

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD A PARTIR DE TRADICIONES
CULTURALES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO QUINTO DEL CENTRO
DOCENTE BILINGÜE EL MANZANAL RESGUARDO DE KIZGÓ, MUNICIPIO
DE SILVIA CAUCA.

DINA LIZETH SANDOVAL SANDOVAL



UNIVERSIDAD DEL CAUCA

ESTUDIOS INTERCULTURALES

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

SILVIA, CAUCA

2017

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD A PARTIR DE TRADICIONES
CULTURALES EN NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO QUINTO DEL CENTRO
DOCENTE BILINGÜE EL MANZANAL RESGUARDO DE KIZGÓ, MUNICIPIO
DE SILVIA CAUCA

DINA LIZETH SANDOVAL SANDOVAL

Trabajo como requisito para optar al título de: Licenciada en Etnoeducación

CRISTINA SIMMONDS

Asesora



UNIVERSIDAD DEL CAUCA

ESTUDIOS INTERCULTURALES

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN

SILVIA, CAUCA

2017

Nota de aceptación

FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

Popayán, 2017

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 7 |
| 1. CONOCIENDO EL TERRITORIO DE KIZGÓ | 9 |
| 1.1 Historia de la vereda El Manzanal | 10 |
| 1.2 Caracterización de la escuela | 11 |
| 1.3 Caracterización de los estudiantes | 13 |
| 1.4 Caracterización de las Ciencias Sociales | 14 |
| 2. REFERENTES CONCEPTUALES | 16 |
| 3. REALIZANDO MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA | 18 |
| 3.1 Así empezó mi práctica pedagógica | 18 |
| 3.2 Mis temas y actividades | 21 |
| 3.2.1 El Territorio | 21 |
| 3.2.2 Sitios sagrados | 25 |
| 3.2.3 Tradición oral | 26 |
| 3.2.4 Historia local | 29 |
| 3.2.5 Organización social | 30 |
| 3.2.6 Tradición cultural | 32 |
| 3.3 Reflexión..... | 34 |
| Conclusión | 36 |
| Bibliografía | 37 |

Tabla de fotos

| | |
|---|----|
| foto 1: Mapa de Colombia, del Departamento del Cauca y del territorio ancestral de Kizgó, (Tomado de: vitalizando mi territorio de Kizgó, Ernesto Paja Vidal, Autoridad tradicional, 2011). (Documento power point)..... | 9 |
| foto 2: Centro docente Bilingüe El Manzanal resguardo de Kizgó, Municipio de Silvia, Cauca. Fuente: archivo Dina Sandoval, 2016..... | 12 |
| foto 3: Bienvenida en la Institución El Manzanal. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016..... | 18 |
| foto 4: Niños realizando manualidades. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016.. | 20 |
| foto 5: Niño desarrollando la actividad de territorio. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016..... | 21 |
| foto 6: Niños dibujando la familia como territorio. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016..... | 22 |
| foto 7: Desarrollo de entrevista. Fuente Dina Lizeth Sandoval, 2016..... | 23 |
| foto 8: Niña depositando el voto en elección de cabildo escolar. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016..... | 24 |
| foto 9: Niños dibujando el territorio. Fuente: Archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016. | 25 |
| foto 10: Visita al sitio sagrado la mina de sal. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016..... | 26 |
| foto 11: Niños viendo videos de mitos y leyendas. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016..... | 27 |
| foto 12: Recorrido para obtener información acerca de mitos y leyendas. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016..... | 29 |
| foto 13: Clase con títeres presentado a los niños de la institución. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016..... | 30 |

| | |
|--|----|
| foto 14: Clase al aire libre. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016..... | 31 |
| foto 15: Realización de traje típico en plastilina. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016..... | 32 |

INTRODUCCIÓN

Este trabajo está basado en el fortalecimiento de la identidad a partir de tradiciones culturales; dirigido a estudiantes del grado quinto del Centro Docente Bilingüe El Manzanal, sedé kizgó con el fin de adentrarse a un problema tan común en las comunidades indígenas como lo es la pérdida de las tradiciones culturales; a la problemática anterior, se le añade que la enseñanza trae consigo la estandarización de la historia desde las Ciencias Sociales en comunidades indígenas, aspecto que no está acorde con las prácticas culturales y se crea un deterioro continuo de la identidad de la cultura.

Como punto de partida para el desarrollo de este trabajo se tiene en cuenta la siguiente pregunta ¿Qué conoces de la historia local?, ya que, con este interrogante, se da paso a una forma diferente de dar una clase donde existiera una interacción con los mayores y dinámicas investigativas sobre tradiciones e historia de la comunidad y a través de temas como: historia local, ubicación, acontecimientos, religión, cosmovisión, alimentación, siembra, vivienda, medicina, vestido, música, creencias, luchas, valores, mensajes, etc. A partir de las historias narradas y con este compilado de información, los docentes, los alumnos y miembros de la comunidad pueden obtener y transmitir conocimientos de la propia cultura a través de la oralidad con el fin de preservar la memoria histórica de la comunidad indígena.

Adicional a lo anterior, en este trabajo de práctica pedagógica, hice uso de la oralidad mediante narraciones de tradición oral, pertenecientes a la comunidad de Kizgó, Siendo la oralidad, un mecanismo de importancia que garantiza la memoria ancestral, el pensamiento, las tradiciones, los valores, creencias, y prácticas cotidianas con miras a la pervivencia de la comunidad ancestral. Otro aspecto, es que la oralidad es una herramienta que representa un patrimonio para fortalecer la identidad de los pueblos indígenas (su vida, su pasado, presente y futuro).

Con la ayuda de varias estrategias pedagógicas y didácticas pude enseñar lo propio, centrándome en reproducir los conocimientos ancestrales y con la colaboración

de personas de la comunidad; por tal razón este trabajo fue de gran ayuda para la comunidad educativa y la institución, ya que, aporta algunos elementos para conservar la identidad cultural, involucrarnos con lo que es la memoria del pueblo para recordar todo su pasado, siguiendo determinadas costumbres y tradiciones, las cuales lograron despertar el imaginario de los estudiantes en un ambiente que les permitió entrar en interacción, investigación y participación.

La realización y desarrollo de esta práctica se centró en estrategias didácticas como el diálogo, charlas, entrevistas, planteamiento de preguntas, de una forma participativa y lúdica, ya que, los niños tuvieron grandes espacios de interacción dentro y fuera del aula con miembros de la comunidad que permitieron conocer y reproducir la historia a través de la oralidad, haciendo que las clases fueran didácticas y dinámicas.

tradición oral, los mitos y leyendas, las formas de trabajo, el ejercicio de autoridad propia, representada en el cabildo, la Práctica cultural espiritual y la medicina está estructurada alrededor de la defensa de la vida.

En esta zona, la comunidad tiene un comportamiento equilibrado en las relaciones con la naturaleza, con formas de comunicación propias basadas en señas y señales; en relación con la lengua Namtrik, son pocos hablantes, pero hacen un esfuerzo desde lo político y cultural para la revitalización del idioma. En este proceso la familia y la comunidad juegan un papel importante por el sentido de pertenencia a su cultura y la sabiduría que se trasmite de generación en generación a través de la vivencia diaria. Aquí toda la comunidad desde el más niño, hasta el más anciano; desde el más pudiente hasta el más humilde; los animales, los vegetales, los minerales, los visibles y los invisibles tienen algo que enseñar y todos tienen algo que aprender, sobre las prácticas culturales y la interpretación del territorio.

En relación con el nombre y el origen del pueblo hay varias versiones que coinciden, ya que la tradición oral y la memoria colectiva, brindan ese legado sobre la territorialidad Kizweña. Los Kizweños son hijos del agua: Por ende, la ley de origen es esa fuerza espiritual que a través de la laguna de origen nos brinda el conocimiento y la sabiduría para ejercer y desarrollar formas propias de control y ejercicio de la autonomía, para ayudar a preservar la armonía y el equilibrio entre nuestro cuerpo y la madre tierra, que nos permite entender las dualidades y las contradicciones para continuar el camino de las relaciones, garantizando de esta manera la permanencia en el territorio.

1.1 Historia de la vereda El Manzanal

La vereda fue fundada en 1975, con el propósito identificarla a nivel del resguardo y del municipio. Quienes la fundaron, la llamaron El Manzanal porque hubo un tiempo de buena cosecha de manzanas. Para escoger el nombre se reunieron en la vereda los mayores Eulogio Tunubalá, Manuel Tombé, Jesús Ullué, Juan Yalanda, Feliz Almendra, Julio Almendra, Francisco Antonio Tombé, Luis Alberto Tunubalá, Manuel Jesús Tunubalá, Emiliano Chavaco, Laurentino Tunubalá.

Luego se creó el Centro Docente Bilingüe El Manzanal, con el objetivo de rescatar los valores culturales que se venían perdiendo a nivel de la vereda y también a nivel del territorio. Los principios que allí se plantean son: equidad, agricultura, solidaridad, bilingüismo, armonía y equilibrio, unidad, identidad, familia, trabajo y reciprocidad, autonomía, pensamiento ancestral, territorio e interculturalidad, y se llevan a cabo mediante una educación propia hacia el fortalecimiento de la identidad cultural. (Tunubalá; Trino y Palechor, 1974).

1.2 Caracterización de la escuela

El centro docente Bilingüe el Manzanal está situado en un contexto indígena donde la transmisión del conocimiento se basa en la tradición oral; personas con principios de autonomía, pensamiento ancestral, territorio e interculturalidad, mediante una educación propia que fortalece la cultura en un espacio de convivencia que permite recuperar la identidad. A través de la transformación de la práctica pedagógica tradicional pretende la formación de personas con conocimientos académicos, interculturales y comunitarios que les permitan asumir responsablemente los requerimientos del entorno socio-cultural bajo los principios del respeto por la madre tierra, la autonomía territorial y la solidaridad social.

En la actualidad el Centro Educativo está organizado en multigrado, cuenta con 37 estudiantes de la vereda y dos profesores: Manuel Tunubalá de 61 años de edad, del Manzanal quien tiene asignado los grados de grado cero, cuarto y quinto con edades entre 7 y 10 años de edad, y la profesora Lucy Burbano del municipio de Silvia, Cauca, quien tiene asignados los grados primero, segundo y tercero con edades entre 7 y 9 años.

El profesor Manuel es el encargado de velar por el buen funcionamiento de la escuela y gestionar todo lo necesario para llevar a cabo las diferentes actividades durante el año, además es uno de los fundadores de la institución.

La escuela cuenta con una estructura moderna ya que sus paredes son en ladrillo, el techo es de eternit y su estructura es de acero, los pisos son con cerámica, tiene cocina y comedor muy amplios y bien equipados, cuatro salones bastante amplios con ventanales

grandes que permiten buena luz y aire, biblioteca con muchos libros para todos los grados y materias, juegos didácticos para los niños, área de juegos mecánicos en un espacio pequeño, patio con una cancha de futbol, salón de informática con equipos actualizados como tablets, computadores de mesa, videobeam, patio y depósito de basuras.



foto 2: Centro docente Bilingüe El Manzanal resguardo de Kizgó, Municipio de Silvia, Cauca. Fuente: archivo Dina Sandoval, 2016

En el Centro docente se realizan las siguientes actividades: Día de las ofrendas, día de la familia, elección cabildo escolar, posesión cabildo escolar, ritual del maíz, día del niño.

El Centro docente, está regido bajo los lineamientos del Proyecto Educativo Comunitario del Resguardo Indígena de Kizgó, el cual se basa en la ley de origen de los kizweños que es la fuerza espiritual que a través de la laguna de origen brinda el conocimiento y la sabiduría para ejercer y desarrollar formas propias de control y ejercicio de la autonomía, para ayudar a preservar la armonía y el equilibrio entre el cuerpo y la madre tierra, que permite entender las dualidades y las contradicciones para continuar el camino de las relaciones, garantizando de esta manera la permanencia en el territorio.

Es por eso que el proceso educativo se sustenta en un principio fundamental de vida que permea las distintas relaciones establecidas con la naturaleza, con los espíritus, y con las demás personas. En conclusión, el pueblo ancestral de Kizgó desarrolla una educación para fortalecer su cultura; mediante una filosofía en la cual la escuela es un espacio de reflexión, sensibilización, investigación y practica con sentido de pertenencia, garantizando la dignidad y defensa de los derechos individuales y colectivos.

1.3 Caracterización de los estudiantes

La PPE, la realicé con los estudiantes de 4 y 5 grado, que viven en la vereda El Manzanal y se auto reconocen como Kizweños; tienen una identidad que genera espacios de convivencia, conocimiento, experiencia y los prepara en la capacidad de liderar procesos de desarrollo dentro y fuera de su comunidad. Una parte de las familias asisten a iglesias evangélicas y trabajan en los galpones donde ocupan una parte del tiempo, la otra parte se dedican a las labores de siembra y moto transporte para el sustento diario. Algunos niños y niñas viven solo con su madre y otros con sus abuelos, porque los padres trabajan en la ciudad. Cuando salen de la escuela deben colaborar con algunos oficios de la casa y /o ayudar a cuidar a sus hermanos.

En el aula de clase los niños se organizan como si fuera un solo grupo, solo pude notar que las niñas y los niños se hacen aparte, y la ubicación por filas muestra que aún está presente la forma tradicional de la organización escolar. Así se desarrollan las clases de los tres grados asignados al profesor Manuel en un ambiente muy ameno donde los niños están distribuidos así:

En el grado cuarto: Diana Luceidy Almendra Chavaco, Lisbeth Johana Pillimué Muelas, Wilder Duvan Paja Calambás, Mary Tatiana Tunubalá, y en el grado quinto: Nasly Brineidy Muelas Tunubalá, Belcy Alexandra Gembuel Chavaco, Cristian Alberto Tunubalá Tunubalá, Jeison Iván almendra Tunubalá, Cielo Esperanza Velasco Muelas, Suly Yaneth Chavaco Pillimué. En el descanso los niños juegan con el balón o bolas junto con las niñas de todos los grados.

1.4 Caracterización de las Ciencias Sociales

Partiendo de los Lineamientos curriculares para las Ciencias Sociales del Ministerio de Educación Nacional el MEN define las ciencias sociales así:

“Las Ciencias Sociales son una forma de construcción de conocimiento histórica y culturalmente constituida, y por tanto en permanente renovación y apertura...”

Las Ciencias Sociales han generado una amplia gama de metodologías, estrategias y procedimientos para indagar la vida social...” (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2010)

Las ciencias sociales contribuyen a que los niños conozcan la historia, pero en el caso de la Escuela El Manzanal, vemos que no aporta al fortalecimiento de la identidad de su cultura, ya que esta área es muy descontextualizada y no cumple con los objetivos del PEC, “ Fortalecer la cultura propia en el territorio: el pensamiento propio para defenderlo, la autonomía sustentada en el valor del trabajo y la familia como base fundamental de nuestra sociedad y la interculturalidad para transformar la realidad que nos afecta; convirtiéndose como sus mayores fundamentos en los que se basa nuestra pervivencia como etnia Kizweña” (fortalecimiento del sistema educativo del pueblo kizweño (sek) - Silvia cauca. ajustes al proyecto educativo comunitario,2009, pág. 19) Así , se utilizan para la enseñanza las guías de editoriales o textos escolares, dejando por fuera los saberes e historias de las propias comunidades indígenas, predominando así, la acumulación de información en historia y geografía, Sin embargo, el problema no es sólo ese, sino que, con frecuencia, son temas que poco o nada se relacionan con la vida de las y los estudiantes y por lo tanto carecen de significado e importancia para ellos. Esto conduce a fomentar aprendizajes desconectados, sin sentido, que se memorizan para pasar un examen o asignatura y se olvidan fácil y rápidamente.

Por ello mi PPE, estuvo centrada en la enseñanza del área de Ciencias Sociales, en especial en el área de Cultura, Memoria y Territorio. Tiene como objetivo ayudar de alguna manera a que las comunidades indígenas fortalezcan su cultura e identidad a partir de la enseñanza de lo propio, reconociendo que son las comunidades en conjunto con los

diferentes aportes científicos y ancestrales, los que se encargan de brindar conocimientos por medio de la observación y la práctica, y todo esto es gracias al conocimiento sobre la historia y su cosmovisión.

2. REFERENTES CONCEPTUALES

En el desarrollo de esta PPE, se utilizaron algunos referentes conceptuales para la comprensión del tema propuesto. Se toma como referencia a Palacios que resalta que:

“El objetivo de la enseñanza de las Ciencias Sociales es lograr que la persona sea capaz de hacer una reflexión comprensiva acerca de su acontecer individual, inmerso en su entorno social, resultado de un proceso histórico a lo largo del cual los grupos humanos han construido formas de organizarse, relacionarse, ubicarse, amarse, defenderse, expresarse, producir e interpretar la realidad, proceso que tiene sentido en cuanto permite intervenir como persona y como colectividad en la modificación de las condiciones de la vida heredadas, con el fin de ser protagonistas en la construcción de nuevos modelos sociales y culturales..

...es necesario el reconocimiento de los aprendizajes adquiridos por los niños y jóvenes en todos los espacios de la vida social y en los diversos ambientes en los cuales se desenvuelven desde el nacimiento y a lo largo de su proceso de crecimiento y desarrollo. Esto permite dar valor a muchos aprendizajes y conocimientos culturales que no circulan de manera sistemática en la escuela, pero que permiten dar mayor pertinencia a lo que en ella se ofrece...

...En una primera aproximación podría decirse que la pedagogía es la manera como la sociedad conduce a sus miembros de manera eficaz a ser parte activa de su desarrollo cultural, mediante la selección adecuada de los contenidos que pueden desarrollar y fortalecer la identidad de cada uno de los individuos en el contexto de su comunidad de referencia, el desarrollo de formas eficaces de transmisión de conocimientos y procesos de aprendizaje autónomo y la selección y reconocimiento de quienes tienen la responsabilidad de acercar a los jóvenes a la tradición cultural...” (Palacios, 2015)

la anterior cita me permite reflexionar que los aprendizajes que adquieren los alumnos son muy importantes para su vida en sociedad, ya que se practican valores que motivan y forman al ser humano de manera integral en sus diferentes espacios.

Otro teórico trabajado en la realización de esta práctica es Vygotsky (citado en Psicopedagogia.com, 2016) *“propone que el aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas donde la interacción con los padres facilita el aprendizaje del niño y en este caso la interacción con los mayores de la comunidad, por lo que el individuo se constituye de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas.”*

Vygotsky se refiere a cómo el ser humano ya trae consigo un código genético o 'línea natural del desarrollo' también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. (Psicopedagogia.com, 2016).

También hace referencia a: *“el niño nace en una etapa histórica determinada y, por lo tanto, en un mundo de objetos materiales y espirituales culturalmente determinados; es decir, su medio más específico está condicionado por la cultura de su medio más cercano, por las condiciones de vida y educación en las cuales vive, y se desarrolla, no se trata de un medio abstracto y metafísico. El medio social no es simplemente una condición externa en el desarrollo humano, sino una verdadera fuente para el desarrollo del niño ya que en él están contenidos todos los valores y capacidades materiales y espirituales de la sociedad donde está viviendo”*. (Psicopedagogia.com, 2016).

Además, partiendo de la propuesta desarrollada sobre el fortalecimiento de la identidad a partir de tradiciones culturales en comunidades indígenas y tomando como referencia la teoría de Vygotsky, el aprendizaje está determinado por el medio en el cual se desenvuelve el niño.

Asimismo, para Vygotsky *“el conocimiento es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social”* (Psicopedagogia.com, 2016). Por ello es pertinente incorporar a este teórico en el desarrollo de mi PPE, ya que, sus aportes refuerzan la teoría de este proyecto en el sentido de que el niño desarrolla la idea de la importancia de la interacción social y el contexto para lograr un verdadero aprendizaje. Esta idea fue determinante en mi práctica pedagógica etnoeducativa.

Mi práctica pedagógica buscó fortalecer la identidad del pueblo de Kizgó; la cual tuvo como eje central construir por medio del conocimiento colectivo ayudar a mantener y fortalecer la cultura de la comunidad estudiantil dentro de la Institución Educativa Bilingüe El Manzanal.

3. REALIZANDO MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA ETNOEDUCATIVA

3.1 Así empezó mi práctica pedagógica

Tenía la idea de ser profesora desde muy niña y así jugaba, por ese motivo cuando se me presentó la oportunidad de hacer la carrera en Etnoeducación, en el municipio de Silvia, me inscribí, y hoy estoy dando cuenta de mi PPE, que hace parte de uno de los principales aprendizajes en mi formación como maestra. Puedo decir que he conocido mucho sobre historia, pedagogía, los pueblos y grupos socioculturales que hacen parte de nuestro país, he aprendido a valorar a las personas con sus diferencias culturales.

El 16 de febrero de 2016, salí muy temprano hacia la escuela, pues era mi primer día de práctica pedagógica en el Centro Docente Bilingüe el Manzanal; llegué antes de las ocho de la mañana y aún no había nadie. Poco a poco fueron llegando los estudiantes y el profesor Manuel Tunubalá, luego la profesora Lucy; los niños iban llegando y se ponían a jugar en el patio con un balón, así se dieron las ocho y media, hasta que entraron al salón. En seguida los profesores les dijeron que salieran al patio y que hicieran un círculo donde participaron todos los niños de la escuela, junto con los profesores de la institución, Don Manuel y la profesora Lucy. Empezó la presentación de cada uno de ellos, alcance a contar 32 niños y niñas de todos los grados, los niños me saludaron y dijeron su nombre, luego de esto los profesores me dieron la bienvenida y pasé a presentarme y a realizar mi presentación donde estaba resumida mi propuesta, terminé agradeciendo por el recibimiento que me dieron.



foto 3: Bienvenida en la Institución El Manzanal. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016

Luego de esta presentación pasamos nuevamente al salón e hice una pequeña introducción, explicando a los niños de quinto y cuarto quien era, como iba a trabajar, después hice una dinámica donde cada niño decía su nombre, el de sus padres, su familia, el lugar donde vivía y la procedencia de sus padres con el fin de adquirir más confianza con ellos y romper mis nervios.

Después el profesor Manuel dictó la clase de matemáticas y me quede para observarla; dicto la clase para los tres grupos cuarto, quinto y cero. Y como los primeros días los había planeado para observar y conocer, me quedé a ver cómo era dictar clases a tres grupos en el mismo lugar. Me pareció muy duro tener que dictar clases de esta manera; luego de una pausa le pregunté al profesor Manuel como hacía para dictar la clase si los niños eran muy activos y rápidos a la hora de realizar los ejercicios ya que tenía que estar pendiente de tres actividades diferentes.

Sonó el timbre para salir a tomar el desayuno; el profesor me invitó y pude conocer las instalaciones de la cocina y el comedor, pero no sabía cómo entrar a la cocina, si hacer fila como los niños o entrar a la cocina a recibir el desayuno, ya que, los niños hacían la fila para recibirlo, pues me quede observando un rato como se hacía y pensé que debía hacer lo mismo que los niños porque a mi parecer sería injusto no hacerla como todos para recibir los alimentos y también decidí sentarme junto a ellos con el fin de relacionarme con los niños.

Se terminó la hora del descanso y vi que llego un carro con tablets nuevas para la institución por lo cual el profesor me pidió que me quedara con los niños mientras las recibía. Me sugirió que les diera artística que tocaba en esta hora; estaba muy nerviosa pues solo había ido este día a observar y no tenía preparada la clase y lo que hice fue buscar que materiales habían, y solo encontré lana y se me vino a la cabeza de enseñarles a hacer unos muñecos que alguna vez aprendí a hacer; noté que los niños estaban muy entusiasmados realizando esta actividad que me toco inventarme de un momento a otro.



foto 4: Niños realizando manualidades. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016

Al terminar la actividad son llamados los niños para recibir el almuerzo y ya con más confianza las niñas me toman de la mano y me llevan hasta el comedor, todos los niños y los maestros almorzaron; después del almuerzo, pude notar que algunos niños almorzaban y se iban para sus casas. Los demás niños y niñas se pusieron a jugar en el patio futbol y me invitaron a jugar con ellos; aunque no me gusta el futbol comprendí que uno como maestro tiene que compartir y jugar con los niños en todo momento.

Se terminó el descanso y el profesor Manuel seguía ocupado entonces entramos al salón y tomé algunas fotos prestándole la cámara y enseñando a utilizarla a los niños, luego de esta jornada me despedí y agradecí por el día y por su recibimiento. Me fui con gran satisfacción de haberme relacionado bien con los niños.

Como reflexión de esta primera experiencia puedo decir que la creatividad en el proceso de enseñar – aprender tiene un papel importante en la educación porque logra crear una motivación que cultiva y despierta la curiosidad del aprendizaje tanto del alumno como del educador creando de una manera diferente de abordar el aprendizaje.

3.2 Mis temas y actividades

3.2.1 El Territorio

Luego de unos días inicio la clase de Ciencias Sociales el jueves 18 de febrero de 2016 con un saludo y una actividad llamada “el balón”. Explico en qué consiste y que consta en que cada niño dijera nuevamente su nombre, este juego ayuda a desarrollar el tema del territorio ya que nos permite identificarnos culturalmente porque a partir de que el niño dice su nombre completo y el lugar de procedencia ya hay una identificación cultural, pues esta descripción me dice a qué comunidad pertenece. Luego de la dinámica desarrollo en el tablero, lo que es **el territorio** como parte del área de Ciencias Sociales; dibujo en el tablero algunos ejemplos de territorio. También, como actividad, realizo una encuesta individual donde el niño se identifica como territorio. Esta encuesta consta de identificarse como niño o niña pintando y respondiendo las preguntas en hojas de block donde cada niño pinta el dibujo dependiendo si es niño o niña, escribe sus datos personales como su nombre, fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, nombre de sus padres entre otros.



foto 5: Niño desarrollando la actividad de territorio. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016

Al tema siguiente le di el nombre de “**Mi familia, mi territorio**” donde inicié dibujando mi familia en el tablero, aspecto que les causó mucha gracia por la forma cómo

los dibujaba, luego empecé a presentárselo uno a uno contándole como me llamaba, de dónde era, qué hacíamos, a qué grupo pertenecemos y de esta manera les expliqué que esa misma actividad la realizarían ellos con el dibujo de su familia, los niños dibujaron, pintaron y pasaron a presentar su familia como territorio ante todos los compañeros.



foto 6: Niños dibujando la familia como territorio. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016

Prontamente realicé una encuesta para sus padres donde se les preguntaba: cuántos años tiene, el nombre de su papá y mamá, a que grupo pertenecen, por ejemplo mi mama se llama Maricel Tunubalá muelas, tiene 30 años, vive en la vereda el Manzanal... con el fin de crear un dialogo y de involucrar a sus familiares en su proceso de enseñanza, actividad que resultó a mi parecer muy enriquecedora ya que compartieron un poco de tiempo con sus padres y conocieron algunas cosas de ellos que no conocían como el nombre de sus abuelos de dónde venían a que grupo étnico pertenecían, lo que pude notar a la hora de socializar el ejercicio porque los niños me compartieron sobre la charla que tuvieron con sus padres a partir de la encuesta.

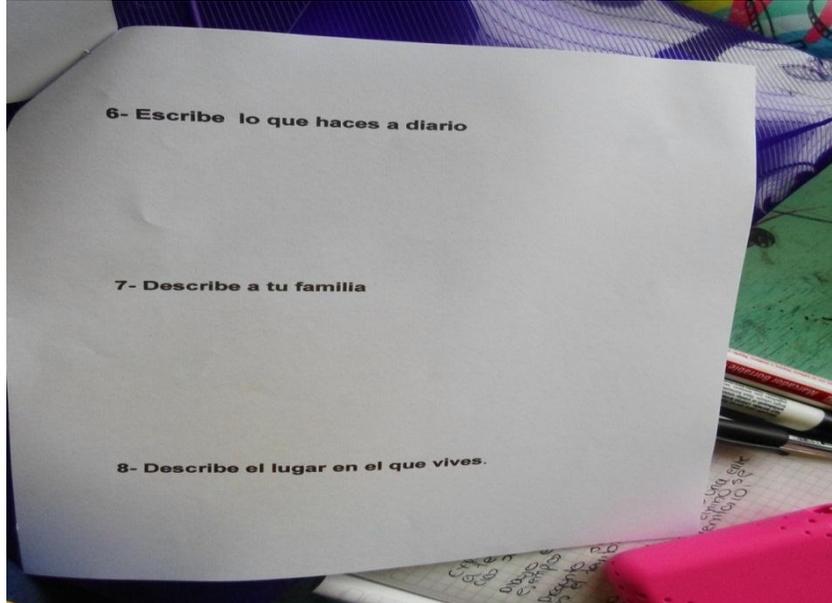


foto 7: Desarrollo de entrevista. Fuente Dina Lizeth Sandoval, 2016

Siguiendo con el tema de territorio se realiza en la institución una actividad que hace parte de la clase de Ciencias Sociales, pues se da la elección de cabildo escolar con toda la comunidad educativa en el patio de la escuela donde los niños hacen un círculo para enumerarse y saber cuántos están para poder hacer la elección del cabildo, luego se presentaron los candidatos a gobernador, alcalde, tesorero, secretario y alguaciles, en seguida de su presentación y sus propuestas ante los demás niños todos hacen una fila y proceden a votar, echan en una bolsa una ficha rosada y una verde y cada niño debe sacar un color de acuerdo al asignado al candidato con el que van a votar y ser elegidos.

En esta actividad los profesores deciden que yo sea jurado de estas elecciones. En una pequeña caja se depositan las fichas de cada color para elegir primero al gobernador, luego se destapa la caja y se cuentan los votos que cada niño depositó en la caja y así mismo se eligen los demás miembros del cabildo escolar. Después de la elección del cabildo escolar pasamos a almorzar y fue aquí que empecé a notar la organización a la hora de recibir el almuerzo, cada miembro del nuevo cabildo organiza, colabora, ayuda a servir el refrigerio y revisa que todos los niños se laven las manos para ir a almorzar, cada

niño ya tenía su labor para que no hubiera desorden. Me quedé sorprendida y también aprendí la importancia del cabildo escolar en la escuela ya que hubo mucho orden y organización en los niños y vi cómo todos respetaban y colaboraban con el nuevo cabildo, por lo que puedo decir que en esta actividad aprendí y conocí algo nuevo en la organización de la escuela.



foto 8: Niña depositando el voto en elección de cabildo escolar. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016.

Posteriormente, retomé el tema de “**El territorio**”, con otra actividad: empecé a hacer preguntas sobre lo que había en el territorio, lo que se siembra, en que se trabaja, a lo que los niños me respondían que ríos, lagos, montañas, arboles, casas, etc. Después de este conversatorio realizamos una actividad llamada cartografía participativa, donde los niños dibujan y pintan entre todos lo que mencionaron sobre el territorio; esta actividad la realizamos en una cartulina sobre una mesa donde hubo mucha participación por parte de los niños, ya que, cada uno dibujó y pintó lo que hay en el territorio y donde quedó guardada toda la información recolectada sobre su territorio Kizgó.

Por lo tanto, en el proceso de enseñanza se pueden utilizar diferentes elementos del medio para dar una clase y los niños no son mecanizados con un solo saber, los saberes culturales no quedan individualizados, se brinda una motivación para aprender, se pueden

desarrollar acciones propias y colectivas de la comunidad, se integran los conocimientos de saberes con solo un tema y se logra una enseñanza y un aprendizaje dinámico.



foto 9: Niños dibujando el territorio. Fuente: Archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016.

3.2.2 Sitios sagrados

La siguiente clase la realicé resaltando los sitios sagrados más importantes del territorio de Kizgó con la ayuda del libro “Tradición Oral y territorio kizgó”, de donde resalto la siguiente cita “la chorrera de oro: está ubicada en Chuluambo. Cuentan que dizque un cazador había pasado por allí y es que caía de ese chorro como haga de cuenta una tolva de trigo cuando lo echan a moler; así es que bajaba con el agua amontonada, era como maíz y se le apareció a él.” (Tradición Oral y territorio Kizgó, p. 8). Esta actividad se desarrolla en el salón de clase con la participación de los niños, ya que muchos conocían algunos de estos lugares y los describían a sus compañeros que no los conocían; realicé algunos dibujos en el tablero de los sitios más importantes del territorio y les hice una lectura del mismo libro donde cuenta y describe estos lugares tan importantes para la comunidad con el fin de resaltar y enseñar la importancia que tiene para la tradición cultural de su comunidad cada uno de estos lugares. Esta actividad estuvo acompañada de una salida de campo donde recorrimos parte del territorio a pie con todos los niños y los profesores de la escuela, fuimos a conocer la mina de sal que es un sitio muy importante

para la comunidad y es de donde se deriva el nombre El Salado. En esta salida los niños conocieron, jugaron y se bañaron en el río que queda junto a este sitio, también compartimos algunos alimentos que habíamos preparado y luego nos devolvimos hacia la escuela nuevamente.

Es por ello que pienso que el comportamiento del educador y la metodología que se utilice al enseñar es muy importante a la hora de comprender nuevos conceptos para facilitar el aprendizaje y hacerlo más significativo. En este caso, la tradición oral nos permitió acercarnos a los sitios sagrados como lugares del territorio que afianzan la historia y la identidad.



foto 10: Visita al sitio sagrado la mina de sal. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016

3.2.3 Tradición oral

Después de vacaciones de Semana Santa, los niños se acercan y entablamos conversación sobre lo que hicieron en estas vacaciones. Inicio la clase dando a conocer el nuevo horario establecido por el profesor Manuel que va desde marzo hasta junio que termine mi práctica. Seguido de esta intervención sigo con el tema “**Nuestra tradición oral**”, donde explico a los niños lo que es tradición oral, mito leyenda y sobretodo la importancia de conocer estos temas de la comunidad.

Esta clase la desarrollé también con aportes del libro “tradición oral y territorio Kizgó” en el que hay **mitos y leyendas** escritos por miembros de la misma comunidad,

de esta manera: “*la viuda de blanco: aparece en las noches, persigue a los hombres; si es soltero aparece bajo la figura de la novia; si es casado aparece en la forma de la mujer. Ella se los lleva a la montaña y allá amanecen dormidos y sin ropa y no recuerdan nada*”. (Tradición oral y territorio kizgó, p. 19) Esta lectura la realice de forma muy agradable como leyendo un cuento, haciendo preguntas, al terminar las lecturas se realizó un dibujo sobre la leyenda o mito que más les llamo la atención. Después de esta actividad los niños pasaron a ver un video descargado de internet donde se cuentan historias, mitos y leyendas de diferentes lugares del Cauca y pude notar gran atención e interés por parte de los niños, esta actividad se realiza con el fin de mostrar diferentes historias pero igual de importantes como la de su propia comunidad, al terminar los videos los niños socializan lo visto en los videos y empiezan a intercambiar historias escuchadas de sus mayores sobre mitos y leyendas de la comunidad, clase que se volvió muy amena y enriquecedora, ya que, los niños interactuaron mucho.



foto 11: Niños viendo videos de mitos y leyendas. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016

Al finalizar la clase del día les planteo una tarea de investigar con un mayor de su comunidad (padre, abuelo, mama, vecino) sobre una leyenda y que la escribieran en su cuaderno para luego socializarla en la siguiente clase. Para hacer la socialización de este tema mitos y leyendas de la comunidad, salimos a la calle a buscar un mayor que nos contara historias de esta zona y contamos con la colaboración del profesor Manuel quien durante el trayecto a la casa de la abuela de Mari Tatiana nos iba contando una leyenda

sobre el duende, los niños también comentaban y contaban historias de cosas similares que habían escuchado de sus mayores. Llegamos a la casa de la abuela de Mari Tatiana, pero no estaba en ese momento ya que la que nos atendió nos dijo que la podríamos encontrar en la finca donde ella realizaba labores de siembra.

Nos dirigimos a ese lugar para escuchar sus historias, la señora nos acogió muy bien y luego del saludo le expliqué que estábamos allí con los niños para que nos contara algunos mitos o leyendas para la clase de sociales. La señora, muy amablemente, nos cuenta varias historias y pude notar que los niños se quedaban muy atentos escuchando estas historias.

Para terminar las historias la abuela de Mari, en medio de su trabajo, nos cuenta que le gusta mucho contar estas historias a los niños para que no anden solos en las calles en las noches; eso significa, que el mito y la leyenda narrada enseñó algo importante a los niños como es el cuidado de no andar solos por las noches y que, si los niños tienen un mayor o adulto contando historias, va a ser un elemento de distracción y enseñanza para ellos diferente a la nociva televisión. Pasamos a agradecer por su colaboración y nos regresamos hacia la escuela, pero aun los niños siguen contando más historias.

Al llegar al salón de nuevo realizamos un dibujo sobre el recorrido que hicimos, lo que vimos y escuchamos durante la clase del día de hoy llamada tradición oral. De acuerdo con el tema puedo decir que todo el proceso de la enseñanza requiere de alguien que enseñe y de alguien que aprenda, ya que estos dos procesos van ligados, evidenciando de esta manera que los conocimientos ancestrales de los mayores son los que guardan la tradición, los mitos y las leyendas y de esa forma, son los protagonistas de la transmisión cultural de generación en generación.



foto 12: Recorrido para obtener información acerca de mitos y leyendas. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016

3.2.4 Historia local

El nuevo tema empieza con una actividad en la que realizamos unas lecturas en el salón de manera diferente, pues realicé unas fichas y las distribuí por todo el salón. Estas fichas contaban la historia de origen, ubicación, datos de cuantas personas entre hombres y mujeres habitan en este territorio, las veredas que hay. Me pareció importante repasar un poco la lectura pues he notado que están un poquito flojos en ella, esta actividad constaba de ir leyendo en grupo cada ficha o laminilla y después de leerla sacar conclusiones de lo leído o comprendido a lo cual algunos explicaron lo que entendieron de aquella lectura sobre la historia y datos importantes del territorio de Kizgo.

Es la clase de **historia Local** los nervios son demasiados ya que hoy me visita la profe Cristina; para esta clase decidí realizar una obra de títeres ya que se pretendía contar la historia de la vereda y de la escuela. Hice dos títeres, hombre y mujer vestidos con el traje típico de Kizgo. La historia que les conté a través de los títeres fue proporcionada por el profesor Manuel quien tenía esta historia en su mente, ya que, él es el creador de la escuela. En esta actividad los niños prestaban mucha atención y pienso que fue por los títeres; traté de que fuera un poco corta para que no se distrajeran, sin embargo, al final algunos no prestaban atención pues la obra de títeres se alargó un poco. Luego de esta actividad hice un taller en grupos con preguntas sobre el tema presentado que fue

desarrollado de acuerdo a lo escuchado por lo que dijeron los títeres; socializamos este taller con una dinámica llamada tejido, que consta de tomar una lana y se lee la pregunta y este niño lo tira sin soltarlo al elegido para que sea respondida así sucesivamente hasta resolver todas las preguntas del taller realizando de esta manera un tejido que al final explicó que este tejido es tan importante para ir construyendo nuestra identidad de generación en generación y de forma colectiva.

Partiendo del desarrollo del anterior tema puedo evidenciar que la creatividad en el proceso de enseñar logra crear una motivación que cultiva y despierta la curiosidad del aprendizaje tanto del alumno como del educador creando de una manera diferente y enriquecedora la enseñanza.



foto 13: Clase con títeres presentado a los niños de la institución. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016

3.2.5 Organización social

La clase de **organización social** decidimos desarrollarla a la orilla de una quebrada que queda cerca a la escuela pues hacía un bonito día y para salir de la monotonía del salón. La clase se basaba en la lectura del libro “Legislación Indígena, Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC” de donde se tomó el significado de cabildo indígena, características, como se elige el cabildo, cuales son los cargos, todo con el fin de enseñar

a los niños las diferentes organizaciones que hay en el territorio, después de cada lectura realizada por los niños se iba anotando en el cuaderno lo más importante. Después de esta actividad pasamos al tema de cómo se organiza la vereda que es a través de juntas, como se organiza mi escuela en la cual los niños también hacen parte de esta organización social, ya que, la mayoría de ellos pertenecen al cabildo escolar. Al terminar esta actividad regresamos nuevamente al salón y realizamos un mapa en el tablero de conceptos básicos sobre organización social donde los niños ayudan a construirlo de acuerdo a los conocimientos que tienen de estas organizaciones y de quienes las conforman.

Por ello puedo decir que los maestros comprometidos permiten crear un espacio en el que se pueda interactuar y aprender, no solo dentro del aula de clases sino también aprovechando el medio en el que se vive para desarrollar conocimientos potencialidades y capacidades de sí mismo y del alumno.



foto 14: Clase al aire libre. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016

El tema “**Cómo me identifico culturalmente**”, se desarrolla con una actividad en la que cada niño realiza con plastilina un muñeco en el que tiene unas características culturales como el vestido. Esta actividad estaba pensada para que los niños se auto reconocieran con sus rasgos culturales que cada uno posee de acuerdo a su cultura. Esta actividad nos tomó mucho tiempo, ya que, los niños se pulieron mucho y al finalizar esta actividad cada niño expuso su dibujo diciendo sus características como que eran de Kizgó y el vestido que utilizaban.

Por lo anterior creo que cada vez que uno brinda algún conocimiento se tiene la certeza de que se está aprendiendo y comprendiendo sobre el tema propuesto ya que para poderlo brindar hay que investigar y tener la confianza de que este conocimiento va a ser o es aprendido por alguien más. En esta actividad, hubo un proceso de auto reconocimiento de su identidad como Kizweños y también, se identificaron aspectos de cambios culturales en la comunidad.



foto 15: Realización de traje típico en plastilina. Fuente: archivo Dina Lizeth Sandoval, 2016

3.2.6 Tradición cultural

La clase de **tradición cultural** decidí planearla con una danza que realicé en cuarto semestre con mis compañeros de la licenciatura y que logré ensayarla y montarla con todo lo relacionado a la zona de Kizgó, en la cual los niños de cuarto y quinto participaron. En esta actividad quise resaltar todo lo relacionado con el tema de tradición cultural ya que abarca música, danza, vestuario, productos propios y comida típica, conceptos que fuimos recordando e investigando a partir de los temas anteriores y sobre todo apoyándonos del mapa o cartografía participativa que realizamos en clases anteriores. (ver foto 8, pág.26) Esta actividad se fue desarrollando poco a poco, ya que, los niños ensayan en la hora de sociales con el fin de presentarla el día de la familia que se realizó en junio.

La danza fue realizada exitosamente pues los niños mostraron a sus padres que acudieron a la celebración del día de la familia, los rasgos más importantes de su cultura

como el vestido, el baile los alimentos, la música y pienso que fue muy enriquecedora ya que se logró fortalecer todo lo relacionado con su cultura.

Pienso que la labor del docente es necesaria ya que es el encargado de acompañar a los estudiantes en la búsqueda de preguntas y respuestas logrando de esta manera que los estudiantes desarrollen su imaginación, conocimiento y motivación por los temas a desarrollar y también a comprometerse más con su proceso investigativo desde la cultura, pues el docente tiene la tarea de renovar el modo como se enseña y se aprende utilizando estrategias creativas en la forma como se van a abordar los temas.

3.3 Reflexión

Como reflexión, acerca del tema etnoeducativo en el desarrollo de mi PPE, pienso que se debe enseñar al niño a partir de sus propias necesidades, formando hombres y mujeres que sean capaces de reflexionar, investigar y motivar a un nuevo aprendizaje a partir de su propia cultura. A partir de mi experiencia, creo que los conocimientos brindados generaron aprendizajes significativos para los alumnos como para mí en calidad de maestra ya que los temas propuestos permitieron que los niños fueran protagonistas de su propio aprendizaje, logrando así una buena comunicación y que las experiencias compartidas en el salón con los compañeros fueran reflexivas y creativas.

Por eso el papel del etnoeducador tiene como propósito favorecer el conocimiento de las costumbres de las comunidades a los niños a través de la tradición oral por los mismos miembros de la comunidad, generando un aprendizaje significativo y enriquecedor porque este puede ser transmitido de generación en generación logrando de esta manera el fortalecimiento de la identidad Cultural. La enseñanza de la historia local permitió que los estudiantes comprendieran, descubrieran su origen y el de la sociedad donde viven.

Además, cada pueblo tiene su forma de ver y de interpretar el mundo, es por eso que con mi PPE se enseñó a la comunidad a través de sus propios métodos, a partir de la familia, desde la propia cultura y con las prácticas y saberes de los mayores. Esto permitió no perder la identidad cultural desde el espacio pedagógico donde el niño y la niña empiezan a ver y escuchar la realidad de su entorno garantizando así la pervivencia del grupo, fomentando y valorizando los saberes y conocimientos de sus ancestros que son de gran aporte a la comunidad y sobre todo a los niños y niñas ya que de los mayores se aprende la historia, el trabajo, la agilidad, y las diferentes estrategias de supervivencia.

Por consiguiente, el desarrollo de mi PPE, en la Institución Educativa Bilingüe El Manzanal, Resguardo de Kizgo, fue algo muy gratificante y enriquecedor, ya que, gracias a este paso dado en mi vida pude complementar y de algún modo llevar a la realidad mi sueño de ser maestra, aunque haya sido por poco tiempo, mi papel como maestra practicante me dejó muchas experiencias enriquecedoras y grandes recuerdos, aunque no

todo fue fácil, porque era en ese momento cuando tenía que poner en práctica todo lo adquirido durante mis años de estudio, ya no era yo la estudiante si no que ya era la maestra y por esta razón el miedo me invadía pero no me deje cohibir de nada y saqué adelante mi PPE.

Finalmente, durante el desarrollo de mi PPE, quise realizar un trabajo innovador, donde el juego, los relatos, las caminatas, las charlas, entre otras cosas, jugaban un rol importante en el desarrollo de mi trabajo; escogí esta metodología, basada en la idea de que si interactuaba de tú a tú con los estudiantes los resultados iban a ser los esperados y no me equivoque, ya que, obtuve buenos resultados e inolvidables experiencias pues en las diferentes actividades pude notar el interés y la participación de los niños Por cada tema desarrollado en mi PPE.

CONCLUSIÓN

En síntesis, mi PPE tuvo como eje principal el fortalecimiento de la identidad a partir de tradiciones culturales, enseñando al niño de manera integral en sus diferentes espacios y logrando mediante narraciones de tradición oral pertenecientes a la comunidad de Kizgó fortalecer la memoria ancestral, el pensamiento, las tradiciones, los valores, creencias, y prácticas cotidianas con miras a la pervivencia de la comunidad ancestral.

Mi PPE aportó al fortalecimiento de la identidad a partir de tradiciones culturales con el fin de ayudar a preservar la memoria histórica, conllevando a una educación que asuma el respeto de su propia cultura y a la de la diversidad cultural y ancestral de las etnias existentes en el país; además, permite a los niños retomar sus raíces, ser protagonistas de su propia enseñanza y transmisores de sus usos y costumbres a sus nuevas generaciones y a la comunidad en general que por uno u otro motivo se aleja de su cultura.

Finalmente, mi PPE permitió que en la escuela se pudieran enfocar las Ciencias Sociales como el área central para reapropiar las cosmovisiones, tradiciones y el territorio como eje central de formación en niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

- Aranda, E. (1989). Resguardo de Kisgó. Silvia, Cauca. (Documento sin publicar)
- Cajiao, F. (2013) Informe general sobre evaluación del aprendizaje.
Recuperado de, http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-158490_archivo7.pdf
- Dagua, H.; Aranda, M. y Vasco, L. (1998). Guambianos. Hijos del arcoíris y del agua. Santa Fe de Bogotá: Fondo de promoción de la cultura Banco Popular, Fundación Alejandro Ángel Escobar, Los cuatro elementos y CEREC. Serie Historia y Tradición Guambiana No. 5.
- Dagua, H y, Aranda M. (1989). Historia y tradiciones guambianas. Somos Raíz y retoño. Silvia, Cauca. (Documento sin publicar).
- Paja Vidal, E. (2011). Vitalizando mi territorio (Documento en Power Paint, sin publicar)
- PEC, (2009). Fortalecimiento del sistema educativo del pueblo kisweño sek - Silvia cauca. Ajustes al proyecto educativo comunitario (Documento sin publicar).
- Palacios N. (2015). El aprendizaje de las ciencias sociales desde el entorno. Disponible en: <http://compartirpalabramaestra.org/articulos-informativos/el-aprendizaje-de-las-ciencias- sociales-desde-el-entorno>
- Tradición oral y territorio Kizgó, proyecto: Etnohistoria del resguardo de Kizgó. (2014) fundación: PROINDIGENAS, Popayán: CRIC. PBI
- Tunubalá J.; Trino, y Palechor, J. (1974). Historia del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC). Popayán

Webgrafía

“Legislación Indígena, Consejo Regional Indígena del Cauca - CRIC”

Teoría del aprendizaje significativo David Ausubel. (2016). Disponible en:
<http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/>

(Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2010) Estándares Básicos de Competencias Ciencias Sociales. Disponible en: www.mineduccion.gov.co

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Lineamientos curriculares [mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co)

Plan de vida Municipio de Silvia. (2012). Silvia Cauca (Documento sin publicar)

Teoría del aprendizaje de Vygotsky. (2016). Disponible en:
<http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria%20del%20aprendizaje%20de%20vigotsky>