

**LA LECTURA Y LA ESCRITURA: UN PASO PARA FORTALECER ASPECTOS
CULTURALES, CON NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRIMERO DEL COLEGIO
TÉCNICO AGROINDUSTRIAL ÁNGEL MARÍA LIZ,
RESGUARDO DE SANTA ROSA, INZÁ - CAUCA**



**POR:
CHERLY VERÓNICA HÍO PANCHO**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN
2015**

**LA LECTURA Y LA ESCRITURA: UN PASO PARA FORTALECER ASPECTOS
CULTURALES, CON NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRIMERO DEL COLEGIO
TÉCNICO AGROINDUSTRIAL ÁNGEL MARÍA LIZ,
RESGUARDO DE SANTA ROSA, INZÁ - CAUCA**

CHERLY VERÓNICA HÍO PANCHO

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Licenciada en Etnoeducación**

**Asesora:
Mg. DORIS MANRIQUE**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
POPAYÁN
2015**

NOTA DE APRECIACION

Asesora:

Jurado:

DEDICATORIA

A todos los niños y las niñas del grado primero por estar en un proceso práctico y libre para explorar y fortalecer su identidad cultural, dedico este trabajo pensando en que sirva como instrumento para día a día mejorar nuestras formas de enseñanza.

Al colegio Técnico Agroindustrial Ángel María Liz y sus comunidades que con lucha y esmero han construido un proceso educativo propio para la comunidad.

AGRADECIMIENTOS

En el desarrollo de esta práctica educativa fueron muchas las motivaciones y apoyos que se me dieron para llevar a cabalidad este trabajo, por tanto agradezco en primer lugar a los espíritus de la naturaleza que siempre nos protegen donde nos encontremos, a mis padres que me dieron la vida: María Rogelia Pancho y a mi padre José Óscar Hío que desde su otro mundo nuevo me resguardará. Agradezco a los docentes del colegio Ángel María Liz que de una u otra forma han permitido mi proceso de aprendizaje en especial a la profesora Ana Edith Perdomo, María Cristina Pancho y Vianey García.

También a los docentes de la Universidad del Cauca en especial a la profesora Doris Manrique, Rosa Alicia Escobar, Martha Elena Corrales, Adolfo Albán y Ernesto Hernández, porque siempre estuvieron pendientes en brindarme sus conocimientos para la ejecución de esta práctica pedagógica.

CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN	
1. LA ESCUELA: UN ESPACIO PARA CONSTRUIR IDENTIDAD CULTURAL	9
1.2 UN RECORRIDO HISTÓRICO POR NUESTRO COLEGIO “ÁNGEL MARÍA LIZ”	12
2. UNA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA EDUCACIÓN PROPIA	14
3. REFERENTES TEÓRICOS	17
4. LA ORALIDAD Y EL DIBUJO SON ESPACIOS PARA CREAR Y RECREAR EL PENSAR DEL NIÑO Y LA NIÑA	22
4.1 HOY CUENTO MIS PRIMEROS TEXTOS ORALES Y EN GRÁFICAS	23
4.2 ABRIR CAMINO Y ARMONIZAR LOS ESPACIOS ESCOLARES CON EL MÉDICO TRADICIONAL	29
4.3 RESULTADOS DE LA PRIMERA NOCHE CON EL MÉDICO TRADICIONAL	30
4.4 FORTALECER LAS ENERGÍAS POSITIVAS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	30
4.5 LA REPRESENTACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA A PARTIR DE LA FAMILIA, EL TUL Y LOS CUENTOS ESCRITOS	38
4.6 MI FAMILIA, EL TUL Y MI COMUNIDAD	42
4.5 LA ORGANIZACIÓN DEL RESGUARDO: UN ESPACIO DE INTERACCIÓN CON LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	45
5. CONCLUSIONES	52
6. BIBLIOGRAFÍA	55

TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1.	Ubicación del resguardo de Santa rosa en Tierradentro	9
Imagen 2.	Resguardo de Santa Rosa	9
Imagen 3.	Representación de la casa a la escuela por niños y niñas del grado primero 2014	27
Imagen 4.	Trabajos prácticos: Recordando mi familia. Primero 2014	43
Imagen 5.	Reconociendo y valorando la Guardia Indígena. Primero 2014	47
Imagen 6.	Reconociendo las partes de la cuetandera. 2014	48
Imagen 7.	Representación de la historia de Juan Tama	50
Imagen 8.	Representación de la historia de la culebra de Lame	50

TABLA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1.	Ubicación del colegio técnico agroindustrial Ángel María Liz	12
Fotografía 2.	La escuela de Capicisco	12
Fotografía 3.	Ritual con los niños y niñas de los grados Primero y Preescolar	35
Fotografía 4.	Ritual, ofrecimiento a los espíritus del territorio	34
Fotografía 5	Medico tradicional sacando la mugre o las malas energías	35
Fotografía 6.	Trabajos prácticos con los niños del grado primero 2014	38
Fotografía 7.	Elección y posesión del cabildo escolar 2014	47

PRESENTACIÓN

Es un motivo de enorme satisfacción presentar la sistematización de mi Práctica Pedagógica Etnoeducativa-PPE que realicé con 17 estudiantes del grado Primero del Colegio Técnico Agroindustrial Ángel María Liz, escuela de Capicisco. En esta PPE partí de tener en cuenta que la lectura y la escritura son prácticas fundamentales en el proceso de adquisición del conocimiento, así como del desarrollo formativo, social, cultural y académico de todo ser humano. Procesos y habilidades que se deben promover en la escuela, abriendo espacios para que los niños y las niñas retroalimentan sus conocimientos.

Es así que aprovechando el espacio escolar surge la necesidad que a partir de la lectura y la escritura se fortalezca la identidad cultural replanteando los procesos educativos estandarizados partiendo desde los niveles iniciales, con el fin de caminar por el fortalecimiento de la cultura, en los niños y las niñas, como lo estipula la propuesta PEC (Proyecto Educativo Comunitario).

Por ende esta sistematización pedagógica va planteado desde el marco del *bakasxtepanes yuya*, que significa: “*Permanecer en el tiempo como los nasas que somos y queremos que sean nuestros hijos*”, como principio fundamental de todo lo que se hace en la escuela fundamentando los principios cosmogónicos de nuestra cultura nasa nasa.

A partir de lo anterior esta práctica pedagógica da a conocer y a fortalecer lo cultural hasta lo universal. Que desde la vida diaria en la casa y en la escuela el niño y la niña puedan relacionar este espacio desde la oralidad, el dibujo y llegando a la lectura y a la escritura alfabética convencional.

Así que esta sistematización plasma actividades de las prácticas que se realizaron en la escuela de Capicisco como: los primeros textos orales que los niños y las niñas contaron a la docente, la ritualidad con el médico tradicional, la escritura a partir de la familia, el tul y los cuentos escritos, entre otras actividades.

Este proceso contribuye a que el estudiante se desarrolle con buenas bases en el aspecto cultural no solo desde la escuela sino desde la casa, trabajando toda la relación con el mundo moderno y toda la relación con lo cultural.

De acuerdo a los resultados obtenidos el reto como etnoeducadora fue el de romper esquemas de enseñanza, el de dar a conocer los aspectos culturales de nuestra comunidad desde el conocimiento oral y escrito de muchas historias que aún perviven en nuestra comunidad nasa. Es así que mi práctica pedagógica se desarrolló en el marco de las actividades sociales y culturales que se desarrollan en la comunidad.

Por ende, para su análisis y correspondencia, lo anterior permitió analizar algunas condiciones pedagógicas y educativas, generando herramientas significativas, que permitirán ampliar los espacios de reflexión y análisis de la realidad educativa tanto en el colegio como en la comunidad.

Además la economía del resguardo está establecida por cultivos de café, yuca, plátano, maíz y frutas como la naranja, el banano. La mayor parte de estos productos hace parte del sustento familiar, asimismo el resguardo tiene una diversidad en animales como el guatín, armadillos, y una gran variedad de pájaros, también está rodeada de flora y fauna como fortaleza significativa para el territorio, pero también se caracteriza por desarrollar actividades culturales como: el trueque, la minga, las asambleas, puesto que son dinámicas que ayudan a fortalecer los procesos socioculturales del resguardo.

1.2 UN RECORRIDO HISTÓRICO POR NUESTRO COLEGIO “ÁNGEL MARÍA LIZ”

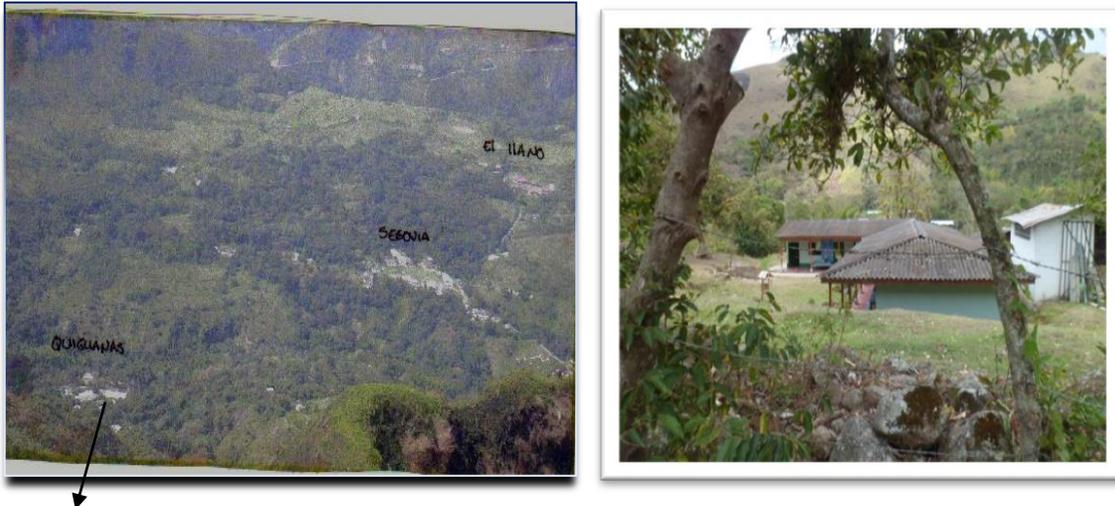


FOTO No 1. Colegio técnico agroindustrial Ángel María Liz **FOTO No. 2** Escuela de Capicisco.

Fotografía de Jhon Alexander Ulcué.

El Colegio Técnico Agroindustrial se encuentra ubicado en la comunidad indígena El Quiguanás, fundada alrededor del año 1970 cuando comenzó la recuperación de tierras de las veredas de la parte baja de Santa Rosa puesto que las tierras estaban en manos de los terratenientes que en aquella época sometían a los miembros de la comunidad a trabajar sin nada a cambio. Este proceso de recuperación de tierras trajo represión por parte de las fuerzas militares del gobierno y generó hondas contradicciones entre los comuneros del resguardo al considerar a los recuperadores como comunistas, chusmeros, roba tierra y por esta razón eran discriminados los comuneros de la comunidad del Quiguanás y maltratados, tanto los adultos como los niños y las niñas. Para evitar discriminaciones y maltrato a los niños y las niñas indígenas, en 1978 los comuneros de la vereda El

Quiguanás, crean una escuela llamada Escuela Rural Mixta “El Quiguanás” y se constituye por determinación de las comunidades indígenas de la parte baja del Resguardo de Santa Rosa de Capicisco. Ante los atropellos que se les daba a los comuneros se decidieron recuperar tanto la escuela y el cabildo como un verdadero ente de gobierno indígena para ejercer autoridad y autonomía.

La escuela El Quiguanás empieza a funcionar con un total de 26 estudiantes y con la colaboración de la profesora Noemí Balcázar,¹ “profesora nombrada por la Prefectura Apostólica de Tierradentro, pero que fue una víctima más y testigo de los innumerables atropellos que a menudo sufrían los integrantes de esta comunidad”. Desde entonces se ha contado con el apoyo permanente del equipo de trabajo del CRIC central, en especial del Programa de Educación Bilingüe e Intercultural.

En el año 2005 el colegio actual Ángel María Liz se asocio a la Institución Educativa Santa Rosa, que funciona en la parte alta del Resguardo, por la determinación de la Asamblea Comunitaria, nuestra máxima autoridad, esta institución educativa se establece con el ánimo de garantizar la permanencia de nuestros jóvenes en la comunidad. Dicho colegio nace en homenaje al líder Ángel María Liz, una persona destacada en la época de las recuperaciones de tierras. Nos recuerda la lucha y el sacrificio de nuestra gente para ser lo que somos. De esta forma se piensa que se debe seguir permaneciendo, como *Nas- Nasas*, y desde el ***BAKAÇXTEPA NES YUYA***, que significa permanecer en el tiempo como los nasas que somos y queremos que sean nuestros hijos.

¹ Tomado de la tesis de Joaquín Collo pág. 38

Así que dentro de la perspectiva que tiende a desarrollar el proyecto educativo comunitario P.E.C de la institución educativa Ángel María Liz vistas desde afuera permiten visibilizar otras posibilidades, oportunidades y campos metodológicos. Uno de los pilares a fortalecer es la lengua materna el Nasa Yuwe como eje transversal del proceso pedagógico, también surge la necesidad de abordar temas como la interculturalidad, investigación, creatividad y territorio. Este proceso entrelaza hilos interculturales para fortalecer la cultura asumiendo las diferencias y fortalezas de otras culturas.

Por lo tanto, cada uno de los egresados del colegio técnico Ángel María Liz deberá ser personas críticas, reflexivas y creativas; con vocación de liderazgo dentro de su comunidad o fuera de ella sin perder nunca su identidad. Deben ser una persona que adelante procesos productivos e investigativos que aporten a mejorar el nivel socio-económico de la misma, respetando la madre tierra y los demás recursos a su alrededor.

Así, que ante la gran población de estudiantes en la sede principal, la comunidad decidió tomar como prestada la casa del cabildo para que ahí se pudiese establecer la primaria y así es que en el momento la primaria se encuentra ubicado en la vereda de Capicisco. En la actualidad hay 120 estudiantes y seis orientadores comunitarios, y en el bachillerato hay 115 estudiantes y 9 orientadores para un total de 15 orientadores 235 estudiantes.

2. UNA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA EDUCACIÓN PROPIA

Teniendo en cuenta el proceso de la enseñanza de la educación propia en los niños y niñas de la institución educativa Ángel María Liz en el grado primero surgió la necesidad de implementar una metodología acorde con los procesos adelantados en el *BakacxtePa'nes yuya*. Que involucran actividades tradicionales comunitarias que favorecen la profundización del Nasa Yuwe y las prácticas culturales desde nuestro contexto.

De este modo, se llevó un hilo conductor con el grado primero que entra a fortalecer toda la parte cultural más lo universal el cual en este espacio se tiene en cuenta el acercamiento hacia la lectura y escritura con la posibilidad de entretener y fortalecer la construcción del espacio educativo propio. Puesto que es importante partir del conocimiento que trae el niño desde su casa para revitalizar así el conocimiento cultural, asimismo, Paulo Freire (1970) señala que el proceso de lectoescritura comienza en el hogar, la experiencia y el conocimiento que trae el niño se aprovecha para construir nuevos conocimientos.

En este sentido, se plantea que la Etnoeducación como proyecto político y educativo debe acercarse a conocer otras problemáticas y realidades concretas de la educación por tanto, debe abordar la diferenciación educativa como parte de la identidad cultural. Para ello se hace importante conocer los referentes pedagógicos que permitan entender críticamente los procesos de aprendizaje, construcción de identidades y prácticas educativas de los sujetos en los distintos contextos socioculturales.

Además es una posibilidad de aprender y compartir las mismas experiencias de educación con los niños y niñas del grado primero, permitiendo profundizar aspectos en torno al proyecto PEC (Proyecto Educativo Comunitario), fortaleciendo desde las prácticas culturales y del diario vivir de los estudiantes del grado primero diferentes metodologías de enseñanza transversales para llegar de una manera libre a entender la lectura y la escritura.

De tal modo que desde lo Etnoeducativo, entra a jugar el papel de transformador, motivador de la reflexión y generador de la conciencia crítica que se debe tener en los procesos educativos ajustados a las realidades socio-culturales.

Cabe recalcar que por ser este un trabajo práctico educativo repercute en el aspecto social consiguiendo propiciar el desarrollo integral del niño y la niña satisfaciendo las necesidades del desarrollo de las personas, como uno de los objetivos de la educación integral.

Dentro de la práctica pedagógica me interesé por realizar el trabajo debido a que el aprendizaje de la lectura y escritura es fundamental en el grado primero porque ellos son la base fundamental para desempeñarse en los demás grados y de esta manera poner en práctica los conocimientos adquiridos. Por ende para mí como estudiante de la licenciatura en Etnoeducación es y será importante este desarrollo del trabajo porque generé una nueva forma de enseñanza de la lectura y la escritura en el grado primero. Esta nueva forma de llegarle a los niños y las niñas con el tema de la lectura y escritura fue desde el que hacer del estudiante en su diario vivir permitiendo la relación de otros procesos como la medicina tradicional; pues a partir de esta práctica con el mayor Thè` Wala (médico tradicional)

generó para los estudiantes del primer grado una oportunidad de conocer cómo es que se realiza un ritual, el por qué y para qué, de este modo entró a jugar un papel importante la lectura y la escritura pues a través de la práctica y la observación directa los estudiantes plasmaron en sus cuadernos diferentes dibujos y le colocaron diferentes letras que para ellos tenían un significado en relación a la medicina tradicional. Así se ha permitido fortalecer la identidad cultural y al proceso de educación propia, sin dejar a un lado los conocimientos occidentales que también dentro del proceso son fundamentales.

3. REFERENTES TEÓRICOS

Este trabajo práctico pedagógico sobre cómo a partir de la lectura y la escritura se puede fortalecer el espacio de la educación propia se planteó a partir de tres grandes ejes teóricos que permitieron delimitar algunos conceptos ayudan a comprender y a organizar los contenidos dentro de la práctica pedagógica.

Estos ejes son la Lectura - Escritura, la Etnoeducación y la Educación Propia.

LA LECTURA Y ESCRITURA: son dos procesos que conllevan al estudiante a desarrollar diferentes actividades en el contexto donde se encuentre, pues la lectura en el ámbito escolar no solamente se realiza a través de un texto, también se realiza desde la observación directa que el niño o niña pueda visualizar, y lo puede conllevar a escribir.

Por ende la lectura no solamente es un ejercicio de asignar sonidos a unas letras para armar palabras que luego estructuran frases. Esta es solo una clave inicial que abre una rendija al inmenso horizonte de posibilidades que se esconden detrás del garabateo ordenado en líneas más o menos regulares sobre una hoja de papel.

La lectura es un ejercicio continuo en muchos casos se aprende de manera espontánea, porque desde el nacimiento del niño y niña nasa se está en contacto con signos que aprendemos a descifrar de la mano de la familia.

Leer es entonces, la capacidad de descubrir significados y, por tanto, quien sabe leer de verdad tiene la posibilidad de ver muchas más cosas en el mundo que aquel que no domina esta habilidad. Y escribir es representar ideas por medio de signos y la lengua hablada por medio de letras. Por lo tanto hay que leer para comprender y escribir para transformar.

Justamente este trabajo práctico se apoya por diferentes autores como Bruner (1983) quien sustenta en la teoría del descubrimiento un método de enseñanza en donde el niño y la niña empiezan su proceso de lectura y escritura a través del contacto directo desde sus vivencias, como un deseo natural de leer y escribir.

Este método de enseñanza se materializa en tres modos: Inactivo que es la experiencia y los conocimientos que el niño trae consigo desde su casa, icónico es cuando los niños y las niñas realizan diferentes representaciones a partir del dibujo y simbólico es cuando ya los niños y las niñas representan dichos dibujos alfabéticamente, son los tres modos por el cual mi práctica pedagógica está sustentada.

En este sentido las fases que se retoma de Bruner son fundamentales porque permite que el estudiante pueda expresar sus conocimientos ante las demás personas y así podremos ver la educación de otro modo diferente y creativo, pues la creatividad también desarrolla en el estudiante la posibilidad de plasmar lo que siente y se vive a diario.

Asimismo Emilia Ferreiro (1999) define que la escritura es como un acto de comunicación tomada como un sistema de representación del lenguaje, de manera que escribir no es

codificar y que la escritura no es un código de unidades aisladas, así que la lectura y la escritura son ejes de construcción colectiva.

También tenemos a Vygotsky (1934) considera que a los estudiantes no se les enseña el lenguaje escrito como primera medida, si no a dibujar palabras y explorar la oralidad.

Justamente lo anterior son factores que permiten proponer cambios en la práctica de la enseñanza del lenguaje ya que es necesario desarrollar la capacidad de respetar, valorar y apoyar los esfuerzos de los niños para llegar a sus propias elaboraciones conceptuales, sin que la intervención del adulto se limite a calificarlas y así poder llegar a la construcción de saberes.

LA ETNOEDUCACIÓN: con la constitución de 1991 el Estado reconoce el derecho a los grupos étnicos a tener una educación que respete y fortalezca su identidad cultural (Art. 68).

Etnoeducación “es un proceso social permanente, que parte de la cultura misma y consiste en la adquisición de conocimientos y el desarrollo de valores y aptitudes que preparan al individuo para el ejercicio de su pensamiento y de su capacidad social de decisión, conforme a las necesidades y expectativas de su comunidad”(Lineamientos generales de educación indígena, Bogotá, Ministerio de Educación Nacional MEN, 1987:9).

Por ende la Etnoeducación es “una alternativa, en el sentido de tener en cuenta, en un primer momento, las características culturales propias y los valores que merecen la pena

resaltar, y a partir de ahí permite el conocimiento de otras culturas como una forma reflexiva de entender los elementos culturales propios y ajenos”². La Etnoeducación es también una opción de despertar en las nuevas generaciones muchos de los valores aportados por los ancestros que a través del proceso de enajenación y de transculturación que hemos sufrido se han ido perdiendo. Desde este enfoque la “Etnoeducación en tanto política, proyecto étnico y modelo pedagógico, se vincula al concepto de autonomía, entendida como la capacidad de decisión que tienen los grupos étnicos respecto a sus recursos culturales”. (Castillo y Rojas, 2004:72)

Desde la Etnoeducación se motiva a los docentes a fortalecer el conocimiento propio de nuestras comunidades y así poder ayudar a seguir construyendo el Proyecto Educativo Comunitario que busca responder desde la educación a los problemas y necesidades de la comunidad. El PEC sería un eje fundamental para retroalimentar los valores culturales.

EDUCACION PROPIA: “es una red que articula procesos de construcción colectiva a partir del territorio como fuente de vida, donde todos los aspectos de la naturaleza se relacionan y se manejan de forma integral con la educación manteniendo una relación de armonía y de equilibrio con nuestra madre tierra; creativa y autónoma, que brinda espacios de aprendizaje y reconstrucción del saber colectivo para la formación de niños, jóvenes, adultos y comunidades en general” (Plan de vida de la asociación cabildos Juan Tama Tierradentro, 2005: 59).

² Etnoeducación y conceptualización de ensayos, programas de Etnoeducación (MEN) Bogotá Colombia 1990 pág. 53

Así que la Educación Propia se entiende como “La capacidad de orientar, dirigir, organizar y construir las propuestas educativas acordes a las necesidades de cada comunidad” (PEC colegio Ángel María Liz resguardo de Santa Rosa vereda el Quiguanas 2007:9).

En la consolidación del Sistema Educativo Propio se tiene en cuenta la visión del territorio, la espiritualidad, la sabiduría, el conocimiento, los valores, la normatividad que orienta nuestros comportamientos y relaciones con nosotros mismos y con los otros, con la naturaleza, con el trabajo y con el universo simbólico que da sentido y significación a la vida, cada uno de estos aspectos son los que hace parte de nuestra razón de ser, de nuestra existencia y por lo tanto tienen que hacen parte de los sistemas educativos propios.

Por lo tanto la propuesta pedagógica de lectura y escritura tiene una estrecha relación con la Etnoeducación y la Educación Propia porque es un proceso alternativo que permite revitalizar diferentes tradiciones ancestrales como los cuentos de la comunidad indígena nasa Páez, las historias de las comunidades, entre otras actividades que a través de la lectura y escritura se pueden recrear y valorar los conocimientos propios.

Así que la Etnoeducación y la Educación Propia es uno de los espacios que permiten a las comunidades indígenas a fortalecer los procesos culturales sin dejar a un lado el conocimiento universal. Ante todo lo anterior se quiere con el sistema de Educación Propia construir nuestra educación recogiendo desde el sentir de nuestro corazón, el gusto por lo nuestro, la alegría que nos da participar de nuestros rituales, pero también aprender en el encuentro con los demás.

4. LA ORALIDAD Y EL DIBUJO SON ESPACIOS DE CREAR Y RECREAR

EL PENSAR DEL NIÑO Y LA NIÑA

Para la educación estatal leer en el grado primero significa llenarlos de palabras fragmentadas a que se aprendan las silabas ma, me, mi, mo, mu, esto porque así lo plantea el sistema educativo generados por el ministerio de educación del estado, este tipo de enfoque es el que se quiere cambiar por un modelo diferente de educación, por lo tanto desde las comunidades indígenas se ha planteado la educación propia como una alternativa de educación que aporte a nuestras necesidades como pueblo.

Así que Leer no es descifrar, si no construir sentido a partir de signos y gráficos como lo dice, Vygotsky (1934) a los niños no se les enseña la escritura si no a dibujar palabras” por lo tanto el contexto es fundamental en el espacio de la lectoescritura, desde las practicas reales se debe vincular al niño a relacionarse con su cultura a reconocer que dentro de su territorio hay espacios como el cabildo, la medicina tradicional, la guardia indígena, los cuentos orales, que se deben tener en cuenta en la formación de los niños y las niñas .

Además desde que nacen los niños y las niñas tienen unas habilidades y desde la escuela se debe llevar el acompañamiento, por que ir a la escuela es vivenciar y experimentar lo que el niño hace y produce.

Por ende el aprendizaje es interactuar con la realidad con un proceso activo, de asociación y construcción como se menciona anteriormente los niños y niñas desde su casa traen un conocimiento el cual en la escuela se fortalece desde lo cultural, así que la primera

interacción entre el estudiante y el orientador fue dentro de la práctica comenzar a conocer cada uno de los estudiantes del grado primero, cómo se llaman, con quién conviven, cómo es su casa, en fin cada uno de estos conocimientos se realizaron oralmente y con diferentes formas de representación; una de ellas fue el dibujo. Por que el aprendizaje Parte de la base que los niños y las niñas tienen en sus mentes. En este sentido, Bruner (1915) sostiene que los individuos reciben, procesan, organizan y recuperan la información que reciben desde su entorno, produciendo pequeños textos orales con distintos propósitos comunicativos.” Por ejemplo una actividad importante que se desarrolló con los niños y niñas del grado primero fue que el niño explorara su sentimiento y pensamiento en el diario vivir, aquí fue un momento de recuperar uno de los espacios fundamentales en la comunicación como lo es la oralidad y el diálogo como un método que rompe con un tipo de educación dominante permitiendo explorar el saber que tienen los niños y las niñas.

En este sentido la oralidad y el dialogo es un proceso educativo totalmente basado en el entorno del estudiante, en asumir que los enseñantes deben entender la realidad en la que viven los niños y las niñas como parte de su actividad de aprendizaje, por lo tanto a partir de la oralidad el estudiante comienza su proceso educativo en la escuela contando sus vivencias oralmente, en este espacio juega un papel importante la fase Enactiva e Icónica por que los estudiantes cuentan sus experiencias vividas y lo plasman a través del dibujo.

Así que niños y niñas empezaron a contar la llegada al colegio y su vivencia en su casa, para ello la orientadora muy atentamente captó todas las ideas de los niños y las niñas y lo escribí conforme el estudiante lo expresó, además cada uno lo dibujó.

Así fue que empezamos la relación de la oralidad y la gráfica con una gran meta que cuando los estudiantes ya pasaran todas las etapas y llegaran a la lectura y escritura, la orientadora les daría a conocer cada uno de sus pequeños textos.

De este modo la oralidad y la lectoescritura tiende a relacionarse porque son procesos de comunicación reales en donde los estudiantes generan diversidad de conocimientos a lo cual dicho pensar del estudiante se transforma a partir de la escritura dominándose así transcripción del habla.

4.1 HOY CUENTO MIS PRIMEROS TEXTOS ORALES Y EN GRAFICAS.

Se ha planteado que las actividades prácticas pedagógicas reales constituyen un potente instrumento para la enseñanza y el aprendizaje en los niños y las niñas. En la presente actividad un grupo de 17 estudiantes del grado primero participo al desarrollo de diferentes actividades relacionadas a la lectoescritura. De este modo la actividad de contar las vivencias fue una estrategia de enseñanza para comenzar a entretener la oralidad y la lectoescritura.

En este sentido se desarrollo la primera actividad en donde los niños y las niñas salimos a sentarnos bajo de un árbol a tomar aire puro y a contar la procedencia de cada uno, aquí los estudiantes expresaron sus nombres, el lugar donde viven, como es su casa que animales tienes y además cada estudiante se relaciono con sus compañeros. Durante la actividad los niños y las niñas escucharon atentamente a cada uno de sus compañeros, algunos les causaba risa. De este modo terminamos por conocernos, seguidamente se le dio a cada estudiante una hoja de block para que por medio del dibujo ellos plasmaran lo que habían dicho y lo que quisieran expresar mediante el dibujo por último colorearon el dibujo y cada estudiante quiso exponer su dibujo frente a sus compañeros y la orientadora tomo apuntes de cada estudiante según lo dicho fuera del salón y en el momento de dar a conocer su dibujo.

“Somos del grado primero,

Y les quiero contar mi historia de hoy,

Tú lo vas a escuchar y yo lo voy a dibujar”³

-Mi nombre es Hernán Yuwe y hoy dibujé unos árboles que vi en el camino, y dibujé mis pollos que tengo en la casa, son de color blanco y otros están apestados porque comen barro, caminando miré las nubes, estaba lloviendo y me mojé, llegue lavado a y sí que me moje así llegué a la escuela.

_ Yo soy Maribel Geromito, dibujé unas nubes muy grandes, también unas flores de color morado que tengo en mi casa, mi mamá siembra hartas flores, también mi casa es grande, de barro, porque vivo con mis hermanos, además dibuje unos árboles y unos caminos, y por último dibujé un chulo que lo vi en el camino.

_ Mi nombre es Miguel Ángel Chagüendo dibujé el día de hoy que está lloviendo con las nubes negras, pinté mi casa, mi mamá Marcelina, mi mamá Ana, mi abuelo, mi tía Inés, y además dibujé un ratón porque hay hartos en la casa y siempre muerden a mamá.

_Edgar Andrey Ángel dice que él dibujó la señora luna que alumbraba en las noches, también realicé mi casa con materas y las nubes porque está lloviendo y pinté las lomas porque allá vivo.

A raíz de esta actividad se puede decir que la comunicación oral en primera instancia es importante para que el estudiante desarrolle su manera de pensar y lo pueda graficar.

³ Trabajo de escritura. Mi diario de clases Cherly Verónica Hío (2012).

Por tanto, a los niños no se les enseña la escritura si no a dibujar palabras (Vygotsky 1934).



Imagen No 3: representación de la casa a la escuela, niños y niñas del grado primero 2014

Con la anterior practica desarrolla me di cuenta que el proceso de lectoescritura se puede realizar a partir del conocimiento que trae desde su casa, esta noción se aprovecha para construir nuevos conocimientos.

En conclusión la actividad tiene un sentido pedagógico muy importante porque se trabajó desde la realidad del contexto de cada estudiante y así lograr llegar al mundo letreado.

Siguiendo el hilo conductor de la práctica pedagógica, que es el fortalecimiento de la identidad cultural como nasas que somos, se retomó como aspecto importante la espiritualidad, aquí se observan los dones que cada niño trae que son fortalecidos a partir de unas prácticas culturales como la medicina tradicional.

En este sentido uno de mis objetivos es el de fortalecer desde las prácticas culturales y del diario vivir de los estudiantes del grado primero diferentes metodologías de enseñanza transversales para que los niños y las niñas lleguen de una manera libre a entender la lectura y la escritura como un principio fundamental de este grado.

Dentro de esta relación se deben fortalecer las capacidades de los niños porque ellos traen consigo una historia, un potencial de conocimientos, un lenguaje establecido el cual la institución debe potencializarlas, enriquecerlas desde estos pensamientos, porque los niños y niñas son personas que piensan y sueñan.

Así que en el espacio de nuestro territorio escolar y para fortalecer la educación propia se retomó la medicina tradicional como una actividad en relación con la práctica pedagógica para fortalecer valores, y que contribuya al avance de nuestro proyecto educativo.

Por ende fue necesario revitalizar en los niños y las niñas la armonización con el médico tradicional, teniendo en cuenta la importancia de la medicina tradicional en nuestras comunidades, “es así que esta ritualidad es ante todo de prevención, además a través de la medicina se protege al ser humano y así permanecerá en armonía con la naturaleza” (palabras de Larry Geromito, médico tradicional). Una de las actividades importantes que se realizó en el primer mes que regresa el estudiante a la escuela se hizo en tres momentos: Armonización de los espacios, abrir camino para todo el desarrollo educativo, el cateo o trabajo directo con el niño y niña.

4.2 ABRIR CAMINO Y ARMONIZAR LOS ESPACIOS ESCOLARES CON EL MÉDICO TRADICIONAL

El objetivo de esta ritualidad es tomado como practica pedagógica por que los niños y las niñas tienen la oportunidad de vivenciar y hacer un acercamiento con el médico tradicional y su cosmovisión, a partir de aquí el estudiante podrá llevar lo evidenciado a plasmarlo por medio de dibujos, y llegar a empezar con el garabateo y desde palabras y oraciones completas por ejemplo “el médico tradicional me refrescó” el estudiante podrá reconocer más fácil una silaba.

Así mismo la actividad con el médico tradicional fue fortalecer los espacios culturales en el ámbito escolar de los grados preescolar y primero, para reafirmar la identidad despertando y dinamizando cada uno de los rituales para lograr que mediante la vivencia de la cosmovisión los y las estudiantes fortalezcan su sentido de pertenencia y respeto por lo nuestro.

Este espacio de armonización se tomó la actividad como una metodología que posibilita que los niños tengan un lugar de construcción de conocimientos desde sus propias ideas culturales.

Es así que se desarrolló la siguiente actividad:

El día 4 de marzo del 2014 se realizó el cateo con los niños y las niñas del grado primero y preescolar, teniendo en cuenta que el cateo desde la espiritualidad nasa es equilibrar las fuerzas en la naturaleza y determinar los estados de la armonía y la desarmonía y así poder

con el médico tradicional descubrir las debilidades y fortalezas que hay dentro del círculo del niño, las niñas y profesores.

Para este día fue el de abrir el camino que para la comunidad indígena nasa, es estudiar los procesos, planes y programas del cómo nos irá en el desarrollo del trabajo en la escuela con los niños y las niñas.

Para este día nos reunimos tres de los orientadores (Alcibíades Aquino, Maximino Atillo y Cherly Verónica Hío, junto con el mayor Larry Jeromito).

4.3 RESULTADOS DE LA PRIMERA NOCHE CON EL MÉDICO TRADICIONAL

DEBILIDADES DE LOS ORIENTADORES: El mayor nos advirtió que algunos padres de familia no estarían de acuerdo con el proceso educativo que se lleva en el colegio porque es nuevo para ellos y no lo entenderían por lo tanto el mayor propone que se dialogue con los padres de familia para que vayan entendiendo poco a poco la importancia de la vida espiritual entorno a la educación propia.

A la profesora Cherly por participar en este proceso ira a tener mucha crítica por parte de los padres de familia pero se lo dirán en el transcurso del desarrollo del proceso, por lo tanto no se debe tener debilidad para ello los espíritus de la naturaleza están ahí apoyándolos.

Durante la noche trató de llover y tronó mucho esto significa que el terreno donde estuvimos sentados no han sido armonizados y además la escuela en su alrededor tiene zanjas y ojos de agua por tanto estos espacios se deben armonizar cada año.

Los profesores hombres están fuertes espiritualmente, pero estarán al tanto de la comunidad.

Dentro del ámbito escolar se deberá refrescar las varas del colegio; ellas cargan energías positivas y negativas el cual deben de estar en balanceo, para que el estudiante que la cargue este alegre, de buen ánimo en todos los momentos y pueda gobernar bien durante el año.

Para el médico tradicional el Proyecto Educativo Comunitario PEC, va por un buen camino, está bien pensado pero se deberá trabajar entre todos para que todos lo entiendan.

También el mayor nos dio ideas para trabajar con los niños y las niñas desde las habilidades que cada estudiante conlleva dentro de su ser como el tejió, el dibujo, el canto, estas destrezas se les debe apoyar desde la escuela porque son principio que la naturaleza les ha dado.

Este primer día de diálogo con el mayor me dio para reafirmar que la oralidad es un sistema de comunicación que sigue siendo la manera de resistir como comunidad nasa.

De modo que para el segundo día la armonización se continuó con los niños y las niñas del grado primero y preescolar.

4.4 FORTALECER LAS ENERGÍAS POSITIVAS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Para este día se les conto a los niños que íbamos a conocer a uno de los mayores de nuestra comunidad de La Cedralia y además se le explico cuál era el propósito de la armonización desde la escuela, para ello el estudiante debe de estar muy atento en observar qué hace el

mayor, qué plantas le dan y cuales reconocen, qué olor tienen. Para este trabajo espiritual se equilibró el espíritu *kçxa'w* que es un espíritu dueño de cada niño en el ser nasa. Así se continuó con el trabajo espiritual y el mayor medico tradicional escogió el sitio a la orilla de la con el propósito que todas las energías negativas se fueran con el agua.



FOTO No 3: Ritual con los niños del grado primero y preescolar 2014

FUENTE: Cherly Verónica Hío

Seguidamente se hizo la “jigra”⁴ con cada uno de los estudiantes, para ello el niño y la niña debieron voltear la coca con la mano izquierda comenzando con el pie derecho y terminar con el pie izquierdo para comenzar el trabajo medicinal y espiritual. Esto con ayuda de Alcibíades quien era la persona que ayudaba por tener buenas energías espirituales.

Así continuamos el trabajo, luego el mayor después de haber conjurado la jigra pasó por cada uno de los estudiantes pasándole tres hojitas de coca para que masticaran, para poder el médico tradicional sentirlos, algunos niños les parecía raro, otros sentían dura la coca, y otros lo masticaron y se lo comieron, pero en fin todos lo hicieron muy bien. Este mismo proceso se repitió cuatro veces, hasta que la coca de la jigra se terminara. Por cada paso de

⁴ Hacer la jigra en la práctica de la medicina tradicional es echarle dentro de la jigra la coca el tabaco y el chirrincho o aguardiente para comenzar el trabajo espiritual.

la ritualidad se tuvo que soplar muy fuerte para que las energías negativas el viento y el agua se las llevaran y los espíritus sintieran las energías positivas de los niños, ya que el duende ataca más a los niños.



FOTO No 4: Ritual con los niños del grado primero y preescolar, ofrecimiento a los espíritus 2014

FUENTE: Cherly Verónica Hío.

Durante el transcurso los niños estuvieron felices y otros no les gustaba masticar las plantas medicinales por su sabor, fue muy satisfactorio observar que los estudiantes al brindarle el aguardiente a los espíritus se les miraba la energía y alegría de cada uno, también cuando el médico paso a voltear la jigra para sacar el mugre, algunos niños sintieron miedo y otros niños contaban que en sus casas también hacían rituales, así lo expreso una de las niñas “mi mama busca un médico tradicional cuando yo estoy enferma porque me da mucho dolor de cabeza” (palabras de Liseth Guetocue)

Por último el mayor le dio a tomar remedios a los niños para que estuvieran bien en la escuela y en la casa y para el susto, además el mayor ofreció remedios a la madre tierra para estar en armonización con ella. Así terminamos la armonización con alegría, y nos dimos cuenta que todos niños tienes sus propios dones espirituales que en el transcurso del

camino se descubrirán. Después de esta armonización, al día siguiente se retomo en el salón las ideas de los niños respecto a la actividad realizada, de modo que algunos estudiantes tenían ciertas inquietudes frente a las acciones que el médico tradicional realizaba como el de hablar solo, el movimiento de las manos, la sacada del mugre todo esto genero en los estudiantes grandes interrogantes. En este sentido Ferreiro (1979) coincide que los niños y niñas quieren entender como hacen los adultos para transmitir ideas a través de signos, quieren saber cómo hace el adulto para narrar una historia, pasando sus ojos sobre garabatos abstractos. Para un niño resulta sorprendente, incluso mágico, que unos garabatos puestos en un papel produzcan risa o llanto quieren saber cómo funciona ese sistema simbólico para comprenderlo, usarlo y llegar al mundo letrado.



FOTO No 5: Ritual con los niños del grado primero, sacada del mugre o las malas energías. 2014

FUENTE: Cherly Verónica Hío.

Con la anterior actividad desarrollada se dio el espacio para dibujar y entrar a conocer algunos fonemas desde palabras completas como médico tradicional; aquí cada estudiante reconoció algunos sonidos con su respectivo símbolo como las vocales, teniendo en cuenta

“que escribir no es copiar, si no producir sentido por medio de los signos y gráficos” (Rincón, 1993).

Finalmente los niños y las niñas conocieron qué es un médico tradicional y cómo los espíritus están cerca de nosotros, y cómo en cada cuento nasa está relacionado el médico tradicional como es el cuento del Mojano Pícaro. Se les dio a conocer este cuento nasa para que los niños y niñas identificaran el rol del médico tradicional.

De esta manera los niños y las niñas interpretaron el cuento y realizaron graficas según lo escuchado porque el graficar es la manera de expresar lo entendido al respecto, Bruner (1915) define qué estas representaciones se le denomina modo icónico que significa representación por imágenes.

Dentro de esta actividad también los estudiantes reconocieron algunas semillas que pueden servir como protector espiritual. Por ejemplo, para que el duende no moleste a los niños y niñas se debe de masticar *uñin* es una semilla para cuando una persona va a pasar por una quebrada o zanja el niño deberá recibir este remedio con la mano izquierda. También Los niños y las niñas fueron reconociendo diferentes semillas y plantas medicinales que hay en nuestro territorio nasa.

Por lo tanto, los niños y las niñas comienzan a construir diferenciación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito desde las prácticas reales porque se interesan por aprender a escribir y leer pues en el contexto donde se encuentran los niños y las niñas hay muchas formas de relacionar la escritura con el entorno (Rincón, 1993).

Igualmente a partir de diferentes actividades como jugar con el barro y la plastilina, realizar rondas, todo este tipo de ejercicios me sirvió para que el niño desarrollara sus habilidades de motricidad, ya que la acción de motricidad está ligada a la parte cognitiva también jugando, jugando se aprende mucho a explorar y a conectar el conocimiento con la naturaleza “porque en la escuela se hace, se produce y se construye desde diferentes prácticas pedagógicas reales”⁵.

Por otro lado en las épocas anteriores la escuela era un espacio más que tedio y aburrimiento esto hoy en día es una caricatura que hay que romper porque el conocimiento está cambiando permanentemente, por lo tanto los modelos de educación día a día hay que adaptarlo a la necesidad de la comunidad, así que desde las diferentes prácticas realizadas en diferentes espacios como el tul, las salidas a traer el barro, la siembra de las plantas, los dibujos libres, se exploró con ellos el sentimiento, la emoción, la ilusión, todo esto fue fundamental para el desarrollo de la lectura y la escritura.

Por ejemplo al hacer contacto con el barro los niños sentían cosquillas en las manos, como lo dijo Andrey es como si estuviéramos amasando para hacer masas, mi mamá hace así. De este modo los estudiantes comenzaron a realizar diferentes figuras como: letras, hicieron animales, en fin cada uno expresó un mensaje, de este modo se inició junto con los niños de primer grado a relacionar palabras con la imagen que cada uno graficó durante este espacio de la oralidad y el dibujo.

⁵ Película la Educación Prohibida, una película centrada en la educación, el respeto, la libertad y el aprendizaje.



FOTO No: Trabajos prácticos con los niños del grado Primero 2014

FUENTE: Cherly Verónica Hío.

4.5 LA REPRESENTACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA A PARTIR DE LA FAMILIA, EL TUL Y LOS CUENTOS ESCRITOS

En Colombia la mayor parte de la enseñanza se hace a partir de las metodologías mecanizadas en donde el estudiante debe de ser como una maquina generadora de conocimientos, así que esta forma de transmitir el conocimiento a los niños y las niñas es que nosotros los docentes debemos de cambiar y pensar desde nuestros contextos, porque el niño debe de explorar su propio ser, por lo tanto desde nuestras prácticas pedagógicas fue darle una mirada diferente al enseñarle la escritura y la lectura a los niños y niñas de primero, este espacio se entró a fortalecer desde la familia, el tul y los cuentos escritos en relación a la cultura indígena nasa de Tierradentro.

Se dice que la educación empieza desde la casa al lado del fogón y alrededor de ella se dialoga y se transmite historias, relatos, esto en la actualidad se ha perdido pero desde la escuela se les cuenta como ha sido la manera de los mayores enseñarle a los niños, además también está el tul como un espacio de sembrar las plantas como alimenticias u otros usos, este lugar aún pervive en las comunidades y en la escuela cómo un lugar de aprendizaje.

El tul se tomó como el espacio práctico en donde los niño y las niña hace relación directa con la madre tierra, por lo tanto desde nuestro proceso pedagógico se ha comenzado a trabajar con los niños y niñas el manejo que hay que darle a la madre tierra desde la cosmovisión indígena nasa, desde entonces es aquí donde el estudiante comienza su

formación de acuerdo con los principios de cosmovisión que han dejado nuestros ancestros, cabe destacar que este proyecto educativo no es distanciar el modelo educativo occidental sino más bien integrar la cultura a esa construcción física y conceptual impuesta sobre los pueblos indígenas a las necesidades de la comunidad.

Dentro de este proceso tan significativo es importante destacar los procesos prácticos que se realizaron desde el tul y la familia porque son espacios que requieren atención, cuidado, afecto y el acompañamiento constante de los padres, abuelos y familiares.

Aquí se desarrollo una de las actividades relacionada al nacimiento del ser nasa ya que con los niños y las niñas salimos al tul y sembramos semillas de frijol, en este momento se les conto a los estudiantes que la semilla tiene la misma evolución que el ser humano, pues la semilla nace, crece, se reproduce y mueren, pero en el indígena nasa no existe la muerte pues las personar que se mueren queda su espíritu en el espacio.

De este modo los estudiantes entendieron el proceso que tiene el ser humano y las plantas desde su nacimiento que el ser humano necesita el respeto y cuidado al igual que las plantas.

Esta actividad se relaciono con la lectoescritura por que los niños y las niñas en sus cuadernos dibujaron una planta y le colocaron con letras todas las partes de una planta, al igual que dibujaron el tul de sus casas y los productos que cultivan. Además permitió la actividad para que los estudiantes comentaran como sus padres siembran las semillas.

Asimismo se tiene en cuenta que por convivir y estar en el campo, es fundamental para los niños y las niñas la relación con los espacios culturales como lo es el tul porque es aquí

donde está todo el material educativo, está el medio ambiente y la cultura que debemos conservar, desde este punto se puede orientar a los niños con un pensamiento más emotivo hacía la conservación de nuestra misma cultura.

Es así que en el grado primero se trabajó como parte fundamental el tul cómo una manera de retro alimentar el área de ciencias naturales enfocado a la escritura y lectura ya que dentro del tul se integra la cosmovisión, al igual que en ella podemos encontrar y reconocer algunos seres vivos, como las plantas y sus partes, entre otros, uno de los objetivos además dentro del desarrollo fue que los niños y niñas tuvieran la oportunidad de conocer desde su propio círculo familiar hasta el ámbito social donde se vive, como es la organización social en una comunidad o resguardo, también fue fundamental conocer las vivencias de cada estudiante, estos fueron métodos para poder emprender a una lectura visual a una lectoescritura.

También dentro de los objetivos fue infundirles a los niños y niñas la creatividad, el canto, los cuentos y lo más fundamental el reconocimiento de las historias locales, y así poder llegar a que el estudiante lea y escriba con historia y memoria.

Dentro de la pedagogía y metodología fue interesante aplicar la lámina que hay en nuestro territorio, “lo llamo lamina porque es el lugar bonito que puede haber en un territorio, allí se encuentra la biodiversidad en vivo” (Albán, 2008).

Con el grado primero se realizo salidas de campo, caminatas de observación y recreación, y lo más interesante el contacto que hubo con los diferentes lugares que hay en la comunidad, porque fue uno de los espacios que ayudó al reconocimiento de las diferentes palabras

como: tul y su significado, tulpa, ruana, telar, familia, la casa de mis abuelos, la guardia indígena, el cabildo, la cuetandera y su significado entre muchas otras palabras además se dio a conocer la finalidad de un trueque.

Por ende fue importante conocer la organización desde el núcleo familiar de los estudiantes hasta la organización de las comunidades.

4.6 MI FAMILIA, EL TUL Y MI COMUNIDAD

*“Los niños y las niñas son como la semilla que se
Planta y dan buenos frutos cuando se cuidan, son los
Frutos que necesitamos para perdurar en el tiempo”⁶*

Es importante dentro del espacio de los niños y las niñas el reconocimiento y valoración tanto de su propia familia como el respeto y fortalecimiento de las autoridades tradicionales que hay en nuestro resguardo, así que damos a conocer la relación con el medio y con los saberes propios que poseemos, para fortalecerlos, enriquecerlos y ampliar el conocimiento del niño sobre los elementos de nuestras comunidades como trabajo, organización, tierra y cultura.

En primer lugar se realizó una actividad relacionada con la organización de la familia se comenzó a dialogar con los niños y las niñas dándoles a conocer que la familia es como el tronco de un árbol, se desarrolla el tronco y así mismo las ramas por lo tanto la vida familiar y comunitaria es fundamental en el crecimiento de los estudiantes.

Durante el desarrollo de la actividad los niños y las niñas comenzaron a recordar cómo estaba construida cada una de sus familias y se concluyó junto con ellos que dentro del grupo de estudiantes existía la familiaridad entre varios estudiantes, por ejemplo Miguel Ángel es primo de Elis y Dayana pero ellos no lo sabían porque en la casa no les han dicho quiénes son sus familiares, así que los niños y las niñas comenzaron a dibujar a cada uno de sus familiares, pero en esta actividad me di cuenta que cuatro de los estudiantes no

⁶ El Despertar de las Semillas de Vida. Lineamientos Generales 2014. Consejo Regional Indígena del Cuca

convivían con sus padres, viven con los abuelos porque sus mamitas se van a trabajar a las ciudades, por lo tanto tienden a olvidar el nombre de ellos, pero muy contentos dibujaron a sus familiares cuentan las pequeñas historias de su familia, pero se les dificultó al escribir los nombres en sus dibujos, algunos estudiantes solo recordaban a sus papas sin nombres y otros lo hicieron muy bien y le colocaron el nombre a cada gráfica, no lo escribieron bien pero en el transcurso del proceso educativo se que lo harán bien.

De esta manera se realizó la actividad con el ánimo de que los estudiantes del grado primero pudiesen manejar el modo simbólico que es la representación alfabética. Fue importante este ejercicio porque permitió tanto para mí como orientadora aprender de ellos y saber de sus papitos, y para ellos permitió recordar muy a fondo quiénes son sus padres, hermanos, abuelos.



Imagen No 4: Trabajos práctico con los niños y las niñas del grado primero. Recordando la familia 2014

FUENTE: Cherly Verónica Hío.

También considerando que la participación en los diferentes espacios propuestos por la comunidad como la minga, las asambleas son una oportunidad para que nuestros

estudiantes den a conocer la diversidad de conocimientos que hay, es importante entonces que como docentes busquemos la manera de vincularnos más frecuentemente a ellos ya que de este modo estamos incentivando a que despertemos en los niños y las niñas una actitud más activa y participante, es así como esta actividad que se ha llevado a cabo en este día podemos considerarla como una estrategia pedagógica más porque se logro inculcar en nuestros niños nuevas formas de aprendizaje significativo en cuanto a la organización familiar ya que los niño y las niñas desde que está en el vientre de la madre percibe lo que hay fuera de ella.

Por lo tanto el aprendizaje no se considera como una actividad individual, sino más bien social. Que busca valorar la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Se ha comprobado que el estudiante aprende eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa (Vygotsky, 1934).

Asimismo la “enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada estudiante trabajar con independencia y a su propio ritmo, es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que se establecen mejores relaciones con los demás, aprenden más, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas”⁷. Puedo entonces concluir que en la actividad los estudiantes estuvieron muy atentos pues era oportuna para recordar el espacio familiar como cultura.

⁷ Película La Educación Prohibida, una película centrada en la educación, el respeto, la libertad y el aprendizaje.

4.7 LA ORGANIZACIÓN DEL RESGUARDO: UN ESPACIO DE INTERACCIÓN CON LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Dentro de la comunidad educativa y aportando a la construcción del proyecto educativo comunitario se hace necesario promover el espacio socio político del resguardo con el ánimo que los niños y las niñas de mi grado puedan ir reconociendo los elementos fundamentales de organización que existe en nuestro territorio para cuando ellos vayan creciendo ya lleven esa conceptualización dentro de sus conocimientos. Por qué el médico tradicional y el cabildo son parte fundamental en la orientación de un resguardo; por lo tanto se hizo necesario darles a conocer a los estudiantes del grado primero la importancia y valoración que se le deben dar a estos fundamentos, dándoles una formación clara sobre las funciones que ellos desempeñan, es así que día tras día los niños en la escuela irán asociando el trabajo que hay en la comunidad y la relación que hay con la naturaleza desde el espacio cultural.

Dentro de la lectura en la escuela tradicionalista mucho creían que los y las estudiantes iban para que el maestro les colocara planas y demás ejercicios mecánicos, en el día de hoy esa es la estructura que se plantea reformar por eso los procesos organizativos se hacen necesarios dentro del ámbito del desarrollo del estudiante.

Por lo tanto se realizó la elección del cabildo escolar y en esta actividad se fundamentó a los estudiantes todo lo que es la guardia indígena y lo que es el cabildo, el para qué sirve y quienes son estas personas, en este día se nombro el representante al cabildo escolar, y se

selecciono un grupo de estudiantes del grado, entre ellos estuvieron de candidatos: Liseth, Miguel, Marlon, Maribel, Jorge uno de ellos fue el elegido.

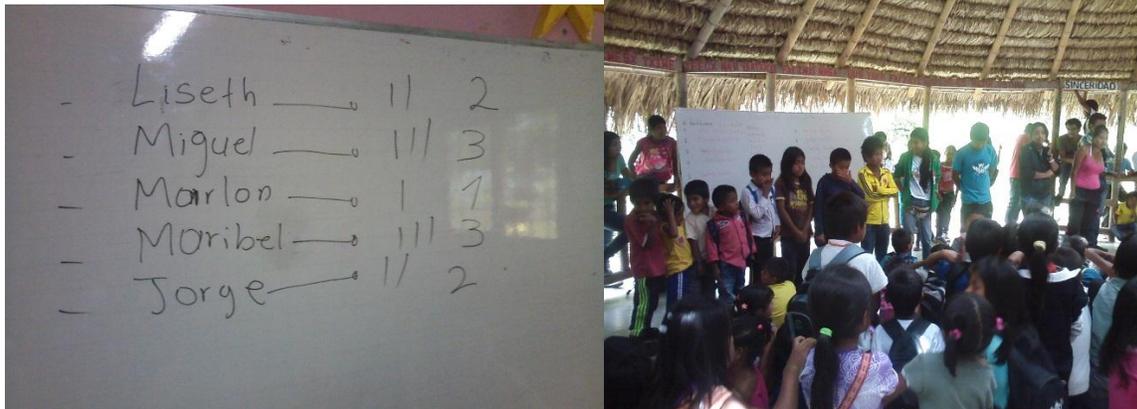


FOTO No 7: Elección y posesión del cabildo escolar, 2014

FUENTE: Cherly Verónica Hío

Dentro de la votación se logró determinar que hay niños que votaron por sus amigos o amigas por lo tanto se obtuvo un empate, a lo cual se tuvo que sacar los dos quienes tuvieron la votación más alta, ellos fueron Miguel Ángel Chagüendo y Maribel Geromito, pero se volvió a la votación quedando como cabildante Miguel Ángel el cual dijo que iba a ayudar a revisar bien los platos para que no lo dejen sucios ese fue su compromiso.

Esta actividad se consideró para los estudiantes un orgullo porque se sentían representados y todos querían jugar con Miguel.

Siguiendo el hilo al siguiente día se complementó la clase con los colores del bastón que es verde y rojo son los colores del CRIC Consejo Regional del Cauca, además los niños y

las niñas graficaron su vereda donde viven, como también dibujaron la guardia indígena como las personas que cuidan el territorio.



Imagen No 5: Reconociendo y valorando la Guardia Indígena, letra de la profesora Cherly Verónica Hío y las graficas de Darley Geromito, Elis Ipia y Andrea Pancho, 2014

FUENTE: Cherly Verónica Hío.

Dentro de estas actividades desarrolladas se trabajó la escritura de la palabra guardia indígena, desde su símbolo y escritura, además se relaciono los colores de la cuetandera con el bastón de la guardia y el cabildo ya que la cuetandera se relaciona con el cuerpo humano por que se empieza a tejer por el centro el cual el indígena nasa lo relaciona con el corazón, luego se teje la parte de abajo que se relaciona con los pies , después se teje la parte de arriba y se relaciona con la cabeza y finalmente se termina con el cargador o cabresto el cual se relaciona con los caminos es así que el indígena nasa piensa no con la cabeza si no con el corazón.

A raíz de la anterior explicación logre concluir que los estudiantes conocieran un poco la historia de la cuetandera y su relación con la guardia indígena, a partir de este conocimiento los niños y las niñas pasaron a graficar y a escribir lo que entendieron, fue muy

significativo porque los niños expresaron su creatividad en el dibujo, además preguntaban lo que no entendían y eso me hizo sentir que como orientadores cada día debemos estar en el proceso de aprendizaje junto con los estudiantes.

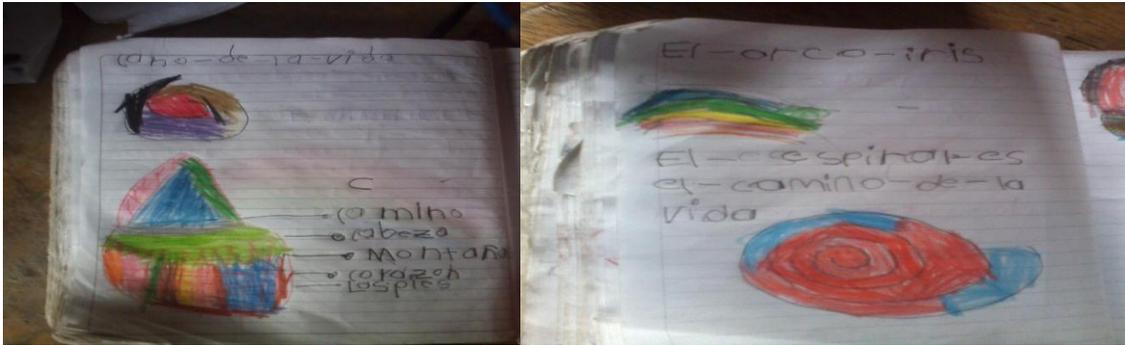


Imagen No 6: Reconociendo las partes de la cuetandera. (Dibujo y letra de Ellis Dayana Ipia)

Dentro de este espacio de la organización también se trabajó historias relacionadas con la cultura como la historia de Juan Tama que es muy significativo entre los indígenas nasa de Tierradentro. En esta actividad salimos del salón y nos reunimos en forma de círculo en la cancha y la orientadora les conto la historia en voz alta.

“Juan Tama el hijo de la estrella que bajó por el río Lucero en una creciente el niño iba cubierto de hojas y palos y envuelto en un chumbe y en su sobaco llevaba un libro, el libro de la sabiduría nasa, los médicos tradicionales ya lo esperaban y luego fue llevado a que unas nodrizas lo cuidaran pero ellas morían porque el niño comía demasiado, fue así que

por último le colocaron una vaca para que lo amantara y así se creció siendo el cacique más reconocido en la época de las recuperaciones de tierra”⁸

De esta manera los niños y las niñas conocieron la historia de Juan Tama, después cada estudiante lo simbolizaron mediante el dibujo.

Así que el dibujo no solo nos permite representar, también es un medio de comunicación que logra que los estudiantes sientan la necesidad de representarlo alfabéticamente.

Asimismo se les dio a conocer otras historias como: la culebra de lame en donde “un niño se convirtió en culebra. Bajó la tierra se fue y llegó a una iglesia y se comió a todos menos a sus padres”.

La historia del Mojano Pícaro, dice que dos hombres fueron a una quebrada de Mosoco y le tiraron una moneda a la quebrada y los convirtió en perros para salir a robar.

La historia de la Vieja Candela, dice que había una viejecita que tenía candela y no le regalaba a nadie, pero un día llegaron dos niños y le robaron un tizón, cuando la viejecita se dio cuenta los persiguió, pero los niños al pasar por un pastal seco se les cayó el tizo y se prendió una loma entera, esto permitió que todas las personas cogieran candela.

⁸ Pensamiento ancestral: Por la construcción del tejido social y el fortalecimiento de las relaciones interculturales. PLAN DE VIDA DE LS SOCIACION DE CABILDOS JUAN TAMA, 2001.

De esta manera los estudiantes al interpretar las historias por medio del dibujo permitieron llegar a la escritura, de modo que los estudiantes dibujaron y escribieron en pequeñas oraciones según lo entendido de cada historia.



Imagen No 7: Representación de la leyenda de Juan Tama por Andrey Ángel



Imagen No 8: Representación de la historia de la culebra de Lame, por Mabel Ipia.

De esta manera fueron las actividades que se desarrollaron en la práctica pedagógica y dio lugar a que los niños y las niñas escribieran oraciones coherentes, partiendo desde las vivencias de los niños y niñas, los cuentos e historias, las rondas, desde aquí los estudiantes desarrollaron libremente los conceptos de identidad cultural.

Además se logró determinar que todos los niños y las niñas no llevan el mismo ritmo de aprendizaje por lo tanto esto dificultó para algunos la escritura, pero en fin fueron actividades donde el estudiante logro ser creativo y lo más importante reconoció muchos elementos de nuestra cultura indígena, despertado la imaginación.

CONCLUSIONES

Esta práctica pedagógica me permitió establecer que a los estudiantes no solo les debe enseñar la lectura de la palabra, la lectura del texto si no que se debe incluir la lectura del contexto, la lectura del mundo.

Así mismo se establece que las comunidades a través de tiempo y la historia están dejando huellas marcando una diferenciación de educación en donde el estudiante tiene la oportunidad de conocer su propio contexto.

Además es fundamental recordar que como orientadora de un territorio indígena, es de gran importancia el querer aprender, desde las iniciativas que tiene toda la comunidad educativa para poder resistir a las políticas educativas estatales.

En esta práctica pedagógica he tenido la oportunidad de dialogar con los niños y las niñas fortaleciendo cada uno de sus pensamientos porque todos aquellos niños y niñas no piensan igual, por lo tanto fue significativo para mí la relación que se generó con los estudiantes.

Es de admirar cómo y cada uno de los estudiantes generan sus propios y pequeños textos orales perdiendo la timidez al hablar, de esta manera fue un gran reto como orientadora comenzar a generar espacios de diálogo enfrentando el pensar de los padres de familia porque esa era la gran apuesta el de fortalecer los espacios culturales, y algunos padres de familia no estaban en comun acuerdo, en querer proponer una forma diferente de impartir un conocimiento, son muchas las expectativas con las que uno inicia una práctica pero a

medida del camino pareciera que el tiempo se hace escaso y por más que uno trate de avanzar hay aspectos que lo imposibilitan.

Por otro lado a medida que avanza el trabajo de práctica se va encontrando uno con un sin número de situaciones como el hecho de haber planeado y organizado el horario de trabajo en el cual realizaría mi práctica pero que en ocasiones se me modificaba por diferentes situaciones.

Esta práctica ha sido una experiencia muy bonita pues se ha generado a partir de actividades educativas un espacio de enseñanza para los estudiantes, permitiendo de una manera diferente llegar a la lecto-escritura.

Cada actividad que se realizó, dentro o fuera del salón fue una oportunidad para ir conociendo las diferentes personalidades de estos chiquillos pues cada uno tiene algo de interesante o de preocupante por admirar.

Además la práctica pedagógica educativa fue un proceso significativo por que alludo a que los niños y las niñas logran perder el miedo al hablar frente de los demás compañeros, asimismo los estudiantes tomaron la lectura y la escritura como un proceso creativo y recreativo porque despertaron el arte de dibujar y crear sus propias frases significativas.

En conclusión puedo decir que el trabajo realizado fue una experiencia muy significativa para mi formación personal como también lo será para mi vida profesional pues de todo el compartir con los niños en cada actividad hay algo nuevo que aprendí; como también

pienso que para ellos igualmente ha quedado para su vida muchas experiencias enriquecedoras y de mucho apoyo en su formación, esto lo puedo deducir de apreciaciones realizadas por algunos niños quienes comentaban que se sintieron muy a gusto con el trabajo que se realizó día a día.

BIBLIOGRAFÍA

ALBAN, Adolfo (2007) Formulación de proyectos educativos, Universidad del Cauca. Licenciatura en Etnoeducación.

BRUNER, Jerome S. (1915) La Teoría Del Descubrimiento ABRIL, P. M (2003) Del fantasma de los prerrequisitos a la construcción colectiva de la lengua escrita en el aula. CERLALC. Bogotá.

CASSANY, Daniel (2006) Tras las líneas, lectura contemporánea. Editorial Anagrama Barcelona.

CRIC (2004) ¿Qué pasaría sin la escuela? 30 años de construcción de una educación propia. Editorial El Fuego Azul.

Etnoeducación y conceptualización de ensayos, programas de Etnoeducación (MEN) Bogotá Colombia 1990 pág. 53

FERREIRO, E (2002) Escritura y oralidad: unidades, niveles de análisis y conciencia metalingüística. Relaciones (in)dependencia entre oralidad y escritura. Barcelona: Gedisa (pág., 151, 172).

FERREIRO, E, Teberosky, A. (1979) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México. Siglo xxi. Editores.

FREIRE, P (1970) la pedagogía crítica, la educación para la libertad en Venezuela.

LERNER, D (2002) Leer y escribir en la escuela: lo Real, lo Posible y lo Necesario. México. Fondo de Cultura Económica.

MEJÍA, Jorge (1989) Sistematizar nuestras prácticas educativas. Descripción de un método para sistematizar. Serie de materiales N° 10. Colección educativa popular. Bogotá CINEP.

MONTOYA, Vasco Eloísa. El saber pedagógico y la pedagogía. Editorial Magisterio capítulo uno.

PARRA, Marina (1994) Como se produce el texto escrito. Cooperativa Editorial Magisterio.

PEC (2004) Proyecto Educativo Comunitario del Colegio Técnico Agroindustrial Ángel María Liz, Resguardo de Santa Rosa municipio de Inzá Cauca.

PENSAMIENTO ANCESTRAL: Por la construcción del tejido social y el fortalecimiento de las relaciones interculturales. PLAN DE VIDA DE LS SOCIACION DE CABILDOS JUAN TAMA, 2001.

Plan de vida de la asociación cabildos Juan Tama Tierra dentro, 2005: pág. 59

RINCON, Gloria. (1993) La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura. Editorial Ministerio de Educación Nacional Bogotá D.C.

ROJAS, Axel y CASTILLO, Elizabeth (2004) Educar a los otros. Estado políticas educativas y diferencia cultural en Colombia. Editorial Universidad del Cauca.

VIGOTSKY, L.S (1934) pensamiento y lenguaje .Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas.