos tuvieran una mirada crítica y analítica de algunos trabajos que desempeñan sus padres o familiares y que de alguna manera los afecta y los pone a pensar en un mañana diferente, como lo pudimos ver en la reflexión escrita por Marlene.



Foto: #15 dibujo realizado por estudiante (Kevin)
Fuente: Elida Asprilla (2013)

3.4. Relaciones con la naturaleza

Este tema tuvo como objetivo conocer e identificar las relaciones del ser humano y específicamente de la población afro con la naturaleza

Para el caso de las comunidades negras del Departamento del Cauca, las explicaciones y prácticas alrededor de la relación comunidad – naturaleza, se

construyen a partir de aspectos del orden natural y sobrenatural, mágico y religioso, de la vida y la muerte:

Romero afirma:

Los negros construyeron cultura a partir de su memoria africana y del contacto con los pueblos amerindios y europeos. Como afrocolombianos tienen una tradición histórica común y sobre ella establecen principios de identidad, donde se conjugan elementos culturales y sociales distintivos de estas poblaciones, como los parentescos, los bailes, la religiosidad, las adoraciones y las creencias, las cuales se hacen fuertes en unas regiones más que en otras” (Romero, 2001, p. 361)

En este orden de ideas, se realizaron las siguientes actividades:

Visita a la yerbatera

En este día nos dirigimos a la casa de la señora Ana Rut o mejor “Ruca”, como es llamada por toda la comunidad. La señora inicia el conversatorio contándoles que desde hace muchos años la gente cree en la medicina tradicional. Ruca dice: “Vean muchachos, cuando yo estaba pequeña uno se enfermaba y los padres lo primero que hacían era buscar las hierbas o sea las plantas para preparar los remedios y eso era fijo que uno se levantaba, y todavía es así; la gente antes de ir al hospital primero busca curarse con plantas y si no le hace provecho ahora si buscan el médico”.

Luego de esta introducción inicia a mostrarles las plantas y les explica para que sirve cada una y como se usan; primero les muestra el hinojo y les dice que sirve para sacar gases, se hierve y se toma como agua ordinaria. Como los estudiantes habían investigado cual eran las plantas medicinales que se utilizan en la región, tenían bases para aportar en el diálogo.

Juan David: “La manzanilla sirve para la fiebre; si uno se baña con el agua de manzanilla tibia se le baja la fiebre”. Luego Ruca continua dando la explicación: “La yerba mora sirve para curar heridas y golpes; si uno se lava con el agua tibia y también sirve para el dolor de muela”. De inmediato intervino el estudiante Miller: “Pero la coca también sirve para el dolor de muela, si uno la cocina y se juega la boca con ella”. Otro estudiante pregunta: “Ruca, y para el amor?”; de inmediato los demás compañeros se largan a reír y ella le responde que hay muchas plantas que sirven atraer o alejar el amor y la buena suerte como la pega pega y el quereme y les explica que con estas se hacen baños.

Los estudiantes estuvieron muy atentos aprovecharon el tiempo para hacer preguntas que les permitiera aclarar dudas; ellos también dieron aportes muy significativos debido a que ya habían investigado acerca del tema y estaban preparados.



Foto: #16 visita yerbatera
Fuente: Elida Asprilla (2014)

Con las investigaciones realizadas y los aportes que habían recibido de Ruca, les pedí que realizaran una exposición de las plantas colectadas resaltando su uso y su beneficio.



Foto: #17 elaboración de recetario
Fuente: Elida Asprilla (2014)

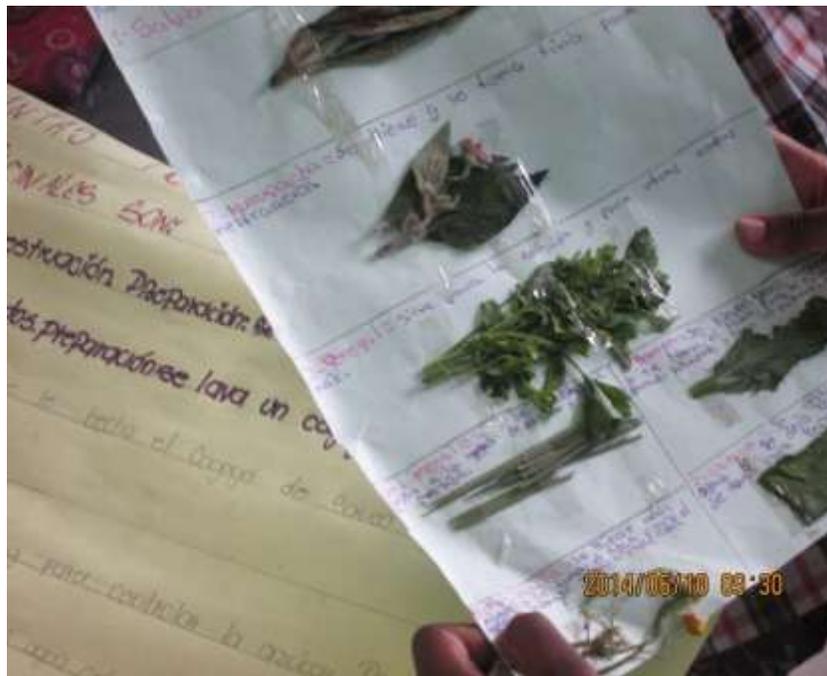


Foto: #18 trabajo de plantas medicinales
Fuente: Elida Asprilla (2014)

Maryori Johana Micolta elaboró su recetario teniendo en cuenta las plantas medicinales más utilizadas en la región: salvia, que se usa estregada y se toma el sumo

para los nervios; albahaca, que se friega en el agua se deja reposar y se toma para refrescar el cuerpo; llantén, que se hierva unos minutos y se toma para los riñones.

Llevar a cabo esta actividad fue de suma importancia para la formación de los estudiantes en cuanto a la CEA puesto que les ayudó a fortalecer sus conocimientos y a sentirse articulados a la naturaleza existente en su región. La participación activa de los estudiantes me hizo sentir tranquila y segura de mi contribución con la formación de los niños, tanto en el aspecto académico como personal.

Otro aspecto importante es la motivación que muestran por adquirir nuevos conocimientos que les sirven para su vida cotidiana; es decir, si ellos conocen nuevas plantas y saben para qué dolencia sirve, este conocimiento lo podrán utilizar en caso de enfermedad. Además cabe resaltar que esta actividad nos aportó para trabajar en otras áreas tales como:

Ciencias naturales en temas como las plantas (clasificación y sus partes).

Matemáticas (medición, fraccionarios)

Religión (espiritualidad), Lenguaje (mitos y leyenda)

Diálogos sobre lo sobrenatural

En este día la clases e inicia contándoles una anécdota que sucedió en mi familia. Mi padre, en vida, un día cualquiera había soñado que se le había caído un diente y expresó “ay se me va a morir una hija”; nosotras le respondimos que el cómo se le ocurría decir eso. Luego de haber pasado un mes aproximadamente falleció mi hermana. De inmediato la estudiante Astrid nos cuenta que la mamá le había contado que cuando ella era bebé tenía un tío que la quería mucho y un día la niña había llorado casi toda la mañana y su mamá estaba muy preocupada porque no sabía si le dolía algo. Luego de pasar unas horas, le avisaron que acababan de asesinar su hermano o sea el tío querido de la niña, razón por la cual la madre atribuye el porqué del llanto de la niña.

Posteriormente se hace la introducción al tema con una presentación oral dándoles a conocer a los estudiantes que la relación comunidad afro y naturaleza también se construye a partir de aspectos de orden natural y sobrenatural, mágico y religioso de la vida y la muerte. Luego les cuento que algunas comunidades afros organizan su universo a partir de tres espacios (mundo celestial, mundo terrenal y mundo de abajo) .Los estudiantes, que están concentrados en el tema, escuchan a la estudiante Luisa, quien expresa: “Profe, yo creo en Dios porque él es nuestro padre celestial”. Con esta expresión por parte de la niña se puede ver que ella se identifica con el mundo celestial y religioso debido a que en este municipio las creencias están permeadas por el catolicismo y por la iglesia evangélica.

Para corroborar el tema se les pide que en una hoja de block dibujen los tres mundos, de acuerdo a su propia percepción.



Foto: # 18 representación de la relación hombre- sobrenatural
Fuente: Elida Asprilla (2014)

Juan David Banguero representa los tres mundos de la siguiente manera: en la parte de arriba representa el mundo celestial, dibujando el cielo con nubes, el sol y ángeles; en la parte del centro dibuja el mundo terrenal, representado en casas, árboles

y personas mostrando una actitud de felicidad y al mundo de abajo lo llamó mundo infernal y lo representa con unas personas quemándose dentro del fuego y una serpiente con un tenedor en representación del diablo.

En esta actividad se puede evidenciar que en la cultura afro aún permanecen las creencias religiosas. Razón por la cual el estudiante representa todo lo bueno y lo espiritual en el mundo de arriba o mundo celestial; en la tierra o mundo terrenal representan al hombre y todos sus deleites y por último en el mundo de abajo representan el diablo que para ellos es la maldad y el castigo para las personas que no hagan lo bueno.

3.5 Vida familiar

Este tema tiene como objetivo identificar y conocer los diferentes tipos de familia en los estudiantes del grado 5b.

La familia es el agente responsable de la socialización primaria; es fundamental para la continuación del género humano y es formadora de personas, según el ambiente en que vive. La familia forma los miembros de una cultura y de una sociedad y es la que aporta los valores que le dan cierto grado de cohesión social a la comunidad. Como lo afirma Brígido (citando a Berger y Luckmann 1968) “ El niño al nacer se encuentra con una estructura social próxima, generalmente su familia. Pero además, se encuentra con un mundo social objetivo, es decir una estructura social más amplia a la cual debe incorporarse”.

Para el desarrollo de este tema se llevaron a cabo las siguientes actividades:

Conversatorio estudiantes –docente

En esta conversatorio se tiene en cuenta el mundial de fútbol Brasil 2014, aprovechando el triunfo de Colombia ante Grecia. Se inicia preguntándoles en compañía de quién vieron el partido; la reacción de los estudiantes es muy fuerte y quisieran hablar todos a la vez. Jorge expresa: “Yo me vi el partido con mi mamá, mis hermanos y dos vecinas”; Karina: “Yo me lo vi con mi cuñado, mi hermana y mi

sobrino”; Maryori :“Profe, yo me lo vi con mi mamá, mi abuela, mi padrastro y dos amigos”; Astrid: “ Yo me lo vi con mi tío, mi perra Estrella, mi madrina y unos amigos”. Cuando la estudiante menciona el nombre de su perra otro compañero le dice: “como así que con la perra”, y ella le responde: “Es que ella es como de la familia”.

Luego de escuchar a los estudiantes les presento el tema que vamos a trabajar en este día y escribo en el tablero **“Vida familiar”**. Enseguida les pregunto sobre lo que significa para ellos la vida familiar. Inmediatamente responde Brigitte: “Pues la familia es un grupo de personas que nos queremos unos a otros”. Otra respuesta la da Luisa: “Las personas que queremos mucho y son de nuestra sangre, por ejemplo, los padres de nuestros padres”; Astrid expresa: la gente que está unida y se apoya entre sí”. Inmediatamente les digo que las concepciones que tienen son válidas porque la familia no es concebida de igual manera para todas las personas; rápidamente interviene Luisa diciendo que la familia también son los parientes y les pregunto quién son los parientes y responde nuevamente Orlando “son personas muy cercanas a la familia”.

Teniendo en cuenta los aportes de los estudiantes se construye el siguiente concepto: Familia es un conjunto de personas unidas por lazos sanguíneos y afecto que buscan el bien común. También se escribe en el tablero un listado de quienes los acompañaron para ver el partido. (Papá, mamá, vecino, perro, cuñado, madrina, etc.). Este listado nos sirve de referencia para cumplir el objetivo del tema. Posteriormente, se les pide que investiguen a qué tipo de familia pertenecen. Tarea que se resuelve en el siguiente taller:

Taller de pintura

Para esta actividad tuvieron en cuenta la consulta realizada en sus hogares. Se les pide que dibujen o pinten su familia además de escribir a qué tipo de familia pertenecen y porque lo consideran así.

Los dibujos realizados fueron:

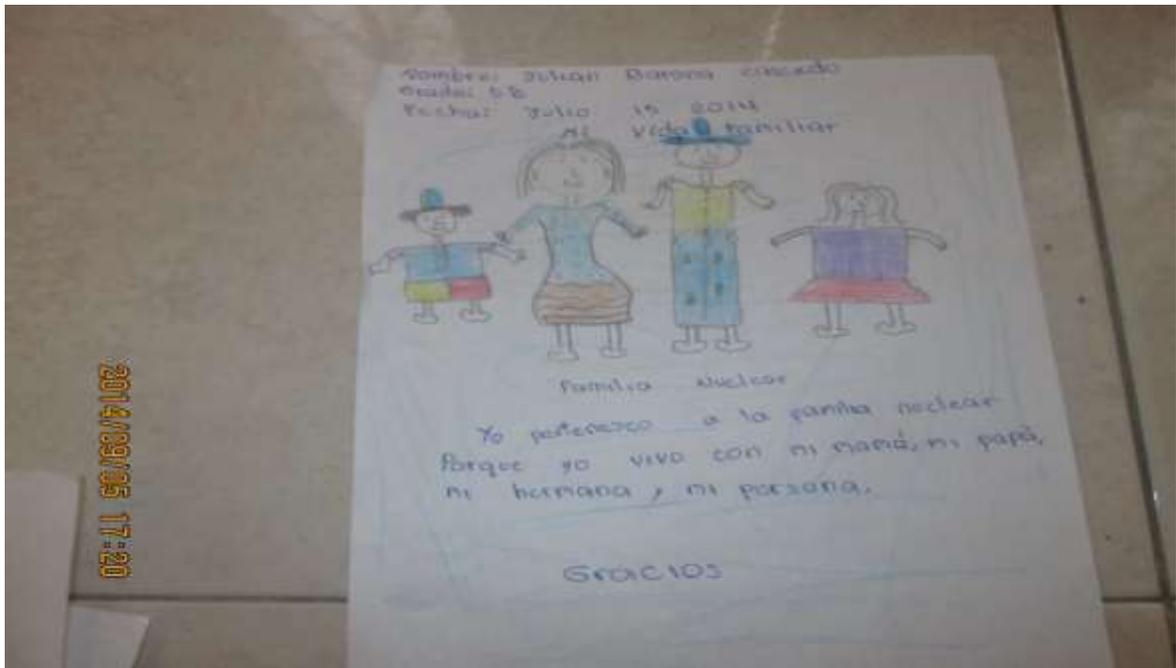
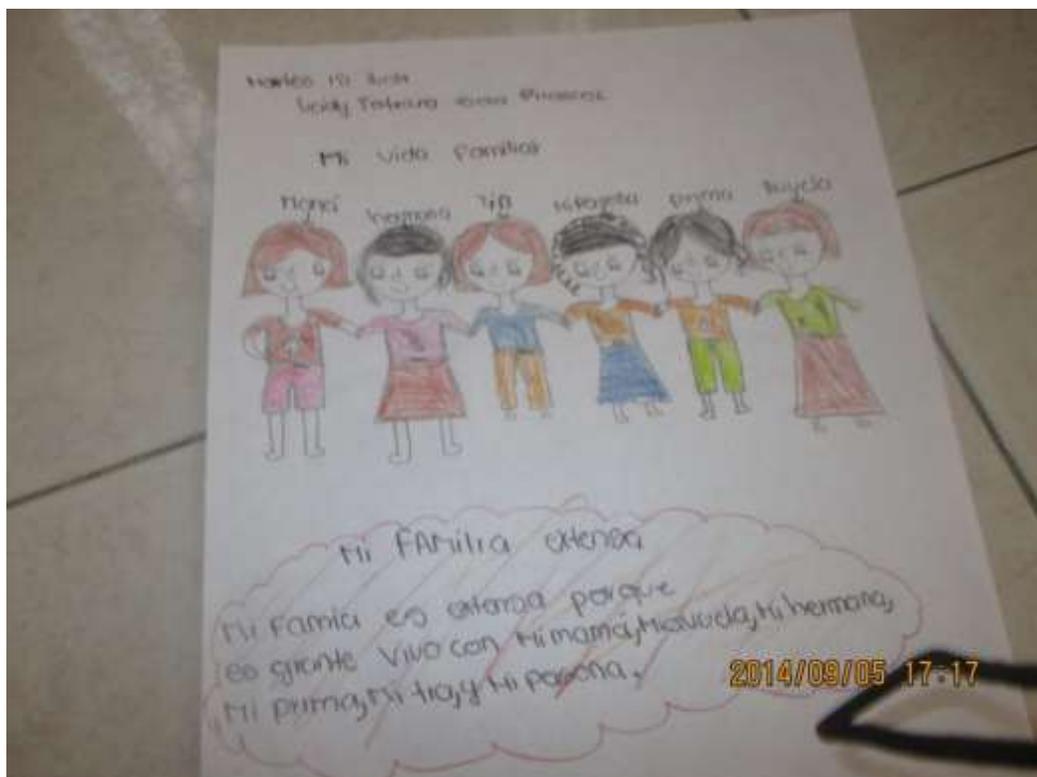


Foto: # 19 representación del tipo de familia
 Fuente: Elida Asprilla 2014





Fotos # 20 y 21: dibujos o pinturas representando el tipo de familia
Fuente: Elida Asprilla (2014)

Con el desarrollo de esta actividad se considera que se cumplió el objetivo planteado; los estudiantes mostraron gran empatía por conocer y aprender del tema haciendo posible el reconocimiento del tipo de familia a que pertenecen, ya que estos conocían la variedad de familias pero no identificaban los tipos de familia a que pertenecen y sus particularidades en el contexto de la cultura afro.

Lesly Tatiana Saa tituló su dibujo: **Mi vida familiar** y escribe “mi familia es extensa porque es grande; vivo con mi abuela, mi hermana, mi primo, mi tía y mi persona”.

Julián Barona “pertenecesco a la familia nuclear porque yo vivo con mamá, mi papá, mi hermana y mi persona”

También se pudo evidenciar en los estudiantes que tienen distintas concepciones de familia, Otro aspecto importante en esta actividad es que el

etnoeducador debe conocer cuál es el tipo de familia de cada estudiante para no cometer ningún acto de discriminación contra la auto estima de los mismos; debe ser un mediador para buscar soluciones a cualquier problema de tipo familiar y entender que existen diferentes tipos de familia, muchas de ellas, constituidas por madres en cabeza de la misma o con niños criados por sus abuelos y familiares donde sus padre están ausentes por necesidad.

3.5.1 Proyección futura

Para este subtema, relacionado con la vida familiar, se tuvo como propósito identificar y construir en los estudiantes sus proyectos de vida.

El proyecto de vida es entendido como un sueño en construcción; es el ideal que tenemos para nuestro futuro. Para su desarrollo debemos plantearnos metas, actividades, aprovechar oportunidades y también conocer nuestras debilidades para convertirlas en fortalezas.

Inicialmente, se hace la introducción al tema con un recuento de mi biografía como ejemplo para que los estudiantes entiendan que si ponemos todo el empeño para hacer las cosas podemos conseguir lo que proponemos; aun teniendo inconvenientes que traten de impedir lo que queremos. Se complementa esta actividad con el conocimiento de otras historias de vida:

Presentación de biografías afrocolombianas

Para el desarrollo de esta actividad se presentan las biografías de las afrocolombianas **Mabel Lorena Lara Dinas** quien es un ejemplo del empeño y dedicación para cumplir con nuestras metas, Mabel es una mujer afro que nace en Puerto Tejada, pero por motivos de superación cambia de lugar de residencia, actualmente es presentadora de noticias caracol televisión, de esta manera ha aportado al reconocimiento y aceptación de la cultura afro en cualquier escenario. Luego de esta presentación, se les pide a los estudiantes que realicen una reflexión escrita donde se evidencie cuál es su proyecto de vida.

Los estudiantes se ven muy concentrados y llenos de entusiasmo para escribir esta reflexión; se observa en cada uno de ellos tiene un propósito y una meta para cumplir.

Así reflexionaron los estudiantes:

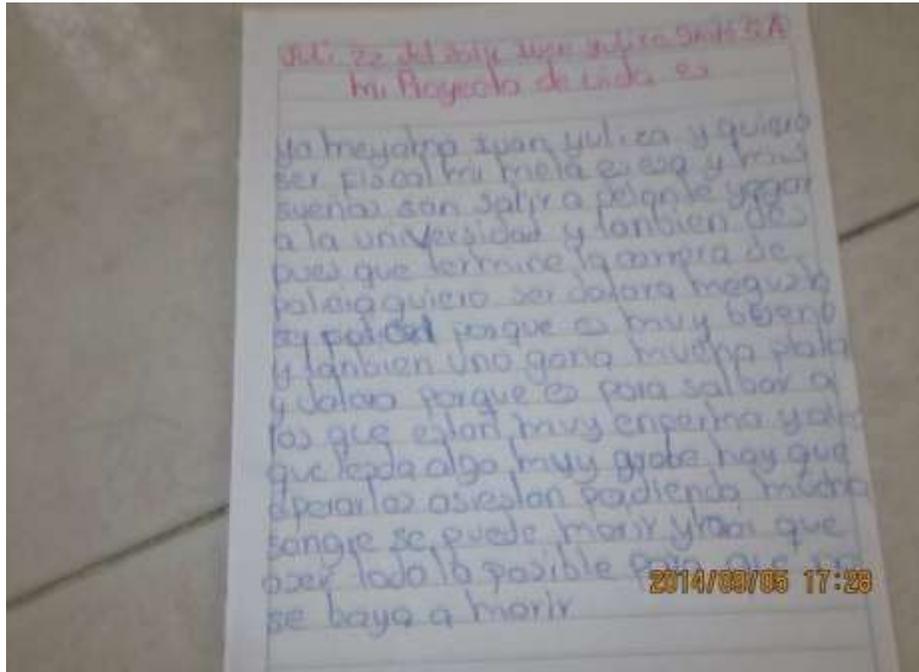


Foto: #22 reflexión escrita por la estudiante Ivonne Yuliza
Fuente: Elida Asprilla (2014)

La estudiante escribe: “Me llamo Ivonne Yuliza y quiero ser fiscal; mi meta es esa y mis sueños son salir adelante, llegar a la universidad”. Otros niños expresan su deseo de ser policías o doctores. Quieren ser fiscales para combatir la violencia; doctores para salvar a los que estén muy enfermos y policías para luchar contra los que hacen mal a la comunidad.

Con este escrito los niños reflejan que en el municipio hay un alto índice de violencia. Además piensan que siendo médicos pueden salvar las vidas de las personas que en ocasiones son víctimas de la violencia por la delincuencia y que algunas veces, por falta de atención médica, fallecen. Los niños piensan de esta manera porque estos son las situaciones del diario vivir en la región.

La gran mayoría de los niños escriben que quieren ser futbolistas; se considera que hayan tomado esta actitud por haber sido televidentes del mundial de futbol Brasil 2014 y ver la manera en que los futbolistas colombianos triunfaron; ellos consideran que es la forma más viable para tener una estabilidad económica y les ofrecerá una mejor calidad de vida junto con su familia.

Escribamos nuestro proyecto de vida:

Con esta actividad se hizo un ejercicio donde ellos empiezan a pensarse un sueño de vida lo cual queda abierto para que lo sigan trabajando con la maestra titular y que les sirva de referencia para sus vidas. Luego se hará la socialización y entrega del documento.

Algunos de los documentos escritos por los estudiantes:

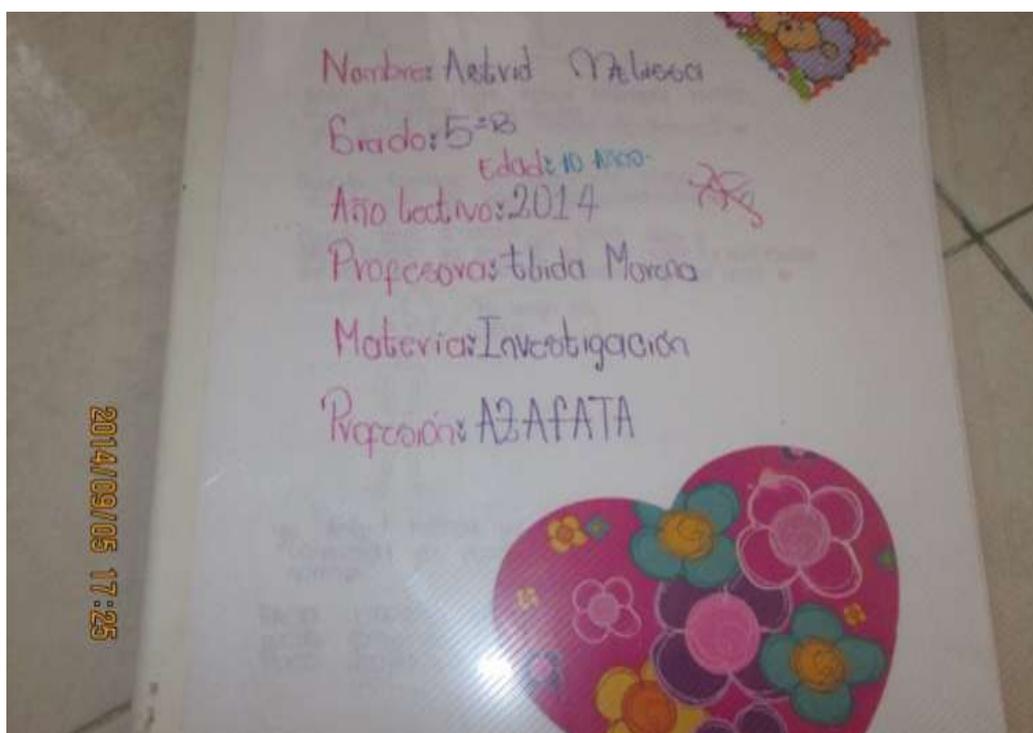


Foto: # 23 trabajo realizado por la estudiante Astrid
Fuente: Elida Asprilla (2014)

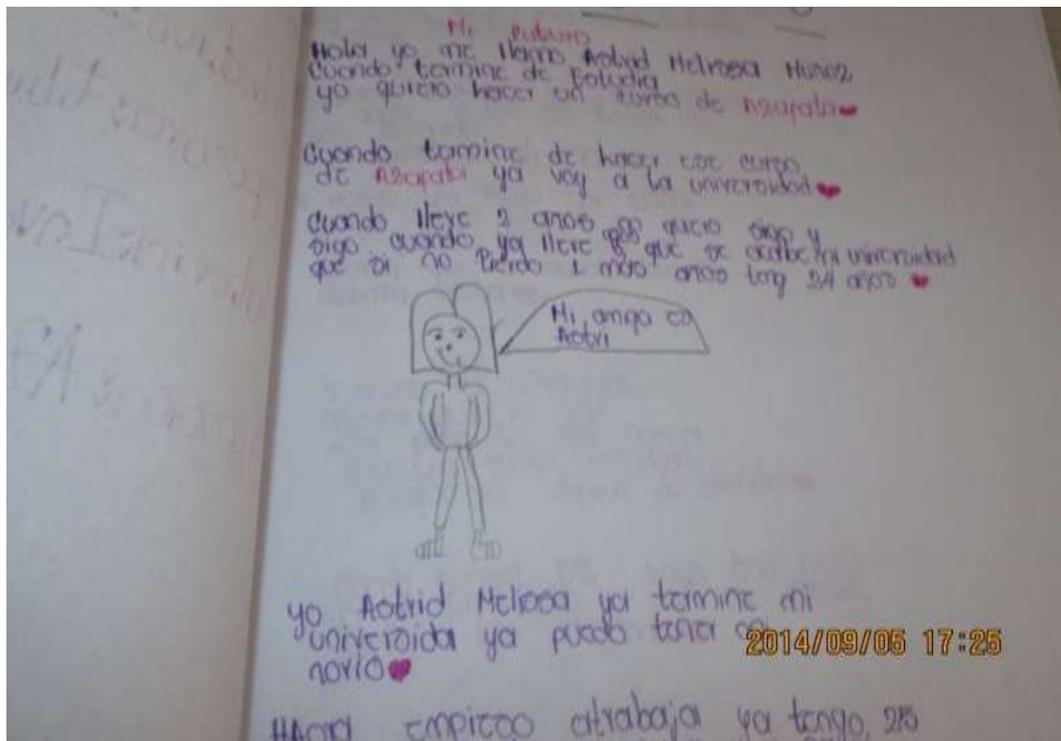


Foto: #24 trabajos escritos por estudiantes

Fuente: Elida Asprilla (2014)

CAPÍTULO IV

4. REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO DE PRÁCTICA

La práctica educativa apunta al fortalecimiento de una propuesta de trabajo alternativo, que integre procesos comunitarios a la escuela, busca implementar estrategias educativas en aras de lograr procesos de desarrollo significativos, es decir contar con unas estrategias basadas en las actividades económicas, en los procesos históricos, las relaciones familiares, las relaciones comunitarias, el saber de los mayores, la actualización, sensibilización y formación acorde a las necesidades e intereses socio culturales de las comunidades.

El trabajo que se adelantó busca desarrollar habilidades para que los y las estudiantes acompañados por sus maestros, familiares, comunidad y autoridades educativas, reconozcan su territorio en la dimensión personal para promover la autoestima y el autocuidado, y en la dimensión social y cultural para conocer y comprender el contexto en el que viven y proponer alternativas de solución a las

problemáticas que les compete, construir colectivamente formas de convivencia a partir de la estructuración de valores de acuerdo a la cultura, para que sean asumidos en la vida cotidiana, en la perspectiva de consolidar un proceso para que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (población estudiantil) ganen en calidad de participación en la vida escolar, familiar y comunitaria.

En este sentido, el fortalecimiento de la cátedra de estudios afro colombianos, en el grado 5° de la Institución Educativa San Pedro Claver se convierte en un aspecto importante al interior de la comunidad Portejadeña, vista esta como entrada al proceso Etnoeducativo Afro, toda vez que Puerto Tejada se caracteriza por la conservación y fortalecimiento de prácticas que nos han permitido fortalecernos y diferenciarnos como pueblo afro, estableciendo con ello un proceso de retroalimentación, es ésta, la mejor herramienta para posicionar los valores de la cultura y dinamiza la transformación del pueblo afro colombiano, es un elemento constructor de identidad,

Es importante tener en cuenta que adelantar un proceso Etnoeducativo requiere desarrollar acciones investigativas, las cuales deben ser direccionadas con la participación de la comunidad involucrada, se realiza con una óptica desde dentro y desde abajo, desde y con la comunidad, donde los problemas a investigar son definidos, analizados y resueltos por los propios afectados.

Analice la posibilidad de desarrollar la práctica en diferentes Instituciones, teniendo en cuenta las recomendaciones de la Universidad y otros aspectos relacionados con el acceso, población atendida por la institución, acercamiento de la Institución con procesos etnoeducativo, entre otros.

Inicialmente creí conveniente realizar la práctica pedagógica en la Institución Educativa Sagrado Corazón, porque era donde estudiaban mis hijas y la creí pertinente para aportar mis conocimientos adquiridos en la academia. Luego, nos dicen en la Universidad que la Institución para el desarrollo de esta debe cumplir con algunos requisitos, principalmente la de tener una población étnica y tener una apuesta política etnoeducativa. Debido a esto, tomo la decisión de irme a hacer la práctica en el municipio de Suárez aprovechando que las características de la Institución eran pertinentes.

Después nos comunican en la universidad que debemos cumplir con una intensidad horaria me lleno de preocupaciones porque pienso que debo viajar varias veces en la semana lo que me generaría muchos gastos económicos.

Estando un día cualquiera en la ciudad Popayán en la casa de paso de ASOINCA emprendo diálogo con un docente y me pregunta que donde vivo; yo le respondo que

en Puerto Tejada y que estaba estudiando la Licenciatura en Etnoeducación. Luego me dice que él es egresado de esta licenciatura y que también vive en el Puerto Tejada; ya entrando en confianza, además por ser paisanos y casi colegas, le comento que pronto debo hacer la práctica pedagógica y aun no tengo institución para hacerla seguidamente le comento los anteriores inconvenientes. Él me dice:

“Pues vete para San Pedro que yo trabajo ahí y es una Institución etnoeducativa”. Con esto me llena de ánimos, y le digo que en cuanto llegue a Puerto Tejada me acerco a conversar con la señora rectora.

Me dirigí a la Institución Educativa, en este día la rectora se encuentra fuera de la Institución por motivo de sus compromisos laborales, debido a esta le comento el motivo de mi visita a la secretaria y ella me da las instrucciones de cómo hacer la solicitud por escrito

Después de hacer todo el proceso finalmente logro un dialogo directo con la rectora donde ella me da el aval para desarrollar la práctica pedagógica dirigiéndose con migo al respectivo salón grado5b. Luego me presenta con la profesora titular Esther Carabalí y se retira de nuevo a sus labores.

La profe Esther me presenta con los estudiantes y les cuenta breve mente cual es el motivo de mi presencia y me dice que la Cátedra la orienta los días lunes; yo le respondo que si puedo estar con ellos esos días. Aunque finalmente por motivos laborales continúo con el proceso los días martes.

Desde este primer día de mi práctica me llevé una buena impresión del grupo y su alto grado de participación en las clases. Realizar esta práctica pedagógica para mí ha sido muy valioso porque me permitió acercarme al mundo de la docencia, afortunadamente tanto los estudiantes como la maestra titular, que por cierto siempre estuvo presente, me dieron esa confianza para trabajar con ellos. Esto me satisface y siento que ha sido un gran reto para mí porque no había tenido la oportunidad de trabajar con niños. Hubo empatía en los estudiantes respecto a los temas trabajados

aunque se pudo evidenciar que todos no trabajaron con la misma capacidad de aprendizaje finalmente se logran los objetivos con todo el grupo.

Otro aspecto importante de resaltar es como los niños y las niñas respondieron de manera positiva a la metodología utilizada, cumplieron activamente con los trabajos de investigación, fueron muy activos en la participación durante el proceso.

A pesar que en ocasiones se presentaron algunas dificultades para trabajar puedo decir que trabaje con un grupo que tiene muchas potencialidades para fortalecer cualquier tipo de proceso. De igual manera yo me siento comprometida para seguir contribuyendo con la transformación de la educación de mi región y en nuestro país.

4.1 IMPACTO DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS (INNOVACIÓN)

Considero esta práctica pedagógica innovadora porque le permitió a los educandos ser autónomos para expresar sus sentimientos, conocimientos y ver el mundo desde sus propias realidades con una perspectiva crítica y analítica. También puedo afirmar que hubo una transformación en los estudiantes en cuanto al reconocimiento de la diversidad cultural en el municipio de Puerto Tejada.

Hubo gran impacto en los docentes porque los puso a repensar en la necesidad de transformar sus prácticas pedagógicas; esto se puede evidenciar cuando algunas docentes de los grados quinto que presenciaron el proceso de práctica manifiestan “muy buena la metodología que Elida utiliza los estudiantes son más participativos. Además ella maneja muy bien los temas” (Esther Carabalí, Aida Gonzáles y Bilma Cambindo). Ellas también manifiestan que deben buscar otros métodos que les permita dinamizar más clases para que los estudiantes sientan agrado de estar en ellas para que puedan producir y apropiar conocimientos y saberes.

4.2 APORTES DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN LA ETNOEDUCACIÓN

El camino encontrado y recorrido como estudiante de la Licenciatura en Etnoeducación en la Universidad del Cauca ha sido de gran beneficio ya que desde

aquí se ha visto una nueva mirada de la realidad en la que vivimos y en la cual nos hemos formado, principalmente desde la escuela. El paso por las diferentes etapas de formación dentro del programa ha visualizado una nueva forma de mirar, analizar y actuar en los contextos en los que nos desenvolvemos cotidianamente atendiendo a la necesidad de replantear muchos aspectos educativos de la actualidad.

Como docentes formados en la Etnoeducación debemos contribuir con acciones verdaderas para el conocimiento y reproducción de prácticas locales con nuestros estudiantes, revalorar los contextos y reescribir las historias desde nuestros espacios de interacción. Hoy es necesario, “redimensionar la escuela y su propio papel, buscando construir alternativas pedagógicas más acordes con la realidad social, cultural y política de la comunidad con la que interactúan” (Cerón, Rojas & Triviño 2002, p.65).

La Etnoeducación para las comunidades afrocolombianas surge por iniciativa de estas poblaciones, a través de sus organizaciones de base, que construyeron experiencias de innovación curricular en un comienzo, constituyéndose luego en experiencias etnoeducativas, las cuales asumieron connotaciones peculiares en correspondencia con el área cultural donde se implementó.

Posteriormente fue reconocida por el Estado colombiano en la condición de política oficial, a partir de la expedición de la Constitución Política de Colombia de 1.991, que incluyó el Artículo Transitorio 55, cuya reglamentación fue la Ley 70 de 1.993, mediante la cual se reconocen los derechos sociales, económicos, políticos, culturales, territoriales, ambientales y el derecho a la diferencia en la condición de pueblo afrocolombiano. Con la promulgación de la Ley 115 de 1.994 o Ley general de educación y sus decretos reglamentarios, se complementó el proceso de reconocimiento legal de la Etnoeducación de los pueblos diferenciados de la sociedad mayoritaria.

Una de las razones por las cuales se plantea la etnoeducación afrocolombiana obedece a que los modelos educativos dirigidos a estas poblaciones, han tenido como propósito fundamental homogeneizar desde lo hegemónico e integrar a los

grupos étnicos al resto de la sociedad colombiana, bajo la sustentación de que la cultura de estas poblaciones no aportaban a su desarrollo, ni al resto de los países, los pueblos diferenciados fueron considerados como impedimentos para la modernización de los estados americanos.

Esa educación descontextualizada y homogenizante, generó en los integrantes del pueblo afrocolombiano distintas tendencias: una de ellas está referida al debilitamiento de la identidad cultural, en cuanto al desconocimiento de su historia, pérdida de pertenencia del territorio, la reinversión de saberes tradicionales y vergüenza lingüística entre otros. Al mismo tiempo, causó reacciones al interior del pueblo afrocolombiano en relación con la búsqueda de cambios que le permitieran seguir existiendo en su condición de pueblo afrocolombiano.

Por estas y muchas razones invito a los etnoeducadores a que aportemos nuestro granito de arena para contribuir con la transformación de la educación en Colombia porque el futuro está en los niños y los niños en la educación.

Bibliografía

Albán Achinte, Adolfo. (1999) Patianos aquí y allá. Popayán: Sena Regional Cauca

Brigido, Ana María. (2009) Sociología de la educación: temas y perspectivas fundamentales. Argentina: Editorial Brujas.

Cerón Rengifo, Patricia, Rojas Martínez. Axel Alejandro y Triviño Garzón Lilia. (2002). Fundamentos de la etnoeducación .P.P: 65. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.

Constitución política de Colombia 1991. (2007) Bogotá Editorial Cupido. Edición actualizada

Lineamientos curriculares de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (2010) PP: 31-36-37 54 Ministerio de Educación Nacional. Segunda edición: Bogotá D.C Colombia

Webgrafía

[es.wikipedia.org/wiki/constructivista_\(pedagogía\)](http://es.wikipedia.org/wiki/constructivista_(pedagogía))

