

**LEO Y ESCRIBO PARA FORTALECER MI CULTURA INDÍGENA
YANAKONA**

CYNDI VALVERDE

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
POPAYAN
2015**

**LEO Y ESCRIBO PARA FORTALECER MI CULTURA INDÍGENA
YANAKONA EN ESCUELA WAWA K'HARI PACHA MAMA DEL CABILDO
INDIGENA YANACONA DE POPAYAN**

Práctica Pedagógica Etnoeducativa

CYNDI VALVERDE

Asesora:

DORIS MANRIQUE BERMÚDEZ

Lingüista

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
POPAYAN
2015**

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCION	6
1. NUESTRO ESPACIO DE APRENDIZAJES	9
1.1 Institución Educativa Indígena del Resguardo de Poblazón Sede Wawa K'hari Pacha Mama.....	9
1.1.1 ¿Dónde nos encuentras?	9
1.2 Comunidad Indígena Yanakona	10
1.3 Conozcamos el interior de la Institución Educativa Indígena del Resguardo de Poblazón Sede Wawa K'hari Pacha Mama	11
1.4 ¿Quiénes son los niños del grado 1°?.....	15
2. CONSTRUYENDO SABERES APRENDEMOS A LEER Y ESCRIBIR	18
2.1 Creando nuestras formas de leer y escribir	19
2.1.1 Primer momento: ¿qué he aprendido?.....	19
2.1.2 Segundo momento: fortaleciendo mi concentración para comprender mejor.....	23
2.1.3 Tercer momento: paso a paso voy aprendiendo a leer y escribir	26
3. APRENDIZAJES Y DIFICULTADES QUE TUVIERON NIÑOS Y NIÑAS AL MOMENTO DE PONER EN PRACTICA LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA.....	32
4. APRENDIENDO A LEER Y ESCRIBIR CON ALISON VALERIA ORTEGA NARVAEZ.....	37
5. CONCLUSIONES.....	42
BIBLIOGRAFÍA.....	44

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Distintos espacios de aprendizaje.....	12
Fotografía 2. Aspecto actual (año 2014) de la Institución Educativa Poblazón sede Wawa K'hari Pacha Mama.....	13
Fotografía 3. Puerta de ingreso hacia las aulas de la Institución Educativa. Desde aquí empieza un primer salón.....	13
Fotografía 4. Entrada al tercer salón	14
Fotografía 5. Espacio del tercer salón para compartir.....	14
Fotografía 6. Espacio que ocupa la huerta escolar	15
Fotografía 7. Trabajo presentado por el niño Luis Fernando.....	21
Fotografía 8. Taller de repaso desarrollado por la niña Michel Andrea	22
Fotografía 9. Sopa de letras desarrollada por Carlos Andrés.....	24
Fotografía 10. Actividad 1	25
Fotografía 11. Actividad 2	25
Fotografía 12. Actividad 1 de Jean Carlos.....	27
Fotografía 13. Actividad 2 de Jean Carlos Bolaños.....	28
Fotografía 14. Actividad 3 de Jean Carlos.....	28
Fotografía 15. Fotografía de archivo personal, cuaderno de Luis Fernando	29
Fotografía 16. Desarrollo de lectura.....	30
Fotografía 17. Actividad realizada por: Andrés Estiben.....	31
Fotografía 18. Forma de escritura de la niña Alison Valeria	39
Fotografía 19. Dibujos realizados por Alison.	40
Fotografía 20. Trabajo desarrollado por Alisson	41

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Niveles de estudio de las cabezas de familia del Cabildo Yanakona de Popayán Pop.....	10
<i>Gráfica 2.</i> Ocupación de las cabezas de familia del cabildo.....	11

INTRODUCCION

La lectura y escritura son medios que han sido fundamentales para el desarrollo intelectual de la humanidad, cada uno de estos procesos se inicia desde la niñez y se van fortaleciendo durante el resto de la existencia, permitiendo así desarrollar habilidades comunicativas que les admiten entender el entorno que los rodea y actuar de manera pertinente en cada situación que se presente.

A continuación se presenta a manera de relato la experiencia de la práctica Pedagógica Etnoeducativa titulada: “Leo y escribo para fortalecer mi cultura indígena Yanakona”, proponiéndose, como una herramienta pedagógica que sirve para que niños y niñas puedan aprender a leer y escribir partiendo de valorar su entorno. Puesto que el formar niños lectores y escritores a partir de su cotidianidad hace que estos procesos sean acogidos y practicados por los niños de manera satisfactoria y tomen un sentido más amplio del para que y por qué son importantes aprenderlos.

Por medio de esta Propuesta se busca también que los niños conozcan y fortalezcan su identidad cultural debemos saber que a la Sede Wawa K'hari Pacha Mama asisten niños y niñas Yanaconas, Campesinos y Urbanos y esa diversidad cultural es la que se debe fortalecer desde aprendizajes que aporten de manera significativa a los procesos de socialización en cada uno de los lugares en los que convivan los estudiantes.

Es importante destacar que esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa tiene una intencionalidad, la cual permite a niños y niñas aprender que la enseñanza de la lectura y la escritura se dan para hacer entender al ser humano como funciona su entorno, y para formarlo como sujeto pensante y actor del mismo, es así como por medio de la escritura se logra entender y aprender los signos y símbolos que construyen significados, conllevando esto a formar un conocimiento; en cuanto a la lectura permite reconstruir significados con sentido, donde el niño empieza a recordar sus experiencias vividas y a analizar por medio de ellas (experiencias) lo que lee, viéndose obligado en este caso a utilizar otras palabras y formular sus propias hipótesis. Así los niños son introducidos en la lectura y la escritura como parte de su medio, las viven como parte de su vida y no como un conjunto de habilidades aisladas sin sentido para ser aprendidas en la escuela, pues hay que tener en cuenta que los dos procesos se dan desde edad temprana, cuando

el niño a partir de los conceptos dados en su familia logra aprender a usarlos para comunicarse y para entrenarse para la vida social.

Además, considero que la Práctica Pedagógica, tiene enfoque Etnoeducativo porque a partir de ella se construye un pensamiento activo frente a la lectura y escritura, llevando estos procesos a tener significado, uso e intención para los niños, por medio de cada actividad planteada.

Es necesario entender que al empezar a realizar un aprendizaje-enseñanza propio se está respondiendo a las necesidades que surgen desde los estudiantes, ya que se tienen en cuenta sus dificultades y problemas al momento de practicar la lectura y escritura, pues no todos contarán con las mismas capacidades de captar de forma adecuada cada proceso, por lo que será necesario educar en la diversidad, aquí hay que tener en cuenta que la palabra diversidad es amplia y no la podemos encerrar en un solo término, en este caso se hablará de diversidad funcional, aquella que tiene en cuenta a personas con discapacidades de carácter físico, mental, emocional, psicológico, etc., permitiendo a cada una desarrollarse en su entorno y tomar el control de su propia vida. Para llevar a cabo este proyecto fue necesario planear actividades significativas, motivadoras y funcionales pues hay que aprovechar esas diferencias entre estudiantes y no convertirlas en desigualdades, sino en oportunidades de educar en diversidad.

Es importante empezar a que los niños y niñas tenga presente que los procesos de lectura y escritura no solo son asunto de la escuela, también entran a ser parte importante sus familiares con quien tienen relaciones más estrechas, y con quienes tienen una interacción constante, con estos dos actores unidos será más significativo el aprendizaje-enseñanza para el estudiante, porque va a estar en constante práctica y será consciente de la utilidad que tienen en su vida cotidiana la lectura y escritura.

Considero que la Etnoeducación al enseñar el lenguaje genera un encuentro entre la educación formal y no formal, entre el conocimiento ancestral y el conocimiento científico, es así como se logra crear estrategias que presentan al niño conocimientos acordes a su realidad, con sentido y enfocados en el desarrollo del individuo tanto a nivel personal como comunitario. Creo no se podría establecer métodos para la enseñanza del lenguaje pues hay que tener en cuenta que el lenguaje es cambiante,

siendo provocados esos cambios por la cultura y por los distintos acontecimientos que suceden dentro de la comunidad.

Para llevar a cabo esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa tuve en cuenta a las siguientes autoras: Gloria Rincón y Bertha Braslavsky, las cuales por medio de sus planteamientos me permitieron tener herramientas necesarias para orientar a cada niño y niña en los procesos de lectoescritura.

1. NUESTRO ESPACIO DE APRENDIZAJES

1.1 Institución Educativa Indígena del Resguardo de Poblazón Sede Wawa K'hari Pacha Mama

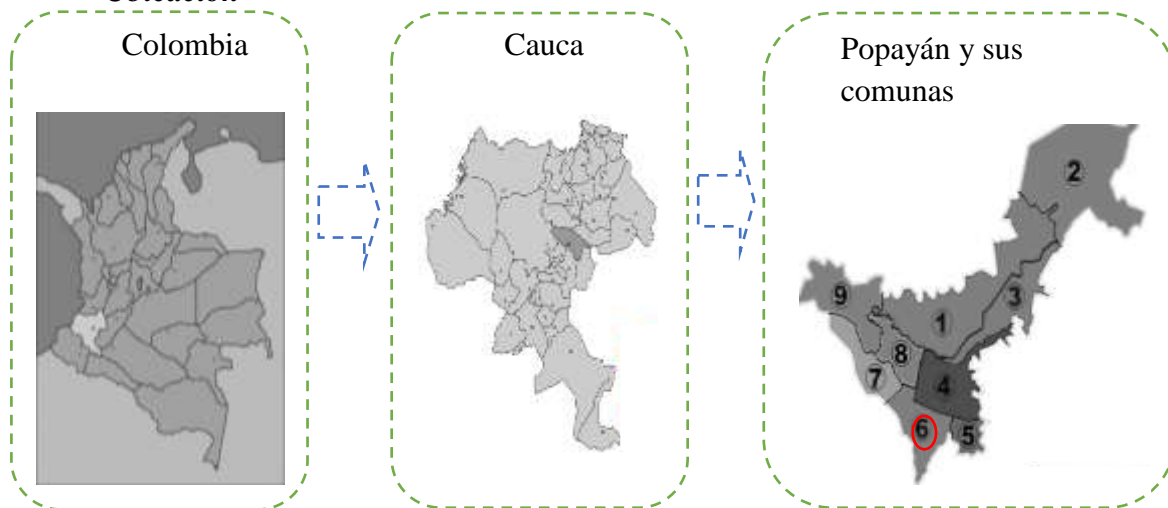
La Práctica Pedagógica Etnoeducativa “Leo y escribo para fortalecer mi cultura indígena Yanakona” se llevó a cabo con niños y niñas de la ciudad de Popayán, estos niños pertenecen a la cultura Indígena Yanakona, vale aclarar que el mayor número de estudiantes pertenece a este grupo étnico, Campesinos y Urbanos. La Institución en la que se desarrolla la propuesta es la Sede Wawa K'hari Pacha Mama la cual hace parte de la Institución Educativa del Resguardo de Poblazón, la sede se encuentra ubicada al sur occidente de la ciudad, en el barrio Calicanto.

1.1.1 ¿Dónde nos encontramos?

La Institución Educativa Indígena del Resguardo de Poblazón Sede Wawa K'hari Pacha Mama, se encuentra ubicada en la ciudad de Popayán, su país es Colombia, y corresponde al Departamento del Cauca. La Institución está situada en el sur occidente de la ciudad en el barrio Calicanto y pertenece a la comuna número 6; su estratificación es 1.

Mapa 1.

Ubicación



Fuente: Mapa de Colombia: Mapa del Cauca, Mapa de comunas de Popayán (2015). Disponible en: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f7/Colombia_-_Cauca_-_Popayan.svg/250px-Colombia_-_Cauca_-_Popayan.svg.png

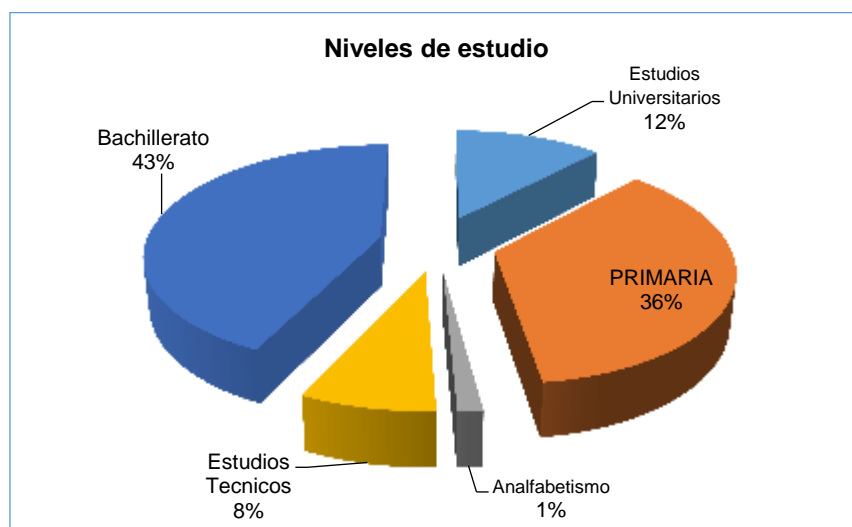
1.2 Comunidad Indígena Yanakona

El Pueblo Yanakona¹, con una población aproximada de 45.000 personas en los departamentos del Cauca, Huila, Putumayo, Valle, Quindío y Bogotá D.C., es proveniente de la gran cultura andina del *Abya Yala* (palabra del Pueblo Kuna que significa *tierra en pleno florecimiento*), caracterizada por ser una cultura de vida en el campo político, cultural, social y económico.

El Cabildo Yanakona de Popayán, hoy denominado *Yanakuna Tuparik Wasi (La Casa del Reencuentro Yanakona)*, cuenta con 207 núcleos familiares, 1.114 personas (Censo CYP, 2013), de las cuales, en su gran mayoría (79 %) tienen bajos niveles de estudio como lo muestra el gráfico siguiente:

Gráfica 1.

Niveles de estudio de las cabezas de familia del Cabildo Yanakona de Popayán:



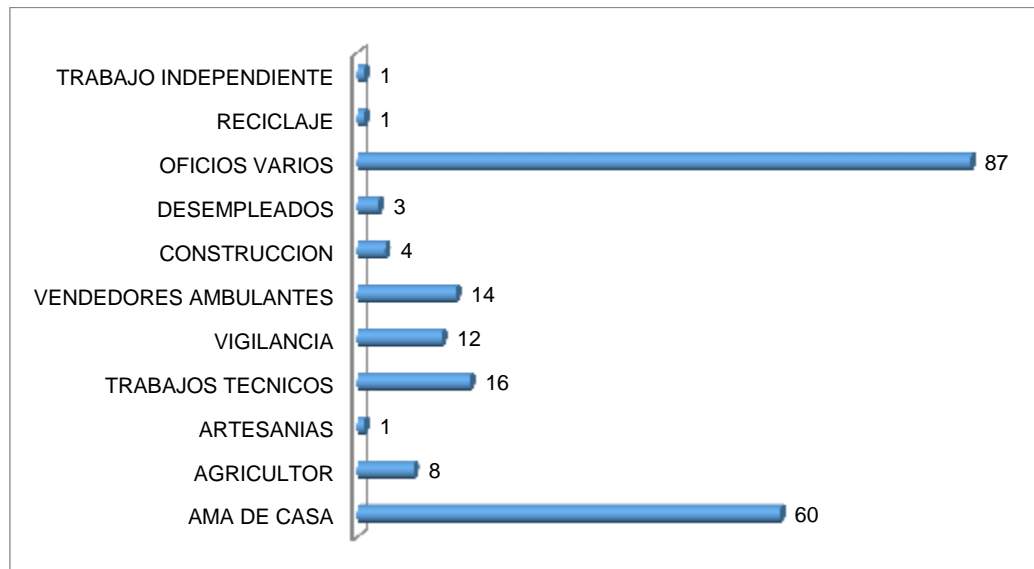
Fuente. Censo CYP. 2013

En cuanto a las actividades económicas la mayoría de la población trabaja en oficios varios seguido de la ocupación como amas de casa. En términos generales los ingresos monetarios de la población son muy bajos.

¹ Información tomada de la Propuesta Educativa: *Kawsay Ruray Yanakuna (Construyendo Vida Armónica Yanakuna)* Cipes Yanakona Popayán

Gráfica 2.

Ocupación de las cabezas de familia del cabildo



Fuente. Censo CYP. 2013.

1.3 Conozcamos el interior de la Institución Educativa Indígena del Resguardo de Poblazón Sede Wawa K'hari Pacha Mama

La Sede Wawa K'hari Pacha Mama, Institución Educativa Poblazón, pertenece al Cabildo Indígena Yanacona de Popayán, a ella acuden niños y niñas Yanaconas, Campesinos y Urbanos, y su principal objetivo es el formar niños consientes de ser y sentirse Yanaconas ya que el mayor número de estudiantes que asisten a la Sede pertenecen a esta etnia. Por otra parte es importante tener en cuenta que la escuela está ubicada en zona urbana lo que puede ocasionar una pérdida de valores y costumbres tradicionales; en cuanto a los niños que no pertenecen a esta cultura indígena como lo son: Campesinos y Urbanos les permiten conocerla y empezar a ser conscientes de la diversidad étnica que los rodea, para respetarla y aceptarla. El número de estudiante con los cuenta actualmente (2015) la Sede son 64.

Para llevar a cabo el trabajo con los niños se ha creado un grupo de investigación llamado (Centro de Investigación y Pensamiento Yanacona (CIPES) Wawa K'hari Pacha Mama de Popayán), el cual ha planeado una propuesta pedagógica desarrollada en proyectos educativos que reafirma las costumbres, creencias y tradiciones del pueblo

Yanacona sin dejar de lado los saberes globales que permiten a cada estudiante entender las diferencias culturales y de pensamiento que los rodea; por otra parte se quiere que cada niño y niña puedan fortalecer el Plan de vida Yanacona² con sus aprendizajes y saberes propios, logrando ser en un futuro buenos líderes y comuneros que sean capaces de mantener su historia e identidad.

Los distintos espacios de aprendizaje eran aprovechados por las y los docentes como nuevas oportunidades para que los niños y niñas exploraran y conocieran cada vez mas las costumbres y tradiciones de la cultura Yanacona.

Fotografía 1.

Distintos espacios de aprendizaje



Fuente: archivo personal

La Sede descrita es un lugar donde se reúnen niños y niñas a aprender y soñar un futuro mejor, con pequeños detalles las docentes se encargan de crear un ambiente ameno para

² Plan de vida Yanacona: está compuesto por los pilares: político, económico, social, cultural, ambiental y relaciones internas y externas (PESCAR).

que el lugar pueda ser visto por los niños como su segundo hogar, y en donde pueden hacer posible todos sus sueños a nivel personal y colectivo.

A continuación presento como son las instalaciones de la Institución Educativa. Vale destacar que en sus paredes se han plasmado algunos de los símbolos significativos que recogen sus costumbres, creencias, y labores.

Fotografía 2.

Aspecto actual (año 2014) de la Institución Educativa Poblazón sede Wawa K'hari Pacha Mama



Fuente: archivo personal



Fotografía 3.

Puerta de ingreso hacia las aulas de la Institución educativa. Desde aquí empieza un primer salón



Fuente: archivo personal

En la fotografía 3 se aprecia la entrada al tercer salón; aquí se encuentran ubicados los niños y niñas de grado 1°. Quien se encarga de orientar a los niños es la practicante de la Licenciatura en Etnoeducacion (Unicauca) Cyndi Valverde. Profesora Titular: Maribel Buesaco Bolaños.

Fotografía 4.

Entrada al tercer salón



Fuente: archivo personal

En la fotografía 4 se aprecia un espacio del tercer salón, en este lugar se reúnen los niños a aprender, reír, compartir, crear, jugar, y lo más importante a compartir sus experiencias diarias con sus amiguitos y profesora.

Fotografía 5.

Espacio del tercer salón para compartir



Fuente: archivo personal

Fotografía 6.

Espacio que ocupa la huerta escolar



Fuente: archivo personal

1.4 ¿Quiénes son los niños del grado 1°?

Los niños y niñas que están cursando el 1° de la Básica Primaria en la Sede Wawa K'hari Pacha Mama son 9, de los cuales 4 son niñas y 5 son niños. La profesora que los orienta es Maribel. Me parece pertinente decir que había un niño más en el curso, se retiró por causas familiares.

A continuación presento al grupo de niños con los que se trabajó.

1. Michel Andrea Escobar Palechor (edad: 5 años)
2. Danna Sofía Fuli Miranda (edad: 5 años)
3. Alison Valeria Ortega Narváez (edad: 7 años)
4. Anyi Marcela Urbano Anacona (edad: 6 años)
5. Carlos Andrés Martínez López (edad: 6 años)
6. Luis Fernando Cruz Flores (edad: 6 años)
7. Andrés Estiben Palechor Zambrano (edad: 7 años)
8. Dayvinson Alejandro Maca Inga (edad: 5 años)
9. Jean Carlos Bolaños (6 años)

Estos niños vienen de familias disfuncionales³ y poseen escasos recursos económicos lo que hace que en ocasiones no tengan los artículos escolares (cuaderno, lápiz, colores, borrador, sacapuntas) necesarios para trabajar cómodamente en el aula; gracias a la profesora Maribel los niños que no tienen sus implementos escolares pueden tener lo necesario para trabajar, pues se tiene una cartuchera que está equipada con lápices, colores, borradores para los niños que no tienen. Algunos de estos estudiantes viven cerca de la Sede y otros en veredas cercanas.

En el curso hay dos niños que requieren de más atención y cuidado, uno de ellos por que presenta dificultades a nivel genético y otro por problemas familiares. Para entender lo anterior quiero explicar que aquí me refiero a la niña Alison Valeria, edad 7 años, quien padece de autismo⁴ (trastorno complejo del desarrollo neurológico), esta niña siempre está ubicada en el escritorio de la profesora Maribel, en ocasiones es un poco agresiva con sus compañeros de clase y se le dificulta socializar con ellos, vale destacar que a pesar de su enfermedad es hábil dibujando y algunas de las explicaciones dada por la profesora logra entenderlas dando como resultado participación y realización de pequeñas actividades como: escritura y reconocimiento de vocales, trata de transcribir, realiza y colorea dibujos. Esta niña asiste a la Institución algunos días de la semana, ya que el resto de días lo emplea asistiendo a la Fundación para la Estimulación en el Desarrollo y en las Artes (FEDAR), es notorio que Alison tiene acompañamiento familiar en su formación académica, pues su madre busca lo necesario para que la niña se sienta bien y pueda tener un buen desarrollo físico, mental y emocional.

El otro caso es el del niño Andrés Estiben, edad 7 años, aunque él no presenta ninguna dificultad en su proceso de aprendizaje ni tampoco padece alguna enfermedad que le impida realizar las actividades académicas, es un niño que tiene problemas familiares, lo cual lo lleva a estar desanimado y cambiar abruptamente su estado de ánimo; se

³ Familia disfuncional: aquella que no cuenta con el acompañamiento de alguno de sus progenitores (padre o madre); o está conformada por familias unidas por lazos afectivos, más que sanguíneos o legales.

⁴ Autismo: El autismo es un trastorno neurológico complejo que generalmente dura toda la vida. Es parte de un grupo de trastornos conocidos como trastornos del espectro autista (ASD por sus siglas en inglés). Actualmente se diagnostica con autismo a 1 de cada 68 individuos y a 1 de cada 42 niños varones, haciéndolo más común que los casos de cáncer, diabetes y SIDA pediátricos combinados. Se presenta en cualquier grupo racial, étnico y social, y es cuatro veces más frecuente en los niños que en las niñas. El autismo daña la capacidad de una persona para comunicarse y relacionarse con otros. También, está asociado con rutinas y comportamientos repetitivos, tales como arreglar objetos obsesivamente o seguir rutinas muy específicas. Los síntomas pueden oscilar desde leves hasta muy severos.

cuestiona mucho del para qué sirve el colegio, en ocasiones cuando se le corrige alguna actividad tiene una actitud negativa, pues suele esconderse debajo de los pupitres y no sale hasta que la profesora se retire. Hay que destacar que cuando el niño está feliz lo demuestra ayudándole a su profesora a repartir fotocopias, a recoger los cuadernos y por su capacidad de liderazgo ayuda a poner orden en el salón, es un niño muy activo, cariñoso e inteligente.

En general los niños y niñas tienen características que los hacen tener un buen rendimiento dentro del aula, entre ellas está el ser: líderes, inteligentes, cariñosos, colaboradores, amables y atentos; aunque no se puede negar que algunos de ellos tienen dificultades con sus aprendizajes como el escribir por si solos, leer, transcribir y manejar el espacio adecuadamente de sus cuadernos u hojas donde realizan actividades. En la parte de la convivencia algunos son agresivos y dicen malas palabras, pero esto solo pasa cuando alguno de ellos no está de buen humor, las causa de su indisposición varía, pues puede ser problemas familiares o el estar enfermos. Cuando todos están felices comparten, juegan, ríen y ayudan a su profesora o a algún compañero en las actividades académicas.

2. CONSTRUYENDO SABERES APRENDEMOS A LEER Y ESCRIBIR

Cuando se lleva a cabo un proyecto se generan necesidades comunitarias concretas, es decir surge la necesidad de leer y escribir para hacer algo (informarse o informar, encontrar o solicitar algo, aprender sobre un tema o compartir lo que se ha aprendido con otros, etc.)
Gloria Rincón Bonilla

Quiero en esta parte resaltar que la enseñanza del lenguaje a niños y niñas Yanacona, tiene como propósito formar un ser individual (construcción por sí mismo de las herramientas que le ayudan a entender su realidad natural y socio-cultural para utilizarlas en los momentos que lo requieran) y social (establecer relaciones por medio del lenguaje escrito u oral, con los demás, utilizando signos y símbolos definidos que permiten una buena comunicación y posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores y conocimientos, construyendo así espacios para la difusión de saberes y una constante transformación de su entorno). El lenguaje le brinda al ser humano muchos beneficios ya que por medio de él logra comunicarse y compartir con otros sus ideas, puntos de vista, que permiten marcar la diferencia ante otros grupos sociales. Cuando los niños llegan a la escuela cuentan ya con una serie de saberes que no pueden ser ignorados en la labor pedagógica; hay que tener en cuenta que son seres capaces de entender y desarrollar la expresión oral y escrita, ya que los seres humanos tienen la capacidad de expresar la visión que han construido del mundo, además de que el individuo se ha dotado con capacidad lingüística para su desarrollo.

La Práctica Pedagógica Etnoeducativa “Leo y escribo para fortalecer mi cultura Indígena Yanacona” está enfocada a iniciar los procesos de lectura y escritura en niños y niñas de grado primero de la Básica primaria, se busca que el niño en su proceso de formación empiece a construir su identidad a partir de lo que lo rodea.

Es importante destacar que los procesos de lectura y escritura son la base para que los niños y niñas Yanakona puedan interactuar de forma clara con quienes los rodean, además que estos dos procesos les permiten la inclusión a espacios distintos y ser sujetos activos dentro y fuera de su comunidad.

El tiempo que se empleó para llevar a cabo la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, es de 20 semanas, en las cuales se desarrollaron varias actividades que motivaron a los niños a querer aprender a leer y escribir para entender su entorno y de esta manera el aporte que deja quien los orienta es formar niños y niñas críticas de las distintas realidades que se presentan.

2.1 Creando nuestras formas de leer y escribir

La Práctica Pedagógica Etnoeducativa (P.P.E) que se describe a continuación se realizó en el área de Lenguaje en la Institución Educativa Indígena del Resguardo de Poblazón Sede Wawa K'hari Pacha Mama, con niños y niñas de 1° grado de la básica primaria, número de estudiantes 9.

Es importante decir que el trabajo que se desarrolló en esta P.P.E estuvo dividido en tres momentos, los cuales título:

- Primer momento: ¿Qué he aprendido?
- Segundo momento: Fortaleciendo mi concentración para comprender mejor.
- Tercer momento: Paso a paso voy aprendiendo a leer y escribir.

Estas etapas permitieron a los niños y niñas tener herramientas para poder entender y practicar la lectura y escritura; vale destacar que no todos los niños lograron asimilar adecuadamente cada proceso, por lo que su formación se continuará fortaleciendo con la ayuda de sus familiares y docentes encargados.

A continuación se explica de forma breve y general en que consiste cada etapa.

2.1.1 Primer momento: ¿qué he aprendido?

La actividad central en esta etapa es el desarrollo de ejercicios que den cuenta de conocimientos previos. Para llevar a cabo el conocimiento de lo que sabe cada niño consideré importante plantear actividades en forma de talleres creativos donde los niños puedan leer y escribir sobre las vocales y consonantes vistas, así se podrá empezar a trabajar en las falencias que tengan los niños al practicar la lectoescritura. Se debe entender aquí que los niños aprendían los fonemas por medio del silabeo, lo que me hizo

plantear actividades que incluyeran este tipo de trabajo para poco a poco empezar a trabajar el método global⁵.

Las actividades planteadas fueron variando de acuerdo a los avances que cada uno de los niños mostraba en el proceso lectoescritor.

Al iniciar la Practica Pedagógica Etnoeducativa, pude establecer unas dificultades y habilidades globales en el proceso de aprendizaje de los niños, ya que en la primera semana estuve observando, en este momento logre reconocer lo siguiente:

- Algunos niños no reconocían ni escribían las vocales, solo las recordaban oralmente.
- Los niños lograban transcribir con facilidad y al momento de escribir por sí solos se les dificulta por falta de reconocimiento de fonemas.
- Los niños eran atentos a las orientaciones dadas por la profesora
- En ocasiones los niños eran un poco desordenados al escribir.
- A algunos niños se les dificultaba leer, pues han logrado memorizar algunas palabras que repiten cuando se les pide que lean.

Estas observaciones me permitieron entrar a proponer actividades que estuvieran acordes a lo que sabía cada uno de los niños. En este punto traigo a consideración un pensamiento de Lerner (Rincón, 2007: 68), quien afirma “no resulta sencillo determinar con exactitud qué, cómo y cuándo aprenden los sujetos” a partir de este pensamiento empecé a ser consciente de que toda persona al empezar a llevar un proceso de aprendizaje sin importar en que área, está sujeta a sufrir cambios cognitivos que generan en ocasiones aciertos y desaciertos, dudas e inseguridades que irán desapareciendo en el avance de los saberes que se logre.

Ya pasando a un plano más específico y de los cuales se ocupa este trabajo siendo la lectura y escritura, vale destacar que el aprendizaje de estos procesos es bastante complejo pues al no encontrar las formas adecuadas de como incentivar a niños y niñas a escribir y leer, dependerá en gran parte las dificultades y fortalezas que se tengan al

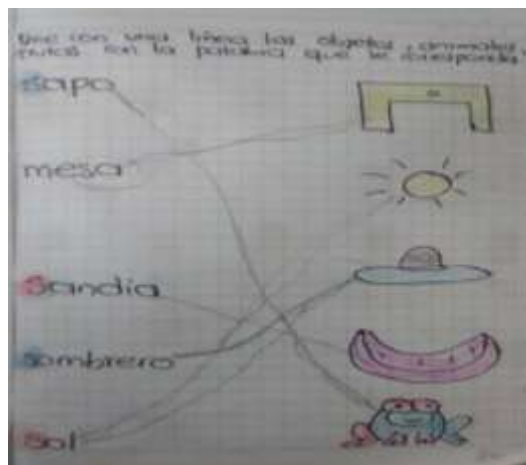
⁵ Método global: plantea que es necesario partir de unidades mayores como las oraciones para enseñar a leer, porque la oración es la unidad de expresión del pensamiento, ya que el pensamiento es relación de ideas. Ya no se trata de leer letras y palabras para leer las oraciones, sino de leer oraciones para aprender palabras. (Braslavsky, 2005: 50)

practicarlos. También es importante tener en cuenta las capacidades que tienen las personas a las que se les enseña ya que cada individuo posee formas distintas de entender e interiorizar la información dada.

Como es objetivo de este trabajo el formar lectores y escritores, expongo a continuación actividades pedagógicas que me permitieron entender las formas de trabajo de cada niño. La fotografía siguiente muestra el trabajo realizado por el niño Luis Fernando, en donde se unen palabras con el objeto nombrado y se trabaja la letra “s”.

Fotografía 7.

Trabajo presentado por el niño Luis Fernando Cruz Flores



Fuente: archivo personal

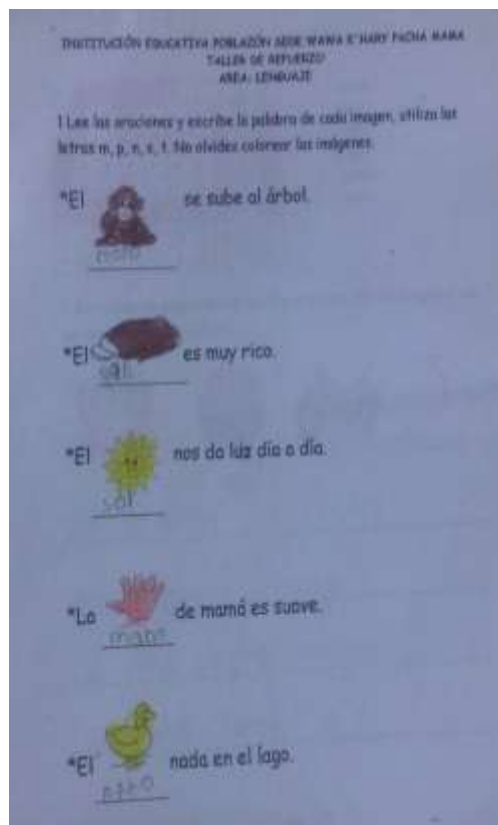
El ejercicio que se expone aquí permitió a los niños entender mejor lo que estaba escrito, pues hay que tener en cuenta que en la niñez es más llamativo el dibujo que las letras, planteé esta actividad así para lograr que los niños se interesaran y desarrollaran con satisfacción la actividad, además que es una forma de incentivarlos a leer ya que empiezan a cuestionarse sobre la forma como se escriben los objetos, animales, frutas que están a su alrededor. Esta actividad fue desarrollada con agrado y entusiasmo por todos los niños, se mostraban alegres al terminar la actividad y quienes lo hacían primero, pedían más ejercicios para desarrollar, aunque no puedo negar que para algunos niños eran un poco difícil el leer las palabras y esto ocasionaba desinterés y así era como los niños empezaban a jugar o hablar con sus otros compañeros; en estos momentos era cuando yo intervenía tratando de encontrar la forma como a los niños se les hiciera fácil

entender la actividad, entonces empezaba por señalar uno de los objetos dibujados (mesa, sol, sombrero) y hacia que escucharan bien cada palabra pronunciada, de esta manera iban reconociendo las silabas y podían poco a poco encontrarlas e identificarlas en la escritura, cuando lo lograban continuaban con la actividad hasta terminarla. Vale destacar que a los niños los motivaban las felicitaciones o distintos gestos de cariño de parte de quien los orientaba.

La siguiente actividad es un taller de refuerzo que se realizó para afianzar lo que habían aprendido.

Fotografía 8.

Taller de repaso desarrollado por la niña Michel Andrea Escobar Palechor



Fuente: archivo personal

Es importante mencionar que este taller fue entregado a todos los niños para que lo desarrollaran con ayuda de sus padres así ellos podían participar y enterarse del trabajo que se había llevado a cabo con sus hijos. Algunos niños terminaron el taller y otros no, pues a pesar de que se habían venido desarrollando distintas actividades con las formas que se plantean en el taller, no todos lo realizaron por falta de práctica sobre palabras escritas, además que fue un taller pensado para ser desarrollado con un adulto que orientara al niño y algunos de ellos desafortunadamente no contaron con ese acompañamiento. En general el taller arrojó resultados que me permitieron observar las nuevas falencias: falta de reconocimiento de sílabas, y por otra parte había que ser más selectiva en los ejercicios para realizar con sus padres, pues con la sopa de letras fue notorio que los niños no hicieron el ejercicio, pues en algunos talleres se señalaron palabras que no se indicaron. Así fue como se tomó la decisión junto con la profesora Maribel Buesaco (titular) que se empleara más tiempo y se propusieran actividades lúdicas como cantos o juegos para hacer que los niños tuvieran un mayor desarrollo cognitivo.

2.1.2 Segundo momento: fortaleciendo mi concentración para comprender mejor

La actividad central en esta etapa es el desarrollo de ejercicios de concentración, se plantean estos ejercicios con el objetivo de que los niños y niñas logren desarrollar y mejorar su memoria, así se facilita la disposición de cada uno al momento de realizar sus tareas de lectoescritura, además se hacían necesarias ya que alrededor del salón había muchas distracciones (ruidos, música) que impedían una total concentración y predisposición de los niños.

Entre los ejercicios que se realizaron para mejorar la concentración de los estudiantes está la sopa de letras que tienen la función de distraer y al mismo tiempo ejercitar la memoria de los chicos; vale destacar que este ejercicio permitió mejorar de forma significativa la atención de cada estudiante.

En los momentos en los que se desarrollaba esta actividad (sopa de letras), los niños tenían mayor disposición, se mostraban a gusto con los trabajos asignados y eran vistos

como una forma de salir de la rutina de las clases, además que les permitía trabajar en equipo y aprender de una forma diferente.

Fotografía 9.

Sopa de letras desarrollada por Carlos Andrés Martínez López

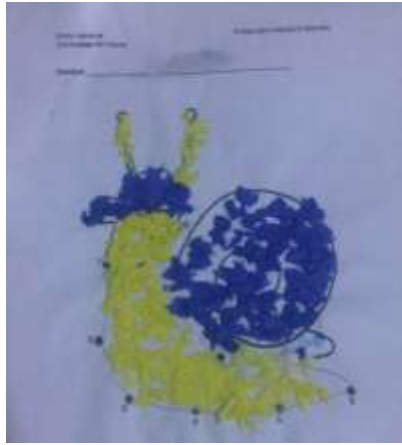


Fuente: archivo personal

Las actividades de concentración presentadas en planchas tenían variadas alternativas que permitían fortalecer las habilidades manuales de los niños y niñas, pues en ellas se coloreaba, reteñía y rellenaba. Estos ejercicios se desarrollaron como otra alternativa de trabajo y con el fin de mejorar los trazos escritos, agilizar la mano, y crear en los niños un gusto por la escritura, ya que para algunos de ellos la escritura no era llamativa y esto ocasionaba desinterés al momento de desarrollar actividades en donde tenían que practicarla.

Fotografía 10.

Actividad 1



Fuente: archivo personal

Fotografía 11.

Actividad 2



Fuente: archivo personal

Los ejercicios de concentración los considero de gran ayuda para los maestros, pues por una parte permiten presentar de forma lúdica los temas que se quieran enseñar siendo una actividad trasversal a todas las áreas, y a la vez podemos tener en cuenta todas aquellas dificultades en el aprendizaje⁶ de cada niños y niña; hay que tener en cuenta que

⁶ Dificultades de aprendizaje: coordinación motora deficiente, discapacidad en la memoria, procesamiento auditivo, entre otros.

del desempeño de cada estudiante dependerá el éxito que logren en su proceso de formación.

2.1.3 Tercer momento: paso a paso voy aprendiendo a leer y escribir

Lo que se quiere lograr en esta etapa es el desarrollo de actividades creativas que faciliten la comprensión y práctica de la lectura y escritura a los niños y niñas, permitiéndoles estos procesos fortalecer su cultura, ya que dentro de los objetivos de la formación en la Sede Wawa K´hari Pacha Mama está el formar niños y niñas líderes y como tal deben tener buenas bases de lectoescritura para facilitar así sus formas de expresión tanto escritas como orales. Hay que tener en cuenta que la lectura y escritura no solo hacen parte del área de lenguaje, estos procesos son transversales a todas las áreas y es fundamental mostrarla como procesos creativos más que mecánico.

Los ejercicios a desarrollar permitieron a los niños y niñas reforzar el conocimiento de las vocales y consonantes, aprenden a saber en qué momento escribirlas dando paso a la formación de palabras, y más adelante de oraciones, respondiendo así a la implementación del método global, el cual plantea que: es necesario partir de unidades mayores como las oraciones para enseñar a leer, porque la oración es la unidad de expresión del pensamiento, ya que el pensamiento es relación de ideas. Ya no se trata de leer letras y palabras para leer las oraciones, sino de leer oraciones para aprender las palabras. Con la implementación del método global se les da bases a los estudiantes para que puedan tener un proceso de lectura y escritura práctico y fácil y en donde no se fragmenta el conocimiento, pues el trabajar con palabras completas y con sentido genera la comprensión de lo que se escribe y se lee.

Cabe señalar que dentro de los ejercicios planteados se desarrollaron actividades que involucraron objetos, animales, nombres, etc., que se encuentran en el entorno de los estudiantes, pues de esta manera se escribe y se lee sobre objetos o cosas conocidas haciendo de la lectura y escritura procesos que van de la mano con la vida cotidiana.

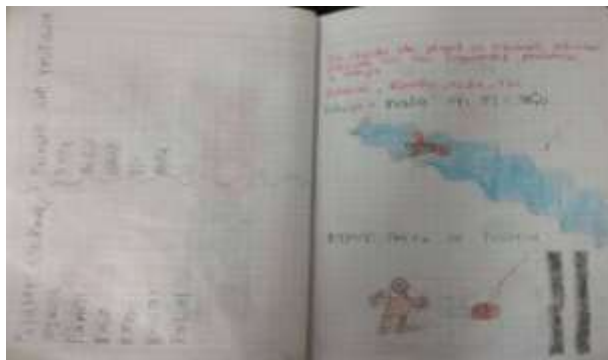
Es necesario entender que el docente debe enseñar con responsabilidad, consciente de que su intervención es necesaria para hacer posible la construcción que el estudiante hace de su conocimiento, hasta que él mismo adquiere la capacidad de autorregular su

conducta a través de un aprendizaje consciente para llegar, en este caso, a ser un lector y escritor autónomo, activo y creativo, es así como se lleva a cabo por medio de estrategias para la comprensión, generando espacios donde el niño puede hacer naturalmente uso de la lectura y escritura en situaciones cotidianas, con oportunidades para observar a otros que leen y escriben, explorar individualmente material escrito, interactuar en lecturas compartidas, contando con un entorno físico adecuado. En tales ocasiones el niño puede generar sus propias estrategias. Es importante recordar que la enseñanza, en nuestro caso, se entiende como colaboración y ayuda en el momento oportuno de la construcción del conocimiento.

Los ejercicios expuestos a continuación son muestra de actividades que desarrolló el niño Jean Carlos Bolaños; la intencionalidad de la actividad es lograr que el niño aprenda a interpretar lo que está escrito por medio de imágenes. Retomo en esta parte la importancia de trabajar con elementos dados en el entorno pues debemos tener en cuenta que en la Sede Wawa K'hari Pacha Mama se encuentran niños y niñas pertenecientes a la cultura indígena Yanacona, campesinos y urbanos, por ello no se hace énfasis en mostrar imágenes o contenidos de un determinado grupo étnico, pues estaríamos entrando en el error de crear la imagen de una sola cultura; es fundamental saber que la escuela es un escenario donde deben crearse las posibilidades para todos teniendo en cuenta esas particularidades políticas, sociales, culturales, que marcan la diferencia, y el maestro es quien debe buscar las formas de educar en diversidad.

Fotografía 12.

Actividad 1 de Jean Carlos Bolaños



Fuente: archivo personal

Un punto a tener en cuenta es que los ejercicios de escritura que se plantearon permitían al niño ser libre para expresar una idea como veían su entorno.

Fotografía 13

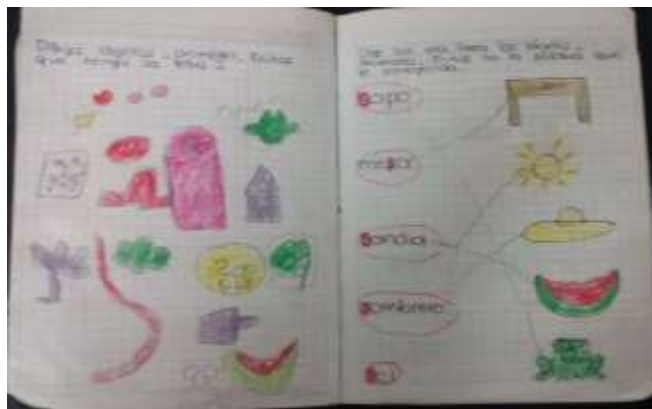
Actividad 2 de Jean Carlos Bolaños



Fuente: archivo personal

Fotografía 14.

Actividad 3 de Jean Carlos Bolaños



Fuente: archivo personal

Las posiciones más extremas, como las de Goodman, consideran que el lenguaje debe ser total, nada de pedazos ni mordiscos, y por eso “la enseñanza directa de lo fónico no es necesaria ni deseable para producir lectores” (Goodman, 1992:46-69, citado por Braslavsky, 2005).

Esta cita textual me permite explicar las imágenes del trabajo anterior desarrollado por el niño Jean Carlos, pues aunque el proceso educativo de los niños del grado en el cual se implementó estos saberes (1°), manejaban el método del silabeo, que consiste en fragmentar las palabras en silabas, consideré una estrategia metodológica permitirle a los niños expresar lo que escribían por medio de dibujos ya que para ellos los dibujos son llamativos y divertidos y no se ven forzados a realizar tareas que en algunos momentos son aburridoras y faltas de sentido. Es bastante interesante el planteamiento que hace Goodman en esta cita pues nos permite entender a los orientadores la importancia de brindarles a los niños la posibilidad de empezar a trabajar directamente con palabras completas para establecer en ellos ideas claras de lo que leen y escriben.

Actividad que me permitieron ir mejorando e introduciendo a los niños en el método global.

Fotografía 15.

Fotografía de archivo personal, cuaderno de Luis Fernando Cruz Flores



Fuente: archivo personal

Es importante tener en cuenta que: En algunos casos, llegaron a decir especialistas en los procesos lectoescriturales que no se debe “enseñar” a leer, sino que solo habría que estimular las lecturas que los niños pequeños realizan espontáneamente cuando

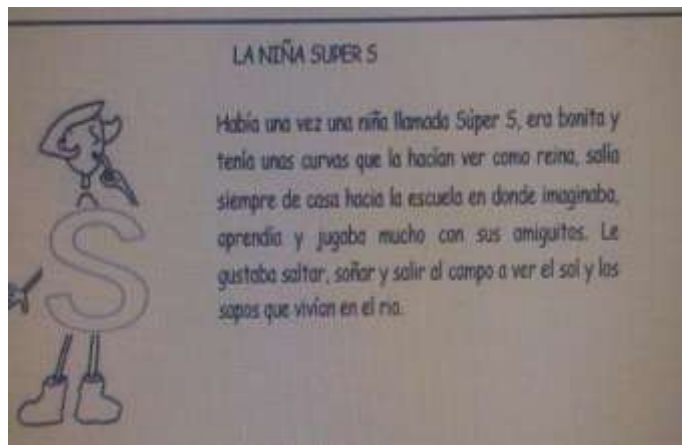
empiezan a leer señales y carteles. En general se desprestigió el término “enseñar” a favor del “aprendizaje” (Braslavsky, 2005: 110).

Como una forma de responder a la necesidad que los niños tienen de por sí, de encontrar sus propios medios para leer, empecé a plantear pequeñas lecturas en donde los niños leían palabras que reconocían y entendían, pues si partimos de los conocimientos previos del niño, se empezara por incentivarlos y crear en ellos la necesidad de encontrar estrategias que le faciliten por una parte a leer y por otra parte a comprender lo leído, es necesario en el proceso de lectura que los estudiantes compartan con otros (amigos, familiares o cuidadores) sus ideas de cómo se sienten y cuales son sus dificultades y fortalezas al momento de practicar la lectura, por consiguiente hay que entender que el proceso lector no se logra de manera individual, hay que permitirle al niño explorar para que logre establecer sus propias formas de leer.

La lectura presentada a continuación ejemplifica un poco lo mencionado anteriormente sobre la importancia de trabajar con lecturas dadas por el medio en el que se encuentran los estudiantes, además que permite trabajar otros temas necesarios, en este caso en particular el reconocimiento de la letra “s”.

Fotografía 16. ____

Desarrollo de lectura



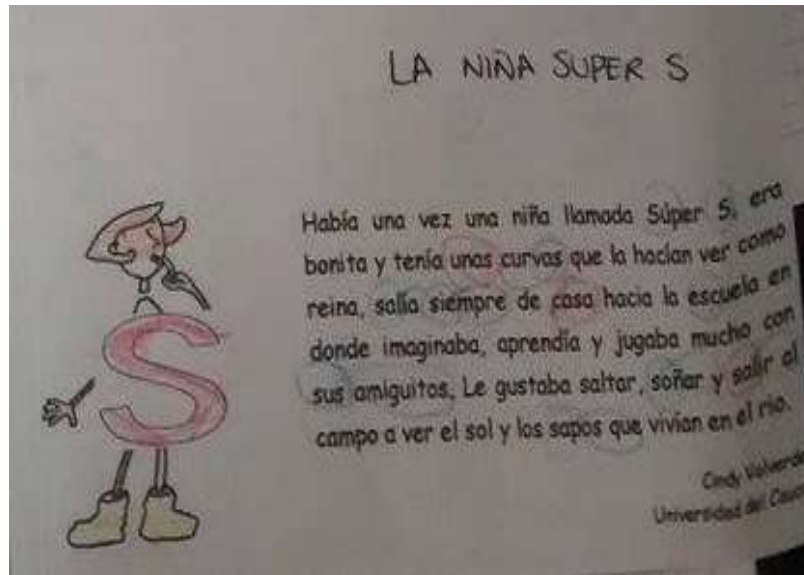
Fuente: archivo personal

En la siguiente fotografía se presenta el desarrollo de la lectura anterior, en donde se trabaja el reconocimiento de palabras que tiene la letra “s”. Se planteó esta actividad para no dejar de lado los saberes previos de los niños, pues hay que recordar que están

acostumbrados a trabajar con el método del silabeo y para ellos cambiar de un momento a otro de método es bastante complicado y genera dudas en cómo leer palabras completas.

Fotografía 17.

Actividad realizada por: Andrés Estiben Palechor Zambrano



Fuente: archivo personal

Otro de los libros que tuve en cuenta para incentivar la lectura en estos niños fue Nacho, aunque no estaba dentro de mis prioridades el utilizar este texto, lo vi como una oportunidad para que los niños leyeran, pues algunos de ellos andaban cargando este libro en su maletín y en ocasiones expresaban el gusto que les generaba escuchar los cuentos que ahí estaban, entre los que puedo mencionar Rin Rin Renacuajo. A partir de los cuentos leídos los niños expresaban ideas que respondían a las lecturas realizadas además éstas fortalecieron su imaginación y creatividad.

3. APRENDIZAJES Y DIFICULTADES QUE TUVIERON NIÑOS Y NIÑAS AL MOMENTO DE PONER EN PRACTICA LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA

La siguiente tabla da cuenta del número de estudiantes y la descripción del niño en cuanto al comportamiento, habilidades y capacidades que tenían, esto con el propósito de poder entender como son los niños y cuales han sido sus dificultades y avances en la aprehensión de los procesos de lectura y escritura.

Es necesario mencionar que los niños no han tenido un buen proceso educativo pues esto se refleja en que no saben escribir, y reconocen con dificultad, no todos, las vocales y consonantes que han trabajado. Además el trabajo que realizan en casa no es asesorado por sus familiares, así algunos cumplen con sus actividades y otros no.

Tabla 1.

Descripción de los estudiantes

Estudiante	Descripción del niño
Luis Fernando Cruz Flores	<p>Es un niño que en ocasiones es un poco inquieto esto impide que aprenda y se le dificulte retener lo que se le enseña, desde el día que empecé a realizar actividades con el (4 de marzo de 2014), hasta la fecha no ha logrado tener un reconocimiento y diferenciación de vocales y consonantes.</p> <p>El acompañamiento de sus familiares en su proceso educativo es intermitente ya que en ocasiones cumple con las actividades que debe desarrollar en casa.</p> <p>Con el pasar del tiempo ha tenido un avance en cuanto a que ha mejorado su concentración y transcripción, ha logrado aprender a escribir su primer nombre (Luis) y se esfuerza por leer palabras cortas.</p>
Jean Carlos Bolaños	<p>Es un niño muy atento, realiza bien las actividades que se proponen en el aula de clase, es ordenado, participa en las clases, aun se le dificulta escribir su nombre, pero reconoce las</p>

	<p>vocales y consonantes vistas.</p> <p>El acompañamiento de sus familiares en su proceso educativo es bueno ya que cumple con las actividades que se dejan para desarrollar en casa.</p>
<p>Michel Andrea Escobar Palechor</p>	<p>Es una niña que capta muy rápido lo que se le enseña, reconoce bien las vocales y consonantes, en las actividades que se realizan en el aula de clase y en casa tiene un desempeño muy bueno, cumple con sus obligaciones como estudiante, participa en clase, lee palabras cortas, aún no ha logrado aprender a escribir su nombre, pero cuando se le indica que debe escribirlo lo intenta, en las lecturas que se realizan en clase participa dando opinión sobre ellas y ayuda a construir oraciones.</p> <p>Por su buen desempeño se nota el trabajo que hacen sus familiares en casa.</p>
<p>Danna Sofía Fuli Miranda</p>	<p>Es una niña que se le dificulta transcribir y una las palabras cuando lo intenta, no reconoce bien las vocales ni consonantes vistas, se le dificulta concentrarse, en ocasiones hace el intento por leer cortas palabras.</p> <p>El acompañamiento de sus familiares en su proceso educativo no es notorio ya que la niña llega sin tareas realizadas.</p> <p>Su avance durante el proceso de práctica fue escaso pues no había interés propio y faltaba acompañamiento familiar.</p>
<p>Dayvinson Alejandro Maca Inca</p>	<p>Es un niño que a pesar de su corta edad se esfuerza por transcribir y leer palabras cortas, no ha realizado preescolar por lo que se le dificulta tener un buen manejo de su motricidad fina, cuando intenta escribir sigue la línea del cuaderno y algunas palabras son grandes y otras pequeñas. Su atención es por tiempos cortos y por ello a veces no termina con las actividades que se dejan para desarrollar, se distrae con frecuencia con el juego o pegándole a sus compañeros.</p> <p>Reconoce las vocales.</p>

<p>Carlos Andrés Martínez López</p>	<p>El acompañamiento de sus familiares en su proceso educativo no es notorio.</p> <p>Con el pasar del tiempo lo que se logró fortalecer en el niño fue la oralidad, pues participaba en las clases, y solía contar historias imaginarias a quien lo orientaba.</p> <p>Es un niño atento, desarrolla muy bien las actividades propuestas en el aula, tiene un buen manejo de espacio, sus dibujos y letras son claros, reconoce las vocales y consonantes, transcribe con facilidad, lee palabras cortas, participa en clase y es ordenado</p> <p>El acompañamiento de sus familiares en su proceso educativo es notorio pues el niño cumple con las actividades que se dejan para desarrollar en casa.</p>
<p>Alison Valeria Ortega Narváez</p>	<p>Después de un tiempo el niño ha cambiado su actitud, pues ya no es muy activo y le cuesta concentrarse en las explicaciones que se dan en clase. Este repentino cambio lo asocio con problemas familiares.</p> <p>Es una niña que sufre de autismo, su proceso de aprendizaje está dividido pues no todos los días asiste a la escuela, solo 3 días a la semana, los días restantes asiste a un centro especial (FEDAR) en donde le ayudan en su desarrollo personal.</p> <p>En cuanto al trabajo que lleva a cabo en la escuela es bueno, cuando quiere trabajar desarrolla bien las actividades, claro que en ocasiones desarrolla las actividades a su manera así se le haya explicado como es.</p> <p>He tratado de que la niña realice las actividades junto con sus demás compañeros, pero por su corta concentración es un poco difícil, por eso después de que he explicado la actividad a todos y la han logrado entender, me acerco a ella y le explico lo que debe hacer, en ocasiones la respuesta es positiva pues intenta hacer lo que se le pide, en otras ocasiones esta malgeniada o</p>

concentrada realizando dibujos y en ese momento es muy difícil hacer que la niña realice otro tipo de actividades, su reacción es tapar su cuaderno y agacharse sobre él, y su genio cambia.

Al empezar a trabajar con la niña se hacía un poco complicado porque estaba muy acostumbrada a su profesora Maribel, poco se acercaba a mí, siempre estaba ubicada en el pupitre de la profesora porque no le gustaba tener contacto con los demás niños y se alejaba de ellos cuando cualquiera se le acercaba. Con el pasar del tiempo logre entablar una muy buena relación con la niña, ya sigue órdenes y escribe palabras cortas, reconoce las vocales, lastimosamente su lenguaje no es fluido por lo que se nos dificulta la comunicación, en ocasiones se esfuerza por pronunciar algunas palabras para hacerse entender; tiene una gran habilidad para dibujar, lo que me llama la atención es que solo dibuja cerdos y vacas.

El grado 1° cambia de aula y esto ha hecho que la niña mejore su relación con sus compañeros, pues ya no está aislada de ellos, los demás se esfuerzan por entenderla y tratan de ayudarla cuando lo necesita.

Es notorio el acompañamiento que la niña tiene de sus familiares, pues lleva realizada sus tareas y su mamá esta siempre pendiente de lo que le hace falta.

Andrés Estiven
Palechor Zambrano

Es un niño muy colaborador, activo dentro de la clase pues participa y le gusta estar en constante movimiento, reconoce las vocales y consonantes vistas, transcribe con facilidad, tiene un buen manejo de espacio.

Cuando se le llama la atención o se le corrige por algún motivo se ofusca y en ocasiones se esconde debajo del pupitre, llora mucho, a veces es un poco brusco con sus compañeros. Su estado de ánimo es cambiante.

<p>Anyi Marcela Urbano Anacona</p>	<p>Tiene problemas en su casa por lo que se le dificulta en ocasiones concentrarse y su rendimiento baja. En esos días en los que no quiere hacer nada, dice que el estudio no le sirva para nada, que lo mejor es trabajar.</p> <p>Los trabajos realizados en clase y en casa han permitido que el niño sea más ágil, haciendo que sus formas de lectura y escritura hayan mejorado.</p> <p>Es una niña que tiene dificultades para concentrarse, es agresiva con sus compañeros, se le dificulta escribir haciendo espacio entre cada palabra, sus letras varían de tamaño (grandes y pequeñas).</p> <p>A medida que ha pasado el tiempo la niña ha mejorado pues ya participa y se interesa por desarrollar las actividades que se dejan en el aula de clase, es colaboradora, trata de leer palabras cortas y se le facilita transcribir. Aunque en ocasiones se le dificulta escribir por sí sola.</p> <p>En cuanto al acompañamiento de su familia en su proceso educativo no es notorio, la niña solo tiene lápiz para trabajar, y no lleva las tareas que dejan para desarrollar en casa. Su madre es muy agresiva con ella y cuando se le da alguna queja de la niña lo único que hace es maltratarla.</p>
--	---

Fuente: elaboración propia

En ocasiones es un poco difícil trabajar con los niños pues no tienen los materiales necesarios para escribir, como: lápiz, borrador, colores, algunos de ellos llevan los dibujos de sus cuadernos sin pintar.

4. APRENDIENDO A LEER Y ESCRIBIR CON ALISON VALERIA ORTEGA NARVAEZ

Alison Valeria Ortega Narváez es una niña que tiene 7 años de edad y sufre de autismo, considero que su enfermedad no fue obstáculo para guiarla y llevar a cabo con ella un proceso educativo con buenos resultados. Al empezar a interactuar con Alison nuestra comunicación no era muy buena ya que la niña estaba acostumbrada a ver a su profesora Maribel y al encontrarse con alguien distinto a ella, no se sentía segura y esto era reflejado cuando su nueva profesora empezaba a dar las orientaciones sobre los ejercicios planteados en clases sin obtener de ella interés. Nunca pensé en plantear con ella distintas actividades a las que desarrollaban el resto de los niños y niñas, pues había estado observando como trabajaba Alison y era una niña muy activa e inteligente, que se mostraba interesada cuando la profesora Maribel les hablaba y ella correspondía de una manera positiva cuando se le pedía participar en clase, sus intervenciones eran cortas pero daba a conocer lo que sabía y pensaba, en cuanto a sus compañeros de clase trataban de entender lo que decía y en ocasiones se mostraban cariñosos con ella. Alison siempre estaba ubicada en el puesto de la profesora ya que la niña presentaba en ocasiones cambios en su estado de ánimo (malgenio, alegría, tristeza) y se aislaba de sus compañeros, creo también que la profesora le cedió su puesto para evitar que los otros niños en algún momento la lastimaran por sus juegos en ocasiones algo bruscos, vale resaltar que en el salón que estábamos trabajando se encontraban dos cursos (1° y 2°). Habían momentos en los que Alison se concentraba en actividades como: juego con colores, cuerdas, realizaba dibujos o simplemente salía del salón porque quería estar sola, y era ahí cuando no se podía interrumpir porque reaccionaba llorando, gritando, o se sentaba en el suelo para que nadie la molestara. Fue un proceso un poco largo para que Alison empezara a reconocer a su nueva profesora, con el pasar del tiempo nuestra comunicación aumento y este lazo de amistad se fortaleció aún más cuando tuvimos un salón para el grado 1, el espacio era amplio y los niños estaban contentos por que ya tenían un lugar solo para ellos, este cambio para Alison fue muy bueno y significativo porque le permitió compartir más con sus compañeros de clase, pues ya no estaba

separada de ellos y así poco a poco intentó a ser más amable y había empezado a interesarse por encontrar compañeras para jugar y para realizar los ejercicios en grupo. Como ya lo había nombrado, los ejercicios de clase fueron los mismos que desarrollaron los demás niños, aunque al principio después de haber explicado a todos lo que debían hacer era necesario darle a Alison una explicación más detallada, pero esta situación no duro mucho tiempo, pues la niña era muy dedicada, y aunque en ocasiones parecía no estar atenta a lo que se explicaba, cuando debía desarrollar actividades respondía no en su totalidad a lo que se le pedía, pero era de gran valor para mí el ver su entusiasmo e interés por aprender. Cabe señalar que la niña tuvo un largo proceso para lograr escribir palabras por sí sola.

Transcurrido un tiempo Alison fue teniendo logros como:

- Mayor interacción con sus compañeros
- Reconocía, leía y escribía fonemas y palabras.
- Se esforzaba por tratar de entender las orientaciones que se daban para desarrollar actividades escolares.
- Transcribía y dibujaba.
- Participaba en las clases.

Estos logros no los expongo a título personal, pues su familia ha hecho que la niña tenga la suficiente motivación para realizar todo lo que ha logrado, gracias también a la profesora Maribel que sin su ayuda no hubiese podido entender a Alison para guiarla de la mejor manera.

El trabajo con esta niña para mí fue un reto porque estas diferencias genéticas también debemos tenerlas presentes los orientadores para pensarnos una educación en la cual podamos responder a las necesidades de todos los niños y niñas, no podemos hacer de lado estos casos pues a partir de ellos buscamos métodos que permitan ayudar a desarrollar las habilidades en los estudiantes con características distintas. En estos casos la educación no puede ser discriminatoria, por el contrario, debe ser capaz de dar las estrategias necesarias para integrar las diferencias cognitivas, físicas y mentales y poder hacer que los niños y niñas tengan un desarrollo óptimo en todos los aspectos.

A continuación expongo las creaciones de la niña Alison en los procesos de lectura y escritura.

Cuando Alison escribía lo hacía de una manera muy creativa y le gustaba poner mucho color a sus trabajos, para ejemplificar un poco lo anterior, traigo a consideración la siguiente imagen que muestra la frase “El pastel”, en este ejercicio estábamos trabajando palabras con la letra “p”, así que para alcanzar mayor reconocimiento trabajábamos con objetos, animales, alimentos que conocían los niños, haciendo que el proceso de escritura tuvieran más relevancia y fuera este proceso practicado con satisfacción.

Fotografía 18.

Forma de escritura de la niña Alison Valeria Ortega Narváez



Fuente: archivo personal

La siguiente imagen es la muestra de los dibujos que Alison desarrollaba cuando tenía sus tiempos de concentración, lastimosamente no supe la razón por la que la niña en todo momento dibujaba vacas, ovejas y cerdos los hacía de varios tamaños y distintos colores. Con el desarrollo de los ejercicios de concentración Alison logro perfeccionar sus trazos y terminar sus trabajos exitosamente ya que al inicio no lo hacía.

Fotografía 19.

Dibujos realizados por Alison Valeria Ortega Narváez



Fuente: archivo personal

Es bastante interesante ver como la niña después de un tiempo de trabajo y dedicación logra responder a este taller que se realizó con el propósito de mirar los avances y falencias de los niños y niñas. No puedo decir que todo el taller está bien desarrollado, considero que lo que es importante aquí es reconocer el esfuerzo que realiza Alison al tratar de entender lo que debía desarrollar.

Fotografía 20. ____

Trabajo desarrollado por Alison Valeria Ortega Narváez



Fuente: archivo personal

5. CONCLUSIONES

A manera de conclusión considero que permitir al niño conocer la lectura desde que está en el vientre traerá para él muchos beneficios que serán reflejados al haber alcanzado una madurez, si el niño o niña logra descubrir el placer de leer, podrá sentir que leer es vivir.

En la actualidad y gracias a la tecnología podemos encontrar en el mercado múltiples alternativas que podemos tener en cuenta para fomentar la lectura en los infantes, ya no hay excusa de parte de quien educa para enseñar de una forma diferente a aprender a leer y escribir.

Se debe tener en cuenta que nunca es tarde para dar un toque especial a la lectura y escritura en la vida del niño, pues el tendrá que enfrentarse a estos quiéralo o no en algún momento de su vida, y depende del maestro hacer ver estos procesos como un medio fácil y práctico donde puede obtener conocimientos y encontrar diversión.

La lectura permite al niño empezar a crear su personalidad, a saber elegir que valores son buenos o malos y a saber específicamente que es lo que quiere para él, siendo selectivo en algunas situaciones que lo requiera.

Es importante acompañar al niño en los procesos de lectura y escritura, mostrarle que son medios agradables y fundamentales para llegar a conseguir lo que quiere, pues de nada serviría empezar a fomentar la lectoescritura si no hay un ejemplo a seguir.

La lectura no se tiene que ver como un simple desciframiento de signos, sino como el proceso que ha aportado a grandes rasgos a nuestro desarrollo intelectual desde épocas antiguas.

El niño que logra aplicar la lectoescritura como un hábito podrá organizar ideas, disciplinar su carácter, educar y suavizar sus modales, favoreciendo también las relaciones con los demás y dando paso a la colaboración y simpatía.

En cuanto al proceso de Practica Pedagógica Etnoeducativa, creo que fue de gran ayuda para mí, pues no había tenido la oportunidad de desarrollar clases formales con niños y niñas, debo decir también que en esta práctica se cometieron algunos errores que fueron el punto clave para empezar a ser consciente de cómo crear estrategias para llegar a ser más selectiva en cómo y en qué momento enseñar. En el proceso de ser maestros en

muchas ocasiones tendremos retos los cuales debemos afrontar con responsabilidad y siempre con buen ánimo para no llegar a truncar nuestros sueños y los de quienes nos rodean.

BIBLIOGRAFÍA

Autism speaks Inc. (2015). Qué es el autismo? Una descripción. Consultado en: <http://www.autismspeaks.org/qu%C3%A9-es-el-autismo>

Braslavsky, B. (2005). Enseñar a entender lo que se lee la alfabetización en la familia y en la escuela. Argentina: Fondo de cultura económica de Argentina S.A

Mapa de Colombia (2015). Disponible en: <http://c0364889.cdn2.cloudfiles.rackspacecloud.com/wp-content/uploads/2011/09/MAPA-CAUCA-1.gif>

Mapa del Cauca (2015). Disponible en: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f7/Colombia_-_Cauca_-_Popayan.svg/250px-Colombia_-_Cauca_-_Popayan.svg.png

Mapa de comunas de Popayán (2015). Disponible en: <http://4.bp.blogspot.com/-rSfJSDd5GKU/Tf6N43pHuHI/AAAAAAAAABo/EyxmJhsf9Ac/s1600/imagen-popayan.jpg>

Proyecto Educativo Comunitario (PEC). (s.f.). Propuesta educativa: Kawsay Ruray Yanakuna (Construyendo vida armónica Yanakona). La educación propia intercultural del CIPES Yanacona Wawa K'hari Pacha mama de Popayán. Escuela Wawa Khari Pacha Mama. Cabildo Yanacona de Popayán. Popayán.

Rincón Bonilla, G. (2007). Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Cali, Colombia: Poemia