

**IDENTIFICANDO Y FORTALECIENDO LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INDÍGENA DEL RESGUARDO DE POBLAZÓN**

ESTUDIANTE:

ALEX JULIAN FULI MÉNDEZ

ASESORA:

Mg. CRISTINA SIMMONDS

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN**

2015

AGRADECIMIENTOS

- A mis padres Marcial Fuli y Graciela Méndez, gracias por ayudarme, sin su apoyo no habría podido conseguir esta meta.

- A mi hija María José Fuli por ser parte de mi vida y acompañarme en esta gran meta.

- A los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Indígena del Resguardo de Poblazón porque sin ellos no se hubiese llevado a cabo este gran sueño.

- A la Institución Educativa Indígena Poblazón por permitirme un espacio para llevar cabo mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa.

- Al docente titular Kilman Collazos y al coordinador Albeiro Maca por brindarme su apoyo incondicional en este proceso.

- A los docentes de la Licenciatura en Etnoeducación, en especial Rosa Alicia Escobar, Gonzalo del Llano y Cristina Simmonds, por haber estado en mi formación como etnoeducador.

DEDICATORIA

A mis padres Marcial Fuli y Graciela Méndez
por ser mis guías.

A mi hija María José Fuli
por ser mi motivación y lograr este
gran sueño de mi vida.

A María Rivera
por ese apoyo y acompañamiento
incondicional durante mi carrera

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	7
2. PRESENTACIÓN.....	9
3. CONTEXTO.....	10
3.1. Resguardo de Poblazón desde unan mirada geográfica	10
3.2. Hidrografía, economía e historia de Poblazón.....	11
3.3. Procesos organizativos y administrativos de la comunidad.....	12
3.4. La Institución educativa indígena del resguardo de Poblazón.....	14
3.5. Enseñanza de las ciencias sociales.....	18
4. MARCO DE REFERENCIA PARA EL DESARROLLO DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....	20
4.1. Identidad cultural	20
4.2. Transformación cultural.....	21
4.3. Cultura desde la pedagogía	23
5. METODOLOGÍA	26
5.1. Esta práctica pedagógica es etnoeducativa	26
5.2. Práctica pedagógica etnoeducativa y sistematización.....	27

6. ESTRATEGIAS PARA LA IDENTIFICACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL POBLACEÑA	29
6.1. Conociendo mi identidad	29
6.1.1. Quién soy yo	29
6.1.2. Con quién te identifico	31
6.1.3. Visualizando al indígena del sigloXXI	33
6.1.4. Nuestro álbum familiar	35
6.2. Fortaleciendo la identidad poblaceña.....	38
6.2.1. Diálogo con nuestros mayores.....	38
6.2.2. Conociendo la lucha de nuestros mayores	43
6.3. Expresando mi identidad.....	44
6.3.1. Mi ser indígena	45
7. CONCLUSIONES	47
8. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	48
9. ANEXOS	50

TABLA DE FOTOS

Fotografía 1: Institución Educativa Poblazón.	14
Fotografía 2: Transformación Cultural.	21
Fotografía 3: Quién Soy Yo.	30
Fotografía 4: Actividad ‘Visualizando al indígena del siglo XXI’.	34
Fotografía 5: Visualizando al indígena del siglo XXI.	35
Fotografía 6: Álbum Familiar.	36
Fotografía 7: Salida pedagógica hacienda Santa Elena, Conversatorio con el Mayor Ángel María.	39
Fotografía 8: Carteleras alusivas al Conversatorio con el Mayor Ángel María.	40
Fotografía 9: Conversatorio con el médico tradicional Isaías Maca.	41
Fotografía 10: Carteleras alusivas al conversatorio con el médico tradicional.	43
Fotografía 11: Mi ser indígena (obra de teatro).	46
Fotografía 12: Conversatorio con el mayor Ángel María.	50
Fotografía 13: Identidad cultural de los estudiantes Poblanceños.	50
Fotografía 14: Médico tradicional Marcelino Puscus.	51

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo pedagógico fue titulado: Identificando y fortaleciendo la identidad cultural indígena de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Indígena del Resguardo de Poblazón, institución que ha presentado un problema con los estudiantes en relación al debilitamiento de la identidad cultural indígena, el cual se manifiesta en que los niños y niñas no se interesan por las prácticas culturales realizadas en la comunidad, por ejemplo: no hablan con los mayores, no creen en los médicos tradicionales, no asisten a las asambleas, no participan en mingas, la palabra de los mayores ya no tiene el mismo valor que tenía en tiempos pasados, los valores familiares se han transformado, dejando así una brecha identitaria que cada vez mas busca su formación en ideas, pensamientos y acciones externos a los de la comunidad.

Se puede afirmar que esta situación está relacionada con el hecho de que este grupo étnico no es originario de este territorio sino que son venideros del Ecuador, con una cultura propia de raíces yanaconas, que por motivos históricos llegaron a ocupar estas tierras cercanas a la ciudad de Popayán, y que debido a esta cercanía, su cultura empezó a interactuar con la de esta ciudad, apropiándose de elementos característicos de una forma de vida urbana, afectando de esta manera las costumbres propias de su comunidad, dando como resultado una transformación cultural por parte de este pueblo indígena.

Para abordar esta problemática de tipo cultural que se estaba viviendo en la institución con estos estudiantes, en primera instancia se llevó a cabo algunas actividades con el propósito de conocer cuál era la identidad individual de cada uno de ellos, al igual que el concepto que ellos

tenían acerca de este tema, para después realizar actividades enfocadas al fortalecimiento de sus raíces culturales indígenas, teniendo en cuenta y sin ir a violentar la identidad cultural actual de estos jóvenes estudiantes.

2. PRESENTACIÓN

El siguiente documento es la sistematización de mi práctica pedagógica etnoeducativa, llevada a cabo con los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Indígena del Resguardo de Poblazón. Este trabajo pedagógico contiene cinco apartados: el primero inicia con la contextualización del resguardo al igual que la de la institución educativa.

El segundo hace alusión al marco de referencia para el desarrollo de mi práctica pedagógica, hablando acerca de la identidad y cultura, la transformación cultural y la cultura desde la pedagogía. En seguida está la parte de metodología, en la que argumento por qué la práctica pedagógica realizada es etnoeducativa y la relación entre dicha práctica y la sistematización plasmada en este documento.

El cuarto contiene las tres estrategias que se llevaron a cabo con los jóvenes, tituladas así: conociendo mi identidad, fortaleciendo la identidad poblaceña y expresando mi identidad, cada una con sus respectivas actividades; y finalmente, concluyo este documento con una reflexión etnoeducativa con el fin de visualizar los aportes y retos enfrentados al realizar este proceso.

3. CONTEXTO

3.1. Resguardo de Poblazón desde una mirada geográfica



Fuente: Instituto Colombiano de Desarrollo Rural, Grupo Asuntos Étnicos – grupo S.I.G resguardo indígena Páez de Poblazón. (2007). Resguardo indígena de Poblazón.

El resguardo está conformado por cuatro veredas: Poblazón, Alto Pesares, el Imperio y una parte de la vereda Santa Elena. Se encuentra ubicado a nivel departamental en la zona centro del Cauca, al sur oriente de la ciudad de Popayán.

Sus límites son:

- Al norte, con la vereda de Santa Bárbara y parte con la vereda la Unión Cabrera.
- Al sur, con el municipio de Sotará, con las veredas la Esperanza, el Higuerón y el Canelo.
- Al oriente, con el municipio de Kokonuko.
- Al occidente, con las veredas de Samanga y Buenavista.

Para llegar al resguardo de Poblazón existen dos vías. La primera es por los barrios Calicanto y Barroplateado, ubicados al sur oriente de la ciudad de Popayán, hasta llegar a la vereda de Samanga, de ahí, hasta el resguardo. La segunda vía es la que conduce al departamento del Huila hasta la vereda de Santa Bárbara, en la que después se sigue un desvío a mano derecha de la carretera hasta que llega al resguardo; la distancia y tiempo que hay desde la ciudad de Popayán al resguardo son de unos 14 km aproximadamente y unos 20 o 30 minutos dependiendo del transporte que se utilice (carro o moto).

3.2. Hidrografía, economía e historia de Poblazón

Respecto a la parte hidrográfica, el resguardo además de ser atravesado por dos ríos también tiene varios afluentes que desembocan en estos mismos. Los ríos que atraviesan el resguardo son: el río Molino y río Negro, al cual los payaneses le dan también el nombre de río Hondo.

La economía y procesos productivos: el resguardo se sustenta en dos sectores básicos, la ganadería y la agricultura. La ganadería se trabaja con doble propósito, tanto en la producción de

leche como en la de su carne y comercio en general. Los productos agrícolas del resguardo gozan de una variedad debido a la diferencia de clima según su altura. En algunos sectores del resguardo donde el clima es un poco cálido como es el caso de Poblazón bajo, se da el café, la caña de azúcar y otros productos de este clima, y a medida que se va ascendiendo por el territorio hasta llegar al pueblo, el clima va cambiando al igual que sus productos, y es aquí donde se encuentran cultivos como: la mora de castilla, la papa, la alverja, el frijol y otros cultivos de pan coger.

En cuanto a la historia del resguardo de Poblazón, inicia en el siglo XVIII con la llegada de cinco familias procedentes del Ecuador traídas por la Marquesa Dionisia Pérez de Manrique, hija del marqués de la Vega, un militar español que manejaba estos territorios. Estas familias fueron traídas en condición de mano de obra para la explotación de estas tierras, y con su llegada se da inicio a la historia de este pueblo indígena.

Los primeros apellidos de estas familias fueron: Velasco, Maca, Puscus, Guenge y Guegia; de estos cinco apellidos solo los tres primeros perviven aun fuertemente en el resguardo, y los dos últimos están a punto de desaparecer, tan solo dos mayores de la comunidad con edad muy avanzada los conservan.

3.3. Los procesos organizativos y administrativos de la comunidad

El Cabildo como máxima autoridad, es el encargado de direccionar las riendas de la comunidad en cuanto a su seguridad, gestión de proyectos, cumplimiento de las normas dentro del resguardo; es el encargado también de repartir las tierras entre los comuneros de acuerdo a sus necesidades. Está respaldado por unos cuadros de apoyo, como el comité de salud, el grupo mujer, el grupo de jóvenes, el comité de tierras y el proyecto ambiental indígena PAI, entre otros.

Pero también esta autoridad tradicional trabaja en conjunto con la junta de acción comunal en la realización de actividades, como trabajos comunitarios (mingas) y fiestas patronales.

En cuanto a las tradiciones o creencias de la comunidad, se han visto influenciadas por la religión católica después de su llegada a este territorio; por tal motivo, los comuneros del resguardo indígena de Poblazón, en la actualidad se caracterizan en su gran mayoría por hacer parte de este credo religioso, cuya fe se refleja en la creencia en algunos santos, en cuya conmemoración la comunidad, anualmente celebra sus fiestas patronales. Así, las fiestas de San Isidro se celebran en el mes de junio y las de la Virgen del Perpetuo Socorro en mayo.

A pesar de que los indígenas poblaceños conservan algunos elementos propios de su tradición, también han incorporado elementos no propios, pero no por eso han dejado de ser indígenas; actualmente están haciendo un esfuerzo por recuperar y fortalecer conocimientos y tradiciones culturales en medicina, agricultura y a través de la realización de prácticas como el trueque, mingas y rituales de refrescamientos de varas y armonización; rituales que se hacen en el primer mes de cada año con el cambio de cabildo. Sin embargo, así como algunas autoridades

están empeñadas por recuperar estas tradiciones propias de la comunidad y realizan estos rituales, hay otras que no los utilizan debido al desinterés que ellos presentan con respecto a la parte cultural de su comunidad.

Por otro lado, en relación al apoyo que recibe el resguardo por parte del Estado, están los recursos del Sistema General de Participación que llegan anualmente por cada comunero, pero es algo mínimo en comparación a las necesidades que existen en la comunidad en cuanto a vivienda, educación, salud, proyectos productivos y vías carretables.

3.4. La institución educativa indígena del resguardo de Poblazón



Fotografía 1: Institución Educativa Poblazón. Alex Julián Fuli Méndez (2014)

En la parte educativa, con respecto a la historia del colegio, el rector Licenciado Albeiro Maca (entrevista personal, 2013) nos cuenta:

Cuando se crea el colegio, surge como colegio agropecuario Poblazón; después de que se da la fusión del establecimiento con las otras sedes, recibe el nombre de institución agropecuaria

Poblazón; posteriormente cuando se da el proceso indígena de acoger la educación en los resguardos, adquiere el nombre de institución educativa indígena del resguardo de Poblazón con la resolución 3-84 del 24 de mayo del 2011; ese es el nombre que actualmente tiene. Y después de esta resolución, es cuando más nuestras autoridades tradicionales indígenas tienen injerencia en la educación, en la selección del personal docente de nuestra institución, reciben las hojas de vida y estas son llevadas a la asamblea quienes autorizan al cabildo para que se contraten a los docentes.

Antes de esta resolución los docentes eran designados por la Secretaría de Educación, no intervenía el cabildo en la escogencia de sus educadores, pero sí eran los encargados de hacer cumplir la jornada escolar, los horarios y la disciplina dentro de la institución educativa. Cuando los compañeros docentes ingresan al establecimiento educativo y a la comunidad, ellos saben que la educación acá es diferente, saben que tienen que acoplarse a unas exigencias comunitarias, a unas directrices del CRIC, enfocadas al fortalecimiento de la identidad indígena en los estudiantes, afortunadamente muchos de los compañeros se acoplan a esas necesidades educativas, aunque no falta el docente que no acepte algunas sugerencias u orientaciones, pero al final, terminan aceptando esas sugerencias que se le hace en cuanto a esta política de educación.

Con respecto a la planta docente, en la actualidad (2014) varios de ellos son de la comunidad, pero también hay profesores que no son de aquí y que han sido concertados con el cabildo para que puedan orientar sus clases en la institución.

Acerca de los proyectos educativos, nos encontramos en un proceso de transición del PEI al PEC, debido a que este último no está implementado en su totalidad, muchos de los reglamentos y exigencias que hace el PEI se manejan como institución todavía; sin embargo, debido a esta transición, se han venido trabajando algunos apartes del manual de convivencia, el plan de estudios, la conformación del cabildo y la guardia escolar al igual que la realización de actividades como la minga estudiantil.

En relación a la educación, en cuanto a las materias que se orientan en el colegio, estas están direccionadas al fortalecimiento de la cultura indígena en los estudiantes, como por ejemplo: en lengua castellana se habla de la recuperación de la tradición oral, por medio de los mitos y las leyendas; en el caso de biología, las ciencias naturales y la agropecuaria, se busca recuperar las semillas de las plantas nativas del resguardo que se están perdiendo; también se orienta el área de legislación indígena, es ahí donde se hace mayor énfasis en los procesos comunitarios que han llevado las diferentes comunidades étnicas, principalmente la de nuestro resguardo.

Una de las dificultades que se ha presentado en relación a este modelo educativo, es que algunos comuneros y padres de familia no creen en el proyecto de educación indígena para la formación académica de sus hijos, generando así un lento avance en la realización e implementación del proceso educativo propio en la comunidad, debido al profundo desinterés que estos comuneros presentan frente al fortalecimiento de su cultura, prefiriendo llevar a sus hijos e hijas a estudiar a diferentes instituciones educativas de la ciudad de Popayán, ya que viven comparando la educación orientada aquí con la educación que se da en la ciudad, diciendo que allá hay mejor calidad de educación, mejor organización, que aquí en el colegio se pierde

demasiado tiempo con los muchachos, y esto lo dicen por el hecho de que los docentes asisten a las reuniones programadas por el cabildo y el CRIC; eso es lo que a los padres de familia nos les agrada, pero en realidad no es pérdida de tiempo, son capacitaciones para los docentes con relación a la educación indígena, los docentes no van a estas reuniones a perder tiempo sino a capacitarse.

Otra dificultad que se presenta en la institución, es que muchos de los estudiantes no se sienten identificados con su comunidad, tienen otra visión de vida, a no quererse quedar en el territorio, de aprender profesiones diferentes a las que tienen que ver con el campo o el resguardo, o si tienen que ver pero les falta más esa pertinencia por la comunidad, por el proceso indígena, de pronto es debido a la influencia de los mismos padres de familia, la ciudad o los medios masivos de comunicación, que hacen que vayan perdiendo ese pensamiento indígena; en estos momentos lo que nos identifica como tal, es el territorio, nuestra organización, el resguardo y el cabildo, ya que algunos elementos característicos de nuestra identidad indígena, como el idioma, el vestuario han desaparecido, siendo el castellano nuestra lengua oficial

En cuanto a la planta física, nos hacen falta algunos salones, por tal motivo recurrimos al cabildo para que nos facilitara algunos espacios para dictar clases, algunos salones se han tenido que dividir para que quedaran de dos salones. Aquí los espacios han sido readecuados según las necesidades, realmente oficina de rectoría y coordinación no hay, adecuamos una sala de profesores para tratar de darles una buena atención, pero realmente las instalaciones como tal no existen.

Carecemos de biblioteca, hay unas donaciones de algunos libros pero no hay un lugar adecuado para ubicarlos, no hay un espacio donde los estudiantes puedan hacer sus lecturas silenciosas.

Se maneja el restaurante escolar en cuanto a los alimentos, ya que el espacio no lo tenemos, las remesas nos llegan debido a los diferentes convenios que existen con el CRIC, bienestar familiar y parte del cabildo que nos apoya con algunos alimentos.

3.5. Enseñanza de las ciencias sociales

La orientación de las ciencias sociales en la institución educativa indígena del resguardo de Poblazón, todavía se basa en los estándares que están establecidos por el Ministerio de Educación, con contenidos de tipo nacional como internacional relacionados tanto a la parte política, geográfica, económica, histórica y social.

Pero también responde a unos lineamientos requeridos por el CRIC y la comunidad, relacionados al fortalecimiento de la identidad indígena, cuyos contenidos, y de los que hicimos mención en el párrafo anterior, ahora giran en torno al contexto de los estudiantes. De igual forma se orienta el área de legislación indígena, área que forma parte de las ciencias sociales en esta institución, cuyo objetivo es el de hacer mucho más énfasis a los requerimientos solicitados por la comunidad y el Concejo Regional Indígena del Cauca.

Sin embargo, existe una carencia tanto de la asignatura como del área, y es que no se está teniendo en cuenta lo que los estudiantes piensan acerca de esta política educativa, ni tampoco acerca de su cultura como jóvenes, ya que ésta, no solo se encuentra en el pasado, sino que también existe una actual en la que ellos forman parte y que continuamente la están recreando, pero que tiene el mismo valor que la de sus antepasados. Por tal motivo mi práctica pedagógica es pertinente, porque además de apoyar este modelo de formación académica de la institución, también se conoció y se tuvo en cuenta la identidad cultural actual de estos jóvenes, lo que piensan al respecto de este sistema de educación implementado por la institución y la comunidad, que por el hecho de que tengan una forma de pensar, de actuar y de sentir diferente a la de sus mayores, no dejan de ser indígenas como muchos de los comuneros piensan.

4. MARCO DE REFERENCIA PARA EL DESARROLLO DE MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA

4.1. Identidad cultural

Este referente tiene que ver con la necesidad de que los estudiantes se introdujeran en el tema de la identidad y el fortalecimiento de sus raíces culturales como indígenas poblaceños, a través del respeto y la revalorización de los relatos de los mayores con relación a la historia, el territorio y la cosmovisión de su comunidad, al igual que el entendimiento de las nuevas dinámicas culturales del presente, ya que la cultura no solamente se encuentra en el pasado en las manos de los abuelos, sino que también existe una actual, de la que ellos forman parte.

En la relación entre identidad y cultura se asume que:

En los pueblos indígenas, la identidad cultural se ha asociado al conocimiento de la historia compartida por el pueblo indígena, el manejo del pensamiento profundo (cosmovisión y cosmoacción) y la lengua nativa. Se ha afirmado que cuando una persona o pueblo valora y maneja conscientemente estos tres elementos, tiene conciencia de su identidad étnica y está en condiciones de comprometerse con el plan global de vida de su grupo. En ese sentido, se dice que hay identidad cuando se conoce y se valora lo propio: el origen y el destino, la lengua materna y el pensamiento de los mayores, la organización comunitaria, las costumbres y el territorio. Por eso, la identidad se relaciona con la participación en la cultura. Hay identidad y

participación cuando tenemos poder para construir un futuro común. Y este futuro común se llama el plan global de vida. (Rodríguez, 2003, p. 127)

Teniendo presente el planteamiento citado anteriormente, es de considerar que esta situación no se aplica tal cual a todos los grupos indígenas, ya que hay casos como en el resguardo de Poblazón que comparten una misma historia al igual que su territorio, pero cuya lengua se perdió por motivos históricos; sin embargo, esta comunidad se siente indígena y quieren dar continuidad a la pervivencia de su identidad, como se evidencia en el apartado anterior, en el relato del rector sobre la historia de la institución educativa.

4.2. Transformación cultural



Fotografía 2: Transformación Cultural. Alex Julián Fuli Méndez (2014)

La cultura es un proceso dinámico y no estático, que está en continuo movimiento, que varía y que se modifica a través de la historia, que incorpora nuevos conocimientos según la época y el

contexto, dando lugar a una transformación cultural de un grupo étnico-social; por tal motivo, la cultura de los jóvenes estudiantes es muy diferente a la de sus mayores, ya que ellos han transformado todas aquellas invenciones de formas y figuras, de sonidos y colores tradicionales de su comunidad, en una expresión moldeada por la modernidad, pues son sujetos de una sociedad que a diario inventa modelos de vida, que crea necesidades ajenas a las de su cuna contextual.

Se puede afirmar que son muchos los factores que han hecho que la identidad cultural de los jóvenes poblaceños sea diferente a los de sus mayores, como lo han sido, los medios de comunicación e información, la emigración a las ciudades, más específicamente a la ciudad de Popayán, la modernidad, entre otros como la escuela, la religión y la lengua española.

Los medios de comunicación como la televisión, el periódico, las revistas, la internet, los celulares, etc., han ocasionado grandes impactos en la mentalidad de los niños, niñas, jóvenes y señoritas, generando así, nuevos estereotipos, diseños de personalidad y modelos de vida, de tal forma que la tradición, la cultura y la identidad, específicamente de Poblazón, ha perdido valor y poco a poco se ha ido reemplazando.

Los medios de comunicación han venido jugando un papel decisivo tanto en la estructura tecnológica de la globalización como en la mundialización del imaginario y el ideario neoliberales de regulación de mercado.

La comunicación abre la digitalización permitiendo la apuesta en un lenguaje común de datos, textos, sonidos, imágenes, videos. Es obvio que se trata de embriones de una nueva ciudadanía y un nuevo espacio público (Barbero, 2003).

La anterior cita nos da un brochazo sobre lo decisivo que pueden llegar a ser los medios de comunicación localmente, ya que si globalmente tiene un interés de regulación de mercado, en una comunidad como la de Poblazón el impacto de regulación de mercado ya ha generado un cambio cultural, pues en el diario vivir de los jóvenes ya existe otro imaginario sobre una cultura general, una cultura en la que todos nos parecemos, en la que todos consumimos.

Con esto no quiero decir que la tecnología y todos los medios de comunicación sean malos, sino que han acarreado grandes despojos de lo que somos, porque en este giro de la historia ya no hay interés ni por la cultura ni la identidad.

4.3. Cultura desde la pedagogía

La pedagogía hecha política se encarga de mediar sobre esas figuras y formas que hace la cultura, entre lo que existió, lo que hoy tenemos y lo que se transforma. En otras palabras, la pedagogía forja espacios de encuentros con otras realidades para construir cultura, más específicamente la cultura de los jóvenes de hoy. Es intentar tejer en medio de la biodiversidad, de la historia, y lo moderno, el valor de la existencia en un territorio marcado por una tradición cultural específica, sin violar las proyecciones de cada joven, sin intentar atarlo a unas prácticas

culturales que existieron; no se pretende que el estudiante, el niño de hoy y las niñas, vuelvan a usar las formas de vestir o tengan las creencias religiosas de sus antepasados, porque son reacios a ello, y porque esta cultura en general ha tenido grandes alteraciones y cambios; pero sí se puede pensar en el conocimiento de la historia con el valor que tiene para que la aprecien, se apropien, no sean ajenos, sobre todo que no haya vergüenza de sus raíces, que sientan orgullo de lo que son aun creciendo en una cultura y una identidad que ya no es como la de sus abuelos.

Es entonces como la pedagogía se convierte en una práctica cultural, no solo como un arte de enseñar a leer y escribir letras, sino a leer y escribir cultura al igual que identidad, y así propiciar nuevas expectativas políticas en pro del territorio y en proyectos de vida hacia el futuro de las comunidades, como lo viene proponiendo la etnoeducación.

Se trata además, de “construir un proyecto educativo que permita el conocimiento y reconocimiento de las diferentes culturas que forman la nacionalidad, al tiempo que se construyen canales de comunicación entre ellas, que faciliten el intercambio fluido y recíproco que enriquezca las múltiples tradiciones” (Rojas, Hernández & Castillo, 2005, p. 42).

Es por esta razón que la etnoeducación es considerada como una estrategia política educativa que permite caminar culturas, tradiciones e identidades, pero lo que es más importante, valorarlas y proyectar las transformaciones que viven en un pueblo, una comunidad, que visibilice lo que ha sido patrimonio y riqueza para ellos, que desempolven con apropiación la diferencia que construye territorio, la diferencia que no permite la hegemonía, esa diferencia que ha hecho que

seamos interesantes siempre como cultura. Pues el verdadero valor de una cultura es poder compartir, intercambiar saberes, apropiarse lo que la fortalece, pero no copiar para imitar y ser seguidistas, conformistas sino crear y ser autónomos.

5. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta práctica pedagógica se tuvo en cuenta la perspectiva constructivista, ya que esta permite recuperar el sentido y no solo el significado de los conceptos, valores, habilidades, destrezas y hábitos que se construyen en la escuela. Es de suma importancia tener presente el conocimiento de la integración de los nuevos contenidos en las estructuras cognoscitivas de los estudiantes, donde el lenguaje se sitúa como sistema básico para la comunicación y construcción de conocimientos.

Esto se ve reflejado en el desarrollo de cada una de las actividades realizadas en este trabajo pedagógico, puesto que cada uno de los estudiantes, inició a partir de sus propios conocimientos con relación al tema de la identidad cultural, para después, entenderla y comprenderla, al igual con lo referido a su transformación.

A medida que se fueron desarrollando las actividades los estudiantes fueron construyendo y reforzando su conocimiento con lo referido a su identidad personal, cultural, y de su aspecto étnico en el resguardo de Poblazón.

5.1. Esta práctica pedagógica es etnoeducativa.

La práctica que realicé estuvo dirigida a responder a una de las necesidades culturales, tanto de la institución como del resguardo de Poblazón, en relación al fortalecimiento de la identidad cultural de sus estudiantes, apoyando así, los procesos educativos planteados por el PEC y en esta medida, por el SEIP, proyectos y política educativa que se están implementando en la institución en pro del fortalecimiento de la identidad indígena.

Para esta práctica, se tuvo en cuenta algunos principios del proyecto educativo comunitario, como lo fue el hecho de involucrar algunas personas de la comunidad, de tal manera que algunos mayores, docentes y líderes participaron y sus aportes fueron de vital importancia para llevarla a cabo.

5.2. Práctica pedagógica etnoeducativa y sistematización

La práctica pedagógica etnoeducativa puede entenderse como un espacio donde el docente en formación lleva a cabo una interacción con un grupo de estudiantes, realizando con ellos, unas estrategias pedagógicas para la enseñanza u orientación de unos contenidos educativos encaminados a responder a una necesidad de enfoque cultural de un grupo étnico en particular.

En esta medida, el objetivo de esta práctica pedagógica etnoeducativa, es el de salirse de los esquemas tradicionales de enseñanza, teniendo en cuenta la realidad y el contexto de los estudiantes y la necesidad de que escuela y comunidad estén interrelacionadas, en pro de la formación integral de niñas y niños.

Por su parte, la sistematización de la práctica pedagógica etnoeducativa, además de clasificar y ordenar información también se pretende con ésta, obtener aprendizajes críticos de las experiencias pedagógicas etnoeducativas, permitiendo sacar así, algunas conclusiones sobre el proceso educativo adelantado.

Lo anterior se puede relacionar con la práctica pedagógica implementada en la institución educativa indígena del Resguardo de Poblazón, en la que se realizaron en primera instancia, una serie de actividades para la indagación del porqué de la transformación de la identidad indígena en los estudiantes del grado octavo. Para sacar algunas conclusiones del porqué de dicha transformación, se tuvo que llevar a cabo una ordenación de datos de las actividades realizadas con ellos, y de esta manera se pudo hacer un análisis reflexivo acerca de la información como resultado de las actividades, para después, elaborar algunas conclusiones y proponer estrategias o actividades pedagógicas que apuntaran al fortalecimiento de sus identidades como indígenas.

En segunda instancia, para abordar el tema del fortalecimiento de la identidad indígena, se llevaron a cabo tres estrategias pedagógicas etnoeducativas. La primera se llamó: ‘conociendo mi identidad’, cuyo propósito fue el de conocer el imaginario del estudiante en relación con su identidad. La segunda, ‘fortaleciendo la identidad poblaceña’, tuvo como finalidad afianzar los conocimientos en los estudiantes con relación a la historia, cosmovisión y territorio del resguardo de Poblazón. La tercera, denominada ‘expresando mi identidad’, se llevó a cabo a partir de una obra de teatro, en la que los estudiantes tuvieron que poner en escena el imaginario de su ser indígena, como resultado del trabajo realizado.

6. ESTRATEGIAS PARA LA IDENTIFICACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL POBLACEÑA

6.1. Conociendo mi identidad

Esta estrategia está conformada por las siguientes actividades: quién soy yo, en la cual fue posible indagar cómo los jóvenes asumían la identidad individual; la segunda actividad que se realizó fue: con quién se identifican, la cual daba a conocer a qué grupo sociocultural se sentían atraídos los estudiantes; la tercera, visualizando al indígena del siglo XXI, también tuvo como fin visualizar cómo se identifican los estudiantes en un futuro, y en la cuarta y última, se llevó a cabo la realización de un álbum familiar, en el que los estudiantes mostraron qué factores han incidido en la transformación de su identidad como indígenas.

6.1.1. Quién soy yo

Con esta actividad se dio inicio a la práctica pedagógica etnoeducativa, y por la tanto, se indagaron los conceptos de los jóvenes en relación con la identidad, la cultura, y sobre el grupo étnico de Poblazón, haciéndoles algunas preguntas como: ¿Qué es identidad? ¿Qué es cultura? ¿De dónde son originarios los indígenas de Poblazón? ¿Qué significa el nombre de Poblazón? Pero ninguna de estas preguntas me respondieron; no se sí sería por falta de confianza por parte de los estudiantes hacia el docente practicante, o sería que no sabían las respuestas, por tal

motivo se llevó a cabo la explicación de estos conceptos, para poder avanzar en la siguiente actividad en la que se hablaría acerca de la identidad individual.

Para ello, se realizaron carteleras en las que cada estudiante tuvo que dibujar en un pliego de papel la silueta de su cuerpo, para después escribir a un lado de la silueta dibujada, las actividades que eran de su agrado, y al otro, las que no. Con base en esta actividad, se les explicó sobre la identidad individual.



Fotografía 3: Quién Soy Yo. Alex Julián Fuli Méndez (2014)

En esta actividad se divertieron los estudiantes, se reían de sus siluetas dibujadas y también de las de sus compañeros, ya que unos dibujaron hasta sus propios peinados. En cuanto al gusto por las actividades, algunos colocaron: jugar futbol, videojuegos, escuchar reggaetón, bachata y ver televisión; y entre las que no les gustaba hacer, dijeron: trabajar, estudiar y hacer tareas.

Aunque se había planificado una exposición, no se llevó a cabo porque los estudiantes se rehusaron a hacerla; entonces se pasó a la explicación de la identidad individual sin llevar a cabo la exposición.

Esta parte del trabajo pedagógico, además de afianzar el concepto de la identidad individual en los estudiantes, también me dio a conocer un poco más acerca de quiénes eran cada uno de ellos, sin tocar todavía el tema de la transformación de la identidad indígena.

6.1.2. Con quién te identificas

En este momento de la práctica, se llevaron a cabo dos actividades con un mismo propósito, el de conocer qué tanto los estudiantes se identificaban con su cultura y su gente. La primera se hizo a manera de cuestionario, y la segunda llamada visualizando al indígena del siglo XXI, se realizó a partir de una pregunta, ¿cómo te gustaría que fuera el indígena del siglo XXI? (ver 6.1.3).

El cuestionario que resolvieron los estudiantes fue:

¿Qué personaje admiras?. Alguien en el campo político, histórico, científico, deportivo, musical, etc.

¿Qué tipo de música te gusta?.

¿Qué materia te gusta?.

¿Qué actividades te gusta hacer en tus tiempos libres?.

¿Dónde te gustaría vivir?.

Los resultados de este cuestionario dieron la siguiente información: de dieciocho estudiantes, solo cinco admiran a sus madres, uno al profesor Asnoraldo, el resto dijo que admiran a personajes internacionales, tanto del campo deportivo como musical. Con respecto al gusto por la música, a los estudiantes les llama mucho la atención el reggaetón, salsa, merengue y vallenato.

En cuanto a la materia preferida, solo a dos les interesa lo agrícola, a uno pecuaria y a otro legislación indígena; el resto de estudiantes, es decir la mayoría, se inclina por educación física y artística.

En relación a las actividades que les gusta hacer en sus tiempos libres, dijeron todos, que les gustaba jugar, practicar futbol y ver TV.

Con respecto al lugar a donde les gustaría vivir, solo a tres les gustaría vivir en Poblazón, al resto, en diferentes ciudades a nivel nacional, y uno respondió que le gustaría vivir en una ciudad fuera del país.

A pesar de que a dos estudiantes les gusta la materia que tiene que ver con la parte agrícola, a otro el área de pecuaria, y otro estudiante legislación indígena, a ninguno de ellos les gustaría estudiar profesionalmente algo con relación a sus materias preferidas ligadas a su entorno, al proceso indígena o al énfasis que ofrece la institución (agropecuaria).

Esta actividad, como ya se dijo, se hizo con el fin de saber qué tanto los estudiantes se identificaban con su cultura, con su gente, en la cual yo esperaba que me hablaran del resguardo y de personas que han hecho historia en su comunidad; pero fue evidente, el desconocimiento y poca valoración por parte de los estudiantes del contexto étnico al que pertenecen, lo que fue fundamental para la orientación de las estrategias y actividades que dieron continuidades a la práctica pedagógica etnoeducativa.

6.1.3. Visualizando al indígena del siglo XXI

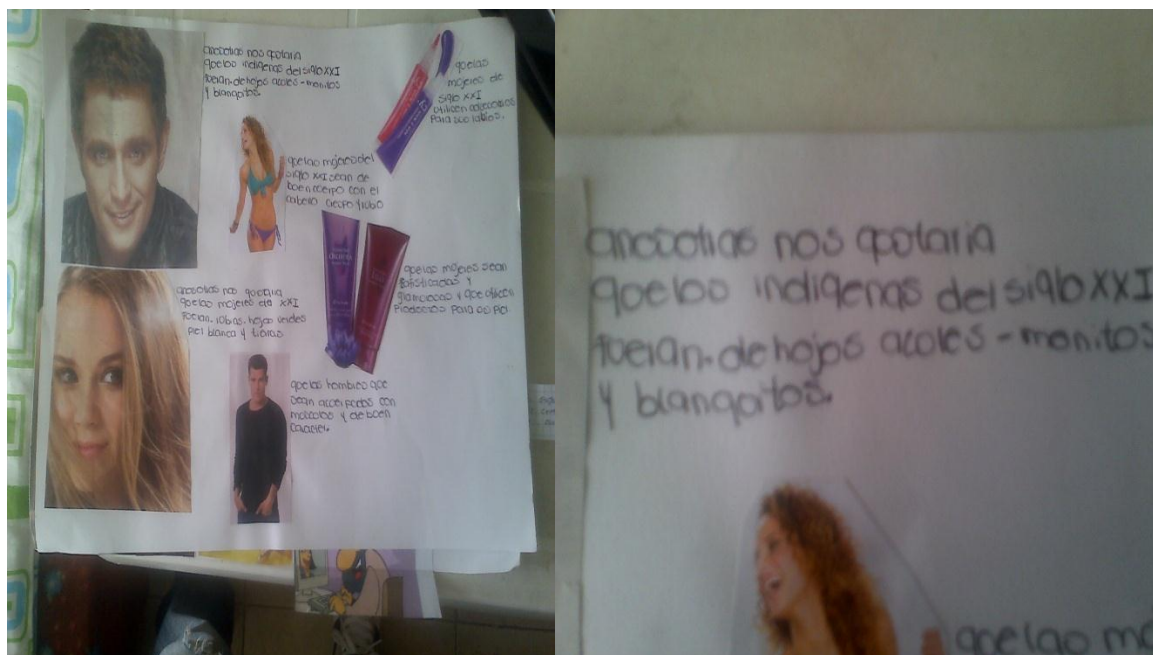
Como ya se mencionó, esta actividad se llevó a cabo a partir de una pregunta: ¿cómo les gustaría que fuera el indígena del siglo XXI?, a la que ellos tuvieron que responder a partir de imágenes o fotografías que tuvieron que recortar de periódicos y revistas



Fotografía 4: Actividad ‘Visualizando al indígena del siglo XXI’. Alex Julián Fuli Méndez (2014)

Los estudiantes escogieron imágenes de personas tanto de hombres como mujeres con rasgos físicos occidentales, y manifestaron que así les gustaría que fueran los indígenas del siglo XXI, de ojos claros, cabellos rubios y las mujeres delgadas.

En cuanto a profesiones, eligieron fotografías que hacían alusión a ser modelos de portada de revistas, actores, cantantes y pilotos de fórmula 1. Además, manifestaron que les gustaría que en los resguardos tuvieran carros como los de Juan Pablo Montoya. Esto es lo que se observa en las siguientes carteleras:



Fotografía 5: Visualizando al indígena del siglo XXI. Alex Julián Fuli Méndez (2014)

Al igual que en la actividad ‘con quién te identificas’, se podría decir que en este trabajo se ve también el desinterés cultural que tienen los estudiantes en relación a su identidad indígena, ya que los recortes que hicieron no hacen alusión a su cultura ni a su entorno con respecto al campo, el agro, los animales o la economía de la región. Las respuestas del cuestionario y las imágenes escogidas por los estudiantes muestran una cultura urbana de la que ellos se sienten atraídos y de la que les gustaría que su comunidad hiciera parte. De esta manera, nos damos cuenta que los estudiantes quieren ser como la mayoría de la población de la ciudad, tanto en sus características fenotípicas como en sus ocupaciones.

6.1.4. Nuestro álbum familiar

Otra actividad relacionada con la estrategia conociendo mi identidad fue la del álbum familiar, cuyo objetivo era el de conocer qué factores han generado la transformación cultural del ser indígena en estos jóvenes.

Para este trabajo los estudiantes tuvieron que hacer un álbum familiar, con fotografías o dibujos, en el que contaron todo lo relacionado con la vida de ellos y la de sus familias, con quiénes viven, dónde viven, en qué trabajan, cuáles son sus profesiones y creencias religiosas.

Después de terminado el álbum, se hizo una socialización en la que los estudiantes expusieron lo que hicieron.



Fotografía 6: Álbum Familiar. Alex Julián Fuli Méndez (2014)

Los álbumes que hicieron los estudiantes me dieron a conocer un poco acerca de la vida de sus familias, como por ejemplo: en el caso de algunas mujeres, tanto las madres como hermanas y tías de los estudiantes, trabajan o han trabajado en casas de familia en la ciudad de Popayán; en el caso de los hombres, realizan trabajos como la construcción, guardas de seguridad o llevan a cabo otras profesiones como la de ser soldados profesionales o solamente han prestado o están prestando el servicio militar.

Algunos padres de familia nacieron en este resguardo, pero su juventud la vivieron en Popayán, y después volvieron a formar sus hogares aquí. Otros, son venideros de otras ciudades y regiones como Cali, Popayán y Puracé, y actualmente están radicados en este resguardo debido a la conformación de sus hogares en esta región.

Según lo narrado por los estudiantes en este trabajo, podemos decir que han sido varios los factores que han permeado la cultura indígena del resguardo de Poblazón, ya que la continua interrelación de sus habitantes con la ciudad, ha generado que el estilo de vida de las nuevas generaciones haya sido influenciado por uno urbano. Puesto que como se habló anteriormente, por cuestiones laborales, de estudio u otras obligaciones, muchos vieron la necesidad de ir a la ciudad, incorporando de esta manera en su ser, una cultura distinta a la de su pueblo, siendo después los portadores y transmisores en sus comunidades de una forma de vida diferente. Esta transformación, en la que también influyen de manera especial, los medios masivos de comunicación, tal como se explicó en la parte del contexto de la Institución Educativa del Resguardo de Poblazón, se evidencia aun más en los jóvenes con quienes se realizó la práctica.

6.2. Fortaleciendo la identidad poblaceña

Para esta estrategia, partiendo de los resultados de la estrategia anterior, se realizaron dos actividades con un mismo fin, el de fortalecer la identidad cultural indígena de los jóvenes de Poblazón. La primera se realizó a manera de conversatorio, llamando a esta actividad ‘Diálogo con nuestros mayores’; la segunda se hizo a través de la presentación de un video a los estudiantes, como refuerzo a los temas tratados en los conversatorios, llamando a esta actividad ‘Conociendo la lucha de nuestros mayores’.

6.2.1. Diálogo con nuestros mayores

La historia desempeña un papel fundamental en la vida cultural como indígenas en los estudiantes del grado octavo, razón por la cual en este punto de la práctica se hizo una salida pedagógica a la hacienda Santa Elena, hacienda que hace parte importante en la historia de Poblazón con relación a la recuperación de tierras y ampliación del territorio.

Para esta salida fue necesario el acompañamiento de don Ángel María, uno de los comuneros quien hizo parte de la recuperación de esta hacienda, quien les contó todo lo sucedido durante esta recuperación a los estudiantes: quiénes participaron, quiénes no estuvieron de acuerdo, porqué llevaron a cabo la recuperación, en manos de quién estaba la hacienda antes, en qué año y qué estrategias utilizaron para lograr su cometido.

La idea de esta actividad era que los estudiantes durante el recorrido y el tiempo que iban a estar en la hacienda, fueran conversando y preguntando todo lo sucedido a don Ángel María acerca de la recuperación, pero fueron muy pocos los que durante el recorrido hablaron con él, ya que la mayoría de ellos se fueron adelante y no pusieron atención a sus palabras; por esta razón, este conversatorio que se esperaba que se hiciera, no se llevó a cabo durante el recorrido con todos ellos, sino con algunos pocos. Entonces se optó por hacer este diálogo después de que llegáramos de la hacienda, en el colegio; fue de esta manera como se logró llevar a cabo esta actividad. Fue en el colegio en donde la mayoría de los estudiantes empezaron a interactuar con el invitado, pero don Ángel además de hablarles de cómo se llevó a cabo la recuperación, también les habló acerca de la historia de Poblazón, de su gente y la importancia de fortalecer la identidad indígena de la comunidad.



Fotografía 7: Salida pedagógica hacienda Santa Elena, Conversatorio con el Mayor Ángel María. Alex Julián Fuli Méndez (2014)

Después del diálogo, se solicitó a los estudiantes un escrito en grupo con respecto a la conversación que sostuvieron con don Ángel: qué les impactó, qué les gustó, qué no les gustó y por qué, pero al final, propusieron hacer carteleras con base a la experiencia vivida.



Fotografía 8: Carteleras alusivas al Conversatorio con el Mayor Ángel María. Alex Julián Fuli (2014)

La mayor parte de los estudiantes, en un principio, no mostraron interés frente al conversatorio durante el recorrido; ya estando en el colegio, este interés se observó a través de las diferentes preguntas que le hicieron a don Ángel, generando así una conversación fluida entre ellos. Además de querer saber en relación con la recuperación de la hacienda Santa Elena, también le preguntaron acerca de cómo era la cultura de los poblaceños anteriormente: cómo vivían, de dónde son originarios los indígenas de Poblazón, qué comían, cómo eran los castigos de antes por parte de sus padres, qué mitos y leyendas se escuchaban, qué idioma se hablaba, cómo vestían, entre otras inquietudes que manifestaron.

Entonces, podríamos decir que sí se cumplió con el objetivo de la actividad, puesto que los estudiantes conocieron un poco más acerca de su historia, de los hechos más recientes con relación a su territorio y su ampliación, ya que hasta ahora desconocían esta parte de la historia y la manera cómo fue recuperada la hacienda. Asimismo, se logró generar inquietud y motivación en los estudiantes en cuanto a los temas culturales tratados durante el diálogo; motivación que se reflejó también, en que fueron ellos mismos los que propusieron realizar en vez de un escrito, carteleras alusivas a los temas tratados.

Otro de los conversatorios que se realizó fue con el ex gobernador y médico tradicional Isaías Maca, en el que se había planeado también hacer otro recorrido por el territorio, pero teniendo en cuenta la experiencia anterior en la que no se logró la suficiente atención durante la salida, se decidió llevar a cabo la actividad por fuera del salón de clases, en la casa del cabildo, cerca del colegio.



Fotografía 9: Conversatorio con el médico tradicional Isaías Maca. Alex Julián Fuli Méndez (2014)

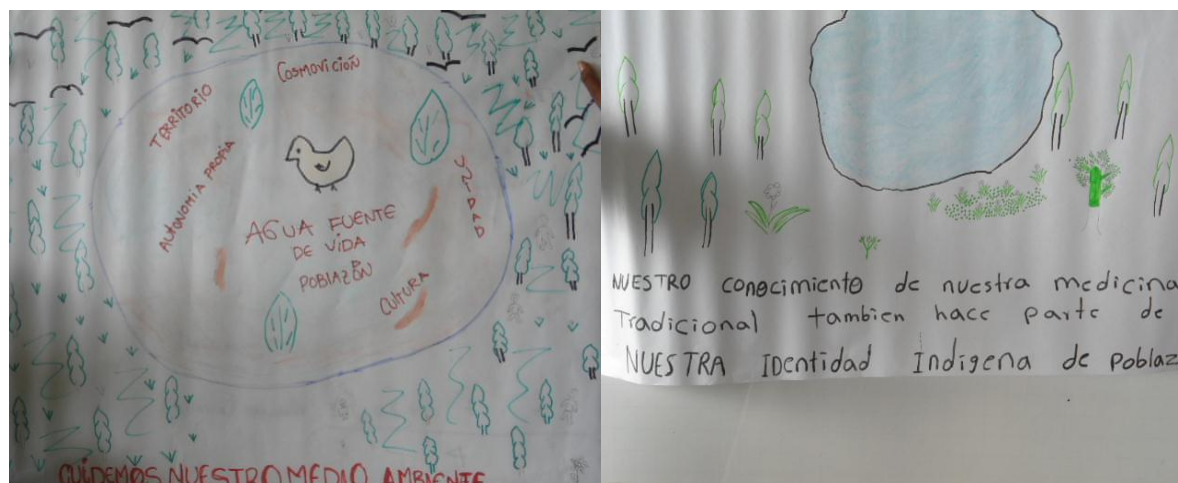
Él les habló acerca de la cosmovisión indígena de Poblazón, medicina tradicional, plantas medicinales y la importancia que éstas tienen en relación a la cura de algunas enfermedades, pero que también son utilizadas para el acompañamiento y realización de rituales de limpieza y armonización en la comunidad. Del mismo modo, don Isaías les comentó del papel tan importante que desempeña el territorio para las comunidades indígenas en lo que tiene que ver con la conservación y fortalecimiento de sus culturas.

Los resultados de esta actividad fueron positivos, en la medida en que se cumplió con el propósito de la conversación, en lo referido a la cultura de Poblazón. Los estudiantes hicieron preguntas alusivas a los temas expuestos por el mayor, como por ejemplo: ¿cómo fue su formación como médico tradicional?; ¿por qué es importante el territorio para la conservación de las culturas indígenas?; ¿qué es la autonomía de los pueblos indígenas?; ¿por qué utilizan el aguardiente y la chonta en los rituales?

Los estudiantes participaron en esta actividad de manera activa, no como simples receptores de información; interactuaron con don Isaías haciéndole preguntas, mostrando de esta manera un interés especial por las temáticas abordadas, hasta el punto de que algunos de ellos grababan en celulares esta conversación.

Después de terminado el diálogo con el mayor, nuevamente se pretendió que los estudiantes produjeran un escrito en torno a la actividad realizada, pero al igual que la vez anterior, sugirieron llevar a cabo la realización de carteleras, debido a que podían formar grupos, y hacer

este trabajo pedagógico más fácil y divertido; en cada grupo, cada integrante aportó un granito de arena en la realización de las carteleras: mientras unos dibujaban, otros escribían, pintaban y, entre todos, aportaban ideas.



Fotografía 10: Carteleras alusivas al conversatorio con el médico tradicional. Alex Julián Fuli Méndez (2014)

6.2.2. Conociendo la lucha de nuestros mayores

La segunda actividad implementada como parte de la estrategia Fortaleciendo la identidad poblaceña, se llevó a cabo con el fin de reforzar los temas tratados por los mayores a través de la observación de un video, basado en la historia de las luchas indígenas, el porqué de estas luchas y la recuperación de tierras, la manera cómo las recuperaban, en manos de quién estaban las tierras y la importancia que estas tenían con relación a la pervivencia de sus culturas; al mismo tiempo se miró las historias de vida de personas que hicieron parte de estas luchas y aportaron para la creación del Consejo Regional Indígena del Cauca – CRIC.

Los estudiantes se mostraron un poco impactados frente a algunas imágenes, debido a que eran un poco fuertes, ya que presentaban escenas de compañeros indígenas muertos, heridos, golpeados, por las diferentes confrontaciones que habían tenido contra el pie de fuerza del Estado.

Después de haber terminado el documental, se realizó una socialización con relación a lo observado, y lo que comentaron fue acerca de la recuperación de las tierras y la manera cómo los líderes de las diferentes comunidades entraban a las haciendas picando la tierra, recordando de esta manera el diálogo que habían tenido con don Ángel María acerca de este tema, al igual que la conversación con don Isaías con respecto a la medicina tradicional y cosmovisión, ya que en el documental se trató también la importancia de la medicina tradicional como una expresión cultural de los pueblos indígenas.

Con esta actividad, además de reforzar los temas tratados por los mayores, también se logró llamar más la atención de los estudiantes sobre la relevancia del fortalecimiento de la cultura indígena; se les observó más activos, haciendo comparaciones entre lo que habían visto en el documental y la conversación con los mayores.

6.3. Expresando mi identidad

La tercera y última estrategia se llamó ‘Expresando mi identidad’, conformada por una actividad denominada Mi ser indígena, en la que los estudiantes tuvieron que llevar a cabo una obra de teatro y poner en escena el imaginario de su ser indígena como jóvenes, ya que también

era importante para este trabajo pedagógico saber lo que ellos pensaban frente al tema del fortalecimiento de la identidad cultural como indígenas de Poblazón, si estaban de acuerdo o no con dicho propósito de la institución y la comunidad, más aun después del proceso adelantado como parte de esta práctica pedagógica etnoeducativa.

6.3.1. Mi ser indígena

Sin haberlo planificado, se armó en un momento en el salón de clase un debate en relación al tema del fortalecimiento de la identidad cultural indígena. Los educandos dijeron que ellos se identifican como indígenas y que les gusta conocer todo lo relacionado a la historia y la cultura de la comunidad de Poblazón, pero no por eso van a retomar algunas prácticas tradicionales que hacían sus abuelos, como la de mambiar, utilizar ruana y sombrero; ir a jornalear con machete sabiendo que con guadaña es mucho más rápido y fácil; comer algunos alimentos que no son de su agrado a pesar de que muchos de sus abuelos los consumieron, y que algunos de sus padres todavía los consumen, como lo es la papasidra, el chachafruto y el maíz, entre otros. Entre lo que mencionaron, cabe destacar: “¿para qué bajar a Popayán a caballo sabiendo que hay carros y motos que van hasta allá?”; “¿para qué utilizar ruana si una chaqueta es más cómoda y liviana?”

Este debate y las opiniones que dieron algunos estudiantes, sirvieron de elementos para que algunos de ellos llevaran a cabo la realización de la obra de teatro, en la cual, como se puede observar en la siguiente fotografía, dos estudiantes hacen la representación de una conversación de un abuelo con su nieto, poniendo en escena algunas opiniones que ellos mismos dijeron en el

conversatorio; los actores resaltan así una diferencia cultural que existe entre dos generaciones, tanto en la forma de pensar, sentir y de actuar de los abuelos como la de los nietos; también se refleja en la fotografía, algunos elementos a los que hicieron mención los estudiantes en el conversatorio, como fue lo del machete y la guadaña, lo de la ruana y la chaqueta, y lo de la mochila y el maletín.

Los resultados o las expectativas de esta actividad se cumplieron a medias, debido a que no todos los estudiantes participaron en la obra de teatro, aunque sí opinaron acerca del tema del fortalecimiento de la cultura indígena poblaceña, como se mencionó en el párrafo anterior. Con esta actividad se pudo conocer una parte del imaginario del ser indígena en los estudiantes, en el que una nueva cultura indígena hace presencia en el resguardo de Poblazón, con una forma de ver el mundo diferente a la de sus mayores, pero no por eso han dejado de ser indígenas, ya que se identifican como tal, comparten un mismo territorio al igual que su historia.



Fotografía 11: Mi ser indígena (obra de teatro). Alex Julián Fuli Méndez (2014)

7. CONCLUSIONES

Para concluir, puedo decir que por cuestiones de tiempo, algunas de las actividades planeadas al inicio de la práctica no pudieron desarrollarse, pero de todas maneras se alcanzó el objetivo central de la propuesta, el de identificar y fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado octavo de la institución educativa indígena del resguardo de Poblazón. Hubo algunos inconvenientes y situaciones inesperadas en el transcurso de este trabajo pedagógico que hicieron que algunas de las actividades planificadas en un principio, fueran cambiadas; pero se trató siempre de no perder el enfoque principal de la propuesta. A medida que las actividades se iban desarrollando, conocí un poco la problemática de tipo cultural que existía en la comunidad y las estrategias que estaban empleando para afrontarla desde el campo de la educación.

Se logró conocer el imaginario de los y las estudiantes acerca de la identidad a través de este trabajo pedagógico; al igual que lo referido a las causas por las que los estudiantes del grado octavo eran desconocedores de muchos de los elementos culturales de su comunidad.

Fue muy gratificante llevar a cabo esta práctica pedagógica en la institución Educativa indígena del Resguardo de Poblazón, ya que además de interactuar y de compartir con un grupo de estudiantes, también me permitió conocer parte del territorio, su gente y su cultura; podría decir que cumplí con uno de mis propósitos trazados en esta práctica, aunque no lo haya mencionado antes como un objetivo, pero sí era para mí muy importante llevarlo a cabo debido a los lazos tan fuertes que esta comunidad tiene con mi familia, ya que en una época de sus vidas ellos hicieron parte de esta comunidad indígena.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARBERO MARTIN, Jesús. La educación desde la comunicación. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Grupo Editorial Norma. Bogotá. 2003.
- CERÓN RENGIFO, Patricia y otros. Material de apoyo para el área de Fundamentos de la etnoeducación, componente Etnoeducación y Pedagogía. Universidad del Cauca. Popayán. 2002.
- Ministerio de Educación Nacional. La Etnoeducación, realidad y esperanza de los pueblos indígenas y afrocolombianos. Lineamientos de Etnoeducación y proyectos etnoeducativos institucionales. República de Colombia. Santa Fe de Bogotá D.C., 1996.
- RAMA, Ángel. Transculturación y género narrativo. En: Transculturación narrativa en América Latina. Siglo XXI Editores, S.A. 2004. (Documento en PDF)
- RODRIGUEZ RUEDA, Álvaro y otros. Proyectos educativos comunitarios en pueblos indígenas. Editorial Kimpres Ltda. Bogotá. 2003.
- ROJAS, Axel y CASTILLO, Elizabeth. Educar a los otros. Estado, Políticas Educativas y Diferencia Cultural en Colombia. Editorial Universidad del Cauca. 2005.
- ROJAS, A., HERNÁNDEZ, E. y CASTILLO, E. Los etnoeducadores: esos nuevos sujetos de la educación colombiana. *Revista Colombiana de Educación*. No. 48 (primer semestre 2005), 39 – 54.

ZEMANATE QUISOBONI, Leyer. Sistematización y análisis de la construcción colectiva del sistema educativo propio intercultural del pueblo yanacona-SEPY. Periodo 2003 a 2008.

Trabajo de grado. Universidad del Cauca. 2010. (Documento sin publicar).

9. ANEXOS



Fotografía 12: Conversatorio con el mayor Ángel María. Alex Julián Fuli Méndez (2014)



Fotografía 13: Identidad cultural de los estudiantes Poblaceños. Alex Julián Fuli (2014)



Fotografía 14: Médico tradicional Marcelino Puscus. Alex Julián Fuli Méndez (2014)