



Universidad  
del Cauca

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

"NAMUI WAM, ESHEKIŁ TREKUTRI PUSŁ MŁRA MARIŁ " PA PILA  
UTŁ UREK KUSREP PUTRAINUK WAUMPUSRŁ KUSRENIYAU NAMUI  
NUPIRAU UTUSRŁ

"NUESTRA LENGUA, JUEGOS Y ARCILLA" GRADO 2ª EN LA ESCUELA  
RURAL MIXTA VEREDA JUANAMBÚ. RESGUARDO INDÍGENA DE  
GUAMBÍA – SILVIA CAUCA

Presentado por: Luis Carlos Calambás Ulluné

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de  
Licenciado en Etnoeducación

Popayán, noviembre 19 de 2016

"NAMUI WAM, ESHEKIŁ TREKUTRI PUSO MØRA MARIŁ " PA PILA  
UTØ UREK KUSREP PUTRAINUK WAUMPUSRØ KUSRENIYAU NAMUI  
NUPIRAU UTUSRØ

"NAMUI WAN, JUEGOS Y ARCILLA" GRADO 2º EN LA ESCUELA RURAL  
MIXTA VEREDA JUANAMBÚ. RESGUARDO INDÍGENA DE  
GUAMBÍA – SILVIA CAUCA

POR:  
LUIS CARLOS CALAMBÁS ULLUNÉ

DOCENTE ASESORA:  
MAGISTRA ELIZABETH CASTILLO GUZMÁN

UNIVERSIDAD DEL CAUCA  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION

SILVIA-CAUCA NOVIEMBRE 19 DEL 2016

## **AGRADECIMIENTOS**

El primer lugar agradecerle al Dios todo poderoso, por darme la oportunidad de vivir y hacer parte este mundo tan maravilloso, a los espíritus de la naturaleza por su grata compañía, quienes me han delegado en mí sus conocimientos para seguir impartiendo a las nuevas generaciones.

A mis queridos y adorados padres: Sebastián Calambás Pechené y Dominga Ullune Ussa, quienes en su infinito amor me concibieron y luego me brindaron todo el amor, afecto y cariño durante todas las etapas de mi vida, ofreciéndome un hogar digno y una maravillosa educación, el cual hasta ahora sigue presente en mi mente. A mis tres hermanas y mi hermano quienes me han motivado a seguir luchando por mis sueños.

También de manera muy especial a mi compañera Marly Patricia Cuchillo Arce, quien ha sido mi soporte durante la trayectoria de mis estudios, quien con mucha paciencia y bondad me ha sabido comprender en las etapas de mi labor como coordinador de programas sociales, estudiante y padre de familia, de igual forma a mi preciosa hija Sherly Jazmín Calambás Cuchillo, quien es el motivo más grande de mi felicidad.

A la docente Luz Dary Aranda, al compañero y docente Luis Almendra quienes han dado un aporte bastante significativo en cuanto a los conceptos y la sistematización de mi práctica pedagógica educativa frente al tema de la identidad propia y la escritura del Namui Wan.

A las autoridades ancestrales del cabildo indígena de Guambía, alcaldía municipal de Silvia y el programa CERES quienes hicieron lo posible para que se firmaran los convenios de la regionalización entre la Universidad del Cauca, de los cuales hoy está dando sus primeros frutos y en favor hacia el fortalecimiento a una educación más equitativa e incluyente, de igual forma a la Universidad del Cauca, por ofrecer el programa de Etnoeducación.

A toda la comunidad educativa de la vereda de Juanambú, a los taitas y mamas, a la docente Heidi Enith Cuchillo Tumiña y a los niños del grado segundo con quienes fue posible implementar y poner en práctica mi proyecto educativo denominado: "Nuestra lengua, juegos y arcilla" en aras de seguir defendiendo lo nuestro para la pervivencia de nuestra nación Misak.

A la magistra Elizabeth Castillo Guzmán, quien con su experiencia y su amable bondad me ha acompañado en la práctica pedagógica educativa y proveyendo pautas esenciales para la sistematización de la misma; sin ella, no habría sido posible poder cumplir uno de mis más grandes sueños.

Finalmente al mejor equipo de profesores de la licenciatura de Etnoeducación de la universidad del Cauca: Elizabeth Castillo Guzmán, Adolfo Albán Achinte, Luis Antonio Rosas, Gonzalo Federico del Llano, Luis Alberto Cuellar, Franco Orlando Garzón, Rosa Alicia Escobar, Marcela Piamonte, Martha Corrales, Cristina Simmonds, José Antonio Caicedo, Martha del Pilar Mendoza, Janeth Amparo Hoyos, Carlos Alberto Tumiña, Luis Fernando Estrada, Mabel Farfan, Estela Hurtado, Jaime Alberto viveros, Doris Manrique, Milton Nache Correa, Abraham Quiguanas, a ellos (as) agradezco inmensamente por ese apoyo hacia mi profesionalización como docente.

## Tabla de Contenido

### CAPÍTULO 1

#### GUAMBÍA UN RESGUARDO DIVERSO

	Pág.
1.1 Limite territorio ancestral en el departamento del Cauca.....	2
1.2 Juanambú, la tierra de la primera mujer Misak.....	4
1.3 La casita de las emociones.....	11
1.4 Así está la escuela hoy.....	16
1.5 La vida en segundo grado de primaria.....	21
1.6 Historia y relatos de los niños.....	26
1.7 Descripción de la situación en el aula.....	29
1.8 Los mayores problemas familiares que enfrentan los niños.....	30

### CAPITULO 2

#### MEMORIA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

2.1 Recordando y reviviendo en el presente.....	35
2.2 Práctica pedagógica Etnoeducativa (febrero 29 de 2016).....	36
2.3 Lo asombroso de enseñar (marzo 03 de 2016).....	40
2.4 El caminito desde mi refugio al lugar de la diversión (marzo 07 de 2016).....	42
2.5 La cuna de nuestra educación propia (abril 04 de 2016).....	45
2.6 Estallando y descubriendo palabras en Namui Wan (Abril 18 de 2016 2016.....	49
2.7 Maíz de nuestra tierra (mayo 16 del 2016).....	52
2.8 Recorriendo nuestro territorio (mayo 26 de 2016).....	54
2.9 Encuentro de experiencias etnoeducativas.....	59

### CAPITULO 3

#### REFLEXION PEDAGÓGICA

Conclusiones y recomendaciones.....	66
Bibliografía.....	67

## Índice de fotografías

	Pág.
Fotografía 1. "Resguardo de Guambía" Archivo Jorge Enrique Calambás ingeniero forestal, 2016.....	3
Fotografía 2. "Vereda Juanambú" Archivo Jorge Enrique Calambás. Ingeniero forestal, 2016.....	4
Fotografía 3. "Plano del Aula escolar" Archivo Luis Carlos Calambás Ulluné, 2016.....	24
Fotografía 4. "Escuela Juanambú" Archivo Luis Carlos Calambás Ulluné, 2016.....	25
Fotografía 5. "dibujo la casa y la escuela" Archivo Luis Carlos Calambás Ulluné, 2016.....	44
Fotografía 6. "Niños trabajando con la arcilla y dibujo" Archivo Luis Carlos Calambás Ulluné, 2016.....	47
Fotografía 7. "Niño pintando" Archivo Luis Carlos Calambás Ulluné, 2016.....	48
Fotografía 8. "Niños Jugando" Archivo Luis Carlos Calambás Ulluné, 2016.....	51
Fotografía 9. "Escritura y dibujo" Archivo Luis Carlos Calambás Ulluné, 2016.....	53
Fotografía 10. "Niño aprendiz del torno" Archivo Luis Carlos Calambás Ulluné, 2016.....	56
Fotografía 11. "Niños observando petroglifos " Archivo Luis Carlos Calambás Ulluné, 2016...	58
Fotografía 12. "Niños y trueque " Archivo Luis Carlos Calambás Ulluné, 2016.....	60

## Índice de Tablas

	Pág.
Tabla 1 Comunidad educativa Escuela Juanambú. Elaboración. Luis Carlos Calambás Ullune.....	17
Tabla 2 Cosmovisión Misak. Tomado del proyecto educativo Guambiano.....	20
Tabla 3 plan de estudio grado 2 tomado de la docente Heidy Enith Cuchillo.....	24
Tabla 4 Horario de clases escuela Juanambú, Elaborado por. Luis Carlos Calambás. ....	25
Tabla 5 Famigrama. Elaboración. Luis Carlos Calambás Ullune.....	39
Tabla 6 Elaboración. Luis Carlos Calambás Ullune.....	51

# CAPÍTULO 1

## GUAMBÍA UN RESGUARDO DIVERSO

### *Raíz y retoño*

Los Guambianos somos nacidos de aquí, de la naturaleza como nace un árbol, somos de aquí desde siglos, de esta raíz primero era la tierra y las lagunas. La mayor de todas era la de nupisu – Piendamó. En el centro de la sabana, del páramo como una matriz, como un corazón. El agua es vida.

Primero era la tierra y el agua. El agua no es buena ni mala. De ella resultan cosas buenas y cosas malas...allá arriba con la tierra y el agua, esta él – ella es el pishimisak, a la vez masculino y femenino, que también ha existido desde siempre, todo blanco, todo bueno, todo fresco. Del agua nació el keshempøtø, que iluminaba todo con su luz; allí brillaba el pishimisak lo veía alumbrar.

Dieron mucho fruto, dieron mucha vida. El agua estaba arriba, en el páramo, abajo se secaban las plantas, se caían. Era el agua buena antes, en las sabanas del páramo, el pishimisak tenía todas las comidas, todos los alimentos. Él – Ella es el dueño de todo. Pero hubo otros derrumbes, a veces el agua no nacía en las lagunas, para correr hacia el mar, sino que se filtraba en la tierra, la removía, la aflojaba entonces caían los derrumbes que arrastrando gigantes piedras formaron las guaicadas.

Estos se desprendieron desde muchos siglos adelante dejando grandes heridas en las montañas. De ellos salieron los humanos que era la raíz de los nativos. Al derrumbe le decían Pillup, es decir parir el agua. A los humanos que allí nacieron los nombraron los pishau... no eran otras gentes, eran los mismo Guambianos, gigantes muy sabios que comían sal de aquí, de nuestros propio salados, y no era bautizados.

Ellos ocuparon nuestro territorio, ellos construyeron todo nuestro nupirau antes de la llegada de los españoles... sus límites comenzaban en el alto de las chapas, cerca de lo que hoy es Santander de Quilichao, de allá iban a la Laguna de Chapas, bajaban al rio Suarez, pasando por Honduras, subían a Pico de Águila y a tierras blancas a continuación por el Tambo abrazando a todo los Pubén, hasta llegar a Popayán(Dagua, Aranda y Vasco, *Historias y tradición Guambiana, somos raíz y retoño*, 1989: páginas 1, 2 y 3)



Por lo tanto nosotros pertenecemos a este territorio desde tiempos antiquísimos así como los relatan nuestros mayores a través de la oralidad, aunque nos han tratado de desprestigiar afirmando que los misak son venideros de otras tierras y que no pertenecemos a este territorio, pero en las escrituras de los cronistas afirman haber llegado ante una gran nación, donde se encontraron con una civilización bastante avanzada en temas de arquitectura, política y económica, por lo tanto nuestra raíz y el tronco están aquí.

## **1.1 Limite territorio ancestral en el departamento del Cauca**

Grande, hermoso y rico, era nuestro territorio. Los españoles lo fueron quitando, recortando nuestro derecho, hasta arrinconarnos en este corral de hoy, el resguardo. Fuimos sacados de Popayán, nuestra ciudad. Más tarde serian sacados de Silvia y arrojados de Cacique, en donde se habían refugiado, obligándolos a penetrar en los profundos de las montañas. De esta raíz y en, no se sabe, cuantas generaciones venimos los Guambianos.

Éramos pues, un pueblo que sabía de todo: labrar las piedras, cultivar de acuerdo a los movimientos de los astros, amasar el oro, ver el tiempo adelante y atrás.

Pero hemos olvidado casi todo. Los españoles mataron a los caciques que tenían esa ciencia. Quien come sal del blanco, también olvida lo propio. Un manto de silencio cubrió nuestro conocimiento.

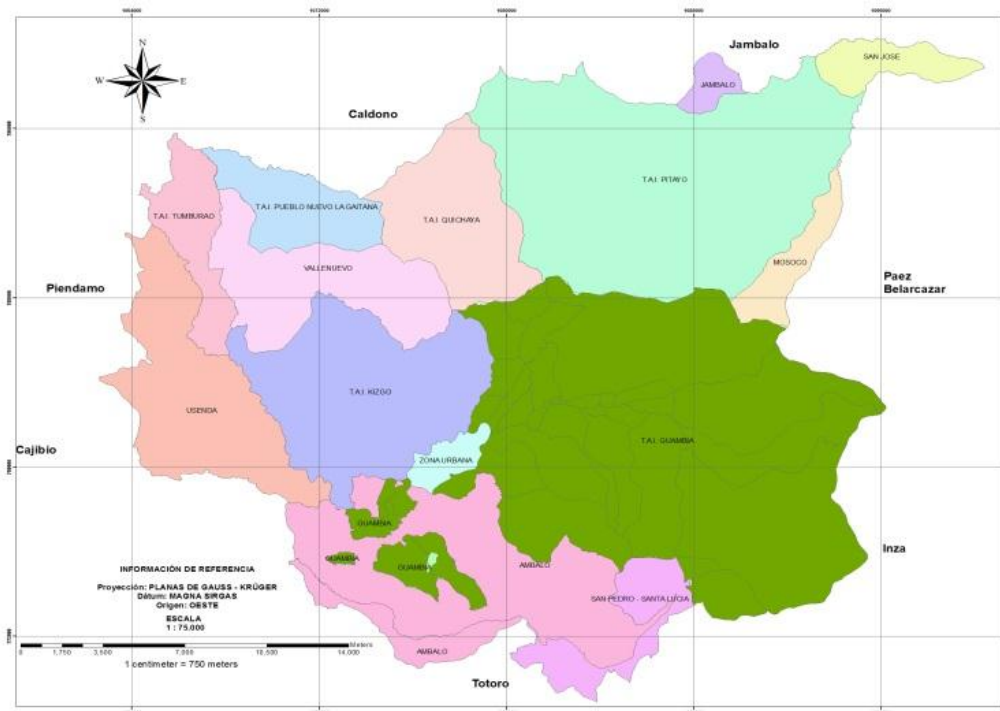
Ahora los historiadores de los blancos vienen que las huellas de los antiguos que quedan en nuestro territorio no son de los pishau. Quieren arrebatarlos a nuestros anteriores, con este cuento quieren cortar nuestra raíz y separar de nuestro tronco, para poder afirmar su mentira de que no somos de aquí.

Eso no es cierto, los pishau son nuestra misma gente, nacieron de la propia naturaleza del agua, para formar a los humanos. Ellos vinieron del pishimisak, que los crio con sus alimentos propios, por eso nosotros somos de aquí, de esta raíz, somos piurek, somos del agua, de esa sangre que huele en los derrumbes. Somos nativos legítimos de pishimisak, no somos venideros de otros mundos.

Los blancos, ellos son los venideros. Así hablan nuestros mayores

(Dagua, Tunubalá, Tunubalá Velasco y et al. *Namui kəllimisakmerai wam la voz de nuestros mayores*. 2005: página 29)

Todos sabemos lo que las ciencias de la arqueología, etnología e historia, tanto oral como escrita, han confirmado sobre la existencia milenaria de nuestros antepasados wampias en los territorios del Cauca. También sabemos que el pu-paya era la capital territorial de los grandes gobernantes, llamado por los invasores; confederación pubenense, el cual era habitado por centenares de miles de personas donde la autoridad suprema era reconocida dentro de la gran nación de los wampias, tras la invasión española dentro de estos territorios queda fragmentada definitivamente, de los cuales hoy en día solamente se encuentran como latifundios.



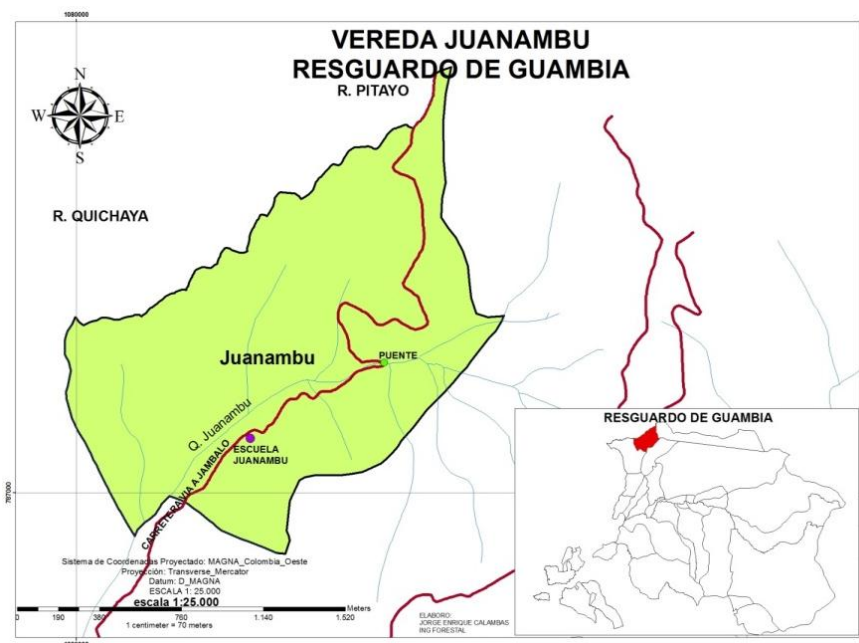
Fotografía 1. "Resguardo de Guambía" Archivo Jorge Enrique Calambás ingeniero forestal, 2016

El pueblo ancestral Guambiano, está ubicado al nororiente del Municipio de Silvia, y al oriente del Departamento del Cauca, en la vertiente occidental de la cordillera central colombiana.

El resguardo posee tres climas: kətrakmera, sabanas o páramos que ocupa el 75% de nuestro territorio, ubicado entre 3.400 y 3.800 m.s.n.m. En el kətrakmera se encuentra los páramos de las delicias, las moras, los altos de río Claro y quinteros.

Guambia se encuentra entre los paralelos 2°, 45' y 2°, 30' de latitud norte, y los meridianos 76°, 15' y 76°, 00' de longitud oeste del M.G., con altitudes de 3.400 a 3.800 m.s.n.m., con una temperatura que oscila entre 5° C y 16° C. Según las escrituras número 1051 de 1912 y 775 de 1983, el área del resguardo asciende a 18.426 hectáreas. Limita al norte con los resguardos indígenas Nasa de Pitayo y Mosoco; al oriente: con el resguardo indígena Nasa de Yaquiva y el corregimiento de Gabriel López, Municipio de Totoró; al sur: Con la cabecera Municipal de Silvia; al occidente: con el resguardo indígena Nasa de Quichaya y el resguardo indígena de Kizgo.

## 1.2 Juanambú, la tierra de la primera mujer Misak



Fotografía 2. "Vereda Juanambú" Archivo Jorge Enrique Calambás. Ingeniero forestal, 2016

Según el relato de los mayores, el nombre Juanambú proviene de una mujer que habitó en este paraje tiempos atrás, esta mujer era Guambiana y era la primera mujer que había vivido en este lugar.

Anteriormente este paraje era muy montañoso, a la cual, Juana llegó proveniente de Guambia vereda de mismo nombre del resguardo de Guambia, ubicado a escasos 3 kilómetros al suroriente de la actual vereda. En las partes bajas como: El Salado, Manzanal y el Tengo ya habitaban mucha gente al igual que al oriente del paraje denominado el Salado (Resguardo de Guambia).

En la anterioridad el paraje denominado el Salado abarcaba gran parte de las veredas actuales como: Villa Nueva, El Tranal, Manchay o la Unión, pero estas personas no habían entrado a colonizar las zonas más altas y las inmediaciones al páramo.

Los mayores cuentan que Juana fue la primera persona que entró a colonizar las partes altas, además la gente que vivía en las partes bajas; las partes altas o cerca al páramo los nombraban “Wáumpusre” allá arriba. Por lo cual, los mayores más antes decían Juana “Wáumpusre” ashchapamun, vamos a ver a Juana allá arriba, de esta forma para no decir Juana “Wáumpusrik” dijeron Juanampusrik (Juanambú) que significa Juana “Wáumpusrik” (Juana de allá arriba). De esta forma este paraje fue denominado con el nombre de Juanambú.

Después de la llegada de Juana, llegaron más personas a este paraje, por lo cual, los pobladores llegarían a mediados del 1880, aunque no es preciso afirmar esta fecha, según el mayor Sebastián Calambás.

Los pobladores que llegaron después de Juana se llaman: Antonio Velasco, Cruz Velasco, Jacinta Almendra, Lino Calambás, Martín Ullune, Esteban Almendra y Sebastián Calambás quien es el hermano de José María Calambás (qepd) padre del actual mayor Sebastián Calambás, por lo tanto los primeros pobladores eran Guambianos.

Según el mayor, en aquel entonces se cultivaba el ulluco, majua, habas, oca, col, papa y existían muchos trigales, a raíz de esto el más mayor Sebastián Calambás, hermano de José María, construyó un molino al lado de una quebrada pequeña, el cual molía solo 20 kilos en el día, ya que la quebrada era pequeña, además el molino era construido en bareque, barro y

techo de paja, con una ventana vista al sur occidente y la puerta ubicada al lado norte, según recuerda él.

El motivo que lo llevo a construir este molino fue por las distancias que tenían que recorrer, porque el molino más cercano estaba tres a cuatro horas de camino, aunque los mayores estaban acostumbrados a caminar más horas.

También comentaba que, en el año 1893, el molino fue intentado quemar por los hijos de Lino Calambás (Javier, José y Juan), por este motivo el molino fue desbaratado por el mismo dueño que lo construyó y todos los elementos que hacia parte fue llevado a su casa, ubicado a unos metros más arriba del molino.

Pero en 1939, fue quemado toda la casa en donde vivía con su familia el más mayor Sebastián Calambás. El fuego arrasó con todos los enceres de la casa y junto con ello los elementos que hacían parte del molino, pues no se puede afirmar el motivo que los llevo a quemar esta casa. Los hijos de Lino Calambás al quemar todos los elementos del molino, nunca más fueron construidos.

En cuanto a la conformación de la Junta de Acción Comunal de la vereda de Juanambú tiene sus raíces en el (Salado) según el mayor, no acuerda si la Junta de Acción Comunal existía o no en el Salado, pero si se acuerda, que en el año 1940, cuando ejercía como alcalde Municipal de Silvia el señor Gerardo Orozco, se había conformado una Junta de Padres de Familia quienes deciden construir la escuela del Salado y la junta quedo conformada así: Javier Almendra como Presidente, Cruz Ulluné como Inspector, José María Calambás como Tesorero.

La vereda de Juanambú está ubicada en inmediaciones al páramo y es la periferia noroccidental del resguardo de Guambía, actualmente las familias dependen mucho de la ganadería como principal fuente de producción económica, la producción de leche y carne para la comercialización ha sido vital para el desarrollo de esta misma comunidad, el

manejo que se da es un sistema tradicional con terrenos extensivos desmejorando la producción y la calidad de la misma.

En cuanto a la asistencia técnica no se ha prestado por parte de las instituciones gubernamentales, por lo tanto, no se ha tecnificado su uso y manejo en el sector agropecuario.

Como en segundo renglón esta la agricultura, aunque los terrenos son propios para la producción en cantidad de papa, ulluco, cebolla y hortalizas, no se maneja a gran escala; el manejo que dan actualmente es el yatul o las huertas caseras, donde siembran cebolla, papa, ulluco, mauja, zanahoria, coles y plantas medicinales, como parte cultural del paraseto.

Por la falta de recursos económicos dentro de las familias y garantías en los créditos que otorgan los sistemas bancarios, muy pocas personas se arriesgan a realizar préstamos con fines al sector agrícola, sumado a eso por los altos costos en la producción y la baja rentabilidad que al final deja.

Estos dos sectores son como los más fuertes que tiene la comunidad de Juanambú, pero dentro de ello, también hay otras actividades de ingreso con las especies menores como la crianza de ovejos, gallinas y conejos, también encontramos personas que trabajan por contratos, jornaleros, comerciantes a baja escala. Que de alguna u otra forma buscan el sustento de las familias asentadas en esta vereda.

En cuanto a lo étnico y cultural dentro de esta comunidad la mayor parte son de la etnia Misak, desde la llegada a este lugar tiempo atrás, aunque hoy en día ha habido más relaciones con las comunidades Nasas de Pitayo, Quichaya, Kizgo, campesinos y urbanos, estas relaciones surgen en el campo laboral y religioso. En cuanto a los jóvenes, las relaciones parten desde el mismo momento de la llegada a las escuelas o instituciones educativas asentadas en diferentes partes, además de la misma migración y retorno a la comunidad, desde ahí, se han ido formando nuevas relaciones inter-étnicas.

De esta forma, han construido nuevos hogares con bases culturales diferentes a las propias, que poco a poco está desplazando y debilitando lo propio. Ante esta situación el cabildo, las instituciones educativas y los mayores de la misma comunidad siguen buscando estrategias en aras de seguir fortaleciendo nuestra identidad cultural.

En cuanto a los usos y costumbres de la comunidad Misak, el 75% de la población dentro de la vereda de Juanambú no utilizan el vestido propio, su uso ha limitado para ocasiones espaciales, como matrimonios, fiestas religiosas y cuando toman posesiones como cabildantes, pero en lo cotidiano no se ve reflejado. En cuanto a los jóvenes es más bajo su uso.

Las ofrendas, los matrimonios, bailes tradicionales, como la chucha, el angelito, las mingas familiares entre otras han quedado al olvido, como principal factor de pérdida y desplazamiento a estas tradiciones culturales, es la religión cristiana.

En temas religiosos, la primera que llegó fue la iglesia católica mediante evangelizaciones por medio de las monjas de la iglesia de Silvia, poco años después llega la iglesia cristiana y misionera a la vereda de Juanambú. Inicialmente se ubicó en la casa de Taita. Julio Calambás, donde se realizaban los cultos, ya con una gran mayoría de feligreses decidieron construir la iglesia.

Tiempo después de haber construido la iglesia cristiana decidieron ampliar sus instalaciones, pero los dirigentes de la iglesia cristiana no lo apoyaron, por tal motivo buscaron alianzas con otras denominaciones y finalmente se separaron de la iglesia cristiana y misionera; tras la separación decidieron buscar otras iglesias para unirse, entre ellas estaban las iglesias: Torre fuerte, movimiento misionero mundial y la iglesia centro misionero Bethesda, con sedes principales en la ciudad de Cali.

Finalmente decidieron que la Iglesia Centro Misionero Bethesda tuviera una sede en la vereda de Juanambú, el cual hace presencia hasta el día de hoy, donde la mayor parte de las familias de esta comunidad hacen parte a ella.

Nuestro pueblo Misak, llega a estos días después de un proceso de lucha de más de dos décadas, adelantado bajo el principio de **“Recuperar la tierra para recuperar todo”** promulgado en nuestro primer mandato **“Ibenamuiḡon y ñimmeraygucha”**, (*esto es nuestro y de ustedes también*) como expresión de nuestro propio pensamiento, en el que se señalaron los nuevos caminos que nos vinieron a garantizar el derecho y la forma de asegurar nuestra pervivencia y proyección como *pueblo*. Tareas que venimos adelantando mediante la recuperación, no sólo de nuestro pensamiento, nuestra autoridad, educación, salud, justicia y economía, sino también de los usos y costumbres de nuestros antepasados, y nuestra organización social; lo que nos ha permitido mejorar nuestra posición ante el Estado. Antiguas aspiraciones de nuestro pueblo, articuladas a nuestro **“Derecho Mayor”**, por las que desde entonces luchamos, encabezados por nuestro Cabildo, logrando asegurar constitucionalmente nuestros derechos en 1991.

Siguiendo este camino en 1988 empezamos a plantear la necesidad de construir un *plan de vida* para nuestra gente, entendido como el fundamento político, social y cultural para impulsar nuestro *crecimiento y permanencia* (lo que otros llaman desarrollo) como pueblo; siempre bajo los parámetros de nuestro pensamiento. Así en 1993 se comenzó a realizar el diagnóstico para la elaboración del Plan, logrando en 1994 dotar a nuestro Cabildo de este importante instrumento de gestión, que desde entonces venimos consolidando (Cabildo indígena de Guambía. *Plan de crecimiento y permanencia cultural del pueblo Misak*, 2006: página 3).

Hoy en día se viene trabajando con el: Nu Nakchak. Que es la unión de autoridades ancestrales del pueblo Misak, espacio de formación para la permanencia y crecimiento de nosotros los Misak en el Espiral del tiempo y espacio de acuerdo a la cosmovisión Misak, desde y para el entorno Territorial que implica todos los espacios y elementos del cual el Misak requiere para pervivir, orientados por las mamas, tatas y taitas, con principios emanados desde la identidad, la autonomía y la dignidad, ostentados en el tejido social y comunitario de nuestra vida colectiva con los objetivos de: 1) Fortalecer el proceso milenario de existencia, resistencia, reexistencia, y pervivencia como Misak; 2) Mantener y fortalecer los principios que se construyeron desde tiempos inmemoriales en defensa de nuestro Territorio, la autoridad, la autonomía e identidad, para lo cual nuestros mayores plantearon “recuperar la tierra para recuperarlo todo”, “la relación de Autoridad a Autoridad” y la “reciprocidad” a través de las mingas de trabajo y de pensamiento propio, y nuestro “Deber y



Derecho Mayor”; y 3) Para afrontar los temas locales y globales que nos afectan, generados por las políticas del Estado, de los gobiernos del sistema sociopolítico y socioeconómico predominante(Autoridades Nu Nakchak. *Plan de salvaguarda para el pueblo Misak*, 2013: página 2).

Las principales problemáticas que afronta la comunidad de Guambía, actualmente es por la estrechez de las tierras del 100% de la totalidad de las tierras, un 75% comprende a zonas de páramo donde no puede disponer estos sitios para el sector agropecuario. También se afronta mucho los problemas sociales como: alcoholismo, problemas intrafamiliares, robos, falta de empleo, las migraciones a las grandes capitales, debilitamiento de las identidades culturales, el no uso de la lengua propia, enfermedades entre otros, mirando de manera general dentro del resguardo ya específicamente en la vereda, también estos mismos casos se presentan, pero en porcentajes bajas.

El resguardo indígena de Guambía no ha sido ajeno al asistencialismo del gobierno estatal por medio de programas como, primera infancia, Colombia mayor, más familias en acción entre otros. Estos programas de alguna u otra forma hacen dependientes a las familias hacia el estado, otorgándole víveres, subsidios e incentivos monetarios bimensualmente.

El hecho de recibir estos programas por otra parte, está bien, hay familias y niños que en verdad necesitan del recurso bien sea para invertir en salud o en educación, pero al contrario de eso, hay familias que perdieron inclusive el vínculo del hogar a causa de los incentivos monetarios, en otros casos los incentivos no son destinados para el fin específico a que vienen destinados, algunas madres van a trabajar fuera de la comunidad y dejan los niños al cuidado de los abuelos y tíos, cuando llega el incentivo, la madre va cobrar pero no le entrega los incentivos a los niños, mientras que los abuelos deben trabajar más para poder brindar una alimentación adecuada a sus nietos, por otra parte hay familias que se están olvidando de trabajar por vivir a costas de estos programas y solamente deciden esperar la liquidación de los incentivos.

Otro factor que se ha notado es el aumento de la población para poder ingresar a estos programas pero las coberturas vienen cada cuatro años, en el caso del programa familias en acción.

### **1.3 La casita de las emociones**

La escuela rural mixta Juanambú, está ubicada en la vereda Juanambú, dentro del Resguardo Indígena de Guambia, a unos 9 kilómetros del casco urbano del municipio de Silvia, sus límites son: Al norte con el Resguardo Indígena de Pitayo, al oriente con la vereda de alto Méndez y los Alpes, al sur con la vereda del Tranal y al occidente con el Resguardo Indígena de Quichaya; su temperatura oscila entre 10<sup>0</sup> a 15<sup>0</sup> grados centígrados a una altitud de 2300 a 2800 M.S.N.M. La topografía es bastante quebrada, en donde la comunidad vive principalmente del sector agropecuario.

Los antecedentes de la construcción de la escuela de Juanambú, inicia desde la vereda del Salado, según cuentan los mayores que en el Salado era la única parte donde se encontraba una escuela; la idea de muchos comuneros era construir una nueva escuela ya que la escuela estaba construida en bareque, y barro y techo de paja, y la nueva construcción sería de adobe, por lo cual, empezaron a trabajar realizando mingas, pero la gente de las zonas bajas (anteriormente Salado, Villanueva, Tranal) no participaban mucho en la elaboración de los adobes, por lo cual, José María Calambás decidió dejarlo.

El mayor José María Calambás era nativo de la vereda de Juanambú, quien luchaba por la comunidad y la educación de los niños, por lo cual, decide nuevamente construir una nueva escuela, pero en la vereda del Tranal esta vez con su hermano Juan Calambás y otros comuneros.

Se realizan las mingas para explanar el terreno en donde se construiría la nueva escuela, pero los estudios realizados por funcionarios de la Alcaldía de Silvia, ven el lugar de alto riesgo, por posibles avalanchas, ya que el lote estaba a escasos metros de la quebrada de Juanambú.

Por lo cual, Juan Calambás, hermano de José María Calambás decide entregar un lote más arriba en la misma vereda en donde construyen la nueva escuela, además solo funcionó un tiempo. porque resulta otros roces con el señor Jesús Muelas, que era comunero del Tranal quienes conforman otros grupos y llevan todos los elementos que hacían parte de la escuela a la capilla, (iglesia cristiana) en donde funciono solo dos o tres años, luego fue trasladado en la actual escuela, cerca de la vía a Jámbalo. Por estos problemas José María Calambás dedico la mayor parte a trabajar por una escuela independientemente a las otras. Por lo cual, se separó del Salado y el Tranal.

Según la mayora Micaela Almendra

Hasta ahora recuerdo que él no sabía estar en casa, y él decía que quería construir la escuela, para que los hijos, los nietos no tengan que ir lejos a la escuela, él siempre se le levantaba temprano, y siempre sabia llevar a tata Sábado, Anselmo y mi esposo Eulogio, pero más sabia estar tata Sábado con él; luchó bastante por hacer la escuela (Entrevista personal. Micaela Almendra Ullune. Mayo 15 de 2015)

A través de varias reuniones que sostuvieron con los habitantes de la vereda de Juanambú, se proyectaron a una nueva escuela, hasta que lo construyeron en el 9 de agosto de 1978.

Según afirma Sebastián Calambás.

Para construir la escuela la iniciativa fue de mi padre, por eso, él siempre buscaba los medios, varias veces mi papá me llevo a Popayán a la gobernación a hacer las gestiones, pues no recuerdo bien los papeles que nos entregaban, pero si recuerdo, cuando nos enviaron un diseño para la construcción de la escuela, en ese entonces yo ya sabía construir casas, por lo tanto, mi papá me dijo que construyera la nueva escuela, al principio fue muy difícil entender ya que yo solo había estado hasta segundo de primaria, pero logramos entender al final. Iniciamos a picar para sacar el plano, en ese entonces no habían carretas ni bugís como ahora, nosotros lo arrastrábamos la tierra en un cuero de vaca, así se logró sacar el plan, poco tiempo después nos fuimos a la alcaldía de Silvia y le pedimos una carreta y nos dieron una, el cual hasta ahora la tengo, como recuerdo... después con la tierra amarilla que ahí se encontraba se empezó cortar el adobe, en este trabajo muchas personas nos colaboraron, así como

hombres y mujeres, trabajaban por igual, después ya se inició a construir según lo que indicaba el plano, cuando ya se levantó las paredes, empezamos a buscar madera para armar el techo y ahí mismo al ladito de la nueva escuela, tata francisco Osnas nos regaló un eucalipto grande que había. Lo acerramos con un trocero y a mano, así con ese aporte del tata francisco se armó el techo, el también colaboraba mucho y él era muy buena gente. La teja y cemento para el piso se cargó en los caballos desde el manzanal, al igual que el cemento, todo este material se subió a lomo de caballo, ya que en ese entonces no había la carretera, por aquí pasaba solo un camino que era de herradura, así fue como se construyó la escuela. (Entrevista Sebastián Calambás Pechené, junio 12 de 2015)

Las personas que colaboraron a José María Calambás. Fueron: Bautista Tunubalá quien era el Alcalde de la Zona del cabildo de Guambía, además de Joaquín Tombé, Julián Pillimue, Juan Muelas, Feliciano Ullune, Avelino Calambás, Avelino Pillimue, Francisco Cuchillo, entre otros, quienes construyen la nueva escuela y la que se encuentra en la actualidad. En cuanto a la financiación de los recursos económicos, fue apoyado por la gobernación del Cauca, alcaldía municipal de Silvia, y el partido liberal colombiano, quienes venia y ofrecían materiales para que votaran por ellos, en cuanto al cabildo de Guambía, ellos aportaron para la realización de gestiones ya que en aquel momento no se manejaban recursos económicos como se maneja actualmente.

Tras el recorrido en busca de la historia educativa de Juanambú, fue muy importante conversar con el mayor Eulogio Calambás quien recuerda:

La escuela de Juanambú fue un esfuerzo muy grande de mi papá, cuando él vivía, el sueño de él era construir la escuela por eso el y mi hermano mayor Sebastián lucharon por construir la escuela, pues lo que el planteaba era que los niños no fueran muy lejos de las casas de donde habitaban, pienso que él amaba mucho a los niños, por eso fue que lucho por hacer la escuela. (Entrevista Eulogio Calambás Pechené. Mayo 15 de 2015)

Antes de la construcción de la escuela, la educación se instaló como privada en la casa del mayor José María Calambás Pechené, no se conoce con certeza cuantos años funciono como privada y después se construye la escuela.

En aquel entonces mi papá así como hoy, tomaban mucho licor y una vez tomando se hicieron amigos con don Ignacio Morales de la vereda del Cacique, a quien le había comentado que estaba tratando de hacer una escuela, y me imagino que dentro de esa conversación también hablaron del profesor, no recuerdo muy bien, solo sé que don Ignacio le había propuesto que le pagaran al hijo. Manuel Jesús Morales, a que enseñara a los niños de la vereda de Juanambú, y así, funciono la escuela en nuestra casa paterna, pues se podría decir que era una escuela privada, porque al profesor Manuel, le pagaban los padres de familia, y aquí en la casa le dábamos el almuerzo. (Entrevista Eulogio Calambás Pechené mayo 15 de 2015)

Afirma la mayora Micaela Almendra; a mí me daba mucho miedo dar el almuerzo ya que decían que los que estudiaban o eran profesores comían cosas muy buenas y bien preparadas, por eso me dio miedo y así le dijimos a don Ignacio, pero él nos dijo que no se preocuparan que cualquier cosa que dieran él comía y que así el habían acostumbrado en la casa. (Entrevista personal. Micaela Almendra Ulluné. Mayo 15 de 2015)

También afirma: El mayor Eulogio refiriendo a la construcción de la escuela: mi papá no podía leer por lo tanto, teníamos que acompañar sino era yo era mi hermano Sábado o Anselmo, pero más sabia estar mi hermano mayor sabato, con él era que más sabían andar, pues los recursos hasta donde acuerdo eran del papamijismo (del partido liberal colombiano) ellos eran los que daban los materiales para la escuela a cambio de que votaran por ellos en las elecciones. (Entrevista. Eulogio Calambás Pechené. Mayo 15 de 2015)

Durante este proceso fue nombrado como presidente de la Junta de Acción Comunal, el mayor José María Calambás en 1973, años más tarde se fortalece como Junta de Acción Comunal con personería jurídica No 001606 con resolución No 3397 de octubre del 1977. El cual, realiza el mayor Anselmo Calambás Hijo del Mayor José María Calambás, ejerciendo el cargo de presidente de la vereda de Juanambú. Por el gran esfuerzo que realizaban el mayor José María Calambás y los mayores en esa época, la nueva generación toma el mismo camino y siguen el legado que les dejó (trabajar hacia la comunidad) y empiezan a trabajar con proyectos como para la electrificación, vías, acueducto entre otros.

La construcción de la escuela fue a raíz de que las aulas escolares estaban muy alejadas dentro del territorio Misak, por lo tanto, muchos niños no podían acceder a este beneficio, por lo que se vio en la necesidad de construir una escuela en la misma vereda.

Las entidades locales poco les interesaba la enseñanza de los niños y más aún en la construcción de aulas escolares, por lo cual la iniciativa se toma de los mismos padres por la necesidad de que sus hijos sean enseñados a leer escribir entre otros aspectos, claro está que la implantación de estas prácticas poco a poco se ha ido cambiando la forma de pensar y la visión que se tenía, culturalmente empieza a menguar que al tanto queda a la deriva esas educaciones que se recalca desde el seno del hogar.

La educación anteriormente se puede decir que era muy estricta, dentro de las aulas escolares, se aplicaba mucho la disciplina, el orden y el castigo, además el horario iniciaba desde las ocho(8) de la mañana hasta cuatro (4) de la tarde y existía más compromiso por parte del profesor (a)

Según cuenta el taita. Jesús Antonio Calambás,

Cuando yo inicié mis estudios a la edad de 7 años, en la escuela de Juanambú, en ese entonces los profesores eras de Silvia, la profesora se llamaba Doris y el esposo Juan, en aquel entonces no existían restaurantes escolares en las escuelas, por lo tanto, nosotros llevamos el avío para el almuerzo, mi mamá me mandaba en una botella café con leche y unas arepas de trigo cocidas en tiesto o arepitas de choclo, ese sabía ser mi almuerzo, en cuanto a la profesora ella era muy brava, y nos castigaba mucho, cuando uno no llevaba hecho las tareas el castigo era seguro, una vez no hice la tarea, así como todo niño llega a la casa y se pone a jugar y se me olvido hacer la tarea, cuando ella reviso y vio que no había hecho la tarea, ella me cogió con las uñas la oreja y me saco la sangre, no solo yo pase por esa situaciones, sino que varios compañeritos les sucedió lo mismo, los castigos no eran solo los pellizcos, recuerdo mucho que una vez a un niño le pego con una varilla, el cual era para tocar la campana, con esa varilla le pego en la cabeza, era muy brava y todos le teníamos temor a ella. Ella tenía varias formas de castigar, con varilla, nos pellizcaba las orejas, nos pegaba con reglas y nos hacía arrodillar dos (2) a tres (3) horas en unas baldosas rojas que tenían una puntas el cual dolía mucho, en cambio cuando venía el esposo de la profesora Doris, él era muy bueno nos enseñaba bien y no nos castigaba, el problema era que después del almuerzo él se ponía a dormir y nosotros nos poníamos a jugar hasta que él se despertara

y cuando el despertaba a eso de las dos (2) o tres(3) la tarde nos ponía tareas y se iba para su casa. También ellos nos llevaban a otros partes o escuelas como paseo enseñando otras cosas por otros lados, hoy en día se recalca tanto lo nuestro ósea la cultura, el vestido la lengua entre otras, pero en ese entonces más se enseñaba lo de afuera, los profesores tenían poca importancia por lo nuestro. Al finalizar el periodo o las clausuras nos mandaban a realizar presentaciones, juegos entre otras cosas en donde también participaban los padres de familia, pues las clausuras en la escuela de Juanambú siempre sabían ser buenas, por lo tanto, sabia haber mucha gente y también llegaban de otras veredas y por la noche se bailaban y tomaban siempre sabia ser alegre al finalizar cada clausura, eso es lo único que recuerdo por ahora, debe haber muchas cosas más pero esa son como las que más marco en mi vida, tal vez por eso, recuerdo como si fuera hoy. (Entrevista personal. Jesús Antonio Calambás Ullune, junio 23 de 2015)

#### **1.4 Así está la escuela hoy**

La infraestructura física de la escuela rural mixta de Juanambú, cuenta con cuatro salones, amplios, una de ellas destinada para la enseñanza de los niños y niñas, otra destinada para la biblioteca, un tercer salón destinada como bodega y el cuarto (4) salón es de sistemas donde cuenta con cinco (5) portátiles, mesas, sillas, un televisor y un video beam.

Además, cuenta con una cocina amplia al igual que un comedor dotado con todos sus servicios, construido recientemente con los recursos del cabildo de Guambía, también cuenta con cuatro (4) servicios de baño en buen estado, un tanque pequeño con grifo y agua, un galpón pequeño para los pollos, el yatul o la huerta escolar, la cancha de microfútbol y un patio amplio para juegos, también cuenta con un puesto de salud de la IPS Mama Dominga, pero no presta los servicios.

La mayor parte de esta infraestructura es de ladrillo y cemento entechados con hojas de eternit con pisos embaldosados mayoritariamente, de igual forma cuenta con servicios de energía, agua tratada y vías de ingreso.

La escuela de Juanambú, hace parte a la institución educativa ambiental del Tranal así como otras dos (2) sedes más, bajo una sola dirección el cual esta conforma de la siguiente manera:

Rectora de planta	Secretaria contrato	Docente Por nomina	Cocinera contrato	Estudiantes.	Padres flia.	Junta de acción comunal.	Comunidad en general
1	1	1	1	12	24	1	

Tabla 1 Comunidad educativa Escuela Juanambú. Elaboración. Luis Carlos Calambás Ullune.

Rectora: Eucaris Muelas Hurtado.

Secretaria: Sofía Tunubalá Calambás.

Docente: Heidy Enith Cuchillo Tumiña.

Cocinera: Flor Briseida Tombé Calambás.

Estudiantes:

Alex Mauricio Calambás Tunubalá

Jesús Antonio Tunubalá Cuchillo.

Yeison Andrés Pillimue Tunubalá.

Isaac Estiven Yalanda Ussa.

Leider Yovani Tunubalá Pito

Dentro del establecimiento educativo, actualmente se está manejando un proyecto de crianza y engorde de pollos, los actores de este proyecto son los estudiantes de grado cero (0) primero (1) y segundo (2) de primaria, junto con la docente y padres de familia de la misma comunidad, se dio inicio a este proyecto con el objetivo de incentivar a los niños y niñas de cuidar los animales y promover responsabilidades entre estudiantes y padres de familia.

En cuanto a los enfoques y principios planteados en la parte educativa, en la escuela de Juanambú desde el momento que se dio inicio, se ciñó con los planes curriculares de



ministerio de educación nacional, pero estos proyectos no estaban acordes al fortalecimiento cultural, además los planes curriculares deberían ser desarrollados desde el entorno de la mismas comunidades indígenas por lo que ellos manejan y aplican sus propias educaciones y la enseñanza de sus experiencias a través de la oralidad.

Tras la implementación de la escuela, inicia un nuevo modelo de enseñanza basada en la aplicabilidad con los planes del Ministerio de Educación Nacional (MEN), por lo tanto, al enseñar no se tiene en cuenta las otras formas de educar que hacen parte fundamental para la pervivencia de las culturas, por otra parte, los docentes de zonas urbanas no les interesa, ni inculcan lo propio, solamente se dedican a enseñar según los parámetros que les fueron otorgados algunos modelos de enseñanza estandarizada, al no fomentar desde la escuela los valores culturales se debilita el pensamiento y el acervo cultural, por lo tanto, el cabildo indígena de Guambía proyecta a largo plazo su propio plan de vida como contra propuestas a las leyes del estado, además desarrolla un nuevo plan curricular llamado: Planeamiento Educativo Guambiano P.E.G.

El proyecto educativo Guambiano P.E.G plantea que la educación [... es un aspecto vital en la vida del Pueblo Guambiano. Sin educación estamos creando las condiciones propicias para que en nuestras comunidades imperen la injusticia, la explotación social y económica, así como la marginación social en el contexto de otros pueblos y otras comunidades.

Desde 1985, y de manera constante, se viene impulsando la construcción de nuestra educación, es decir, una educación que refleje nuestra forma de ser y de pensar como Guambianos, que satisfaga nuestras necesidades de asimilar conocimientos, saberes, técnicas y destrezas que nos permitan actuar adecuadamente en el convivir social de nuestras familias, de nuestra comunidad y de los sectores sociales con los que coexistimos.

Actualmente nuestro Resguardo está atravesando serios problemas en los órdenes sociales, económico, político y administrativo. Estos problemas se reflejan en la vida cotidiana de las familias, en las relaciones entre padres, madres e hijos; en las relaciones de parejas jóvenes; en el cumplimiento de los roles sociales que todos y cada uno de nosotros tenemos asignados.

Por esta razón el sistema educativo debe orientarse a conocer estos problemas, buscar las estrategias de solución y ejecutar acciones para resolver paulatinamente esta problemática. La educación se desarrolla básicamente en dos espacios fundamentales: en el aula de clase y en su relación con la comunidad y el entorno social en que se encuentra la escuela. Estos dos espacios deben estar comunicados, no pueden separarse, sino que más bien tienen que complementarse. La ventaja final es la actuación de un conglomerado para resolver las dificultades de ese mismo conglomerado.

## **VISIÓN**

La educación en el Universo Misak es un espacio de formación integral del ser Misak, fundamentados en los Usos y Costumbres, Territorio, Cosmovisión y Autonomía; dinamizados por sus respectivos principios. Para la vida la pervivencia del ser Misak, en el tiempo y en el espacio.

## **MISIÓN**

La Educación en el universo Misak a través del Planeamiento Educativo Guambiano, PEG, forma y educa al ser Misak, multilingüe e intercultural, mediante el trabajo material, intelectual, investigativo y creativo; con sentido de pertenencia, generando procesos individuales y comunitarios, enfrentando crítico y autónomamente; frente a sí mismo, a los demás, a la naturaleza y a la modernidad; forjando su propio destino. “meraasha, isua, wamincha, marøpikkøntrai (Cabildo indígena de Guambía, *Programa educación, proyecto educativo guambiano, propuesta curricular para la educación del pueblo Guambiano*. 2010: pág.10)

La educación para los Misak desde tiempos inmemorables siempre ha estado ligada a su entorno de vida y el fogón ha sido la base de la educación y la enseñanza a través de tiempos milenarios, por medio del cual han pervivido en el tiempo y en espacio.

Actualmente la educación Misak está basada por cuatro (4) principios fundamentales.

<b>TERRITORIO</b>	<b>COSMOVISIÓN.</b>	<b>USOS Y COSTUMBRES.</b>	<b>AUTONOMÍA.</b>
Espiritualidad Naturaleza.	Identidad Trascendencia	Familia Trabajo.	Origen Autoridad.
Economía Propia.	Saberes.	Convivencia.	Derecho Mayor.
Autonomía alimentaria	Tradición oral.	Medicina Propia.	Interculturalidad

Tabla 2. Cosmovisión Misak. Tomado del proyecto educativo Guambiano.

En cuanto al aspecto religioso y cultural en la comunidad un 90% es de la religión cristiana, 5% de la católica y el 5% restante como ateo, esto demuestra que dentro de la escuela de Juanambú marca casi las mismas cifras.

En cuanto a lo étnico la mayor parte son de la etnia Misak, quienes aún conservan la identidad cultural, pero también se encuentran mezclas entre campesinos venidos de Popayán y el municipio de Totoró, además de indígenas de los resguardos vecinos como: Pitayo, Quichaya y Kizgo por lo tanto hay una mezcla de diferentes etnias, pero en bajos porcentajes.

Dentro del establecimiento educativo todos los niños y niñas pertenecen a la cultura Misak aunque hay dos niños una de madre Nasa y kizgueña, pero viven permanentemente en la vereda, quienes han aprendido palabras en Namui Wan, así como el uso del atuendo esporádicamente.

La docente a cargo de este centro educativo es Heidy Enith Cuchillo Tumiña, estudiante de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, cursa actualmente el quinto (5) semestre en la Fundación Universitaria en el departamento del Cauca, quien actualmente es la docente de planta de la escuela de Juanambú. Ella inició a ejercer la docencia el 12 de septiembre del dos mil doce (2012) poco tiempo después de haber fallecido su padre, el profesor Miguel Antonio Cuchillo, quien falleció de una pancreatitis aguda severa, posteriormente también ya había fallecido su madre quien era ama de casa.

La profesora Heidy es segunda de cuatros hermanos y es la única que realiza estudios superiores, también realizo estudios de enfermería auxiliar, actualmente tiene veintisiete (27) años de edad, perteneciente a la etnia Misak quien conserva las tradiciones culturales, así como su vestido la lengua, las creencias entre otras. Su lugar de residencia está en la vereda Villa Nueva, resguardo indígena de Guambía, donde vive con su esposo y su hijo de 11 años edad.

Tiene buenas referencias por parte de los padres de familia de la escuela donde labora, además se ha visto el buen desempeño frente a la enseñanza y la educación de los niños y niñas, por la confianza, la motivación el empeño y su muestra de afecto que ha sido vital para la formación tanto académica y personal. Estas metodologías aplicadas con los niños los han llevado a ganar la confianza de ellos, por lo tanto, los estudiantes afrontan las cosas con más seguridad.

Dentro de la comunidad no ha tenido problemas con los padres de familia, estudiantes entre otros, además cuando hay problemas de parejas ella les ha apoyado a sobre llevar las dificultades a través de consejos de esta manera buscando el equilibrio y la armonía de los hogares especialmente el de los niños y niñas.

También se escuchan voces de apoyo hacia la profesora ya que se ha tenido un notorio avance en la parte académica y de aprendizaje de muchos estudiantes, además del orden en los documentos, limpieza y el aseo del establecimiento educativo.

### **1.5 La vida en segundo grado de primaria**

La práctica pedagógica educativa PPE, se realiza en el grado segundo de la básica primaria, el cual cuenta con cinco (5) estudiantes todos ellos son del sexo masculino; aunque la profesora maneja el sistema de multigrado alternando los grados de preescolar, primero y segundo de primaria.

El salón es cómodo y amplio tiene mesas y sillas de plástico los cuales son cuadrados y de buen estado, el piso es de baldosa y tiene ventanas grandes con vidrios roñosos que no se nota hacia fuera ni hacia adentro, aunque lo ideal sería con vidrios claros y que se note los objetos del entorno de la escuela y la comunidad.

El salón donde actualmente se está realizando la práctica, cuenta con servicio de energía, un tablero acrílico grande que lo ubique al lado occidental del aula, inicialmente este tablero estaba en la sala de herramientas, desde donde lo lleve y le di el uso junto con los niños y no cuenta con marcadores borra seco los cuales tuve que comprar.

En cuanto a los materiales, la escuela cuenta con una gran cantidad de libros donados por el Ministerio Nacional de Educación y material pedagógico propio de la comunidad Misak, también cuenta con mapas referentes a todos los estados del mundo y un mapamundi.

Se observa también materiales como: temperas, pinceles, vinilos acrílicos, de todos los colores, cartulina de colores, fumi, cintas adhesivas, colores, lápices, tijeras, pegante, hojas de block, merino de colores, juegos didácticos como el baúl de jaibana, los naipes, un balón de micro fútbol.

#### Plan de aula escuela Juanambú

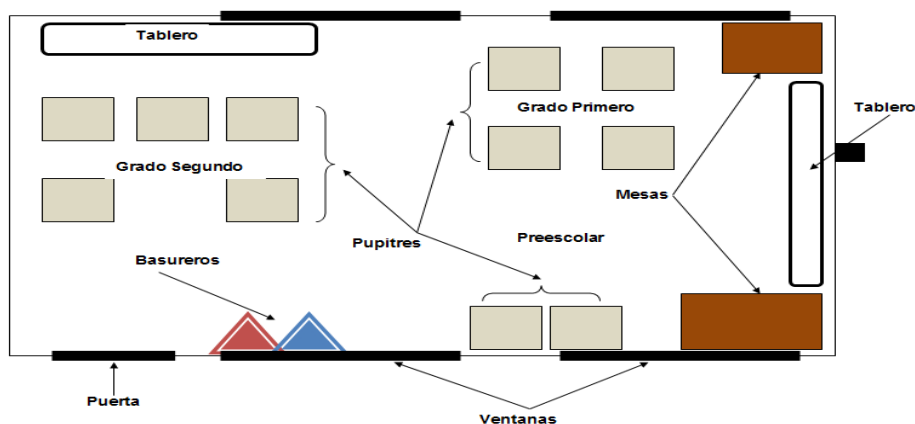
Periodo Uno			
Contenido	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acciones de pensamiento y producción		
-Quien soy. -Soy parecido o diferente a los demás. -Mis deberes y Mis derechos.	desarrollo compromisos personales y sociales	me aproximo al conocimiento como científico(a) social	manejo conocimientos propios de las vivencias sociales
	Reconozco y respeto diferentes puntos de vista. Identifica las características físicas, sociales, culturales y emocionales que lo hace un ser único.	Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (Familia, curso, colegio, barrio...).	identifico y describo las características y funciones básicas de organizaciones sociales y políticas de mi entorno
Periodo Dos			
Contenido	Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acciones de pensamiento y producción		
El colegio un lugar para convivir	Me aproximo al conocimiento como científico social.	manejo conocimientos propios de las ciencias sociales	Desarrollo compromisos personales y sociales.
Ubicación Lugares del colegio. Dependencias. Personal / cargos. Grados. Año escolar. Valores en el colegio.	Reconozco diversos aspectos de las organizaciones a las que pertenezco como el colegio y los cambios que han ocurrido a través del tiempo.	Identifico características y funciones básicas del colegio como una organización.	Valoro aspectos sociales y políticos del colegio que promueve al desarrollo individual, social y comunitario.

Indicadores De Desempeño			
Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser	
-Reconoce las principales características de la organización del colegio. -Reconoce las dependencias que conforman el colegio. Comprende cómo está organizado el año escolar. -Reconoce los derechos y los deberes de la comunidad escolar.	-Explica que es un colegio/ escuela. -Describe las funciones de las personas que conforman la comunidad escolar. -Identifica las principales actividades que se pueden realizar en el colegio. -Reflexiona sobre la importancia de las normas en su comunidad escolar.	-Reconoce la importancia del respeto y la tolerancia para la convivencia. -Comprende la importancia de las relaciones de compañerismo y de amistad en su entorno escolar. -Practica valores que favorecen la convivencia en su comunidad escolar	
Periodo Tres			
Contenido		Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acciones de pensamiento y producción	
la familia un espacio para crecer		Me aproximo al conocimiento como científico social.	manejo conocimientos propios de las ciencias sociales Desarrollo compromisos personales y sociales.
La familia -Constitución de las familias -Los parientes -El árbol Genealógico -Actividades que comparten las familias -Deberes y derechos en la familia -La vivienda Material utilizado para las viviendas.		hago preguntas sobre la organización familiar a la que pertenezco	Comparo actividades económicas que se llevan a cabo en la familia. Valoro aspectos sociales y políticos de la familia.
Indicadores De Desempeño			
Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser	
Identifica a los miembros que conforman su familia. Reconoce la importancia de colaborar en las actividades familiares. Reconoce sus derechos y deberes en la familia.	Establece relaciones entre los miembros de una familia. Explica qué es una vivienda. Identifica las dependencias de su vivienda. Identifica los distintos materiales de construcción de las viviendas.	Valora las prácticas que favorecen la solidaridad y la ayuda mutua en las labores de la casa. Practica normas de respeto, comunicación y participación en la familia.	
Periodo Cuatro			
Contenido		Ejes de los estándares o lineamientos en términos de acciones de pensamiento y producción	
La Vereda La zona		Me aproximo al conocimiento como científico social.	manejo conocimientos propios de las ciencias sociales Desarrollo compromisos personales y sociales.

El resguardo El municipio El departamento El país Símbolos propios de la cultura Símbolos patrios	-Hago preguntas sobre las organizaciones sociales de la vereda. - reconozco diversos aspectos y cambios que han ocurrido a través del tiempo en mi vereda.	identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías	Valoro aspectos de las organizaciones sociales y políticas de mi entorno que promueven el desarrollo individual y comunitario.
Indicadores De Desempeño			
Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser	
Me reconozco como miembro de una comunidad de vecinos. Conozco distintos oficios y trabajos que realizan los miembros de una comunidad de vecinos. Identifico algunas normas de convivencia y la importancia de estas para mantener la armonía en la comunidad.	Explico que es una vereda Identifico los lugares y los servicios que puedo encontrar en mi vereda, zona... Ubico referentes espaciales como arriba, abajo, derecha, izquierda en un espacio.	Propone acciones para cuidar la vereda. Practico normas de comportamiento para cuidar mi vereda. Participo en actividades con los miembros de mi comunidad.	

Tabla 3 plan de estudio grado 2 tomado de la docente Heidy Enith Cuchillo.

El anterior plan de aula se basa principalmente del Proyecto Educativo Guambiano, con el cual se proyectan los objetivos a lograr en cada periodo, en cuanto a la propuesta de la práctica pedagógica educativa PPE, está acorde a los lineamientos del proyecto educativo Guambiano P.E.G. ya que en ella está depositada la mayor parte de las actividades, aunque el contexto comunitario es un libro abierto y entre más adentremos a ella, será mucho mejor para nuestro aprendizaje.



Fotografía 3. "Plano del Aula escolar" Archivo Luis Carlos Calambás Ulluné, 2016



Fotografía 4. "Escuela Juanambú" Archivo Luis Carlos Calambás Ulluné, 2016

HORAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8: 00 AM	Matemáticas	Español	Matemáticas	Español	Matemáticas
9:00 AM	Matemáticas	Español	Matemáticas	Español	Matemáticas
10:00 AM	DESCANZO				
10:15 AM	C. Naturales	Nam trik	C. Sociales	C. naturales	Español
11.00 AM	C. Naturales	Nam trik	C. Sociales	C. naturales	Español
12:00 PM	ALMUERZO				
1:00 PM	Ética y valores	Artística	C. Sociales	Edu. física	C. Naturales
2:00 a 3:00 PM	Religión	Artística	Ingles	Edu. física	Agropecuaria

Tabla 4. Horario de clases escuela Juanambú, Elaborado por. Luis Carlos Calambás.

Cuando es hora de descanso, todos los niños y niñas y se dirigen al lavadero para lavar las manos y luego van a restaurante a tomar el refrigerio de las 10:00 am, después se dirigen a la cancha y se unen con los de primero y segundo grado a jugar futbol y otros más pequeños juegas con carritos de pasta, mientras que las niñas juegan a las muñecas o simplemente pasan observando el juego de los niños a veces también interactúan en el juego con los niños.



Como el juego del fútbol es un juego de contacto no falta que algún niño salga llorando ya sea por un balonazo en la cara, en el estómago o por un pie mal puesto en el otro, pero los mismos compañeros le piden disculpa y siguen en el juego.

Rara vez se escucha sonar la campana para los descansos y entrada a clases nuevamente, muchas veces la señora encargada es la que llama a la puerta a la hora del almuerzo, entonces los niños y niñas corren a lavar las manos y luego se dirigen al comedor; el almuerzo está compuesta de caldos de maíz, coles, papas ullucos, carne de pollo y res, así como pastas, espaguetis, arroz, coladas o jugos de fruta y hasta se puede repetir.

Las sillas y mesas en el comedor son pequeñas y a sus medidas; mientras disfrutan del almuerzo hacen muecas, ríen, algunos quedan distraídos y unos toman su siesta aunque sea por segundos, pero es muy divertido a la hora del almuerzo.

Es muy frecuente ver a los niños y las niñas el uso de pantalones o sudaderas, zapatos de cuero y/o caucho y botas en épocas de invierno. en cuanto a la utilización del vestido propio no es tan frecuente encontrarlos, solamente lo utilizan cuando la docente lo requiere u en épocas especiales como: Finalizando en calendario escolar, salidas pedagógicas a otras instituciones y entrega de boletines e izadas de bandera, pero el resto de tiempo dentro del aula escolar no lo utilizan.

## **1.6 Historia y relatos de los niños**

Pepito tiene siete (7) años actualmente está cursando en el grado segundo de la básica primaria de padre y madre Misak, feligreses a la religión cristiana residentes en la vereda de Juanambú; Pepito es un niño alegre y muy juicioso dentro del aula escolar, le gusta dibujar, pintar, jugar, salir de paseo o caminatas y es feliz en la escuela.

Él vive al lado occidental de la escuela y de la vereda Juanambú, su hogar está compuesto de tres hermanos mayores, siendo Pepito el último de los hermanos, su casa es construida de manera tradicional con techo de madera y teja, con paredes de adobe y pintada de color blanco: El trayecto de la casa a la escuela es por el potrero y pasa por un puente de madera improvisado, por donde fluye la quebrada de Juanambú, ésta quebrada es pequeña y no

genera mayor peligro, salvo en las épocas de invierno. El tiempo estimado de la casa a la escuela de unos cinco (5) minutos.

En cuanto al vestido, se pone un pantalón, su chaqueta o buzo, a veces una cachucha y sus zapatos y en cuanto al uso del atuendo propio es para las ocasiones especiales y goza de una buena salud, además él es muy atento y no se distrae en las horas de clase cuando se está desarrollando algún tipo de trabajo.

Cuando termina las jornadas académicas, él como todos los niños se dirige a su hogar, según Pepito llega a la casa y realiza sus tareas, juega con su balón un rato, a veces va a mirar las vacas con sus hermanos o se queda en la casa viendo televisión.

Relato de: Juanito.

Cuando llego desde la escuela a mi casa, juego, repaso las tablas de multiplicar y le ayudo a cocinar a mi mamá.

También le ayudo a mi abuelito a trabajar en la huerta, después miro la televisión un rato, voy a lavar los dientes y le doy un besito a mi mamá y me voy a dormir a eso de las ocho (8:00 pm) de la noche. Cuando despierto al otro día, me lavo la cara, me desayuno, lavo los dientes y me voy para la escuela, en la escuela pongo atención a la profesora en las horas de clase, en el recreo juego balón con otros niños y en la tarde cuando vamos a la casa llevo a mi primita Luna desde la escuela a la casa.

A veces cuando llego a la casa y no encuentro a mi mamá, soplo la candela y pongo a calentar el café y si no hay me pongo hacer la comida y espero a que lleguen mis papás del trabajo.

### *Una mirada hacia las familias del entorno*

Don Pedro y doña María, son los padres de Pepito quienes viven juntos y en armonía en su hogar, son personas con experiencia y han dado buenos ejemplos a los hijos, ambos dedicados a la agricultura y al comercio de sales minerales para el ganado, de esta manera se sostiene el hogar.

En las relaciones como pareja no han tenido problemas al igual con sus hijos y con los vecinos, viven en una casa hecha de adobe y techo de teja, el cual es pintado de color blanco con el piso de cemento.

Los padres de Pedrito, don Juan y Monica, quizás sean los que mayor dificultad tienen en este momento. Don Juan es adicto al alcohol y su esposa tiene que sufrir el maltrato y hasta golpes de su esposo, a raíz de su adicción perdió casi toda la herencia que le dejaron sus padres, cuando quedaron huérfanos desde muy pequeños, quizás puedes ser el motivo que lo llevo a vivir esta situación.

La casa grande que construyó el abuelo de Pedrito donde vivían con el terremoto del 96 quedo inhabitable además del descuido del techo en épocas de lluvia lo llevo a empeorar más la situación, ante estas condiciones decidieron construir una casa pequeña de adobe y el techo de teja como la mayoría de las casas existentes en esta comunidad, donde actualmente viven.

El ingreso económico es producto del jornal y los pequeños sembradíos que tiene alrededor de la casa y son los que sostiene para la alimentación.

Don Juan es una persona muy airada cuando está tomado y siempre trata de buscar peleas; la relaciones entre pareja es de conflicto al igual que con los hijos, aunque nieguen los niños, muchas veces los niños permanecen solos en su casa cuando los padres salen al pueblo de Silvia y están regresando a su hogar al otro día. La situación para pedrito y su hermanita pequeña es preocupante.

En el caso de los padres de Marcos, sus padres son muy diferentes, ellos son muy amorosos con los hijos, ellos viven bajo un mismo techo con los abuelos paternos.

Don Francisco es una persona que trabaja en diferentes oficios, el cual es un soporte grande para la familia, además tienen una tienda con el cual surten las necesidades a la comunidad, poseen tierra y ganado, el cual administran bien, no han tenido conflicto al entorno de su hogar, a pesar de ser jóvenes.

Tienen vivienda propia construida al lado de la vía que conduce desde el municipio de Silvia hacia el municipio de Jámbalo, la casa es construida una parte en adobe y ladrillo de igual forma el techo en teja y hojas de eternit, además del piso en cemento.

Miguel y Cecilia, padres de Carlos, han tenido inconvenientes en la relación como parejas y con los abuelos paternos, por tal motivo viven con los bisabuelos en una casa construida por el programa de vivienda en bloques de cemento y entechado con hojas de eternit, poseen poca tierra y unos semovientes.

Su padre siempre ha sido jornalero junto a su esposa y de esta forma han salido adelante no poseen casa propia por lo que conviven con los bisabuelos de Carlos.

Finalmente encontramos a: Oscar y Fernanda. Padres de Juan. De la comunidad Misak y madre de la comunidad Nasa, posee casa propia, ganado y tierra, dentro del hogar no han tenido problemas hasta el momento.

En el caso de doña Fernanda sufre de una gastritis el cual está en tratamiento, con la ayuda de su compañero, don Oscar se dedica a trabajar como auxiliar en contratos de construcción entre otros oficios y en tiempos de cosecha de papa se dedica a jornalear junto a su compañera de esta manera han salido adelante con su familia.

El padre de Juan habla en Namtrik y su compañera es nasa Yuwe hablante, pero dentro del entorno del hogar solamente hablan en castellano.

## **1.7 Descripción de la situación en el aula**

Después de ingresar al salón lo primero que se realizan es el saludo en Nam trik y luego realizan una oración para que el día les vaya bien, también oran por los enfermos, por los alimentos, la vida, entre otros, después cantan el himno Guambiano y comienzan las labores académicas: La posición en la que se encuentran los niños y las niñas en forma tradicional y en filas. En cuanto a la decoración del salón, predomina la parte propia de la comunidad Misak, como la pareja de los Misak, las palabras en Nam trik entre otras más, esto se realiza con la profesora Heidy, dentro del salón donde funciona el multigrado.

Ya dentro del aula con los niños de segundo grado el comportamiento entre ellos es normal y son muy colaborativos cuando uno u los mismos compañeros requieren algo, a veces tienden a discutir cuando algún compañerito toma las cosas sin pedir prestado, pero finalmente entre ellos dan la mano pidiendo disculpas a veces; hablan mucho de la televisión cuando terminan de realizar algún trabajo en las horas de clase y las películas que han visto y juegan imitando a los personajes que han visto.

Juegan al gato y al perro, al bobo con las gorras u cachuchas, haciendo cosquillas, correr detrás del otro, imitar y así se entretienen en las horas de clase, hay días que son callados y se dedican a realizar los trabajos previstos para las clases.

Les gusta mucho dibujar, pintar y realizar caminatas al río, son muy felices realizando estas actividades, no son groseros entre ellos u cuando alguna palabra grosera sale, inmediatamente dicen que van a avisar a la profe y el que dijo la palabra grosera, queda apenado, pero no hay regaños de parte de la profesora simplemente unas palabras de afecto y de no decir más esas palabras.

Las frases más frecuentes que se escucha son en Nam trik y solamente son dos tales como: “Ijue y Chii”, estas frases son como de asombro y son las que normalmente pronuncian y en español se escucha mucho la palabra “bacano” tomado de la jerga castellana.

A ratos les gusta coger las cartillas y observar los dibujos y dicen que son muy bonitos y que quieren dibujar o calcar esas imágenes, también les gusta dibujar con los marcadores en el tablero como: Árboles, montañas, ríos, barcos, según la imaginación de ellos; también realizan unas pequeñas lecturas y leen entre los dos y cuando uno se confunde se ríen entre ellos.

Cuando me ven sentado vienen a mi lado y se sientan a mí alrededor y me dicen que les cuente algo y antes de que inicie a contar, ellos mismos inician a contarme de algún suceso ocurrido y cada uno de ellos van aumentando el cuento y cosas que no entienden me van preguntando de esta manera voy despejando las dudas que en ellos se presentan.

En cuanto a los apodos Marcos es el único niño a quien le han puesto el apodo de “*Chepito*”, este sobrenombre no fue puesto por los niños en la escuela, sino que viene desde la casa, desde los mismos padres y abuelos quienes lo llaman así, por el afecto que le tienen ya que es único niño de la casa.

## **1.8 Los mayores problemas familiares que enfrentan los niños**

Los problemas que afectan directamente a las familias y a los niños es la falta de oportunidad de empleo, mayor inversión en el sector agropecuario, asistencia técnica créditos a bajos porcentajes y aseguramiento de venta de productos a buen precio, esto con el fin de reactivar la producción agrícola y pecuaria el cual se verá reflejado en el bienestar de muchas familias, de esta forma asegurar la alimentación adecuada para los niños y niñas. En cuanto a los problemas de alcoholismo desde la misma comunidad y sus autoridades como el Cabildo, las juntas de acción comunal y las iglesias vienen realizando el control con la venta y el expendio de licores, cigarrillos y otros alucinógenos. En la zona Tranal y la vereda de Juanambú está prohibida la venta y la comercialización de estos productos, por lo tanto no es tan notorio las familias adictas al alcohol.

Pero el expendio de bebidas embriagantes así como la fabricación de la misma de manera artesanal, es la que está afectando las familias; es el caso de don Julio Tunubalá quien lamentablemente está sumido a este vicio, por la facilidad de obtener y de poder adquirir estas bebidas a bajo precio, el cual afecta toda la armonía de un hogar y más aun teniendo niños y niñas pequeñas.

En cuanto a los problemas intrafamiliares también ha habido, brotes de desarmonía entre padres e hijos o entre parejas, estos casos inicialmente se tratan desde los líderes de la iglesia, la junta comunal y algunos mayores y mayoras de la misma comunidad, ya cuando los problemas no se pueden tratar pasan a una segunda instancia que es el Cabildo de Guambía y el Centro de Justicia Propia quienes determinan la aplicabilidad de los usos y costumbres.

La falta de transporte escolar es otro problema que se presenta actualmente, debido a que la escuela de Juanambú solamente ofrece los grados primero, segundo y tercero de primaria, debido a esto cada año culminan los estudios niños y niñas muy pequeños (as) en esta escuela y para seguir sus estudios deben buscar otras instituciones que ofrezcan grados como cuarto, quinto y toda la básica secundaria, de los cuales están a una hora de camino, por la carrera y en tiempos de invierno dificulta aún más el desplazamiento para los pequeños, no solo por la lluvia sino por las fuertes tempestades que caen.

Aunque por tradiciones culturales las comunidades indígenas son dados a caminar largos trayectos a sus sitios de trabajo, muchos de estos niños y niñas lo hacen junto a sus padres, pero hacia la escuela no hay acompañamiento por parte de los padres de familia, ya que por las mañanas deben realizar trabajos en sus hogares, antes de salir a sus labores.

Por la falta de recursos económicos, de empleo formal, estreches de tierras entre otras, han dado lugar a la disminución de muchas familias, actualmente el promedio de niños por hogar es de tres máximo, estas decisiones que han tomado muchas familias es como estrategia para afrontar lo inicialmente expuesto, de esta manera se podrá brindar una mejor alimentación y de poder asegurar todos los ciclos de la educación, aunque esto afecta directamente los establecimientos educativos por la carencia de niños y niñas, el cual influye en el retiro o la no contratación de docentes y en casos extremos inclusive el cierre de la escuela por la falta de estudiantes.

### *Juanito y su travesía*

Juanito es un niño de siete (7) años de edad, nacido en la vereda de Juanambú resguardo indígena de Guambía en el departamento del Cauca de madre Nasa y padre Guambiano, tiene cuatro hermanos por parte de la madre y uno por parte del padre en total cinco hermanos, pero convive solamente con tres hermanos en la familia, los demás se mudaron a la ciudad de Cali y otros viven con la abuela materna, en el resguardo indígena de Pitayó.

Según la madre de Juanito afirma que al primer compañero, la guerrilla lo asesino saliendo de una fiesta, cuando aún los niños eran muy pequeños todavía, después de haber quedado sola fue muy duro sostener su hogar según afirma doña Fernanda.

Después de un tiempo conoce a su nuevo compañero y de esta unión nace un 23 de noviembre del 2008 Juanito, al igual que muchas familias de esta comunidad, viven en casas grandes construidas en los años setenta (70) y los ochenta (80) a base de tierra amarilla empañada con estiércol de vaca y pintada con cal blanca.

Juanito tiene la oportunidad de aprender tres idiomas desde el hogar: El Namui Wam, el Nasa Yuwe y el español y en la escuela está aprendiendo el inglés: Desde el entorno familiar debe apoyar mucho a fortalecer las dos lenguas primarias que serán fundamentales

para su identidad cultural, obviamente tendrá que esforzarse a aprender los otros dos, el español y el inglés.

Por la dificultad de empleo sus padres deben trabajar fuera del hogar y muchas veces regresan tarde a su vivienda, cuando Juanito llega, encuentra la casa sola, no hay un refrigerio como para calmar la sed cuando llega extenuado desde la escuela, aunque donde estudia no le hace falta su buen desayuno por la mañana, su merienda a las diez y su buen plato de almuerzo al medio día, pero en la tarde debe regresar a su hogar y buscar su alimento.

Cuando no encuentra a nadie en su casa, tiene que soplar la candela en la cocina y calentar los alimentos que le dejó su madre, realiza las tareas que le manda la profesora, lee un poco y juega, así pasa la tarde, ya en la noche juega con su madre un rato, cepilla sus dientes y da un beso a su madre y luego se dirige a su habitación para descansar.

En la mañana despierta muy temprano, va al lavadero, lava las manos y la cara, entra a la cocina se toma su agua panela con masas y luego le ayuda a pelar o desollar las papas para la sopa del desayuno, habiendo terminado se desayuna he inicia su rutina diaria hacia la escuela.

Dentro y fuera de la escuela, Juanito es muy alegre, pone mucha atención a las explicaciones de la profesora, aunque a ratos se le nota triste y cuando se le pregunta el motivo de la tristeza tenuemente deja ver dificultades del entorno familiar, pequeñas rencillas o cruces de palabras entre sus padres, los cuales afectan emocionalmente a Juanito.

Dentro del aula escolar llegan caritas felices y tristes, motivados y sin motivación como el caso de Juanito, muchas veces al docente no le importa eso y llegan a frustrarle más sus sentimientos, esto se requiere un dialogo permanente entre la o el docente y el estudiante he incluye los padres, de esta manera buscar soluciones inmediatas a cada caso y buscar alternativas de solución para una buena convivencia familiar, escolar y comunitaria.



## **CAPITULO 2**

### **MEMORIA DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

Como estudiante de decimo semestre de la licenciatura en Etnoeducación en la Universidad del Cauca, finalizando el 2015 presenté una propuesta denominado: "Nuestra lengua, juegos y arcilla" grado 2<sup>a</sup> en la escuela rural mixta vereda Juanambú. Resguardo indígena de Guambía – Silvia Cauca

Esta propuesta de práctica pedagógica etnoeducativa (PPE) nace a partir de una observación que se realiza dentro del aula escolar y su entorno comunitario, donde se evidencia algunas dificultades como: La no enseñanza del Namui Wam desde el núcleo familiar, no hay prácticas en la lengua propia con los niños y niñas, el sistema religioso, educativo, sector periférico del resguardo (zona limítrofe) y entre otros aspectos.

Para la puesta en práctica la propuesta, tome como base los relatos de los mayores de la comunidad y un ex alumno de escuela rural mixto Juanambú y la previa observación que se realiza dentro del aula escolar, es muy notorio el debilitamiento de la identidad cultural, en los niños y niñas este establecimiento educativo.

Al realizar conversatorios con algunos mayores de la comunidad y con egresados, que en la actualidad son padres de muchos niños en esta escuela, encontré algunos factores que incidieron en los cambios en el proceso educativo comunitario:

- Antiguamente los profesores eran de la zona urbana y no les interesaba inculcar lo propio. Los docentes muchas veces discriminaban a los niños por el uso de la lengua y el vestido tradicional.
- Los docentes enseñaban según los parámetros nacionales y con modelos de enseñanza estandarizada y que no hablaba de lo propio.
- Los planes curriculares no eran diseñados, ni investigados desde el entorno de la comunidad, por lo tanto, al enseñar no se tiene en cuenta las otras educaciones que hacen parte fundamental para la continuidad de los saberes de esta comunidad.

Por todas estas situaciones propuse desde mi práctica pedagógica aportar para un nuevo comienzo y de una forma distinta de enseñar, partiendo desde el primer principio de la

educación Misak que es el Nak Chaak (el fogón), lugar donde se fortalecen los valores culturales.

Regresar después de 31 años a la escuela donde inicie mis estudios, me lleno de mucha alegría y satisfacción, fue aquí donde conocí las primeras letras al igual que los números. Con el pasar del tiempo, las letras empezaron a formar palabras, frases y oraciones cortas, igual sucedían con los números, quienes empezaron a aumentar, a mermer a multiplicar y hasta dividir en algunos casos. Este fue durante mi infancia, mi segundo hogar, donde mis abuelos, mis padres y muchos comuneros lucharon por construir esta escuela, por darnos una formación no muy lejos de nuestros hogares. Así como hubo días de felicidad, también habías días de tristeza, más que todo por los castigos que recibíamos, no solo yo sino todos los compañeritos. Los castigos usualmente eran jalones, pellizcos, retorcijones a las orejas, arrodillados encima de unas baldosas de color rojizas y con puntas, muchas veces tratando de leer, de escribir nuestro nombre, sumar, repasando las tablas de multiplicar. Es algo triste de lo que hacían antes para enseñar, métodos tan drásticos que uno aprendía no por gusto, sino por el miedo. A raíz de estos métodos de enseñanza muchos salimos con una fobia a las matemáticas y el español, de los cuales nos dificultaron en todo el proceso de aprendizaje frente a estas y otras áreas.

Muchas veces cuando venía caminando a la escuela no venía con alegría, sino con el miedo a ser castigado, quizás muchos niños y niñas no siguieron estudiando por este motivo, por lo tanto, decidieron quedar en sus casas acompañando a sus padres en sus hogares, unos desertaron, no porque quisieron, sino que la enseñanza y la disciplina no era la más adecuada para ellos.

Con todo lo que viví, hoy nuevamente estoy aquí, para poderle aportar mis conocimientos adquiridos, no solo a lo largo de la carrera sino de la experiencia vivida.

## **2.1 Recordando y reviviendo en el presente**

El objetivo central de esta práctica pedagógica educativa fue promover en los estudiantes un sentido de pertenencia, permanencia, procedencia y convivencia, y que a la vez contribuya al fortalecimiento cultural de nuestro pueblo como nuevas generaciones. Por lo tanto era pertinente aplicar el sistema Etnoeducativo dentro de este espacio escolar y de esta

forma poder brindar a los niños y niñas otros conocimientos alternos a los ofrecidos por los actuales lineamientos curriculares de la educación.

También pretendía fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas Misak, a través del Namui Wan, dándoles a conocer espacios como el Naachak, donde convergen espacios de educación propia a través de la oralidad. Igualmente relacionar el entorno familiar, escolar comunitario, y complementarlo por medio de la enseñanza desde el aula escolar, con el fin de ampliar más el conocimiento de estas prácticas.

La propuesta de la práctica pedagógica educativa (PPE) se centró en el debilitamiento de la identidad cultural en las zonas periféricas dentro del territorio Misak, más específicamente en la vereda de Juanambú. En uno de los relatos afirmaba anteriormente, que los profesores eran de la zona urbana, y que no les interesaba, ni inculcaban lo propio, solamente dedicaban a enseñar según los parámetros del que les fueron otorgados algunos modelos de enseñanza estandarizada. Por esto no se fomenta desde la escuela los valores culturales, y por lo tanto se debilita el pensamiento y el legado cultural.

Tras la implementación de la escuela en territorios indígenas en el siglo XX, inicia un nuevo modelo de enseñanza basada en la aplicabilidad con los planes curriculares del ministerio educación nacional **M.E.N.** Estos planes no son creados, ni investigados desde el entorno de la comunidad, por lo tanto, al enseñar no se tiene en cuenta los procesos propios que hacen parte fundamental para la continuidad de los saberes de esta comunidad.

Actualmente hay conformación de parejas entre Nasa - Misak, Misak con los del resguardo de Kizgo, por cual, muchas familias desde sus hogares comunican más a través del español que por la lengua propia, esto genera que los niños desde sus hogares no puedan hablar y si aprendieron fue escuchando de las palabras de los más mayores y así es muy difícil tratar de implementar una metodología desde la escuela si no se aprendió desde la casa.

## **2.2 Práctica pedagógica Etnoeducativa (febrero 29 de 2016)**

Mi práctica pedagógica inicia el 29 de febrero, con la observación de las clases dentro del aula escolar, mi objetivo es: Ganar la confianza de los estudiantes, observar el

comportamiento de los niños, la metodología que utiliza la docente para llegar a los estudiantes entre otros.

La jornada dentro del aula escolar inicia muy temprano, según la señora Flor, encargada de preparar los alimentos de los (as) estudiantes, ella afirma que llega a las siete (7) de la mañana, para preparar el desayuno, el refrigerio del descanso y el almuerzo para el medio día, además le acompaña su hijo: Ángel quien está estudiando en el grado primero (1), poco después de las siete (7) de la mañana llegue a la escuela. Pasados unos minutos empiezan a aparecer las figuritas tiernas con sus maletas en las espaldas, solas (os) y unos acompañados por sus madres, quienes a medida que van llegando van saludando y diciendo “buenos días”. Después se dirigen al comedor para recibir el desayuno; los comedores son pequeños al igual que las sillas, donde todos comparten, antes de iniciar las labores académicas.

Después ingresan al salón. Lo primero que se realizan es el saludo en Namui Wam, luego realizan la oración del “padre nuestro” para que el día les vaya bien, también oran por los enfermos, por los alimentos y la vida, después cantan el himno Guambiano finalmente comienzan las labores académicas. La formación que realizan los niños y las niñas al comenzar la jornada escolar es tradicional, en orden de estatura y en filas junto a sus sillas. En cuanto a la decoración del salón, predominan imágenes y carteleras en Namui Wam, con figuras de personas Misak, paisajes propios de la comunidad Misak, como la pareja de los Misak, y palabras con ilustraciones.

#### *Himno Guambiano*

##### Kan

Metrapnamuinupirau, metrapwarapuras, kan palatøkuallamap, kan palatøwaraerøp,  
mayankuchatap, lincha warapeløkøntan, mupakuchakuayamik, chikakøpikkøntan, metrapeløpe,  
lusutrapelø, metrapeløpe palichipele.

##### Pa

Metrapchikuchaisumø, chikuchapalømupen, møkeløkuarimaren, ishumpurpasrikpasren, maya  
numisakwan, ala kuallipeleøkon, metrapeløpe, kuarimarøpele.

### Pən

Metrapeşhikmuchip, məilata pena kəmə, mayelə pura kualla, trikuan nena mapelə, pırəkutşeyu, nena mapeləkəpikkən, kitsiksruyupe, pura kichipele, truikwuanmapipe, kuantrəkaikkəpik.

### PIP

Məikəpenkuantrekəpen, masəpusrtrapampəpele, kuamətraisuaamera, yamaimərəpikperan, keparəpmentappe, kuantrapkaikkənchaməran, kuantraptiwane, yantəməmaramkaikkəntan, kankualən palan, kapepatru palan, truikuanisupen, yantəkuamiknepun.

### Tratrə

Nam misamerakuapən, mukuchapurukuntrun, mayeləmamiksruampa, lincha kualmapeləkən, əsikaməñama, lincha aməneikwanisua, churas kəpennakuchaəyaweikuamikkəncha, nakuapenkucha, mukəpenlinchai, ñikuapenkucha, mayaeləlinchun.

### Tratrə kan

Sərintulyu muta pua, mikmatapputrapele, manakuchaasamikkaik, kansrəmaiintrapipen, kansrəmantrapintreincaha, chikəpəpusrasərən mu kətrəmisrəpikpe, pipikpəsərəpele, mamuiməsipepalaimərəpele, metrapelepepusrasərəpele.

### Tratrəpa

Məisrəmisamerape, truikwanchikuchaisumən, chikuikmanwaminchene, kaintsatə mərəpele, puleləwamintiktə, tap kətan maptrəntan, namui kəllele, wamintikwan mərmutatreintan, mayeləisukun, chitapik kəpikwan.

### Tratrəpən

Mayelankaasrarənəp, chipatsikwanisumə, namuiluspapaləpa, kisamtikwantrinkucha, katəisuakusrentrap, kelliəlanwaminchikun, pirlətaweı, namuıntəwei kəpik kən tan, chiwantəkucha, pesannamumik kən.

La escuela de Juanambú cuenta con doce (12) estudiantes de los cuales, dos (2) niñas están en grado cero (0) o también llamado preescolar, cinco (5) del grado primero (1) y cinco (5) de grado segundo (2) todos ellos son pertenecientes a la etnia Misak.

En cuanto a Juanito , es de padre Guambiano y madre Nasa el cual requiere como la mayor atención ya que tiene la facilidad de aprender la lengua Namui Wam y el Nasa Yuwe, sus dos lenguas maternas, además del buen manejo que da sobre la lengua castellana; en éste caso estamos hablando de tres lenguas diferentes, lo que hace especial en Juanito. El ya conoce palabras en Nasa como el saludo, algunos animales y objetos, por lo tanto se hace necesario seguir inculcando desde el seno del hogar, lugar donde se hace más fuerte la enseñanza y el aprendizaje de las dos lenguas, desde la escuela incentivar y motivar más su aprendizaje, desarrollo y la puesta en práctica para su propio beneficio, el cual será muy enriquecedor para su formación, tanto personal como académicamente.

*Famigrama de grado segundo*

<b>Niño</b>	<b>Madre</b>	<b>Padre</b>	<b>Situación lingüística del niño</b>
LeiderYovani Tunubalá Pito.	Nasa Nasa yuwe hablante.	Misak Namui Wam hablante.	Castellano hablante.
Alex Mauricio Calambás Tunubalá.	Misak Namui Wam hablante.	Misak Namui Wam hablante.	Castellano hablante.
Jesús Antonio Tunubalá Cuchillo.	Misak Namui Wam hablante.	Misak Namui Wam hablante.	Castellano hablante.
Yeison Andrés Pillimue Tunubalá	Misak Namui Wam hablante.	Misak Namui Wam hablante.	Castellano hablante.
Isaac Estiven Yalanda Usa.	Misak Namui Wam hablante.	Misak Namui Wam hablante.	Castellano hablante.

Tabla 5 Famigrama. Elaboración Luis Carlos Calambás Ullune, 2016

Dentro del aula escolar se observa la decoración mayor parte alusivo a nuestra cultura Misak, y solamente un gráfico de una gata que es de tipo comercial, además de los abecedarios, números, imágenes y saludos. En cuanto a la posición de las sillas esta de forma tradicional y en cuadrícula uno de tras de otro.

Tras mi llegada los niños tienen como timidez, pero después se olvidan de mi presencia y poco a poco empiezan a interactuar conmigo, me hacen preguntas como por ejemplo: ¿Usted nos va enseñar, que nos va a enseñar, va enseñar a jugar dibujar? entre otras preguntas más.

Es muy evidente que los niños y las niñas les gustan más el dibujo y el juego, el cual los motiva a soñar, explorar, imaginar, relacionar, investigar, imitar entre otros aspectos, por lo tanto los niños y las niñas aprenden a través de los juegos y los dibujos; aprenden a leer y comprender el significado de un dibujo pero siempre se hace necesario tener en constante equilibrio entre la lectura y el dibujo además de la escritura para ir fomentando su aprendizaje.

En cuanto al material que utiliza la docente para la enseñanza, se basa de los módulos de Santillana y guía del maestro, de los cuales previamente prepara para cada clase y grado, la complejidad del asunto es por ser multigrado, lo que requiere mayor compromiso por parte del docente, además se nota la colaboración de algunos niños que están más avanzados, quienes ayudan a escribir o leer.

### **2.3 Lo asombroso de enseñar (marzo 03 de 2016)**

Fue el primer día, donde inicié a interactuar con los niños dentro del aula escolar. La profesora muy amablemente me ofreció un salón para que yo pudiera realizar mi práctica pedagógica con los niños, aunque hoy trabajaríamos en el mismo salón, aunque el horario de las clases era de ciencias naturales; tras la observación de los cuadernos, ellos estaban viendo el sistema digestivo, para lo cual, la profesora me pidió el favor de realizar el dibujo de un niño y las partes que componen el sistema digestivo, esto se basaba de la cartilla Santillana y así, se nombró las partes y se escribió la definición del sistema digestivo, según el módulo Santillana.

Fue un momento complicado para mí, era la primera vez que me paraba al frente de unos niños, mi corazón latía fuertemente y sentía la desesperación. Ser educador u orientador es un tema bastante complejo, pero nunca pensé en dejar mi práctica pedagógica, simplemente pensé que muchos han pasado por este camino, inclusive muchos no han tenido formación académica ni pedagógica y aun así salieron adelante, pero a mi favor, tenía muchas bases

de formación pedagógica, los cuales hay que ponerlos en práctica sin miedo alguno, y la única forma era sacar los niños del aula escolar.

Como se estaba viendo el sistema digestivo, pues nuestro medio no estaba ajeno a ese sistema, les hice la propuesta de ir al río a observar las clases del sistema digestivo, que se encuentra en la naturaleza, tanto de los animales, plantas y los humanos, fue un momento de euforia para los niños al escuchar esa propuesta.

Nos dirigimos a la quebrada de Juanambú el cual queda a unos pasos de la escuela, ya instalados allá les pregunte por las partes de sistema digestivo, solamente recordaron unas nada más y el resto se les olvido. También les pregunte: ¿qué materia estábamos viendo?, y todos me contestaron: “ciencias naturales”. Aunque inicialmente dudé si estarían en capacidad de responder, decidí explorar y plantearle a los niños esta pregunta: “¿qué es ciencias naturales?”. A lo cual me respondieron de varias maneras. Unos afirmaban que las ciencias naturales: “son las personas”, otros afirman: “que son las plantas, los ríos, las piedras, los pájaros, los aviones, el río, el perro” así entre otras. Estas respuestas me dejaron muy sorprendido, además porque demostraban que los niños tenían una inmensa capacidad de leer y asociar el entorno natural con la pregunta expuesta, por lo tanto cuando nombrábamos “naturaleza” inmediatamente asocian la palabra con los seres vivos y su entorno, ya en cuanto a las ciencias más adelante a medida que ellos vayan avanzando se estará ampliando los conceptos y los significados.

Como ya había visto las partes del sistema digestivo, les explique un poco sobre los procesos de la alimentación de los humanos, los animales y las plantas, ellos se sienten muy felices juegan y se ríen entre ellos, empiezan a saltar de piedra en piedra, les dije que tuvieran cuidado que las piedras al estar mojadas son lizas, pero no me hicieron caso, hasta que uno de ellos se resbalo y se llenó de agua los zapatos y se mojó los calcetines, entonces me exclama diciendo un poco sorprendido ¡ay mi mamá me va a regañar! Por la expresión supe que la recomendación de la madre era no ensuciar mucho la ropa, por lo tanto si llegaba con los calcetines y zapatos mojados o sucios la madre lo regañaría. Como el día estaba soleado lo que hicimos fue lavar los calcetines y escurrirlos y dejarlos secar al sol, mientras que se secaban, los demás niños sacaron los zapatos y arremangaron sus pantalones y también se metieron al río, levantaron piedritas y observaron que animalitos



encontraban debajo de ellas, “estas dinámicas reforzaron más el conocimiento hacia la naturaleza y se dieron cuenta que a nuestro alrededor alberga mucha vida”. También relataron que hace días atrás salieron de paseo y fueron más abajo del río, donde fueron a nadar bajo la supervisión de la profesora, ellos me afirmaron que el pozo era muy profundo y solamente estuvieron jugando y nadando por un lado, y cuentan haber visto unos pescaditos chiquiticos dentro del pozo. Mientras estaban jugando en el río, más atrás, entre los árboles se escuchó caer algo, les llamo mucho la atención y salieron corriendo del río con caritas de asombro, Mauricio y Estiven dice que debe ser el “duende” y que el anda por estos lados.

Fue un momento propicio para hacer preguntas, “¿qué es un duende?” Algunos me dicen que “es un niño pequeño que tiene un sombrero grande y tiene los pies al revés”, otros afirman “que es un demonio que Dios hecho del cielo y andan robando a los niños y las vacas”. Para dar estas respuestas, los niños ya habían escuchado o leído en algún libro sobre las historias del duende. En la cartilla Piurek (hijos del agua) habla un poco sobre el “duende o kallim”, como un ser espiritual o dios de la naturaleza que cuida los bosques de nuestro territorio, por otra parte las iglesias cristianas han asociado al Kallim como un demonio que fue arrojado desde los cielos hacia la tierra y que a la vez fue maldecido para vivir en la eternidad en los bosques y sitios alejados, lejos de los humanos. Estaba muy claro la información que tenían, por lo tanto fue necesario explicar que el kallim o duende es un ser espiritual y que si habita dentro de los bosques, por lo tanto él es el protector de la naturaleza el cuida de los bosques, ríos, animales y entre otros,

Los recorridos pedagógicos son fundamentales para los niños y niñas, es muy importante hacer conocer su entorno, quiénes lo habitan, como son las familias y de que viven, como se llama el lugar donde estamos, porque del nombre de la vereda, entre otros aspectos importantes que deben conocer de estas forma ir ampliando sus conocimientos.

#### **2.4 El caminito desde mi refugio al lugar de la diversión (marzo 07 de 2016)**

Tomando el área de las ciencias sociales del grado segundo, se hizo la representación por medio de los dibujos, de cada uno de los estudiantes, en donde cada uno representó el camino desde la casa, hasta la llegada a la escuela, dentro de este trayecto se dijo que se

identificaran y describieran todo lo que habían observado. La estrategia que utilicé para esta actividad, fue de realizar una salida muy cerca a la escuela, ya que las casitas de los niños se podía observar desde la escuela, de esta forma se dio inicio a la actividad.

Mientras los niños van realizando sus dibujos, salen a flote palabras como “bacano” y otras frases en Namui Wam como: “IJUE y CHISH”, estas dos últimas expresiones que se usan para significar asombro o cuando algo queda bonito o chistoso. Pasando a otro aspecto, comentaron sobre la película comercial “Rápidos y furiosos”, que al parecer todos los niños habían visto el domingo en la tarde, y que les había llamado tanta la atención que todos opinaban al respecto e imitaban algunos actos que habían visto. Esta película trata de lo siguiente: La historia se desarrolló en los ángeles, Estados Unidos, donde vivía “Dominic Toretto” quien es como un rey en las calles, pasa horas poniendo a un nivel competitivo su viejo auto Dodge Charger, a él no le interesaba los modelos de los vehículos, sino la fuerza y la velocidad que puedan generar al momento de utilizarlas para los piques ilegales como lo llamaríamos en Colombia, el cual deja gran cantidad de dinero; entra un segundo protagonista en escena “Brian O'Conner” quien es un policía que está investigando junto con los del FBI a Dominic por una serie de atracos que han sucedido en las carreteras de los Ángeles, quien se infiltra en la gente de Dominic, al suceso entra también “Mía” la hermana de Dominic quienes se unen en un lazo de amistad muy fuerte, pero más tarde O'Conner le confiesa a Mía, que él era policía, mientras Dominic salían a realizar un robo. O'Conner ya sabe la realidad de los ingresos económicos de Dominic, pero la lealtad es más fuerte hacia Dominic y Mía que a la misma institución policiaca, de los estados unidos y finalmente Brian trata de arrestar y sale en la persecución a Dominic, quien choca con un tren, pero Brian no lo captura y deja seguir su camino. Está clasificada como una película de acción y según me di cuenta a los niños les gustaron mucho sus contenidos y sus imágenes más aun siendo los carros, los juguetes favoritos de ellos.



Fotografía 5. "dibujo la casa y la escuela" Archivo Luis Carlos Calambás Ulluné, 2016

En cuanto a los apodos, Yeison es el único niño a quien le han puesto el apodo de “*Chepito*”, este pronombre, no fue puesto por los niños en la escuela, sino que viene desde la casa, desde los mismos padres por el afecto que le tienen, es el único niño que vive a unos pasos de la escuela pero llega tarde a las clases y de vez en cuando olvida los cuadernos. Es un niño distraído y siempre queda de ultimo en las actividades, pero en el descanso y con el balón es otro, muy habilidoso a pesar de su corta edad y maneja muy bien el esférico a la hora de jugar. Pero por la falta de escuelas de formación deportiva en las zonas rurales muchos sueños quedan ahí, intactas, sin ser explotadas ante tantas estrellas que quieren brillar, como en el caso de Yeison.

Por otra parte les pidió la lectura de cada una de las imágenes que representaron y cada uno de ellos lo explicaron a su manera, dejando claro la interpretación de sus dibujos. Además, se pidió que escribieran al respaldo de las imágenes de lo que habían observado pero dificulta un poco enfrentar las hojas en blanco, y a la hora de escribir quedan pensando y mirando a su compañerito, se ponen el lápiz en la boca, miran hacia arriba y se ríen. Mientras que el lápiz y la hoja en blanco esperan las primeras puntadas del texto, mientras ellos pensaban les dije que observáramos las imágenes nuevamente, entonces Jesusito dijo: “a ya, yo ya sé cómo escribir” y empieza a contar que cuando salió de su casa vio pajaritos, el sembrado de maíz, los árboles, el rio, las piedras así sucesivamente. Este dialogo les hizo acordar a los demás compañeritos quienes contaron lo que habían visto desde la salida de sus casas hasta la llegada a la escuela. Este trabajo se realizó individualmente con el

objetivo de observar tres aspectos importantes: como realizan los dibujos y como lo expresan la naturaleza, un segundo aspecto es mirar la lectura de su entorno y finalmente motivarlos a pensar y escribir de lo que se había observado.

Por otra parte, son muy solidarios entre ellos, cuando uno no puede dibujar algo le pide al compañerito que le haga el objeto, también se prestan entre ellos sacapuntas, colores, lápices entre otros. Es un grupo muy unido y trabaja en equipo.

## **2.5 La cuna de nuestra educación propia (abril 04 de 2016)**

Para dar inicio a este reencuentro milenar, que es de suma importancia para los Misak (Guambiano), el Naachak (fogón) lo primero que se hizo fue explorar el conocimiento previo de los niños, con la pregunta ¿qué es el Naachak?

De los cinco estudiantes, solamente Mauricio respondió que el Naachak es la cocina, donde se hacen las comidas y se calientan cuando hace frío. Los demás no supieron que era Naachak; la palabra Naachak aún no lo habían escuchado, por tal razón, no pudieron identificar: Para poder explicar sobre el tema, la propuesta es de los mismos niños que quieren dibujar, el fogón de sus casas y así se trabajó, pero en el transcurso de la actividad, casi todos dibujaron la casa y su entorno, mas no, el fogón.

Por lo tanto, fue necesario explicar un poco sobre la palabra Naachak y el porqué de la importancia para nuestras familias y la comunidad.

Para poder desenredar un poco la madeja, se explicó que el Naachak, está ubicado en el centro de nuestras casas, donde nuestras madres preparan los alimentos y cuando nos da frío recorremos a ella para poder obtener el calor.

Les conté que anteriormente las casas eran de paja y bareque, en todo el centro estaba ubicado el fogón. En aquel tiempo las familias eran numerosas, por lo tanto todos ellos se hacían alrededor del fogón, tanto por las mañanas a así como en la tarde cuando regresaban de sus labores cotidianas. Cuando ya se habían reunido todos alrededor del fogón, los abuelos aconsejaban a que los hombres deben trabajar para poder cuidar sus familias, de igual forma ser respetuosos con la naturaleza, con los mismos hermanos (as), parientes y las

autoridades de la comunidad, obedecer a sus padres; todos estos consejos eran orales y en lengua propia de los Misak.

En cuanto al consejo a las mujeres, son las madres, u las mayores quienes les enseñan sobre la responsabilidad en el hogar, en la cocina, en la crianza de los hijos, en la elaboración de tejidos, tener el hogar limpio entre otros más.

Después de este enriquecedor conversatorio, llego el bombardeo de preguntas tales como; cómo se vestían? la candela era grande ? donde dormían? en que cocinaban? que hacían? entre otras preguntas.

La curiosidad de los niños no tiene límites, por tal razón, dejé que ellos mismos dedujeran u pensarán como habría sido. Creo que las respuestas no se la podemos dar completamente, porque dejamos que los niños solamente sean simples receptores de la información y carentes de la imaginación.

Creo que a un niño u una niña debemos despertar la imaginación, la curiosidad, aunque esto sean naturales en ellos, debemos procurar que ellos busquen otras respuestas u medios que le faciliten para su entendimiento, éstas estrategias serán de vital importancia para su trascender, tanto en lo académico y en la vida social.

Observando los cuadernos de los niños en ciencias sociales, han avanzado de manera general y no se ha profundizado en ciertas partes, por ejemplo ya han visto la comunidad, el cabildo y en Naachak entre otros, pero tanto en el dibujo y ni en la apreciación no dieron con la palabra Naachak.

Por tal motivo tome la estrategia de mostrar que era el Naachak, mediante la elaboración de ollitas de barro y los pingos o soportes de las ollas, de esta manera todos interactuaron y cada uno represento la cocina tradicional Misak. Para esta actividad le lleve un kilo de barro preparado para la elaboración de la cerámica, cada uno de ellos tomo un pedazo y empezamos a trabajar, primero realizamos una esfera y en el medio se hundió el dedo hasta formar un cuenco y poco a poco fuimos moldeando hacia arriba, de esta forma quedo nuestra ollita de barro, luego realizamos los soportes de la olla, para lo cual tomamos unos

pedacitos de barro y se enroscó hasta formar un pilarcito, los cuales se cortaron en tres partes, ya teniendo la ollita y los soportes armamos el Naachak.



Fotografía 6. "Niños trabajando con la arcilla y dibujo" Archivo Luis Carlos Calambás Ulluné, 2016

Para complementar la actividad realizaron dibujos en octavos de cartulina donde individualmente realizaron el símbolo del Naachak, luego de haber dibujado cada uno pintó a su manera con las temperas, luego se pegó en la pared para que recordaran que es Naachak y finalmente se reforzó con una charla sobre la importancia de los concejos de nuestros padres y abuelos, quienes orientan a través de sus experiencias vividas alrededor del Naachak. Por lo tanto, nosotros como hijos debemos ser obedientes y no desviar de los caminos que nos han mostrado.

Para los misak hay cuatro instancias de justicia, en una de ellas nace el Naachak, donde inicia la urdimbre de la educación de los niños y las niñas, donde se inculcan los valores personales y normas sociales de comportamiento, en todas las etapas de la vida.

Es, entonces, allí donde comienza la formación que da contenido cultural personal y a la vida social, con el aprendizaje de la lengua, con el respeto a los mayores, del respeto a las autoridades, y del Naachak. Por lo tanto el fogón es el primer lugar donde se ejerce la justicia y la soberanía alrededor de la familia y de la autoridad de los mayores, quienes ejercen el consejo mayor. Es por eso, allí, donde se forma al niño para la vida y la pervivencia cultural hacia un pueblo.

Hoy en día, tras la modernidad en la construcción de las casas, se ha quedado a un lado el fogón grande, ya las casas están divididas y la visión se ha cuadrículado, el círculo de la unidad fragmentado dentro de las familias, es muy preocupante esta situación, además en las cocinas actuales solamente encontramos a los padres, y los hijos en sus habitaciones al frente de los televisores y las niñas con sus celulares dejando a un lado las manualidades como hilar, tejer entre otras actividades.

Al fragmentar el pilar de la justicia desde el hogar, inicia un desequilibrio familiar, comunitario y social, por eso hoy en día, es muy notorio los problemas intrafamiliares, muchos jóvenes entablan relaciones a muy temprana edad, traen niños al mundo sin conocimiento o niñas que quedan en embarazo y los padres de los niños no reconocen la paternidad, se ven temas delicados como la violación de niños y niñas, drogadicción, alcoholismo, enfermedades como la VIH, hurtos, entre otros.

Todo esto acontece a partir del desequilibrio desde el Naachak, donde rompe los lazos de la educación y la justicia, estos son los resultados actuales.

Para seguir motivando a conocer más de lo nuestro, decidí realizar un refuerzo más para motivar el nivel físico de los niños mediante las manualidades como la pintura y de esta forma perfeccionar sus habilidades, sobre todo, la motricidad fina, el cual permite manejar trazos en objetos pequeños, además facilita el descubrimiento de muchos colores. Por otra parte fortalecer la parte emocional, ya que al pintar les produce una gran satisfacción,

además se dan cuenta que son capaces de realizar cosas muy bonitas y esto refuerza mucho más su autoestima.

Para esta actividad, se utilizó imágenes típicas del hombre y la mujer Misak (Guambianos) hechos en cerámica, a cada uno se le entrego una imagen, unos pinceles, pintura y agua. De esta forma comenzamos a pintar, la concentración era plena, cada quien con su pintura y pincel bañaban la imagen de color y poco a poco la imagen iba tomando forma de los Misak, ellos motivados, felices de pintar, no veían la hora de poder terminar y seguir pintando otra imagen, ellos son rápidos no les interesa como queden las imágenes, lo importante para ellos es pintar, poco tiempo después suena la campana, si fueran otras clases saldrían corriendo, pero hoy hicieron caso omiso a la campana, lo que estaban realizando era más importante que el mismo almuerzo.



Fotografía 7. "Niño pintando" Archivo Luis Carlos Calambás Ulluné, 2016

Hoy aprendimos a manejar los colores y combinarlos, no importó el tiempo ni el horario para seguir con nuestro aprendizaje, lo importante era ver los resultados y sentirnos satisfechos de nuestro trabajo, de esta forma culminamos esta actividad.

## **2.6 Estallando y descubriendo palabras en Namui Wan (nuestra lengua) (Abril 18 de 2016)**

Hoy como de costumbre, llegue a las siete y treinta y seis (7.36) de la mañana, aunque hoy iba a ser algo especial por la visita que tendremos de la profesora: Elizabeth Castillo, quien es la asesora de la práctica pedagógica educativa en el área de las ciencias sociales y con



anticipación se les había informado y ellos hoy estaban ansiosos por conocerla y de poder mostrar sus trabajos.

Como siempre, hay varios niños que ya llegaron anticipadamente, quienes me saludan diciéndome en coro. Profe profe profe, a medida que voy subiendo van brincando con mucha alegría. Es divertido escuchar la voz de los niños, quienes saben que hoy van a aprender algo nuevo, el cual quedará en sus mentes y corazones para toda su vida; les salude en Namui Wam diciendo: Pachitøkøn y ellos me respondieron diciendo: Trentan.

Ante la claridad de la utilización del Namui Wam, en algunas palabras se ve el gran esfuerzo realizado desde las casas, por algunos padres, desde de la escuela o la misma vida cotidiana al entorno que lo rodea, donde cada palabra pronunciada en lengua propia, queda sembrada en la mente de los niños y niñas, los cuales, hay que seguir cultivando cuidando y fortaleciendo cada día más.

Hoy me sentía un poco nervioso ya que tendría la visita de mi asesora de la práctica, caso contrario pasa con los niños, ellos cada instante me preguntaban que si ya llego, o donde viene, ella de donde es, bueno, preguntas venían y respuestas salían.

A lo largo de la carrera hemos escuchado en los conversatorios que cuando los profesores o asesores van de visita, los practicantes informan con anticipación a los niños, lo que deben hacer y cómo actuar para no hacer quedar mal ante el asesor, eso mismo pensé hacerlo, pero tratar de quedar bien frente al asesor, no sería justo para mí, por lo tanto estaría engañándome a mí mismo, por tal motivo, decidí que ella viera lo que realmente es y no tratar de ocultar la situación real, creo que esta sería la manera correcta de actuar, como orientador.

Antes de la llegada de la profesora Elizabeth Castillo, ya había preparado un tema, el cual consistía en un juego; para este juego utilizaríamos unas pequeñas bombas infladas y dentro de cada bomba iría una palabra escrita en Namui Wan.

Por ejemplo:

Namui Wam	Español
PØI	Luna
Kaulli	Caballo
Ya	Casa.
Waara	Vaca
Mish	Gato.

Tabla 6. Elaboración. Luis Carlos Calambás Ullune.

El juego consiste en reventar las bombas mediante unas hojas largas que naturalmente son puntiagudas y crece en zonas húmedas, se recogieron varias de ellas, pero a la hora de tirar hacia las bombas no se reventaron, como esta estrategia no funciono, recorrimos a las piedritas, pero tampoco dio resultado, así que el plan A y el B habían fallado. Finalmente a cada participante se amarro con una bufanda los ojos, al estilo de la gallina ciega y así se logró el objetivo.



Fotografía 8. "Niños Jugando" Archivo Luis Carlos Calambás Ulluné, 2016

Con cada bomba reventada salían los papelitos escritos en Namui Wan, unas palabras pudieron identificar, pero otras palabras no, quizás las que alcanzaron identificar fueron

palabras que escucharon y que vieron en una imagen donde el nombre y el objeto o la imagen se relacionaban, por cual les quedo grabado en sus mentes.

La actividad de las bombas y el juego para ellos fue lo más divertido, porque aprendieron identificar palabras nuevas en Namui Wan. Con la visita de la profesora Elizabeth se sintieron normal, les mostraron los trabajos que realizamos, los cuadernos dibujos y entraron en plena confianza con nuestra visitante y en si fue de maravilla que la profesora Elizabeth estuviera con nosotros

En todo tiempo y espacio, hablar en Namui Wan con los niños (as) e indicarles con objetos o imágenes a su entorno es un aprendizaje, porque ellos al escuchar captan las palabras, los sonidos, las imágenes y los significados, por tal motivo, dentro de la práctica y en las clases se habló en Namui Wam. Además, los espacios de educación propia se originaban al entorno de los hogares y la cotidianidad. Hoy en día muchos decimos textualmente que se ha perdido lo nuestro, pero en realidad, éste proceso está vivo, solamente hay que revitalizar y seguir buscando metodologías que sean acordes para la educación y la enseñanza.

Frente a esta situación, no hay que perder las esperanzas, nosotros como personas que hemos logrado conocer la situación, debemos actuar, aún estamos a tiempo; creemos que la pedagogía y la didáctica son espacios fundamentales para la enseñanza hacia el fortalecimiento de la identidad, lo más importante es no perder ese sentido de pertenencia que los identifica.

## **2.7 Maíz de nuestra tierra (mayo 16 del 2016)**

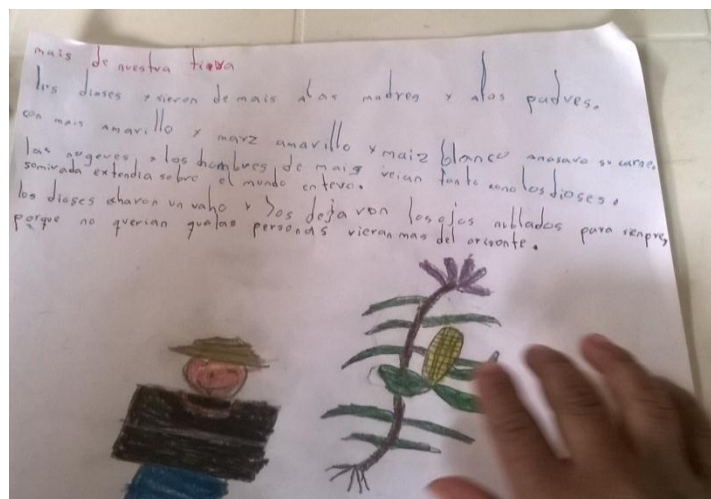
Como estrategia para motivar la escritura se realizó, un dictado sobre un tema que nos identifica a nuestras comunidades como lo es el maíz, el dictado no fue largo ni cansón, más que todo para ellos fue divertido, porque se acostaron en el suelo, se revolcaron y jugaron. Pero el objetivo era observar cómo están recepcionando y a la vez como lo transmiten en las hojas las palabras que yo leía, ninguno se quedó, todos ellos escribieron según como lo había dictado, solamente algunos errores en ortografía, que son característicos a su edad, los cuales con la ayuda de los orientadores en las aulas escolares, así como de sus padres en el hogar, poco a poco irán corrigiendo.

Tras haber terminado, cada uno realizó la lectura de sus escritos, entre risas y gestos, pero fue muy divertido para ellos, al igual para mí.

Como para ellos el dibujo no puede pasar por alto, fue precisamente lo que propusieron, ellos querían dibujar la planta de maíz, pero cuando se pusieron a dibujar la pregunta fue: ¿Cómo es la planta maíz? Entonces les pregunte que si sus padres en la casa tienen sembradíos de maíz, me dicen ellos que no se acuerdan. Entonces decidimos a realizar una caminata en busca del señor maíz y que él mismo nos enseñara sus características y sus cualidades. Cuando les dije, vamos a salir a observar las plantas de maíz, todos ellos salieron corriendo, como si a unos pajaritos dejaran volar hacia la libertad, creo de alguna u otra forma los establecimientos educativos en las zonas rurales deberían ser implementadas de una forma diferente, ¿cuál? No sabría decirles aun como deberían de ser.

Antes de salir desde la escuela, lo primero que realizamos fue estiramiento y relajación de los músculos y contamos hasta tres para salir corriendo, pero antes de correr tenían que contar los números en Namuy wam-, y decir: kan (1) Pa (2) y Pøn (3) y la frase. Namuy pura trawan ascháp amun (vamos a ver nuestro cultivo de maíz), y así salimos a correr, fue muy divertido.

Tras haber observado el cultivo de maíz, me preguntaron, cómo se siembra y qué se hace con el maíz. Aunque las respuestas lo resolvieron entre ellos mismos, por lo menos Mauricio decía: “con el maíz se hacen tortillas bien ricas y también hacen sango o sopa y queda bien rico “Jesús afirma” mi mamá coge coles, papa ulluco y muele el maíz queda bien rico. Fue necesario explicar cómo se cultivaban, cual es el medio para sembrar, como realizan el mote, la chicha y como cultural y tradicionalmente se utilizaban. Después de haber compartido estas experiencia regresamos a la escuela, cada uno realizo los dibujos como ellos lo pudieron apreciar la mata de maíz.



Fotografía 9. "Escritura y dibujo" Archivo Luis Carlos Calambás Ulluné, 2016

Los resultados de esta actividad, demuestran que la lectura, escritura y el dibujo son fundamentales para su aprendizaje, gran parte de las clases en el contexto rural no se puede manejar con una sola área. La ruralidad hace que las materias sean integrales y dentro de las comunidades indígenas aún más, por lo menos hoy, estábamos en clases de ciencias sociales y al salir del aula, cambia para educación física, cuando vamos por el campo estamos en ciencias naturales, esto hace que sea utilizado estratégicamente en favor del estudiante.

## 2.8 Recorriendo nuestro territorio (mayo 26 de 2016)

Las salidas pedagógicas, son muy importantes más aun estando en un medio rodeado de tanta riqueza natural y cultural, donde cada día nos enseña algo nuevo. Hoy decidimos en conjunto con la docente Heidy, ir la institución educativa el Tranal, que es la sede principal, el cual está ubicado a unos 45 minutos desde la escuela de Juanambú. El objetivo de la salida era observar la realización de las ollas de barro, los vasos, platos, tiestos y qué materiales utilizan, en qué lo hacen, quiénes lo hacen y cómo lo hacen.

Dentro de la zona del Tranal en el año 2007, se manejó un proyecto de fortalecimiento cultural a través de la recuperación de los utensilios de las cocinas tradicionales, donde se implementaron nuevas tecnologías de desarrollo y producción. Antes de la invasión

española nuestros mayores utilizaban utensilios naturales, tanto para el trabajo, la caza, minería y la cocina. Este proyecto se centró en la parte de la cerámica, como una de las formas de revivir lo propio. Yo había participado en este proyecto, por lo cual adquirí bastante conocimiento sobre la elaboración de la cerámica, así que decidí llevar a los niños del grado cero, primero y con los que estaba realizando mi práctica de grado segundo, a visitar el taller y conocer el proceso mediante el cual se fabrica una cerámica. La actividad la programé para el día jueves 26 de mayo del 2016. Salimos de la escuela rumbo al taller de cerámica a las ocho (8) y media 1/2 de la mañana. Cuando salimos desde la escuela, estaban muy felices, excepto Pedrito, un niño del grado primero a él no le gusta salir a otras escuelas, o no le gusta cuando llegan otros niños o niñas a la escuela de él, así que se puso a llorar y nos dijo que “no iba a ir con nosotros, que se iba ir a su casa”. La profesora le habló de una manera muy cordial, invitándolo a salir de paseo, de ir a jugar y disfrutar el día, ni aun así no quiso ir. Sus compañeritos me contaron que “él era así y siempre se quedaba en la escuela o si no se iba para su casa”. Era muy complicado convencerlo y no era la única vez que pasaba esto. Fue difícil convencer, pero al final se logró.

Mediante la observación deduje, que es un niño mimado de la casa, por lo tanto debería tener mucha confianza en sí mismo, pero la sobreprotección hace que sean niños o niñas que si no están con su madre se sienten solos y vulnerables y muchas veces no les gusta compartir juegos con otros niños a su entorno y esa es la realidad de Pedrito. A solas le pregunté: “porque no quiere ir con nosotros?”, y él me dijo que “los otros niños de otras escuelas pelean y que así le han contado sus hermanas y por eso tiene miedo de salir de la escuela”. Entonces le dije que fuéramos a conocer y que viera si lo que dijeron era cierto o no, además le aseguré que yo siempre estaría al lado de él, y que no lo dejaría solo, y que confiara en sí mismo y que nada pasará. También le dije que hoy iba ser algo especial y que íbamos a mirar como hacen las ollitas de barro y las pinturas que utilizan.

Muchas veces no sabemos con qué problemas o dificultades puedan llegar los niños y las niñas a la escuela, como docentes debemos ser personas muy atentas para ellos, para que puedan confiar en nosotros y hacer sentir el apoyo que ellos buscan.

Tras la llegada a la institución educativa del Tranal, me encontré con la compañera Rosana Salazar Hurtado, quien también realiza la práctica pedagógica educativa en el área de

lenguaje junto con los niños y niñas de las dos instituciones educativas. Ingresamos a la planta de la elaboración de cerámica, donde nos recibió el profesor José Felipe Calambás, quien orienta la parte de artística en cerámica.

Cuando ingresamos a la planta de cerámicas, encontramos muchas vasijas, platos, ollas, pocillos, unos ya estaban terminados, otros en secado para ser pulidas, otras pintadas o esmaltadas y dentro de los hornos de fragmentación encontramos productos bizcochados sin ser descargadas. Para ellos era algo sorprendente ver objetos tan bonitos, tocaron, palparon, olieron, pero lo que más le llamo la atención fue unos carros, hechas a las populares chivas, un carro destinado para transporte de pasajeros y carga, además de su peculiar pintura muy colorida que es muy popular en el Cauca especialmente en las zonas indígenas. También encontramos al señor Floresmiro quien es el tornero de esta planta, de las manos de él, nacen toda clase de productos cerámicos, él nos mostró como hacer una ollita de barro en el torno. Todos los niños y niñas quedaron encantados de lo fácil que él lo realizaba, todos quisieron hacerlo, pero a la hora de levantar una pella no lo pudieron efectuar.



Fotografía 10. "Niño aprendiz del torno" Archivo Luis Carlos Calambás Ulluné, 2016

Los tornos son industriales y eléctricos los cuales son desarrollados para producir gran cantidad de objetos, dependiendo de las habilidades del tornero o la persona que maneja, y se requiere mucha práctica para llegar a perfeccionar los objetos. Hoy quisimos hacer el intento de poder manejar el torno, por lo tanto a cada uno de ellos les dimos la posibilidad

de practicarlo o al menos intentarlo. Para ellos fue lo más bonito que habían realizado en sus vidas, sentir el giro del barro y pasar por sus manos era algo maravilloso, pero comprendieron que no era fácil manejar el torno y que todo lleva un proceso de aprendizaje. Me preguntaron que de esa forma hacían las ollas de barro antes, le explique que anteriormente los mayores, o nuestros abuelos seleccionaban el barro, lo amasaban a mano, después lo dejaban añejar por un tiempo a la sombra. Para realizar la olla de barro, ellos miraban de qué tamaño lo van a hacer la olla y cuál será su fin, pero todo era manual. Les comenté que para hacer la olla, primero enroscaban en tiras el barro, luego lo iba poniendo uno encima del otro formando un círculo, luego con una calabaza lo alisaban por dentro y por fuera, de esta forma hacían las ollas de barro, cuando ya estaban terminadas les pulían con una piedra muy fina y dejaban secar a la sombra.

Después de que ya estuviera seca, se preparaban para bizcocharlo o cocerlo al fuego, lo envolvían con helechos y lo quemaban hasta dar un color entre amarillo o rojo brillante y antes de que se enfrié la olla, los mayores realizaban curaciones, con agua y maíz blanco, con el cual, echaban dentro de la olla caliente y por el efecto del calor, más el maíz, se rebosa solita solidificando el fondo de la olla y por fuera lo bañaban raspando con el mismo producto. Esto se realiza con el fin de tapar los puros o huecos pequeños que quedan, para que el agua no pueda filtrar desde la olla y también pueda retener el calor. Además les aclare que en una olla de barro las comidas no se enfrían rápidamente y retienen mucho el calor por más tiempo. Por otra parte, les hable de que las comidas preparadas en la olla de barro tienen un sabor muy diferente, y no afecta a nuestra salud, por eso, los antepasados vivían más años y eran más fuertes, porque consumían productos naturales, los cuales no perjudicaban la salud.

Bueno se preguntaron que paso con “Pedrito”, pues estuvo a mi lado todo el tiempo pero le gustó mucho haber venido, ya que poco a poco empezó a alejarse de mí, salía a dar unas vueltas por la institución con los compañeritos y volvía donde estábamos; ya se veía más tranquilo, le volví a preguntar que como se sentía, la respuesta era una enorme sonrisa, esto indicaba que todo estaba bien, ya que sus miedos se habían ido. Quizás los comentarios de sus hermanas fueron los que generaron temor en él, pero ya estaba allí, disfrutando del día.



Hoy los niños del grado segundo, reforzaron más su conocimiento frente al tema del Naachak, porque hoy observaron otro elemento fundamental, que hace parte del fogón, y para que no se olvidaran y llevamos un recuerdo de la visita, decidimos realizar un pequeño museo con el tema de la familia Misak alrededor del NaaChak, el cual quedará para los niños y niñas de la escuela de Juanambú, igualmente llevamos dos ollas de barro, imágenes de los niños y padres, todas ellas hechas en cerámica.

Cuando las cosas son bonitas el tiempo vuela, y hoy parecía ser uno de esos días. No hacía mucho que habíamos ingresado a la planta de cerámica, cuando la señora encargada de preparar los alimentos nos llaman para el refrigerio de la 10:00 am, con mis niños nos trasladamos al restaurante del colegio, el comedor era grande, amplio con sillas y mesas del mismo tamaño, donde nos sirvieron agua panela con unas arepas. El sitio a los niños no les llamo mucha atención pero compartieron un rato con sus primos, hermanos y vecinos quienes estudian en esta institución educativa.

A la llegada nadie nos recibió, de pronto puede ser por las ocupaciones de los docentes nos quedaron viendo desde lejos, pero nunca se nos acercaron, sentí la frialdad y el egoísmo, pero en mi concepto creo que si llega alguien a mi casa lo más formal es saludar y recibir, porque a mí mis padres eso me inculcaron desde muy pequeño, algo fundamental que aprende desde el Naachak. Pero esas actitudes a mí no me desilusionaron para nada, yo ya sabía a qué había ido, cual era mi objetivo con los niños y las niñas y lo cumplí así como me lo había propuesto. Al igual los niños estaban felices, fue un día donde aprendimos cosas muy interesantes los cuales quedarán en sus mentes.

Antes de regresar a nuestra escuelita, los lleve a observar los petroglifos que se encuentran a unos 10 minutos desde el colegio del Tranal, donde pudimos observar las máscaras y figuras antropomorfas, que por décadas han permanecido allí.



Fotografía 11. "Niños observando petroglifos " Archivo Luis Carlos Calambás Ulluné, 2016

Al pie de esta gran piedra hay un ojo de agua; según cuentan los mayores que hay un camino que conduce hacia dentro, no se sabe si tiene alguna salida, o que haya adentro, pero afirman que fue sellada la puerta desde afuera, no se conoce versiones que afirmen cual fue motivo que los llevo sellar.

Al romper los lazos de la tradición oral se rompen prácticas y conocimientos ancestrales en medicina, arquitectura, formas de organización social y político. Nuestros antepasados poseían gran cantidad de informaciones, pero lastimosamente caímos en la era del modernismo, la tecnología y fuimos olvidando a nuestros mayores, quienes poseían esos documentos de la historia grabada en sus mentes, esos legados que por generaciones han sido transmitidos y retransmitidos de generación en generación.

Por esta situación, hoy en día desconocemos muchas de estas prácticas, ni siquiera sabemos del porqué del nombre de las veredas o los sitios sagrados. Lastimosamente hemos desviado del camino principal, por lo tanto muchas cosa valiosas han quedado simplemente al olvido. Este fue un maravillo recorrido, que se realizó con los niños y niñas de las dos instituciones educativas. Tras haber vivido estas experiencias volvimos a nuestra escuela, muy felices siendo 12:05 del mediodía.

## 2.9 Encuentro de experiencias etnoeducativas

Para finalizar la práctica pedagógica Etnoeducativa con los niños de la escuela de Juanambú y en conjunto con otras instituciones educativas, se realizó un trueque en la Institución Educativas Ezequiel Hurtado, ubicado en la cabecera municipal de Silvia. La idea fue realizar un encuentro multicultural entre niños y niñas indígenas, campesinos, afros y urbanos, donde se hizo una muestra cultural con actividades desarrolladas dentro de las practicas pedagógicas educativas con las instituciones participantes.

El objetivo central era poner en conocimiento a los niños y niñas, que Silvia es un municipio plurietnico y multicultural, por lo tanto hace necesario dar a conocer, interactuar y aprender de cada uno de ellos.

De esta forma se culmina una experiencia más dentro de la práctica pedagógica educativa con los niños niñas y jóvenes de las diferentes culturas, además se hizo sentir desde lo cultural dentro de un colegio urbano, donde se ve la mayor parte de la discriminación hacia los grupos étnicos, donde se mostró que todos podemos convivir en paz y en armonía.



Fotografía 12. "Niños y trueque " Archivo Luis Carlos Calambás Ulluné, 2016

### **CAPITULO 3 REFLEXION PEDAGOGICA**

La educación propia de los Misak ha venido trascendiendo desde tiempos inmemoriales y a través del tiempo ha permanecido en la memoria de los Misak. Tras la invasión española a las tierras del Nuevo Mundo y consecuentemente a las naciones wampias; dentro del colonialismo, la conformación de la República, la nación y consolidado hoy como Estado, aún pervive en nuestra memoria la identidad del ser Misak. Aunque quisieron desarraigar desde la raíz, nuestra cultura e identidad por medio de la violencia, la esclavitud, la implementación de una cultura diferente, una religión o creencia ajena a la nuestra y una educación basada hacia el sometimiento de una sola cultura universal y desconociendo nuestra identidad.

Ante este horror cometido en contra de las naciones wampias, siempre ha persistido ese espíritu de lucha por resurgir y avivar más nuestra identidad cultural. Pero hoy en día, estamos enfrentando a una colonización más moderna, quizás más fuerte que la anterior. Esto nos ha llevado a replantear y en muchos casos realizar una trasposición de conocimientos para nuestro beneficio, no obstante sin olvidar lo propio y seguir buscando metodologías adecuadas para poder sobre llevar estos puntos de inflexión.

La educación propia generada desde el Nachak (fogón) y la enseñanza complementaria de las instituciones educativas, serán puntos fundamentales para la pervivencia cultural de los pueblos originarios, además será quien defina los roles a seguir por un camino lleno de obstáculos de nuevos retos por enfrentar, además muchos temas frente a la educación deberán ser puestas a análisis, a ser debatidas, criticadas y finalmente decidir a ser tomadas o desechadas para el beneficio de las nuevas generaciones.

Los planteamientos educativos del nivel central y su aplicación, no están acordes a los contextos rurales y comunitarios, esto hace que se debilite valiosos conocimientos y prácticas ancestrales de nuestra comunidad y es aquí donde empieza a visibilizar las problemáticas y donde entra en juego las ciencias sociales a cumplir como un derrotero o

guía dentro de los establecimientos educativos en cuanto a la enseñanza hacia el fortalecimiento de la identidad cultural.

Dentro de la práctica pedagógica realizada en escuela de la vereda Juanambú, en donde aplican el modelo de la educación propia Misak, en el área de las ciencias sociales da un aporte muy importante frente al desarrollo de la temáticas propuestas frente a la construcción, fortalecimiento y reivindicación de la identidad cultural de niños y niñas, en aras de seguir entrelazando el tejido territorial, económica, política y cosmogónica.

Además, las ciencias sociales, desde las aulas escolares nos ha permitido poder profundizar y analizar nuestra cultura, de esta manera, nos hemos dado cuenta las raíces culturales existentes al entorno de esta comunidad, los cuales nos han dado referentes muy importantes frente a la construcción de temas educativos para los estudiantes en la actualidad y además quedaran registros para las futuras generaciones.

Cabe anotar que dentro de la escuela de Juanambú, se trabajó en el área de cultura, memoria y territorio, el cual ha sido clave para el fortalecimiento de la identidad cultural, aplicando desde el contexto escolar como formas de fortalecimiento a nuestra identidad. Frente al tema de la educación de las ciencias sociales para la comunidad Misak, no solamente se puede enseñar lo referente a lo comunitario, las formas de vida de sus habitantes, la parte organizativa, sus comportamientos entre otros aspectos. La educación dentro del contexto indígena cambia totalmente, ya que para los Misak el conocimiento es integral, por lo tanto en una clase normal de ciencias sociales, puede estar intercambiando temas de las ciencias naturales, las matemáticas, lenguajes entre otras áreas.

En el tema del fortalecimiento, juega un papel muy importante el entorno familiar en cuanto a la educación, ya que es ahí, donde debe iniciar los primeros pasos a la educación propia. Por lo tanto, nuestros antepasados antes de hacer conformar una pareja, los mayores analizaban los comportamientos de los jóvenes y las familias antes del matrimonio, ya que de ello garantizaría una nueva familia con principios morales y éticos dentro de la comunidad, además al ser una familia responsable iniciara desde su hogar a poner en práctica lo que ha aprendido.

La educación y la práctica de los valores comunitarios, inicia con cada ciclo familiar, en donde las dimensiones entre materiales físicos y metafísicos se unen para dar paso a un nuevo ser, a partir de ahí, surge el Numisak (*gente grande o gran sabio*) el cual empieza a aprender y sigue su ciclo de aprendizaje durante el tiempo de la gestación. En este lapso de tiempo el numisak ya siente su identidad, el cual es transmitida por parte de sus padres; tras la llegada del numisak a la familia, sigue su proceso de formación intelectual, en cada palabra, en cada labor, tanto en la casa o como en el trabajo, el medio que lo rodea, los lenguajes utilizados por parte de sus padres, entre otros medios va aprendiendo y formando su propia identidad.

Es así, que el pilar fundamental para formar la identidad propia, esta desde el entorno del hogar o la familia, es allí, donde se hace más fuerte cultivar la identidad propia del Misak ya que es el entorno más apropiado para educar y seguir inculcando todos los saberes propios de la comunidad. De esta manera, cuando vaya creciendo se identificara con mayor seguridad su origen y su identidad cultural.

Anteriormente los niños y las niñas llegaban más tarde a las aulas escolares, refiriendo tarde a las edades de los niños, ya que la mayor parte de su niñez pasaban al lado de sus padres, pero hoy en día, vemos niños y niñas que desde muy temprana edad están ingresando en las guarderías o sitios destinados para ellos, alejados de sus padres. Éstas prácticas de alguna u otra forma afectan el vínculo familiar y además rompe un ciclo normal de aprendizaje y desde ahí, llegan a las aulas escolares ya con algunas debilidades frente al tema de lo cultural, pero también, hay que entender que este no es el único factor que hoy en día está incidiendo al debilitamiento de las identidades culturales de cada pueblo.

Muchas veces decimos que las identidades de origen de cada persona lo están debilitando desde las aulas escolares, sabemos que desde tiempo atrás las escuelas solamente se prestaron a tener humillados y a ser sentir inferiores a los niños y niñas indígenas desde el momento de la llegada a la escuela. Además al negar hablar la lengua materna es extinguir a toda una nación o pueblo y su sentir desde el alma y el espíritu, por lo tanto las escuelas se han prestado a menos preciar la identidad del Misak y estas formas de educar han alejado a los niños niñas y jóvenes de sus propias raíces.

Ante esta difícil situación que se vivió y en la que aún estamos inmersas hoy en día, creemos que es preciso cambiar los modelos educativos, antes de que nos terminen cambiando nuestra ideología. Por lo tanto, debemos hacer que las escuelas trabajen bajo el modelo propio y que estos espacios sean propicios para la enseñanza hacia el fortalecimiento de las identidades de cada niño o niña. Además las escuelas pueden contribuir en los procesos de reflexión de cómo poder educar el mundo indígena y del no indígena y a la vez construir por medio de la educación a no menospreciar los pilares fundamentales de la educación propia. Aquí podríamos decir que la escuela nos despojó de lo nuestro, pero hoy en día, deberá nuevamente devolver esos conocimientos y la vez fortalecer más la identidad del Misak.

Cabe resaltar que desde las aulas escolares se están impartiendo dos experiencias muy diferentes frente al tema de la educación, dentro de ellos encontramos los procesos propios y comunitarios, frente a una educación escolarizada, el asunto está en el modelo de aplicabilidad de la educación oficial, en donde los docentes tenemos a la mano dos experiencias, una que se ha desarrollado durante procesos milenarios a través de conocimientos ancestrales nutridos a través del tiempo mediante la oralidad, mientras que la educación escolarizada rompe esta urdimbre, desconociendo y a la vez imponiendo y propiciando hacia la desintegración y que asimilen conocimientos ajenos a los propios.

La educación occidental y lo propio deber estar equilibrados ya que una cosa no debe imponer a la otra. Además, conocemos que los niños tienen esa facilidad de aprendizaje, a los niños, no hay que dejar de enseñar las ciencias occidentales, sino la de no excluir de la enseñanza oficial nuestros saberes indígenas, lo que se pretende es que nuestros hijos e hijas aprendan a leer, a escribir y dialogar en español, pero las escuelas deben también enseñar a leer, escribir, pensar y dialogar en su lengua materna.

Para la educación formal, la escuela es el único medio donde los niños aprenden y adquieren los conocimientos, olvidando que los niños y niñas llegan en las aulas escolares con unos conocimientos previos a su entorno, además en muchos casos llegan con una educación basada en la oralidad en el caso de las comunidades indígenas. Nuestra labor como docente sería poder entramar ese tejido a la hora de enseñar a que tenga un sentido de pertenencia a su entorno comunitario, pero a la vez poder brindar una mirada más allá de

nuestro propio contexto. Los niños y niñas no solo deben aprender solamente de lo nuestro y central en el tema de lo propio, sino también deben adquirir otros tipos de conocimientos y de esa forma poder enfrentar la realidad en que estamos viviendo.

Por lo tanto enseñar, es precisamente repensar que desde la escuela se puede hacer aún una educación sobre los dos mundos y al mismo tiempo contribuir a las relaciones inter étnicas y no menospreciar los pilares fundamentales de las comunidades indígenas que ven el territorio como parte fundamental para la pervivencia del pueblo.

En parte la pedagogía y la didáctica, también juegan un papel muy importante en el aprendizaje de los niños y niñas, además la enseñanza no solamente se puede realizar dentro de las cuatro paredes, sino dentro del medio que lo rodea. Las salidas pedagógicas dentro de la misma comunidad dejan grandes enseñanzas y aprendizajes, ya que ahí donde surgen muchas preguntas y dudas, de los cuales por medio de ejemplos damos claridad a cada una de ellas.

El juego, la pintura y las manualidades son partes fundamentales para el desarrollo de su aprendizaje, esto motiva a conocer, explorar sus emociones y poder plasmar a su gusto diferentes imágenes, donde se recrean sus vivencias, sus alegrías, tristezas entre otros factores, por medio de estas estrategias se puede enseñar a leer, escribir, reflexionar y analizar sobre algún tema simplemente utilizando un medio didáctico.

Para ir finalizando cabe reflexionar si esta educación nos sirve para la pervivencia de los Misak, si fortalecemos nuestro territorio que es el espacio vital de los Misak. La educación propia, la lengua materna y el sentir de la identidad cultural desde el pensamiento, del alma y el espíritu, seguiremos perviviendo por muchos siglos más, el territorio y la educación propia es lo más fundamental para poder seguir reexistiendo culturalmente. Pero también no podemos olvidar las enseñanzas de la cultura occidental, que ellos nos serán de mucha ayuda para enfrentar ideológicamente.

La lucha por defender nuestra madre tierra viene de un camino largo y por defender se han diezmado la vida de muchos comuneros que murieron luchando por defender lo nuestro, para que hoy en día podamos disfrutar y seguir sus legados siempre con la frente en alto y orgullosos de ser Misak.



## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A partir de los problemas como el debilitamiento de la identidad cultural y su lengua que se evidenciaron desde el aula escolar, dejan puntos muy importantes para su análisis y de esta forma poder buscar estrategias para contra restar estos problemas, que cada día generan brotes hacia el debilitamiento de la identidad de los niños niñas y jóvenes dentro de la comunidad Guambiana.

La educación propia impartida desde el seno del hogar ha sido, es y será lo más fundamental para la pervivencia cultural de las nuevas generaciones dentro de los pueblos originarios. Si se pierde esta estrategia, estaremos en serios problemas, nuestra identidad territorial, político y económico quedará a la deriva y a la merced de la aculturización universal, esto afectaría de gran manera nuestro trascender como pueblo ancestral.

Aún estamos a tiempo, para seguir por el camino de la lucha por reivindicar lo propio y fortalecer las raíces y revitalizar el tronco, para que pueda brotar nuevas hojas, florecer y dar buenos frutos y que esta generación siga por el camino que nos han trazado nuestros mayores desde mucho tiempo atrás.

Esperamos que la educación formal y las aulas escolares sean un instrumento para construir ideas nuevas e incluyentes y que los pilares fundamentales de la educación propia no sean deslegitimizadas sino tenidas en cuenta como otras formas de educar, los cuales hacen una diferencia enorme frente a la educación formal.

Finalmente, para mí ha sido de gran satisfacción haber trabajado sobre la base de un proyecto encaminado hacia el fortalecimiento de la cultura Misak, porque siento que he aportado un granito de arena en la escuela de Juanambú y espero seguir buscando nuevas ideas y metodologías para seguir inculcando los valores propios para la reivindicación de nuestra cultura Misak y trascender en el tiempo y en el espacio por muchos siglos más.

## BIBLIOGRAFIA

Dagua Avelino Aranda Misael y Vasco U Luis Guillermo.

1989. *Historias y tradición Guambiana, somos raíz y retoño.*

Dagua Hurtado Avelino Tunubalá Velasco Gerardo Tunubalá y et al.

2005. *Namui kəllimisakmerai wam la voz de nuestros mayores.*

Autoridades Nu Nakchak.

2013. *Plan de salvaguarda para el pueblo Misak.*

Cabildo indígena de Guambía

2010. *Programa educación, proyecto educativo guambiano, propuesta curricular para la educación del pueblo Guambiano.*