

«MI HISTORIA ENTRE TUS DEDOS»:

LOS RELATOS DE VIDA PRESENTES EN CANCIONES DE MUSICA POPULAR
DESARROLLAN EL DISCURSO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 10A DE LA I.E.

JULUMITO



WILSON DELFÍN VÁSQUEZ BOLAÑOS

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA
UNIVERSIDAD DEL CAUCA
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
POPAYÁN, JUNIO 2017

«MI HISTORIA ENTRE TUS DEDOS»:

LOS RELATOS DE VIDA PRESENTES EN CANCIONES DE MUSICA POPULAR
DESARROLLAN EL DISCURSO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 10A DE LA I.E.

JULUMITO

Trabajo para optar el título de MAGISTER EN EDUCACIÓN – MODALIDAD
PROFUNDIZACIÓN

WILSON DELFÍN VÁSQUEZ BOLAÑOS

Direcftora
Mg. María Alejandra Pino Joaquí

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES, EXACTAS Y DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
LÍNEA DE PROFUNDIZACIÓN EN PEDAGOGIA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA
UNIVERSIDAD DEL CAUCA
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
POPAYÁN, JUNIO 2017

Nota de aceptación

Director _____

Mg. María Alejandra Pino Joaquí

Jurado _____

Mg. Nohelia Riascos pedrlaza

Jurado _____

Mg. César Samboní Quintero

Fecha y lugar de sustentación: Popayán, 15 de Febrero de 2.016

Dedicatoria

A DIOS, por cantar una canción inaudible que siempre escucho...

A Isabel Cristina, Carlos Daniel y Laura Isabel por inspirar en mi vida la canción más bonita del mundo.

A mi madre, mis hermanos y mis sobrinos, la canción primigenia que dio origen a este relato de vida.

A mi padre, a quien espero encontrar en espacios ignotos interpretando su flauta matutina.

A mis amigos y compañeros por, en mi ayuda, extender sus manos “nacimos de muchas madres pero aquí solo hay hermanos”.

Wilson Delfín Vásquez Bolaños

Agradecimientos

El autor de la presente propuesta expresa sus agradecimientos:

A mi asesora Magister María Alejandra Pino y su hermosa familia por brindarme su sabiduría en tardes de café y conversación acompañados por la risa de cascabel de José Manuel

A los MAESTROS que compartieron conmigo sus enseñanzas con toda la generosidad que les motiva su profesión.

A mis estudiantes del grado 10^a de la I.E. Julumito por enseñarme a ser feliz cantando y contando, con el sabor de la salsa, la sensualidad de la bachata y la crítica del rap.

A Jorge Arturo, mi rector por su inmensa colaboración y apoyo constante

A Gloria de Fátima, por su complicidad para que este proyecto viera la luz.

Resumen

Este Proyecto de Intervención Pedagógica desarrolló el discurso de los estudiantes a través de los relatos de vida presentes en canciones de popular en una Institución Educativa oficial del sector rural de la ciudad de Popayán. Este trabajo se enmarca dentro la Investigación Cualitativa, bajo el método de Investigación Acción, con un enfoque socio-critico que resignificó desde el discurso, la labor del docente y del estudiante. El trabajo con canciones en el aula mejoró el proceso de enseñanza-aprendizaje en los actores de la clase, suscitó entre el maestro y el estudiante el uso del discurso desiderativo, donde es fundamental el respeto en la relación interpersonal y promovió el discurso argumentativo y propositivo por parte del estudiante.

Con este trabajo se puede afirmar que la canción hace uso del doble discurso oral y escrito, lo que permite leer con el oído, ayuda al estudiante a mejorar el propio y evidencia un avance en sus competencias comunicativas. El uso de canciones de música popular desarrolla el discurso y brinda una gama de posibilidades para trabajar textos reales o auténticos (Cassany 1997) que se encuentran en el entorno socio-cultural más próximo del estudiante y del aula escolar.

PALABRAS CLAVE: discurso, canciones, música popular, relatos de vida.

Abstract

This pedagogical intervention project developed the students oral skills through life stories told in popular music in a public education institution in a rural area of the city of Popayán. This work is based on Qualitative Research following the Action-Research method, with a critical social approach which gave another meaning to the teacher's work and that of the student. The work with songs in the classroom improved the teaching-learning process for those involved, it allowed the use of the *DESIDERATIVO* speech between teacher and student, where respect is fundamental in the interpersonal relationship and the argumentative and proposed speech was promoted by the student.

With this work one can state that the song makes use of both the oral and written speech, which permits students to read while they listen, it helps students to improve their own speech, and it shows an advancement in their communicative competence. The use of popular music develops the speech skills and gives a set of possibilities to work with authentic texts that are within the social-cultural environment that is closer to the student and the classroom.

KEY WORDS: speech, songs, popular music, life stories.

Tabla de contenido

Introducción	10
1. Descripción del problema	12
1.1 Pregunta de investigación	14
2. Objetivos	15
2.1 Objetivo general	15
2.2 Objetivos específicos	15
3. Justificación	16
4. Contexto	18
5. antecedentes	20
5.1 Local	20
5.2 Nacional	21
5.3 Internacional	22
6. Referente conceptual	24
6.1 Referente Legal	24
6.2 Referente Conceptual	27
6.2.1 El Discurso	28
6.2.2 El Discurso oral	29
6.2.3 El Discurso escrito	30
6.3 La Música	31
6.3.1 Música popular	32
6.4 Relatos de vida	34
7. Referente metodológico	37
7.1 Tipo de estudio y método de investigación	37
7.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información	38
7.2.1 Diagnóstico	39
7.3 Diseño de la estrategia	41
7.4 Plan de ejecución	42
7.5 Evaluación de la Estrategia	44
7.6 Tratamiento de datos	44
7.6.1 Descubriendo el discurso oral inicial.	44
7.6.2 Rastreando discursos: transcripción de diarios de campo	45
7.6.3 Primera categorización	45
7.6.4 Reorganización de la categoría discurso	48
7.6.5 Tercera agrupación	49
7.6.6 Primera macro categoría Discurso desiderativo	50
7.6.7 Segunda macro categoría Discurso argumentativo	50
7.6.8 Tercera macro categoría Discurso escrito.	50
8. Hallazgos	53
8.1 El discurso oral inicial: el juego de las voces	55

8.2 Cruzando puentes musicales: el discurso desiderativo	57
8.3 Leer con el oído: el discurso argumentativo	62
8.4 El tapiz de la escritura: Tejiendo mi historia	74
Conclusiones y reflexiones	83
Bibliografía	87
Anexos	90
Lista de tablas	
Tabla 1.fases del proyecto de intervención pedagógica. Fuente propia	43
Tabla 2.primera agrupación contexto y sus respectivas categorías. Fuente propia	46
Tabla 3. Agrupación discurso y sus respectivas categorías. Fuente propia	47
Tabla 4. Agrupación escritura y sus respectivas categorías. Fuente propia	48
Tabla 5. Reagrupación categoría discurso. Fuente propia	49
Tabla 6. Macro categorías. Fuente propia	49
Tabla 7. Canciones elegidas para el análisis. Fuente propia	66
Lista de figuras	
Figura 1. La ruta metodológica del lenguaje	52
Figura 2. Cuadro sinóptico discurso musical en aula.	54
Lista de anexos	
Anexo 1. Formato de diario de campo	90
Anexo 2. Taller escrito de audición de canciones	92
Anexo 3. Letras de las canciones elegidas para ser analizadas	93
Anexo 4. Taller de lectura emocional “En los zapatos del otro”	97
Anexo 5. Canción.	98

Introducción

“¡Hola! Es increíble todo lo que vive en una canción”

J.E. Camilo

Este proyecto de intervención pedagógico se desarrolló por las preguntas que surgieron en el maestro al ver el uso continuo de dispositivos electrónicos de los estudiantes en los diferentes espacios escolares.

El discurso es fundamental para el desarrollo social y cultural del ser humano, puesto que con él, el hombre se comunica de forma oral, escrita e iconográfica, por tal razón la escuela debe plantear el aprendizaje del discurso como un proceso dinámico y creativo lo cual requiere del docente un alto grado de responsabilidad para que así el estudiante los apropie adecuadamente pues son parte de su vida social y lo ayudan a transformar su realidad.

En el momento la escuela trabaja prácticas tradicionales donde predominan la memoria y la repetición, por tanto este proyecto de intervención pedagógica pretende desarrollar el discurso oral y escrito de los estudiantes a través de los relatos de vida presentes en canciones de música popular con estudiantes de grado décimo de la Institución educativa Julumito, colegio oficial del sector rural de Popayán, Cauca. Para que ellos interactúen en una sociedad donde es fundamental que su discurso sea eficaz como hablantes, oyentes, escritores y lectores.

Este trabajo se inscribe dentro de los estudios cualitativos, bajo los lineamientos de la Investigación Acción la cual trabaja por mejorar la calidad de la acción y la práctica humana a través de un trabajo colaborativo realizado en el aula de clase. Para Kemmis y MacTaggart (1988) es:

Una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar. (p.9).

El desarrollo metodológico de este proyecto de intervención se hizo en tres momentos: el primero, observación y construcción de la estrategia, el segundo aplicación y el tercero sistematización.

Este trabajo desarrolló el discurso de los estudiantes en el aula de clase, lo cual se muestra en el capítulo de hallazgos. Los relatos de vida presentes en canciones de música popular establecen un puente discursivo que permite el desarrollo del discurso desiderativo; a su vez, *“leer con el oído”* se relaciona con el relato de la canción y el discurso argumentativo en los estudiantes y por último *“el tapiz de la escritura: tejiendo mi historia”* evidencia el avance discurso escrito.

Este trabajo espera aportar a los docentes que desean innovar sus prácticas pedagógicas en el desarrollo del discurso mediante textos reales como las canciones, asumiendo su papel como conocedor de las potencialidades de sus estudiantes, transformador y orientador del objeto-sujeto del quehacer docente para lograr así trascender la escuela.

1. Descripción del problema

El discurso es una herramienta social que permite al ser humano desenvolverse en la comunidad, y a su vez, influirla y transformarla. Es la base fundamental de la convivencia y el rasgo principal de su humanidad, el hombre intercambia ideas, pensamientos y sentimientos para poder crear relaciones con las otras personas, por eso es una necesidad vital poder expresarse en forma oral, escrita o iconográfica.

La escuela como espacio de intercambio social se convierte en el centro para compartir ideas, pensamientos y sentimientos, todas estas interacciones mediadas por el discurso oral, cada persona hace uso del discurso de acuerdo a su contexto y a las oportunidades de uso que tiene dentro de su vida. Un colegio tiene diferentes espacios, salones de clase, tienda escolar, patio, biblioteca, saña de sistemas entre otras.

El aula de clase es un espacio donde los estudiantes muestran dificultad para expresarse con fluidez y claridad. Por lo tanto, el dominio de la expresión oral y escrita de los alumnos, es un propósito central de la educación media inherente a todo docente, independientemente de la asignatura que imparta.

Uno de los problemas más frecuentes a los que se enfrenta el docente que labora en el sector rural es la baja participación de los estudiantes en clase de lengua castellana, sin embargo, esta situación cambia en los momentos de recreo, tiempo libre o en espacios en los cuales no hay presencia de un referente de autoridad, donde su participación en la conversación con sus pares es intensa. Es de resaltar que el discurso oral dentro de la clase es más fluido cuando el maestro aborda las temáticas por medio de la música o de canciones que sean del agrado de ellos, sobre todo aquellas en las que se plantean historias similares a las que ocurren en su cotidianidad.

La situación mencionada anteriormente se presenta en otras asignaturas, según interpretaciones de profesores quienes denotan en los estudiantes dificultades en la argumentación oral y escrita, limitado vocabulario y desinterés por participar activamente en el desarrollo de las clases. Esto puede suceder debido al contexto rural de donde provienen los escolares, debido a que las personas del sector campesino se caracterizan por ser introvertidos y hacer uso del discurso oral y escrito solo para situaciones particulares como son: ir a la tienda, conversaciones cotidianas, recados y eventos sociales/ culturales y el acceso a los libros son poco frecuentes.

Los estudiantes del grado 10^oA de la Institución Educativa Julumito, ubicada en el sector rural de Popayán Cauca, presentan dificultades en su discurso oral y escrito dentro del aula de clases. En las pocas oportunidades en que intervienen en ella, se evidencia problemas para argumentar de forma coherente sus ideas, además se nota ansiedad, inquietud o aprensión para realizar su intervención. Esto puede suceder, como lo habíamos dicho anteriormente, por su procedencia del sector rural o por temor a burlas a las que puede ser sometido por parte de sus compañeros, el desconocimiento del tema tratado, falta de confianza en el docente, problemas de violencia física, psicológica o familiar a las que ha estado expuesto.

Los estudiantes de este grado muestran poco liderazgo en actividades de clase o extra-clase inherentes a su rol como sujeto principal de la comunidad educativa. Además, el no expresar sus pensamientos o sentimientos de forma oral y escrita los lleva a no resolver los conflictos de forma pacífica lo que causa de violencia escolar.

Es por esto que la escuela colombiana enfrenta hoy el reto de convertirse en escenario de paz donde los procesos de comunicación oral y escrita juegan un papel preponderante, más aun en las zonas rurales colombianas. Por tal razón la escuela debe ser el epicentro de transformación

de la sociedad, donde conocer, recrear y escribir relatos de vida contribuya a mejorar los procesos académicos y sociales en la vida de los estudiantes.

1.1 Pregunta de investigación

¿Cómo los relatos de vida presentes en tres canciones de música popular desarrollan el discurso de los estudiantes del grado 10ºA de la I.E. Julumito en el año 2016?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Establecer cómo los relatos de vida presentes en tres canciones de música popular desarrollan el discurso de los estudiantes del grado 10°A de la I.E. Julumito en el año 2016.

2.2 Objetivos específicos

- Describir las características del discurso inicial de los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Julumito.
- Analizar como los relatos de vida presentes en canciones populares contribuyen a desarrollan el discurso oral y escrito de los estudiantes.
- Sistematizar la experiencia cómo los relatos de vida presentes en canciones de música popular desarrollan el discurso de los estudiantes.

3. Justificación

El ser humano es un sujeto social que para perdurar en el tiempo necesita, además del sustento básico, la posibilidad de comunicarse e interactuar con su grupo social. La comunicación se establece entre distintas especies, pero se debe entender que el discurso oral, escrito o iconográfico es la capacidad que singulariza la especie humana, lo vuelve inmortal, trascendente, es el rasgo esencial que lo distingue de los animales, lo humaniza.

La institución Educativa Julumito contempla en su misión “formar un ser humano con vocación para liderar” para lograr tal fin es indispensable el manejo del discurso, sin embargo se evidencian dificultades en este aspecto en los estudiantes. Estas falencias no permiten alcanzar la misión, lo que exige a los maestros revisar y a encontrar metodologías para mejorar en los estudiantes competencias comunicativas de oralidad y escritura.

De acuerdo a lo anterior se planteó este Proyecto de Intervención Pedagógica para fortalecer el discurso de los estudiantes de grado 10A° de la Institución Educativa Julumito. El discurso oral y escrito es de importancia en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2003). Uno de ellos expresa: “produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos” (p.40), razón por la cual es importante realizar este proyecto en un entorno escolar que al momento presenta dificultades en este proceso.

En la escuela es fundamental fortalecer la competencia comunicativa, pues aquellas personas que saben comunicarse de forma oral, escrita o iconográfica, establecen una mejor armonía con su entorno social, lo que los lleva a tener un mejor desempeño en las relaciones humanas y una alta expectativa para su labor profesional. El hacerlo mediante una estrategia lúdica en la que el alumno exprese sus vivencias como lo hacen otros mediante canciones,

favorece el desarrollo de la competencia comunicativa, puesto que según Jones (como se citó en Chárriez 2012) dice que: “las historias de vida ofrecen un marco interpretativo a través del cual el sentido de la experiencia humana se revela en relatos personales de modo que da prioridad a la explicaciones individuales” (p. 3)

Este trabajo es pertinente porque desarrolla en los estudiantes del grado 10º de la institución Educativa Julumito su capacidad discursiva, la cual les permite comunicarse con seguridad en escenarios en los que requiera participar el estudiante. El discurso debe desarrollarse mediante estrategias innovadoras que sean del agrado, no solo del docente, sino especialmente del estudiante.

El desarrollo de esta propuesta es pertinente porque en el momento no se encuentran estudios puntuales acerca del discurso oral o escrito que vinculen los relatos de vida en canciones populares en instituciones del sector rural; la música es desaprovechada como recurso didáctico en la enseñanza de la lengua castellana y más si se tiene en cuenta que las canciones populares resultan un tema interesante de conversación entre los estudiantes en su cotidianidad, si estas reflejan contenidos cercanos a sus historias de vida o a situaciones vividas por ellos o por gente cercana, lo que resulta interesante de analizar en este proyecto de intervención pedagógica.

4. Contexto

La INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULUMITO, nace del cumplimiento de la Ley 715 mediante el decreto 139 de Agosto 6 de 2003 emanada de la Secretaría de Educación del Municipio de Popayán. Este decreto fusiona a las anteriores escuelas del Sector: El Centro Docente de Julumito, El Centro Docente los Tendidos y el Colegio Básico de Julumito.

Se ubica al noroccidente de la ciudad en el sector rural y atiende población de las veredas Julumito, Los Tendidos, La Laja, La meseta, Santa Rosa, entre otros. En años recientes se ha aumentado el número de estudiantes debido a la cercanía con los barrios periféricos¹ de la ciudad como son: Lomas de Granada, Shama, Nuevo Tequendama, La pradera, El Ortigal.

La confluencia de estudiantes del sector rural y urbano enfrenta a la Institución con las dificultades en niños y adolescentes de los dos ámbitos, lo que presenta un nuevo escenario educativo que debe responder a las necesidades de los y las estudiantes quienes afrontan. Problemáticas sociales como el desplazamiento, drogadicción, familias disfuncionales, escaso acompañamiento familiar, repitencia escolar.

El grado 10^oA de la Institución Educativa Julumito está conformado por 23 estudiantes entre los 15 y 18 años, que muestran la problemática antes planteada. Los estudiantes se “aislan” con sus reproductores de música o expresan su deseo de trabajar acompañados de sus dispositivos electrónicos musicales con lo cual se nota una mejor disposición de trabajo en los estudiantes para estas asignaturas. Al entablar conversaciones sobre los gustos musicales de los estudiantes de este grado en espacios diferentes al del aula (descanso, sala de informática, kiosco

¹El término barrio se refiere al grupo de edificaciones habitadas que hacen parte de una población, ciudad o distrito, como parte de ellos, Los ubicados cerca a los centros de poder, con servicios básicos (agua, energía, teléfono, etc.) se pueden denominar centrales; aquellos más alejados y, a veces con carencia de algunos servicios, se denomina “barrios periféricos”.

de la tienda, entre otros) se evidencia el agrado y la disposición para “charlar” acerca, no solo de la musicalidad, sino también, de los mensajes expresados por el autor en las composiciones.

5. Antecedentes

Este apartado hace referencia los estudios realizados en lo que corresponde a la temática estudiada sobre en este Proyecto de Intervención Pedagógica, para configurar los antecedentes de este trabajo se revisó tesis de grado de Maestría a nivel local, nacional e internacional, se encontró cuatro trabajos que se relacionan con la pregunta de investigación

5.1 Local

- Pino Joaquín (2015), estudió las “Estrategias Discursivas Orales en un Aula Multigrado en el Desarrollo de una Secuencia Didáctica para la Enseñanza y el Aprendizaje del Género Fábula. *La fábula, un encuentro multicolor del discurso en un aula multigrado*”. Esta investigación indagó sobre “las estrategias discursivas orales que construyen los niños y la maestra en el desarrollo de una secuencia didáctica para la enseñanza y el aprendizaje del género fábula”. En este trabajo se enfatizó sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase que están mediados por el uso del discurso oral para conseguir sus objetivos conversacionales. El trabajo conceptualiza el uso del discurso como el instrumento de más presencia en el aula de clase lo que favorece la participación del estudiante para mejorar su discurso oral. De esta investigación se revisó el referente conceptual y los autores que contribuyeron a este estudio (Casalmiglia & Tusón, Van Dijk, Bajtín).

Los hallazgos de este estudio develan que el discurso en un aula multigrado se agrupa en tres funciones que son: organizativa, construcción del conocimiento y axiológica. Los aciertos de este estudio permiten construir conclusiones en torno a temas como: es importante narrar historias en el aula donde el maestro utilice la lectura en voz alta, leer dentro de la escuela ayuda a establecer conexiones memorables entre el texto y el enunciador y consolida en la mente de los

niños información organizada, jerárquica y coherente que les permite acercarse al aprendizaje a través de texto. El uso de la pregunta dentro del aula permite desarrollar e incentivar la capacidad creativa e imaginaria de los y las estudiantes, para esto el maestro debe utilizar preguntas de tipo abierto que permiten a los escolares hacer intervenciones discursivas que dan cuenta de sus experiencias y vivencias producto de su vida. La cooperación discursiva dentro del aula permite que los estudiantes desarrollen acciones escolares de responsabilidad, colaboración, acompañamiento hacia sus compañeros lo que deriva en un ambiente pedagógico propicio para el aprendizaje, invitar a los estudiantes dentro de aula permite que los niños desarrollen un discurso autónomo de acuerdo a la situación discursiva del momento.

5.2 Nacional

- Cuesta y Gómez (2013) “*La presencia del pensamiento narrativo en la letra de las canciones*” este artículo se enfoca en identificar la presencia del pensamiento narrativo en las letras de tres canciones: *Jaime Molina*, de Rafael Escalona (vallenato); *Plantación adentro*, de Rubén Blades (salsa) y *Matador*, de Los Fabulosos Cadillacs (ska). La selección de las canciones se estipuló mediante muestreo a conveniencia, determinado por el gusto de los investigadores y se procuró buscar ejemplos de diferentes géneros musicales. No obstante, las canciones seleccionadas requerían cumplir con estos criterios: sus letras debían estar en español, presentar personajes, relaciones temporales, escenarios y algún tipo de conflicto que permitiera ver algún entramado narrativo. Para el análisis se diseñó una matriz que especificaba estas categorías presentes en el pensamiento narrativo: realidad, subjuntividad, relato y cultura. El artículo plantea la importancia de estimular el pensamiento narrativo como posibilidad para configurar sujetos con conciencia histórica.

Este antecedente se relaciona con este proyecto ya que en los dos trabajos se tiene como categoría teórica el análisis de tres canciones de música popular en contextos específicos.

5.3 Internacional

- Jiménez, Martín & Puigdevall (2009) "*Tipología de explotaciones didácticas de las canciones*", este artículo relaciona la música con la enseñanza de las lenguas y los beneficios de utilizar la música como herramienta pedagógica. Esta última acción es la que contribuye al presente estudio porque este proyecto se desarrolla en un aula de clase donde el maestro investigador utiliza la música como elemento facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje. El aporte puntual de este artículo para este proyecto hace referencia a lo pedagógico tal y como lo manifiestan en el siguiente apartado:

El trabajo con canciones -y, por extensión, con la música- entraría naturalmente en el espacio programado en clase para las destrezas auditivas, pero sabemos que puede integrar todas las demás, ya que no existe ejercicio auditivo que no lleve aparejadas las correspondientes instrucciones y recomendaciones de práctica de lectura o de expresión oral y que es frecuente pedir a los alumnos algún tipo de manifestación por escrito, si quiera sea la de completar espacios en blanco o rellenar cuestionarios más o menos esquemáticos.

La música por sí sola puede desplegar su potencial desde el inicio de una clase, como elemento creador de un determinado ambiente o desinhibidor, o sirviendo de acompañamiento de otras actividades -lo cual ya es una opción didáctica, bastante elaborada por cierto en algunos enfoques metodológicos como la sugestopedia- e incluso independizarse aún más y servir para actividades de expresión vocal y corporal. (Jiménez *et al*, 2009, p.132).

- Cornejo, Mendoza & Rojas (2008) "*La Investigación con relatos de vida: pistas y opciones del diseño metodológico*" el artículo presenta los resultados de una investigación realizada con relatos de vida, esta técnica de trabajo es pertinente para este

proyecto de intervención porque en este último se utilizará. El concepto referido por ellos acerca de relatos de vida es el siguiente: “El relato de vida corresponde a la enunciación - escrita u oral- por parte de un narrador, de su vida o parte de ella.” (Cornejo et al, 2008, pp. 29-30).

Dentro de este proyecto se pretende que los estudiantes escriban un relato de vida de una persona cercana a su realidad, todo este proceso estará mediado por la música, teniendo en cuenta los diferentes estímulos que necesitan los estudiantes en procesos de enseñanza-aprendizaje, es decir, que en el aula de clase existen alumnos que requieren estímulos visuales para aprender, sin embargo hay otros que precisan estímulos de otro tipo, que pueden ser táctiles, cinéticos o auditivos, en este caso es posible que acudan a diversos estímulos en la construcción de conocimiento.

6. Referente conceptual

6.1 Referente legal

Como primeros referentes legales de nuestro estudio tenemos: la constitución nacional, La Ley General de Educación Ley 115 de 1994, los estándares básicos de lengua castellana MEN 2003 y la Resolución 2343 por medio de la cual se dictan los logros e indicadores de logros de las áreas obligatorias son los primeros referentes legales de nuestro estudio. De esta manera en la Constitución Política se observa lo siguiente:

Artículo 70: “el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación”.

Por su parte en la Ley General de Educación (Ley 115) se establecen los fines de la educación, OBJETO DE LA LEY (ART. 1) entre los cuales está implícita la Ed. Artística, especialmente en el artículo 5.

ARTÍCULO 1o. OBJETO DE LA LEY. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

ARTÍCULO 5o. FINES DE LA EDUCACIÓN. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

3. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Así mismo LA UNESCO, en la Declaración Universal de Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño:

Artículo 22

“Toda persona, como miembro de la sociedad (...) tiene derecho a la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad”.

Artículo 26

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

Artículo 27

“Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.

Convención sobre los Derechos del Niño, Artículo 29

“La educación del niño deberá estar encaminada a... (a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades (...)”.

Artículo 31

“Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento”.

Con lo citado anteriormente, podemos observar que el sistema educativo colombiano está fundamentado en la Constitución Política en cuanto se considera como un derecho fundamental y está reglamentado desde La Ley General de Educación, sin embargo, las posibilidades tan amplias que éstas brindan en el documento es importante potenciarlas para que no se coarte el desarrollo integral del individuo.

Este trabajo de intervención se enmarca dentro de la comunicación oral y escrita de los estudiantes de grado décimo de un colegio oficial, lo que encuentra un sustento legal en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (MEN 2003)

Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

Los estándares establecidos que miden los niveles de rendimiento académico deben ser permeados de las realidades contextuales, cuyas necesidades particulares no se tienen en cuenta. Y es ahí donde este estudio cobra sentido al potenciar los relatos de vida y el desarrollo del discurso porque de esta manera se posibilita una educación donde el estudiante sea un sujeto explorador de sus capacidades, reflexivo y generador de conocimiento. Por lo tanto, el desarrollo de la expresión oral y escrita se convierte en una obligación de todas las instituciones educativas del país y en un derecho de los estudiantes.

6.2 Referente conceptual

El propósito de esta investigación fue desarrollar el discurso, oral y escrito, de los estudiantes del grado 10 A de la Institución Educativa Julumito, a través del análisis de los relatos de vida que están presentes en canciones de música popular que reflejan vivencias similares a las de las personas en un ámbito educativo. Por lo tanto, es necesario explicitar tres categorías teóricas que serán la base de esta propuesta de investigación como son: la primera, el discurso, donde se hace una caracterización del discurso oral y del discurso escrito. La segunda categoría sobre música y

música popular donde se tiene cuenta los aportes de importantes pedagogos que han utilizado la música en procesos de enseñanza-aprendizaje. Y la tercera categoría referida a relatos de vida.

6.2.1 El discurso

La noción de discurso es amplia y puede referirse a diversas cuestiones. En general, el discurso es lo que decimos, es decir, el término se asocia con la producción de un mensaje mediante palabras. Este mensaje puede ser escrito, oral o iconográfico.

El ser humano tiene la capacidad de manejar un sistema de signos, escritos u orales, para establecer comunicación con uno o varios individuos. Por esto, el discurso se enmarca como un hecho social, se conforma en el seno de un grupo de personas y precisa de este para poder existir, entendido dentro de un contexto específico.

Hablar de discurso es, ante todo, hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito. El discurso es parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social. Desde el punto de vista discursivo, hablar o escribir no es otra cosa que construir piezas textuales orientadas a unos fines y que se dan en interdependencia con el contexto (lingüístico, local, cognitivo y sociocultural). Nos referimos, pues, a cómo las formas lingüísticas se ponen en funcionamiento para construir formas de comunicación y de representación del mundo —real o imaginario—. (Calsamiglia y Tusón, 1999, p. 15).

El discurso como proceso complejo y heterogéneo que permite comunicar al ser humano y desarrollar diferentes interacciones donde la comunidad discursiva establece normas sociales que orientan a las personas en la tarea de construir piezas discursivas coherentes y apropiadas a cada ocasión de comunicación.

6.2.2 El discurso oral

El lenguaje oral posee la universalidad, todos los sujetos discursivos lo usan en su cotidianidad, esto nos permite la interacción social, a través de él se reconoce al otro en su individualidad, el abordar esta categoría es fundamental en la presente investigación pues su estudio dará luces sobre las prácticas discursivas de los estudiantes en un contexto real

La modalidad oral es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie. Se produce en —y con— el cuerpo, aprovechando órganos del sistema respiratorio y de diferentes partes de la cabeza: labios, lengua, fosas nasales (observemos que el nombre de una de esas partes —la lengua e utiliza en muchos idiomas, como en español, para denominar la materialización de ese instrumento de representación del mundo y de comunicación que es el lenguaje humano). (Calsamiglia y Tusón, 1999, p. 27).

Uno de los objetivos importantes para un maestro de Lengua Castellana es fortalecer la competencia comunicativa la cual se desarrolla por medio de las habilidades del lenguaje (hablar, escuchar, leer y escribir) en el aula, es por ello que este proyecto de intervención pedagógica busca abordar este tipo de problemas en un medio rural donde son más evidentes.

Llegar a dominar esas formas de hablar no es sencillo y por eso el desarrollo de la competencia comunicativa oral es también parte de la educación lingüística, y lo es desde antiguo. Pensemos que en eso consistían las enseñanzas de la Retórica y de la Oratoria en la antigüedad clásica. (Calsamiglia y Tusón, 1999, p. 28).

Dentro del aula, y en la vida, es incuestionable que se destacan aquellas personas que tienen una competencia comunicativa adecuada y que son capaces de pedir la palabra, participar activamente, exponer sus ideas con claridad y fluidez

6.2.3 El discurso escrito

La escritura es una actividad compleja y por tal razón exige constante práctica. Cada situación de producción supone un esfuerzo que necesita lectura, reflexión, pruebas, periódicas, revisiones, exigencia personal y auto reflexión del autor, por ende el maestro debe estar dispuesto a involucrarse en el proceso escritural del alumno y darle a conocer la permanencia en el tiempo del texto escrito, a diferencia de la fugacidad del texto oral, sobre el tema Calsamiglia y Tusón (1999) sostienen:

El texto escrito puede ser consultado, analizado, y, al permanecer invariable, es el testimonio de la historia del individuo y de la comunidad. Permite, además, que la producción lingüística se extienda a destinatarios diversos y lejanos, sin que se tenga que circunscribir a lo inmediato y local. De ahí que la escritura tenga esa capacidad de difundir información con carácter estable, ya que siempre se puede volver sobre lo escrito para confirmarlo, revisarlo, rebatirlo o servir de testimonio. (p. 73).

El discurso escrito es el principal transmisor de cultura de los pueblos, del conocimiento adquirido por los ancestros, los valores basales que sostienen la sociedad, desarrollan los procesos cognitivos propios y ofrece la posibilidad de interactuar, influir y ser influidos. Todas estas acciones son posibles gracias a la estrecha relación que existe entre lenguaje y pensamiento, objeto de estudio de muchos autores [Vyotsky (1964), Piaget (1965), Chomsky (1965)]. Relación que es expresada principalmente mediante el discurso.

El texto escrito permanece en el tiempo por lo cual el ser humano se apoya en él para dejar evidencia de las diferentes acciones que dentro de su contexto desempeña. El ámbito escolar favorece el uso del discurso escrito desde diferentes perspectivas, la transcripción, diligenciar formatos, escritura de diversos textos (resumen, cuento, ensayo, exposición, poemas,

entre otros) los cuales de una u otra forma permiten que el estudiante adquiriera la competencia escrita.

Las practicas discursivas escolares pasan por la oralidad y trascienden a la escritura por lo cual es importante desde el ámbito literario retomar la escritura de relatos de vida desde la escuela que permitan al estudiante narrar historias cercanas a su contexto con las cuales se puede identificar o tomar distancia pero siempre desde la reflexión, tal como lo dice Calsamiglia & Tusón (1999):

Lo que resulta evidente es que los grupos humanos se articulan en torno a una serie de «textos» que se producen en los diferentes ámbitos de la vida social y que existen gracias, precisamente, a esas prácticas discursivas. (p. 41).

6.3 La música

La fundamentación teórica de este proyecto tiene relación directa con la educación musical, se toma como base los aportes que han realizado importantes pedagogos musicales en diferentes periodos históricos, en busca de un pleno desarrollo auditivo, rítmico, melódico, armónico, su coordinación sicomotora, sensibilidad, la parte socio- afectiva, que posibilita la formación de sujetos sensibles, integrales, con una visión amplia del mundo que les rodea, siendo actores relevantes en la construcción histórica de la sociedad.

El valor que proporciona la música es invaluable para el desarrollo integral de los niños y jóvenes, incentiva la creatividad, desarrolla la sensibilidad, coordinación psicomotriz, posibilita la socialización, coadyuva al desarrollo del lenguaje, la memoria entre otras ventajas en el desarrollo del ser humano.

Para Lev Vygotsky, representante del constructivismo social, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que a continuación se destacan:

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.

La música beneficia el desarrollo del lenguaje, al contribuir en el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas o inventar letras para las canciones. Las canciones están presentes a lo largo de la vida, no importa el tiempo o el espacio, es inherente a las actividades humanas, el niño y el joven están musicalizados, las canciones los recorren. Si en el aula de clase se realizan actividades que son de su agrado, esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral.

6.3.1 Música popular

En la vida del hombre siempre está presente la música que acompaña los diferentes momentos y espacios en los cuales desarrolla su existencia, tales como rituales, ceremonias, festejos, en los que hay expresión de sentimientos o emociones que le permiten establecer recuerdos para su vida. Cada persona escucha música de acuerdo a sus preferencias y gustos con las cuales establece conexiones que solo pueden ser entendidas o interpretadas por cada individuo, en la actualidad tiene mucha aceptación la música popular definida por el musicólogo Phillip Tagg (2003):

La música popular, a diferencia de la música culta, es concebida para ser distribuida de forma masiva, y frecuentemente a grupos grandes y socio culturalmente heterogéneos. Es distribuida y

almacenada de forma no escrita. Sólo es posible en una economía monetaria industrial donde se convierte en una mercancía y, en sociedades capitalistas, sujetas a las leyes del libre mercado, según la cual idealmente debe vender lo más posible, de lo menos posible, al mayor precio posible (p.13).

Según este autor la música popular es aquella que llega a grandes grupos sociales y culturales diferentes como un producto de consumo, entonces la música popular encierra diversos géneros que llegan a un conjunto de personas a través de medios masivos de comunicación, lo cual involucra a la escuela donde convergen estudiantes que pertenecen a las distintas clases sociales y que escuchan todo tipo de ritmos y géneros, concepto que acogió este trabajo.

La música popular desempeña un papel importante para los estudiantes en su realidad cotidiana y es importante en el ámbito escolar donde confluyen distintos gustos musicales, para Flores (2007):

El concepto de música popular es un término confuso cuando se utiliza en nuestro idioma. Si bien no hay discusión en que la acepción anglosajona *popular music* engloba las músicas actuales, al traducirlo al español el término popular tiende a ser relacionado con la música tradicional o la música de tradición oral. Por ello suele utilizarse junto a otros términos como moderna, actual o urbana. Algo similar sucede con el concepto de pop, en el que en función de la procedencia de los textos podemos verlo utilizado como sinónimo de *popular music*, o como un género de música concreto relacionado con la música comercial y la adolescencia. (p.71).

El concepto de música popular resulta confuso al traducirse al idioma castellano, pero el término “popular” podría agrupar música tradicional o música de tradición oral, moderna, actual o urbana, por tanto el vocablo se puede relacionar con la música que se escucha a diario por los

estudiantes, además hay que tener en cuenta que en la canción de música popular media, la cultura, la historia, la política, que entrega un discurso cargado de una ideología, como el de la publicidad, con la que el estudiante se puede sentir identificado.

6.4 Relato de vida

El discurso escrito a través de un relato de vida se convierte en una herramienta que el estudiante encuentra agradable y cercana a su cotidianidad, enunciar el relato de la propia vida o de alguien próximo a su entorno emerge como un acto de coherencia, de trasmisión, deseo de trascender, de inmortalidad, por tanto es fundamental para el presente trabajo definir el concepto de relato de vida, para Cornejo *et al* (2008) “El relato de vida corresponde a la enunciación -escrita u oral- por parte de un narrador, de su vida o parte de ella”(p.29). El estudiante se inscribe en el mundo a través de la narración de una historia de vida, o solo elige que parte de una vida desea contar.

Para García (1995) el relato de vida:

Se trata de una técnica cualitativa a partir de la cual un investigador recoge la narración biográfica de un sujeto. El objetivo del relato de vida no es necesariamente la elaboración de una historia de vida (aunque sí puede serlo, sobre todo si la narración es excepcional o muy representativa del mundo real y representacional de un grupo de sujetos), sino más bien sirve como método para la obtención de información para cualquier tipo de estudio, más aún el de contenido cualitativo. (p.47)

Pujadas (citado por García 1995) explica el fin con que pueden ser usados los relatos de vida, enfatizando en la empatía como un elemento importante en este tipo de trabajo: “los relatos de vida sirven para tomar contacto, ilustrar, comprender, inspirar hipótesis, sumergirse empáticamente o, incluso, para obtener visiones sistemáticas referidas a un determinado grupo social, poseen como característica primordial su carácter dinámico-diacrónico” (p.47).

Así mismo Hernández (2011), sitúa al relato de vida como:

Un subgénero de la historia de vida, menos amplia y completa. Se trazan los rasgos más destacados, atendiendo a los aspectos que más interés tienen para el investigador. Sin embargo, para que una narración pueda ser catalogada con propiedad como la historia de vida, requiere de materiales complementarios, como fotografías, facturas, documentos y otras manifestaciones que den crédito y validez al hilo argumental expuesto. (Introducción, párr. 8)

Un concepto más cercano a la escuela lo proponen Viala & Desplats (1992) quienes afirman que:

El relato de vida se puede definir como un discurso narrativo que tiene como objeto la vivencia del o de los narradores que tratan de contar cómo se ha pasado el fin de semana o un acontecimiento importante (un accidente, una fiesta, una enfermedad...) del que se ha sido testigo, actor o víctima. Cuyos rasgos distintivos son:

- La organización cronológica: narra acontecimientos que se desarrollan en el tiempo.
 - Utilización del pasado.
 - Selección de los detalles: no se cuenta nunca todo, sino lo que puede interesar al auditorio, lo que supone una cierta complicidad de interés entre el emisor y el receptor.
- (p.108).

Los autores Viala & Desplats (1992) aportan también a la forma en que se puede trabajar este tipo de texto en el aula de clase, al respecto afirman:

No todos los relatos de vida se presentan de la misma manera. Hay que distinguir según lo que se practica en las clases:

1. Relatos de vida colectivos, que cuentan un acontecimiento de la vida de la clase o de la escuela: un viaje para ir al teatro. (...)

2. Relatos de vida individuales:

- a) Contados en público o por un niño solo delante del micrófono
- b) Insertos en otras situaciones de comunicación y conservar dos.

Ejemplos: (...) relato de una pesadilla...

(...) los relatos de vida están relacionados, frecuentemente con otras situaciones de comunicación (correspondencia) o con otros tipos de discurso (textos prescriptivos). Pueden producirse en el transcurso de otra actividad, sin que hayan sido solicitados y de forma casi accidental. (p.109).

Para este trabajo interesan los relatos de vida que aparecen en las canciones de música popular escuchada y analizada en clase, como aquellos que construyó el estudiante a partir de su propia experiencia contextualizada.

7. Referente metodológico

Este apartado refiere el camino metodológico discursivo recorrido por el maestro en este proyecto de intervención pedagógica donde se estudió cómo los relatos de vida presentes en canciones de música popular desarrollan el discurso de los estudiantes. En esta parte se describe el tipo de estudio, el método investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de información y los momentos presentes dentro de todo el trabajo.

7.1 Tipo de estudio y método de investigación

Este proyecto de intervención pedagógica se situó dentro de los estudios cualitativos por que observó un fenómeno social en el campo educativo con actividades individuales, grupales, críticas y transformadoras que buscó comprender cómo los relatos de vida presentes en canciones de música popular desarrollan el discurso oral y escrito de los estudiantes de grado 10^a de la IEJ. Así mismo estudió el discurso de los estudiantes en su contexto real, con prácticas y dinámicas que permitieron resignificar la labor pedagógica, potenciando sujetos sensibles, capaces de transformar su entorno social, tal como señala (Casilimas, 2002):

[...] asumir una óptica de tipo cualitativo comporta, en definitiva, no solo un esfuerzo de comprensión, entendido como la captación, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir a través de sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades a través de la interpretación y el diálogo, si no también, la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos comunes a muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social [...] (p. 32).

Esta propuesta estudió el desarrollo del discurso oral y escrito en los estudiantes, dentro del aula la cual consolida una reflexión que describe e interpreta los diferentes discursos del sujeto en su entorno inmediato. Así pues, este trabajo develó el discurso oral y escrito como resultado de una construcción de sentidos que implica un carácter crítico frente a la construcción

de un sujeto occidental en todas sus dimensiones, por medio del dialogo, la exposición, interpretación y publicación de discursos que permita la realización de una construcción verbal y la comprensión de la significación de la reivindicación del estudiante de la Institución Educativa de Julumito.

Este proyecto de intervención pedagógica se inscribe dentro de los estudios cualitativos en lo referido al método de investigación-acción (IA) que consiste en un estudio riguroso que entrega a los participantes la titularidad critico-reflexiva del proceso y los resultados; en este caso, la titularidad fue compartida por el docente y los estudiantes, quienes alrededor de los relatos de vida presentes en canciones de música popular construyeron una práctica que contribuyó al mejoramiento del discurso oral y escrito y a su vez la re-significación del quehacer pedagógico del maestro. La investigación acción, tal como lo dice Kemmis y McTaggart, (1988) “es un continuo hacer y rehacer; un verdadero círculo hermenéutico; un ciclo en espiral de planificación- acción-observación-reflexión-replanificación” (p. 54).

Este trabajo se orientó desde de la micro-etnografía educativa porque se desarrolló en un espacio escolar para este caso la IE Julumito, grado décimo A, a su vez, trabajó con un grupo de estudiantes en interacción permanente, donde cada uno de ellos evidenció características discursivas particulares y propias de un contexto rural, por ende cada sujeto trajo creencias, valores, costumbres, que permitieron ser valoradas desde diferentes perspectivas de estudio, tal y como lo señala (Casilimas, 2002) ella aborda el estudio “de una sola comunidad local, una sola institución social o una situación social simple o restringida” (p. 139).

7.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para este proyecto se recogió los datos por medio de observaciones no participantes. Esta observación se realizó de forma continua, primero como notas de campo que luego el maestro

investigador consolidó en diarios de campo que evidenciaban la actividad discursiva de los estudiantes en todos los eventos programados dentro de la propuesta de intervención pedagógica. Como resultado de este trabajo se obtuvo nueve (9) diarios producto de un total de treinta (30) horas.

Como este proyecto de intervención está bajo los lineamientos de investigación cualitativa, método investigación acción se siguió las fases propias de este: diagnóstico, diseño de la estrategia, plan de ejecución y evaluación de la estrategia.

7.2.1 Diagnóstico

La Institución Educativa Julumito está ubicada en el sector rural de Popayán, tiene seis sedes en las que presta el servicio educativo de básica primaria y media. En la sede Principal están los estudiantes del grado 10°A, que cuenta con un total de veintidós alumnos entre los 15 y 17 años, sujetos de estudio del presente proyecto de intervención pedagógica. Uno de los principales problemas a los que se enfrentan los docentes de la institución en la actualidad es lograr que el alumno plasme su discurso oral y en grado más difícil el discurso escrito.

Las habilidades discursivas son destrezas que se desarrollan en la familia, por lo tanto dentro de este trabajo se tiene en cuenta la procedencia de los estudiantes el sector rural, donde el discurso solo es utilizado en ciertos momentos y espacios, como las fiestas del pueblo, los eventos deportivos o en instantes de juego, así como la poca formación académica de la mayoría de las familias de esta región, lo que no permite que desde los primeros años se construya un andamiaje discursivo que permita al estudiante analizar y emplear en forma oral o escrita la palabra y la idea.

La poca participación discursiva en el aula de clase puede obedecer también a la etapa de adolescencia en donde se evidencia una dificultad para la interacción pues los alumnos no

exteriorizan lo que ven, escuchan, quieren y sienten, negándose a opinar cuando se les cuestiona o se les invita a participar de forma espontánea en el aula de clase. Esta dificultad en el discurso entorpece el proceso de enseñanza-aprendizaje y puede afectar la autoestima, las capacidades y la calidad de vida del estudiante.

Otro factor que afecta la participación en clase es el temor, del docente o de los compañeros, emoción que puede transformar al estudiante evidenciado en indicios no verbales (ojos excesivamente abiertos, sudor, nerviosismo, sonrojo, reserva, mudez, entre otros.) que pueden esconder problemas de violencia física, psicológica o familiar a las que posiblemente este expuesto, esta alteración del discurso obstaculiza tanto la comprensión como la expresión, lo que afectará la formación de conceptos, pensamiento, aprendizaje formal, la interacción social y por lo tanto la autoestima y el auto concepto.

La falta de práctica de estrategias metodológicas adecuadas y el desinterés de algunos docentes para motivar a los alumnos en su práctica discursiva, no propician el desarrollo de las capacidades discursivas en el estudiante pues según interpretaciones de los mismos docentes, el educando del grado 10^a no logra verbalizar lo que piensa, siente o desea y no permite el logro de los objetivos de las distintas áreas del conocimiento, se transforma en ser pasivo, que no interactúa, lo que ocasiona problemas para la adaptación a la vida escolar que exige liderazgo en actividades de clase y extra-clase, donde el uso del discurso se aprende pero también se vivencia y se re-crea como sujeto activo dentro de la comunidad educativa.

Gran parte de las vivencias del estudiante transcurre y se desarrolla en la escuela y en la vida extra escolar por eso es fundamental dotar a los educandos del discurso oral o escrito, que les permita interactuar en el contexto, y expresar sus pensamientos, sentimientos, ideas, emociones, que les ayude a resolver los conflictos de forma pacífica y evitar la denominada

violencia escolar. Por todo lo anterior este proyecto trabajó el desarrollo del discurso por medio de relatos de vida presentes en canciones de música popular.

7.3 Diseño de la estrategia

Después de diagnosticar la problemática a trabajar en este Proyecto de Intervención Pedagógica, la respuesta llegó a través de la observación de los estudiantes en espacios diferentes a la clase de lenguaje, lo cual permitió al maestro investigador concluir que la participación discursiva era totalmente diferente sin la presencia del docente y, en espacios distintos al salón de clase, el discurso se desarrollaba de forma más efectiva y los estudiantes manejaban a la vez una “conversación” con sus compañeros, escuchando sus aparatos de reproducción musical y escribían en sus teléfonos a través de redes sociales.

El observar a los estudiantes con diademas o audífonos en forma constante en los diferentes espacios, permitió al docente investigador concluir que las canciones siempre estaban presentes en sus actividades diarias, y al ser cuestionados sobre qué tipo de música escuchaban, los estudiantes afirmaron que les gustaban las canciones de todo tipo, sin importar el género musical o el tema que tratara dicha canción.

Lo anterior originó que el maestro llevara canciones al aula de clase y de esta forma configurar la estrategia musical para este trabajo. En otras palabras, las canciones fueron el inicio de una mejor relación de trabajo en el aula de clase y ayudó al maestro a diseñar una práctica pedagógica efectiva para desarrollar el discurso de sus estudiantes, es decir, se transformó el contexto por el discurso, como dice Van Dijk (2000): “Los discursos pueden estar condicionados por los contextos, pero también ejercen influencia sobre ellos y los construyen, esto es, los discursos son una parte estructural de sus contextos, y sus estructuras respectivas se influyen mutua y continuamente.” (p.38).

7.4 Plan de ejecución.

El presente trabajo de intervención pedagógica se realizó en tres momentos, con actividades diseñadas para innovar la labor de enseñanza-aprendizaje en el área de lenguaje en lo referido a discurso de los estudiantes; teniendo en cuenta el método de Investigación-Acción para lo cual se desarrolló en las siguientes fases, que permitieron dar respuesta a la pregunta problema planteada. El cuadro siguiente resume las acciones de cada fase:

FASE I	ACCIONES
<p style="text-align: center;">OBSERVACION Y CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRATEGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selección del tema • Selección de la población • Planteamiento del problema • Planificación de la estrategia
FASE II	ACCIONES
<p style="text-align: center;">APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conversatorios en clase. • Negociación y acuerdos de las canciones a trabajar. • Aplicación de talleres de audición, análisis e interpretación de canciones. • Taller de escritura.
FASE III	ACCIONES
<p style="text-align: center;">SISTEMATIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transcripción de diarios de observación. • Codificación, categorización de los datos. • Reagrupación de categorías • Escritura de metodología y hallazgos. • Sustentación

Tabla 1. Fases del proyecto de intervención pedagógica. Fuente propia

7.5 Evaluación de la estrategia

Evaluar el discurso es un asunto complejo dentro de la sociedad porque alude diferentes aspectos de la vida del ser humano, sin embargo esta propuesta encuentra elementos de avance en lo que concierne a participación de estudiantes en actividades escolares y extraescolares, tales como organización de eventos al interior del colegio (torneo de microfútbol, día del maestro, día del idioma, día de la mujer tienda escolar,) integración de comités escolares activos; el estudiante está usando su “voz” para hacerse escuchar y transformar realidades, se convierte en la voz y ya no es el “eco”.

7.6 Tratamiento de los datos

Para establecer como los relatos de vida presentes en canciones de música popular desarrollan el discurso de los estudiantes de grado 10 A se hizo el siguiente manejo de los datos. A continuación se da conocer el camino recorrido en este trabajo.

7.6.1 Descubriendo el discurso oral inicial.

Para develar el discurso oral inicial de los estudiantes de grado 10A, se utilizó la técnica de observación no participante porque la intervención directa del maestro podía modificar el discurso o las formas del mismo al ser intervenido por una figura de “poder”. Esta observación se realizó en tres espacios diferentes y con entornos distintos para tener una visión amplia del comportamiento discursivo de los estudiantes, con y sin la presencia de los docentes. Los espacios escogidos fueron el aula de clase, la sala de informática y el patio de recreo, allí se recogieron intervenciones discursivas específicas de acuerdo con la actividad realizada.

Dentro de los tres diarios de campo sobresalen las expresiones utilizadas en los espacios de juego de pelota, aquí los estudiantes encuentran un ambiente propicio para la interacción

social donde la pelota se convierte en un agente más del grupo y recibe un tratamiento especial manifestado en el lenguaje.

7.6.2 Rastreado discursos- transcripción de diarios de campo

Este proceso da cuenta de la transcripción de seis diarios de campo que se registraron en documentos Word con una extensión entre cuatro y cinco hojas, los cuales la codificación que se utilizó fue: IEJWVR1, que debe ser interpretada de la siguiente manera: I (Institución), E (Educativa), J (Julumito), WV (Wilson Vásquez), R (Relato 1).

7.6.3 Primera categorización

Terminada la codificación, se procedió a una primera categorización que reveló un total de ciento doce categorías (112); debido a que esta categorización era amplia, se señaló en cada diario de campo con color cada relación establecida y se procedió a establecer una nueva agrupación teniendo en cuenta las siguientes relaciones: *contexto (amarillo)*, *tipos de discurso(verde)*, *escritura (azul)*, donde se referían elementos comunes entre ellas, después de este proceso surgen en total cuarenta (40) categorías.

AGRUPACIÓN CONTEXTO	CATEGORIA
<p style="text-align: center;">HORARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA</p>	<p>Horario del profesor</p> <p>Horario y actividades del estudiante</p> <p>Tienda escolar</p> <p>Consumos poco saludables</p> <p>Uniformes de los estudiantes</p> <p>Actividades de los estudiantes</p>
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO DEL COLEGIO</p>	<p>Descripción del entorno del colegio</p> <p>Descripción del colegio</p> <p>Otros programas</p> <p>Personal de apoyo</p> <p>Otras sedes del colegio</p> <p>Aula multigrado</p> <p>Efectos de la infraestructura inadecuada</p>
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DEL COLEGIO</p>	<p>Traslado de estudiantes</p> <p>Percepción del colegio de los estudiantes</p>

Tabla 2. Primera agrupación contexto y sus respectivas categorías. Fuente propia

Esta primera agrupación (ver tabla 2) abarca el contexto donde funciona la Institución Educativa Julumito y los horarios en que se realizan las diversas actividades de estudiantes y maestros.

AGRUPACIÓN DISCURSO	CATEGORÍAS
EL DISCURSO DESIDERATIVO	<p>Discurso desiderativo</p> <p>Canciones para el trabajo</p>
EL DISCURSO DENTRO DE LAS CANCIONES	<p>Discurso musical</p> <p>La música como puente discursivo</p> <p>Las canciones te hacen hablar</p> <p>Escuchar nuevamente las canciones</p> <p>Las canciones te hacen hablar</p> <p>Escuchar nuevamente las canciones</p> <p>Conociendo gustos musicales.</p> <p>Mensajes cercanos a una dura realidad.</p>
DISCURSO REFLEXIVO DENTRO DE LA CLASE	<p>Las canciones amplían conocimientos.</p> <p>Todos los ritmos, todas las canciones</p> <p>Música y clase</p> <p>Variedad de canciones.</p> <p>Música para no morir</p> <p>Escuchar lo que nos gusta</p> <p>Música con clase</p> <p>El discurso en imágenes de canciones</p> <p>La musical de siempre</p>

Tabla 3. Agrupación discurso y sus respectivas categorías. Fuente propia

La agrupación realizada en este cuadro (ver tabla #3) da cuenta de los diferentes discursos que se evidenciaron en el trabajo con los estudiantes del grado 10^a de la Institución Educativa Julumito durante la aplicación de la estrategia.

AGRUPACIÓN ESCRITURA	CATEGORÍAS
ESCRIBIR CON EL CORAZON, EL DISCURSO EMOTIVO	Leer emociones y contar canciones Escribir para recordar Investigación para la historia de mi canción Historias que hacen llorar Oír para escribir Escribir requiere más tiempo

Tabla 4. Agrupación escritura y sus respectivas categorías. Fuente propia

Esta agrupación (tabla 4) da cuenta del desarrollo del discurso escrito como un proceso más elaborado por parte de los estudiantes basados en sus experiencias significativas en el transcurso de su existencia.

7.6.4 Reorganización de la categoría discurso

Para realizar la re-agrupación de la categoría discurso se tuvo en cuenta la reiteración de la temática dentro la misma lo cual dio como resultado la siguiente designación. El discurso argumentativo y propositivo se decidió denominar discurso argumentativo porque se encontró que este recogía los dos tipos de discurso. El discurso narrativo y reflexivo se fusionó en una misma categoría.

DISCURSO ARGUMENTATIVO	Discurso argumentativo	Discurso propositivo
DISCURSO NARRATIVO Y REFLEXIVO	Discurso narrativo	Discurso reflexivo

Tabla 5. Reagrupación categoría discurso. Fuente propia

7.6.5 Tercera agrupación

Una última agrupación reúne los diferentes discursos que desarrollan los relatos de vida presentes en canciones de música popular en los estudiantes de grado 10^a, lo cual se estableció por medio de tres macro-categorías (ver tabla 6) que emergieron dentro del trabajo y se denominan: “*Cruzando puentes musicales*”; “*leer con el oído*” y “*el tapiz de la escritura*”, con las cuales se da respuesta a la pregunta planteada en este trabajo de intervención pedagógica y a continuación son explicadas.

CRUZANDO PUENTES MUSICALES	EL DISCURSO DESIDERATIVO
	EL DISCURSO DENTRO DE LA CANCIÓN
LEER CON EL OÍDO	DISCURSO ARGUMENTATIVO
	DISCURSO NARRATIVO Y REFLEXIVO
EL TAPIZ DE LA ESCRITURA: TEJIENDO MI HISTORIA	ESCRIBIR CON EL CORAZÓN: EL DISCURSO EMOTIVO

Tabla 6. Macro categorías. Fuente propia

7.6.6 Primera macro categoría discurso desiderativo

Esta macro categoría explica el discurso desiderativo que hace referencia a la forma discursiva en que el maestro se dirige a los estudiantes dentro del aula de clase. El dialogo que construye el docente se hace mediante la solicitud, estrategia discursiva que permite establecer puentes discursivos sin necesidad de ordenar, de mandar o de usar formas del discurso imperativo, lo que favorece un ambiente de aula propicio para la participación discursiva de los estudiantes en el desarrollo de las actividades académicas. El discurso presente en el relato de vida de la canción hace referencia al mensaje que el autor entrega al enunciatario, en este caso al estudiante, quien asume una posición crítica al relacionarlo con su acervo cultural, lo que genera una reflexión que trasciende a la vida del estudiante.

7.6.7 Segunda macro categoría discurso argumentativo

Esta macro categoría hace referencia al discurso argumentativo el cual desarrolla el estudiante al asumir una posición crítica frente al discurso presente en los diferentes relatos de vida que descubre en las canciones; Estos le brindan la oportunidad de resignificar la realidad del relato en contextos próximos, el educando aprende que se puede leer no solo con los ojos sino con el oído.

7.6.8 Tercera macro categoría discurso escrito

Esta macro categoría recoge el discurso emotivo que se presenta en el proceso de la escritura cuando el estudiante, en su texto, manifiesta emociones, sentimientos y admiración ante personajes cercanos a su vida. La actitud crítica que descubrió en el discurso de la canción le permitió reflexionar y construir su propio relato, entendiendo que la escritura es un proceso que requiere tiempo.

Síntesis de la ruta metodológica del lenguaje

En la figura 1 se muestra en forma gráfica y sintetizada la ruta metodológica del lenguaje que puede ser tomada en cuenta por otros docentes en el trabajo con canciones en el aula de clase:

- Lo primero que se debe hacer es ambientar la clase con música, sin tener en cuenta el género o idioma, incluso puede ser instrumental.
- Escoger, negociar o establecer los criterios de selección de las canciones a trabajar respetando el interés y el gusto de los participantes.
- Construir conocimiento disciplinar con base en las canciones a trabajar dentro del área.
- Analizar las letras de las canciones con base en los criterios establecidos.
- Sistematizar la experiencia con los estudiantes



Figura 1. La ruta metodológica del lenguaje

8. Hallazgos

Este apartado presenta el análisis y la discusión de los resultados obtenidos que emergen luego del proceso de aplicación de una estrategia planeada y sistematizada con el objetivo de desarrollar el discurso de los estudiantes de grado 10^a a través de los relatos de vida presentes en canciones de música popular, la realización de este trabajo de intervención pedagógica. Los elementos que dan origen a la problemática encontrada se relacionan con la poca actividad discursiva de los estudiantes en los diferentes espacios que requieren de su actuación, es decir, dentro y fuera de las aulas de clase, teniendo en cuenta, además, que el uso del discurso no se limita al espacio escolar, sino que se proyecta en las relaciones sociales dentro y fuera de la escuela, en el ambiente de clase y en las actividades extra-clase.

Para dar organización a este capítulo se inicia con la presentación del discurso oral inicial, la estrategia utilizada para desarrollar el discurso de los estudiantes mediante las historias de vida presentes en canciones de música popular, en este último se incluye dentro del texto los hallazgos obtenidos en este trabajo, también se expone como el maestro traza un camino hecho de lenguaje y para el lenguaje que demuestra el avance discursivo de los sujetos y las acciones realizadas para lograr el objetivo de analizar cómo las historias de vida desarrollan el discurso oral y escrito de los estudiantes.



Figura 2. Cuadro sinóptico discurso musical en aula

8.1 El discurso oral inicial. El juego de las voces

Este apartado describe el discurso oral inicial de los estudiantes de grado 10A de la Institución Educativa Julumito. Para estudiar el discurso se tiene en cuenta el contexto y las situaciones reales en que se usa, para este caso se hizo observación en tres espacios escolares, el aula de clase con el maestro y fuera de ella, en espacios comunes, como los pasillos, la tienda, el patio de juegos y la sala de sistemas. Se escogió estos sitios porque este trabajo acoge el concepto de discurso propuesto por Calsamiglia & Tuson (2001):

Hablar de discurso es, ante todo hablar, hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito. El discurso es parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social (p.15).

El observar a los estudiantes del grado decimo en distintos escenarios discursivos permitió diferenciar el discurso dentro del aula de clase que se caracteriza por ser limitado o estar supeditado a la presión del docente, generalmente por la nota numérica, lo que no favorece una participación activa dentro de la clase puesto que los diálogos se restringen a repetir lo memorizado o simplemente guardar silencio; de alguna manera la participación discursiva es influenciada por la presencia de autoridad en el aula de clase del profesor.

En otras palabras, el discurso que utiliza el estudiante en clase es discurso formal por la autoridad que despliega el maestro, como se ve en el siguiente relato:

Aprovechando esta situación nombré a uno de ellos como monitor del salón en el área de castellano, CJ es un estudiante que refleja en sus maneras que le agrada leer

y es bastante colaborador, participa en la clase y sus aportes son valiosos. DC2 IEJ
WVR11

La acción discursiva de nombrar a un estudiante para desempeñar funciones dentro del aula refleja el poder del docente frente a los estudiantes, tal y como lo afirma Van Dijk (2000): “el recurso de poder que permite que (los miembros de) un grupo poderoso ejerza su poder es simbólico, a saber: un acceso especial a actos de habla particulares, como mandatos, órdenes u otras directivas.” (p. 41).

El discurso sucede de forma distinta cuando el estudiante se encuentra en espacios abiertos del colegio en el patio de recreo, los discursos se transforman ya que los temas son elegidos por ellos y el discurso se torna informal pues no tiene las exigencias del discurso formal

El descanso se entiende como una liberación del silencio obligado dentro del aula de clase, y más en los estudiantes del sector rural quienes se caracterizan por su poca participación a nivel discursivo oral o escrito. Este fenómeno obedece a la escasa formación académica de sus familias, sin embargo, es en el recreo donde utilizan la conversación en el juego de pelota y la interacción verbal entre ellos es activa, el discurso que se utiliza permite una comunicación eficiente y acorde al contexto

El tiempo de descanso escolar permitió observar la interacción diferenciada de niños y niñas; mientras algunas de las niñas se sentaban en pequeños grupos para conversar acompañadas de sus aparatos reproductores de música, los niños organizaban el juego de pelota en la cancha de fútbol, que es un espacio “central” en la planta física de la Institución Educativa. En este juego se observó el uso del discurso pues el discurso es una forma de

acción, como afirma Van Dijk (2000): “Es sobre todo una actividad humana controlada, intencional y con un propósito: por lo general no hablamos, escribimos, leemos o escuchamos de modo accidental o tan sólo para ejercitar nuestras cuerdas vocales o manos.” (p.28).

El discurso presente en el juego de los estudiantes recurre al uso de “giros discursivos” empleados por los estudiantes para comunicarse dentro del juego. Llamó la atención del maestro el trato femenino que se le da al “balón” de futbol que, al momento del juego, se trate más como la “pelota”, de ahí que se hable de “ella” con términos como: “dámela”, tirámela”, “misma”, “tocala” o con expresiones como “chao” (para referirse a correr) o “estoy solo” (refiriéndose a que le entreguen el balón) y que solo se entienden en el contexto del juego, hay que tener en cuenta que “el contexto...la estructura de aquellas propiedades de la situación social que son sistemáticamente (es decir, no casualmente) relevantes para el discurso.” (Van Dijk, 2000, p. 33).

En conclusión, se puede afirmar que el desempeño discursivo de los estudiantes esta mediado por los contextos en que se desempeña es decir, “los discursos pueden estar condicionados por los contextos, pero también ejercen influencia sobre ellos y los construyen. Esto es, los discursos son una parte estructural de sus contextos, y sus estructuras respectivas se influyen mutua y continuamente” (Van Dijk, 2000, p.38), y es necesario que el maestro fomente la interacción social y discursiva sin apelar de modo único al “control” del discurso y las acciones discursivas en el aula se democratizen.

8.2 Cruzando puentes musicales. El discurso desiderativo

Las observaciones hechas por el maestro en espacios diferentes al salón de clases donde los estudiantes interactúan con sus pares y docentes y permite mirar el uso de dispositivos

electrónicos como son audífonos, diademas de sonido, incluso “rocolas”, aparatos todos para reproducir música, lo cual permite concluir que los estudiantes están rodeados en forma permanente por las canciones que escuchan casi en todos los momentos y que en algunas clases, como las de idioma extranjero o educación estética, les era permitido; por lo cual se decidió acudir al uso de canciones llevadas al aula en el área de lenguaje para desarrollar el discurso.

El uso de canciones en el aula de clase es limitado y se restringe a actos culturales o a los primeros años de educación pre-escolar con rondas infantiles y algunas veces en clases de idioma extranjero para mejorar la pronunciación. El área de lenguaje ha dejado de lado el potencial discursivo presente en la canción, el cual promueve un discurso para ser aprovechado por el maestro, transformar el aula de clase y desarrollar lo que se ha denominado “competencia comunicativa”, aprovechando los saberes previos del estudiante. Según lo afirman Calsamiglia & Tuson (1999):

La etnografía de la comunicación —corriente antropológica que empieza a desarrollarse a mediados de los años sesenta— (Gumperz y Hymes, 1964, 1972) plantea que la competencia lingüística se ha de entender como una parte del conjunto de conocimientos y habilidades que componen la competencia comunicativa, a su vez parte de la competencia cultural. Esta perspectiva exige plantearse la diversidad, la heterogeneidad intrínseca de las comunidades de habla, tanto en lo que se refiere a aspectos sociales como a aspectos lingüístico-comunicativos. (p.19)

Para el desarrollo de la competencia comunicativa se hace necesario estar al tanto de los conocimientos y habilidades que posee el sujeto y que construye a través del tiempo.

En la historia del ser humano siempre han estado presentes las canciones las cuales desarrollan habilidades del lenguaje, sociales y culturales.

De acuerdo con lo anterior se inició este trabajo con la presencia de música en las clases de lenguaje con el fin de sensibilizar al estudiante ante el uso de la música misma, dentro del área de lenguaje en donde no era costumbre llevar canciones, lo cual permite corroborar lo que dice Jiménez *et al* (2009):

La música por sí sola puede desplegar su potencial desde el inicio de una clase, como elemento creador de un determinado ambiente o desinhibidor, o sirviendo de acompañamiento de otras actividades -lo cual ya es una opción didáctica, bastante elaborada por cierto en algunos enfoques metodológicos como la sugestopedia- e incluso independizarse aún más y servir para actividades de expresión vocal y corporal. (p. 132)

La canción es un elemento facilitador del trabajo dentro de la clase, para el maestro y el estudiante por que motiva y dinamiza la interacción desde la escucha y la lectura tal como se ve en la siguiente entrevista.

-Pregunta 12. ¿Es motivante el trabajo con canciones? Argumenta

-E3: Trabajar con canciones nos permite analizarlas y descifrar cada una de ellas y eso motiva a escuchar o leer una de ellas.

Para este Proyecto de Intervención Pedagógica la música fue el puente que permitió establecer una conexión discursiva entre el maestro y los estudiantes, lo que da inicio al camino pedagógico que transformó el discurso de los participantes en él se estableció a través de la conversación una relación social no establecida antes, es decir, la clase de lenguaje no cumplía su objetivo de interacción social por medio del discurso, los estudiantes se limitaban a dar respuesta de memoria o simplemente a guardar silencio ante

alguna situación dentro de la clase o a responder con un “no sé”, como se observa en el siguiente relato: “las estudiantes son demasiado calladas, casi nunca participan en clase y solo conversan entre ellas en un tono muy bajito. Ni siquiera participan cuando hay preguntas directas” (DC2 IEJ WVR9) por esto, la clase de lenguaje y en general la escuela se debe convertir en un espacio de interacción social como sostiene (van Dijk, 2000):

[...] los usuarios del lenguaje que emplean el discurso realizan actos sociales y participan en la interacción social, típicamente en la conversación y en otras formas de diálogo. Una interacción de este tipo está, a su vez, enclavada en diversos contextos sociales y culturales, tales como reuniones informales con amigos o profesionales... (p. 21).

El trabajo con canciones en el aula de clase propicia un ambiente favorable al discurso, por ello el maestro presentó el proyecto a los estudiantes para encontrar canciones que relataran una historia de vida en sus letras para ser analizadas dentro de la clase. El discurso usado por el mismo para comunicarse con los estudiantes es un *discurso desiderativo* y hace referencia a la forma discursiva en que el maestro se dirige a los estudiantes dentro del aula de clase. El dialogo que establece este tipo de discurso se hace mediante la solicitud, esta estrategia discursiva permite establecer puentes discursivos sin necesidad de ordenar, de mandar o de usar formas del discurso imperativo, lo que favorece un ambiente de aula propicio para la participación discursiva de los estudiantes en el desarrollo de las actividades académicas, tal como se ve en el siguiente relato: “*luego de ordenar el trabajo pido que se desarrolle en forma individual, aunque es permitido compartir en grupos, pero teniendo evidencia de su trabajo en sus cuadernos*” (DC2 IEJ WVR6), asimismo ese discurso desiderativo se replicó en la respuesta del estudiante: *Cuando inician su trabajo piden un poco de música, ha sido así desde que les conté que estoy haciendo un proyecto que involucra canciones.* (DC2 IEJ WVR8)

El maestro es una “figura de poder” en la escuela, el uso de un discurso disertativo en el aula favorece la interrelación al eliminar esa barrera que se establece entre los participantes dentro del aula de clase, puesto que el maestro ejerce un rol dominante, como asevera Van Dijk (2000):

(...) un maestro, un superior o un padre puede así tener acceso especial a directivas, mientras que los amigos, pares o subordinados no lo tienen. Obviamente, además del discurso, esos grupos poderosos tienen también otros recursos de poder, como una posición social, el acceso a la fuerza, y la autoridad derivada de estos. (p.41).

Por tanto el uso adecuado del discurso desiderativo por parte del maestro en el espacio escolar ayudó a la construcción de relaciones horizontales en el intercambio conversacional dentro y fuera del aula de clase, en palabras de Casalmiglia & Tusón (1999) “Los usuarios del lenguaje utilizan activamente los textos y el habla no sólo como hablantes, escritores, oyentes o lectores, sino también como miembros de categorías sociales, grupos, profesiones, organizaciones, comunidades, sociedades o culturas.” (p. 22).

Compartir en clase canciones establece una relación de confianza y armonía entre el profesor y los estudiantes. Las afinidades musicales ayudan a que se comuniquen y desarrollen ideas sobre el tema, o sobre la musicalidad, o se relaciona con algún evento marcado por la presencia de la canción en la vida del estudiante o del maestro. La historia de vida que comunica la canción se convierte en vínculo para acercar al estudiante al discurso, pues la siente cercana a su realidad, a su entorno. Para Jiménez *et al* (2009):

la música en el aula iguala hasta cierto punto al profesor y a los alumnos en su capacidad de respuesta ante ella, la letra de las canciones -como cualquier otro texto literario- da pie en cambio a que el profesor estimule en los alumnos la búsqueda de esos contenidos culturales o los explicita él mismo. (pp.132-133).

El escuchar canciones, el analizar discursos en la canción, el relatar la historia de la canción con sus propias palabras, ayuda a los estudiantes a plantear un tema de conversación, favorece un diálogo auténtico, ya que se produce en un contexto próximo a sus vivencias o a las de personas conocidas, con temas de su cotidianidad y que involucra al maestro en una actividad que lo acerca al estudiante. Este discurso desiderativo genera en el estudiante el deseo de cumplir con lo requerido y genera disfrute en el aprendizaje. Las realidades que afectan a los estudiantes pueden ser muy difíciles y muchas veces los textos elegidos por los docentes no reflejan los contextos reales del alumno, entonces la canción acercó al estudiante a conversar sobre temas complejos.

8.3 Leer con el oído: discurso argumentativo

Una vez la música hizo parte de la clase se rastreó los relatos de vida en las canciones sin tener en cuenta género musical al que pertenecieran, ni intérprete o autor de las mismas. Los relatos de vida están presentes en estos géneros y al ser populares llegan a todo público, sin ninguna limitación, prevalecen en el tiempo y pueden ser adoptadas por los estudiantes porque son vigentes en su familia en distintas generaciones y aún se siguen escuchando, al respecto

En alguna charla con un estudiante sobre las canciones habla de las “canciones de antes” que se mantienen en el tiempo, que no son como las de ahora que “pegan” seis meses como máximo y pasan, él dice que hay canciones de salsa como: “Juanito Alimaña, Pedro Navaja”, o las de Richie Ray y Bobby Cruz, o merengues como los de Sergio Vargas que nunca pasan de moda DC3IEJWVR10

Esto las convierte en “textos auténticos” o reales según Cassany (1990): “Los textos que se utilizan para la clase deben ser reales o, como mínimo, verosímiles. De esta forma se garantiza que lo que se enseña en clase es lo que realmente se utiliza en la calle.” (p.68).

Es importante aquí llamar la atención sobre lo que se conoce como música popular, según Backer (citado por flores 2008) ante tres preguntas formuladas la define de la siguiente manera:

-¿Qué es la música popular? -¿Por qué es popular? -¿Tiene calidad?

... Backer contesta... que la música popular es aquella que es fácil de memorizar y que el oyente relaciona con algún momento de su vida. Hay que matizar que el autor también incluía en su definición de popular las melodías clásicas que han quedado en la memoria personal o colectiva. A la segunda pregunta respondía que una música es popular porque es fácil de escuchar. (p. 45)

Según este concepto la música popular está presente en las canciones que hacen parte del diario vivir de los estudiantes y deben ser objeto de análisis dentro de las clases como textos que desarrollan un discurso, por lo tanto rastrear un relato de vida en la canción brinda la posibilidad de acercar al estudiante a conversar sobre temas que les interesan o los afectan, propicia la motivación del estudiante por aprender acerca de intereses propios que van más allá de la escuela, el texto de la canción es un recurso que favorece su comprensión y análisis a partir de sus propias búsquedas.

A los estudiantes les gusta realizar actividades con canciones cercanas a ellos, y poco a poco se acercaron al maestro para solicitar una melodía en especial o comentar sus preferencias por algunos textos, bien sea por los recuerdos, buenos o malos, que vienen asociados al momento de escucharla, lo que permitió que el alumno expresara sus pensamientos, sus ideas o sus sentimientos respecto a la misma, sin necesidad que el maestro presionara una participación, para Jiménez *et al* (2009): “pocos materiales motivan tanto a los alumnos y a los profesores, cualquiera que sea su sensibilidad, y es insólito topar con personas incapaces de vincular la música a un momento u otro de sus vidas.” (p. 132).

La canción comparte el doble discurso oral, escrito y en algunas ocasiones visual mediante el video que se realiza de la misma, algunos con un alto índice de calidad, este hecho ayuda a una mejor comprensión y logra un trabajo más efectivo y agradable, al tiempo que respeta la autonomía del alumno y fomenta la buena convivencia, el trabajo no solo se realiza dentro del aula, sino que se continua en casa, o en los lugares que ellos frecuentan, pues la canción es inasible y va más allá del tiempo y la distancia.

Dentro del aula en un primer momento buscar las historias de vida en las canciones se presentó la confusión de algunos estudiantes puesto que según ellos las letras de las canciones no contaban nada, reflexionaban sobre cualquier tema o no cumplían con lo acordado de contar un relato de vida.

El estudiante CJ propone la canción “el artista famoso”, los estudiantes llegan a la conclusión de que es una reflexión sobre la perdida de la fama de un cantante que fue famoso, pero que no cumple con el requisito de ser un relato de vida presente en una canción. DC4IEJWVR6

Por lo tanto la clase que se transformó en un espacio de debate donde los estudiantes defendían su punto de vista con argumentos sólidos y bien estructurados, se entendió que: “la oralidad cumple funciones estéticas y lúdicas. No olvidemos que los mitos, las leyendas, los cuentos tradicionales, las canciones, los refranes o los chistes tienen un origen oral” (Calsamiglia & Tusón, 1999, pág.29)

Según Cornejo *et al* (2008): “el relato de vida corresponde a la enunciación -escrita u oral- por parte de un narrador, de su vida o parte de ella” (p.30), en tal sentido los estudiantes apropiaron el concepto, lo rastrearon en las canciones para posteriormente exponerla haciendo uso de la música y la letra, este espacio discursivo favorece el uso del *discurso argumentativo* cuando el enunciatario defiende su elección por medio de

argumentos concretos lo que permite un discurso de adhesión de los otros estudiantes o la contra-argumentación. Este espacio logra la inclusión de todo el grupo frente a la aceptación de un discurso presente en una canción que cumplía con unos criterios establecidos anteriormente

LuFe, nos hace escuchar una canción que se llama “María Teresa y Danilo” de Hansel y Raúl, la niña dice que si cuenta una historia, pues una chica se quiere casar con un muchacho que se supone es su hermano, pero al final de la historia ella termina siendo hija de otro personaje, se concluye entre todos que es una historia que cumple con los parámetros establecidos.

Lo anterior establece dialogo abierto entre pares donde el maestro pasa a ser parte de la conversación en la clase cuyo conexión fue el relato de vida en la canción, como afirma Calsamiglia & Tusón (1999)

Entendemos la conversación espontánea como la forma primera, primaria y universal de realización de la oralidad (Tusón, 1995); como la forma más característica en que las personas se relacionan y llevan a cabo sus actividades cotidianas como seres sociales; como una forma de acción social;... En una conversación se argumenta y se polemiza, se cuenta y se relata, se explica o se expone y se describe. (p.32)

El dialogo entre estudiantes y maestro desarrolla el discurso argumentativo, debido a que cada uno defiende una posición frente a un tema determinado, aceptando las diferentes posiciones de sus compañeros y construyendo una discusión participativa, llegan a un consenso en medio de la diferencia, respetan los turnos de habla y los acuerdos se asumen con tolerancia.

Después de explorar diferentes opciones musicales y conceptualizar lo referente a relatos de vida, se determinó escuchar canciones nuevamente y escoger tres para ser

analizadas en este proyecto, esto brindó al estudiante la posibilidad de encontrar aspectos que en un primer acercamiento no descubrió. En este segundo momento identificó los elementos del relato que se pedían y los vinculó con los conocimientos previos para establecer esta relación hizo uso de recursos técnicos los cuales manejan bien (Internet, computador, dispositivos electrónicos entre otros) para desarrollar su tarea. Este proceso permite que el estudiante actúe de forma autónoma y asertiva.

“el discurso es obviamente una forma de acción, como ya afirmamos antes. Es sobre todo una actividad humana controlada, intencional y con un propósito: por lo general no hablamos, escribimos, leemos o escuchamos de modo accidental o tan sólo para ejercitar nuestras cuerdas vocales o manos.” (Van Dijk, 2000, p. 28.)

En la clase la negociación y el acuerdo se hace mediante el discurso, esta interacción da como resultado la elección de tres canciones clasificadas dentro de los géneros musicales preferidos por los estudiantes, esta definición se esquematiza en la siguiente tabla.

GÉNERO	TÍTULO DE LA CANCIÓN	AUTOR
Salsa	Decisiones	Rubén Blades
Bachata	No tiene la culpa	Romeo Santos
Rap	Ella no cree en el amor	Redimi2

Tabla 7. Canciones elegidas para el análisis. Fuente propia.

La primera canción elegida fue "*Decisiones*" del cantautor panameño Rubén Blades, que presenta en su texto tres historias con un hilo conductor que relata las decisiones y las

consecuencias que deben asumir los personajes de la historia, los estudiantes las interpretaron y sintetizaron, como se puede ver en los siguientes relatos.

Pregunta: ¿Cuál de las tres canciones te llama más la atención y por qué?

- *Estudiante: Me La llamo mucho la atención decisiones ya que es algo que pasa mucho en la vida real donde te ponen a escoger entre la espada y la pared, que son muchas situaciones por las que tenemos que pasar en nuestra vida cotidiana*

La primera canción narra la historia de una estudiante embarazada la cual no sabe cómo enfrentar esta situación con su novio. El anterior relato de vida presente en esta historia suscitó una conversatorio entre los estudiantes quienes se sintieron identificados con la problemática puesto que es cercana a su contexto escolar y social, la primera porque a la institución educativa asisten estudiantes que son padres o madres de familia y la segunda corresponde al contexto rural donde el embarazo en adolescentes es frecuente y aceptado socialmente.

El tema del embarazo de la adolescente de la canción, suscita comentarios, por ejemplo Kata². Dice que las niñas hoy se dejan embarazar porque son bobas, porque hay mucha información, a lo que algunos responden que a pesar de eso hay muchas niñas que salen embarazadas. Pato³ culpa a la crianza de algunas familias. Dani⁴. dice que el chico también es responsable de lo que suceda (DC6IEJWVR9)

La temática planteada en la canción aborda situaciones complejas que se consideran problemáticas dentro del aula de clase, pero es la música la que genera una conversación que promueve el discurso argumentativo de los estudiantes, quienes asumen una actitud crítica ante escenarios inquietantes, que pueden afectar su vida en algún momento, al

² Kata: seudónimo que se usa para nombrar a una estudiante del grado objeto de estudio.

³ Pato: Seudónimo que se usa para nombrar a una estudiante del grado objeto de estudio.

⁴⁴ Dani: seudónimo que se usa para nombrar un estudiante del grado objeto de estudio.

respecto Mata Barreiro (1996) dice: “la audición de una canción desencadena en el alumno y en nosotros, profesores, sensaciones y reacciones diferentes. La comunicación entre estas dos culturas introduce una situación pedagógica generadora de enriquecimiento mutuo” (p. 159).

Las canciones plantean contenidos diversos que motivan al estudiante para que argumente y contra-argumente sobre la temática trazada, se descubren nuevos puntos de vista sobre situaciones reales que se reconocen como controversiales o problemáticas en el contexto estudiantil

- Pregunta: Resume brevemente la situación planteada en cada una de las canciones
- E7. Trata sobre como una adolescente embarazada, se abstrae de las clases porque en ella se acumulan las dificultades propias de la adolescencia, los problemas, afectivos, las dificultades personales o familiares que traen consigo el embarazo.

El segundo relato de la canción “*Decisiones*” presenta como tema “*la infidelidad y la violencia que conlleva*” cuenta cómo un vecino quiere un romance con una dama que es casada, ella advierte a su marido y se presenta una situación de conflicto, la cual permite al estudiante establecer nexos con escenarios próximos, los cuales generan situaciones discursivas de argumentación que le permiten desarrollar su pensamiento y a su vez verbalizarlo por medio del discurso oral.

Al hablar de infidelidad en la segunda historia de la misma canción, se critican las actitudes de algunos hombres respecto a la forma de tratar a las mujeres, pero se resalta la forma de actuar de algunas mujeres frente a propuestas que van en contra de algunos principios o valores. (DC6IEJWV10)

El discurso argumentativo en el aula de clase se desarrolla a partir de la temática de la canción como afirma Casalmiglia & Tusón (1999) la argumentación se encuentra en

distintas actividades de la vida social... “se argumenta, en fin, en cualquier situación en la que se quiere convencer o persuadir de algo a una audiencia.” (p. 294). Para este caso la escuela es el escenario social donde el estudiante persuade o convence a sus pares quienes se transforman en su audiencia.

La última historia de la misma canción hace referencia al tema de "*conducir ebrio*" situación por la que han pasado algunos estudiantes dado el contexto rural donde se ubica el colegio y donde es frecuente este tipo de comportamientos. A continuación se presenta el fragmento de una carta de una estudiante al autor, donde se puede ver la relación entre la problemática expuesta y la vida de la estudiante:

Esta canción me lleva a un recuerdo de una situación que paso hace mucho tiempo cuando yo tenía apenas 7 Años de edad y estábamos en una reunión familiar en una finca, ya era de noche y al otro día yo tenía que madrugar para ir a estudiar mi hermano insistió en que él nos llevaba a mí y mi madre para la casa en la moto de mi Tío, estaba Muy borracho y aun así nos llevó. Afortunadamente no nos pasó nada pero era riesgoso e irresponsable por parte de mi hermano. (Fragmento de una carta dirigida al autor de la canción)

La canción dentro de la clase desarrolla el discurso porque plantea temas afines, familiares y reconocidos en su entorno estudiantil, tal y como lo plantea (Jiménez et al, 2009) : “la imponente carga cultural de los textos de las canciones se pone de manifiesto no sólo cuando reproducen más o menos fielmente poemas, sino también al encerrar contenidos sociales, históricos, políticos o de la vida cotidiana” (p.132), tal y como se puede ver en las canciones escogidas para ese trabajo que inducen la reflexión, la argumentación y la enunciación de juicios de valor que son soportados desde el componente académico social y contextual.

La canción "*no tiene la culpa*" narra la vida de un chico homosexual que es abusado verbal y físicamente por su padre y por algunos compañeros del colegio donde estudia, pero cuenta con el apoyo de la madre; esta canción plantea dos temas: "*homosexualismo y matoneo*", situaciones problemáticas presentes en las comunidades educativas y que generan polémica en la clase, el alumno logra reconocer el problema planteado y hablar desde su posición frente a este tema, se expresan ante lo que vive el personaje y comentan vivencias al interior del colegio o del hogar en una situación parecida, el estudiante interpretó la letra y fue capaz de sintetizar el tema de la canción

- Pregunta:¿Cuál de las tres canciones te llama más la atención y por qué?
- E7. La canción que me llamó la atención es: no tiene la culpa (Romeo Santos) No tiene la culpa por que habla de un chico homosexual, que tiene un padre muy severo y una madre que lo apoya en todo esto.

La canción presenta situaciones que se pueden vivir a diario y permiten al estudiante que su discurso circule en forma eficiente, sus intervenciones se basan en realidades que conoce o ha vivido, relata historias similares sucedidas a personas conocidas, es decir, en la canción reconoce su propio contexto, entonces el principal actor discursivo en el aula es el alumno, Calsamiglia & Tusón (1999) afirman que:

Si bien la oralidad está muy presente en la actividad de la enseñanza, tradicionalmente es el profesorado el que tiene la palabra y despliega su discurso para ejercer la mediación entre el saber contenido en los textos escritos y el estudiante, que debe aprender a comprender la información, relacionarla con su información previa sobre el tema y refundirla con otras informaciones posibles. (p. 79).

Tradicionalmente el profesor es el principal actor discursivo dentro de la clase y media entre el texto y el estudiante; el uso de canciones permite al estudiante relacionar sus

saberes previos con el tema abordado, reelabora nuevos conceptos a partir de su realidad y busca fortalecerlas con argumentos adquiridos a través de sus compañeros y de su entorno, como afirma van Dijk (2000) : “no estudiamos los contextos por sí mismos, como lo harían los científicos sociales, sino también para comprender mejor el discurso.” (p.33)

En la canción "*Ella no cree en el amor*" se reconoció como tema la violación por parte de familiares, el asesinato y la prisión, aunque parezcan temáticas muy lejanas se presentan en las Instituciones Educativas, los estudiantes lo reconocen y opinan ante estos temas, proponen soluciones o discuten sobre las causas y las consecuencias de estos acontecimientos. La narración oral, los cuentos, los relatos hacen parte de la vida de los estudiantes, el discurso narrativo es quizás de los más trabajados por los docentes en el aula de clase y por ende más fácil de aprehender por parte de los estudiantes, por tanto descubrir historias en una canción resulta un ejercicio motivante por la proximidad que constituyen este tipo de textos, pues los viven en contexto, entendiendo que:

(...) los contextos son construcciones mentales (con una base social), o modelos en la memoria. Como el significado y otras propiedades del discurso también se manejan mentalmente, esto explica el vínculo fundamental entre el discurso y el contexto: en tanto representaciones subjetivas, los modelos mentales de los contextos pueden así supervisar directamente la producción y la comprensión del habla y el texto. Sin esta subjetividad de los usuarios del lenguaje y sus mentes, los "mismos" contextos sociales tendrían el mismo efecto sobre todos los usuarios del lenguaje involucrados en la misma situación, lo que obviamente no ocurre” (Van Dijk, 2000, p.38).

El estudiante vincula el discurso y su contexto, lo comprende y lo re-crea en la cotidianidad, logra describir situaciones similares pues su contexto social resulta familiar:

- pregunta: ¿Has vivido o conoces a alguien en situaciones similares a los de las canciones?

- E9. No lo he vivido, pero si he visto, como por ejemplo lo que he visto es casi similar a la canción ella ya no cree en el amor. Aquella joven que vive al frente de mi casa se la pasa llorando y lamentándose por la vida que ella escogió puesto que el marido es un vicioso, y creo que ella también consume drogas tiene dos hijos. En la noche llega el joven y es a gritarle, a pegarle le dice cosas que creo yo no sé, pueden herir los sentimientos de una mujer ella sale a la calle a pedir ayuda, sale con su rostro desfigurado y así... pero ella como que no reacciona y sigue con él. Creo yo que hay mujeres que les gusta que les anden pegando. Ella debería ser como Estefany Pérez no creer más en el amor o que tome una decisión de separarse de él.

El conversatorio sobre las temáticas de la canción se da en un ámbito de discusión propicio para que el estudiante exponga sus puntos de vista, respete opiniones diversas, escuche, proponga, contraste su discurso, analice su contexto, en pocas palabras “converse” sin la presión que supone la pregunta directa del maestro, en palabras de Calsamiglia & Tusón (1999):

El arte de la conversación es el estadio más sofisticado, más civilizado, de la comunicación por medio de la palabra. Un arte hecho de inteligencia, de humor, de buenos argumentos, de anécdotas e historias apropiadas, de atención a lo que dice el vecino, de respeto crítico, de cortesía... Es tan sofisticado y civilizado este arte que hoy probablemente sólo sigue estando al alcance de algunas tribus de Kalahari que desconocen tanto la prisa funcional como la jerga cibernética.” (p.70).

Los recursos técnicos y/o tecnológicos como la televisión, el teléfono celular, el computador con acceso a internet, permite al estudiante, no solo escuchar el discurso oral de la canción, sino además enfrentarse al texto escrito y a la lectura de imágenes que los

creadores del video han escogido para representar la historia, o que algunas personas al escuchar la canción agregan re-creando el relato acorde a una perspectiva particular, lo que ayuda a una mejor comprensión para el estudiante porque lo ve, lo escucha y lo entiende, porque lo reconoce en su entorno, al respecto dice Calsamiglia & Tusón (1999):

El acceso al conocimiento a través de sistemas hipermedia está constituido por varios canales que se pueden alternar y pasar de unos a otros: el oral, el escrito, el de animación, el audiovisual y el gráfico. Esta multiplicidad de medios conlleva nuevas formas de representación del conocimiento que al parecer pueden promover una configuración cognitiva más circular que la lineal propiciada por el soporte en papel. (p.76).

La canción trae temáticas que no aparecen en libros de texto o que se proyectan en contextos muy diversos, la letra de la canción entrega un discurso que el estudiante advierte y aunque son temas difíciles de afrontar desde otras asignaturas, el lenguaje único de la canción consigue que el estudiante se pronuncie, asuma una posición crítica y que su aprendizaje sea contextualizado. El relato de vida presente en canciones de música popular desarrolla el discurso del estudiante pues lo siente cercano a su realidad, le muestra situaciones reales de contextos similares, lo motivan a expresar su punto de vista ante temas y situaciones que razonan desde puntos de vista singulares, sin importar el tiempo o el espacio, la canción comunica un mensaje que es válido para el estudiante, asegura Morellet, citado por Calsamiglia & Tusón (1999) que:

(...) «el movimiento de la conversación da al espíritu mayor actividad, más firmeza a la memoria y al juicio mayor penetración». Y concluye que «la conversación es la gran escuela del espíritu, no sólo en el sentido de que lo enriquece con conocimientos que difícilmente podría haber obtenido de otras fuentes, sino también haciéndolo más vigoroso, más justo, más

penetrante, más profundo». Yo añadiría que nos hace también más civilizados y más humanos. (p.70).

8.4 El Tapiz de la escritura: tejiendo mi historia

Descubrir relatos de vida en canciones de música popular brinda al estudiante la posibilidad de usar el discurso en un contexto real, basado en textos reales o auténticos, apropiarse de su entorno, contarlo, satisfacer la necesidad de comunicación de unas ideas, pensamientos, o emociones, transformarlo con imaginación y creatividad plasmándolo en un texto escrito, que permanezca como evidencia de vida, como afirma Calsamiglia & Tusón (1999): “el texto escrito puede ser consultado, analizado, y, al permanecer invariable, es el testimonio de la historia del individuo y de la comunidad” (p.73).

Para el proceso de escritura el maestro planteó una micro-investigación que se denominó “Lectura Emotiva” que consistió en la elección de un personaje familiar o cercano y realizar un proceso de observación en contexto, luego obtener elementos para contar su relato de vida en forma oral en una exposición individual y en forma escrita mediante la construcción de “*un relato de vida*”, es decir se planteó un “escenario de investigación” definido por Ole Skovsmose (2000): “le doy el nombre de escenario de investigación a una situación particular que tiene la potencialidad para promover un trabajo investigativo o de indagación” (p.5). Se utilizó la motivación a través de la canción *Amor y control* del cantautor Rubén Blades, quien narra la historia de dos familias frente situaciones diferentes pero expuestas por el autor como similares: cáncer y drogadicción.

Este trabajo investigativo desarrollado por los estudiantes incluyó la observación del personaje, la conversación, la presentación de protagonista mediante una exposición y la construcción escrita de un relato de vida. El texto escrito fue muy importante pues era la consolidación del trabajo que involucraba las cuatro destrezas para desarrollar un discurso

eficaz: hablar, escuchar, leer y escribir, dando mayor relevancia a esta última pues requiere del estudiante procesos más elaborados. Según Vigotsky, citado por Calsamiglia & Tusón (1999): “el uso escrito requiere abstracción, análisis, toma de conciencia de los elementos que componen el sistema de la lengua; es el álgebra del lenguaje, pues permite acceder al plano más abstracto, reorganizando el sistema psíquico previo de la lengua oral”. (p. 81).

La exposición dentro del aula de clase es significativa cuando el enunciatario y el auditorio manifiestan respeto mutuo frente al discurso oral que se usa de para exponer su experiencia. Los estudiantes acompañan su presentación verbal con fotos familiares o mensajes escritos que reforzaban lo dicho por el enunciatario, además exigió del alumno una escritura (el apoyo de un guión, de unas notas, etc.) previa a la exposición oral para organizar la presentación del relato de vida construido, lo que significa un alto grado de preparación.

Al exponer los relatos de vida de personas próximas como mamá, papá, abuelos, amigos, profesores, los estudiantes mostraron emociones profundas y el maestro conoció facetas desconocidas, con historias dramáticas, problemáticas reales que emergieron a partir de un relato de vida similar presente en una canción, en palabras de Jiménez *et al* (2009:)

El trabajo con canciones -y, por extensión, con la música- entraría naturalmente en el espacio programado en clase para las destrezas auditivas, pero sabemos que puede integrar todas las demás, ya que no existe ejercicio auditivo que no lleve aparejadas las correspondientes instrucciones y recomendaciones de práctica de lectura o de expresión oral y que es frecuente pedir a los alumnos algún tipo de manifestación por escrito, siquiera sea la de completar espacios en blanco o rellenar cuestionarios más o menos esquemáticos.
(p.132)

Este ejercicio de audición conlleva una labor de escritura, primero en la clase con preguntas relacionadas con el discurso expresado en la canción y luego en la construcción escrita del relato de vida producto de la investigación realizada. El proceso de escritura se desarrolla desde el momento en que elige al personaje para leerlo, planeó la escritura, la desarrolló al tomar notas, la reorganizó y presentó un texto final. Un primer acercamiento al relato de vida escrito por Pao⁵ se dio así:

Hija de Gloria Velasco y Julio Cesar Dorado. Nació el 29 de junio de 1979 en Popayán. *Hiso* su primaria en el centro docente *julumito* y *termino* sus estudios en el colegio Francisco Antonio de Ulloa, A los 18 años de edad *quedo* en embarazo y tuvo a su primera hija María Camila posterior a ello *ingreso* a la escuela taller de Popayán, Obteniendo el título de oficial de talla en madera, luego *quedo* en embarazo y me tuvo a mí.

En este escrito se notan algunos problemas de incoherencia, repetición de términos e incorrecciones ortográficas, luego de la revisión hecha por el estudiante el párrafo quedó así:

Sandra, Hija de Gloria Velasco y Julio Dorado, nació el 29 de junio de 1979 en Popayán. Hizo su primaria en el centro docente Julumito, a los 18 años de edad quedó embarazada y tuvo a su primera hija María Camila, luego ingresó a la Escuela Taller de Popayán, donde obtuvo el título de oficial de talla en madera. En el año 2000 se volvió a embarazar y nació yo.

La construcción del discurso escrito permite al estudiante desarrollar procesos que van de lo simple hasta lo complejo y reconoce la escritura como un proceso convirtiéndolo en un escritor competente. La competencia escrita tiene distintos niveles, según Wells (citado por Calsamiglia & Tusón 1999): “el nivel ejecutivo (dominio del código), el

⁵ Pao: seudónimo usado para referirse a una estudiante del grado objeto de estudio

funcional (permite la supervivencia en el entorno de la vida cotidiana), el instrumental (permite el acceso a la información) y el epistémico (permite el ejercicio de la crítica y de la creación)” (pp.80-81).

Los relatos de vida presentes en canciones de música popular desarrollan el discurso de los estudiantes pues están en su entorno lingüístico cotidiano, el discurso de la canción le llega a través de mensajes orales y escritos acompañándolo en las actividades que realiza en la escuela y en su diario vivir. El texto escrito permite recopilar la experiencia de la realidad estudiantil mediante la oralidad y la escritura, admite hacer una evaluación continua de los aprendizajes y lo transforma de un ser pasivo a un sujeto activo capaz de resignificar su realidad, para construirla y transformarla y seguir en el baile de la vida al ritmo de su propia canción. A continuación se presentan cuatro relatos de vida contruidos por los estudiantes.

Se habla francés.

Autor: Carlos Julio Quintero Urbano.

Deicy Yurani es la hija menor de Luis y Abigail, nació en el año 1984 en la ciudad de Popayán. Sus estudios fueron realizados en colegios de monjas, la primaria en la escuela “la Milagrosa” y la secundaria en el colegio San Agustín. Después de terminar el bachiller básico ingresó a la Universidad del Cauca, a la facultad de Ingeniería Ambiental, pero no logró terminar sus estudios, solo llegó hasta cuarto semestre, por no alcanzar los logros necesarios en la materia de Cálculo y después de tanto insistir decidió retirarse.

Su papá, al enterarse de que había desistido en terminar la carrera, empezó a ignorarla cada vez que se encontraban, a tal punto que la relación fue decayendo y a partir

de ese momento todo cambió. Deicy al ver que no tenía el apoyo de su padre ingresó a trabajar en el colegio Bambi y su labor era cuidar a los niños en el transcurso del camino en el bus de transporte, recibía un pago de 150 mil pesos cada 15 días, y con cada pago logró reunir para comprar la inscripción y presentarse de nuevo a la universidad pero esta vez a Lenguas modernas en donde pasó con éxito.

En la universidad fue becada con matrícula de honor por su buen rendimiento y desempeño en esta facultad. Cuando cursaba cuarto semestre obtuvo un trabajo en el Instituto Bilingüe Cambridge dictando cursos de inglés para niños y fue en aquel tiempo donde la relación padre e hija fue mejorando, pues su padre notaba resultados en su nueva decisión. Ella se presentó a un curso que hace anualmente el ICETEX y ganó. Luego viajó a Francia para desenvolverse como asistente en español por siete meses.

A los 24 años ya conocía España, Italia y Holanda, para ella ha sido una de las mejores experiencias de su vida. Durante estos siete meses tuvo un choque de culturas, al principio le dio duro vivir en el exterior pero se fue acostumbrando paulatinamente, sin embargo extrañaba su país natal. Al finalizar estos siete meses Deysi regresó a Colombia, para ser más exactos a Paletará (Municipio del departamento del Cauca) donde trabajó como docente. Allí mismo conoció a su esposo, después de un año de noviazgo se casaron. Como fruto de esta relación tuvieron un hijo, el cual es la mejor bendición para su vida; cuenta ella.

Pasaron 4 años y decidió irse de ese lugar, laboró como reemplazo directo en el colegio Champagnat en la ciudad de Popayán donde duró cinco meses, posteriormente

mediante el programa Colombia bilingüe logró entrar al colegio Julumito en compañía de una profesora británica.

Han sido tan solo 8 meses desde aquel acontecimiento, y comenta esta experiencia como algo enriquecedor, en la cual ha aprendido mucho y se siente feliz. Actualmente es mamá de un niño de dos años, vive con su esposo en el barrio Bello horizonte y está terminando una especialización en Educación Multicultural para después realizar una maestría en Educación popular.

FIN

Mi madre, una mujer luchadora

Autor: Daniela Stefany Dorado Velasco

Sandra, Hija de Gloria y Julio. Nació el 29 de junio de 1979 en Popayán. Hizo su primaria en el centro docente Julumito, A los 18 años de edad quedó embarazada y tuvo a su primera hija María Camila, luego ingresó a la Escuela Taller de Popayán, Obteniendo el título de oficial de talla en madera. En el año 2000 se volvió a embarazar y nació yo.

Siempre ha sido una mujer luchadora. Ha sabido criarnos y sacarnos adelante a pesar de todas las dificultades que se nos ha presentado. Trabajó en PORMUJERES, taller artesanal conformado por mujeres cabeza de familia, en la Funeraria El Recuerdo, desempeñando el cargo de asesora comercial, en Jardines de Paz como asesora, vendía lotes, arboles osarios etc., prestando todos los servicios funerarios, además, ha sido vendedora de electrodomésticos en diferentes municipios del Cauca.

En el 2008 decidió terminar sus estudios en el BEFAC, así que distribuía su tiempo para sus talleres, tareas y su trabajo, ya que le tocaba pagar su transporte y otras cosas. Empezó a trabajar con las cooperativas de aseo donde sufrió un accidente de trabajo. Ha soportado muchas dolencias y malos ratos, esta experiencia la ha hecho más fuerte puesto que ha salido adelante a pesar de los tropiezos.

Este accidente le produjo una invalidez que fue muy dura de superar, pero con el tiempo nos enseñó que debemos disfrutar cada día como si fuera el último y junto con nuestro padre nos inculca valores como la responsabilidad, para formarnos como personas de bien. Actualmente es madre líder del programa familias en acción de Julumito, representa la zona rural de occidente y es miembro del comité municipal, ha tenido en cuenta de todo tipo de personas en el programa dándole el verdadero sentido a las cosas.

Siempre se ha sentido orgullosa de nosotras dos, porque gracias a Dios hemos logrado hasta ahora todo lo que ella siempre ha anhelado, ser personas de bien con responsabilidad, respeto y así valorar todo el esfuerzo. Hoy en día mi madre está terminando su bachillerato porque quiere seguir adelante y después de ello se está proyectando para ser una gran abogada y ayudar a la comunidad. Nunca es tarde para realizar los sueños por muy duras que sean las situaciones hay que estar siempre firmes.

FIN

El hombre que no se dio por vencido

Autor: Yuli Alexandra Velasco Hurtado

Julio César Hurtado nació el 10 de Mayo de 1956. Vivía con su madre Transito Hurtado, sus hermanos y su abuelo. A los siete años entró a estudiar, hizo grado primero y segundo de primaria. Durante su infancia solo tuvo dos mudas de ropa, anduvo descalzo y pasó días sin comer. Para sus estudios pidió prestadas hojas de cuaderno para tomar apuntes en las clases dictadas, pues su madre no tenía los recursos económicos para comprarle sus propias cosas, su padre nunca los reconoció, ni los ayudó económicamente.

Cuando cumplió nueve años decidió de salirse de estudiar, empezar a trabajar y ayudar con la crianza de sus dos hermanos menores. Su trabajo era de arriero y le pagaban veinte pesos diarios. A los diecisiete años su madre falleció. Después de lo sucedido él y sus hermanos no sabían que caminos tomar y cada uno cogió por su lado. Luego de varios años decidieron trabajar juntos en unas tierras que tenían arrendadas sus abuelos. Al cumplir veinte años Julio César se enamoró de una hermosa joven llamada Rosbita Sandoval, quien trabajaba en una tienda, él iba todas las noches para poder verla. Una noche le declaró lo que sentía empezaron a salir. Tras una larga relación se casaron en 1984.

FIN

Grandes sueños de una mujer guerrera

Autor: Ángela Tatiana Medina Campo

Hilda Medina nació el 16 de julio de 1963 en el hospital san José de la ciudad de Popayán. Actualmente vive con sus padres Teodora y Luis Carlos. A los siete años empezó a estudiar grado primero y terminó grado quinto. Hilda y sus padres tomaron esta decisión porque ella

no era la única hija, había ocho personas más a las cuales debían formar. No continuó sus estudios porque en la vereda Julumito aún no existía el bachillerato.

A los doce años Hilda vio la necesidad de ayudar en casa y se sintió capaz de hacerlo, así que empezó a cargar caña y a trabajar en oficios varios donde muchas personas de la comunidad quienes la contrataban pues sabían su forma de trabajar. Cuando cumplió dieciocho años se le presentó la oportunidad de trabajar en una floristería en la vereda Santa Rosa donde trabajó durante dos años.

A los veinticinco años tuvo su primera hija. Tuvo que dividir su tiempo entre las ocupaciones de su hogar y la crianza del bebe; sin embargo, Hilda no quería ser mantenida en casa de sus padres, entonces empezó a trabajar con papá en el campo sembrando café y piña. El sueño de Hilda con su hija era que la niña terminara sus estudios hasta lograr el título de profesional.

A los treinta y tres años Hilda quedó nuevamente en embarazo. Se sintió orgullosa de su nueva vida, trabajó duro, ahorró y cumplió su sueño: ver a su primera hija ser una gran profesional como docente. Ahora solo espera, con la ayuda de Dios que yo, su segunda hija, logre tener una profesión.

FIN

9. Conclusiones y reflexiones

El cambio permanente debe ser una premisa propia de un maestro, pues es su adaptación a cualquier circunstancia lo que le permitirá influir de manera eficaz la vida de los aprendices. El maestro debe estar en constante innovación para no desaparecer ante la vista de sus estudiantes y poder aceptar los cambios que se suceden a diario en el rol del docente. El proyecto de intervención pedagógica “Mi historia entre tus dedos” se centró en desarrollar el discurso de los estudiantes a través de los relatos de vida presentes en canciones de música popular, con el fin de fomentar la participación del estudiantado de la I.E. Julumito en actividades propias de su papel como participante activo de la comunidad educativa.

Escuchar canciones, el analizar los discursos implícitos en ella, relatar la historia de la misma con sus propias palabras, ayuda a los estudiantes a plantear un tema de conversación, favorece el diálogo auténtico, ya que se produce en un contexto próximo a sus vivencias o a las de personas conocidas, con temas de su cotidianidad y que involucra al maestro en una actividad que lo acerca al estudiante. Este discurso desiderativo genera en el estudiante el deseo de realizar sus actividades escolares y genera disfrute en el aprendizaje. Las realidades que afectan a los estudiantes pueden ser difíciles, la canción acerca al estudiante a conversar dentro del aula sobre temas complejos y cercanos a él.

La canción comparte el doble discurso oral, escrito y en algunas ocasiones visual mediante el video que se realiza de la misma, algunos con un alto índice de calidad, este hecho ayuda a una mejor comprensión y logra un trabajo más efectivo y agradable, al tiempo que respeta la autonomía del alumno y fomenta la buena convivencia, el trabajo no

solo se realiza dentro del aula, sino que se continua en casa, o en los lugares que ellos frecuentan, pues la canción es inasible y va más allá del tiempo y la distancia.

El dialogo mediado por relatos de vida presentes en canciones populares entre estudiantes y maestro desarrolla el discurso argumentativo, debido a que cada uno defiende una posición frente a un tema determinado, aceptando las diferentes posiciones de sus compañeros y construyendo una discusión participativa, los cuales llegan a un consenso en medio de la diferencia, respetan los turnos de habla y los acuerdos se asumen con tolerancia.

La temática planteada en la canción aborda situaciones complejas que se consideran problemáticas dentro del aula de clase, pero es la música la que genera una conversación que promueve el discurso argumentativo de los estudiantes, quienes asumen una actitud crítica ante escenarios inquietantes, que pueden afectar su vida en algún momento, al respecto Mata Barreiro (1996) dice: “la audición de una canción desencadena en el alumno y en nosotros, profesores, sensaciones y reacciones diferentes. La comunicación entre estas dos culturas introduce una situación pedagógica generadora de enriquecimiento mutuo” (p. 159).

Descubrir relatos de vida en canciones de música popular brinda al estudiante la posibilidad de usar el discurso en un contexto real, basado en textos reales o auténticos, apropiarse de su entorno, contarlos, satisfacer la necesidad de comunicación de unas ideas, pensamientos, o emociones, transformarlo con imaginación y creatividad plasmándolo en un texto escrito, que permanezca como evidencia de vida.

El análisis de los relatos de vida presentes en canciones de música popular de diferentes géneros, se entienden como textos auténticos o reales, esta metodología es poco desarrollada dentro del área de lenguaje de una manera eficaz, por consiguiente se pone en consideración de los docentes para ser razonada como una forma de acercar al estudiante al conocimiento de su propia lengua, de mejorar sus discurso con textos sencillos, cercanos y en los que se puede reconocer como sujeto activo al descubrir historias que pueden resultar congruentes con su cotidianidad.

Un ambiente escolar positivo favorece el desarrollo integral de los estudiantes cuando el docente llega con propuestas novedosas y que son del gusto del estudiante, pues la motivación es el principal elemento para el aprendizaje. Las canciones en el aula ayudan a los estudiantes a relajarse y a mostrar una actitud favorable frente a la clase de lenguaje. Las canciones en el aula pueden servir para abordar diversos temas, es posible aprovechar el discurso presente en la música popular y tener clases, a propósito Frederick Ch. Bartlett (como se citó en Van Dijk 2003) se “interesaba por cómo la gente memorizaba historias [...] su último libro, *Remembering* (1932), explicaba que la gente lee, entiende y memoriza historias desde el punto de vista de los esquemas narrativos y otros esquemas de conocimiento de su propia cultura.” (Prólogo, párr. 4).

Para el maestro investigador observar a los estudiantes en distintos momentos de su vida escolar le permitió reflexionar sobre el aislamiento de los mismos con sus audífonos y sus equipos de teléfonos celulares, pero fue lo que lo motivó a hacer este trabajo, pues siempre están escuchando sus canciones favoritas. Sin embargo, queda pendiente un trabajo sobre la escritura que ellos desarrollan mediante el uso de redes sociales, en las cuales hay

presente un discurso que vale la pena investigar para conocer otros textos “auténticos o reales”.

De la cuna a la tumba la música ha estado presente en la existencia del ser humano. Toda vida es una película acompañada de su banda sonora y una canción está atada a un recuerdo, triste o alegre, a un amor, a unos amigos, las canciones traen a la memoria situaciones o hechos que marcan, positiva o negativamente, pero en definitiva siempre te ligan a un momento vivido.

El trabajo dentro del aula con relatos de vida presentes en canciones de música popular permite que los estudiantes planteen hipótesis, infirieran significados, interactúen con el discurso del autor y asuman una posición, es decir, logran una comprensión crítica de su contexto.

Este proyecto de intervención abre nuevas perspectivas en el aula de clase, ese laboratorio en el cual todos son sujetos de cambio, en el que maestro y estudiantes logran transformar y transformarse y buscar en forma conjunta aportar a la sociedad, un lugar donde suena una música suave que transporta a una realidad diferente a la que se escucha siempre.

Bibliografía

- Berrocal de Luna, E., & Gutiérrez, J. (2002). Música y género: análisis de una muestra de canciones populares. *Comunicar*, 9(18), 187-190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801830>
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999). *Las Cosas del Decir Manual de Análisis del Discurso*. Barcelona, España: Ariel.
- Cassany, D. (2006). *Tras las Líneas*. Barcelona, España: Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Chárriez, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Griot*, 5(1), 50-67. Recuperado de <http://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775>
- Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994). *Ley General de Educación [Ley 115 de 1994]*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Constitución política de Colombia. [Const.] (1991) 2da Ed. Legis.
- Cornejo, M., Mendoza, F., & Rojas, R. (2008). La investigación con relatos de vida: Pistas y opciones del diseño metodológico. *Psyke*, 17(1), 29-39. Doi: 10.4067/S0718-22282008000100004
- Cuesta, O., & Gómez, A. (2013). La presencia del pensamiento narrativo en la letra de las canciones. *Poliantea*, 9(17), 153-170. doi:10.15765/plnt.v9i17.468
- Flores, S. (2008). *Música y adolescencia. La música popular actual como herramienta en la educación musical* (Tesis doctoral). Recuperado de <http://www.injuve.es/sites/default/files/9322-14.pdf>

- Hernández, K. (2011, marzo). La historia de vida: Método cualitativo. Recuperado de www.eumed.net/rev/cccss/11/
- Íñiguez, L. (Ed.). (2006). *Análisis del discurso. Manual para las ciencias sociales* (2ª ed.). Barcelona, España: UOC.
- Jiménez, J., Martín, T., & Puigdevall, N. (2009). Tipología de explotaciones didácticas de las canciones. *Monográficos MarcoELE*, -(9), 129-140. Recuperado de http://marcoele.com/descargas/expolingua_1999.jimenez-martin-puigdevall.pdf
- Joaquí, M. (2015). *Estrategias Discursivas Orales en un Aula Multigrado en el desarrollo de una Secuencia Didáctica para la Enseñanza y el Aprendizaje del Género Fábula “La fábula, un encuentro multicolor del discurso en un aula multigrado”* (Tesis de Maestría.). Universidad del Cauca, Popayán, Colombia
- Kemmis, S., & McTaggart, T. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona, España: Laertes.
- Martín, A. (1995). Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social. *Aula*, -(7), 41-60. Recuperado de www.eduneg.net/generaciondeteoria/files/fundamentacion-teorica-y-uso-de-las-historias-de-vida-ecomo-tecnica-de-investigacion.pdf
- Mata Barreiro, C. (1996). *“Las canciones como refuerzo en las cuatro destrezas” en Didáctica de las segundas lenguas. Estrategias y recursos básicos*. Madrid, España: Santillana.
- Ministerio de Educación Nacional (2003). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

- Skovsmose, O. (2000). Escenarios de investigación. *EMA*, 6(1), 3-26. Recuperado de http://funes.uniandes.edu.co/1122/1/70_Skovsmose2000Escenarios_RevEMA.pdf
- Tagg, P. (2003). Analizando a música popular: teoría, método e práctica. *EM PAUTA*, 14(23), 5-42. Recuperado de <http://seer.ufrgs.br/index.php/EmPauta/article/view/9404/14808>
- Van Dijk, T. (Ed.). (2000). *El discurso como interacción social Vol. 2*. Barcelona, España: Gedisa.
- Vigotsky, L. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Fausto.

Anexos

Anexo 1. Formato de diario de campo

INSTRUMENTO: DIARIO DE CAMPO No 01 (DC1)_____

FECHA: _____

LUGAR: _____

HORA DE INICIO: _____ **HORA DE FINALIZACIÓN:** _____

ESTADO DEL TIEMPO: _____

ELABORADO POR: _____

OBJETIVO DE LA OBSERVACION: _____

1. NARRE TODA LA VIVENCIA DE INICIO A FIN
2. DESCRIBA EL ENCUENTRO CON EL CONTEXTO Y LOS OTROS.
3. ARGUMENTE QUE SIGNIFICADO DEJA LA VIVENCIA A NIVEL INDIVIDUAL
4. DESCRIBA CON QUIEN SE RELACIONO DURANTE A LA OBSERVACION
5. DESCRIBA LA ECOLOGIA DEL LUGAR (ECOSISTEMA)
6. EXPRESE ABIERTAMENTE CÒMO SE SINTIO DURANTE TODA LA VIVENCIA
7. FIRME EL DIARIO

Sugerencias para una observación apropiada

- 1) Identificar la situación, caso, hecho para observar (Muestreo teórico: Qué, a quiénes y dónde observar?)
- 2) Establecer los objetivos de la observación: Relaciones e interacciones entre los sujetos
- 3) Caracterizar la población
- 4) Describir (niños, profesores, madres, padres de familia, administrativos, etc)
- 5) Observar con atención (lo menos importante puede ser de utilidad en el diario de campo)
- 6) Examinar e interpretar los datos
- 7) Elaborar el diario de campo al final de observación

Otros pasos sugeridos:

- a. Registrar las notas de campo (Evite hacer grabaciones o tomar fotos sin consentimiento informado)
- b. Entablar diálogos con las personas para obtener datos sobre
- c. Establecer redes de relaciones (familia, niños y niña, docentes en el escenario sociocultural)

d. Realizar un mapa o plano del sitio de observación

(Es necesario recordar que proponen un diálogo, no es una encuesta, ni entrevista y evitar mencionar que los datos son nutrir diarios de campo, actúen naturalmente para no intervenir o modificar el escenario con sus acciones y comentario)

PAUTAS Y PARTES CONSTITUTIVAS PARA OBSERVAR Y DILIGENCIAR UN DIARIO DE CAMPO ⁽⁶⁾

Es importante considerar los siguientes aspectos para organizar los datos recolectados en el escenario sociocultural y registrarlos en el diario de campo.

1. LA VIVENCIA: NARRACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Qué sucedió en el escenario? Realice una narración extensa en forma natural de lo observado de inicio a fin. (Mínimo 2 pág)

Describa el lugar, los objetos, los sujetos que participan en el hecho observado
Con quiénes compartí? Qué contaron? Con quiénes hubo mayor familiaridad?
 Incluya en la narración los diálogos entre los participantes (profesor-estudiante, entre estudiantes, practicante investigador (PI) y profesora, Practicante investigador y estudiantes, etc.)

Deténgase y detalle las imágenes o gráficos que se observan en el lugar (infraestructura, decoración, dibujos en sillas, en baños, en paredes, fotografías, afiches u otros impresos)

Incluya información complementaria respecto al contexto (vigilantes, factores externos o internos que alteran la dinámica educativa cotidiana)

2. SIGNIFICADO: ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN

Argumentar desde su percepción acerca de lo observado: ¿Qué fue lo más sorprendente de la observación?, ¿Qué observé de nuevo?,

Comentar con argumentos acerca de las Relaciones entre los Sujetos que interactúan en el escenario sociocultural

Analizar las Manifestaciones y expresiones de los sujetos (intencionalidad que se representa en acciones, gestos, movimientos, formas de caminar, sentarse, vestirse, hablar, etc)

LA ECOLOGIA DEL LUGAR: Preguntarse y argumentar

¿Se encuentra alguna relación entre lo vivido con el grupo que se observa y el contexto que les rodea? ¿Hay aspectos, situaciones u objetos que son pertinentes al ambiente, infraestructura, escenario sociocultural, según lo que conocen, y otros que no están acordes?

¿Identifican relación entre lo vivido, las lecturas académicas realizadas (teoría), experiencias o fuentes de consulta?

PUESTO AL LÍMITE COMO PRACTICANTE INVESTIGADOR:

¿Cómo se sintió en esta vivencia? Qué relación encuentro entre esta vivencia y mis conocimientos?

Reflexionar acerca de la relación entre lo observado y los conocimientos y experiencias personales que tiene sobre este hecho.

Fecha de entrega _____

Firma _____

Firma _____

Practicante Investigador

Asesor.

⁶ Tomado y ajustado de la propuesta para estructurar un Diario de Campo de Jaramillo Echeverri, Luis Guillermo, Docente Investigador de la Universidad del Cauca, Facultad de Educación. (2016)

Anexo 2. Taller escrito de audición de canciones

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULUMITO

AREA DE HUMANIDADES

LENGUAJE

Docente Wilson Vásquez

Grado 10a

Escuchando y hablando con canciones

Objetivo:

Fomentar el uso del discurso oral y escrito de los estudiantes en torno a los relatos de vida presentes en canciones de música popular.

Escucha las canciones elegidas en clase, responde por escrito las siguientes preguntas.

Comparte tus opiniones con el grupo.

1. ¿Cuál de las tres canciones te llama más la atención y por qué?
2. Ponle un nuevo título a las canciones. Justifica
3. Resume brevemente la situación planteada en cada una de las canciones.
4. ¿Has vivido o conoces a alguien en situaciones similares a los de las canciones?
5. ¿Cuál de los tres géneros elegidos es tu preferido? Argumenta.
6. Cuales temas plantean las canciones
7. ¿Qué relación puede existir entre esos temas y la vida diaria?
8. Que conoces de los autores o de los intérpretes.
9. Que sensaciones te produce al escucharlas
10. ¿Qué te gusta más la música o la letra?
11. Escríbele una carta al autor o al intérprete o alguno de los personajes de la canción, expresando tus puntos de vista.
12. Es motivante el trabajo con canciones. Argumenta.

Anexo 3. Letras de las canciones elegidas para ser analizadas

Decisiones. Autor: Rubén Blades

La ex-señorita no ha decidido qué hacer.
 En su clase de Geografía,
 la maestra habla de Turquía
 mientras que la susodicha
 sólo piensa en su desdicha y en su dilema;
 ¡Ay, qué problema!
 En casa, el novio ensaya qué va a decir.
 Seguro que va a morir
 cuando los padres se enteren.
 Y aunque él, otra solución prefiere,
 no llega a esa decisión
 Porque esperar es mejor,
 a ver si la regla viene.
 Decisiones (Ave María),
 cada día (Si señor).
 Alguien pierde, alguien gana
 ¡Ave María!
 Decisiones, todo cuesta.
 Salgan y hagan sus apuestas,
 ¡Ciudadanía!
 El señor de la casa de alquiler,
 a pesar de que ya tiene mujer,
 ha decidido tener una aventura
 (A lo casanova);
 Y le ha propuesto a una vecina que es casada,
 de la manera más vulgar y descarada que,
 cuando su marido,
 al trabajo se haya ido
 lo llame para él ser su enamorado.
 La señora, que no es boba,
 se lo cuenta a su marido y el bravo decide,
 cómo no, invitar al atrevido y ella lo cita,
 cual lo acordado.
 Y el vecino sale todo perfumado,
 con ropa limpia que su esposa le ha planchado,
 y trae una flor que se encontró en el tendedero
 (A lo "Love Story").
 Dentro en casa de la vecina está el marido,
 indeciso sobre dónde dar primero,
 con un bate de beisbol del extranjero.
 Y suena el timbre, ring-ring
 (y no es el Gran Combo),
 Comienza la segunda del noveno.

Decisiones (Ya pa' qué), cada día (Tu verás).
 Alguien pierde, alguien gana
 ¡Ave María!
 Decisiones, todo cuesta.
 Salgan y hagan sus apuestas,
 ¡Ciudadanía!
 El borracho está convencido que a él
 el alcohol no le afecta los sentidos,
 por el contrario, que sus reflejos son mucho más claros
 y tiene más control.
 Por eso hunde el pie en el acelerador
 y sube el volumen de la radio para sentirse mejor
 (Bien chevere).
 Y cuando la luz cambiando a amarilla,
 las ruedas del carro chillan
 y el tipo se cree un James Bond,
 decide la luz del semáforo comerse
 y no ve el truck aparecerse en la oscuridad.
 Pito, choque y la pregunta
 "¿Qué pasho?"
 Pa' la eternidad
 (Persígnate Brother)
 Decisiones, cada día.
 Alguien pierde, alguien gana
 ¡Ave María!
 Decisiones, todo cuesta, Persígnate.
 Salgan y hagan sus apuestas,
 ¡Ciudadanía!

No tiene la culpa. Romeo Santos

Otra madrugada que Manuel no va a dormir,
 ya se ve la aurora un día mas sin percibir,
 que hay personas crueles que celebran el sufrir,
 y otros ser humanos y ese morbo hacia reír,

Dicen que es afeminado,
 sobre-nombres a diario,
 contempla el suicidio por no ser aceptado,
 no tiene la culpa de ser amanerado,
 se ah vuelto la burla del barrio,
 y también del colegio,
 lleno de complejo repugnando su cuerpo,
 queriendo ser hembra pero todo lo puesto.

Es el único hijo de Sofía y Don Miguel,
 ella es más sensible una mujer de sencillez,

siempre lo protege y lo acepta como es,
en cambio Don Miguel es muy machista y anti gay.

Dice que ningún marica entra al reino de los cielos,
escrito en la biblia derechito al infierno,
señala Sofía por criarlo añorado,
soñaba con un baroncito que fuera pelotero,
resulta que el chico quiere ser peluquero,
un poco humillante para un padre severo.

Cuando la conciencia es muy bruta,
cuesta entender que todos somos in igual,
viene un angelito en un vientre,
sin boto a leer su preferencia sexual,
aaah y ámalo, quiérello, acéptalo, y siéntelo,
vivir es un regalo de dios,
aah y defiéndelo añóralo,
protégelo, adóralo,
quien somos para otro juzgar.

100 % heterosexual, nací así ,
¿y tú? ah yayay

Ella no cree en el amor. Redimi2

Ella vive sola y vacía, la acompaña su almohada
Un mal recuerdo la persigue y la hace llorar
Se siente triste ya no ríe, Y no confía en nada
Encerrada en su pasado el que no puede olvidar

Ella ya no cree en el amor, ella ya no quiere sufrir
En su corazón lleva guardada enterrada
Una espina Que la hace sufrir, Ella ya no aguanta el dolor
Ella ya no sabe reír Porque alguien le ha robado su estrella
Y aun no la puede conseguir.

Esta es la historia que une a dos mujeres
Empezare por la primera Estefani Pérez
Ojos azules pelo corto pintado de rubio
Ha salido con cien hombres y ninguno a sido novio
Porque ella vive de una antigua profesión
Donde el dinero compra el cuerpo pero nunca el corazón
Ella no cree en el amor no quiere enamorarse
Porque tiene miedo de volver a decepcionarse
Pues el primer hombre que le dijo que la amaba
Era un súper héroe que de niña ella admiraba

El mismo cobarde de ella abusaba
 Haciéndole daño cuando mama no estaba.
 Desde su niñez hasta la adolescencia
 Papito se encargó de robarle la inocencia
 Le llevo su estrella por la cual su alma llora
 Y ahora
 Ella ya no cree en el amor, ella ya no quiere sufrir
 En su corazón lleva guardada enterrada
 Una espina Que la hace sufrir, Ella ya no aguanta el dolor
 Ella ya no sabe reír Porque alguien le ha robado su estrella
 Y aun no la puede conseguir.
 Ana maría tiene 45 años de edad
 No hay alegría en ella la acompaña la soledad
 Ya no es aquella joven con cara de ingenuidad
 Cambio desde que fue víctima de la maldad
 Tiene el corazón herido y cargado de odio
 Porque su vida arrastra más que un triste episodio
 Empezando por aquel triste momento vivido
 En que su mejor amiga se escapo con su prometido
 Dos años después Ana vuelve a enamorarse
 De Carlos Pérez con quien si pudo casarse
 Se sintió la más afortunada de las mujeres
 Y de ese matrimonio nació estefani Pérez
 Pero años después se da la triste situación
 En la que descubre a su esposo en el acto de violación
 Ella no dijo nada solo tomo una decisión
 Por la que está cumpliendo un largo tiempo en la prisión

Y ahora
 Ella vive sola y vacía, la acompaña su almohada
 Un mal recuerdo la persigue y la hace llorar
 Se siente triste ya no ríe, Y no confía en nada
 Encerrada en su pasado el que no puede olvidar

Ella ya no cree en el amor, ella ya no quiere sufrir
 En su corazón lleva guardada enterrada
 Una espina Que la hace sufrir, Ella ya no aguanta el dolor
 Ella ya no sabe reír Porque alguien le ha robado su estrella
 Y aun no la puede conseguir.

Por haberse multiplicado la maldad el amor de muchos se enfriara
 Es por eso que hay que mirar a los cielos
 y poner la vista en un amor sobre natural,
 un amor que sobre pasa todo entendimiento
 el único amor que puede sanar nuestras heridas
 y devolvemos la confianza para volver a amar.

Anexo 4. Taller de lectura emocional “En los zapatos del otro”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULUMITO

ÁREA DE HUMANIDADES

GRADO 10^a

Docente: Wilson Vásquez

Tema: La empatía.

Taller “en los zapatos del otro”

Objetivo: Desarrollar en el estudiante el discurso oral y escrito mediante “La lectura emocional”.

Actividad: elegir un personaje puede ser (papá, la mamá, un familiar, un amigo, un vecino, el profesor), durante dos semanas obsérvalo, conversa con él y sin hacer ningún juicio de valor realice una lectura emocional. Tenga en cuenta

¿Cómo piensa? ¿Cómo es su historia? ¿Qué cosas le preocupan? ¿Qué necesidades tiene?

Primer momento Sensibilización.

- Escuchemos y analicemos la canción “ Amor y control” de Rubén Blades
- Narremos que nos cuenta el relato de vida en esta canción

Segundo momento. Análisis y conceptualización.

- Definamos el concepto de empatía

Tercer momento. Taller de expresión oral y escrita

- Leamos emocionalmente a las personas cercanas a nosotros

Realicemos una exposición oral del personaje elegido.

Escribamos un relato con base en lo investigado

Corrijamos el escrito y presentémoslo para un libro de relatos de vida del grado

Cuarto momento. Evaluación.

- Entre todos evaluemos el trabajo realizado

Anexo 5. Canción. Autor: J.E. Camilo

En la luz de agosto nació María

Para mamá sombra fresca del medio día.

En el barrio fue ejemplo de niña buena,

La felicidad de papá al fin de la faena.

Su bello rostro se iluminó en la adolescencia

Alegraba a todos con su presencia,

Pero tuvo amigos con malos vicios,

Su ternura se fue por el precipicio.

Coro:

//María me recuerdas a la magdalena,

La sombra entró por tus negros ojos

Un viento blanco cristalizó tus venas//

Y la luna hallo tus despojos y el tiempo

Borró tus metas.

A los 14 trajo su primer hijo al mundo

Pero la alegría duró solo un segundo,

El angelito durmió en el sueño eterno

Y María se elevó hasta su propio infierno.

Celebrando sus quince recibió

Otro hijo que tampoco vivió,

Las drogas que su cuerpo recorrían

Otra vida para ella no querían.

Coro...

En su corazón murieron las risas,

Su vientre duro, un mar de cenizas,

El placer a algún hombre vendía,

A nadie amó, el amor solo dolía.

Pero el amor que todo lo redime,

Oyó esta flor que en frías noches gime,

Una nueva vida en su vientre va formando

Y por amor se decide a salvarlo.

Nunca a María volvió a sonreír la suerte,

Y en otro Agosto la abrazó la muerte,

Hoy una niña recorre la avenida,

Espera sin esperar que exista otra salida.

Tras su inocente mirada incierta

Solo quiere que la vida no este muerta.