

APRENDO DE MI ENTORNO



POR:

ENNY MILDRE IBARRA LERMA

ASESORA:

ROSA ALICIA ESCOBAR

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADA EN ETNOEDUCACIÓN**

ÁREA:

CULTURAS, LENGUAJES Y PENSAMIENTO

UNIVERSIDAD DEL CAUCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

GUAPI – CAUCA

NOVIEMBRE DE 2016

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo quiero darle gracias a DIOS por todo lo que ha puesto en mi vida, las cosas buenas, me han dado felicidad y las cosas malas, me han dado enseñanzas y coraje para emprender cada uno de mis metas.

A mi familia, que de una u otra forma contribuyeron para la culminación de este logro; el apoyo incondicional de mi esposo y el soportar en ocasiones mi ausencia en el hogar.

A Gerardo Bazán Orobio y a Axel Alejandro Rojas por ser uno de los principales gestores para que esta licenciatura fuera posible en nuestro municipio y por habernos instruido en este proceso. A la profesora Rosa Alicia Escobar, por brindarme todo su apoyo y acompañamiento.

A los profesores por brindarnos sus conocimientos, por el tiempo dedicado y su constante colaboración y a cada uno de mis compañeros, que de algún modo también aportaron a que hoy estos sean una realidad; a ellos que soportaron mis travesuras, que me dieron momentos inolvidables.

Contenido

| | Pág |
|---|-----------|
| Presentación | 4 |
| 1. Referente contextual | 6 |
| 1.1. Municipio de Guapi | 6 |
| 1.2. Institución Educativa San José | 8 |
| 1.3. Problema etnoeducativo | 10 |
| 1.4. Caracterización de los actores de la PPE | 13 |
| 2. Referente conceptual | 14 |
| 2.1. Cátedra de Estudios Afrocolombianos y etnoeducación | 14 |
| 2.2. Pedagogía y didáctica | 15 |
| 3. Aprendiendo mitos y leyendas de nuestros ancestros y sus enseñanzas | 19 |
| 4. Escribamos versos y coplas leyendo nuestros literatos | 24 |
| 5. Los protagonistas de nuestro pueblo en la afrocolombianidad | 27 |
| Conclusiones | 33 |
| Bibliografía | 35 |
| Anexos | 37 |
| Lista de Fotografías | |
| Foto # 1 y 2. Niños concentrados viendo la película de Kirikú y la Hechicera | 22 |
| Foto #3. Estudiantes exponiendo la enseñanza que les dejaron los cuentos y | |

| | |
|--|-----------|
| sus valores a resaltar | 24 |
| Foto # 4. Imágenes de uno de los cuadernos de los estudiantes con algunos de los versos compuesto | 27 |
| Foto# 5. Celebración de la afrocolombianidad de parte de Unicauca grupo: A. | 29 |
| Foto# 6. Presentación acto cultural en el día de la afrocolombianidad | 30 |
| Foto# 7. Celebración de la afrocolombianidad en la I. E. San José | 32 |
| Foto# 8. Compañera explicándole sobre el documental “invisible” | 33 |
| Foto# 9. Estudiante mostrando su rompecabezas elaborado por el mismo como cierre del tema | 33 |

PRESENTACIÓN

La educación nos permite transportar nuestros pensamientos a otros medios y relacionarnos entre sí para una mayor y mejor comunicación, ya que por naturaleza somos seres sociales, expresivos y comunicativos. Sabemos que hay distintas maneras de comunicarnos, la risa, el llanto, la música, etc. son formas de expresar lo que sentimos o queremos decir; el aprendizaje no está en un solo lugar pues de todo lo que nos rodea se aprende y, en este caso, por qué no aprender de nuestro territorio etnoeducativo, que está lleno de diversidad gastronómica, cantos, bailes, ritos, costumbres, instrumentos musicales, vestuarios, dialectos, enseres que hacen parte de nuestra cultura y corazones henchidos de orgullo.

A diario vemos cómo muchas costumbres se pierden con los años o toman menos fuerza en sus entornos; esto hace que perdamos identidad, reconocimiento, nos aleja de nosotros mismos, llevando a que nuestro ser se adapte poco al entorno. Es por esto que el proyecto etnoeducativo **Aprendo de mi entorno** fue una invitación a que los niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa San José conozcan su entorno, que lo apropien, que lo compartan y nunca dejen acabar su esencia que está en todas partes, en especial en nuestros ancestros que con sus voces reviven nuestro pasado y alimentan nuestro futuro.

La etnoeducación se puso en marcha en este proyecto, dado que llevó a los discentes a la apropiación de su entorno, pero sobre todo a querer escribir y leer lo plasmado; porque lograron darse cuenta que si no plasmamos lo que somos, nadie lo va a hacer por nosotros y vamos a seguir siendo invisibles a los ojos del mundo.

Por tal razón, en el documento encontrarán un primer capítulo que habla del referente contextual, en el cual se muestra dónde está ubicado el municipio de Guapi, ya que no se puede hablar de mi práctica pedagógica etnoeducativa (PPE) sin mostrar el contexto en que se desarrolló; por otro lado, el papel de la Institución Educativa San José en el municipio, porque esta ha sido fundamental en el proceso de enseñanza de los pobladores del Pacífico; también se encuentra el problema etnoeducativo que fue lo que originó este proyecto de práctica

pedagógica, ya que leer y escribir es algo que todos debemos saber hacer; por otra parte, se muestra la caracterización de los actores de la práctica donde se da a conocer quiénes somos las personas que intervinimos en ella.

En el segundo capítulo, encontrarán el referente conceptual el cual fundamenta la razón por la que se ejecutó este proyecto; a su vez este capítulo se subdivide en dos acápite: Catedra de Estudios Afrocolombianos y etnoeducación, el cual muestra la importancia de implementar las anteriores y correlacionarlas en la escuela; pedagogía y didáctica, dado que estas deben ser tenidas en cuenta por los maestros para que los estudiantes puedan adquirir nuevos conocimientos y darle el significado e importancia que estos tienen.

Seguido encontrarán el capítulo tercero que es el primer tema que trabajé en mi PPE, el cual titula **Aprendiendo mitos y leyendas de nuestros ancestros y sus enseñanzas**, en el que muestra cómo trabajamos con los niños y niñas la visión que se tiene en Guapi frente a los mitos y leyendas que nos identifican como afroguapireños y de qué manera son utilizados en nuestros municipios.

También tenemos el cuarto capítulo que titula **Escribamos versos y coplas leyendo nuestros literatos**; en esta secuencia nos apoyamos en autores guapireños como fuente de inspiración para la creación de diversos elementos que hacen parte de la tradición oral de nuestros municipio.

Y, por último, tenemos el tema: **Los protagonistas de nuestro pueblo en la afrocolombianidad**. En este capítulo quiero resaltar y hacer visible a los “invisibles”, haciéndole honor a sus escritos y permitiéndole a los niños y niñas de la institución conocer un poco de estos protagonistas de nuestro pueblo a través de sus biografías

1. REFERENTE CONTEXTUAL

1.1 Municipio de Guapi

El municipio de Guapi está ubicado en la parte sur occidental del Departamento del Cauca, en la llanura aluvial del Pacífico; limita al norte con el municipio de Timbiquí, al sur con el municipio de Santa Bárbara de Iscuandé Nariño, al occidente con el Océano Pacífico; y al oriente con los municipios de Argelia y el Tambo.

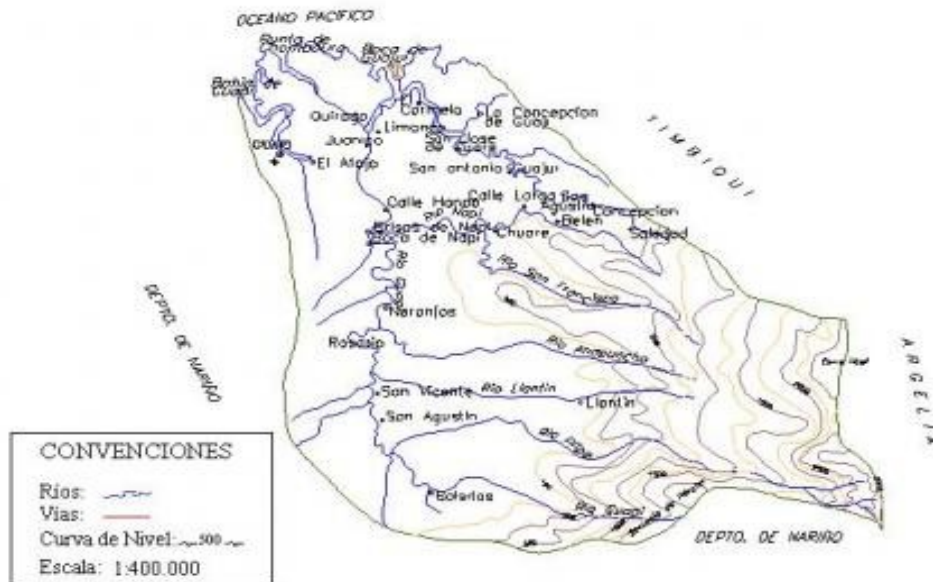
Este municipio fue fundado en el año **1772** por el conquistador Manuel de Valverde; por órdenes de las autoridades de Iscuandé. Tiene una superficie cuadrada de 2.688 km² y se caracteriza por abundante vegetación, sobre una altura de 5 metros sobre el nivel del mar, su población es de 30.759 habitantes aproximadamente, afro descendientes en un 95%, mestiza en un 4% e indígena en un 1% (Alcaldía de Guapi, s.f; párrafo 4).

Guapi es uno de los 41 municipios que hacen parte del departamento del Cauca. Este municipio tiene comunicación permanente con Timbiquí y López del Micay. La economía está basada principalmente en la pesca, la agricultura y la minería, aunque su principal fuente de empleo es la docencia. El municipio de Guapi está constituido por una zona urbana y otra rural. La zona rural está dividida por ríos, los cuales tienen corregimientos y veredas.

- Alto Guapi: Balsitas, Las Juntas, El Naranjo, San Vicente, Santa Clara, El Rosario. Llantín. San Agustín, Caimito.
- Bajo Guapi: Boca de Napi, Temuey, Chamón, Parcelas, La Sabana, Buena Vista Calle Honda, Partidero, La Pampa, Codicia, Sansón, Penitente, El Carmen, Santa Rosa, Chamoncito, Playa Obregones (Almejal).
- Napi: Soledad, Belén, San Agustín, Calle larga, Chuare, San Antonio. Boca de San Francisco, Playa del Medio, Isla de Tomas, Santa Gertrudis, Pinulpi
- San Francisco: Cascajero, Santa Ana, la Calle El Roble, Pascualero
- Guajuí: Concepción, San Antonio, San José de Guare, El Carmelo, Limones Santa Rosa, Quiroga, Cantil, Juanico
- Chanzará: Firme Bella Vista, Firme San José Vuelta Larga, Micaelita, El Bagrero
- Isla Gorgona y Gorgonilla.

Estas poblaciones rurales se encuentran reorganizadas en Consejos Comunitarios, creados mediante la ley 70 de 1993 o ley de Comunidades Negras y están conformados así: Río Napi, San Francisco, Alto Guapi, Guapi Abajo, Guajuí y Chanzará.

MUNICIPIO DE GUAPI



Fuente: www.guapi-cauca.gov.co

En cada uno de estos ríos hay presencia de planteles educativos. En los corregimientos, que es donde hay la mayoría de la población de los ríos, encontramos instituciones educativas hasta el grado noveno (9°) y en las veredas, donde solo se encuentran caseríos, están las escuelas hasta el grado quinto de primaria (5°). Para culminar sus estudios estas personas tienen que desplazarse a vivir en el casco urbano en casa de familiares, pagando arriendo o en su efecto, buscar a familias de buen corazón que quieran brindarles posada en su casa. Jóvenes, hombres o mujeres, buscan cómo regresar a sus hogares los viernes después de sus jornadas escolares para ayudar a sus padres en los trabajos del campo y ya el día domingo se regresan al casco urbano

para continuar con sus estudios. Esto mismo hacen en los tiempos de vacaciones escolares.

En el casco urbano se cuenta con cuatro instituciones educativas: tres de ellas ofrecen educación de nivel media (San José, Concentración Manuel de Valverde y Concentración San Pedro y San Pablo) y una de nivel superior (Normal Superior la Inmaculada de Guapi); también cuenta con escuelas que llegan hasta quinto grado de primaria; estas son subsedes de la institución educativa San José y están ubicadas en los barrios más vulnerables del municipio. Los estudiantes al terminar su primaria en una de estas escuelas, son matriculados en el colegio de preferencia de los padres para terminar su colegiatura, para más adelante cumplir el sueño de casi todos, que es poder asistir a la universidad y poder obtener un título profesional.

1.2 Institución educativa San José

De acuerdo con la información que aparece en el manual de convivencia (2008; pág. 4), la institución educativa San José es de naturaleza oficial y de carácter mixto, con preescolar, básica primaria, secundaria y media técnica; calendario académico A, contigua al hospital San Francisco de Asís y fue fundado en **1956** por los curas franciscanos.

En cuanto a la primaria, también hay muchos estudiantes que viven en zona rural cercana al municipio como: Chamón, Chamoncito, La Sabana, Santa Rosa, El Carmen, Penitente, La Isla y Bonanza; estos vienen todos los días a clases y se transportan en potrillos o canoas; salen media hora antes de la entrada a clases ya que su recorrido dura de 15 a 20 minutos aproximadamente, dependiendo como esté la marea, si está subiendo o bajando. En momentos de lluvias, todos los estudiantes independientemente del lugar en donde estén o vengan, son casos preferenciales, es decir: se les permite llegar a cualquier hora.

Además se anexan a la lista niños que han sido desplazados de sus veredas por las fuerzas armadas al margen de la ley y que por tal razón tienen que quedarse en la cabecera municipal estudiando en los colegios del casco urbano, entre los cuales está el San José. Son niños en general de familias de muy bajos recursos; pero en este colegio también hay niños de

familias muy pudientes como les llamamos acá, en Guapi; hijos de maestros, médicos, empresarios, entre otros, que según la educación que reciben en casa manifiestan su rechazo o discriminación hacia los más pobres y vulnerables. Este rechazo se presta para que muchos tengan una mala concentración, baja autoestima y bajo rendimiento académico, hasta el punto de tomar la decisión de desertar del estudio, ya que no tienen el apoyo directo de sus padres.

El colegio, a todos los estudiantes de primaria según su jornada, les ofrece desayunos y almuerzos gratuitos, esto les brinda a los estudiantes de bajos recursos tener asegurada una parte de su alimentación diaria. La inasistencia de los estudiantes a la institución debe ser certificada por los padres de familia y es tomada en un registro. Cuando el estudiante se ausenta periódicamente sin justificación alguna, los y las profesoras se acercan a los padres de familia a preguntar por el motivo de su ausencia.

La reseña histórica de la Institución nos cuenta que en el año 1954 llega a Guapi la comunidad religiosa franciscana; entre julio y agosto de 1955 le surge a monseñor José de Jesús Arango Velásquez la idea de unificar al personal de las escuelas urbanas en un colegio que llevaría por nombre “**San José**”. En enero de 1956 se inician las matrículas y el 6 de febrero del mismo año se inician las clases con 203 alumnos. En septiembre de 1962 recibe su aprobación mediante las resoluciones ministeriales número 4655 y 4656 para la sección primaria y bachillerato, respectivamente.

En el año 2004, la Secretaría de Educación y Cultura del departamento, mediante resolución número 0484 del 26 de abril establece la institución educativa San José conformada por el colegio San José como sede principal y las escuelas rurales mixtas Puerto Cali, Pueblito, Santa Mónica, Venecia y El Carmen.

Su planta física es de cemento, su estructura es de 3 pisos, con vista al río, tiene pasto verde, cuenta con 51 salones y 3 oficinas: una rectoría, una coordinación académica y una coordinación de disciplina.

Visión de la Institución

Formar estudiantes técnicos agropecuarios, investigativos e innovadores, productivos, creativos, con proyección tecnológica, autogestionarios, que le permitan generar fuentes de

empleo y acceder a la educación superior. (Manual de convivencia I.E. San José, 2008; pág. 3).

Misión de la Institución

En el año 2015 nuestra institución liderará programas y proyectos sustentados en saberes regionales con los conocimientos científicos y tecnológicos en el ámbito regional, nacional e internacional, que propone soluciones puntuales al problema de acceso al saber productivo como a la educación superior, formando ciudadanos calificados en diferentes áreas que ofrece la institución para contribuir significativamente al desarrollo socioeconómico y cultural de las comunidades, de la región y el país. (Manual de convivencia I.E. San José, 2008; pág. 4).

1.3 Problema Etnoeducativo

En el paso de los años se ha podido ver cómo los niños, niñas y adolescentes del municipio de Guapi han tenido falencias en los procesos de lectoescritura; la poca comprensión y análisis en los textos que se leen y el problema de ortografía se puede ver en la educación superior. Esta afirmación la hago por lo que he podido evidenciar en cuanto a las falencias que hay frente a la lectura y la escritura en la Universidad del Cauca, sede Guapi.

Anteriormente en las escuelas se estaba en un gran error que era de enseñar a los estudiantes a memorizar los textos y todas las lecciones que se les daba, más no a analizarlos y ser críticos frente a las lecturas que se desarrollaban. Por tal motivo, mi propósito fue lograr que los niños y niñas del grado 4° de la Institución Educativa San José, por medio de diversos elementos de la tradición oral que se poseen en las comunidades afro, en este caso en el municipio de Guapi, tales como el cuento, los poemas, las coplas, el canto, los refranes, entre otros, se apoyaran en ellos y le tomaran cariño a la lectoescritura; ya que sabemos que solo con la práctica y la constancia podemos lograr una buena escritura y un buen análisis de la lectura y esta debe ser fomentada desde la niñez para poder cubrir esas falencias en la adolescencia o la adultez.

Considero que fue importante motivar en el niño y la niña el amor por la lectura y la escritura como pilares de la Etnoeducación, permitiendo que se desarrollaran como individuos en la sociedad, aportando sus conocimientos a la misma; siendo la lectoescritura una de las capacidades humanas que nos permite apropiarnos de la realidad del contexto en el que vivimos, de esa forma pudieron plasmar las vivencias por medio de ella.

Llevar la tradición oral de nuestros ancestros al aula de clases, fue una manera de fortalecer el desarrollo cultural de nuestro municipio, ya que con esto los niños, niñas y jóvenes lograron más sentido de pertenencia, aprendieron a valorar las cosas de nuestro territorio, aportando así al reconocimiento individual y colectivo de nuestra cultura.

Por ello quise apoyar en el proceso de reforzamiento y/o aprendizaje de la lectura y escritura a los estudiantes de la Institución Educativa San José partiendo de nuestro contexto; que no solo sean los elementos que nos brinda nuestra cultura el pretexto para leer y escribir sino también usarla para reafirmar todo ese legado cultural que nos han dado nuestros ancestros y que por falta de interés de niños y jóvenes y la presencia de los medios audiovisuales y toda las nuevas tecnologías (TIC) se ha ido perdiendo. Esto no quiere decir que implementar las TICS en los planteles educativos sea malo, solo que no podemos dejar de lado lo nuestro y debemos implementar la educación partiendo de nuestro entorno.

“La literatura, como todas las manifestaciones artísticas y culturales, es un acto vivo que se construye día a día a lo largo y ancho del territorio y que está en constante transformación y crecimiento” (Moreno, 2010; pág. 12). En Guapi tenemos muchos exponentes de nuestra cultura: al profesor **Luis Ángel Ledezma**, poeta, profesor **Harrison Romero Perlaza**, coplero, **Teófila Betancourt**, sabedora tradicional de plantas de azotea y gastronomía, entre otros. Ellos se manifiestan con un dialecto, sentimientos y expresiones propias, donde cuentan vivencias, sucesos, cualquier mal momento lo vuelven poesía e historia, sin hacerle daño a nadie, solo mostrando un poco de su saber y dándole vida a algún ser que pueda alimentarse de lecturas. Todas esas acciones son legados culturales y ancestrales, las cuales tomamos para permitirnos más el acercamiento y apego a nuestras raíces africanas, que nos identifican en la nacionalidad colombiana.

La enseñanza de la lectura y la escritura debe partir desde lo cotidiano y lo más cercano a los intereses de los niños, como la literatura de tradición oral y las lecturas infantiles y/o juveniles:

Los niños y adolescentes adquieren competencia literaria en la medida en que la comunicación literaria está presente en su entorno y es utilizada socialmente. Esto implica crear situaciones que permitan percibir la literatura como una situación comunicativa real y como un hecho cultural compartido (Colomer Teresa, 1996).

Por ello, en mi práctica pedagógica etnoeducativa no pude dejar de lado todas esas enseñanzas que nos han dado nuestros ancestros logrando hacer que repercutieran de alguna manera en los renacientes, como nuevos construyentes de su propia voz, donde se enorgullecieran de sus raíces. Teniendo en cuenta que la mejor formación es la que se recibe en la niñez, que de allí parte la existencialidad de un pueblo, mi propósito consistió en formar buenos lectores y escritores siendo esta la expectativa de toda institución, para de algún modo tener cambios en la sociedad.

1.4 Caracterización de los actores de la PPE

Los estudiantes del grado cuarto dos

En este grado participan del aprendizaje 25 estudiantes, de los cuales una sola es indígena (oriunda de Villavicencio); los otros son plenamente afrodescendientes que viven entre la zona rural y la zona urbana del municipio. Los que viven en la zona rural cerca de la institución, todos los días se desplazan en canoa hasta la cabecera municipal a cumplir con sus estudios.

Sus edades oscilan entre los 9 y los 14 años; algunos viven con sus padres, otros con sus abuelos; pero estos padres y abuelos son un poco desentendidos de la educación de estos niños y eso les implica a algunos ser groseros, desobedientes y/o desordenados en sus cuadernos y en el cuidado personal. La gran mayoría son muy puntuales en la asistencia al colegio y a actividades extracurriculares.

Titular de grado

Aura María Solís, docente titulada en básica primaria, tiene más de 20 años al servicio de la enseñanza, es una docente muy entregada a su labor. Está a cargo de todas las áreas que establece el PEI de esta institución para este grado y cada cosa que enseña lo hace con mucha entereza en mira de que sus estudiantes puedan captar lo que les quiere transmitir, no solo les enseña lo que determinan las ciencias sino que también busca orientarlos en su diario vivir, dándoles consejos y enseñándoles buenas conductas y valores.

Practicante

El 11 de febrero del 1988, en el municipio de Guapí, Cauca, nació una niña, a la cual sus padres le dieron por nombre Enny Mildre Ibarra Lerma, quien ha decidido estudiar y ser profesional en etnoeducación para transmitir su conocimiento a otras personas y fomentar en su comunidad la hermandad, la pasión por los saberes ancestrales y todo lo que hace parte de la cultura de este municipio, proponiendo mediante la lectoescritura transversalizar el aprendizaje de los niños con sus quehaceres cotidianos.

2. REFERENTE CONCEPTUAL

La etnoeducación aporta a las comunidades afrodescendientes la posibilidad de que sus saberes socioculturales y tradiciones no se pierdan con el transcurrir del tiempo, por lo cual era pertinente llevarla a la escuela para que niños y niñas afianzaran su identidad y para que no continúen adoptando otras culturas como propias, tal como está establecido en la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

2.1. Cátedra de Estudios Afrocolombianos y Etnoeducación

Para iniciar este capítulo toca comenzar por hacer mención a la etnoeducación, la cual según el decreto 804 de 1995 “es la educación que el estado ofrece a los grupos étnicos” (Ministerio de Educación Nacional, 1995), de acuerdo con los siguientes principios:

- 1- Integridad, entendida como la concepción global que cada pueblo posee y posibilita una relación armónica y recíproca entre los hombres, su realidad social y su naturaleza.
- 2- Diversidad lingüística, entendida como las formas de ver, concebir y construir el mundo que tienen los grupos étnicos expresados a través de las lenguas que hacen parte de la realidad nacional en igualdad de condiciones.
- 3- Autonomía, entendida como el derecho de los grupos étnicos para desarrollar sus procesos etnoeducativos.
- 4- Participación comunitaria, entendida como la capacidad de los grupos étnicos para orientar, desarrollar y evaluar sus procesos etnoeducativos ejerciendo su autonomía.
- 5- Interculturalidad, capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca contribuyendo a la igualdad de condiciones y respeto mutuo.
- 6- Flexibilidad, construcción permanente de los procesos etnoeducativos, acorde con los valores culturales, necesidades y particularidades de los grupos étnicos.

La visión con la que tenemos que llevar la etnoeducación a las escuelas, es cómo los niños y niñas interactúan con su entorno, la capacidad de identificar la variedad de lenguas que hay dentro de la comunidad y en nuestro país, conocer y diferenciar la cultura propia con culturas que contribuyen al desarrollo. Son estas cosas las que nos pueden permitir y/o garantizar nuevas dinámicas para el fortalecimiento de valores culturales y mantener la existencia como grupo étnico.

Además, hay que tener en cuenta lo que se establece en la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, que también nos invita a las poblaciones afrodescendientes a la formulación y/o construcción de nuestros propios proyectos educativos según nuestras necesidades. En esta medida el marco normativo de la Cátedra dice que: “todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales la CEA” (Ministerio de Educación Nacional); por lo tanto, esta se concibe como una estrategia que debe afectar al sistema educativo en su totalidad y no solo a los contextos con población de afrocolombianos.

2.2. Pedagogía y didáctica

La Cátedra de Estudios Afrocolombianos junto con la etnoeducación, son herramientas que permiten hacer uso de una pedagogía diferente en la escuela, dado que no solo se debe educar en lo propio sino también a la biodiversidad étnica que hay en nuestro país. Por tal razón, la escuela debe ser un espacio en el que se formen ciudadanos conocedores y respetuosos de las cosmogonías de los pueblos, con el fin de que ningún ser humano se sienta superior a otro.

Por lo anterior puedo decir, que para hacer un buen trabajo y permitir que los estudiantes tuvieran un mejor entendimiento, hubo que tener en cuenta la importancia de la didáctica ya que esta es la forma que utilizamos para enseñar, instruir, comunicar o hacer aprender algo. Es la acción que realizan los maestros para enseñar a sus estudiantes de manera más práctica, teniendo en cuenta por ejemplo, algunos elementos del entorno, como propone la Etnoeducación.

Utilizar una buena estrategia para la enseñanza es obra de la didáctica, que de una u otra forma está presente en los diferentes procesos formativos que ayudan al estudiante a que experimente saberes dentro y fuera del entorno que lo rodea. Que los maestros tengamos una buena didáctica en la forma de enseñar, hace que los estudiantes tengan más voluntad por las actividades que sean propuestas para desarrollar en el aula de clases. Esta tiene un objetivo

concreto que es el de llevar al estudiante a un buen entendimiento y a una mejor comprensión de un tema. Con respeto a esto, Mattos nos dice:

[...] la didáctica se ocupa de los principios generales y normas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos. Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto. También ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables a la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos. (1963: s. m. d.).

En la didáctica hay que tener en cuenta las etapas del desarrollo de los niños, las necesidades y conocimiento de cada uno, para así poder implementar lo necesario que los lleve a entender cada elemento del área, de la cultura y su entorno. Los niños, niñas y jóvenes son parte de nuestra vida, por lo tanto tenemos que aprender a conocer cuáles son sus necesidades a nivel personal, social y educativo para poder ayudarlos a afianzar sus aprendizajes y que obtengan un mejor resultado en sus propósitos personales.

Por lo tanto, las actividades pedagógicas que se realicen deben estar basadas en el entorno y las necesidades de los niños teniendo en cuenta que cada uno según su edad, tiene un desarrollo distinto en cuanto a lo cognoscitivo; hay niños que exigen un reto distinto ya sea puesto por él, por el maestro o por los padres de familia. Por ello, conociendo la necesidad y el conocimiento de cada niño podemos permitir que los estudiantes propongan algunas formas didácticas de trabajar en las clases, qué les gustaría hacer, pero aportándole a la construcción de su aprendizaje, ya que con esto motivamos a los niños a ser productores de textos y quizás, a visionarse en un futuro en proponer, diseñar, argumentar métodos educativos. De otro lado, no podemos olvidar que en ese constante movimiento e interacción que tienen los niños en toda cultura, hay que echar mano de la tecnología, la cual podemos usar también como medio investigativo.

Todo esto va de la mano de una buena didáctica para involucrar al niño en el mundo de la investigación y fomentar en ellos la lectura y la escritura y llevarlos a crear y producir sus propios textos teniendo en cuenta todos esos conocimientos culturales que ya poseen; estos textos pueden ser de cualquier tipo de composición de las comunidades afro y su tradición oral, utilizando nuestra propia forma de hablar. Podemos enseñar a partir del diario vivir de los niños y las cosas que los rodean.

Emilia Ferreiro (citada por Martínez, 2014; párrafo 11) nos dice que:

[...] la enseñanza de la lengua escrita en los primeros grados, pretende que los estudiantes comprendan, en primer lugar, que la alfabetización está íntimamente ligada a la vida social y al contexto familiar y comunicativo de las personas y cada quien vive una realidad comunicativa distinta.

De acuerdo con lo anterior busqué que el aprendizaje de estos niños y niñas en cuanto a la lectura y la escritura fuera mancomunadamente, buscando el apoyo en el núcleo familiar ya que desde los hogares les pueden aportar mucho para afianzar y ampliar sus conocimientos e ideas, aunque no posean un alto nivel de alfabetización. Desde el momento en que se le da valor a los intereses de los niños, el mismo niño cambia en devolución a la atención que se le presta.

Por lo cual fue pertinente llevar los conocimientos tradicionales de la cultura afroguapireña a la escuela ya que estos nos permitieron mantener viva la memoria ancestral. O como lo diría Ana María Bolaños: “[...] la tradición oral se convierte en un elemento cultural que puede apropiarse pedagógicamente como apuesta política en la escuela, en tanto permite posicionar unos conocimientos que han sido subordinados y definidos como supersticiones o como conocimientos ‘campesinos’ o de ‘gente inculta’”. (2010; pág. 264).

Para la población afro del Pacífico, la tradición oral, ese ‘de boca en boca’ memoria¹ conocimientos que no se pueden dejar perder, por eso no es suficiente el contar sino también el escribir esos relatos que nos sirven de enseñanza para otras personas y nos ayudan a salir del anonimato en el que estamos sumergidos la población afrodescendiente de este país.

El estado nacional colombiano tiene una deuda histórica con la población afro del Pacífico, ya que de cierto modo han invisibilizado todos los aportes que el negro ha hecho en la construcción de este país; y aunque podemos ver que en Colombia los grandes deportistas son afrodescendientes, también tenemos escritores, presentadores y actores de televisión, pero siguen invisibilizándonos y minimizándonos, y creen que la solución a todo este problema es

¹ MEMORA: palabra que hace alusión a la memoria, al recuerdo.

mostrar dos caras afros en los noticieros o en cualquier programa de televisión, pero ¿de qué manera los muestran?

Para contrarrestar esta visión, me basé también en el capítulo VI y en sus artículos 32 y 35 de la ley 70 de 1993 (Congreso de Colombia, 1993) donde dice que:

Artículo 32. El estado colombiano reconoce y garantiza a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde con sus necesidades y aspiraciones etnoculturales.

Artículo 35. Los programas y los servicios de educación destinados por el estado a las comunidades negras deben desarrollarse y aplicarse en cooperación con ellas, a fin de responder a sus necesidades particulares y deben abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, su sistema de valores, sus formas lingüísticas y dialectales y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales.

Dado lo anterior, tuve en cuenta algunos escritores negros con la idea de conseguir que los estudiantes tomaran a estos personajes como ejemplo a seguir y miraran en ellos una guía para poder iniciar la producción de textos, ya fueran cuentos, historias vividas, coplas, entre otros.

La fluidez verbal permite tener una buena comunicación y, a su vez, realizar una buena lectura y hacer buen uso de la escritura, ya que en muchas ocasiones hay palabras que tienen doble significado o sentido y, un buen lector lo acomoda a su conveniencia con el fin de darle significado a lo que el autor quiere dar a conocer. Por lo tanto, la escritura es el medio que tenemos para plasmar lo que queremos decir y esta debe ser clara, con el fin de que el lector comprenda lo que se quiere transmitir; ya que la lectura es la herramienta para adquirir nuevos conocimientos y poder argumentar desde nuestro punto de vista el pensamiento de otros.

Además debemos tener claro que leer y escribir es un proceso que está ligado a nuestra forma de comunicarnos, la cual se basa en la oralidad. Para constatar lo anteriormente mencionando, dentro del desarrollo de mi PPE, todos los días se leía un cuento diferente de autores afroguapireños tales como: la muñeca negra de Mary Grueso Romero; la quilla, el león el rey de la comarca y lo que el tiempo se llevó; el origen del hombre de Anacleto Zúñiga. Esto se utilizaba como método de repaso de lectura e igual de ortografía ya que

podían ir mirando cómo se escriben bien las palabras y si tenían alguna duda, en esas lecturas se pudieron despejar, facilitando así la comunicación y fluidez verbal de los niños, disminuyendo la timidez de los estudiantes; estas lecturas también nos permitieron abrir la imaginación y recrear un poco cómo era la vida de estas personas de nuestro municipio, autores de esos escritos, ya que de algún modo ellos basan sus cuentos e historias en hechos reales. Y de cierto modo, nos permitió también ir reconociendo esos autores que hoy son ejemplo a seguir en nuestro municipio, que con sus composiciones nos permiten fortalecer nuestra identidad.

Por consiguiente, para preparar mis clases me apoyé en las secuencias didácticas, utilizándolas como estrategias para cada uno de los temas de mi programación; esta estrategia me permitió ser más clara y ordenada en lo que quería realizar y llevar el cierre de las actividades de manera concreta de acuerdo con las diferentes temáticas desarrolladas con los estudiantes. Trabajar con esta estrategia es importante para la etnoeducación porque conlleva a realizar un proceso secuencial de aprendizaje con el cual niños y niñas adquieren conocimientos de forma lógica y ordenada y les da la opción de construir nuevos saberes a partir de la guía que les brinda el docente.

Otra estrategia que tuve en cuenta durante mi periodo de práctica, se orientó a que las clases fueran desarrolladas tanto dentro como fuera del aula de clases; se usaron espacios como biblioteca del colegio, patio del colegio, caseta escolar, teniendo en cuenta que el cambio de espacio mejora la convivencia y desarrollo del aprendizaje de los niños, ya que este les permite recrear la imaginación y explorar con lo que tienen a su alrededor.

3. APRENDIENDO MITOS Y LEYENDAS DE NUESTROS ANCESTROS Y SUS ENSEÑANZAS

Los mitos y leyendas son parte de la cultura afrodescendiente; gracias a estas historias contadas por nuestros abuelos en los patios de las casas al caer la noche, se aprende a respetar y querer al prójimo, obedecer a los adultos y saber que todo lo malo que se haga tiene un castigo. Por esta razón se retomaron algunos mitos y leyendas del Pacífico colombiano como modo de enseñanza de la lectura y la escritura, para recuperar valores que se han ido perdiendo en la comunidad, los cuales usaban nuestros ancestros como pautas de crianzas.

Esta secuencia se inició con la presentación del grupo porque fue la primera actividad que se realizó con los niños y niñas para dar inicio a la PPE. Nos hicimos en parejas donde cada uno escribió el nombre completo de su pareja en hojas de block, color favorito, barrio donde vive y lo que más le gusta hacer; hubo parejas de niños con niñas y esa parte fue muy divertida porque nos reímos un poco y muchos no querían decir los nombres de las parejas ya que eran de sexo contrario al de ellos.

Este ejercicio me permitió conocer un poco a los estudiantes, acerca de lo que les gusta hacer y su diario vivir, del lugar donde viven; también me fue muy útil porque desde ese día me pude aprender sus nombres.

Luego se les preguntó si sabían qué era un mito y una leyenda, a lo que respondieron que eran los cuentos que echaban los abuelos como el de la Tunda. Luego de las diferentes respuestas que dieron, les expliqué qué era un mito y una leyenda para que plasmaran los conceptos en sus cuadernos. Después comentaron qué entendieron, y dieron ejemplos de algunos mitos y leyendas que habían escuchado; hablamos de la Tunda, la bruja, el Diablo y el duende, entre otros.

Para ampliar conocimiento, se les presentó la película de KIRIKÚ Y LA HECHICERA, y para ver qué tanto habían captado y aprendido, se les dejó una serie de preguntas:

1. ¿Cómo se llamaba la película?

2. ¿Cómo se llamaba la bruja?
3. ¿Qué le pidió la bruja al tío de Kirikú?
4. ¿En qué convertía la bruja a los hombres de la comunidad?
5. ¿Cómo se secó el agua del manantial?
6. ¿Cómo entró el monstruo al manantial?
7. ¿Qué trampas usó la bruja para atrapar a los niños?
8. ¿Qué hizo Kirikú para que volviera el agua del manantial?
9. ¿Quién era el sabio de la comunidad?
10. ¿Qué tenía la bruja clavada en la espalda?
11. ¿Qué hizo que Kirikú creciera?
12. Has un resumen de qué trataba la película.
13. ¿Qué enseñanza nos deja la película?
14. Has un dibujo que represente algo de la película de Kirikú y la Hechicera.



Fotos # 1 y 2. Niños concentrados viendo la película de Kirikú y la Hechicera. Marzo de 2016. Tomada por: Enny M. Ibarra L

Junto a este tema trabajamos los signos de puntuación para lo cual utilicé un cuento de mi propiedad para explicarles el uso de cada signo (ver anexo #1). La lectura se trabajó de

manera individual y colectiva. Se leyó varias veces y los estudiantes siguieron la lectura en el momento en que yo la hice; esta estrategia de seguirme la usé para que ellos vieran de qué manera se usan los signos; luego de terminar la repasamos una vez más y varios niños fueron cogiendo la manera de leer en forma adecuada, usando los signos de puntuación.

Para ver el aprendizaje de los niños se trabajó una piñata donde aparte de dulces y juguetes se encontraban recortes con los signos de puntuación. El niño que cogía un signo tenía que decir según la lectura cuál es su función y escribir una oración o párrafo en el tablero donde se viera reflejado su uso. Los niños sí pudieron realizar este ejercicio, lo que demostró que sí entendieron el tema.

Recogiendo ya lo visto anteriormente sobre mitos y leyendas y los signos de puntuación, para articular conocimientos se trabajó con los niños un sorteo donde en recortes de block se escribió: **Tunda, Duende, Diablo, Bruja, Llorona**, que son los personajes de los cuentos afrocolombianos de la región. Estos papelitos se echaron en una bolsa y cada niño sacó uno para que se agruparan los que tenían los mismos nombres. Se pidió a cada grupo que inventaran un cuento donde deberían usar lo aprendido de los signos de puntuación y que hicieran un dibujo relacionado con el cuento que se inventaran. Se les dio un conjunto de palabras como base para la producción de cada cuento:

Duende: quinceañera, guitarra, choza, comunidad y Guapi.

Bruja: bebe, tijeras, abuela, comunidad, sacerdote y Guapi.

Tunda: monte, sacerdote, padrinos, bombo, cununo, guasá, camarón, comunidad y Guapi.

Diablo: látigo, desobediente, niño, padres, azotea, comunidad y Guapi.

Llorona: niños, agua, cueva, llantos, noche, comunidad y Guapi.

Algunos de estos cuentos se ilustran en el anexo número 2.

Luego de revisar los cuentos y hacerle sugerencias, los arreglaron y cada grupo leyó su texto en voz alta para que los otros compañeros le hicieran críticas y sugerencias. Como tarea

para la casa se les dejó reunirse en los grupos ya estipulados y terminar los cuentos, los cuales expusieron a sus otros compañeros en la siguiente clase.

Para la siguiente actividad, conformaron nuevos grupos y a cada uno se le entregó un cuento de los que ellos mismos inventaron, para que escribieran en recortes de block de colores la enseñanza que les dejaba, los valores a resaltar, qué aprendieron con el tema y por qué les pareció importante.



Foto # 3: Estudiantes exponiendo la enseñanza que les dejaron los cuentos y sus valores a resaltar. Por: Enny M. Ibarra L.

Teniendo en cuenta la petición de la profesora del aula, hice la evaluación de la lectura a los estudiantes para darles la nota, teniendo como referencia: la acentuación de las palabras y el uso adecuado de los signos de puntuación (este último no fue punto de mucha exigencia ya que recién lo estaban afianzando), el tono de voz, el cancaneo y la interpretación de lo leído. Mientras, los otros compañeros hacían un escrito de lo que habían hecho el día anterior desde que se levantaron hasta que se acostaron, utilizando en él los signos de puntuación.

Reflexión

Refiriéndome a los pocos estudiantes que más desentendidos están de las clases, es triste saber que los niños se quedan solo con lo que los docentes les dan en el aula de clases, que llegan a la casa y los padres no se sientan con ellos a revisarles los cuadernos, preguntarles cómo les fue en el colegio, qué tareas tienen por hacer; por esta razón, los niños con el afán de salir del colegio a jugar y hacer otras cosas menos las tareas, llegan al día siguiente sin estas ser realizadas. Sin embargo, gracias al acompañamiento que les brindé, se fueron responsabilizando de las tareas y, poco a poco, fueron tomando amor por la lectoescritura.

Los mitos y leyendas fueron vitales para enseñar a los estudiantes a respetar el entorno en el que vivimos y a nuestros mayores, ya que hay valores que se han venido perdiendo con el paso de los años; pero además fue muy grato ver cómo estos temas los motivaron a producir y a leer, pero sobre todo a querer investigar otros mitos y leyendas de la región.

Usar el cuento de los signos de puntuación como motivación fue muy importante porque fue una forma de explicarles que todos podemos escribir desde nuestro sentir y que todo lo que hagamos sirve para enseñar a quienes nos rodean, además les permitió afianzar conocimientos sobre el uso de los signos de puntuación.

4. ESCRIBAMOS VERSOS Y COPLAS LEYENDO NUESTROS LITERATOS.

En nuestro municipio existen personas a las cuales les debemos muchos cuentos, cantos, poemas, versos, alabaos, poesías e historias que hacen parte inmaterial de nuestra cultura, que nos podemos enorgullecer de ello y podemos usar como fuente de inspiración. Además, que los estudiantes conocieran algunos escritores de Guapi y los aportes que han hecho los afrodescendientes en la construcción de la nación colombiana, es de mucha importancia para la recuperación de las prácticas ancestrales que se pretenden fortalecer en nuestro municipio.

Para dar inicio al desarrollo de estas clases, se les explicó a los estudiantes que abordaríamos un nuevo tema y de qué manera lo desarrollaríamos. Se les preguntó si habían escuchado hablar de algún escritor de Guapi o si lo conocían y su respuesta fue: “nada más a la profe Mary Grueso”. Entonces, roté entre los estudiantes el libro del señor Rito Erasmo Cuero Hinestroza, que está en la biblioteca de la institución, para que vieran la foto del autor y lo conocieran; se leyó la autobiografía y algunos de sus poemas.

Los niños propusieron que siguiéramos con las poesías y que jugáramos algo; muchos declamaron versos, coplas, adivinanzas, se iban contagiando el uno de los otros y todos querían salir.

Luego de esto les dije que para seguir jugando, primero les iba a dejar la actividad para la casa: investigar la biografía de algunos escritores de Guapi; les mencioné algunos para que ellos averiguaran el resto. Estos fueron: Raquel Portocarrero, Guillermo Portocarrero, Fabio Solís Cuenú, Marcia Perlaza, Luis Ángel Ledezma, Alejandro Madrid, Mary Grueso y Rito Erasmo Cuero.

Continuamos después recreándonos: jugamos al Ángel y al diablo; estaban tan emocionados que nos dio el recreo y ni nos dimos cuenta.

Al volver al salón de clases, la profe Aura me pidió que si le podría colaborar a organizar la izada de bandera para el día siguiente. Buscamos los niños del salón que querían

declamar algún poema o lo que quisieran, y pasamos la mañana buscando canciones, poesías y coplas, mientras que los niños trabajaban en otras tareas. Regresamos en la tarde, para ensayar las canciones y toda la presentación y al otro día volví para colaborarle a la profe con la celebración del día de los niños.

En vista de que los estudiantes se motivaron al leer las biografías y los poemas de los escritores de Guapi, se indicó a cada estudiante que hiciera una composición de lo que quisiera; muchos trabajaron los versos, como dos hicieron pequeñas estrofas de un poema, mientras otros intentaron componer canciones, pero como tenían dificultad con la música, optaron por las coplas. Luego, a medida que ellos terminaban con su composición, se les daba el nombre de un compañero para que fueran hasta donde él y escribieran su biografía. Al hacer esto, el estudiante tenía que buscar alguna estrategia para obtenerla ya que el compañero estaba realizando su composición. Cuando terminaban con la biografía, les obsequié un bombón con un papelito de hoja de block de color donde decía: ***Eres muy especial- nunca dudes de tus capacidades. T.Q.M.*** Este detalle sirvió de motivación para los niños, porque cuando vieron al primero que terminó y recibió el detalle, todos querían trabajar para terminar rápido y recibir el de ellos.

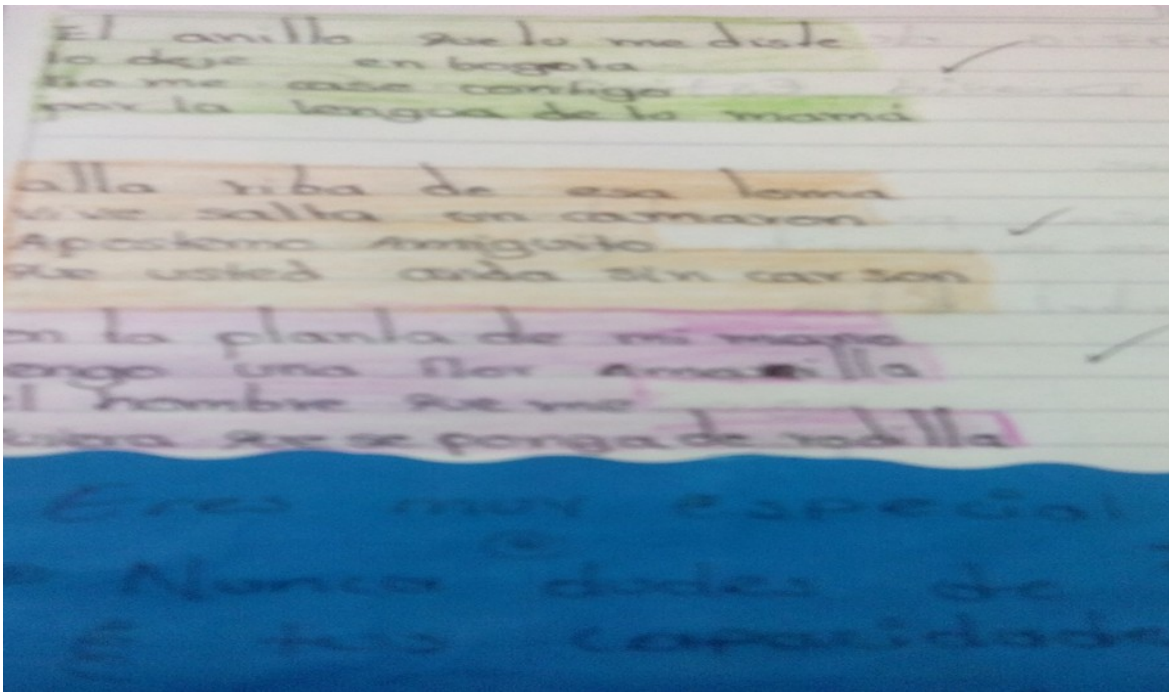


Foto # 4. Imagen de uno de los cuadernos de los estudiantes con algunos de los versos compuestos. Por: Enny M. Ibarra L.

Reflexión

Es muy gratificante ver cómo cada día el interés, el esfuerzo y la dedicación de todos fue creciendo. Este fue un tema que entusiasmó mucho a los niños porque les permitió explorarse, ver cuánto son capaces ellos mismos de hacer. Tomar muchos padres, tíos, abuelos, vecinos, que para ellos estaban en el anonimato aun conociendo a las personas, pero sin saber de las habilidades que ellos poseían para componer. Usar a estas personas como guía de la producción de cada uno de los versos compuestos por los niños, es una manera de ver y mostrarle a la sociedad que en Guapi hay mucho potencial para la composición y diferentes creaciones; que no se va a dejar perder la tradición en nuestro municipio, porque si uno de tantos autores que tenemos muere, nacen miles llenos de virtudes y con ganas de fortalecer la cultura.

5. LOS PROTAGONISTAS DE NUESTRO PUEBLO EN LA AFROCOLOMBIANIDAD

No podemos pasar por las escuelas sin hacer mención a lo nuestro, ya que la esencia del ser humano se enmarca en sus ancestros, costumbres y tradiciones; es por ello que la escuela debe ser promovedora de los saberes socioculturales y de dar a conocer esos grandes personajes que contribuyen y contribuyeron a la construcción de la nación colombiana. Por tal razón, se investigaron nuevas biografías y se trabajó en la organización del 21 de Mayo, día de la afrocolombianidad. Se les enseñó algunos poemas de la profesora Mary Grueso Romero para que los recitaran y, junto con algunos compañeros de la Universidad, decidimos unirnos para la realización de las carteleras.

El día de la conmemoración, salimos por las calles de nuestro municipio con un grupo de estudiantes de diferentes sedes de la institución San José, desde la Normal Superior hasta llegar al parque, con juegos y actos culturales. Así se dio la participación de manera colectiva de los estudiantes de Unicauca, en la celebración de la afrocolombianidad en Guapi.



Foto # 5. Celebración de la afrocolombianidad en el municipio de parte de Unicauca (grupo A). Por: Coronel Zapata. Mayo 21 de 2016.



Foto # 6. Presentación acto cultural en el día de la afrocolombianidad. Por: Enny M. Ibarra L. Fecha: 21/ 05/ 2016

Celebración de la afrocolombianidad en la Institución.

Como ya veníamos en el salón con el tema de algunos escritores afroguapireños, con los estudiantes, en la caseta del colegio, se hizo un diálogo sobre la existencia de los negros en Colombia y el papel que desempeñaban. Fue gratificante porque ellos mismos prácticamente tomaron la batuta, quizás no hablaron de personas ilustres para otros, pero sí hablaron de personajes negros futbolistas, y de los que aparecían en las novelas y la forma en que eran mostrados, especialmente en *La esclava blanca*.

Además, les conté la historia del último negro fusilado: MANUEL SATURIO VALENCIA MENA, la cual dramatizaron en el aula de clases, preparándose para presentarla para la celebración. Se les comentó a los estudiantes que respecto a este tema y al de los

autores afros que habíamos visto, para la última clase haríamos un rompecabezas con la imagen de uno de ellos.

Para esta celebración, también nos unimos con las compañeras Yesy Mareiby Cifuentes y Ana Josefa Cadena, tanto en la elaboración de las carteleras como en la preparación de los niños, en vista de que en el colegio nunca se había celebrado este día. Esta actividad se hizo en el salón de actos con permiso previo del rector Sinforozo Perlaza, el cual no solo nos facilitó el espacio sino también el sonido. También se habló con las docentes titulares de curso, quienes con gusto nos siguieron la idea y nos sugirieron hacerla con todos los niños de primaria, por lo que tuvimos que solicitar permiso también al coordinador, Alberto Torres.

Fue así como el día martes 24 de mayo se llevó a cabo la celebración en el salón de actos, el cual fue decorado con algunas carteleras alusivas a nuestras raíces. Se inició hablándoles un poco sobre la afrocolombianidad y luego vimos un documental sobre Candelario Obeso, "Invisibles", a partir del cual se les hicieron una serie de preguntas que contestaron satisfactoriamente, lo cual nos demostró que aunque hubo un poco de desorden o bulla, la mayoría sí estaban atentos.

Después pasamos a escuchar unos poemas de algunos escritores guapireños, leídos por niños seleccionados y preparados con anterioridad de 4° y 3°. También hubo canto voluntario por niños de otros grados y una compañera de práctica, Yolima Quiñones, nos deleitó con el poema de Mary Grueso Romero, "Negra Pinchada".

Se hizo un entre tiempo mientras que había participación libre de parte de los niños y se les dio un refrigerio, haciéndoles también una invitación a una alimentación sana, a consumir frutas y verduras, así como los alimentos que se dan en nuestra región y a valorar el esfuerzo y trabajo de nuestros mayores y mayoras.

Luego se miró una película, "Las niñas de papá", con la cual se les hizo una invitación a los niños a que estudiaran, se superaran, que cada día fueran mejores, ya que nosotros los afros tenemos toda la capacidad del mundo para salir adelante, que solo estudiando podemos demostrar quiénes somos y dejar de ser invisibles entre algunos blancos mestizos.

Terminada la película, se les aclaró dudas, se les agradeció la participación y se les despidió. Las carteleras que elaboramos, las pegamos en las paredes del colegio, en el sector de la primaria.



Foto # 7. Celebración de la afrocolombianidad en la I. E. San José. Por: Enny M. Ibarra L.



Foto # 8. Compañera explicándoles a los estudiantes sobre el documental “Invisibles”. Por: Enny M. Ibarra. M.



Foto # 9. Estudiante mostrando su rompecabezas, elaborado por él mismo como cierre del tema. Por: Enny M. Ibarra L.

Reflexión

Lo que buscábamos con estas clases sobre los escritores y la celebración de la afrocolombianidad, es dar por enterado a los niños que todo viene de un proceso de lucha el cual nos permite estar en el lugar que se está y que, aunque en varios escenarios y/o lugares nos siguen invisibilizando, el objetivo nuestro es demostrar de qué estamos hechos y que somos capaces de superar todos los obstáculos que se nos presenten, educándonos y capacitándonos cada día más, dejando de lado el egoísmo, el individualismo y luchando por el bien común.

La escuela se convirtió en esta oportunidad en un espacio para que niños y niñas comprendieran el sentido de la conmemoración de la afrocolombianidad, pero sobre todo para conocer y reivindicar aquellas personas que desde diferentes escenarios luchan porque en nuestro país haya inclusión social. Por otra parte, esta secuencia fue una manera de enseñarle a los estudiantes que todos somos iguales, que sin importar la etnia estamos en capacidad de hacer grandes aportes en diferentes campos del conocimiento, como el que han realizado nuestros poetas y escritores afroguapireños.

CONCLUSIONES

No se puede negar que en el Pacífico, en este caso en Guapi, hay un gran potencial para las composiciones, y muchos deseos de superación en cada uno de los miembros de este municipio; solo se necesita un poquito de empuje para lograr cada una de las metas trazadas. Por tal razón, la labor del docente debe ser la de generar en el estudiante diversas motivaciones, darle herramientas para lograr cada uno de sus propósitos, llenándolo de valores éticos, los cuales son fundamentales en el compromiso cultural de la comunidad, el de valorar cada una de sus prácticas y de sus creencias.

Tomar nuestros ancestros como ejemplo a seguir es de gran vitalidad, porque ellos aportan mucho a nuestro crecimiento. Por eso usamos como referente para trabajar con los estudiantes, varios personajes de nuestro municipio que aportan en la cultura por medio de la oralitura y así hicimos que los niños elaboraran sus propias composiciones, para ir descubriendo a través de ellas la potencialidad que cada uno de ellos puede tener como productor de distintas clases de textos.

En las composiciones de los estudiantes, pudimos evidenciar el uso de nuestra tradición oral; estos versos son usados para enamorar, echar sátira o simplemente para conmemorar algún hecho (como por mencionar algo de la riqueza de nuestra oralidad). Con la oralidad de nuestro municipio podemos trabajar todas las áreas del plan educativo y esa es una de las cosas buenas que tiene la etnoeducación, que es transversal y se puede manejar en cualquier área y desde cualquier ámbito de la educación.

De otro lado, no podemos olvidar que los niños aprenden del ejemplo, si ellos no ven a los padres nunca con un libro en la mano, tampoco quieren hacerlo; los niños de este grado tenían algunas dificultades en cuanto a la práctica de la lectura, por eso introduje la metodología de todos los días leer un cuento antes de iniciar las clases formales. Sin embargo, siempre tuvieron buena voluntad de hacer cada una de las actividades programadas para el desarrollo del tema; las ganas de aprender de los niños es inmensa: cada día se preocuparon más y se les fue notando el cambio tanto personal como académico a todos, incluyendo a los cuatro que iniciaron poco interesados por el estudio. La estrategia aplicada fue muy importante porque se vio la motivación que cada día fueron tomando por la lectura y la

escritura, demostrándolo con los conocimientos adquiridos y su imaginación en la composición de cuentos, versos y dramatizados.

En definitiva, con este proyecto pude contribuir en el mejoramiento de una buena educación en nuestro municipio tanto a nivel intelectual como cultural, ya que en él reflejé valores de nuestra comunidad, utilizando diferentes metodologías y estrategias de enseñanza, permitiendo que los estudiantes pudieran interactuar entre sí, con sus padres y con la comunidad en general, reflejándose en las nuevas actitudes positivas que fueron adquiriendo frente a cada actividad propuesta en el desarrollo de las clases y despertando en ellos la sensibilidad y el convencimiento de que son capaces de hacer cosas nuevas y buenas y permitiendo conocer cada día más el contexto en el que viven para una mayor valoración por el legado ancestral que debemos mantener.

Considero que es muy importante realizar diversas actividades que conlleven a la motivación por la lectura y la escritura, donde los cuentos comunitarios sirvan de incentivo o referencia en el proceso de enseñanza de los niños y niñas, de tal manera que les ayude a su crecimiento personal e intelectual, el cual les permitirá a su vez, contribuir al crecimiento de la comunidad y la sociedad en general; ya que es un contexto que se presta o nos permite desarrollar muchas actividades en el cual podemos aprender y desarrollarnos como personas, obtener nuevos conocimientos, ya sea de manera tradicional, convencional o empírica.

Nuestro contexto permite formar personas experimentales, reflexivas y críticas, adquiriendo la facilidad del acercamiento en hermandad con los que habitan en la comunidad para obtener nuevos conocimientos no conceptuales que se aprenden fuera del aula de clases y, de esa manera, podemos transversalizar y contrastar los conocimientos ancestrales con los conocimientos estandarizados.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía de Guapi. (s.f.). Reseña histórica. En: www.guapi-cauca.gov.co. Recuperado 30/05/2015.
- Bolaños, Ana María. (2008). La Palabra: Tradición Oral y Literatura Afrocolombiana. Pág. 243 – 254. En *Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Aportes para el maestro*. Axel Rojas (coordinador). Popayán, Colombia: Editorial Universidad del Cauca
- Colomer, Teresa. (1996). La Evolución de la Enseñanza Literaria. En *Aspectos didácticos de la lengua y la literatura*, 8. Zaragoza, España: ICE de la Universidad de Zaragoza. (s.p.).
- Congreso de Colombia. (1993). *Ley 70 de 1993 (Agosto 27). Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política*. En <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=7388> Recuperado 1/10/2015.
- Constitución política de Colombia (1991).
- Institución Educativa San José. (2008). *Manual de convivencia*. Guapi. (Documento sin publicar).
- Martínez, José Daniel. (2010). *Emilia Ferrero (sic) y sus grandes aportes a la lectoescritura desmitificada de la escuela de hoy*. En <http://www.elnuevodiario.com.do/app/article.aspx?id=107203> Recuperado 13/10/2015.
- Mattos, L.A. (1963). *Compendio de la Didáctica General*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Ministerio de Educación Nacional. (1995). Decreto 804. En www.documentos.tips/educación/principio-y-fines-de-la-etnoeducación-55cf90b8451214.thm. Recuperado 16/ 08/2015.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Decreto 1122. En [www.minieducación.gov.co>artículos](http://www.minieducación.gov.co/artículos). Recuperado 09/09/2015.

Moreno Zapata, Paula Marcela. (2010). *Haciendo visibles a los invisibles*. (Introducción) Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia. En <http://www.banrepcultural.org/node/87500> Recuperado 10/04/2015.

Suárez Reyes, Félix. *Etnoeducación: tradición oral y habla en el Pacífico colombiano*. Universidad del Pacífico. Colombia. (Sin más datos)

ANEXOS

Anexo #1:

Cuento

EL USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Érase una vez en la que los signos de puntuación se reunieron a debatir quién era más importante que el otro en un escrito y dijo la mayúscula: “yo no hago parte de los signos de puntuación y nadie me invitó a esta reunión, pero vine porque quería decirles que yo soy más importante que ustedes porque para iniciar un escrito siempre me tienen que usar”.

- Dijo la tilde (´): no señora, yo soy más importante porque yo acentúo las palabras y hago diferenciar su significado.
- Los puntos suspensivos (...) se quedan pensando... y dicen: yo no estoy de acuerdo con eso, yo soy más importante.
- En eso interviene la coma (,) y dice: así no nos vamos a poner de acuerdo, hagamos más bien una pequeña pausa y divirtámonos un rato.
- ¡Ay sii, me gusta esa idea!, dice el signo de admiración y exclamación. (!)

Mientras se tomaban un tiempo de relajación, los signos restantes pensaban la razón por la cual eran más importante que el otro.

Regresaron a la reunión y dice el signo de interrogación (¿?): bueno, ¿ya cada uno tiene claro por qué es importante en un escrito?

- Sí, contesta el paréntesis (()), yo soy más importante que los otros porque a mí me usan para aclarar algo dentro del escrito.
- Jajajajaja se ríen las comillas (“”) y dicen: “supuestamente”.
- El guion (-) alza la mano pero lo interrumpe el punto y seguido (.) y dice: un momento, de allí sigo yo, y vuelve y dice: lo único que yo sé es que soy más importante que la mayúscula porque en un escrito después de mí, sigue la mayúscula.

Todos se rieron de la mayúscula y le dicen: Jajajajajaja pasaste a segundo plano Jajajajajaja.

- Dicen los dos puntos (:): pues lo único que yo sé, es que no soy el último en la lista, porque como la coma (,) hace pequeñas pausas y sirve para enumerar, yo solo sé que en los escritos le doy continuidad a las cosas.
- Dice el guion (-): yo también sirvo para enumerar y en algunos cuentos le doy paso a las voces de los personajes.
- El visto bueno dice: yo apruebo lo que dices.
- Ya estaba para terminar la reunión y dice el punto y coma (;): Pues yo tengo varias funciones porque en momentos me usan como coma (,) y en otros momentos como punto y seguido (.); yo soy el apoyo de ellos.

Ya cansados de tanta habladuría dice el punto y aparte (.): yo podría decir que soy más importante que todos ustedes porque yo soy el que decide cuándo se termina todo. Más sin embargo, digo que no, porque al escucharlos a cada uno de ustedes y ver las razones por las cuales se creen más importantes que el otro, me doy cuenta que en un escrito todos aportamos algo, por ello todos somos importantes, somos nosotros quienes definimos el sentido de un escrito; somos los que permitimos que el lector pueda encontrarle significado a lo que está leyendo.

Con las palabras del punto aparte (.) todos reflexionaron y cayeron en cuenta que lo que él decía era verdad y desde ese momento decidieron no separarse jamás.

Y colorín colorado, este cuento está acabado.

ENNY MILDRE IBARRA LERMA

Anexo # 2

Cuentos producidos por los estudiantes

LA LLORONA

Había una vez en un pueblo llamado Guapi, una señora que le decían Llorona porque todos los días se la pasaba llorando porque había perdido sus hijos. Un día estaban unos niños llamados: José, Víctor, Ricardina, Rosa y Rocío jugando cuando se les apareció la Llorona, ellos se fueron corriendo para la casa y Víctor al llegar a su casa le dijo al papá que una señora estaba llorando y gritando: mis hijos, mis hijos; el papá de Víctor le dijo que ella era una señora que un día de una tempestad muy pero muy fuerte había perdido a sus hijos y que ella a todo niño que ve se lo lleva pensando que es el hijo, le dijo que él no podía salir a la calle sin permiso que si no obedecía y salía seguramente se iba a encontrar con la Llorona y se lo iba a llevar.

Un día Víctor quería salir a jugar y sus padres no lo dejaron porque era muy de noche, Víctor se les escapó y en ese preciso momento iba pasando la Llorona y se lo llevó a una cueva muy lejana donde tenía a un poco de niños y hasta el día de hoy Víctor y los demás niños no han regresado a su casa.

Fin

Autores: BRAYAN ARVEY SINISTERRA Y EMILY YULISSA CAMACHO

VERSOS

Allá arriba de esa loma
Salta a un brinco un camarón
Apostemos comadrita
Que usted anda sin calzón.

Allá arriba de esa loma
Hay un pozo de aguacate
Apostemos comadrita
Que usted anda sin bañarse.

Allá arriba de esa loma
Hay un pozo de chontaduro
Apostemos comadrita
Que usted anda con el pezón muy duro

Autora: DAICELY RODRIGUEZ SOLIS

Por aquí pasó San Pedro
Con su caballo alazán
Con su sombrero en la mano
Gritando que viva San Juan.

Allá arriba de esa loma
Tengo un palo de zapote
Cuando yo subo y bajo
Me silban los papasotes.

Tres veces tendí la cama
Tres veces me levanté
Al ver que tú no llegabas
Tres gotas de sangre boté.

Los hombrecitos de ahora
No saben pelar papachina
Apenas que vienen las mujercitas
Se brincan por la cocina.

Allá arriba de esa loma
Viene una bala sin nombre
Muchachos pongamos cuidado
Que viene la quita hombre.

Autora: KAREN JULIETH PORTOCARRERO

Perdí matemática
Perdí español
Perdí toda la clase
Solo por tu amor.

Del cielo bajó un pañuelo
Cayó en tres pedazos
En la punta decía
Voy a morir en tus brazos.

No quiero agua
No quiero copa
Lo único que quiero
Es un beso de tu boca.

Autora: SARAY MAYERLY RIVAS M.

El anillo que tú me diste
Lo dejé en Bogotá
No me casé contigo
Por la lengua de tu mamá.

Allá arriba de esa loma
Vive y salta un camarón
Apostemos amiguita
Que usted anda sin calzón.

En la plata de mi mano
Tengo una flor amarilla
El hombre que me quiera
Que se ponga de rodillas.

Allá arriba de esa loma
Vienen dos cocos rondando
Así mismo con mi amorcito
Cuando nos estamos besando

En la clase de matemática
No sé cuánto son dos por dos
En las clases de amor
Le gano hasta el profesor

Allá arriba de esa loma
Hay una flor transparente
La mujer que me quiere
Que se cepille los dientes

Por los ríos bajan flores
Por los techos caracoles
Vamos amorcito
A cambiar los corazones

Autor: HEYLER DAVID CUERO.

Allá arriba de esa loma
Vienen dos caimitos
El pajarito más lindo
Me lo llevo de regalito

Adoro el mar
Con mucho amor
Por eso lo llevo
En mi corazón

El colegio San José
Es lindo como el sol
Por eso lo llevamos
En nuestro corazón

El sábado sembré una flor
En una peña dorada
El domingo la cogí
De tu boca embalsamada

Me gusta el mar
Me gusta la arena
Y muchas gracias
A mi linda morena

Autor: JUAN MANUEL