

**SISTEMATIZACION DE LA PRÁCTICA PEDAGOGICA ETNOEDUCATIVA:
“La danza como estrategia de Fortalecimiento al reconocimiento propio de
los niños y niñas de la Sede Francisco José De Caldas”**

JUAN CAMILO HURTADO CERTUCHE



**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
GRUPO A
SILVIA - CAUCA
2017**

**SISTEMATIZACION DE LA PRÁCTICA PEDAGOGICA ETNOEDUCATIVA:
“La danza como estrategia de Fortalecimiento al reconocimiento propio de
los niños y niñas de la Sede Francisco José De Caldas”**

JUAN CAMILO HURTADO CERTUCHE

**Practica pedagógica Etnoeducativa como requisito para optar al grado de
Licenciatura en Etnoeducación**

Doctor Adolfo Albán Achinte

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION
GRUPO A
SILVIA - CAUCA
2017**

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a dios, a mi padres y a mi hermana.

A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres Miguel y Ximena, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad, es por ellos que soy lo que soy ahora. A mi hermana Natalia por ser mi acompañante en todo momento y más que mi hermana es el tesoro más grande que dios me regaló.

Juan Camilo Hurtado Certuche.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradezco a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto de mi carrera, y haberme permitido culminar mis estudios como profesional y sobre todo por haberme dado la salud, la fortaleza y la destreza para desarrollar este trabajo.

Agradezco a mis padres Luis Miguel y Ximena por ser mi apoyo incondicional para poder llegar a ser lo que soy como persona y ahora como profesional, a mi hermana por estar ahí cuando me tocaba trasnochar y cuando me tocaba correr para un lado y para el otro haciendo todo lo que complementaria este trabajo.

Agradezco a la Universidad del Cauca por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico para poder estudiar mi carrera así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

Agradezco también a mi asesor de trabajo pedagógico el profesor Adolfo Albán Achinte, por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así como también haberme tenido toda la paciencia para guiarme durante todo el desarrollo de este trabajo.

Mi agradecimiento también va dirigido al profesor Modesto Collazos Coordinador de la Institución Educativa Francisco José de Caldas por haberme permitido entrar en su Institución y poder realizar mi Practica Pedagógica Etnoeducativa, también a la profesora Migdalia Bolaños directora del grado tercero de esta institución quien me permitió el trabajo con los niños y haber sido un apoyo muy importante para el desarrollo de este proceso.

Agradezco a mi familia en especial a mi tío el licenciado John Roberth Certuche Guerrero y a mi tía la Especialista María del Pilar Hurtado Mosquera quienes fueron apoyo fundamental para el proceso de mi carrera a mis otros tíos por el ánimo que me daban cada día, a mis primos por ser quienes aportaron un granito de arena en el desarrollo de toda la carrera, a mis amigos quienes fueron de una u otra manera participes también en el proceso de formación profesional.

Y para finalizar, también agradezco a todos los que fueron mis compañeros de clase durante todos los niveles de universidad ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral han aportado en un alto porcentaje a mis ganas de seguir adelante en mi carrera profesional.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. CONTEXTUALIZACIÓN	12
1.1 Historia de Silvia - Cauca “La Suiza de América”	12
1.2 Caracterización de Silvia	13
2. LA INSTITUCION	17
2.1 Filosofía Institucional	22
2.2 Misión	23
2.3 Visión	23
2.4 Objetivos	23
2.4.1 <i>Objetivo General</i>	23
2.4.2 <i>Objetivos Específicos</i>	24
2.5 Principios y fines del Establecimiento Educativo	24
2.6 Fundamentos Institucionales	25
2.7 Perfil Del estudiante	25
2.8 Aspectos Pedagógicos	25
2.9 Metas Institucionales	26
2.10 La Vida Escolar	26
2.11 Proyecto Educativo Institucional PEI	28
2.12 La Formación	28
2.13 La Campana	29
2.14 El Restaurante	30
2.15 Las izadas de Bandera	30
2.16 Los Representantes	31
2.17 Asociación	32

2.18 Hora De Recreo	32
3.0 ENLAZANDO LA DANZA Y LA EDUCACIÓN	34
4.0 REFERENTE DIDÁCTICO	38
4.1 Cuadro de estrategias	38
4.2 Temas previos para el desarrollo de las estrategias planteadas	40
4.2.1 Actividades	40
4.3 Estrategia: Colombia y sus regiones	41
4.3.1 Objetivo:	41
4.3.2 Actividades	41
4.4 Estrategia: Departamento del Cauca y su cultura	44
4.4.1 Objetivo	44
4.4.2 Actividades	44
4.5 Estrategia: Silvia, tradiciones y costumbres	45
4.5.1 Objetivo	45
4.5.2 Actividades	45
4.6 Estrategia: Galería puesta en escena de los diferentes montajes	48
4.6.1 Objetivo	49
4.6.2 Actividades	49
4.7 Logros	50
4.8 Dificultades	51
5.0 CARACTERIZACION DE LOS ESTUDIANTES	53
6.0 SENSACIÓN DEL SER MAESTRO	62
7.0 PLANEACION DE CLASE	64
7.1 A) Ejemplo	65
7.2 B) Ejemplo	66
BIBLIOGRAFIA	67

TABLA DE CONTENIDO DE MAPAS

	Pág.
MAPA 1. GEOGRAFICO DEL MUNICIPIO DE SILVIA CAUCA	14
MAPA 2. CASCO URBANO MUNICIPIO DE SILVIA CAUCA	14

TABLA DE CONTENIDO FOTOGRAFICO

	Pág.
Nº1 SILVIA ANTIGUA “LAS TAPIAS”	12
Nº2 PARQUE CENTRAL DE SILVIA	13
Nº3 SEDE PRIMARIA I.E. FRANCISCO JOSE DE CALDAS	18
Nº4 NIÑOS GRADO 1º	28
Nº5 GRADOS 4º Y 5º	30
Nº6 REUNION DE PADRES DE FAMILIA	31
Nº7 GRADO 3º CLASE DE SOCIALES	34
Nº8 GRADO 3º CLASE DE DANZA	36
Nº9 ZONA RURAL Y URBANA	40
Nº10 ESTUDIANTE GRADO 3º	41
Nº11 CLASE DE SOCIALES	42
Nº12 GRADO 3º CLASE DE DANZA	43
Nº13 CLASE DE SOCIALES	43
Nº14 MAPA PARA COLOREAR	44
Nº15 GRADO 3º CLASE DE SOCIALES	44
Nº16 GRADO 3º CLASE DE SOCIALES	45
Nº17 GRADO 3º CLASE DE SOCIALES	46
Nº18 GRADO 3º CLASE DE SOCIALES	46
Nº19 GRADO 3º CLASE DE DANZA	47
Nº20 VISITA BIBLIOTECA PÚBLICA	47
Nº21 GRADO 3º PRESENTACION	48
Nº22 PRESENTACION GALERIA MUNICIPAL	49
Nº23 PRESENTACION GALERIA MUNICIPAL	50

INTRODUCCIÓN

La cultura y la educación son dos hechos que deben enfocarse unidos, porque ambos constituyen un fenómeno histórico social y no pueden concebirse aislados si la educación abarca la trasmisión de conocimientos en las ciencias, las lenguas, las artes, etc. la cultura representa todos estos elementos articulados a los valores, modelos de comportamiento socialmente, transmitidos y asimilados que caracterizan a determinado grupo humano.

De esta manera esa serie de valores o costumbres pueden ser morales, religiosos, culturales, gastronómicos, sociales, territoriales, en fin, ese conjunto de elementos pueden ser de diversa índole siempre y cuando sean comunes a la sociedad. La identidad nacional tiene una serie de elementos, si faltara alguno de ellos ya no estaría configurado la identidad de un país.

En cuanto a la danza folclórica el cuerpo puede realizar acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar. Variando estas acciones físicas y utilizando una dinámica distinta los seres humanos pueden crear un número limitado de movimientos corporales, de esta manera, este tema sobre las danzas folclóricas tiene como objeto elaborar el presente trabajo de grado, al considerar la importancia que tiene la cultura de Silvia Cauca y la enseñanza que puede dar a los niños y niñas del grado tercero en la Sede Francisco José de Caldas por medio de la danza. Estos dos recursos ofrecen una vía directa para fortalecer la identidad regional en la población infantil, la manifestación de acciones musicales y sentimentales (cantar, bailar y ritmo) es parte fundamental de cualquier programa educativo para los niños y las niñas en edad escolar. Se considera que con el desarrollo de este trabajo de grado la danza se convierte en herramienta comunicativa y lenguaje expresivo para la enseñanza del rescate de las tradiciones folclóricas en la básica primaria, surgiendo a partir de mi interés en la construcción de la identidad propia.

Este trabajo consta de 7 capítulos, en el primer capítulo encontraran tofo lo que corresponde a la caracterización local donde realice mi Practica Pedagógica Etnoeducativa, en el segundo esta toda la caracterización de la institución donde se realizó todo el proceso. En el tercer capítulo, se encuentra todo lo que corresponde a la reflexión entre el papel y la realidad y que se muestra la parte de las fortalezas y debilidades. En el cuarto capítulo está plasmado el referente didáctico, que consta del desarrollo de cada una de las estrategias propuestas en la propuesta pedagógica Etnoeducativa con sus logros y dificultades. en el quinto se muestra la caracterización de los estudiantes con fotografías y sus datos más precisos, en el sexto es la sensación del ser maestro, es decir, lo que sentí y como lo realice para dar a conocer mi formación a la hora de la practica como maestro de Etnoeducación.

Por ultimo en el séptimo capítulo muestro la planeación de las clases como era la estructura que maneje y complemento con dos ejemplos del planeador de clase.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Historia de Silvia - Cauca “La Suiza de América”

Silvia es una población fundada el 23 de octubre de 1562 por Francisco de Belalcazar, inicialmente la población era llamada GUAMBIA y desde el año 1838

se empezó a llamar Silvia aunque hay registros que dicen que las tierras de Silvia son las mismas que se adjudicaron a don Francisco de Belalcazar, es decir que para esa fecha ya la zona era llamada Silvia. En el archivo el CAJONERO reposa un expediente donde se habla de la quebrada de Silvia, que es la quebrada hoy conocida con el nombre de



SILVIA ANTIGUA “LAS TAPIAS”

FOTOGRAFIA N° 01 http://www.silvia-cauca.gov.co/informacion_general.shtml

Manchay o del Molino, se dice entonces que hay posibilidades donde el nombre de esta quebrada este desde el tiempo antiguo. Las tierras que hacían parte hace algunos años de la hacienda el “Gran Chimán” hoy conocidas con los nombres de: Santiago, La Clara, Agua Blanca, Ambachico y Chimán se llamaban antiguamente “Tierras de Silvia”, y el río conocido con el nombre de Piendamó, se llamaba río de Silvia, se llamaba así porque limitaba las “tierras de Silvia”. También se dice que el nombre de Silvia es una derivación de Silva que con seguridad fue un propietario de todas estas tierras.

Silvia no ha estado siempre en el mismo lugar donde hoy en día se levanta; por lo menos se ha hallado en tres lugares diferentes. La tradición constante cuenta que la primera ubicación fue en un lugar llamado “Las Tapias”, situada a tres kilómetros de distancia de la actual población donde fue fundada. Dicho poblado llamado “Las Tapias” fue destruido por los feroces Paeces cuyas invasiones y



PARQUE CENTRAL DE SILVIA
FOTOGRAFIA N°02 http://www.silvia-cauca.gov.co/informacion_general.shtml

depredaciones tenían aterrados hasta la misma ciudad de Popayán. El segundo lugar que ocupó fue un sitio llamado “Buchitolo”, donde hoy se ubica el barrio Boyacá. Se menciona ese lugar pues ahí se levantaba la iglesia pajiza, la casa cural, la plaza, etc. En 1806 se efectuó el traslado definitivo de la población al lugar que ocupa hoy, con el fin de obligar al

mayor número de indios a vivir en la población, por este motivo se construyeron muchas casas para poder albergar a todos. El lugar que se escogió para el traslado fue el estrecho vallecito que queda entre el río Piendamó y la quebrada de Manchay, de apreciable longitud a la vera del río.

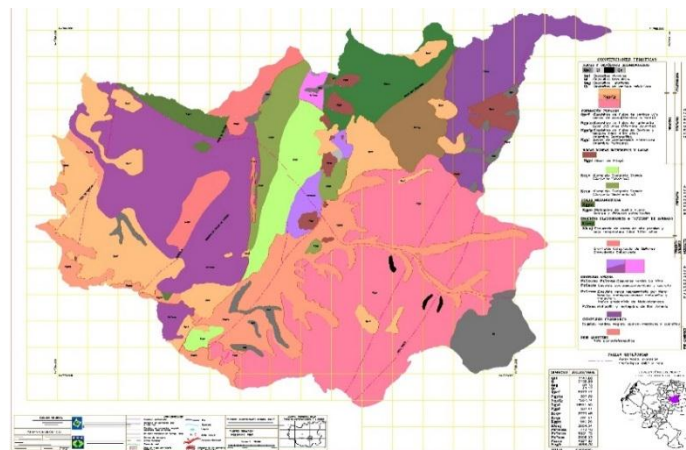
Silvia está situada al nor -oriente del Departamento del Cauca, al suroccidente de Colombia, entre los 2°47'37" y 2°31'24" de latitud norte y entre los 76°10'40 y 76°31'05" de longitud al occidente del meridiano de Greenwich, sobre el flanco occidental de la cordillera central. La cabecera municipal está ubicada entre el río Piendamó y la quebrada Manchay sobre los 02°36'50" norte y 76°22'58" al oeste, a 2600 metros de altitud. Silvia está separada de Popayán a una distancia de 59 km y su área es de 662,4 km². Su altitud sobre el nivel del mar es de 1800 y 3800, varía de 12 a 21 grados centígrados C.

1.2 Caracterización de Silvia

Silvia, municipio rico en cultura, tradición y ornamentación indígena. Sus verdes e imponentes paisajes más el diseño de sus casas, convierten este lugar en “La suiza de América”. Este es sencillamente un lugar de gente cálida, alegre y resistente a abandonar costumbres. En Silvia es común encontrar personajes que

orgullosamente lucen sus trajes guámbianos. Se logra reconocer fácilmente al soltero por su bufanda suelta y al casado por llevarla enrollada en el cuello. Este municipio está conformado por los resguardos de Pitayo, Kizgó, Ambaló y Guambía; lugares donde se tiene la posibilidad de conocer sus criaderos de trucha, las diferentes formas de preparación, degustar su típico licor changuar (bebida típica con piña, o lulo, entre otras frutas). Antes de terminar el recorrido, es posible visitar a una casa indígena donde te reciben con un vaso de agua de panela con queso.

MAPA 1. GEOGRÁFICO DEL MUNICIPIO DE SILVIA



http://www.silvia-cauca.gov.co/mapas_municipio29 de Noviembre de 2011

MAPA 2. CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE SILVIA



http://www.silvia-cauca.gov.co/mapas_municipio29 de Noviembre de 2011

El municipio de Silvia cuenta con una flora muy variada y compleja debido a la presencia de diferentes tipos de ecosistemas relacionados con los pisos bioclimáticos que van desde el páramo, sub paramo, alto andino, andino y sub andino.

Respecto a la fauna se obtuvo información con la mayoría de habitantes del Municipio de Silvia, la situación es preocupante ya que la mayoría de especies reportadas se encuentra en peligro de extinción y es urgente formular medidas de conservación para así mantener la estabilidad de todas estas especies y sobre todo la estabilidad de los ecosistemas.

En la medida en que han desaparecido muchas especies florística, también lo han hecho las faunísticas o están cada vez en mayor riesgo de extinción. En Silvia era fácil encontrar el águila real, la danta, el oso de anteojos, el puma, la guagua, el cusumbo grande o sólido, el cusumbo pequeño, el venado, el cóndor, ave que se paseaba durante el verano por el territorio, los conejos, diversidad de torcazas y colibríes, chiguacos, quinquinas, chicaos, pavas, tierreros, paletones, armadillos, atrapa moscas o toreadores, la tijereta, la gallina ciega, el gavilán, el garrapatero, diversidad de azulejos, golondrinas negra, carpinteros, la Dorotea y otros

Factores tales como: la tala y quema, la ganadería extensiva, las técnicas inadecuadas en la agricultura y la ganadería, la aplicación de agroquímicos, la presión demográfica, los cultivos ilícitos, entre otros, han venido deteriorando los recursos naturales y el ambiente.

Los sectores económicos del municipio de Silvia son:

1. Sector agropecuario
2. Piscicultura
3. La agroindustria

4. Minero
5. Comercial
6. Servicios incluye el turismo
7. Financiero
8. Artesanía

Es importante destacar que los tres primeros Sector agropecuario, Piscicultura y la Agro industria son los más importantes sectores económicos del Municipio a nivel general.

Los cuatro sectores restantes, minero, comercial, turismo y financiero también son importantes pero tienen una cobertura mucho más reducida en términos de oferta real, que se pueden evaluar y analizar en corto plazo, con la perspectiva de obtener y canalizar resultados más promisorios en el mediano y largo plazo. El sector artesanal se constituye en un importante renglón del sector económico y productivo de Municipio, donde intervienen hombres y mujeres de las etnias indígenas Nasa y Guambiana y de los sectores campesino y urbano, todos reunidos bajo el nombre de la ASOCIACION DE ARTESANOS Y MICRO EMPRESARIOS DE SILVIA "ETNIKAS".

Las vías de comunicación para Silvia son terrestre, va desde la vía Piendamó hasta la salida de Guambia y viceversa. Comprende la carrera segunda, tercera y cuarta, la vía se encuentra pavimentada pero en algunos sectores se encuentra en mal estado. La vía en la salida a Guambia es la que conduce hasta Gabriel López y se encuentra destapada y bastante deteriorada. Hoy en día la carretera que comunica a Piendamó con Silvia se encuentra en proceso de repavimentación.

2. LA INSTITUCIÓN

2.1 Municipio: <i>Silvia</i>	
2.2.1 Ubicación Rural:	
Corregimiento:	Vereda:
1.3 Nombre del Establecimiento Educativo: <i>Institución Educativa Técnico Agropecuario FRANCISCO JOSE DE CALDAS</i>	
1.4 Dirección y Teléfonos (fijo/celular): <i>Carrera 5 No. 10 – 32 Tel. 8251044</i>	
<i>Sede</i>	<i>Dirección</i>
<i>Instituto Agrícola C. D. Francisco José de Caldas. CDRM La estrella CDRM El Jardín</i>	<i>Carrera 5 No. 10 – 32 Barrió Caloto. Vereda La Estrella. Vereda El Jardín</i>
2.5 Correo Electrónico. ietfjcaldas@hotmail.com	
2.6 Número Código DANE: <i>119743000584</i>	
2.8 Naturaleza: <i>Oficial</i>	2.9 Jornada: <i>Mañana y fin de semana.</i>
2.11 Niveles y Grados que ofrece: <i>Transición – Básica Primaria – Básica Secundaria y Media Técnica. Bachillerato para adultos por CLEI.</i>	
2.12 Carácter: <i>Público</i>	2.13 Especialidad o Profundización: <i>Agropecuaria</i>
2.14 Licencia de funcionamiento (Privado) o Resolución de Autorización (Oficial) No: <i>0457 y 4858</i>	
2.15 Nombre del Rector(a), Director(a): <i>JESUS MARINO PRADO MUÑOZ</i>	
2.16 No Acto Administrativo de Nombramiento del Rector: <i>0121 de 14 de Febrero de 2007</i>	



SEDE PRIMARIA I.E. FRANCISCO JOSE DE CALDAS
FOTOGRAFIA N°03 Fuente: Juan Camilo Hurtado

La Institución Educativa TECNICO AGOPECUARIO FRANCISCO JOSE DE CALDAS, se encuentra ubicada en Silvia, Municipio del oriente Caucaño, enclavado en la cordillera central del sistema Andino Colombiano, a una altura de 2600 m. sobre el nivel del mar, conocido como “La Suiza de América”. Dicha población dista 50 Km. de la ciudad de Popayán, Capital del Departamento, es un centro Turístico de gran importancia en el concierto nacional. La belleza de sus paisajes, sus gentes, las culturas Indígenas, su clima y su organización son atractivos que impactan a los visitantes tanto nacionales como extranjeros. Silvia, es un remanso de paz, de cordialidad y de acogida para todos aquellos que a esta hermosa población llegan.

Silvia se caracteriza por ser un municipio por excelencia de vocación agropecuaria y turístico, su territorio alberga un alto porcentaje de población rural (80%) en la cual se encuentran indígenas – Guámbianos y Paeces, distribuidos en siete resguardos en los cuales prima los minifundios y la carencia de propiedad privada, la economía es relativamente pobre y los cultivos son tradicionales y de pan comer; el sector campesino hace un mejor aprovechamiento de las tierras y en ellas efectúan actividades agrícolas y ganaderas, desarrollan pequeñas empresas familiares con los derivados de la leche los cuales comercializan con los habitantes del pueblo.

Esta se encuentra ubicada en el barrio caloto en todo el desvio a la via que lleva al resguardo de ambalo y via totoro, este barrio se caracteriza por la participacion de toda la comunidad ambalueña ya que cerca a la institucion sede primaria esta el centro de salud totoguampa , tambien el centro de penitencial del municipio y tres cuadras del plantel esta el hospital ese centro de silvia. es un entorno que todos los dias hay gran movimiento de personas de todos los pueblos indigenas y tambien de la comunidad mestiza y afro.

La institución educativa TECNICO AGROPECUARIA “FRANCISCO JOSE DE CALDAS”, está conformada por la fusión de cuatro importantes planteles educativos en la historia del Municipio de Silvia, en el Sector Urbano: El Centro Docente FRANCISCO JOSE DE CALDAS y el INSTITUTO AGRICOLA. En el primero de ellos se imparte la formación integral de los niños y niñas de Preescolar y Básica Primaria y en el segundo, a los jóvenes y señorita, en Básica Secundaria y Media técnica agropecuaria, así como el Programa de Educación a Jóvenes y Adultos siendo este último la sede de la institución. En el sector rural contamos con dos sedes: EL CENTRO DOCENTE RURAL MIXTO LA ESTRELLA Y EL CENTRO DOCENTE RURAL MIXTO EL JARDIN, los cuales se fusionaron a nuestra institución en el año 2008.

La sede básica primaria FRANCISCO JOSE DE CALDAS, fue fundada en el año 1949, con el nombre de “ESCUELA DE VARONES No 2” administrada por la dirección de la escuela urbana “ADRIANO MUÑOZ” siendo su primera profesora la señora Carmen Arias. Ya en el año 1958 fue construida la planta física donde funciono dicho centro en el Barrio Caloto. En el año 1964 por acuerdo del Honorable Concejo Municipal, se le cambio el nombre que tenía por el de escuela urbana de niños “FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS” administrada por un director y sus respectivos maestros.

En el año 1973 – 1974 la escuela pasó a ser mixta y en 1981, durante la Administración del Alcalde NARCIZO NOREÑA, se permuta la sede de la escuela por el de la antigua planta física del Hospital Local (salida a Totoró) allí se construye la nueva sede la cual es inaugurada y entregada en 1995. La Sede Centro Docente Rural Mixto EL JARDIN, en el año de 1979, por iniciativa del Sr. OSWALDO OROZCO, oriundo de esta comunidad empezó a funcionar en su casa de habitación la escuela con un total de 15 estudiantes; posteriormente en el año de 1980, los señores JOSE ANTONIO ULCHUR Y JOSE TOMAS VELASCO donaron la un lote de terreno que mediante Gestión de recursos ante el Departamento del Cauca se logró construir la planta física donde actualmente se imparte educación preescolar y básica primaria. El nombre de la Escuela hace referencia a la Floristería “El Jardín” que se inició en el mismo tiempo. La Sede se encuentra ubicada a 12 Km. aproximadamente de la Cabecera Municipal en la vía que conduce de Silvia a Piendamó.

La sede principal, el INSTITUTO AGRICOLA fue fundado en el año de 1954, funcionando inicialmente como ESCUELA HOGAR, centro en el cual se formaba a señoritas en el campo académico y para el desempeño en el hogar. En 1972, por orientaciones del MEN, adquirió la modalidad en Promoción Social. En 1976, por el manifiesto deseo de la comunidad de preparar a sus hijos en labores del campo, el colegio asume la modalidad de Agropecuaria, año desde el cual ha graduado 25 promociones como Bachilleres Agrícolas.

Mediante la Resolución No. 0436 del 26 de abril de 2004, la Secretaría de Educación y Cultura del Departamento del Cauca, atendiendo las exigencias del Ministerio de Educación Nacional, en la organización del Sector Educativo, planteado en la Ley 115 de 1994, la Ley 715 de 2001 y los Decretos Reglamentarios de cada una de ellas, fusionó los dos Centros Educativos para darle vida legal a la Institución Educativa Técnico Agropecuario FRANCISCO JOSE DE CALDAS, la cual fue posteriormente modificada y ampliada mediante

la Resolución No. 0437 del 22 de Abril de 2005, reconociéndole los estudios de Formación y Educación para Jóvenes y Adultos, el cual funciona por Ciclos Escolares Especiales, los fines de Semana; Mediante Resolución No. 4838 del 04 de Julio de 2008, se fusionaron las sedes CDRM LA ESTRELLA Y CDRM EL JARDIN, en las cuales se orienta la educación Preescolar y la Básica Primaria, la Institución cuenta hoy, con 885 estudiantes, dos Directivos Docentes, 31 Docentes y 11 Administrativos.

En el momento la Institución realiza su cobertura en Educación Formal para 540 estudiantes de Preescolar a Grado Once, En educación no formal para 140 estudiantes adultos. De igual forma se brinda el Proyecto de extensión Comunitaria, de corte y confección, CONSTRUYENDO SUEÑOS, dirigido a Madres Cabeza de Hogar, el cual se adelanta gracias al apoyo de la Administración Municipal, el Hospital Local y el SENA.

Pluriculturalidad. Entre los problemas detectados en esta población encontramos: Malnutrición la cual conlleva a un bajo rendimiento académico, deserción académica debido a que se hace necesario la colaboración en el hogar para aumentar los ingresos para su manutención, alta susceptibilidad a enfermedades, incidencia del orden público afectándose muchas de las prácticas extra aula. Otros aspectos que se requieren son: Falta personal especializado, un agrónomo, para el desarrollo de los proyectos en la finca escolar, tendiendo fortalecernos económicamente.

- Contexto Regional, Nacional e Internacional

Grandes fenómenos como las sequias y las olas invernales han generado en los diferentes países del mundo, así como en el nuestro, descompensaciones en las actividades agrícolas y pecuarias y por consiguientes en el sector de transformación de los productos del sector primario conllevando a un

desabastecimiento de alimentos. El fenómeno de invernadero cada día se agudiza más y sus consecuencias se sienten con fiereza en la población mundial. La preocupación de los gobernantes, hoy, se ve reflejada en cómo se va a alimentar la población actual y la del mañana; el plan de seguridad alimentaria es prioritario para todos los gobiernos, por ello es necesario fortalecer el campo, generar mejores condiciones de vida y productividad en el mismo y brindar las herramientas necesarias para que dicha labor sea un éxito. Las Instituciones educativas de formación Técnica Agropecuaria son las llamadas a liderar desde su formación estos procesos que redundaran en bien de toda la población local, regional, nacional y mundial.

2.1 Filosofía Institucional

La Institución Educativa FRANCISCO JOSE DE CALDAS siendo de carácter público fundamenta su accionar educativo en la cobertura, equidad y eficiencia; en su amplia cobertura enfatizando los valores que garanticen la permanente construcción del ser social, autónomo, crítico, propositivo, participativo y competente para trascender y ser protagonista del desarrollo individual y comunitario.

Es una Institución de puertas abiertas, sin discriminación, con respeto a la dignidad humana, a la labor del agro y a la investigación académica, formando hombres y mujeres capaces de enfrentarse a una vida útil a la sociedad y continuar su capacitación en el campo Universitario.

“Necesitamos hombres honestos, respetuosos, generosos, tolerantes, amorosos, dialogantes y demócratas con el medio ambiente, con sus semejantes, con la sociedad y con la nación. Los únicos responsables de buscar este perfil humano son: La familia, la escuela y el Estado.”

2.2 Misión

La Institución Educativa Técnico Agropecuario FRANCISCO JOSE DE CALDAS, educa en forma integral a las niñas, niños, jóvenes y adultos en la Modalidad Técnica Agropecuaria para el desempeño útil en su comunidad empleando los mejores instrumentos que nos brinda la ciencia y la tecnología, aplicando pedagogías y metodología activas, participativas e investigativas buscando potenciar sus capacidades e intereses para la autogestión laboral y el acceso a la educación superior.

2.3 Visión

La Institución Educativa Técnico Agropecuario FRANCISCO JOSE DE CALDAS, busca para el año 2015, consolidarse como el eje del desarrollo regional sostenible, liderando procesos educativos con proyección empresarial, científica y tecnológica con calidad humana, reconociendo la riqueza pluricultural y multiétnica, el respeto por la diferencia y la convivencia pacífica.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Brindar una educación holística, de identidad regional, apoyados en los avances tecnológicos y científicos que nos permita construir un mundo mejor a través del conocimiento, la capacidad para solucionar problemas y el compromiso participativo y propositivo ante la sociedad.

2.4.2 *Objetivos Específicos*

- Crear en todos los miembros de la Comunidad Educativa sentido de pertenencia con la Institución y la región.
- Concienciar a los estudiantes y la comunidad sobre la imprescindible necesidad de conservar, defender y proteger los recursos naturales de la región.
- Fomentar en el estudiante un espíritu micro empresarial y de gestión para generar su propio empleo y contribuir al desarrollo individual, familiar y comunitario.
- Socializar los procesos que se desarrollan en la Institución.
- Preparar jóvenes capaces de orientar a la comunidad en aspectos específicos de la modalidad agropecuaria.

2.5 Principios y fines del Establecimiento Educativo

La educación y formación en Nuestra Institución Educativa se fundamenta en los siguientes principios:

1. **DEMOCRACIA - LIBERTAD**
2. **PLURALISMO - CREATIVIDAD**
3. **JUSTICIA - EQUIDAD**
4. **SOLIDARIDAD - AUTONOMIA**
5. **RESPECTO - TOLERANCIA**

2.6 Fundamentos Institucionales

1. La concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.
2. Las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra (Art. 67 CPN).
3. El derecho a la educación que tiene toda persona (Art. 1º Ley 115 de 1994).
4. La responsabilidad del Estado, la sociedad y la familia, en el proceso educativo.

2.7 Perfil del estudiante

La Institución Educativa Técnico Agropecuario FRANCISCO JOSE DE CALDAS forma estudiantes en las modalidades académica (Programa de Educación para jóvenes y adultos – Decreto 3011 de 1997) y agropecuaria con base en el reconocimiento a la diferencia multicultural fundamentada en un plan de estudios teórico práctico y experimental que permite al educando formarse y desempeñarse con habilidad y actitudes.

2.8 Aspectos Pedagógicos

Ambiente pedagógico escolar propicio para el aprendizaje

La Institución Educativa Técnico Agropecuario FRANCISCO JOSE DE CALDAS, del municipio de Silvia, viene generando y mejorando los ambientes escolares que permitan motivar a nuestros educandos dentro de los procesos de aprendizaje así como de proyección hacia sus comunidades. Los aprendizajes se

enmarcan dentro de la pedagogía activa, el aprender haciendo y de manera especial en un aprendizaje significativo, para ello los estudiantes aplican en los proyectos productivos los conocimientos teóricos recibidos, en las prácticas de agroindustria vienen fortaleciendo las competencias laborales, fundamentales en los procesos de desarrollo económico y de proyección comunitaria, a través de ellos se busca formar líderes con emprendimiento en sus comunidades, personas útiles al desarrollo económico de su municipio, con ideas claras y compromisos hacia su región.

2.9 Metas Institucionales

La Institución Educativa Técnico Agropecuario FRANCISCO JOSE DE CALDAS, tiene determinados una serie de compromisos con los docentes, su personal administrativo y de apoyo, para con los educandos, los padres de familia y por ende con la Comunidad Silvana y a través de ella con nuestro Departamento y la Nación.

2.10 La vida escolar

- Durante todo el desarrollo de la practica sentí el familiarismo que hay entre la profesora encargada del curso donde la realice, para con los estudiantes, como para los que pertenecen a ella, ya que con los otros docentes no es igual, existen como las rivalidades entre ellos.
- Hay dos maestras que hacen que el ambiente en la institución sea muy pesado, se trata de que uno no puede hacer un movimiento con motivo de mejorar algo porque se manifiestan de una manera desagradable, que solo con la mirada y el murmurar en secreto con las otras docentes le dan a entender que lo que uno hace está mal o que es algo que a ellas no les gusta.

- La relación entre el coordinador y la profesora del curso no es nada buena, solo son encontrones y la profesora la mayor parte no está de acuerdo con lo que pide, hace o ve el coordinador, han tenido varios encontrones donde el profesor ofende a la maestra y hace que se formen grandes discusiones entre ellos y eso influye en la relación con los otros docentes.
- Mi relación con los profesores Alberto, Beatriz Fernández, Modesto Collazos, Migdalia Bolaños, Carmen Fernández y Paola Paredes es muy agradable, hubo nada de inconvenientes, con las señoras del restaurante escolar, es muy agradable, con los padres de familia no se tuvo nada de inconvenientes.
- Con los niños, han sido los protagonistas centrales de esta práctica, han sido niños que con su alegría me hicieron llorar, reír, gritar, correr, y sobretodo, bailar, niños que si son indisciplinados pero a la vez niños que quieren ser investigadores, doctores, profesores, conductores, jugadores, y mucho más pero quieren ser grandes personas y han sabido agradecer cada uno de los conocimientos adquiridos.
- Dentro de la institución se visualiza la diversidad cultural de nuestro municipio, niños que por motivos económicos no pueden adquirir los mejores instrumentos para el hábitat de la escuela pero que tienen un gran conocimiento y un gran sentir para con sus culturas, son ofendidos y rechazados por los niños del casco urbano solo porque son indígenas pero que a la vez hay estudiantes que saben valorar la importancia de estos niños.
- Niños que con alegría y entusiasmo le mueven el corazón a uno como maestro, que inspiran grandes ideas para trabajar e investigar y adquirir conocimientos muy agradables dentro y fuera del plantel educativo.

2.11 Proyecto Educativo Institucional PEI

- Documento que está realizado de forma ignorada, ya que personas dedicados a la creación de este tipo de documentos fueron los que se ocuparon de crearlo.
- Habla de la forma integral de cada uno de los estudiantes en un futuro ya que la institución imparte valores para que cada día sea mucho mas grande tanto en conocimiento como en persona.
- La institución por ser técnica agropecuaria, desde los niños hasta los adultos



NIÑOS GRADO 1
FOTOGRAFIA N°04
FUENTE: JUAN CAMILO HURTADO

son orientados hacia el trabajo de huerta, de ganado, de crianza de animales y de manipulación de alimentos con el fin de que se preparen para un futuro muy productivo en estas áreas.

2.12 La Formación

Algo que para mí no es muy agradable porque cuando yo estudie era como algo interesante pero a la vez aburrido, el tener que escuchar al profesor y profesoras dando quejas, pero agradable por la algarabía y pérdida de tiempo de la primera hora, la

formación es un ejercicio de presentación y verificación como en un batallón, lo cual me parece incorrecto, el comportamiento en la escuela, los niños de preescolar, solo es juego desde la hora que llegan hasta que salen, primer grado, por sobresalir y mostrar que ellos ya son grandes; “aclaro grandes en el pensamiento jugueteón de ellos”; forman pero a la vez se divierten, segundo grado, el temperamento de su maestra es el bloqueo completo de su expresión, solo se muestran como niños obedientes pero que a la verdad son niños que están

regañados y con temor a su maestra, el grado tercero, los niños de mi grupo, que a la hora de formación son indisciplinados pero a la vez son niños interesados por lo que van a informar, en esos momentos donde era yo quien los acompañaba era momentos en que se sentían a gusto porque no los iba a regañar, ni pellizcar, ni amenazar con que les voy a quitar el recreo, como lo hace la profesora; cuarto grado, niños que le temen a los regaños de su profesora, y son capaces de cansarse parados ahí sin decir nada solo por el temor de que la profesora los regañen, son niños que desde que llegaron hasta que entraron a los salones son delicados con lo que hacen, lo que dicen, solo por no molestar a la profesora, quinto grado, niños que ya son los más grandes de la escuela, y que desde que llegan hasta que se van son inquietos, recocheros pero que si les importa lo que dicen claro que hay unos que solo se interesan por la pérdida de tiempo y el saboteo.

2.13 La Campana

Durante las horas que corresponden a una jornada escolar, desde la antigüedad siempre se manejó un golpe de campana cuando aquí el toque de campana era pegarle a un trozo de hierro que tenía el mismo sonido, después de un tiempo llegaron a utilizar un timbre para remplazar el toque de la campana. Los estudiantes de esta institución tienen en su sub consiente que al sonar el timbre es como dar una orden de mando para realizar diferentes actividades; ¿pero qué clase de actividades?; cuando a la llegada a la institución el timbre suena tres veces seguidas quiere decir formación, cuando suena una vez es entrada a los salones y cambio de clase y cuando suena dos veces es salida y entrada a descanso y visita al restaurante escolar. El timbre es como el pito de la maestra en hora de educación física que con solo pitar de la orden automática para realizar una acción o actividad, cosa que no es correcta para un niño ya que se trata de crear seres humanos autónomos y capaces de realizar sus actividades por su propia voluntad y en el momento que crean que es el indicado.



GRADOS 4° Y 5° - FOTOGRAFIA N° 05

FUENTE: JUAN CAMILO HURTADO

2.14 El Restaurante

Cada día a la hora que suelen los niños participar del refrigerio que se les ofrece en la institución, solo se ve las ganas y el apetito de los niños más que todo quienes viven en el campo, niños que al manejo de la

cuchara demuestran el gusto por los alimentos cuando uno los ve comer con una velocidad y se llenan la boca hasta inflar sus cachetes lo reconforta a uno, claro que nunca he podido entender o tal vez si lo entiendo, no es claro si es por el salir a jugar rápido o por el hambre que tienen ya que unos salen de su casa con un vaso de agua de panela y un pan cuando hay, o si no salen sin ni siquiera un pan.

Aquel sitio de alimentación escolar esta hecho de guadua en su cuerpo y en su techo y en lo que tiene que ver con sus lados y encierro para hacerlo más confortable tiene paredes hechas con ladrillos y su piso es de muy buen material, cuenta con una cocina fuera del comedor a un metro de su entrada, la preparación de los alimentos está bajo la responsabilidad de dos señoras capacitadas para la manipulación de alimentos.

2.15 Las Izadas de Bandera

Para la realización de estas actividades que están impuestas en la educación occidental, es con el sentido de rendir homenaje a el pabellón tricolor y para que sobresalgan los estudiantes que se merecen izar la bandera, seguido a eso el grupo encargado de realizar la izada de bandera complementa el acto con números artísticos como son lecturas de poesías o textos narrados, actuados o también danzas que lo ideal es que sean alusivas a un lugar colombiano.

En cuanto a lo que corresponde a los estudiantes que izarán la bandera, es muy difícil como maestro tomar la decisión de elegir unos pocos niños estudiantes para que sobresalgan por sus buenas actividades, como lo son los buenos comportamientos dentro y fuera del salón de clase, las actividades de solidaridad y más aún el compañerismo al igual que la participación en todo proceso educativo.



REUNION DE PADRES DE FAMILIA-
FOTOGRAFIA N° 06

Es como si uno no estuviera valorando a los demás estudiantes, pero también se debe tener en cuenta que eso debe motivar a los demás estudiantes para que quieran sobresalir como sus compañeros los cuales izan bandera. Este acto se realiza cada periodo por parte de los estudiantes de

dichos cursos.

2.16 Los Representantes

Los niños nacen grandes soñadores y pensadores que al llegar a las etapas educativas, inician viendo o siendo grandes líderes dentro de sus compañeros, dentro del marco educativo e institucional, cada curso tiene la tarea de escoger un estudiante representante de los niños del curso, cuando están en grado quinto son candidatos para la personería que por medio de una votación donde participan todos los niños de la escuela escogen a uno solo que será el personero estudiantil, es decir el representante de todos los estudiantes. Para el trabajo como personero necesita organizar el consejo estudiantil donde los integrantes son personero, y representantes de todos los cursos.

Ahora en este tiempo ya son dos representantes por salón y dos candidatos para los estudiantes, ¿Por qué dos representantes por curso y porque dos candidatos para representar los estudiantes?; en la institución los tres últimos años se formó el grupo de estudiantes representantes de los cursos llamado la contraloría estudiantil, que su trabajo es estar enterado y vigilar todos los movimientos de los recursos que son estipulados para los estudiantes dentro de la institución y por el otro lado es el consejo estudiantil.

2.17 Asociación

En la Institución Educativa Francisco José de Caldas, existe una asociación que es la asociación de padres de familia quienes son los representantes de todos los padres de familia de los estudiantes de esta institución, son los encargados de la verificación y el acompañamiento de los directivos para el buen desarrollo de los derechos y deberes de los estudiantes. Aquí en la institución sale la junta por la secundaria y junta por la primaria y así se forma la asociación de padres de familia. Esta asociación está encargada también de la participación en eventos que realiza la institución en actividades en del mejoramiento de la institución.

2.18 Hora de recreo

En el momento que suena el timbre para la hora de recreo, solo se escucha un “¡¡eeeeeeeeeeeeehh!!” de la alegría que le da a los niños para salir del salón a comer y jugar, a desestresarse, de librarse de los cuadernos y cambiarlos un balón, por un carrito, por muñecas, o simplemente por subirse a los juegos como los columpios, el pasamanos o el rodadero, mientras que otros juegan al cogido, a escondite, a policías y ladrones, son muchos juegos que solo a ellos se les puede ocurrir. En la hora de descanso es cuando los estudiantes salen a recibir el refrigerio para luego jugar, también, la profesora de grado cero, es la encargada de sacar un pupitre donde pone todo lo que es mecato bananas, bombones,

chicles, gomas entre otros. Este tiempo de diversión tiene un tiempo de 30 minutos salen a las 10:00am y entran a las 10:30. Terminado el recreo los niños entran al baño para lavarse las manos, hacer sus necesidades e incluso cepillarse los dientes y entrar ya al salón de clase.

3. ENLAZANDO LA DANZA Y LA EDUCACIÓN

La Propuesta Pedagógica Etnoeducativa, estuvo enfocada el reconocimiento de la identidad de cada uno de los niños del grado tercero de la institución educativa técnica agropecuaria Francisco José de Caldas, esto se manejó más que todo por el modo como eran tratados en ocasiones los niños que vivían en zonas rurales, quienes por no tener nivel académico o de confianza para estar integrados con los demás, eran rechazados con el modo más irrespetuoso con solo decirle “indios rajosos”, con eso los niños se sentían muy poca cosa. Ahora en estos la niñez es grande por ser una niñez que comparte, que se integra, sin excluir a nadie, y que le gusta intercambiar experiencias, intercambiar conocimientos, y más aún cuando también sus propios padres saben lo que es el identificarse propiamente.

El desarrollo de la práctica se perfecciono y se adecuo al plan de aula que tenía la profesora directora de grupo, al cronograma de actividades, desde un comienzo de año. La profesora dejo que los temas que estaban en mi propuesta fueran los que se debieran trabajar en el primer semestre o sea durante el periodo



de mi práctica, no tuvo problema de nada sino del buen trato que yo iba a tener con ellos y de que en el aula de clase se trabajara con respeto para cada uno de los que estábamos ahí tanto para los estudiantes como para el profesor. Tuvimos inconvenientes para algunas actividades ya que el

coordinador no lo permitía y menos cuando uno era practicante pero la mayor parte de nuestro cuadro de actividades que se había planteado en la PPE se desarrolló de manera positiva. Cada una de las actividades a desarrollar y de los temas que se trabajaron tenían su teoría, su práctica, o de modo dinámico y su complemento en danza, fue algo que innovo el comportamiento de cada uno de

los niños del grado 3°, por ser algo diferente y fuera de lo común, es decir, fuera de lo que siempre se hacía que era llegar a clase, oración del día, iniciaban y todo el día sentados escribiendo, haciendo ejercicios, elaborando operaciones, y poco juego en base a los temas educativos. Cada uno de ellos tiene su sentido del humor diferente, unos son callados y calmados, otros son bullosos y juguetones, otros tiernos pero indisciplinados, y otros que solo se preocupan por el estudio y por el juego sano, dentro del salón en horas de clase no podía faltar quien de ellos se paraba y daba el primer paso para la indisciplina y la algarabía lo que hacía que todo el salón se alborotara y en muchas ocasiones fue por eso que tuve que cambiar la dinámica que tenía preparada para dicha clase.

Se manejó un nivel investigativo para la planeación de las clases, por medio de canales en la red de internet, libros para docentes, videos, experiencias, vivencias, cuentos, revistas entre otros. Con esto se manejó la mayor parte de planeación de clases, cada clase se manejaba de acuerdo al tema expuesto, la narración, el sondeo de conocimientos, y la dinámica o actividad. Me centre en la Pedagogía Activa ya que es la que nos indica el autoaprendizaje de cada uno de los niños, que aprenden sin ser obligados y que aprenden por su trabajo a modo personal y libre *“Esta pedagogía centra su interés en la naturaleza del niño y tiende a desarrollar en él, el espíritu científico, acorde con las exigencias de la sociedad, sin prescindir de los aspectos fundamentales de la cultura”*

La parte dancística fue trabajada por ritmos como la cumbia, el joropo, el currulao, el bambuco, el bambuco fiestero y el bambuco de enamoramiento, se manejó la salsa, el pasillo campesino entre otros; fue así que los niños se animaron al trabajo cultural y artístico en actividades escolares y culturales, pudieron identificar cada región, cada personalidad y cada valor que tiene la música y su origen. Los niños aprendieron que a sus compañeros hay que llamarlos por el nombre y que respetan su identidad propia. En ocasiones la profesora se encargó de ser guía para la adaptación de este modo educativo para

fortalecer el respeto para con cada uno de ellos y de sus pueblos. Los estudiantes para comenzar con el proceso se basaron en ubicarse geográficamente en el territorio donde vivía, se basaban en una ilustración donde mostraba la zona rural y la zona urbana para así ellos identificar qué ventajas y desventajas tenía cada una de esas zonas. Partimos de lo grande para llegar a lo pequeño, es decir, inicié de la identidad como colombianos después pasamos al ser caucano, por último al ser Silvano y al ser Misak, Nasa, Campesino o Mestizo, todo por medio de temas geográficos e ilustraciones.

En cuanto a lo que se dice de las técnicas didácticas que se manejaron, estaban basadas y primeramente estudiadas para el proceso a desarrollar ya que sería un proceso lleno de mucha dinámica y mucho significado para cada uno de ellos, se tuvo muy en cuenta la importancia de la tradición oral y más aún de los conocimientos sobre el vestido y la lengua materna de cada uno de los pueblos originarios de nuestro municipio, ya que la mayoría de los niños son de la zona rural. La importancia del ser indígena o del pertenecer a un pueblo étnico es que



tiene muchas vivencias, costumbres y mucha historia y es así que la Etnoducción busca el relevar la importancia y el respeto que tienen como etnias, como pueblos indígenas y como pueblos con historia.

También fue muy gratificante e innovador el ejercicio dancístico ya que por este aprendieron más la riqueza de cada una de las tradiciones y culturas de nuestro país. Cada paso, cada tiempo y cada sonrisa para ellos era muy significativo como también para su profesora. Cada clase tenía su cambio, es decir se manejaba ya fuera dentro del salón o fuera en el patio, o en la sala de video e incluso estuvimos en la biblioteca pública,

cada cambio de espacio era para ellos algo fuera de lo normal, aunque no dejaba la indisciplina por parte de algunos de ellos.

Se manejó el apoyo con los padres de familia, actividades de socialización para los padres de familia, socialización del proceso, de la meta que se quería cumplir y de lo que se necesitaba, cada uno de ellos serían como un supervisor más, porque el visitar la escuela en momentos inesperados también era para mí como un reto para la perfección a mi trabajo. Ya para finalizar doy culminada toda mi propuesta pedagógica con una muestra de algunas de las coreografías dancísticas que se hicieron en el proceso, salieron siete montajes coreográficos, de Colombia, del Cauca, y de Silvia. Se me presentaron inconvenientes para la realización de esta muestra, pero que al final no se pudo realizar como se tenía planteada. La muestra se realizó en el marco de la Celebración del día del Adulto Mayor y Primer Reinado de la Simpatía del Adulto Mayor del Municipio de Silvia 2016, Domingo 23 de Octubre; se dio la oportunidad ya que yo era el coordinador principal de todo ese evento entonces decidí también hacer la muestra como parte del acto cultural del evento. Con base a todo lo mencionado anteriormente, puedo decir, a modo de percepción, que nosotros los Etoeducadores quienes fuimos orientados para ejercer el rol de maestros para educación primaria, somos capaces de enfrentarnos a cualquier situación intercultural donde se presenten en momentos de irrespeto, para con niños de otras culturas, momentos de rechazo para con las acciones culturales, somos capaces de enseñar, de orientar a los niños que cada día que pasa adquieren conocimientos que hacen de ellos unas mejores personas comenzando por el respeto a la identidad propia y respeto a la diversidad cultural.

4. REFERENTE DIDÁCTICO

4.1 Cuadro de estrategias

A continuación se muestra el cuadro que fue establecido en la propuesta para la realización de mi PPE, contiene cada una de las estrategias y actividades sus resultados, el tiempo y los recursos, materiales que yo utilizaría para todo el proceso de aprendizaje, por falta de tiempo, por inconvenientes de planeación no se pudieron realizar unas pero que se remplazaron con otras que fueron de gran utilidad.

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	MATERIAL	TIEMPO	RESULTADO
<p>Crear grupos de trabajo para desarrollar las diferentes actividades investigativas:</p> <p>Colombia y sus regiones.</p> <p>Mitos y leyendas. Costumbres y tradiciones y gastronomía. Danzas típicas de la región. Montajes coreográficos. Puesta en escena.</p>	<p>Manejare primeramente la presentación audiovisual de las tradiciones de cada región. Los mitos y leyendas jugaré en momentos de representación artística dentro del salón de clase. En el manejo del cuaderno dibujos, y complementos teóricos de los temas.</p> <p>Iniciare con cada grupo al cual designe las regiones para comenzar con la explicación de pasos y ritmos de cada región y así hacer 5 montajes coreográficos para llegar a una puesta en escena. Estos son: Un currulao, una cumbia, un bambuco, un joropo, una polca.</p>	<p>Audiovisual. Fotocopias. Gráficos. Representaciones. Colores. Materiales didácticos.</p>	3 semanas	<p>Los estudiantes identificaran cada uno de los componentes de las regiones de Colombia. Serán capaces de demostrar artísticamente la identidad propia de cada una de las regiones colombianas y serán capaces de exponer su significado dentro de la danza y la secuencia de sus pasos y de sus ritmos.</p>
<p>Investigación por grupos de trabajo sobre el conocimiento:</p> <p>Departamento del Cauca y su cultura.</p> <p>Territorios. Mitos y leyendas. Costumbres, tradiciones, y gastronomía. Danzas típicas. Montajes coreográficos. Puesta en escena</p>	<p>Primeramente trabajare con el material de la mapoteca, en la ubicación geográfica, seguidamente trabajare con conocimientos previos por medio de juegos y de rondas.</p> <p>La muestra de un video del Cauca y su descripción en general.</p> <p>Invitado que obtenga conocimientos en parte dancística de la región.</p> <p>Realizare 3 montaje coreográfico de las danzas más representativas del departamento e identificare cada uno de sus ritmos.</p> <p>Estos son: Bambucos, el sotareño, rio</p>	<p>Material audiovisual. Material didáctico. Hojas y gráficos. Colores. Materiales reciclables. Vestuario.</p>	5 semanas	<p>Podrán identificar con facilidad las tradiciones y eventos culturales del departamento del Cauca.</p> <p>Realizaran con facilidad cada una de las coreografías dancísticas las cuales tendrán por parte de ellos la explicación de la identidad y el porqué de la danza.</p>

	blanqueño, y tambores de mi Cauca.			
A modo personal indagaran sobre: Silvia, tradiciones y costumbres. Territorio. Tradiciones y costumbres. Sus pueblos y comunidades indígenas. Costumbres y tradiciones de esas comunidades. Identidad dancística de los Misak y los Nasa. Montajes coreográficos.	Representación audiovisual. Invitados de la región, principalmente mayores de cada uno de los territorios, salidas pedagógicas a los territorios, participación en eventos culturales educativos, la integración con niños que pertenecen a la zona rural del municipio de Silvia, trabajo didáctico, trabajo de educación artística y manuales, la práctica de rondas, el juego del saber entre grupos divididos en el salón. Realizare 3 montajes coreográficos, los más representativos. Estos son. La Silvianita, el baile de la cabuya, el baile del matrimonio Guambiano	Material audiovisual Material didáctico Colores Hojas de papel Tablero material reciclable vestuario	5 semanas	Podrá definir y contar con facilidad el origen de cada una de las danzas y también de las comunidades donde pertenece y entre otras.
GALERIA puesta en escena de los diferentes montajes coreográficos.	Expondré cada uno de las evidencias tomadas durante todo el proceso de aprendizaje e investigación con los estudiantes del grado cuarto de la sede primaria. Realizare presentación de las coreografías realizadas en cada uno de los procesos educativos.	Manualidades. Trabajos audiovisuales. Material didáctico. Vestuario para danzas .entre otros.	2 semanas	El estudiante obtendrá conocimientos mucho mas profundos de cada uno de las regiones, tradiciones, comunidades y saberes propios a modo general. Podrán participar activamente en eventos culturales de la institución como también de la comunidad y así afianzar la identidad propia de cada uno de ellos.

4.2 Temas previos para el desarrollo de las estrategias planteadas

4.2.1 Actividades:

Primera actividad: que hice fue un ejercicio sobre el ambiente rural y urbano, iniciando con un sondeo de conocimientos acerca del tema y donde se plasmaba en el cuaderno un dibujo del ambiente donde vivía cada uno y nombrando los elementos naturales y transformados.

Segunda actividad: inicie el tema de EL PAISAJE discutimos con todos a que



me refería al nombrarlo y donde se hizo aclaraciones porque todos decían que el paisaje solo era lo que veíamos en las zonas naturales, pero no después se consignó en el cuaderno la clasificación de los paisajes, y trabajé con fotocopias

ZONA RURAL Y URBANA –
FOTOGRAFIA N° 09
FUENTE: JUAN CAMILO HURTADO

donde estaban una serie de paisajes y ellos me debían nombrarlos en el cuadrito que estaba con la imagen para

identificar qué clase de paisaje era.

Tercera actividad: lo de las partes de un paisaje consignamos sus partes y su respectivo dibujo donde se muestran todas ellas, donde aparecen la meseta, llanuras, montañas, cordillera, sierras, macizos, valles, volcanes y picos.

Cuarta actividad: a la tarea que se puso en la clase anterior sobre consultar sobre los pisos térmicos, inicie el tema viendo y aclarando lo de los pisos térmicos,

dibujamos la pirámide para complementar con cada uno de los productos naturales que se dan en cada piso térmico.

Quinta actividad: trabajé sobre un cuadro de datos como complemento del tema de los pisos térmicos, seguidamente trabajé sobre una fotocopia donde aparecían todas las partes del paisaje y pisos térmicos para colorear y nombrar cada una de sus partes.

Sexta actividad: evalué por medio de preguntas que se encontraban en papeletos dentro de unos globos los cuales eran reventados por estudiantes, quienes eran sorteados en el listado según el número que dijera uno de los niños, seguido a esto yo decía la pregunta y los niños daban la respuesta plasmándola en una hoja.

4.3 Estrategia: Colombia y sus regiones

4.3.1 Objetivo: fortalecer la importancia de ser colombiano, de ser miembro de un país y de toda la riqueza y diversidad cultural que posee nuestro país.

4.3.2 Actividades:



ESTUDIANTE GRADO 3° -FOTOGRAFIA N°10
FUENTE: JUN CAMILO HURTADO

Primera actividad: Inicie uno de los temas principales propuestos en mi PPE, COLOMBIA, UN PAIS RICO EN DIVERSIDAD, se dialogó sobre que pertenece a Colombia trabajando con el mapa donde se mostraban las regiones naturales de Colombia. Se puso tarea para la casa la cual era sobre la diversidad donde tenían que consultar sobre que departamentos



CLASE DE SOCIALES - FOTOGRAFIA N° 11
FUENTE: FRANCISCO JAVIER VILLANI

pertenecían a la región Caribe, región Andina, región Pacífica, región Llanos Orientales, región Amazónica e Insular.

Segunda actividad: Consignamos en el cuaderno y hablamos sobre la diversidad de Colombia de su gente, de sus ritmos, de sus tradiciones y eventos a nivel nacional, dibujaron una

pareja bailando una cumbia también sobre la geografía de Colombia donde se trató su ubicación, su extensión y su superficie, sus límites entre otros y su capital la ciudad de Bogotá D.C.

Tercera actividad: Trabajamos con los mapas los cuales fueron tarea de la clase anterior el mapa de Colombia de las regiones naturales y el mapa político para ver departamentos donde están situados.

Cuarta actividad: se trabajó un cuadro de datos donde estaban consignadas las regiones y la ubicación, relieve, economía, y clima de cada una de ellas. Luego por la indisciplina practique los concejos del profesor Adolfo Albán, los saque a dar dos vueltas a la escuela por la zona verde y volver al salón y seguir.

En esta actividad se determinaron cada departamento de cada región y su gentilicio, clima relieve, un ejercicio que por medio de líneas de colores unir cada departamento a la región que corresponde.

Quinta actividad: la siguiente clase se trabajó con los colores y sellos de los mapas de la región caribe, cada mapa de cada departamento de la región caribe, lo colorearon de diferentes colores y le colocaron el nombre correspondiente.



GRADO 3° CLASE DE DANZA - FOTOGRAFIA
N° 12
FUENTE: JUN CAMILO HURTADO

Sexta actividad: siguiente actividad fue una sopa de letras, donde los niños primero que todo aprendieron a hacerla en el cuaderno su cuadrícula y todo, luego buscar capitales, departamentos y regiones.

Séptima actividad: otra actividad fue el trabajo que se desarrolló con el tema del patrimonio cultural de la región

donde se hicieron y se vieron los símbolos patrios de Colombia, las fiestas y celebraciones nacionales donde tenían que dibujarlos y colorearlos.

Octava actividad: de acuerdo a la clase pasada iniciamos otro tema el cual era sobre los puntos cardinales, se consignó su definición y sus posiciones y donde hacemos dinámica parándose en los pupitres y haciendo el ejercicio con las manos y el cuerpo, se dibujó como estilo de una brújula pero que se entendido muy bien porque elegía cada uno para que saliera al frente e hiciera el ejercicio.

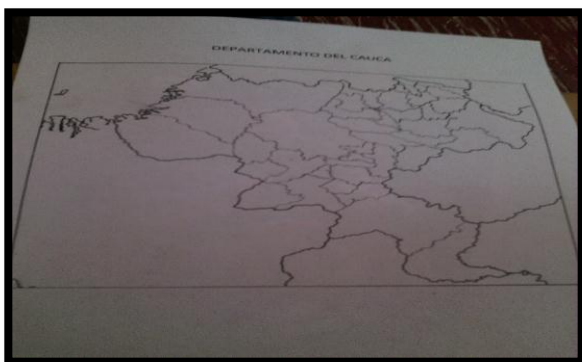


GRADO 3° CLASE DE SOCIALES -
FOTOGRAFIA N°13
FUENTE: JUN CAMILO HURTADO

Novena actividad: Trabajamos con fotocopia para colorear donde estaban las regiones naturales de Colombia y sus producciones naturales y empresariales concluyendo también con el mapa político del departamento del Cauca.

4.4 Estrategia: Departamento del Cauca y su cultura

4.4.1 Objetivo: investigar, conocer a cerca de la ubicación y de todo lo que conforma al departamento del cauca, su gastronomía, su diversidad cultural entre otros.



MAPA PARA COLOREAR-
FOTOGRAFIA N° 14
FUENTE: JUN CAMILO HURTADO

4.4.2 Actividades:

Se les designo una tarea para la próxima clase en el sentido de consultar la ubicación geográfica del departamento del Cauca, los símbolos patrios y sus significados y sobre cuáles son las comunidades indígenas del Cauca.

Primera actividad: De acuerdo a esto desarrollamos la otra clase completando



CLASE DE SOCIALES -FOTOGRAFIA N°15
FUENTE: JUN CAMILO HURTADO

lo consultado cantamos el himno del Cauca, vimos el significado del escudo y lo de la bandera e incluso su capital y sus municipios. Se mandó una tarea de consulta de las danzas del Cauca sus trajes típicos y las comidas típicas del departamento, con lo cual se desarrolló la clase siguiente.

Segunda actividad: Consignamos en el cuaderno las celebraciones más reconocidas en el departamento del cauca, como lo es el Festival del Bambuco Patiano, la fiesta del retorno, fiesta de reyes, carnavales de blancos y negros, la semana santa, entre otros. Y la semana santa

por ser como una de las tradiciones más reconocidas los niños dibujaron algo representativo a esa fiesta religiosa.

4.5 Estrategia: Silvia, tradiciones y costumbres.

4.5.1 *Objetivo:* fortalecer esa identidad propia del ser Silvianos e identificar cada una de las culturas que habitan en el municipio de Silvia, para hacer de cada uno una persona con valores y con pertenencia para con su comunidad.



GRADO 3°CLASE DE SOCIALES - FOTOGRAFIA N° 16

FUENTE: FRANCISCO JAVIER VILLANI

4.5.2 *Actividades:*

Primera actividad: en la siguiente clase ya entramos a ver en el tema central de mi PPE lo que fue el municipio de Silvia, dibujando el mapa político, conociendo sus resguardos, corregimientos, veredas y la ubicación de cada uno, con la ayuda del mapa que está en la mapoteca. Los niños tuvieron que dibujar el mapa y colorear cada uno de los resguardos corregimientos de diferentes colores y asignarles su nombre correspondiente.

Segunda actividad: Se desarrolló la clase trabajando a fondo el tema sobre el



GRADO 3° CLASE DE SOCIALES -
FOTOGRAFIA N° 17
FUENTE: JUN CAMILO HURTADO

municipio de Silvia, dibujaron la bandera y el escudo del municipio, y se habló de los sitios turísticos del municipio, se trabajó sobre su ubicación geográfica, sus límites, sus grupos indígenas entre otros. Como complemento de la clase los niños dibujaron una persona Nasa, Misak,

Mestiza y Afrodecendiente.



GRADO 3° CLASE DE SOCIALES
FOTOGRAFIA N° 18
FUENTE: FRANCISCO JAVIER VILLANI

Tercera actividad: Se les mando una tarea de consulta sobre Silvia, y su gente, para así dar paso a la otra clase lo que nos sirvió para dialogar sobre los habitantes que conviven con ellos en cada uno en sus hogares y sus alrededores, una tarea para ese día fue el consultar sobre las danzas, y los platos típicos del municipio y dibujar los trajes típicos y los platos típicos.

Cuarta actividad: En la siguiente clase fue dada con base a la tarea que se les había mandado para que la realizaran en la casa, se creó un debate y que cada uno me leyera lo que había consultado sobre la tarea que se había puesto la clase pasada, lo que hizo que fuera un rato ameno con los compañeros y la profesora porque todos aportamos y sentimos como si hubiera sido una hora de banquete Silvano al hablar de todas las comidas.

Quinta actividad: Se habló de los Misak donde se trato acerca del origen de



GRADO 3° CLASE DE DANZAS
FOTOGRAFIA N° 19
FUENTE: JUAN CAMILO HURTADO

las lagunas del arco iris y de que era para ellos cada uno de sus componentes, también de sus vestidos y para que ocasiones se utilizaban, e incluso una niña Misak se puso de pie y dio el significado del chumbe que utilizan las Misak para sostenerse el rebozo, de acuerdo a eso puse una tarea de consulta sobre lo que conocían de los Misak su origen y

dibujar una familia Misak.

Sexta actividad: De acuerdo a la tarea en la siguiente clase se trabajó un texto con la ayuda de las cartillas del ministerio de educación se llama intercambio cultural, donde hablaba sobre lo que se vive en un mercado y lo que pasa ahora



VISITA BIBLIOTECA PUBLICA
FOTOGRAFIA N° 20
FUENTE: JUN CAMILO HURTADO

en la televisión y en las calles con los indígenas, tenían que escribirlo en el cuaderno y dibujar la imagen que tenía el texto que era una plaza de mercado para así ver la importancia del intercambio cultural.

Séptima actividad: en la siguiente clase se realizó una salida a la biblioteca municipal, donde la coordinadora de ella es una Misak y fue quien les oriento todo sobre el origen la lengua las costumbres y sobre su vestido a los niños, con la duración de una hora y media con material audiovisual. para así terminar con la actividad de dibujo por

parte de cada uno de ellos sobre lo que habían aprendido durante la charla en la biblioteca lo cual fue muy enriquecedor para los estudiantes.

Octava actividad: Mi Practica Pedagógica Etnoeducativa también está enfocado en el trabajo artístico por medio de la danza, durante el proceso se trabajó en muchas ocasiones las prácticas de los montajes coreográficos, montajes que fueron sido de muy buena estrategia para el desestres de los niños fuera del salón de clase, para que ellos se motiven a seguir con los procesos artísticos y han sido capaces de adquirir conocimientos sobre las tradiciones y costumbres de regiones como lo es la costa caribe, lo que es el departamento de Nariño, Llanos Orientales, el Cauca y en lo que tiene que ver con Silvia y sus culturas.

4.6 Estrategia: Galería puesta en escena de los diferentes montajes coreográficos



GRADO 3° PRESENTACION -FOTOGRAFIA N° 21
FUENTE: JUAN CAMILO HURTADO

4.6.1 *Objetivo:* mostrar el trabajo realizado en todo el proceso por medio de fotografías y muestra de las coreografías realizadas durante el proceso, coreografías con ritmos de la región pacífica, región caribe, región de la Orinoquia y llanos orientales, región andina, departamento del Cauca, municipio de Silvia, pueblo Misak y pueblo Nasa.

4.6.2 *Actividades:*

Primera actividad: se trabajó varias prácticas para el montaje en escena, para mejorar cada vez el paso, las figuras, se manejó el conteo, de tiempos, la secuencias en el espacio, la postura y la aptitud de cada uno de los niños del grado tercero.



PRESENTACION GALERIA MUNICIPAL

FOTOGRAFIA N° 22

FUENTE: JUAN CAMILO HURTADO

Segunda actividad: se mostró uno de los montajes en la izada de bandera cuando le correspondió el acto al grado tercero, se mostró el montaje de ritmo nariñense.



PRESENTACION GALERIA MUNICIPAL
FOTOGRAFIA N° 23
FUENTE: JUN CAMILO HURTADO

Tercera actividad: para culminar la práctica y cumplir con la última estrategia se realizó la muestra dancística en el marco de la celebración del día del adulto mayor y primer reinado de la simpatía del adulto mayor del municipio de Silvia Cauca 2016. Con la dificultad de que no se pudieron mostrar los siete montajes, ya que el comité que me acompañó en la organización del evento me permitió mostrar solo cuatro montajes coreográficos que fueron, cumbia, estampa nariñense, currulao y bambuco de enamoramiento.

4.7 Logros

Los niños del grado tercero durante mi proceso de educación y desarrollo de la propuesta para el logro de mi objetivo, se partió del cumplimiento en teoría y práctica, en dinámicas, y participaciones en diferentes eventos, ejercicios más que todo del juego, el dibujo y la danza. Niños que fueron aprendiendo el saber consultar, el saber indagar en partes como lo es el entorno donde viven, con sus familiares y con la ayuda de la biblioteca y el internet.

Por medio de las tareas y ejercicios incentivaron el deseo de aprender también lo que corresponde a cada región, a cada departamento, a cada municipio y a cada cultura que los rodea y de donde pertenecen.

En estos momentos los niños saben identificar a los niños que pertenecen a los Misak, a los Nasa y que son Mestizos, también a los Afro y a otros.

El reconocimiento de que los guámbianos no son guámbianos sino que son Misak, y que provienen de unas lagunas que tienen un origen mágico y que son parte de una gran historia igual que los Nasa Páez.

El logro también con lo que tiene que ver en cuestión de la danza, identificar ritmos, y pasos, y memorizar secuencias de pasos en lo que corresponde a coreografías y más cuando reconocen a una región, a un departamento, a un municipio.

Los niños ya saben el manejo de espacios y de saber utilizar los lugares y expresiones acordes a cada uno de sus compañeros, saben y valoran la personalidad de cada uno de sus compañeros sin importar de donde son, a donde pertenecen y más aún en lo que tienen.

Saben muy bien que cada uno de los dibujos que ellos hagan tiene que estar coloreados porque no son dibujos por hacer sino que son expresiones de su personalidad de sus pensamientos y no se les debe ignorar.



4.8 Dificultades





- En cuanto a lo que tiene que ver con la metodología de la PPE, tuve inconvenientes, con lo que corresponde a la indisciplina, dentro del salón y fuera del salón, en horas de clase el ritmo para cumplir con las actividades propuestas era muy complicado habían veces que si se podía avanzar bien, pero en otras ocasiones no, por la indisciplina que se formaba cuando los niños no ponían atención.



- Uno de los niños tiene uno de los problemas más grande y que es el que no deja avanzar a nadie que es la perdida de atención rápida, el niño está poniendo atención pero con el más mínimo ruido es rápido que pierde la atención, se desconcentra con mucha facilidad. El niño no copia rápido es muy lento por la distracción, no se puede concentrar bien y eso no deja que se avance bien con los otros niños.
- El no saber escuchar cuando se les está explicando lo cual tiene que ver con unos pocos del salón, los cuales son los que más indisciplina cometen.
- El manejo de ejercicios para el desestereos, el relajamiento de los niños en la clase, no es nada serio porque todo lo toman como burla.
- Los recursos como la grabadora cuando uno la requiere no siempre está disponible, no todas las veces se te facilita el uso de la sala de video, no hay video beam, no hay material didáctico indígena.
- El trabajo fuera del salón de clase es casi imposible por motivos de indisciplina.
- Las salidas fuera del plantel educativo no están permitidas y hacen que sean mucho menos innovador lo que uno quiere hacer pero que por momentos es permitido dependiendo a donde se dirija uno y con quien.

5. CARACTERIZACION DE LOS ESTUDIANTES





Se trabajó con niños niñas, entre los 8 a 9 años de edad, niños que son de mente abierta, que les gusta mucho el juego y que tienen dificultades, niños pertenecientes a la comunidad Misak, comunidad Nasa, Mestiza, entre otros. Niños que trabajaron con ánimo, con alegría, con disponibilidad, con respeto, con mucho compromiso y mucha dedicación, niños que en el momento de bailar se comprometían y hacían de la danza algo propio y que aunque era un curso de diversos territorios son niños que comparten sin ningún problema, con respeto, solidaridad, ternura, alegría y cordialidad.

NOMBRE Y APELLIDOS	CARACTERIZACION
<p>ASCUE MENZA NATALIA</p> 	<p>Es tímida, tiene problemas de pronunciación (por frenillo), le agrada el estudio. Tiene un carácter fuerte a la hora de defenderse y es participativa en las clases de danza y de dinámicas es muy respetuosa y sabe agradecer por cada uno de los actos que se le ofrecen dentro de la institución.</p> <p>SUS PADRES SON: CARLOS ARTURO MENSOZA Y LIBIA RUBY MENZA</p> <p>TIENE 10 AÑOS</p> <p>Vive en el Barrio Sol de Oriente Casco Urbano Municipio de Silvia</p> <p>Su padre pertenece al pueblo Ecuatoriano, su madre al pueblo Nasa y Natalia es Mestiza.</p>
<p>BRAVO SANCHEZ ANGEL MATIAS</p> 	<p>Su rendimiento académico y su comportamiento es muy bueno, es un niño que a pesar del trato fuerte que sus padres le dan en la casa, es un niño tierno de muchos aspectos en cuanto a la amistad con sus compañeros es muy colaborador y muy agradecido en horas de clase o en el momento de recibir algo que le brindan dentro de la institución le gusta la participación en actividades artísticas y lo catalogan como uno de los niños lindos del salón por lo que las niñas lo molestan.</p> <p>SUS PADRES SON: JORGE HERNÁN BRAVO Y JODAIMA SANCHEZ</p> <p>Tiene 9 años</p> <p>Vive en el Barrio Caloto del Casco Urbano del Municipio de Silvia.</p> <p>Su padre y su madre son Mestizos y Matías también es Mestizo</p>





<p>CAMPO RIVERA DEISY YOLIMA</p> 	<p>Rendimiento académico y disciplina ejemplares, niña tierna amable y que da gracias por todo, es una niña amigable colaboradora y muy detallista se acuerda de cada una de las ocasiones especiales, cumplida con sus trabajos, en cuanto a lo artístico su participación es excelente ya que es una de las buenas bailarinas. SUS PADRES SON: MIGUEL ANGEL CAMPO Y ESNEDA RIVERA SANCHEZ Tiene 8 años Vive en el Barrio Centro del Casco Urbano del Municipio de Silvia. Su padre y su madre pertenecen al pueblo Nasa y Deisy también es Nasa.</p>
<p>CASAMACHIN SANCHEZ YHOJANES SNEIDER</p> 	<p>Muy tímido, y poco comprometido con el proceso, tiene momentos de indisciplina niño tierno pero agresivo, se destaca por ser callado pero risueño por todo trabaja y responde se pone triste cuando no trae sus tareas completas y al arrimarse le pide a uno que le de plazo hasta el otro día para hacerlo, le gusta bailar y participar comedido en las cosas de la clase dentro y fuera del salón. SUS PADRES SON: FABIAN NELSON CASAMACHIN Y ALEIDA SANCHEZ Tiene 10 años Viven en la vereda Miraflores del Municipio de Silvia. Sus padres son del pueblo Ambalueño y Yhojanes también es Ambalueño.</p>
<p>CORPUS CHA CARLOS NICOLAS</p> 	<p>Ha mejorado su rendimiento académico pero bastante indisciplinados el típico niño que se le pierde las cosas y que anda prestando para poder trabajar, agresivo como el, chistoso chiquitico inquieto, se distrae con nada y le gusta el juego con sus compañeros, niño alegre que lo hace reír de solo verlo reír a él. SUS PADRES SON: EIDER ORLANDO CORPUS Y MARIA CRISTINA CHA CORPUS Tiene 9 años Vive en el Barrio los Sauces Casco Urbano Municipio de Silvia. Sus padres perteneces al pueblo Páez y Carlos también.</p>
<p>CUENE PERDOMO JOHAN ALEXIS</p> 	<p>Tiene altibajos en el proceso, algunas veces responde con el estudio, es un niño que siente los momentos en que ha cometido un error o momentos en que sabe que hizo lo que debía hacer y lo expresa, es un niño que da las gracias por todo y en momentos es una personita que por ser amable llega a ser indisciplinado. SU MADRE ES: GRELIS CUENE PERDOMO Tiene 8 años Vive en el Barrio Chichimani Casco Urbano del Municipio de Silvia. Su madre y Johan Alexis son Mestizos.</p>





<p>DORADO ARISTIZABAL RAQUEL</p> 	<p>Muy buena estudiante pero falta mucho a clase. Esta niña es muy especial, es una niña que pertenece a los creyentes de jehová, le gusta ser atenta, se destaca por ser una niña de buenos modales, amigable, y que le gusta la educación indígena, habla mucho sobre sus padres ya que son personas que les gusta entrarse en los entornos indígenas.</p> <p>SUS PADRES SON: CESAR AUGUSTO DORADO Y KELY JOHANA ARISTISABAL Tiene 9 años Vive en el Barrio las Delicias Casco Urbano Municipio de Silvia. Sus padre, su madre sus hermanos y Raquel son Mestizos.</p>
<p>ESCUE PILLIMUE LIDY JIMENA</p> 	<p>Le agrada el estudio pero en el hogar no hay apoyo, es una niña que le gusta el juego y le gusta la participación en la danza y dinámicas dentro y fuera del salón, le gusta la indisciplina y lo más triste es que no tiene un apoyo en el hogar.</p> <p>SUS PADRES SON:MARINO ESCUE PAVI Y LIMBANIA PILLIMUE Tiene 8 años Vive en la Vereda la Chulica Municipio de Silvia. Su padre su madre y Ximena son Campesinos.</p>
<p>ESCUE PILLIMUE OLIVER</p> 	<p>Le agrada el estudio pero en el hogar no hay apoyo es hermano de la anterior estudiante nombrada, y si es un niño que le agrada el estudio pero es muy indisciplinado, y es acomedido pero es muy problemático.</p> <p>SUS PADRES SON:MARINO ESCUE PAVI Y LIMBANIA PILLIMUE Tiene 9 años Vive en la Vereda la Chulica Municipio de Silvia. Su padre su madre y Oliver son Campesinos.</p>
<p>FERNANDEZ TALAGA NYCOLL MARIANA</p> 	<p>Cumple con sus deberes estudiantiles pero es indisciplinada la niña es muy especial, tierna pero ahora último es una estudiante muy indisciplinada se iguala a jugar con los niños y después sale como se dice llorando por como terminan las cosas, es una niña que tiene un buen apoyo en el hogar.</p> <p>SUS PADRES SON: JORGE ELIECER FERNANDEZ Y MERCEDES TALAGA Tiene 8 años Vive en el Barrio Chiman Casco Urbano Minicipio de Silvia. Su padre, su madre y Mariana son Mestizos.</p>



<p>MUELAS SOLARTE SERGIO ANDRES</p> 	<p>Es comprometido con el proceso, y cuenta con apoyo familiar, también es un niño que expresa seguridad, alegría y mucho respeto para los demás, es muy amigable y muy colaborador, y tiene un gran apoyo en el hogar y en su entorno habitual.</p> <p>SUS PADRES SON: JEREMIAS MUELAS Y MARTHA LUCIA MUELAS</p> <p>Tiene 8 años</p> <p>Vive en la Vereda las Cruces Municipio de Silvia.</p> <p>Su padre, su madre y Sergio son Kizgueños.</p>
<p>MURILLO CLAROS SARA CAMILA</p> 	<p>Participa en clase aporta buenas ideas y hay acompañamiento en el hogar es una niña que le gusta participar en clase es una niña que falta mucho por cuestiones de salud, a mi parecer ella es como una niña que se enferma fácilmente.</p> <p>SUS PADRES SON: LEIDER FERNANDO MURILLO Y ANA MARIA CLAROS</p> <p>Tiene 9 años</p> <p>Vive en el Barrio las Acacias Casco Urbano Municipio de Silvia.</p> <p>Su padre es Misak, su madre es Mestiza y Sara es Mestiza.</p>
<p>PILLIMUE CAMAYO ADRIAN</p> 	<p>Cuenta con el acompañamiento familiar, es comprometido, demasiado sobreprotegido. Es un niño que sabe que es lo bueno y lo malo, demuestra alegría por el estudio y es muy acomedido con las cosas del salón.</p> <p>SUS PADRES SON: GABRIEL ALBERTO PILLIMUE Y LUZ JENNY CAMAYO</p> <p>Tiene 8 años</p> <p>Vive en el Resguardo de Ambalo Municipio de Silvia.</p> <p>Su padre, su madre y Adrián son Ambalueños.</p>
<p>POSCUE DAGUA JUAN CARLOS</p> 	<p>Viene de la zona rural, tiene muchas dificultades en lectoescritura e interpretación lectora. Personita que está siempre a lo que los demás hagan, le gusta la charla y se distrae muy fácil no le gusta meterse en problemas, ni ser enemigo de nadie, solo disfruta el momento pero le gusta ser indisciplinado.</p> <p>SUS PADRES SON: FAVIO NELSON MURCIA Y MILEIDA DAGUA POSCUE</p> <p>Tiene 8 años</p> <p>Vive en el Barrio los Sauces Casco Urbano Municipio de Silvia.</p> <p>Su padre, su madre y Juan Carlos son Nasa.</p>

<p>RAMOS FLOREZ MARIA FERNANDA</p> 	<p>Es repitente, demuestra poco interés por el estudio no hay apoyo familiar, es una niña que le encanta recibir la nota de calificación solo se preocupado por la nota y no por el aprender, le gusta mucho el juego y la conversa le gusta que la escuchen pero no le gusta escuchar.</p> <p>SUS PADRES SON: RICARDO SAMUEL RAMOS Y MARTHA CECILIA FLORES</p> <p>Tiene 9 años</p> <p>Vive en el Barrio las Delicias Casco Urbano Municipio de Silvia.</p> <p>Su padre, su madre y Fernanda son Mestizos.</p>
<p>RENDON GOMEZ MARIA JOSE</p> 	<p>Es activa participa en la solución de dificultades dentro del grupo, cumple con sus deberes un poco indisciplina y llorona, es una niña que por todo llora, al jugar le gusta hacer llamar la atención, se iguala con los niños, y al final sale llorando, es una de las niñas conflictivas pero ante todo eso le gusta la participación en clase.</p> <p>SUS PADRES SON: JHON JAIRO TUNUBALA Y LEIDY RENDON</p> <p>Tiene 9 años</p> <p>Vive en el Barrio Caloto Casco Urbano Municipio de Silvia.</p> <p>Su padre, su madre y María José son Mestizos.</p>
<p>REYES GONZALES JUAN DIEGO</p> 	<p>Aporta buenas ideas pero es muy burletero, promueve la indisciplina en el grado, es un niño que posee una enfermedad de mucho cuidado, el niño se la pasa en muchas ocasiones en el hospital o citas médicas, que en la escuela, es un niño que está pendiente de sus compañeros, es tierno, atento con lo del salón y muy reflexivo en ocasiones.</p> <p>SUS PADRES SON: OSCAR REYES ULCHUR Y LINA MARCELA GONZALEZ</p> <p>Tiene 9 años</p> <p>Vive en el Barrio Boyacá Casco Urbano Municipio de Silvia.</p> <p>Su padre, su madre y Juan Diego son Mestizos.</p>
<p>RIVERA PECHENE YURY NATALIA</p> 	<p>Se expresa con facilidad cumple con sus deberes estudiantiles y tiene buen comportamiento es una niña que le gusta atender a sus clases, que le gusta participar, y demuestra alegría y amor por el estudio su disciplina es incomparable, promueve el valor de la amistad y la colaboración para con todos los que la rodean.</p> <p>SUS PADRES SON: JUAN FERNANDO RIVERA Y DIANA KATERINE PECHENE</p> <p>Tiene 9 años</p> <p>Vive en la Fundación Resguardo de Guambia Municipio de Silvia.</p> <p>Su padre, su madre y Yuri son Misak.</p>

<p>RIVERA ULCHUR JHON MARLON</p> 	<p>Participativo, en clase en la solución de dificultades pero promueve la indisciplina lastimosamente es un niño que tiene como padres a dos personas conflictivas que no les gusta el hablar sobre los indígenas sabiendo que provienen de un origen indígena. El niño es amigable pero conflictivo, hay momentos en que es comedido, pero que posee una cantidad de falencias.</p> <p>SUS PADRES SON: JHONY REINALDO RIVERA Y LIBIA EUGENIA ULCHUR Tiene 8 años Vive en el Barrio Caloto Casco Urbano Municipio de Silvia. Su padre, su madre y Marlon son Mestizos.</p>
<p>RODRIGUEZ BENAVIDEZ SERGIO ALEJANDRO</p> 	<p>Ordenado, colaborador, aporta buenas ideas pero habla demasiado en momentos no oportunos, defiende demasiado a compañeros y más aún a las niñas, le gusta el juego y le gusta el estudio por el seguiría sin descanso y seguir hablando con los conocimientos que el posee.</p> <p>SUS PADRES SON: JORGE ENRIQUE RODRIGUEZ Y INGRID YOLIMA BENAVIDEZ Tiene 9 años Vive en el Barrio San Agustin Casco Urbano Municipio de Silvia. Su padre, su madre y Alejandro son Mestizos</p>
<p>SANCHEZ YOTENGO YEIMY SOFIA</p> 	<p>Le agrada la lectura es poco expresiva algunas veces presenta tareas, es una niña que le falta el apoyo en la casa y es un poco conflictiva en ocasiones. Colaboradora pero que por colaborar deja de hacer lo que tiene que hacer.</p> <p>SUS PADRES SON: MARIO EVER SANCHEZ Y LUZ ADELIA YOTENGO Tiene 8 años Vive en la Vereda la Estancia Municipio de Silvia. Su padre, su madre y Yeimy son Ambalueños.</p>
<p>SANTOS ARANDA JORGE LUIS</p> 	<p>Comprometidos en la entrega de trabajos , demasiado indiscriminado, hace tres semanas están por fuera de la institución por esta dificultad que presentan</p> <p>SUS PADRES SON: JOSE LUIS SANTOS Y MAYERLI ARANDA Tiene 10 años Vive en el Barrio Boyacá Casco Urbano Municipio de Silvia. Su padre, su madre y Jorge son del pueblo Afrocolombiano.</p>

<p>SANTOS ARANDA MARIA JOSE</p> 	<p>Su rendimiento académico y su comportamiento son ejemplares niña de altos momentos en que demuestra sus sentimientos, le gusta el baile, le gusta la participación en todo y más aún en colaborar por el bien del grupo. SUS PADRES SON: JOSE LUIS SANTOS Y MAYERLI ARANDA Tiene 7 años Vive en el Barrio Boyacá Casco Urbano Municipio de Silvia. Su padre, su madre y Jorge son del pueblo Afrocolombiano.</p>
<p>TERAN BALLESTEROS JOHAN STIVEN</p> 	<p>Desordenado con sus elementos de trabajo, en sus cuadernos, agresivo conflictivo producto del maltrato familiar. Niño en que su ambiente familiar es demasiado frustrante para él le gusta el juego y le gusta colaborar pero todo lo bueno lo borra con su agresividad para con los demás. SUS PADRES SON: ALEX TERAN FRANCO Y NATALIA BALLESTEROS Tiene 9 años Vive en el Barrio las Delicias Casco Urbano Municipio de Silvia. Su padre, su madre y Johan Stiven son Mestizos.</p>
<p>TUNUBALA PILLIMUE MARLY LILIETH</p> 	<p>Presenta dificultades para memorizar, cumple con sus tareas, su comportamiento es bueno y se destaca por ser muy buena compañera y muy alegre, comprometida con lo que tiene que hacer. SUS PADRES SON: JORGE ELIECER TUNUBALA Y DUBY PILLIMUE PILLIMUE Tiene 8 años Vive en El Resguardo de Ambalo Municipio de Silvia. Su padre, su madre y Marly son Ambalueños.</p>
<p>TUNUBALA SOLARTE MANUEL SEBASTIAN</p> 	<p>Tiene habilidades para las expresiones artísticas especialmente danza, es colaborador debe mejorar disciplina. Le gusta ser líder en todo y llamar la atención para un buen ambiente amigable y respetuoso. SUS PADRES SON: LUIS CARLOS TUNUBALA Y ANGELA LORENA TUNUBALA Tiene 8 años Vive en la Vereda las Cruces Municipio de Silvia. Su padre es Misak, su madre es Kizgueña y Manuel es Kizgueño.</p>

<p>UCHUR PECHENE PAULA STEFANY</p> 	<p>Su comportamiento y rendimiento académicos son muy buenos goza de acompañamiento en el hogar una niña que es expresiva y le encanta el baile y es especial porque tiene su ritmo único. SUS PADRES SON : MIGUEL ANGEL ULCHUR Y MARTHA LUCIA PECHENE Tiene 8 años Vive en la Vereda La Estancia Municipio de Silvia Su padre, su madre y Paula son Ambalueños.</p>
<p>ULCHUR RIVERA ANA VALENTINA</p> 	<p>El proceso de aprendizaje es muy lento, no cuenta con acompañamiento familiar y es una niña que por timidez no expresa sus capacidades a la hora de aprender. SUS PADRES SON: JUAN PABLO ULCHUR Y NANCY RIVERA Tiene 8 años Vive en la Vereda La Estancia Municipio de Silvia Su padre, su madre y Ana son Ambalueños.</p>
<p>URRUTIA PILLIMUE LUISA FERNANDA</p> 	<p>Su comportamiento y rendimiento académicos son muy buenos, goza de acompañamiento en el hogar, esta niña produce una ternura al ver que es colaboradora, amigable, y que con sus adivinanzas a cada rato distrae, el cariño para con sus compañeros y para sus maestros. SUS PADRES SON: JHON JAIRO URRUTIA Y AIDA JIMENA PILLIMUE Tiene 9 años Vive en la Vereda Ambachico Municipio de Silvia. Su padre, su madre y Luisa son Ambalueños.</p>
<p>VELASCO PILLIMUE AMAURI SANTIAGO</p> 	<p>Demasiado lento en el proceso, se distrae con facilidad, no copia, demasiado desordenado, desatento, es un niño que quiere aprender pero sus capacidades de atención no lo dejan, es un niño que es tierno pero que no trasmite ante los demás esa ternura, no le gusta integrarse, le da pena, le da temor y es un niño que a la hora de participación en las danzas demuestra su alegría y compromiso. SU MADRE ES: MARIA ESTELLA PILLIMUE PILLIMUE. Tiene 8 años Vive en el Resguardo de Ambalo Municipio de Silvia. Su madre y Santiago son Ambalueños.</p>

<p>VILLANI BONILLA FRANCISCO JAVIER</p> 	<p>Lento para transcribir, se distrae y es indisciplinado pero cuando quiere ser disciplinado es muy buen estudiante. Es un niño que llego a la escuela por motivos de maltrato en su antigua escuela por su profesora, el niño inicio de una manera agradable, comprometido, pero ahora ultimo dio un cambio donde es problemático, lleno de odio, es ahora un niño que por capricho no avanza a la hora de trabajo y se siente y demuestra agresividad por todo.</p> <p>SUS PADRES SON: HAROL VILLANI OROZCO Y MARIA FERNANDA BONILLA</p> <p>Tiene 9 años</p> <p>Vive en el Barrio el Porvenir Casco Urbano Municipio de Silvia</p> <p>Su padre, su madre y Francisco son Mestizos.</p>
<p>ZULUAGA CORDOBA LAURA SOFIA</p> 	<p>Muy lenta para transcribir, tiene buenas ideas pero se le dificulta expresarlas. Es una niña tierna pero que con el apoyo de su casa le producen cosas que van más allá de ser una niña, es muy distraída y a la hora de trabajar lo hace muy lenta y se distrae mucho</p> <p>SU MADRES ES: PATRICIA CORDOBA DIAZ.</p> <p>Tiene 8 años</p> <p>Vive en el Barrio Caloto Casco Urbano Municipio de Silvia</p> <p>Su madre y Laura son Mestizas.</p>

6. SENSACIÓN DEL SER MAESTRO

Cuando uno como estudiante el pensar es el salir rápido porque los profesores son muy aburridos y todo lo mal que uno de estudiante siente por no lograr lo que quiere, solo con decir es que ese profesor es malo, ahora llegar a la experiencia del ser maestro, siento que es la parte más emocionante, pero más terrorífica, claro que a la vez es la experiencia mucho más difícil, porque controlar niños de una edad promedio de 8, 9 años y ser capaz de controlarlos, de estar pendiente no solo de uno sino que de 32 a la vez, eso lo puede hacer un profesor, de calificar trabajos, evaluaciones, de jugar y de tener paciencia a las cosas que uno le está contando y que a la vez, otro le está pidiendo un favor y que a la vez otros están trabajando y otros charlando, eso lo puede hacer un profesor.

Durante todo el tiempo que estuve realizando mi practica mi vida dio un giro de 90 grados, porque era solo pensar en problemas que venían, que estaban, como los resolvía, como le ayudaba a los niños, como les iba a llegar para que me entendieran en cada una de las clases, en cómo voy a hacer para que ellos pongan atención y no se distraigan, en que actividades iba a desarrollar en clase, en cuanto podía sacar tal tema, en cómo iba a ser capaz de familiarizarme con los padres de familia, el cómo los iba a llevar bien y el cómo los iba a involucrar en el proceso, fue así como mi vida cogió otro rumbo. Ahora yo soy para los padres de familia el profesor Camilo de sociales, para mis niños yo soy el profe Camilo de sociales y danzas, y para la profesora de curso soy el joven Juan Camilo profesor de sociales y danzas, próximo Licenciado en Etnoeducacion. Así me llaman donde me ven, donde estoy.

Aprendí muchas cosas de mi como de los niños y de los maestros de la institución, aprendí que no siempre se necesita regañar a los niños para que hagan caso o para que pongan atención, que no siempre hay que quitarles el descanso para castigarlos, no eso no es así, es mejor el hablar suave, el llamarlos

y decirles, sin tener que gritar, el jugar y reírse con ellos, es mejor que un castigo, el copiar, copiar y copiar, no es necesario para el aprender sino que es mejor el practicar con ellos para que así si puedan aprender bien. Aprendí de mis niños, el valor que tiene ser amigo, ser compañero, ser confidente, el ser una persona que no le importa dar sin recibir, el niño que es acomedido y que no le importa el que sea más pobre o el que tenga más que el otro.

De mi aprendí que debo ser paciente para todo del esperar y pensar antes de actuar, del ser capaz de hacer las cosas por hacer, del que es mejor hacer las cosas porque me nacen, del reír cuando quiero reír, del jugar cuando quiero jugar y no detenerme a hacer las cosas cuando las quiero hacer. Del ser capaz de superar mis propios miedos, del no dejarme cohibir de los demás, del hacer las cosas por mí mismo y no esperarme a que otros las hagan por mí, y de ser autónomo y original para lo que me gusta.

La experiencia fue muy emocionante y me llena de satisfacción el saber que fui capaz de comprender a cada uno de esos niños que con lágrimas, sonrisas, gritos me hicieron sentir la persona más grande y más fuerte para soportar lo que la vida me traiga, no puedo negar que si fue desagradable en momentos pero que eso me llevo a ser más fuerte y le agradezco a cada uno de los que me acogieron porque de ellos aprendí algo lo cual para mi formación es importante.

7. PLANEACIÓN DE CLASE

Siempre manejé un esquema para la preparación de clase, tenía apoyos como el internet, libros de guía docente, sugerencias y otros. En parte las fotocopias fueron de gran ayuda para mí ya que fueron las evidencias para el manejo de mapas, de partes estratégicas, videos como parte de la danza colombiana, trabaje con una guía, que fue el libro que me facilito la profesora Migdalia Bolaños, lo mismo con otros libros que me facilito la profesora María del Pilar Hurtado. Conté con la ayuda de la bibliotecaria para la visita y para la charla sobre lo que tiene que ver con la comunidad Misak y lo demás.

La estructura del programador fue la siguiente:

FECHA: día /mes /año

PRIMER PUNTO: SALUDO

SEGUNDO PUNTO: DINAMICA

TERCER PUNTO: SOCIALIZACION DEL TEMA

CUARTO PUNTO: SONDEO DE CONOCIMIENTOS

QUINTO PUNTO: DESARROLLO DE LA CLASE

SEXTO PUNTO: TRABAJO EN CLASE

SEPTIMO PUNTO: REFLEXION DE LA CLASE

Con esta estructura fácilmente pude manejar ordenadamente cada una de las clases desarrolladas con los niños del grado tercero, y trabaje con los siguientes materiales y apoyos:

- Fotocopias de mapas para colorear
- Láminas de mapas de la mapoteca de la institución

- Videos de danzas colombianas
- Música colombiana descargada de internet
- Libro de guía docente de la maestra de curso
- Imágenes y documentos bajados de internet

Para dar cuenta de la estructura de preparación de clase a continuación plasmare unos ejemplos:

7.1 A) Ejemplo

Fecha: miércoles 17 de febrero de 2016

Primer punto: saludo para los niños y la profesora

Segundo punto: tema – el paisaje

Tercer punto: sondeo de conocimientos

Cuarto punto: socialización del tema.

Quinto punto: desarrollo de la clase

- Título
- Fortalecer el dictado y la parte del saber escuchar lo que les están diciendo.
- Explicar en el tablero la clasificación de las clases de paisajes.
- Sus fortalezas y debilidades.
- Trabajar en el cuaderno.

Sexto punto: trabajo en clase

- Trabajo con material gráfico por medio de fotocopias con diferentes gráficos de paisajes.
- Colorear cada uno de los gráficos.
- Asignarle a cada uno el nombre al cual corresponde de acuerdo a los aprendidos.

Séptimo punto: reflexión de la clase.

7.2 B) Ejemplo.

Fecha: jueves 18 de febrero de 2016

Primer punto: saludo y dinámica

Segundo punto: sondeo de lo aprendido

Tercer punto: socialización y recuento del tema

Cuarto punto: desarrollo de la clase

- Ejercicio fuera de clase
- Dibujar el paisaje que se observa en el espacio libre de la institución y denominarla.
- Colorear y definir en el salón.

Quinto punto: reflexión de la clase

Séptimo punto: tarea

- Consultar cuales son las partes de un paisaje.
- Dibujar y colorear.

BIBLIOGRAFÍA

- Tapiero Vásquez, Elías, www.elitv.org; eliasta@telecom.com Pedagogía activa, Artículo publicado en la Revista EDUCACIÓN Y CULTURA, 1994, 35, pp. 54-59 Autoría Manual de convivencia Institución Educativa Técnica Agropecuaria Francisco José de Caldas.
- Contexto Local, PEI Institución Educativa Técnica Agropecuaria Francisco José de Caldas. 2015.
- Filosofía Institucional, PEI Institución Educativa Técnica Agropecuaria Francisco José de Caldas. 2015.
- Entrevista señor CERTUCHE GUERRERO JHON ROBERT. Director del grupo de danzas folclóricas AIRES DE MI TIERRA de Silvia Cauca.
- (Art. 67 CPN).
- (Art. 1º Ley 115 de 1994).

WEBGRAFIA

- <http://www.todacolombia.com/etnias-de-colombia/grupos-indigenas/quambiano.html>
- www.silvia-cauca.gov.co/informacion_general.shtml
- [www.es.wikipedia.org/wiki/ danzas_de_colombia](http://www.es.wikipedia.org/wiki/danzas_de_colombia)

- Totó la Momposina - La Cumbia Está Herida
www.youtube.com/watch?v=AsjmLiDJmFI
- Banda Fiesta - mosaico nariñense
www.youtube.com/watch?v=3d7dD1rSH_U
- Grupo Bahía - El currulao me llama
www.youtube.com/watch?v=M2yYd8YFzfo
- Ordoñez Jairo Fernando - Bambuco a la tradición "Mi Popayán"
www.youtube.com/watch?v=-hkYWYwZLus
- Conjunto Folclórico Alma Caucana – Tambores De Mi Cauca
www.youtube.com/watch?v=CuXLP3EzXs8

VIDEOGRAFIA

- LOS NIÑOS BAILAN POR COLOMBIA - BAILE EL JOROPO
www.youtube.com/watch?v=-a4DQWPewvU
- Danzas folclóricas colombianas. G y F producciones.