



Universidad
del Cauca

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

“Fortalecimiento de la diversidad y la afrocolombianidad en un contexto multicultural de
Silvia, Cauca”

Presentado por: Ana María Tunubalá Guevara

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de
Licenciado en Etnoeducación

Popayán, 13 de febrero de 2017

“FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD Y LA AFROCOLOMBIANIDAD EN UN
CONTEXTO MULTICULTURAL DE SILVIA, CAUCA”

POR:
ANA MARÍA TUNUBALÁ GUEVARA

DOCENTE ASESORA:
MAGISTRA ELIZABETH CASTILLO GUZMÁN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION

SILVIA-CAUCA 8 DE FEBRERO DEL 2017

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por ser el soporte permanente en mi vida, por su apoyo emocional, económico, desinteresado y constante en este proceso académico.

A mis compañeros de estudio, por qué me permitieron aprender de ellos y compartir momentos especiales que se quedaron gravados en mi corazón.

A los docentes de la licenciatura En Etnoeducación, por guiarnos en nuestro paso por la universidad, por su interés político y social de luchar por un cambio en nuestra sociedad.

A la docente asesora de práctica Elizabeth Castillo, Gracias por pilotear del mejor modo posible este proceso de práctica, por su atención, colaboración y responsabilidad al orientarnos para finalizar con éxito este proyecto.

¡Gracias!

TABLA DE CONTENIDOS

	Pág.
1. Silvia, territorio de diversidad y diferencias culturales	8
1.1. Caloto, el barrio de La Niña María	9
1.2. La escuela con nombre de Sabio	10
1.3. La Institución Educativa	12
1.4. En el aula	14
1.5. Los niños y niñas de quinto	17
1.6. Un día en la escuela	21
1.7. Los estudiantes y sus conflictos	24
2. Fortalecimiento de la diversidad en un contexto multicultural	26
2.1. Las vivencias de mi experiencia pedagógica	26
3. Aprendiendo de los afro	40
3.1 Una estrategia para implementar Cátedra de Estudios Afrocolombianos en Silvia, Cauca	40
4. Reflexiones	59
5. conclusiones	66
6. Bibliografía	68

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Línea del Tiempo de la IETA Francisco José De Caldas	11
Tabla 2. Composición comunidad escolar	12
Tabla 3. Horario de clases Grado Quinto	15
Tabla 4. Útiles escolares	16
Tabla 5. Perfil social y étnico de estudiantes de grado quinto	17

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Foto 1. Descripción geográfica del municipio de Silvia, y de la escuela Francisco José de Caldas	8
Foto 2. I.E.T.A Francisco José De Caldas sede primaria	10
Foto 3. Panorama de la Escuela	12
Foto 4. Proyecto de siembra de plantas aromáticas, grado tercero	13
Foto 5. Estudiantes de Grado Quinto	14
Foto 6. Plano del Aula de Grado Quinto	15
Foto 7. Niños y niñas jugando en el salón en sus ratos libres	17
Foto 8. El Profesor y sus estudiantes	21
Foto 9. Estudiantes en educación física y el refrigerio	23
Foto 10. Entrada a la escuela	27
Foto 11. Niños y niñas del grado quinto	28
Foto 12. Respuestas de los niños al taller sobre la afrocolombianidad	29
Foto 13. Escritos de los niños sobre sus vivencias	31
Foto 14. Dibujos de los niños sobre grupos indígenas	33
Foto 15. Niños y niñas leyendo; En Colombia corren muchos ríos: algunos son negros, otros son blancos	34
Foto 16. Taller de los niños y niñas sobre la lectura; En Colombia corren muchos ríos: algunos son negros, otros son blancos	35

Foto 17.	Lectura sobre la leyenda del Kigua	37
Foto 18.	Lectura: el origen de la lluvia	37
Foto 19.	Lectura: Cuando no había agua	38
Foto 20.	Exposiciones de dibujos realizados por los niños y niñas sobre los mitos y leyendas.	39
Foto 21.	Juanito y sus hermanos	41
Foto 22.	Niños y niñas participando de la clase	44
Foto 23.	Exposición del mural	47
Foto 24.	Al final de la clase	48
Foto 25	niños y niñas resolviendo el taller de la afrocolombianidad	49
Foto 26.	Talleres de los niños sobre los personajes Afrocolombianos	50
Foto 27.	Niños cantando la canción de somos pacífico	53
Foto 28.	Encuentro etnoeducativo de niños y niñas	55
Foto 29.	Lecturas de las historias de vida de niños Afrocolombianos	56
Foto 30.	Dibujos de los niños y niñas donde comparan su vida con la de los personajes de las historias	57

CAPÍTULO 1

SILVIA, TERRITORIO DE DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS CULTURALES

La sede de básica primaria de la institución educativa “Francisco Jose de Caldas”, está ubicada en el barrio Caloto vía a Totoró en el municipio de Silvia, es una escuela organizada por grados de 0° a 5°, allí encontramos niños, niñas de las comunidades con población indígena, afrodescendiente, campesina y mestiza, que expresa su riqueza socio-cultural. Es un espacio, habitado predominantemente por pueblos indígenas organizados en seis resguardos: Ambaló, Kisgo, Pitayó, Quichaya, Tumburao, La Gaitana y Guambia.

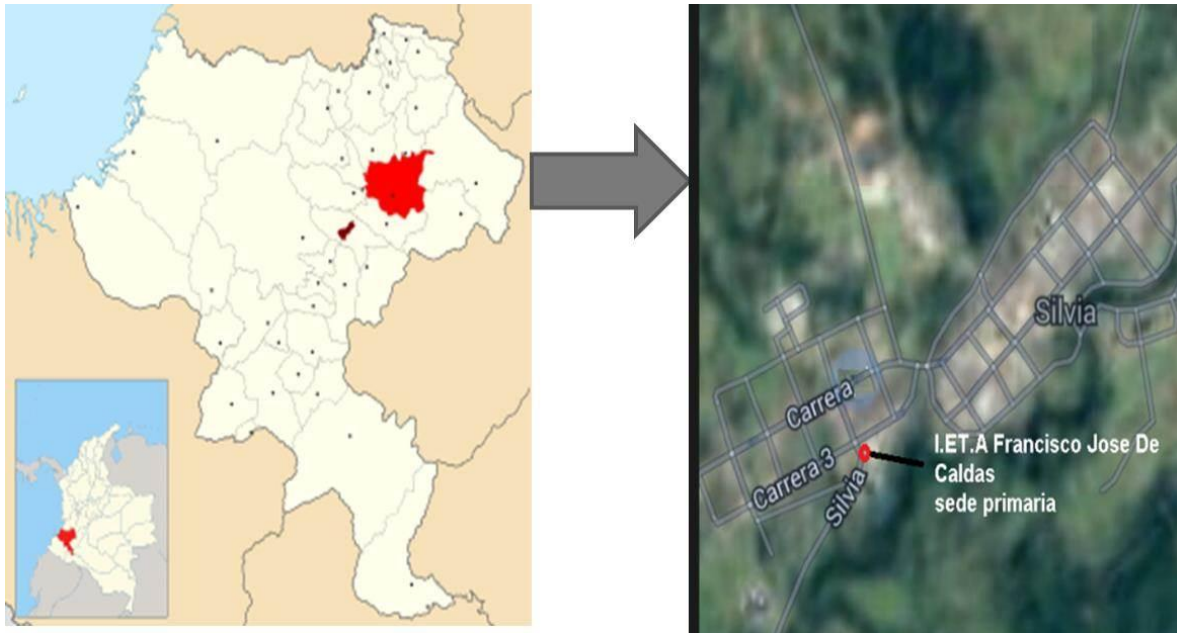


Foto 1. Descripción geográfica del municipio de Silvia y la escuela Francisco José de Caldas. Fuente: <https://es.wikipedia.org> y <https://www.google.com/earth/>

Este municipio se caracteriza por sus prácticas agropecuarias y turísticas, cuenta con un alto porcentaje de población rural (80%), en zona campesina y de resguardo, donde prima los minifundios y la carencia de propiedad privada. La economía es relativamente pobre, los cultivos tradicionales son; papa, cebolla, olluco, etc. En la actualidad estamos viendo el auge de la piscicultura, el sector campesino hace un aprovechamiento de las tierras y en ellas actividades agrícolas y ganaderas, desarrollan pequeñas empresas familiares con los

derivados de la leche que se comercializan en el pueblo, otras labores que se desarrollan en el municipio son: la construcción, elaboración de artesanías, y el comercio en general.

1.1 Caloto, el barrio de la Niña María

El barrio Caloto ubicado en el municipio de Silvia ha sido uno de los más antiguos, se dice que el nombre se debe a que a mediados del siglo XX un grupo de feligreses que emprendía una travesía con la “Niña María de Caloto”.¹ Pasando por el lugar donde hoy es el barrio, hizo un descanso y al continuar el camino esta imagen se puso bastante pesada, no la podían alzar, los feligreses no pudieron continuar con el recorrido y tuvieron que volver al sitio de partida. Por esta razón, al sector se le colocó el nombre de Caloto en honor a la Niña María De Caloto.

Es importante resaltar que este sector hace parte de la famosa ruta libertadora, emprendida por Simón Bolívar y sus ejércitos, con el fin de liberar la nueva Granada del dominio español, y en las inmediaciones del barrio que se encuentra el puentecito de Calicanto, donde se dice que paso Simón Bolívar y su ejército. Este barrio se ha caracterizado por ser muy católico, aquí surge la procesión de semana santa. En el año de 1887 fueron traídas del Ecuador tres imágenes religiosas: la dolorosa, el santo Cristo y San Juan, y fue en el año 1892 que surgió la primera procesión de Semana Santa por las calles empedradas, rodeadas con sus casas de paja. En esta época las personas que hacían parte de las procesiones y romerías eran los habitantes del pueblo, los indígenas no hacían parte de estos eventos.

Ya para la década de 1980 se abre la carretera que comunica al municipio de Silvia con el municipio de Piendamó, y empieza a llegar mucha gente del departamento del Valle, y en este barrio empiezan a construir las casaquintas para vacacionar, esto conlleva a que el barrio fuera muy influenciado por costumbres del Valle, como lo es la música salsa y el rock, se deja a un lado la música tradicional como los pasillos y bambucos, la moda del

¹ Se le denomina así a la patrona de la población de Caloto Cauca, imagen traída en la época de la colonia desde España conocida primeramente como Nuestra Señora del Rosario del Triunfo, este municipio ubicado al norte del departamento, característico por tener población indígena y afrodescendiente.

hipismo tomó su auge y los jóvenes empiezan a dejar sus vestidos tradicionales como las faldas largas y a copiar la moda del Valle.

1.2 La escuela con nombre de Sabio



Foto 2. “I.E.T.A Francisco José De Caldas sede primaria”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

La sede de Básica Primaria Francisco Jose De Caldas, recibe este nombre en honor al sabio Caldas nacido en la ciudad de Popayán. Fue considerado prócer de la independencia, geógrafo y naturalista, realizó muchos descubrimientos e inventos, y se destacó en la astronomía, la física y las matemáticas.

La escuela fue fundada en el año 1949, con el nombre de “Escuela De Varones No. 2” administrada por la dirección de la escuela urbana “Adriano Muñoz”, siendo la primera Profesora Carmen Arias. En 1958 fue construida la primera planta física en la carrera cuarta, donde funcionó dicho centro en el barrio Caloto, que actualmente es el jardín para niños, niñas hogar agrupado del ICBF. En 1.964, por acuerdo del Concejo Municipal se le cambió el nombre, por el de Escuela Urbana de Niños “Francisco Jose De Caldas”.

En relación con la organización escolar, quienes tuvieron la experiencia de estudiar en este centro recuerdan los horarios, la disciplina y el rigor con el cual los trataban:

El horario era por la mañana y por la tarde de 8 a 11, y de 1 y media a 4. Los profesores eran como bravos. El profesor Nicolás Orozco usaba un caucho para

pringarnos cuando no poníamos atención. Veíamos religión, aritmética, lenguaje, geografía historia, historia sagrada, catecismo... Cuando estábamos más grandecitos la escuela era donde nos preparaban para hacer la primera comunión, que era obligatoria. (Entrevista personal, Cupertino López. 2014)

A partir del año 1974 la escuela pasó a ser mixta, ingresaron las niñas. Si embargo, la población indígena era muy escasa, los pocos estudiantes eran relegados y sometidos a burlas por sus compañeros mestizos. Después de la década del 90 empezaron a matricularse con mayor frecuencia indígenas y campesinos que provenían principalmente del resguardo de Ambaló, también niños y niñas de la comunidad Misak y de Quizgo. Tal como lo menciona don José Elder, un ex alumno de la escuela:

... yo recuerdo que cuando yo estudiaba en la escuela solo había un estudiante indígena y este era sometido a burlas, rechazo y discriminación, porque no hablaba bien el español, yo recuerdo que el niño un día no fue más a clases... se retiró. (Entrevista personal, Jose Elder Fernández. 2016)

En el año 2001 se expide la ley 715 por medio de la cual se reorganiza el sistema escolar en Colombia. Esto implicó una nueva forma de administración que redujo gastos de personal con la finalidad de modernizar las viejas escuelas y fusionarlas en Instituciones y centros educativos.

Línea del tiempo de la escuela:

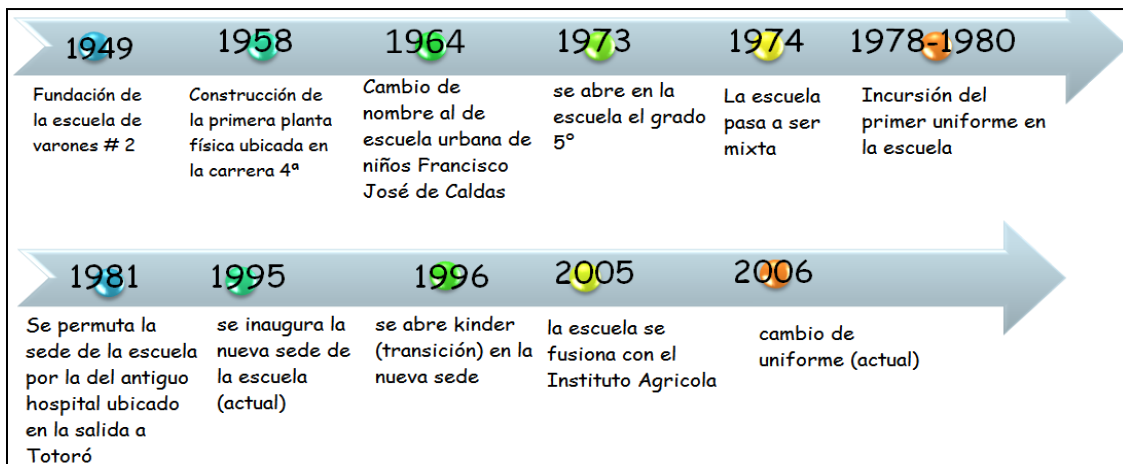


Tabla 1. Línea del Tiempo de la IETA Francisco José De Caldas. Elaboración propia

1.3 La Institución Educativa



Foto 3. “Panorama de la Escuela”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

La Institución Educativa Francisco Jose De Caldas sede primaria está ubicada a la salida de Totoró. Es de carácter público, cuenta con una infraestructura de 6 salones para las clases con los niños, niñas y varias salas para; la coordinación, audiovisuales, profesores, informática; un espacio para el restaurante, dos baterías sanitarias, una cancha para deporte y zona verde donde están los juegos de los niños y niñas más pequeños.

La comunidad docente y estudiantil está conformada del siguiente modo:

Rol escolar	Número
Docentes	7
Administrativo	1
Estudiante	198

Tabla 2. Composición comunidad escolar. Elaboración propia

En cuanto a la población estudiantil el 43% proceden de los resguardos indígenas, el 13% del sector campesino y un 39% del sector urbano.

La Institución Educativa Técnico Agropecuario Francisco Jose De Caldas, educa en forma integral a las niñas, niños, jóvenes y adultos en la Modalidad Técnica Agropecuaria para el desempeño útil en su comunidad.

La Institución Educativa FRANCISCO JOSE DE CALDAS siendo de carácter público y oficial fundamenta su accionar educativo en la cobertura, equidad y eficiencia; una Institución de puertas abiertas, sin discriminación, con respeto a la dignidad humana, a la labor del agro y a la investigación académica, formando hombres y mujeres capaces de enfrentarse a una vida útil a la sociedad y continuar su capacitación en el campo Universitario.

(IE “Francisco José de Caldas”, *Proyecto Educativo Institucional PEI*, 2011:3)

La sede de primaria se enfoca en la labor agropecuaria, por lo cual cada grado se encarga de manejar un proyecto que involucre a los niños y niñas de la institución en una labor relacionada al agro. El grado quinto actualmente, desarrolla el proyecto de cuidado de un ternero, el animal habita la zona verde de la escuela, y los niños y niñas son encargados de su cuidado como lo es la alimentación y el aseo.



Foto 4. “Proyecto de siembra de plantas aromáticas, grado tercero”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

La religiosidad

Esta sede como la gran mayoría de instituciones públicas del municipio de Silvia, se caracteriza por promover los valores y creencias de la religión católica, aunque se respeta a los estudiantes que pertenecen a otras religiones o que tienen otras creencias.

Religión es una materia obligatoria en todos los cursos, con una intensidad de dos horas semanales, es el docente quien decide los contenidos que se imparten en el curso. Para el caso de los estudiantes no católicos en esta clase no están en obligación de copiar nada en el cuaderno. Cuando se realizan actividades católicas, como ir a misa, los estudiantes que no comparten estas creencias se quedan en el salón realizando otras actividades.

Las principales actividades además de las clases, que se realizan en la sede son; semana santa, día del idioma, día del educador, las izadas de bandera cada tres meses, organizadas por un grado encargado de preparar el evento cultural, como bailes, cantos, teatro, etc. Y la clausura.

1.4 En el aula



Foto 5. “Estudiantes de Grado Quinto”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016



Foto 6. “Plano del Aula de Grado Quinto”. Ana María Tunubalá Guevara, 2016

El horario de clases

El horario de Clases está compuesto por 15 materias, 14 de ellas que se ven en todas las instituciones públicas, además cuenta con una materia denominada Emprendimiento: es una materia que busca fortalecer conocimientos agropecuarios, teniendo en cuenta que la institución es de modalidad agrícola, en esta materia ellos aprenden por ejemplo a preparar alimentos con productos de la región, o a aprender sobre el cuidado de un animal de la finca para el caso del grado quinto se encuentran al cuidado de un ternero.

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Geometría
2	Español	Español	Historia	C. Naturales	C. Naturales
3	Español	C. Naturales	Informática	C. Naturales	C. Naturales
	DESCANSO				
4	Historia	Geografía	Informática	Urbanidad	Religión
5	Ética Y Valores	Ingles	Ed. Física	Geografía	Democracia
6	Artística	Religión	Ed. Física	Escritura	Emprendimiento

Tabla 3. Horario de Clases Grado Quinto. Elaboración propia

Útiles escolares

Útiles escolares	
Cantidad	Descripción
14	Cuadernos cuadriculados
1	lápiz
2	lapiceros de distinta tinta (para títulos y contenido)
1	caja de colores
1	borrador
1	Tajalápiz
1	Cartuchera.
1	Block.
1	Tijeras.
1	EGA pegante
2	Rollos de papel higiénico

Tabla 4. Útiles escolares. Elaboración propia

Materiales en el aula

Los niños y niñas del grado quinto cuentan con materiales para realizar lecturas y consultas en el aula, como; Texto escolar de Español “español 5” para grado quinto escuela nueva. Ministerio de educación. 2010. Texto escolar matemáticas “Matemáticas 5”, para el grado quinto escuela nueva. Ministerio de educación. 2010. Texto escolar geografía “Geografía 5”, para el grado quinto escuela nueva. Ministerio de educación. 2010. Texto escolar ciencias Naturales “ciencias naturales y medio ambiente”, para el grado quinto escuela nueva. Ministerio de educación. 2010. La Biblia.

Igualmente, cuentan de un juego de ajedrez, parques, dominó, balones, que pueden utilizar si el profesor se los permite, pues están guardados en el mueble del salón.



Foto 7. “Niños y niñas jugando en el salón en sus ratos libres”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

1.5 Los niños y las niñas de quinto

El grupo de estudiantes de quinto grado, la mayoría tiene familias nucleares que viven en la zona rural y se dedican a las actividades agrícolas y cultivo de especies menores.

Perfil del estudiante

Nombres y apellidos	Edad	Pertenencia étnica	Lengua de uso	Lugar de vivienda	Conformación familiar, origen de sus padres y labor que desempeñan sus padres o acudientes
Paula Andrea Calambás Chavaco	10	Misak	Español	Poblado Ambachico	Conformación familiar: padre, madre, hermana Origen de sus padres: padre: Guambia, madre: Silvia Labor que desempeñan sus padres o acudientes: padre: mantenimiento de computadores, madre: ama de casa
Carmen Rocío Calambás Pechené	10	Ambal ueña	español	vereda La Chorrera-Ambaló	Conformación familiar: Padre, madre, 5 hermanos Origen de sus padres: padre: municipio de Mondómo, madre: Ambaló Labor que desempeñan sus padres o acudientes: padre: ganadería, madre: ama de casa
Johan Gildardo Campo	9	Ambal ueño	español	vereda Miraflores	Conformación familiar: madre, padrastro, primo, abuelos maternos. Origen de sus padres: padre: Miraflores, Madre: Miraflores Labor que desempeñan sus padres o acudientes: Madre: proyecto

					de uchuva.
Francy Yuliana Campo Rivera	10	Mestiza	español	barrio El Centro	Conformación familiar: Madre, padre, dos hermanos, abuelos paternos. Origen de sus padres: Municipio de Silvia Labor que desempeñan sus padres o acudientes: padre: labores de jardinería, madre: ama de casa
Laura Cristina Campo Tenorio	9	Nasa	español	Barrio Caloto	Conformación familiar: Madre, hermana, hermano, dos sobrinos. Origen de sus padres: Madre: municipio de Caldoño. Labor que desempeñan sus padres o acudientes: Madre: negocio de venta de pollos, hermano: taller de mecánica
Yesica Liled Campo Yunda	9	Ambal ueño	español	vereda Buenavista-Ambaló	Conformación familiar: Madre, padre, hermano, hermana. Origen de sus padres: Ambaló Labor que desempeñan sus padres o acudientes: agricultura
Yonier Duban Chantre Tunubalá	11	Misak	español	Barrio Las Delicias	Conformación familiar: Madre, hermano Origen de sus padres: Padre: Malbazá, Madre: El Manzanal Labor que desempeñan sus padres o acudientes: Madre: trabaja en un restaurante, Padre: Venta de minutos
Nicol Vanessa Chavarro	10	Mestizo	español	Barrio Caloto	Conformación familiar: madre, padre, abuelo materno, hermano, hermana y sobrino. Origen de sus padres: Municipio de Silvia Labor que desempeñan sus padres o acudientes: Madre: ama de casa, padre: conductor
Luis Miguel Díaz Gómez	10	Mestizo	español	Barrio Caloto	Conformación familiar: padre, madre, hermana Origen de sus padres: El Tambo Nariño Labor que desempeñan sus padres o acudientes: Bomba de gasolina
Sara Dorado Aristizabal	10	mestiza	Español, en proceso de aprendizaje del nasa yuwe	Barrio Las Delicias.	Conformación familiar: Madre, Padre, hermano y hermana. Origen de sus padres: Bogotá Labor que desempeñan sus padres o acudientes: padre: docente de música, Madre: Comerciante.
Doly Yelisa Fernández Bolaños	9	mestiza	español	Barrio Las Delicias	Conformación familiar: Madre, Padre, hermano Origen de sus padres: municipio de Silvia Labor que desempeñan sus padres o acudientes: Madre: peluquería, Padre: ebanista.
Roiber Asdrúbal Flórez	13	Ambal ueño	español	Barrio Chiman	Conformación familiar: padre, madre, abuelos paternos, dos hermanos. Origen de sus padres: Ambaló Labor que desempeñan sus padres o acudientes: agricultura.
Juan Pablo	10	Misak	español	Barrio	Conformación familiar: padre, madre, tres hermanos.

Mamian Sánchez				Chiman	Origen de sus padres: padre: Popayán, Madre: Guambia. Labor que desempeñan sus padres o acudientes: padre: albañilería, madre: ama de casa.
Tobías Orlando Medina López	11	mestizo	español	Barrio Las Delicias	Conformación familiar: Madre Origen de sus padres: departamento de Caldas Labor que desempeñan sus padres o acudientes: madre: Artista plástica.
Jhon Edison Morales Pillimué	12	Misak	español	barrio Chiman	Conformación familiar: Madre, padre, dos hermanos Origen de sus padres: vereda La Campana-Guambia Labor que desempeñan sus padres o acudientes: Padre: construcción, Madre: ama de casa.
Gina Vanesa Morales Yalanda	10	misak	Español/ entiende algo de namtrik mas no lo habla	Vereda Medialoma-Ambaló	Conformación familiar: abuelos maternos, tía materna y su pareja, dos hermanos. Origen de sus padres: el Cacique-Guambia Labor que desempeñan sus padres o acudientes: Madre: trabaja en un supermercado en la ciudad de Bogotá, padre: cosechando café.
Mario Alejandro Mulcué Sánchez	10	Misak	español	Barrio Chiman	Conformación familiar: madre, padre, hermano Origen de sus padres: madre: Guambia, Padre: Ambaló Labor que desempeñan sus padres o acudientes: Padre: ganadería, Madre: trabaja en el cabildo de Guambia.
Jhonatan Papamija Camayo	8	mestizo	español	Barrio Porvenir	Conformación familiar: madre, hermana y sobrino. Origen de sus padres: padre: La Vega-Cauca, madre: Suarez-Cauca. Labor que desempeñan sus padres o acudientes: padre: trabaja en un colegio.
Dolly Yisbel Pechené Sánchez	10	Ambal ueña	español	Vereda Agoyán-Ambaló	Conformación familiar: Madre, padre, abuelos maternos, tío materno, hermano. Origen de sus padres: padre: La Palma-Ambaló, Madre: Agoyán-Ambaló Labor que desempeñan sus padres o acudientes: agricultura.
Jimi Armando Pillimué Tunubalá	11	Quisgu eño	español	vereda Los Remedios	Conformación familiar: padre, madre, cuatro hermanos. Origen de sus padres: padre: vereda El Manzanal, madre: vereda El Tengo Labor que desempeñan sus padres o acudientes: padre: mecánico, madre: ama de casa.
Nohemi Pillimué Tunubalá	9	Quisgu eño	español	vereda Los Remedios	Origen de sus padres: padre: vereda El Manzanal, madre: vereda El Tengo Labor que desempeñan sus padres o acudientes: padre: mecánico, madre: ama de casa.
Nayeli Dayana	14	Ambal ueño-	español	Ambaló	Conformación familiar: madre, padre, dos hermanos y cuñada e hijo.

Pillimué Velasco		Quisgu eño			Origen de sus padres: padre: Ambaló, madre: Quizgó Labor que desempeñan sus padres o acudientes: agricultores.
Allison Rivera Chilo	10	mestizo	español	Barrio Caloto	Conformación familiar: padre, madre, abuela paterna, tío paterno, tres primos. Origen de sus padres: padre: Silvia, Madre: Méndez Labor que desempeñan sus padres o acudientes: Trabaja en una fundación, padre: Desempleado.
Camilo Andrés Rivera Urrutia	10	Ambal ueño	español	Barrio Caloto.	Conformación familiar: Padre, Madre, tres hermanos. Origen de sus padres: padre: Ambaló, Madre: municipio de Totoró. Labor que desempeñan sus padres o acudientes: comerciantes de productos agrícolas.
Ronald Eduardo Sánchez Chantre	11	Ambal ueño	español	vereda La Estancia- Ambaló	Conformación familiar: Madre, y sobrino Origen de sus padres: Ambaló Labor que desempeñan sus padres o acudientes: Agricultura.
Zharick Valentina Sánchez Sánchez	10	mestiza	español	Barrio El Manantial	Conformación familiar: Abuelos maternos Origen de sus padres: Silvia Labor que desempeñan sus padres o acudientes: Comerciantes.
Sebastián Sterling Yule	10	mestizo	español	Barrio Caloto	Conformación familiar: Madre, Padre y abuela paterna Origen de sus padres: madre: municipio de Silvia, Padre: Antioquia Labor que desempeñan sus padres o acudientes: Padre: ganadero, Madre: Psicóloga.
Erika Ginet Tunubalá Calambás	11	Misak	español	Vereda La Chorrera	Conformación familiar: Madre, padre y tres hermanos Origen de sus padres: Vereda La Chorrera Labor que desempeñan sus padres o acudientes: Madre: aseo de un hospital, Padre: albañil.
Jefferson David Tunubalá Solarte	10	Quisgu eño	español	Vereda Las Cruces	Conformación familiar: Padre, madrastra, dos hermanos, abuelos paternos. Origen de sus padres: padre y madre: Resguardo De Quizgó Labor que desempeñan sus padres o acudientes: Padre: Carpintero, Madre: Ama de casa.
Leidy Fernanda Velasco Hurtado	9	mestizo	español	Barrio Caloto	Conformación familiar: madre, padre, dos hermanos Origen de sus padres: municipio de Silvia Labor que desempeñan sus padres o acudientes: Madre: Docente de primaria, Padre: Constructor.
Jhoan Sebastián Velasco Ríos	12	Quisgu eño	español	vereda El Manzanal	Conformación familiar: padre, madre, abuelos paternos, dos hermanos. Origen de sus padres: Madre: Armenia, Padre: Quizgó Labor que desempeñan sus padres o acudientes: padre: taller de mecánica, Madre: ama de casa.

Juan Sebastián Ulchur Fernández	10	mestizo	español	Barrio Boyacá	Conformación familiar: Padre, madre, hermana Origen de sus padres: municipio de Silvia Labor que desempeñan sus padres o acudientes: madre: docente de primaria, Padre: conductor de transporte público.
Angie Nataly Solarte Corpus	13	mestizo	español	Barrio Boyacá	Conformación familiar: Madre y hermano Origen de sus padres: Municipio de Silvia Labor que desempeñan sus padres o acudientes: Madre: Empleada de servicio.
Yerson Stiven Gómez Mosquera	11	Mestizo	español	Barrio Boyacá	Conformación familiar: Madre, hermana, (padre fallecido) Origen de sus padres: municipio de Silvia Labor que desempeñan sus padres o acudientes: Comerciante.

Tabla 5. Perfil social y étnico de estudiantes de grado quinto. Elaboración propia

1.6 Un día en la escuela



Foto 8. “El Profesor y sus estudiantes”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

Todos los días los niños y niñas de la escuela entran a las siete y cuarenta de la mañana, muchos llegan con sus padres o madres, otros llegan solos especialmente los más grandecitos, pues dicen que ya les da pena que los acompañen sus padres. Así comienza la jornada, pasan a sus respectivos salones dejan sus maletines en sus pupitres y juegan lo que más pueden hasta que el maestro entra al salón, los niños, niñas, se sientan, el maestro saluda y comienza con la oración del día, todos se ponen de pie, se persignan y comienzan

a rezar en coro dando gracias a Dios por el día, un padre nuestro, dos avemarías y listo, debo aclarar que no todos los niños rezan, pues no todos son católicos aproximadamente seis son de otra religión, pero permanecen de pie hasta que sus compañeros terminan.

El profesor inicia con la clase de matemáticas, los niños y niñas sacan su cuaderno y los útiles, el profesor se sienta en su escritorio y empieza a llamar por lista para calificar los ejercicios dejados en la clase anterior, todos van pasando, algunos motivados por que hicieron sus ejercicios bien, otros dudosos de que estén incorrectos, y algunos pocos asustados pues se les olvido hacerlos y saben que cuando no hacen las tareas les espera un llamado de atención por parte de el profe y las famosas planas a la hora del recreo donde deben repetir : “debo ser más responsable con mis deberes y realizar las tareas que el profesor me deja”. El profe continua con la clase, explicando un tema o poniendo ejercicios en el tablero para que los estudiantes los resuelvan, terminada la hora empieza la orientación de otra materia, en el transcurso de la siguiente hora se ponen más inquietos, empiezan a preguntarse entre ellos que horas es, pues a las nueve y veinte tienen informática, acabada la segunda hora el profesor lee en la lista de quienes van para la clase con el profe de informática, pues esta sala es muy pequeña y solo cabe la mitad del grupo, mientras tanto los otros se quedan en la clase viendo la siguiente materia, en el salón se siente más silencio, ya no hay tanta bulla. Siendo las diez de la mañana comienzan a llegar los niños y niñas que estaban en informática, todos guardan los útiles y hacen dos filas una de niños y otra de niñas, tocan el timbre y el profesor decide que fila sale primero para ir a tomar el refrigerio, “hoy salimos nosotras, por que ayer salieron los niños” dicen en voz alta al profesor, salen entonces ellas de primeras y luego los niños, se van corriendo hasta llegar al restaurante mientras la preparadora de alimentos les va pasando el chocolate con queso y un pan, se dirigen a los comedores y entre chistes, juegos y gritaría se van tomando su refrigerio, luego terminan y dejan los vasos a una olla. Los niños y niñas salen del restaurante corriendo a jugar a la lleva, futbol, al escondite, etc. en el patio y a la cancha. En toda la escuela se escucha el bullicio de los niños, mientras los profesores se sientan a tomarse un café, al cuidado de que no les vaya a pasar algo mientras juegan.



Foto 9. “Estudiantes en educación física y el refrigerio”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

Suena el timbre, y todos corren, entre gritos y empujones, van entrando al salón; es el turno para la otra mitad de estudiantes ir a clases de informática, y quienes ya habían estado se quedan en clases que sus compañeros recibieron.

Terminada la clase todos los estudiantes se reúnen en el salón y acomodan alrededor del sus pupitres y se disponen para las dos últimas horas de educación física, dejan todo listo para que los niños, niñas que les corresponde hagan el aseo.

A los niños y niñas les fascina ir a clases de educación física pues se relajan un poco y hacen lo que más les gusta que es jugar. Se organizan en grupos de cinco para jugar partidos de fútbol, las niñas mientras tanto saltan con los lazos, esperando que llegue su turno en la cancha. Así finaliza la jornada, faltando diez minutos para la una, suena el timbre y los niños, niñas van por sus maletas al salón, quedan quienes tienen la responsabilidad del aseo.

Mientras tanto afuera de la escuela esperan los padres por sus hijos, para ir de regreso a la casa, los que se van solos se reúnen con sus compañeritos vecinos dirigiéndose entre gritos y risas a sus hogares.

1.7 Los estudiantes y sus conflictos

Es normal que en un aula de clases encontremos niños y niñas que vienen con diferentes problemas, ya sea enfermedades y/o conflictos sociales. Estos rasgos afectan la actitud en el niño y/o niña, generando otros conflictos en el aula como actitudes violentas de parte de ellos a sus compañeros o viceversa, problemas de rechazo, discriminación etc. Algunos de estos problemas son:

- Conflictos Familiares: es el caso de Juan y Lina, dos niños que vienen con la carga de ser rechazados en sus hogares, Juan rechazados por sus hermanos mayores sufriendo por parte de ellos maltratos físicos y psicológicos, y Lina una niña rechazada por sus padres, viviendo con sus abuelos y tíos, consiente ella que sus padres no la querían traer a este mundo. Dos niños que además de sufrir el rechazo familiar cargan con el rechazo de sus compañeros de grado.

-Enfermedades: es el caso de Miguel y Diego, dos niños con problemas respiratorios, esto impide que los niños puedan jugar a la par que sus compañeros, tienen que cuidarse y evitar actividades que los agite.

-Problemas económicos: Entre los problemas detectados en esta población encontramos; Malnutrición la cual conlleva a un bajo rendimiento académico, deserción académica debido a que se hace necesario la colaboración en el hogar para aumentar los ingresos para su manutención, alta susceptibilidad a enfermedades.

Lucia y su adolescencia...

Lucía es una adolescente de 14 años. Vive en el pueblo indígena de Ambaló a unos 30 minutos de la escuela. Vive con sus padres, sus dos hermanos, y la familia de su hermano mayor que es su pareja y su bebe de año y medio de vida. Lucía tiene un dilema, pues su madre es del resguardo indígena de Quizgó y su padre del resguardo de Ambaló, ella se siente identificada con las costumbres de los dos resguardos pues son muy similares ya que los dos son vecinos y esto ocurre con frecuencia entre las personas de las dos comunidades, ella dice que no le ve problema solo cuando le piden dar información sobre

su situación étnico-racial. La gente no entiende y me piden que me identifique con una sola, entonces hay esta el dilema, no se entre cual de las dos elegir cuando me toca llenar información, ya sea en el hospital, en la escuela o donde sea, dice Lucía.

Lucía es una de esas niñas que desde muy pequeña fue arrancada de su comunidad para irse a la ciudad en busca de “un mejor futuro”, a la edad de cinco años partió con su madre a Bogotá, su madre trabajaba en un almacén de cadena todo el día, ella se quedaba en un Jardín hasta que su madre iba por ella, así estuvo hasta los siete años y ya no volvió a ir a un jardín o escuela solo se quedaba en la casa ayudándole a su madre con las labores del hogar hasta que ella regresara.

Pasaron dos años y su padre fue por ellas, se regresaron a un pueblo al norte del Cauca, ahí se volvió a unir la familia, era otro clima otras costumbres, ya estaba “grande” tenía 8 años y no había empezado la primaria, entro al colegio del pueblo, Era de monjas. Valentina aprendió a leer y a escribir con dificultades, no le gustaba el colegio porque solo era de niñas, su madre consiguió trabajo en un restaurante y su padre trabajaba en lo que podía para conseguirse el sustento diario.

Por cuestiones económicas tuvieron que regresar al municipio de Silvia, otro clima, otras costumbres, sí, eran otras costumbres pues a pesar que regresaba de nuevo a su tierra ella recordaba poco de su comunidad, a pesar de esto se supo acoplar perfectamente a su nuevo contexto, dicen que cuando un indígena sale de su comunidad tarde o temprano tiene que volver, ella se siente bien acá en su comunidad empezó a disfrutar de la niñez que no disfrutó en la ciudad, conoció amiguitos que le enseñaban cosas que se hacen en su tierra, como hacer “ojitos de agua”, para que estos crezcan siembran plantas alrededor de ellos y así se vuelvan quebradas.

Lucía ya está en quinto y es una adolescente, a pesar que se siente bien en la escuela a veces no se halla conviviendo con niños menores que ella pues está en una edad compleja donde ya no se juega a “la lleva” ni mucho menos con muñecas, es una etapa de desarrollo biológico, psicológico y social: de cambios en su cuerpo, de nuevos gustos, donde no se habla de juguetes sino de chicos, y donde ya no se hace amigos en el parque, sino por redes sociales...Ella es Lucía.

CAPÍTULO 2

FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD EN UN CONTEXTO MULTICULTURAL

2.1 Las vivencias de mi experiencia pedagógica

En noviembre del 2015 presenté mi propuesta de práctica pedagógica etnoeducativa (PPE) en el área de las ciencias sociales, el cual titulé “Fortalecimiento de conocimientos y aptitudes étnicas y culturales propiciando el entendimiento intercultural en un contexto diverso”. Esta propuesta la diseñé para una práctica pedagógica etnoeducativa en la Institución Educativa Técnico Agropecuario Francisco Jose De Caldas con el grado quinto. Los objetivos que propuse desde un principio buscaban atender la problemática de la desvalorización de lo étnico en los contextos urbanos, lo cual conlleva a la depreciación, la discriminación y la exclusión de personas pertenecientes a otras comunidades étnicas. Partiendo de esta problemática quise replantear una propuesta para resaltar el valor de la diversidad étnica y dinamizar el aprendizaje y la construcción de conocimientos y de valores socioculturales que fortalezcan la identidad propia en medio de un contexto diverso donde el respeto y reconocimiento por la diferencia constituyan la base del entendimiento entre los individuos y los grupos. En un principio pensé realizar mi PPE en un contexto indígena, ya que se me facilitaba mas enfocarme en lo étnico, por cuestiones de tiempo no puede realizarla en ninguna comunidad indígena, y fue gracias al profesor Alberto Burgos que muy amablemente me cedió el espacio en su curso, el coordinador de la sede aprobó mi PPE para empezar el siguiente año la práctica pedagógica en su escuela.

Mi llegada a la escuela (16 de febrero de 2016)

Era la mañana de un lunes, el día estaba soleado, llegué a la escuela habían niños y niñas por todo lado, gritando, saltando y jugando. Sonó el timbre y todos corrían hacia sus salones, estaba algo nerviosa, y la algarabía de los niños no me dejaba concentrar, entré al salón de quinto, el profesor me presentó, y les dijo que yo iba a estar un tiempo con ellos dándoles una materia, me dio la palabra, y les comente quien era, a que venía, y que íbamos

a realizar en el transcurso del semestre. Los niños escuchaban atentamente cada palabra, y yo no me dejaba de impresionar la cantidad de niños que había, eran 36

Me senté en un pupitre de un niño que no había asistido a clases, y ellos no dejaban de mirarme. Este primer día me dediqué a observarlos, a ver sus reacciones, y a tratar de aprenderme sus nombres. Noté que eran muy respetuosos, amables y alegres, aunque había niños muy silenciosos. En el recreo los veía jugar y algunos me veían y murmuraban entre ellos, me causaba curiosidad saber que hablaban. Me sentía algo extraña pues la verdad no estaba acostumbrada a escuchar tantos niños y niñas gritar, correr etc. Era algo nuevo para mí, noté que en las horas después de descanso los estudiantes se ponían más activos (mas bullosos), así transcurrió la jornada, sonó el timbre y todos salían revoloteando de sus salones para sus casas, algunos niños se despidieron de mí, principalmente las niñas, agarré mis cuaderno de apuntes y Salí. Al salir de la escuela había unos niños con sus padres, algunos murmuraban a sus padres comentándole que yo era la nueva profe.

Fue un día de muchas experiencias, además el estar en un salón de primaria me hizo recordar mi infancia, me llegaron a la cabeza tantos recuerdos que el paso por el colegio y la universidad me habían hecho olvidar.



Foto 10. “Entrada a la escuela”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

Vale aclarar que nunca antes había tenido la oportunidad de desempeñarme como profesora, era mi primera experiencia con niños y niñas en una escuela, ya en otros semestres había compartido experiencias con estudiantes, pero era muy diferente, pues eran experiencias de observación de una clase, acá fue diferente pues me “enfrenté” a los niños y niñas durante un periodo más largo: cuatro meses, tres veces por semana.

Un aula diversa (7 de marzo de 2016)



Foto 11. “Niños y niñas del grado quinto”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

Esta sesión se desarrolló durante la primera semana de marzo con el objetivo de que los y las estudiantes se conocieran un poco más; cuáles eran sus gustos, de dónde provenían y cuáles eran sus actividades diarias, si tenían algunas otras costumbres, etc. Para el logro pedagógico se implementó como estrategia la mesa redonda.

Era el primer día que tenía que dar clases, era diferente pues me iba a enfrentar a las constantes preguntas de los niños. Para este día había preparado una clase algo más relajada, la idea era interactuar con ellos, conocerlos, oír sus voces. Contaba con cuarenta y cinco minutos era muy poco tiempo para desarrollar una clase con 36 estudiantes.

¿Qué es la diversidad? Les pregunté, hicieron silencio por unos segundos, de repente alzó la mano Orlando y dijo: “Es la variedad de ciertas cosas”. Orlando es ese tipo de niño que se

las sabe todas, y que habla de cualquier tema sin ningún temor, es un niño muy inteligente. Seguidamente los niños y niñas empezaron a alzar la mano y a dar sus conceptos. Algunos decían por ejemplo: “que eran los distintos animales, las distintas formas de pensar, etc.”. Les pedí que en una sola palabra me explicaran o escribieran lo que entendían por *diversidad*.

Tomaron sus cuadernos para escribir, y cuando terminaron el ejercicio les pedí que leyeran las palabras que habían escrito, uno a uno y en orden. Mencionaron palabras como: abundancia, diferentes, animales, personas, plantas, y etnias, etc.

Luego que todos hablaron, les dije: “todas las palabras que ustedes han dicho son correctas porque eso es la diversidad. Como muchos ya lo mencionaron, el ser humanos es diverso, ¿y por qué es diverso?”

Los niños se quedaron otra vez en silencio durante unos segundos. “Porque somos diferentes” dijo con voz baja Dayana. Yo reaccioné: “exacto”. Enseguida les pase a cada estudiante una hoja de block, y les pedí que respondieran estas preguntas sin que tuvieran que firmar la hoja con su nombre:

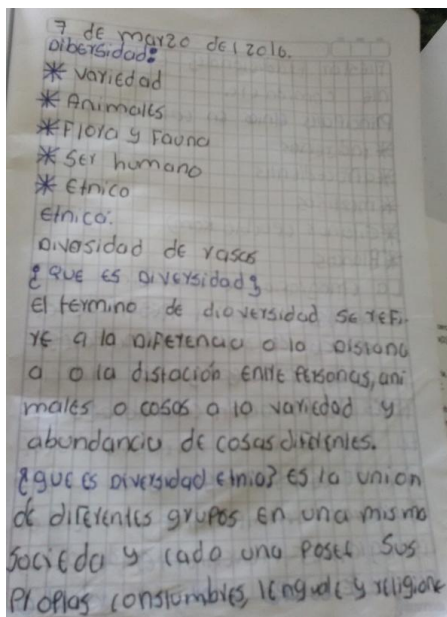


Foto 12. “Respuestas de los niños al taller sobre la diversidad”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

¿De dónde vienen?

¿Qué les gusta hacer?

¿Cuáles son sus juegos preferidos?

¿Qué no les gusta?

Empezaron a escribir, mientras comentaban entre sus compañeritos, al terminar recogí las hojas y les dije que en la próxima clase las leeríamos con atención.

En mis ratos libres leía lo que los niños habían escrito, y me di cuenta que eran niños de distintas veredas y del municipio, con distintos gustos, y diferentes costumbres.

(9 de marzo de 2016)

En la siguiente clase del día 9 de marzo nos reunimos en círculo, saqué los escritos que ellos habían redactado y los repartí a cada uno, la idea era que cada uno leyera uno distinto con la ventaja que nadie sabía de quien era lo que estaba leyendo. Todos iban leyendo y al terminas la lectura los demás niños y niñas en juego trataban de adivinar, y asombrados en algunos caso muchos hicieron comentarios como: “¿uy, en serio te gusta eso?” Refiriéndose de un gusto particular de algún niño o niña, o “¿y eso donde queda?... ¡tan lejos!” Comentando sobre el lugar de vivienda. Después de que los niños y niñas leyeron les pregunté si sabían a quién correspondía, algunos sabían otros no, sacamos a modo de reflexión lo importante que era conocer los gustos de los demás, de donde vienen y que hacen en sus ratos libres etc.

Esta actividad fue importante para el reconocimiento de los niños y niñas, pues muchos de ellos no sabían de dónde venían sus compañeros, además aprendimos a conocer un poco más sobre cada uno de ellos, fue algo bonito porque estas actividades permitieron que ellos pudieran expresar sus gustos y que los demás los escucharan.

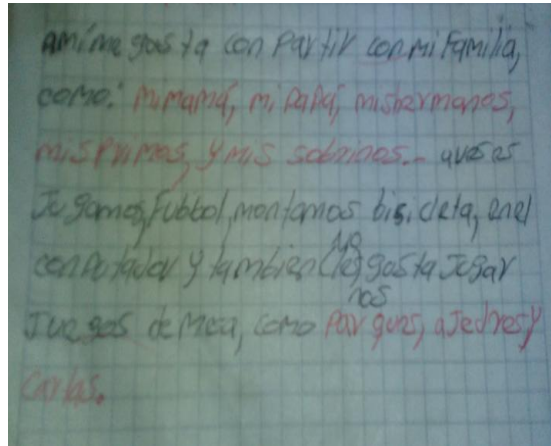


Foto 13. “Escritos de los niños sobre sus vivencias”. Archivo Ana María Tunubalá
Guevara, 2016

¿De dónde vengo yo? (9 de marzo de 2016)

Esta sesión se desarrolló durante la segunda semana de marzo con el objetivo de que los y las estudiantes hablaran sobre sus lugares de orígenes y de dónde provienen. Utilizando como estrategia pedagógica el dibujo donde ellos podían expresarse como son.

Iban diciendo sus nombres y el lugar de donde venían para el caso de los niños que viven en el municipio dijeron además si eran del municipio y narraron un poco de su origen.

Una gran mayoría viven en el pueblo, pero son de algún resguardo indígena: Guambia, Ambaló, Quizgó, en su mayoría y otros eran mestizos nacidos en el municipio, a diferencia de otros que no eran de este pueblo, como Orlando un niño nacido en un pueblo del departamento de Caldas, Sara una niña nacida en Bogotá, y Luis Miguel proveniente del El Tambo Nariño, los tres con algo en común y es que por cuestiones laborales se han tenido que desplazar hacia este municipio.

-yo vivo en el Barrio Caloto pero mi mamá es del páramo y a veces en vacaciones vamos a visitar a mis abuelos por allá - comenzó Laura.

-¿qué es el páramo?- preguntó Fernanda.

-Es un ecosistema en lo más alto de las montañas, su clima es muy frío. Respondió efusivamente Orlando.

-si así es Orlando, en esta especie de ecosistemas encontramos gran variedad de vegetación, y fauna con la capacidad de resistir estos climas.

Continúo Jhoan Sebastián:

- Yo vengo de la vereda el Manzanal, y vivo con mis padres y mis hermanos, y le ayudo a mi mamá con las labores de la casa.

Y así continuaron los niños y niñas hablando de su lugar de vivienda, y sus orígenes, unos de manera muy corta y otros algo extensos.

Esta actividad fue importante, los estudiantes aprendieron y conocieron un poco más sobre sus compañeros de curso, fue parte de un proceso de identificación de su cultura, es importante que ellos reconozcan su lugar de origen y empiecen a identificarse y a resaltar su contexto.

Leyendo a nuestros antepasados (14 de marzo de 2016)

Esta sesión se desarrolló durante la tercera semana de marzo con el objetivo de resaltar y mostrar a los niños y niñas los resguardos indígenas pertenecientes al municipio, utilizándose como estrategia pedagógica, historias, mitos y leyendas que resaltan la diversidad en el país.

Empezando la clase, me interesé por saber si los estudiantes sabían que era un resguardo indígena y si sabían cuáles eran los que había en nuestro municipio, entonces les pregunté precisamente eso, la mayoría sí los conocían pues en el año anterior los niños comentaron que ya habían visto el tema con el profesor.

-profe, los resguardos indígenas de Silvia son seis: Ambaló, Guambía, Kisgo, Pitayó, Quichaya... comento Jerson

- falta uno ¿Cuál es? Les pregunté a todos.

Empezaron a repetirlos en voz alta para recordarlos, pero no se acordaban.

- ¡Tumburao! preciso Erika.

- correcto Erika.

Los copié en el tablero para que ellos los apuntaran en sus cuadernos. Como tarea debían investigar sobre un resguardo indígena, el que ellos quisieran y representarlo por medio de un dibujo.



Foto 14. “Dibujos de los niños sobre grupos indígenas”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

Hoy vamos a leer un texto que nos habla un poco de los niños de la comunidad de Quizgó, pero también nos resalta algo muy importante para nosotras las personas, que es la importancia del agua y el valor que tiene ella para las personas, por lo que hay que cuidarla.

Lectura:

En Colombia corren muchos ríos: algunos son negros, otros son blancos, es el capítulo 11 del libro *Colombia, mi abuelo y yo*, de Pilar Lozano, en este capítulo se narra el diálogo entre un niño y su abuelo donde hay un diálogo entre estos dos personajes sobre una lectura de los ríos en Colombia.

Se resalta la diferencia entre los ríos, no todos son iguales, en los llanos y en la selva unos ríos son blancos y otros negros. Los blancos nacen en la cordillera, en su viaje recogen grada, arena y la tierra fértil de las montañas, los peces los prefieren porque en sus aguas encuentran suficiente comida, en sus orillas los suelos son muy productivos. Los ríos negros nacen en las planicies de la selva y los llanos, sobre el corren arenas oscuras, hay peces diminutos como los ornamentales que son los que se usan en los acuarios. Además en sus orillas hay caimanes y muchos mosquitos.

Los apuntes del abuelo terminaban diciendo que los ríos estaban enfermos de algo que se llamaba contaminación, ya que los hombres los habían convertido en basurero, de anemia pues cada día se hacían más flacos y débiles, sólo los árboles los podrían salvar.

Este es un breve resumen de este maravilloso capítulo.



Foto 15. “Niños y niñas leyendo; En Colombia corren muchos ríos: algunos son negros, otros son blancos”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

Una vez terminaron la lectura copié en el tablero una actividad para que desarrollaran en lo que quedaba de la clase y terminaran en la casa.

¿De qué trata la lectura?

¿Qué son los ríos negros y blancos?

¿Cuál es el mal que padecen algunos ríos en Colombia?

¿Por qué en la lectura se dice que los niños de Quizgó saben “sembrar agua”?

Realiza un dibujo sobre la lectura

Con este taller se fueron los niños para su casa, y algunos curiosos preguntándoles a los otros niños pertenecientes al resguardo de Quizgó sobre cómo era esa práctica de “sembrar agua.

Así se concluyó la clase.

(16 de marzo de 2016)

Empezamos la clase, y los niños me pedían que les calificara la tarea, entonces les comenté que el taller sobre la lectura lo revisaríamos en una mesa redonda donde todos compartiríamos las respuestas.

Pasamos a formar un círculo alrededor del salón voluntariamente ellos resolvieron las preguntas cuando llegamos a la pregunta sobre cuál era el mal que padecían los ríos blancos y negros, los niños y niñas empezaron a debatir la importancia del cuidado del agua.

- El mal que padecen los ríos en nuestro país, es la anemia. Respondió Jhoana

-¿Y por qué sufren este mal? Les pregunté.

-Porque los ríos se están secando y la anemia es eso, cuando nuestro cuerpo empieza a carecer de sangre, y en el caso de los ríos es el agua, y es a causa de la tala de árboles, la contaminación que generamos y todo eso que hace que los ríos cada vez sean más delgados, y con menos agua, agregó Orlando.

Así los niños comenzaron a realizar sus aportes sobre este tema.

La siguiente pregunta la respondió Dayana, ella nos comentó un poco sobre esta actividad que realizan los niños y niñas de Quizgo, pues ella pertenece a esta comunidad, nos habló con apropiación de este tema. “se abre un hueco en la tierra con un palito o con la mano donde haya cerca agua pero muy poquita, donde este medio húmedo, luego en esos huequitos sembramos maticas de alegría o también aliso y así es como nace el agua”.

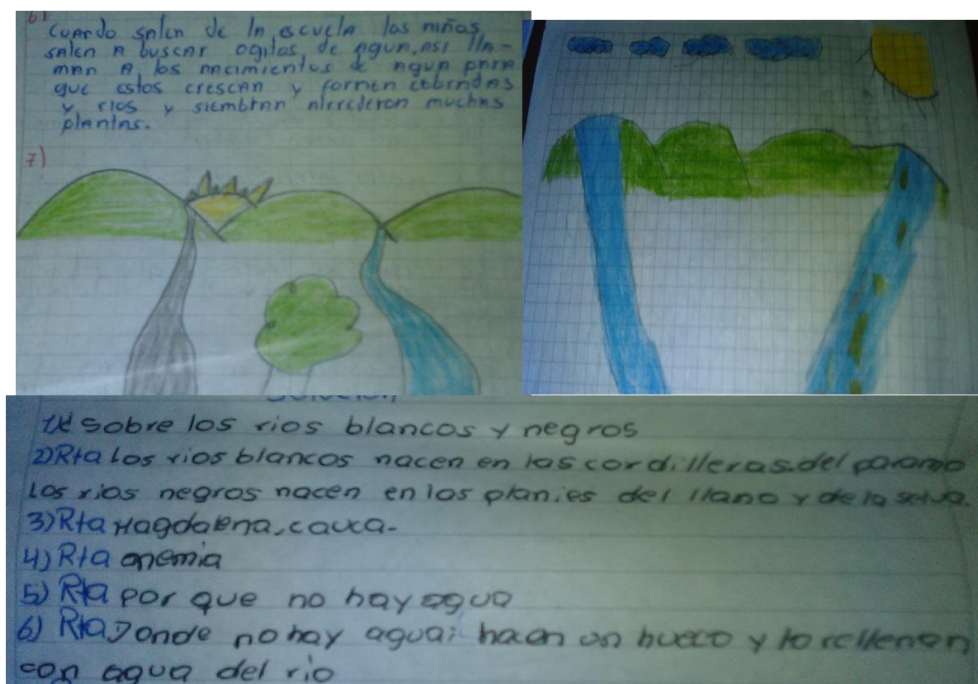


Foto 16. “Taller de los niños y niñas sobre la lectura; En Colombia corren muchos ríos: algunos son negros, otros son blancos”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

Terminado el desarrollo de esta actividad y quedando poco tiempo para que finalizara la clase, les pedí a los niños que termináramos mostrando la tarea donde ellos debían investigar sobre un resguardo indígena del municipio, les pedí que dejaran sus cuadernos y lo dejaran en el pupitre, mientras yo los revisaba y, los demás niños y niñas podían ver los trabajos de sus compañeros. La idea era que todos y todas exhibieran sus trabajos en lo que restaba de la hora. Cuando empecé a observar los trabajos de los niños noté que la gran mayoría habían investigado sobre el resguardo indígena Misak.

Doy por hecho que esto ocurrió, según lo que la mayoría me comentó, porque era el resguardo indígena que más información se encontraba en internet.

Me genera incertidumbre ver como hoy en día, nos estamos volviendo tan dependientes de la internet, como estos niños que pudiendo investigar en su familia, o en la comunidad sobre su resguardo, para el caso de los que son indígenas, van a internet a buscar información, pudiéndola encontrar en la voz de personas de su comunidad.

Conociendo un poco de otras culturas en Colombia (17 y 18 de marzo de 2016)

Esta sesión se desarrolló durante la tercera y cuarta semana del mes de marzo con el objetivo de resaltar la literatura indígena. Para el logro pedagógico se implementaron las siguientes estrategias: dibujo dirigido a partir de una leyenda de comunidades indígenas, una exposición de los dibujos.

La leyenda de Kigua

Esta lectura narra el origen de algunas prácticas de la comunidad Quisgueña, relata la historia del primer gobernado de esta comunidad y su historia relatando sucesos fascinantes del personaje.

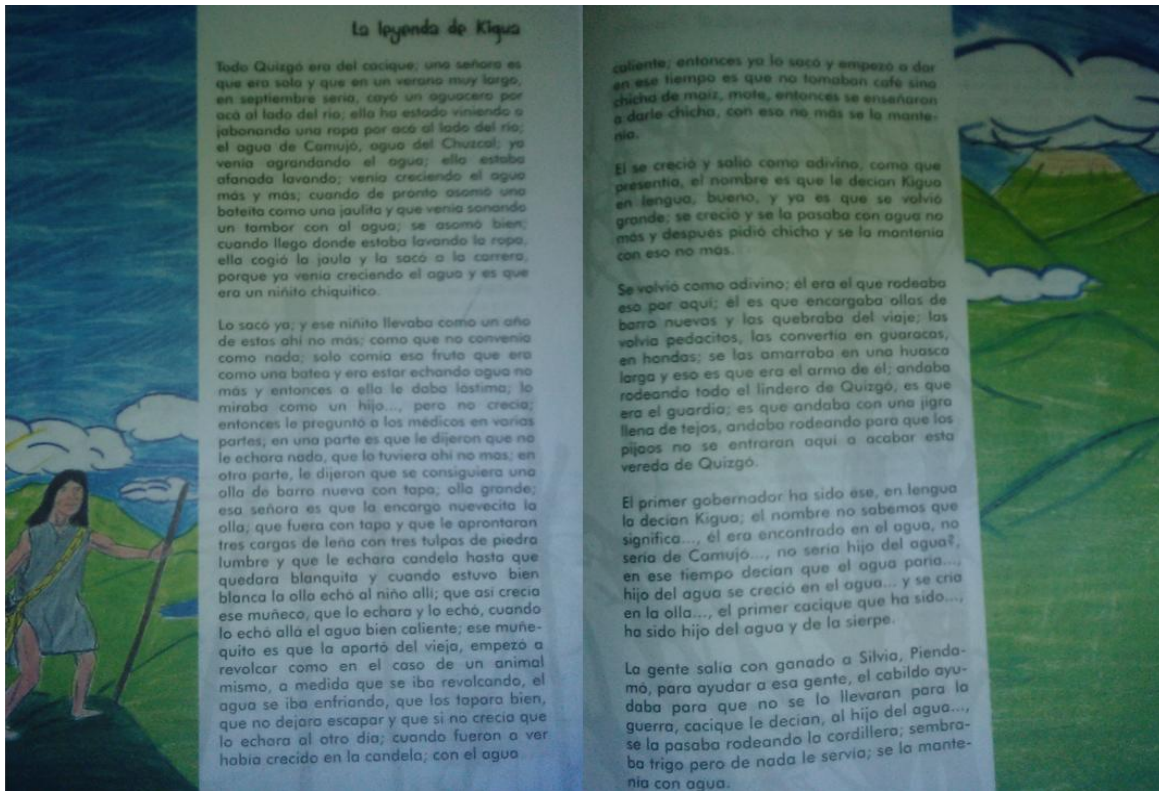


Foto 17. “Lectura sobre la leyenda del Kigua”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

El origen de la lluvia

Esta historia nos narra el origen de la lluvia desde la visión y creencia de el pueblo indígena Witotó.

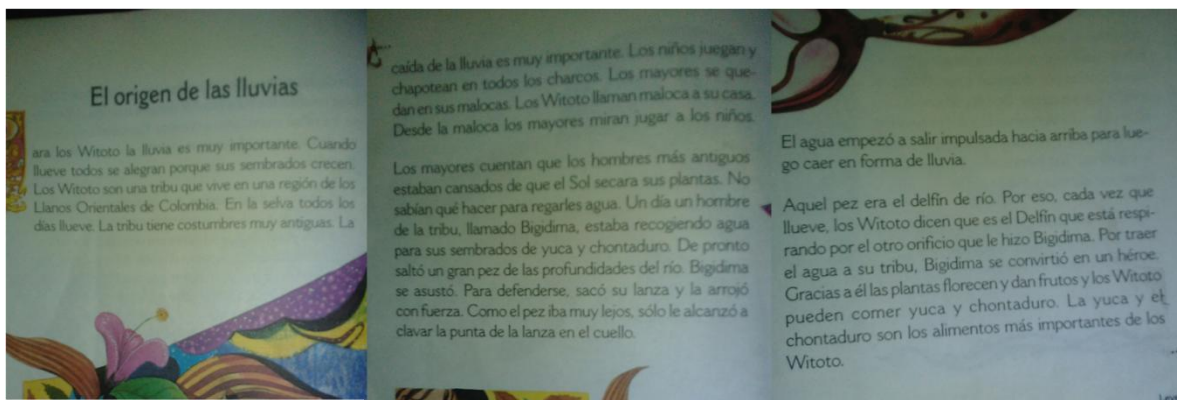


Foto 18. “Lectura; El origen de la lluvia”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

Los koreguaje Caquetá

Esta historia enseña una leyenda de la comunidad indígena Koreguaje donde enseña principalmente valores de una comunidad como la colaboración y el compartir.

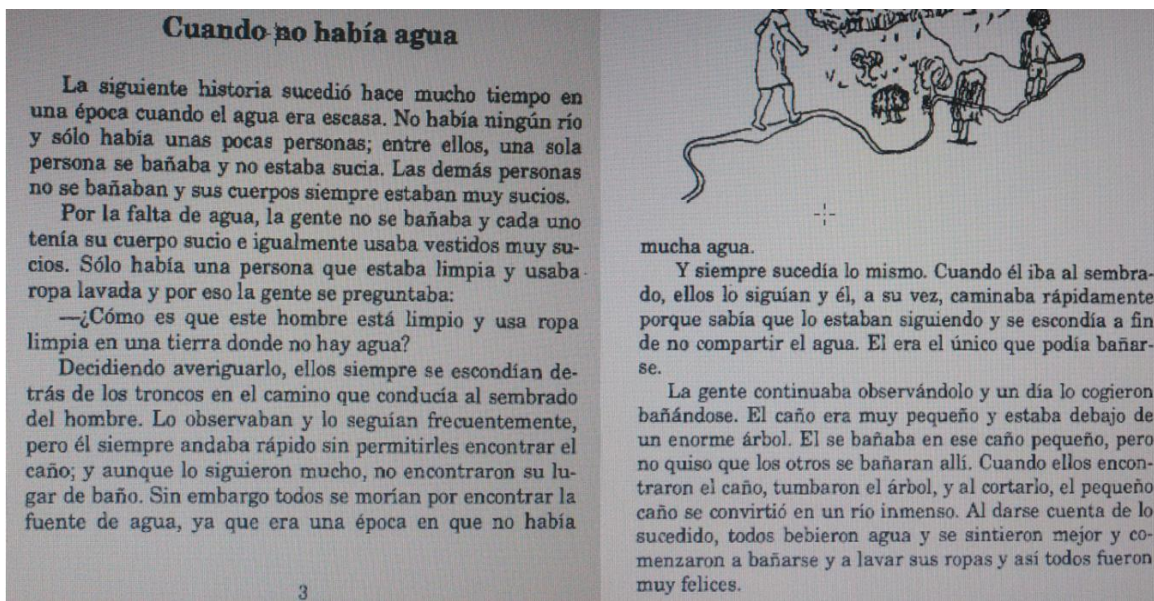


Foto 19. “Lectura: Cuando no había agua”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

En el transcurso de estas clases donde leímos estos y otros mitos y leyendas de nuestro país compartimos, dibujamos, debatimos y en especial aprendimos mucho, los niños al leer estas historias a mi parecer se sentían a gusto.



Foto 20. “Exposiciones de dibujos realizados por los niños y niñas sobre los mitos y leyendas”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

Llevarles a los niños y niñas lecturas contextualizadas, con las que ellos se ven identificados es relevante para el aprendizaje de ellos, ya que ellos no solo escuchan sino que aportan al tema y hacen que las clases sean más reales, que lo que se está enseñando hace parte de una realidad que ellos mismos pueden comprobar.

CAPÍTULO 3

APRENDIENDO DE LOS AFRO

3.1 Una estrategia para implementar Cátedra de Estudios Afrocolombianos en Silvia, Cauca

El tema de la afrocolombianidad surge en mi práctica con el fin de resaltar a este grupo étnico bastante invisibilizado en la comunidad Silviana, una comunidad caracterizada por ser mayoritariamente indígena y mestiza. La idea de mi práctica era visibilizar los diferentes grupos étnicos en Colombia, pero en mi paso por esta escuela fui notando como son invisibilizadas las personas afrodescendientes en esta institución, y en general en el municipio, lo cual me llevó a tratar de mostrar un poco de esta cultura, porque pienso que a los niños y niñas es necesario enseñarles que a las personas no se les debe discriminar por su raza o color de piel, enseñarles que no hay una sola cultura, que hay muchas y que todas tienen algo para enseñarnos, tal vez sea algo utópico decir que con esta práctica se logró acabar el racismo en esta escuela, pero pienso que se debe partir de algo para luchar contra el racismo arraigado desde hace siglos en nuestras culturas.

Una historia más para contar...

Juanito es un niño de 10 años. Cursa el grado cuarto. Tiene una hermana un año menor que comparte su mismo salón, además de ella tiene otra hermana menor de tres años que todavía no ha ingresado a la escuela. Juanito y su familia son afrodescendientes, vienen de clima cálido. En la escuela son los únicos niños pertenecientes a su raza. A Juanito le gusta el fútbol y siempre en los descansos juega con sus compañeros, su hermana siempre tan simpática y siempre luciendo sus peinados con trenzas por la escuela. Hace unos días Juanito le ha tirado los cuadernos en la cara a la profesora, la profesora lo ha regañado por no hacer la tarea y a dicho delante todos sus compañeritos “es que estos negritos quieren hacer lo que se les da la gana” Juanito se sintió muy mal y salió de la escuela corriendo. A Juanito lo sancionaron por tres días, los padres de Juanito vinieron hablar con el rector y le han dicho a el coordinador que Juanito actúa así porque él y su hermana son víctimas de burlas por el color de su piel, mientras tanto él y sus dos hermanas esperan solos en el patio

de la escuela a que sus padres hablen con el coordinador, Juanito se cansó de esperar y salió de la escuela con un perrito callejero que lo venia acompañando desde hace unas horas, su profesora se dio cuenta mas no hizo nada para detenerlo. Solo argumento en decir “es que este negrito es mas jodido”. Pasado el otro día Juan y su hermana no volvieron, el coordinador hace formar a todos los niños de la escuela en el patio y sin saber cuál era el motivo de estar en el patio, formados los niños entre bullas y risas escuchan las palabras que el coordinador expresa con el ánimo de evitar entre los niños y niñas la discriminación a estas “personas de raza” cómo él mismo expreso “no voy a tolerar que en esta escuela se hagan comentarios y burlas hacia dos niños pertenecientes a la raza negra que hay en esta institución, todos somos iguales y tenemos los mismos derechos” este fue el único comentario ante los niños sobre el tema de la discriminación y racismo en la escuela, que estoy seguro que pocos fueron los estudiantes prestaron atención, ya que la mayoría estaban jugando, hablando y haciendo otras tantas cosas que pueden hacer los niños a esas edades.



Foto 21. “Juanito y sus hermanos”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

El racismo en las escuelas es algo latente, y más aun cuando el discriminado es minoría, un niño o niña es racista si eso es lo que le han inculcado en su entorno familiar, en la escuela el papel del maestro es importante, este debe ser un mediador, y el que busca la manera de evitar estas situaciones, pero esto es difícil si esa autoridad, es quien fomenta la discriminación.

Un pasado... (31 de marzo de 2016)

Esta sesión se desarrolló durante la cuarta semana del mes de marzo con el objetivo de narrar y recordar un poco de la historia de la llegada de los esclavos negros traídos de África a nuestro país. Para el logro pedagógico se implementaron las siguientes estrategias: lectura: *los caminos de la libertad*. Y el debate sobre el tema.

Era justo mi “hora” con los niños, era un lunes, (me fascinan los lunes por que los niños vienen más activos, inquietos, y participativos).

-¿profe, que vamos a ver hoy? Me preguntaban con ansiedad.

-hoy les he traído una lectura que quiero compartir con ustedes, pero primero quiero que me digan ustedes que entienden por “afrocolombianidad”.

-son las personas morenas, dijo alguien atrás.

-Son las personas descendientes de esclavos, comento Orlando.

-así como en la novela² profe, donde hay esclavos y los blancos los maltratan, comentó con gran efusión Yesica

Exactamente, pero antes de adelantarnos a los hechos les voy a leer la siguiente historia:

² Se refiere a la novela La Esclava Blanca que se transmitía para esa fecha en el canal CARACOL, donde se toca el tema de la esclavitud en épocas de la colonia en Colombia.

Los caminos de la libertad

Poco antes del año 1600, entre los esclavos encadenados llegó Benkos Biohó, joven y fuerte guerrero. Lo vendieron, lo marcaron y lo bautizaron Domingo. Un buen día Biohó huyó con otros esclavos. Se ocultaron en la monte, muy adentro en la ciénaga de la Matuna, cerca de Cartagena. Se les llamó cimarrones. Para protegerse de los ataques de las tropas que los buscaban, construyeron una cerca de madera. Por eso el pueblo formado por los rebeldes tomó el nombre de "palenque". Por su valentía Biohó fue llamado "rey de la Matuna". Muchos siguieron su ejemplo, huyeron de las minas, de las haciendas, de los trapiches, de los champanes y crearon otros palenques. Los amos pedían la captura de los esclavos. Cuando lograban apresarlos los castigaban con azotes y penas de muerte. Los esclavos tenían muchas prohibiciones. No podían vestir ciertas ropas, no podían salir de noche, no podían ir a determinados sitios, bailes, fiestas y reuniones. A los esclavos de las ciudades se les permitía reunirse en grupos llamados Cabildos. Elegían sus reyes y celebraban sus propias fiestas. En Cartagena, después de la procesión de la virgen de la Candelaria, podían salir por

las calles cantando y bailando al son de tambores, con máscaras, escudos y bastones.

Muchas fueron las promesas de libertad que les hicieron durante la Colonia, durante la guerra de la Independencia y en los primeros años de la República.

En 1821, sólo los hijos de esclavos fueron declarados libres, a condición que trabajaran para los amos de sus madres hasta los 18 años.

Y recién en 1851 se cumple el sueño de varios siglos: la libertad. Son declarados libres pero siguen recibiendo un trato desigual.

Sin tierras donde vivir y trabajar, unos se van a extraer oro en los ríos de la selva, otros se asientan en las costas y viven de la pesca y de sus cultivos y otros tienen que ofrecerse como peones en las haciendas y en las plantaciones. Los negros se mezclaron con blancos e indígenas. A los niños que nacieron de padres blancos y negros se les llamó mulatos y zambos a los hijos de indígenas y negros. Los hijos de unos y otros también se fueron mezclando. Junto con el indígena y el blanco, el negro participó en la creación de la nación colombiana. *Mejía Lago, Daniela, ilVliet, Esmeralda van.*

Al terminar de leer empezamos a dialogar sobre la lectura.



Foto 22. “Niños y niñas participando de la clase”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

Los niños eran conscientes de lo que era la esclavitud, conocían muy bien esa parte de la historia donde son traídos de África, hacia las nuevas tierras conquistadas por los españoles sabían que eran maltratados.

-Todas las personas que tengan armas y poder hacen atrocidades y eso era lo que tenían los españoles, se aprovechaban de los negros que venían de África y no solo de ellos sino también de los indígenas- comento Orlando.

Debatimos con los niños y niñas la novela, y esto me facilito mucho la clase ya venían con una idea más clara.

-Profe, ¿cierto que en los palenques vivían los esclavos que se escapaban de sus amos, y se iban a vivir en comunidad y eran lugares muy lejísimos donde casi nadie podía entrar?-

-Así es Sara, los palenques eran los sitios donde los esclavos huían para ser libres y a ellos se les decían los cimarrones. Ustedes sabían que para ellos poderse escapar y no olvidarse de sus caminos hacían en los cabellos de las mujeres trenzas especies de croquis para ellos ubicarse.

-Ah sí profe, y también utilizaban los cabellos de las mujeres para guardar alimentos y otras cosas- comento Orlando.

Ya se acababan mis cuarenta y cinco minutos, y los niños me lo recordaron creo que tienen en esas cabecitas un reloj.

-¿profe y la tarea?

Lo admito no venía preparada para esa pregunta, e improvisé un poco, les dije que me trajeran una reflexión para la próxima clase.

El mural de la Afrocolombianidad (4 de abril de 2016)

Esta sesión se desarrolló durante la segunda semana de abril con el objetivo de resaltar personajes afrocolombianos destacados en nuestro país, utilizándose como estrategia pedagógica, biografías de distintos personajes afrocolombianos.

A la siguiente clase llegué como de costumbre. Era un miércoles.

-Profe va a revisar la tarea- empezaron a pararse y me traían sus cuadernos en montonera, en un momento no supe cómo reaccionar. El profe Alberto me sugirió que era bueno revisarles los cuadernos a los estudiantes, entonces pase a revisarles por orden de lista uno por uno su cuaderno, me tomó algo de tiempo, solo tres niños no la habían hecho, entonces pasé a que algunos de ellos me leyeran su tarea: todos alzaban su mano para compartir lo que habían escrito: Orlando como siempre tan participativo me leyó su reflexión, “los afrodescendientes son personas que desde un principio han sido maltratados y humillados, hoy en día ellos luchan por sus derechos”

-profe a mi me llamó la atención, como ellos hacían sobre las cabezas de las mujeres caminos para no perderse dijo Sebastián.

¿Angie tu que nos quieres compartir de lo que vimos la pasada clase?

- no profe yo como no hice la tarea.

-¿Pero dime que recuerdas o resaltas de lo que leímos?

-Profe no me acuerdo.

Dejamos hasta ahí y otra vez el tiempo se veía venir.

-Ahora que vamos hacer niños, vamos hacer un mural sobre la afrocolombianidad, en Colombia existen muchas personas afrocolombianos que se destacan en el deporte, en la música, en el arte, en la escritura, etc. Y muchas veces nosotros los admiramos por lo que

hacen o lo que representan como personas. Por ejemplo, ¿Que personajes afrocolombiano conocen ustedes que se destacan en la vida pública?

- Barack Obama- dijo Yerson

-si Yerson muy bien Barack Obama es un presidente afrodescendiente, pero hoy estamos hablando de personajes afrocolombianos es decir que son de Colombia.

-¡ah profe, Cuadrado³!

- exactamente Yerson.

-También el Joe Arroyo.

-sí, ahora que vamos hacer, todos esos nombres que me han dicho son de personas afrodescendientes que han salido adelante luchando por sus sueños, y vamos a resaltarlos, vamos hacer un mural, todos vamos a participar. Para la próxima clase cada uno va a traer una biografía de algún personaje afrocolombiano, lo vamos a traer en una hoja ya sea una impresión o como ustedes quieran si lo entregan en una hoja escrita por ustedes mismos con un retrato del personaje.

El mural... (8 de abril de 2016)

Entre al salón, los niños y niñas me saludaron y me comentaban que ya habían traído las biografías.

-¿profe, hoy vamos hacer el mural?- comento alguno.

-sí, pero primero todos vamos a decir que personaje trajeron y en que se desempeña cada uno, ¿listo?

-siiiii- decían todos, con emoción.

-yo escogí a Katherine Ibargüen, me gusta porque es muy buena deportista, y ha ganado una medalla olímpica- comento Erika-

-profe yo escogí a Petrona Martínez, una mujer que se destaca en la música tradicional de Colombia- comento Orlando.

-yo tengo a Manuel Zapata Olivella, es una persona que se destacó en la medicina y fue escritor, y por eso me gusta, porque a mí me gustaría ser médico- comentó Dolly

³ Juan Guillermo Cuadrado Bello, deportista Colombiano, jugador de Futbol de la selección Colombia, nacido en Necoclí, Antioquia.

Después de que los niños presentaran sus biografías pasamos a pegarla en el mural, noté que Valentina me miraba con intención de preguntarme algo pero no se atrevía, entonces me acerqué y le pregunté:

-Valentina, ¿por qué no me muestras tu biografía?

- profe, es que la mía está mal.

-¿por qué dices eso?

-porque el mío (se refería a el personaje de su biografía impresa, el Joe Arroyo) salió blanco y no es negro.

Quedé por un momento sin saber que responderle.

- Valentina, el cantante Joe arroyo es un cantante afrocolombiano nacido en el Caribe colombiano.

-Profe, pero mírelo, es trigueño. Me decía mientras me mostraba su imagen.

Realmente en la imagen se veía de piel clara.



Foto 23. “Exposición del mural”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

Estos son algunos de los personaje afrocolombianos que destacaron los niños y niñas, entre otros se destaca, el Tino Asprilla ex jugador de futbol, de Tuluá valle del Cauca; Calixto Ochoa, cantautor vallenato de la costa Colombiana; Francisco Maturana, técnico de futbol; Chocquibtown, agrupación de música del Pacífico, integrada por tres artistas del Chocó. Entre otros muchos más.



Foto 24. “al final de la clase”. Archivo Elizabeth Castillo Guzmán, 2016

Esta actividad permitió que los niños reconocieran un poco más de la etnia afrocolombiana, y que reconocieran esos grandes aportes de ella en el deporte, la música, la escritura, la medicina, entre otros.

Talentos Afrocolombianos... (6 de abril de 2016)

Esta sesión se desarrolló durante la primera semana de junio con el objetivo de resaltar personajes afrocolombianos destacados en nuestro país, utilizándose como estrategia pedagógica, biografías de distintos personajes afrocolombianos, Para el logro pedagógico se implemento la exposición de cartelera sobre los personajes leídos.

Entre al salón para alistar la clase, el salón estaba vacío pues los niños estaban en su descanso, apenas sonó el timbre comenzaron a entrar entre gritos, risas, y peleas, todos entraban sonrojados por el sol y el ajetreo del juego. Se empezaron a sentar, y algunos se arribaban al escritorio a ver que traía para la clase.

-Ay vamos a leer profe, dijo con actitud de inconformismo Juan Pablo, Juan Pablo era un niño muy alegre y chistoso y siempre buscaba la forma de hacer me reír.

-Si vamos a leer ¿no te gusta?

-si profe, pero las historias que usted nos traía la otra vez eran más chéveres (se refiere a mitos y leyendas sobre algunos pueblos indígenas)

- ¿y cómo sabes que no te gustan sino las has leído aún?

Sonrió y se fue a sentar a su puesto.

Ya todos en sus pupitres les comenté lo que íbamos a realizar en la hora del día de hoy.

Se van a organizar en grupos de cuatro y van a leer su respectiva lectura.

Lecturas: biografías de vida de personajes afrocolombianos:

Chocquibtown

Jackson Martínez

Betty Garcés

Doris García Mosquera

Juan Guillermo Cuadrado

Francy Buitrago Maku



Foto 25. “niños y niñas resolviendo el taller de la afrocolombianidad” Archivo Elizabeth Castillo Guzmán, 2016

Luego continuamos con un taller para que resolvieran en grupo, con las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el nombre del personaje afrocolombiano de la lectura?
- ¿En qué fecha nació?
- ¿De dónde es este personaje?
- ¿Por qué es reconocido este personaje?
- ¿Qué admiras o que te gusta de la historia de vida de este personaje?

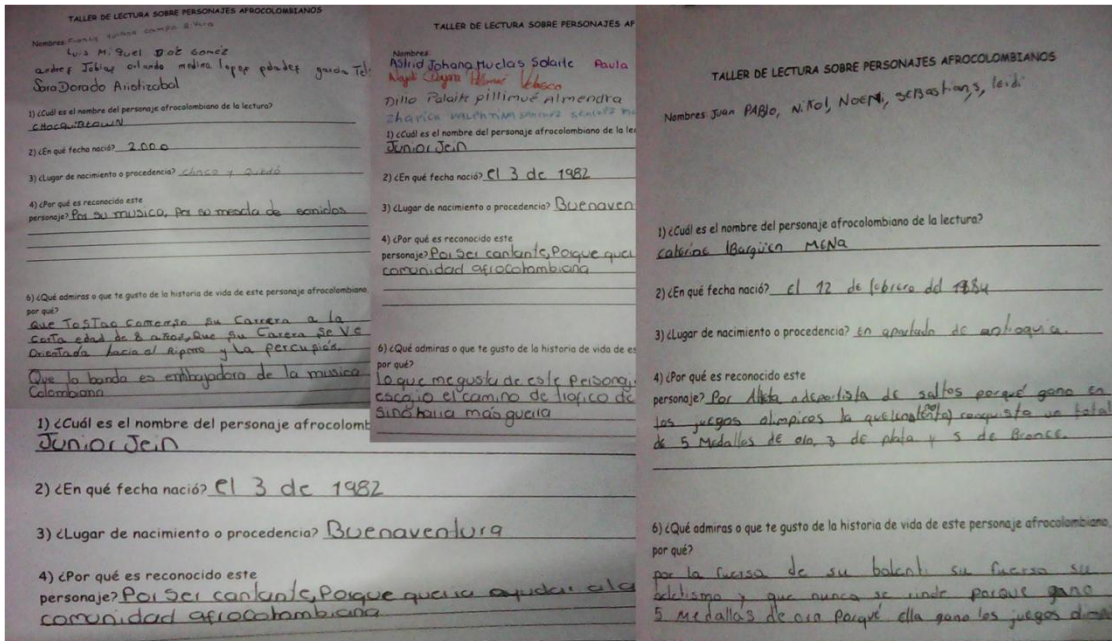


Foto 26. “Talleres de los niños sobre los personajes Afrocolombianos”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

El objetivo de esta clase era que los niños conocieran la historia de vida de estos personajes Afrocolombianos, que se dieran cuenta que son personas que han salido adelante a pesar de las dificultades que han tenido, y que estas historias les sirviera de motivación para poder realizar sus sueños.

Planeación Encuentro etnoeducativo de niños y niñas del municipio de Silvia (mayo 25 de 2016)

Esta sesión se desarrolló durante la tercera semana de mayo con el objetivo de planear nuestra participación en el evento, donde ellos pudieran mostrar todo lo visto en el proceso de mi práctica.

Con mis compañeros de práctica y la profesora Elizabeth Castillo organizamos un evento cuyo fin fuera integrar a los niños y niñas de las instituciones y escuelas donde todos mis compañeros realizamos la práctica. El evento iba a ser protagonizado por los estudiantes.

Al comentarle a los niños la idea se motivaron mucho, les encantó la idea, empezaron a preguntar a donde iba a ser el evento, que niños iban a ir, etc.

Al encuentro asistirían niños y niñas de Quizgo, Quichaya, Guambía, y el municipio de Silvia, todos los niños iban a mostrar algo de su cultura, y mi intención era visibilizar un poco la cultura Afro de nuestro país, tal cual como lo habíamos hecho en el salón.

Les comente a los niños que la idea era que mostráramos a los demás niños lo que habíamos aprendido en este tiempo, y que resaltáramos esa cultura afro que en nuestro municipio esta invisibilidad, estuvieron de acuerdo.

Empezamos a planear que haríamos, que les íbamos a mostrar a eso otros niños.

-“profe porque no organizamos un baile del Pacífico” dijo entusiasmadamente Angie.

-que buena idea. Organizamos el grupo que iba a bailar, todos querían participar y fue algo que me enredó un poco pues por cuestiones de logística era difícil que todos participaran.

-Profe y nosotras queremos cantar. Comento Yesica.

-¿qué cantarían? le pregunté.

-Una canción de Chocquibtown. Dijo Yelissa.

Así empezamos a planear todo.

Es importante que los niños se empoderen de las clases, donde ellos sientan que también pueden aportar y dar ideas, con el fin de que ellos se sientan comprometidos en el evento.

¿Y por qué no rappear un poco?... (1 de junio de 2016)

Esta sesión se desarrolló durante la primera semana de junio con el objetivo de resaltar la música del pacífico colombiano, por medio de una canción que representa la cultura afro de esta región, utilizándose como estrategia pedagógica, la letra de la canción *somos pacífico*

de Chocquibtown, Para el logro pedagógico se implementó el debate entre los y las estudiantes.

En esta clase quise que todos los niños y niñas estudiáramos la letra de chocquibtown que habían escogido las niñas para cantar que la copiaran en sus cuadernos y que debatiéramos un poco sobre ella.

Les copié a ellos la letra de esta canción “Somos Pacífico”, para que la pasaran en sus cuadernos, mientras ellos iban copiando unos iban coreando la canción.

Somos pacífico (ChocQuibTown)

(Coro)

Somos pacífico, estamos unidos, nos une la región

La pinta, la raza y el don del sabor (bis)

Ok! si por si acaso usted no conoce En el pacífico hay de todo para que goce

Cantadores, colores, buenos sabores y muchos santos para que adores

Es toda una conexión con un corrillo chocó, valle, cauca

Y mis paisanos de Nariño

Todo este repertorio me produce orgullo y si somos tantos

Porque estamos tan al cucho (en la esquina)

(Coro)

Unidos por siempre, por la sangre, el color y hasta por la tierra

No hay quien se me pierda con un vínculo familiar que aterra

Característico en muchos de nosotros que nos reconozcan por la mamá

Y hasta por los rostros. Étnicos, estilos que entre todos se ven,

la forma de caminar el cabello y hasta por la piel.

Y dime quién me va a decir que no escucho hablar de san pacho

Mi patrono allá en Quibdó, ey!

Donde se ven un pico y juran que fue un beso

Donde el manjar al desayuno es el plátano con queso

Y eso que no te he hablado de buenaventura

Donde se baila el currulao, salsa poco pega’o, Puerto fiel al pescado

Negras grandes con gran tumba’o.

Donde se baila aguabajo y pasillo en el lado del río (*ritmo folclórico)

Con mis prietillos

(Coro)

Es del pacífico, Guapi, Timbiquí, Tumaco, el Bordo Cauca

Seguimos aquí con la herencia africana más fuerte que antes

Llevando el legado a todas partes de forma constante

Expresándonos a través de lo cultural

Música, artes plástica, danza en general, acento golpia' o al hablar

El 1, 2,3 al bailar. Después de eso seguro hay muchísimo más

Este es pacífico colombiano, una raza un sector

lleno de hermanas y hermanos, con nuestra bámbara y con el caché

Venga y lo ve usted mismo Pa vé como es, y eh!

Piense en lo que se puede perder, y eh! Pura calentura y yenyere, y eh!

Y ahora dígame que cree usted

Por qué Colombia es más que coca, marihuana y café.

Compositores: Alexis Ríos / Carlos Yahanny Valencia Ortiz / Gloria Emilse Martínez Perea / Miguel Martínez



Foto 27. “Niños cantando la canción de somos Pacífico”. Archivo Ana María Tunubalá

Guevara, 2016

Al terminar pedí que la leyeran con atención y en silencio, al terminar les hice esta pregunta:

-¿Qué nos dice la letra de esta canción?

Habla sobre el Pacífico, de las costumbres que hay en él y en especial de la cultura afrocolombiana del Pacífico. Comentó Orlando.

Entonces, empezaron los niños a resaltar esas características que se mencionan en la letra: El color de la piel, la sabrosura, los productos de esta región, los bailes, su acento, etc.

Quiero resaltar algo muy interesante que comentó Orlando: Estos grupos musicales buscan resaltar la cultura Afro, buscan mostrar el lado bonito del Pacífico y eso es luchar de una manera pacífica, porque están diciéndole a las demás personas por medio de la música lo que ellos son.

Todos los rasgos que se manifiestan en una sociedad son el reflejo de su cultura, es importante que entre niños y niñas mostremos esas distintas culturas, que no hay una sola, y que de todas se puede aprender algo positivo.

Encuentro intercultural de niños y niñas del municipio de Silvia (19 Julio 2016)

En este día se finalizó la práctica pedagógica con el fin de hacer un encuentro etnoeducativo con los otros 5 estudiantes de la licenciatura del curso de Memoria, Cultura y Territorio en el municipio de Silvia el día viernes 29 de julio de 2016, este encuentro con el ánimo de fomentar en los estudiantes la multiculturalidad en el municipio. Para este encuentro participaron los demás compañeros con sus respectivos grupos de niños de las escuelas como el grado cuarto de la Institución Educativa Quichaya, el grado de tercero escuela de Quizgó, el grado segundo de la escuela Rural Mixta vereda Juanambú Y dos instituciones del municipio de Silvia; la escuela Francisco José de Caldas con el grado quinto y la IETA Ezequiel Hurtado con en grado quinto. Para desarrollo de este encuentro participaron niños y niñas entre 8 a 13 años de edad, docentes de cada institución, y la participación de algunos padres de familia, aquí se realizaron actividades como los himnos de cada pueblo indígena, danzas tradicionales, el trueque donde los niños compartieron productos del municipio y las veredas, manualidades hechas por ellos, y los niños y niñas de mi práctica participamos con un *currulao*, baile típico del pacífico y la canción *somos Pacífico* de la agrupación Chocquibtown, por último la danza del zaakhelu donde participaron todos los niños y niña nasas, guámbianos quizgueños, mestizos y afros de los diferentes centros educativos.

Este encuentro fue una muestra de la multiculturalidad de nuestro municipio, es importante fortalecer en las nuevas generaciones valores donde se respete la diversidad.



Foto 28. “Encuentro etnoeducativo de niños y niñas”. Archivo Marisol Puyo, 2016

Historias de vida de algunos niños afrocolombianos (8 y nueve de agosto)

Esta sesión se desarrolló durante la segunda semana del mes de agosto con el objetivo de resaltar que los estudiantes se familiarizaran con historias de vida de personas de su misma edad pertenecientes a la comunidad afrocolombiana, utilizándose como estrategia pedagógica, textos narrados por niños y niñas afros. Para el logro pedagógico se insitó a que el niño y niña hiciera destacara que cosas en común y diferencias a su vida con la de los niños afrocolombianos por medio de el dibujo y el texto.

Hoy llego muy motivada al salón, quiero compartir con los niños unas historias que encontré, son relatos de niños afrocolombianos que cuentan sus experiencias, es muy interesante porque narran sus vivencias como afrocolombianos que son.

¿Pero qué pasa hoy en día con esas personas descendientes traídos de África para estas tierras?

-Están en el Choco profe. Dijo Yesica

¿Solo en el Chocó?

-No profe también en las ciudades, en la costa, en San Andrés y Providencia, en San Basilio de Palenque. Comentó Sara una niña de 10 años proveniente de Bogotá, (se notaba que conocía bien el tema, en alguna ocasión me había dicho que cuando estudiaba en Bogotá habían aprendido sobre la cátedra de estudios Afrocolombianos).

Exactamente, es por eso que quiero que compartamos estas lecturas, son relatos de niños Afrocolombianos. Los leeremos en grupitos de tres.

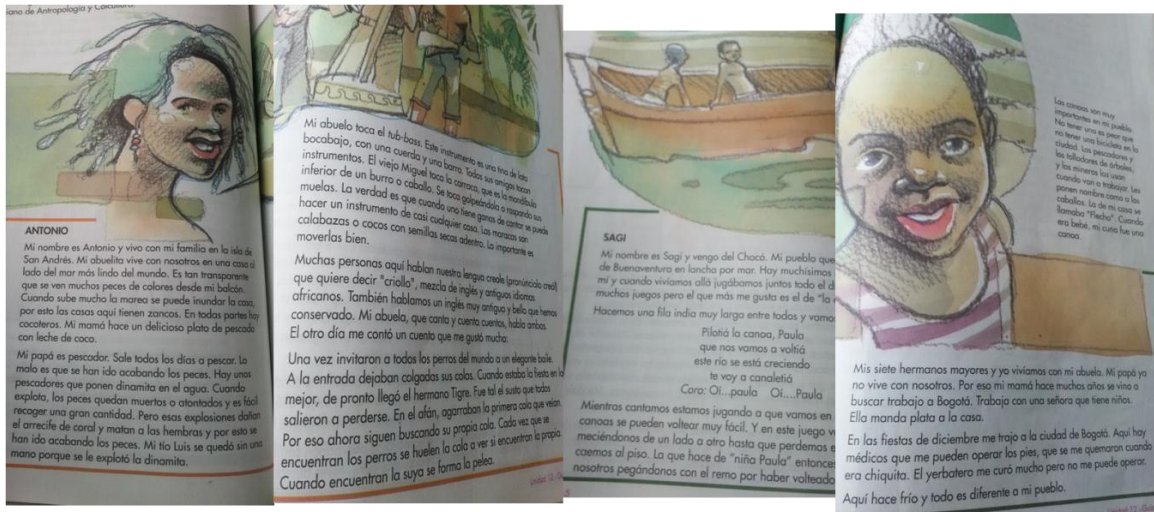


Foto 29. “Lecturas de las historias de vida de niños Afrocolombianos”. Archivo Ana María Tunubalá Guevara, 2016

Después de que los estudiantes terminaron las lecturas pasamos a realizar una mesa redonda donde se dialogó sobre las lecturas, comprendieron que en el país no existen negros, sino afrodescendientes, y que no solo están en el Chocó como muchos pensaban, sino que hay raizales, palenqueros, y afrocolombianos.

Con base a estas historias los niños y niñas realizaron un taller:

Lee con atención la historia de vida del personaje y responde las siguientes preguntas:

- 1) ¿Cómo se llamaba el personaje de la historia?
- 2) ¿era niño o niña?
- 3) ¿de dónde era?
- 5) ¿crees que esta historia se asemeja algo con tu vida?
- 6) Realiza un dibujo representando la historia del dibujo del personaje
- 7) Escribe tu historia de vida
- 8) representa tu vida con un dibujo

sus propias historias de vida.



Foto 30. “Dibujos de los niños y niñas donde comparan su vida con la de los personajes de las historias. Archivo ana María Tunubalá”, 2016

Estas historias permitieron que los niños se idenetificaran con las historias que leyeron, a mi modo de ver pienso que es una estrategia que ayuda a que ellos se identifiquen con otros niños y niñas y a que esas diferencias entre una etnia y la otra se minimizen.

Lucia y su adolescencia (parte II)

Lucia está muy triste, se siente baja de ánimos y ya no ríe como antes, ahora está sola en la escuela pues Diana su mejor amiga ya no va a la escuela. Diana tiene 13 años y es una adolescente muy rebelde. Hace dos semanas su madre y hermano decidieron llevarla al

Bienestar Familiar porque ya no podían con ella, no le gustaba hacer nada en clases, era algo grosera y a veces brusca con sus demás compañeritos, antes de que se la llevara el Bienestar Familiar vivía con su madre doña Julia, una señora ya de edad y además tenía dificultades con su visión, Diana era un soporte para su madre, pues era la que la llevaba al hospital y le ayudaba a realizar sus diligencias, ahora doña Julia esta sola, antes de que Diana se fuera para el Bienestar vivían las dos de arriendo, sus dos hermanos estaban en la ciudad, el mayor trabaja allá y es quien responde por las dos, y el que le seguía apenas había terminado de pagar su condena de casa por cárcel por robo en unas viviendas del pueblo, por cuestiones de amenazas se fue del pueblo y ya no viene a visitar a su familia. Hace unos meses doña Julia recibió una casa del gobierno, esa casa por la que tantos años había soñado, hoy ya la tiene pero ninguno de sus hijos esta con ella para poderla disfrutar. A Diana la entregaron al Bienestar Familiar porque ya su madre no la podía controlar, no entraba a clases y se escapaba con su novio, un joven mayor que ella, Carlos. Carlos esta en el colegio a puertas de graduarse y era quien llevaba a Diana a cantinas, a veces salían de esos lugares borrachos y ella llegaba a la madrugada a su casa, incluso a veces no llegaba, ese fue el límite para su mamá y hermano mayor, no había otra solución, había que entregarla al Bienestar, pero esta no era la primera vez que ella iba a ingresar a un lugar de estos, pues ya antes había estado en el bienestar. Ahora Lucia falta con más frecuencia a la escuela. Ya su mejor amiga no está y no sabe cuando la volverá a ver...

CAPÍTULO 4

REFLEXIONES

“...El tratar de educar al individuo sin hacer otro tanto por la sociedad a que pertenece es como salir en busca de marfil. Una vez que uno lo encuentra, se da cuenta que prendido a él está un elefante.” Tomado de revista Readers (S.F) –D.S.

Este proyecto surgió con el fin de hacer mella a una problemática que vemos en las escuelas y en general en el municipio de Silvia. Éste caracterizado por ser un municipio donde converge la diversidad cultural, donde hay una gran muestra de distintos pueblos étnicos pero desafortunadamente un municipio bastante conservador donde es muy visible la discriminación racial, esta desvalorización de lo étnico en los contextos urbanos, conlleva a la depreciación, la discriminación y la exclusión de personas pertenecientes a otras comunidades étnicas.

La escuela por lo general siempre se ha caracterizado por ser un espacio jerarquizado, acrítico, autócrata, donde prevalece la voz del maestro y no se tiene en cuenta la de sus estudiantes, se enseña con métodos memorísticos, monótonos y poco reflexivos, desarticulándose de la realidad sociocultural, una educación convencional que no instituye los saberes de los grupos étnicos, sencillamente son invisibilizados, teniendo en cuenta esto, es importante que desde las ciencias sociales se permita descubrir toda una serie de conocimientos y saberes que rodea a toda una comunidad y que se manifiesta en ella, promover una enseñanza que reconozca la diversidad y se articule a la realidad del contexto, una educación pertinente para los grupos étnicamente diferenciados, que vincule lo comunitario con el aula de clases en busca de acciones que visibilicen y reconozcan los derechos étnicos. En este sentido es sumamente significativo introducir temas que resalten la diversidad étnica en las ciencias sociales sería así un pequeño aporte para legitimar conocimientos ancestrales y culturales, al dinamizar esos saberes propios de las comunidades étnicas y que se instituyan en el aula de clases, de una manera es universalizar estos conocimientos que han sido invisibilizados durante muchos años.

Por consiguiente las ciencias sociales desde la etnoeducación como política busca posicionar la educación intercultural y fortalecer la educación propia en Colombia.

Los indígenas y afrocolombianos que logran acceder y permanecer en ella se enfrentan con múltiples situaciones: docentes rutinarios, algunos con muy buenas intenciones, pero que no han sido preparados para atender las problemáticas psicosociales propias del desplazamiento y menos las características culturales de los indígenas y los afrocolombianos; escuelas jerárquicas, segmentadas y autoritarias en las que no se diferencia un estudiante del otro. Así, los alumnos migrantes indígenas y afrocolombianos son recibidos y tratados como un alumno más, sin tener en cuenta su contexto sociocultural, su situación emocional y las particularidades de su origen (Castañeda, 2005: 235).

Hoy ese modelo de escuela parece no funcionar, trayendo como resultado discriminación a los niños y niñas más vulnerables que por lo general son pertenecientes a comunidades indígenas y poblaciones afros. Padres que fomentan en sus hijos la discriminación hacia las minorías, maestros sin intención de fomentar valores en la diversidad, y directivos que no implementan estrategias de fomentar la educación para grupos étnicos para la muestra la cátedra de estudios afrocolombianos teniendo en cuenta que es un deber implementarla.

La etnoeducación es una estrategia que debe permitir visibilizar a las diferentes etnias, ya sean indígenas o afrocolombianas, vistas no como minorías o en calidad despreciativa y lastimera sino como fuente de riqueza que permite el crecimiento de una sociedad desde sus aportes como comunidad. En mi paso por la escuela entendí la importancia de mostrar y legitimar conocimientos de los pueblos indígenas que nos rodea, pues esto empodera a los niños y niñas que pertenecen a esta comunidad. Es por eso que la educación para estos grupos debe ser pertinente tal como se plantea en la Constitución Nacional, la Ley General de la Educación, la Ley 70/93, el Plan Decenal Educativo y el Decreto 804/94.

Sobre la importancia de la CEA debemos resaltar desde el marco legal como derecho en primera instancia la niñez, las comunidades afrocolombianas y en general toda una sociedad que es rica culturalmente. Dentro de la legislación colombiana, resulta conveniente abordar en un primer momento, mediante un breve recuento de lo que estipula

la constitución política de Colombia, en lo referente al concepto de educación. Es oportuno desarrollar una corta descripción, en lo referente a normas del ordenamiento jurídico colombiano que regulan en específico la cátedra de estudios afrocolombianos.

En lo que refiere a los fundamentos constitucionales, es prudente iniciar con lo mencionado en el artículo 7 de la constitución política, referente al reconocimiento que realiza el Estado a las comunidades étnicas, esto con el fin de proteger la cultura de la nación colombiana. Así las cosas, en el artículo 44, señala a la educación como un derecho fundamental para los niños, indicando que el Estado, la sociedad y la familia tienen el deber de garantizar dicho derecho, así mismo, se dispone que los derechos de los niños prevalecen sobre el de los demás. En lo dispuesto en el artículo 55 transitorio de la constitución política de 1991, se ordena la creación de mecanismos de protección de identidad y cultural de los derechos de las comunidades negras, donde se da origen a la cátedra de estudios afrocolombianos. Para finalizar el artículo 70, manifiesta en sus apartes que la cultura en sus diversos modos de manifestación constituye fundamento de la nacionalidad, de este mismo refiere como relevante, la difusión de los valores culturales de la nación, función a cargo del Estado.

Resulta conveniente nuevamente traer a colación el artículo 55 transitorio de la carta de la constitución política, ya que esta ordena como ya se mencionó, la creación de mecanismos de protección de identidad y cultural de los derechos de las comunidades negras. Por lo cual la ley 70 del año 1993, en su artículo 39, con el objeto de dar cumplimiento a esto, menciona que es deber del Estado velar para que en el sistema educativo nacional se conozca y se difunda, el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras, así como también los aportes de estos a la historia y a la cultura de la nación, con el fin, de que se tenga información apropiada sobre dichas comunidades con fines netamente formativos.

En el artículo 23 de la ley 115 de 1994, se estipula que la cátedra de estudios afrocolombianos será incluida dentro del área de las ciencias sociales reiterando a su vez lo ya dicho por el artículo 39 de la ley 70 de 1993. El decreto 804 del año 1995 a su vez implementa lo estipulado por la ley 115 de 1994, en relación a la educación de grupos étnicos.

Es producto del desarrollo constitucional y normativo, la creación del decreto 1122 del año 1998, norma creada con el objeto de dar desarrollo a la Cátedra de Estudios

Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país, Esta señala lo siguiente; en su artículo 1, Todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que tengan los niveles de preescolar, básica y media, incorporarán a sus Planes Educativos Institucionales PEI la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, dando cumplimiento con lo previamente estipulado en el artículo 39 de la ley 70 de 1993, en el artículo 2, indica que abarcará la cátedra de estudios afrocolombianos, señalándola como un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas relativas a la cultura propia de las comunidades negras, esta debe ser parte integral del área de educación de la ciencias sociales expuesto en el artículo 23, en su numeral segundo referente al área ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia, adicional a esto sugiere que también podrá desarrollarse mediante proyectos de índole pedagógicos, los cuales correlacionen e integren procesos propios de las comunidades negras, involucrando en este, experiencias, conocimientos y actitudes de dicha comunidad, en las escuelas y centros educativos se debe fomentar del poblaciones negras en los programas y asignaturas. el conocimiento y difusión de saberes, prácticas, valores, mitos y leyendas construidos ancestralmente por las comunidades negras como una medida para enseñar la tradición de la etnia, colocando la condición que dichos conocimientos deben favorecer la identidad cultural de las comunidades negras, todo esto dentro de un marco de diversidad étnica y cultural de la nación, un reconocimiento de las comunidades negras haciendo hincapié en su aportes a la historia y a la cultura colombiana, adicional a todo esto ,fomentar las contribuciones en cuanto a la conservación, uso y cuidado de la biodiversidad y el medio ambiente en un contexto técnico y científico realizadas por las comunidades negras, el artículo 4, indica cómo se va incorporar esta cátedra dentro de los proyecto educativos institucionales, aludiendo que estos deben ceñirse a los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional, con asesoría de la Comisión Pedagógica Nacional de las comunidades negras, siguiendo los principios constitucionales de la igualdad y de no discriminación, debe adaptarse contextualizarse al establecimiento educativo teniendo en cuenta los criterios socio-culturales, y económicos donde se ubica dicho establecimiento, deben de igual modo anexarse los soportes técnico-pedagógicos en relación a las investigaciones étnicas, que permita acercarse a la comprensión y valoración cultural, el artículo 5, referente a la coordinación, compete a los comités de capacitación de docentes

departamentales y distritales, realizar la identificación y el análisis de las necesidades de actualización, especialización e investigación, y perfeccionamiento de los educadores en su respectiva jurisdicción, entre otras disposiciones relativas a estas temáticas, en el artículo 6, en este se dispone que estará en cabeza diseñar procedimientos e instrumentos para recopilar los distintos tipos de información con los procesos y prácticas propias de las culturas negras, las cuales servirán como soporte educativo, en el artículo 7, se preceptúa acerca del asesoramiento que deben brindar las diferentes secretarías de educación a los niveles municipales, distritales y departamentales, respecto a los temas, problemas y proyectos pedagógicos relacionados con los estudios afrocolombianos, el artículo 8, dispone que el ministerio de educación nacional anualmente con la ayuda de las autoridades competentes promoverá anualmente un foro nacional, foro que se desarrollará con la finalidad de obtener un inventario de las iniciativas y dar a conocer las diversas experiencias en pro de mejorar el desarrollo de los estudios afrocolombianos, artículo 9, el cual se refiere a la formación docente, las escuelas normales superiores e instituciones de educación superior, tendrán en cuenta los contenidos, experiencias y prácticas pedagógicas relacionados con los estudios afrocolombianos para la realización de los correspondientes currículos y planes de estudio, guiados por sus respectivos programas para la formación de docentes, artículo 10, referente a inspección y vigilancia, que estará en cabeza del Ministerio de Educación Nacional y las secretarías de educación en los niveles que corresponda ya sea municipal, distrital o departamental para dar cumplimiento a lo estipulado en dicho decreto. Finalmente es conveniente recordar que dicho decreto ha sido compilado en el decreto 1075 del 2015, decreto único reglamentario del sector de la educación.

Teniendo en cuenta esto surgen unas preguntas; ¿se está aplicando la cátedra de estudios afrocolombianos en el municipio?, si esto es un deber del estado por que los colegios en el municipio no se rigen a esta ley?

La CEA se debe incorporar en las áreas de sociales con los currículos correspondientes, y si esto es así, porque seguimos viendo en el aula de clases las mismas temáticas donde es poco lo que se menciona sobre este grupo étnico? y ese poco refiere siempre a lo mismo

donde se muestra a los estudiantes a el negro como esclavo, como si el negro se hubiera quedado en la época de la colonia.

El racismo en las escuelas es algo latente, y más aun cuando el discriminado es minoría o está en territorio “ajeno”, el proceso de práctica que llevé a lo largo de los cuatro meses, me permitió darme cuenta de cómo en la escuela las minorías étnicas tienden a invisibilizarse, y a pasar por un proceso dónde estas tienen que dejar sus prácticas y acomodarse a la de la etnia mayoritaria, esto lo pude ver en la escuela, en mi proceso con el grado quinto vi como personas indígenas son discriminadas, e inferiorizadas, para el caso de los afrocolombianos en el aula de clase no había ningún niño o niña de esta etnia, pero si en otros cursos, ellos sufren de una discriminación latente por parte de sus compañeros mestizos e indígenas, siendo excluidos por su apariencia física. Permitir que los niños y niñas del grado quinto conocieran contenidos sobre los grupos étnicos en Colombia permitió que los niños indígenas se sintieran representados, empoderándose de las clases cuando se hablaba del grupo étnico al que pertenecen, creo que una muestra de eso fue como en el primer momento que ingrese al grado los niños y niñas de grupos indígenas no se identificaban como personas pertenecientes a un grupo indígena, sino como mestizos, al terminar dicha práctica pude constatar como los niños y niñas se identificaron con su respectivo grupo étnico.

La finalidad de la etnoeducación es generar un cambio en el aula de clases, permitiendo que los y las estudiantes amplíen los conocimientos de su contexto y que se sientan parte fundamental de su comunidad y a la vez su comunidad como parte de una sociedad diversa con distintas culturas, pensamientos, y creencias. Debemos partir de los saberes y conocimientos a los que los niños y niñas se ven involucrados en la cotidianidad. Castañeda plantea como los temas de identidad y diversidad cultural, aunque hacen parte del discurso de algunos de los docentes, no hacen parte de las rutinas pedagógicas, de los valores que promueve la escuela y menos de los contenidos curriculares que se desarrollan. Así, la propuesta pedagógica de la escuela está construida sobre los lineamientos curriculares de la Secretaría de Educación y no desde los intereses, expectativas, necesidades e historia individual de los y las estudiantes. (Castañeda, 2005: 206).

No es solo dar unas temáticas sino también apropiarse de los recursos que el contexto sociocultural proporciona, ya sea la riqueza cultural, social, espiritual e histórica, estos son relevantes a la hora de enseñarle a nuestros niños y niñas. Como etnoeducadores investigativos debemos ser constantes y permanentes en el quehacer cotidiano, debemos conocer y proyectar propuestas etnoeducativas que promuevan el aprendizaje y el interés por este, que no busque que los niños y niñas se limiten a la “verdad” del maestro sino por lo contrario, que se hagan preguntas, que inquieren y que busquen respuestas en busca de una solución a sus inquietudes, es crear procesos que ayuden no solo desde la escuela sino también desde lo comunitario cuyo fin es educar niños, niñas y jóvenes que se interesan por lo propio, que conocen su historia y su raíz, y que tienen una actitud histórica frente a su acontecer cultural, que como resultado sean niños y niñas críticos y reflexivos sobre su acontecer individual y social como resultado de un proceso histórico-cultural y esto lo podemos fomentar por medio de la investigación, realizando actividades que los involucran con su contexto, donde se ven interesados por indagar a sus mayores, donde inquieren en esos saberes que corresponden a la cultura propia y ajena, que se atrevan a leer y escribir sobre su territorio adquiriendo actitudes que les permitan reinterpretar de otra manera el universo.

CONCLUSIONES

Esta PPE permitió que los y las estudiantes del grado quinto se Formaran en valores de respeto hacia la diversidad étnica, permitiendo que los niños y niñas conocieran desde la CEA valores culturales que otros grupos étnicos nos pueden aportar, los niños entendieron que la diversidad no es algo que nos resalte las diferencias sino además un factor que nos genera una riqueza cultural en la sociedad.

En una sociedad tan racista como la nuestra es necesaria que la CEA se implemente de una manera exigible en las escuelas y colegios con el fin de entrar a solucionar todos los conflictos y problemáticas que en una institución educativa se ven cuando hay personas afrocolombianas. Esta debe permitir una educación menos excluyente, y más equitativa, que permita construir nuevos valores de reconocimiento a esta población.

Es ilógico decir que con esta PPE pretendí acabar la discriminación en la escuela, en primer lugar porque Colombia es una sociedad racista , donde se inferioriza y denigra al negro, los niños y niñas llegan a la escuela con estos prejuicios y es difícil desarraigar estas creencias en ellos cuando los padres se molestan si uno como docente quiere implementar estas propuestas como la CEA, no es fácil, sin embargo estoy segura que es sembrar unas semillitas en los corazones de estas nuevas generaciones, en segundo lugar entrar como practicante a una escuela bastante católica de docentes tradicionales es difícil que las propuestas que uno trae sean fácilmente aprobadas por la institución, profesores, y en especial los padres de familia que muchas veces ven este tipo de propuestas como pérdida de tiempo en el aula de clase.

Uno de los pasos más importantes con esta propuesta fue sensibilizar a los niños y niñas étnicamente diferenciados y hacerlos actores participes de las clases, empoderarlos y que sientan que su cultura es tenida en cuenta en la sociedad, sensibilizarlos a ellos como miembros directos de su etnia pues a nadie más que ellos debería interesarles la preservación de su propia cultura y a partir de esto los demás miembros de la sociedad deben aprender a convivir, a respetarla y procurar su permanencia en el tiempo.

Por otro lado creo que fue importante crear una propuesta que a la hora de profundizar con los niños y niñas la CEA, introdujera temas y didácticas sobre la afrocolombianidad por medio de juegos, canciones, bailes y lecturas me permitió que los y las niñas se interesaran por estas temáticas ya que estas clases resultaron más atractivas. Como docentes no debemos preocuparnos por introducir conocimientos complejos en los niños y niñas para que entiendan un tema, si lo hacemos más sencillo y didáctico ellos serán más receptivos a los temas.

Por esto, la CEA es también una propuesta de auto-formación y actualización docente en la medida que sus lineamientos involucran por lo menos tres asuntos, la actualización, la innovación y la investigación pedagógica. En el campo de la actualización, propone un trabajo de mayor conocimiento sobre la realidad afrocolombiana, que convoca a las maestras y a los maestros a adelantar nuevas lecturas de los contenidos y saberes escolares que se promueven en las diferentes áreas, y de otra parte, concita a una postura crítica respecto al tipo de conocimiento escolar que invisibiliza, niega o estigmatiza la representación de las culturas y las historias de los afrodescendientes y los raizales en el país. (Castillo, 2008: 51).

Introducir en los currículos escolares la CEA es reivindicar a los afros teniendo en cuenta que han sido invisibilizados por centenares de años, la CEA permite legitimiza la cultura afro y sus saberes ancestrales, reconceptualiza el concepto de ser negro, y fomenta valores que van en contra del racismo.

Bibliografía

Barnes, Janet.

1993. Cuando no había agua. En *Cuando no había agua y otras leyendas*, Editorial Alberto Lleras Camargo. Bogotá, Colombia.

Banco de la Republica.

(S.F.) Los caminos de la libertad.

[://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ninos/icanne/icanne2.htm](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ninos/icanne/icanne2.htm)

CRIC-PEBI.

2014. Tradición Oral y Territorio Quizgó. Producción de material didáctico propio.

Castañeda Bernal, Elsa.

2005. *Discriminación y pluralismo cultural en la escuela Bogotá, Colombia*. En *Discriminación y pluralismo cultural en la escuela Casos de Brasil, Chile, Colombia, México y Perú*. Santiago de Chile, AMF Imprenta.

Castillo Guzmán, Elizabeth.

2005. la cátedra de estudios afrocolombianos para una sociedad multicultural en *Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Aportes para maestros. Universidad del Cauca- Ministerio de Educación Nacional Popayán, 2008, pp. 48-54*.

Constitución política de Colombia.

1991. Artículo 7.

Artículo 44.

Artículo 55 transitorio.

Artículo 70

1995. Decreto 804. Bogotá.

1998. Decreto 1122. Bogotá.

2015. Decreto 1075. Bogotá.

Gómez, Carlos. Ordoñez, Olegario.

1995. El Origen de las lluvias, en *Leyendas Latinoamericanas y del mundo*. Editorial VOLUNTAD, Bogotá.

Lozano, Pilar.

1999. En *Colombia corren muchos ríos: algunos son negros, otros son blancos*. En *Colombia, mi abuelo y yo*. Bogotá, editorial Panamericana.

1993. ley 70. Bogotá

1994. Ley 115. Bogotá.

2011. Proyecto Educativo Institucional PEI. Institución Educativa “Francisco José de Caldas”.