

**LA TECNOLOGÍA EN LA LECTURA Y ESCRITURA PARA FORTALECER LA
IDENTIDAD CULTURAL**



POR:

SANDRA YANEHT CORREA NACHE

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
PITAYÓ, SILVIA
2017**

**LA TECNOLOGÍA EN LA LECTURA Y ESCRITURA CON IDENTIDAD
CULTURAL**



POR:

SANDRA YANEHT CORREA NACHE

**ASESORA:
YANETH HOYOS**

**UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN
PITAYÓ, SILVIA
2017**

AGRADECIMIENTOS

A las profesoras Martha Corrales, Doris Manrique y Yaneth Hoyos por sus enseñanzas y apoyo. Al rector de la Institución Especialista Hugo Corpus Fernández, a los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Renacer Páez de Pitayó Silvia Cauca por toda la colaboración, por la dedicación, entrega y constancia que tuvieron a la hora de las clases. Mil y mil gracias a todos, porque de todos ellos aprendí.

DEDICATORIA

Primeramente a Dios por iluminar mi camino y permitirme llegar hasta aquí, por darme la fortaleza en los momentos en que sentí desfallecer. A mi abuela Elcira, aunque no está entre nosotros fue el motor que impulsó mi vida, a mi familia por estar siempre a mi lado brindándome su apoyo, especialmente a mi esposo y a mis hijos por su paciencia y comprensión, sin el apoyo de ellos no hubiera llegado donde estoy.

TABLA DE CONTENIDO

	Página
PRESENTACIÓN	9
1. CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO	12
1.1. Contexto geográfico municipio de Silvia – Cauca	12
1.2. Contexto geográfico de Pitayó	13
1.3 Contexto Socio cultural	16
1.4 Contexto Socio político	16
Organización y Administración	16
1.5 Contexto socio económico	17
1.6 Contexto tecnológico en Pitayó	18
1.7 Contexto Educativo	22
1.8 Institución Educativa “Renacer Páez”	23
1.9 Caracterización de la población escolar	27
2. REFERENTES CONCEPTUALES	32
3. METODOLOGÍA	48
4. MEMORIA DE LA PPE	59
4.1 Experiencia de vida	60
4.2 Surge la idea de hacer la PPE en esa área y sobre ese tema.	61
4.3 inicio de la práctica	63
4.4. Etapas de la Práctica	71

5. REFLEXIONES PEDAGÓGICAS	77
CONCLUSIONES	80
BIBLIOGRAFÍA	82
ANEXOS	84

TABLA DE MAPAS, CUADROS, DIBUJOS Y FOTOS

MAPAS

Mapa 1: Ubicación de Silvia en departamento del Cauca y el Cauca en Colombia.

Mapa 2: Municipio de Silvia.

Mapa 3: Ubicación del resguardo de Pitayó, en el municipio de Silvia.

CUADROS

Cuadro 1: Organización educativa: Institución Educativa Renacer Páez

Cuadro 2: Cronograma de Actividades

DIBUJOS

Dibujo 1: La flor Triste y el Lobo, Nicolás Flórez, 2016

Dibujo 2: El Oso de Anteojos y el Armadillo, Luz Adriana Chagüendo Soscué, 2016

FOTOS

Foto 1. Panorámica de Pitayó, tomada desde la vereda de Gargantillas, 2014

Foto 2: Ritual de la casa nueva, colgada de la chucha. Cocina del cabildo mayor, 2013

Foto 3: Productos para el Çxapuç, 2.013

Foto 4: Pancarta del Çxapuç, Pitayó Centro 2013

Foto 5: Ganado vacuno, Pitayó 2010

Foto 6: cultivo de papa vereda Gargantillas, 2013

Foto 7. Institución Educativa Renacer Páez, sede principal, 2013

Foto 8: último toque de campana estudiantes de grado once 2.013

Foto 9: La piedra de santo Tomás, Pitayó centro, 2016

Foto 10: Libro de una estudiante de 5°, 2016

Foto 11: Estudiantes de quinto en la actividad de integración de áreas, 2016

Foto 12: Estudiantes de 5° en la sala de informática, 2016

Foto 13: Foto 13: Integración de estudiantes de 4° y 5°, de la I.E renacer Páez y el Centro Educativo Nazareth

Foto 14: Foto 14: estudiantes de 5° de la I.E renacer Páez. Actividad integración de área
Fuente: Propia, 2016

Foto 15: Integración de estudiantes de 4° y 5°, de la I.E renacer Páez y el Centro Educativo Nazareth, Yincana día del cuento

Foto 16: Integración de estudiantes de 4° y 5°, de la I.E renacer Páez y el Centro Educativo Nazareth, día del cuento.

Foto 17: Integración de estudiantes de 4° y 5°, de la I.E renacer Páez y el Centro Educativo Nazareth, ronda cancha de futbol. Pitayó Centro.

Fotos 18 y 19: Estudiantes de quinto en la sala de informática I.E Renacer Páez

PRESENTACIÓN

El propósito de este trabajo es presentar los resultados del ejercicio de sistematización de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa, titulada: **LA TECNOLOGÍA EN LA LECTURA Y ESCRITURA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL**, que consiste en la implementación de las herramientas tecnológicas con las que cuenta la I. E. Renacer Páez en la actualidad, con el fin de contribuir al mejoramiento de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado Quinto de la Institución Educativa Renacer Páez Pitayó en el municipio de Silvia Cauca, como también al fortalecimiento de su identidad cultural como indígenas nasa, durante el primer período escolar 2016. Este proyecto surgió a raíz de la preocupación personal y de la comunidad educativa, en torno a los bajos niveles de lectura comprensiva y escritura que tienen los estudiantes de la Institución, problema que en años anteriores no se presentaba con tal fuerza por esta razón quise cambiar un poco las metodologías y estrategias que se han venido utilizando para llevar a cabo el proceso ya mencionado. Igualmente, existe un debilitamiento de la cultura indígena, por auto negación y poco sentido de pertenencia a la comunidad, sobre todo en los niños, niñas y jóvenes.

Es importante mencionar que al inicio de práctica, los estudiantes manifestaron que les interesaba mucho el proyecto que les socialice al inicio de las labores escolares, porque en ningún momento ellos habían tenido clases de informática, ni habían recibido clases donde se utilizaran las herramientas tecnológicas. Los profesores se limitaban a dictarles, a escribir en el tablero y a explicarles, en ningún momento habían a través de las prácticas pedagógicas habían tenido acercamiento a los medios tecnológicos.

Por lo anterior, mi trabajo de práctica se encaminó a la utilización de diferentes herramientas tecnológicas como: el computador, el portátil, el video beam, la cámara fotográfica, el celular, el televisor, etc. Para que los estudiantes no se limitaran a utilizar el cuaderno y los libros como medio para la práctica de la lectura y la escritura, sino que tuvieran la posibilidad de entrar a otro mundo en el cual también se aprendería y se conocerían nuevas cosas, a través de la imagen en movimiento, el sonido, efectos especiales, la comunicación virtual, y otras experiencias llamativas de una sociedad informatizada para los niños y niñas en la actualidad.

En el transcurso del trabajo daré a conocer un poco sobre mi territorio, con que contamos en la actualidad, los cambios positivos y negativos en nuestra comunidad por la llegada de los medios de comunicación, las herramientas tecnológicas, el internet, el impacto a la cultura porque no hemos sabido dar un buen manejo.

La presente sistematización que da cuenta de este trabajo está estructurada de la siguiente manera:

Capítulo 1: Caracterización del contexto

Capítulo 2: Referentes Conceptuales

Capítulo 3: Metodología

Capítulo 4: Memoria de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa

Capítulo 5: Reflexiones Pedagógicas

Para la realización del trabajo fue importante el aporte de las fuentes orales de los mayores, mayores de la comunidad, padres de familia, líderes, como también los referentes bibliográficos de autores como: Vygotsky (1991), los esposos Freinet, Corrales Acevedo, Ana María, Henao Álvarez, Octavio, Valverde Riascos, Yaneth del Socorro.

La metodología utilizada fue activa, participativa, promoviendo la construcción de conocimiento con aprendizajes significativos, a través de herramientas tecnológicas

para la realización de ejercicios prácticos de estimulación y potenciación a los procesos de lectura y escritura, con un desarrollo temático y actividades orientadas a fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas del grado quinto. Logrando que realizaran sus propias conceptualizaciones y producciones textuales, gráficas, orales y audiovisuales.

Además, gracias a la metodología utilizada los estudiantes lograron hacer sus propias producciones textuales, pues realizaron varios escritos en los que podemos encontrar su gran imaginación, su inocencia representando lo que piensan y sienten.

Finalmente, en el trabajo que presento a continuación doy a conocer la gran y maravillosa experiencia que viví con los estudiantes del grado quinto a los cuales no solamente les compartí mis conocimientos sino además mi corazón, pues gracias a que los niños estuvieron siempre dispuestos a aprender y a compartir supieron ganarse mi cariño.

Capítulo 1. Caracterización del Contexto

1.1. Contexto geográfico de Silvia – Cauca

Silvia es un municipio ubicado al oriente del departamento del Cauca. Conformado por siete resguardos indígenas: Ambaló, Guambía, Kisgó, **Pitayó**, Quichaya y campesina y el casco urbano.

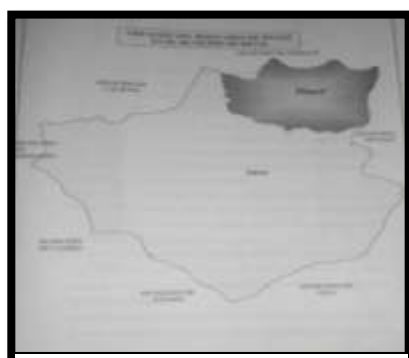


Mapa 1: Ubicación de Silvia en departamento del cauca y el cauca en Colombia.
Fuente: Internet



Mapa 2: Municipio de Silvia.
Fuente: internet

1.2 Contexto geográfico de Pitayó



Mapa 3: Ubicación del resguardo de Pitayó, en el municipio de Silvia.
Fuente: Archivo Biblioteca I.E Renacer Páez

La comunidad del resguardo de Pitayó, está conformada por una población de 7.600 habitantes aproximadamente indígenas nasa y mestizos que habitan en el Territorio Ancestral del mismo nombre, según censo 2010. Situado a una altura promedio de 3.000 m.s.n.m. Con una superficie de 380 kilómetros cuadrados; está conformado por 18

veredas. Limita al Norte con el Resguardo y Municipio de Jambaló, al Sur con el Resguardo de Guambía, al Oriente con el

Municipio de Páez, al Occidente con el Resguardo de Quichaya y al Noroeste con el corregimiento de Pioyá.

El territorio de Pitayó posee una gran riqueza natural representada por los diferentes relictos boscosos, 1.334 ojos de agua y diferentes ecosistemas donde predominan los páramos. Fuente: Plan de vida Resguardo de Pitayó 2010.

Nuestro páramo tiene una extensión de 8.912 hectáreas, allí encontramos colchones de musgo, frailejones, piñuelas y gran cantidad y variedad de plantas medicinales. Este espacio está en estricta protección. Para los indígenas el páramo es el sitio sagrado, que permite la relación con los seres grandes, a través de los rituales y ofrendas. Es un espacio de descanso, contemplación y reflexión, donde los médicos tradicionales reciben el poder para ayudar a resolver los problemas de desarmonía de las personas y de la comunidad. Sin embargo, en los últimos tiempos se ha visto una transgresión del espacio por algunos comuneros que lo utilizan para beneficios personales en ganadería, cultivos de papa y explotación minera artesanal.



Foto 1. Panorámica de Pitayó, tomada desde la vereda de Gargantillas.
Fuente: Propia

1.3. Contexto Socio cultural

Pitayó fue uno de los cinco pueblos que conformaron el gran **Cacicazgo de Juan Tama de la Estrella**, junto con los resguardos de Caldono, Pueblo Nuevo, Quichaya y Jambaló. Este Cacicazgo se le conoció con el nombre de **Cacicazgo de Pitayó**.

Las primeras familias paeces que habitaban Pitayó eran: Campo, Dizú, Chagüendo y Calambás, quienes vivían en casas construidas de bahareque y los techos eran de paja.

El pueblo nasa de Pitayó se caracteriza por poseer una lengua o idioma propio, el Nasa Yuwe, los lugares donde se ha ido debilitando y poco se habla es en Pitayó Centro y Mendez, debido a procesos de aculturación y el impacto de la Escuela, la iglesia, los medio de comunicación y las nuevas tecnologías de la comunicación.

Se cuenta con un gobierno propio en correspondencia con la ley de origen y los mandatos comunitarios, donde la máxima autoridad del territorio es la asamblea representada por el Cabildo, que en la actualidad es la estructura política organizativa y administrativa del resguardo.

En la comunidad predominan rasgos y costumbres de los sistemas tradicionales propios y la sabiduría ancestral en relación con la educación, la salud, la vivienda, la producción, la relación con la naturaleza, la madre tierra y en las expresiones artísticas y culturales. Basados en los rituales mayores y, familiares y personales, como también las prácticas culturales del pueblo nasa en cada espacio y tiempo.

Los rituales mayores del pueblo nasa son: Refreshamiento Bastones, Sakheluu, Sek buy, Çxapuç, También se realizan rituales personales y familiares.

Rituales familiares, según he podido observar en mi vereda, se realiza por una sola familia y es el ritual de las ofrendas, que es una manera de compartir con los espíritus las comidas que más les gustaban. Después del ritual durante la noche del primero de noviembre, comparten con los vecinos los productos elaborados para la ofrenda.

En cuanto a los rituales que realizan los nasas en nuestra comunidad Pitagueña son: El ritual de la casa nueva: Bajada de la Chucha y el bautizo de la Guagua para

proteger la casa de los peligros, incendios y robos.

El rito del paso del páramo: cuando la persona cruza por primera vez el páramo debe realizar algún trabajo en miniatura para que no se vuelva perezoso y el espíritu de Juan Tama le ayude en su vida.

Rito al dueño o duende: para que se encargue de proteger el ganado. Además, se



Foto 2: Ritual de la casa nueva, colgada de la chucha. Cocina del cabildo mayor 2.013

realizan rituales de purificación, armonización, potenciación, impedimento, protección etc. Todas aquellas prohibiciones para los nasa se convierten en creencias, por ejemplo: señalar el arco, mirar los eclipses y una cantidad de creencias asociada a la siembra, cultivo,

cosecha e intercambio.



Foto 3: Productos para el Çxapuç, 2.013
Fuente: Manuel Romir Casso



Foto 4: Pancarta para el Çxapuç, 2.013
Fuente: Manuel Romir Casso

El único ritual mayor que se celebra cada año en nuestro territorio es el Çxapuç, y desde hace tres años en la Institución Educativa Renacer Páez el día del nasa hizo referencia a este ritual, posteriormente el Cabildo lo siguió realizando; este ritual se realiza el primero de noviembre, se ofrece a sus difuntos las comidas que más les gustaban en vida, se reúnen las personas para hablar sobre cómo eran sus difuntos, que les gustaba, hacen vigilia y después se retiran para que los muertos lleguen a

comer. Al día siguiente hacer el compartir con toda la comunidad.

Este ritual se ha ido perdiendo, porque algunos de los mayores no comparten sus conocimientos con los niños y la juventud, por falta de interés de algunos comuneros en la participación de la ritualidad, consideran que no es importante. Además porque se han asumido costumbres diferentes a las de nuestros ancestros, es demasiado costoso elaborar los productos y la forma de pensar de las familias han ido cambiando porque no creen que los espíritus de los muertos vengan a comer y a la hora de compartir se enojan porque no encuentran sentido hacer productos para darles a otros que ni siquiera son de la familia. Otros dicen que no reciben la ofrenda porque ha sido pisoteada por las ánimas.

Mitos y leyendas de Pitayó

El único mito que tiene nuestra comunidad es el de Juan Tama, que cuenta el origen de nuestra cultura; entre las leyendas contamos con; el moicano, la patasola, la llorona, la viudita, el duende, el guando, entre otras.

1.4. Contexto Socio político

La comunidad del Resguardo de Pitayó, está organizada política y administrativamente de la siguiente manera: la máxima autoridad Tradicional es el Cabildo mayor; es una estructura política que ejerce la gobernabilidad en el territorio, dirige el destino del resguardo, lo representa y orienta las diversas actividades, su función principal es velar por el bienestar de la comunidad, las relaciones equilibradas y armónicas con la naturaleza, realizar un buen ejercicio administrativo y de manejo los recursos económicos. También se encarga de aplicar justicia de acuerdo a los mandatos de la comunidad y la Ley de origen, se aplica remedio a quienes cometen faltas en relación con; peleas familiares, robos, infidelidades, pleitos por tierras. Participar en el cabildo es una obligación que no se puede eludir por parte de ningún comunero seleccionado. El período del cabildo inicia el primero de enero y termina el 31 de diciembre del respectivo año. Y pueden

ser reelegidos si así lo considera la comunidad. El cabildo toma posesión ante la comunidad, los cabildantes anteriores y el alcalde Municipal en la primera semana de año, una vez posesionado el cabildo se nombran alguaciles en cada vereda y conforma su equipo de trabajo.

1.5. Contexto socio económico



Foto 5: Ganado vacuno
Fuente: Milton Correa

La economía en el territorio es básicamente de subsistencia, El sector primario se compone de lo agrícola, pecuario, forestal y minero; el sector secundario se refiere a los agroindustrial (lácteos), artesanías y el sector terciario a lo comercial.

Se cuenta con clima frío, frío templado, frío y páramo, por lo tanto hay variedad de cultivos como: el maíz, la papa, ulluco, frijol, habas, arracacha, majua, trigo, café, quinua, fique; hortalizas y verduras como: el brócoli, lechuga, remolacha, zanahoria, acelga, cilantro, arveja; frutas como la mora, la fresa, tomate, durazno, lulo, granadilla, curuba; plantas aromáticas y medicinales : caléndula, diente de león, poleo, romero, ortiga, sauco, hierba buena, salvia, menta, descansé, tomillo, manzanilla, apio, borraja, ruda, hinojo entre otros. Alrededor de la siembra, cultivo, cosecha, consumo, intercambio y comercialización, Se realizan diferentes prácticas culturales tradicionales con su respectiva ritualidad, impulsadas por las organizaciones comunitarias con el propósito de recuperar los sistemas propios desde la sabiduría ancestral.



Foto 6: cultivo de papa vereda Gargantillas.
Fuente: Propia año 2.013

El maíz ocupa el lugar más importante en el sistema tradicional productivo del resguardo por el área cultivada, los rendimientos de la producción y a través de esto

se han desarrollado muchas costumbres y hábitos, constituyéndose en la base alimentaria de sus pueblos.

Los problemas económicos por los cuales atraviesa la comunidad están relacionados con la falta de oportunidades laborales en el territorio y además a la falta de tierra, debido al crecimiento de la población. Por esta razón, muchos de los comuneros del resguardo se han visto obligados a alejarse de su familia para conseguir el sustento, provocando la desintegración familiar que afecta a toda la comunidad. Las condiciones de vida de muchos de los habitantes del resguardo es preocupante porque no se prioriza las necesidades básicas de comida, vestido y vivienda, sino que estar pensando en el acceso a la tecnología, comprar celulares, televisión por cable y otras cosas materiales, que han ido desplazando además las prácticas culturales y han dejado de lado el cultivo de la tierra, porque lo consideran agotador y prefieren los trabajos más “fáciles”, como la dedicación a las actividades ilícitas que proporcionan el dinero fácil y rápido, también se han ido perdiendo los valores familiares que tanto nos inculcaban nuestros padres, se ha perdido la autoridad y el respeto dentro de la familia, se ha perdido el amor por la madre tierra.

1.6. Contexto Tecnológico en Pitayó

Cuenta mi padre Evelio Correa, que anteriormente en nuestro pueblo la gente se comunicaba a través de los correos humanos, personas de diferentes sitios se encargaban de llevar los recados de un lugar a otro, por ejemplo cuando alguien de la comunidad fallecía mandaban la razón a los familiares con una persona encargada del pueblo, este llevaba la información a un lugar determinado y de ahí mandaban la información con otro hasta que todos los que debían conocer la noticia se enteraban y venían lo más rápido que podían al pueblo.

Recuerda además que la radio ya estaba desde años anteriores, ya que su padre tenía un radio de cajón bastante grande, que funcionaba con pilas. En el que los habitantes de nuestro pueblo escuchaban programas educativos y otra clase de programas. “*la*

radio se implementó como un instrumento institucional educativo que contribuyó en el proceso de enseñanza y aprendizaje de buena parte de la población colombiana, siendo así, un medio que masificó, de alguna manera, el acceso a contenidos educativos, políticos, culturales e informativos. (...) Junto a las iniciativas educativas, la radiodifusión se usó como medio para intentar construir y reforzar una imagen de nación y una identidad nacional” (Barrero y Chaves, 2014, p.12).

En el año 1955, no sabe la fecha exacta llega el telégrafo el cual era un “Sistema de comunicación que permite la transmisión de información por medio de impulsos eléctricos y utilizando un código de signos preestablecido (clave morse)” traído a nuestro territorio gracias a Telecom. Con el telégrafo se enviaban a diferentes lugares los telegramas, los cuales eran un medio de comunicación preciso, rápido y breve.

Cuando las personas de la población aprendieron a leer y escribir, aparece el correo, este ya era a través de cartas, llevadas a diferentes lugares por un cartero, este señor vivía en el casco urbano de Silvia, se encargaba de traer y llevar las cartas desde Silvia para Pitayó y Jambaló.

Para los años 60 llega el teléfono, ubicado en la misma oficina de Telecom donde se encontraba anteriormente el telégrafo, esta oficina al igual que la anterior era atendida por el señor Nabor Fernández de la cabecera municipal de Silvia. A la llegada de este nuevo medio de comunicación la gente estaba tan contenta porque más fácilmente se comunicarían con las personas que estaban fuera de la comunidad. En la oficina se hacían y se recibían llamadas. El oficinista recibía la llamada, luego iba a la casa de la persona a la que necesitaban para avisarle que tendría una llamada, así fue hasta el año 96, que está oficina cerró y se trasladó el teléfono a una casa d familia, no recuerdo hasta que año.

En el año 1973, llega por primera vez al centro poblado la energía y también el primer televisor de propiedad de mi padre, después llegan los de la junta de acción comunal dos televisores más, que fueron ubicados en el salón comunal del pueblo,

ahí se reunían las personas de la comunidad a ver noticieros, telenovelas y películas. Estos televisores eran unos cajones grandes, de tubos y a blanco y negro. En el año 1983 llega la televisión a color, también a la casa de mi padre. En las dos ocasiones mi padre gracias a la Caja Agraria pudo obtener estos aparatos electrónicos.

En la antigüedad los documentos se elaboraban a mano, luego llegan las máquinas de escribir manuales, en el año 1994 las eléctricas y años más adelante los computadores, con la apertura del grado sexto de bachillerato en la I.E. Renacer Páez. Después, el cabildo y algunas personas de la comunidad compran sus propios computadores, y la comunicación va siendo más fácil. En el año 2004 llegan los celulares a nuestra comunidad, únicamente los tenía dos personas, en el 2005 el cabildo obtiene a través de Comcel unos celulares con planes y otras personas adquieren celulares sencillos, pero solo podían ser utilizados cuando salían del territorio, en el año 2007 colocan la primera torre para celulares y la mayoría de la gente accede a ellos.

La comunidad cuenta con una sala de internet en el Colegio, llamado kiosco digital, al cual acceden algunas personas, las demás a través de los celulares y a las redes sociales a algunas páginas de consulta, otros únicamente para jugar y otros para escuchar música y descargar videos.

Es importante mencionar que las personas están utilizando las herramientas tecnológicas de la manera inadecuada, específicamente los estudiantes que tienen sus celulares, tabletas y computadores, únicamente para chatear y jugar, no los aprovechan con intereses educativos, para estar más actualizados, para consultar aspectos desconocidos que los pueden llevar a conocer nuevas cosas, para leer y escribir, crear cosas desde su propia imaginación y publicarlas. En este sentido, el kiosco digital está siendo utilizado por los jóvenes y niños, únicamente para jugar, mirar videos, escuchar música y entrar a las redes sociales. Por lo anterior, me interesé en trabajar la lectura y la escritura desde la tecnología para el

fortalecimiento de la identidad cultural, para que los niños se dieran cuenta que se puede hacer proceso a través de las herramientas que nos ofrece la sociedad en la actualidad, sin perder la identidad.

Así mismo, el impacto que ha generado la llegada de los medios de comunicación a nuestro territorio, ha sido muy grande, primero que todo ha causado desintegración familiar, ya no encontramos familias compartiendo la mesa a las horas de la comida, dialogando, porque cada quien está en el computador o con el celular, cada uno en su mundo. En segundo lugar los padres y los hijos no tienen un acercamiento frente a frente como anteriormente estaban para buscar la solución a los problemas, los jóvenes prefieren los juegos del internet que los juegos tradicionales y familiares donde se interactuaba con la gente, a los niños ya no les interesa el balón o la bicicleta, les interesa el celular de última gama y la Tablet para jugar, por estos aparatos pueden jugar fútbol sin cansarse ni salir de la casa.

Las personas que viven en la comunidad ya no son las mismas, antes se iba donde el vecino por algún motivo particular y se interactuaba de manera permanente, ahora basta una llamada por celular. Igualmente, si necesitamos a alguien del pueblo ya no caminamos hasta su casa, preferimos llamar que hacer una salida saludable para hablar con él. Si bien, es muy importante tener los medios tecnológicos, más importante es no dejar perder nuestras costumbres y tradiciones.

Los niños y los jóvenes de hoy comenzaron a renegar de su cultura pues la cultura de otros pueblos les parece más atractiva, se están dejando llevar por la moda y el consumismo, perdiendo de esta manera sus costumbres ancestrales, porque para ellos ser indígenas es estar atrasados, es hacer las cosas que hacían nuestros mayores, es estar escondidos a los cambios que se están presentando en la actualidad.

Por otra parte, puedo decir que gracias a los medios de comunicación con los que contamos, podemos comunicarnos con las personas que se encuentran lejos, de

manera rápida. Cuando necesitamos encontrar a alguien lo podemos hacer a través de las redes sociales. Si aprendiéramos a utilizar de manera adecuada los medios masivos de comunicación y las tecnologías de la comunicación con las herramientas que ellos nos ofrecen, si nos preocupáramos por saber que están haciendo nuestros niños y jóvenes en internet y estuviéramos en la capacidad de acompañarlos, podríamos prevenir que se apropien de cosas que son dañinas para su integridad y nuestra cultura.

A través de estos medios, incluso podríamos dar a conocer quiénes somos, cómo vivimos, se mostraría las cosas maravillosas con las que contamos en nuestro territorio, podríamos generar turismo ecológico y de esta forma las personas que nos visiten se enterarían también de nuestras necesidades, así no seguiríamos tan abandonados por la sociedad y el estado.

En nuestro pueblo contamos también con una sala de informática con 20 computadores que prestan su servicio a toda la comunidad en general, en las tardes. En cuanto al internet no existe una sala pero la mayoría de las personas cuentan con el internet de su móvil.

1.7. Contexto Educativo

En nuestro territorio la educación que deseamos es integral, para la vida, en la que los estudiantes se comprometan en todas las actividades que se realicen en pro de una convivencia, un buen aprendizaje. Que haya participación de la familia, acompañamiento a sus hijos, colaboración de la comunidad en el momento que sea necesario, una educación que comience desde el núcleo familiar. Sin embargo los principales problemas que afectan a los niños, niñas y jóvenes, que inciden en su educación son: la desintegración familiar, la irresponsabilidad de los padres en la manutención de sus hijos, la falta de autoridad de algunos padres de familia, el maltrato infantil, la desnutrición, los embarazos a temprana edad, la falta de atención que le brindan los padres a los hijos, el desinterés de los niños por estudiar

porque prefieren trabajar para tener plata y jóvenes con su educación, la drogadicción y el alcoholismo, la lejanía del lugar de residencia de los estudiantes con los centros educativos.

Otro aspecto de la problemática está relacionado con las estructuras físicas de algunos centros educativos, que son inadecuadas para la atención de los estudiantes, además, no se cuenta con el apoyo de ninguna entidad para mejorar este aspecto. Igualmente no se cuenta con material suficiente y espacios para el desarrollo de procesos de investigación y experimentación como parte de las prácticas pedagógicas.

1.7.1. Institución Educativa “Renacer Páez”



Foto 7. Institución Educativa Renacer Páez
Fuente: Propia año: 2.013

La Institución Educativa Renacer Páez se localiza en el casco urbano de la cabecera del territorio Ancestral de Pitayó.

Basados en los relatos de los mayores de la comunidad, supone sus inicios en la década de 1.890 bajo una ley de instrucción pública adelantada por el

Gobierno Nacional, en la presidencia de Carlos Holguín Mallarino. Fue la primera escuela del Resguardo y su administración estuvo orientada directamente desde Popayán, pues así lo demuestra la correspondencia existente en los archivos del año 1.917, aparece un acto relevante en el año 1.920 cuando la escuela ha conmemorado el centenario de la batalla de Pitayó.

Algunas cartas hacen referencia a dos escuelas: La de Varones y La de Mujeres; las cuales esporádicamente se juntaban por falta de docentes, las escuelas estaban ubicadas así: la de Mujeres en la antigua escuela General Santander donde hoy se

encuentra un salón de reuniones del Cabildo de Pitayó y la de Varones donde hoy se encuentra la casa del Cabildo mayor del Resguardo.

La razón social de la Institución ha cambiado desde sus inicios así:

1. ESCUELA DE VARONES Y/O DE MUJERES DE PITAYÓ
2. ESCUELA MARÍA INMACULADA
3. ESCUELA GENERAL SANTANDER
4. ESCUELA RURAL MIXTA DE PITAYÓ
5. CENTRO DOCENTE PITAYÓ
6. COLEGIO ACADÉMICO RENACER PÁEZ PITAYÓ
7. Actualmente INSTITUCIÓN EDUCATIVA RENACER PÁEZ. Fuente: trabajo de labor social 2.010

Los archivos hacen referencia que en el año 1.936 a 1.939, cuando inicia la Escuela, La profesora Hermelinda Gutiérrez de Velasco fue la primera directora. A partir del año 1.973 hasta 1.995, es dirigida por las Hermanas Lauritas; a su llegada existía hasta el grado tercero y más tarde se incrementó hasta el grado cuarto. En 1.967 se inició con el grado quinto con una promoción de 6 estudiantes.

Las religiosas inician su proceso de evangelización en la escuela, estas eran estrictas me comentaba mi abuela Q. E. P. D, en la realización de su profesión, los estudiantes obligatoriamente debían asear el templo los viernes en la tarde y asistir a misa los domingos, los que no asistían a la misa los dejaban castigados el lunes parados en el umbral de la puerta del salón, todo el día, les daban catecismo y las normas de Carreño, las cuales debían cumplir al pie de la letra. Mencionaba, que la educación que impartían las “monjitas” como ella les decía, era muy buena a pesar de los grandes castigos que recibían cuando no hacían las cosas bien, porque esto les sirvió a ellos para ser respetuosos con sus padres y responsables con sus deberes. Además, aprendieron otros oficios como los de las manualidades, las cuales recibían después de la jornada escolar. Una cosa que ella decía con lo que no estuvo de acuerdo fue con que se les prohibiera hablar Nasa Yuwe dentro de la escuela.

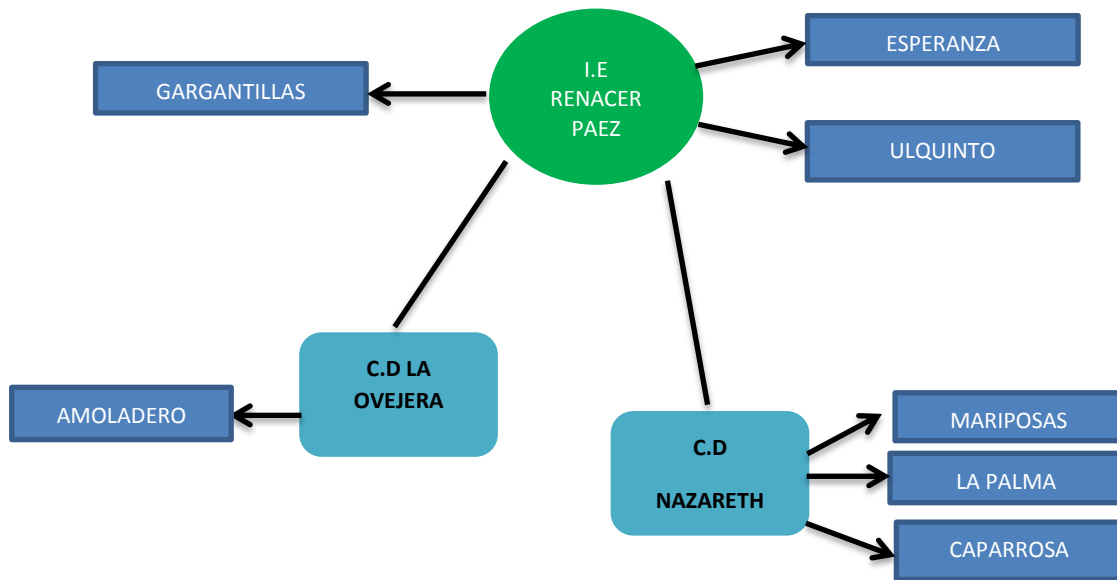
En 1.989 se constituye la Asociación de Padres de Familia con su respectiva personería jurídica. En 1993 Para atender al art. 17 de la ley 115, se da apertura a la educación preescolar (grado cero). En 1995 se da apertura oficial de la educación básica secundaria con el grado sexto con proyección hasta la educación media. En este tiempo los padres de familia tienen que afrontar grandes luchas por conseguir profesores para la secundaria, pues los que ya existían no daban abasto, debido a que les tocaba que orientar hasta 30 horas de clase semanales para poder cubrir la necesidad. Fuente Oral: Hugo E. Corpus, Rector I.E. Renacer Páez

En el año 1.995 las hermanas Misioneras dejan la dirección del establecimiento educativo en manos del Especialista Hugo Ercin Corpus Fernández, quien desempeña hasta el día de hoy su labor como Rector.

Para el año 2.001 se obtiene la aprobación completa de todos los niveles mediante la resolución 1583 del 1° de octubre de 2000, en diciembre del 2001 la Institución gradúa su primera promoción de Bachilleres académicos.

La Institución está conformada por la sede principal Centro Docente Rural Mixto Pitayó, 3 sedes que son Centro Educativo Bilingüe La Esperanza, Centro Educativo Bilingüe Ulquinto y Centro Educativo Bilingüe Gargantillas y administrativamente cuenta con 2 centros Educativos con sus sedes: Centro Educativo La Ovejera con su sede Centro Educativo Bilingüe Páramo del Amoladero, Centro Educativo Nazareth con sus sedes Centro Educativo Bilingüe La Palma, Centro Educativo Bilingüe Caparrosa y Centro Educativo Bilingüe Mariposas.

Cuadro N°1: Organización educativa: Institución Educativa Renacer Páez.



En la actualidad la **Institución Educativa Renacer Páez**, cuenta con 308 estudiantes que vienen de las diferentes veredas del Resguardo (Buena Vista, Asnenga, La Esperanza, Mendez, La Ovejera 1 y 2, Nazareth, La Palma y Caparrosa), de los cuales 31 pertenecen al grado quinto con el cual realice la práctica pedagógica etnoeducativa. Cuenta con 16 grados, desde transición hasta once, 16 aulas de clase, dos baterías sanitarias, un salón de música que es amplio y donde además se realizan las asambleas de padres de familia, dos salas de informática (una grande y una pequeña donde está el KVD), una cocina y un restaurante para los estudiantes, un patio de recreo pequeño en el cual algunos de los estudiantes en el receso juegan, por lo general a quitarse el balón, a la libertad, pues el espacio no da para realizar otros juegos. Cuenta con una sala de informática, 30 computadores, 30 portátiles, 5 computadores y 10 portátiles en el kiosco digital, que están al servicio no solamente de los estudiantes sino también de la comunidad,

cuenta además con un equipo de sonido, un equipo de video conferencia, 5 video beam, un televisor, una grabadora, una cámara de video, un D.V.D.

La planta de personal la conforman 20 docentes y un Rector, dos personas en servicios generales dentro de la institución , una en la finca del colegio y un vigilante, que cuida y vela por el bienestar de la institución en las noches.

Los docentes en su mayoría son de la población (13 incluyendo el rector), los restantes son de diferentes lugares: Silvia, Turminá, El Rosal, Puracé y Santander de Quilichao. Docentes muy comprometidos con la Institución y sus estudiantes. Contamos con 6 especialistas, 2 en pedagogía, 1 en medio ambiente y 3 en lúdica y recreación, 12 licenciados y 3 a punto de serlo. Los profesores llevan un preparador de clase diario (fecha de inicio y final, grado, la hora, la temática, el objetivo de aprendizaje, las actividades de inicio de desarrollo, y de cierre, estas actividades se describen y se muestra las metodologías que se van a utilizar, para que la clase sea más entendible y más amena; recursos, síntesis conceptual y observaciones) y se presenta la programación anual al rector. Para la preparación de la programación y por su puesto para la preparación de clase se tienen en cuenta los lineamientos curriculares, estándares de competencia de las diferentes áreas, los derechos básicos de aprendizaje, además que se integran los conocimientos de la cultura desde las diferentes áreas con el fin de no perder nuestras raíces.

Proyectos que se trabajan: Para el descanso se tiene la tienda escolar, en la cual se venden productos elaborados por algunas madres de familia, tiene como objetivo evitar la contaminación, pues los productos no traen empaques que contaminen el ambiente. El proyecto de la tienda se llama piyatyenda. El proyecto de la Banda Marcial en la ocupación del tiempo libre. El proyecto de equipos de futbol en diferentes categorías, equipo de baloncesto y voleibol femenino y masculino, proyectos en los cuales trabajan algunos docentes en las horas de la tarde, con el objetivo que los estudiantes tengan en que ocupar su tiempo. Estos proyectos se adelantan después de la jornada escolar, sin embargo se retoman durante las clases retomando temas que se integran en las diferentes áreas del conocimiento.

Este proceso de organizar las actividades, los proyectos y los tiempos, se realiza durante la semana de desarrollo institucional, al inicio del año escolar, donde se distribuyen las responsabilidades, se hace la programación del horario de clase y se asigna la labor académica de los docentes. En relación con los proyectos de tienda y el periódico mural, están a cargo los directores de grupo con sus estudiantes, para asumir esta responsabilidad por semana.

El diario vivir en nuestra Institución es agradable, debido a que nuestros estudiantes a pesar de las cosas que suceden en la actualidad (que tienen que ver con los cambios que se vienen dando en la sociedad, el desapego por la cultura, el rechazo a las normas de los mayores, los desacuerdos en las formas de pensar y de actuar, a la moda y a la tecnología), no han perdido el respeto por sus mayores y por ende en sus profesores, pues estos todavía son un ejemplo a seguir. Las relaciones interpersonales son muy buenas, casi no se presentan inconvenientes y los que ocurren, tratan de resolverse de la mejor manera, teniendo en cuenta el Manual de Convivencia que fue elaborado por la comunidad educativa.

Cada grupo con su respectivo director de grado al inicio del año escolar establece unas normas o pactos de convivencia, los cuales deben cumplirse durante todo el año, en caso de incumplimiento también hay unas sanciones. Cada Grado además tiene la responsabilidad de decorar su salón con el fin de mantener un buen ambiente escolar. Se maneja el diario de clase y el observador del estudiante, para cuando los estudiantes cometen faltas, en caso de que estas sean graves se firma el libro de disciplina en presencia de sus padres. Esto con el debido proceso y siguiendo con el conducto regular. Afortunadamente para nuestra comunidad Educativa, no se han presentado casos de extrema gravedad entre los estudiantes, por esta razón los casos se resuelven de manera rápida y con buenos resultados.

1.7.2. Caracterización de la población escolar



Foto 8: último toque de campana estudiantes de grado once 2.013
Fuente: Propia

La PPE se realizó con el grado quinto de primaria. Este cuenta con 32 estudiantes, de los cuales, 20 son niños y 12 son niñas que oscilan entre los 10 y 13 años de edad. En cuanto a su lugar de proveniencia: 7 pertenecen a la vereda la esperanza, 3 a la vereda Ulquinto, 4 a la vereda Gargantillas, 1 a la vereda Mendez y 16 al centro poblado. Desde el aspecto

étnico, la mayoría de estudiantes del grado quinto pertenece a la etnia Indígena Nasa, tan solo un niño pertenece a la etnia indígena Misak. De la totalidad, el 13% hablan el idioma Nasa Yuwe, los demás solo hablan el idioma castellano.

En este grado se encuentran 5 niños repitentes, puesto que en el periodo lectivo anterior no alcanzaron todos los logros propuestos para asignaturas de español y matemáticas. Además, hay un niño que presenta estrabismo visual y se le dificulta memorizar información inmediata.

Desde el entorno familiar, los estudiantes provienen de familias que se dedican a oficios del campo, como la ganadería, la agricultura, el jornal, la venta de mercado; muy pocos son hijos de docentes. Los niños y las niñas del grado quinto en su mayoría viven con sus padres, otros están al cuidado de otros parientes como abuelos o tíos, esto debido a la falta de oportunidades de trabajo en la zona

La institución trabaja con un horario de clase que inicia a las 7:45 AM y termina a la 1:45 PM, de lunes a viernes, enumerados los días de 1 a 5, no se trabaja por días sino por números con el objetivo de no perder clases. Los estudiantes de primaria salen de clase a las 12:50 pm y los de secundaria a la 1:45 pm. Los docentes

trabajamos hasta las 2:00 PM, luego dos horas en las que debemos preparar lo del día siguiente.

La clases que se orientan deben ser en lo posible amenas y bien fundamentadas, con didácticas activas, utilizando una buena metodología, con la que los estudiantes queden con la información adecuada, se debe hacer una programación de las mismas con anterioridad en el preparador de clase, el cual es muy organizado, al terminar se realizan observaciones de lo sucedido durante la clase, si quedaron algunos interrogantes o sugerencias. Para el control de las horas de clases, se hace uso de la campana, ésta la tocan los estudiantes del grado once, quienes organizadamente durante un día de clase se encargan de dicho toque, esto se hace por que al finalizar el año escolar, se realiza la izada de bandera, acompañada del último toque de campana de los estudiantes del grado once.

En cada salón de clases, reposa un documento reglamentario de la institución que es el control de asistencia, el cual consta de: fecha, grado, asignatura, tema, inasistencia y firma del docente. Los grupos conjuntamente con su director de grado, al inicio del año escolar elaboran un plan de aula que pretende controlar el comportamiento y cumplimiento de las responsabilidades de los estudiantes. Así mismo, el salón es decorado adecuadamente y en sus paredes están pegados el horario de clase, de aseo y otras cosas.

Es responsabilidad del docente llevar el control de asistencia, el registro de notas diariamente, mantener el orden, la disciplina en cada uno de los salones de clase y al inicio del año entregar al rector la programación a trabajar en cada grado.

Desde hace algunos años (2009) y por petición de los estudiantes, la Asociación de Padres de familia, llegó al acuerdo del uso del uniforme tanto para las mujeres como para los hombres, el cual hasta el momento ha perdurado.

La Institución educativa cuenta con un proyecto educativo el cual fue elaborado con la participación de la comunidad educativa de las dos Instituciones del Resguardo, el cual está enmarcado en “unificar esfuerzos para construir nuestros propios modelos educativos, que se ajusten a la particularidad y necesidades de cada región, en busca

de la tan anhelada autonomía” (es una vivencia práctica, fundamentada en principios y raíces ancestrales muy profundas) para esto se hizo un diagnóstico para identificar los problemas más relevantes en nuestro territorio y de esta manera a través de la educación escolarizada buscar las posibles soluciones, los problemas detectados son: pérdida de valores intrafamiliares, bajos niveles de productividad, altos índices de insalubridad, manejo inadecuado de los recursos naturales, bajos niveles de participación comunitaria.

Se encuentra estructurado de la siguiente manera: principios y fundamentos, diagnóstico, análisis de problemas, objetivos generales, estrategia pedagógica, planes de estudio y criterios de evaluación, proyectos transversales obligatorios, manual de convivencia, gobierno escolar, sistema de matrículas, procedimiento para relacionarse a nivel comunitario, recursos, estrategias de articulación con expresiones culturales y regionales, criterios de organización administrativa y evaluación de la gestión, programas de carácter no formal e informal. Para la realización del diagnóstico se utilizó la matriz dofa (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas).

Capítulo II. Referentes Conceptuales

La Práctica Pedagógica Etnoeducativa, como parte del proceso de formación en el marco de la Licenciatura en etnoeducación, implica una comprensión de la parte política, legislativa y educativa que garantiza entre sus derechos culturales la educación como grupos étnicos del país, fortaleciendo la diversidad y la diferencia, en el reconocimiento y afirmación de sus identidades culturales.

La noción de etnoeducación se aborda para el campo de las luchas y demandas educativas de los movimientos indígenas y afro descendientes con el estado nacional hacia finales de la década de los años ochenta en plena crisis del modelo indigenista mexicano; en ese sentido, lo que reconocemos como emergencia de una definición es realmente la expresión de una serie de discursividades producidas en el mediano plazo, desde el ámbito ideológico de las luchas indígenas nacionales y continentales, desde la perspectiva crítica de la antropología mexicana, y desde las recepciones que los funcionarios de los estados indigenistas harán de las dos primeras. Esto explica las razones por las cuales la etnoeducación verá la luz pública como una concepción concebida y producida entre funcionarios del MEN y militantes de las organizaciones indígenas con mayor peso en el país. Es así como Yolanda Bodnar (1993) define la etnoeducación como:

Un proceso social, permanente, inmerso en la cultura propia, que permite conforme a las necesidades, intereses y aspiraciones de un pueblo, capacitarse para el ejercicio del control cultural –máxima relación entre las decisiones y los recursos- del grupo étnico y su interpelación con la sociedad hegemónica en términos de mutuo respeto.

De este modo, lo que hoy reconocemos como etnoeducación o más bien como *el ámbito de las etnoeducaciones*, expresa un complejo recorrido, que ha sufrido

cambios en su propia delimitación como política educativa, como proyecto étnico-político y como modelo pedagógico. En ese sentido, el surgimiento de la noción es sobre todo un acontecimiento político, por ello su fundación se concretará en el plano de la pragmática política antes que en el terreno del debate epistémico.

Teniendo en cuenta los principios de la etnoeducación y el contexto en el que llevo a cabo la P.PE. Que es indígena nasa, fue importante indagar y estudiar sobre:

Origen del mundo la vida y las normas según la tradición del pueblo Nasa

Para la comprensión de la Ley de Origen, Normas y Derecho Propio del Pueblo Nasa tenemos que acudir y hacer memoria de la tradición oral de nuestros mayores que se relatan a través de los mitos fundantes o de origen del mundo y de la vida de los seres. Hay diversas versiones de mitos que relatan el origen del mundo y de la vida de los seres como pueblo Nasa, uno de los relatos que podemos retomar es el recopilado a una autoridad tradicional en el Resguardo, Municipio de Toribio, Zona Norte del Cauca.

Este relato mítico dice que el mundo y la vida de los seres lo crea un abuelo mediante sueños y se moldea a través de la candela. Entonces el mundo y la vida de los Nasa se crearon en cinco sueños:

A un abuelo que permanecía durmiendo en una casa grande en la oscuridad, le apareció el KSXA'W “Sueño” y le mostró tres piedras amarillas y le dijo que para que dejara de dormir al despertar frotara las piedras.

Primer sueño: El Abuelo cuando despertó al ver las piedras las coge y frota las tres piedras, al frotarlas o moldearlas, salió candela; por la luz de esta candela el abuelo se dio cuenta que estaba en una Casa Grande y esta candela se convirtió en un ser femenino, era sol, pero por no obedecer el mandato del abuelo de estar quieta en el nido que le hizo, se volvió agua y le llamó UMA...

Segundo sueño: UMA la hija del abuelo le decía que necesitaba de un compañero para estar hablando con él. El Abuelo al dormir nuevamente le aparece el KSXA'W “Sueño”, le muestra nuevamente las tres piedras y le dice que al despertar las frote, esto hizo el abuelo cuando despertó y cuando las frotó surgió candela y esta candela se convirtió en un ser masculino, a este le llamo TAY “Sol”; fue el compañero de UMA...

Tercer sueño: como le hacía falta otra compañera a TAY, dicen que el abuelo soñó y al despertar molió más piedras blancas y de estas piedras blancas produjo candela fría y se volvió mujer de cuerpo frío. A esta mujer le llamó A'TE “Luna”...

Cuarto sueño: UMA al caer en un hueco y volverse agua, como estaba embarazada de TAY nacieron diez (10) hijas, cada una se abrigaba con un manto de color diferente, algunos dicen, que estos colores hoy están representados en los colores del arco iris, en las cintas de las varas de los Cabildos y en los colores de las mochilas cuetanderas. También de la relación de TAY “Sol” y A'TE “Luna” nacieron diez (10) hijos todos varones, hoy son las estrellas, astros y las constelaciones...

Quinto sueño: Se relaciona con el origen de las autoridades tradicionales...

El Ksxa'w desde el otro espacio mando un representante llamado ËKTHË' “Trueno, Sabio del espacio”, este señor bajaba a la tierra a aconsejar, a veces lo hacía desde la otra tierra, él tenía el deber de cuidarnos.

De acuerdo a la descripción del esquema del relato mítico recopilado de la tradición oral Nasa, podemos concluir que la **Ley de Origen y las normas** surgen desde el momento del origen de la vida de los seres y del mundo, universo y territorio; allí surgen los primeros mandatos, orientaciones y un orden basado en las fuerzas de la naturaleza para convivir en **ARMONIA Y EN EQUILIBRIO** en familia, como

seres llamados humanos en relación con los demás seres y la naturaleza misma. De la misma manera contamos con el mito de Juan Tama. Anexo 1.

Cosmovisión

La Cosmovisión es la manera de ver, sentir, concebir el mundo y de actuar en él, de acuerdo a nuestra ubicación. Otros dicen también que una cosmovisión es un conjunto de presuposiciones (o modelos) que sostenemos (consciente o inconscientemente) acerca de la constitución básica de nuestro mundo.

Una cosmovisión es ante todo, una explicación y una interpretación del mundo y, segundo, una aplicación de esta visión a la vida. En términos más simples, nuestra cosmovisión es una visión del mundo y una visión para el mundo. Una cosmovisión provee un modelo del mundo que guía a sus adherentes (quienes vivimos) en el mundo.

Los Nasa tenemos una manera de pensar y concebir el mundo y la tierra:

Yat Wala: “Casa Grande”

Fxiw: “Semilla”



Presentación sobre Epistemología Nasa. Manuel Sisco y Joaquin Viluche, Programa de Educación Bilingüe Intercultural – CRIC.

De acuerdo a esta manera de concebir la tierra, el cosmos se organiza como una semilla con su lateralidad, costados: arriba, abajo, dentro, delante, detrás y los costados derecha e izquierda en donde se ubican fuerzas positivas o negativas.

Tradición oral Nasa.

Tradición oral

La **tradición oral** como todas aquellas expresiones culturales que se transmiten de generación en generación y que tienen el propósito de transmitir conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones. Una narración o expresión oral al ser reproducida en infinidad de ocasiones se va modificando. Forma parte del patrimonio inmaterial de una comunidad y se puede manifestar a través de diferentes formas habladas, por ejemplo, cantos populares, cuentos, mitos, leyendas, poesía, etcétera.

Tiene dos elementos principales:

- **Identidad cultural** - Forma en cómo se concibe una comunidad con respecto de otras comunidades.
- **Memoria colectiva** - Acontecimientos que son parte de la historia de una comunidad y que ayuda a definirse ante otras comunidades; tiene la finalidad de ser transmitidos para reafirmar su identidad.
https://es.wikipedia.org/wiki/Tradición_oral

La historia oral es fundamental en la vida de los nasas, cada uno de los mitos trae consigo una gran riqueza filosófica útil en la vida diaria, lo que permite que este soporte de la tradición ancestral no se quede simplemente en el pensamiento, sino que se incorpore en la forma en que las comunidades se comportan y se relacionan con el mundo.

En un ejercicio de dialogo o de saberes para el desarrollo de esta Práctica Pedagógica Etnoeducativa me basé igualmente en el enfoque constructivista de la

lectura y de la escritura, la cual es una propuesta de intervención pedagógica que permite reflexionar sobre la educación y el lenguaje como hechos sociales, culturales y dialécticos. Este enfoque concibe la enseñanza como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente").

La concepción socio-cultural del lenguaje, basada en la perspectiva de Vygotsky (1991) y en las investigaciones sobre la enseñanza, resalta la interacción, el diálogo oral y el trabajo cooperativo, reiterando la importancia que tiene el entorno dentro del proceso de aprendizaje del individuo.

Este autor, en su obra cumbre *Pensamiento y Lenguaje*, explicó ampliamente los significados de las palabras y la naturaleza del lenguaje escrito en la evolución en la edad infantil, afirmando que "el lenguaje escrito es la forma más elevada de lenguaje".

Por lo anterior, es fundamental tener en cuenta la edad de los niños con los que se va a trabajar, porque de esta manera sabré cuál es el lenguaje más adecuado que debo utilizar y qué conceptos debo manejar para no confundirlos en ningún momento. De esta manera la lectura y la escritura de los niños, será más fluida, además entenderán de la mejor manera los aspectos relacionados con la cultura que desconocen hasta el momento. Un ejemplo de esto es el concepto de cosmovisión y todo lo que ella implica, pues trae consigo muchos otros aspectos culturales por conocer. Además, porque si tenemos en cuenta que este es un trabajo etnoeducativo se debe conocer las necesidades que tienen los niños y sobre todo la comunidad. De esta manera, los conocimientos que se adquieran estarán encaminados al fortalecimiento de los valores individuales y culturales de cada estudiante.

Siguiendo a Vygotsky (1991), nos dice que la lectura debe tener significación para los estudiantes, la cual se basa en tres procesos: la experiencia, la significatividad y las interpretaciones de los contextos. Respecto a la lectura, explicó su doble función estimuladora y funcional, la cual se logra cuando él o la docente muestra el dibujo

del concepto "CASA" y luego presenta otro cartel donde aparece la palabra "CASA". Todo esto permite que el niño asocie la palabra con el objeto y se produzca la socialización del proceso.

En este proceso, según Vygotsky (1991) y el Constructivismo, **el juego** tiene un importante papel (no podemos dejar de referirnos a los juegos, juguetes y ludotecas); Vygotsky, quien otorgó al juego, como instrumento y recurso socio – cultural, el papel gozoso de ser un elemento impulsor de desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención o la memoria. Según este autor, los niños no aprenden a leer y a escribir sino es con situaciones de juego, ya que jugando se aprende en forma lúdica y divertida, ya que "el niño ensaya en los escenarios lúdicos, comportamientos y situaciones para los que no está preparado en la vida real, pero posee cierto carácter preparatorio".

He tomado estos planteamientos porque me parecen de suma importancia, ya que habla del proceso de lectura y escritura con los niños teniendo en cuenta el diálogo y el trabajo colaborativo que se puede hacer a través del juego (juegos tradicionales, que están enfocados a aprender más de nuestra cultura, porque no solamente es jugar, sino que va desde saber la historia del mismo y la elaboración del material que se utilizará para jugar). El juego es importante para los niños ya que a través de él el aprendizaje puede ser más significativo, más llamativo y más interesante. Además menciona que el proceso de lectoescritura debe ser significativo porque se tiene en cuenta las vivencias de los niños y sus aprendizajes.

De otra parte, retomé los aportes de los esposos Freinet quienes en sus comienzos enmarcaron sus trabajos en el movimiento llamado "la escuela nueva", en tiempos del desarrollo de la clase obrera, de la industrialización y de la urbanización, y sus técnicas nacieron de la realidad cotidiana. El método Freinet (lo llamaban técnica), es abierto y sigue siendo actualizado por sus seguidores al momento presente.

Para el matrimonio Freinet, la escuela es el lugar en el que los estudiantes deben unir pensamiento, la sensibilidad, el trabajo, la cooperación en la acción. Por ello procuran el trabajo de los estudiantes en diferentes espacios es con base en el

desarrollo de las técnicas de expresión libre y técnicas de trabajo, impulsando el tanteo experimental, con el cuidado de la huerta y de los animales. Los coloca en situación de comunicación a través de los medios de que dispone, en el propósito que el niño piense haciendo y haga pensando.

Este camino me parece muy interesante, pues el docente en nuestra comunidad tiene la oportunidad de interactuar más con los estudiantes en la medida que se utilicen nuestros espacios culturales como; la huerta, las reuniones comunitarias y las mingas, pues a través de ellas los niños recibirán y asumirán con sentido de manera más agradable los conocimientos que se les quiera compartir. Los estudiantes se sentirán más libres para expresar lo que piensan y lo que sienten de manera más clara, dejando volar su imaginación y sus ideas. De manera particular en lo relacionado con los procesos de lectura y escritura que a continuación se referencian:

Lectura y Escritura

Según Gómez “la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (2.010), ya que cuando se lee, se van descifrando los signos para captar la imagen acústica de éstos y poco a poco se van formando, palabras, luego frases y oraciones para obtener significado, mientras que cuando escribimos, abreviamos en código las palabras que se van leyendo para asegurar que se está escribiendo lo que se quiere comunicar, esto lo podemos ver reflejado en las aportaciones de Moráis quien anuncia que “El binomio lectura-escritura es indisoluble, sólo hay lectura allí donde hay escritura” (Moráis 2001, :97), ya que al desarrollar el proceso de la lectura implica que exista un conjunto de signos que corresponde a la escritura mediante la cual se encuentra emergido un sin fin de información. Además Moráis dice que “La lectura es un medio para adquirir información y la escritura es un medio de transición, de información, por consecuencia forma parte de un acto social” (Moráis 2.001), ya que se lee para saber, comprender, reflexionar para compartir con los que nos rodean, es donde se complementa el proceso de la lectura.

Género Narrativo

Es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona. El narrador es la persona que presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado.

En todo texto narrativo (cuentos, novelas, mitos, etc.) se estudian los motivos que impulsan las acciones realizadas por los personajes en un ambiente determinado. Esto es lo que se conoce como el nivel de la historia. Los personajes cumplen diferentes funciones en una obra: Pueden ser: actantes si llevan a cabo las acciones del relato; objetos cuando la acción recae en ellos; también se les denomina ayudantes cuando contribuyen al logro de una acción y oponentes cuando entorpecen la buena marcha de las acciones. Los personajes no solo se estudian por el papel que cumplen en la obra literaria. También se analizan por sus cualidades físicas y sociológicas: es decir, como son por fuera y por dentro. Esto nos permite inferir si el personaje evoluciona a lo largo de la historia; es decir si sufren cambios

Los personajes siempre llevan a efecto las acciones en un determinado ambiente. En este sentido, es necesario diferenciar el espacio físico (rincón, calle, llano) de la atmósfera (paz, sosiego, odio, amor, soledad) Solo así podemos condenar o justificar la conducta de los personajes.

Los personajes a medida que cumplen las acciones trazadas, pueden magnificarse o empequeñecerse pasando a otro plano narrativo.

El Narrador puede estar dentro o fuera de la historia que cuenta. También puede ocupar una posición intermedia. A esta visión o punto de vista del narrador se le

denomina perspectiva. -Narrador en primera persona: el narrador participa en la historia que cuenta; es decir, es un personaje. Este puede ser protagonista, si es el personaje principal, o testigo si cuenta lo que le ocurre a otros. -Narrador en tercera persona: El narrador no participa en la historia que cuenta; esta fuera de la historia.

Generalmente, este tipo de narrador es omnisciente; es decir, sabe todo lo que hacen, piensan y sienten los personajes. En la narración se observan diferentes planos. Puede narrarse la historia en orden cronológico; es decir, en tiempo lineal. Unos hechos suceden a los otros tal como se observa en la realidad. Pero también se puede jugar con los tiempos verbales, narrar el pasado o anticipar el futuro. De esta forma se pueden alternar o encadenar historias. El narrador al dejar la historia en manos de un personaje, permite que este recuerde acciones pasadas y las relacione con el presente. <http://www.salohogar.net/Sagrado>

Las TICs

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, también conocidas como TIC, son el conjunto de tecnologías desarrolladas para gestionar información y enviarla de un lugar a otro. Abarcan un abanico de soluciones muy amplio. Incluyen las tecnologías para almacenar información y recuperarla después, enviar y recibir información de un sitio a otro, o procesar información para poder calcular resultados y elaborar informes.

Si elaborásemos una lista con los usos que hacemos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación sería prácticamente interminable:

- Internet de banda ancha
- Teléfonos móviles de última generación
- Televisión de alta definición

Algunos de los avances que nos resultan más cotidianos. Pero hay muchos más:

- Códigos de barras para gestionar los productos en un supermercado
- Bandas magnéticas para operar con seguridad con las tarjetas de crédito
- Cámaras digitales
- Reproductores de MP3

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación están presentes en nuestras vidas y la han transformado.

Esta revolución ha sido propiciada por la aparición de la tecnología digital. La tecnología digital, unida a la aparición de ordenadores cada vez más potentes, ha permitido a la humanidad progresar muy rápidamente en la ciencia y la técnica desplegando nuestro arma más poderosa: la información y el conocimiento.

Hoy en día es imposible encontrar un solo instituto dedicado a investigar la ciencia y evolucionar la técnica que no disponga de los mejores y más sofisticados dispositivos de almacenamiento y procesado de información.

Pero no sólo eso, las Tecnologías de la Información y la Comunicación han transformado la gestión de las empresas y nuestra manera de hacer negocios para:

- Comunicarnos con nuestros clientes
- Gestionar los pedidos y las ventas
- Promocionar nuestros productos
- Relacionarnos con la administración pública

En todas las áreas de la gestión empresarial, las Tecnologías de la Información y la Comunicación han transformado nuestra manera de trabajar liberándonos de las cargas más pesadas, optimizando nuestros recursos y haciéndonos más productivos. Gracias a ellas, somos capaces de producir mucho más, de mejor calidad, invirtiendo mucho menos tiempo.

Qué son los Medios de comunicación

Los medios de comunicación son instrumentos en constante evolución. Muy probablemente la primera forma de comunicarse entre humanos fue la de los signos y señales empleados en la prehistoria, cuyo reflejo en la cultura material son las distintas manifestaciones del arte prehistórico. La aparición de la escritura se toma como hito de inicio de la historia. A partir de ese momento, los cambios económicos y sociales fueron impulsando el nacimiento y desarrollo de distintos medios de comunicación, desde los vinculados a la escritura y su mecanización (impresión S. xv) hasta los medios audiovisuales ligados a la era de la electricidad (primera mitad del siglo XX) y a la revolución de la informática y las telecomunicaciones (revolución científico-técnica o tercera revolución industrial –desde la segunda mitad del siglo XX–), cada uno de ellos esenciales para las distintas fases del denominado proceso de globalización.

Fines y características

El propósito principal de los medios de comunicación es, precisamente, comunicar con objetividad, pero según su tipo de ideología pueden especializarse en: informar, educar, transmitir, entretener, formar opinión, enseñar, controlar, etc.

- **Positivas.** Las características positivas de los medios de comunicación residen en que posibilitan que amplios contenidos de información lleguen a extendidos lugares del planeta en forma inmediata. Los medios de comunicación, de igual manera, hacen posible que muchas relaciones personales se mantengan unidas o, por lo menos, no desaparezcan por completo. Otro factor positivo se da en el ámbito económico: quien posea el uso de los medios puede generar un determinado tipo de conciencia sobre una especie de producto, es decir, puede generar su propia demanda, ya que los medios muchas veces cumplen la función de formadores de opinión. Entonces, visto desde el ámbito empresarial, es un aspecto ampliamente positivo al hacer posible el marketing y anuncios para el mundo.

- Negativas.** Las características negativas recaen en la manipulación de la información y el uso de la misma para intereses propios de un grupo específico. En muchos casos, tiende a formar estereotipos, seguidos por muchas personas gracias al alcance que adquiere el mensaje en su difusión (como sucede al generalizar personas o grupos).

El medio es el mensaje.

Marshall Mac Luhan

Clasificación

Debido a la complejidad de los medios de comunicación, Harry Pross (1972) ha separado estos en tres categorías, a partir de su teoría.

- Medios primarios (sin máquinas, por ejemplo la voz humana)
- Medios secundarios (uso de ayudas técnicas por parte del emisor del mensaje, por ejemplo un periódico)
- Medios terciarios (el emisor y el consignatario usan las máquinas, por ejemplo la radio)

Con el avance de la tecnología, han ido desarrollándose diferentes medios de comunicación, tanto masivos (comunicación social) como personal (comunicación entre individuos privados).

Medios sociales de información cotidiana

Estos medios engloban diversas tecnologías usadas usualmente para transmitir noticias de interés social o noticias relevantes para un número elevado de personas, transmitidas de manera impersonal y generalizada a muchos individuos. Estos medios de comunicación a veces llamados "medios de información sociales" también pueden ser usados para mensajes que no necesariamente sean la transmisión de novedades relacionadas con la actualidad, por lo que pueden ser usados en una forma similar a como es usada la historieta o el cine que si bien transmiten mensajes socialmente relevantes, no son usados para novedades informativas de la

actualidad cotidiana. Además diversos críticos han señalado que existen sesgos en los medios de comunicación que afectan a las minorías religiosas o étnicas. (Durante el siglo 19, el "boom" de la información rápidamente avanzó debido a los sistemas postales, aumento de la accesibilidad de periódicos, así como escuelas de "modernización". La revolución de la información se basa en los avances modernos. El cambio en la temporización basado en la innovación y la eficiencia pueden no tener una directa correlación con la tecnología.

Periódicos

Los periódicos son medios de comunicación escrita, que deben su nombre a ser escritas de manera periódica en intervalos de tiempo fijos. Así los diarios, semanarios y anuarios eran tipos de publicaciones periódicas de periodicidad diaria, semanal y anual. Los diarios por su alta periodicidad han sido usados básicamente para temas de actualidad cotidianos y en menor medida para el análisis de cuestiones sociales relevantes. En cambio los semanarios se centran en algunos temas sociales sobresalientes que son analizados en mayor profundidad y en el que muchos hechos de la actualidad cotidiana menos importantes son dejados a un lado.

Con el advenimiento de internet muchos periódicos fueron publicados también de manera electrónica, a veces de manera exclusivamente electrónicos. Aunque en gran parte se conservó la periodicidad diaria, ofreciéndose en algunos casos actualizaciones cuya periodicidad es inferior a 24 horas.

Algunas publicaciones científicas, también son publicaciones periódicas, pero no están a la transmisión de informaciones sobre la actualidad cotidiana sino sobre cuestiones científicas y sociales de interés, así como la publicación de las investigaciones originales realizadas por personas altamente especializadas.

Radio

La radio es una tecnología que posibilita la transmisión de señales mediante la modulación de ondas electromagnéticas. Por su alcance electromagnético le era

mucho más fácil el poder llegar a lugares lejanos. Corresponden al tipo sonoro. Es un medio "solo-audio" que en la actualidad está recobrando su popularidad.

Según Lamb, Hair y McDaniel, escuchar la radio ha tenido un crecimiento paralelo a la población sobre todo por su naturaleza inmediata, que engrana tan bien con un estilo de vida rápido. Además, según los mencionados autores, los radioyentes tienden a encender la radio de manera habitual y en horarios predecibles. Los horarios más populares son los de "las horas de conducir", cuando los que van en su vehículo constituyen un vasto auditorio cautivo. Sus principales ventajas son: Buena aceptación local; selectividad geográfica elevada y demográfica. Además, es bastante económico en comparación con otros medios y es un medio adaptable, es decir, puede cambiarse el mensaje con rapidez. Sus principales limitaciones son: Solo audio; exposición efímera; baja atención (es el medio escuchado a medias); audiencias fragmentadas.

Televisión

La palabra "televisión" es un híbrido de la voz griega "Tele" (distancia) y la latina "visio" (visión). El término televisión se refiere a todos los aspectos de transmisión y programación, que busca entretener e informar al televidente con una gran diversidad de programas. La televisión enlaza diversos anuncios que la población utiliza para mantenerse informado de todo el acontecer. Esta también se utiliza para dar a conocer algún producto o servicio.

Redes sociales

Dentro de la variedad de formas de comunicación basadas en internet, algunas redes sociales virtuales como Twitter y Facebook han probado funcionar como maneras usadas por un gran número de individuos para mantenerse informados sobre la actualidad cotidiana, e incluso como medio de filtraje y selección de mensajes relevantes. En dichos medios puede darse el intercambio de información sobre actualidad cotidiana junto con otro tipo de mensajes más típicos de los medios de

entretenimiento; sin embargo, no se produce un proceso comunicativo donde el hombre intercambie esa información cara a cara para discutirla y llegar a un análisis sobre el tema. Esto es reafirmado por Chang (2015) cuando menciona que "pocos estudios han explorado cómo a las personas les ha afectado la forma en que interactúan con otros en las redes sociales, tales como Facebook (FB) –donde 1 mil millones de usuarios han generado más de 1,13 billones de lines, establecieron 140,3 millones de amigos conectados, y subido 219 mil millones de fotos - datos que reafirman que las redes sociales sólo son un medio de información, pero no de comunicación.

Muchos de los usuarios de Facebook, son adolescentes, quienes en busca de amigos e información de su realidad, llegan a "copiar" los estereotipos, patrones de desarrollo y formas de socializar"-que se proponen en estas redes sociales.

Capítulo III. Metodología

Después de haber analizado un poco la problemática sobre los bajos niveles en lectura y escritura, por la que atraviesan los estudiantes de la sede principal de la I.E. Renacer Páez, y el debilitamiento de la identidad cultural indígena. Tomé la decisión de realizar mi práctica pedagógica etnoeducativa, en este aspecto fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, integrándolo con la utilización de las herramientas tecnológicas con las que contamos en nuestra Institución, considerando que los cambios que surgen a diario por la entrada de estas a nuestra comunidad son grandes, aprovechando este aspecto el proceso va ser más agradable para los niños, pues ellos ya se encuentran involucrados directa e indirectamente en ellas. Igualmente, abordando temáticas y estrategias que contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas.

Teniendo en cuenta que la comunicación y el lenguaje son vitales en la interacción del ser humano con los demás y con el mundo, para expresar sus sentimientos, pensamientos, asumir y compartir su cultura. Tomé la decisión de realizar la práctica en el área de Lenguaje, cultura y pensamiento, con los niños, y niñas del grado Quinto de básica primaria de la Institución Educativa Renacer Páez, sede principal. Para fortalecer la lectura y la escritura en castellano, puesto que es la base fundamental para que los estudiantes comprendan de una mejor manera las demás áreas del conocimiento, además para revitalizar saberes y conocimientos que aporten en la construcción de su identidad cultural como nasas.

Con los niños y niñas trabajé aspectos de la cultura en relación con las prácticas culturales, los rituales mayores, familiares y personales, la tradición oral nasa, con el propósito que se apropien de su cultura y que la puedan compartir y difundir con los demás niños, niñas y sus familias. Porque ellos son sociables y les gusta compartir lo que aprenden a diario con los demás compañeros de otros grados, lo demostraron terminadas las clases, cuando se encontraban con los niños de otros grados y les comentaban las actividades realizadas.

El objetivo de la P.P.E. fue, propiciar un aprendizaje significativo a partir de conocimientos de la cultura nasa, para Estimular y potenciar la lectura comprensiva, el desarrollo habilidades mentales y comunicativas que conlleven a una fluida producción textual de los niños y las niñas del grado Quinto de primaria de la Institución Educativa Renacer Páez, fortalecer su identidad cultural, mediante herramientas comunicativas que ofrecen las nuevas tecnologías. Para lograr este propósito se adelantaron acciones:

- Realizar un diagnóstico sobre las competencias lectoras y escritoras del grupo de estudiantes.
- Identificar los niveles de auto reconocimiento y sentido de pertenencia a su cultura nasa
- Dialogar con los estudiantes, para saber qué conocimientos previos tienen al respecto de cada tema a trabajar.
- Dar a conocer mediante diferentes estrategias la cosmovisión de nuestra comunidad.
- Realizar lecturas comprensivas de diferentes textos narrativos.
- Realizar un material audiovisual para el mejor desarrollo de las clases.
- Recopilar las historias que nos han contado nuestros mayores, mayores de la comunidad para elaborar una cartilla.
- La realización de sus propios textos narrativos, encaminados a la recuperación de elementos culturales. Objetivos que se llevaron a cabo en su totalidad, con algunos inconvenientes, que al final se pudieron superar.

La metodología que se llevó a cabo, estuvo enfocada hacia el proceso de comprensión de lectura desde los textos narrativos, de allí que su aplicación en el aula escolar tuvo en cuenta aspectos relacionados con conceptualización y producción textual y otros elementos relacionados con la lectura comprensiva como la realización de descripciones y producción de diferentes textos narrativos. Lo anterior implica un proceso cognitivo en los estudiantes, en la realización de actividades involucra: los conocimientos previos de los estudiantes, el reconocimiento del tipo de texto que se lee o que se escribe y la implementación de una serie de estrategias pedagógicas como apoyo al proceso de comprensión de lectura.

Escogí las herramientas tecnológicas de la comunicación para el desarrollo de las actividades, porque la mayoría de nuestros niños, niñas están inmersos en la tecnología y los que no es importante que aprendan a través de la práctica mediante un proceso educativo. Además, porque es una forma más dinámica y agradable de estimular en los niños a la lectura y a la escritura, ellos se dan cuenta que los computadores, las tabletas y los celulares no solamente sirven para jugar, sino que también sirve para hacer nuestras propias creaciones.

A los niños y niñas les gustó el acceso a los computadores, al video bean, algunos aprendieron a manejarlo. Fue una dinámica diferente de la clase magistral y la copiadera en el cuaderno, al estar únicamente en el salón de clase, por el cambio de espacio, los materiales, las actividades y sobre todo el protagonismo de ellos en su proceso de aprendizaje. Igualmente, el conocimiento sobre la cultura con el aporte de los sabedores de la comunidad, en este ejercicio se llevó a cabo la visita a un mayor, vista a un lugar sagrado cercano al centro poblado. También se realizaron actividades en la cancha de fútbol, escritura de cuentos, fabulas por parte de los estudiantes, dramatizados, exposiciones a través de diapositivas elaboradas por ellos

mismos, para evidenciar el trabajo realizado en la sala de informática en la que escriben, leen y recrean por medio de dibujos sus propias historias.

Todas las actividades que se realizaron estuvieron encaminadas a mejorar los niveles de comprensión de lectura y producción textual. Experiencia que fue muy buena pues los estudiantes demostraron que tienen mucha imaginación. Además el hablar y dialogar con las personas mayores que habitan en sus hogares les ayudó mucho.

Aprovecharon mucho las lecturas que se realizaron durante las clases y también las lecturas que realizaron ellos por su propia cuenta en el colegio y en sus casas.

A continuación relacionó de manera general la planeación de actividades que fue el eje central de la P.P.E.

Cuadro N°2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MES	SEMANA	TEMAS	ACTIVIDADES
FEBRERO	UNO	<p>LA NARRACIÓN CARACTERÍSTICAS DE LA NARRACIÓN TEXTOS NARRATIVOS CLASES DE TEXTOS NARRATIVOS DIÁLOGOS EN LOS TEXTOS NARRATIVOS</p>	<p>Dinámica de presentación. Socialización de la práctica con estudiantes y padres de familia. Proyección por medio de diapositivas de la propuesta de práctica. Encuesta de conocimientos previos en cuanto a las tecnologías que se tienen a mano computador y celular, entre otros. Prueba diagnóstica de lectura, por medio de una encuesta. Lectura compartida de una narración: La ninfa Y la flor. Explicación de los temas a trabajar durante la semana. lectura de un cuento que se llama “Quien no te conozca que te compre Lectura de imágenes relacionadas con un cuento común. (Los tres cerditos). Lectura de un cuento escrito por el Profesor Hugo Corpus.</p>

			Visita a la sala de informática.
	DOS	EL MITO	<p>Dinámica de integración llamada el florón.</p> <p>Lectura en voz alta del mito “la creación del oro”</p> <p>Explicación del tema</p> <p>Transcripción al computador del Mito programa Word.</p> <p>Ejercicio en parejas de la interpretación del mito y elaboración de los dibujos en el programa paint.</p> <p>Consulta del Mito de Juan Tama (padres de familia)</p> <p>Evaluación formativa</p> <p>Comprobar si se cumplió el objetivo de la clase</p> <p>Realización de preguntas acerca del tema trabajado</p> <p>Consulta del Mito de Juan Tama (padres de familia).Realizar el dibujo respectivo.</p>
	TRES	EL MITO DE JUAN TAMA	<p>Lectura del mito de Juan Tama según lo consultado por los niños.</p> <p>Lectura del mito según el plan de vida del resguardo de Pitayó.</p> <p>Elaboración de ilustraciones sobre el mito de Juan Tama en cartulina, se pegarán en el salón. Esta actividad es</p>

			<p>con el fin de involucrar a los niños en el proceso.</p> <p>Presentación del video de la cosmovisión. El cuál explica claramente nuestro origen.</p> <p>Trascripción del mito de Juan Tama al computador y elaboración de los dibujos del mismo en el programa paint.</p> <p>Sopa de letras con imágenes relacionadas con el mito de Juan Tama.</p>
	CUATRO	OTROS MITOS	Mito del pueblo Misak,
MARZO	UNO	<p>LA LEYENDA</p> <p>LA TRADICIÓN ORAL</p>	<p>Conocimientos previos sobre la leyenda</p> <p>Lectura en voz alta de la leyenda del resguardo El duende (klxub).</p> <p>Representación gráfica de la lectura por parte de los estudiantes en sus cuadernos.</p> <p>Presentación de la película la bella y la bestia para realizar una comparación.</p> <p>Lectura de una leyenda de otra región y realización del respectivo dibujo.</p>

			<p>Cuadro comparativo entre mito y leyenda</p> <p>Caja de letras en las que se encuentran nombres de diferentes leyendas del resguardo y de otras regiones.</p>
	DOS	LEYENDAS DE PITAYÓ	<p>Lectura y análisis de la leyenda del mojano.</p> <p>Representación gráfica de la leyenda.</p> <p>Presentación de la película la bella y la bestia para realizar una comparación.</p> <p>Consulta a los padres de familia sobre las leyendas de nuestro territorio que conocen</p> <p>Transcripción de las leyendas de nuestro territorio al computador.</p>
	TRES	OTRAS LEYENDAS	<p>Lectura de otras leyendas de Colombia con el fin de compararlas con las nuestras y mirar cuales son las similitudes y cuales las diferencias.</p> <p>Continuamos con la transcripción de leyendas al computador.</p>
	CUATRO	RECOPILIACIÓN DE LEYENDAS PROPIAS	<p>Después de las consultas con los mayores realizamos una recopilación de las leyendas encontradas.</p> <p>Primeramente escritas a mano y luego transcritas al computador.</p>
	UNO	EL CUENTO	<p>Lectura del cuento Filiberto el cocodrilo llorón.</p>

ABRIL			<p>Análisis y representación gráfica del cuento.</p> <p>Lectura compartida del cuento “Colina Calva”.</p> <p>Producción textual en el cuaderno y transcripción al computador, realización del respectivo dibujo.</p> <p>Evaluación formativa: con la ayuda de los padres escribir un cuento y hacer su respectiva representación gráfica.</p> <p>Mediante diapositivas presentar a los compañeros el cuento y sus dibujos.</p> <p>Concurso de cuento, dentro del salón.</p> <p>Festival del cuento.</p> <p>Pirámide de letras en la que encontrarán nombres de diferentes cuentos.</p> <p>Lectura de cuentos de Rafael Pombo.</p> <p>Videos sobre los cuentos de Rafael Pombo</p> <p>Juego de crea cuentos.</p>
	DOS	TIPOS DE CUENTOS	<p>Lectura de diferentes tipos de cuentos.</p> <p>Creación de cuentos de ficción en el computador con su respectivo dibujo.</p> <p>Juego concéntrese</p>

			Juego del ahorcado.
	TRES	CUENTOS DE LA REGIÓN	La actividad que se realizará en este aspecto es el conversatorio con alguno de los mayores de la comunidad, quién compartirá los cuentos que han surgido en nuestra comunidad a través de los años.
	CUATRO	RECOPIACIÓN DE CUENTOS	La recopilación de cuentos se hará teniendo en cuenta los cuentos que alcancen a escribir los niños en la sala de informática durante la realización y terminación de la temática, estos cuentos con sus respectivas representaciones gráficas. Y algunos de los cuentos que escuchen en sus casas y de los mayores.
MAYO	UNO	FABULA	Lectura y análisis de las fábulas más conocidas por los estudiantes.
	DOS	FABULAS DE RAFAEL POMBO	En este espacio leeremos las fábulas de Rafael Pombo las cuales son muy conocidas en nuestro medio y además las conocen nuestros abuelos,
	TRES	PRODUCCIÓN TEXTUAL	Creación de fábulas por parte de los estudiantes, que contengan los animales de nuestra región. Ardillas, armadillos, osos, venados, etc. Escritura de fábulas en los computadores y realización de dibujos en el mismo

	CUATRO	LA ANÉCDOTA	
JUNIO	UNO	RECOPIACIÓN DE ANÉCDOTAS	<p>Con la ayuda de los padres de familia los estudiantes preguntarán las anécdotas que estos han tenido en su vida. Luego se hará la recopilación de las mismas en los computadores.</p> <p>Se compartirán las anécdotas de los estudiantes en la clase para que los demás las conozcan.</p>
	DOS	DIÁLOGO DE SABERES	<p>Nos trasladaremos a la casa de un mayor de la comunidad para que nos comparta todas las historias de la región que conoce.</p> <p>Visita de un mayor a los estudiantes dl grado quinto para compartir sus experiencias.</p>
	TRES	PRESENTACIÓN DE TRABAJOS	<p>En este aspecto los estudiantes mostrarán todos los trabajos que alcanzaron a realizar durante el tiempo de la práctica. Se hará la respectiva evaluación.</p>
	CUATRO	ENTREGA DE RESULTADOS	<p>En este punto se entregará a la directora de grado el informe de las cosas que se hicieron y de los resultados que se obtuvieron en la realización de la práctica.</p> <p>Festival del cuento</p>

Capítulo IV. Memoria de la Práctica Pedagógica Etnoeducativa.

4.1 Experiencia de vida

Siendo muy niña nace mi interés por la enseñanza aprendizaje, pues me gustaba enseñarle a la niñera de mis hermanos a leer y escribir, después de que ella terminaba su trabajo nos íbamos para la huerta de la casa y organizábamos un espacio para simular el salón de clase, yo le regalaba cuadernos, lápices y borradores de la tienda que tenían mis padres. Recuerdo muy bien que les colocaba planas y sumas pequeñas que poco a poco iban haciendo, no sé si aprendieron a leer conmigo o lo hicieron cuando entraron a la escuela.

Para el año (1.994).en que me gradúe del Colegio una de las hermanas misioneras me pidió el favor de reemplazarla unos días en el colegio, con el grado tercero, fue una experiencia muy agradable, al principio me costó porque me daban nervios estar al frente de unos niños y de pronto equivocarme.

En el año 1997 hice una licencia a un profesor que en ese momento estaba de Gobernador del Cabildo, en este caso me tocó con transición medio año y la otra mitad con sexto, séptimo y octavo, dando sociales y educación física.

En el año 2.005 le hice la licencia de maternidad a mi hermana, otra vez con el grado tercero, fue una experiencia muy agradable, porque gracias a Dios me tocó con unos niños bien disciplinados y colaboradores, además contaba con la ayuda de los demás profesores que amablemente me indicaban las cosas que tenía que hacer.

En el año 2.010 a petición de unos padres de familia volví al colegio a trabajar con el grado tercero, después de pasar por convocatorias y otras situaciones, en ese año ingresé a la Institución Educativa Renacer Páez como profesora de contrato, han sido mis mejores años porque no solamente he compartido con los estudiantes mis conocimientos sino que he aprendido mucho de ellos, a quererlos, a vivir mi vocación y cada día me esmero por ser cada vez mejor, ahora ya no tengo a cargo el grado tercero, trabajo a gusto con los estudiantes de 4° a 11° grado.

Añado además, que entré a estudiar la licenciatura en etnoeducación en el 2011 y me ha servido mucho para mejorar mi labor docente, para mejorar mis relaciones personales y familiares y lo que es mejor aprendí a escribir ensayos.

4.2 Surge la idea de hacer la PPE en esa área y sobre ese tema.

La idea de hacer la práctica en esta área y sobre el tema que escogí, surge de la necesidad de mejorar como ya lo había mencionado antes el proceso de lectura y escritura en los niños, aprovechando las herramientas que nos ofrecen las nuevas tecnologías sin dejar de lado la forma tradicional, porque me preocupa bastante que los estudiantes aprendan a manejar adecuadamente dichas herramientas. Igualmente aportar con el desarrollo temático y la orientación hacia las producciones en el fortalecimiento de su identidad cultural como indígenas nasas.

Además, porque el colegio cuenta con herramientas que no son aprovechadas por los maestros, para mejorar las clases, por el contrario con decir que la tecnología los atropella con eso arreglan todo, entonces los niños como ya están metidos más de lleno con ellas pues nos toman la delantera y quedamos nosotros como personas desactualizadas.

También quise integrarlas a los saberes ancestrales, para que los niños no pierdan el interés por dialogar con sus abuelos, pues ellos son los que tienen la sabiduría y cuentan con la memoria de no solo de nuestras raíces sino también de nuestras historias. Que los niños conocieran todo lo que nuestros mayores llevan en el fondo de sus corazones y que gracias a la tradición oral que todavía se mantiene, puedan conocer todas esas historias que sino las compartimos pueden perderse.

4.3 inicio de la práctica

Mi práctica la inicio con la implementación diferentes estrategias, utilizando diferentes herramientas tecnológicas con las que cuenta la institución, con estas pretendía mejorar el nivel de lectura y escritura de los niños del grado quinto de la I.E Renacer Páez, se llevaron cabo las actividades programadas desde el proyecto, además de que se realizaron otras por la necesidad de que los estudiantes

comprendieran más claramente los temas expuestos , se inició todas las semanas con una dinámica de motivación la cual pretendía que los estudiantes se animaran más y tuvieran disponibilidad para el trabajo. Se trabajó las cinco horas de lenguaje que tengo en mi labor académica y otras horas que por diferentes situaciones les quedaban libres a los niños. Así fue como algunas semanas trabaje la práctica 8 horas, se utilizaron la lectura de mitos, leyendas, cuentos, fábulas, de otras regiones y además las de nuestro territorio con el fin de hacer comparaciones. Se realizó producción textual de una leyenda, cuentos y fábula. En cuanto a las anécdotas se hizo consulta con los padres de familia, se compartieron en clase, además después de comprendido lo que es una anécdota, los niños comentaron algunas de sus anécdotas, fue un momento muy agradable porque me preguntaron las mías y yo se las compartí.

Para fortalecer más los conocimientos compartidos y adquiridos en las sesiones se hicieron una visita a un lugar sagrado (Piedra Santo Tomás), se desarrollaron algunas de las clases a campo abierto, con el fin de que los estudiantes no se sintieran tan encerrados y cohibidos a la hora de compartir sus ideas. Se hizo un festival del cuento donde se integraron los estudiantes de cuarto y los estudiantes de Nazareth también del grado cuarto. También para finalizar la práctica se hizo una actividad en la que se integraron las áreas de español, matemáticas, ciencias naturales y sociales, actividad que fue todo un éxito. Contó con la participación de los docentes de las diferentes áreas, una sabedora de la comunidad y su hija. Fue una actividad que se desarrolló en un espacio diferente al de la escuela, los niños estuvieron muy atentos y su aprendizaje fue significativo.

Para el proceso de integración de la tecnología a la lectura y la escritura, lo hice con diferentes clases de informática en la cual expliqué cómo utilizar el programa Word únicamente para la lectura y escritura de los diferentes textos narrativos, aunque con la explicación de que en el programa se pueden realizar algunos otros trabajos, el paint con el fin de realizar los dibujos para los respectivos textos y el trabajo con el programa de Power Point, para que los estudiantes realizaran la exposición de sus trabajos. Fue algo de manera rápida debido a la premura del

tiempo, gracias a que los niños estaban atentos y comprendieron rápidamente, fue algo muy gratificante, sobre todo porque los niños que no tenían acceso a un computador apropiaron bien la temática, se desarrollaron muy bien, esto me facilitó un poco el trabajo. Lo que me alienta aún más es que el estudiante que tenía cómo con problemas de aprendizaje, demostró que cuando nos proponemos hacer algo y nos esforzamos lo podemos lograr, y no solamente lo hizo en informática sino que mejoró mucho su nivel lectoescritor en comparación al año anterior.

4.4. Etapas de la Práctica:

El trabajo de la práctica lo llevé a cabo en tres etapas: a) Diagnóstica, b) desarrollo de actividades pedagógicas implementando herramientas tecnológicas, c) producción textual

Primera etapa: DIAGNÓSTICA

En esta etapa se realizaron una serie de preguntas, con el fin de saber que tanto conocimiento tenían los estudiantes con respecto a los computadores y una prueba de comprensión de lectura de entrada, para saber cómo leen los estudiantes, cuando leen un texto, específicamente los narrativos, si tienen en cuenta los signos de puntuación. La encuesta y la prueba de lectura, como instrumentos de evaluación. Se hizo de la siguiente manera.

Encuesta sobre conocimientos previos al respecto de los computadores y la tecnología que tienen los estudiantes.

1. ¿Tienes computador?
2. ¿A qué hora lo utilizas?
3. ¿Cuánto tiempo durante el día utilizas el computador?
4. ¿Para qué lo utilizas?
 - a. Juegos
 - b. Escribir
 - c. Leer
 - d. Consultar

- ¿Tienes teléfono celular?
¿A qué hora utilizas el celular y para qué?
¿Tienes internet en tu casa?
5. ¿Cuánto tiempo lo utilizas y para qué?
 6. ¿Qué programas del computador conoces y cuáles utilizas con más frecuencia?
 7. ¿Sabes qué es la tecnología?
 8. ¿Qué aparatos tecnológicos tienes en tu casa?
 9. Dibujar el computador y sus partes.

Para la prueba diagnóstica de lectura se realizó la siguiente encuesta. Encuesta que me facilitó la profesora de español de los grados sextos y séptimos. Yuli Ortega.

ANTES DE LA LECTURA

1. ¿Sabes para que vas a leer?
2. ¿Siempre eliges lo que más te gusta leer?
 3. ¿Te haces preguntas sobre la lectura escogida?
4. ¿Decides leer porque te gusta?
5. ¿Decides leer, únicamente porque necesitas hacer una tarea?
6. ¿Hay acompañamiento en tu momento de lectura?
7. ¿Vas a internet a buscar tus tareas o lecturas de tu agrado?
8. ¿Vas a la biblioteca a buscar tus tareas o lecturas de tu agrado?

MIENTRAS ESTÁS LEYENDO

9. ¿Buscas aprender nuevas cosas o solo lees por diversión?
10. ¿Si te distraes con algo cuando estás leyendo, vuelves a comenzar?
11. ¿Tienes alguna manera diferente y divertida de leer?
12. ¿Utilizas papel y lápiz para tomar apuntes mientras lees?
13. ¿Te haces preguntas sobre lo que lees para saber si has aprendido?
14. ¿Puedes reconocer las ideas principales de un texto cuando lees?
15. ¿Subrayas las ideas que te parecen importantes?
16. ¿Utilizas el diccionario para buscar palabras desconocidas?

17. ¿Haces pausas para repasar lo leído y luego continúas con la lectura
18. ¿Relacionas lo que lees con alguna lectura anterior?
19. ¿Te das cuenta, cuando no entiendes lo que estás leyendo?
20. ¿Solo te dedicas a leer sin ninguna ayuda?

DESPUÉS DE LA LECTURA

21. ¿Realizas el resumen de lo que has leído?
22. ¿Escribes nombres de personajes, lugares, animales etc. O alguna idea que te llamó la atención?
23. ¿Pides explicación sobre lo que no entendiste?
24. ¿Si no entendiste toda la lectura vuelves a leer?
25. ¿Te evalúas sobre lo que leíste?
26. ¿Buscas información sobre las dudas que te quedan después de leer?

Ya realizadas las encuestas puedo decir que me quedé impresionada pues muchos de los niños que cursan el grado quinto desconocen lo que son las tecnologías, algunos de ellos no han tenido la oportunidad de manipular un computador, pues en las respuestas que me dieron dicen que no saben ni como es el encendido de estos aparatos. Además con respecto al uso de las herramientas tecnológicas que existen dentro de la institución, aseguran que los docentes con los que han pasado estos años, no las utilizan, se han dedicado a realizar las clases en el tablero y con el libro en mano, aunque en ocasiones han usado el D.V.D y el televisor, nada más.

Entonces considero que las personas que estén frente a ellos deben brindarles la oportunidad de que conozcan y disfruten de estas herramientas que no solo facilitan el proceso de aprendizaje, sino que además les dan a conocer un mundo que desconocían.

En cuanto a la encuesta sobre la lectura. Los estudiantes realizan las lecturas únicamente porque los profesores les dicen que lean, hay muy pocos que lo hacen por iniciativa propia, así que las respuestas que dieron a la encuesta en su gran mayoría son no. Además cuando realizamos el análisis de las respuestas los niños

me dijeron que como ellos no son los que escogen las lecturas, cuando leen lo hacen un poco desanimados. Así que teniendo en cuenta esta encuesta decidí que para los momentos de lectura ellos mismos escojan lo que quieren leer para ver si mejora un poco el nivel que tienen.

Para la escritura cada uno de ellos lleva un cuaderno para desarrollar diferentes actividades, que no solamente les van a servir para mejorar la letra sino además la ortografía y por ende la producción textual, este trabajo no solamente lo desarrollo yo, sino también los demás profesores en las diferentes áreas; porque consideramos que el proceso de lectura y escritura se debe abordar desde todas las áreas, para que sea más integral y así los estudiantes le tomen aprecio al proceso.

Segunda Etapa: DESARROLLO DE LA PPE - DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Inicio mi práctica pedagógica con el sueño de mejorar el nivel de lectura y escritura de los estudiantes del grado quinto, en la Institución Educativa Renacer Páez, a través de la integración la tecnología en los textos narrativos, los cuales daban la posibilidad de recuperar algunas de las historias que continúan en la tradición oral en nuestro territorio ancestral, historias que han sido contadas por nuestros mayores de generación en generación, pero que algunos de nuestros niños no las conocen porque en sus familias se ha ido perdiendo el diálogo familiar.

Es así, que con muchos ánimos, comienzo a desarrollar en la Institución Educativa Renacer Páez, mi propuesta, pues trabajar con niños es para mí el placer más grande, hacía ya varios años que no tenía la oportunidad de trabajar con un grupo tan especial como este, además la socialización de mi propuesta a los estudiantes les gustó mucho, ya que incluía trabajo en la sala de informática, utilización de otras herramientas tecnológicas. Pero llega el día de la socialización con los padres de familia y es ahí cuando los ánimos comienzan a decaer, uno de los padres de familia del grado quinto comenta en la asamblea que los niños se van a quedar atrasados en la programación del año y que no van a ser capaces de presentar el examen de pruebas saber. Pero afortunadamente muchos de los padres apoyaron mi propuesta y continúe con mi labor.

Unas de las actividades que considero importantes de mencionar es cuando comienzo la temática del mito, que la realice con la presentación por medio de diapositivas de la “Cosmovisión Nasa” pues como me habían contado mis mayores el mito de Juan Tama es el mito de origen de la cultura nasa, entonces les pedí el favor a los niños solicitar a sus padres que les contaran el mito como ellos se lo supieran, con la gran sorpresa que algunos incluso se enojaron porque les había puesto esa consulta, cuando a la que le pagaban por saber la información era a mí, entonces no les colaboraron a los niños, otros se las contaron a medias porque no se la sabía muy bien y a otros niños les tocó consultar en Internet.

A pesar de las dificultades que se presentaron logré el objetivo que me había propuesto el cual era que los estudiantes conocieran el mito y reconocieran cuál es nuestro verdadero origen. Los niños estaban tan entusiasmados por la historia de nuestro origen que trabajaron de buena manera la cartelera y el dibujo en el cuaderno, la dramatización se organizó pero únicamente un pequeño grupo la realizó frente a sus compañeros, los demás por timidez no la hicieron.

Para la leyenda se realizaron diferentes actividades pero resalto la presentación de una película “la bella y la bestia”, la cual la comparamos con la leyenda tan contada en nuestro pueblo que es la del mojano (a), en ese momento dejaron volar aún más su imaginación, porque veían identificado el personaje de la bestia con el mojano, según ellos era tan parecido que no solo les inspiraba miedo sino mucho respeto, tuve la oportunidad de explicarles de manera clara porque nuestros mayores le hablaban mucho a los niños de este personaje y comprendieron muy bien. Además cuando estábamos terminando de ver la película tuvimos la visita de la profesora Yaneth Hoyos, nunca había visto los niños tan entusiasmados, porque que los visite una maestra de otra parte y sobre todo de la universidad era para ellos una gran dicha.

Fue una de las actividades que estaban encaminadas a fortalecer aún más nuestra identidad y sentido de pertenencia a la comunidad, los estudiantes me comentaban que habían escuchado muy poco de nuestras leyendas, pues algunos de ellos son evangélicos y hablar de estas cosas está prohibido, pues las consideran del demonio y otras cosas. Así que las actividades dieron buenos resultados porque los niños atendieron bien a las explicaciones.



Foto 9: Visita a la piedra de santo Tomás

Para fortalecer un poco más el aspecto del sentido de pertenencia y de identidad a la comunidad nasa, realizamos una salida de campo, la cual se hizo a la piedra Santo Tomás, mientras caminábamos los estudiantes observaban todas las cosas que los rodeaban y además también les comenté algunas historias que me han compartido mis mayores, entre ellas un poco la historia de la piedra que vamos íbamos a visitar, no lo hice detalladamente, para que ellos consultaran con sus padres, esto les quedó como tarea formativa, en ella le preguntaban a sus papás sobre el lugar y hacían la representación gráfica.

Otra actividad importantísima fue cuando comenzamos la temática del cuento, pues todos los estudiantes del grado pusieron a volar su imaginación, escribieron unos cuentos cortos pero que salieron de su corazón, los elaboraron en los cuadernos, con sus respectivos dibujos y luego se transcribieron a computador y se realizaron los dibujos en el programa paint, además para la exposición de los mismos elaboraron unas diapositivas, las cuales desafortunadamente no alcanzaron a presentar ante los compañeros.

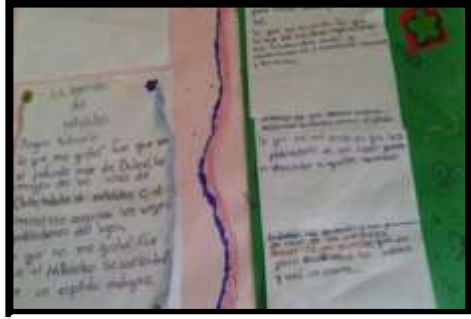


Foto 10: Libro de una estudiante de 5°
Fuente: propia 2.016

También para esto se quedó en el compromiso que leerían todos los cuentos que habían en una colección que hay en el colegio y además los que tuvieran en casa,

con el fin de elaborar una especie de libro en el que ellos escribirían qué les gustó y que no les gustó de lo que leían, así fue como todos elaboraron sus respectivos libros, en él incluían además los mitos, las leyendas las fábulas que lograron leer.

Se hizo el día del cuento el cual se organizó teniendo en cuenta a los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Nazareth, el grado cuarto y quinto de la Institución Educativa Renacer Páez, las practicantes, la asesora de práctica y los directores de las grados de la Institución: Fue una actividad en la que los estudiantes no solo exponían sus cuentos sino que además desarrollaban otras actividades que estaban programaban, entre ellas una yincana en la que contamos con la presencia de los estudiantes del grado Once, quienes eran los coordinadores de cada grupo. Fue una de las experiencias que más me han gustado pues los niños participaron con agrado, además el estudiante que teníamos como con problemas de aprendizaje demostró que a través de actividades como estas es que se aprende y se motivan las personas, fue algo muy especial que me llena de gran satisfacción, lograr que un niño al que anteriormente no le llamaba la atención prácticamente nada me hace muy feliz.

Esta fue una de las actividades en la que los estudiantes participaron con más entusiasmo, porque al terminar la yincana, se presentó una obra por parte de los niños de cuarto de la institución, se les organizó una piñata, se les brindó una fruta achocolatada, la profesora Yaneht les obsequió un detalle y finalmente se les ofreció un exquisito almuerzo.



Foto 11: Estudiantes de quinto en la actividad de integración de áreas.
Fuente: propia. 2.016

Además quiero agregar que organizamos con dos compañeros de trabajo una actividad en la cual integramos el área de lenguaje, ciencias naturales, matemáticas, sociales y éticas y valores, esta actividad consistió en que los estudiantes aprenderían a hacer pan aliñado. En lenguaje aplicaron diferentes clases de textos en los que encontramos el narrativo, porque ellos debían a modo de narración contar que sucedió en el desarrollo de la actividad, además texto instructivo y lo mejor fue que compartieron sus anécdotas mientras elaboraban el pan. En las otras áreas se trabajaron temas como medidas, peso, trabajo en equipo y valores. Fue una actividad que dio muy buenos resultados porque no solo aprendieron a hacer el pan sino que se dieron cuenta que hay temas que se pueden integrar, así el aprendizaje es más significativo



Foto 12: Estudiantes de 5° en la sala de informática.
Fuente: propia. 2.016

Para la realización de las actividades se utilizó una hora a la semana la sala de informática, ahí realizábamos las transcripciones de los diferentes textos y los respectivos, dibujos, además la producción textual de los estudiantes. La sala también nos sirvió para las diferentes proyecciones que se hicieron (la película, las diapositivas). Fue un espacio que los estudiantes aprovecharon al máximo, los que

no tenía conocimiento del manejo de los computadores ahora lo hacen con propiedad, específicamente en los programas que trabajamos durante la práctica.

Análisis del Desarrollo de la P.P.E. por Categorías

Ya en desarrollo de la práctica se implementaron diferentes estrategias, con las cuales pretendía mejorar el nivel de lectura y escritura de los niños del grado quinto de la I.E Renacer Páez, se llevaron cabo las actividades programadas desde el proyecto, además que se realizaron otras por la necesidad de que los estudiantes comprendieran más claramente los temas expuestos, se inició todas las semanas con una dinámica de motivación la cual pretendía que los estudiantes dejaran el aburrimiento a un lado y se les quitara la pereza para el trabajo. Se trabajó las cinco horas de lenguaje que tengo en mi asignación académica y además otras horas que por diferentes situaciones les quedaban libres a los niños.

Así fue como algunas semanas trabaje la práctica 8 horas, se utilizaron la lectura de mitos, leyendas, cuentos, fábulas, de otras regiones y además las de nuestro territorio con el fin de hacer comparaciones. Se realizó producción textual de una leyenda, cuentos y fábula. En cuanto a las anécdotas se hizo consulta con los padres de familia, se compartieron en clase, además después de comprendido lo que es una anécdota, los niños comentaron algunas de sus anécdotas, fue un momento muy agradable porque me preguntaron las mías y yo se las compartí.

Para fortalecer más los conocimientos compartidos y adquiridos en las sesiones se hizo visita a un lugar sagrado, a mayores de la comunidad. Se hizo un festival del cuento donde se integraron los estudiantes de cuarto y los estudiantes de Nazareth también del grado cuarto.

Tiempos y espacios del desarrollo de la P.P.E.

Para el desarrollo de la práctica afortunadamente se me asignaron cinco horas semanales y además, cuando alguno de los docentes no venía al colegio por alguna situación y concordaba con mis horas de descanso, los niños venían a buscarme y realizábamos las actividades. En algunas ocasiones los niños para terminar algunas actividades que no terminaban en clase pedían la hora siguiente, es por eso que en algunas semanas trabajé con ellas 8 horas semanales.

Se utilizó el salón de clase del grado quinto, la sala de informática de la institución, el restaurante de la institución para la elaboración de carteleras, la cancha de fútbol de la población, el parque

Cómo se hizo la práctica - experiencias, actividades, Implementación de las estrategias.

La práctica comenzó con la socialización por medio de diapositivas a los estudiantes del grado quinto, con ellas pretendía explicar de manera clara, en qué consistía el proyecto, porque los escogí a ellos y cuál era la problemática que había detectado y cuáles eran las estrategias que llevaría a cabo para el desarrollo de dicho proyecto.

Los estudiantes quedaron muy interesados en el proyecto, porque nunca antes habían trabajado la lectura y la escritura a través de las herramientas tecnológicas, así que comenzamos bien.

Después de hacer la socialización y comenzar el trabajo con los estudiantes, se dio la oportunidad de realizar la socialización con los padres de familia, ahí la cosa se puso un poco difícil, pues cuando se terminó de hacer la presentación del proyecto, un padre de familia dijo que las prácticas las estábamos haciendo unos principiantes, aprendices, que los niños no tenían nada en el cuaderno y que cómo iban a responder en las pruebas saber, si la temática del grado no se estaba llevando a cabo. Fue un momento de desilusión y rabia, porque me dio a entender que los estudiantes solo aprenden cuando el cuaderno está lleno de palabras. Estuve a punto

de desistir de continuar con la práctica, porque las palabras de ese señor me ofendieron, me sentí humillada.

Luego de hablar con otros padres de familia que si les interesó el proyecto y con los profesores, sentí la necesidad de continuar, no para demostrarle al padre de familia que si se puede trabajar un proyecto como este, sino porque los niños van a estar más animados y le van a tomar amor a la lectura y a la escritura, si cambiamos la metodología que hemos venido usando, además con la ayuda de la tecnología y unas buenas herramientas los niños querrán seguir su proceso.

Ya pasada esta etapa realice el diagnóstico de lectura y el de conocimientos previos sobre la tecnología, los elementos tecnológicos con los que los cuentan en sus casas. Ya anteriormente había mencionado como me fue en este aspecto.

Realice el análisis de las encuestas para poder saber cuál era el paso a seguir, que herramientas y metodologías iba a utilizar para continuar con mi trabajo. Realice muchas actividades entre ellas las que tengo en la programación y otras como, cajas de letras para la elaboración de cuentos, sopas de letras con imágenes, pequeños crucigramas, lecturas de los cuentos escritos por los estudiantes, juegos en los que se creaban y recreaban historias, carteleras, afiches, dramatizaciones, comprensión de lectura con preguntas tipo pruebas saber, representaciones gráficas, diálogos con los niños sobre los temas vistos, dinámicas cortas de motivación antes de iniciar las clases. Salidas a diferentes lugares para que las clases no se tornaran aburridas.

Dentro de las experiencias obtenidas en el desarrollo de la práctica puedo decir que se realizaron diferentes actividades en las que conté con la colaboración activa de los estudiantes y con las que obtuve buenos resultados. Recuerdo muy en los inicios de la práctica en el mes de febrero que los niños estaban desesperados porque querían entrar a la sala de informática, esa ocasión fue muy interesante, porque el niño que siempre habíamos notado con dificultades, estaba muy contento; al entrar a la sala le brillaban los ojitos y me dijo que si podía el coger un computador,

entonces le respondí que esperara mientras les indicaba en que computador les iba a tocar. Estaba desesperado, cuando ya les indique donde hacerse, les di los primeros pasos.

Materiales educativos

Los materiales que se utilizaron para el desarrollo de la prácticas fueron los siguientes: cartulinas para elaboración de afiches y carteleras, fomi para arreglo del periódico mural, en el que se realizó la exposición de los cuentos de los niños, cinta de enmascarar, diferentes libros o textos guías para la conceptualización de los temas, los computadores, el video beam, el televisor, la grabadora, los parlantes.

Participantes

En la socialización de la práctica ante los padres de familia la participación fue de 150 personas, entre las que se encontraban los padres y madres de los niños; participaron los 32 estudiantes del grado quinto, un sabedor de la comunidad, la directora de grado en algunas de las horas de práctica, yo como practicante.

Cuadernos de los niños

Todos los niños hicieron uso de los cuadernos destinados para el área de Lengua Castellana, pero para las evidencias únicamente mostraré las fotos tomadas a los cuadernos de dos estudiantes; el cuaderno de una niña y uno de un niño, por decisión de todos los estudiantes, además porque en el cuaderno se trabajaron algunos aspectos y otros en los computadores y desafortunadamente no puedo mostrar el trabajo que todos realizaron en la sala de informática así que solamente tomaré algunas evidencias.

Evaluación

En el desarrollo de cada una de las actividades mencionadas anteriormente, la evaluación se realizaba teniendo en cuenta la temática trabajada, evaluación oral o escrita, el trabajo cooperativo, además se tenía en cuenta el sistema de evaluación

con el que trabaja la institución el cual valora no solamente la parte académica sino también la parte actitudinal, de cada uno de los estudiantes del grado.

También cabe agregar que cada que terminábamos una temática los estudiantes hacían sus respectivas preguntas a las cuales les dábamos respuesta durante las clases.

Se realizaba también una evaluación formativa, con la cual se comprobaba si se cumplió o no el objetivo de la clase, se sacaban las conclusiones de las preguntas que ellos lanzaban, y se dejaba para la casa una tarea de aplicación en algunos casos, se dejaban tareas en las que se incluía a los padres de familia.

Tercera etapa: Producción

Los materiales producidos con los niños y niñas del grado quinto de la I.E. Renacer Páez durante el tiempo de la práctica fueron: carteleros, afiches, cuentos (6 cuentos cada estudiantes), fábulas (2 cada uno), estos realizados en los computadores y otros en hojas de block con sus respectivos dibujos, recopilaron algunas anécdotas que los padres de familia le compartieron a sus hijos, leyendas de la comunidad nasa Pitagüeña y transcripción del mito de Juan Tama, se produjo además un libro donde los niños pegaban análisis de los cuentos, mitos y leyendas que leyeron y además actividades de otras áreas.

A continuación presento un cuento y una fábula escrita por un niño y una niña del grado quinto.

CUENTO

LA FLOR TRISTE Y EL LOBO

Era una hermosa tarde en una colina, había una flor triste que se iba de un lado para otro con el viento, cuando de pronto llegó un lobo y le preguntó a la flor ¿por qué estás triste? Y ella le respondió: porque no tengo compañía, siempre estoy sola en esta colina, nadie viene a visitarme; el lobo le dijo ya entiendo, pero no te preocupes, yo vendré a visitarte todas las tardes, entonces la flor le preguntó ¿tu esposa no se enojará?, él le dijo no porque no tengo esposa, bueno gracias dijo la flor, me has hecho sentir bien, entonces chao dijo el lobo, te veré mañana, bueno dijo la flor.

Al otro día llegó el lobo y la flor le dijo, por qué llegaste tan temprano, el lobo dijo porque la verdad es que hoy no tenía trabajo, pero la verdad no era esa, lo que pasa es que el lobo estaba tan enamorado de la flor que le daba pena decirle la verdad, además quería pasar todo el día con ella.

Todos los días el lobo le mentía a la flor solo por ir a verla y la flor siempre creía lo que el lobo le decía, porque ella no quería estar más tiempo sola. Hasta que un día el lobo le dijo vamos a navegar por el mundo, la flor le dijo cómo si yo no me puedo mover de aquí, me seco y me muero. Entonces el lobo pensando en cómo hacer para llevarla, le dijo te llevaré en tarrito con tierra, ella aceptó, se fueron a navegar por el



mundo y vivieron muy felices.

Este cuento y el dibujo fueron realizados en el computador en los programas de Word y de paint, además se insertaron

unas imágenes, por NICOLÁS FLÓREZ DICUE. Grado quinto.

FÁBULA

EL ARMADILLO Y EL OSO DE ANTEOJOS

Estaba el oso de anteojos persiguiendo una vaca, cuando apareció el armadillo y le dijo: ¿qué haces oso?

El oso le respondió un poco bravo: estoy persiguiendo una vaca que se ha metido a mi territorio a comerse mi comida.

El armadillo le dijo: ¿porque no compartes la comida con los demás animales?

No dijo el oso, porque yo como mucho y si comparto mi comida mi estómago quedará vacío.

Si dijo el armadillo, pero si compartes un poco de tu comida bajarás de peso, estás muy gordo y ya casi no puedes correr.

El oso después de pensar por un rato, le dijo al armadillo: si voy a compartir con los de más animales del monte mi comida, incluyendo la vaca.

El armadillo asombrado le dijo: ¿Por qué cambiaste de opinión?.

Porque acabo de recordar uno de los consejos de mis padres.

Si, dijo el armadillo y ¿cuál es ese consejo?

El oso respondió: que debemos ser solidarios con los demás y compartir lo poco que tenemos, porque de pronto algún día vamos a ser nosotros los que necesitemos de los demás.

El armadillo contento con lo que decidió el oso, compartió con el su amistad por muchos años.



Fábula y dibujo elaborados e insertados por: LUZ ADRIANA CHAGÜENDO
SOSCUE grado quinto

Capítulo 5. Reflexiones Pedagógicas

Después de terminar la práctica pedagógica me queda la gran satisfacción de haber aportado para que los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Renacer Páez avanzaran en su proceso de lectura y escritura, pues a través de este tiempo, note un gran interés. Igualmente, la apropiación de su contexto y algunos conocimientos sobre la cultura nasa a partir de la tradición conocida a través de diferentes materiales impresos y audiovisuales.

Gracias a este interés que mostraron los estudiantes durante los días de trabajo, pude desarrollar las actividades, no todas las programadas por falta de tiempo, pero si la gran mayoría; actividades que nos llevaron a adquirir un aprendizaje mutuo, en relación con los conocimientos de la cultura nasa y la utilización de las herramientas tecnológicas para potenciar los proceso de lectura y escritura.

Esta experiencia pedagógica realizada con los niños de quinto, aporta a la construcción del proyecto educativo de nuestra institución, porque fortalece un aspecto que desde el proyecto se quiere mejorar “Comprende, disfruta y recuerda de la lectura de cuentos, mitos, leyendas. Relata y valora mitos, leyendas propias y se interesa por las de otras culturas”, esto con el fin de que los estudiantes no pierdan la identidad cultural, por el contrario, después de conocer nuestras propias historias y las de otras comunidades apropiarlas y compartirlas con las nuevas generaciones, valoramos y revitalizamos la tradición oral que ha sido legado de nuestros mayores. Aspecto que desde mi PPE se fortaleció, pues la idea de dialogar con los padres y algunos mayores se hizo con el fin de que compartieran esas historias que se han quedado en la tradición oral desde años atrás y que en ocasiones las personas son tan celosas con sus historias y no las comparten a sus hijos y nietos.

En el Proyecto educativo además se ha detectado en nuestra comunidad la pérdida de valores familiares, entonces me di a la tarea que los estudiantes a través de las consultas del mito y las leyendas recuperaran unos valores muy importantes como son el diálogo familiar y el respeto por sus mayores; valores que en la actualidad por la desintegración familiar que es otro problema grave de la comunidad se han ido perdiendo, pues las familias ya no se reúnen a dialogar y compartir con sus

hijos. Esta desintegración ha hecho que estos valores vayan quedando en el olvido.

Además de los aspectos anteriores quiero anotar que nuestra comunidad educativa siempre se ha preocupado porque los estudiantes sean buenos lectores y escritores y no solo se trabaja desde el área de lenguaje, sino que también se hace desde las demás áreas del conocimiento, pues un estudiante con un buen proceso lecto escritor es un estudiante que se va a poder desenvolver en cualquier campo profesional de la mejor manera.

Así mismo, el proyecto menciona que la educación de los estudiantes debe ir encaminada a una adecuada utilización de los medios masivos de comunicación, es por eso que mi práctica se encaminó a la utilización de las herramientas tecnológicas no solamente para la facilidad del trabajo, sino porque debemos estar atentos de los cambios de nuestra sociedad y la globalización con las comunicaciones, porque como indígenas debemos recuperar lo propio, haciendo una integración con lo que nos brinda el mundo moderno en la actualidad.

El trabajo se constituye en un aporte para la institución porque se retroalimenta el trabajo pedagógico con estrategias metodológicas utilizando las herramientas tecnológicas que posibilitan a nuestros niños, niñas formarse en correspondencia con sus intereses, ligados a las tecnologías y las cosas nuevas que circulan en la sociedad, para que puedan apropiarse y utilizarlas a su beneficio y el de la comunidad. Sin dejar de lado la lectura de libros y la escritura en los cuadernos, por los computadores los celulares, si no integrar las dos cosas y aprovecharlas al máximo, sin perder nuestra esencia como indígenas nasa.

Una PPE como esta rompe todos los esquemas tradicionales, pues las clases no solamente se daban entre cuatro paredes y en la sala de informática, sino que se aprovecharon diferentes espacios de la comunidad para abordar los diferentes temas. Compartir historias dentro de un salón de clase no es tan grato como hacerlo al aire libre y rodeado de naturaleza. Además nada se compara con escuchar a nuestros abuelos y mayores contándonos sus experiencias y sus historias; historias que se han compartido de generación en generación a través de la tradición oral. Porque cuando es el profesor el que cuenta la historia puede perder el mensaje que se quiere dar,

cuando es un mayor que vivió la experiencia y la cuenta, la emoción que se siente es incomparable.

La Práctica Pedagógica Etnoeducativa implicó cambiar ciertas formas de dar las clases, como por ejemplo que los estudiantes estén no en filas, sino de manera circular, en grupos, ya que la organización del espacio es fundamental para la comunicación el relacionamiento y los aprendizajes. Igualmente, aprovechar los espacios al aire libre, los diálogos de saberes significativos con los mayores y mayores de la comunidad y la integración con los padres de familia, fue esencial para avanzar en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Dejar de lado la educación tradicional donde el profesor es el que sabe y los estudiantes son los que aprenden, es interesante porque el estudiante aporta sus ideas y se interesa por su aprendizaje, su educación, formación y su proyecto de vida.

Finalmente, quiero decir la experiencia vivida con los estudiantes del grado quinto de la I.E Renacer Páez, fue muy enriquecedora, porque aprendí muchas cosas con los niños y además me da la posibilidad de seguir fortaleciendo el proceso con otros estudiantes, con el fin de que sean unos buenos lectores y escritores, que sepan aprovechar los cambios tecnológicos y que aprovechen al máximo las herramientas que les da no solo la tecnología sino también los docentes de la Institución, sin perder su esencia cultural como indígenas nasa.

Conclusiones

- Se cumplió el objetivo que tenía con mi PPE, el cual era: propiciar un aprendizaje significativo con base en la lectura comprensiva, la ejecución de las habilidades mentales y comunicativas que conlleven a una fluida producción textual de los niños y las niñas del grado Quinto de primaria de la Institución Educativa Renacer Páez, mediante la utilización de las herramientas comunicativas que ofrecen las nuevas tecnologías en pro del fortalecimiento de la identidad cultural. Pues gracias a que los niños se interesaron en mi propuesta, puedo decir con certeza que la mayoría de los estudiantes tuvieron un aprendizaje significativo, aprendieron a utilizar los computadores y tres programas (Word, para escribir y hacer tablas, paint con el que hacían sus dibujos, Microsoft power point, para la exponer sus trabajos). Además aprendieron a manejar el video beam, entre otros, así mismo se dieron la tarea de consultar las leyendas, cuentos, de la región, pero sobre todo compartieron con sus mayores quienes les compartieron las historias y sus anécdotas, las cuales les sirvieron mucho a los niños para valorar más a sus padres y sus mayores.
- Los estudiantes mejoraron sus niveles de comprensión de lectura y producción en un 50%, gracias a que estuvieron comprometidos con el proyecto. Considero que se hubiese podido hacer más pero el tiempo fue muy corto para continuar el trabajo, pero los estudiantes quedaron con el compromiso de continuar esmerándose por mejorar estos dos aspectos importantes.
- Se realizó el diagnóstico sobre las competencias lectoras y escritoras del grupo de estudiantes, con el cual me pude dar cuenta de cuales eran en si las dificultades de los niños y a partir de ahí comenzó mi trabajo.
- Se trabajó durante toda la práctica los conocimientos previos de los estudiantes con el fin de afianzarlos.

- Se dio a conocer la cosmovisión de nuestra comunidad, que desconocían y que luego compartieron con sus padres.
- Realizamos diferentes lecturas de textos narrativos, algunos tomados del plan de vida de nuestro territorio.
- En cuanto al material audiovisual lo hice en diferentes clases para que los estudiantes quedarán con los conceptos más fundamentados, se trabajó con diapositivas y con algunos videos cortos material que tengo para trabajar, no se hizo producción de videos.
- Se hizo la recopilación de las historias que cuentan nuestros mayores, pero desafortunadamente la elaboración de la cartilla quedó pendiente.
- Se logró con gran parte de los estudiantes la producción textual, sobre todo con los niños que les gusta escribir historias relacionadas con el aspecto cultural, aquí quiero resaltar a la estudiante Luz Adriana Chagüendo, quien fue la que más historias escuchó y escribió.
- No se pudo realizar el encuentro de saberes como se había programado, debido a que las personas que habíamos pensado nos visitaran y fuéramos a visitar no tuvieron tiempo para hacerlo, únicamente se pudo aprovechar el espacio dónde se hizo una integración de áreas en la que los estudiantes aprendieron a hacer pan aliñado, ahí compartimos con una señora de la comunidad que es panadera, se compartieron experiencias y además con el padre de dicha señora quien en un rato compartió sus historias y anécdotas con los niños.

BIBLIOGRAFÍA

Corrales Acevedo, Ana María (2004) Nuevo Portal del idioma. Editorial Norma S.A. Bogotá Colombia.

Henaó Álvarez, Octavio. Didáctica de la Lectoescritura e Informática. Informática Educativa. UNIANDES - LIDIE Colombia. Vol. 10 N° 1. 1.997. pág. 75 -92.

Todos a aprender. Programa para la transformación de la Calidad Educativa. Ministerio de Educación. Prosperidad para Todos (2012) Competencias Comunicativas 5. Educar Editores S.A. Colombia.

Todos a aprender. Programa para la transformación de la Calidad Educativa. Ministerio de Educación. Prosperidad para Todos. (2012) Competencias Comunicativas 4. Educar Editores S.A. Colombia.

Valverde Riascos, Yaneth del Socorro. Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros.

Transformaciones de la radio en Colombia, Director: Barrero Tapias José Ricardo, Chaves Castro María del Pilar. Bogotá, 2014.

Presentación sobre Epistemología Nasa. Manuel Sisco y Joaquin Viluche, Programa de Educación Bilingüe Intercultural – CRIC.

Documento de registro MEN licenciatura en etnoeducación 2011.

Plan de vida del Resguardo de Pitayó 2010

Trabajo de labor Social 2010

WEBGRAFÍA

[http://www. Salohogar.net/Sagrado](http://www.Salohogar.net/Sagrado)

<https:// es.wikipedia.org/wiki/Tradición oral>

El medio es el mensaje. Marshall Mac Luhan

<https://maricampo2.wordpress.com/vigotsky-y-su-teoria-constructivista-del-juego>

FUENTES ORALES

Evelio Correa Calambás (mayor de la comunidad de Pitayó)

Hugo E. Corpus Fernández (Rector de la Institución Educativa Renacer Páez)

Yuli Pauline Ortega (Docente de la Institución Educativa Renacer Páez)

Miguel Ángel Menza (Médico tradicional)

Manuel Calambás (Mayor de la Comunidad)

ANEXOS

MITO DE JUAN TAMA



Cuentan los más ancianos que en edad muy remota una tempestad nocturna llenó de espanto a los hijos de estas montañas; densas nubes pusieron la noche tenebrosa; el relámpago cercano, instantáneo y continuo, estremecía los ánimos; el repentino trueno, que se alejaba resonando en montes y cavernas, llenaba de pavor; la lluvia torrencial azotaba inmisericorde a todo ser viviente.

A la madrugada, un hálito de frescor y suavidad alegraba la Naturaleza; los indios, tranquilos, silenciosos, iban a sus rudas labores. Al pasar el torrente que baja de las altas montañas que se levantaban al sur de Lame y Vitoncó observaron, en medio de las espumas y rápidas ondas, un ser extraordinario, mitad niño, mitad serpiente. En el cielo estaba luciendo una estrella brillantísima, sin duda ninguna, el nacimiento de esa estrella había sido la causa de noche tan borrascosa.

El niño – serpiente, al llegar a un remanso, ganó la orilla, el río portador de tan precioso don se le llamó Río del Lucero como hasta el día de hoy. El hijo de la estrella fue confiado a una india joven y robusta que acababa de tener un niño. La pobre gozó del honor de pocos días. Entre lo mejor de la raza fue buscada otra india para que diera alimento al niño, más la voracidad del niño Juan Tama agotó a su segunda bienhechora.

Ninguna mujer pudo alimentarlo, y entonces trajeron a una robusta vaca, luego la otra; sepultada la cuarta víctima, ya el hijo de la estrella pudo nutrirse y vivir con los frutos de la tierra con que a porfía agasajaban los naturales. Fijó su morada en la cima de una alta montaña, allí gozaba de magnífico horizonte. El clima era celestial, ese lugar se llamó Vitoncó o sea Chimboguala, que quiere decir pueblo grande, grande por su origen; por su fundador. En seguida fundo a Lame para

residencia de los grandes de su corte, las gueinas, luego se casó con doña Mandiguagua, cacica de Builá.

LEYENDAS

El duende *klxub*

Dícese de un niño muy pequeño que lleva consigo un sombrero gigantesco camina con los pies volteados hacia atrás, emitiendo un chillido aterrador; habita en cuevas ubicadas en barrancos, en donde acostumbra a esconder a los niños, para hacerle comer excremento de caballo o enloquecerlos. Por las noches se dedica a tirar piedras a los techos de las casas, a perseguir a las muchachas en edad de tener novio, a hacerle trenzas a los caballos o a tocar guitarra, precisamente una de las maneras de ahuyentarlo es haciendo sonar una guitarra destemplada o haciendo sonar la peinilla.

Se aparece en forma de niña de cabello largo tejiendo una mochila, cuando se le presenta al niño lo hace en forma de un niño con un sombrero de ramo tejiendo un sombrero, cuando este espíritu comienza a llorar es porque se va llevar a alguien a esconderlo, cuando su lloriqueo se oye lejos es porque está cerca y cuando se oye cerca es porque está lejos.

Se comenta que existen duendes Buenos: que son los que le dan el don a las personas para que se conviertan en Médicos tradicionales. Y que existen duendes malos que esconden a los niños, adultos y animales, un médico tradicional tiene que contentar el duende a punta de aguardiente para que los devuelva.

De igual manera cuando se hace un negocio, es necesario echarle un trago al duende, para que los animales vayan bien y lleguen a su destino, sin contratiempos.

Los duendes, son ciertos espíritus traviesos que se encargan de atormentar a las personas. En algunos casos las picardías no pasan de cambiar las cosas de su lugar o esconderlas; de revolver lo que se halla bien colocado y traer noticias. En otros

casos son perversos: cuando se la dedican a una persona o a una familia entera, van todas las noches a tirar piedras o terrones en una forma exagerada, que parece un torrencial aguacero de balastro. Se dice que cuando va a suceder alguna desgracia llora desconsolado.

A las jovencitas que tienen novio y cuando este está de visita, las fastidian con órdenes o secretos malignos al oído, que hacen que el pobre joven se indigne y termine el noviazgo. Si no está presente el muchacho o pretendiente, las perturban en la casa con órdenes y consejos, hasta que logran que no se realice el matrimonio.

El Mojano

Se dice que el mojado es un ser sobrenatural que tienen la capacidad de tener figura de persona o de animal, el mojado es “culi alto” y maní cortico.

Hubo un tiempo que hubo muchos mojanos, porque anteriormente se iba mucho en busca de sal a Pueblo Nuevo y que cuando se iba allá habían muchachas bonitas tejiendo jigras y cuando los jóvenes hablaban con ellas al otro día venían a perseguirlos acá, llegaban normalmente después de las seis de la tarde convertían en animal y les comienza a salir pelo, por mucho que se atranque la puerta se entraban y aparecían durmiendo al lado de al lado de la pareja y después de cumplir el trabajo le dejaban un banco en medio de las piernas.

Cuentan que en una quebrada ubicada en la Mina (Jambaló), hay un pozo donde reposan unas piedrecitas de diferentes colores, que cuando la gente pasa, ellas saltan para llamar la atención y que la gente las codicia y desea tenerlas. Estas piedritas se meten en los bolsillos o se pegan en las axilas y por la noche la persona se transforma en perro. Como a las siete de la noche sale a robar gallinas, a violar mujeres o a espantar terneros, logra su objetivo porque para él no existen cerraduras ni puertas seguras. A la madrugada vuelve a ser persona.

Existe también la mojana que enamora a los hombres. Se les debe decir “comadre” y no “come Monte” porque se ponen bravas y le pegan a la gente. A las niñas hay que hacerles una protección para que el moicano no las moleste.

Cuando el moicano hacía mucho daño, lo atalayaban con escopetas y se les cortaba la mano para que no volvieran a convertirse en persona.

La Viudita

Contaban los mayores que la viuda era un alma en pena, que iba y venía por doquiera, frecuentaba los pueblos donde se hacían fiestas, perseguía los hombres mujeriegos, a los borrachines, a los infieles, a los hombres que les gustaba andar de noche.

Aquí hablando de la viudita anexo una de las historias que nos ha contado mi padre y que además se encuentra escrita en el Plan de vida de nuestro territorio.

Tío Mario contaba que él, un día salió de una casa en la que estaba llevando a cabo una fiesta, para ese tiempo no había energía y la noche estaba muy oscura. Cuenta que iba ya cerca de casa, cuando un relámpago interrumpió la oscuridad de la noche y vio una mujer muy bonita, esta luz no duró mucho y quedó todo en penumbra y siguió caminando y de repente se encontró de nuevo con aquella mujer que le dijo: me regalas candela para prender un cigarro, le respondió: con mucho gusto, le prendió el cigarro con la lumbré del fósforo, volvió a ver la cara, era una cara muy hermosa y para sus adentros decía que afortunado soy y luego la interrogó de dónde es usted y ella respondió de todas y de ninguna parte.

Mario quedó asombrado con la respuesta, y siguió con el interrogatorio y ¿tu familia? no tengo, ¿una mujer tan linda que hace por aquí? ella respondió con otra pregunta y ¿usted que hace a estas horas de la noche, fuera de la casa? Mario para sus adentros se decía esto se está poniendo bueno, y respondió tal vez para encontrarme con usted y responde y como sabía que yo estaría hoy aquí, contestó la agraciada mujer; no lo sé contestó Mario, que ya empezaba a entender los consejos de sus padres que le decían a él y sus hermanos: las noches son para descansar y no para andar, se pueden encontrar

con muchas sorpresas. Pero la hermosura de aquella mujer lo tenía atolondrado, la noche oscura, el aullido de los perros y el canto de los gallos, antes de la hora, le hacían poner los pelos de punta, pero él estaba embobado con aquella dama.

Los relámpagos se sucedían unos a otros y Mario podía ver el brillo de los ojos grandes y hermosos, relámpagos van y vienen, pero Mario no podía encontrar el resto de su cuerpo de pronto un relámpago le premio su deseo y vio que vestía toda de negro, Mario recordó que sus amigos le habían advertido algo al respecto, pero a él nada lo asustaba, y dijo para así, el vestido negro es lo de menos lo importante es lo que cubre, la dama interrumpió los pensamientos de Mario diciendo ¿qué te pasa te has quedado mudo?

Mario dándose las de muy galán respondió: ante semejante hermosura cualquiera se quedaría mudo, ella replicó ojalá mañana tengas tan buen concepto de mí. Mario dijo hemos hablado y hablado pero no me has dicho tu nombre, la mujer dijo: hace tanto tiempo que viajo por el mundo que ya ni me acuerdo cómo me llamo, pero no te preocupes mañana sabrás el nombre con el que todos me conocen.

Entonces ¿eres casada?, pero de nuevo respondió con una pregunta y ¿tú te llamas Mario? Si, cómo lo sabes contesta: para mí no hay nada, ni nadie que no conozca. Mario otra vez con sus malas intenciones frotándose las manos por debajo de la ruana pensaba, de esta noche no pasa. Los perros seguían aullando y arañando las puertas de su casa como queriendo entrar pues para ellos si era algo siniestro lo que estaba sucediendo.

Mario pensaba y ahora para donde la llevo, para el molino, para la bodega. Reflexionando, decía para el molino no, allá están los muchachos que cuidan; a la bodega no, se puede levantar mi mujer y armar un escándalo, la mujer vuelve a interrumpir sus pensamientos le dice ni al molino ni a la bodega, yo tengo donde quedarnos. Mario de nuevo sorprendido como así que adivinas mis pensamientos y ella respondió es que te conozco muy bien; pero yo no he dicho nada, ella dijo como

he notado que estás interesado en mí, es mejor que nos vamos, porque en esto amanece.

Mario comenzaba a sentir mucho frío y le dijo a la dama, no te preocupes. Comenzaron a caminar y al poco rato, Mario comenzó a notar que flotaba en el aire y la mujer lo mismo; para ese momento se dio cuenta que los perros aullaban y los gallos cantaban, era extraño que a las doce de la noche los gallos cantaran, los perros por lo general ladran, pero aullaban; que está pasando se preguntaba, sintió que las fuerzas lo abandonaban, la mujer le dijo ya es tarde para estas reflexiones. Mario recordó que en el bolsillo del pantalón llevaba una caneca de aguardiente y la sacó, la destapó y se tomó un trago bien grande luego dijo disculpe bella dama, olvide por un instante que primero son las damas, le pasó la caneca ella la recibió, la levantó y bebió, pero a Mario le extraño pues le pareció ver que era una calavera que abría la boca y que el aguardiente caía al suelo y perdió el conocimiento.

A las cinco de la mañana del día siguiente, preguntan por don Mario los peones que querían saber que órdenes había para ellos, esto ya era costumbre; él, a esa hora ya estaba listo diciendo a sus trabajadores lo que había que hacer; la preocupación de la esposa fue tanta que le dijo a los peones que antes de hacer cualquier otra cosa fueran a buscar a su patrón, entonces ellos le dijeron: ¿y a dónde iremos?; vayan donde sus padres, hermanos y amigos, al molino, ustedes ya saben que sitios frecuenta.

Lo buscaron por todas partes y no lo encontraron, con esta búsqueda se enteraron todos los vecinos y se sumaron para continuar buscando. Se había formado un tumulto de personas. Se preguntaban los peones ¿qué le pudo haber pasado al patrón? ¿Qué le pudo haber pasado a mi hijo? Decían los padres.

La esposa de Mario ya tenía una ollada de café bien grande y arepas de mote, llamó diciendo: vengan a tomar café y después se organizan en grupos de cuatro para que salgan a buscarlo. Así se hizo una vez se repartieron; el que organizaba los grupos le comentó a la esposa de Mario, que ya estaba listo; ella les recomendó lleven sus

machetes, no sea que les haga falta; todos corrieron hasta sus casas para poner al cinto sus peinillas. Un joven grito que los mayores se queden por aquí cerca al pueblo mientras nosotros los jóvenes nos vamos para las veredas más lejanas. Se quedaron los mayores y viendo como comenzaba la búsqueda, comenzaron a buscar ellos también. Decían: vamos allá arriba, vayamos al mollino, mientras tanto una señora que llevaba en la espalda un guango de leña, preguntaba qué es ese alboroto que hay en el pueblo, anoche eran los perros que no dejaban dormir con sus aullidos y ahora veo que el pueblo esta alborotado. Rebeca, responde es que Mario salió anoche y no ha llegado, no aparece por ninguna parte. La mujer responde: Mario tú marido, quien no lo conoce, a lo mejor está por allí emparrandado; hay no digas eso él es muy bueno, respondió Rebeca.

La mujer le dijo a doña Rebeca: Patrona, por qué no me cambias esta leña por una panelita y unos pancitos pues no tengo que darle a mis hijitos. Claro, dice Rebeca, entra, descarga la leña y siéntate, descansa y te tomas un cafecito. Oiga patrona, pues cuando yo pasé frente al panteón, estaba la puerta abierta, ¿no será que al patrón se lo llevó la viudita? ... presurosa la patrona salió a la puerta ahí estaban todavía los mayores decidiendo por dónde comenzar la búsqueda ¡oigan! Gritó Rebeca, respondieron: mande usted señora, vayan al cementerio puede ser que Mario esté ahí, corrieron a la medida de sus fuerzas, llegaron y buscaron dentro de las tumbas y por fin encontraron a Mario, que con la salida del sol su cuerpo comenzaba a recuperar calor.

Mario estaba arrodillado, abrazado a una cruz, lo descolgaron y lo dejaron en el suelo, uno de ellos dijo: acomódenlo para que la sangre circule por todo el cuerpo, déjenlo allí un rato. Lo dejaron como diez minutos para que se recuperara, otro de los mayores dijo que lo pararan y lo hicieran caminar, para que así cogiera calor y así lo hicieron, casi que con los pies en rastra lo sacaron y se lo llevaron para la casa; ya en la casa, la esposa le decía Mario ¿por qué fuiste a parar al cementerio? pero Mario no respondió, pues la noche que paso en brazos de la muerte no le permitía hablar.

Entre tanto, los que lo encontraron, que estaban al pie de la cama, hablaban unos a otros repitiendo en cuanto a lo sucedido, entre ellos había el más osado y coordinaba mejor sus ideas y dijo cuál es la señal acordada, si alguien encuentra a Mario, dijeron: quemar un cuetón, rápidamente la patrona que había oído, fue hasta la tienda, pues ellos tenían cuetones, pero los que habían salido a la vereda los habían llevado todos; se miraban entre sí, pero no encontraban la respuesta a su necesidad, de pronto uno de los viejos dice yo tengo algo que puede servir, qué es contestó un pedrero, no sé qué es eso, pero lo que se, es que lo necesitamos, lo importante es que suene y se oiga en todas partes. El señor salió apresurado y desde la puerta dijo: consigan pólvora negra.

Mientras la señora pregunta ¿y Petrona? ¿La que trajo la leña? Cual leña, preguntaron los que estaban allí presentes, la que trajo la señora, cuál señora si no hemos visto a nadie, yo le serví café, mientras se lo tomaba, dijo que la puerta del cementerio estaba abierta por eso los mandé ¿pero quién era? Preguntaban los que la acompañaban, pues aquí me traen leña varias ¿era Clementina, Petrona? No me acuerdo, dijo que le diera agua panela y unos panes.

La patrona corrió a la cocina a ver si estaba la leña o si se había llevado la leña y los panes; su sorpresa fue de espanto, allí estaban los panes, y el café ni siquiera se lo había tomado; todo esto lo interrumpió el señor pedrero y la pólvora ya está aquí, dijo: uno de ustedes prepare un poco de barro que sea bien seroso, otro traiga un poco de tierra seca y que tiene que ver la tierra y el barro dijo; ya lo verán echando un poco de cera en un orificio que el artefacto tenía; lo tapó, luego le hecho hasta la mitad media libra de pólvora, luego le hecho la tierra seca y comenzó a tacarlo, cuando ya estaba bien tacado, le hecho el barro y lo apretó, luego retira la cera; los demás seguían observando lo que este viejo hacía, el viejo dijo me hace falta algo, ahora que es, dijo: la mecha, la misma que se hizo con los cuetones pero no hay, pero entonces hagámosle un camino con pólvora, esto era como un metro de pólvora traigan un tizón y quítense de aquí. Cogió el tizón y prendió la pólvora, se aseguró

de que esta prendiera y salió corriendo, ya los demás estaban sobre seguros, cuando la explosión sucedió.

Cuentan que esta se oyó hasta los lugares más remotos, en fracción de segundos los que estaban ya en camino para los diferentes sitios respondieron a esta explosión, respondieron quemando cuetones y rápidamente se devolvieron al pueblo y se preguntaban vamos a ver qué paso en el pueblo, los mayores que habían encontrado a Mario, corrieron a la casa y lo encontraron en el suelo envuelto en sus cobijas tratando de pararse pues el estallido lo saco del sueño profundo que lo tenía inconsciente; asustado dijo: qué es lo que pasa, mirando a todas partes y preguntó esa mujer, tan hermosa que estaba conmigo anoche, en dónde esta se miraron unos a otros y le preguntaron de que mujer hablas, pues nosotros no sabemos nada; solo sabemos que fuiste a amanecer al cementerio, ¿qué es lo que dicen?. Que te encontramos en el cementerio pues estabas perdido, otro personal se fue para el campo en tu busca pero ya les avisamos y en esto llegaron. Mario entre tanto iba recordando y contando lo sucedido.

EL CHIRIMUSCAI.

Cuenta la historia, que hace muchos años existía un señor llamado Saturno él se dedicaba a dar posada a la gente que venía de lejos, estas personas nunca llegaban a su destino. La gente se preguntaba que de pronto se habían muerto o los avía cogido el chirimuscai pero nadie savia de aquí el nombre hasta que un día llego Juan.

Pero la suerte de Saturno estaba a su favor porque un día llego un joven llamado Juan, Saturno se contentaba de ver a un intruso nuevo, Juan se había quedado en el pueblo durmiendo al día siguiente Juan se fue del pueblo, Saturno era muy astuto Juan iba caminando cuando salió un anciano por los árboles pedía ayuda para que lo llevaran a su casa pero

como Juan era muy amable decidió ayudar al aciano lo llevo a su casa Saturno, Juan se conocieron contaron sus vidas de tanto contar cayó la noche, Juan no pudo ir a su casa, Saturno le dijo que se quedara durmiendo Juan decidió quedarse, Saturno arreglo la cama para que Juan durmiera se cobijó y se quedó dormido a la media noche Saturno preguntaba que si no picaban pulgas Juan dijo que no como las 12 de la noche Juan se quedó dormido profundamente Saturno dentro a la pieza de Juan le fue levantando las cobijas lentamente Juan se asustó mucho y salió a correr pero Saturno lo cogió de los pies, no lo dejo ir Juan pregunto quién eres tú con gran temor Saturno respondió yo soy el chirimuscai con gran temor Juan escapo de las manos del chirimuscai Juan corrió con todas sus fuerzas Juan cayó por un barranco inconsciente al despertar camino por un desecho llego a un pueblo toco a una tienda y golpeo, salió una señora Juan le dijo que si le daba permiso para entrar la señora hiso dentar le conto todo lo que había pasado al siguiente día hicieron una búsqueda pero no encontraron nada solamente encontraron solo huesos y nunca más volvieron a saber más de aquí el nombre. Fuente: de Luz Adriana Chagüendo



Foto 13: Integración de estudiantes de 4° y 5°, de la I.E renacer Páez y el Centro Educativo Nazareth
Fuente: Maribel Correa, 2016



Foto 14: estudiantes de 5° de la I.E renacer Páez.
Actividad integración de áreas.
Fuente: Propia, 2016



Foto 15: Integración de estudiantes de 4° y 5°, de la I.E renacer Páez y el Centro Educativo Nazareth, Yincana día del cuentó.
Fuente: Maribel Correa, 2016



Foto 16: Integración de estudiantes de 4° y 5°, de la I.E renacer Páez y el Centro Educativo Nazareth
Fuente: Maribel Correa, 2016



Foto 17: Integración de estudiantes de 4° y 5°, de la I.E renacer Páez y el Centro Educativo Nazareth, ronda cancha de futbol. Pitayó Centro
Fuente: Maribel Correa, 2016



Fotos 18 y 19: Estudiantes de quinto en la sala de informática
Fuente: Propia - 2016