

LO QUE NO ME CONTARON DE MI PUEBLO



Universidad
del Cauca

**POR:
MAURICIO ALEXANDER MOSQUERA**

**ASESOR:
DR. ADOLFO ALBAN**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
SILVIA, 2.016**

LO QUE NO ME CONTARON DE MI PUEBLO



Universidad
del Cauca

**POR:
MAURICIO ALEXANDER MOSQUERA**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
SILVIA, 2.016**

DEDICATORIA

Esta dedicatoria es extraída de la manifestación afectiva de un soñador que quedó grabada desde años en mi memoria. Para las notas que forman el acorde perfecto de mi vida, la mayor, la menor y la bemol.

Para los infantes del grado segundo uno, que dejaron una impronta para toda la vida.

TABLA DE CONTENIDO

		pág.
	PRESENTACION	1
	INTRODUCCION	3
	CAPITULO I	
1	Del filo pa'' lla	4
1.1.	Institución Educativa Agrícola de Argelia	9
1.2.	Vida escolar	11
1.3.	PEI. Proyecto Educativo Institucional	13
1.4.	Y se repite la historia	14
1.5.	Formación	15
	CAPITULO II	
2	Entre el deber ser vs lo que nos encontramos	19
2.1.	El camino de la enseñanza	24
2.2.	Y que resultado?	32
2.3.	Rompiendo el hielo	33
2.4.	Estrategia de registro fotográfico	34
2.5	Estrategia video	45
2.6.	Estrategia entrevista	49
2.7.	Estrategia salida pedagógica	49
2.8.	Estrategia retroalimentación a la comunidad	53
2.9	La alegría y la Satisfacción de Enseñar y Aprender	54
	BIBLIOGRAFIA	56
	ANEXOS	59

PRESENTACION

La presente Práctica Pedagógica Etnoeducativa denominada “lo que no me contaron de mi pueblo” pretende realizar una articulación de los saberes locales del municipio de Argelia Cauca al currículo escolar del grado segundo de la Institución Educativa Agrícola de Argelia sede Escuela de Niñas Sagrado Corazón de Jesús,

No es desconocido que a través del desarrollo histórico de los pueblos se ha venido desconociendo su propia historia local, esto debido a los modelos de enseñanza tradicionales y hegemónicos que ha dejado ver un solo modelo de historia lineal y sin dar pie a la inclusión de otros saberes, pues estos modelos son replicados en la escuela año tras año, con ello cada vez más se desconoce las realidades particulares de cada comunidad.

Lo que pretendió esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa fue lograr articular en el currículo escolar unos saberes que son propios de la comunidad y de su desarrollo, junto con ello también pretendió que en el ejercicio práctico de la pedagogía se logren identificar otros grupos étnicos que han sido invisibilizados en el currículo escolar.

Para lograr que los menores puedan acceder a este saber de qué existen otras comunidades, esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa se fundamentó en un referente pedagógico y conceptual en el cual hace planteamientos desde Constructivismo, educación popular, Aprendizaje significativo y Etnoeducación. De igual manera se plantea un referente didáctico el cual retoma estrategias pedagógicas como son el registro fotográfico, el cuento, la entrevista, los videos y las salidas pedagógicas.

Es de notar que este tipo de ejercicios permite abrir un nuevo y diferente campo acción en los nuevos retos de la pedagogía, permite hablar de inclusión, convivencia, respeto a la diferencia, aceptación del otro y fortalecimiento de la identidad cultural de los grupos minoritarios que es uno

de los objetivos de la Etnoeducación. Este ejercicio deja ver las motivaciones y dificultades de ser docente en formación sobre todo cuando se pisa el terreno de la praxis

INTRODUCCION

La presente Propuesta Pedagógica Etnoeducativa estuvo encaminada a vincular en el currículo del grado segundo de la institución Educativa Agrícola de Argelia sede Escuela Niñas Sagrado de Corazón de Jesús, saberes de otros grupos étnicos existente en el territorio local regional que han sido totalmente invisibilizados. Para ello el presente documento está dividido en dos capítulos que dan a conocer aspectos que caracterizaron esta PPE.

El primer capítulo del documento denominado, “del filo pã allá” aborda la contextualización, aquí aparece la información de donde se llevó a cabo la PPE, como lo es el municipio de Argelia y un poco de su historia local, seguido de la información relevante del aspecto educativo del municipio como de la Institución Educativa en su componente de infraestructura como histórico, y también se hace referencia a otros documentos como el Proyecto Educativo Institucional especialmente los que le corresponde el área de sociales, y otros aspectos relevantes para la institución como lo son las asociaciones, los representantes, en este capítulo también se aborda la ritualidad que se da en la institución como lo es, izadas de banderas, formaciones, restaurante escolar, refrigerio, hora de descanso y timbre o campana escolar.

Para el segundo capítulo del documento denominado, “Entre el deber ser vs lo que nos encontramos” este aborda el referente conceptual y como este se vio reflejado en la realidad de nuestra PPE. Seguidamente en el subcapítulo “El camino de la enseñanza” se hace una descripción de los menores. Otro subcapítulo denominado, y que resultado? Se describen las diferentes estrategias pedagógicas que se planearon y como realmente se dieron estas en el ejercicio práctico, y para terminar este capítulo se plantea la sensación de ser docente con el subtítulo Alegría y Satisfacción de Enseñar y Aprender

CAPITULO I

1. Del “filo” pa’lla



Foto 1. Panorámica de Argelia. Fuente: Mauricio Mosquera. 2015.

El municipio de Argelia se encuentra ubicado al Sur- Occidente del Departamento del Cauca, en el Pie izquierdo de un ramal de la cordillera occidental; no pertenece a la zona del macizo colombiano. Se asocia con los municipios del Pacífico Caucano, aunque su relación es muy mínima. Desde su fundación es uno de los municipios más olvidados del departamento y de la nación, de allí que muchas veces al cruzar del “Filo” para allá o para acá es casi como entrar en un espacio sociocultural totalmente diferente, tanto así, que hasta el estado civil cambia; se conoce con el nombre de *“La Perla Del Micay”*

Este municipio se encuentra a unos 175 kilómetros de la ciudad de Popayán. El tiempo aproximado que dura el viaje es alrededor de 5 o 6 horas hasta su cabecera municipal, por una carretera pavimentada hasta el municipio de Balboa, y se continua por carretera destapada.

Tiene una extensión de 655 Km² y está delimitada de la siguiente manera: Por el Norte con el municipio del Tambo; por el Sur con el municipio de Balboa; por el Oriente con el municipio de Patía; por el Occidente con los municipios de la Costa Pacífica Caucana, Guapi y Timbiquí. Posee una gran riqueza en diversidad de flora y fauna como también en las fuentes hídricas, este municipio se encuentra a una altura que va desde 500 metros a 3.500 metros sobre el nivel del mar. Su topografía por lo general está constituida por un enorme nudo de montañas, lo que hace que su territorio sea bastante accidentado.

Cuentan “los que cuentan cuentos”, entre ellos, el señor Dionicio Díaz que la región de Argelia fue tradicionalmente habitada en época precolombina, según las muestras y restos que se han encontrado, por los indígenas Guapíos, Telémbias y Barbacoas. Después alrededor de 1905 y 1918 llegaron los colonizadores que venían de distintos lugares, en un inicio en busca de la cera del laurel, pues había bastante y esta era utilizada para hacer velas y otros productos como el jabón; de este modo, fueron llegando y estableciéndose muchas familias a este sitio. (Díaz,1994)

Dentro de los primeros personajes que llegaron a este lugar tenemos los siguientes: Juan Vargas, Liborio Sotelo, Demetrio Daza, Alejandrino Gaviria, Moisés Daza, Juan Mellizo, Félix Daza, Domingo Ceballos, Sixto Girón, Ernesto Hoyos, Licenia Rico, Francisca Muñoz, Emilia Daza y Prudencia Ruiz. Así como estos fueron llegando muchas familias de procedencia Valluna, Nariñense, Tolimense, Huilense y los infaltables paisas, ya sean los propios (Antioqueños) o los del "viejo caldas", quienes al mezclar sus costumbres e idiosincrasia vinieron a conformar el más interesante y variado grupo demográfico que hoy habita la región.

En un inicio este municipio era corregimiento que pertenecía al municipio de Patía y en el año de 1.967 fue creado como municipio por ordenanza número 02 de noviembre 08 de este mismo año.



Foto 2. Panorámica de Argelia hace 50 años. Fuente: Andrés Adrada. 2016.

En el ejercicio investigativo llevado a cabo nos encontramos uno de los relatos contados por el señor Oscar Mosquera Daza nieto de uno de los fundadores o primeros habitantes del municipio donde nos relata una versión de cómo fue llegando una de las primeras familias al municipio.

La familia del señor Moisés Daza tuvo que irse del corregimiento San Lorenzo Bolívar porque el sitio en el que ellos vivían tenía unas parcelas demasiado pequeñas; un día el señor Moisés Daza tuvo un inconveniente con una mata de zapallo que se le pasó a la parcela de un primo y se fue buscar tierra a otro lado. Llegaron a Balboa ubicándose en la vereda de San Francisco que actualmente es la Planada y allí se organizaron y tuvieron la vivienda y el hogar, con otros vecinos como Pablo Daza, Pablo Bolaños y Demetrio Daza; hicieron muchas entradas a Argelia, que en el momento se llamaba San Juan, era una región prospera porque abundaba la caza, la pesca y cuando empezaron a cultivar la tierra era muy fértil. los hermanos mayores iban a allá donde el abuelo, los hermanos mayores de mi mamá eran Félix, Laura, María, Rosa, Gonzalo, Ismael Benjamín y rebecca; cuenta

mi mamá que a ella la llevó el tío Pablo cargada cuando tenía tres años desde San Francisco hasta la finca del Diviso donde el abuelo comenzó a tener la finca, allí empezaron a poblar y el abuelo hizo una casa abajo en el pueblo y con algunos vecinos y primos se repartieron esa loma y comenzaron a trabajar.

Pero anteriormente, habían entrado con la familia a Argelia el señor Apolinar Pérez y comenzaron a hacer el ranchito, el abuelo fue el que peló el marrano para hacer el primer mercado. Después se distribuyeron ese terreno, un lado le correspondió a Moisés Daza y al otro lado le correspondió a Demetrio Daza, se repartieron esa tierra y comenzaron a trabajar, el abuelo organizaba el mercado, pelaba una res.

Empezaron a crear la idea de tener una docente para que los hijos estudiaran allá y el abuelo se encargó de llevar una profesora que se llamaba Asenet Daza y tuvieron que llevarla cargada porque el camino era horrible y además no había medios de transporte ni caballo, de esa manera la llevaron para que le enseñara a sus hijos. Después se propagó la gente y varias familias que habían entrado antes, algunas personas murieron y salieron, había muchas personas entraban y salían por las enfermedades, el cementerio fue arriba donde actualmente está la base militar. En ese momento comenzaron a entrar más colonos e ingresaron muchos paisas en huida de la violencia del 56, también los Nariñenses y mucha gente trabajadora empezó a entrar y de esa mezcla de los colonos comenzó a formarse la mayor parte de la población Argeliana.

Se organizó la primera escuela cuya docente era la señora Carmen Daza y entraron las familias distinguidas al pueblo como la familia Gamboa, Erazo, Chimachaná, Adrada, Morales, y de este modo, los hijos de los hijos fueron creciendo, y los hijos de Feliz Daza se ubicaron para abajo hacia la parte de Puerto Rico.

Cuenta mi mamá que se fueron decepcionados de San Francisco porque ellos tenían un hijo mayor que no era hijo de Moisés y ya era trabajador, un

día este fue a quebrar un terreno, él iba a sembrar llevaba una cantidad de colinos para hacer su huerta, se resbaló y se cayó enredándose en la cuerda de la jira y se ahorcó; cuando la mamá fue a verlo tuvo que recogerlo en el pañolón y lo llevaron a la casa. Desde ahí comenzó la idea de irse, los abuelos entraban muchas veces a Argelia, dejaban sembrando matas e iban una semana y hacían quiebres y se venían. Los primeros que entraron fueron Moisés junto con Sotelo y estos señores iban de diferentes lugares de Balboa, San Lorenzo la Planada, Santa Cruz, y se fue regando la familia Daza Bolaños, hay muchos Bolaños en Balboa, en ese momento el abuelo tenía una finca y traficaba con tabaco hasta Guapi, para ese tiempo era delito y también trabajaba sacando chancuco, el abuelo preparó un aguardiente y un día la tenencia lo fue a visitar para el control de rentas y los atendió muy bien, les dio a probar el chancuco y miraron la producción, lo probaron y resultó de mejor calidad que el espacial que lo llevaban en unas garrafitas de arcilla. Los arrieros llevaban el aguardiente, en una carguita dos tinajitas y comenzaron a vender en el pueblo y a comercializar; el tabaco era contrabando en cualquier lado como ahora la coca, de Argelia llevó el tabaco donde no había que era para Guapi; el abuelo hizo 25 viajes caminando, allá los negros le compraban el tabaco y también llevaba carne de res, pelaba una res y la secaba al sol con maíz tostado y así le duraba, no se le dañaba y de allá traía toda la semilla de chontaduro que hay por el Micay hacia abajo; en sus viajes tubo accidentes, una vez lo cogió un oso, lo ahorcó, lo apretó y le mordió la espalda, fue un hombre muy trabajador. (Mosquera,2016)

En lo que tiene que ver con la educación en el municipio, actualmente existen 7 Instituciones educativas que ofrecen la educación completa desde preescolar hasta grado once. Las demás escuelas rurales se han organizado en 13 Centros Educativos, los cuales dependen de un director que hasta el momento están ejerciendo mediante asignación de funciones y sus respectivos docentes que son vinculados según la tasa técnica del Ministerio de Educación Nacional.

Haciendo una reseña sobre la institución educativa y según comenta el docente Mario Gaviria Ex coordinador de la Institución Educativa Agrícola de Argelia y quien es oriundo del municipio quien también fue estudiante de esta institución y lleva más de 25 años como docente, ha realizado una reseña histórica de la institución de la cual tomaremos algunos apartes como los siguientes: Ocho años después de haberse creado el Municipio de Argelia Cauca, interesados en el desarrollo y progreso de la región, un grupo de líderes de la cabecera municipal, se organizan con el ánimo de solicitar ante la alcaldía la creación de un centro educativo destinado a brindar educación secundaria a los jóvenes y señoritas del municipio. La solicitud fue bien recibida por los cabildantes, creándose de esta manera El Instituto Agrícola de Argelia Cauca, mediante acuerdo del Honorable Concejo Municipal No 006 de julio 19 de 1976, bajo la dirección del fallecido Ovidio Bermúdez, en calidad de rector. Este colegio empieza a funcionar en una casa de teja particular.(Gaviria 2016).

Se trata de una institución de carácter mixta, modalidad agrícola y de propiedad del municipio, que inicia labores el día 4 de octubre de 1.976 con un total de 4 docentes entre los que se destacan el ya fallecido Aurelio Pérez Garzón, Martha Muñoz, Oscar Mosquera, Lorenzo Imbachí, Wimberto Sandoval, un rector, un secretario y 38 estudiantes.

1.1. Institución Educativa Agrícola de Argelia, sede principal



En la actualidad la Institución Educativa Agrícola de Argelia está conformada por tres sedes las cuales se han ido construyendo inicialmente sin tener en cuenta los espacios ni elementos técnicos, ni mucho menos proyección hacia el futuro de allí que se construya como se vayan dando las condiciones de ampliación. Esta institución está distribuida de la siguiente forma: La Sede Principal donde se encuentran los grados de sextos a once y también la jornada nocturna, consta de siete bloques donde están ubicados los salones de clase, salas de informática, biblioteca, aula múltiple, taller de artística, cocina, restaurante, y oficinas administrativas. Las condiciones en que están la mayoría de estas construcciones son regulares, algunas por el tiempo en que fueron construidas, lo cual se hace necesario remodelar, pues generan un riesgo para los estudiantes. Se cuenta con otra sede denominada, Gabriel García Márquez, donde están los grados superiores de la primaria desde grado tercero a quinto; esta sede está ubicada a la entrada del pueblo. De igual manera su infraestructura está en condiciones regulares. La Sede Sagrado Corazón de Jesús donde están los estudiantes de preescolar y hasta el grado segundo, sede donde se realizó la práctica pedagógica, es la construcción más reciente de todas pero no deja de tener más de veinte años, consta de dos bloques: el principal donde están ubicados los grados de transición y primer grado y el bloque que queda en la parte de arriba donde se encuentran cuatro salones, uno de estos es el del grado segundo, este salón es bastante amplio, tiene buena ventilación, buena iluminación; en un inicio el salón estaba pintado de color verde pastel por fuera, y por dentro color blanco y color naranja pastel, pero ya estaba un poco sucio, en el salón habían muy pocas decoraciones de animales en foamy, una cartelera que siempre permanecía vacía, un escritorio lleno de textos del docente, un pequeño armario metálico donde se encontraban algunos libros y cuadernos entre otros materiales. Un tablero acrílico hacia

la parte oriental del salón, encima del tablero un letrero grande en papel afiche bien colorido que dice “Bienvenidos”, y el infaltable cuadro de un Sagrado Corazón de Jesús.

1.2. Vida Escolar

La Institución Educativa Agrícola de Argelia en su planta de personal está conformado por los docentes de la Sede Principal que en su mayoría son docentes que están vinculados con la Secretaria Departamental de Educación mediante el decreto 1278, y por lo general estos no son oriundos del municipio. En esta sede se encuentra la mayoría del personal administrativo empezando por el señor Rector, el Coordinador del bachillerato y el Secretario.

La sede Sagrado Corazón de Jesús, sitio donde se realizó la Práctica Pedagógica Etnoeducativa cuenta con un personal docente que en su mayoría son oriundos del municipio y están vinculados mediante el decreto 2277, o más conocido como decreto antiguo.

Cada docente se hace cargo de un grupo durante todo el año orientándoles todas las asignaturas, en nuestro caso particular los estudiantes del grado Segundo 1, han pasado desde al año anterior con cuatro docentes debido a la falta de nombramiento de los mismos; especialmente este año han conocido tres docentes: el docente Arlex Quinayas con quien se empezó la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, al trasladar este docente a una vereda llega la profesora Elcy Samirna Sánchez, esta docente estuvo con ellos alrededor de un mes también se trasladó, generando un cese de actividades para los estudiantes de dos semanas aproximadamente; ante la presión de los padres de familia se logra trasladar de la sede Gabriel García Márquez, a esta sede la docente Denis Liliana Dorado, con la cual han continuado su proceso pedagógico, hay que resaltar que aparte de los inconvenientes por la falta de profesores, los estudiantes se han visto perjudicados por los diferentes paros que se han realizado ya sean por las comunidades, estudiantes y

personal docente, que como siempre para exigir sus derechos han tomado medidas de hecho las cuales han llevado a suspender las clases.

Con todas estas vicisitudes los estudiantes continúan su proceso de educación. Es así, como cada día antes de las siete de la mañana llegan uno a uno los estudiantes del grado segundo como también los otros grados de la sede, aunque la entrada es a las siete y treinta de la mañana, algunos de ellos van llegando casi con una hora de anticipación, y se van buscando entre los mismos del curso y empiezan a jugar; entre sus juegos favoritos les gusta imitar que están peleado o luchando, por eso se tiran patadas, puños, se cogen a quererse tumbar o hacer montonera, se corretean, se dicen a veces groserías, se burlan entre ellos, se dicen apodos, así se llevan más o menos un promedio de media hora hasta que llega la profesora; seguidamente, suena el timbre o la campana y suben al salón. La jornada escolar empieza a las 7.30 dándole gracias a Dios con una oración.



Foto 4. Entrada escuela de niñas. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016

1.3. PEI Proyecto Educativo Institucional

En cuanto al PEI Proyecto Educativo Institucional es una herramienta que como en muchas instituciones no ha sido realizado con la colaboración o consenso de la comunidad educativa, ya sean estos profesores, padres de familia o estudiantes; este modelo de proyecto educativo institucional está respaldado desde diferentes enfoques pedagógicos fundamentalmente el modelo humanista el cual según este PEI, La Pedagogía humanística centra su acción y su interés en el desarrollo de la persona holísticamente, es decir en función de la formación integral del estudiante. Su objeto no es el conocimiento en sí, sino la persona en tres dimensiones: intelectual, axiológica y sociocultural. De igual manera se hace referencia a otros modelos pedagógicos como lo son el constructivismo, la pedagogía social, pedagogía activa, y el aprendizaje significativo.

Muy particularmente en lo que nos compete para nuestra practica en el área de Ciencias Sociales, encontramos lo siguiente:

- **Ciencias sociales.** Se orienta hacia la comprensión de las relaciones entre el hombre y su medio. Se destaca la formación del campo de los valores y las actitudes requeridas para el ejercicio de la democracia dentro del ámbito Colombiano. El estudio de las ciencias sociales busca que el alumno comprenda la estructura, el funcionamiento y los problemas de la sociedad en que vive. Por ello incluye elementos tomados de la historia, la geografía, la ciencia política, la economía y la sociología. Los contenidos básicos propuestos se mueven en tres líneas temáticas principales: del yo al nosotros (la identidad colectiva y el concepto de lo social), del aquí a la constatación de la existencia de otros lugares, con otras costumbres y culturas (geografía física y social), y del ahora a la construcción del tiempo histórico. Si bien la comprensión de lo social, de lo histórico y de lo geográfico parte de la conciencia y reflexión sobre lo más inmediato (el yo, aquí y ahora), no

debe olvidarse que la representación de otros tiempos y de otros lugares, así sea de manera inicialmente rudimentaria, está al alcance de todos los niños, aun de los más pequeños, a través del relato y, hoy más que nunca, de los medios masivos de comunicación (la televisión especialmente). La reflexión sobre lo social, entonces, no debe limitarse inicialmente a la simple constatación del entorno obvio e inmediato.

En la institución educativa se cuenta con la asociación de padres de familia, la cual se elige todos los años en una asamblea general de padres de familia, se elige una para las tres sedes tanto la primaria y secundaria, los integrantes se distribuyen en diferentes cargos como son: Presidente, Vicepresidente, Tesorero, Fiscal, Secretario y Vocales, los designados tendrán que asumir la representación de los padres ante cualquier situación que tenga que ver con la comunidad educativa, es de notar que en un inicio algunos padres de familia asumen estos cargos y luego a medida que se percatan de la responsabilidad y el trabajo que hay que realizar, terminan abandonando los cargos siendo así una asociación de padres de familia que solo queda en el papel o solo para cumplir con un requisito institucional.

1.4. Y se repite la historia

Las izadas de banderas están programadas cada periodo, donde a los estudiante se lo exalta por sobresalir en la parte académica u otras veces en la parte disciplinaria, o cuando sobresalen en la parte artística o cultural, para esta actividad se escoge un día a finales del periodo, donde dichos eventos los prepara por lo general un grado en cabeza del docente y así se van rotando durante el año académico, para ello el lugar se decora acorde con el evento utilizando la bandera de Colombia, el Departamento y el Municipio. Este acto se inicia por lo general después del recreo o desayuno, aquí se hace formar a los estudiantes por orden de estatura y por orden de grados, se inicia con un saludo por parte del coordinador, se lee el orden del día establecido, este empieza con el Himno Nacional, en

este espacio los menores se ponen firmes con la mano derecha en el pecho como señal de respeto a los símbolos patrios, seguidamente se realiza el juramento a la bandera, de allí cada grado va leyendo el nombre de los estudiantes que se hacen merecedores de izar, se empieza por los grados inferiores ,por lo general son dos o tres estudiantes de cada grupo, es de recalcar que ese día los estudiantes están impecables y con su uniforme completo, de igual manera los docentes también van bien elegantes, en este evento aumenta significativamente la participación de padres de familia los cuales intervienen en arreglar el vestuario y maquillaje de los hijos que participan en la izada, cada grado encargado de realizar la izada ha preparado varios actos artísticos, como bailes, danzas tradicionales, coplas, poesías, chistes, fonomimicas, sainetes; con esto se termina la jornada.

1.5. Formación

La formación en la institución se ha programado los días martes y jueves a la primera hora; los estudiantes apenas escuchan el timbre o campana empiezan a formar en orden de grado de estatura y tomando distancia, teniendo en cuenta que los grados menores deben estar más cerca del que está dirigiendo la formación para que puedan prestar atención a las recomendaciones, los menores como característica natural les es difícil permanecer demasiado tiempo quietos por ello durante la formación están hablando, jugando, y es ahí donde regaño va y regaño viene, en este espacio se realiza una oración, una reflexión y se da otras informaciones y recomendaciones relevantes para la institución. Una vez termina la información el grado que mejor se comporte va pasando primero a su respectivo salón de una forma muy ordenada conservando la fila.

El refrigerio se está sirviendo entre las nueve y diez de la mañana, 10 minutos antes salen los del grado preescolar y seguidos los grados primero y segundo, los menores hacen una fila y van pasando en primer

lugar por los lavamanos y luego a recibir su ración en la cocina donde las manipuladoras han servido con anterioridad los alimentos, hay unos platos que tienen bastante comida y otros no mucha, con la finalidad que coman de acuerdo a su agrado, los alimentos son bien preparados y deliciosos, aunque hay una minuta establecida por el operador que presta el servicio las manipuladoras a veces no se rigen tanto a esta minuta y tratan de adecuarlo al gusto y contexto sociocultural, por eso se ve que el refrigerio no es tan balanceado y se dan grandes cantidades de arroz, también se les prepara, carne sudada, frijoles, lenteja, arveja, espagueti, huevo ya sea en perico o cocinados duros y atún, una vez cogen su ración pasan al comedor que son unas mesas en madera largas donde todos se sientan a desayunar. Este espacio está controlado disciplinariamente por varios docentes. Aquí se puede observar que hay unos menores que no les gusta mucho la comida y dejan gran cantidad que se desperdicia, como también hay niños que comen rápido y en grandes cantidades incluso hasta repiten, por lo general se hacen en grupos de amigos a comer, en este espacio se ríen, se burlan y comparten; algunos estudiantes, sobre todo los más pequeños de transición se demoran demasiado e incluso hay unas docentes que les cucharean o les dan la comida pero no siempre es así, una vez que terminan de comer cada estudiante lleva su menaje hacia la cocina donde hay varios recipiente en el cual depositan en uno los sobrados, en otro el plato, en otro el vaso y en otro la cuchara. Hay casos de niños que no les gusta comer o ir al restaurante y los padres les traen refrigerio por aparte de sus casas o se llenan con mecato. Este restaurante esta adecuado para que los menores reciban y disfruten su ración, este espacio es el único restaurante de las tres sedes que está mejor acondicionado para prestar este servicio, está decorado con varias figuras en foamy que hacen alusión al consumo de alimentos sanos, también tiene varios cuadros, cuatro lavamanos varias mesas y bancas en madera que se cubren con un mantel plástico de colores, tiene su espacio donde se almacenan los

alimentos como también donde se preparan, está a cargo de dos manipuladoras, que son muy amables para atender a los estudiantes. Como ya se había mencionado un determinante en las actividades escolares es el timbre o la campana pues esta no suena al libre albedrío si no que por el contrario, el que determina a qué hora debe sonar está contemplado dentro del manual de convivencia.



Foto 5. Campana o timbre. Fuente: Mauricio Mosquera. 2015

Para esta sede el timbre o campana define que la jornada escolar empieza a las 7:30 de la mañana luego vuelve a sonar para salir al descanso, para entrar del mismo y luego para terminar la jornada, se podría decir que los menores de tanto escuchar este timbre o campana han adquirido un condicionamiento que hasta asocian algunas funciones de su cuerpo, como el ir al baño y hasta la sensación de comer, y no esta demás la alegría de escucharlo para salir al descanso o al terminar la jornada; suena el timbre y los niños entran en un júbilo al salón que pareciera que hubiesen ganado algo deseado o esperado, es tanto así que ni el docente con sus llamados de atención puede parar tan desenfrenada emotividad, esto se manifiesta mediante gritos, silbidos y saltos, recogen

sus cosas a todas prisa y de igual manera salen para sus lugares de procedencia. En la institución se tienen dos timbres uno electrónico y el otro de impacto, pues el docente impacta fuertemente con un pedazo de varilla, un estribo de aluminio que se encuentra colgado en la cerchas de afuera de los salones, este produce un sonido fuerte que imita lejanamente el sonido de una campana.

CAPITULO II

2. Entre el deber ser vs lo que nos encontramos

El desarrollo de esta Propuesta Pedagógica Etnoeducativa (PPE) se enmarcó dentro de un enfoque pedagógico con una perspectiva constructivista, donde el aprendizaje y la enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto y la realidad; el cual se ha llevado a través un proceso de socialización y construcción como ser humano cognoscente, de modo que el conocimiento sea una verdadera construcción operada y mediada por la persona que aprende por el "sujeto cognoscente" y la realidad. Es así como los menores del grado segundo poseen un cúmulo de saberes, representaciones sociales, e imaginario, los cuales se han construido en el proceso de socialización con sus pares a través de juegos, familias y el resto de la comunidad del territorio, sin desconocer otros elementos que han ayudado a la elaboración de unos saberes, como lo son las tecnologías para información y la comunicación, pero estos saberes que cada menor posee los hacen dinámicos, y los recrean cuando los comparten con los demás compañeros narrando sus experiencias, sueños, anécdotas, como saberes de las demás personas que viven en la comunidad y cuáles son las características y particularidades que estos tienen, fomentando así, que el aprendizaje sea un proceso interactivo construido entre todos ellos.

Muy particularmente desde una perspectiva vigotskiana de un constructivismo social, Payer, (sf). El cual consiste en mostrar al individuo como parte de un desarrollo histórico y cultural, donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Es así como desde este enfoque se tienen en cuenta las relaciones que han tejido los menores del grado segundo de la institución con el entorno y toda la comunidad, teniendo en cuenta que en esas relaciones con otros grupos étnicos y sus características particulares son generadoras de un conocimiento que ayuda a fortalecer el reconocimiento de la diversidad como la identidad propia.

Sumado a lo anterior se hizo énfasis en la educación popular como una propuesta pedagógica en donde uno de sus objetivos según como lo plantean, Vargas y Bustillos,(2007) es contribuir a construir una sociedad sustantivamente democrática en la capacidad y la posibilidad efectiva de intervenir y participar en la orientación de los cambios sociales y toma de decisiones. Para los menores el reconocimiento de que hay otros grupos étnicos que hacen parte de la región y su historia es un avance en la construcción de una comunidad democrática y sin estereotipos que todavía se ven muy marcados en el territorio; desde la educación popular es una apuesta emancipadora del modelo tradicional de educación donde se reconozcan los ejercicios pedagógicos que surjan de una necesidad sentida de las comunidades mas no de propuestas hegemónicas y estandarizadas; aterrizando la idea nuevamente es recalcar la importancia para la comunidad escolar mestiza que desde sus saberes y la forma como estos se comparten haga parte del ejercicio pedagógico, pues no es desconocido que dentro de este grupo de alumnos se encontró que provenían de diferentes regiones, sectores , diferentes situaciones socioculturales, promoviendo una riqueza y variedad en saberes, esto también entra en juego e interacción con los saberes que poseen la familia los docentes y desde luego los miembros de la comunidad, hay que resaltar que desde el enfoque de la pedagogía popular un elemento esencial es la investigación entendida como un

proceso que no solo es dado a realizar a un determinado grupo de académicos desde una perspectiva hegemónica, por el contrario para el docente es fundamental la investigación como un proceso que surja de las más mínimas inquietudes en su ejercicio pedagógico, es así como en el desarrollo de esta práctica pedagógica, iban surgiendo unos interrogantes que se hacía necesario entrar a investigar en el contexto para poder transmitir a los estudiantes ese saber, como por ejemplo quienes fueron los primeros habitantes del municipio, ahí surge la necesidad de recurrir a los saberes locales de sus habitantes para resolver este interrogante y así como iban surgiendo más y más inquietudes se recurría a la comunidad y sus saberes en busca de respuestas.

Por supuesto desde un enfoque Etnoeducativo en el cual a través de algunos de sus planteamientos según (Cerón, 2002). Pretende una reivindicación y un reconocimiento de los grupos étnicos, no solo en lo educativo sino también en un sentido, político, cultural, histórico, apostándole a una educación que responda a la necesidad de las comunidades y su proyecto de vida, muy particularmente los menores de este grado lograron identificar que hay otros grupos étnicos especialmente los indígenas y afrodescendientes, en la nación, departamento y también en lo local, que tienen unas particularidades culturales, como son los bailes o danzas, formas de vestir, tradiciones, cosmovisión, origen y que de igual manera al municipio de Argelia en algún momento de su historia local algunos de estos personajes étnicamente diferentes han hecho muchos aportes en diferentes áreas. Y aun en este momento siguen llegando al territorio personajes de otras regiones con características étnicas particulares los cuales los estudiantes del grado segundo han logrado identificar, un caso muy particular como lo es el de las personas del grupo étnico de Otavalo Ecuador, los afrodescendientes y otros grupos étnicos del departamento.

Es así como la Etnoeducación debe salirse del paradigma tradicional y apelar a nuevos enfoques, tanto pedagógicos como metodológicos y didácticos para así lograr una mayor comprensión de las relaciones que se han establecido entre los diferentes grupos étnicos, para lograr lo antes mencionado se buscaron estrategia para la enseñanza que fueran agradables a los menores que le generaran inquietud y curiosidad por aprender, en el desarrollo de la PPE, se realizaron actividades lúdicas como la danza tradicional, bailes modernos, dibujos, cuentos, canciones, juegos de integración, todas estas estrategias fueron agradables a los menores pues les ofrecían algo diferente, incentivaban en ellos el gusto por hacer las cosas.

Teniendo en cuenta que el objetivo fundamental de las ciencias sociales (Cajiao 2000) está basado en lograr que la persona sea capaz de hacer una reflexión ordenada y comprensiva acerca de su acontecer individual inmerso y condicionado por su entorno social, cuya realidad actual es el resultado de un proceso histórico. Pero no hay que desconocer que ese proceso histórico que han vivido nuestras comunidades ha estado permeado por un modelo hegemónico de transmitir conocimientos con la particularidad, que los conocimientos producidos por la cultura occidental son los únicos a los cuales se les llama conocimientos científicos. Desde esa lógica ningún otro conocimiento tendría validez científica o académica desconociendo la importancia de otros saberes, subordinando y casi invisibilizando otros conocimientos, como ha ocurrido en la mayoría de comunidades minoritarias. Para el municipio de Argelia los saberes sobre los aportes que han hecho los diferentes grupos étnicos a este municipio han sido totalmente excluidos del modelo pedagógico tradicional, de ahí que al hacer una revisión a el PEI de la Institución Educativa nos dio como resultado que en el plan de estudios del grado segundo este saber en el área de ciencias sociales es totalmente inexistente.

Esta propuesta surge de la necesidad e intención que este saber contemplado dentro de la historia local tan importante del municipio, haga parte del currículo escolar, y que a su vez ayude a establecer un reconocimiento identitario en los habitantes de esta comunidad, y ayude a la visualización de la relación que se pudo haber establecido con otros grupos étnicos. Pero no se trata de recuperar este saber como un acto de ejercicio investigativo, también es determinante la importancia que adquiere la interacción entre el conocimiento cotidiano y académico y el papel que ambos cumplen en el marco de la enseñanza escolar. Esta propuesta aparte de vincular los saberes cotidianos al currículo escolar, tiene en cuenta algunos aspectos fundamentales como plantea, (Carretero, 2002). El “qué”, “cómo” y “a quién” enseñar. Teniendo en cuenta las implicaciones que requiere abordar estos componentes, y de igual manera se debe tener en cuenta para el desarrollo de esta propuesta pedagógica desde el área de las Ciencias Sociales, cualquiera de los tres elementos fundamentales como son el tiempo, el espacio y los grupos humanos, estas son la categorías básicas para abordar cualquier acontecimiento.

Es así como uno de los compromisos que asiste a las instituciones y a quienes hacen parte de ellas es por un lado la visión política del currículo de ayudar a la conformación de una educación que responda al reto y las necesidades de las comunidades. (Barona, 2002). En esta dimensión el rol de las instituciones educativas adquiere un mayor sentido, no solo en la adecuación de sus currículos sino en la potenciación de cada una de las culturas existentes con el fin de poder establecer y legitimar tanto las características comunes como las diferentes que los distintos grupos sociales y pueblos poseen y que tienen derecho a desarrollar dentro de su proyecto de vida. De esta forma los factores culturales y lingüísticos de cada grupo socio-cultural deben ser incorporados a las estructuras curriculares. Todo esto tratando de buscar o fortalecer en los estudiantes un aprendizaje. (Negrete, 2007) como un

elemento que permite realizar los procesos de socialización e integración del sujeto con la realidad y los demás sujetos. Desde luego haciendo énfasis en el aprendizaje significativo, que según (Ortega, sf). Ausubel, señala que el aprendizaje es significativo cuando el alumno incorpora el nuevo conocimiento a la estructura cognitiva, no de forma arbitraria, sino relacionado con el conocimiento previo que se posee, logrando en los estudiantes un acercamiento entre la escuela y la cotidianidad.

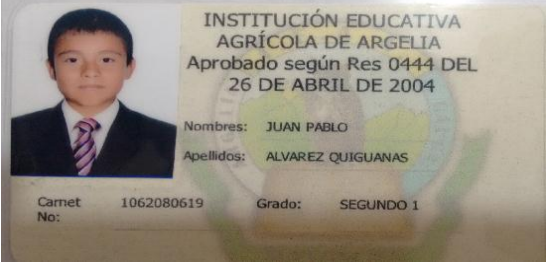
El tema en el cual se enmarca esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa, es la historia local y como a través de esta se reconoce la participación de los diferentes grupos étnicos en la conformación del municipio. Teniendo en cuenta que trabajar sobre este tema significa historiar nuestra vida social y cultural. (Castillo, 2003) No desde una dinámica homogénea sino por el contrario se tienen en cuenta las diferentes dimensiones de desarrollo de las comunidades y con ello los saberes e historia que se han invisibilizando debido a un currículo estandarizado.

2.1. El camino de la enseñanza

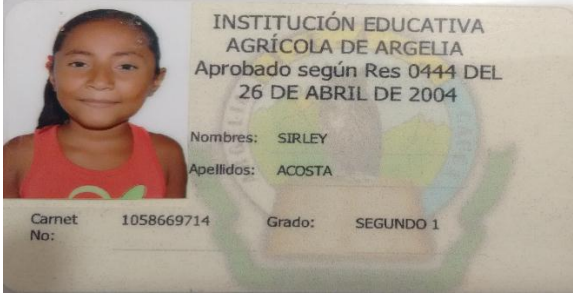
El grado segundo está conformado por 20 estudiantes de los cuales hay 9 niñas y 11 niños, todos pertenecen a la población mestiza, oscilan en edades que van desde los ocho hasta los once años. La mayoría de estos menores viven en la cabecera municipal aunque hay algunos que vienen de veredas cercanas, la condición económica por lo general es baja, los niños son en su gran mayoría participativos, dinámicos y extrovertidos, les gusta mucho el juego, el baile, se ríen mucho, son muy curiosos, tienen muchos sueños y anhelos, y siempre quieren estar en descanso; al igual que los menores de otras partes del país también tienen dificultades que los han tocado, situaciones como el madresolterismo, violencia intrafamiliar y sociocultural, el abandono, falta de afecto y de autoridad de los padres, como la presencia de los cultivos de uso ilícitos y


todas la descomposición social que esto conlleva, son situaciones que han intervenido en la forma de ser de los siguientes menores.

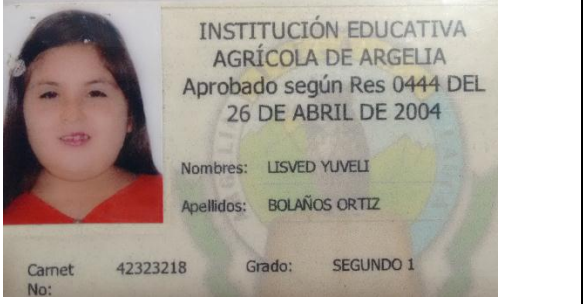
Las fotos que aparecen son la mayoría de los carnets estudiantil, la fuente es de Mauricio Mosquera 2016


<p>JUAN PABLO ALVAREZ QUIGUANAS</p>	<p>Nació el 15 de abril de 2008, vive en el barrio las Palmeras. Su mamá se llama Victoria Quiguanas y su papá Jackson Álvarez. Viene del municipio de Belalcazar desde hace dos años. Su afición jugar futbol, ver tv, y estudiar. Es de temperamento tranquilo, callado presenta problema de visión.</p>
	


<p>SIRLEY ACOSTA</p>	<p>Nació el 5 de sep de 2006, vive en</p>
----------------------	---

 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA DE ARGELIA Aprobado según Res 0444 DEL 26 DE ABRIL DE 2004</p> <p>Nombres: SIRLEY Apellidos: ACOSTA</p> <p>Carnet No: 1058669714 Grado: SEGUNDO 1</p>	<p>barrio la Gloria. Su mamá se llama Marta Acosta y su papá James Gordillo. Viene del sector la montaña. Su afición: le gustaba montar a mula, también cuidar un perro, jugar con sus primos ver tv. A esta menor poco le agrada trabajar en clase, y le gusta estar mucho en los puestos de los otros compañeros.</p>
---	---


<p>JUAN JOSE BOLAÑOS CALVACHE</p>		<p>Tiene siete años, vive en barrio Las Palmeras. Su mamá se llama Carolina Calvache y su papá Jesús Bolaños. Su afición le gusta jugar con los carros de hot wheels. Este menor presenta problemas de asma es tranquilo y muy juicioso.</p>
 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA DE ARGELIA Aprobado según Res 0444 DEL 26 DE ABRIL DE 2004</p> <p>Nombres: JUAN JOSE Apellidos: BOLANOS CALVACHE</p> <p>Carnet No: 1150686014 Grado: SEGUNDO 1</p>		


<p>LISVED YUVELI BOLAÑOS ORTIZ</p>		<p>Tiene ocho años, vive en el barrio el Recreo. Su mamá se llama Deya Ortiz y su papá Laner Bolaños. Le gusta ver tv y los de todito. Esta menor tiene problemas de sobrepeso es tranquila y alegre.</p>
 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA DE ARGELIA Aprobado según Res 0444 DEL 26 DE ABRIL DE 2004</p> <p>Nombres: LISVED YUVELI Apellidos: BOLAÑOS ORTIZ</p> <p>Carnet No: 42323218 Grado: SEGUNDO 1</p>		


JUAN CAMILO BRAVO	Nació el 22 de marzo de 2008, vive en barrio Las Palmeras. Su mamá se llama Maricela Bravo y además vive con su abuela. Su afición es el futbol. A este menor poco le gusta trabajar en clase, tiene comportamientos agresivos, poco acepta la autoridad.
	


DAYANA BUITRON MUÑOZ	Nació en el 2009, vive en barrio Las Palmeras. Su mamá se llama Edilma Muñoz y su papá Yovani Buitrón, además vive con su abuela. Su afición es el futbol. A esta menor poco le gusta trabajar en clase, tiene comportamientos agresivos, poco acepta la autoridad.
	


ABEL STIVEN BOLAÑOS DAZA	Nació en el 2009, vive en el barrio El
--------------------------	--

	<p>Recreo sus padres pertenecen a la iglesia pentecostal. Su mamá se llama Nayibe Daza y su papá Abiel Bolaños, Su afición es montar en bicicleta, es tranquilo, juicioso, trabaja bien en clase.</p>
---	---


<p>EDINSON ANDRES CASTILLO MOSQUERA</p>		<p>Nació en el 2008, vive en barrio el recreo, sus padres pertenecen a la iglesia pentecostal. Su mamá se llama Ceneida Mosquera y su papá Jorge Castillo, Su afición es bañarse en un charco en la finca de su papá, es tranquilo, poco trabaja en la clase.</p>
		


<p>LISETH DANIELA DAZA ORTEGA</p>		<p>Nació en el 2008, vive en el barrio El Recreo, sus padres pertenecen a la iglesia pentecostal. Su mamá se llama Edilma Ortega y su papá Wilton Daza, Su afición escribir cuentos, es tranquila, y participa bastante en clase.</p>
		

BRIGNITH KATERINE DIAZ MEDINA	
	<p>Nació el 12 de octubre del 2009, su mamá se llama Jenny Medina, su papá se llama, Arnoldo Díaz, vive en la vereda El Mesón, su afición es dibujar y escribir, es una menor muy afectuosa, madrugadora y colaboradora</p>


EMILY DAYANA HOYOS DAZA	
	<p>Nació el 7 de agosto del 2009, su mamá se llama Flor Daza, su papá se llama, Eduar Hoyos, vive en la vereda la Esmeralda, su afición es cantar y pasear en el pueblo, es una menor tímida colaboradora, sus padres se separaron situación que la ha afectado.</p>


CRISTIAN FERNANDO HOYOS ORTEGA	
--------------------------------	--


	<p>Nació el 28 de enero del 2007 su mama se llama Beatriz Hoyos vive con el padrastro y su abuelo el señor Rómulo Hoyos es una de las personas más importantes para él, le gusta el baile, lo hace muy bien, jugar futbol y montar a caballo.</p>
---	---


ZURY GABRIELA HOYOS	
	<p>Nació el siete e septiembre de 2007 su mamá se llama, María Hoyos , vive con el padrastro, vive en el barrio El Recreo, su afición es estudiar y ayudarle a la mamá, en bastante afectiva colaboradora y juiciosa para estudiar .</p>


<p>JHISETE KATHERIN ORDOÑEZ BUITRON</p>	<p>Nació el primero de marzo del 2008 su mamá se llama, Diomira</p>
---	---

 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA DE ARGELIA Aprobado según Res 0444 DEL 26 DE ABRIL DE 2004</p> <p>Nombres: JHISETE KATHERIN Apellidos: ORDOÑEZ BUITRON</p> <p>Carnet No: 1058670118 Grado: SEGUNDO 1</p>	<p>Buitron, su papá se llama Campo Ordoñez, vive en el hogar juvenil . su afición es cocinar huevos pericos, es una menor juiciosa participativa y trabajadora.</p>
--	---


<p>KEVIN ANDRES ORDOÑEZ CRUZ</p>	
 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA DE ARGELIA Aprobado según Res 0444 DEL 26 DE ABRIL DE 2004</p> <p>Nombres: KEVIN ANDRES Apellidos: ORDOÑEZ CRUZ</p> <p>Carnet No: 1058548732 Grado: SEGUNDO 1</p>	<p>Tiene ocho años su mamá se llama, Mariela Cruz, su padrastro se llama Andrés Castro, vive en la vereda la arboleda su afición es jugar futbol , es un menor muy extrovertido, madrugador y quiere ser policía cuando sea grande.</p>


<p>LUIS FERNANDO RIVERA HOYOS</p>	
 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA DE ARGELIA Aprobado según Res 0444 DEL 26 DE ABRIL DE 2004</p> <p>Nombres: LUIS FERNANDO Apellidos: RIVERA HOYOS</p> <p>Carnet No: 1058670899 Grado: SEGUNDO 1</p>	<p>Nació el diez de junio de 2009 su mamá se llama, Dianey Hoyos, su papá se llama Luis Rivera , vive en el barrio el recreo, su afición jugar futbol, es un menor extrovertido poco le gusta el trabajo escrito, pero muy colaborador .</p>

DARWIN ALEXIS RUIZ MUÑOZ	Nació el 3 de julio de 2008, vive con su abuela la señora Eugenia Ruiz, la tía Pastora Pérez, y su abuelo Tomas Pérez, vive separado de su mamá, vive en el barrio El Recreo, su afición es el futbol, es un menor bastante extrovertido, colaborador y alegre.
 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA DE ARGELIA Aprobado según Res 0444 DEL 26 DE ABRIL DE 2004</p> <p>Nombres: DARWIN ALEXIS Apellidos: RUIZ MUÑOZ</p> <p>Carnet No: 1109546686 Grado: SEGUNDO 1</p>	

JHOAN SANTIAGO RODRIGUEZ SAMBONI	Nacio el ocho de abril de 2008 su mamá se llama, Sandra Samboni su papá se llama Alex Rodríguez, vive en la vereda El Corazón, su afición es jugar futbol , al escondite, voleibol, es un menor bastante tímido e introvertido, pero juicioso para trabajar.
 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA DE ARGELIA Aprobado según Res 0444 DEL 26 DE ABRIL DE 2004</p> <p>Nombres: JHOAN SANTIAGO Apellidos: RODRIGUEZ SMBONI</p> <p>Carnet No: 1058670753 Grado: SEGUNDO 1</p>	

KAROL DAYANA MUÑOZ DORADO	
---------------------------	--

	<p>Nació el cinco de agosto de 2009 su mamá se llama, Johana Dorado, su papá se llama John Jairo Muñoz, vive en barrio El Recreo, su afición es bañarse en el río, ver tv y bailar es una menor juiciosa participativa, trabajadora y un poco tímida,</p>
---	---

<p>JAMER YESIT LOPEZ LOPEZ</p>	
	<p>Nació en el 2008, su mamá se llama, Naibel López, su papá se llama Weimar López, vive en la vereda La Floresta, su afición es el fútbol lo hace muy bien, también conducir moto, es un menor bastante extrovertido tiene dificultad en el habla, y presenta comportamientos agresivos, es participativo.</p>

2.2. Y que resultado?

Todo proceso de enseñanza y aprendizaje debe estar acompañado de una técnica, métodos y estrategias para que sea más fácil su adquisición e internalización de este saber y la presente propuesta pedagógica etnoeducativa no es la excepción. Según Caracheo, (2000.p.5.), una técnica didáctica es un método particular de aprender (...) mediante el uso de procedimientos y recursos propios de la disciplina. Para ello esta propuesta utilizará estrategias que promuevan la motivación y el interés hacia el aprendizaje, entre estas tenemos: los videos como una herramienta pedagógica que nos deja ver otras realidades, el juego como una experiencia creativa que ayuda a interpretar y apropiarse más fácil la realidad, salidas pedagógicas como estrategia de acercar más la realidad a la escuela. Sin dejar a un lado la entrevista que nos da una versión particular de la realidad, y la fotografía que nos acerca de una forma muy real, veraz y autentica del pasado, y los mismos saberes previos que posean los estudiantes.

Hay que recalcar que en el desarrollo de la actividad pedagógica siempre hay que estar sujeto a variables ya sean de tipo personales, académicas administrativas, socioculturales y demás que se nos pueda presentar en el momento, de ahí la importancia de manejar la temática, lo cual se logra mediante una preparación consiente de las clases. Muy particularmente se debe tener en cuenta que las clases que se preparan no salen al 100% o perfectas de cómo nos las imaginamos, es tanto así que en un inicio se habían planteado una serie actividades para el desarrollo de esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa que eran exactamente las siguientes:

2.3. Rompiendo el hielo

La primera actividad que se realizó y que quedó plasmado en el diario de campo fue el acompañamiento a organizar una cartelera con el docente y sus estudiantes esto se realizó con el afán de compartir e ir integrándose con los estudiantes. La organización de esta cartelera es una actividad pedagógica que se realiza en la institución y cada mes le corresponde a determinado docente realizar esta cartelera, para el mes de febrero le correspondió al docente Arlex Quinayas, se supone que este trabajo lo deben hacer con los estudiantes, pero con el afán de que todo salga bien y bonito el docente es quien termina realizando esta actividad; el docente había contratado a una persona para que le realizara en foamy un letrero alusivo al medio ambiente que decía: “Si mañana quieres ver la naturaleza cuida hoy esta riqueza”.



Foto 6. Organizando la cartelera. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016

Aunque estas reflexiones se hacen a diario, no se llevan al ejercicio práctico pues se mira a los estudiantes arrojando basura en el piso y aún

más dañando los arbustos y tirándole piedra a los pajaritos; este ejercicio el docente lo realiza con todos los estudiantes de su curso, pero solo algunos están presentes con el docente colaborándole, la gran mayoría están jugando, otros están dispersos realizando otras actividades, este ejercicio de la cartelera va hasta la hora del descanso. Esta actividad tenía por objetivo buscar una mayor integración que hubiera un ambiente de confianza objetivo que se fue logrando poco a poco en el tiempo que duro la PPE. Dentro de las dificultades que se pudieron dar en un inicio es que los estudiantes son vivarachos y tratan de medir la flexibilidad del profesor, razón por la cual deben haber unas normas que orienten la clase o cualquier actividad escolar que se realice.

En ese espacio que se compartió con el curso se habló con ellos, pero lo que hay que destacar es la curiosidad de los menores, al inicio un poco tímidos pero luego en el transcurso de la actividad eran más introvertidos, muchos de ellos preguntaban que si se les iba a aplicar inyecciones o si les iba a sacar los dientes, situación que da a entender que para modelar su comportamiento se hace metiendo miedo con expresiones como lo van a llevar al médico, al odontólogo o al rector para que venga el padre de familia y le den fuate, ante estos interrogantes de los menores yo les comentaba que no era así que se iba a realizar un trabajo con ellos y un acompañamiento.

2.4. Estrategia Registro Fotográfico

Así se planeó la actividad desde un inicio. Para empezar se hace la indagación de los saberes previos, se les pide a los estudiantes que en un cuarto de hoja de papel en blanco que el docente le entrega a cada estudiante, escriban el nombre del sitio que crean más representativo de su comunidad, una vez hayan escrito se proceden a colocar todos los papeles con las palabras que escribieron los niños en el tablero haciendo grupos entre palabras que representen los sitios iguales o parecidos.

Actividad seguida, por parte del docente se hace en la comunidad una recopilación de los archivos fotográficos más antiguos que se puedan conseguir, y junto con estos registros fotográficos toda la historia que gira alrededor de la foto, como quién la tomó, el sitio, las personas de otros grupos étnicos que aparecen en las fotos, y actividades que se están realizando. Con todo este material se hacen unas diapositivas con las cuales se hizo la ampliación conceptual y le serán socializadas a los estudiantes.

La evaluación se realizó por grupos de estudiantes donde dibujaran un croquis de la comunidad y procederán a ubicar los sitios, eventos, actividades o personajes de otros grupos étnicos que aparecieron y son más representativos en el trabajo realizado. Para esta estrategia se programó un tiempo de tres semanas que contemplan doce horas, lo anterior fue lo que se había planeado o visualizado, desde un inicio. Como realmente se realizó fue de la siguiente manera.

después del descanso, cuando llegue al salón, es sorprendente como los estudiantes cuando me vieron, gritaban el profe, el profe, el docente que estaba en el salón con un grito hace un llamado a hacer silencio y prestar atención, cuando se saluda y se les pregunta como están, ellos responden al unísono en coro “bien bendecidos por el señor” lo cual da a entender de entrada que desde que empiezan su proceso educativo se les esta adoctrinando hacia la religión cristiana, así ellos no comprendan lo que están diciendo responden. Se empiezo la actividad, donde se les va preguntando y comentando donde nos ubicamos empezando desde el territorio nacional, departamental y local, se les comento una de las historias de cómo fue la llegada de los primeros habitantes del municipio, que hicieron, quienes eran etc.



Foto 7. Clase con el grado segundo. Fuente: Cristian Hoyos. 2016

Se hizo énfasis en los aportes que hicieron los diferentes grupos étnicos en el municipio y qué grupos se encuentran ahora, los estudiantes uno a uno los fueron identificando. Para tener en cuenta, el ejercicio de saberes previos se iba realizando a medida que se desarrollaba la clase.

El proceso de evaluación se realizó mediante gráficos donde ellos dibujan los diferentes grupos étnicos y algunas de sus características en papel periódico, la realización de estos dibujos la hicieron en varios grupos, se les proporcionó el material y los marcadores, ellos se tendieron a dibujar en el piso, se divertieron mucho, se rieron, jugaron y trabajaron muy contentos pues la actividad es algo no muy común, esto demuestra que como docentes debemos estar innovando nuestras prácticas pedagógicas con los estudiantes, una vez se terminó de hacer los dibujos se expusieron los diferentes trabajos por parte de los estudiantes en el tablero.



Foto 8. Estudiantes exponiendo su cartelera. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016

Ellos desde su capacidad comentaron el trabajo que hicieron, hay que rescatar que estos menores, en la gran mayoría participan en la socialización del trabajo que hicieron, pues no está muy arraigado al sentimiento de la vergüenza en relación con los estudiantes de mayor edad.

En este trabajo los estudiantes dejaron ver en sus gráficos que identifican que hay otras personas que viven en el mismo espacio local con particularidades diferentes, es así como ellos identifican la población mestiza, población afrodescendiente y también población “blanca” se nota que entre los menores tienen el imaginario que todo el que no es “negro” es blanco. En este ejercicio los menores dejaron ver rasgos de su espacio o territorio como las casas, la iglesia, las montañas, ríos, árboles y los cultivos hasta los de uso ilícito, pues ellos hablan de la coca con total normalidad, en uno de los dibujos hicieron una arma de fuego y cuando se le pregunto por qué lo había dibujado respondieron que los papás las tenían en la casa.



Foto 9. Estudiantes exponiendo su cartelera. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016

Algo interesante de este ejercicio pedagógico es que se pueden palpar condiciones o características de los menores o sus familias. Se termina esta actividad realizando una evaluación con ellos, que les pareció, si le gustó si quieren que vuelva, todos responden en coro que sí, se hace la despedida y se aclara que nos vemos la próxima semana utilizando la frase, “a la misma hora y por el mismo canal”. Una de las situaciones no tanto como dificultad, es que algunos terminan más rápido su trabajo y empiezan a jugar o hacer otras cosas, se salen del salón, se empujan y aquí se va notando que hay algunos estudiantes que no les gusta participar o se niegan a trabajar, situación que obliga al docente a reflexionar sobre qué actividad didáctica implementar para que puedan participar el mayor número de estudiantes.

La siguiente actividad continua con registros fotográficos consistió en presentar unas diapositivas en power Paint de diferentes fotos que contenían diversas personas, estas fotos es de aclarar son del archivo histórico local que se habían conseguido con antelación con diferentes personas del municipio, otras personas y amigos que prestaron algunas imágenes.



Foto 10. Estudiantes en exposición fotográfica. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016

Se iba pasando foto a foto, se les explicaba a los menores en que sitio fue tomada la foto, posiblemente quien la tomo, personajes que aparecen, qué características tienen estos personajes, si son mestizos, afrodescendientes y cuál era su función o su labor en el municipio. El hecho de pasar una foto a la otra les causaba mucha risa, pues se miraban situaciones que eran diferentes para ellos, una vez se terminó de mirar y explicar las fotos a manera de evaluación de la actividad se les pidió a los menores que escribieran un cuento donde se recogieran muchos elementos de las imágenes, aunque se pedía un escrito los menores escribieron muy pocos renglones.

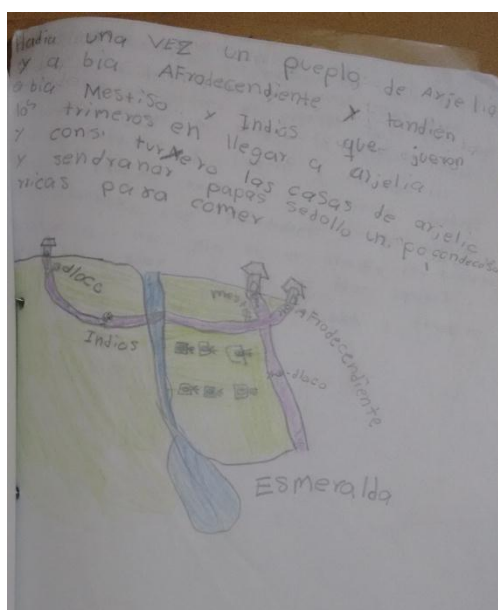


Foto 11. Cuento y gráfico. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016

En este ejercicio, terminaron dibujando, lo que dejó ver que los menores prefieren el dibujo a la escritura, situación que como etnoeducador me obliga a buscar una estrategia donde se privilegia el interés o el gusto del menor.

En este momento de la práctica para dar una visión más amplia e ilustrativa se hizo necesario buscar otras estrategias que permitieran identificar otros grupos étnicos que puedan existir en el departamento con características muy particulares y así los menores comprendan mejor los conceptos de los cuales ya se ha venido hablando y ellos ya logran identificar, para ello se recurrió a la estrategia del cuento, el primero de estos cuentos es tomado del texto “Cuentos e historias de los niños Misak” donde hay una historia denominada “La ardilla y la mazorca de maíz”, esta es una historia que identifica muchos elementos de la comunidad Misak como sitios, costumbres, paisajes, entre otros; para este ejercicio de igual manera ya es un ritual el saludo, se les dijo cómo iba a ser la jornada, se les explicó que hay otros grupos étnicos en el departamento. Se les hizo la indagación de saberes previos, cuando se pregunta si saben quién es el pueblo Misak, respondieron que no, pero cuando se les preguntó por la comunidad guambiana, dos estudiantes respondieron, uno que había tenido la oportunidad de ir a Silvia Cauca y los observo, diciendo que se vestían de una forma muy graciosa. Se procedió a explicar quiénes son la comunidad Misak, donde viven, que hacen y seguidamente se les leyó el cuento “La ardilla y la mazorca de maíz”, ellos muy juiciosos prestaban atención a medida que se les iba contando el cuento, una vez terminado se les preguntó que si les había gustado, ellos comentaron que sí.

En el proceso de evaluación se les solicitó que hicieran un escrito sobre lo que habían entendido del cuento y que también, realizaran un gráfico, esto atendiendo que en las clases pasadas a ellos les encantó dibujar.



Foto 12. Dibujo de la menor Zuri Hoyos. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016

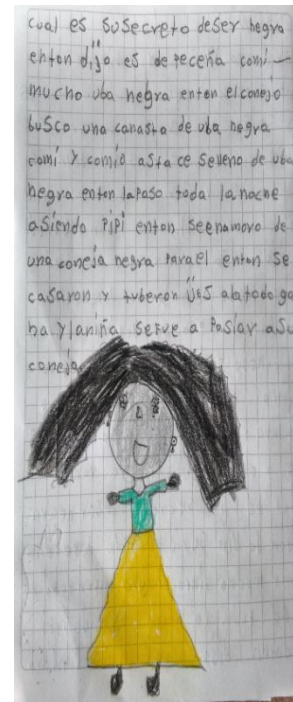
Para terminar la jornada se les preguntó cómo les pareció la actividad, si les gustó al cual todos respondieron que sí, se les agradeció la participación y se les dijo que nos vemos la próxima semana.

Para seguir en el ejercicio de que los menores logren identificar otros grupos étnicos que existen en el territorio regional o local, se preparó un cuento, pero esta vez se hizo a través de la estrategia de transición de imágenes, para ello se utilizó el video beam y el cuento se prestó para ello por su cantidad de imágenes, y se denomina “niña bonita” y hace alusión a la historia de una niña afrodescendiente.



Foto 13 Exposición del cuento. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016

Este ejercicio de la lectura fue muy breve, pues más que todo el texto es gráfico, se le dio una primera lectura al texto seguidamente se fueron pasando las imágenes, a los estudiantes a medida que se iban pasando las imágenes se les pidió que escribieran lo que ellos creyeran más conveniente de acuerdo a las imágenes, hay que recalcar el logro de esta actividad a parte de identificar un personaje del grupo étnico afrodescendiente que es el protagonista del cuento, los menores lograron a diferencia de las demás jornadas anteriores mejorar en la parte de su escritura lo que nos da entender que con los menores solo se necesita la estrategia adecuada para lograr fortalecer el ejercicio de lectoescritura.



Fotos 14, 15. Estudiantes Dibujado el cuento. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016

Así se iba terminando la jornada, a los menores muy juiciosos y concentrados en la elaboración de escritos y sus gráficos nuevamente se les agradeció la participación, ante la pregunta de si les gusto todos

respondieron que sí, que se divirtieron realizando la actividad, nos despedimos y quedamos con el compromiso de vernos la próxima semana.

Para la siguiente jornada se realizó una actividad lúdica denominada “el carnet de identificación”, todo para analizar que tanto se había avanzado en la conceptualización de los menores en cuanto a los diferentes grupos étnicos poblacionales que se han trabajado hasta el momento de la PPE, y de acuerdo a esta a la información vista como se identifican ellos, y con qué grupo de población se identifican. Se llegó nuevamente al salón como siempre el mismo saludo, se les explicó cómo va a ser la jornada para ese día y en que consiste la actividad. De inicio se hizo una pequeña dinámica para despertarnos y estar más concentrados, la dinámica o juego se llama patos al agua, aquí se hacen dos filas, hombro con hombro, se hace una línea en el piso, quien lo dirige dice patos al agua y los menores deben que saltar pasando la línea, luego dice patos a tierra y los menores vuelven a su sitio, se dice varias veces con el afán de que ellos estén concentrados y no se equivoquen, después de unos 10 minutos de juego se procede con la clase.

A cada menor se le entrega un formato o modelo de carnet el cual se ha diseñado con anterioridad, aquí se dibujó su propia imagen o foto, su nombre, su apellido teléfono, también había un espacio para que dibujaran lo que más le gusta hacer, y lo más importante de acuerdo a las temáticas vistas en las clases pasadas es que lograran identificar a que grupo poblacional étnico pertenecen. Y así los menores empezaron el trabajo, muy dedicados a dibujarse y plasmar en el papel como se identificaban o visualizaban.



Fotos 16,17. Estudiantes exponiendo su carnet. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016

Una vez cada estudiante terminó de realizar su carnet se hizo una fila, cada una con su carnet de identificación y después cada uno iba pasando frente a los otros e iban comentando que eran lo que habían hecho o querían decir con su carnet, y así de uno en uno hasta terminar la fila y así con todos, es de notar que todos se lograron identificar como pertenecientes a la población mestiza, una vez se terminó con el ejercicio nos despedimos con el compromiso de estar juiciosos y comprometidos la próxima semana.

En la siguiente jornada se trabajó con ellos una actividad denominada “el crucigrama”, para ello se realizó un crucigrama donde estuvieran inmersas algunas palabras que ya eran conocidas por los menores y que se habían trabajado en el desarrollo de la PPE, las palabras eran las siguientes : Argelia, Afro, Negro, Mestizo, Danzas, Indio, Micay, pueblo, colono, Misak, estas palabras ya se habían conceptualizado anteriormente. Se les entrego a cada uno un pequeño crucigrama, se les explicó cómo realizarlo y poco a poco fueron encontrando las palabras, una vez ellos encontraron todas las palabras se les pidió que con estas realizaran una

pequeña historia. Situación que fue fácil, pues ellos por detrás del pequeño crucigrama la escribieron.

Este trabajo pretendía que los menores identificaran algunos conceptos vistos y que a la vez pudieran articularlos en un pequeño texto, ejercicio que los menores hicieron muy bien, pues ya se iba notando el avance en la identificación de otros grupos étnicos.

2.5. Estrategia Video:

Esta estrategia se la había planteado de la siguiente manera. Después de la motivación lúdica mediante un juego, se procedía a indagar los saberes previos para lo cual se hizo una minga de pensamientos sobre las actividades y eventos más representativos de la comunidad.

Para esta actividad se debió haber preparado con anterioridad una grabación en video donde un personaje comentara su historia de vida y cómo fue su llegada al municipio relacionada especialmente con elementos como la producción, actividades económicas, eventos, fiestas y otras actividades culturales más representativas y que otros grupos étnicos conocen o identificaron en el municipio. Su evaluación se realizó mediante una narración o cuento en el cual se describió lo que comentó el personaje en su historia de vida, y lo que más le impactó. Para esta estrategia se programó un tiempo de cuatro semanas que contemplan diez y seis horas. Realmente esta estrategia no se dio como tal, pues no se pudo conseguir el video como se había planteado pero se consiguió un video de la historia local, que hace referencia a Argelia en sus inicios, este video lo realizaron un grupo de personas suizas que llegaron al municipio alrededor de 1975, ellos trabajaban en varios proyectos de desarrollo comunitario como salud, educación popular y trabajo comunitario, ellos realizaron este video.

Este video presentó un inconveniente, la mayor parte estaba en otro idioma, ante esta dificultad, cada situación, imagen, personaje, actividad

que se mostraba se les iba explicado a los menores, sirvió mucho para que ellos lograran reconocer el pueblo, como era muchos años atrás, ellos estaban muy admirados pues no creían que así hubiera sido el pueblo, ellos pensaban que todo el tiempo había sido como esta en el momento; esto permitió enseñarles a los menores que las comunidades van cambiando y con ellos sus tradiciones, sus personajes, los sitios más representativos y también como más adelante el pueblo seguirá cambiando. En este video ellos lograron identificar personas de otros países como son los Suizos con unas características muy particulares como la forma de hablar, el color de la piel, se les explicó que estas persona vienen del continente europeo de ahí su color de piel “blanco” que no pertenecen a la población mestiza y cómo ellos hicieron muchos aportes en el desarrollo del municipio tanto en lo educativo como lo organizativo y comunitario.

Este video permitió articular los saberes que ya se habían trabajado con el contenido de este documental y a medida que se iba mostrando el video se iba explicando, articulándolo con la temática de otros grupos étnicos y aportes al municipio, y ellos también iban haciendo comentarios chistes y aclarando sus dudas. Esta actividad al final se tuvo que recortar pues el tiempo programado no alcanzo pues el video es de más de 30 minutos y como se iba explicando cada escena se demoró un poco. Una vez se terminó de ver el video, a manera de evaluación se les pregunto qué personajes identificaron el video, qué actividades, qué sitios y qué fue lo que más les gustó, y así se terminó con la jornada de ese día nuevamente invitándolos para la próxima clase.

Para las dos siguientes clases se continuó con la estrategia del video articulando esto con la danza o bailes tradicionales, el objetivo de esta actividad fue que los menores continuaran identificando los diferentes grupos étnicos a traves de diferentes actividades culturales propias que ellos realizan en sus comunidades.

Como siempre cada vez que llegaba, al salón o miraban que me iba acercando ellos empezaban a gritar “llegó el profe” y salían contentos a recibirlo o abrazarlo se los saludaba, se procedía a instalar los equipos que eran, un video beam, el computador, y esta vez el sonido, ellos ante esto y la curiosidad se amontonaban para preguntar que íbamos hacer. Se procedió a explicar cuál iba a ser la dinámica, se les comentó que para ese día se iba a mirar unos videos de diferentes grupos étnicos y que después se haría lo que estaba en el video, pero primero teníamos que verlos. No había pasado unos dos minutos de ver el primer video cuando uno de ellos se paró a bailar, y con ello muchos lo siguieron y continuaron bailando durante varios minutos se les explicó que este primer video era de la población afrodescendiente que se llamaba mapalé y lo bailaban sobre todo en la región caribe. Es de recalcar que los menores al ver estos videos de bailes tradicionales muy rápido cogen los pasos. Hay algunos menores que no participaron al inicio de la dinámica de los bailes, ante la pregunta por qué no lo hacían argumentaban que eran de otra religión, pero después de un rato solitos terminaron participando de la dinámica.



Foto18. Estudiantes observando video de danza. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016

El segundo de los videos era una danza del pueblo Misak llamada la danza del espiral de igual manera lo menores apenas comenzó a reproducirse el video empezaron a bailar, y a medida que transcurría ellos iban siguiendo los pasos, ellos mismos se organizaron en el salón y lo hacían de una forma excelente. Una vez ellos bailaron se les pidió que identificaran el grupo étnico al cual pertenecía esta danza, quienes la balaban y las características de estos personajes.



Foto 19. Estudiantes bailando danza. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016

El tercer video que lo menores observaron fue una danza típica de departamento del Cauca denominada el sorateño que es un bambuco lento, representa un enamoramiento y es más de la población mestiza. De igual manera como la danza anterior ellos la bailaron representaron sus pasos, una vez terminado el ejercicio los menores querían seguir bailando, por lo cual se les colocó un poco de música que ellos pedían de la que más estaba sonando en el momento, incluso cuando menos se

pensaba aumentó el número de estudiantes, pues resultó que se habían salido de los otros salones para venir a mirar y participar de los bailes.

Se terminó la jornada preguntado que si les gusto, y que si querían que se volviera a realizar al cual todos respondieron que si en forma de grito y al unísono.

2.6.Estrategia Entrevista:

Esta estrategia se había planteado de la siguiente forma, se inicia la clase con una motivación. Se procede a averiguar a los estudiantes sobre que otros conocimientos saben o les han contado sobre los primeros pobladores o habitantes del municipio o de la cabecera municipal, luego se cuenta una historia indagada previamente por el docente de quienes fueron los primeros pobladores del municipio, y otras historias. Terminada esta indagación se invitara al salón a una persona que conozca el proceso de formación del municipio para que nos relate cómo era el municipio en sus inicios, quiénes fueron los primeros colonos que llegaron a este sitio. Terminado este relato se procede a las preguntas o dudas que hayan por parte de los estudiantes o el docente. Para hacer el proceso de evaluación se realizara mediante un gráfico donde los estudiantes plasmen lo que más les gusto o les llamo la atención de la narración que se acaba de escuchar. Para esta estrategia se tiene programado un tiempo de tres semanas que contemplan doce horas.

Esta estrategia se articuló con la salida pedagógica, pues realmente no se lo logró por motivos de salud irremediables de la señora Isabel Daza que iba a ser entrevistada, el acompañamiento a una de las clases, ni tampoco realizar la entrevista en su casa, se logró una entrevista grabada que luego se transcribió del señor Oscar Mosquera Daza hijo de la ya mencionada señora, que fue una de las primeras personas que llegó al municipio.

2.7. Estrategia Salida pedagógica:

Esta actividad se tenía planeada de la siguiente forma: la clase se realizaría mediante una salida pedagógica, donde una de las personas, habitantes cercanas que conocen la historia local de la comunidad y que ha sido concertado con anterioridad para realizar esta actividad relatara la historia como él la vivió. Una vez se llega al sitio donde se desarrollará la actividad se presenta a la persona que va a narrar la historia local se pregunta a los estudiantes, si conocen al personaje y que otras personas conocen que sepan otras historias sobre los inicios del pueblo.

Una vez en el sitio se hace la entrevista de acuerdo a unas preguntas diseñadas y elaboradas con los estudiantes.

Para la evaluación se utilizará el diario de clase donde se consignarán los datos y lo que más les llamo la atención de la actividad. Para esta estrategia se tenía programado un tiempo de tres semanas que contemplan doce horas.

Para esta estrategia se cambió la dinámica, pues el recorrido o visita que era a un solo sitio y personaje particular, se replanteo para realizar un recorrido por toda la cabecera municipal donde se realizarían estaciones para poder ubicar diferentes personajes, instituciones, conformación topográfica, actividades y ocupaciones de los habitantes. Para ello con anticipación se le solicitó mediante oficio al señor coordinador de la sede de primaria el señor Carlos Muñoz Daza, el cual dio su aprobación, también se solicitó a los compañeros de la defensa civil el acompañamiento para evitar algún percance en el desplazamiento con los menores. Se hicieron las recomendaciones del caso a los menores juiciosos, en orden y así partimos a realizar nuestro recorrido, también nos acompañó la profesora Elsi Samirna Sánchez. En la primera estación los menores identificaron las montañas, el río, cómo se llama este, dónde nace, cuál es su recorrido hasta el océano pacifico, se prosiguió por la calle principal donde los menores identificaron las

actividades que realizan las personas, como el tendero, el panadero, los mototaxis, logran una persona afrodescendiente en el taller de mecánica, al cual de forma peyorativa alguno de los menores dice que se llama bola ocho, porque es “negro”, situación que me causó curiosidad, después indagando entendí que la bola número ocho del juego de billar es de color negro.



Foto 20 Estudiantes recorriendo la calle principal. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016

Continuando con el recorrido se llegó a la alcaldía municipal, especialmente la casa de la cultura donde hay varios funcionarios que les explicaron a los menores que hace cada uno de ellos, cuáles son sus funciones y cuáles son los servicios que prestan; de igual manera los estudiantes también hicieron preguntas, algo muy impórtame que conocieron es la biblioteca municipal.



Fotos 21,22. Estudiantes visitando instituciones del municipio. Fuente: Felipe Aguilar. 2016

Al seguir nuestro recorrido hacia el parque principal nos encontramos con un personaje que llamado José Manuel Isama, un comerciante del Ecuador que pertenece a la comunidad étnica de Otavalo que desde una forma muy tímida les habló a los estudiante a cerca de su comunidad, de dónde venían y que mayoritariamente se dedicaban al comercio por muchos territorios, seguidamente se llegó al parque donde con los estudiantes se hizo un ejercicio de orientación, donde ellos ubicaron los puntos cardinales oriente, occidente, norte, y sur, se identifican el puesto de policía donde se pueden ver los estragos de la violencia como también otras instituciones del municipio. Y como última estación antes de regresar a la institución, nos dirigimos hacia el estadio municipal donde se termina con la lectura de la entrevista realizada a uno de los hijos de los fundadores con ello estaríamos articulando esta estrategia de la salida pedagógica con la estrategia de la entrevista.



Foto 23. Estudiantes en la salida pedagógica. Fuente: Samirna Sánchez. 2016

Una vez que se llegó a la institución se procedió a evaluar la actividad donde se les pregunto qué elementos lograron identificar, qué personajes, qué instituciones, etc. Además qué fue lo que les llamo la atención, lo que

les gustó, con esta evaluación pasamos al desayuno y nos despedimos hasta la próxima actividad.

2.8. Estrategia de retroalimentación a la Comunidad Educativa:

Esta estrategia pretendía al final del semestre socializar a toda la Comunidad Educativa el resultado del trabajo realizado en el semestre, que tuvo como duración la Práctica Pedagógica Etnoeducativa. Se logró socializar con los padres de familia cuál fue el trabajo que se realizó con los menores, cuál era el objetivo que ellos conocieran un poco de la historia local contada desde la propia comunidad, y además que los menores lograran identificar otros grupos étnicos existentes en el contexto local regional y nacional, y como además estos grupos poblacionales han ayudado en el desarrollo histórico y actual del municipio, una vez se socializó con los padres, ellos quedaron muy agradecidos y esperaban que se siguiera utilizando estas estrategias educativas con los menores y seguir fortaleciendo la investigación de la historia local.



Foto 24. Socialización de la PPE a la familia. Fuente: Yuliana Amado. 2016

2.9. Alegría y Satisfacción de Enseñar y Aprender

Después de haber realizado un bagaje por el campo de lo teórico durante todo el tiempo y semestres que duro la licenciatura de Etnoeducación de compartir experiencias con muchos semestres, de aprender de los saberes de los otros, de saberes otros, de reconocer que la licenciatura es un espacio que ha cambiado tu forma de mirar al mundo, en fin con todos los altibajos que significo llegar hasta este ejercicio final de la Practica Pedagógica Etnoeducativa, es aquí donde se tiene que demostrar y se ve reflejado lo que se aprendió, en pocas palabras pasar de la teoría a la práctica, es aquí donde se encuentran situaciones que uno no estaba preparado que no se sabe cómo actuar, pero que la acción y el ejercicio te va enseñando como. En muchas ocasiones es difícil encontrarse en situaciones que son muy complejas pues el ejercicio pedagógico que esta trastocado por muchos factores tanto externos como internos, no solo de los estudiantes sino también del docente directivos y padres de familia.

Para que un proceso pedagógico resulte lo mejor posible se hace necesario que todos aporten desde su responsabilidad o capacidades, y al presentarse un fallo en uno de los engranajes, empieza a fallar el ejercicio pedagógico. Es competencia del docente aportar su granito de arena de una manera muy responsable para que todo salga bien, Personalmente aunque tenía experiencia en pedagogía con personas adultas y con jóvenes del bachillerato, es de mayor responsabilidad y compromiso el trabajar con estos menores, aquí se hace necesario resaltar el enorme grado de paciencia, responsabilidad y dedicación de

estos docente que trabajan con los infantes. cuando se inicia la Práctica Pedagógica Etnoeducativa y al notar las condiciones comportamentales de los menores, se tiende a pensar o auto cuestionarse si estoy haciendo bien la práctica, pues pareciera que los menores no están captando la idea de lo que se les quiere enseñar, situaciones que son un poco incomodas y azarosas, lo que si hay que tener claro que la improvisación va de la mano con esta angustia laboral y mediocridad, la cual se contrarresta con la preparación organizada y consiente de la clase, también se da pie para reflexionar que el trabajo tiene que ser diferente que el llevado acabo con otro tipo de población.

De ahí que el trabajo didáctico que se había planeado realizar desde una visión teórica y académica tuvo que ser replanteado, acomodarlo a las condiciones y habilidades de los menores pero nunca perdiendo el objetivo que se buscaba con la PPE.

Para realizar las diferentes actividades siempre se promulgo que fueran con los insumos más sencillos que se tuvieran a mano por parte de los estudiantes y del docente, hay que recalcar que uno de los elementos que hacen exitosa una clase es como esta se planea, es así como durante la PPE cada clase era preparada casi toda la semana desde el día lunes hasta el miércoles en la tarde puesto que el jueves ya era concertado que se tenía realizar la práctica, en el transcurso de la semana, se investigaba se preparaba el tema, se realizaban materiales didácticos y se gestionaban los elementos tecnológicos que se fueran a necesitar, era una gran ventaja que la institución tenga muchos de estos elementos los cuales podía disponer cuando los necesitara entre ellos, video beam televisores, cabina de sonido, fotocopidora e impresora, todos esto fue ventajoso para el desarrollo de una buena práctica pedagógica.

Los docentes de la institución fueron de trato muy agradable todos acogieron bien esta experiencia, desde el rector, el coordinador y los docentes que estuvieron con el grupo mientras duro la práctica, por parte de los padres de familia sentí un gran respaldo al realizar este trabajo y

los más importante para mí como docente en formación era la aceptación de los menores, los seres primordiales de este ejercicio, seres que lo llenan de emotividad de apego que despiertan sentimientos de afectividad que solo puedes sentir con tus hijos, esos racionalistas de pantalones cortos que te pueden desesperar durante el ejercicio pedagógico pero que a la vez con una sonrisa te cambian el día y contagian de felicidad, sentir que a través de su acercamiento, abrazos y contacto buscan un poco de afecto, atención y actuar con la libertad de estar entre pares, pues en la escuela demuestran y buscan lo que muchas veces carecen o no pueden hacer en la casa, para ellos inmensos agradecimientos por hacer parte de mi vida.

De igual manera fueron muy importantes en esta práctica los docentes los cuales de una forma muy generosa me acompañaron en este proceso, hay que recalcar que desde el año 2015 este grado que era el primero, en ese entonces tuvo problemas por el cambio de docentes, al iniciar este año se comenzó dentro de la normalidad académica con el docente Arlex Quinayas quien para mí es de un gran respeto, un docente muy joven nombrado de forma provisional, este docente era un ejemplo de superación puesto que presentaba una discapacidad desde su nacimiento había nacido sin una mano pero se ha logrado capacitar y hace muchos años ejerce como un excelente docente.

Luego llega la profesora Samirna Sánchez con el grupo una profesora muy joven también nombrada provisionalmente, esta profesora es muy creativa también tiene una gran experiencia como docente, ella es de formación normalista, también licenciada en el área de ciencias sociales, estos profesores me colaboraron mucho en esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa

Cuando hay personajes o docentes que se les cuenta o se les dice lo que se está haciendo, y lo animan y le dicen que bien que excelente que se esté haciendo este trabajo con los estudiantes, eso le da fortaleza y ánimo para seguir adelante, no me encontré en la institución

y la comunidad que ante los planteamientos que se argumentaba del desconocimiento que se ha tenido en el municipio especialmente en el área curricular la importancia los demás grupos étnicos pusieran resistencia por el contrario decían hágale, y daban aportes desde su disciplina o su saber pedagógico.

BIBLIOGRAFÍA

BARONA Becerra, Guido, (2002), Historia geografía y culturas del Cauca, territorios posibles, Universidad del Cauca, Popayán.

CAJIAO Restrepo, Francisco, (2000) Pedagogía de las Ciencias Sociales, Tercer Mundo, Bogotá.

CARRETERO, Mario, (2002) Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia, perspectivas disciplinares, cognitivas y didácticas en la enseñanza de las ciencias sociales y la historia, Aique, Argentina.

CASTILLO Guzmán, Elizabeth, (2003), Historia Educativa Local, Universidad del Cauca. Licenciatura Etnoeducación, Popayán.

CERON Rengifo, Patricia, (2002), fundamentos de la Etnoeducación, Universidad del Cauca. Licenciatura Etnoeducación, Popayán.

Díaz Dionisio, (1994) Monografía de Argelia. Editorial San Pio x Popayán.

GAVIRIA Mario. (2015) historia de la institución. Archivo personal. Argelia

MOSQUERA Daza, óscar (2015), Historia de los primeros habitantes Argelia, archivo personal . Argelia

NEGRETE, Jorge Alberto, (2007) Estrategias para el Aprendizaje. Limusa, Bogotá

ORTEGA Muñoz, Flavio. (sf) Universidad Pedagógica de Durango, Video Aprendizaje significativo. Durango. De https://youtu.be/Cf_ZIbNeqfk

PAYER, Mariángeles. (sf). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, Institución Educativa Agrícola de Argelia 2013.

VARGAS, Laura, Bustillos, Graciela, (2007) Técnicas Participativas para la Educación Popular. Editorial CIDE. Madrid.

Fotografías

Foto 1. Panorámica de Argelia. Fuente: Mauricio Mosquera. 2015.

Foto 2. Panorámica de Argelia hace 50 años. Fuente: Andrés Adrada. 2016.

Foto 3. Formación, I.E.A.A. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016.

Foto 4. Entrada escuela de niñas. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016.

Foto 5. Campana o timbre. Fuente: Mauricio Mosquera. 2015.

Foto 6. Organizando la cartelera. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016.

Foto 7. Clase con el grado segundo. Fuente: Cristian Hoyos. 2016.

Foto 8. Estudiantes exponiendo su cartelera. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016.

Foto 9. Estudiantes exponiendo su cartelera. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016.

Foto 10. Estudiantes en exposición fotográfica. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016

Foto 11. Cuento y gráfico. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016.

Foto 12. Dibujo de la menor Zuri Hoyos. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016.

Foto 13. Exposición del cuento. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016.

Fotos 14. Estudiantes Dibujado el cuento. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016.

Fotos 15. Estudiantes Dibujado el cuento. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016.

Fotos 16. Estudiantes exponiendo su carnet. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016.

Fotos 17. Estudiantes exponiendo su carnet. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016.

Foto18. Estudiantes observando video de danza. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016

Foto 19. Estudiantes bailando danza. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016.

Foto 20 Estudiantes recorriendo la calle principal. Fuente: Mauricio Mosquera. 2016.

Fotos 21,22. Estudiantes visitando instituciones del municipio. Fuente: Felipe Aguilar. 2016.

Foto 23. Estudiantes en la salida pedagógica. Fuente: Samirna Sánchez. 2016.

Foto 24. Socialización de la PPE a la familia. Fuente: Yuliana Amado. 2016.

Videografía

Escuela de Formación Deportiva Colombina Cultural Misak. (2012). Danza el Espiral. De https://www.youtube.com/results?search_query=DANZA+EL+ESPIRAL

Danza Afrocolombiana Palenque.(2008).De

<https://www.youtube.com/results?>

search_query=baile++afrocolombiano++palenque+

Danza el Sotareño tradicional. (2013). De <https://www.youtube.com/watch?>

v=ogIYX8XcQfE

ANEXOS

Consentimiento informado de los padres y madres de familia.