

Tejiendo conocimientos sobre la historia y cultura de Pitayó



**Universidad
del Cauca**

JUAN DAVID LENIS CORPUS

**Sistematización de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa para optar al título de
Licenciado en Etnoeducación**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
ÁREA CULTURAS, MEMORIAS Y TERRITORIOS
PITAYÒ
2017**

Tejiendo conocimientos sobre la historia y cultura de Pitayó



**Universidad
del Cauca**

JUAN DAVID LENIS CORPUS

**Sistematización de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa para optar al título de
Licenciado en Etnoeducación**



Directora:

MARCELA PIAMONTE

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
ÁREA CULTURAS, MEMORIAS Y TERRITORIOS**

PITAYÒ

2017

Tejiendo conocimientos sobre la historia y cultura de Pitayó



Dedicatoria

La vida es un recorrer caminos diferentes que convergen en uno, la vida misma y el sentido que le damos a nuestra existencia; en ese caminar constante y sin pausa alguna se nos es necesario beber jugos de impulso. Mientras recorría la vida y el sendero de la licenciatura se unen pasos que acompañan los míos, al mirar las huellas que deje en la arena pude observar esas diminutas pisadas que avanzaban tras de mí.

Por eso dedico este trabajo a mi manantial de impulsos diarios, mi hijo Alhan David Lenis Guamanga, quien siempre será mi mayor inspiración en el vía de vivir mi vida y darle sentido a la misma, siempre pensando en el camino que desde ahora recorre.

Agradecimientos

No podríamos caminar la vida si anduviésemos solos, por eso agradezco a quienes aportaron en este fragmento de mi existencia, a quienes me apoyaron para conquistar un peldaño más de mi vida. Así pues reconozco que fueron un andamio importante en esta conquista, a mi Madre Ruby Estella Corpus Fernández, siempre estuvo allí con sus tazas llenas de café para que la noche fuese más llevadera y especialmente a Karen Jhoana Guamanga López quien fue uno de los soportes más fuertes en el camino, el cual inicié sin ella pero que encontré sobre la marcha del mismo.

Presentación

El presente trabajo Etnoeducativo denominado “Tejiendo conocimientos sobre la historia y cultura de Pitayó” fue pensado en transformar la educación propia e innovar los procesos Educativos dentro de la Institución Renacer Páez. Del mismo modo, aportar a la consolidación de uno de los hilos que inician un tejido educativo y saberes desde la cultura, en el sentir y el pensar Nasa, muchos de los saberes que se abordaron dentro de la práctica despertaron otros dormidos, yo lo llamo en estado de la bella durmiente, saberes que esperan de aquellas personas cual príncipe que los saque de ese tiempo de ensueño, en el resguardo de Pitayó, la cual se realizó con los estudiantes del grado quinto, abordando la interdisciplinariedad y transversalidad de las asignaturas, teniendo como propósito de aprendizaje los tejidos propios y su simbología.

Quien lea este texto se encontrará que éste se divide por capítulos, los cuales comprende títulos y estos a su vez subtítulos que dan cuenta y orden a la sistematización de mi práctica etnoeducativa, éstos se ordenan de la siguiente manera:

El capítulo I, presenta una mirada hacia los conocimientos sobre las historias narradas en los tejidos Nasa.

El capítulo II, expone la teoría y la conceptualización como fundamento de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa en la Institución Educativa Renacer Páez y con un aparte denominado el telar de pensamientos.

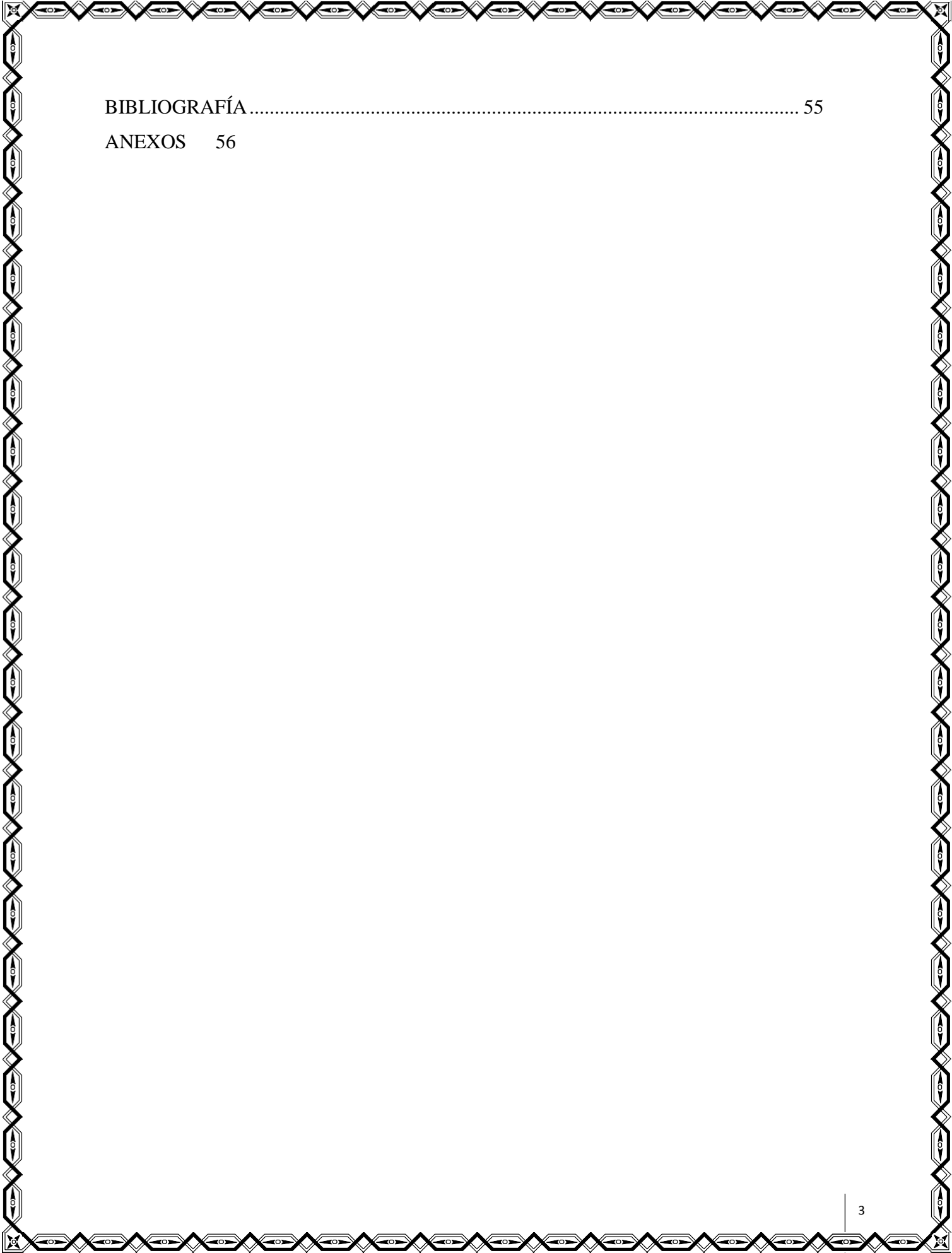
El Capítulo III, titulado El territorio Pitagüño y su vida está compuesto por subtemas que enriquecen su contenido: los niños, las niñas y su comportamiento frente al aprendizaje, La profesora del grado quinto, Las mayores, El lugar y los lugares donde realicé mi PPE.

En el capítulo IV, Intervenciones etnoeducativas, se presentan también temáticas que evidencian las estrategias utilizadas en los escenarios pedagógicos como son: Compartiendo y socializando el proyecto para hilar ideas y tejer conocimientos, Tejiendo y llenando la cuetandera.

En el último capítulo, el Capítulo V, presento los resultado, titulado: Aprendizajes antes y después de la PPE con los niños y niñas (actitudes y aptitudes). Con ellos quiero recoger la mirada, desde mi campo etnoeducativo sobre la historia y cultura de Pitayó, vista también por los niños y jóvenes de la región.

TABLA DE CONTENIDO

Presentación 1	
CAPITULO I.....	6
UNA MIRADA HACIA LOS CONOCIMIENTOS SOBRE LAS HISTORIAS NARRADAS EN LOS TEJIDOS NASA.....	6
CAPITULO II.....	10
LA TEORÍA Y LA CONCEPTUALIZACIÓN COMO FUNDAMENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RENACER PÁEZ	10
2.1 <i>Telar de pensamientos</i>	10
CAPITULO III	14
EL TERRITORIO PITAGÜEÑO Y SU VIDA.....	14
3.1 <i>Los niños, las niñas y su comportamiento frente al aprendizaje</i>	14
3.2 <i>La profesora del grado quinto</i>	19
3.3 <i>Las mayores</i>	19
3.2 <i>El lugar y los lugares donde realizo mi PPE</i>	20
CAPITULO IV	24
TEJIENDO Y LLENANDO LA CUETANDERA	24
ESTRATEGIAS, LOGROS, DIFICULTADES E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA.....	24
4.1 <i>Compartiendo y socializando el proyecto para hilar ideas y tejer conocimientos junto a la Comunidad Educativa</i>	24
4.2 <i>Los símbolos y su significado</i>	26
4.3 <i>El chumbe</i>	28
4.4 <i>Concepto de historia e historias de Pitayó</i>	32
4.5 <i>Los colores de la cuetandera</i>	38
4.6 <i>¿Cómo se hace un tejido?</i>	43
4.7 <i>Exposición</i>	48
CAPITULO V	53
APRENDIZAJES ANTES Y DESPUÉS DE LA PPE CON LOS NIÑOS (ACTITUDES Y APTITUDES).....	53
CAPITULO VI.....	54
CONCLUSIONES.....	54



BIBLIOGRAFÍA.....	55
ANEXOS	56

LISTADO DE FOTOS

- Foto 1:** Niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Renacer Páez. Fuente: Juan David Lenis Corpus. 2016.
- Foto 1.1:** Docente Andrea Calvache. Fuente Facebook docente. 2016
- Foto 2:** Mayora sabedora Deyanira Flores. Fuente: Juan David L Corpus. 2016
- Foto 3:** Mayora sabedora Claudia Johana Mera Flores. Fuente Juan David L Corpus 2016
- Foto 3.1:** Mayora sabedora Emilse Nache. Fuente Gabriela Corpus. 2016
- Foto 4:** Centro poblado Pitayó. Fuente: google maps. 2013. Editada: Juan David L Corpus
- Foto 5:** Andrés Flórez, exposición de creación de los símbolos. Fuente: Juan David L Corpus. 2016
- Foto 6:** Símbolo, la importancia de la cultura. Fuente: Juan David L Corpus. 2016
- Foto 7:** Niños y niñas en la elaboración del chumbe. Fuente: Juan David L Corpus. 2016
- Foto 8:** Niños y niñas en la elaboración del chumbe. Fuente: Juan David L Corpus. 2016
- Foto 9:** Mayora sabedora Claudia, explicando a los estudiantes sobre el tejido del chumbe. Fuente: Juan David L. Corpus. 2016
- Foto 10:** Fragmento chumbe Nasa. Fuente: Juan David Lenis Corpus. 2016
- Foto11:** Niños y niñas leyendo sobre los saberes referentes a los tejidos Nasa. Fuente: Juan D. Lenis Corpus. 2016
- Foto 12:** Estudiantes grado quinto I. E renacer Páez, dramatizando el trabajo en el tul y el tejido de las mochilas. Fuente: Juan D. Corpus. 2016
- Foto 13:** Niñas representando la enseñanza del tejido en el yat (casa). Fuente: Juan David Lenis Corpus. 2016
- Foto 14:** Cartelera realizada por los estudiantes, “los colores y su significado”. Fuente: Juan David L. Corpus
- Foto 15:** Niños y niñas haciendo carteleras relacionadas con la historia de Pitayó. Fuente: Juan David Lenis Corpus. 2016
- Fotos 16:** Carteleras de exposición cultura Nasa. Fuente: Juan David Lenis Corpus. 2016
- Foto 17:** Mayora sabedora y el niño José Dizú en la armada del telar para el chumbe. Fuente: Juan David Lenis Corpus. 2016.
- Foto 18:** Juan David L Corpus compartiendo saberes sobre los tejidos manuales. Fuente: estudiante Juan Salvador Paz. 2016.
- Foto 19:** Arlinton Dizú y Santiago Casso en la recolección de flores para el teñido de lana. Fuente: Juan David L. Corpus. 2016
- Foto 20:** Educandos preparando la “tinta” para el teñido de la lana. Fuente: Juan D. Corpus. 2016
- Fotos 21:** Niños y niñas tiñendo la lana con recursos naturales. Fuente Juan David L. Corpus. 2016.
- Foto 22:** Profesora Ana D. Velasco y estudiantes del grado tercero de la I. E Renacer Páez, visitando la exposición de los productos de los niños y niñas del grado quinto. Fuente: Juan David L. Corpus.2016

Foto 23: Comunidad educativa observado los tejidos, realizados por los estudiantes del grado quinto. Fuente: Juan David L. corpus. 2016

Foto 24: Comunidad educativa observado los tejidos, realizados por los estudiantes del grado quinto. Fuente: Juan David L. corpus. 2016

Foto 25: Mensajes de agradecimientos de los niños y niñas con quienes realice la Práctica Pedagógica Etnoeducativa. Fuente: Juan David Lenis Corpus. 2016

CAPITULO I

UNA MIRADA HACIA LOS CONOCIMIENTOS NARRADOS EN LOS TEJIDOS NASA

La Etnoeducación es una apuesta a la atención de la diversidad étnico - cultural. De esta manera, es una posibilidad de construir nuevas y variadas alternativas educativas que respondan a las necesidades e intereses de los educandos, desde la auto-identificación, recreación y reflexión sobre las distintas formas de conocer e interpretar el mundo.

Tomando como referente lo expuesto, y partiendo desde la importancia que tiene la cosmovisión, entendida como la manera de ver y entender el mundo para los indígenas (u otros grupos sociales), específicamente los Nasa, es necesario plantear la propuesta etnoeducativa denominada “Tejiendo conocimientos sobre la historia y cultura de Pitayó”, pues ésta de una u otra manera atiende las particularidades de los niños y niñas de grado quinto de la Institución Educativa Renacer Páez - Resguardo de Pitayó, y hace un énfasis en entender y sensibilizar a las personas que la formación de los niños y las niñas es labor inicialmente de sus padres, la cual posteriormente se debe formalizar en la escuela y colegio, para lo cual las prácticas pedagógicas allí implementadas deben permitir una transición a los saberes culturales propios de manera interdisciplinaria con los conocimientos universales que se contemplan en el Proyecto Educativo.

En este sentido, se hace menester entender que la práctica pedagógica de los padres, madres tejedoras de vida y mayores o mayoras (sabedores) inicia a partir de la tradición oral, la cual tiene una gran incidencia en los niños y niñas, pues éste es el punto de partida para reafirmar y consolidar su identidad cultural, revitalización de sus prácticas ancestrales, manifiestas en el proyecto o plan de vida.

Trayendo a colación el pensamiento de Brenes, A. (2014) citando a Ares P. (2002:16) plantea que las familias son “la unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia común, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencias”. En tal sentido, es indispensable entender la exigencia y el papel fundamental que juegan las familias en la educación formal de los educandos. En este caso, ellos serán los aportantes de historias y saberes que se plasman en los tejidos y su simbología, lo cual permitirá conocer la historia que se narra sobre el pueblo Pitagüño.

Lo expuesto, implica un proceso de reconocimiento en la escuela a partir de la identidad cultural del pueblo indígena Nasa, la cual asume la importancia del deber y del derecho colectivo con el fin de promover y fortalecer la autoridad ancestral. Ante ello,

Castillo, en el documento, Historia Educativa Local, manifiesta que “La escuela debe formar niños críticos, capaces de analizar la situación en la que se vive, lo cual requiere un conocimiento y revaloración de la cultura propia, integrando valores de los antepasados y los mayores sabedores y los de la sociedad actual” (Castillo, 2003: P.36).

Afirmando el planteamiento anteriormente mencionado cabe anotar que la Institución Educativa Renacer Páez de Pitayó, lugar en el cual se desarrolla esta propuesta etnoeducativa, se encuentra localizada en el barrio el Centro; del centro poblado del territorio, cuenta con 332 estudiantes, 20 docentes y 15 aulas escolares. La institución la cual es de modalidad académica mira con preocupación que desde hace algún tiempo la comunidad estudiantil Pitagüeña se ha caracterizado por esperar que otros piensen, actúen y decidan por ellos, desconociendo en muchas ocasiones que incluso en la historia misma se deben conocer y reproducir saberes propios, específicamente con la cultura y tradición que cuentan los símbolos presentes en los tejidos, para lo cual es importante que se integre y se oriente a la comunidad Educativa en general en este proceso.

De esta manera, la Practica Pedagógica Etnoeducativa denominada, “Tejiendo conocimientos sobre la historia y cultura de Pitayó”, nace desde el interés de impactar a los niños y niñas, y contribuir así a una educación activa y constructivista, que permita fortalecer y/o recuperar la historia de nuestro pueblo, en donde son ellos los actores principales de la construcción de sus conocimientos y con la integración de la misma comunidad, quienes son los aportantes de sus saberes sobre la historia y cultura que se cuenta a través de los tejidos y la simbología, mediante la investigación, recopilación e implementación de los mismos, como una forma lúdica de aprender y hacer.

Pensar en las razones de la escogencia de la temática, de la cual florecen varias, se lleva a una reescritura de los orígenes de esa resistencia o resignificación de una cultura que despierta esos saberes dormidos y se va encontrando consigo misma. La Educación Colombiana especialmente la Indígena, en su proceso de construcción y búsqueda de la calidad educativa propia dentro del marco del Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), ha estado sujeta a diversos procesos de edificación, planeación y consolidación. Así pues, la emergencia de la Etnoeducación, hacia mediados de los años ochenta, se produce como resultado de las luchas políticas iniciadas por los movimientos indígenas en la década del setenta, en lo que se refiere particularmente al proyecto de educación indígena contenido en propuestas de organizaciones como el Consejo Regional del Cauca (CRIC), Autoridades Indígenas de Colombiano (AICO) y la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), fundamentalmente.

En este aspecto, la actividad de los movimientos indígenas ha sido constante y con un objetivo claro, luchar por el reconocimiento, la participación, y la autonomía en los asuntos económicos, políticos, culturales y sociales, logrando de esta manera el surgimiento

de las políticas Etnoeducativas que a través del tiempo han permitido ir pensando y proyectando una educación propia que atienda las necesidades de las comunidades indígenas, de tal manera que los logros obtenidos por éstas se deben a las constantes reclamaciones, luchas y acuerdos en pro de las reivindicaciones de cada pueblo, manifiesto en los Planes de Vida territoriales.

Por esto, para el desarrollo de esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa (PPE), se toma como propósito de aprendizaje la simbología manifestada en los tejidos (chumbes, yajas (mochilas), cuetanderas, sombreros, etc). Pues, se hace necesario que la simbología presente en los tejidos, se implemente en el nivel académico del grado quinto, con el ánimo de aportar a la recuperación de la cosmovisión presente en los tejidos, mediante los cuales se genera una construcción de un aprendizaje significativo narrado por las sabedoras, tejedoras, mayores, mayores y los conocimientos previos de los estudiantes. Al respecto se expresa:

“Pero el trabajo de tejer la jigra, aun cuando parezca material, también es espiritual: la tejedora está construyendo el orden del cosmos a través de los siete niveles de cuadrillos que forma el diseño de la mochila. Algunos investigadores nasas han planteado que cuando ella teje, al mismo tiempo la mujer está haciendo el camino para llegar al sol” (PEBI, 2004: 91).

De este modo, es importante mencionar que este proceso pedagógico me permite como etnoeducador y comunero del territorio Pitagüño, repensar y recrear las dinámicas que contribuyen a potencializar nuestra educación indígena, de tal manera que se logran colocar en práctica los aprendizajes obtenidos en la facultad atendiendo directamente las necesidades e intereses de los estudiantes.

Desde el ámbito social y cultural es indispensable identificar los conocimientos previos de los estudiantes sobre los tejidos propios de la cultura y sus significados manifiestos en la simbología, así como las orientaciones ofrecidas por los mayores y mayores, sabedores y tejedoras, con el propósito de motivar a los niños y niñas a indagar y apropiarse más de su cultura, de tal manera que el proceso de aprendizaje se inicie en el hogar y se fomente en la escuela, para que sea continuo y significativo.

¿Qué tejidos pretendo tejer?, los tejidos que pretendí alcanzar fueron enmarcados en el acto de recuperar la historia y la cultura de Pitayó, a partir de los tejidos y su simbología, teniendo en cuenta la tradición oral y escrita por los mayores y mayores. Dentro del desarrollo de la práctica pedagógica etnoeducativa me propuse indagar a mayores y mayores la historia y cultura que nos cuentan los tejidos Nasa, identificar qué es un símbolo, cuales se utilizan en los tejidos y su respectivo significado, con el ánimo de recuperar y resaltar las historias contadas por los mayores y las mayores y contribuir al fortalecimiento de la cultura Nasa a través de la elaboración de un tejido (manilla).

CAPITULO II

LA TEORÍA Y LA CONCEPTUALIZACIÓN COMO FUNDAMENTO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RENACER PÁEZ

2.1 Telar de pensamientos

La Etnoeducación: La educación como las culturas debe ser cambiante y responder a las necesidades de la sociedad o sociedades, así pues y recurriendo a los conocimientos adquiridos dentro del largo caminar hacia la licenciatura, propongo y apoyo, por que no, las formas diferentes de enseñar, maneras que se desprendan de cierta forma de los lineamientos educativos conservacionistas, magistral tradicionalistas que objetivizan en muchas de las ocasiones al estudiante, negándoles los conocimientos que sus comunidades practican convirtiéndolos en saberes y herramientas que se le brindan al sujeto para su diario vivir.

Además de ello como comunidades indígenas desde el derecho mayor se contempla una educación diferente que responda a las necesidades de las comunidades, pero no solo la etnoeducación debe responder a las comunidades indígenas sino que la educación debe contextualizarse en los territorios afros, mestizos y a las poblaciones Rom; pienso que la etnoeducación no solo debe responder a estas comunidades sino que también debe ser abordada en todo tipo de planteles o instituciones educativas pues la etnoeducación no debe ser pensada como educación para indígenas que buscan entender sus formas de pensar para educar desde allí, también debe ser afrontada en el resto de la sociedad con el fin de entender, respetar y aportar a un mecanismo de construcción colectivo que permite pensar y repensar nuevas alternativas educativas, en pro de promover la auto-identificación, pervivencia y reflexión de las dinámicas culturales de los diversos grupos étnicos existentes y su cosmovisión. Es así como en el año 1978 con el Decreto 1142, artículo 11 se ratifica el derecho de los indígenas a tener educación propia según su lengua materna y sus características culturales. Más adelante, en 1986 se reglamenta el Decreto Ley 088 de 1976 con el cual el Ministerio de Educación Nacional –MEN brinda la posibilidad de que los grupos étnicos construyan propuestas de educación propia y elaboren los respectivos currículos educativos. Por su parte, la Ley 115 de 1994, capítulo 3º se entiende por Etnoeducación la educación dirigida a diversos grupos étnicos presentes en la población colombiana: afrocolombianos, Rom y raizales, que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Además de un aparte que vale mencionarlo:

“La educación en los grupos étnicos corresponde a procesos endógenos de formación y socialización, de acuerdo a las características culturales, sociopolíticas, económicas y lingüísticas propias, de tal manera que mediante este proceso permanente se garantice la interiorización del ascendiente cultural que ubica al individuo en el contexto de su propia identidad”. (Cortina, 1997: p 37)

Descrito lo anterior, es fundamental mencionar que la Etnoeducación le aporta a este trabajo significativamente, pues brinda pautas para mi formación como etnoeducador, de tal manera que con la implementación de la práctica se logra atender las particularidades y necesidades de la cultura de manera relevante y contextualizada. Así pues y teniendo en cuenta que la **Cultura** para los grupos étnicos es fundamental en su vida misma, y la cual se entiende como un cúmulo de saberes propios, conocimientos, símbolos y hábitos que engendran formas conductuales para las personas que pertenecen a esa comunidad. En este sentido y parafraseando a Bourdieu se comprende que esos comportamientos pueden ser de tipo científico, artístico, literario, entre otros. Así pues, se expresa que la cultura puede ser entendida desde varios puntos de vista.

“En primer lugar se la entiende en el sentido antropológico como las maneras de hacer, sentir y pensar de las personas en tanto miembros de la sociedad. Esta concepción marca una primera distinción con respecto a la naturaleza: cultura es todo aquello que compete al ámbito humano, a todo o que se adquiere, construye y transmite. En este sentido la cultura es la base de las identidades, de las representaciones sociales, de las conductas y hábitos: funda las colectividades en torno a los elementos identitarios y culturales”. (Bourdieu, 1990: p 123).

Tomando como referido lo anteriormente mencionado, es posible anotar que el concepto de cultura, es el que permite observar y reconocer la cosmovisión de los pueblos originarios. En este sentido, al realizar la Práctica Pedagógica Etnoeducativa en un territorio donde predomina la cultura Nasa, tiene una serie de implicaciones, en las cuales es fundamental comprender los comportamientos y pensamientos propios de la cultura. Así pues, y a través de los símbolos presentes en los tejidos propios, es menester entender que gracias a estos legados dejados por los mayores y mayores, sabedoras y tejedoras, aun la cultura se ve manifiesta en la pervivencia de su identidad, territorio, gobierno propio, plan de vida, organización comunitaria, la minga, los recursos naturales, la medicina tradicional, los tejidos, el idioma propio, por mencionar algunos.

Basado en lo anterior, se puede afirmar que dentro de cultura Nasa, y teniendo en cuenta este ejercicio de sistematización titulado “Tejiendo conocimientos sobre la historia y cultura de Pitayó”, los símbolos que son los actores principales en la narración de historias de la comunidad, se convierten en una fuente generadora de la identidad y saberes para este grupo social, de tal modo que se construye y se representa a partir del pasado (historias que narran los mayores y mayores), teniendo presente las diversas construcciones inmersas en él, de tal manera que éstas se apropian y se adaptan al presente de la **Cosmovisión Nasa**.

Es importante comprender que la cosmovisión se concibe como la manera de ver y entender el mundo, así como el aprender a interpretar las señales de la madre naturaleza para estar en equilibrio y armonía con ella y la sociedad. Es de esta manera, como los escenarios de aprendizaje que giran alrededor de esta definición, se manifiestan en la transmisión de conocimientos de mayores y mayores a las generaciones venideras. Este dialogo, se realiza alrededor de la tulpa, considerado para los Nasa propiamente, como un sitio sagrado donde el fuego aviva los pensamientos, a través de la retroalimentación de saberes y preparación de alimentos. Está relacionada con el cosmos y la madre tierra, de tal manera que la tulpa se conforma desde la simbología Nasa, por tres piedras organizadas de manera triangular, perteneciente cada una al sol “sek”, luna “a’te” y tierra “kiwe” o denominada así mismo como el padre, la madre y los hijos o familia, siendo esta última un espacio en el cual ocurre la práctica cultural más importante para la comunidad, pues en la tierra encontrada bajo tulpa al momento del alumbramiento, se siembra el cordón umbilical y la placenta para que el nuevo ser que llega se conecte con el nuevo mundo y así vuele lejos siempre tenga la necesidad de volver a su casa. En este sentido,

“La comunidad Nasa busca la curación y la defensa del territorio a partir de la resistencia, un ejercicio que está relacionado con su cosmovisión, su manera de pensar y memoria histórica desarrollada desde la Gaitana hasta hoy”. (González, N., s.f., p. 3).

Retomando lo anteriormente descrito, es importante mencionar que cada grupo étnico tiene su propia cosmovisión y de esta manera se lucha por la pervivencia de los pueblos y respeto de su cultura. Por esto, abordar este concepto es de suma relevancia para la sistematización de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa, pues permite comprender el actuar, pensar y sentir de las comunidades indígenas, en este caso los Nasa.

Los **Símbolos Nasa** representan en los tejidos el pensar y sentir Nasa, así pues teniendo en cuenta el párrafo anterior frente al significado de la cosmovisión, es posible adentrarme en el concepto de símbolos Nasa, entendiendo que estos hacen referencia a una descripción grafica que da cuenta de algo.

“Al respecto, dentro del significado de símbolo se manifiesta que, la representación más habitual sobre el símbolo va unida a la idea de cierto contenido que, a su turno, sirve de plano de la expresión para otro contenido, con frecuencia de mayor valor cultural... El símbolo mismo, en el plano de la expresión y en el plano del contenido, representa siempre cierto texto, es decir, posee un significado homogéneo encerrado en sí mismo y un límite preciso que permite diferenciarlo claramente de su contexto semiótico. (Lotmani, 2002: 90)

De esta manera es posible comprender que para los grupos étnicos, específicamente para los Nasa, sus símbolos tienen un trasfondo cultural muy importante, razón por la cual,

al momento de tejer, la mayora, sabedora y tejedora plasma en su arte una historia desde su pensar y sentir. En este sentido, es viable entender las historias que se narran alrededor de estos tejidos (yajas, cuetanderas, chumbes, manillas) y es posible tejer historias y conocimientos sobre la cultura Pitagueña, desde estos aspectos culturales que nos dan identidad como Nasas, razón por la cual la intervención realizada es de gran impacto a nivel social y cultural.

Pues desde los **Tejidos** el Nasa como en el tejer da forma a un chumbe, cuetandera, sombreo, etc. También va dando puntadas una tras otra en la vida misma, su vida y la de la comunidad

“Los hombres nasas también tejen al igual que las mujeres desde pequeños se les enseña la recolección y conservación de las semillas de los árboles. La fibra y la cabuya se utiliza para tejer las sandalias, las atarrayas se utilizan para la caza de animales donde retratan el rombo, y los sombreros que representan la espiral por la forma como lo tejen”. (Quiguanas, A. 2011: 34)

Así pues, el chumbe, más que un mero tejido físico es un tejido simbólico, espiritual y afectivo entre el niño y la madre, al mantener viva su unión, durante la etapa del desarrollo o primera infancia, cuando la mamá “apa” o carga a su hijo e hija en la espalda.

Por otro lado, también es un contador de historias, en él se plasma el pensamiento y el sentir de la tejedora, la cual cuenta a través de los símbolos una historia que perdura a través de los tiempos.

De igual forma, la **Cuetandera “Kweta’d yaja”**, es una mochila tejida con cuadros de colores que al unirse entre sí, le dan forma a sí misma. Es utilizada no solamente para cargar la pala o los tejidos, sino que representa el útero de la mujer, representando en los colores la cosmovisión Nasa, en la cual la mujer es considerada como una dadora de vida, al igual que la madre Nasa. A medida en que la niña se va desarrollando va adquiriendo mayores habilidades y destrezas para el arte del tejido y de la vida misma. En este mismo sentido, el **Tejido de manillas**, es considerado como el primer contacto que tienen los niños y niñas con las puntadas, la significación del tejer la cultura y en ella tejer la cosmovisión y el pensamiento Nasa.

Todos estos conocimientos y saberes propios, son transmitidos de generación en generación, por los **mayores y mayores** Nasa, permitiendo la pervivencia de la cultura.

Los mayores sostienen que no basta solamente con conocer sobre algo, sino que debemos llevarla a la práctica, al quehacer en contexto, convirtiendo este conocimiento en un saber.

CAPITULO III

EL TERRITORIO PITAGÜEÑO Y SU VIDA

3.1 Los niños, las niñas y su comportamiento frente al aprendizaje



Foto 1. Niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Renacer Páez. Fuente: Juan David Lenis Corpus. 2016

Un viejo adagio “reza” que el arte de saber educar consiste en conocer al estudiante, y que este acto se consolida como la mejor clave o estrategia para entablar una adecuada y oportuna educación y un aprendizaje significativo. Por ello es indispensable antes de cualquier proceso educativo, formativo u orientativo y necesario caracterizar a los niños y niñas, para entender sus maneras de pensar, ver y entender el mundo. Por ello, y teniendo en cuenta que el maestro que conoce a

sus estudiantes sus gustos, necesidades, preferencias y objetivos es un buen maestro, antes de iniciar cualquier proceso formativo, es indispensable tener una caracterización de los educandos. Esto nos permite como docentes, identificar metodologías adecuadas para enseñarles temas de su interés y que respondan a sus requerimientos o necesidades, más que temáticas es ofrecer herramientas que de una manera u otra el educando usará en su beneficio en la vida misma, además de crear colectivamente el beneficio de aportar a procesos individuales y colectivos dirigidos a fortalecer la pervivencia cultural de nuestras comunidades.

En este sentido, también es indispensable tener en cuenta lo que el estudiante espera del maestro y del curso, las expectativas y sus motivaciones de aprender, pues ello es relevante en la relación educador educando. Así pues, el conocer y entender los intereses, necesidades y preocupaciones de los niños y niñas, como los entornos que rodean y conforman la vida del estudiante es tan importante a la hora de dar, de compartir conocimientos y de evaluar los resultados. Consecuentemente, se requiere entender por qué razón un niño aprende con más facilidad que otros, pues como etnoeducadores estamos en la obligación de “revisar” los aspectos que provocan estas situaciones en el aula de clase o fuera de ella en los momentos no académicos—cabe anotar que hay más espacios de aprendizaje diferentes a la escuela que la comunidad reconoce como tal—. Así pues para entender a cada uno de los estudiantes me “centro” en puntos como los lugares de procedencia, cuantos viven en sus hogares o conforman la familia, cuántos de los niños tienen contacto directo con la lengua materna, el tiempo que gastan de sus casas al colegio, además de ello e identificados los estudiantes más participativos, a los que es más fácil comprender y a los que no y el porqué de estas características.

Si observamos las conductas del niño y la niña, se puede inferir cuáles son sus patrones emocionales teniendo en cuenta las emociones que deducen cual será la forma del aprendizaje y cuanto influye el entorno en sí mismas.

De lo anterior, se logra que en la ejecución de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa se realice una caracterización de los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Renacer Páez del territorio de Pitayó. De este ejercicio, es posible deducir que al grado asignado pertenecen treinta y dos (32) estudiantes veinte (20) niños y doce (12) niñas, con edades comprendidas entre los diez a doce años de edad, cinco de ellos repitentes por no cumplir con las asignaturas de español y matemáticas

El tiempo que se demoran para llegar al colegio varía dependiendo de sus lugares de procedencia. De los 32 estudiantes, quince (15) de ellos viven en Pitayó centro y en los barrios del resguardo, ellos tardan de un (1) minuto a siete (7) minutos, de la vereda Gargantillas dos (2) estudiantes que proceden de allí, gastan una hora para llegar al colegio, otros ocho (8) vienen de la vereda la Esperanza y el tiempo que estos caminan es de media hora o veinticinco minutos, relativamente, así mismo están los pequeños(as) de la vereda Ulquinto tardan una hora en llegar a la Institución, de esta vereda hay cuatro(4) estudiantes, los cuales se encuentran en el camino con dos (2) compañeros que caminan de la Piedra del Santo y gastan quince (15) minutos más o menos para llegar a sus clases, por su parte el único estudiante que sale desde Méndez se gasta caminando un hora. El tiempo para los niños y las niñas es relativo, al acercarme a ellos y conversar algunos dicen llegar en menos tiempo del real “yo me gasto tres segundos” (Juan Salvador Paz); el caso es que estos pequeños recorren largos o cortos caminos para llegar a la institución y lo mejor es que les gusta estar en ella o eso he notado en mis encuentros con ellos.

La pervivencia de la cultura depende en gran parte de la lengua materna, los saberes y conocimientos (términos que según el CRIC debemos usar en las comunidades porque el decir practicas está mal visto (o escuchado) por las comunidades que integran la organización), son también parte relevante para la pervivencia de las mismas, así pues me doy en la tarea de investigar cuantos de los estudiantes tiene contacto directo con la lengua materna y los conocimientos de las culturas; el resultado obtenido es que de treinta y dos, treinta y un estudiantes hacen parte de la cultura Nasa y uno se identifica como Nasa y Misak, de estos 32, 28 no hablan ni entienden el Nasa Yuwe, de ellos la entiende y el resto de ellos la habla y la entiende; en el caso del niño que está entre las dos culturas entiende más la lengua Misak, pero no habla ninguna de las dos.

Es particular el caso con el que me encuentro dentro del grupo, en donde todos los niños(as) ya sean parte activa o no de la cultura se refieren a los conocimientos de la comunidad como a las cosa de los “antiguanos”, identifico que esto no es más que la

herencia de los padres de familia que en ocasiones desconocen y se piensan fuera de las dinámicas culturales que consciente o inconscientemente realizan a diario. Esto es aporte para la desaparición de las culturas pues se debe tener “conciencia” de lo que se hace. Los niños y niñas conocen de los tejidos representativos de la comunidad pero los tienen como un objeto más, como adornos si se quiere; al empezar a desarrollar la temática de los símbolos y sus significados e historias, los pequeños(as) van cayendo en cuenta de cuán importantes son los tejidos que siempre cargan, (yaja, jigra,) con la participación en clase me doy cuenta que si conocen de ellos pero hace falta quien les encamine para que no los olviden.

El rendimiento académico de los niños depende de diversos factores que afectan al estudiante, el fijarse en ellos es tan importante como el que se aprendan las vocales, es así como dentro de mi conocer a los y las pequeñas se ponen en evidencia de una u otra forma la situación económica y social de los mismos, dentro de este conocer he encontrado que la mayoría de los niños que vienen de las veredas son de recursos económicos “bajos” por -así decirlo-, muchos de ellos deben levantarse muy temprano para realiza actividades como el ordeño de las vacas como es el caso de Andrés Felipe Yotengo, o el ayudar a alistar a los hermanos o hermanas mientras sus padres salen temprano para el ordeño o al trabajo de labrar la tierra, nos cuenta en una de sus intervenciones Aura Dizú.

Algunos de los estudiantes pasan por situaciones fuerte como la separación de sus padres y de sus familias ya que los hermanos son separados, así mismo algunos viven un ambiente no muy adecuado para sus edades el participar de galleras o eventos similares inciden en sus comportamientos, la violencia intrafamiliar es también un factor que se deja ver, así las familias lo nieguen esto es un hecho en nuestra comunidad y eso te pone a pensar como el padre o madre de familia exige la educación y los valores en los estudiantes y docentes si ellos no lo hacen, bueno en otro momento habrá espacio para estas reflexiones, factores como la autoridad de los padres y la tecnología, refiriéndome más a los chicos que viven en el pueblo, es otro punto importante para con la educación de los pequeños. Pero no quiero quedarme solo en estos puntos, pues como he hecho en mis encuentros con ellos resalto y saco a relucir lo mejor de cada uno de ellos, también hablare del agrado que me da trabajar con estos niños y estas niñas.

Por ejemplo, Daniel Morales un pequeño que le gusta el futbol de esta manera y en compañía de Andrés Felipe Yotengo, Yefri Florez, Einer, Bairo, Eivar y comparten esta pasión así pues y desde puntos como estos me acerco a ellos conversando sobre fútbol o llevando un balón, pero en el caso de Santiago Casso y Juan Salvador Paz Correa que les encanta la música rock, son siempre contestatarios en contra de los sistemas (los más cercano a ellos el colegio y la religión católica de la cuales sus padres son devotos); Luz Chaguendo es en cambio una niña que le gustan muchos los tejidos desde las manillas hasta las cuetanderas (mochila Nasa), además de ello siempre expresa que es importante rescatar y recuperar la cultura “*es un regalo que nos dejaron nuestros mayores*” (Luz Chaguendo);

Lina y Lized Chilo siempre juntas y un tanto inquietas, colaboran y están al pendiente de lo que se va a hacer en los encuentros, al mismo estilo Leydy Menza quien nunca supo el nombre de la finca en la que vive, con ellas siempre y al igual que al niño Andrés Florez y la niña Iveth Torres los ponía como líderes de grupo de esta manera el aprendizaje en ellos era más significativo- por así decirlo – y no gastaban sus energías caminando, jugando o gritando en el salón.

Arlinton Dizú y Wiliam Caña por su parte los siempre o casi siempre en silencio, pero alertas para ser los primeros en ofrecer su ayuda por parte de los hombres del salón, preguntando como se hacen las cosas o si lo que hacían estaba bien. Para que estos dos chicos comprendieran el cómo de las cosas o la razón de un nuevo conocimiento se era necesario llevarlo a la práctica, ya que la observación directa es su fuerte.

Huber, Dairon y Oscar Yotengo futboleros pero en menor medida que el grupo de Daniel Morales, mostraban gran interés por los tejidos, por su parte Huber conocía mucho del tejido de las manillas lo cual use a su favor, pues su rebeldía en ocasiones no le permitía de cierta forma concentrarse, pues siempre quería sobresalir ante los demás mostrándose como el “macho alfa”—por llamarlo de alguna forma, y sin el ánimo de sonar grosero--, pero como su interés era el tejido siempre le preguntaba o le pedía contar a los de más como aprendió o conoció de los tejidos, esto lo relacione con otros aprendizajes, así que el niño usaba su liderazgo en buena forma. Dairon y Oscar Yotengo mostraban más calma y siempre a la expectativa de que nuevas cosas podían conocer de los simbolismos y el significado de cada uno de ellos, por cierto siempre cargaban su ya’ja (mochila) la cual relacionaban con los nuevos conocimientos.

Nelly, Juliana, Yerli y Brallit siempre juntas para todo incluso para pedir salir al baño, este grupo de niñas era o es el más callado del salón, en ocasiones debía percatarme que estuviesen en el salón, pues su presencia no era muy notoria, pero ellas, siempre al “día” con los trabajos. Para conocer de sus dificultades debía acercarme a ellas y preguntar si entendían o no pues su personalidad callada y muy calmada, no les permitía preguntar, así que me era necesario una segunda explicación para con las chicas.

José Dizú hincha fiel del América de Cali siempre queriendo hacer lo contrario de lo que se realizaba en el salón, para el siempre dejarlo como y acogiéndome a la estrategia de la profesora Andrea Calvache que ponía a un estudiante como líder cada semana, José Dizú casi siempre era mi escogido así le permitía estar dentro del grupo llevando al mismo, y claro no le daba el espacio de no querer hacer las cosa al contrario por ser líder siempre trabajo, así mismo se logra que el estudiante Martin Liponce se integre al grupo pues era un poco tímido y quería siempre estar solo, al final Martin Liponce hizo parte del grupo y no sentía vergüenza al exponer o leer frente a sus compañeros.

Wilson por su problema de estrabismo no comprendía a la primera explicación ya

que no veía bien lo que a lo lejos se explicaba, así pues siempre le puse como tutor a sus compañeros quienes variaban cada encuentro, además de ello y como menciono en el texto los pequeños siempre se encuentran unidos. Para que Wilson lleve un ritmo sin que esto parezca una maratón- me reuní con él un tiempo de más después de clase para explicarle o reforzar las temáticas vistas, y si Wilson es un niño muy capaz solo se debe tener con él un tanto más de paciencia.

Kenir Ortiz y Nicolás Florez al contrario y siempre ubicándose cerca al “profesor” (a mi persona), comprendían a la primera explicación, su calma y tranquilidad hacen de ellos unos estudiantes que sobre salen no por el bullicio, al contrario su serenidad y su cumplimiento en los trabajos los hacen notorios en este grupo tan numeroso.

El grupo del grado quinto de la Institución Educativa Renacer Páez de Pitayó es un grupo de niños y niñas, llenos de preguntas, que cuestionan el porqué de las cosas, siempre y a pesar de las discusiones o roces que todo niño(a) de esta edad tienen, están dispuestos a trabajar unidos, colaborar al compañero que no comprende, a animar a quien no se siente capaz, una de las frases que ellos usan mucho es “ *si usted dice que no puede, claro que no lo puede hacer, así que diga, si puedo, si puedo y vera que lo puede hacer*”, cosas como estas ponen en ridículo las envidias y el vivir juzgando de los adultos por todo lo que ven y lo que no ven.

Son estudiantes que proponen en clase, dan posibles soluciones a los problemas que se presentan en el desarrollo de las clases, siempre están llamando al orden a quienes inician a jugar en clase, son creativos activos en los encuentros.

No todo pueden ser halagos pues si existe una gran mayoría de ellos con problemas (si se puede encasillar como problema) de ortografía, y redacción, son estudiantes que responden a solo lo que se les pregunta son muy “puntuales” en sus respuestas; para mejorar esto he realizado con ellos cuentos así realizan escritos más extensos y bueno ha funcionado no en todos pero “allí vamos”.

También son estudiantes que se preocupan mucho por el medio ambiente y el calentamiento global, ellos saben que todo mal que generaciones que los antecedieron hicieron a “la tierra” es deber de ellos solucionar la vida si se quiere permanecer en este mundo, así mismo les encanta lo que tenga que ver con la cultura y proponen más acciones para recuperarla, claro que es una generación que no quiere vivir solo en su cultura aislados del mundo, las tecnologías permiten que ellos sean residentes del mundo, el peligro que muchos ven en las tecnologías no está en la degeneración y deshumanización del hombre el peligro está en que privamos a estos pequeños conocer el mundo y no enseñemos a querer lo nuestro, si ya como adultos no lo hacemos que pedimos a los niños y niñas.

Por qué hablo de esto si mi objetivo es que ellos conozcan más de su cultura, pues

por la simple razón que los métodos de enseñanza cambian, parafraseando a Pestalozzi “la educación debe ser innovadora y transformadora” y si nos quedamos con métodos de siglos pasados claro que el educando no sentirá atracción por el aprender.

En resumen el grupo de estudiantes con el cual realice la práctica, es un conjunto de niños y niñas que y como lo he dado a conocer en muchas ocasiones sorprenden por su “inteligencia” y ánimo de aprender.

3.2. La profesora del grado quinto



Foto 1.1: Docente Andrea Calvache.
Fuente Facebook docente2016

Es una mujer dedicada y comprometida con la educación de los niños y las niñas no solo del grado quinto si no con los estudiantes de la institución, la profesora Andrea Calvache, oriunda de Rosas Cauca, lleva más de 5 años dentro del resguardo, su carisma y su sonrisa es siempre una de sus herramientas, siempre busca salir de la monotonía del profesor delante de los educandos, pero claro en ocasiones su temple se hace notar cuando esa sonrisa se transforma en enojo.

Siempre acostumbra antes de cada jornada agradecer a dios y así mismo que sus estudiantes lo hagan, lastimosamente este agradecer es fundado en bases católicas las cuales irrespetan a los niños y las niñas que practican otra fe; a pesar de ello es esta docente una persona que busca estrategias diferentes para que la escuela sea como ella lo menciona “el segundo hogar de los pequeños” y esta sea más agradable.

3.3 Las mayores

Dentro de la práctica conté con el apoyo de algunas mayores tejedoras, parteras y sabedoras de la cultura Nasa. Es así como la señora Deyanira Flores madre soltera conocedora, sabedora y realizadora de los tejidos representativos de la cultura Nasa, es sabedora del uso de las plantas, es “pulseadora” y partera, esto hace de la mayor base importante en la casa que construimos día a día, en donde habitan los saberes de nuestra comunidad.



Foto 2. Mayoría sabedora Deyanira Flores. Fuente propia. 2016



Foto 3: Mayoría sabedora Claudia Johana Mera Flores. Fuente Propia. 2016

Al igual que ella está su hija la señora Claudia Johana Mera Flores, la cual practica desde muy niña el arte del tejido, lo cual permitió que en el presente sea una de las mejores tejedoras y sabedoras de técnicas y tejidos que desafortunadamente se están perdiendo en el territorio. Junto con su madre comparten con el resto de la comunidad sus tejidos los cuales venden en la casa de

la mayora Deyanira ubicada en el barrio Santander.



Foto 3.1: Mayora sabedora Emilse Nache. Fuente Gabriela Corpus 2016

Finalmente pero no menos importante esta la mayora tejedora Emilse Nache, la cual hace parte del grupo de tejedoras que comparte sus conocimientos con las mujeres en embarazo, y que según nuestra tradición cultural, es uno de los momentos ideales para iniciar los tejidos con los cuales se abrigaran al recién nacido y con los que se aparan en la espalda de la madre, así pues la mayora sabe bastante del significado físico -si así se puede llamar- y del vínculo que estos tejidos tienen entre la madre y su hijo o hija.

3.2 El lugar y los lugares donde realizo mi PPE

La Institución Educativa Renacer Páez de Pitayó está ubicada en el barrio El Centro; del centro poblado del territorio, esta cuenta con 332 estudiantes, 20 docentes y con 15 aulas, La institución es una institución académica; el restaurante escolar funciona con el aporte de los padres de familia, el de la institución y el estado, pues este año el gobierno nacional cambia la modalidad de entrega de recurso en los restaurantes escolares, lo cual lleva a una reducción del rubro que permite la alimentación de los educandos. Así pues la comunidad educativa se encuentra en la tarea de sacar adelante el restaurante escolar. Las aulas se encuentran en buen estado y permiten efectuar las clases con los estudiantes.



Foto 4: centro poblado Pitayó. Fuente: google maps. 2013. Editada: Juan David L Corpus

- cancha de futbol
- Institución educativa renacer Páez
- Casa de la Mayora Deyanira Florez
- Casa de la Mayora Emilse Nache
- Casa sw la Mayora Claudia Mera
- Cancha multiple

La institución cuenta con un laboratorio, muy bien dotado, pero que en muchas de las ocasiones que no sirve de mucho, pues no se cuenta con un aula adecuada para ello, el espacio con el que cuenta la institución es real mente pequeña para la cantidad de estudiantes, en las horas de descanso los estudiantes no se les permiten Salir del colegio. Dentro de la institución existe el proyecto de los mecatos “saludables”, el cual permite por una parte que los educandos no salgan de las instalaciones, y consuman más sanamente y por otro lado esto genera ingresos para las madres de familia que van a vender sus productos a la hora del descanso. El horario académico va desde las 07:30 de la mañana hasta la 01:30 de la tarde, este está distribuido en tres horas de clase en la mañana, el descanso de 10:30 a.m a 11:00 a.m u 11:30 a.m y en la tarde dos horas de clase para primaria y tres para la secundaria.

La “banda marcial de paz” es orgullo de la institución, la cual lleva más de cuatro años funcionando, las políticas para estar dentro de ella es mantener un buen nivel académico, esto es un motivante para los que quieran estar o hacer parte de ella, este año participaron en un encuentro de bandas “marciales” el Silvia Cauca. También participa desde los inicios de la institución en los inter-colegiados a nivel del Cauca, en las cuales siempre ha destacado en deportes como baloncesto, futsal (fútbol de sala), voleibol y atletismo.

El territorio de Pitayó o resguardo indígena de Pitayó, en la cual se encuentra ubicada la institución educativa, es un territorio ancestral de la cultura Nasa, claro está que existen habitantes de otras culturas como la Misak y los mestizos pero en si es reconocido como pueblo Nasa, su máxima autoridad es la asamblea representada por el cabildo indígena, el cual está conformado por la plana mayor y cabildos representantes de las 18 veredas que conforman el territorio.

La economía del territorio es gracias a la siembra de cultivos como la papa y el ulluco, la ganadería, la producción de leche, esta última es la salida económica de la mayoría de las personas de la comunidad, existen dos empresas del territorio que reciben leche, una de ellas la cooperativa de Pitayó quien la procesa y obtiene productos como el queso doble crema, roblone, campesino y Pilsen, además del yogurt y la mantequilla, la otra empresa la comercializa con Alpina. Además de estas dos hay un carro recolector de leche o el “lechero” como es conocido en Pitayó, que la lleva hasta la zona campesina de Silvia.

El área del resguardo de Pitayó está comprendida en “(...) 154 kilómetros cuadrados (...) (Plan de vida Pitayó, 2010: 11)” el cual se encuentra situado al “(...) norte del municipio de Silvia, y al nororiente del departamento del Cauca (...) (Plan de vida Pitayó, 2010: 11)

Pasando nuevamente a las practicas pedagógicas, estas las realicé en la institución el salón de clase correspondiente al grado quinto, el cual me facilitó el rector del colegio y la

directora de grupo, además de hacer las prácticas en estas instalaciones, también tienen lugar en el parque, en la cancha, la cual se encuentra ubicada frente a la iglesia católica del pueblo.

Se realizaron los encuentros con los estudiantes en estos lugares por razones que aportan al proceso y desarrollo de las temáticas, el conocer que es un símbolo era y es relevante para comprender los tejidos, así pues al desplazarnos a estos sitios se realizó la observación de diferentes símbolos que los estudiantes dibujaron y de los cuales conocen su significado para posterior realizar la relación con los símbolos culturales.

También el cambio de ambiente es aportante a la comprensión de los temas, siempre estar dentro del salón de clase puede producir estrés en los educandos, por eso busqué realizar las prácticas en espacios abiertos en donde el estudiante se relaja un poco.

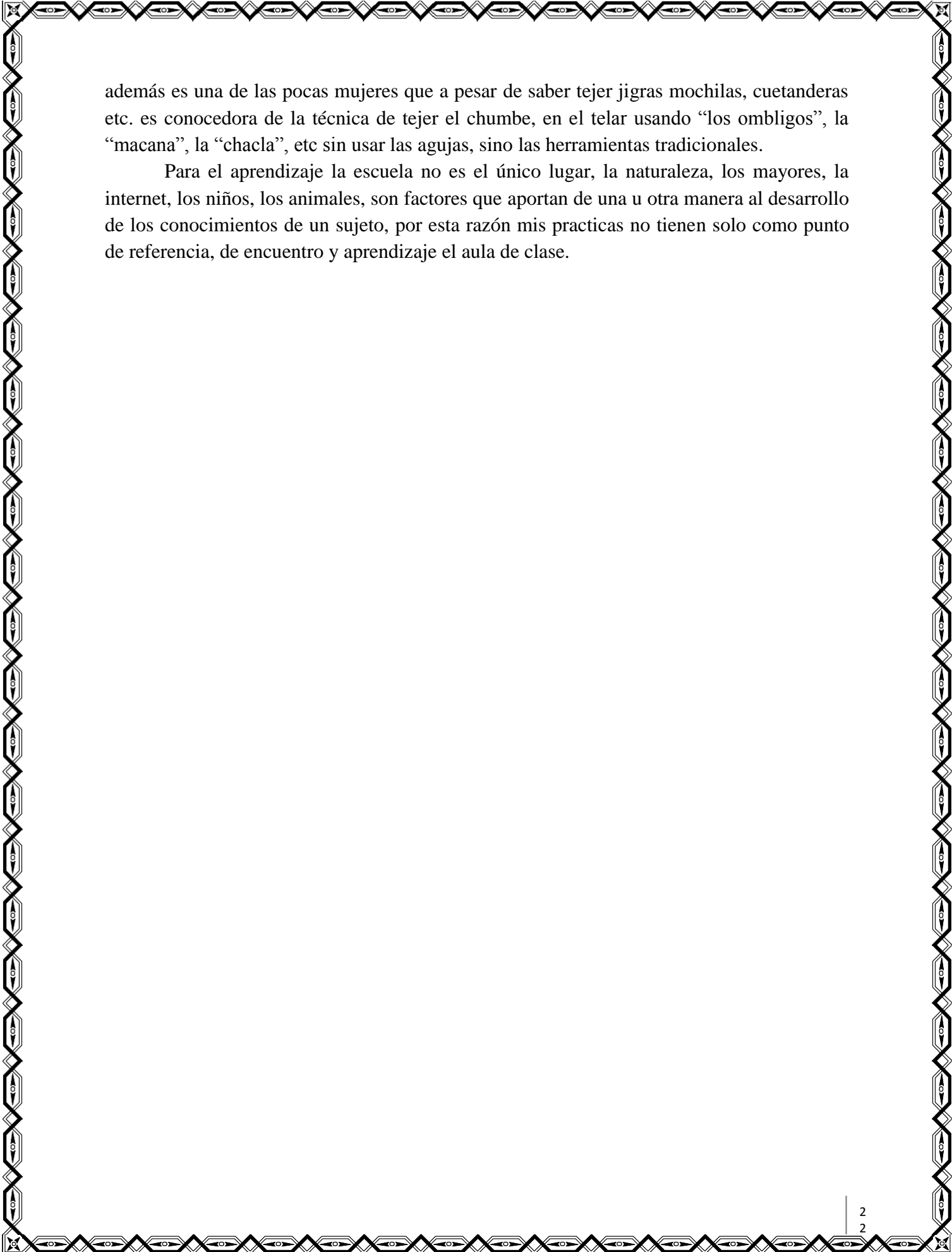
Así mismo realizamos visitas a las mayores tejedoras en sus casas, o lugares de trabajo, en donde se observan los telares con los cuales se realizan los tejidos y se cuenta con la grata intervención de las mayores tejedoras las cuales explican el proceso y el significado de los símbolos y colores de los tejidos, sus historias y como o por qué se debe tejer de cierta forma.

Las mayores tejedoras que se visitaron son conocedoras de las formas de tejer de nuestros mayores, desde cómo se procesa la lana hasta como se debe armar el telar (estructura de madera en la cual se teje), además de ello saben el tiempo exacto en el cual se debe tejer, así mismo porque cada color debe ir ubicado en su lugar al igual que los símbolos que los tejidos contiene.

Se decidió visitarlas a ellas, teniendo en cuenta las particularidades de cada una, comienzo por mencionar brevemente que la señora Emilse Nache, proveniente del barrio Santander, cerca de la cancha de fútbol, quien se caracteriza por ser tejedora y tener amplios conocimientos en la organización política del resguardo, además conoce el significado de la simbología manifiesta en los tejidos y tiene predisposición para aportar a procesos encaminados en preservar y fortalecer la cultura pitagueña. Hace parte activa de las tejedoras que enseñan a las madres gestantes a realizar los tejidos, proyecto que funciona desde hace unos 10 años en el resguardo, además de ello ha hecho parte de la plana mayor del cabildo, y es conocedora de los tejidos propios.

Seguidamente, está la señora Deyanira Flores, cuya vivienda se encuentra situada en el barrio Santander, por la vía principal que conecta los municipios de Silvia y Jambaló. Ella, además de ser tejedora y practicar este arte, se caracteriza por sus amplios conocimientos sobre la medicina propia, es partera, sobandera y trata diferentes enfermedades con plantas medicinales naturales propias de la región.

Finalmente, en el barrio el Rosario, cerca de la virgen, encontramos a la señora Claudia Mera, quien posee el saber del arte que practica, de tal manera que conoce la simbología que está presente en los tejidos y tiene la capacidad de transmitir sus conocimientos con gran facilidad y certeza. A pesar de ser muy joven es considerada mayor tejedora no por su edad sino por los saberes que posee en cuanto al arte de tejer,



además es una de las pocas mujeres que a pesar de saber tejer jigras mochilas, cuetanderas etc. es concedora de la técnica de tejer el chumbe, en el telar usando “los ombligos”, la “macana”, la “chacla”, etc sin usar las agujas, sino las herramientas tradicionales.

Para el aprendizaje la escuela no es el único lugar, la naturaleza, los mayores, la internet, los niños, los animales, son factores que aportan de una u otra manera al desarrollo de los conocimientos de un sujeto, por esta razón mis practicas no tienen solo como punto de referencia, de encuentro y aprendizaje el aula de clase.

CAPITULO IV

TEJIENDO Y LLENANDO LA CUETANDERA:

ESTRATEGIAS, LOGROS, DIFICULTADES E IMPACTO EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Este capítulo da cuenta de cómo se trabajó con los niños y las niñas del grado quinto, y que estrategias se implementaron y, a partir de ellas, el entretejer de conocimientos de los estudiantes y los míos, para nuevas formas de conocer o despertar saberes dormidos. Para que el lector conozca de ellos pondré en conocimiento cuáles fueron las puntadas que dejan finalmente esta mochila de saberes. Así pues, estos serán presentados por temas, los cuales serán encontrados en seis (6) apartados que se dividen en temática, objetivos, actividades y experiencias finales.

4.1. Compartiendo y socializando el proyecto para hilar ideas y tejer conocimientos junto a la Comunidad Educativa

La educación debe plasmar el alma social en el educando para que conozca, ame y se interese por su comunidad, para tal fin, se toma como pretexto de aprendizaje y enseñanza la historia que cuentan los tejidos y la simbología, a fin de que los educandos desarrollen sus capacidades investigativas, capacidad para resolver interrogantes y reconstruir la historia Pitagüña que se cuentan en ellos.

Esta es la primera intervención realizada con el rector de la Institución Educativa Renacer Páez, Hugo Ercin Corpus, con quien se comenzó a hilar ideas y tejer conocimientos, teniendo en cuenta los intereses, proyecciones y pretensiones que como etno-educador me propuse inicialmente. Del mismo modo, se manifestaron los requerimientos orientados desde la Universidad del Cauca para la ejecución de la misma. Es así como se logró crear un espacio de confianza y respeto, en donde iba direccionando el proyecto investigativo en una latente realidad, a partir de la entera disposición y apoyo recibido para poder ejecutar lo planeado en el grado quinto de la sede principal del colegio y de este modo establecer compromisos para obtener óptimos resultados con toda la comunidad Educativa.

En este orden de ideas y continuando con esta dinámica, se procedió a socializar las ideas con los docentes de la Institución, pues se hace necesario y pertinente identificar el plan curricular e intereses de aprendizaje que ellos tienen con los estudiantes, para que todo proceso educativo sea interdisciplinario y significativo, y no vaya desligado de lo que ha orientado la comunidad desde sus saberes propios, cosmovisión y pensamientos propios.

Así pues, se conversó y se entendió con los docentes de la Institución Educativa que la educación es algo más que un método de instrucción. Su enfoque debe ir más allá del academicismo y convertirse en un método cotidiano de investigación, en el cual el docente es capaz de visualizar, interrogar, inquietar e interpretar la realidad, diseñar métodos, hipótesis y posibles soluciones; pues de no ser así quedaremos anclados en una educación meramente instruccional.

Es por ello que en este espacio se expresó que con la implementación del proyecto “Tejiendo conocimientos sobre la historia y cultura de Pitayó”, se proyecta que los estudiantes sean los principales actores de sus procesos de aprendizaje, pues son ellos quienes con sus experiencias y sueños construyen sus cimientos para un mañana lleno de grandes éxitos. Por tal razón, se pretendió transformar la educación academicista por un estilo de educación que permitiera la integración de áreas, orientada desde una pedagogía natural y activa, enfocada en los intereses de los educandos y basada en el fortalecimiento de su cultura y la cosmovisión de su pueblo.

En este hilo conductor, se hace importante aprovechar que la Institución Educativa Renacer Páez pretende formar personas con capacidad de gestar y liderar procesos que dinamicen la comunidad, asumiendo nuevos retos de la actualidad, sin detrimento de sus raíces étnicas. “Formar estudiantes con identidad cultural, sentido de pertenencia a la Institución, creativos e innovadores, responsables, respetuosos, autónomos y líderes comprometidos consigo mismos, la comunidad y la naturaleza” (Plan Educativo, Institución Educativa Renacer Páez, 2014: 15)

Finalmente y con el ánimo de aportar significativamente a los aprendizajes de cada uno de los estudiantes, decidí realizar la socialización de la propuesta pedagógica etnoeducativa con los niños y niñas de grado quinto de la Institución Educativa Renacer Páez, quienes manifestaron actitudes receptivas frente a lo abordado.

Es importante mencionar que de la reunión establecida con los docentes de la I. E Renacer Páez, se logró la orientación de espacios para las intervenciones etnoeducativas y la maestra a cargo del grado quinto. De igual manera se comentaron los intereses y proyecciones con la implementación de esta propuesta y se sostuvo un conversatorio con la profesora Andrea Calvache, quien al escuchar los objetivos planteados manifestó agrado y entera disposición para buscar el espacio y garantizar la adecuada ejecución del mismo.

Finalmente se logró socializar las proyecciones a los padres de familia, en donde se concluyó que es importante implementar estos tipos de proyectos con sus hijos e hijas, puesto que se requiere fortalecer la cultura desde el hogar, para que sea fomentada en los espacios educativos formales orientados desde el ámbito escolar. De esta manera contextualizada y pertinente a las necesidades del pueblo Pitagüeno, es indispensable el

apoyo que desde cada uno de los espacios escolares y no escolares se logran construir y consolidar, pues de ahí parte el impacto que el proyecto pueda tener como un proceso inicial y significativo para fortalecer la cultura, desde el conocimiento y reconocimiento del tejido y las historias que en este arte se logran narrar.

4.2. Los símbolos y su significado

Objetivo

Dar conocer ¿Qué es un símbolo, para qué y por qué se utilizan?

Estrategias

Se estableció un dialogo en el cual se indagó sobre los conocimientos previos que poseían los educandos respecto al significado de algunos símbolos presentes en los tejidos propios de la cultura Nasa; encontré que no todos los estudiantes sabían tejer, pero tenían la disposición de aprender este arte. Para ello, y con el propósito de generar espacios de confianza, realicé fuera del salón una **dinámica** denominada “tormenta”

Después de este ameno espacio, **se organizaron los horarios** de cada encuentro, estos se establecieron conjuntamente con la docente a cargo y los estudiantes, posterior a ello realizamos la **actividad de presentación** “ritmo, atención”, en donde se entonó la canción “ritmo atención, diga usted por favor, nombres de... personas... Por ejemplo (Juan David)”; y así sucesivamente los niños y niñas se van presentando.

Luego jugamos a las adivinanzas, presenté a ellos una variedad de símbolos, los cuales dibujé en fichas de colores para hacerlos más llamativos, - todos los niños y todas las niñas querían participar- la mayoría de las fichas presentadas eran conocidas por ellos, Símbolos de Facebook, YouTube, Google, Nike, Adidas, Canal Caracol, Honda, Yupi, Margarita, ICBF, Totto, entre otras.



Foto 5: Andrés Florez, exposición de creación de los símbolos. Fuente: Juan David L Corpus.

Así mismo presenté otras fichas con símbolos como el sol, la casa, el gato, el sembrado los cuales extraje del chumbe Nasa, frente a éstos fueron muy pocos estudiantes quienes los conocían; entonces (a manera de secreto, para captar su atención) les conté que así como encontramos símbolos que nos representan la internet, la televisión, las señales de peligros, etc, también encontramos en los tejidos que nuestras mamás y abuelas hacen símbolos que también significan algo, que nos dicen cosas.

Como una bomba esperando su momento de detonación, todos explotaron diciendo y alzando su mano, “Así como cuando uno va para Popayán en la carretera hay señales de tránsito esos también son símbolos porque nos dicen que hay que hacer (Andrés Flórez, 2016), como este muchos ejemplos.

Aprovechando tal explosión pedí que imaginaran e inventaran un símbolo, mientras ellos piensan, algunos niños y niñas cierran los ojos, pasé por cada uno de los puestos entregando una hoja de block y les pedí que dibujaran lo que habían imaginado; después de terminados los dibujos les mostraron a sus compañeros su símbolo y explicaron su significado.

Inicié la **exposición de símbolos**, primero les mostré mi creación de un perro, se escuchan sus aplausos y risas, una de las niñas que se sentaba en la parte de atrás pidió que se continuara por donde ella estaba, cabe anotar que son niños (as) muy preocupados por el medio ambiente y el calentamiento global

Para finalizar les pedí que se organizaran en grupos de cuatro y cada grupo debía tener un nombre. Quedaron entonces conformados siete (7) grupos entre los cuales debían enviarse **mensajes solo usando los símbolos** que ellos mismos inventaron, así pues, mensajes van, mensajes vienen, cuida la naturaleza, no botes el agua, las quiero mucho, etc.



Foto 6: símbolo, la importancia de la cultura. Fuente: Juan David L Corpus. 2016

Experiencias

Me encontré que hay niños y niñas muy “despiertos”, tan solo con la socialización del proyecto y sus preguntas, daban cuenta de su conocimiento frente a los tejidos propios. Los estudiantes comprendieron qué son los símbolos, para qué se utilizan y por qué son importantes dentro de nuestra cultura Nasa.

4.2.1 Importancia y significado de los símbolos

Objetivo

Permitir que los estudiantes reconozcan el propósito e importancia de cada símbolo y Significado

Estrategias

Para el desarrollo de estas actividades se inició con una dinámica de concentración “**los números**” consistía en que se indicaba que al escuchar el numero 1= el participante está sentado en su puesto, 2= de pie, 3= manos arribas y 4= manos o brazos abajo, posterior a la dinámica y con la compañía de la docente nos desplazamos fuera del aula de clase y de la institución para la “**recolección**” de símbolos los estudiantes dibujaron los símbolos que reconocidos en las calles, algunos como la quesería, la cooperativa, el cabildo, los

encontrados en los papeles de los “mecatos”, en las mochilas de las transeúntes y de los mismos niños o niñas, entre otros más. De regreso y partiendo de los dibujos, cada estudiante dio cuenta del significado que tiene para ellos el símbolo, *“esto significa en donde se entrega la leche para que hagan queso” (Martin Liponce)*, *“yo hice uno de la botella de aguardiente que toman los grandes para emborracharse” (Gina Chilo)*.

Inmediatamente después hicimos la **relación de símbolos**, en el tablero dibujé una tabla con tres casillas, símbolos, marcas de ropa o accesorios deportivos, comerciales (tiendas, mecato etc.) y una de los símbolos propios, entre todos íbamos ubicado en cada casilla según correspondiera.

Después de la selección, procedí a explicar a los estudiantes que así como encontramos emblemas o distintivos que nos muestran algo como en la ropa o en los mecatos de las tiendas, y que al verlos ya sabemos que nos están diciendo estos dibujos; en las culturas indígenas también existen. Posteriormente les mostré algunos dibujos de símbolos de la cultura Nasa, les comuniqué su significado y símbolos como el perro, el sol, las montañas, el río, etc.

Para identificar si habían comprendido, pregunté a los estudiantes primero que es un símbolo en donde se dan respuestas como - *“es un dibujo que nos quiere decir algo” (Salvado Paz)*, *“para no escribir solo se hace un dibujo que representa algo” (Martín liponce)*; así mismo pregunté que si en la cultura también encontramos símbolos, los niños y las niñas respondieron *“si como en las mochilas” “ mi abuela tiene unos chumbes allí hay bastantes “ (Gina Chilo)*, después de ello se conformaron equipos de trabajo, en el encuentro anterior les había solicitado que preguntaran en la casa sobre los símbolos en los tejidos, así pues le pedí a cada grupo inventar un cuento escrito y contado tan solo con símbolos. Terminadas las producciones de texto, ingresamos al salón y se socializaron los cuentos, cuentos titulados *“la mamá Katrine y el gallo Wilson”*, *“la naturaleza”*, *el águila y la gallina”*, *“Juan David y el ratón”* y *“el señor perro y las dos palomas “*

4.3 El chumbe

Objetivo

Lograr que los estudiantes conozcan que es el chumbe.

Estrategias

Mostré a los niños dos chumbes que llevé a las clases, los estudiantes los palpan, miraron, comentaron entre ellos, les comenté a los pequeños que los chumbes son tejidos que nuestros mayores y mayoras y también algunas jóvenes hacen, les pregunté a los estudiantes qué más conocían a cerca del “chumbe”, a manera de **lluvia de ideas** hubieron respuestas como que en el chumbe están los dibujos de los indígenas y para cargar los bebes, todos coincidieron en ello, mientras otros decían no conocer ni saber al respecto. Así mismo les pregunté qué historias conocían sobre el chumbe.

Les di a conocer que las mayores lo usaban como cinturón para sostener el reboso o la falda que utilizaban, también para chumbar a los niños cuando nacen para que sus huesos se vuelvan fuertes, etc., además los chumbes cuentan las historias de quien los teje, ante esto los pequeños se sorprendieron y empezaron a conversar y se preguntaban qué diría en los tejidos que tenían en la casa.

“Mi mamá me contó que los tejidos del chumbe los hacen las mujeres pero no se puede jugar con el por qué si se lo envuelve en el cuello, en la madrugada se despierta con una culebra que lo asfixia porque se le envuelve en el cuello” (Arlinton Andrés Menza Dizu), “los tejidos como el chumbe los elaboran las mujeres por ser dadoras y creadoras de vida” (Nicolás Santiago Flórez Dicue)

Cada niño mostró a sus compañeros un chumbe que llevaron a clase y explicaron algunos símbolos que éstos contenían, con la información obtenida se pidió a los estudiantes que en sus hogares y con la ayuda de un mayor o mayoría dibujaran un “chumbe”, en donde con los símbolos culturales lograran contar una pequeña historia.



Foto: 7. Niños y niñas en la elaboración del chumbe. Fuente propia. 2016



Foto: 8. Niños y niñas en la elaboración del chumbe. Fuente: Juan David Lenis Corpus. 2016

Posterior se hizo la exposición **el dibujo del chumbe** realizado en casa, los estudiantes uno por uno socializaron el dibujo del chumbe que realizaron y explicaron a sus compañeros el significado de los símbolos que ellos colocaron, así como su importancia.

“Profe, yo dibuje el rombo quiere decir que es un ojo de rata y son los cuatro espíritus de la naturaleza el the wala, el trueno de oro, de piedra y huaraca (Luz Adriana Chaguendo). Luego de este ejercicio tan enriquecedor, se hizo la dinámica del “tingo – tango” en donde la persona que se queda con el objeto en sus manos al mencionar la palabra “tango”, se le pregunta ¿qué es el chumbe?, ¿Cuál es la importancia? ¿Qué representan los símbolos tejidos en los chumbes? Esto con el fin de garantizar una adecuada apropiación del tema trabajado y expuesto por los mismos niños y/o niñas. También jugamos “Ángeles y demonios”; se conforman dos grupos, unos se denominaron ángeles y los otros demonios. Los ángeles se ubican en el suelo y hacen como si estuviesen dormidos. Entre tanto, los demonios se acercan a los ángeles y les dicen - “ángel, ángel a que no me coges”. En ese instante los ángeles se despiertan y salen a perseguir a los demonios, si lo atrapan el demonio se convierte en ángel, pero si el ángel se pasa una línea dibujada inicialmente, éste se convertirá en demonio.

Experiencias

El trabajo efectuado me dejó con mucha satisfacción al ver la emoción, la sed de conocer sobre su cultura y las “ganas “que le ponen a todo esto.

La socialización de los chumbes sacó a relucir- por así decirlo- que los padres y madres de familia desconocen el verdadero significado de los símbolos que los chumbes tenían dibujados.

La actividad de socialización de los chumbes tardó un poco más del tiempo previsto, debido a que algunos estudiantes no habían terminado la elaboración de su dibujo en la clase anterior, razón por la cual se optó por dar un tiempo extra para finalizar la actividad, y los niños y niñas que ya tenían listo su dibujo fueron asignados como Ayudadores de los otros estudiantes, de tal manera que les colaboraran para terminar el trabajo, se realizó un excelente trabajo en equipo.

4.3.1 Conociendo los pasos para tejer el chumbe

Se dio apertura con la realización de la dinámica “Pato – ganso”, con el objetivo de lograr una mayor concentración en las actividades a realizar durante este día.

Posteriormente nos dirigimos a la casa de habitación de la mayora tejedora Claudia Mera, para que ella nos diera a conocer la historia del “chumbe”, para qué se utiliza, sus diferencias dependiendo del color, las figuras, para quien está tejido, es decir, si es para hombre o mujer, quienes de acuerdo a la cultura lo pueden tejer, en qué tiempo, etc.

En este dialogo de saberes los estudiantes indagaron acerca del cómo y de dónde provienen los materiales para la elaboración del tejido. Se tocaron temas fundamentales para la elaboración del chumbe como: La esquilada de lana, la preparación de la lana, la tizada de la lana, retorcida e hilada, la teñida de la lana, armada del telar, qué es y cómo se usa la macana y de qué tamaño es, iniciar el tejido, cómo y por qué se debe tener en cuenta la matemática en los tejidos, creación de figuras y por qué se plasman las figuras.



Foto 9: mayora sabedora Claudia, explicando a los estudiantes sobre el tejido del chumbe. Fuente: Juan David L. Corpus. 2016

Para dar respuesta a estas inquietudes, la mayora tejedora comenzó mencionando que los tejidos especialmente el tejido del chumbe desde la cosmovisión del pueblo Nasa, nació de la cacica “Yuu’ Luuçx” quien es hija del agua y que bajó por la quebrada envuelta con una faja con figuras muy preciosas parecidas al arco iris.

Para la elaboración del chumbe se utiliza lana de ovejo y al tejer, se va narrando una historia a través de las figuras que se elaboran, porque los ancestros eran muy cuidadosos y utilizaban estos tejidos para no perder la memoria.

El chumbe es utilizado por las mujeres para “aparse” al hijo y para fajarlo. Se debe hacer esta práctica para que el niño o la niña crezcan fuertes y derechos. También cuando se chumba al niño o niña se le trasmite la historia de su pueblo y los símbolos realizados ahí son los protectores de los niños.

Cuando se va a enrollar el chumbe se debe hacer con tiras largas para que no se tape la historia de nuestro pueblo, cosa que pasa cuando se enrolla en espiral. El chumbe es importante porque representa fuerza y sabiduría, protege a los niños y representa que el futuro nuestro se encuentre en el pasado, por eso las mujeres Nasa se cargan los niños en la espalda con un chumbe.



Foto 10: fragmento chumbe Nasa.
Fuente: Juan David Lenis Corpus.
2016

Anteriormente el chumbe se utilizaba también para atar guangos de leña, como correa y para atender partos.

Se debe preparar bien la lana antes de empezar a tejer, primero se esquila la lana, luego se prepara y se tiza, se retuerce y se comienza a hilar. Si se quiere se puede teñir dependiendo del chumbe que se vaya a hacer, si es hombre o mujer, y según los símbolos que se vayan a tejer.

- Un niño ansioso por aprender le preguntó a la mayora *¿qué símbolos tiene en cuenta para tejer los chumbes?* (Andrés Florez)

A lo cual la mayora responde:

Pues para nosotros los paeces los símbolos son muy importantes porque crean identidad, yo por ejemplo tengo en cuenta al momento de tejer, significados de la tulpá representada en el fuego, el sembrado, los animales domésticos, símbolos de equilibrio que son las balanzas, y todas esas cosas así, la huerta, los animalitos que son los dañinos que van como las ratas que van en el ojito de la cuetandera, en la cincha. (Mayora Claudia Johana Mera)

• *¿Doña Deyanira, qué significado tiene el ojo del ratón como tejido?*(Luz A. Chaguendo)

Pues esa ha sido una de las plagas que más han dañado los cultivos, sobre todo para el maíz y el trigo, pero también es un rombo que para los nasas es protección. (Mayora Deyanira Flórez)

La mayora mostró algunos chumbes que ella ha elaborado y procedió a explicarnos los símbolos que tienen.

- ROMBO: El rombo tiene cuatro puntas y cada una de ellas representa a la autoridad cósmica y los espíritus de la naturaleza.

- MATA DE MAIZ: Este símbolo es importante porque los médicos tradicionales utilizan esta mata para hacer refrescamientos en las casas y además es principal alimento en los trabajos comunitarios o en las viviendas del pueblo Nasa.
- GALLINA: La gallina es como nuestra madre y representa responsabilidad y compromiso.
- MOJANO: es un hombre que se transforma en perro durante la noche
- SOL: El sol o sek, representa nuestro calendario propio, además el sol nos protege y es el dador de vida.
- ABUELA: El símbolo de la abuela es muy importante porque ella es la que nos enseña y nos trasmite su sabiduría para tejer.
- ABUELO: Simboliza el origen de nuestro pueblo y es el encargado de protegernos y transmitir sabiduría y conocimientos que tienen los ancestros.

Es importante mencionar que esta jornada fue muy satisfactoria porque los estudiantes demostraron gran interés durante la ejecución de cada una de las actividades propuestas, además estuvieron atentos y prestos a participar durante el dialogo entablado con la mayora Claudia Mera.

Experiencias

De esta manera los estudiantes investigaron el significado de algunos símbolos y esto se pudo corroborar con la intervención realizada por la tejedora que visitamos, de tal modo que se comienza a evidenciar un mayor interés de los niños por consultar sobre los tejidos propios y de los padres o familiares por aportar ese conocimiento que hace parte de nuestra historia como indígenas Nasa.

Como ejercicio práctico, los estudiantes realizaron un texto escrito en el cual contaron la experiencia vivida durante el dialogo de saberes con la mayora tejedora, los aprendizajes obtenidos y las inquietudes que no fueron resueltas durante este conversatorio.

Conclusiones

En muchas ocasiones por no decir que en todas las comunidades, grupos sociales, familias etc. ponen en los jóvenes y en los niños y las niñas la pesada carga de la desaparición de la cultura, son siempre los jóvenes, los niños y las niñas los responsables del detrimento de las culturas, los jóvenes, los niños (as) no hacen, no dicen, se visten, se peinan, cantan no cantan, miran no mira, etc. pero nadie se pone en el trabajo de decirles “hey” mira, miren esto es así por esta u otra razón.

4.4. Concepto de historia e historias de Pitayó

Objetivo

Lograr que los estudiantes se apropien del concepto de historia y conozcan algunas historias de nuestro pueblo Pitagüño.

Actividades

Les propuse a los estudiantes la dinámica “invento una historia de mi pueblo”, para ello, comencé contándoles una historia de Pitayó a los estudiantes, luego le toco la cabeza a un estudiante y él o ella de manera inmediata continua con la historia (puede inventarla), así sucesivamente fueron pasando todos los participantes, de tal manera que entre todos construimos y recreamos una historia de nuestro pueblo.

De esta manera todos los niños lograron participar de esta construcción, continuando con las dinámicas se realizó una un juego de motivación para potencializar la actividad cerebral en los estudiantes; así pues, se hizo la dinámica “JUAN – PACO – PEDRO – DE LA - MAR”. Seguidamente se inició con una lluvia de ideas sobre lo que los estudiantes recuerdan de los temas vistos anteriormente, especialmente aquellos relacionados con los símbolos manifiestos en los chumbes y el significado de los mismos.

“Yo me acuerdo que fuimos donde la mayora y ella nos explicó los significados de los símbolos que tenían unos chumbes que ella nos mostró, pero no me acuerdo de lo que significaba el rombo” (Luz A. Chaguendo). “El profe también nos enseñó muchas dinámicas muy chéveres” (Martin Liponce). “La historia que cuentan los chumbes tiene que ver con lo que la tejedora quiera contar con ellos” (Gina Chilo).

Los aportes de los estudiantes dieron pie para que aclaráramos algunas dudas que les habían quedado, se aclaró que el símbolo del rombo tiene cuatro puntas y cada una de ellas representa a la autoridad cósmica y los espíritus de la naturaleza, pues era una duda recurrente en las diversas intervenciones de los niños y niñas.

La docente del grado quinto se encontraba trabajando con los estudiantes la historia de la globalidad, de tal manera que ello me permitió plantearles la pregunta ¿Qué entienden los estudiantes por historia? A través de la dinámica del tingo tango.

La mayoría concluyen que la historia son hechos y acontecimientos que tienen que ver con el pasado de la humanidad. A raíz de ello, les pregunté ¿qué saben de la historia de Pitayó? A esto los educandos compartieron que la historia que Pitayó fue un pueblo que resistió a la invasión de los españoles, que la cooperativa del pueblo es parte importante en la economía ya que permite que las familias vendan la leche para su subsistencia y que la historia más importante es la de Juan Tama.

Después de este ejercicio tan enriquecedor y tomando en cuenta los aportes brindados por los estudiantes, realicé un diálogo con los niños para contarles algunas historias de nuestro pueblo.

Inicialmente ratifiqué que el concepto de historia son aquellos acontecimientos o sucesos vividos por la humanidad en los diferentes ámbitos, políticos, económicos, sociales, culturales, etc, así mismo les comenté que Pitayó es un resguardo indígena, reconocido oficialmente como corregimiento del municipio de Silvia (Cauca) el 3 de mayo de 1865 y hace parte de los cinco pueblos que conformaron el antiguo Cacicazgo de Pitayó, junto con Jambaló, Quichaya, Pueblo Nuevo y Caldon.

En este sentido les comenté sobre algunas de las luchas realizadas en el pueblo e historias que nos cuentan los mayores, las cuales son importantes para la pervivencia de nuestra cultura, comenzando por la lengua materna.

Una de las estrategias usada para compartir la historia fue el dibujo, es decir que se inició contando desde la llegada de los españoles a las Américas, así pues dibujé en el tablero imágenes alusivas a cada tema, al final en el tablero quedó una historia gráfica que permite que esta quede presente en la memoria de los educandos.

Cada uno de los estudiantes compartió la tarea investigativa dejada en la jornada anterior. Continuando con la historia de nuestro territorio les recordé una parte de la historia de Pitayó a los estudiantes. Primero recurrí a lo que ellos conocen del resguardo, algunos dijeron no conocer nada otros que Pitayó es uno de los pueblos de Juan Tama, así pues inicié a contarles con dibujos que hacía en el tablero a medida que narraba la historia, es decir que inicié comentándoles desde la llegada de los españoles a las Américas (dibuje personajes en un barco sobre el mar), posterior como estos personajes inician con la esclavitud, los genocidios y la extracción de nuestras riquezas en nuestros territorios, continuando me puse en escena y actué de alguna forma algunas de las escenas, como las estrategias que usaban los indígenas y sobre todo los Paeces para evitar la entrada de los españoles al territorio, el cómo se hacían en las colinas y “derrumbaban rocas para bloquear los caminos así continúe con los dibujos en el tablero, pasando por como Pitayo era un gran cacicazgo y que fue Juan Tama quien lo divide en 5 pueblos, además de eso les hablé de las batallas que tuvieron lugar en nuestro territorio y como hay algunos “monumentos” que recuerdan aquellas batallas, así la narración llega hasta la actualidad en la que vivimos y como esta es atravesada por toda esta historia . Para finalizar la historia gráfica fue contada por algunos niños teniendo en cuenta los conocimientos de los niños y las niñas con los que compartir en el momento de la narración.

Después de ello uno de los niños preguntó si nos llamamos Nasas o Paeces, a esta pregunta respondí con una historia de cómo recibe el nombre de Paeces pero que en realidad somos Nasas. Y como estos lucharon por más de 70 años para evitar la entrada de los españoles a nuestros territorios.

Seguidamente los estudiantes a través de un dibujo representaron la historia que más le llamó la atención, de aquellas que fueron narradas por sus compañeros o de aquellas que les comenté. Esto con el ánimo de ir reconstruyendo historia a partir de nuestros saberes previos, las cuales en su gran mayoría han sido narradas por los mayores o por las familias, alrededor de la tulpá. Se les recordó a manera de pregunta sobre la historia de Pitayó, la conquista de los pueblos indígenas y la resistencia de los mismos.

Posterior cada estudiante produjo un texto en donde narró una parte correspondiente a la historia, ya sea de nuestro pueblo o de la llegada de los europeos a las Américas.

4.4.1. Dramatizado sobre las historias de Pitayó y corrección de ortografía

Objetivo

Dramatizar un fragmento de alguna historia de Pitayó e identificar y corregir palabras recurrentes con mala ortografía en los escritos de los estudiantes.

Estrategias

Se llevó a cabo una dinámica “Quién dice yo”. Ésta consistió en que como docente tomé el referente de los escritos realizados por los estudiantes en la anterior jornada y los cuales están debidamente corregidos, y escribí en el tablero las palabras encontradas en la revisión que presentaron errores de ortografía. De esta manera iba indicándoles a los estudiantes que revisaran en sus escritos y manifestaran diciendo “yo” quiénes de ellos tienen en sus textos las palabras que se escribieron en el tablero. Luego de identificarlo, entre todos corregimos la ortografía de la misma.

. *“Hay profe en esa palabra me equivoque, pero ya la corregí”* (Martín Liponce), *“Profe yo tuve muchos errores de ortografía”* (Alejandro Morales), *“Yo solo tuve dos errorcitos no más”* (Luz Chaguendo). Fueron algunas de las expresiones manifestadas por los estudiantes después de terminar con la revisión de los textos descriptivos.

Dando continuidad al proceso, se pasó a indicarles a los estudiantes que conformarán equipos de trabajos, en los cuales se entablará una discusión sobre una historia de Pitayó o algún tema que les llamara la atención de aquellos que se mencionaron en las jornadas académicas anteriores. Posteriormente prepararon un conversatorio sobre la misma.



Foto11: niños y niñas leyendo sobre los saberes referentes a los tejidos Nasa.
Fuente: Juan D. Lenis Corpus. 2016

Se les proporcionó a los estudiantes cartillas Nasa, en las cuales por grupos, los estudiantes realizaron lecturas sobre el crecer como Nasa teniendo en cuenta los tejidos propios. Es importante mencionar que en el transcurso de esta actividad, los estudiantes estuvieron motivados por la lectura y entre ellos comentaban situaciones similares que les habían narrado los mayores o padres en cada uno de los hogares, a través de expresiones como: *“yo si sabía eso sobre los tejidos porque mi mamá me contó un día eso”* (Nelly Chaguendo)

Después de ello, un líder de cada equipo les comenté a los demás que era lo más importante que ellos habían encontrado en esa lectura, de tal manera que entre todos logramos reflexionar sobre la importancia que tienen los tejidos, dentro de la historia de nuestro pueblo Pitagüeño.

Así mismo, la esencia que poseen y algunas prácticas culturales o creencias referentes a los tejidos, como que si “Una persona deja en el piso una yaja o mochila, la mujer que lo tejió se puede volver perezosa para seguir con este arte” (Eivar)

En este sentido, y con el ánimo de no dejar de lado los trabajos de la semana pasada correspondiente al conversatorio sobre una historia del agrado de los estudiantes, referente a nuestro pueblo y visto y comentada en jornadas académicas anteriores, se propuso a los educandos darle vida a aquellas experiencias narradas por ellos, a través de un dramatizado. A nivel general, cada uno de los aportes de los estudiantes, permitió ver la apropiación y el sentido de pertenencia por lo propio, específicamente por los tejidos y las historias que éstos nos cuentan.



Foto 12: estudiantes grado quinto I.E renacer Páez, dramatizando el trabajo en el tul y el tejido de las mochilas.
Fuente: Juan D. Corpus. 2016

GRUPO N°1 Realizaron una representación sobre la historia de Pitayó, el origen de su nombre según los variados nacimientos de agua, y la batalla liderada en nuestro territorio con la llegada de los españoles.

GRUPO N°2 Representaron el chumbe, manifestando que es un tejido que simboliza la unión entre la madre y el hijo.

GRUPO N°3 Dramatizaron la importancia de la cuetandera, en donde manifestaron que es un tejido dejado por los mayores y la cual inicialmente se tejía con tres colores, negro, blanco y rusio.



Foto 13: niñas representando la enseñanza del tejido en el yat (casa). Fuente: Juan David Lenis Corpus. 2016

GRUPO 4 Expresaron la importancia de nuestra cultura y el respeto, valor y cuidado que debemos tener con la biodiversidad, los usos y costumbres que como pueblo indígena poseemos.

Después de esta satisfactoria actividad, procedimos con los estudiantes a recolectar algunas hojas y flores, para poder hacer el procedimiento de teñir la lana. Realizamos dentro del aula de clase la maceración de las flores y hojas recolectadas, las cuales se mezclaron uniformemente con aceite y/o clara de huevo para mejorar su consistencia.

A partir de ello, se les proporcionó por grupos un pedazo de lana gruesa de color blanco, con la cual se les indicó introducirla en el recipiente y de esta manera después de diez (10) o más minutos evidenciaron que la lana se podía teñir naturalmente, adquiriendo colores amarillos, verdes, morados y rojos.

Experiencias

Dentro de las experiencias que más marcaron mi proceso etnoeducativo fue la capacidad de entendimiento y reflexión que tienen los niños y las niñas respecto a nuestra cultura manifestada en los encuentros abordado dentro y fuera del aula escolar. Así mismo, fue gratificante evidenciar que los estudiantes manifestaron contento y agrado cada vez que me veían entrar al salón de clase, y expresaban con entusiasmo “*qué rico comenzaron las clases chéveres*”.

Se fortaleció el trabajo en equipo, la cooperación y ayuda mutua, de manera creativa y oportuna cada uno de los niños y las niñas estaban en plena disposición de colaborarle al otro en los temas que en su momento no lograba comprender.

Es satisfactorio poder presenciar que si es posible aplicar diversas estrategias que generen aprendizajes significativos en los educandos, a través de la implementación de herramientas pedagógicas manifestadas desde nuestra razón social y cultural.

Además el cambio de ambientes fuera del aula de clase, posibilitó momentos de explorar, de crear y de jugar, con los cuales los estudiantes manifestaron motivación y más “*ganas*” por cada una de las intervenciones que como etnoeducador puedo orientar de manera interdisciplinar.

Conclusiones

En semanas anteriores manifesté mi preocupación por un niño que era muy callado con las diversas indicaciones orientadas, fue adquiriendo mayor confianza, lo cual le permitió participar de manera más frecuente y expresó gran motivación por alzar la mano y decir “*profe yo, yo, yo quiero, yo se...*”

A través de la implementación de diversas estrategias metodológicas, es posible lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, de tal manera que ellos demostraron apropiación y manejo de temas vistos en clases anteriores.

Es importante mencionar que a través de la experimentalidad los estudiantes demostraron mayor interés por sus procesos de aprendizaje y con ello se logró una mejor aproximación hacia mi interés de práctica, el cual consistió en que los estudiantes además de aprender sobre las historias que nos narran los tejidos, se apropiaran de la cultura, de lo propio que fortalece y fomenta nuestra identidad como indígenas Pitagüños.

Los objetivos que me propuse en la planeación de las actividades para esta semana fueron alcanzados de manera efectiva y dinámica, pues los estudiantes comprendieron rápido, permitiendo que el desarrollo de la clase siguiera el curso fijado.



Foto 14: cartelera realizada por los estudiantes, "los colores y su significado".

Fuente: Juan D. Corpus

Es necesario que desde la familia y las institucionalidades nos preguntemos sobre quiénes somos, con el propósito de re-inventarnos por llamarlo de alguna forma- ya que en muchas de las ocasiones nuestra historia es contada incorrectamente dando razón a la historia "occidental", que nos condena a la invisibilidad de nuestra historia como pueblos ancestrales.

La historia que siempre se nos es contada en las escuelas sobre los "próceres de la patria" en ocasiones son aportantes al detrimento de la cultura, ya que niega la importancia de los actores de nuestros territorios, la desvalorización de estas historias comunitarias permite que la cultura de una u otra forma pierda su importancia

en la comunidad misma. Pero al develar nuestras propias historias el orgullo de pertenecer a una comunidad renace en los estudiantes.

Con la actividad establecida para evaluar la corrección de ortografía, se evidenciaron maneras prácticas de generar aprendizajes significativos en los educandos, que van más allá de una simple nota que a la larga no mide al estudiante en su intelecto sino en una competencia establecida por el o la docente.

4.5. Los colores de la cuetandera

En este sentido, se les presentó la cuetandera inicial, la cual era tejida con lana de ovejo y solo se usaban tres colores el negro el blanco y el "rucio", seguidamente se pasó la cuetandera de colores por los puestos de cada uno, pregunté a los estudiantes si ellos conocen sobre el tejido que hacían los mayores antes de las cuetandera, a la cual ellos no respondieron, entonces lo hago como una adivinanza.

___ esta es tejida con una planta que encontramos en el territorio

- "Es un chumbe", un sombrero que es con ramo

___ No el chumbe es con la lana de la oveja y esta es un animal y el sombrero es hecho con plantas sí, pero no es una mochila.

- Profe entonces que es - ¿Es una que se hace con plantas?

___ Sí, es la jigra la que se hace con la cabuya; les muestro el tejido el cual lleve, con el fin que teniéndolos en físico vean las diferencias y las similitudes de estos tejidos.

Así pues, les presenté mi cuetandera y a manera de lluvia de ideas los estudiantes mencionaron sus conocimientos y saberes respecto a éste tejido, porque consideran que es importante, quiénes lo utilizan, por qué los colores, la forma, los símbolos, etc. También los saberes frente a otros usos que tienen con el fique de la cabuya como el uso de este para

eliminar alergias en el cuerpo, después de la lluvia de ideas se recordó como lograban los mayores para teñir la lana con productos naturales, como el barro, las flores u hojas.

Seguidamente efectuamos la dinámica del “teléfono roto”. Para ello, se ubicó a los niños y niñas en dos filas, formando dos equipos, y se les dijo una frase al oído al primero de cada grupo (La cuetandera se teje desde el centro, porque el Nasa siempre piensa con el corazón, y luego con la cabeza y los pies).

Esta actividad me sirvió para darles a entender y explicarles la importancia de escuchar con atención para comprender, los niños comentaron que por eso la “gente es chismosa porque no saben escuchar”. Mientras se hizo la reflexión de la dinámica, les comenté a los estudiantes que “si escuchamos a los adultos a los mayores podemos aprender cosas que ellos conocen, para llamar su atención les dije - les contare una cosa, sabían que si uno escucha a los mayores podemos aprender muchas cosas que ellos conocen-.

Con lo anteriormente descrito se logró la concentración de los estudiantes, motivarlos para las actividades que se llevarían a cabo durante estas jornadas y se efectuó una reflexión sobre la importancia de la transmisión oral asertiva, refiriéndonos al conocimiento que nos comparten los mayores desde la oralidad.

Seguidamente, comenzamos a dialogar sobre los colores de la cuetandera, en donde se hizo una breve introducción sobre los conocimientos que tienen los niños y niñas acerca de los colores de la cuetandera y su respectivo significado desde lo cultural. En este sentido, se les presentó a los estudiantes, algunas láminas de dibujos que elaboré anticipadamente y los cuales fueron pintados con algunos colores primarios y secundarios. Uno a uno les fui mostrando este material y les preguntaba a los pequeños que conocían sobre los colores, a manera de lluvia de ideas, con el fin de que ellos brindaran sus aportes sobre el reconocimiento de esos colores desde lo cultural, sus significados y la representación en los símbolos identificados en los chumbes que ellos realizaron en clases pasadas.

Lámina de una pelota amarilla *“El color amarillo de esa pelota puede ser la riqueza de nuestro territorio Pitagüño (Luz Chaguendo)”*, *“El color negro de ese dibujo es la madre tierra donde se puede sembrar (Alejandro Morales)”*

De esta manera, se logró hacer una breve recopilación de los conocimientos que poseen los estudiantes y llegar a acuerdos sobre los significados de los mismos. Así mismo, aproveché este espacio para ampliar un poco más sobre el significado de los colores de la cuetandera desde la parte cultural y cómo éstos aportan a la reconstrucción de nuestra historia. Luego, los estudiantes realizaron un dibujo de su preferencia y lo pintaron de manera libre y creativa. Entre los dibujos más recurrentes elaborados por los infantes se pudieron identificar por mencionar algunos: el sol, flores, casas, mariposas, balones, niños y paisajes.

Posteriormente los niños y niñas socializaron los colores utilizados en sus dibujos, *“Profe yo dibuje el sol y lo pinte de amarillo porque es el oro que tenemos en nuestro*

pueblo (Jose Dizú)”, “*Mi dibujo es un balón porque me gusta jugar fútbol y lo pinté de negro que es la tierra y blanco que es la pureza de nuestra gente (Santiago Casso)*”, “*Esta es una flor azul que es el cielo, el agua, como los recursos naturales que hay en Pitayó (Aura Dizú)*”.

Luego conformamos cuatro equipos y cada uno en una hoja plasmó los colores que ellos utilizaron para pintar sus dibujos, para salir alrededor del colegio y preguntarle a un mayor o mayora el significado de esos colores desde la parte cultural. Algunos mayores ratificaron el significado de los colores que poseían los estudiantes, mientras otros aclararon por ejemplo, que el color azul más que la representación de los recursos naturales, significa el cielo como la grandeza del pensamiento y conocimiento del ser Nasa, el agua como fuente de vida.

Aprovechando que cerca al colegio se encontraba un grupo de dinamizadores comunitarios del programa semillas de vida, los cuales son conocedores de algunos saberes de la comunidad, el territorio y la cultura, hablé con ellos, les expuse el porqué de nuestra visita, ellos compartieron el significado de los colores de la cuetandera, además de esto cuales eran los primeros tejidos de los mayores y las mayores, cuál era su uso, y como debían ponérselos las mujeres y los hombres. Los estudiantes recogieron en los cuadernos estos saberes y realizaron preguntas a los dinamizadores.

Luego de tan satisfactoria lluvia de ideas, reconocimiento de colores, entrevistas, investigación, indiqué a los educandos reunirse en la cancha para que por turnos los niños y niñas socializaran lo consultado con él o la sabedora ancestral,

Se realizó la dinámica “llego una carta”. Ésta consistió en que dije –llego una carta, todos los estudiantes de manera unánime respondieron – para quién, - para (el nombre de un niño o niña) – ¿qué dice? – que traiga (se mencionaba un objeto y el color del mismo) y

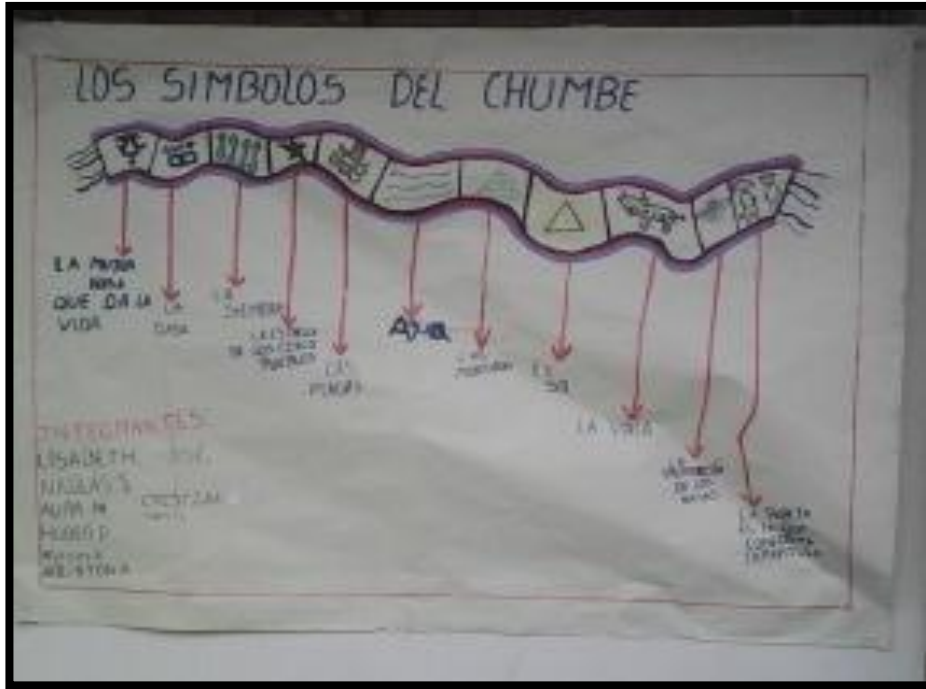


Foto 15: niños y niñas haciendo carteleras relacionadas con la historia de Pitayó. Fuente: Juan David Lenis Corpus. 2016

como este tiene un significado en el pensamiento Nasa. Cabe anotar que cuando salía el participante los demás también respondían sobre los colores que se preguntaron.

Después de esto con los niños y las niñas realizamos en papelógrafo, un mural en el cual dibujaron por grupos una historia de Pitayó (la de su preferencia), a través de símbolos (chumbe), lo pintaron según el significado de cada color investigado anteriormente (cuetandera) y lo

socializaron ante sus compañeros. Una vez conformados los equipos de trabajo, éstos se autodenominaron “los pitufos” una historia de Pitayó a la cual ellos escogen el nacimiento de Juan Tama, a las y los gatos golosos se les dió la cuetandera y los colores con su significado y el grupo restante el chumbe y sus significados.



Fotos 16: carteleras de exposición cultura Nasa. Fuente: Juan David Lenis Corpus. 2016

Una vez terminados los dibujos se hizo la exposición a los otros grados que integran la institución. *La cuetandera es un tejido propio de nuestra cultura, ahí encontramos varios colores como el negro que representa la tierra, el azul que es el cielo, el agua, el amarillo el maíz y las riquezas que nos robaron, el rojo la sangre, flores y el blanco que es el equilibrio y la ropa que se colocaban los hombres antes. Esta cuetandera se la ponen los*

hombres en la cintura y es muy importante para nosotros como Pitagüño. (Grupo N°1)

El segundo grupo graficó el **chumbe**: *Nosotros dibujamos el chumbe porque es muy bonito y tiene significados dependiendo del símbolo que se teja, por ejemplo aquí dibujamos la mata de maíz porque en la casa siempre comemos maíz, también está el perro o el mojano, la estrella y el abuelo que son los que saben mucho sobre nuestro pueblo. Este chumbe sirve para que cuando las mamás tengan un hijo puedan subirlo a la espalda y hacer sus oficios. (Grupo N°2)*

El tercer grupo realizó un dibujo referente a la **historia de Pitayó** (Juan Tama)

Eh. Aquí dibujamos un paisaje y un río que representa a Pitayó y también este niño que es Juan Tama que la historia cuenta que nació en una avalancha y que para poderlo sacar de ahí, los médicos tradicionales tuvieron que sacarlo con rejos porque con remedios no pudieron calmar el agua. (Grupo N°3)

Una vez de vuelta en el salón con los equipos cada uno de ellos eligió a un líder. Como dinamizador de este ejercicio ubiqué un marcador en el piso e iba haciendo diversas preguntas a las cuales los niños y niñas concertaban la respuesta y a la orden “ya”, los tres líderes corrían a coger el marcador, el primero en tomarlo podía escribir la respuesta en el tablero y si ésta era correcta ganaban un punto, de lo contrario se hacía el ejercicio con los dos participantes que no habían alcanzado a coger el marcador.

De esta manera se logró evidenciar que efectivamente los estudiantes tienen dominio y apropiación de cada uno de los temas vistos en clases pasadas y que se sienten motivados por aprender sobre la historia de Pitayó, que nos narran los tejidos propios, a través de la simbología manifestada en ellos y los colores presentes en su elaboración.

Experiencias

Es importante poder evidenciar que es posible llegarles a los estudiantes con diferentes estrategias para motivarlos y crear espacios que permiten la indagación y la recreación de espacios culturales que dan cuenta de la historia Pitagueña manifiesta en los tejidos. De esta manera, se crean espacios de diálogo, reflexión y sensibilización con los estudiantes sobre nuestra cultura, manifiesta en los tejidos y los símbolos presentes ahí, es muy enriquecedora y cada vez le va aportando una luz a mi interés investigativo, de tal manera que lo direcciona hacia el cumplimiento de los objetivos propuestos inicialmente.

El conocimiento de los estudiantes no se hace esperar pues me enseñaron que cuando se tiene una alergia en el cuerpo se pone a calentar o una jigra de cabuya o un costal de cabuya, hasta la misma cuerda que se saca de la cabuya se pone a calentar en el fuego y se soba el cuerpo de la persona y así esta calmara.

Los estudiante manifestaron su contento por hacer este tipo de actividades que los sacan de la rutina y que de manera creativa y efectiva permiten reconstruir y reescribir la historia de nuestro pueblo, desde las historias narradas por los mayores y las mayores.

Si la felicidad cuenta como experiencia, diría que es una de mis mayores experiencias cuando la profesora me felicitó por el trabajo realizado, cuando pidió seguir

con las actividades, cuando te decía que agradece por realizar la práctica con ellos y más aún cuando los niños te dicen ¿“profe”.

Así mismo es importante mencionar que desde mi rol como etnoeducador, de manera positiva se aportó a la investigación, mediante la ejecución de cada una de las intervenciones efectuadas con y por los estudiantes.

Cada una de las actividades pensadas y ejecutadas despertó el interés investigativo en los estudiantes, así mismo en algunos hogares de los niños y de las niñas, aun se cuentan historias de nuestro pueblo.

Conclusiones

El crecimiento de los saberes frente a los tejidos y sus significados, como permiten que las historias que estos encierran en cada una de sus puntadas, en cada uno de sus “ojos” o entrelazadas, y que nos llevan a conocer de nuestras historias no contadas y que dormían a esperas de quienes quisieran escucharlas y darles nuevamente vida.

La exposición me hace reflexionar, me tocan de verdad, me hace pensar sobre esa gran niñez que tenemos y que a veces destruimos con nuestros actos, con nuestra incomprensión, nuestras imposiciones o simplemente con nuestra indiferencia.

Es importante evidenciar que es posible llegarles a los estudiantes con diferentes estrategias para motivarlos y crear espacios que permiten la indagación y la recreación de espacios culturales que dan cuenta de la historia Pitagüña manifiesta en los tejidos. De esta manera, es posible el dialogo permanente con los estudiantes, debido a que se genera un espacio de confianza en el cual todos podemos expresar nuestras opiniones de manera libre y respetuosa, demostrando así gran interés por parte de los niños y las niñas en compartir los saberes que les han enseñado en el hogar o en los diversos espacios en los que se encuentran cotidianamente.

De esta manera, los espacios de diálogo, reflexión y sensibilización con los y las estudiantes sobre nuestra cultura, manifiesta en los tejidos y los símbolos presentes ahí, es muy enriquecedora y cada vez le va aportando una luz y una “forma” a la historia de nuestros territorios.

Me encuentro que hay niños y niñas muy “despiertos”, tan solo con la socialización del proyecto y sus preguntas, dan cuenta de su conocimiento frente a los tejidos propios. Los estudiantes comprendieron qué son los símbolos, para qué se utilizan y por qué son importantes dentro de nuestra cultura Nasa.

4.6. ¿Cómo se hace un tejido?

Objetivo

Indagar a una mayora el arte del tejido. ¿Cómo se hace?

Estrategias

Como primera actividad pensada, se realizó una visita a la mayora Deyanira, en la que nos encontramos también con la señora Claudia Johana mera, con el ánimo de observar e indagar sobre el proceso de preparación de la lana y el tejido.

Así pues, se hizo mención que para preparar la lana de ovejo para la elaboración de los tejidos propios, es necesario trasquilar la oveja como primera medida, luego se atiza (separarla o abrirla), se coloca a secar, se envuelve en el uso y se inicia el proceso de entorchar, para un solo sentido para después hilarla en sentido contrario, para que no se desentorche cuando se está tejiendo y finalmente se teje.

Estando en la casa de las mayores el niño José Dizú participando en la clase dice a la sabedora que si por favor les puede mostrar cómo se arma el telar para el chumbe. Así pues la señora pasa a la parte de atrás de la casa y trae un telar pequeño en donde arma frente a los niños y las niñas el telar.



Foto 17: Mayora sabedora y el niño José Dizú en la armada del telar para el chumbe. Fuente: Juan David Lenis Corpus. 2016.

En esta actividad los niños participaron activamente en la armada del telar.

“Para que son esos nudos que separan las lanas de colores” preguntó Daniel Morales, a lo que respondió la sabedora Claudia, *que esos son los “ombligos” y son los que separan los colores para que no se enreden, y sirven para que se entrelacen cuando se tejen*” (hace la explicación con los dedos de la mano)

Para esta observación se contó con la integración con un grupo de madres semillas de vida las cuales visitan a las mayores en su casa para conocer sobre los tejidos de la comunidad. Así pues mientras se realizó la demostración de herramientas que se utilizan.

- “macana” para apretar el tejido “uso” para hilar la lana
- ”telar” pequeño para armar los tejidos

Después de ese conversatorio, continuamos con la **elaboración del tejido manual** de la manilla, teniendo en cuenta los colores de la cuetandera.

Experiencias

Cada uno de los estudiantes muestran “hambre de conocimiento” frente a los tejidos. Los estudiantes realizaron un texto descriptivo sobre el proceso observado para preparar la lana, con esto se demuestra que se puede trabajar de manera. En cada una de las áreas del conocimiento con una temática.

4.6.1. Tejido manual

Objetivo

Inducir a los estudiantes en el arte del tejido manual

Estrategias

Para comenzar, realizamos la dinámica “el barco”; esta actividad me permitió motivar a los y las estudiantes y concentrar sus energías para comenzar con actitud positiva los encuentros.

Posteriormente, pedí a los estudiantes conformar equipos de trabajo y a cada niño y



Foto 18: Juan David L. Corpus compartiendo saberes sobre los tejidos manuales. Fuente: estudiante Juan Salvador Paz. 2016.

niña les brinde una lana. Con ella inicialmente recordamos la importancia de los tejidos, los símbolos y el arte del tejido en macramé o con nudos. En este aparte, es necesario mencionar que para la escogencia del color de la lana, los niños y niñas tuvieron en cuenta el significado de los colores dentro de nuestra cultura, lo cual fue un tema visto con la cuetandera.

Así pues, después de esta breve recopilación de saberes, fui por equipos de trabajo explicándoles una puntada básica para tejer manualmente, de tal manera que ellos, luego de practicarla fueron elaborando la manilla y con gran motivación manifestaban alegría al ver su trabajo como iba quedando.

“mire profe mi manilla tan bonita” (Luz Adriana Chaguendo), *“profe así voy bien”* (Martin Liponce). Fueron unas de las tantas frases que escuché en el transcurso de esta actividad.

Se les manifestó a los niños y niñas que con estas manillas pueden ver la posibilidad de generar ingresos económicos, pues son económicas, fáciles de elaborar y llaman la atención de los demás estudiantes.

Experiencias:

Algunos de los estudiantes no mostraban interés por los tejidos, pero después de tener en sus manos sus creaciones, no solo en los encuentros en clase sino en la calle los pequeños pidieron se les enseñe más formas de elaborar las manillas

Dentro de las experiencias más gratificantes es ver que con la implementación de nuevas y diversas metodologías que atiendan como lo expresa Drecroly (1871-1932) “que necesidades de los niños y las niñas es el mejor camino para identificar sus intereses, teniendo en cuenta que estos los atraen y mantiene su atención; es decir, la escuela para el niño y no el niño para la escuela” p.10, es posible comenzar a inculcar el amor y la apropiación por nuestra cultura.

Conclusiones

No se trata de presionar a los niños y niñas por realizar uno u otro tejido, sino despertar en ellos la creatividad y curiosidad para que se interesen por lo que se les presenta como propuesta de trabajo y de esta manera vayan dejando aprendizajes significativos bien fundamentados.

Es indispensable que en cada encuentro pedagógico con los infantes, se logre ir reflexionando sobre la historia que nos cuentan los tejidos propios dentro de nuestra razón de ser indígenas, Nasa o Misak.

4.6.2. Teñido de lana y tejido manual en espiral

Objetivo: Lograr que los estudiantes comprendan el significado del espiral dentro de la historia cultural de nuestro pueblo, a través de los tejidos.

Estrategias



Foto 19: Arlinton Dizú y Santiago Casso en la recolección de flores para el teñido de lana. Fuente: Juan David L. Corpus. 2016

Lleve lana al salón y les entregue a los niños y niñas una parte de la misma, para luego realizar con los estudiantes el teñido de la lana con plantas y tierra. Durante el proceso se abordó la historia de cómo teñían inicialmente la lana los mayores. A manera de conversatorio recopilamos ideas generales sobre la importancia de los tejidos en la historia y cultura de nuestro pueblo, teniendo en cuenta lo expuesto en clases anteriores por las personas que practican el arte del tejido.

Para ello inicié con una dinámica vista en clases anteriores, “ritmo - atención”, el objetivo de iniciar con esta actividad fue que los chicos y chicas se relajaran un poco, pues antes de iniciar con el proceso los

niños y las niñas se encontraban en la clase de matemáticas, al cruzar el umbral de la puerta los encontré un tanto agotados, así que inmediatamente y aun que no estaba dentro de lo programado pedí a los estudiantes ponerse de pie e iniciamos la dinámica.

A continuación nos dirigimos fuera de la institución, les pedí a los estudiantes que recogieran flores de todos los colores y hojas, después de eso nos desplazamos hasta una tienda compramos vasos desechables y huevos, camino de regreso al salón recogimos con los estudiantes tierra de colores diferentes.



Foto 20: Educandos preparando la “tinta” para el teñido de la lana. Fuente: Juan D. Corpus. 2016



Fotos 21: niños y niñas teñiendo la lana con recursos naturales. Fuente Juan David L. Corpus. 2016.



Estando en el salón y como cada uno de los estudiantes tenía un pedazo de lana blanca, les pedí hacerse en subgrupos ya que el grupo es muy grande, pasé por cada uno de los grupos, les enseñé que si mezclamos la yema de huevo con la tierra o con las flores u hojas después de ser machacadas esta tomará el color de la tierra o las plantas, así pues lo llevamos a la práctica.

Seguidamente y de manera teórico – práctica les enseñé a los estudiantes una puntada manual para la elaboración de una manilla con la técnica del Macramé, a manera de espiral, teniendo en cuenta y explicándoles el significado que tiene el espiral dentro de nuestra cultura. Explique a ellos o recordé dependiendo el caso de cada estudiante lo que la espiral significa para la cultura Nasa, así pues les dije que la espiral es el inicio de la vida en el punto que está en el centro de ella, luego de ello se va creciendo y eso es cada una de las vueltas que da la espiral, al final cuando nos morimos seguimos viviendo en el mundo del cosmos, del universo, es decir, en el mundo de los espíritus.

Esta también significa el aprendizaje y el conocimiento, es como cuando ustedes entran a la escuela y van pasando llegando a cada grado, o sea iniciamos en pre escolar, primero, segundo, tercero etc. así mismo la espiral inicia en el punto del centro y va creciendo como los conocimientos que vamos aprendiendo en cada grado.

Posteriormente reparto a cada niño y/o niña los cuales esperan es su pupitre, las lanas con las cuales se tejieron las manillas, explicando la medida para estas. Después de dar a cada uno me puse frente a ellos y les socialicé como se debe iniciar la manilla, seguidamente pasé por cada uno de los puestos explicando cómo se debe tejer la manilla para que se le dé la forma de espiral.

Seguidamente y “obtenida” su atención, pregunté a los niños y las niñas si recordaban las manillas anteriores, y el significado de las mismas, como también los colores con los cuales se tejieron. A esto ellos respondieron que si las recuerdan que *“los colores son los colores de la cuetandera y yo escogí el amarillo, del sol y el maíz, también el negro de la tierra y el verde de las montañas y la naturaleza” (Cristian Dizú Campo), “la mía es verde de la naturaleza y de las montañas y blanca de la paz, la pureza y el “calzoncillo” del hombre, pero también es del color del nacional porque soy hincha del nacional”(Huver)*, así los estudiantes participaron con sus aportes en la clase. Después de ello le dije que en esta ocasión realizaríamos otro tipo de manilla, la que se hace en espiral.

Para finalizar con la jornada hicimos la dinámica “llego una carta” como ante sala del conversatorio sobre el conversatorio de saberes adquiridos durante las jornadas anteriores.

“-llego una carta

-¿para quién?

- para Daniel (se pasa por casi todos los niños y/o niñas del grupo)

- ¿Qué dice?

-que traiga un cuaderno

-¿de qué color?

(Teniendo en cuenta los colores de la cuetandera)- de color rojo”

Al llegar con el objeto se les preguntó sobre los conocimientos adquiridos

¿Porque la mayora nos recomienda en la visita que es “importante que cuando se va creciendo se debe ir aprendiendo a tejer”?

“porque cuando uno aprenda a tejer también crece y sabe y aprende de lo que uno necesita en la vida” (Daniel Morales)

Posterior a ello realizamos el conversatorio en donde más que compartir saberes fue un conversatorio de recuerdos de nuestras visitas y cada una de nuestras clases, en donde cada uno de los estudiantes quería participar.

Experiencias

Al hacer parte del conversatorio y ser parte del grupo del grado quinto, mi pecho se hinchó de emoción, satisfacción y orgullo pues me doy de cuenta que a pesar del corto tiempo los estudiantes aprendieron de lo que les compartí, además de ello relacionaron su realidad vivida con los aprendizajes en clase, esto fue realmente relevante, pues el conocimiento debe servir como herramienta para el vivir de una persona, este debe ser contextual y responder en el momento en que se busque herramientas para la solución de problemas reales.

El apoyo de la docente del curso fue importante para alimentar mi experiencia frente al manejo de grupos estudiantiles, así mismo en las conversaciones después de clase ella me animó, me ayudó a soñar con la docencia pero, al tiempo mantuvo mis pies en la tierra cuando me compartió sobre lo duro que es enfrentarse no a los niños y niñas, sino a los padres caprichosos, que en ocasiones no entienden de razones.

Conclusiones

Comprendí que el aprendizaje es más significativo si el estudiante hace de un espacio ameno y de experiencias reales. El aprender haciendo es una forma en que el conocimiento sirva como herramienta que el individuo use en el momento más adecuado.

Así mismo que el enseñar no es el seguir unas instrucciones o un recetario, hay diversas formas de enseñar y el trabajo investigativo y cooperativo es una excelente manera para que el educando y el educador aprendan mutuamente, pero lo más importante que no se relega el aprender a cuatro paredes, los espacios de aprendizajes están en la comunidad en general, lo que sí es de resaltar es como y cuando el docente aprovecha estos espacios para generar aprendizaje.

4.7. Exposición

Objetivo: Escuchar las vivencias obtenidas por los estudiantes en la elaboración de las manillas.

Actividades

Para comenzar con esta jornada, pedí a uno de los niños que llevara el balón el cual se encontraba dentro del salón, los pequeños se ponían contentos, preguntaban que si íbamos a jugar, y les contestaba que sí. Todos nos dirigimos a la cancha de fútbol del pueblo ya en el lugar les pedí formar dos equipos de para jugar fútbol, nuestro partido de futbol consistió en que cada gol es una oportunidad para que el equipo que anota un gol pregunte al otro equipo algo sobre lo visto en clase.

Además de ello el juego da facilidades de gol pues se puede anotar el punto por ambos lados de la portería. Esto trajo consigo emoción, felicidad y recordar muchos de los temas que vimos en clase.

Después de un momento de juego nos sentamos, formando un “rueda”, allí en un círculo de confianza –por llamarlo de una forma-, pregunté a uno de los estudiantes como se ha sentido en clase, si le gusto el tejer manillas y por qué escogió los colores de sus manillas. A lo que respondieron

“me gustan sus clases por que no son aburridas, siempre estamos jugando y aprendemos, profe por qué mejor no se queda enseñándonos hasta que terminemos en once con los grandes. Las manillas me gustan ya hice otras cuatro en la casa pero la lana que usted me dio ya se acabó. Los colores que yo cogí es por el cielo, el azul y el blanco, porque es la paz, y es lo bueno que los ancestros nos enseñaron que no hay que ser groseros” (Aura Dizú)

Así cada uno de los estudiantes nos cuenta sobre sus experiencias.

“mi tío y mi papá sabían hacer varias manillas pero ellos no hacían nada, cuando yo les explique que el profe Juan me enseñó a hacer manillas ellos me enseñaron a tejer otras, como escalera al cielo, la W y otras, jajajajajaja ahora se la pasan haciendo manillas” (Luz Adriana Chaguendo)

“yo no me acordaba como era pero me fui a preguntarle a Andrés y el me explico, y ya la hice (muestra la manilla en la muñeca de su mano), los colores que yo busque fueron el rojo y el negro, el rojo es de la sangre de los mayores, y el negro de la tierra y son los colores del rock jajajajajaja”

Teniendo en cuenta las recomendaciones de la profesora Marcela Piamonte quien me colaboró tanto en la PPE, y quien me dijo que no dejara tareas para la casa ya que alguno las hacen y otros no, nos dispusimos con los estudiantes a hacer y a escribir sus experiencias en las clases durante estos meses.

Los niños y niñas se hicieron en el lugar en donde mejor se sentían e iniciaron a escribir, pasados unos minutos empezó a llover, corriendo llegamos al salón nuevamente y allí se terminaron los escritos de cada uno de los estudiantes.

Estando en esta actividad me dí cuenta que Santiago Casso no está haciendo su escrito, pregunté a Santiago que pasa y dijo que no sabe cómo escribir si debe llevar los pasos del cuento. Esto me sirvió para decir a cada uno que el escrito es libre, en el debían contar lo que había pasado durante este tiempo en nuestras clases, y el escrito es libre. “aaaa yaaa” dijeron los niños y las niñas y continuaban o iniciaban a escribir.

Experiencias

En el círculo de confianza comprendí cuánto daño hace la clase meramente magistral, es importante cambiar de ambientes. Me alegro mucho que las familias se presten para nuevas formas de aprender para con los niños y las niñas.

Me hizo sentir bien que en estas últimas semanas el director y otros docentes se pusieron alrededor de mi PPE, preguntaron, opinaron, cuestionaron y aportaron a mi PPE las cuales tomé en cuenta pero ya estoy en mis pasos finales para terminarlas, pero me alegro que se preguntaran por cómo se desarrolla mi práctica.

Conclusiones

Siempre que hagamos bien y con gusto nuestras labores los frutos son los mejores.

4.7.1. Avances y resultados de mi PPE

Objetivo

Demostrar los avances y resultados obtenidos con la implementación dentro y fuera del aula de mi PPE

Actividades

Para la semana de la clausura se solicitó a los estudiantes llevar los trabajos realizados durante toda la intervención realizada. En este sentido y para dar inicio a esta semana, comenzamos adecuando el patio de la Institución Educativa con sillas y mesas en las cuales se ubicaron los trabajos realizados.



Foto 22: profesora Ana D. Velasco y estudiantes del grado tercero de la I. E Renacer Páez, visitando la exposición de los productos de los niños y niñas del grado quinto. Fuente: Juan David L. Corpus.2016

Seguidamente y aprovechando la hora del descanso, los estudiantes fueron comentando a quienes se interesaban por la exposición como había sido el trabajo, el significado de los símbolos, los cuentos, historias, en fin cada uno de los aprendizajes obtenidos a través de las clases orientadas por mí. En este sentido, también se resaltó el tejido de las manillas, mediante el cual como estrategia de aprendizaje, se logró motivar a los estudiantes por aprender a tejer y recuperar los símbolos existentes en nuestra cultura Nasa.

Es importante mencionar que gran parte de la comunidad educativa se interesó por el trabajo realizado por los estudiantes y mencionaban que *esa historia yo no la conocía. – Yo no sabía que significaban algunos de los símbolos que expusieron los niños y las niñas.*



Foto 23: comunidad educativa observado los tejidos, realizados por los estudiantes del grado quinto. Fuente: Juan David L. corpus. 2016

Luego de tan grata experiencia, y con el ánimo de darle una muestra de agradecimiento a cada uno de los estudiantes y la docente, pasamos al salón de clase en el cual compartimos grandes experiencias y les hice entrega de unas manillas que elaboré, como muestra de gratitud y de satisfacción por la labor desempeñada, pues los aprendizajes que obtuve sin duda me permiten crecer personal y profesionalmente.

Así mismo, realizamos un pequeño compartir en el cual aproveché el espacio para expresarle a los estudiantes la satisfacción por el trabajo realizado, brindarles mis más sinceros agradecimiento porque

durante la jornada de clausura, con apropiación y criterio, expusieron los aprendizajes obtenidos, de tal manera que manifestaron con sus acciones y palabras un sentido de apropiación más sólido por nuestra cultura y todo aquello concerniente a los conocimientos de las historias de Pitayó que son posibles ser narradas a través de los símbolos presentes en los tejidos.

Experiencias

Es satisfactorio ver logros y avances en los niños y niñas, quienes a lo largo del proceso estuvieron muy atentos y prestos a colaborar y aprender de la mejor manera posible. Ello se ve reflejado en algunas cartas que me hizo cada uno de los niños y niñas, en donde manifestaban tristeza porque yo ya no volvía a dar clase, además que me deseaban éxitos en mis estudios, en mi familia, en mi trabajo.



Foto 24: comunidad educativa observado los tejidos, realizados por los estudiantes del grado quinto. Fuente: Juan David L. corpus. 2016

De esta manera, es posible mencionar que se cumplió en gran parte con mi objetivo inicial, teniendo en cuenta que cada una de las secuencias didácticas que se fueron implementando y posibilitaba el desarrollo de un aprendizaje significativo en cada estudiante.



Foto 25: mensajes de agradecimientos de los niños y niñas con quienes realicé la Práctica Pedagógica Etnoeducativa. Fuente: Juan David Lenis Corpus. 2016

Conclusiones

En el momento de las exposiciones de los niños y niñas sobre la labor realizada durante mi práctica pedagógica, es emocionante visualizar el nivel de apropiación con el cual hablan los estudiantes, además del impacto generado con este ejercicio final, pues gran parte de la comunidad educativa, se interesó y participó activamente de lo que los niños y niñas habían preparado.

Considero que cada una de las dificultades presentadas en este largo caminar, me permitieron crecer como persona y como profesional, de tal manera que los resultados obtenidos me permiten ir ampliando mis perspectivas pedagógicas sobre la enseñanza y me motivan a pensar y repensar nuevas maneras de llegarle a los estudiantes, desde lo etnoeducativo.

CAPITULO V

APRENDIZAJES ANTES Y DESPUÉS DE LA PPE CON LOS NIÑOS (ACTITUDES Y APTITUDES)

A través del análisis de este capítulo, es posible hacer un breve paralelo entre el antes y el después de la PPE con los niños y niñas, referente a los aprendizajes (actitudes y aptitudes)

Al comenzar a hilar las experiencias de mi PPE, se encontraron los estudiantes de grado quinto de la I.E Renacer Páez – Pitayó, quienes en el diagnóstico inicial, se mostraron como unos niños pasivos, poco participativos, individualistas, pero ante todo con muchas ganas de aprender y de trabajar en pro de los tejidos propios.

Con el transcurso del tiempo se observó la ruptura de las materias, en donde el sonido del timbre, demarca que asignatura sigue según el horario de clases, lo que considero poco pertinente porque no es posible un aprendizaje significativo en los educandos.

Así pues, con cada una de las intervenciones realizadas, fue posible cambiar actitudes como el trabajo individual, a través de diversas estrategias que promovían un pensamiento y consulta grupal, de tal manera que los estudiantes al hacer una pregunta levantaban unánimes la mano para responder, mejorando también la poca participación que se veía en los estudiantes.

Una de las mayores ventajas fue la interdisciplinariedad propuesta en el planteamiento y ejecución de la PPE, en donde “todo tiene que ver con todo” y de esta manera, cada tema propuesto que perseguía mi interés etno investigativo, permitía un trabajo articulado entre las diversas materias propuestas en el sistema educativo institucional, lo que a su vez generó una mayor apropiación por parte de los educandos y con ello un aprendizaje significativo frente a las historias que nos cuentan los tejidos propios de nuestra cultura.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

El trabajo realizado sobre las historias tras los tejidos de nuestra comunidad permitió despertar o fortalecer los saberes de nuestros mayores y mayores, la historia de nuestro pueblo; la confirmación oral de los mayores en sus testimonios manifiesta de cierto modo una integralidad en los conocimientos de la comunidad que dentro de la conciencia de nuestra cosmovisión develan formas adecuadas que permiten una buena educación, cabe resaltar que estos conocimientos ancestrales son transmitidos generacionalmente permitiendo la pervivencia de los mismos, es deber nuestro como comuneros y como etnoeducadores ampliar o crear caminos que nos lleven a la no pérdida de estos conocimientos y saberes.

Es deber resaltar que gracias a nuestros y nuestras tejedoras al pasar de los años, y que dejaron en los tejidos la historia y nuestro sentir Nasa plasmado en símbolos aun nos es posible mantener viva nuestra cosmogonía que ni el paso de los años han logrado desbaratar, des-tejer Por esto y más, los Nasa hemos caminado la palabra, tejido los pensamientos y sembrado las semillas del conocimiento, siempre en la resistencia y lucha por nuestros derechos.

Los tejidos propios son materiales y tienen un trasfondo espiritual, en donde existe una unificación de saberes propios de la cultura. Por tal razón, éstos deben ser resaltados y valorados como experiencias de vida integrales del accionar del hombre y la mujer Nasa, lo cual le permite estar en armonía y equilibrio con sus semejantes y con la naturaleza.

Este trabajo de sistematización sobre la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, visibiliza la educación propia desde el marco del enfoque diferencial, como un proceso permanente de recopilación, recreación, innovación y transformación del fin educativo desde el quehacer docente.

BIBLIOGRAFÍA

ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL NORTE DEL CAUCA, (s.f.), U'sxcwe sa'tkwe ena's umxi, "el tejido de la vida" de las mujeres y hombres Nasa.

Artunduaga, L. A. (1997) La etnoeducación: una dimensión de trabajo, En: *Revista Iberoamericana de Educación*, Número 13.

Brenes, A. R. B. (2014) citando a Pérez, D. F. (2002). Convivencia en el contexto familiar: Un aprendizaje para construir cultura de paz. *Revista Electrónica "actualizadas Investigativas en Educación"*, 14(1), 1-19. Funcionamiento familiar saludable.

Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura*. México: Grijalbo.

Castillo, E. (2003). *Historia Educativa Local*.

Cortina, Adela. (1997). Monográfico revista iberoamericana de educación. N° 13.

García Canclini, N. (1990). La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu. *Bourdieu, Pierre, Sociología y cultura*.

González Nidia. Sf. La tierra de los Nasa claves culturales y apuesta política de esta comunidad indígena. p.3

De Educación, L. G. (1994). Ley 115 de 1994. *Constitución Política de Colombia*.

LOTMAN, I. M., & ARCILA, R. D. F. (2002) El símbolo en el sistema de la cultura. *Forma y función*, (15), 89-101.

MEN (2009) citando a Decroly (1871-1932). *Orientaciones Pedagógicas para el Grado de Transición*, p.10

PLAN DE VIDA PITAYÓ, Cabildo Indígena de Pitayó. (2010).

PLAN EDUCATIVO, Institución Educativa Renacer Páez. (2014).

Programa de Educación bilingüe e Intercultural (PEBI), (Consejo Regional Indígena del Cauca). (2004)¿*Qué pasaría si la escuela-?:30 años de construcción de una educación propia*.

Quiguanas, Abraham (2011). *Los tejidos propios: simbología y pensamiento del pueblo NASA*.

ANEXOS

ANEXO No 1: “HISTORIAS NARRADAS POR LOS MAYORES Y MAYORAS”

“Para que son esos nudos que separan las lanas de colores” pregunta Daniel, a lo que responde la sabedora Claudia, que esos son los “ombligos” y son los que separan los colores para que no se enreden, y sirven para que se entrelacen cuando se tejen”. 2016

“Cuando se está tejiendo no solo es por tejer, es que la mujer debe unirse con la naturaleza, sentir a la madre tierra, así es como se siente el tejido, porque si no siempre se le olvida” (Doriz florez). 2016

“Cuando los mayores medicaos sacaron a Juan Tama de la avalancha, él iba envuelto en algo muy bonito, desde allí las mayores lo descifraron y aprendieron a tejer, eso que tenía envuelto era el chumbe” (Claudia J. Mera Florez). 2016

“La enseñanza del tejido y de la lengua materna no eran prioritarios, pues en la escuela debían aprender cosas diferentes a las de su cultura, por eso en la casa no perdían el tiempo enseñándoles el idioma propio porque cuando entraran a la escuela se les iban a burlar, eso me contaba mi abuelo”. (Leidy Vanessa Correa Corpus) 2016

“Los hombres Nasas también tejen al igual que las mujeres desde pequeños se les enseña la recolección y conservación de las semillas de los árboles. La fibra y la cabuya se utiliza para tejer las sandalias, las atarrayas se utilizan para la caza de animales donde retratan el rombo, y los sombreros que representan la espiral por la forma como lo tejen. (Quiguanas, Abraham. Los tejidos propios: simbología y pensamiento del pueblo Nasa. 2011: 34)

“Pues para nosotros los paeces los símbolos son muy importantes porque crean identidad, yo por ejemplo tengo en cuenta al momento de tejer, significados de la tulpa representada en el fuego, el sembrado, los animales domésticos, símbolos de equilibrio que son las balanzas, y todas esas cosas así, la huerta, los animalitos que son los dañinos que van como las ratas que van en el ojito de la cuetandera, en la cincha. (Mayora Claudia Johana Mera) 2016

- ¿Doña Deyanira, qué significado tiene el ojo del ratón como tejido?(Luz Adriana Chaguendo)

Pues esa ha sido una de las plagas que más han dañado los cultivos, sobre todo para el maíz y el trigo, pero también es un rombo que para los Nasas es protección. (Mayora Deyanira Flórez)

ANEXO 2: HILANDO PENSAMIENTOS PARA TEJER UN FUTURO.

El trabajo: otros más radicales por escuchar según ellos buena música así que piden a sus compañeros “no escuchar el reguetón, es basura por que trata mal a las mujeres, además no enseña nada y daña tu mente (Juan Salvador Paz)”, el deporte, la amistad y compañerismo, el rescatar la cultura, los tejidos, el respeto a los animales, las responsabilidades “prohibido beber cuando va a manejar (Arlinton Andres Menza Dizu)”, la soledad “estas son casas abandonadas como uno cuando esta solo si no se porta bien”.

Yo dibuje en mi chumbe la gallina porque ella es responsable con sus pollitos y los protege y les da de comer” (Gina Chilo). “Yo hice el símbolo del maíz porque en mi casa lo comemos mucho y nos da fuerza para estudiar” (Martin Liponce). “El chumbe debe ser algo de respeto, porque si se “juetea” a un bebe con él, el niño crece siendo perezoso” (Luz Adriana Chaguendo Soscue). “Los chumbes le dan fuerza a los bebes y le sirve a las mamás para que se suban los hijos a la espalda, el rombo los protege” (Juan Salvador Paz)..

“La vereda se llama La Esperanza porque antes se llamaba shalucue pero la gente se la cambio mejor la hubieran dejado como antes (Andrés Felipe Yotengo)”, “El barrio El Rosario se llama así en honor a la patrona (Salvador Paz)”. “La piedra del santo se llama así porque antes era una iglesia pero la gente se portó mal y se convirtió en una piedra por eso tiene la forma de iglesia y cuentan que el jueves santo a las doce de la noche se abre y se ve la gente dice mi mamá que si uno va a ver allá se queda adentro con los monjes jesuitas” (William Caña). Pinos verdes “antes pinos verdes era de Gargantillas pero los mayores se separaron y le pusieron las acacias, pero como los blancos sembraron tantos pinos los mayores vieron que en la entrada del barrio estaban los pinos más grandes le pusieron pinos verdes” (Oscar Yotengo) y (Aura Dizú), gargantillas, la ovejera.

“No debemos arrojar basura, no quemar, gastar solo la energía que necesitamos porque esto acaba el planeta, el calentamiento global ya está y todo por culpa de nosotros y por los adultos que botan basura y el peso de la basura acerca la tierra al sol y por eso el calentamiento global es por todos, así que todos tenemos que cuidar la tierra que es la que nos da todo y no existen dos tiras (Ivett Yuliana Yalanda Ortega)”, la naturaleza, el aire, la vida, la libertad, el agua “lo que significa es que debemos cuidar el agua y no contaminarla y saber gastarla(Oscar Duvan Yotengo Chaguendo)”, la nada “esta isla es una isla remota o sea es nada o el número cero y nada es cuando acabamos con todo(Nelly Mayerli Vecoche y así muchas más intervenciones.

“La historia de Pitayó tiene que ver con la llegada de Juan Tama” (Deiner) “Pitayó es importante por la producción de leche y lo que hacen los de la cooperativa” (Cristian Dizú Campo) “Cuando llegaron los invasores los indígenas lucharon por mantener y proteger el territorio de Pitayó” (Luz Adriana Chaguendo)

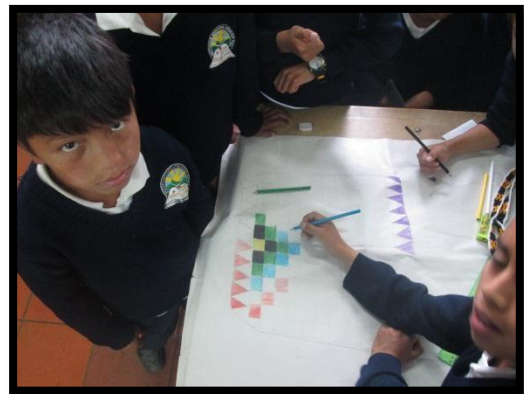


Fotos de Anexos: Identificando los diferentes tipos de mochilas Nasa.. Fuente: Marcela Piamonte. 2016



Fotos de Anexos: Dinámica Los colores de la cuetandera. Fuente: Marcela Piamonte. 2016





Fotos de Anexos: Evidencias del trabajo en grupo. Fuente: Marcela Piamonte. 2016



Fotos de Anexos: Acompañamiento a la PPE por la docente Marcela Piamonte. Fuente: Juan David L. Corpus 2016