

**APORTES DE LA ETNOEDUCACIÓN AL RECONOCIMIENTO DE LAS  
DIVERSAS IDENTIDADES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE  
HUISITÓ Y URIBE - ELTAMBO, CAUCA**

**YADIRA JIMÉNEZ CASTILLO**

**SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA  
PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN ETNOEDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN**

**POPAYÁN**

**2015**

**APORTES DESDE LA ETNOEDUCACIÓN AL RECONOCIMIENTO DE LAS  
DIVERSAS IDENTIDADES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE  
HUISITÓ Y URIBE - ELTAMBO CAUCA**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Etnoeducación**

**YADIRA JIMÉNEZ CASTILLO**

**Directora**

**CRISTINA SIMMONDS MSc.**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN  
POPAYÁN  
2015**

## **Agradecimientos**

De manera especial quiero agradecer a Dios por ser parte de mi vida. También, quiero darles mis sinceros agradecimientos a mi familia por permitirme continuar este reto etnoeducativo: mis dos hijas, María de los Ángeles y Astrid Juliana Mamián Jiménez porque fueron el pilar para reingresar y terminarla licenciatura, mi esposo Anderson Mamián Salamanca por el apoyo, colaboración y comprensión. No puedo olvidara mi asesora Cristina Simmonds, que siempre tuvo palabras de ánimo y con sus sugerencias apoyó mi práctica y sistematización; a las docentes de la Licenciatura en Etnoeducación Rosa Alicia Escobar, Martha Mendoza, con quienes aprendí mucho en el proceso de estudiante y que me sirvieron en la práctica pedagógica; mis compañeros con quienes compartí experiencias, alegrías, dificultades y retos como el de alcanzar nuestro grado; y finalmente, a las dos comunidades educativas donde realice mi practica pedagógica: Institución Educativa Huisitó y/e Institución Educativa Agropecuaria Uribe, por permitirme realizar mi experiencia, a mis estudiantes por hacer grandes aportes a este trabajo de grado porque siempre estuvieron atentos a colaborarame, a trabajar en el desarrollo de mi propuesta.

*A todos y cada uno de ustedes, ¡muchas gracias!*

## Tabla de contenido

|  |            |
|--|------------|
| <b>Presentación.....</b>   | <b>6</b>   |
| <b>1. ADENTRANDOME EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y A LA SISTEMATIZACIÓN.....</b>                         | <b>9</b>   |
| 1.1 <b>Mi recurso metodológico en la práctica pedagógica .....</b>                                   | <b>10</b>  |
| 1.2 <i>Conceptos que soportan mi sistematización .....</i>   | <i>11</i>  |
| <b>2. MI PRIMERA EXPERIENCIA EN LA INSTITUCIÓN DE HUISITÓ</b> ;Error! Marcador no definido. <b>2</b> |            |
| 2.1 <i>Localización Institución Educativa Husito .....</i>   | <i>122</i> |
| 2.2 <i>Estrategias desarrolladas en mi práctica pedagógica.....</i>                                  | <i>166</i> |
| 2.2.1 <i>Conociendo la Historia de Huisitó .....</i>   | <i>166</i> |
| 2.3 <i>Reconociendo las diversas identidades de los niños y niñas “mi álbum cultural” .....</i>      | <i>222</i> |
| 2.4 <i>Reconociendo las diferentes cosmovisiones de los niños y niñas .....</i>                      | <i>25</i>  |
| 2.5 <i>Reflexión de mi primera experiencia etnoeducativa .....</i>                                   | <i>31</i>  |
| <b>3. MI SEGUNDA EXPERIENCIA ETNOEDUCATIVA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA URIBE .....</b>               | <b>344</b> |
| 3.1 <i>Localización Institución Educativa Uribe .....</i>  | <i>344</i> |
| 3.2 <i>Valoremos nuestras tradiciones culturales “reinado de valores” .....</i>                      | <i>366</i> |
| 3.3 <i>Tejiendo lazos de identidad campesina La Telaraña de la identidad.....</i>                    | <i>411</i> |
| 3.4 <i>Tradición oral y la palabra hablada aportes a la identidad Campesina .....</i>                | <i>433</i> |
| <b>4. ECONOMIA LOCAL PARA FORJAR IDENTIDAD CAMPESINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E URIBE.....</b>     | <b>488</b> |
| 4.1 <i>Sembrando cultivos tradicionales .....</i>  | <i>48</i>  |
| 4.2 <i>La Gastronomía Local. Aportando economía local.....</i>                                       | <i>500</i> |
| 4.3 <i>Aprendiendo desde los cultivos locales: “El Fique” .....</i>                                  | <i>544</i> |
| 4.4 <i>Reflexión de mi segunda experiencia .....</i>   | <i>57</i>  |
| <b>5. PARALELOS ENTRE MIS PRACTICAS ETNOEDUCATIVAS.....</b>  | <b>600</b> |
| 5.1 <i>Aportes desde la Etnoeducación a la práctica pedagógica.....</i>                              | <i>600</i> |
| 5.2 <i>Que fue hacer Etnoeducación en el contexto campesino.....</i>                                 | <i>611</i> |
| <b>6. CONCLUSIONES FINALES .....</b> ;Error! Marcador no definido. <b>3</b>                          |            |
| <b>Bibliografía .....</b>  | <b>635</b> |

## Lista de imágenes

|   |    |
|---|----|
| Imagen 1. Corregimiento de Huisitó, Municipio El Tambo (C) .....                                  | 12 |
| Imagen 2. Institución Educativa Huisitó-El Tambo.....   | 13 |
| Imagen 3. Conversatorio con el señor José Noel Hurtado .....                                      | 16 |
| Imagen 4. Fotos 4 y 5 Fiesta de abuelo años 80, concursodel valero .....                          | 17 |
| Imagen 5. Cuentos estudiantes grado 4.....  | 19 |
| Imagen 6. Dramatización cuento de Huisitó.....  | 21 |
| Imagen 7. Álbum cultural .....  | 23 |
| Imagen 8. Álbum Cultural Nicol Reyes (estudiante afrocolombiana).....                             | 24 |
| Imagen 9. Álbum cultural y familiar.....  | 25 |
| Imagen 10. Cosmograma afro - campesino estudiante Katerin Zapata .....                            | 28 |
| Imagen 11. Dibujos de cosmogramas elaborados .....  | 30 |
| Imagen 12. Corregimiento de Uribee Institución Educativa Agrop Uribe .....                        | 34 |
| Imagen 13. Cartelera elaboradas por Cristian Quina, Anyela .....                                  | 37 |
| Imagen 14. Reina del café, en presentación del valor de la Identidad .....                        | 40 |
| Imagen 15. Actividad construcción de la tela araña .....  | 41 |
| Imagen 16. Mito del duende relatado por madre de Jesús A .....                                    | 44 |
| Imagen 17. Estudiantes redactando el cuaderno viajero .....                                       | 45 |
| Imagen 18. Trabajo de campo. Estudiantes sembrando en proyecto “huerta de cultivos<br>tradicional | 49 |
| Imagen 19. Festival gastronómico “haciendo economía local” .....                                  | 51 |
| Imagen 20. Exposiciones y venta de productos propio.....  | 52 |
| Imagen 21. Proceso cultivo de cabuya.....   | 55 |
| Imagen 22. Estudiantes grado 11, elaboraciones de lasos, tapetes .....                            | 56 |

## PRESENTACIÓN

Mi experiencia etnoeducativa se inició en la Institución Educativa Huisitó, ubicada en El Tambo (Cauca), dando desarrollo a la propuesta llamada: *Fortalecimiento de las diversas identidades de los estudiantes del grado cuarto*, ya que en dicho grado existen niños y niñas de diversas zonas del país que tienen riquezas culturales que pasan desapercibidas en sus potencialidades culturales por la escuela llevándolos a que ellos se adecuen a su contexto solamente para sacar un año académico adelante. Por lo tanto, la sistematización de mi práctica pedagógica etnoeducativa busca dar a conocer mi experiencia pedagógica al abrir espacios de convivencia, construcción de saberes, de reconocimientos en los estudiantes sobre su identidad, ser mestizo, ser afrocolombiano o ser indígena, espacios significativos en el contexto que le permitirán a los estudiantes reconocer la historia de su comunidad, se posicione con el territorio, con su cultura, sus costumbres, sus creencias, cosmovisión para lo cual desarrolle diversas actividades pedagógicas.

Es así que esta experiencia obtenida desde las diferentes actividades innovadoras dieron respuestas a unas preguntas generadoras que sustentaron los propósitos de mi práctica en el primer contexto donde se dio inicio a la práctica, se buscó conocer: ¿cuáles son las concepciones que tienen los estudiantes colonos y los nativos sobre su identidad cultural?, ¿cuáles son las tradiciones orales de los estudiantes?, ¿cuáles son celebraciones culturales de la región?

Pero antes de hablarles de mi práctica quisiera darles a conocer cuáles son las concepciones de la práctica pedagógica y sistematización, por consiguiente es importante entrara dicha explicación debido a que estas dos contribuyen a valorar los saberes propios para transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela.

Por lo tanto expongo la práctica pedagógica desde la etnoeducación, entendida como un proceso de incidencia y redefinición de los quehaceres pedagógicos que nos llevan a una experiencia y a la reflexión crítica en el contexto de la escuela. Y la sistematización como ejercicio de producción de saberes. Además debo exponerles que

para lograr hacer la práctica pedagógica y sistematización hice énfasis en el constructivismo, a partir de la organización de métodos de apoyo que permiten a los estudiantes construir su propio saber. No aprendemos sólo registrando en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva, los estudiantes construyen sus propios materiales didácticos, aprenden trabajando desde su autonomía y esto es lo que se quiere desde la etnoeducación como estrategia pedagógica. Una profundización sobre estos aspectos lo realizó en el primer capítulo.

En el segundo capítulo describo el primer contexto en el cual desarrolle mi práctica, el cual lo llamé: “Mi primera experiencia en la Institución Educativa Huisitó” en donde se muestra como los estudiantes a partir de un conversatorio elaboraron un cuento e interactuaron con la historia de Huisitó: “ *los abuelos cuentan*”. También se desarrolló el tema, conociendo las diversas identidades de los estudiantes del grado 4 a través de “*mi álbum cultural*” y se realizó el cosmograma como una forma de conocer las diferentes cosmovisiones de cada cultura y la reflexión de esta experiencia etnoeducativa.

Pero como en toda labor siempre existen inconvenientes o imprevistos y en mi caso no fue la excepción, se presentó la necesidad de un cambio de contexto a nivel personal y familiar en medio de la práctica pedagógica; es entonces cuando debes retarte como etnoeducadora, para afrontar estos nuevos desafíos y como lo dijo mi asesora fue una fortaleza que tuve, trabajar en dos lugares diferentes en una práctica etnoeducativa, casi nadie lo hace, ¡bueno! Llegar de imprevisto a una comunidad me causó muchas dudas, desvelos, no sabía cómo sería esta comunidad educativa, ¡y sí! Asumí el reto; afortunadamente encontré compañeros colaboradores, estudiantes interactivos, quizás en un grado académico más avanzado con buenos cimientos frente al tema a trabajar.

En este contexto, se dio paso a nuevas actividades replanteadas a manera de contextualizarme en la “*Institución Educativa Agropecuaria Uribe*” ubicada al nororiente de la cabecera municipal de El Tambo Cauca. Este colegio es de modalidad media técnica y hace más de 20 años aproximadamente, viene trabajando en pro de formar estudiantes que se proyecten a su contexto de una manera crítica y constructiva, que valoren su tierra según lo expone el Proyecto Educativo Institucional.

Es entonces que tomando como punto de referencia esta nueva experiencia y las variantes que se dieron en la propuesta, se iniciaron las actividades que reflejan un contexto educativo de diferentes antecedentes al anterior contexto educativo donde labore durante tres años. Entonces, buscamos fortalecer la cultura de ser campesinos como ellos lo expusieron al seguir valorando sus creencias costumbres, tradiciones, escolarizarlas de una forma didáctica, constructivista e integradora como se visualizará en el cuarto capítulo que llamé “Mi segunda experiencia” que inicia contextualizando la Institución de Uribe, luego describo otros aportes que darán a conocer el reconocimiento y valoración de la cultura e identidad de esta comunidad educativa y los aprendizajes de esta experiencia

En el quinto capítulo quiero darles a conocer algo fundamental que aprendí en esta comunidad educativa: el valor que ellos tienen frente a la tierra y a los modos de vida, sus formas de trabajo desde una agricultura nativa y sostenible. Fue posible desarrollar actividades significativas en los dos contextos que partieron de trabajar la economía local: “Rescatando nuestros cultivos tradicionales” y construyendo para ello unas huertas, hicimos un festival gastronómico denominado: “Haciendo economía rural desde nuestros cultivos tradicionales”, escolarizamos una cultura de trabajo sostenible con el trabajo artesanal y extracción de la materia prima del fique, la cual en el corregimiento es cultura sembrarla y trabajarla para sacarla a la venta a la cooperativa de Popayán. Para terminar este capítulo, realicé una reflexión frente a esta segunda experiencia a modo de dar a conocer lo aprendido en esta práctica etnoeducativa.

Y finalmente encontrarán un capítulo dedicado a exponer unas conclusiones finales frente a mis aprendizajes en estas dos experiencias, los aportes etnoeducativos y un análisis sobre qué es hacer *etnoeducación* en una zona campesina dado que la etnoeducación ha sido planteada solo en contextos étnicos.

## 1. ADENTRÁNDOME EN LA PRACTICA PEDAGÓGICA Y A LA SISTEMATIZACIÓN

La práctica pedagógica , desde la etnoeducación, se entiende como un proceso de incidencia y redefinición de los quehaceres pedagógicos que nos llevan a una experiencia y a la reflexión crítica en el contexto de la escuela. Esto permitirá generar procesos innovadores y generadores de nuevas experiencias en pro de un diálogo de saberes entre los estudiantes y la comunidad.

La sistematización es el ejercicio de producción de saberes desde la experiencia, para dar cuenta de esta, compartir con otros lo aprendido y vivido en dicha práctica. Este viene siendo un proceso de reflexión teórica que busca confrontar y modificar un conocimiento existente, contribuyendo a convertirlo en una herramienta realmente útil para entender y transformar nuestra realidad educativa. Es así que la sistematización de la práctica pedagógica etnoeducativa sirve para tener una comprensión más profunda de las experiencia vivida con el fin de mejorar mi rol como etnoeducadora, identificando aprendizajes ,lo que posiblemente no se hizo y es allí que es necesario el intercambio de aprendizajes, experiencias significativas.

Así mismo, “ésta debe dar cuenta de los orígenes de la práctica, explicitar sus fundamentos conceptuales o teóricos, explicar la estrategia metodológica, dar cuenta de los diferentes actores y situaciones, identificar aciertos y fracasos” (Álvarez, 2007:6).

Mirar las experiencias como procesos históricos, procesos complejos en los que intervienen diferentes actores, que se realizan en un contexto económico-social y en un momento institucional del cual forman parte.

De manera complementaria, la sistematización de experiencias es concebida como: “un proceso teórico y metodológico, que a partir de la recuperación e interpretación de la experiencia, de su construcción de sentido y de una reflexión y evaluación crítica de la misma, pretende construir conocimiento ,y a través de su comunicación orientar otras experiencias para mejorar las prácticas sociales (Carvajal, 2004:22).

---

### ***1.1 Mi recurso metodológico en la práctica pedagógica***

Mi propuesta pedagógica y la práctica partieron desde el constructivismo porque esta metodología contribuye a lo que buscamos dentro de la etnoeducación, hacer una escuela diferente, constructora de conocimiento, satisfacer las necesidades y motivaciones de aprendizaje en los estudiantes con nuestras herramientas pedagógicas innovadoras, así mismo reafirmar los procesos culturales de los diferentes grupos étnicos ya que es el principal objetivo de la etnoeducación.

Es el aprendizaje, como un proceso en el cual el niño construye activamente nuevas ideas, el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias (Jean Piaget, 110510).

Se buscó que los estudiantes a través de lo que iban construyendo desde la propuesta y las diferentes actividades, encontraran espacios de participación como integrantes de un grupo sociocultural, que valoraran la identidad propia y la de los demás, forjaran procesos de aprendizaje teniendo en cuenta los saberes previos y locales.

## *1.2 Conceptos que soportan mi sistematización*

**La identidad cultural:** La identidad de un grupo no significa que todos sus miembros sean iguales, sino que se apropian de la diversidad, la heterogeneidad; aunque predomine lo común como regularidad. El individuo, no solo se reconoce como miembro de un grupo; sino que se percata de su cercanía con respecto a los demás miembros de su grupo o comunidad. **(Reyes, 2012).**

**Tradición oral:** El vehículo de la tradición oral es el lenguaje vivo, el lenguaje de la interacción y por esto mismo su traducción la escritura conduce a otras sensaciones, pues no es lo mismo escuchar directamente de los informantes estas historias asombrosas y lúdicas que recibirlas por vía de la escritura” **(Jurado, 1998).**

**Campesino:** Para **Shanin (1994:454)**, el elemento más definitorio del campesinado como entidad social y económica es la granja familiar, pues constituye la unidad multidimensional básica de su organización social: es la principal unidad de propiedad, producción, consumo, bienestar, identidad y socialización de los campesinos.

**Comunidad:** se habla de comunidad para designar al conjunto de personas que comparten una herencia social común: tradiciones, costumbres, lengua o pertenencia a una misma etnia. Esto connota, en la misma noción de comunidad, un reconocimiento de una historia, una identidad y un destino comunes **(Ezequiel, 1980).**

**Modernidad:** El Estado moderno, sostiene Marx de acuerdo con **Habermas 19:89**. Pese a toda la inspiración democrática y universalista que lo anima, es en esencia una forma mediante la cual, los que poseen el poder social y económico se aseguran su dominio por sobre otros grupos sociales.

## 2. MI PRIMERA EXPERIENCIA ETNOEDUCATIVA EN LA INSTITUCIÓN DE HUISITÓ

### 2.1 Localización Institución Educativa Huisitó

*Imagen 1. Corregimiento de Huisitó, Municipio El Tambo (Cauca).*



Fuente 1: Brian Camilo Lara).Junio 27 de 2013.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Disponible en: [www.eltambo.gov.co](http://www.eltambo.gov.co)

Mi primera práctica pedagógica inició en la Institución Educativa Huisitó, localizada en el corregimiento de Huisitó; sector occidental del municipio de El Tambo, Cauca, distando de estos 89 kilómetros que son recorridos por los vehículos entre 4 y 5 horas por la topografía de estos lugares. En el paisaje predomina como tipo fisonómico de vegetación la selva andina o selva pluvial tropical.

Límites del contexto sociocultural:

- Norte: el espacio geográfico que está entre los ríos Topé y Mechengue donde se han establecido colonos y habitantes raizales negros, y Playa Rica hacia el noroeste, situada en la micro cuenca del río Mechengue.
- Sur: las tierras altas de la cordillera occidental o Serranía de Yucatán donde encontramos los Andes y El Agrado, fundados por inmigrantes

provenientes de Balboa, Patía y el Norte de Nariño. El sitio donde está situado el caserío de los Andes, según lo dicen algunos habitantes de la región, en la década de los cuarenta se llamó La Tranquera.

- Occidente: la serranía de San Pedro que marca límite entre los municipios de El Tambo y Argelia con una altura de 2000 metros aproximadamente y el corregimiento de San Juan, cuya población es mayoría negra, de allí provinieron los primeros pobladores del espacio que hoy es el corregimiento de Huisitó.
- Oriente: el Parque Natural Munchique donde se encuentra el Veinte de Julio, este caserío es el punto formal de acceso al sector occidental del municipio y La Paz al sur-este .La vegetación que rodea al Veinte, es agreste determinada por la cercanía del Cerro Munchique, que produce un clima frío, nublado y lluvia permanente.

Dentro de este corregimiento se encuentra la Institución Educativa Huisitó, lugar donde se ubicó mi propuesta etnoeducativa llamada: ***Fortalecimiento de las diversas identidades de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Huisitó*** y se desarrolló mi primera práctica pedagógica.

***Imagen 2. Institución Educativa Huisitó-El Tambo.***



Fuente: Jiménez (2013).

Nuestra Institución agroambiental tiene aprobado el décimo grado está conformada por 256 estudiantes matriculados para el año lectivo 2014, pertenecientes a los grupos afrocolombianos, indígenas y campesinos, quienes en su mayoría son

provenientes de otros lugares como Valle del Cauca, Caquetá, Tolima, Huila, Putumayo, Nariño, entre otros, pocos son nativos y la razón de estos desplazamientos son la actividad minera y la siembra de coca.

En esta Institución se ha venido trabajando con textos de diferentes editoriales, en de primero a noveno; pero a raíz de las nuevas exigencias curriculares del Ministerio de Educación Nacional, se ha tenido que hacer reformas anuales a partir del año 2009, y entre estas reformas y el P.E.I., se da inicio a la implementación de los textos escolares de Santillana, y actualmente Norma (para básica primaria) pues estos son acordes con los estándares, y por lo tanto, se debe trabajar hacia el desarrollo de una educación con calidad.

Pretende formar estudiantes encargados de rescatar los valores que ante la comunidad tratan de extinguirse; capacitados para que sean individuos competentes y multifuncionales capaces de elaborar proyectos que integren las diferentes culturas existentes en la región a través de la buena relación entre comunidad, región y escuela. (Docentes Institución Educativa Huisitó, 2004).

---

En el P.E.I de dicha institución, aún no están bien articulados los planes de estudio, lo cual ha sido un gran problema a para la aprobación grado once del nivel medio pues a raíz de muchos cambios de docentes y de acumulación de trabajo de la rectoría, ha sido difícil trabajar en ello; por otro lado, no se dedica un tiempo al trabajo pedagógico, teniendo en cuenta esta situación que como docente del grado cuarto, propuse implementar y construir temáticas relacionadas con las historias locales de esta comunidad, para generar nuevas concepciones frente a las identidades de los estudiantes del grado cuarto.

Actualmente, la Institución cuenta con el apoyo de diferentes organizaciones como por ejemplo el Concejo Noruego, *Save the Children*, quienes han llegado por el estereotipo nacional de ser una zona roja de difícil acceso por lo que se presentan programas como la escolarización para niños y niñas extra edad, adultos y otras ayudas a las problemáticas sociales que presenta esta región.

“Estas ayudas han sido fundamentales para el pueblo como lo expone el profesor Alberto, nativo de este lugar, porque hace que se apoye a la solución de los problemas que se presentan en el corregimiento y que influyen en la escuela” (Torres, testimonio 2014).

La existencia de diversidad étnica y cultural dentro de la institución se ha visto en un debilitamiento desde las identidades en los estudiantes y padres de familia, pocos de ellos conocen sobre su territorio, identidad, lo cual lleva a confirmar que existen falencias en la historia contemporánea y conservación de la identidad de muchas comunidades, que en la escuela se deben fortalecer para que no desaparezcan totalmente.

¿Y por qué digo esto?, aspectos como la devastación demográfica que dejó la herencia de la colonia en esta región, entre ellas la minería y el abuso de los territorios con la siembra de cultivos de uso ilícito, ha llevado a que los habitantes de esta región y padres de familia, sean apáticos de la identidad propia de sus culturas, poco se dedican a una agricultura nativa, a pesar que esta región cuenta con variedad de climas, el pueblo es alejado de las pocas fincas que cultivan el plátano, la yuca, el cacao, chontaduro, café entre otros alimentos.

La colonización ha influido en sus vidas, la gente se dedica a comprar los alimentos en los fines de semana a precios altos, son pocos los que traen a vender de sus fincas, pues el comercio se trae desde lugares como Popayán y El Tambo.

La ambición por el conseguir dinero a cambio del abuso del territorio, ha hecho que las personas de las veredas y algunas del pueblo malgasten sus dineros que obtienen en la semana de jornaleros o como dicen ellos de raspachines en un fin de semana; las personas salen al pueblo, gastan lo poco que consiguen en las fiestas y cantinas y como resultados de esto se producen grandes ganancias que obtienen los dueños de estos lugares.

Desde la perspectiva de la etnoeducación y desde la escuela, esta propuesta pedagógica promueve una educación diferente, acorde con las condiciones de los estudiantes en relación a lo que debe saber; donde este pueda interactuar con lo que lee y escribe de su realidad. Así, cuando tengan clases de sociales puedan generarse nuevos aprendizajes que incidan en la construcción de nuevas concepciones de identidad ya que es poco notable es su reconocimiento; fuera de esto, nuestros textos tampoco muestran

los verdaderos sentidos políticos y diferencias culturales ya que los documentos que manipulamos y desarrollamos en clase al pie de letra se han convertido en maestros.

## ***2.2 Estrategias desarrolladas en mi práctica pedagógica***

Teniendo en cuenta que mi tema tiene que ver con el fortalecimiento de las diversas identidades, propuse diferentes estrategias pedagógicas y didácticas que me permitieran aportar a este fortalecimiento en el marco de la escuela y específicamente en el área de las ciencias sociales. Estas se concretan en las siguientes actividades:

### ***2.2.1 Conociendo la Historia de Huisitó.***

Dar inicio a la primera actividad fue un poco intimidador ya que me sentía como un niño cuando llegué por primera vez a la escuela, pero llevaba una fortaleza que aprovecharía, que consistía en la gran confianza que tenía con los niños, siendo este, mi soporte. Después de haber socializado la propuesta con los docentes, algunos líderes de la comunidad y los mismos estudiantes, visitamos al señor José Noel Hurtado, uno de los personajes que aún mantiene memorias activas frente a la historia del corregimiento de Huisitó.

Nos reunimos en su casa, luego salimos a la cancha para escucharlo. Inicio dándonos a conocer una pequeña reflexión: “niños y niñas, les traigo unas pequeñas semillas que aún conservo del pueblo de Huisitó, cultivemos nuestras vivencias y planifiquémonos para la vida y no dejarnos llevar por la ambición como este pueblo”.

***Imagen 3. Conversatorio con el señor José Noel Hurtado.***



Fuente: Jiménez (2014).

Luego realizó un recuento de cómo conoció el caserío que hoy se llama Huisitó (años 1950): cómo la gente ha cambiado sus formas de trabajo; cómo eran antes los campesinos, el trabajo en grupo y colectivo para llevar la carretera, para tener energía; cómo se ha ido perdiendo la agricultura ; cómo se inició la llegada de muchos colonos a raíz de las guerras de la política; cómo en este pueblo existieron de todos los grupos étnico, indígenas como (caciques Mechengue y Huisitó), personajes que dieron luego estos nombres al pueblo y a una vereda; cómo un general terrateniente era dueño de todo este territorio, el cual se pobló con la llegada de gente de varios lugares del país por la guerra. A pesar de lo anterior estos cambios de acuerdo con el señor José Noel, aún se conserva tradiciones orales y costumbres.

***Imagen 4. Fiesta de abuelo años 80, concurso del valero.***



Fuente: Memorias fotográficas Institución Educativa Huisitó, año 1980.

Mientras el conversaba algunos estudiantes como Nicol Reyes comenta: “eso es verdad por ejemplo mi mamá cuando va a mostrar las revistas de Ebel a las tiendas o donde algunos vecinos y yo la acompaño, eso se colocaban a hablar de esas historias miedosas como cuando sale una mula todos los domingos a galopar por las calles y dicen que aparece para asustar a los borrachines” (Reyes, testimonio 2014).

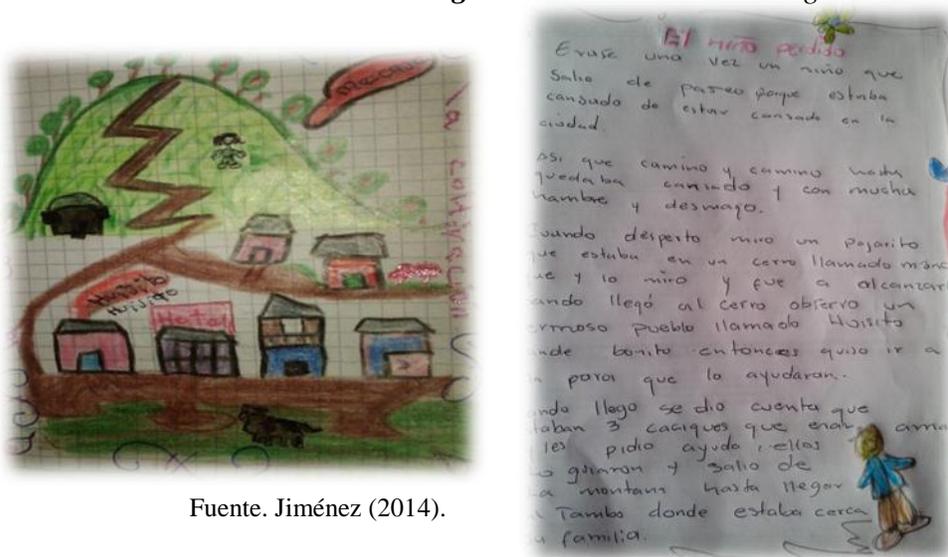
Esta intervención causó risa y otros se admiraban, pero me hizo entender que estas leyendas existen solo que quizás no son valoradas, no son escritas y retomadas en la escuela para que sean llevadas a la escuela. Que en este territorio existen escrituras que deben integrarse en la enseñanza – aprendizaje por ejemplo en el área de español como una forma de hacer que el estudiante tenga autonomía en las escrituras desde lo local.

Después de este conversatorio realizamos la segunda parte de esta actividad, pasar a la construcción del cuento y otros hacer dramatización, se promovió en los estudiantes un contacto con la representación de la realidad

El cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, permite el desarrollo de la imaginación y la creatividad en el estudiante con base a lo escuchado en el conversatorio.

Se buscó proporcionar entornos de aprendizaje desde una perspectiva constructivista; los niños reflexionaron sobre la experiencia y crearon espacios de colaboración y se dejó que los estudiantes tomaran acciones en lo que más sintieran comodidad: unos se unieron a los compañeros de sus lados para recopilarlo comentado en el conversatorio en grupo, otros le inventaron el título y partieron de él, otros empezaron por decorar su material en donde plasmaría su cuento y los demás salieron del salón al patio para concentrarse. Cada uno hizo el cuento a su manera, manejaron creatividad, interés por hacer que su trabajo quedara bien hecho. Al finalizar la actividad, todos querían representarlos, entonces ellos formaron grupos para trabajar la dramatización. A la siguiente jornada, ellos trajeron sus vestuarios y socializaron su trabajo. Esta actividad, a manera de análisis, permitió hacer conexiones entre los saberes previos del estudiante ya quien los cuentos expresaron una historia que perdura en sus mentes a partir de sus recuerdos y experiencias y permitió en los estudiantes propiciar un pensamiento que los llevo a reflexionar sobre su comunidad y una construcción crítica de su realidad, modificaron sus ideas sobre la historia de su territorio, conocer sobre la diversidad cultura que había habitado este lugar y los cambios que ha tenido con el traspasar del tiempo.

*Imagen 5. Cuentos estudiantes grado 4°.*



Fuente. Jiménez (2014).

Por ejemplo en este cuento, la estudiante Danna Mosquera

Creó una historia de un niño que se perdió y quedaba en medio de grandes montañas muy pero muy verdes, con un gran cerro. Cuando lo observó detenidamente, este cerro le dio la idea que si se dirigía a él encontraría alguna salida. Desesperado corría y corría sin importar cansancio hasta que encontró cerca un hermoso pueblo en donde habitaban indígenas y estos eran caciques que luego lo dejaron vivir en este lugar. Poco a poco se fue construyendo con la llegada de más personas el ahora llamado Huisitó. El niño contento se quedó viviendo para siempre en este hermoso lugar.

Este relato fue uno entre tantos, de los que me permitió entender la capacidad de imaginación y construcción de saberes que Danna y sus compañeras lograron; saber que no partió de una clase de historia convención al para interpretar algo tan significativo. Esta actividad me permitió conocer capacidad es en ellos que quizás no las hubieran descubierto.

Al observar el dibujo que realizó Danna tanto el Corregimiento como la vereda Mechengue las ubico correctamente, como en un mapa y también hizo uso de sus saberes previos.

Otro aspecto a mencionar es que se fortalecieron las capacidades críticas, imaginativas y cuestionadoras. Generaron preguntas en la socialización como: ¿por qué este pueblo ha cambiado tanto? Y ¿por qué la gente no fortalece sus culturas si son de otros pueblos o lugares?, preguntas que difícilmente yo podría resolver.

Este tema va más allá de rescatar las culturas también plantea la necesidad de no dejarse influenciar por unos sistemas económico fundamentado en el mercado que ha llegado a este contexto, adecuarse a un lugar desconocido pero propicio para sobrevivir.

Fuera de ser conocido por los medios de comunicación como un lugar de difícil acceso público, es un lugar regido por influencia de plata, elemento fundamental para la mayoría de llegaderos que esperan conseguir dinero, ahorrar de forma sacrificada en el monte, como dicen ellos, para algún día poder tener algo de recursos y comprarse la casita; tener su negocio “afuera” (cuidad o lugar de procedencia) es decir los estudiantes dicen: “mi papá estará por acá mientras consigamos plata”.

Es un dilema que han entrado a manejar poco a poco las organizaciones sociales de este corregimiento como la Asociación de Campesinos Mineros (ACAM), junta de acción comunal quienes han creído también en el trabajo educativo que vengo realizando. Dentro de nuestros encuentros ellos me han explicado cómo se están organizando para cambiar la mirada negativa que se tiene de su pueblo. A este pueblo han llegado personas en busca de información y en vez de fortalecerlo lo que han hecho es desprestigiarlo más, mostrando por ejemplo en los medios como el internet, por ejemplo, como un lugar tan lejano, peligroso y manejado por el narcotráfico.

Es un reto significativo que a pesar de los señalamientos que ha sufrido este pueblo, podemos encontrar grandes líderes, personas que luchan por hacer valer sus derechos; son seres humanos que han estado influenciados por la crisis del país. En el fondo, conservan grandes tesoros, costumbres campesinas, tradiciones orales, pensamientos críticos son estudiantes soñadores y familias con sueños semejantes a los demás colombianos.

***Imagen 6. Dramatización cuento de Huisitó***



Fuente: Jiménez (2014).

Para finalizar la actividad un grupo realizó una dramatización, que me atrevo a decir que nos aportó mucho a todos. Aprendí, como docente, a destacar las habilidades de los estudiantes para desarrollar un tema y permiten integrar la escuela y las comunidades. Los estudiantes aprendieron a valorar sus saberes previos, los de la comunidad, que sirvieron de apoyo para estas dos actividades. Por otro lado y sin saberlo, las madres de estos niños llegaron a acompañar a sus hijos en esta presentación, les trajeron los vestidos, y otros elementos que recrearon el escenario.

Se logró hacer una articulación de la familia a través del tema de identidad; con ello, se activaron memorias en la comunidad educativa. Con la dramatización, el estudiante aprendió a integrar las situaciones de contexto a la escuela de una forma creativa y didáctica permitiéndoles a la vez reflexionar frente al relato del señor José. Lograron ahondar en los hechos, sucesos históricos y presentes de este pueblo que de una u otra forma hacen parte de la cultura de este pueblo.

En el cuento se destacó la llegada de las primeras familias al pueblo como consecuencia de las guerras y como estas se fueron organizando, conociéndose unos a otros ya que eran de distintos lugares del país y poco a poco construyeron sus casas.

Desde una perspectiva pedagógica estas son estrategias que permiten los aprendizajes de forma más efectiva pues ellos se apropian de las experiencias y al momento de expresar gestos, movimientos, acciones, se favorece la comunicación entre los espectadores y los personajes de la dramatización.

Entre las evidencias de mi práctica en esta comunidad, hacerles llegar copia de la sistematización de la experiencia pedagógica que fue trabajada desde los

saberes que dieron a conocer los estudiantes sobre el tema de identidad, que ojalá como comunidad educativa se continúen estos procesos. Otras personas que no conocen éste pueblo también podrían leer esta sistematización para entender que Huisitó es un lugar rico en diversidades culturales, con sueños e ilusiones y que a pesar de estar abandonado por el estado está luchando por prevalecer.

### **2.3 Reconociendo las diversas identidades de los niños y niñas“ mi álbum cultural”**

La identidad cultural es aquella característica propia que permite a los individuos identificarse como miembros de un grupo étnico o cultural y también diferenciarse del resto. Está compuesta por múltiples elementos como las tradiciones, los valores y las creencias y formas de conocer y entender el mundo que son características de un grupo o colectivo

El propósito, fue activar memorias colectivas e individuales para crear el álbum cultural. Para ello empezamos por la recolección de fotos desde los hogares. Los estudiantes dieron paso al desarrollo y construcción del álbum, recortaron sus cartulinas, organizaron la carátula del álbum; algunos la hicieron en fonmy, otros le colocaron una foto que identificara el título, decoraron las plantillas a su gusto y luego pasaron a darle un orden de como irían las fotografías según el tiempo. Otros en cambio, crearon un árbol genealógico, aprovechando que habían llevado fotografías de su familia. Este árbol fue complementado con una narración del origen de su familia sus raíces.

Las niñas y niños destacaron aspectos de su vida: alegrías, tristezas y expectativas; de esa forma ellos se constituyeron en los principales sujetos del proceso educativo. En su mayoría se identificaron como mestizos origen campesino teniendo en cuenta los lugares de procedencia como: Caquetá, Valle del Cauca, Caguan, entre otras. Esta actividad se relacionaba con sus vidas, con los procesos de identidad que de forma particular incidieron en el transcurso cotidiano, por ejemplo la estudiante Britney Yusbany León Arboleda es oriunda del Dovia – Valle del Cauca cuando salió de allá tenía 7 años, comenta que su llegada a este corregimiento fue duro, pues ella le gustaba

vivir en el Dovia porque era un lugar alegre, las personas eran amables, trabajadoras. Se considera una campesina de raíz porque su familia es legítima de El Dovia

En donde vivía antes se celebraba el día del campesino, una tradición que siempre se hacía en honor a ellos. Se hacían danzas, actividades relacionadas con comidas típicas de la región y también carrozas de los campesinitos solo para niños. Esto se hacía para que todos se divirtieran valoraran su cultura e identidad.

*Imagen 7. Álbum cultural.*



Fuente: Jiménez (2014).

**Nicol Dayana Reyes comenta:**

Vengo del Bordo (Patía), mi mamá me trajo acá hace 3 años y tengo 12 años, mis raíces son afrocolombianas y gracias al trabajo que vengo realizando con mi profe he podido saber mucho sobre mi cultura pues acá en este corregimiento en donde vivimos poco se mira. Lo que me comentó mi mamá que es tradición de los negros, pues ella así recordó cómo se hacen bailes, las adoraciones y las creencias, ella me dice que es tradición de los afros ser alegres, fiesteros, luchadores pero eso sí, honrados; quienes de sol a sol trabajan en las minas, mis primos trabajan en eso y un tío lava oro, otras familias trabajan la agricultura en pequeñas parcelas, o como jornaleros de las grandes haciendas para el sostenimiento de sus familias.

Ella me habló que en el Patía era muy reconocido por el Cerro Manzanillo: desde donde los primeros pobladores querían ver a Nigeria; me dijo también que habían prácticas tradicionales y creencias alrededor de la música, que casi siempre las hacían los mayores, como el bunde, que en su pueblo lo practican algunos abuelos en los velorios de niños recién nacidos hasta los 14 años, todo esto me contó mi mamá y fue una forma de saber más de mi familia, que poco los veo (Reyes, testimonio 2014).

**Imagen 8.** Álbum Cultural Nicol Reyes (estudiante afrocolombiana).



Fuente: Jiménez (2014).

Estos resultados aportan a la autoeducación desde la práctica ya que permiten que niños y niñas reconozcan sus raíces étnicas y culturales y hacen que se evidencien los procesos descritos anteriormente. Esta actividad aportó a que se creen nuevos campos de saberes desde lo social hacia la enseñanza y el aprendizaje y hacen que los estudiantes se sientan libres, se articule la unión familiar y que ésta práctica aporte a fortalecer sus diversas identidades étnicas y culturales, que el estudiante construya conocimiento, reflexione, se cuestione, revaloren sus experiencias.

Con relación a los estudiantes oriundos del corregimiento de El Tambo, ellos manejan los saberes de su comunidad, sus tradiciones culturales como la fiesta del abuelo, celebraciones de navidad. Mostraron como la fiesta del abuelo es una celebración que integra las comunidades de todas las veredas. La gente se siente orgullosa de ser campesina y es el único espacio que crea formas de integración y muestras de una cultura que poco es visible gracias al sistema de comercio y explotación de su territorio.

Por otra parte, los niños y niñas trabajan desde imágenes y fotografías la construcción del álbum cultural y familiar. Este no solo les recuerda las vidas, también evita la pérdida de los recuerdos; es una herramienta que da utilidad a la imagen y a la comunicación con un presente y punto de partida para el fomento de una cultura visual. Las imágenes pueden crear impacto inmediato y permiten el análisis de algunas

tradiciones por ejemplo, rescatar la historia de una persona y/o comunidad. Estas tienen una intención en los receptores como en el caso de lo que estábamos observando.

*Imagen9. Álbum cultural y familiar.*



Fuente: Jiménez (2014).

La exposición década estudiante sobre su álbum, se desarrolló en relación con el análisis personal de lo que se observa y recopila en casa dado que las imágenes abren puertas a mundos que la palabra solo insinúa.

#### **2.4 Reconociendo las diferentes cosmovisiones de los niños y niñas**

Para el tema las diversas identidades de los estudiantes fue necesario entrar a trabajar las diferentes concepciones que ellos tienen frente a creencias e interpretaciones sobre el mundo, su cultura y en particular desde el marco de la escuela y la niñez. Esta mirada permite complejizar, relacionar y articular las distintas creaciones culturales con la apropiación de unas cosmovisiones. Dar cuenta de las transformaciones al interior de las culturas y sus procesos de apropiación-creación de saberes fincados en un

conocimiento profundo de la naturaleza e imaginación que permea toda la cotidianidad de sus creadores. En nuestro caso de cada estudiante.

Esta metodología propone intentar la formulación de modelos abstractos de comprensión, que den cuenta de las estructuras de las culturas, por aquellos que se acercan a su exploración. Por tanto, considero que el cosmograma permite hacer un acercamiento a la diversidad cultural de cada estudiante, al demostrar mediante su diseño la cosmovisión percibida.

El cosmograma es definido como una representación gráfica de las formas particulares de ver el mundo. Como determinado grupo humano ordena su mundo, su universo, su cosmos.

Es plasmar en forma gráfica la manera como una cultura organiza sus espacios y la ubicación que hace en cada uno de estos, de los elementos tanto naturales como “sobrenaturales” que hacen parte de su entorno. En él se pretenden recoger las concepciones que se manejan sobre la relación sociedad-naturaleza y las diferentes explicaciones construidas por los pueblos a través de su devenir histórico, en procura de sustentar dicha relación. Explicaciones que generalmente se traducen en prácticas culturales que sirven de control o definen pautas de comportamiento frente al entorno tanto natural como social (Hernández, 2007:3).

---

La experiencia de trabajar el cosmograma enriqueció mis saberes y fue la forma de inducir al estudiante a construir el trabajo de ellos para que observaran nuestras propias tradiciones y costumbres como docentes. Dentro de mi cosmograma relacioné lo sociocultural considerándome campesina-mestiza –que orgullosa me siento de ello–, ilustré el campo-poblado, revelando que aún se conserva la conciencia de identidad en mi comunidad la cual me diferencia de otros grupos socioculturales. Además de explicarles porqué lo elabore de este modo, fue atractivo para ellos pues entraron en confianza para hacer el dibujo. Se salió de la monotonía de dar una clase teórica sobre identidad. Sumado a lo anterior, se logra mostrar de una forma creativa como el estudiante relaciona sus conocimientos previos al asociar su vida con la representación gráfica, como intentando ordenar el mundo que es en sí su universo. El estudiante

plasma en forma gráfica la manera como su cultura organiza sus espacios y la ubicación que hace en cada uno de estos, de los elementos tanto naturales como “sobrenaturales” que hacen parte del entorno de Huisitó, comunidad Tambeña y otros lugares de Colombia.

Para trabajar con comodidad tómanos los recursos como fue lápiz, colores, cartulina y nos dirigimos a la cancha. Como yo había dibujado, les solicite que me rodearan de una forma que todos pudieran observar mi trabajo. Este momento fue significativo para ambas partes. A ellos les gustó como lo había dibujado, uno de los estudiantes, Breiner Pareja, quien en la mayoría de clases pregunta mucho, expresó que ellos no sabían ésta forma de mostrar en lo que se cree, comentó:

“Fuera bueno que las clases se enseñaran de esta forma, son más fáciles y así no se tiraría al agua al estudiante, que los profesores también hagan las tareas o den ejemplo de un tema, ellos haciendo lo mismo que nosotros” (Pareja, testimonio 2014).

Este aspecto fue uno de los primeros hallazgos no esperados y visualiza como los estudiantes esperan más del docente, diferente a dar una clase y dictar o dejar talleres. Muestra que es una necesidad de cambio en la escuela, que los estudiantes desde sus miedos y silencios solicitan que se cambien nuestras metodologías. Es aquí a lo que buscamos llegar los etnoeducadores, a hacer una nueva escuela. Se les explica que estas son unas de las primeras actividades, que se evalúen y miren si me equivoco en algunos momentos; son actividades que buscan acoger a los estudiantes, se quiere hacer cambios especiales en estos tres meses y que también que dejen el temor a expresar a un docente cuando se sientan sumergidos en la rutina. Tienen derecho a opinar sobre las formas de enseñar de cualquiera de nosotros, no es solo acoger lo que nos dictan sino aprender a comprender de una forma más didáctica e innovadora.

Continuando con la actividad, los estudiantes se ubicaron en diferentes sitios de la Institución, lugares que les proporcionaba silencio y dieron inicio a la construcción de sus representaciones gráficas (cosmograma), Para hacer este trabajo se realizó una investigación previa en la casa donde se pretendía recoger las concepciones que se manejan sobre la relación comunidad - naturaleza y las diferentes explicaciones

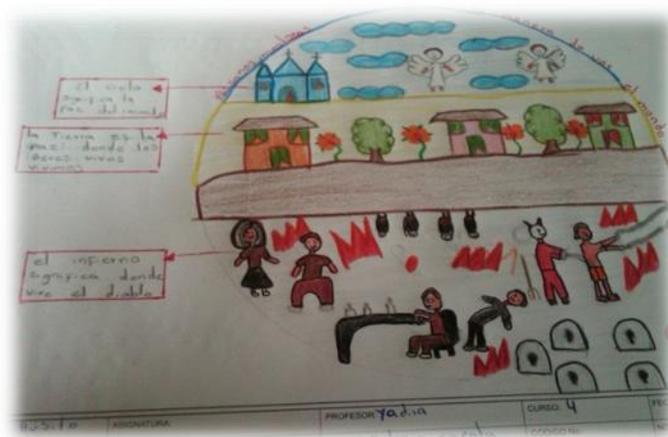
construidas por nuestros pueblos a través del devenir de sus vidas cotidianas, trabajo que fue satisfactorio se logró desenlazar los saberes previos y la relación de las vidas cotidianas.

Dentro de las construcciones que realizaron los estudiantes, se observó creatividad, autonomía, conocimientos que quizás uno piensa que ellos no los manejaban y difusión de saberes construidos por la comunidad.

Algunos cosmogramas reflejaban creencias, mitos, relaciones con el entorno, uso del territorio, que hacen parte de una identidad.

Entrando al análisis de algunos cosmogramas tenemos por ejemplo:

**Imagen 10.** *Cosmograma afro - campesino estudiante Katerin Zapata.*



Fuente: Jiménez (2014).

Este es un cosmograma de la estudiante Katerín Zapata en donde podemos ver la relación comunidad .Se construye a partir de aspectos del orden natural y sobrenatural (como el diablo), mágico y religioso, de la vida y la muerte: ella construye su cultura a partir de sus conocimientos previos y su interacción con el entorno, del contacto con sus padres. Como campesinos que son tienen una tradición histórica, en el caso de ella es oriunda del Caquetá y si se establece principios de identidad, donde se conjugan elementos culturales y creencias distintivos de estas poblaciones.

Analizando este dibujo, organiza su mundo, su universo, a partir de tres espacios, el mundo celestial, el mundo terrenal y el mundo de abajo, en los cuales se hace

evidente, desde una concepción de integralidad, la tradición histórica y la religiosidad que se nos ha impuesto y el control del infierno cuando se comete faltas o pecados.

Religiosidad que está bastante influenciada por el cristianismo el cual llegó a todos los rincones de nuestra Colombia, los tres mundos, que son uno, se comunican, como lo explica Katerin en su testimonio “a través los sueños por ejemplo” cuando uno se sueña en el cielo, como lo hizo su abuelita. Los santos y las ánimas de los muertos ” pues es verdad estos han servido la vez de intermediarios, podemos ver que estos tres mundos ella nos expuso sus diferentes interpretaciones, como lo celestial “ llamado por katerin el cielo” en él se encuentra Dios, las ánimas de los adultos que en vida fueron muy buenos, en la tierra muestra plantas y el hogar, la tierra que nos brinda vida y alimento; y algo fundamental que expreso es lo relacionado con la siembra según la luna destaca unos saberes nuevos encontrados en su hogar de su abuela que en luna viche o luna nueva se dice que se crece mucho lo que uno siembre, entonces el producto no es muy aprovechable.

Aparecen también en el territorio marcado por las relaciones de parentesco y las economías de la familia. El mundo del infierno se relaciona con la muerte, los sepelios de personas que de una u otra forma han sido “malas” como o dice ella, aquí llegan los pecadores y que se cree que es un mundo lleno de llamas de candela que hace que las personas se arrepientan, y que cuando han pasado por este lugar pueden ir luego al cielo ya perdonados y recobran sus almas.

Dentro del ejercicio se logra dar cuenta de las explicaciones construidas por los estudiantes buscando conocimientos nuevos, a partir de su interacción con el entorno social y hogar. Explicaciones que como pude darme cuenta en la mayoría de los cosmogramas fueron soportadas en una fuerte religiosidad que ha logrado recoger elementos de las cultura europea que nos han dejado en la conquista. Prácticas culturales que dejan ver relaciones la tierra y sus recursos

Muestran por otro lado sus prácticas, costumbres, creencias, mitos que esperamos se sigan profundizando en nuestra práctica pedagógica .Aportar desde la etnoeducación, hacia la construcción una identidad poco mostrada en las escuelas, mostrar no sólo a la misma comunidad, mismo estudiantes el valor de su cultura, visión de mundo y la

importancia que tiene seguir fortaleciéndola en escenarios de interculturalidad, de diversidad étnica y cultural.

*Imagen 11. Dibujos de cosmogramas elaborados.*



Fuente: Jiménez (2014).

De otra parte se muestra con este ejercicio, la importancia de los cosmogramas como herramienta y como estrategia metodológica para que los maestros y maestras, junto con nuestros estudiantes, padres de familia, mayores y sabedores de la comunidad investiguen sobre las concepciones respecto a la relación comunidad - naturaleza y territorio con insumos para adecuar a los planes de estudio; ya no sólo de acuerdo a las realidades del orden oficial, cómo se plantean en los textos de las editoriales nacionales, sino también del orden local a partir de la producción de materiales propios como lo vienen haciendo otras comunidades educativas de algunos grupos étnicos. “La recuperación de la memoria cultural solo puede lograrse si hay voluntad de parte de los dueños de esa memoria y también de la sociedad donde ella está inmersa” (Friedemann, 1989: 52).

En la construcción de estos cosmogramas se tuvieron en cuenta diferentes referentes como: la comunidad en general, la comunidad educativa; el hogar, referentes que en la mayoría de estudiantes aportó conocimientos nuevos, hacia una visión y forma de organizar el mundo.

Es importante tener en cuenta que una cosmovisión es integral, como en el caso de los dibujos de los estudiantes, se abarcó en el cosmograma aspectos de todos los

ámbitos de la vida: religión, las relaciones sociales, la moral, se encuentra un orden a partir de lo que ellos creen y conocen, las experiencias culturales desde los entornos mestizos campesinos, afrocolombianos. Ha ayudado formar pensamientos de cada cultura, valores.

Los estudiantes supieron expresar sus pensamientos como lo exponen en unos de los cosmogramas analizados anteriormente y a conocer que estos hacen parte del reconocimiento de las diversas identidades.

## **2.5 *Reflexión de mi primera experiencia etnoeducativa***

Quisiera reflexionar partiendo de la experiencia como docente. Desde hace tres años en este lugar para entrar a mi experiencia etnoeducativa. Es necesario mostrar la diferencia que se puede hacer cuando uno no tiene la verdadera sensación de hacer escuela, es importante recrear la mente pensando cuando por primera vez uno se enfrenta a los estudiantes y principalmente entramos sin experiencia lo primero que uno hace o hice fue sentarme a pensar cómo fue que a mí me enseñaron, a pesar que vengo de una Normal Superior los Andes y este espacio se nos construyeron saberes de pedagogía. Y muchas veces, nos inundamos de temores porque una cosa es estudiar para ser maestro y otra mi diferente enfrentarse a una realidad.

En mi caso, se afectó mi aprendizaje y mis ganas de ser una docente innovadora, por miedo, porque lo primero que me sucedió fue llegar a una escuela unitaria, responderle a los padres con sacar de una u otra forma estudiantes leyendo, estudiantes sabiendo las operaciones matemáticas, estudiantes que aprendieran a escribir. Todas estas cosas quizás maltrataron mis intenciones y tuve que optar por los mismos sistemas tradicionales y sus contenidos.

Esta fue una experiencia que creo que le sucede a muchos, pero bueno partiendo de esto es que como dije al iniciar el desarrollo de mi propuesta, me sentía con esos grandes temores es difícil pensarse una metodología, que los aprendizajes sean constructores de saberes, cuando piensas que vas a recaer en el mismo error.

Cómo lo dije en algunos de mis reflexiones este era un reto personal y un reto de hacer una educación diferente, y lo tome con la confianza que he adquirido gracias a la licenciatura, y porque no si mi propuesta era algo que sentía hacerlo con gran esfuerzo,

las primeras actividades fueron de gran provecho pues eran integradoras, proporcionaron espacios de salidas a los estudiantes cosa que les agradaba mucho, aunque una de mis dificultades era la de dedicarle tiempo. Siempre hubo disponibilidad de los niñas y niños del grado cuarto, así mismo de los padres, algo que quizás esperaba cuando socializaba la propuesta con los docentes, el aprovechamiento de la etnoeducación pero no fue así, se pudo saber que los mismos docentes aún creen que estar fuera de un salón podría generarse poco aprendizaje de los estudiantes, eso lo pude saber de algunos que llegaron a pensarlo, pero también hubo quienes preguntaban que hacíamos en cierta actividad, les agradaba.

Es decir, estamos tan sujetos a un sistema educativo que no se mira más allá de las libros reglamentarios, igual como en toda experiencia se debe aprender de estos críticas para fortalecerse, los estudiantes por si mismos se autoevaluaron en las actividades, se cuestionaron frente a sus realidades; aprendieron a distinguirse del otro a pesar de no vivir en el lugar de donde era, plasmaron sus saberes frente a su identidad, convivieron con experiencias e historias de la misma comunidad para entender el contexto de Huisitó.

En medio de las actividades desarrolladas con los estudiantes se identificaron identidades mestizo campesinas, afro mestizas y campesinos nativos, identidades que reflejan similitudes en las concepciones expuestas en los cosmogramas sobre sus creencias y costumbres.

Pude entender que hay identidades que se alimentan de otras identidades y forman su propia identidad, que hay costumbres que aunque una persona cambie de contexto en otros lugares también se llevan a la práctica en otros lugares, como por ejemplo algunas prácticas campesinas.

Que la religión es una creencia que también hace parte de la identidad aspecto que estaba confuso en medio de la socialización del álbum cultural. Los estudiantes creían que esta no hacia parte de una identidad con esta actividad cambiaron su forma pensar.

Existen identidades colectivas e individuales que siempre estarán presentes en medio del quehacer cotidiano del estudiante que como docentes debemos valorar y fortalecer por que no se han perdido solo están ocultas.

Es mi obligación ser agradecida con esta comunidad que me dio también buenos aprendizajes, aprender de las necesidades de mis estudiantes como cuando algunos llegaban a la escuela sin desayunar porque sus madres se iban a sacar oro todo un día al río, y lo peor no encontrar nada este día, como cuando entre hermanitos se cuidaban por semanas pero llegaba el día que no había nada que comer y llegaban a nuestras casas a pedir “cualquier cosita.” Esta es una gran realidad que viven estos estudiantes, situaciones que esperan las familias algún cambiar desde la escuela. Como futura etnoeducadora creo que por lo menos realicé aportes a transformar esta realidad, aunque sé que siguen grandes problemas, que me voy y allí se quedan, pero ojala todas estas personas con quienes trabajamos y aportaron a la formulación de esta propuesta sigan haciendo diferencia, sigan siendo esos grandes guerreros, sigan luchando por sacar su pueblo adelante.

La etnoeducación no es solo enfrentarse a una posición cultural sino que cuando estamos en la escuela nos enfrentamos también a unos problemas económicos que deben ser retomadas desde este contexto etnoeducador, esto le ha faltado pues aspectos tienen influencia en el estudiante y la escuela.

### **3. MI SEGUNDA EXPERIENCIA ETNOEDUCATIVA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA URIBE**

Tomando como referencia un cambio laboral que dio un giro nuevo a mí práctica pedagógica y familiar, di la continuación a la propuesta en la Institución Educativa Agropecuaria de Uribe, El Tambo Cauca, retomando la propuesta del fortalecimiento de las diversas identidades.

*Imagen 12. Corregimiento de Uribe e Institución Educativa Agrop Uribe.*



Fuente: Profesor Agredo,(2008).

#### **3.1 Localización Institución Educativa Uribe**

La Institución Educativa Uribe se encuentra en el corregimiento con el mismo nombre, ubicado en la región de la cordillera occidental a una hora  $\frac{1}{2}$  de la ciudad de Popayán, se localiza por la vía que conduce desde Caña Agria hacia el punto denominado el ochenta y uno (81), en la vía al mar.

Presenta una topografía con predominancia quebrada. Es una vereda que tiene como accidente geográfico más representativo el cerro de las tres cruces y la denominada vuelta del baile, su clima es templado predominante. Dentro de sus

tradiciones encontramos celebraciones en honor a estos productos, festividades como reinados del café, fiestas patronales y religiosas de la Virgen María y el patrono del corregimiento que es el Sagrado Corazón de Jesús.

Límites del contexto sociocultural.

- Norte: con la vereda El Ramal.
- Sur: con la vereda Río Sucio.
- Oriente: con la vereda El Cerrito.
- Occidente: con la vereda Gueleito.

Con mi traslado en mi práctica pedagógica etnoeducadora hubo un nuevo reto, un reto que aunque es un poco difícil dar el primer paso por el tiempo que resta de la propuesta, lo primero fue contextualizarme.

Este colegio es de modalidad media técnica y hace más de 20 años viene trabajando en pro de formar estudiantes que se proyecten a su contexto de una manera crítica, es un contexto que haciendo un paralelo entre estos dos contextos educativos se puede expresar los siguientes aspectos.

A diferencia de las diversas identidades que existen en la anterior institución, los estudiantes de esta comunidad en su 95% de estudiantes mestizos campesinos, son nativos de Uribe (Tambo Cauca), son individuos muy conocedores de su contexto, se reconocen orgullosos de ser campesinos que viven de la agricultura junto a sus padres, del trabajo en el fique (cabuya) con un proceso tecnificado para obtener su producto y el desfibrado de la cabuya. El café en pequeñas parcelas, se cultiva de manera tradicional con presencia de algunas técnicas en su proceso, para llevarlo al mercado, caña de azúcar en pequeñas extensiones, son los principales factores que han influido en su cultura y en el factor económico rural.

Los docentes manejan una visión de mejoramiento en la escuela, trabajan aspectos de la comunidad en algunas clases, integran los contenidos con la comunidad, que los estudiantes tengan mayor contacto con su contexto. En estos momentos me encuentro laborando en la básica media desde el área de agropecuarias, pero lo más importante es que al llegar a esta institución fue de apoyo en el aspecto de integrar a los estudiantes a tomar iniciativas de trabajar desde su contexto, sus productos y que se incentivarán a hacer economía desde sus aprendizajes en las áreas relacionados con la

parte agrícola y el territorio. Dentro de los antecedentes que existen de la institución es que los estudiantes salen del colegio y son pocos los que ingresan a un estudio superior por falta de recursos económicos y la institución se ha propuesto es que desde la escuela el estudiante tome iniciativas de rebuscarse en su medio y no solo en el jornal, sino que sean autosustentable.

Tomando como referencia estos aspectos se quiso replantear algunas actividades que se expusieron en la propuesta pedagógica teniendo en cuenta que el tema de identidad se quiere trabajar para fortalecer este aspecto en los estudiantes de los grados sextos y séptimos la recuperación de cultivos tradicionales, promover que con la siembra de productos nativos como la papa cidra, auyama, batata, archucha, arracacha la recuperación de saberes y tradición oral, la economía sustentable en los recursos de la tierra.

Buscar que desde este campos e incentive al estudiante a pensar críticamente frente a esa realidad de dependencia del capital trasnacional desde la producción local, desde la gestión sostenible y participativa y no eliminar la agricultura campesina y fortalecer aspectos en estos estudiantes que hacen parte de su identidad.

La idea es apoyar estos procesos y no llegar a imponer, es partir de los saberes previos del estudiante y de la interacción con un contexto por lo tanto se dio inicio a las actividades del mes de mayo y junio, buscando destacar la propuesta en la Institución, dando gracias a los docentes compañeros y el señor rector, quienes han prestado todo su apoyo a el ingreso a este colegio de la etnoeducación como eje generador de procesos innovadores en la escuela.

### **3.2 . *Valoremus nuestras tradiciones culturales “reinado de valores”***

En el momento de mí llegada a ésta Institución surgen pequeñas ideas relacionadas con prácticas culturales representativas de su corregimiento. Como producto de ello quisimos con el grado sexto escolarizarlas y mostrarles a los demás estudiantes que la cultura campesina es importante mostrada desde la representación de valores organizada en la Institución.

Las tradiciones culturales son aquellas que aludena los valores, creencias, costumbres y formas de expresión característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se trasmiten desde la tradición oral, sabiduría popular.

La idea era trabajar éste tema en una forma particular y didáctica para entrar al desarrollo del tema de identidad. Enseñar no con lecturas ni dictados, sino que tanto este grado como los espectadores aprendieran a ver su cultura de una forma creativa e innovadora, cambiarle el significado a un reinado que solo puede ser de belleza, destacar las habilidades etc. Este reinado tendría un propósito pedagógico el cual partió demostrarles a los demás estudiantes de la Institución el valor de su cultura, el valor de las prácticas de agricultura y tradiciones para activar los saberes previos y así fortalecer la identidad de este corregimiento desde estudiantes que son oriundos de esta comunidad.

Para esta actividad retomamos las investigaciones realizadas por los estudiantes lo cual nos llevó a obtener que una de las celebraciones en honor a la cultura es el reinado de belleza corregimental del café, por lo tanto quisimos darle a este reinado un sentido pedagógico.

***Imagen 13. Cartelera elaboradas por Cristian Quina y grupo grado sexto uno.***



Fuente Jiménez (2014)

No alejándonos del propósito, los estudiantes hicieron un trabajo de campo con las personas que siempre organizan las festividades, días anteriores habíamos organizado unas pequeñas preguntas relacionadas con las tradiciones y costumbres de su contexto .Era una manera de que tanto en mi caso como docente como ellos investigaran y construyeran saberes nuevos. Encontraron aspectos tales como: que las actividades que

más desarrollaban los padres de familia era la siembra de fique y cosechas de café. Estos aspectos para ellos son factores muy importantes en sus vidas, fuera de que hacen parte de sus ingresos económicos, crean espacios de diálogos, de recocha se habla mucho de los problemas que se dan en la región como por ejemplo cuando hay enfrentamientos militares, dialogan sobre creencias, agüeros etc.

Este trabajo preliminar dio a conocerse cuando se socializaron estas investigaciones, situaciones que la misma escuela desconoce de la comunidad educativa en relación con el bienestar de los estudiantes cuando se presentan dificultades en la comunidad de orden público por ejemplo y que esto es algo que no hace parte de su cultura, pero influye en ella, se reflejó grandes riquezas culturales que tiene esta comunidad y se mantienen vivas, como los saberes culturales en los sistemas de siembra y cosecha de productos como el café.

Fue sorprendente el significado de darle paso a la libre expresión, ideas de los estudiantes que en este caso se construyó un trabajo de la mano de ellos, que en su mayoría de tiempo trabajaron en equipo, buscaron recursos del medio que expresarían el valor que representaría su candidata que era el valor por la identidad. Se me olvidaba nombrar que nuestra candidata fue elección del grado teniendo en cuenta que es una estudiante que expresó saberes de su región y con su grupo de trabajo elaboró su vestido, este mostraba el proceso cultural de las cosechas de café como producto de tradición se le hizo decoración y también se elaboraron carteleras que darían a conocer la importancia de valorar su identidad campesina.

Después de estar todo listo, los estudiantes de mi grado y demás pasaron al desarrollo de la actividad en donde se daría inicio al desfile de todas las candidatas de valores, posteriormente se hace el llamado a cada reina desde los grados superiores hasta el grado preescolar; ésta salida se hizo con el edecán y la cartelera en honor al valor representativo. Respecto a la reina de la identidad y cultura desfiló y realizó la explicación de la importancia de valorar la cultura del corregimiento de Uribe, luego pasa a explicar el diseño de su vestido y significado de la decoración el cual es basado al café y fique.

En medio de sus aportes manifestó con un poco de timidez para hablar, dio por terminada su participación; fue aplaudida y valorada por los jurados. Así sucesivamente se dio paso a todas las reinas y pasaron a esperar en la tarina el veredicto. Teniendo presente que no era un reinado de belleza sino se tendría en cuenta la representación del valor, explicación de las carteleras, manejo de preguntas y manejo de público.

Para la finalización de este evento se dio el veredicto, el cual da como resultado que la ganadora del reinado por explicación del valor, manejo del público fue la reina del respeto grado (9), con relación a nuestra reina en el momento de finalizar su intervención tuvo dificultades, el temor al hablar en público la invadió.

Aunque nuestro objetivo al inicio de la actividad se les había explicado al grado que aunque no ganáramos en el reinado, lo que esperábamos era socializar ante la Institución que la cultura de su comunidad, que es importante en el devenir de sus vidas, y que ser campesino es un orgullo que debemos fortalecer lo en la escuela.

Para los docentes que en ese momento nos acompañaron y que se integraron a esta actividad, que prestaron todo su compromiso fue un trabajo significativo porque a pesar de que el grado no ganó el reinado, los estudiantes trabajaron con un gran compromiso en destacarse como grado con su valor, les pareció un valor fácil de representar al momento de tener todas las herramientas desde sus investigaciones, es decir mostraron esa responsabilidad que no esperaba pues apenas llevaba pocos días de conocernos, pues ayudaron a la elaboración del vestido, recolección de recursos como pepas café y fique para la decoración de vestido, zapatos, etc. Hablar de cultura es hablar de identidad. Hablar de identidad es hablar de lo nuestro, lo popular (Martín, (2002).

Al inicio de la actividad pensaba que era de poco interés para ellos hacer las carteleras por lo que decían que algunos vivían lejos y no podrían colaborarles a los del pueblo pero con los resultados en la presentación aprendí a no subestimarlos, la verdad llegar nuevo a un contexto siempre causa intriga para uno como docente, me sentí contenta por el gran trabajo que realizamos, hubo apoyo de las madres de familia ayudaron a sus hijos hasta el último momento asistieron al evento y apoyaron al grado en la participación.

**Imagen 14.** *Reina del café, en presentación del valor de la Identidad.*



Fuente: Jiménez (2014).

Pienso que los estudiantes gozan mucho más cuando ellos trabajan al gusto, cuando se toma partida de sus ideas, cuando es algo que de una u otra forma relaciona sus vidas, hace mejor los aprendizajes.

Aprendimos mutuamente y se logró hacer un diálogo de saberes porque los estudiantes de este grado se valoraron como campesinos, yo logre entender, conocer acerca de sus costumbres, los demás estudiantes vieron el reflejo de un trabajo realizado desde su contexto. Nos lleva a definir que los aprendizajes significativos que se dan en equipo son muy importantes porque hacen que se creen espacios de convivencia y auto reconocimiento, es así que se hace etnoeducación y que desde esta experiencia entro a entender un concepto que expone (Álvarez, 2007: 5) en sus definiciones de sistematizar las prácticas experiencias y proyectos educativos cuando afirma que “la práctica pedagógica hace referencia a la formación de los participantes en el proceso, en la acción misma y en la valoración y práctica de diálogo de saberes” tiene que ver con la construcción de nuevos conocimientos a partir de las experiencias reflexionadas y la generación de los procesos nuevos de comprensión de su cultura.

### 3.3 *Tejiendo lazos de identidad campesina “la telaraña de la identidad”*

*Imagen 15. Actividad construcción de la tela araña.*



Fuente: Jiménez, (2014).

La identidad ha sido un concepto utilizado en la filosofía latinoamericana en los siglos XX y XXI. Ha ido el reflejo de una búsqueda y de un deseo de situarnos ante el mundo, ha sido una pregunta por lo propio, lo nuestro, la identidad está relacionada con las formas de pensar, se sentir, crear, enfrentar al mundo, no es algo eterno, se construye, se afirma, y así mismo se empobrece (Pachón, 2007).

Es importante hacer un paréntesis en el tema de las identidades campesinas para entender que estas a pesar de ser poco reflejadas en el sistema educativo, específicamente en el área de las ciencias sociales existen.

No es tan simple decirse soy mestizo campesino por ejemplo y ya: saldar el asunto pues esto, es necesario entender que en nuestras comunidades campesinas hay unos rasgos que dejó la conquista española y el proceso de mestizaje.

¿Y por qué decirlo? porque en la actividad de la construcción de la tela de araña que desarrollamos con el grado sexto a partir de la pregunta ¿cómo te identificas y por qué? los estudiantes mientras me escucharon dar inicio a la construcción de la tela araña con el hilo, estaban atentos, pienso que estos silencios era pensándose cual sería sus

posibles respuestas, es entonces que le lanzo la lana a la estudiante Vanesa Urbano quien con firmeza coge la lana y dijo “yo me considero campesina y mestiza porque mi mamá y mi papá son mestizos, o sea blancos”, y así sucesivamente se fue construyendo la tela, teniendo como resultados que la mayoría se consideraban mestizos y campesinos, una estudiante Verónica Arrollo quien se consideró afrocolombiana por las raíces, dentro de estas respuestas y algunas justificaciones encontré huellas de concepciones distintivas, asumida desde las mezclas europeas, las identidades pensadas desde el color de piel, en el resultado de una ideología impuesta, que oculta la esencia de las vivencias tradicionales de estas personas que inconscientemente han asumido su reconocimiento cultural en una comunicación que desde la modernidad y el mercado, como dice Gutiérrez citado por Pachón dentro de su texto “estudios sobre el pensamiento colombiano” asume la modernidad como un valor absoluto, de acuerdo con esto hay una sola forma de ver el mundo.

Se han creado los distintivos de identidad para promocionar mercancías baratas, por ejemplo si vamos a tomar la posición de Verónica Arrollo en cuanto a sus raíces, le pregunte que sabía de ellas, respondió que poco, lo que había mirado en la televisión, un día había visto en una camisa unas figuras que mostraban a unos negros con una canastilla de frutas, y dice “creo que eso es parte de la cultura de los afros”.

Queda visto que las nacionalidades siguen actuando con su máscara oculta en el capitalismo, por un lado dan respuestas a la valoración de la diversidad cultural según ellos, como derecho según la constitución del 91 como en momentos lo muestran en televisión cuando hablan del valorar la diversidad étnica y cultural, pero internamente ocultan las cosmovisiones de los pueblos, mostrando una propaganda de mercado con imágenes falsas de estas diferencias.

“Las identidades se establecen por medio de repetidos actos de representación, la identidad tienen que ser marcada, observadas o indicadas por unos sujetos en la vida cotidiana. La identidad no es algo constante, sino aquello que se vuelve a establecer o a reforzar en cada identificación. Por ese motivo surge la posibilidad de cambio y de continuidad que la caracteriza” (Wade, 2002: 256).

Debo anotar que las identidades un proceso constante, dinámico y fluido sobre todo en las adolescencias a medida que conviven e interactúan con otras culturas, esta

está en desarrollo constante, es un proceso de construcción social, que se ve influenciado por el contexto y las personas que nos rodean.

### ***3.4 Tradición oral y la palabra hablada aportes ala identidad Campesina***

Es necesario desarrollar procesos de activación de memoria en la tradición oral porque a través de ello se incentiva al estudiante del sentido de su identidad cultural y de su comunidad que lo ha mirado crecer, pero que además necesita ser valorada como tal, devolverse al pasado, hacer memoria, recordar es parte de la oralidad que es importante y vital. Permite la subsistencia de los grupos socioculturales en el presente, la reapropiación de los elementos constructivos culturales e históricos propios de la región que son eje sobre el cual debe girar la escuela. Esto se realizó a través del cuaderno viajero

Dentro de esta práctica pedagógica no solo se buscó interactuar estudiante-comunidad, sobre creencias, mitos sino también desde la capacidad activa de los estudiantes que interioricen para que reconozcan el papel fundamental que cumplen ellos desde este trabajo etnoeducativo, ¿para qué? para que miren que desde esa expresión hacen uso de sus sentidos y la participación el proceso que los incluye como actores significativos.

La experiencia investigativa de los estudiantes en la variada recopilación de mitos y leyendas de la memoria individual y de saberes populares a través del cuaderno viajero, permitió comprender la valiosa identidad del patrimonio cultural que amerita conocerla, conservarla y divulgarla desde las instituciones educativas.

En las mitologías locales encontramos que desde ésta discusión fantástica se explica la manera mágica del origen de sucesos en su contexto, sus protagonistas que han influido desde diferentes puntos de vista en la creación y transformación de sus creencias; la leyenda nos da a conocer el surgimiento de un hecho que realmente ocurrió. En sus socializaciones se apropian de estos, se ha construido desde la tradición oral en mis estudiantes, reconstrucción de vínculos sociales, diálogo, comunicación familiar y

hasta relación con todo lo que nos rodea. Además de fortalecer desde la educación las memorias activas en pro de la valoración de la identidad.

Esta metodología de construcción de saberes hizo pensarme que fue una manera de ir más allá de entregarles conceptos de tradición oral como elemento de una identidad fue ahondar desde su experiencia aportando aspectos fundamentales a nuestro reto.

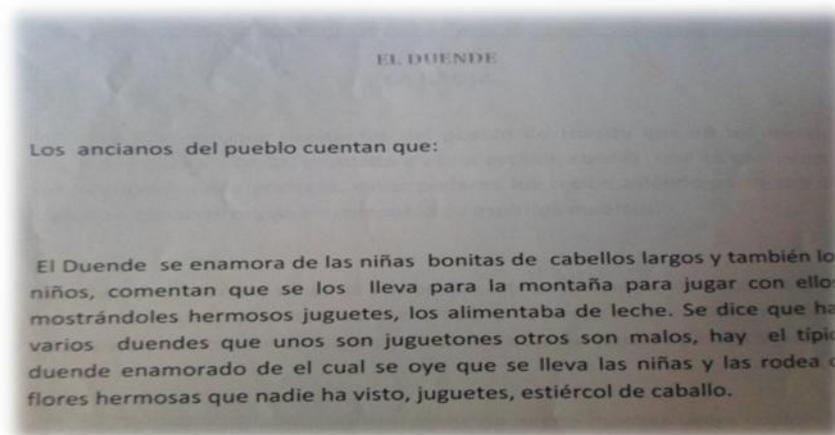
Innovaren clase, es satisfactorio es decir que este cuaderno al pasar por cada casa permitió abrir esos espacios de dialogo en familia, dedicarle a los estudiantes de parte de sus padres un tiempo que dentro de la monotonía diaria de un campesino es poco frecuente según ellos.

Como lo explica Diana Paola Ruíz: “mi mamá al principio decía que ella poco sabia de historias de Uribe, de tanto insistirle en que me ayudara a escribir algo en el cuaderno, se sentó una noche y recordó algo que había escuchado en la finca de un vecino donde fue ella a trabajar”.

En el contacto y discusión sobre las leyendas y los mitos que fueron plasmados en el cuaderno viajero, también permitió conceptuarnos sobre la oralidad, su importancia y trascendencia como legado del patrón de generaciones ancestrales y de los aportes de saberes a la educación y cultura.

Se recopiló la memoria de la historia oral que perdura en ésta comunidad, se influyó en un proceso cultural fortaleciendo los componentes de esta identidad campesina.

***Imagen 16. Mito del duende relatado por madre de Jesús A.***



Fuente: Jiménez (2014).

¿Por qué decirlo? porque encontramos que algunos relatores realizaron reivindicaciones enfatizando en la comunidad, en la cultura y vida cotidiana, involucraron sus vivencias, percepciones e ideologización en el relato que contaban.

También hacían énfasis lo regional como lo hace una madre de familia en el mito del duende y chorrera hace referencia como un día por andar de noche la empezó a perseguir un espíritu (duende) el cual siempre que pasaba por una chorrera lejos de su casa le silbaba en el oído, otras veces le asustaba el caballo porque él no quería seguir caminando, esto a ella le daba mucho miedo porque en ocasiones la seguía hasta cerca de la casa. Expone que tenía dos ideas una por andar de noche y otra que lo podría atraer el cabello, pues dicen que el cabello largo y bonito a este espíritu lo atrae mucho, que cuando los niños o adultos tienen cabello bonito el duende se acuesta sobre su cabello, juega con él.

Las fuentes orales que se tomaron en este trabajo fueron de gran importancia para los estudiantes, para la escuela, los estudiantes expresan dentro de la socialización de la actividad, que tanto la tradición oral y la expresión son ese recurso o mecanismo para transmitir sus conocimientos y los que sus antepasados les dejaron a las nuevas generaciones, como también para reconstruir un pasado o estudiar aspectos de la vida social, cultural.

En caso los mitos y leyendas en cuanto la vida social, la mayoría de los textos redactados en el cuaderno se hacía énfasis en sucesos de la vida

*Imagen 17. Estudiantes redactando el cuaderno viajero.*



Fuente: Jiménez (2014).

En fin puedo decir que desde este aprendizaje integrador, se permite el desarrollo de la personalidad del estudiante porque deja atrás los estigmas de una clase normal como ellos lo llaman, para dar paso a una experiencia donde el aprendizaje atienden los intereses y necesidades de ellos en este caso el fortalecimiento de su identidad.

Se entra a activar oralidades y expresiones de la palabra hablada que pasa a ser sistematizada. “El vehículo de la tradición oral es el lenguaje vivo, el lenguaje de la interacción y por esto mismo su traducción a la escritura conduce a otras sensaciones, pues no es lo mismo escuchar directamente de los informantes estas historias asombrosas y lúdicas que recibirlas por vía de la escritura” (Jurado, 1998).

Facilitarla comunicación familiar también debe ser un reto de la escuela pues si analizamos los espacios familiares en algunas comunidades como esta puedo decir que las personas están centradas en sus trabajos diarios, pocas veces se convive sin estar frente a un televisor, se han perdido los espacios de oralidad familiar. Saber cuáles son las inquietudes que puede traer sus hijos cuando llegan a casa, es así que se ha tocado un aspecto que si influye en la escuela y porque cada niño es un mundo y este mundo también debe acompañarse de su familia; sobre todo cuando se tiene la noción de que va a la escuela a aprender.

Desde la etnoeducación se busca generar nuevos conocimientos desde sus propios entornos, de que es aprender, ahora podría decirse que aunque se logró un propósito con esta metodología, abre dudas a otras problemáticas que deben someterse a estudio en mi institución y que ojala también los abarcara la etnoeducación. Las realidades de los estudiantes fuera de la escuela.

Contrario a lo anterior si se analiza desde una forma crítica es de afirmar que los procesos de activar memoria han influido sobre los individuos, modela claramente su forma de pensar, las creencias han modelado las maneras de entender el mundo y sus acontecimientos, de expresarlos, de reaccionar ante ellos y actuar en consecuencia. Muchas ideas, creencias, reflexiones y tradiciones no podrían ser manifestadas sino se tuviera presente el fin de influir como experiencia en el ser humano, que de una u otra forma se relaciona con la religión, pensar antes de actuar para no tener consecuencias, vivir en un orden establecido para vivir en una supuesta de colombianos sociedad entre comillas.

Pero también es importante que se reflexione que la tradición, las memorias orales y escritas muestran y recrean la fascinación de desenterrar y reactivar las vivencias compartidas. Los individuos deben permitirse un empoderamiento frente a este universo cultural en el cual estamos inmersos, de manera que puedan conservarse, fortalecerse, valorarse y principalmente que la educación retome estas concepciones para que las escolarice y participen en la identidad de los propios contextos.

Teniendo en cuenta que estas cambian en función del tiempo. La tradición oral puede ser considerada como una construcción social que se reelabora en el presente, sobre un pasado, en medida que es expresión de la identidad conformada por personas individuales o comunidades. Esta tiene vida en los contextos y por ello los individuos que la conforman siguen determinadas costumbres, mantienen formas de vida.

Por ejemplo las leyendas son retomadas como ejemplos de los mayores, la tradición oral se convierte en parte esencial de la cultura popular, como relato de la memoria y las escenas de una fantasía que persiste en su pertinencia y que fundamentalmente en las zonas campesinas está viva y presente en los comportamientos familiares, individuales y colectivos.

#### **4. APORTES A LA ECONOMIA LOCAL COMO IDENTIDAD CAMPESINA DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.A. URIBE**

##### ***4.1 Sembrando cultivos tradicionales***

La siembra de cultivos tradicionales es una estrategia pedagógica que permite dejar de lado el constante hábito de trabajar dentro del aula, para explorar y vivenciar las riquezas del entorno en espacios diferentes al aula. De esta manera los estudiantes pasan a ser gestores de su propio conocimiento y aprendizaje, del mismo modo permite que los estudiantes construyan otras concepciones de la huerta escolar.

Ésta no solo debe reducirse a las ciencias naturales, sino que debe abrirse espacios de reconocimiento de identidad de un contexto en las ciencias sociales, de una cultura, como estrategia de resistencia ante los modelos de desarrollado agrícola fundamentado en el neoliberalismo que poco a poco invaden las comunidades.

Lo que se propone es activar la sabiduría popular, conocimiento campesino, rescate de semillas criollas que se han dejado de cultivar en los últimos años por razones de las intervenciones del modelo neoliberal. Para que los estudiantes aprendan desde la escuela hacer sus propios mercados locales, a prendan a hacer economía local, Permitiéndose espacios en encuentros que reconozca la importancia que tienen los campesinos en la sociedad colombiana, como productores fundamentales de alimentos.

Por lo anterior, la educación debe ir mucho más allá de asignaturas, evaluación y tareas cumplidas; debe brindar a los estudiantes campesinos herramientas y valores para alcanzar la armonía con su territorio, su comunidad y entorno, fortaleciendo la capacidad de gestión y el desarrollo comunitario.

La escuela debe entender el aprendizaje como un proceso continuo en ambientes de convivencia que estimulen en los estudiantes el acercamiento significativo, hacia la construcción de conocimiento y su utilización de estos productos. Establecer espacios de diálogos, desde el trabajo en la huerta.

Buscamos adelantar las investigaciones, pues la idea era partir de los saberes previos de los padres para sembrar productos tales como la papa cidra, zapallo, auyama,

arracacha, frijol entre otros productos que hemos considerado perdidos en la comunidad, pocas personas hacen uso de ellos, otras creen que no tienen uso en la alimentación.

Con este trabajo partimos a la organización de la huerta y de la siembra. Para ello fue necesario sacar espacios extra clase, aspecto que me mostró que los estudiantes no tuvieron problemas para dedicarle tiempo a nuestra primera etapa a trabajar.

**Imagen 18.** Trabajo de campo. Estudiantes sembrando en proyecto “huerta de cultivos tradicionales”.



Fuente: Jiménez (2014).

Los estudiantes utilizaron la creatividad y autonomía, se organizaron en grupos de modo que se pudiera sembrar en sus propios espacios de la huerta.

Hemos dedicado tiempo a la elaboración de estas eras, se ha buscado recursos del medio como guaduas, palos, tierra negra compostaje, y herramientas de trabajo para lograr un buen trabajo. Como siempre en toda actividad debe haber dificultades y en este trabajo hemos tenido que luchar con el clima que estamos enfrentando en los últimos

meses, se ha trasplantado productos, hemos perdido algunas semillas, pero bueno allí vamos.

Se han creado estrategias de cuidado como turnarnos para el cuidado de las plántulas, los estudiantes se han apersonado del trabajo, hemos logrado sacar cosechas de cidra, arracacha, cilantrillo, cebolla, se sigue cultivando y fortaleciendo el tema de los cultivos tradicionales con videos que relacionan la economía local. Es de anotar que aunque terminó la práctica no se debe dejar de valorar el esfuerzo y trabajo de los estudiantes.

Tanto la huerta escolar como los cultivos tradicionales aportan a una escuela como procesos integrales, es decir ir más allá de dedicarse a la siembra y cosecha sino como herramienta pedagógica en el área de las ciencias sociales. Se construye un saber necesario para la formación de identidad, capacidad de análisis frente a las políticas internacionales que actualmente atacan nuestros territorios colombianos. Por otro lado el valor que se le da a lo propio, estrategias de resistencia que sirven para que el estudiante cree espacios de convivencia, trabajo colectivo, cooperativo e integre iniciativas de auto sostenimiento.

Si queremos encaminarnos hacia el fortalecimiento de la identidad campesina, debemos sentirnos parte del campo, es más que sembrar desde la tradición, debemos encontrarnos en ese espacio vital, ese territorio donde desarrollamos nuestra cultura y construimos nuestros sueños individuales y colectivos.

Reconstruir poco a poco la autonomía, poder decir qué y para qué producimos, hacer una reflexión sobre lo cotidiano.

#### **4.2 *La Gastronomía Local. Aportando economía local***

La gastronomía local es una valiosa herramienta para entrar en los estudiantes hacia la construcción de saberes, de memorias locales y fortalecer el tema de economía local con la venta de estos alimentos en la plaza de mercado, la inserción a otras formas de trabajo, de hacer dinero a partir de un saber.

Desde el marco cultural es el referente de apropiación de una cultura campesina. Ésta estrategia pedagógica permite el afianzamiento identitario, que posibilita el intercambio de saberes y sabores, al mismo tiempo genera sentidos de

pertenencia a una región que dejan visualizar aquellos ejercicios de reconstrucción de la memoria cultural local.

Entramos a desarrollar un trabajo de activación de memorias en la comunidad consistía en encontrar recetas que dieran uso de estos productos tradicionales sembrados en la huerta y valorar productos de la región, con las investigaciones colectivas que realizaron los estudiantes de los grados, 9,10 y 11.

Se encontraron recetas como dulce de papa cidra, mermelada de piña, dulce de guayaba, postres de banano, de leche, piña, panelitas de leche, torta de frijol, empanadas de frijol, mermeladas de chontaduro y guayaba, dulce de café.

***Imagen 19. Festival gastronómico “haciendo economía local”***



Fuente Jiménez (2014)

Partiendo de estas investigaciones, se organizó un festival gastronómico que lo llamamos “haciendo economía desde lo local para lo local”. Este es un espacio de convivencia que permite aplicar en primera instancia del proceso de construcción de identidad personal o colectiva, la dinámica es fomentar estrategias de emprendimiento local desde la gastronomía.

También permitió visualizar en los demás estudiantes el trabajo logrado con estos productos, buscábamos reproducir lo aprendido sobre la economía local y la importancia de ella en la identidad cultural de esta zona. Los estudiantes elaboraron sus productos, hicieron exposiciones de estos y socializaron el objetivo del festival gastronómico, se

invitó a padres de familia, docentes y estudiantes de la Institución a que pasaran por los estantes, les compraron, degustaron cada producto.

Algunas personas los interrogaban sobre como lo habían hecho, quien les había enseñado. Este espacio brindo la oportunidad de convivencia, de reflexión como lo expone el señor personero del grado 11:

Esta es una actividad que no se había hecho en la Institución o al menos dentro de lo que yo recuerdo, esta nos ayuda a pensarnos personalmente en pensar en estrategias de hacer economía en el sector, por ejemplo nosotros cuando nos graduamos pues uno no sabe a qué dedicarse si no hay oportunidades de seguir estudiando (Alexander Camayo Sánchez, 2013).

Lo dicho por este estudiante me llevo a pensar que ya se había logrado sembrar las primeras semillas de construcción de saberes, ya se había hecho una valoración de lo propio. También cuestionarnos como institución, cuáles son las herramientas que damos en la escuela a los estudiantes que terminan su secundaria, fuera de lo técnico y hasta donde la escuela le presta la atención a la valoración de cultivos y a forjar un auto sostenimiento

**Imagen 20.** Exposiciones y venta de productos propio.



Fuente: Jiménez (2014).

Los estudiantes en la elaboración de estos productos mostraron tener capacidades para mezclar ingredientes y construir un producto. En las investigaciones aprendieron de la misma gente, en la socialización porque destacaron la importancia de su trabajo con los resultados dados, para lo cual activaron memorias colectivas.

En medio de las evaluaciones que se hicieron salió una pequeña y productiva propuesta de que de los informes que se presentarían se pudiera tener la posibilidad de gestionarse una publicación de un recetario local desde estas recetas tradicionales para expresarles a los lectores mejores oportunidades de alimentación.

Hacer economía en la región, valorar los aprendizajes campesinos en y desde la escuela, esta cartilla ya se ha dado inicio a la cual también se integró el docente de química, quien se encuentra trabajando el tema de productos medicinales naturales, elaborados con productos de la región como por ejemplo pomadas para las espinillas, repelente para controlar las plagas en la cabuya, repelente para las cucarachas entre otros. A finales de este período esperamos publicar nuestra cartilla llamada “forjando economía local”.

La gastronomía es una construcción social e histórica en la que se ponen en juego diversos factores de la vida de una comunidad en el espacio educativo, además de ser considerada como un elemento de lucha y poder, de resistencia desde el punto de lo que comemos y hasta cómo lo preparamos para un mejor consumo pensado como un hecho social

También es una entrada a los estudiantes a hacer un dialogo de saber con los demás participantes permitiendo espacios de convivencia y socialización de una actividad que a su vez les genere economía.

Puede propiciar establecer algunas formas de trabajo rural y a su vez forjar una receta desde los productos propios de la región de El Tambo Cauca.

Desde ésta estrategia pedagógica se puede mostrar a la vez que la gastronomía es un elemento de identidad, y desde esta actividad se expresan procesos de intercambios culturales regionales, que van conformando la identidad cultural en el ir y venir de sus pobladores. Estos espacios gestan procesos continuos de aprendizajes significativos.

### 4.3 *Aprendiendo desde los cultivos locales: “El fique”*

Es necesario entender los valores que le dan las personas a su territorio para saber, comprender él porque del trabajo de las tierras, el porqué de vivir en este lugar y sobre todo lo mucho que le ha brindado.

Al interactuar con algunas personas de la vereda quienes nos proporcionaron el producto del fique, nos mostró una visión de desarrollo asociado a la economía en la cual ellos se hacen partícipes con la extracción de la materia prima del cultivo y siembra de éste producto. Es decir parte de hacer énfasis que desde este monocultivo, las personas de este corregimiento han obtenido recursos económicos que les han servido para adquirir más terrenos, ganado, negocios, etc.

La economía en este caso muestra otra cara fuera de éste contexto, mostró que las alternativas de economía local, solo favorecen y fortalecen los sectores de las empresas capitalistas, la cual subordina los sacrificios del sector campesino los sumerge en el modelo neoliberal, ha creado un imaginario en la economía competitiva trabajar para vender. Transformada en racionalidad única como lo expone Diez, el neoliberalismo penetra y moldea convirtiéndose en un “círculo virtuoso en el que se logra convencer a las víctimas de más múltiples bondades de la globalización” (2009:196).

Pero a pesar de éste círculo en el que esta comunidad se encuentra sumergida, podemos encontrar también una cara sustentable, porque decirlo, pues a raíz de visitar una finca de cultivo de fique pudimos conocer como los campesinos trabajan y se sustentan de este cultivo, pues siembran, extraen su materia prima y luego la comercializan en fibra vendida por toneladas en una Cooperativa de Popayán a la cual se encuentran asociados y se la compran a \$22.000

*Imagen 21. Procesos cultivo de cabuya.*



Fuente: Grupo grado décimo (2014).

Para aprovechar estas prácticas fue necesario interactuar con el proceso que se le realiza a este cultivo, para ello los estudiantes realizaron varias visitas a cultivos cercanos a la Institución y solicitaron se les facilitara algunas plántulas, con el propósito que hicieran uso de sus conocimientos previos en la elaboración de la fibra y posteriormente con esta construyeran un tejido, para el desarrollo de esta actividad se contó con apoyo del docente Luis Eduardo Agredo quien les había enseñado a construir una tejedora artesanal tejedora en el área de Artística.

El propósito era aprender de este cultivo local para seguir construyendo saberes de como la comunidad de Uribe llevaba a la práctica una economía sustentable.

En diálogo con estos estudiantes del grado 10, quisimos Salir vivenciar la experiencia del fique, después de haber obtenido estas hojas, pasaron a extraer su materia prima, en una maquina extractora, por lo cual fue una ayuda para entrar a trabajar el tejido. Estese haría de forma autónoma que construyera lo que ellos desearan.

*Imagen 22. Estudiantes grado 11, elaboraciones de lasos, tapetes.*



Fuente: Jiménez (2014).

Esta experiencia fue importante porque los estudiantes construyeron algunos saberes tales como: reflexionaron frente a sistema económico de nuestro país desde el capitalismo, para ello trabajamos un texto de Enrique Javier Diez Gutiérrez “educación y globalización crítica”.

Desde el tema de crisis alimentaria, “habla quela globalización de los sistemas de producción de alimentos ha construido una dinámica mundial que ha sometido a muchos países al monocultivo, desconociendo la economía local, destruyendo las diversidades culturales y las economías alimentarias locales”(Diez, 2009:141).

Quise retomar este texto porque creí necesario que analizáramos a fondo las problemáticas externas de contexto y se concientizaran como futuros egresados de unas políticas que se nos imponen para mantenernos dentro de un sistema mundo moderno, para que construyeran saberes críticos y reflexivos.

#### **4.4 Reflexión de mi segunda experiencia**

El cambio de contexto educativo que se me presentó fue una gran experiencia etnoeducadora para afrontar estos retos nuevos, y como lo dijo mi asesora, se convirtió en una fortaleza que tuve. Trabajar en dos lugares diferentes una práctica casi nadie lo hace; ¡bueno!, llegar de imprevisto a una comunidad me causó muchas dudas, desvelos, no sabía cómo sería esta comunidad educativa, pero asumí el reto.

Afortunadamente encontré estudiantes interactivos, quizás en un grado académico más avanzado pero ya con buenos cimientos frente al tema a trabajar, a diferencia de trabajar con niños del grado cuarto con los que venía trabajando, estos estudiantes manejaban un poco mejor estos temas, entramos en confianza muy rápido más de lo que me esperaba. Me brindaron la oportunidad de irlos conociendo en medio de las actividades que fue una fortuna para mí.

Fueron diferentes contextos, venía de un contexto muy maltratado por las aculturaciones sociales, pues Huisitó desde lo social es reconocido con un sitio donde se maneja la plata, las prácticas de trabajo en su gran mayoría son dedicadas a cultivos de uso ilícito como ya lo había mencionado, que de una manera u otra han influenciado en la cultura de esta región. En cambio la llegaba a Uribe fue otro caso, un lugar donde se identifican como campesinos y se dedica a la agricultura.

Esto llevó a repensar las actividades, pues frente al tema de identidad al momento en que interactúe con los saberes de los estudiantes de bachillerato mostraron identificarse como mestizos, campesinos, y algunos como afrocolombianos, no fue difícil distinguirse porque dentro de las ciencias sociales han trabajado las características de pertenecer a un grupo étnico.

Fue importante recoger algunas ideas al desarrollo de la práctica pedagógica así mismo encontré apoyo que se ha tenido por parte de los docentes que se integraron a dos de mis actividades, es agradable sentirse acogida, podría afirmar que los propósitos de la práctica pedagógica etnoeducativa se lograron buscamos fortalecer la cultura de ser campesinos, seguir valorando sus creencias costumbres, tradiciones.

De dificultades, el tiempo el que no permitió darle paso a nuevas actividades que salen cuando se desarrollaron las actividades tales como: el festival gastronómico. Debo decir que es lo que más han destacado los estudiantes, sin desvalorar las otras

actividades realizadas, solo que esta fue como una síntesis de varias actividades.

Quedaron pendientes algunas actividades como presentación como de video sobre grupos étnicos y análisis para que ellos analicen culturas de otros contextos, construcción de material didáctico frente a la historia de algunos grupos étnicos y organización y desarrollo de acto cultural para terminar haciendo un evento del trueque de productos que estaban pendiente para terminación de la práctica.

Espero desarrollarlas en medio de la sistematización para fortalecerla, no como un periodo de práctica sino como una continuación de un proceso que ojala todos sigamos en nuestras escuelas, pues no es valedero pensar en hacer una tarea degradado y utilizar a los estudiantes como prueba, ¡no! esto sería perder la esencia de esta nueva labor etnoeducadora.

¡Y sí nueva! porque como docente ya no se siente que es llegar a clase, desarrollar un tema, evaluarlo y pasar a otro y ya, uno toma nuevas posiciones, inclusive se observa esa participación de los estudiantes que poco se generaba en otros años, pues desde que ingrese a esta licenciatura los programas le ayudan mucho a uno a ser una nueva docente, se cambió mucho la actitud frente a los estudiantes son más significativos los aprendizajes.

En la práctica se observa que el estudiante es contento con lo que hace, ellos son las felices construyendo cosas nuevas, aprendiendo de ellas, haciendo investigaciones, creando diálogo de saberes.

Esta propuesta inclusive me permitió en cierta actividad hacer uso de mis saberes previos para identificarme dentro de una cultura, es decir no fue una propuesta solo para desarrollar con los estudiantes, sino que me aporto como persona a enriquecerme en la construcción de nuevos saberes, se aprende de lo que hacen los mismos estudiantes, ellos son los principales forjadores de la nueva escuela cuando el docente lo permite en su clase.

Se puede decir que se alcanza un grado de innovación en los momentos en que los estudiantes responden a reconocerse como diferentes del otro en medio de las actividades, es importante expresar que cuando hablamos de identidad en algunos casos se maneja un referido a identidades colectivas, de una comunidad en general, pero también existen identidades individuales.

En el caso de esta práctica los estudiantes encontraron un grado de reflexión frente a sus modos de vida particulares, otros me demostraron que las identidades eran dinámicas. Al cambiar de un contexto a otro ellos interiorizaron aspectos de otra cultura como en el caso de algunos niños que llegaron a Huisitó estos adoptaron algunas formas de ser y de pensar de éste contexto.

Hay identidades individuales que fortalecen el sujeto desde sus creencias, aprendizaje que se alcanzan en el devenir, este tipo de identidades depende solo de aquella persona, de sus propias experiencias, es la que se va creando y formando con el tiempo y socialización.

Pero también está relacionada con las identidades colectivas ya que al ser parte de un grupo, se buscan simpatías en los gustos, creencias, saberes etc., es una construcción del yo frente a los demás.

## **5. PARALELOS ENTRE MIS PRACTICAS ETNOEDUCATIVAS**

### **5.1 *Aportes desde la Etnoeducación a la práctica pedagógica***

Retomando apartes desde la argumentación de la etnoeducación en el 804 de 1994, la etnoeducación abre espacios a los grupos étnicos pero también se habla de los grupos socioculturales, es decir aunque no esté pensada para las zonas campesinas, se habla de una nueva educación en donde puedo abrirle el espacio a mi Institución, hablar de hacer una educación contextualizada acorde con las necesidades de los estudiantes.

El tema de las identidades es necesario trabajarlo en el contexto campesino, es decir , que desde la etnoeducación se requiere estimular una educación en valores, no solo indígenas y teniendo en cuenta y re descubriendo la identidad cultural que ha estado oculta en estas comunidades, nos hemos preocupado por otras cosas como la lectoescritura, la disciplina, etc.

En estos contextos poco hablamos de esta necesidad; los estudiantes pocas veces se auto reconocen, pocas veces hablamos de las costumbres de los contextos estos temas en ciertos casos se le deja al docente de sociales dejando de tener relevancia, pero y entonces qué estamos aportando a la comunidad verdaderamente si cuando el niño o niña va a la escuela y aprende conocimientos generales de este tema, y pasamos a otro.

Este propuesta fue un retoque ojala todas las escuelas colocaran en práctica y no solo desde el área de las ciencias sociales, que ojalá reflexionemos ante las acciones pedagógicas. Es una oportunidad para mostrarle a la misma etnoeducación y a la sociedad que existen prácticas culturales en estos contextos, que necesitamos ser más reconocidos, que no solo los indígenas o los demás grupos étnicos poseen identidades o tradiciones, y que dentro de la licenciatura se debe retomar a los mestizos campesinos.

Los campesinos también sufrimos aculturaciones como las demás comunidades, discriminados en derechos y oportunidades, estamos invadidos por un Estado que solo busca nuestras tierras para invertirla y explotarla, cosa que nos ha llevado a organizarnos y así mostrar que no estaremos dispuestos a salir de nuestros de territorios para seguir siendo parte de las comunidades en situación de desplazamiento.

Son luchas que poco a poco han ido dando frutos, pero queda mucho por hacer y este es el trabajo que la escuela debe profundizar y porque no desde una etnoeducación incluyente. También incluya nuevas necesidades de los estudiantes que no solo sea la parte étnica, sino integral, se adopte los problemas cotidianos de los estudiantes que influyen en el contexto educativo.

## 5.2 *Que fue hacer etnoeducación en el contexto campesino*

Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para una propia producción o construcción

---

Paulo Freire

El plantearse hacer una práctica pedagógica etnoeducativa campesina, es también hacer diferencia, razón de que este contexto no se cumple características de contexto netamente indígena o afrocolombiano, pero hace énfasis desde el punto de vista transformador e innovador.

Responde a una necesidad pedagógica y reafirma la etnoeducación. Por consiguiente esta experiencia se definió en estrategias didácticas que buscaron en la escuela hacer una enseñanza-aprendizaje desde las ciencias sociales diferente, acorde con las necesidades de los estudiantes, construir saberes nuevos frente y desde el entorno campesino.

Es una oportunidad satisfactoria, pues se buscó que desde las ciencias sociales se diera un giro a las temáticas ya establecidas y sustentadas en los planes de estudio, para crear espacios de aprendizaje significativos para los estudiantes como fue trabajar la parte de tradición oral y cultivos tradicionales, hacer investigaciones en sus contextos, articular la escuela con la familia, comunidad.

Como campesina y futura etnoeducadora, la práctica pedagógica abrió espacios en estos dos contextos que en algunos casos se desconocía y los estudiantes fortalecieron sus culturas de diversas formas, valoraron sus contextos y le dieron la oportunidad a la etnoeducación de entrar en sus vidas cotidianas y educativas.

Las ciencias sociales se fortalecieron a partir de que el estudiante pudo construir saberes sobre su identidad cultural, reflexionando y transformando algunas ideas frente a sí mismo y reivindicando su papel como campesino.

Las comunidades educativas aprendieron a entender el propósito de esta licenciatura poco conocida a raíz de la influencia de otras licenciaturas destacadas por los docentes en ejercicio. Aprendieron a valorar, desde la reflexión etnoeducativa, las prácticas y los conocimientos locales como elementos fundamentales en la consolidación de las identidades.

## 6. CONCLUSIONES FINALES

*Que la etnoeducación sea el camino para visibilizar y re significar la vida de nuestros pueblos.*

*Nancy Astrid Vivas Menza.*

La interacción con el estudiante desde la etnoeducación cambió mucho el sentido personal que tenemos en el quehacer académico los docentes en ejercicio, esta propuesta al principio nos coloca en un punto donde sentimos temores, ano poder con los propósitos que se han planteado como en mi caso.

Se piensa mucho para realizar la práctica, pues es difícil innovar en clase, pero se puede cuando hay una buena planeación y buenas actividades, donde nosotros no seamos el centro de atención, sino que son los estudiantes quienes pasan a construir sus propios saberes, hacen uso de los saberes previos, interactúan con los contextos, llegando así a ser investigadores.

La práctica pedagógica logra generar pilares en las culturas de los estudiantes desde las ciencias sociales, por ejemplo en la Institución de Huisitó, se afianzo en el reconocimiento, valoración y respeto de la diversidad étnica.

Se encontró que existen debilidades culturales en el contexto educativo Huisitó donde encontramos aspectos como el abuso de los territorios con la siembra de cultivos de uso ilícito. Ha llevado a que los habitantes y padres de Familia se adapten a un consumismo y dejen atrás la valoración de sus prácticas.

Esta es una práctica pedagógica fue una fortuna para mí; trabajar en diferentes contextos y replantear las actividades me ha enseñado mucho como docente a entender otras necesidades que afectan la parte cultural como el aspecto social y económico; me sentí como una estudiante más porque cada día aprendí de ellos, de las cosas que ellos construyeron, aprendí de las mismas dificultades que se deben presentar en toda experiencia.

Desde la etnoeducación queda en nosotros como docentes profundizar el saber local en las zonas campesinas, valorando desde el contexto escolar para

construir en forma crítica la realidad actual y por otra parte fortalecer sus propias culturas e identidades. Para esto debe haber un diálogo entre el saber académico y el local de forma en que cada uno sea en punto de llegada y partida del otro. Somos los docentes quienes tenemos la responsabilidad de recontextualizar y conciliar los conocimientos impuestos, pero esto debe hacerse siempre y cuando comprendamos la estructura del pensamiento del otro y así hacer significativos los aprendizajes.

Estamos aportando pequeñas semillas académicas a las dinámicas de fortalecimiento ya reafirmar las identidades étnicas y socioculturales, pero falta mucho por hacer. Considero que esta práctica pedagógica etnoeducativa es una invitación para que los docentes reflexionemos y pensemos nuevas estrategias en las instituciones en las cuales exista una variada gama de actividades y estrategias pedagógicas para generar en el estudiante un interés constante por el aprendizaje, ojalá encaminadas a fortalecer en las escuelas espacios de diálogos, de reflexión y de respeto por el otro.

En las ciencias sociales hay que trabajar el tema de identidad desde el grado preescolar en una forma significativa que le permita al niño hallar en cada nivel de desarrollo las diferencias que marcan el origen familiar y regional, que el niño construya relación con el otro, sus particularidades y poco a poco en cada grado genere conciencia de identidad. Que nuestras prácticas pedagógicas impulsen procesos de comprensión y reconocimiento de sí mismo, del otro y de su espacio de una forma didáctica utilizando dibujos, cuentos, dramatizados, etc.

Innovar implica facilitar constituirse en una experiencia autónoma, construyendo principios de transformación y generando cuestionamientos, dudas e inseguridades y alterado el orden establecido en las prácticas educativas con el fin de generar actos y experiencias creativas.

## Bibliografía

- Alare Atehortua, M. A. (2007). Sistematizar las prácticas, experiencias y proyectos educativos. Medellín: Fundación Universitaria Luis Amigo.
- Arango, G. I. P., Corrales C M. E.& Prado P. N. M. (2002). Doc. 12, Lectoescritura. Popayán: Taller Editorial Universidad del Cauca.
- Carvajal B, Arizaldo (2004).Teoría y práctica de la sistematización de experiencias. Editorial Universidad del Valle (primera edición).
- Castro, B. F. (2004). Historia Oral: Historias de vida e historias barriales.
- Chávez, C.(2004).Cultura, Curriculum e innovación.
- Diez Gutiérrez, E. J. (2009).Globalización y Educación Crítica. Ediciones desde abajo.
- Egg Ezequiel, A.(1980).Metodología y práctica de desarrollo de la comunidad. Salou (Tarragona).
- Friedemann, Nina S. (1989). Críele Críele Son. Del Pacifico. Del Pacifico Negro. Arte, religión y cultura en el editorial Planeta.
- Freire, Paulo Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa". Madrid. Editorial Siglo XXI. 1997. p. 21
- Hernández, Ernesto (2013). Charla de CEA. Universidad del Cauca.
- Habermas, Jurgen (1989). El discurso filosófico de la modernidad. Versión castellana de M. Jiménez Redondo.
- Institución Educativa La Capilla (2012).Cosechando Futuro salud y bienestar.
- Jurado Valencia, Fabio La escuela en la tradición oral / Helena Roldan, Luis Fernando Burgos, Clara Helena Baquero, Amalia Ramírez.-led.-Santafé é de Bogotá: Plaza & Janes, 1998
- Macías, R Raquel (2012).Trabajo sociocultural comunitario y extensión universitaria. Precisiones conceptuales, metodológicas y prácticas", en Contribuciones a las Ciencias Sociales, marzo 2012.
- Martín, B Jesús.(2002). Procesos de comunicación y matrices de cultura. Editorial Gilli.

Pachón Soto, D. (2011). Estudios sobre el pensamiento colombiano vol. 1. Ediciones desde abajo.

Proyecto Educativo Institucional PEI. (2004). Autoría colectiva. Institución Educativa Huisitó (2004).

Shanin, T. (1994), "Peasantry", en Outhwaite, W. y T. Bottomore (eds.), The Blackwell Dictionary of Twentieth-Century Social Thought, Blackwell Publishers.

Wade Peter. Identidad. En palabras para desarmar, editado por Margarita Serje, María. Cristina Suaza y Robert Pineda, PP 255-264 ICANH, Bogotá.

### **Entrevistas y testimonios**

Camayo, Alexander. Comunicación personal, 10/04/2014.

Hurtado, José Noel. Entrevista, 17/05/2014.

Pareja, Breiner. Comunicación personal, 10/04/2014.

Reyes, Nikol. Comunicación personal, 10/04/2014.

Ruiz, Diana. Comunicación personal, 10/04/2014.

Torres, Alberto. Comunicación personal, 10/04/2014.

Urbano, Vanesa. Comunicación personal, 10/04/2014.

Yusbany, Bridney. Comunicación personal, 10/04/2014.